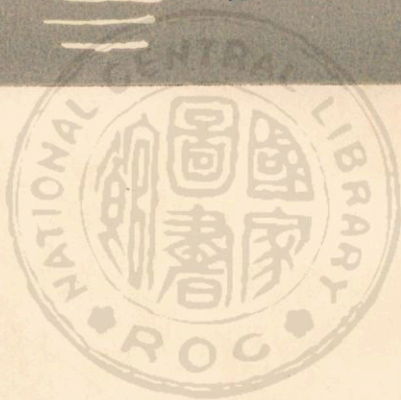


W  
7286

C B A 論 愛 戀

著 真 郭



行 印 局 書 界 世



中國國際圖書館

J. HANVA

# ABC叢書發刊旨趣

徐蔚南

西文ABC一語的解釋，就是各種學術的階梯和綱領。西洋一種學術都有一種ABC；例如相對論有英國當代大哲學家羅素出來編輯一本相對論ABC；進化論便有進化論ABC；心理學便有心理學ABC。我們現在發刊這部ABC叢書有兩種目的：

第一 正如西洋ABC書籍一樣，就是我們要把各種學術通俗起來，普遍起來，使人人都有獲得各種學術的機會，使人人都能找到各種學術的門徑。我們要把各種學術從智識階級的掌握中解放出來，散遍給全體民衆。ABC叢書是通俗的大學教育，是新智識的泉源。

第二 我們要使中學生大學生得到一部有系統的優良的教科書

或參考書。我們知道近年來青年們對於一切學術都想去下一番工夫，可是沒有適宜的書籍來啓發他們的興趣，以致他們求智的勇氣都消失了。這部ABC叢書，每冊都寫得非常淺顯而且有味，青年們看時，絕不會感到一點疲倦，所以不特可以啓發他們的智識慾，並且可以使他們於極經濟的時間內收到很大的效果。ABC叢書是講堂裏實用的教本，是學生必辦的參考書。

我們爲要達到上述的兩重目的，特約海內當代聞名的科學家、文學家，藝術家以及力學的專門研究者來編這部叢書。

現在這部ABC叢書一本一本的出版了，我們就把發刊這部叢書的旨趣寫出來，海內明達之士幸進而教之！

## 例言

一 戀愛問題是婦女問題中重要問題之一，也是每個青年歡喜討論和實行的一個問題。但有些青年雖狂熱地討論着，勇猛地實行着，而戀愛究竟是什麼，却沒有明白瞭解。本書之編，就是負有這個使命的。

一 討論戀愛問題者，因各人立足點之不同，主張各自紛歧。本書立論，不插入作者個人意見，僅以各家學說簡易地介紹給讀者罷了。

一 本書字數雖少，但各派各家戀愛學說已完全介紹了。讀了本書，可知各派戀愛論之大概，而自己能確定其主張了。

一 讀者如欲進一步的研究，可參閱附列於本書之末的各參攷書。



544.3

843=2

20

# 目次

## 第一章 戀愛總論

第一節 戀愛的意義

第二節 戀愛的發生

第三節 戀愛的價值

第四節 戀愛革命

第五節 戀愛與階級

第六節 戀愛與生活

第七節 戀愛與永續

## 第二章 托爾斯泰的戀愛論

第一節 克羅采爾梭那太

第二節 戀愛革命論

..... 一

..... 一

..... 四

..... 六

..... 八

..... 一

..... 一四

..... 一五

..... 一七

..... 二〇

..... 二五

國家圖書館

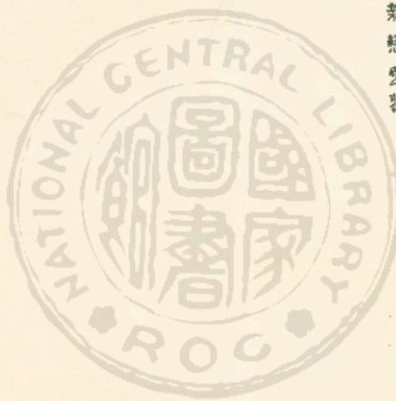


002311543

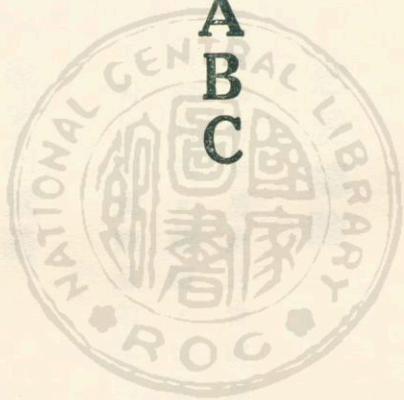
第三章	愛倫凱的戀愛論	三二
第一節	一般戀愛論的攻擊	三二
第二節	人格的戀愛	四〇
第三節	戀愛中的夫婦和兒童的地位	四五
第四章	加本特的戀愛論	五〇
第一節	戀愛真義	五二
第二節	愛的未來	五九
第三節	同性愛	六三
第五章	阿爾伯的戀愛論	六八
第一節	戀愛的起源及其進化	六九
第二節	資本主義社會與戀愛	七五
第三節	自由戀愛論	八三
第六章	柯倫泰的戀愛論	八八



第一節	三代的戀愛	九〇
第二節	新婦人	九七
第三節	新戀愛觀	一〇六



戀愛論  
ABC



郭

真

# 戀 愛 論 A B C

## 第 一 章 戀 愛 總 論

戀愛問題是每個青年男女的當前重要問題，也是每個青年男女必然要發生的問題。然而，什麼是戀愛，戀愛有什麼價值，以及各名人對於戀愛觀是怎樣的，……這些，我們都有說明的必要。

### 第 一 節 戀 愛 的 意 義

究竟什麼叫戀愛呢？那是必得先要說明的。簡單一句話說：「戀愛就是異性間的相好。」不過這個愛字的意義是很普通的，有親子的愛，有朋友的愛，也有兄弟姊妹的愛。至



於「愛」上加了個「戀」字，那就是異性間的相愛到了最高的程度，所以戀字的意義是比較特別些。

但近來每有人主張戀愛是有靈的和肉的分別，他們雖不認單有肉的關係而無靈的結合是戀愛，但他們却承認有靈而無肉的一種崎行的異性相處是戀愛，其實這個觀念是錯誤的。因為所謂戀愛不過是靈肉一致的異性結合，二者缺一，就不成其為戀愛了。所以有人說：「戀愛和友愛的區別，全在有無肉的親暱的預期；有的是戀愛，無的便是友愛。朋友們在這裏應該注意預期兩字。我們須知戀愛不一定要有肉的親暱，只要有了這預期，戀愛便已成立。∴∴然而連這預期也沒有，却並不能算戀愛，只能歸入友愛一類了。這是戀愛和友愛的區別；而戀愛鄰於友愛的界線，就是肉的親暱的預

期。』格列強對於戀愛和友誼的區別，也有段話說：『戀愛和親熱的友誼是不同的。戀愛是最複雜最深切而又受強盛的感情所動的結合。只有戀愛的當事人，他們才享受人世最親最愛的真趣。他們間那種神祕的關係深切的同情，在友誼的場合是斷斷不會表現的。彼此間的快樂和憂愁，興奮和失望，康健和病痛，大家不待推想而自然會曉得。他們的同情心非常銳利，甚至彼此的特性都互相摹倣調和了。』加本特論戀愛時也並不輕視了肉的一方面，他在愛的成年一書上說：『如果沒有物質的基礎，那相知的友誼，就像無根的植物，是不得不就消滅的。……所以我們該記憶：爲要兩人完全親密起見，彼此的身體自然應該自由。肉體的親密雖不是他們接近的目的，然而一拒絕了牠，就不能發生安定信賴的意念

，因而彼此的關係，也就遊移不安而不能滿足了。」

## 第二節 戀愛的發生

從人類歷史上看起來，在從前，戀愛是沒有的。從前，人們以為結婚是社會倫理的義務，戀愛是個人的私事，在兩者發生衝突的時候，個人的私事就可爲了社會倫理的義務而犧牲的；換句話說，結婚與戀愛相衝突的時候，戀愛就要犧牲。在犧牲戀愛的兩性中，女子更感痛苦。固然，男子也犧牲了無量數的戀愛，但男子在或時却公然被許可於婚姻之外，有滿足其戀愛的希望的；女子呢，永沉淪於強迫婚姻中了。禮教是建築中國人的社會的基礎，中國人本以禮教爲唯一的信條，是神聖不可侵犯的。禮教不承認女子是和男子一樣的人，只認她們是男子的附屬品；什麼男女間的戀愛，那更

說不到了。男女間的戀愛，禮教說牠是「鑽穴隙相窺桑間濮上」了，「踰東家牆而摟其處子」，那更是大不了的事了。男子必得經過「父母之命，媒妁之言」，種種禮教的手續，纔得一定的女子，固定的行他的戀愛（？）；女子必得經過同樣的禮教手續，纔能嫁得一定的男子，死心塌地的行她的戀愛（？）；倘使他在「固定的行他的戀愛」裏得不到真正的戀愛，她在「死心塌地的行她的戀愛」裏得不到真正的戀愛，那他和她就在一生命運，付諸東流，埃延歲月，待着死期。這就是中國禮教下的男男女女，做了戀愛的犧牲者。在以倫理義務和禮教為社會基礎的思想支配世界時，個人對於這種無謂的犧牲，雖抱不滿，却也承認牠為必然的道理；但一入近代，個人主義與自由主義發達了，大家才知道要尊重

個人戀愛的自由。於是以戀愛為結婚最根本的原素之思想，就奔潮般流行起來了。

### 第三節 戀愛的價值

戀愛的價值，有消極的和積極的兩種。

我們要知道刑事問題從甚麼發生的？「姦」，不也是其中的一個嗎？但為甚麼發生「姦」呢？不是因為夫婦不相愛另覓了外遇纔發生的嗎？那麼，夫婦如果相愛了，還有姦的事情發生嗎？我們又知道夫婦不相愛，不是因為未曾相愛而結婚的緣故嗎？我們現在可以知道用愛結合，這種刑事犯纔可消滅，所以要消滅現代社會中的「姦」和所謂「命案」，便非主張用愛結合不可。這是戀愛的消極價值；但不止這一點，就是家庭不和，男子嫖娼等等，也可因有戀愛的結合而



免去的。

戀愛的積極價值，是當事者的幸福，同時也就是戀愛之社會的價值。這可分兩層說：

一、戀愛者的自身 男女有戀愛，纔可使性情融合而更進於高尚、純潔、光明，相引着樂於爲善，相維繫着不致淪入悲觀墮落。因爲戀愛有這樣使人向上的功能，所以戀愛在社會上有價值。

二、戀愛者的子女 戀愛的男女兩人所生的子女比別的更聰明更純良，而且養育在和諧的家庭之中，子女的性情也可養成和善、優美，他們的教育更有希望。兒童是第二代社會的主人翁，第二代社會的責任全在他們身上；戀愛既能給與他們許多好處，在社會上自然有價值了。而且，我們要改

造社會，決不是一時代所能夠做到的，而從改良人種着手，却也是一個重要方法。但又怎樣去改良人種呢？愛理斯說：「人種改良最善的試驗，只有戀愛，纔能夠發現！」戀愛是改造人間唯一的工具；戀愛的價值，真是偉大！

這就是戀愛之積極的價值了。

#### 第四節 戀愛革命

中國的男男女女，因為被禮教的束縛，習慣的制限；他們的結合，不過是憑了「父母之命，媒妁之言」為第三者所操縱所掌握，什麼戀愛什麼自由是完全說不到的。近年來因文化運動的結果，國人對舊禮教舊習慣起了懷疑，非以愛為基礎的代定婚姻受了一般人猛烈的攻擊。但是舊社會的勢力是非常之大的，爲了要實現婚姻以戀愛為基礎的理想，非轟

轟烈烈的下一番戀愛革命不可。所謂戀愛革命，就是除去舊社會一切惡習慣，非人道和不自然的男女結合的婚姻制度；建設合理的平等的自由的真誠的以戀愛為基礎的男女結合。實行戀愛革命，就不能不注意到下列的幾個過程：

一、拒絕舊式婚姻。不自然的舊式婚姻沒有戀愛做基礎是一種不道德的行爲，而且從事實上理論上考察，這種結合，不過是增加曠夫怨女，對社會對婚姻當事人都是有害而無利的。我們為主張人道維持幸福起見對於舊式婚姻應絕對的加以否認，既不妥洽也不調和。並且要從各個的分散的拒婚運動，進而有團給有規律和有力量的大運動。

