



始

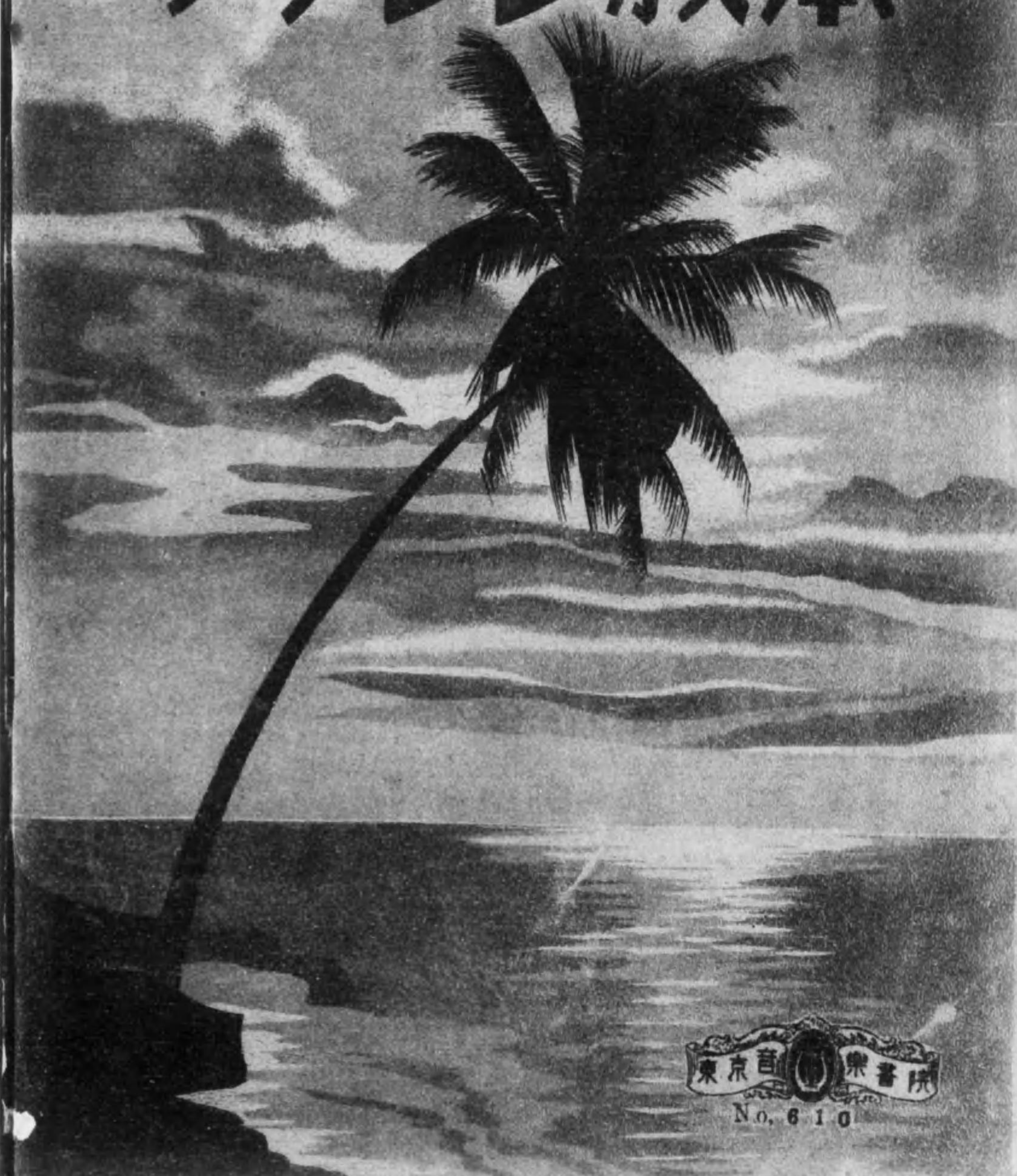


二週間速成

METHOD for the UKULELE

二週間速成

ウクレレ教本



東京音楽書院

No. 610

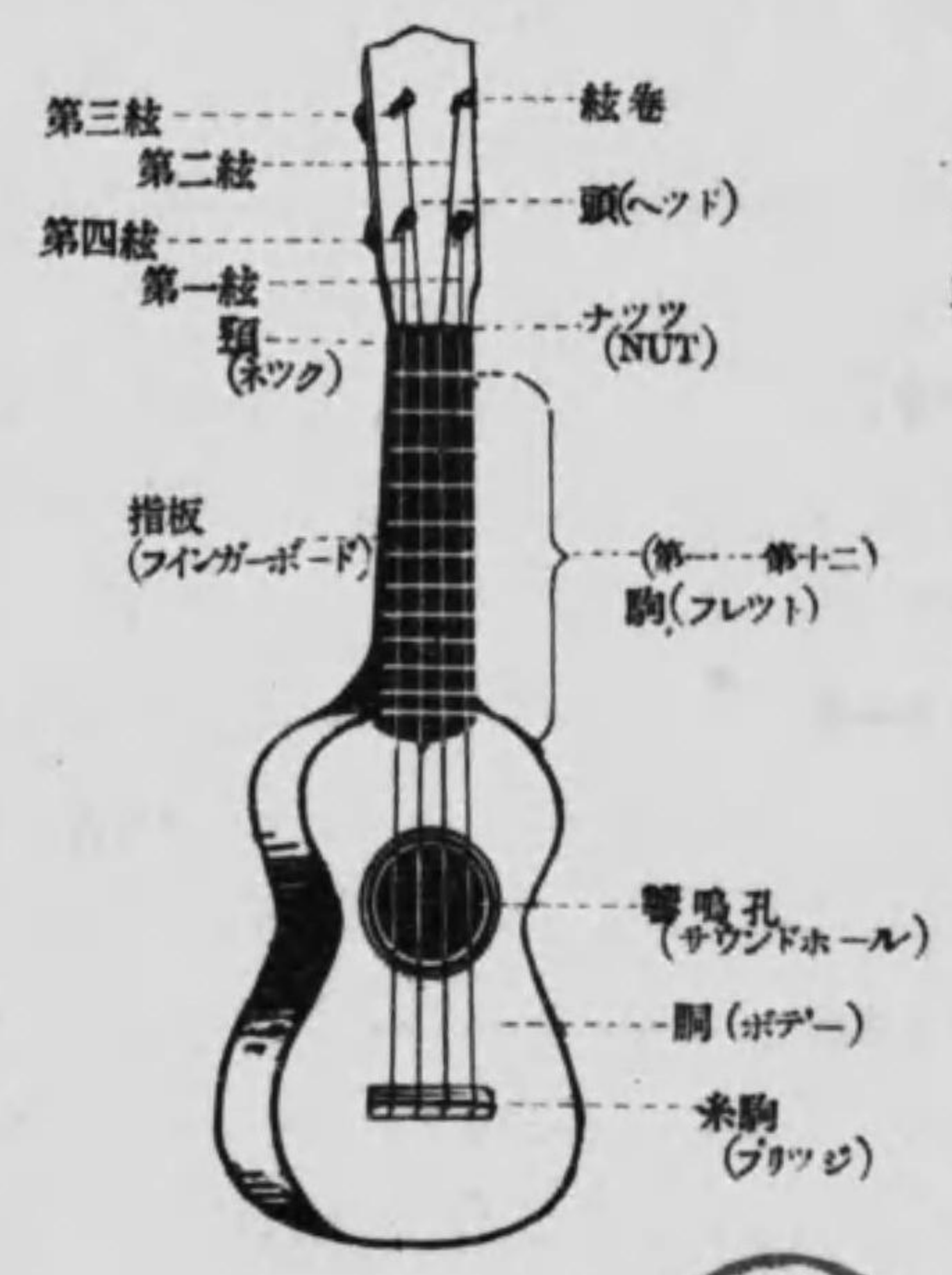
METHOD for the UKULELE

二週間速成 ウクレレ教本

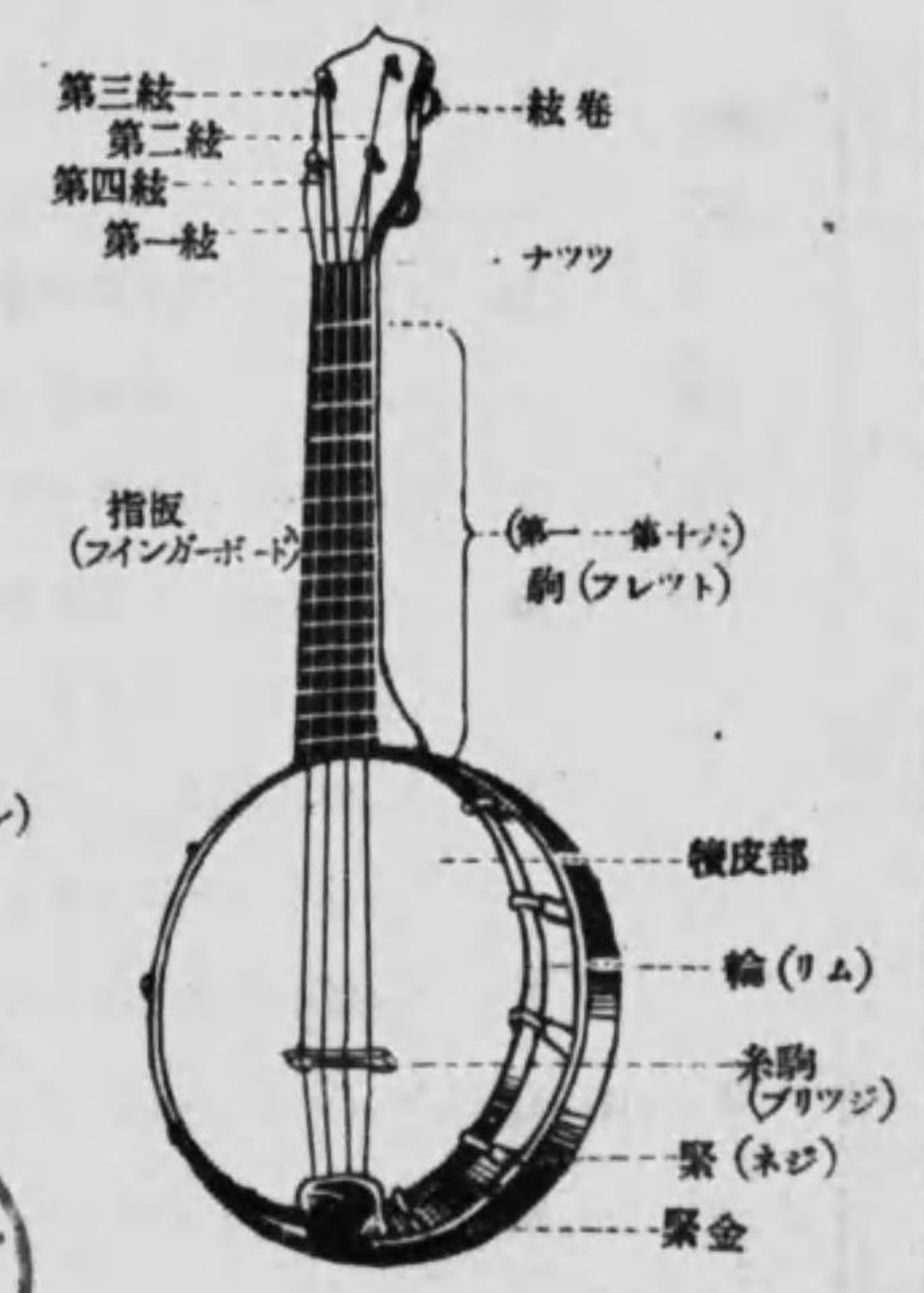
ウクレレ及バンヂョーウクレレ

各部の名稱

ウクレレ



バンヂョーウクレレ



目次

1	ウクレレの指板面と各絃音程との関係	4
2	ウクレレに就て	4
3	ウクレレの持ち方	5
4	ウクレレピツクの使ひ方と持ち方	7
5	ウクレレの絃	7
6	調子の合せ方	8
7	和絃表	10
	A. 和絃表	10
	B. 和音の説明	12
	C. 和絃表の見方	12
8	ウクレレの弾き方	13
	A. 弾き方大要	13
	B. 指の練習	14
	C. 指の使ひ方	16
	D. コンモン ストローク	16
	E. ロール ストローク	17
	F. トレモロ ストローク	18
	G. トリプレツト ストローク	18
	H. ハルフ ストローク	18
	I. ワルツの奏法	19
	J. フォツクストロツトの奏法	19
	K. タンゴの奏法	20
9	和絃の付け方	20

練習曲目次

アロマ	21
リリウエ	21
オールドアラツクジョー	22
鞍馬車の歌	23
サンタルチア	24
荒城の月	25
野薔薇	26
ホノルルムーン	27
アロハオエ	28
片思ひ	29
美しい今宵	30
コロラドの月	31
谷の灯點し頃	32
ドナウ河の謎	34
ローレライの歌	35
メリーウイドウワルツ	36
ハツチャチャ	37
ホエマ	38
ダイナ	39
ウエニイベエン	40
ラウカラチャ	41
シューベルトのセレナーデ	42
只一度の賜物	44
黒い瞳	46

ウクレレの指板面と各弦音程との関係

		A [#] B ^b	B	C	C [#] D ^b	D	D [#] E ^b	E	F	F [#] G ^b	G	G [#] A ^b	A
第一弦	A	F	F [#] G ^b	G	G [#] A ^b	A	A [#] B ^b	B	C	C [#] D ^b	D	D [#] E ^b	E
第二弦	E	C [#] D ^b	D	D [#] E ^b	E	F	F [#] G ^b	G	G [#] A ^b	A	A [#] B ^b	B	C
第三弦	C	G [#] A ^b	A	A [#] B ^b	B	C	C [#] D ^b	D	D [#] E ^b	E	F	F [#] G ^b	G
第四弦	G												

ウクレレに就いて

快よい樂の音に聴入る氣持それは確かに從來に知られない新しい“恍惚”でなければなりません“恍惚”朗らかに明るいモダンな樂器それはウクレレであります。