二、社交公開。要實現真正的美滿的戀愛的生活，非使異性間有自由的交際公開的社交不可。如果不是這樣，那雖

打破了舊式的婚姻，於戀愛前途也一些沒有得益的；因為他們一方雖是脫離了父母的桎梏，而一方仍免不來要有第三者從中撮合介紹，或僅僅由最初的一瞥的性的魔力，而決定他們終身的運命，這是何等危險啊！二千四百多年前的雅典哲人拍拉圖早經認青年男女有交際的必要，以為是應得加以鼓勵的。英國格列強 Galleani說：『把正當發達途上的男女兩性分隔了是難免不釀成道德上衛生上種種危險的。』他又說：『一生之中，任何時期，男女都不該長時間的隔離。』

三、男女同學 達到男女自由交際的純正態度，養成社交公開的正規生活，又應使小學以至大學絕對的男女同學。

四、婦女解放 真正的戀愛，必是異性同站於一個水平線上，像中國重男輕女的謬誤習慣，是戀愛前途的最大勁敵

。如果要打退這個勁敵，還得要努力於婦女解放運動。婦女解放的意義是在要求人格的獨立，教育的平等，職業的公開等等。

戀愛革命只有進行了上述四個過程，纔能完全成功。

### 第五節 戀愛與階級

戀愛之火焰，牠是最有力的；牠能鎔化一切，燒毀一切，鎔化別種力所不能鎔化的階級，燒毀別種力所不能燒毀的阻隔；牠能百戰百勝，戰勝了階級之魔，打破了阻隔之鬼——世界中的一切，牠都不怕，牠都能打破。牠又戰勝了「美醜」和「老小」之阻隔，打破了「貧富」和「國籍」的階級。什麼美醜，什麼年齡，什麼貧富，和什麼國籍……等的階級和阻隔，都不能阻礙牠的前進。

戀愛沒有美醜的階級的。當漢朝時有個女子叫孟光，面貌醜惡，實在是不美的女子；但她的人格，倒是很可欽佩的。到了三十多歲她還不肯出嫁；家人問她爲什麼不嫁，她說：「沒有梁鴻那樣的，我終不肯嫁。」這種單相思的奇談，一時傳出來成了笑話；但梁鴻聽了，就去細細打聽一下，知道她的人格很高尙的，便不顧一切，毅然和她結了婚。女極莊重，男做苦工，以度生活；他們在空閑時誦詩彈琴，和諧得很。孟光是一個面貌醜惡的女子，但他們不因此而不好，卒成「舉案齊眉」的美談；那是戀愛之火燒毀了美醜階級的結果。

戀愛沒有年齡的階級的。在明末時錢牧齋和柳如是二人，他們相差有三十多歲，但因相愛了就互相結合。英國羅素

和勃拉克女士，也是差了許多年歲；但既然發生了戀愛，年齡是不成問題，就互相結合了。又如日本爲情而死的文學家有島武郎和波多野秋子也是不論年齡的結合。戀愛之力，何等大呵！一切老小的阻隔，被牠毀滅無盡了！

戀愛沒有貧富的階級的。司馬相如和卓文君，在家產上相差很遠，卓文君的家庭是很有錢，相如却是個窮儒；但他們一見傾心，文君佩服相如文學天才和人格的高尙，就犧牲一切和他結合了。相如賣酒，文君和他灌酒，夫婦合作，吃苦過活。這是戀愛之力鎔化了貧富階級的結果。

戀愛也沒有國籍的阻隔的。一個美麗而雪白的女子和一個全體墨黑的有色種人手挽着手在公園路上談着走着，那是巴黎的普通現象。大國和小國，強國和弱國的人民，互相仇

視，互相侮辱，但戀愛之力量能夠消滅他們的仇視和侮辱，結合成和諧的夫婦的。例子很多，現在不細舉了。

戀愛之力，何等偉大！

## 第六節 戀愛與生活

社會上的男男女女，爲了生活問題，不知犧牲了無量的戀愛。有錢人家的姑娘，爲維持門面起見，必須求嫁得一個富家郎，至少也要門弟相當；中產階級的家庭，也抱着一個「門當戶對」的目標去求配偶，以圖生活的保障。結果：駝背瞎眼的子弟，也能夠娶得齊整漂亮的妻子；在女子一方面呢，以爲只要嫁了有財有勢的丈夫，無論怎樣，吃飯的憂慮，總可以沒有，也甘心做個順服的奴隸了。反過來說，醜惡殘廢的富家女，也能夠嫁得偉丈夫，在男子一方面呢，以爲



只要娶了有錢財的妻子，無論怎樣，總可以弄些錢來用用，或是自己增加了些家產，也甘心犧牲一生的戀愛了。這樣，神聖的戀愛，受生活問題的打擊，真是不少呵！所以社會上要有真正的戀愛，一方使人們懂得戀愛的意義，一方更要使人們解決生活問題。生活問題不能解決，戀愛便沒有圓滿的結果，那是一定的。但怎樣去解決生活問題呢？——更其是女子的生活問題，在現在社會經濟制度下，是很難解決的。這裏，我們不能詳說怎樣解決生活問題，以完成男女的戀愛；但，總之，我們得要得真正的戀愛，我們不能不先要解決生活問題，要解決生活問題，那就不能不改革經濟制度了。

## 第七節 戀愛與永續

從根本上着想，我們要「自由」，所以要「戀愛」，換

句話說，就是我們的戀愛要由「自由」中得來的，沒有自由，便不能算真正的戀愛；但同時又有人主張戀愛要「永續」和「到底」的，以為不能永續到底的戀愛，便不能算真正的戀愛。這「永續」和「到底」同「自由」究竟是不是衝突的，我們要檢討一下。

自然，我們承認戀愛應該，而且必要，「繼續」的下去，「恆久」的下去；但這「繼續」和「恆久」不是「永續」和「到底」。要把「永續」和「到底」加到戀愛上去，戀愛就被「束縛」了，不能「自由」了，根本的真正的戀愛又失去了。不自由的戀愛，便不能算真正的戀愛；被「永續」和「到底」束縛的戀愛，自由失去了，也不能算真正的戀愛。果然，我們並不反對，而且希望戀愛能夠「永續」和「到底

「，但不能強迫戀愛「永續」和「到底」，使戀愛失了真義；我們更要使戀愛「繼續」和「恆久」，倘使戀愛不能「繼續」和「恆久」，早秦暮楚，也不是真正的戀愛，但不能強迫「繼續」到「永」、「恆久」到「底」，使戀愛由幸福變爲苦海。

## 第一章

### 托爾斯泰的戀愛論

托爾斯泰是俄羅斯的作家，宗教的思想家。一八二八年生於伯爵之家。一八五一年，服役軍隊。一八六三年起，以俄羅斯的大危機時代（一八〇五——一八一五）的歷史爲背景，作戰爭與和平這部世界的大著。其次，又寫了，復活等傑作，以及其他長短的著作多篇。一八八〇年時，他要以宗

教地解決疑惑的人生問題；於是他就信仰原始基督教起來了。我的懺悔、我的宗教、及宗教是什麼等關於宗教的著述，都在那時寫成的。但一九〇一年時，他又變為社會主義的偶像破壞者。而且爲了要實現自己的理想，乃放棄他的財產地位，標榜無抵抗主義和同胞主義，成爲宗教的社會改良家。一九一〇年逝世。他的作品甚多，除上述的外，尚有神之國在你的中間、主人與僕人、時代的終末、黑暗之力、及活屍等。

托爾斯泰是熱烈的以人道主義之精神主張革命的戀愛觀的。他對於人類的不義之行，以及使人類受苦的，都非常重視。在他的著作中，都是要把如神之愛、勞働之愛、合理的正義之愛、無抵抗之精神，以改革人類的心靈。

托爾斯泰是一個基督教信仰者，但不是尼古拉宗，也不是清教徒，而是自己有主意的基督教，以神之愛和人類愛的精神相始終的。他對於橫暴不義的教義，那是非常憤恨的。他又不信仰聖書。舊約中所記着的慘殺人民的沒道義事件，加以猛烈的攻擊。他是要從新約中撮取合理的文句，爲了自己和爲了人家，而再寫新聖書的人。在此聖書中，他主張以人道愛爲精神，廢止貨幣，把人類從資本家、地主、及官僚之手救出來。

這樣，他的主張「戀愛革命論」，那也是當然的了。他的戀愛及兩性觀，主要的就是要有唯一的純潔的精神。他在小說內常常這樣描寫的，不過沒有一篇小說是一貫地描寫過，即沒有爲戀愛而描寫戀愛。至於這樣的「戀愛革命論」，

那是由於托爾斯泰自身的真摯熱烈的人格，和當時俄羅斯的淫亂實況而發生的。羅馬諾夫王朝的沒落，這種淫亂是個直接的大原因；而現在呢，已變為世界的通病了。所以托爾斯泰的戀愛革命論，在淫亂遍及世界的今日，實有研究的必要。

### 人 類 學 家 的 觀 點 第一節 克羅采爾梭那太

托爾斯泰關於戀愛的意見，顯露在他的著名小說克羅采爾梭那太 (Kruzer Sonata) 中。這篇小說發表後，世界上的讀者羣起責問。於是，他便寫了一篇短文來答覆各個責問者。在這篇文字內，他的戀愛及兩性觀更具體的表現出來了。

托爾斯泰自己說明克羅采爾梭那太的要旨道：

「第一、在現在俄國的一切階級中，有一種根深蒂固的

惡意見。這惡意見：是「異性交感是健康上必要的，但結婚非常困難，所以不結婚也許可異性交感；因此，生產的男子沒有擔負結婚的義務之必要，僅僅支付一時的費用吧了。」

「這樣的意見，現在已一般地根深蒂固了，父母方面因受醫生說話的左右，使自己的子女去實行。未婚者於是不要有什麼良心不良心去敢為這種不品行。

「這是何等的惡行！爲了要自己健康，破壞了他人的身體和精神，這是良善的嗎？爲了自身的健康，吸吮他人之血，這是許可的嗎？

「這樣不倫的意見是不得不要克服的。父母放縱子女，男子把自己的重擔投於女子身上，用避妊術等，都是可恥的，不道德的，極大的姦淫罪！

『人類是不能不過真摯的生活的。思想方面，不明白的婦女那是不必說，至於明白的婦女那可不能犯牠了。自制最好，宜實行自制。自制比不節制為有益。』

『第二、性交是健康和快樂上必要的，更進而是在人生之詩的祝福上也是不可缺少的；結果，夫婦間的不貞，成為社會各階級的弊病。這種不貞，應該攻擊的。』

『要把人類從這種弊病中救出，對於戀愛觀不能不加以革命。不論結婚與否，陷戀愛於性慾的，決沒有詩的尊意，而是墮落人類的禽獸行為罷了。』

『貞節的破棄，是和金錢上之義務的破棄及商業上的欺詐，同樣被社會公眾所吐棄的。』

『第三、關於生育子女的見解也有錯誤的。一般人不認



生育是伴着結婚的，或是不認爲結婚的目的，而以爲這是妨害異性間之愛的快樂的。因此，已婚者間，阻礙生育子女的惡風非常風行。這種事情決不是現在就有的。但是就在現在，忠實的農家中却不是這樣的。在妊娠中的性交，有乳兒時的性交，都是不對的。避妊這件事，第一對於性交所生子女，逃避勞苦是不對的；第二，且犯殺人罪。在妊娠中和有乳兒時的性交，對於女子的生理上精神上都有重大的損失。

『爲了要不犯這種罪惡，就是結婚後，也要繼續未結婚者之貞操的威嚴狀態的了。』

『第四、在現今的社會中，女子不是爲兩親的義務而生育的，乃是爲了兩親的安慰而生育的。這就是：子女是看作兩親的快樂的工具。然而，這是非常不幸的見解啊。因爲這

樣，子女不過像動物那樣養育着；兩親所注意的，不是子女在將來作人類的有價值的活動，却只是餵養子女得肥壯而可愛罷了。

「這樣長大的子女，因他們身子的周圍，有了很多的衣服、書本、音樂、跳舞、飲食……，看的是繪畫，讀的是小說，吟的是詩，於是問題就漸漸發生了；結果，將近發情期的，便犯了異性之罪，不論男女，都負有各有各的弊病了。

「第五、在現今的社會中，青年男女的戀愛，算是人類努力的最美而又最高尚的有詩意的事件。近代的詩和繪畫，可以證明這個的。因此，青年男子不論已結婚與否，始終在追隨着女子，欲獲得女子的戀愛，而青年女子也是和男的一樣。

「這樣，居人生最重要時期的青年男女，不僅不在最重要的努力上去活動，而在有害方面費去了不少力量。因此，虛偽非常流行，男的怠惰，女的無恥，只是追求肉情。『人類有價值的』目的，和戀愛的目的沒有一些關係的；反之，陷於戀愛，與女子結關係，那是人類真價值的目的的邪魔。」

以上五要點，是托爾斯泰自己說明在克羅采爾梭那中所表現的戀愛論。他以為：第一，上面的思想是和人類的進步相一致的，和社會之道德的認識相一致的，而且和以淫逸為罪惡，尊重純潔的良心相一致的。第二、這是聖書所教示的結論。

## 第二節 戀愛革命論

托爾斯泰的戀愛革命論，是一種基督教的戀愛觀。但他的意見和一般的基督教的戀愛論者，並不完全相同的。

托爾斯泰是極端排斥肉慾的。他的戀愛觀，是以馬太福音第五章「只是我告訴你，凡看見婦女就動淫念，這人心裏已經和他犯姦淫了」的文句作為基礎的。這幾句話不但對於別人妻子的時候如此，就是對於自己的妻也是適用的。他以為應該用了排斥肉慾的極端的純潔支配兩性的關係。換句話說，他以不留何等肉感之跡的兩性之精神的交涉為兩性關係的理想。因此，他認婚姻是一種墮落。

以下，再引托爾斯泰自己的話，來說明他的戀愛革命論

「基督沒有規定人生的準繩。沒有法規，也沒有結婚制

度。但是，異教者常拘泥於聖書的文字，完全反對靈的，制定了所謂教會律令的外面的律法，同時，又拋棄了基督之愛的理想。

「不但是關於政治、法律、道德、教會是如此，就是關於性的問題也是同樣的。

「基督不定結婚制度。基督寧要「棄汝妻而從吾」的。然而，社會却設有結婚律令，祝福情交的。

「真的基督教沒有結婚制度這樣東西。真的基督教信徒不認有結婚條令的。比基督教徒更劣等的異教徒——不論是猶太教徒、回回教徒、拉摩教徒，對於結婚和夫婦的貞節，都有嚴格的外面的律令的。然而，在他們之間，蓄妾、一夫多妻、一妻多夫等，却是廣行着。

「基督教沒有婚姻制度，也沒有禮拜制度。講到教會的長老牧師，教會財產、軍隊、法律、政治等，初代的基督教徒是想也沒有想到的。」

「基督教的理想是愛神和人。爲了神和人而犧牲自己。而性愛和結婚是對於自己的事。這是仕奉神和人的障礙。因爲從基督教的見解說來，這是一種墮落，一種罪惡。」

「結婚了，子孫便永續了；但對於仕奉神和人方面就沒有幫助了。因爲結婚以後，就有很多子女，乃不得不去求肉的糧食；同時，就不能去求靈的糧食了。所以基督教徒認無意識的結婚爲道德的墮落。」

「在聖書中明白地記着：第一、已結婚之男，不能娶他女，也不能出妻。第二、嚴守一夫一婦主義。第三、不以妻

爲肉慾的目的物。第四、不結婚而守純潔者最善。……

「基督所教示的理想不是空想，也不是修辭學的理想，而是航船的指南針。知道這個的，才能知道自己的地位。人不能畏懼確實的理想。畏懼者，必不知真理。」

「人類對於基督教理想的熱望，是非常猛烈的。而所求者便是純潔。不論何人，從幼年期到結婚期至，受基督所教示的理想的人，不論何時都明白「我應該做什麼？什麼是不該做的？」了。

「純潔的少年和處女，應該做什麼呢？——「不要陷到世界上的罪惡中，力守純潔；爲了要以全力去仕奉神和人，使思想和要求愈加偉大而高潔。」

「青年男女能否因陷於誘惑，茫然欲求，爲了戀愛，而

失去了仕奉神和人之力量呢？這是不可以的。留心不要墮落。爲了要更加盡力去仕奉神和人，更加要向偉大純潔進行。

『青年男女能否犯墮落的行爲呢？牠的回答是：——自己的墮落不能認爲偶然的事。第一次的性交，不能不思考到終生不相離的婚姻的。這種場合所生的子女，男女所仕奉於神和人的，檢束於一新小區域。不結婚，人是以直接方法，去仕奉神和人的；但結婚了，夫婦的活動範圍便狹窄了，專去教養那仕奉神和人的未來僕人的子女了。

『子女的教養，即對於神和人的服務範圍狹窄了的夫婦，應該做些什麼呢？

『這也是同樣的。努力使他們不陷於誘惑的境遇中，對於神和人的奉仕除去邪魔的肉慾，而維持純潔的兄妹關係。



托爾斯泰的戀愛論，在上述的引述中已非常明白了。這就是：托爾斯泰是排斥肉慾，保持純潔，要便青年男女追隨基督的理想，在不論何時，知道自己應該做什麼，什麼是不該做的。

托爾斯泰的主張，看作一種對於瀰漫於現代一部分放慾的肉的男女關係的警告，固然有十分的意味；但把男女關係全然祇當作一種靈的或精神的，那是不能不說是時代錯誤了。

### 第三章 愛倫凱的戀愛論

愛倫凱是瑞典的婦女解放論者，也是母性主義者。一八

四九年生。一八七八年至一八九八年的二十年間，過着教員生活。其後，參加婦人解放運動，並公布了許多有價值的著作。一九二六年逝世。她是很尖銳地批判那一般婦人論者之主張政治的、社會的平等的要求的；她以爲婦人不單單要得到「人」的平等，而關聯於婦人的特殊地位之性的自由和性的平等，也是必要的。她更主張戀愛爲結婚上的主要要素，提倡由戀愛來決定結婚的新道德。但婦人得到了和男子相平等及自由以後，應負擔在家庭內及育兒的重要職務的。她 and 一般婦人論者相反：非常重視男女之性的職分的差異，否定婦人之公共的活動的。她的重要著書有戀愛與結婚、戀愛與道德、婦人運動、兒童的世紀等。

## 第一節 一般戀愛論的攻擊

愛倫凱對於一般戀愛論是加以攻擊的，特別是對於那種固執地擁護現行的強制一夫一婦婚姻制的基督教戀愛觀，和對於那班固持着以終生戀愛爲無上道德的理想主義者，不客氣地加以攻擊。據她的意見，基督教的不問男女有無愛情，他們所生的子女是否優良，而但以夫婦不離婚爲滿足的道德規律，固然是大背人生本義和種族進步的條件；就是那抱定一種高尚理想（終生的戀愛）而強求被認爲道德的絕對標準的人，也是失之狹隘。她說明戀愛的義務論及其錯誤如下：

「在戀愛問題中，在個人的快樂和社會的幸福時相衝突的戀愛問題中，現在的義務觀念總是要求個人方面無條件的爲社會而犧牲。他們說，國家所要求的，只是健康的父親與母親，父母必須永久諧合，担保他們的子孫安受教育。假設

個人的幸福和這個要求發生衝突時，個人非犧牲不可……這種義務論的大錯處，就在誤以為社會的利益必定要以個人的犧牲為根據，他們以為必定個人能犧牲，然後社會有幸福；這種誤謬的義務論不但應用於戀愛方面，即其他一切人與人的關係亦受其支配。……」

同時，愛倫凱對於終生戀愛非常攻擊，她說道：

「那班固持一婚制——就是終身的戀愛關係，以為是兩性間獨一無二的道德關係的人，都忽略了此種倫理標準所生的不可避免的結果，這結果就是，有不少可貴的生命力，若能好好的利用，可以產出好子嗣因而可以輔助人種的改良的，都被耗費在無用之地了；而況要禁絕社會中的不良分子，仍舊不能依仗什麼倫理原理的鼓吹之力。……兩性的理想主

義力主：戀愛是做父母的唯一條件；然而善種學者却把事實指給我們看，說有許多好孩子的母親都是對於他們（孩子們）的父親從未有過戀愛的。兩性的理想主義固定戀愛一致的主張；然而善種學者却證明說，忠實該擔負許多不生殖的咎戾，不生殖就是對於人種的耗費，而不忠實却反能把許多好處給人種。兩性的理想主義爭論說，戀愛最穩固的父母是最好的父母；優種學者却堅持說人道中最要的是：男女若要結成父母必須預備着最適宜做父母的工具，不問有愛沒有愛，有婚約沒有婚約。……」

愛倫凱對於戀愛的理想主義，已如上述那樣的攻擊了；更明顯的說：「若有幾個適宜於做父母的男子和女子，因為不適宜於戀愛而受着獨身的苦痛，而且假使准許他們結婚，

把好的孩子獻給社會，則他們的生活便能夠有幸福；又甚至於若有幾個男子和女子，適宜於戀愛却不適宜於終身只愛一個人的；像這些，正全是人各異趣，不能強同，只要對於進化的前途沒有妨礙，儘可聽其自然。抱終身一愛主義的理想家不能強迫他們服從他的理想，正像他們不能強迫他去服從他們一樣。』她又繼續反問道：『難道竟不曾有過一閃微光照給他們（一般青年和自號求真理者人們）知道，人生是常常包藏着意外的運命，奇幻的經驗，包藏着我們所永遠不能預知的人類自己的和其他生物的花朵的麼？難道他們竟不覺得人生的美妙就在牠的不可計算；人生的偉大就在經過種種不測的變幻而上升絕頂麼？我們看得破這一層，就再也不會去要求固定的理想了，不問這理想是如何高尚。∴∴理想主

義只能表出一件事：就是各人把他自己的理想的價格定得非常之高，那樣的高，使他願意爲這理想而生而死，雖在他人看來，這種理想容或是不緊要的、愚蠢的、甚或是可恥的。

「總之，堅抱這種理想主義的人，他是忘記：一種理想，一種大多數人所不能思議的東西，要用強力使人類奉爲「絕對的」標準，他一定要被人家完全攔在一邊的。

再，理想主義者的重視戀愛的信仰心，只能在不危害進化前途的條件以內，在社會上受到相當的讓步；因爲我們對於造成最近的子嗣在生理心理方面所需要的條件至今仍舊知道得極少。『而在一切須得請求社會讓步的事件之中，最重要的一件，就是社會不該把婚姻儀式的有無作爲父母責任成立與否的標準，而該把這兩個營作共同生活的人類有沒有共

同坦負責養育孩子的志願作爲標準；換句話說：就是應該不問他們的孩子是不是私生子，只問他們是何等樣的孩子。第二件事要求社會讓步的，就是婚姻的離異須以兩人中一人的志願爲依歸，而且男和女須有同樣的婚姻權。所以，當社會至今還只以夫婦同居爲滿足，而不管他們所處的情形是何等的壞，所生的子女是何等的惡劣的時候，新的義務觀念是人生向上的一大助力了。」

愛倫凱以爲戀愛的道德是應當一面顧全種族的進化，同時顧全到個人的幸福的；怎樣能夠使這兩者達到調和的境界，便是研究兩性問題的人們的目的。像她的意見，現在的婚姻生活既使個人生活毀壞，復產出不良的子嗣來危害種族的前途。如果單爲種族著想，我們應當應用優生學的原理來施



行人爲淘汰。但是這種辦法又太傷害個人了，並且個人和種族表面上雖似對待，根本上還是一個；未有個人的幸福完全被蔑視而種族得以強健發展的。所以她又提出一種意見，主張把戀愛作爲兩性選擇的自然方法。在戀愛中，人們自己會選擇最適宜的對手，於不自覺之中貢獻於人種進化。同時，這滿足的戀愛生活將放出無限的生命力來貢獻當代的社會。

愛倫凱對於現代兩性問題，以爲有兩個要點：一是人種改良的要求，一是增進個人的戀愛幸福。這兩種要求是常常要衝突的，現代的兩性問題就在設法使他們得到調和。這就是現代的兩性問題和從前不一樣的地方：從前的問題只要在社會方面的固定的婚姻形式的要求和個人方面的不同形式但求滿足他性慾生活的要求，這兩者之間設法調和就得了；然

而現在的調和問題却是一個新的趨勢，既然要顧全人種，又要顧全個人，使雙方的生活同時向上改良。

從上述說來，愛倫凱不但攻擊那種擁護強制一夫一婦婚姻制，和反對以終生戀愛為無上道德的理想主義者；却是個人種改良論者了。

## 第二節 人格的戀愛

愛倫凱主張把戀愛放在一切文化的第一位去；但這種戀愛不是情慾的戀愛，而是人格的戀愛。所謂人格的戀愛，是男女兩性中男子以他的全副精神去愛那女子在事業中在愛情中在一切方面所表現的人格，女子也同樣的抱合男子在各方面所表現的人格。這種人格的抱合，就是人格的戀愛。她的說明是這樣的：

「這裏所說的戀愛，却是那個把人生一切無窮複雜的變化解放給人們的偉大的人格戀愛，不是那個消弭變化的卑小的情慾戀愛。這個男人或女人是縱未懂得人格戀愛的意義的，若他不曉得人格戀愛的最大任務是促醒人使人感覺到個人一己的以及其他人們都是偉大而且不可測度的生物；人格戀愛所指的意義是愛慕別人在個人或社會事業中所表現的人格，像愛慕在戀愛事業或家庭事業中所表現的人格一樣；人格戀愛就是去尊崇愛慕那在歡樂時所表現的人格，以及那在不絕地苦索人生意義的苦悶中所表現的人格。……到了人格的戀愛得以施展他的能力來創造民族的真產業，即「最高度的多數健康而充滿血分，快樂的人類」的時候，人類就到了把人生中的一大根本衝突，男女兩性間的衝突，調和一致的時