ウクレレの型はギターを小型にしたもので西曆1879年頃ハワイの産んだハワイ獨特の絃樂器であります。ウクレレはハワイ特産のコア (Koa) か コー (Koo) の木で造られたものが最も快い響を與へてくれます。そしてそれはウクレレとして純正なものであります。

このウクレレは聴ゆる可憐な音色と習得の容易價格の低廉なことで廣く一般に普及せらるべき位置にあります。ハワイ人は海の邊り椰子の葉蔭に胸ふるはすハワイの歌にウクレレを伴へて居ります。ウクレレのハワイ音樂に欠くことは軍樂隊に太鼓の欠くる如く又フラ (Hula) やルウア (Luau) のダンスにウクレレ伴奏のないことは鹽拔きの肉の様な真に味氣ないものです。かく歌に旋律に伴奏樂器として重要なウクレレは獨奏樂器としても亦仲々悔り難い面白味のあるものです

このウクレレは“Taru-Patel Fiddle”からの變化によるもの如くハワイに生れハワイを風靡したウクレレは海越えてカリフォルニア沿岸に弘まり次で運ればせながら我々の間に侵入してきた次第です。私は近日この小さな樂器が幾百萬かの世界人をチャームせずにはおかないと信じて居ります。

バンジヨーウクレレはまだ一般的ではありませんがテナバンジヨーウをウクレレ式に變へたもの故ウクレレと同様に用ひればよいわけです。

ウクレレの持方

ウクレレはスバニツシギターの如く抱へて弾くもので立つても座つても自由に弾ける如く樂な姿勢を取ります。

左手

ウクレレの頸 (ネツク) を拇指と示指で軽く保ち拇指の腹は第四絃の側で第一駒と第二駒との間の邊に置き手は腕首と共に直線である様にしますこの際手のひらが頸 (ネツク) の裏側につくことは禁物です。前の拇指の位置で弾くときに各絃が一本の指で押へられる様になつた時は拇指は前の位置を固守せずに

すりおろすと楽になります。腕は自然に垂れ必要に応じて前方に曲げることが出来る様にします。

右手

立つて居るときは前腕でウクレレの胴（ボディ）の尾部を寧ろ堅い位抱へる様に押へて安定を保ち座つて居る場合は以上の動作に胴を右膝の上に乗せます

要するにウクレレを右腕だけで押へつけ左手の指は只支へる程度の氣持に觸れ指が自由に指板の上に活躍出来ればよい故です。



ウクレレピツクの使ひ方と持方

指先による弾き方を十分に練習した後にまだうまく指先が動かなかつたり手首が自由に運ばない時フェルト製のウクレレピツクを用ひて弾くと大變樂に弾くことが出来るしまた一寸異つた味の音に親しまれます。然しピツクを用ひると變化のとんだ色々な弾き方が出来ないし本來の弾き方でないからなるべく指先による法を御奨め致します。

ピツクは右手の拇指と示指とで軽くはさみ決してツマンではなりません。そしてピツクの先で四絃を上下に軽くうつようにすればよいのです。



ウクレレの絃

ウクレレには四本の絃即ち同じ太さの太絃二本と細絃二本を用ひ外側の第一絃第四絃は細絃、内側の第二絃第三絃は太絃を用ひます。この低音絃が内側にあつて高音絃が兩側にあることは他の樂器にみられない特異な點です。絃はウクレレ用として市場にある外