候了。……戀愛必須得到那現在所被人斬而勿與的權威與尊敬，因為戀愛的進化是人類創造永續不斷的事業中最有力的武器，一代跟着二代，將藉這武器的力量以繼承傳達他的肉體的和精神的能力；戀愛愈把男性和女性抱合得緊密，這種傳來能力將愈超於高尚，愈趨於平衡。」

愛倫凱更以為戀愛即是宗教，戀愛必須回復到當衆多民族用尊崇的心理對待人生的時代牠所曾演過的角色：宗教。而且這種戀愛對於人生是有偉大價值的。所以她說道：『戀愛不僅是人類藉以繁衍種族的本能的衝動，戀愛是一種大力，父母把來遺傳給子女，能在一個人類關係中對全人類起感應作用，而且要按照遺傳程度的深淺，使人類種族連結一氣而日趨於高貴的。因為人生各事是件件和性愛有連帶關係的

。所以在否定人生的宗教中，性愛是最大的仇敵，而在肯定人生的宗教中，性愛就變為神聖的衝動，不但進化的梯子要牠肩負，並且進化的途徑要牠決擇了。」同時，「能增加戀愛的能力和權柄的，只有理想的戀愛。」

反之，有許多人以為戀愛是有種種弊害的，他們把離婚、自殺、和犯罪的原由都歸咎於戀愛；但是愛倫凱却這樣反駁道：「除開他們的統計所顯示的外，我們還知道社會上有許多因為社會逼迫或父母偏見以致不能成就戀愛婚姻的人們，因為兩人中有一個自願的或被迫的為人圖利或完成「義務」或爲了「別人的快樂」而污損戀愛，以致終於仍舊不能結婚而發狂，或自殺或犯罪或產下私生子的人們，一切這些人們的統計，他們爲什麼不拿些出來給我們看看呢？」

總之，愛倫凱認定戀愛有偉大之力的，她以為『墮落的人數和爲非作歹的人數，將跟着戀愛逐漸變爲人類的一種幸福而不復爲人類墮落的罪惡根源之比例，而逐漸減少了。如果目前被拘囚於卑下慾情和兩性生活中不必要痛苦之下的偉大力量，一旦被釋放出來，那麼不但是那些目前被浪費着的種種能力，並且是那些戀愛所要促醒或加強的種種新力，也要起來爲一切其他的人生部分而服役了』。

但是，要人種的向上，人格的戀愛得自由無礙地來施行兩性選擇，那末人類除非到了除去種種障礙的時候，才能進行。所以愛倫凱不但竭力主張戀愛的自由，並且竭力主張離婚的自由。她說道：『假使我們能用自由離婚打破了現在的婚姻上的羈束，那麼那種提拔戀愛到更高水平面的努力，那

種戀愛所恃以生活而向人類頒賜着幸福的衝動，立刻會無限止地增大起來。……但無論如何，要靠自由離婚來防止目前的不幸，不是過於奢望，就是迂闊。主要的一點却是牠（自由離婚）的心理的結果可以漸漸變成一股時時生長的能力，來創造美麗的、莊嚴的戀愛生活。」

總之，愛倫凱是主張莊嚴的戀愛理想——人格的戀愛，和寬泛的婚姻約束——自由離婚的。

### 第三節 戀愛中的夫婦和兒童的地位

愛倫凱對於戀愛中的夫婦和兒童之新關係及新地位，也有詳細的說明。她竭力主張女子應該把做母親當做天職。她不反對女子應當得到社會的和政治的權利，可是極端不贊成女子的從事於職業和以參政為婦女運動之目標等趨勢。她從

改良人種的見地上主張女子必須受最良好的教育，而最良好的兒童導師却無過於母親；因為女子的性格既然溫柔，而母子之間復有一種神祕的關係。將來的社會，一定要供給做母親的人的生活費；女子的一生，也須把全副精神貫注在兒童教育的研究上面，然後女子的能力方不會被誤用，而社會也能收獲得最大的成績。至於她的理想，却是一個非常和諧滿足的家庭。

這裏，我們要檢討一下愛倫凱自己的話，來闡明上述的關係。

愛倫凱以為戀愛者的協作事業，效力比較偉大；「現在女子們和她們丈夫在同方面事業中做朋友的，也漸漸多了。不論是兩人同在一起，或是各歸各而又互相提攜着進行，他



們所成功的事業總比各不相顧的時代大了不知多少了。這種協力合作既是從戀愛中得到的，可知凡染有新思想的人們決不會再把作爲企圖別種目的的手段。」而「女子呢、却轉向內部，服從着不動不壞的法則，在母親的職務內找着最高尙的創造活動的舞台，這也是同樣的自然而然的。」

愛倫凱主張女子的職業是做母親，她以爲「她們必須自己明白，她們的工作是不能用數目字來計量成績的，雖不能計量成績，然而在人類改良上却有無上的價值，而這種能力却是婦人所獨有的。孩子們在他們自己的育兒房內受人鞭責或互相毆打，她們在和平會議裏的言論有什麼用呢？一個男子陷於自暴自棄的苦痛之中，她們不去救出他，恢復他生活中的諧調，却在道德會議裏去發言有什麼用呢？」

愛倫凱更「可憐美國」的無數女子都被那現代的美國改革案欺騙了，她們不知道這個美國的改革案正像美國的烏一樣，顏色是絢爛得很只是不會歌唱。∴∴數百萬把家庭和親生兒女委給社會照料而自身出來從事各種職業的美國婦女，不過似乎對於社會有益罷了」。其實，「自立不過是一個起碼的屬於生活之外表的條件，無論男女，他若想過一種尊嚴的生活，必須自立。在最近的將來，尤其是在實現了社會主義以後，自立就會實現的。」

愛倫凱以為「教育兒女是婦女最擅長的工作，使婦女專心去教養兒女，對於婦女方面一定有極大的快樂，對於社會方面也能產出極大的成績，所以社會應該像維持海陸一樣的擔負婦女的生活，不讓她們去勞心於自立，這不是很通的議

論嗎？我很可惜，若使母親們丟開了在家庭中靈魂教育者的天職，而出去到外面謀生；因為這些事，豈但是錦繡補破襖，糟塌了好好的材料，也竟是煮鶴焚琴，極大的煞風景」。

總之，愛倫凱是這樣認定的：「假使爲父母者的結合，的確有靈魂的融合和友誼的同情存在於其間，那麼無論古今中外，戀愛總該永遠是父與母在教育兒女，如同在一切其他偉大的社會的事業上共同合作的事業。對於這種父母若教他們一點責任都不負，單把兒女生下來，就完全委給社會去教育，那麼他們（父母）就要感覺到，他們的父母資格中的最好的部分是被剝奪了，他們的共同生活中最濃密的部分也被剝奪了，他們那被母親所愛的父親的人格，和被父親所愛的母親的人格，以及他們那愈相愛愈能互相長進的人格所能給

與兒女感化的無上的教育能力，都被委棄於無用之地了。」  
 最後，我們可以下個結論：愛倫凱對於那種擁護現行的  
 強制一夫一婦婚姻制的基督教戀愛觀，以及那班主張以終生  
 戀愛爲無上道德的理想主義者，都是無情地攻擊；至於她所  
 主張的那就是所謂更莊嚴的戀愛理想（人格的戀愛）和更寬  
 泛的婚姻約束（自由離婚）；同時，她以爲女子的天職就是  
 做母親，把做母親的地位提得極高。一般人稱愛倫凱爲母性  
 主義者，就是因爲這個原因。

## 第四章 加本特的戀愛論

加本特 (Edward Carpenter) 是英國的自由解放的著作家。一  
 八四四年生。大學畢業後即入宗教界，後赴美國遊歷，受惠

脫馬 (Walt Whitman) (註) 的影響；歸國後著「到德謨克拉西方面」，而為社會運動家。晚年，生活於半農半隱者的平靜境況中。他的思想是基於「人道」和「愛」的民主主義。著書有到德謨克拉西方面、文明的起因及其救治、愛的成年。

(註) 惠脫馬是美國的詩人 (一八一九——一八九二年)，被稱為民衆詩人的。他是用了自由的詩句，忽視從來的詩的格式，而歌誦美國的國民精神的。

加本特是持有神祕的認識力的。在人類進化的彼方，他也承認神的輪廓的。但他決不是戀愛的宿命論者。不許有一切的束縛。他一手握住了大自然，一手握住了全人類，而作原始的有力預言。他以這「力」和「感激」，使一切為藝術化。不論是人生、自然、以及宇宙，要渾然地藝術化。他不否定本能的一切。

同時，加本特又是一個強烈的道德論者。但他不贊同沒有創造的道德的。沒有生之創造的，和沒有生之感激的意味的，不能認為道德的。因此，他的戀愛觀，就和托爾斯泰的大相反對了。

加本特和愛倫凱同樣的高唱戀愛，極贊美戀愛和性的機能的。他要打破一切無用的偽善的習慣。他也反對所謂一夫一婦主義。對於束縛主張絕端反對。從來的家族制度必須要破壞，性和戀愛必須要自由解放。如果能夠這樣，才能自然地、健全地，實現人類之美和統一；他這樣的信仰着。

加本特的戀愛觀，完全在愛的成年一書中表現出來了的。以下就根據了這部書來介紹他的戀愛觀的。

## 第一節 戀愛真義

加本特的戀愛真義是什麼呢？他說：「戀愛是燒盡一切虛偽，育成偉大的力量。」戀愛的力量實是非常偉大的，能把一切的虛偽燒盡，偉大作為養成。加本特也是個戀愛崇拜者吧。

他又說：「戀愛比自己意識更要深加尊敬；牠能創造生命，創造詩歌，不懼怕死，開展了偉大的創造之世界。……一次的戀愛者，選擇的改造力就發生了。這種戀愛是成功了，或是失敗了，如果牠的改造力發生了，那末，不論怎樣，這種戀愛是值得尊敬的。」由此看來，加本特却是十分地尊重戀愛的。

戀愛，同時在人類發生苦痛的。……精神上的攪亂要發生的。……人心是要被顛倒的。但是，牠的力量可以打破偽

善輕薄的習慣的；所以加本特對於戀愛是非常樂觀的。

因此，戀愛而被抑制了，經視了；那末，有價值的創造力就沒有了，人類的勝利之冒險力也沒有了。沒有戀愛，人生便等於零。

加本特更詳細的說明道：

「戀愛到了深切的感激時，其中含有絕對的要素，所以兩個的男女，即使依了一時的性的吸引而接近，但互結永遠的契合，在他們兩人，不論怎樣似乎是當然的事情。然此時法律的所爲，全然好像惡魔的；在這危機一髮的瞬間，法律伏在男女兩人的背後，偷聽他們的誓約，高聲喊道：「哈，你們現在結婚了，將來的運命，從此決定了！」

「社會集合的常識，對於法律和習慣，發生怎樣實際的



變化，不是我們所能豫想；但一般的傾向，總是指着更大的自由，並且不得不向着這方面，這是很明白的。理想的說，完全的婚姻，顯然不可不以完全的自由爲其條件。戀人由於自己的滿足，把誓約給他的對手，那是可以想像得到的事；但是感到滿足和喜悅的人，並不以爲定要都從他的對手要求誓約的。這是無疑的，性是一種自然的沈默存在的東西，所以在真的婚姻以全然沒有約束爲最適。總之，約束是不好的。感到滿足的時候，最適宜的便是沈默。然而這種的戀愛，要實現頗不容易，社會習慣的改變也是很慢，而且婦女的從屬性和奴隸的精神也要暫時繼續着，所以某種形式的契約也許是必要的。但希望此等契約可以失去了牠的頑固的性質，略能適合於契約當事者的要求纔好。……

『國家的干涉男女生活，似乎可以使人感到幾分社會的權威；所以在這一點，也不該完全廢棄。不過國家對於婚姻的怎樣可以一概不問，所應該干涉的祇在關於由此而生的子女的事情。因為在這一點上，男女的關係，成爲社會的而不是私的了。國家便應該有權擁護兒童的權利，並且以兒童爲未來的國民的；所以關於兒童的扶養設備充分的規定，非常重要。私生子和嫡子的區別，是不應該保存的。因爲私生子並不是無用的。……』

這是很明白的，男女關係的改善祇能隨着一般社會的改善而進行，而且單是改正法律祇能促一部分的進步罷了。……隨着在舊社會的建築物中已描有輪廓的新社會的發現，現在所有妨害更健全的兩性關係的許多困難和障礙，都可以

除去了。

「然而法律和習慣，都不可不漸次擴大，漸次成爲人間的，祇把一切關於性的紛擾的責任歸於過去的習慣和法律，也不是正當的。雖然外部的事情沒有什麼障礙，祇爲了性格之中不會充分的備具對於他方愛情讓步的要素，以致不能有幸福的婚姻這樣的人正不知有幾百萬呢！人情如果限於這樣的狀態，那麼，由於已知愛情難以回復時，一方肯赦免他方與否所生的自然的悲劇，總是永遠存在着的。這樣的悲劇，依無用的法律上的干涉以防止其愈加糾紛錯雜，固然必要；但同時應該知道，悲劇是常隨伴着我們的，並且無論結婚制度的興廢，悲劇是不會從我們除去的。斷絕婚姻的對手，沒有一點束縛，或者於完全自由天真爛漫的戀愛之外，絕不容

受，這是可以益加成爲人間的戀愛的特色的。但其代價，卽爲帶來非常的苦，這是一定的。然而這樣獲得的戀愛，對於個人和社會都有贖回苦惱的價值。戀愛是人類所應學的至上而且最困難的問題，爲其他一切問題的根柢的。……

以上是加本特的所謂自由解放的見解。

加本特又以爲真的戀愛除了愛之外，沒有任何條件的。財產、地位，固然不論，就是男女的年齡，和它的體格等，都不是戀愛的條件。譬如俄國文豪拉斯金年已六十，尙和十八歲的處女戀愛；法國文豪伯爾薩克 (Honoré de Balzac) 在五十年時，尙與年近三十歲的女子戀愛。這些都是戀愛超越年齡限制的事實。同時，戀愛是超越體格身分等限制的。加本特列舉了許多事實；譬如有一個矮小的女子和一個高大的護兵

結婚；一個絕麗的婦女和一個立在椅子上差不多還不能和她接吻的小男子結婚；一個社交明星和不出書齋一步，沒有常識的教書匠結婚；專心學術的學者，喜和娼妓結婚；邪惡的男子歡喜和神聖的女子結婚……等。總之，戀愛的力量是非常巨大的，牠可以突破一切界限，獨自向前猛進的。一切的年齡、身分、體格，……等，都不能阻礙牠的前進。

## 第二節 愛的未來

加本特高唱戀愛，藉此使男女的性生活更高尚，更健全。他在愛的成年這書中豫想未來社會的男女關係，舉出了四個條件：第一、促進婦女的自由與獨立；第二、在青年時代為男女兩性施以感情及智能的合理的教育；第三、在婚姻這事情，承認更自由的更互助的關係，不像向來那般狹隘的和

排他的；第四、現今可憎的法律——如使男女盲目的結合而生活着，強迫最詐偽最不合適的婚姻的，都撤廢或改正。他說明這四條件如下：

第一、促進婦女的自由和獨立，這是根本的重要條件。如無自由，真的愛不能存在。正和無愛，真的自由不能存在一樣。我們第一萬萬不能自己不做自己的主人及主婦，而把自己委之於他人。在道德的、社會的、經濟的諸方面，婦女獨立自治的習慣，不可不普遍的養成。

第二、到了現在，少年少女的必須施以充分的教育，已經沒有一個人再會懷疑的了。但在與異性的關係及對於性的問題的關係，要使少年少女能夠下怎樣的判斷時，最要緊的，便是使他們從早充分的看慣異性。照現今的狀態，這在少

女尤爲緊要。她們常常由最初的一瞥的性的魔力，決定終生的運命。倘使略有經驗，對於性的魔力的正體，當然可以明瞭一點。然現在男女兩性，離隔得非常之遠，這魔力便益加旺盛，而其正體也益加難以瞭解了。男女同學的最大利益之一，就在除去這種禍患，這是無疑的。不但如此，倘使兩性之間生了合理的親近，野合幽會的事，也決不會有因此而增加的道理。假使招致了這樣的結果，也決不該像現在一般當做少女的十惡不赦的罪惡。……爲了對於性的行爲過於看得重大，不但未曾減輕社會上可怕的禍，反而更大了。

第三、對於婚姻這事，應該建設一種比現今所存的關係更自由更寬大更健全的關係。排他的戀着，在某一點或者也是有趣味的事，但同時帶着陷於兩重的我欲的危險。戀愛的

育成，到底是靠着給與的，不是靠着取得的。夫婦間的戀愛，不可不依了他們對於別人給與的愛養成的。夫婦互相容許遠離而自由行動，常常把他們結在絕對的同情的索上，這樣極自由的天真爛漫的婚姻，却因了自由，愈成爲吸引的；因了生活範圍的推廣，愈使婚姻生活豐富，活氣增加，在某種意味成爲不可破壞的。……；在動了感情的時候，從人類的本性所生的愛，顯有多樣；如某人的精神的乃至肉體的愛的提出，與他人的全然不同，幾乎須用別種的名稱：某種的情熱，以肉體的爲主，別的以感情的爲主，又別的則爲瞑想的、精神的、實際的或感傷的；又在某方面看來，像是嫉妬的，在別一方面却是寬大的、自由的。那麼，對於婚姻的關係，立下了一定不變的法則，主張真的可尊敬的愛情須存在於



這樣的形式上，似乎也太輕率吧！有的與外部的人結了親密的交誼，而夫婦仍然互相守着完全的貞操，有的有三角關係或者這樣的關係永遠維持着，這都是基於愛的多樣性的事實的。

第四、即關於婚姻的現行法律的修正。人們都認實際上婚姻是神聖而且當然的，不願用了青年時所結不自然的終生的約束，來妨礙真的婚姻。現存的制度，本於婦女是隸從的而來，但這事實已將逐漸消滅，同時，一切原因於此事實的形式之羈絆，也將逐漸解放了。

加本特的未來社會戀愛觀，在上述四條男女關係的說明中，已完全顯示出來了。

### 第三節 同性愛

加本特以爲戀愛不但在異性之間，就是同性愛，他也認爲有偉大之社會的價值的。同時，他又以爲同性愛是和教育相結聯的。

加本特在十六歲的時候，自己也有同性愛的經驗，他這樣說道：『我爲了這個青年，願意十次被殺。在無論什麼時候，都想和這個青年會面，這完全像要和戀人相會的心理一樣。會面了，那是有一種說不出來的情境的。要將近會面的前數日，我是一切都不去思索，只是晝夜的想着這個青年了。』這個青年到了倫敦，每星期都寫了很長的情書那樣的信呢。這個友愛，繼續了好幾年。這是非常地熱烈的愛，可是性的感覺一些也沒有，純然是一種友愛。這個愛情，對於我的發展上，貢獻很大的。回想當時，解剖這個愛情；那末，使

我從極偏狹的自私主義之空氣中超越出來，解放到毫無何等羈絆而又浩大光明的自然之中，牠的主力，便是這個愛情。

同性愛也是和年齡、知識沒有關係的。有時，主人和少年之間發生同性愛；有時教師和學生之間，有時年長兒童和年少兒童之間，也發生同性愛的。加本特對於少年和少年之間，以及少年和教師之間，成立了這樣的同性愛，是加以非常獎勵的；他嘆息現在少年間相互之真愛情已絕望了，他也嘆息教師和兒童之這種關係也沒有了。他以爲年長的少年和年少的少年結成這樣的愛的關係，可使他們的勇氣增加百倍；同時，能育成純潔的精神，獲得未來的成功的。

加本特對於現代的學校寄宿舍和師生的關係蔑視這樣的

精神關係，是非常憤恨的。他以為要維持現在少年的純潔精神，不能不要有這種關係的。少年時代能永久地持續純潔的心；那末，不論在生理的方面，或是在理智的方面，是能助成少年的發育，而防止肉慾的異性愛的惡習的。

認定愛有偉大的創造力的加本特，對於世人認為毫無價值的同性愛，也肯定牠為高貴人格的必須要素，而且是有力的社會力。加本特以為有這樣愛的人，是有下列的特質的，

一、有同性愛的人，是有天生的藝術家的性質的。

二、有同性愛的人，是有為教師的非凡素質的。這種人，都是為了少年和青年而傾注全力的。這樣的高貴價值，歷史可以證明的。

三、有同性愛的人，是最熱心的博愛家。

四、有同性愛的人，很多是平等論者、革命家、勞働指導者等的非凡的人。

五、同性愛的精神，表現於人類的指導力。近代的思想  
和進步，明示這個傾向的。

六、有同性愛的人，是有藝術的素質的，同時，有極實際的，及實業家的質素的。

七、有同性愛的男子，爲了他所愛的男子，不辭最大的犧牲，不求任何報酬，純潔地願受不幸的苦痛的。

八、有同性愛的女子，很多是有作看護婦，而有偉大的感化力的。

九、有同性愛的人，對於他人的戀愛或結婚，是個極適合而且極優善的商酌者。

十、有同性愛的人，不貯金錢，不計事業的成敗，不顧名聲；僅爲了愛而爲全人的。

十一、有同性愛的男子，心身方面都是絕好的男性的人物；但在這男性的性格中，有一種複雜的關係的，卽有一種女性的極優美之情緒的性質的。他們直感尖銳，富於愛憐，對於他人的要求，無有不應。

十二、有同性愛的女子，心身方面也是極優美的女性的好模範；而她的內部性質，却含有男性的壯健之氣。她們是非常勇敢，而有造創力的。她們更有決斷力，毫無感傷，是個非常的指導者。

## 第五章 阿爾伯的戀愛論

阿爾伯 (Charles Albert) 是法國社會改造家，他的著作極多，其重要的如：政治與社會主義、革命的社會主義、藝術與社會……等。他對於戀愛問題的見解是非常大胆的；他在自由戀愛一書中先說明現社會對於戀愛是有種種阻礙的，好如娼妓和結婚等制度，都是阻礙戀愛進行的，所以在現社會中沒有戀愛可言的，次說明什麼是真正的自由戀愛並提出婦女解放的途徑。這本自由戀愛的出版，使阿爾伯在戀愛論上占得了個重要的地位。這裏，且把阿爾伯的戀愛論分（一）戀愛的起源及其進化，（二）資本主義社會與戀愛，（三）自由戀愛等三項來說明一下。

## 第一節 戀愛的起源及其進化

戀愛這件事，是很健康的，是很簡單的。只要看一看生

物界的現象就可以知道了。

最下等動物的生殖，幾乎是一種機械的分裂。生物體長得太大了，於是破裂分離。對這種單細胞動物，沒有雌雄之別，當然說不上兩性，更說不上戀愛了。但後來漸漸進化，有一部分單細胞動物，已經用一種較高的生殖法。兩個細胞，互相吸引，一個細胞的全體，完全吸入別的一個，對於這種動物，生殖的時候，已經非有兩個單細胞的動物不可了。到了一種植物上的寄生物，才開始有兩性的分別。

至於較高等的動物，雌雄單獨生存；生殖狀態，就更複雜了。有時候，單靠一種生理的吸引，就能使雌雄接近交合，產生出一個新動物。在這個時候，兩性接合是偶然的，沒有選擇。但是，生殖作用對於動物生活所佔的位置漸漸擴大



起來，單靠內體的吸引，已經不夠；雄的動物，有時要用爭鬥的勇敢，顏色的美麗，歌唱的動聽，去得到雌的。鳥類及哺乳動物，他們的長期繼續的諂媚，冒險的爭奪，鄭重的選擇，都足以表示，在她們裏面，兩性結合是有真正的愛情的。有時候，一個動物選擇了一個異性，以後便不再愛別的，這簡直與人類的戀愛完全一樣了。

但是，人類——尤其是現代人與動物的距離究竟很遠。人類戀愛也是不斷地進化。人類的知識及感情，漸漸發達，兩性的結合，也漸漸以這種精神方面的特長為基礎，肉體的美麗，身體的強健，反漸漸居次要的地位；兩性結合漸以雙方自由的同意，替代那種野蠻的武力掠奪。因此，戀愛對於個人生活的重要，也漸漸增加。在青春時代發生，使一個人

的生命，與另外一個人的結合起，可以使人終生受這事的影響。一個鄭重的、誠摯的、自由的兩性結合，因為戀愛關係，在種種方面，很能夠產出兩個新的人物。但是『戀愛，在表面上無論是如何的清高純潔，實際上不過是兩性吸引的一種形式，不過有了很高的進化吧了。所以生殖的原則，永遠是戀愛的基礎。我們決不能把戀愛與生殖兩事分離，戀愛不過是生殖的最高尙的形式而已。∴∴愛，在生殖方面看來，就是產出一個勝於現代人的人物，使人類更進一步。所以戀愛是一個義務，一個非常重大的義務。』