第一絃、第四絃——ヴィオリン“E”（或はバンジヨーの第二絃）

第二絃、第三絃——ヴィオリン“A”（或はバンジヨーの第三絃）

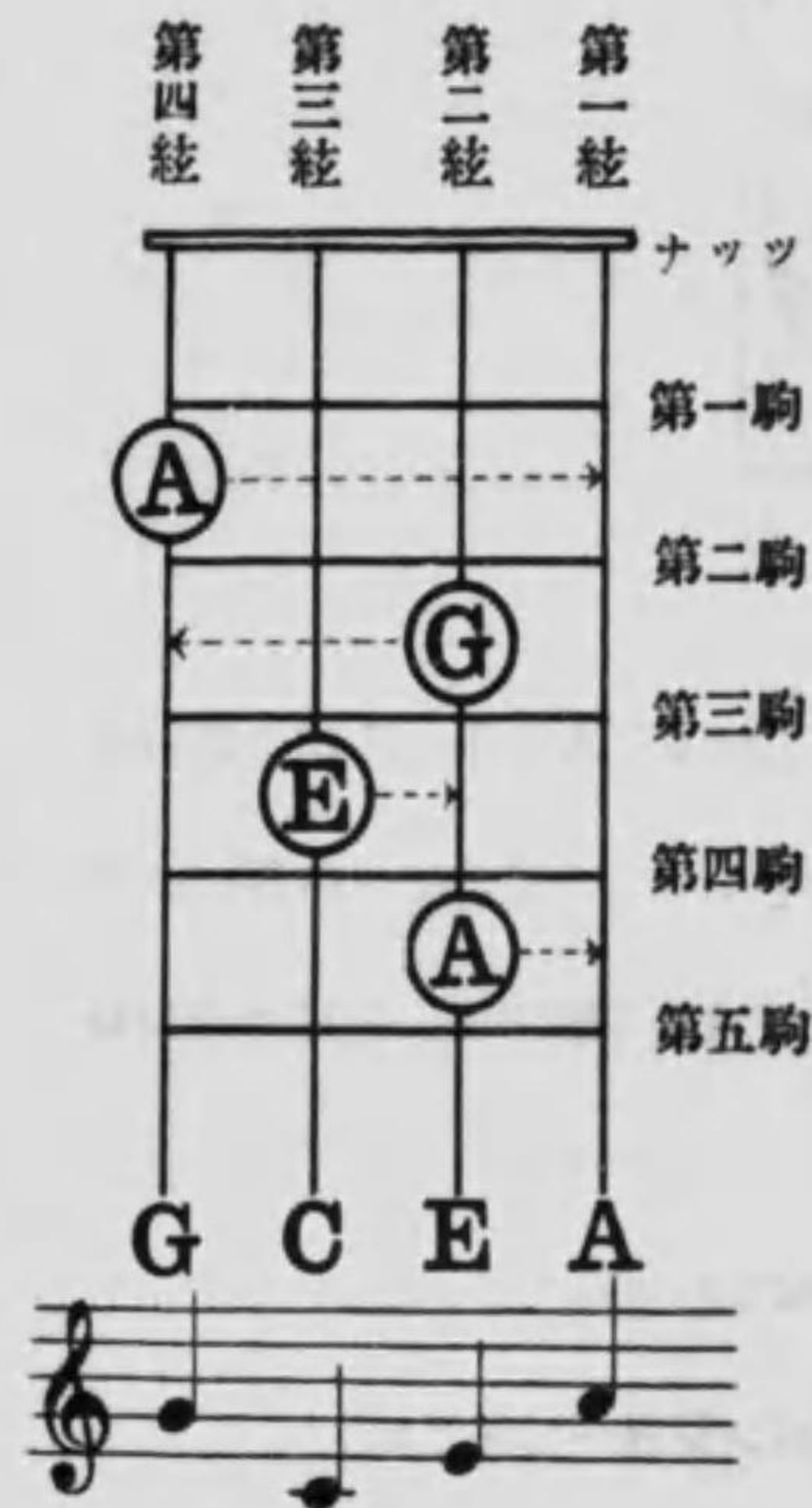
を用ひます。絃は樂器の差異個々の調子によつて撰ぶことが必要で一般にサウン

ドの弱い薄いものは重い弦（例へばヴァイオリン“E”と“A”）を、反対に氣抜けした様な調子の低いものには軽い弦（例へばバンジューの第二弦と第三弦）を用ひることはウクレレの眞價を高めるの要件であります。

調子の合せ方

ウクレレの調弦法にアメリカ流の第四弦を A 第三弦を D 第二弦を F# 第一弦を B とするアメリカンコード (American chord) と、これより各弦を二度づゝ下げた即ち倍四弦より G, C, E, A と合せるハワイ流のハワイアンコード (Hawaiian chord) との二種があります。

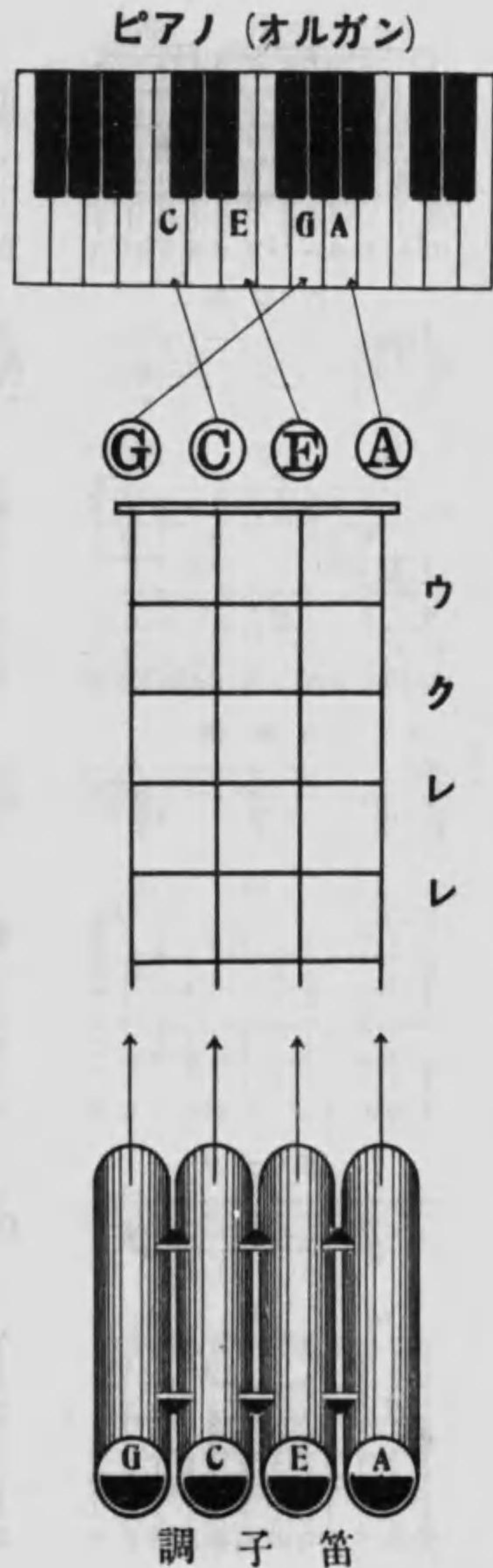
ハワイアンコードは比較的演奏上樂であり一般的であります故本書に於ては總てこの調弦法に依ることに致します。



1. 先づ第三弦をピアノの中央ハ音 (C) に合せ
 2. 次に第三弦の第四駒を押へて第二弦に合せ
 3. 次に第二弦の第三駒を押へて第四弦に合せ
 4. 最後に第四弦の第二駒或は第二弦の第五駒を押へて第一弦に合せます。
- 即ちハ調の場合
- 第三弦—ド
 - 第二弦—ミ
 - 第四弦—ソ
 - 第一弦—ド (第三駒を押へ)
- となればよいのです。