可是，人類的戀愛，怎樣進化的呢？

一男與數女的結婚，數男與一女的結婚，或數男與數女的結婚；初夜權；丈夫把他的妻子借給人，租給人，與別人

交換；預先約定期限的暫時結婚；每星期中，夫妻僅能同居數日的不完全的結婚；用武力去搶奪少女；買賣的婚姻；小孩的定婚……：這都是野蠻人兩性關係的辦法，當然談不到真正的戀愛。同時，戀愛是一種調和，一種同情，一種吸引，非但是肉體的，而且也是精神的，知識的；但野蠻人的精神及知識，還很幼稚，個性還不發達，又因為專為物質的操勞，體力的勞動過渡，都不能使他們發生戀愛，——戀愛是需要精細的感情的。更進一步說，戀愛是要兩方面都有相當的平等，相當的獨立。所以一個主人與一個奴隸，是絕不會發生戀愛的。總之，人類全體，都經過一個時期，兩性關係只有男子的搶奪騙賣，女子的被迫順從，沒有真正的戀愛可言。

戀愛的發生並不是因爲一夫一妻制的確立；一夫一妻制並不是兩性戀愛的結果，這兩件事，是毫無關係的。戀愛的起源，還是要到「自由」裏去找。年輕的男女，因爲不滿於那只能滿足獸性的結婚，要求一個較高尙的結合，要得一個自己願意的配偶，於是向家庭反抗，去爭得對於婚姻有自願承認，自願拒絕的自由權。然而戀愛的進步，原因不是很簡單的，乃是人類活動各方面的進步的結果。人是一個複雜而調和的全體，各方面同時進化，別方面都進步了，戀愛當然也漸漸發達。所以：「人類心理的活動，漸漸複雜，個性漸漸發展，知識及感情的重要，漸漸勝於粗暴的體力，兩性社會關係的改變，對於人格的尊重，在衣食住方面個人生活的安全，因此兩性生活，也漸漸提高，漸漸複雜，在外表方面

以及在精神方面，美及理想的概念漸漸重要，這許多事，都與戀愛的進步有很大的關係。……用粗劣的原始人，只能有獸性的衝動，用精巧複雜的機器的文明人，當然非有戀愛不可了。』

## 第二節 資本主義社會與戀愛

資本主義社會與戀愛是衝突的。

資本主義社會是金錢的社會；在這社會裏，人們的活動，可以用兩句話包括：賺錢和賣東西。但戀愛是不許有金錢的計較的。戀愛者的輕視一切下等的利益，是大家知道的。所以資本主義社會是與戀愛互相敵對的。

而且『戀愛並不僅是兩個人愛慕的結果，乃是性的活動的一種高尚的形式。戀愛可以說是兩性的道德，兩性的高尚

。人們愈進化，愈提高，愈能用戀愛這個方法去解決他們的兩性問題。總而言之，我們愛的能力，是與我們的全人格成正例的。但是在資本主義社會裏，大多數都爲了生活去找錢，爲了找錢去做過度的勞働，謀生是如此的困難，使大家都流於平庸卑鄙，那裏還能去實行那高尚清潔的戀愛呢！

『要使戀愛發生，要使戀愛堅固，要有許許多多閒暇的時間，才能把愛人的美麗完全看出，把愛人的動人處完全領會到。但是在現社會裏，大家那裏有時間，那裏有餘地去幹這不生產的夢想呢！夢想啣，你的職務呢！夢想啣，今晚的麵包呢！』

『戀愛是偶然來的，把我們的夢裏人，忽然送到我們面前。牠是不服從規則，不守時刻的。但對於那些爲了生活而

作工謀事的人，終日辛苦，工畢回家，已極疲乏，那裏還有機會去找愛情呢！

而且戀愛也要有一個比較平靜，比較安全的生活。凡是親身經過一個危急的時期的人，性的活動大大減少，更不用說戀愛了。但現在大多數人，不是天天生活在貧窮的恐慌中嗎？誰能知道，有多少男子，因為恐怕將來生活不安定而錯過戀愛底機會；誰能知道，有多少女子，因為要人擔負，終生不知戀愛是怎樣一回事；誰能知道，有多少夢，因為怕窮困而消滅的哩！

『對於戀愛最重要的條件，就是選擇。戀愛所以高貴的地方，就在這一點。但是要能選擇，非有自由不可；要有選擇的自由，非有相當的獨立不可。但是現在，種種的困難，

種種的阻礙，有幾個人能有自由選擇的能力呢？』

總而言之，戀愛與資本主義社會，是立在衝突的地位的

。

資本主義社會所以和戀愛相衝突的理由，具體的說，因為資本主義社會中必然發生的娼妓和結婚，這都是，反對戀愛的辦法。

現在先說娼妓問題。

資本主義社會中的千千萬萬勞働者以及俸給生活者，什麼都要賣給別人，並且沒有空閒的時間。他們天天只顧慮那麵包問題，那裏還有空工夫去轉念戀愛問題呢。但是，誰能壓制性慾呢？解決這個困難的問題，只有娼妓。在古代，這種娼妓，當然已有，但是佔少數，在中世紀似乎僅供學生及



兵士應用，到了現在需要更殷更廣，於是到處都有妓女了。同時，女子自身在資本主義社會中，也是不得不去賣淫的。靠自己的勞力維持生活，對於一個男子，已經是非常的困難，對於女子簡直是不可能的。婦女勞動者的工銀，總是少於男子的。資本主義社會便驅使她們去賣淫。

阿爾伯又鄭重地提出這樣一件值得注意的事：

『官廳、政府與妓女是很有關係的。官廳用了法律及警察的力量，盡力去提倡賣淫的制度，使公娼的數目日漸增多。本來現代政府唯一的職務，就是保護財產；但是少數人的財富，即是多數人的貧乏及辛苦。對於這許許多多無法養活妻子，無法發生戀愛的人，免得他們挺而走險，只有娼妓這個辦法。而且對於那許多貧苦無業的女子，這也是一個職業

，也是一個謀生之路。……在資本主義社會裏，妓女是必需品，是不可少的用具。沒有了她們，社會就可立刻大起恐慌。官廳維持妓女的真正原因，就在這一點上。」

第二，要說到結婚問題。

在現在資本主義社會裏，結婚與戀愛，決不是一件事。（這里所指的結婚，當然不是那理想的兩性結合，也不是有愛情的結合，而是指歷史的結婚，以及現在的結婚，被法律習慣所承認的那種形式的結婚。）所謂結婚並不是戀愛的結果。

「戀愛是不能離了平等的。沒有平等，便沒有愛情可言。但是在現在，結婚便是使兩方面永平等，使女子永遠做男子的奴隸。……」

「戀愛是需要自由的。戀愛是自由地把自己獻給別人，同時當然也要有拒絕離棄底自由。但是現在的法律及習慣，對於夫妻的離異認爲一件醜事，一個罪惡。如果在形式的家庭以外，發生了戀愛，更爲社會所不齒，所虐待。……」

「實際上，現在大多數的結婚，不過是一種金錢的買賣。……現在的結婚，時常爲了金錢，對於身體方面精神方面的不便，完全不管。」

「現社會的制度，又使許多人的結婚，完全是偶然結合，毫無選擇。我們知道，一般人結婚的年齡越過越大，這全是因爲謀生越過越難的緣故。……這些青年，年齡增高，性慾日漸強烈，又漸漸想要小孩，希望有個家庭，怕過那單獨不定的獨立生活；到了這種時候，實在是再也忍耐不住了。」

也許薪水略有增加，足以勉強維持妻小，在這個時候，無論如何，要立刻結婚——他們遂結婚了；偶然冒昧，毫無選擇。在年紀較輕的時候，也許有過幾次戀愛的機會，但是因為生活困難，只好錯過；現在呢，與他結合的，不是一個愛人了——不過是個女性。……在女子方面，也是一樣。她們是要男子担負的，所以時時刻刻盼望有個顧客來把她拿去。她們也有性慾要求的……所以對於結婚，希望得更殷，一有機會，立刻就冒昧答應，對於結婚以後的結果如何是不問的。

……

這樣看來，戀愛與結婚，不是兩件毫無關係的事嗎？同時，結婚也和娼妓一樣，同是污辱戀愛，反對戀愛的辦法。娼妓這件事，令人悲憤的地方，是使女子不得不去出賣她們

的身體，使男子不得不去玷污她們的身體。在結婚時，有時是互相買賣，互相欺騙。所以這件事，同是戀愛的禍害，同是一個以金錢為基礎的社會的產物。巴爾扎克(Balzac)法國有名小說家)有這樣的一段話說：

「你辱罵那些可憐的東西，爲了幾個錢，把自己身賣給一個過路的男子——因爲飢餓到不得已，而幹這種臨時的結合，還可原諒，同時對於那一個潔白羞怯的少女，與一個沒有看見多次面的男子的倉卒冒昧的結合，本是比较女行爲更爲可怕，但是社會却加以容忍，加以獎勵；這個少女也是被賣了，終生被賣了。所不同的，不過是身價高點吧了！」

### 第三節 自由戀愛論

在資本主義社會裏，到處是金錢、競爭、及辛苦，戀愛

遇到無數的阻礙，要受無數的壓迫。大家所有的精力，都用在糊口謀食上面，怎樣還能顧到戀愛生活呢！代替戀愛的，是無愛情的結婚及女子的賣淫。因此，要有自由戀愛，非將這許多戀愛的阻礙根本剷除不可。

『在未來的社會制度裏，大家的社會生活，有了相當的幸福，相當的尊嚴，相當的閒暇，使大家都有用戀愛去解決他們兩性問題的可能；沒有一個過大的阻礙，使我們失去機會，使我們對於兩性問題，不能得到正當的適當的解決；也不像今天那樣，使個人經濟如此困難，只能去求獸性的肉肉的滿足，也沒有一個人會受惡環境的影響，把婚姻當作買賣；也不會再有一個男子會不得已去把一個女子的身體當作一個醜陋下等的商品，任意污弄，也不會再有一個女子，會被迫

不得不去賣自己的身體，自己的人格——到了那時，戀愛才會有真正的自由；在現在，戀愛決不會自由的呵！

『不過應該注意的，自由戀愛，一定會發生自由結合，而自由結合，決不就是自由戀愛。……那騙人的「戀愛的自由」，決不是我們所希望的自由戀愛。要有真正的自由戀愛，應該使兩性生活，完全依了性的需要，性的利益，一點也不受物質生活的影響。兩個人發生性的問題的時候，不該立刻就加上一個另外問題——口腹問題。自由戀愛，就是使大家對於性的問題，加以尊重，解決性的問題，完全以那利他的戀愛生活為主，不受別的力量干涉。』

『戀愛的未來，是與經濟生活有密切的關係的。總之，這樣一個重要的兩性戀愛問題，是不能單獨解決的。我們如

果要使我們的戀愛生活更自由，更純潔，非顧到社會全體的各種問題不可。」

但是，在新社會裏的兩性關係，戀愛生活是怎樣的呢？「要等到那般小孩子長大以後，他們男的從來沒有用金錢權勢去買過女子，女子也從來沒有因為經濟關係而情願自賣，情願做奴隸；那時，性的生活才能十分明顯。大家總可以相信，金錢廢除以後，兩性結合，兩性生活，一定有很大的進步。」

在將來社會裏，關於兩性的迷信及成見，一定要消滅許多——最要緊的，是女子的貞操。在將來，男女自由結合，自由離異，成了習慣，不認為可笑，不算是恥辱。

在將來社會裏，男女平等，更可以使兩性關係純潔而自



由。在現社會，女子的地位總是較低於男子，兩性關係，只有輕視、壓迫、爭執、恨惡。將來女子與男子平等，真正的戀愛才易於發生。在戀愛方面，也與別的方面一樣，完全的平等加上完全的自由，是調和及進步的要因。

在將來社會裏，戀愛沒有金錢禮教的束縛，自然會更健全，更高尚，更合理，更持久。這些結果，非但使個人可以得到較多的幸福，較多的尊重，較多的平靜舒適，而且使社會全體都受到了不少好的影響。

總而言之：『完全的戀愛解放，先要靠社會改造，但是戀愛解放以後，也能夠使社會更加進步。一個比較幸福：比較合理的社會環境，給與戀愛的影響是無窮的；同時，一個自由的，純潔的兩性戀愛，對於社會的貢獻也是同樣的大』