ピアノ (オルガン) 調子笛による調子の合せ方は次圖の様であります。

ピアノ (オルガン) 調子笛とウクレレとの關係



長調和絃 MAJOR CHORDS

和絃表 Chord

八長調, Musical notation for C major triad

C, F, G7, Chord diagrams and notes for C, F, and G7

水長調, Musical notation for E major triad

E, A, B7, Chord diagrams and notes for E, A, and B7

變水長調, Musical notation for Eb major triad

Eb, Ab, Bb7, Chord diagrams and notes for Eb, Ab, and Bb7

ト長調, Musical notation for G major triad

G, C, D7, Chord diagrams and notes for G, C, and D7

口長調, Musical notation for B major triad

B, E, F#7, Chord diagrams and notes for B, E, and F#7

變ト長調, Musical notation for Ab major triad

Ab, Db, Eb7, Chord diagrams and notes for Ab, Db, and Eb7

ニ長調, Musical notation for D major triad

D, G, A7, Chord diagrams and notes for D, G, and A7

ハ長調, Musical notation for F major triad

F, Bb, C7, Chord diagrams and notes for F, Bb, and C7

變ニ長調, Musical notation for Db major triad

Db, Gb, Ab7, Chord diagrams and notes for Db, Gb, and Ab7

イ長調, Musical notation for A major triad

A, D, E7, Chord diagrams and notes for A, D, and E7

變口長調, Musical notation for Bb major triad

Bb, Eb, F7, Chord diagrams and notes for Bb, Eb, and F7

減七度 Diminished Seventh, Musical notation for diminished seventh chord

Diminished Seventh chord diagrams and notes

Diagrams

短調和絃 MINOR CHORDS

イ短調, Musical notation for Am triad

Amin, Dmin, E7, Chord diagrams and notes for Am, Dm, and E7

嬰ハ短調, Musical notation for Cm triad

Cmin, F#min, G7, Chord diagrams and notes for Cm, F#m, and G7

ハ短調, Musical notation for Dm triad

Dmin, Fmin, G7, Chord diagrams and notes for Dm, Fm, and G7

水短調, Musical notation for Em triad

Emin, Amin, B7, Chord diagrams and notes for Em, Am, and B7

嬰ト短調, Musical notation for Gm triad

Gmin, Cmin, D#7, Chord diagrams and notes for Gm, Cm, and D#7

ハ短調, Musical notation for Fm triad

Fmin, Bbmin, C7, Chord diagrams and notes for Fm, Bbm, and C7

口短調, Musical notation for Bmin triad

Bmin, Emin, F#7, Chord diagrams and notes for Bm, Em, and F#7

ニ短調, Musical notation for Dmin triad

Dmin, Gmin, A7, Chord diagrams and notes for Dm, Gm, and A7

變口短調, Musical notation for Dbmin triad

Dbmin, Ebmin, F7, Chord diagrams and notes for Dbm, Ebm, and F7

嬰ハ短調, Musical notation for Am triad

Amin, Bmin, C7, Chord diagrams and notes for Am, Bm, and C7

ト短調, Musical notation for Gm triad

Gmin, Cmin, D7, Chord diagrams and notes for Gm, Cm, and D7

增五度 Augmented Fifth, Musical notation for augmented fifth chord

Augmented Fifth chord diagrams and notes

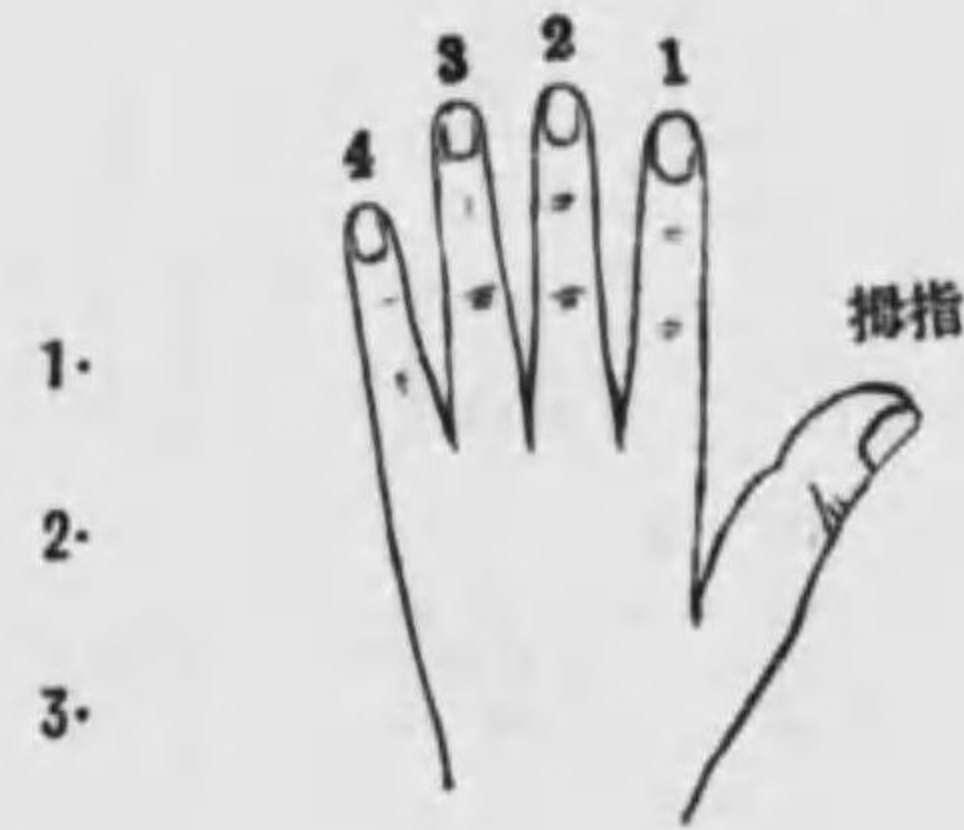
和絃表 (Chord Diagrams)

B. 和音の説明

ウクレレは伴奏用として和音を奏することに特徴があります。和音とは或る異つた三個或は三個以上の音を同時に響かせる時の響音であります。ウクレレは常にその四本の絃を同時に弾奏する故四和音をつくることとなります。和音の根本は三和音ですがこれは或る二つの音を基としてその第三度及び第五度の音を重ねたものです。ウクレレの如く四重の音を構成するにはその三和音中の一音が重複するのが普通です。

C. 和絃表の見方

- 第一指 示指
- 第二指 中指
- 第三指 薬指
- 第四指 小指



一本の指で同時に押へる

左圖によれば

1. 第一絃と第二絃

第一駒で示指だけで同時に押へる

2. 第三絃

開放絃

3. 第四絃

第三駒を薬指で押へる



ウクレレの弾き方

A. 弾き方大要

ウクレレは一指乃至全指を用ひて旋律の型によつてその弾き方を變化せしめて行きます。一般に示指で響鳴孔(サウンドホール)の上の邊を四絃同時に軽く上下に弾きます指は凡て爪又は腹を用ひ手は常に弛やかに指先に力を入れず手頭の運動の氣持で自由に高く低く上下せしめます。