。』  
上面便是阿爾伯對於戀愛問題大概的見解。他的主要點便是：

一、金錢萬能的社會裏，戀愛是永遠不會自由的。女子只有賣淫，男子只有買淫。

二、在現在，戀愛處處受金錢的束縛，如果要使戀愛真能由自，只有改造社會制度。

三、完全的戀愛解放，先要靠社會改造，但是戀愛解放以後，也能夠使社會更加進步；所以純潔的兩性戀愛，對於社會的貢獻是很大的。

## 等第六章 柯倫泰的戀愛論

柯倫泰 (A. M. Kollontai) 是現代蘇俄政府的重要人物，也是在革命運動中從事於破壞和建設的偉大人物。一八七二年生，是舊俄國將軍之女。一八九〇年，她開始參加社會主義運動。一九一七年以前，在國外從事於第二國際運動和婦女職業運動。歐洲大戰初時，她是屬於孟塞維克派的；那時她被驅逐出巴黎，轉赴美國。在美國，她又從事於國際運動的宣傳。一九一七年，克倫斯基政府成立，她即歸國投身於布爾塞維克，努力於彼得格勒執行委員會的組織。一九一九年，她在烏克蘭等處活動；一九二〇年至一九二二年間，她歷任俄羅斯在朝黨中央委員會婦女部長，國際婦女委員會秘書，第三國際執行委員等要職。後又任蘇俄駐挪威的大使，及駐墨西哥的大使。

柯倫泰的戀愛觀是非常新奇的。她認為戀愛是私事，可絕對自由的；而且認性交和戀愛是二件毫無關係的事。據說，她已有三十多個男子有關係過的。

柯倫泰的戀愛觀，她自己並沒有一篇有系統的文字來說明；但是她的名著小說三代的戀愛以及論文新婦人中，已十足表現她的戀愛觀了。所以這裏便先把這兩篇的要旨說明了，再考察一下她的戀愛觀。

### 第一節

#### 「三代的戀愛」

三代的戀愛是以祖母、母、女、三人三樣的戀愛為題材的小說；牠的梗概如下：

母親奧爾伽是個隨了多難的革命的風雲成長的活動的女性，是具有着獨立人資格的婦女組織者。她目前與廖勃柯夫

的青年同志繼續着愛的同居，還就着蘇俄國家機關的重要職位。她的女兒蓋尼亞呢，是自信充滿着精力情熱與快活的活動欲的標本的蘇俄新女性。有時有工場，有時在對白俄的陣上，有時去從事饑饉救濟運動，同時是地方蘇維埃的委員，是非常活動的人。她和母親奧爾伽等三人同住在一間屋子裏的；於是悲劇就開幕了。

有一天，母親正在公署辦事，蓋尼亞突然地跑去說似乎已懷孕了，要求墮胎的許可證。母親吃了一驚，抱着一種豫感，問對手是誰。蓋尼亞說自己也不知道。過了幾天，母親果然證實了豫感，看見蓋尼亞在自己的青年丈夫廖勃柯夫的懷裏。於是，母親激怒了，詰責女兒：『爲什麼你要騙我呢？爲什麼你要說使你懷孕的對手不曉得呢？』蓋尼亞回答道

：『到現在還不是一樣的嗎？我的對手是廖勃柯夫或者是別人，我還不知道呀！……我現在和還有一個同志有關係呢。』不但如此，她還自己在先年，因志願到戰線上去的當兒已有過性的交涉了的，但無論在過去，在現在，却未曾有過戀愛。母親不禁茫然了。無戀愛的性的交涉！而且同時與許多的異性爲對手！蓋尼亞更這樣的說：

『在我，祇好像是那個男子中意了我，我也中意了他。……一切都是這樣地單純的，所以誰都沒有什麼責任。媽媽爲什麼這樣生氣，我完全不能了解；我又不是因爲金錢而賣了我的身體，也不是受人家暴力的強迫，這是我們自由意志所幹的事情。我們互相中意的時候便在一起，不中意了便互相走開，這是誰都受不到損失的……祇是因爲墮胎而非停止

兩三禮拜的工作不可，確是一件不愉快的事情。……

「媽！你說人們沒有戀愛不能發生關係，這些都是下賤的行動，但我的「諷刺的見解」，可以使你絕望。媽！現在假定我是你的二十歲的兒子，假定我在戰線上獨自一個生活。在這種時候，我假使和一個看中了的女人發生了關係，那時你也像現在一般的吃驚的嗎？請你老實說！既不是嫖弄娼妓，又不是欺騙處女，而祇是和一個互相中意了的女子發生了關係。那時候，你也將我看作「不道德」的嗎？假使不，那麼你爲什麼對於我的「不端」這樣絕望呢？我敢斷言，和男的兄弟們是人一樣地，我們也是一個堂堂的人。且而，我對於我的義務完全意識着，對於黨的責任完全知道，那麼，黨、革命、白衛軍的戰線、國內的衰微……和我與兩個男子

接吻的事情有些什麼關係呢？」

同時，蓋尼亞又說：

「精神上的親密——譬如在一起談笑思想，都可以容許，而祇有接吻當做罪惡，這究竟是什麼理由呢？我們並不偷了你的什麼，奪了你的什麼。廖勃柯夫和從前尊敬你一樣地，現在還是對你尊敬着。……他對於你的戀愛，我一毫都不會奪取。……但是……你說我們是在接吻嗎？……是的，這是你完全沒有愛他的時間的緣故呢。媽媽！你莫非真的希望將廖勃柯夫牢牢的縛住，不經你的許可不准他有快樂的自由嗎？這種纒真是卑污的所有慾呢。……」

蓋尼亞和廖勃柯夫一點都沒有後悔的表示，所以奧爾伽非常的憤怒和混亂。二人說奧爾伽太把事件悲觀了，自己並



不會給她以苦痛或侮辱，如果她對於這事要動怒，二人在任何時候都可把關係斷絕的。「但以後怎樣呢？」奧爾伽無法理解。她覺得女兒竟是無感情無情熱的冷淡的理性動物，這還是全然蔑視道德淫蕩呢？抑是從新生活新階級中生出來的新見解新道德呢？……她於是跑到三代的戀愛的作者那里去求解決。但蓋尼亞却這樣說：

「最使你覺得奇怪的，大概就是對於種種男子，祇要看得中意，即使不愛他們也毫不介意地和他們發生關係這一件事吧？你總得知道，戀愛是非有工夫不可的，從種種小說上，我們知道要戀愛一定要有非常多量的時間和精力。但是我們在這個地方，有許多的工作和許多非解決不可的問題。在這種一切時間都被奪去了的革命時代，那裏有戀愛的工夫

呢？一天到晚東奔西走，在腦子裏充滿了無數的緊要問題，……當然，靜止的時間並不是沒有，在那種時候，我們就注意到各人所中意的人們。但是，在此非請你理解不可，就是我們絕對沒有可以從容地戀愛的時間。還有——幸而碰倒了一個男子的朋友，一刻兒他就會被派到戰線上去，或者轉任到別個地方。一方面，又因為事體太多，漸漸的會使你將他忘記。……在這種情況之下，所以，我們偶然碰到，兩個人感到幸福的時候，我們就尊重了這個時間。……這是誰都沒有責任的。……我覺得最怕的，祇是花柳病。……

「現在，已經有許多人使我愛着呢。——我如何的愛他們啊！……不僅是母親……此外譬如列寧。……我對於他，比從來有關係的任何男子還要深切的愛呢……假使我能夠聽

見他的聲音，或看見他的姿態，那是我一定會一天到晚熟視不厭的。……此外還有同志代拉西姆，……他是很好的人。我很愛他，從心坎中。……去年，……反對派不是對他實行種種猛烈的陰謀嗎？當時，我一晚都不曾熟睡。……是的，我真在愛他呢。」

最後，蓋尼亞又對三代的戀愛的作者說：

「像母親一般的戀愛方式，我是決計不幹的！像那樣的戀愛起來，我還有做工作的時間嗎？」

三代的戀愛的大概，就是這樣。柯倫泰在其中所指示的，果可為新興階級中產出的新道德呢？抑只不過是過渡期的淫蕩呢？關係這一點，我們在下面是要檢討一下的。

## 第二節 「新婦人」

新婦人是柯倫泰的一篇論文。她在這篇文章中列舉了許多小說中的女主人公，顯示出新婦人的戀愛觀。

新婦人是怎樣的呢？『過去婦人所決計不能容許的許多事情，現代婦人都能容許；有時候，甚至於可以容許丈夫的不貞；但是，不尊重她的「自我」，不承認她的「自由」，却是一毫也能容許的。』柯倫泰在新婦人中舉出了這樣的一個女主人公：

『大胆、聰明而情熱的奧爾伽（知識階級的人物）是決意開拓新道路的。她是被選為社會精華的知識階級的會員，高級文化的資本主義中心地點的生活。……奧爾伽和其他無數的文化都市特有的知識階級少女同樣地，為着自己的生存，不斷地在鬥爭裏面生存。她不怕生活，對着運命，大担地

要求她自己應有的幸福。她所愛的男子和她接近——但不久又和她分離。……共同生活之後，兩人的利害也不能一致。所謂戀愛，除出使她的經驗豐富之外，什麼也沒有好處。情熱消亡，戀愛死滅，於是他們又各自出發自己的道路……在她看來，戀愛的羅曼斯 (Romance)，不過是複雜而豐富的體驗和生活鬥爭中的一段插話而已。」

這是一種新戀愛觀，是在新時代中必然產生的嗎？

婦人們，在這個時代中，「排開了人生的叢林，打通了未來的新路。在她們的後面，希望達到這種新路的一切社會階級層的新婦人，都是滿身熱意，擁在後面。她們也被荆棘的繁枝，刺傷了肌膚，也被尖銳的石頭，胼胝了踵趾。她們足跡所及，都已染遍了血跡，但是，在這種艱險的旅程上面

，一個都不曾中止。繁密的叢，再四的阻止了他們的新路，但是，這種苦難的道路，已經逐漸地開拓。在中途沮喪了意氣，喪失了氣力，因此和新的道程漸漸的疏遠而重回到過去的人們，這是最大的不幸。她們憑藉了不斷地進行的大衆的力量，已經突破一切的阻礙，但是，中途疲弊的人們，却垂頭喪氣地在新的道端脫走，從新歸回到奴隸生活的灰色城頭！

但是，到了現代，「婦人們漸次地捲進了社會生活的渦潮，漸次地變成了國民經濟機構裏面的一個中軸；她們的眼界擴充，她們和世間隔離的家庭城壁逐漸崩壞，在不知不覺之中，她們漸漸地注意了許多從來所不能理解的事象。所以，到了現在，戀愛已經不是她們生活的唯一內容，而逐漸地

變成了和男子同樣的第二義的事項。當然，即使是新婦人，在她們的生涯裏面，也常常有被戀愛的熱情，遮住了她們的理性。……但是，這種情熱和戀愛，終於不過是她們生活裏容易過去的一瞬！」

因此，在柯倫泰的新婦人中就有這樣的一個女主人公：「在倍痕耐德的作品裏面所表現出來的女主人公，用過去婦人同樣的情熱，和她的愛人開始了幸福的最初談話。但是，當她聽見了她的愛人要在明天一早走來看她的時候，她雖則陶醉在戀愛的幸福裏面，她的回答却是：「在早餐之前請你不要來呢。……在這五年之間，我已經做慣了我自己的主人，在早餐之前，我是不會客的；況且，明天還有許多的事。」在正在戀愛的婦人，這種態度一個嶄新的特徵嗎？……

…」

過去婦人的最大苦惱是戀人的不貞或是喪失，而現在婦人的恐怖，却是爲着愛人爲了戀愛而放棄了自己的「自我」！新的婦女不僅是對於外的桎梏抗爭，而且是對於「戀愛的牢獄」爭鬥。她們恐怕戀愛的束縛，她們更恐怕因戀愛而起的畸形的心理影響。柯倫泰在新婦人中這樣的寫着：

你假使已經被橫暴的運命蹂躪，

你假使已經被廉價的甘言說服，

假使你歡喜有刺的薔薇，

那麼你去戀愛吧！——

\* \* \* \* \*

你假使已經討厭無爲，



你假使已經討厭傲慢，  
你假使還不知道熱情的苦痛，  
那麼你去戀愛吧！——

\*

\*

\*

你假使已經厭倦了長久的自由，  
你假使已經不歡喜自由的飛舞，  
你假使自己歡喜為奴，  
那麼你去戀愛吧！——

這不是為着要求「戀愛的權利」而歌唱的戰歌，而是對  
於道德的和感情的束縛而聲言的抗議。這也就是現代婦人對  
於戀愛的反叛！

然而新的戀愛決不是一天就能達到的。「新興的性格，

受着過去的傳統和感情的妨礙，長時間的因襲勢力，很重的籠罩在新興自由婦人身上；隔世傳統的感覺，常常使新的經驗中斷。已經死滅了的古舊概念，還是用着尖銳的爪鋒，向着望自由突進的婦人進攻。舊的概念和新的概念，以永遠的敵意，在婦人的心裏鬥爭。所以，現代的女主人公，非向着兩條的戰線不可——就是一方和外在的世界相鬥爭，他們還要和深深地潛伏她們心裏的祖母傳來的性向相鬥爭。」