打下し (Down Stroke) — 正しく示指の爪を用ひる

記號 \



拘上げ (Up Stroke) — 示指の腹を用ひる

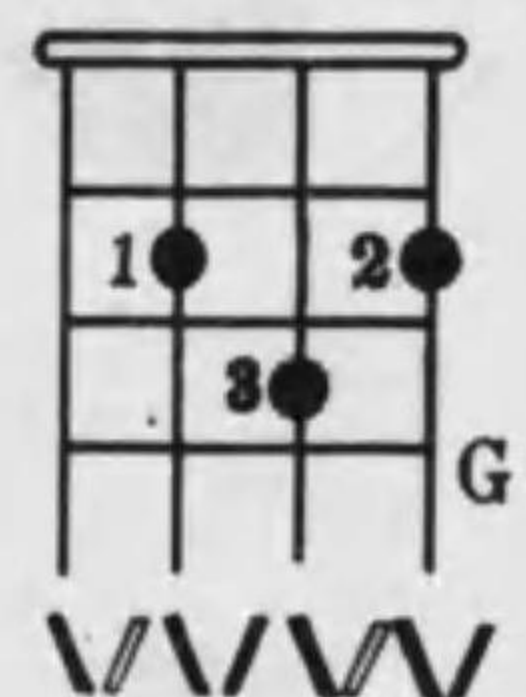
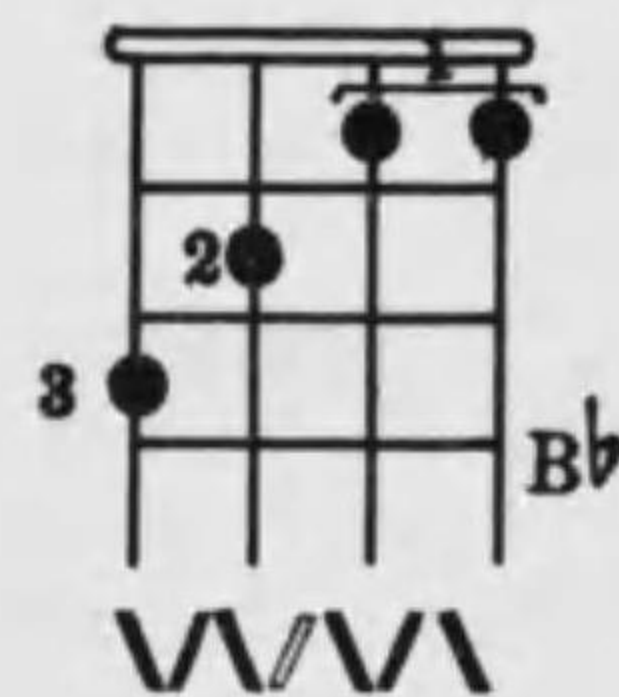
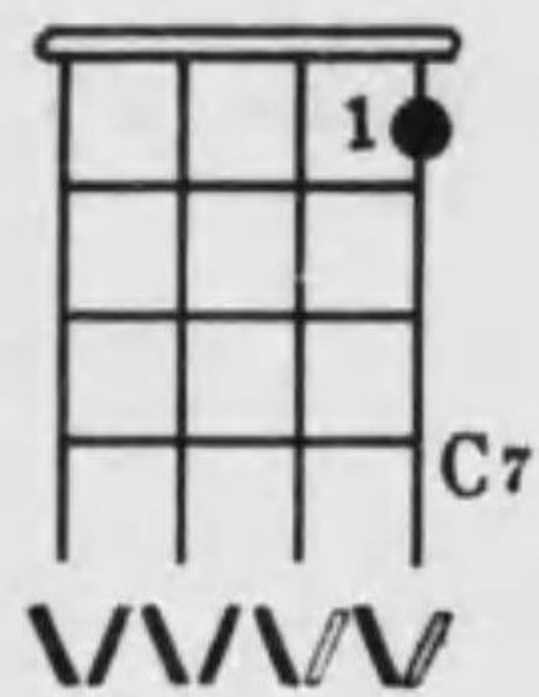
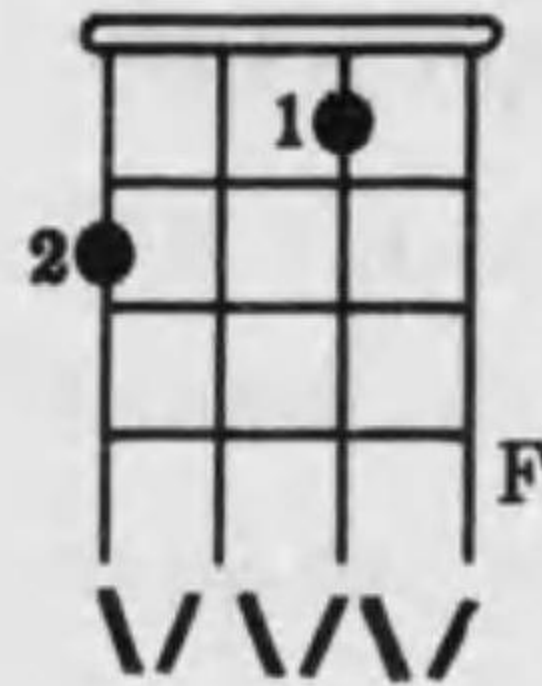
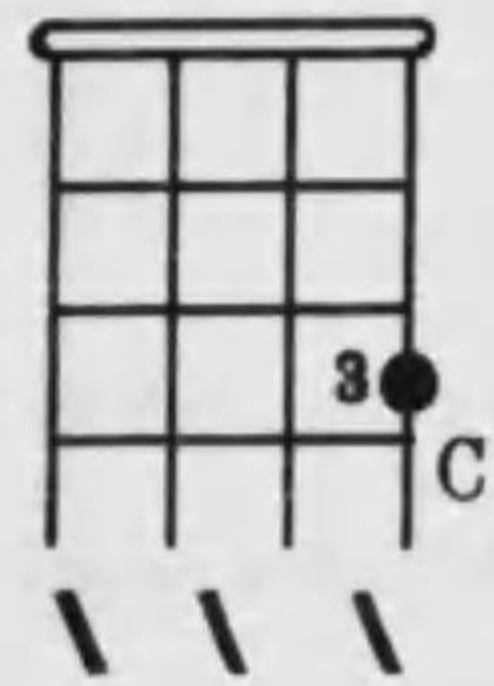
記號 /



休止 (記號 \) はダウン・アツプストローク共に同じタイムを休みます

B. 指の練習 (示指のみを用ひて)

No.1



線の上は小節内に於けるハ長調の時の絃の押へ方を示し線の下は四拍子の時の一
小節内ダウンストロークを四度繰返すことを示して居ります。

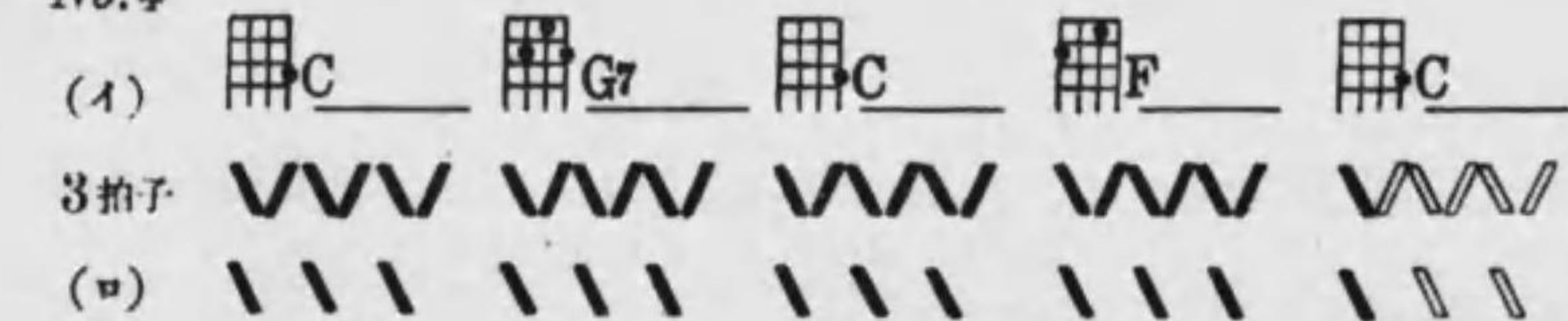
No.2



No.3



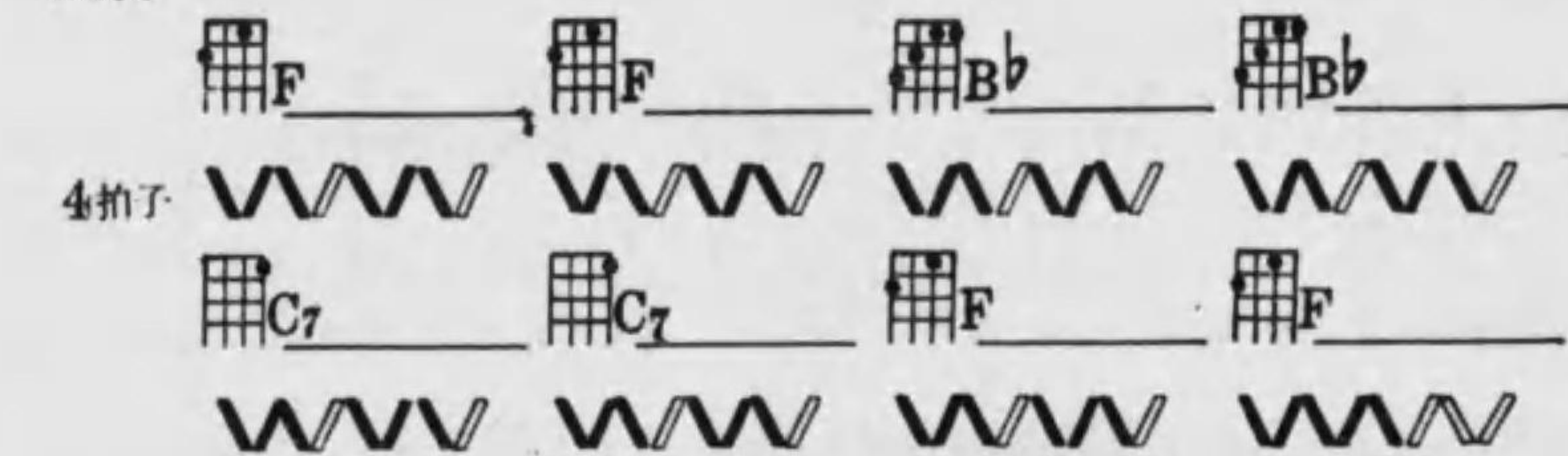
No.4



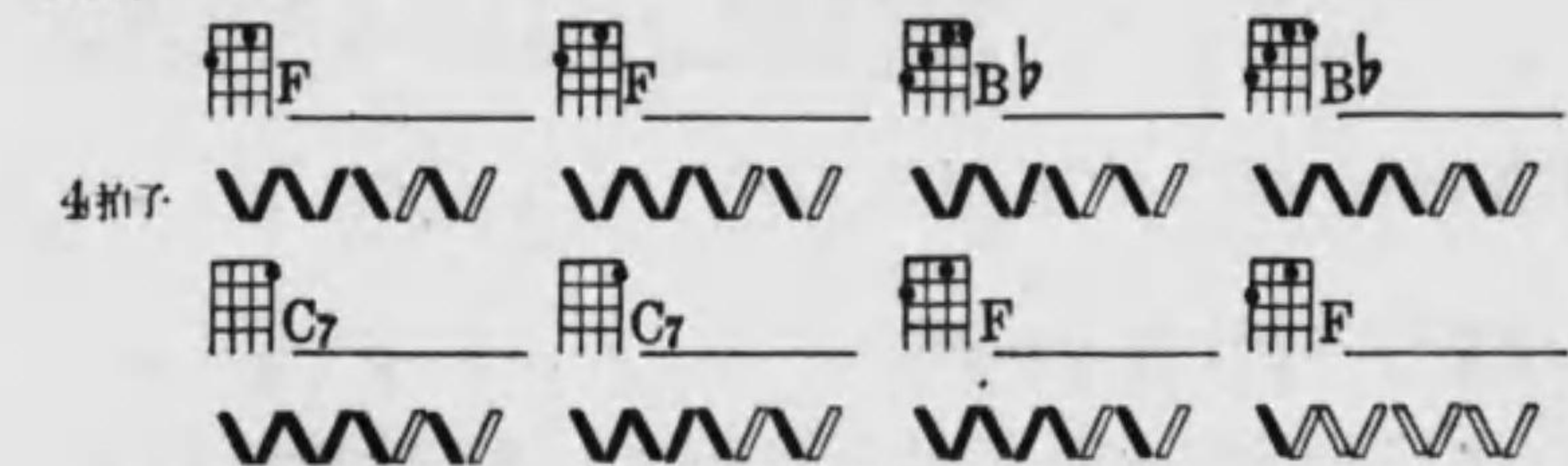
No.5



No.6



No.7



C. 指の使い方

ウクレレの弾き方は前述のダウンストロークとアツプストロークに大別せられますがこれに用ふる指の使い方十種を説明致します。

ダウンストローク (Down Stroke)

1. 13頁に記載した様な示指の爪を用ひる法
2. D-1 (ダウンストローク第一法以下此に準ず)の如く示指と拇指の腹とを用ひて絃に直角に打ち下す法
3. 拇指を除く四指を用ひ初め小指の爪から初め示指に終る法 (ロールストロークの時は各指の間隔を四分位に擴げ響鳴孔の中程から初め上ふちに終る様に絃に斜に弾く) \はロールストローク
4. D-3 に拇指を加へたもので小指から始め拇指に終る法
5. 手の甲をウクレレ面に向け指の間隔を八分位に擴げて示指より初め小指に終る如く四指を用ひる法

アツプストローク (Up Stroke)

1. 13頁の様に示指の腹を用ひる法
2. 拇指の爪を用ひる法
3. 拇指の爪と共に示指の腹を用ひる法
4. 拇指を除く四指を用ひる法
5. 四指と共に拇指を用ひる法 (ロールストロークの時は指の間隔を八分位に擴げる)

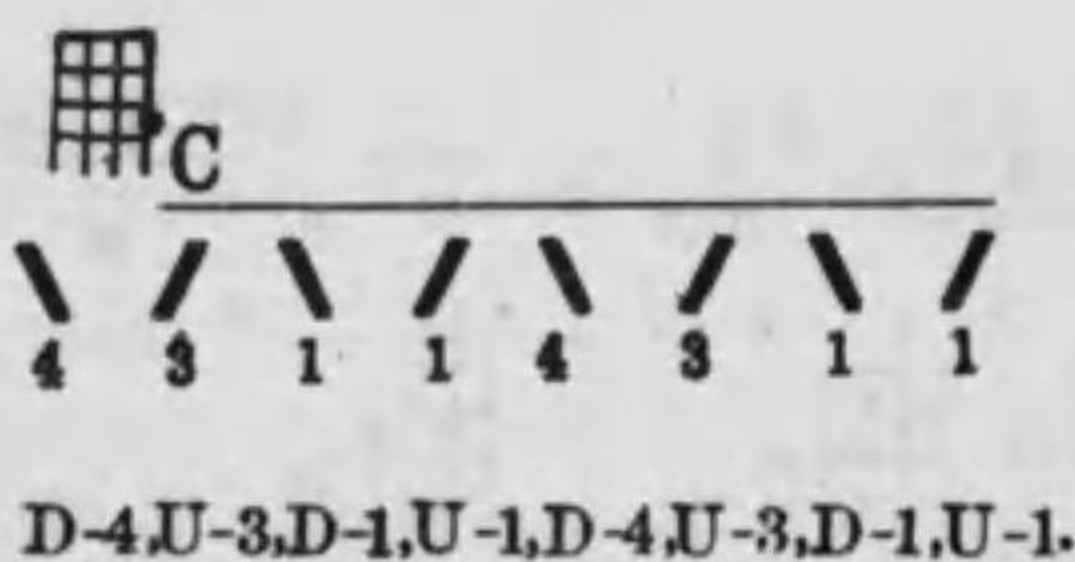
D. コンモン、ストローク (Common Stroke)

今迄に述べた奏法に於て急速に四絃を奏する場合をコンモンストロークと申し

ます。

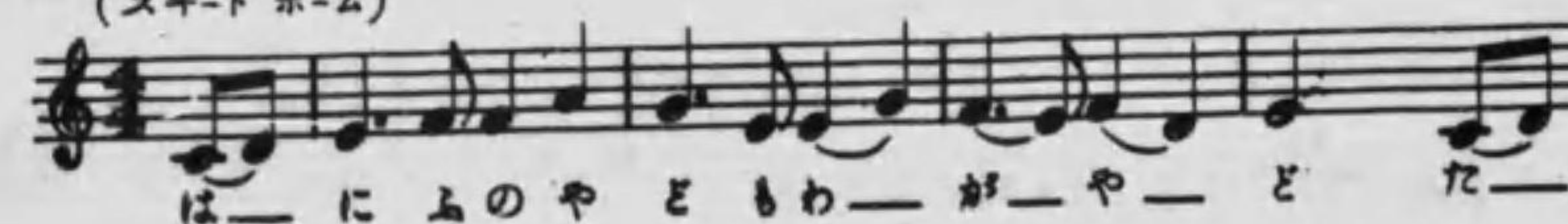
E. ロール、ストローク (Roll Stroke)


ロールストロークは丁度琶音 (Arpeggio) と稱すべきものでコンモンストロークに對し各指の間隔を四分乃至八分位に擴げてゆつくりと各指が順次に各絃によれる様に奏する場合をロールストロークと云ひます。特に D-5 の場合をバツクハンドロール (Back Hand Roll) と申します。

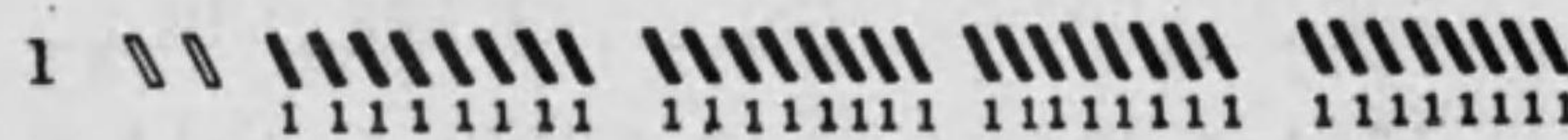
例 

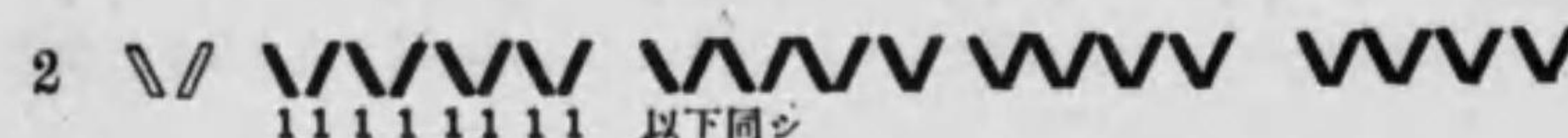
D-4, U-3, D-1, U-1, D-4, U-3, D-1, U-1.