過去婦女和現代婦女的戀愛觀却是完全不同的。過去婦女「總想要秘密地掩飾她們的感情，但現代婦人的唯一特徵，却是毫不欲隱匿這種肉體的衝動。……感情的自由，選擇愛人的自由，就是選擇「自己」孩子的最良父親的自由；以及對於崇拜「二重道德」的爭鬥——這就是新時代女主人公

們在沈默期中，探入自身生活的主張綱領。……新時代的女主人公，不結婚而做了母親，或者在中途離別了她的對手；她們的生活內容，因為戀愛經驗而愈加豐富，但絕不徒然地追憶她們「過去的人們」的。所以，新婦人的特性，歸納起來：她們不是感情過剩，而是自己統制；不是非人格的從順，而是自由獨立的尊重；不將自身沈湎在毫無共通點的戀人裏面，而公然地主張自己的個性；不戴偽善退讓的假面，而強烈地主張家族的權利幸福；不將戀愛當作唯一的生活，而將戀愛當作第二義的生活目的。在我們面前，已經沒有丈夫的投影，已經沒有女子般的女子；立在我們面前的，是一個儼然的人格，是一個人的女性！」

這就是柯倫泰所指示的「新婦人」。

### 第三節 新戀愛觀

柯倫泰的新戀愛觀，由上所述，已知道其大概了。以下再具體的說明一下。

兩性結合的形態可分為三：（一）正式合法的結婚，（二）賣淫，（三）自由戀愛。這三形態對於人類的幸福，精神的豐富化，及種族的健康，柯倫泰認為都是不會有何等貢獻的。

合法的結婚是被重視財產的要素的法律所承認的，是立在虛偽的原則上的；如「結婚的不消解性」——非雙方合意不能離婚，和「所有權的不可分性」——以財產為基礎的妻的服從於夫，或其反對。自然，這樣的「合法的結婚」，決不是偉大的男女愛的養成所，那是顯然的。

賣淫更不必說了。戀愛而至於墮落了成爲職業，這不是難堪的事嗎？柯倫泰對於賣淫的見解，是絕對地非妥協的，她對於這女性所暴露的最甚的恥辱，是用了全身的憤怒來抗議的。

自由戀愛如何？第一、這很不安定。這不是對於舊道德而出現的新道德，只是否定了前者，現着不明瞭之形的東西而已。不但如此，近代人想作戀愛，也沒有充分的時間。真的自由戀愛，必要費用很多時間和精力；因此，負有社會的事務的活動而純真的男女，大多數把戀愛的熱情認作「可怕的不幸」與「危險的箭」，不敢去親近。實際上，所謂自由戀愛者，差不多其全部非成爲平凡的合法的結婚，即終於交惡的分離。

這樣，這三種形態，都不是把人類從現代的「戀愛的飢餓」——「性的危機」的絕路裏引出的東西。那末，在現狀之下要想完成高度的戀愛，不是不可能了嗎？在這個時代，可以用「戀愛遊戲」來代替吧？戀愛的遊戲，不是斷腸的悲劇，也不是愚蠢的滑稽劇，華美光明，不損任何人的戀愛藝術。

可是柯倫泰的所謂「真的戀愛」，並不是合法的結婚，不是賣淫，不是自由戀愛，也不是戀愛遊戲，是和這些完全相異的更高的感情與行動。

柯倫泰以爲：如果沒有戀愛，人類就將沒了生氣。戀愛在未來的社會，必成爲高尙的崇拜對象無疑。即在現在的爭鬥與生存、苦痛與創造的時代，戀愛也常爲給與我們勇氣的

偉大的心。人要想強健地生存於孤獨與苦痛之中，非感到有誰在保護自己，有誰在承認自己的價值不可。意識到這保護與承認時，即起生活的最高的喜悅。給予這喜悅的，就是戀愛。

我們如果萬分簡要的說一句，那末，柯倫泰的戀愛觀，便是「戀愛是私事」。她說道：「我們會以戀愛關係的行爲爲基礎而作人的價值判斷嗎？我以爲，就一般論，只要那人不踰越比較的寬大的某一定範圍，他的性生活，全只是他個人的私人。人的真價，不應由其家庭道德的行爲上判別，是應視其事業、才能、意志、及其對於國家社會的有用性而決定的。」

戀愛是私事，人的價值因了他的事業與社會的有用性而

決定的；這就柯倫泰戀愛論的要旨了。

### 附本書參考書

托爾斯泰：克羅采爾梭那太

愛倫凱：戀愛與結婚

愛倫凱：戀愛與道德

加本特：加本特戀愛論

阿爾伯：自由戀愛

柯倫泰：戀愛之道

柯倫泰：新婦人



世界書局

中華民國二十八年五月初版  
五月再版

不准翻印

戀愛論 ABC (全一冊)

【平裝五角 精裝六角】  
(外埠酌加郵費匯費)

著者 郭真  
出版者 ABC叢書社  
印刷者 世界書局  
發行者 世界書局

發行所 上海四馬路 世界書局

# 婦女生活

段雋原著

一冊

大洋五角

## 描寫整個的婦女生活 以供改進生活的研究

本書共分六章 前五章內容爲婦女的健康職業  
政治學校家庭各方面的生活 末章介紹國際婦  
女的生活 取材多採自國外關於婦女問題的書  
籍雜誌及報章 既新穎 又豐富

世界  
書局  
印行

理論切實  
文筆簡潔

不落空談  
側重趣味

# ABC叢書目錄

每種每冊平裝五角  
精裝六角

九折

## 文學

- |      |          |       |                       |        |                      |
|------|----------|-------|-----------------------|--------|----------------------|
| 文藝論  | ABC夏丏尊著  | 詩經    | 學ABC胡懷琛著              | 童話     | 學ABC趙景深著             |
| 文藝批評 | ABC傅東華著  | 詞     | 學ABC金公亮著              | 神話     | 學ABC謝六逸著             |
| 文化評價 | ABC葉法無著  | 元劇研究  | ABC胡雲翼著               | 中國神話研究 | ABC <sub>上</sub> 玄珠著 |
| 詩歌原理 | ABC傅東華著  | 西洋文學  | ABC吳瞿安著               | 希臘神話   | ABC汪儼然著              |
| 小說研究 | ABC玄珠著   | 英國文學  | ABC <sub>上</sub> 曾虛白著 | 北歐神話   | ABC <sub>下</sub> 方璧著 |
| 近代文學 | ABC吳雲著   | 美國文學  | ABC曾虛白著               | 藝術哲學   | ABC徐蔚南著              |
| 農民文學 | ABC謝六逸著  | 德國文學  | ABC李金髮著               | 戲      | 劇ABC陳大悲著             |
| 中國文學 | 中國文學     | 俄國文學  | ABC汪儼然著               | 獨幕     | 劇ABC蔡蕙暉著             |
| 中國文學 | ABC劉麟生著  | 意大利文學 | ABC傅紹先著               | 歌      | 劇ABC張若谷著             |
| 文體   | 論ABC顧蠶丞著 | 希臘文學  | ABC方璧著                | 音      | 樂ABC張若谷著             |
| 文字   | 學ABC胡棧安著 | 騎士文學  | ABC玄珠著                | 國      | 畫ABC朱應鵬著             |
| 文法解剖 | ABC郭步陶著  | 童話神話  |                       | 洋      | 畫ABC陳抱一著             |

圖案 法 A B C 陳之佛著  
戀愛 論 A B C 郭真著  
親屬 法 A B C 汪波著

構圖 法 A B C 豐子愷著  
心理學  
繼承 法 A B C 汪波著

色彩 學 A B C 俞寄凡著  
心理學 A B C 郭任遠著  
刑法總則 A B C 黎藩著

攝影 學 A B C 吳靜山著  
變態心理學 A B C 黃維榮著  
國際 法 A B C 朱采直著

哲學  
羣衆心理 A B C 陳東原著  
勞働保險法 A B C 李葆森著

哲學 學 A B C 張東蓀著  
政治學  
社會學 學 A B C 孫本文著

西洋哲學 學 A B C 謝頌羔著  
政治學 A B C 朱采真著  
社會政策 A B C 郭真著

西洋哲學史 A B C 上張東蓀著  
政治思想史 A B C 高希聖著  
社會思想史 A B C 徐逸樵著

佛學 學 A B C 太虛著  
中山政治 A B C 朱采真著  
生活進化史 A B C 劉叔琴著

宗教 學 A B C 謝燕頌著  
黨義 A B C 朱翊新著  
人口 論 A B C 孫本文著

人生 觀 A B C 張東蓀著  
外 交 A B C 常書林著  
優 生 學 A B C 華汝成著

精神分析學 A B C 張東蓀著  
法律學  
產兒制限 A B C 高希聖著

論理 學 A B C 朱兆萃著  
法律學 A B C 朱采真著  
家族制度 A B C 高希聖著

倫理問題 A B C 葉法無著  
法律哲學 A B C 施憲民譯  
婦女運動 A B C 湯彬華著

中國倫理思想 A B C 謝扶雅著  
憲 法 A B C 孫曉村著  
經濟學

結婚 論 A B C 郭真著  
民法總則 A B C 上孫曉村著  
下孫曉村著

(三) 錄目書叢CBA

- |       |     |      |       |     |       |      |     |                  |
|-------|-----|------|-------|-----|-------|------|-----|------------------|
| 經濟學   | ABC | 李權時著 | 匯兌學   | ABC | 王澹如著  | 小學行政 | ABC | 魏冰心著             |
| 分配論   | ABC | 殷壽光著 | 保險學   | ABC | 張伯箴著  | 圖書館學 | ABC | 沈學植著             |
| 農業合作  | ABC | 王世穎著 | 國際貿易  | ABC | 王澹如著  | 歷史學  |     |                  |
| 信用合作  | ABC | 侯厚培著 | 教育學   |     |       | 歷史學  | ABC | 劉劍橫著             |
| 財政學   | ABC | 李權時著 | 教育哲學  | ABC | 黃梁就明著 | 中國史學 | ABC | 曹聚仁著             |
| 貨幣學   | ABC | 沈藻堉著 | 教育史   | ABC | 李浩吾著  | 西洋史  | ABC | 傅彥長著             |
| 工商學   |     |      | 黨義教育  | ABC | 江卓羣著  | 東洋史  | ABC | 傅彥長著             |
| 商業經營  | ABC | 王澹如著 | 藝術教育  | ABC | 豐子愷著  | 日本史  | ABC | 李宗武著             |
| 工業經濟學 | ABC | 王禹圖著 | 民衆教育  | ABC | 范望湖著  | 地理學  |     |                  |
| 工商管理  | ABC | 張家泰著 | 職業教育  | ABC | 潘文安著  | 人文地理 | ABC | 李宗武著             |
| 廣告學   | ABC | 蒯世勳著 | 職業指導  | ABC | 潘文安著  | 自然地理 | ABC | 王益匡著             |
| 售貨術   | ABC | 張家泰著 | 教育心理學 | ABC | 朱兆萃著  | 海洋學  | ABC | 王益匡著             |
| 統計學   | ABC | 蔡毓聰著 | 教育測驗  | ABC | 朱翊新著  | 數學   |     |                  |
| 會計學   | ABC | 竺家饒著 | 各科教學  | ABC | 范雲六著  | 代數   | ABC | 馮勵宸著             |
| 審計學   | ABC | 鄭行巽著 | 做學教   | ABC | 徐德春著  | 大代數學 | ABC | 上 施毓驥著<br>下 王劍生著 |
| 銀行學   | ABC | 蒯世勳著 |       |     |       | 幾何學  | ABC | 王劍生著             |

解析幾何學 A B C 龐守白著

三角術 A B C 陳家謨著

微積分學 A B C 王士溥著

陣圖算法 A B C 王士溥著

科學

論 A B C 王剛森著

進化論 A B C 張慰宗著

相對論 A B C 上 王剛森譯

物理學 A B C 周毓莘著

化學 A B C 周毓莘著

電學 A B C 王剛森著

氣象學 A B C 陳文熙著

工程學

建築學 A B C 楊雋時著

測量學 A B C 楊雋時著

汽車學 A B C 胡天白著

路政學

道路學 A B C 楊哲明著

鐵路學 A B C 楊雋時著

交通管理 A B C 楊雋時著

市政學

都市論 A B C 楊哲明著

都市政策 A B C 楊哲明著

市政計劃 A B C 楊哲明著

市政組織 A B C 楊哲明著

市政管理 A B C 楊哲明著

市政工程 A B C 楊哲明著

演說學

演說學 A B C 余楠秋著

辯論術 A B C 陸東平著

衛生學

衛生學 A B C 沈舜春著

性學 A B C 柴福沅著

體育

田徑賽 A B C 蔣湘曹著

軍事學

軍事學 A B C 張崇吹著

101171720  
943842



世界社中國國際圖書館藏書  
李石曾先生遺贈

中華民國捌拾貳年玖月貳叁日

贈

17286

國家圖書館



002311543



37  
2