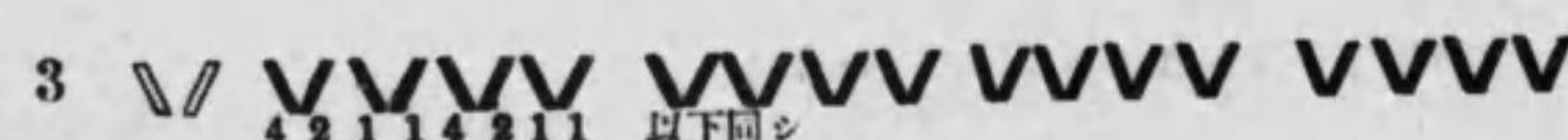
No. 8 (スキートホーム)




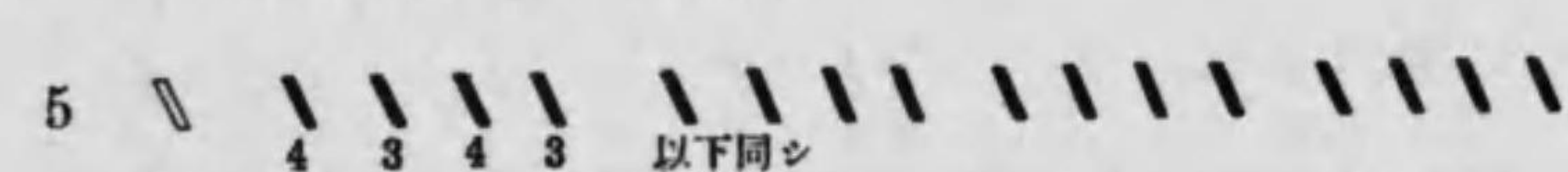


1 

2 

3 

4 

5 

F **トレモロ、ストローク (Tremolo Stroke)**

コンモンストロークを急速に打ち下し拘ひ上げたもので示指を用ひ韻音を出させるのであります。

記號

No. 9

(スキート ホーム)

G. **トリプレット ストローク (Triplets Stroke)**

コンモンストロークにて三連音を示指にて奏するのであります。

記號 (U. D. U) (D. U. D)

No. 10

H. **ハルフ ストローク (Half Stroke)**

この奏法は字の如く單にストロークの半分のタイムによつて二本乃至三本の絃を打てばよい、これは主にラツクタイム (アメリカの俗謡詞) などに用ひられます。

記號 Full Stroke に對し Half Stroke

No. 11

No. 12

この外樂曲の種別によつて奏法が定められます。

I. **ワルツの奏法 (Waltz Time Stroke)**

この奏法は他に比較し最も容易く原則として第一拍拘ひ上げ第二拍第三拍は打ち下します。尙第一拍をロールで奏することは可成効果的であります。

No. 13

(サンタ ルチア)

J. **フオツクストロツトの奏法 (Syncopated Stroke)**

この奏法は一般に切分音 (Syncopated) による奏法として取扱はれて居ります

K. タンゴの奏法 (Spanish Stroke)

スペイン風の旋律を表現するために用ひられます。その奏法は



No. 15

(ラバロマ)

和絃の付け方

しばらく練習もし例曲にも慣れウクレレの興味湧然としてきた時難しもがその愛唱歌にウクレレを伴へてみたいと思ふのは當然であります。そのときどうして和絃を付けたらよいか簡単に説明を致します。No. 13 のハ長調の例曲によるとその第一小節は 5.5.1.(GGC)であります。和絃表中ハ長調の C のコード 5.1.3.1. (G.C.E.C.) G⁷コード 5.2.4.7. (G.D.F.B) F は 6.1.4.6 (A.C.F.A) から成つて居るから 1.5. (C.G.) からなる第一小節は C とする。第二小節は 1.7.7. (C.B.B.) でその主は 7 (B) であるから 7 (B) を含む G⁷コードを用ひる 第三小節は 4.4.6. (F.F.A.) であるから當然 F コードを付することになる。斯様に小節内の各音に適合する和絃を和絃表中に見出してこれを付ければよいのであります。

Aloma

ア ロ マ

Andante

Liliu E

リ リ ウ エ

Tempo di Hula

Old Black Joe

オールド ブラック ジョウ

Gone are the days when my heart was young and gay
 Gone are my friends from the cot - ton fields a - way
 Gone from the earth to a bet - ter land I know I
 hear their gen - tle voic - es call - ing Old Black Joe" I'm
 com - ing I'm com - ing For my head is bend - ing low I
 hear those gen - tle voic - es call - ing Old Black Joe"

幌馬車の唄

Tempo di Walz
 むもへひでとおはくこの
 はるなみるの
 みちをほらばか
 きみがはらばしやみお
 めとけむれるひと
 くとせしのここののわ
 かれにとなこしたえわよく

Santa Lucia

サンタルチア

With Singing Motion

Sul ma - re lu - cci - ca La - stro dar gen - to Pla - ci - dae
 ほし は あほく うみ を てらし おい て

C G7 F A7 A7

lon - da Pro - spe - roeil ven - to; Sul ma - re lu - cci - ca
 かるく なみ を よす ほし は あほく

G7 G A7 C G7

La - stro dar gen - to Pla - ci - dae lon - da Pro - spe - roeil ven - to;
 うみ を てらし おひ て かるく なみ を よす

F A7 A7 G7 G7 A7

CHORUS
 Ve - ni teal - la - gi - ie Bar - chet ta mi - a San - ta - Lu -
 と も よ きた り わ れ と こげ や サン タ ル

C G7 G7 C C

ci - a! San - ta Lu - ci - a! Ve - ni teal la - gi - ie
 タン ア サン タ ル と も よ きた り

G7 G7 C C G7

Bar - chet - ta mi - a San - ta - Lu - ci - a! San - ta Lu - ci - a!
 わ れ と こげ や サン タ ル タン タ ル タン タ ル

G7 C C G7 G7 C

Kojo no Tsuki

荒城の月

Lento

p *mf*
 はるころ ろうの はなのえん めぐるさ

Dm Dm Gm A7 Dm Dm

f
 かき かげさして ちよのまつがえ

Dm Gm A7 Dm Dm Gm Dm

p *p* *pp*
 わけいでし むかしのひかり いまいづこ

A7 Gm Dm Dm Dm Gm A7 Dm

p *mf*
 あきちん えいの しろのいろ なきゆく

Dm Dm Gm A7 Dm Dm

f
 かりの かすみ せ うらるつ るきに

Dm Gm A7 Dm Dm Gm Dm

p *p* *pp*
 てりそひし むかしのひかり いまいづこ

A7 Gm Dm Dm Dm Gm A7 Dm

Heidenröslein

野 薔 薇

ハロー ストローク

Delizioso (M.M.=69)

F. Schubert

pp *p*

Sah ein Knab'lein Rös-lein stehn, Rös-lein auf der Hei-den, war so jung und
 わらべはみたりのなすのぼらきよらに

F Gm C7 F F

mp *mf*

mor-gen-schön, lief er schnell, es nah-zu-sehn, sah's mit vie-len
 さけるそいあめでつあかづな

G7 C7 Dm G7 Am C7 Dm

rit. *pp* *a tempo* *p*

Freu-den: Rös-lein, Rös-lein, Rös-lein rot, Rös-lein auf der Hei-den.
 がうれなひにはをのなかのぼら

G7 Am C7 F B^b F

pp *p*

Knab' sprach, Ich bre-che dich, Rös-lein auf der Hei-den! Rös-lein sprach, Ich
 たをりてわかんのなかのぼらたをらば

F Gm C7 F F

mp *mf*

ste-che dich, daß du e-wig denkst an-mich, und-ich will nicht-
 たをれおもひでにきみにきみを

G C Dm G Am C Dm

rit. *pp* *a tempo* *p*

lei-den! Rös-lein, Rös-lein, Rös-lein rot, Rös-lein auf der Hei-den.
 されんうれなひにはをのなかのぼら

G7 Am C7 F B^b F

Honolulu Moon

ホノルルムーン

Tempo di Waltz

Ho-no-lu-lu moon now ve-ry soon will come a shin-ing Over the drowsy
 ホノルルのつきそなつかしきやしのはか

C C C E7 F

blue la-goon All the balmy air; Brea-thes per-fu-we
 げもるるうるはしのながすが

F C C G7 G7 C

rare; To be with you there my heart is pin-ning
 たはるけきくににあれ

C D7 D7 C G7

Side by side with you in our can-ue To go a-glid-ing while I sing a
 おもひはつのもよめにみしきみかみす

C C C E7 F

drea-my ture Say the words of love to you can-
 がたよのひまあたあ

F E7 G7 F G7

fid-ing un-der Ho-no-lu-lu moon
 こんこひ! ホノルルムーン

C E7 F G7 C C

Aloha Oe

アロハオエ

Andante Moderato

Ha - a - heo e ka u - a i na pa Ii ke
あ ま ぐ も ひ く く た れ て き

ni - hi n - e la i ka na - he - le E u - hai a - na pa - ha i ka
は り う れ ひ に み ち ゑ た に ま を す ぐ る か

li - ko Pu - a a - hi - hi le - hu - a o
せ も け よ の わ か れ を か な し

CHORUS
u - ka A lo - ha oe a - lo - ha oe E ke
め り あ い い す る わ が と も ま た

o - na - o - na no - ho i ka li - po One fond em - brace a
あ ひ み る そ の と き ま で か な し き わ

ho - i a - e a - u Un - til we meet a - gain
れ ら が わ か れ まで は わ が と ぐ

Imi Au la Oe

片 思 ひ

Chas. E. King

Andante

A - u - he - a wa - le oe e ke - a - lo - ha la E ka
き み を お も ひ て こ こ ろ い た ひ わ が

mea ho - eha e - ha - pu - u - wa i Na wa - i e
な や み は て も な し き み こ そ

ole ke a - lo - ha la A he wai - wai ua si - la mua i - a
は わ が と ろ こ び わ が う れ に き ま せ や

CHORUS
I - mi su i - a oe e ke - a - lo - ha la Ma na pai a a -
き み の す が た わ れ は も と ひ や し の は の

a - la o pu - na A i - he a la oe i na - lo -
し げ る う み な き み よ い づ こ い づ こ

wa - le iho nei - Ho i mai no ka - u - a e pi li
に ゅ き し と く き ま せ わ が め に

Don't Sing Aloha

美しの今宵

ハロー ストローク

Allegretto

Don't sing A - lo - ha when I go, be cause I'm
なつ か の き み によ り わ が も

com - ming back you know. Don't sing A - lo - ha tho I
と に き け れ そ ら の つ き さ じ ゅ

cry: Our part - ing does not mean good - by. I'll dream of
る う る は し の こ よ い ゅ る せ

you in Wai - ki - ki that's where I all - ways
よ く ち ら づ け あ か せ じ ゅ

long to be Just smile and say you'll miss me
が う ね じ ゅ な か せ は せ ゃ じ ゅ

so Don't sing A - lo - ha when I go
も わ が こ ひ を け ゃ じ ゅ

Moonlight on the Cololado

コロラドの月

Slow Waltz Tempo

Moon - light on the riv - er Col - o - ra do How I wish that
コ ロ ラ ド の つ き の に お も ひ で

I were there with you As I sit and pine, each lone - ly
は い や ま す こ ひ の ひ の し の じ

sha - dow, Takes me back to days that we once you
れ て さ び し さ に な み だ す

We were to wed - in har - vest time you said
む す び し こ ひ も あ だ に

That's why I'm long - ing for you.
き み は い づ こ ぞ

When it's moon light on the Col - o - ra - do I
コ ロ ラ ド の つ き の に じ

won - der if you're wait - ing for me, too,
れ も わ れ を ば ま て じ ゅ

When it's lamplightin' time in the Valley

谷の灯点し頃

Slow Fox trot

There's a lamp shin - in' bright in a ca - bin In the
 よる の かげ は せまき びて In が

win - dow its shin - in' for me And I know that my
 や に は と る は は は い の

Mot - ther is pray - in' For the boy she is
 め が が つかう は る が さ

long - in' to see When it's lamp light - in' time in the
 し あ こ じ や す かげ れ と い の

vall - ey Then in dreams I go back to my home
 り つ い へ じ い そ ぐ が た

I can see that old lamp in the win - dow It will
 わ れ は けい め に え が き ぬ た に

(口笛)

guide me where e - ver I roam
 の ひ と も し こ ろ

It is then that I long for the vall - ey
 こ ひ し た に じ ろ わ が や

And I miss you Mo - ther dear most of all
 い つ の ひ ま た だ へ らん

スローフォックス トロワット
 谷の灯ともし頃
 横山青二 作曲
 入江勝雄 作詞

夜の影はせまりて
 我が家に灯は照る
 母は祈り願づく
 遙か去りし吾子を
 今すかれと祈りつ、
 家路念ぐ姿
 我は夢に覚きぬ
 谷の灯照し頃。

離し谷よ我が家よ
 何時の日も光射らん。

コロンビアレコード
 J-1691番

Donauwellen

ドナウ河の漣

Andante

あはしきみづのナ
 りきゆき のア ル

クガわ いりひに はつへつ
 ャヌを い た が へ つ

てか が や き ね ま く
 ゑな が れ ゆ

ふねやる ふなび と はるけき
 ね や る ふ な び と は る け き

いへちを しのびつ うたよ
 い へ ち を し の び つ う た よ

はひの た
 は ひ の た

Lorelei

ローレライの歌

なにかはしらねどこころあびてひかしのつた
 な に か は し ら ね ど こ こ ろ あ び て ひ か し の つ た

へはそぞろみにしひさびしくくれゆく
 へ は そ ぞ ろ み に し ひ さ び し く くれ ゆ く

インのながれいりひにやまやまあかくはゆる
 イ ン の な が れ い り ひ に や ま や ま あ か く は ゆ る

うらほしとがのいはにたちてこがねのくし
 う ら ほ し と が の い は に た ち て こ が ね の く し

とりかみのみだれをときつつくちやさひう
 と り か み の み だ れ を と き つ つ く ち や さ ひ う

たのこゑのくすしからにたまもよよ
 た の こ づ え の く す し か ら に た ま も よ よ

The Merry Widow Waltz

メリー・ウイドウ・ワルツ

は ロール ストローク
Valse moderato

Not a word, dear, have I heard, dear, Yet
は に か わ 6 ね き み

I know. You've not told me,
の あ い ひ と み は

but you hold me, so I know.
も え て さ 3 ゃ き ね

Words may be un- spoken, en,
わ れ 6 う っ っ へん

Yet I know you hear; mu- sic sighs; your
の め こ へん ち 6 が ねん ねん

heart re- plies, "I love you, dear!"
ツ れ ン あい の 5 ねん ねん

HA-CHA-CHA

ハツ チヤツ チヤ

Allegro moderato *p-f*

R. Heymann

It's up to you to do the Ha-cha-cha For an- y
み ん な 5 か よ く ハツ チヤツ チヤ 5 5

two can do the Ha cha cha From sim ple dai- ry maid to
2 3 み ん 5 5 ハツ チヤツ チヤ 5 5 きやうは で ま か

prin- cess It cap- tures ev- ry one A lit- tle bit of it con- vin- ces that
せ に き の む く ま ま あし の む く ま ま に 5

life is full of fun, The tu- bas blow so low, so oom-pah-pah While all the
どる が 5 ひ く い ちやう し で ヲッ パッパ 5 た か い

danc- ers an- swer Ha-cha-cha I know to hear it is to love it When you
5 5 し で ハツ チヤツ チヤ 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

get in to the spir- it of it You will do the Ha-cha-cha too.
も こころ も みん な な か 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Poema

＊ E マ

Tempo di Tango

Arr. by Nakano

あ つきし めき よるは あ
おもひでぞ かなし い く と せ す き
し こよひ も し きみせばおもよ
わ すれあへぬくちづけ あ
でやなるみすがた あいくと
せすぎしいまもしのおよ

Dinah

ダイナ

スロウ フォクストロット
Slow Fox-trot

Din - ah, is there an - y - one fin - er in the state of cal - o - lin - a,
ダイナ わたしのこひ びと ひねにえがく は
If the - re is and you know - er, Din - ah, with her Dixie eyes
うるはしきすがた ああきまよ ダイナ あかきくら
blaz - in' How I love to sit and gaze in to the eyes of Din - ah Lee
びる われにささや く あいのことばを
Ev' ry night - why do I - shake with fright, Be - cause my Din - ah might -
よご ひと しみ の ひとみ し た は し く おもひ
chan - ge her mind a - bout me, Din - ah if she wandered to
くるはしにくく ダイナ いるせう
Chi - na I would hop an ocean er Just to be with Dinah Lee
づけ わがひねよるへる わたしのダイナ

Ven y Ven

ヴェニ ヲ ヴェン

ワルツ ストローク

Tempo di Tango

La no che que me ju rasie
な れ ち まつ よ る は

A A A

que pur mi te mari rias
こ り も と ゼ り

A A A E7

De pronto brillo una estrella mi vidal que
し の ひ よ る こ ひ の あ し あ

E7 E7 A

de oir te se re ia Ven y Ven y Ven Ven
と み も と ゼ り さ や れ ゑ ヴェン ヴェン

A A A A

te chiquillo con mi go, No digas para pe
の の と り の ゑ ち ゑ へ へ

A E7 E7

garte mi vi dal ya Sa hes pa ra sue digo.
の り た も よ や さ へ る へ ら すゑ に

A A A

La Cucaracha

ラ・クカラチャ

Tempo di Rumba Fox-trot

Un paua de ro-fue a-mi-sa, No en con-tran-do que re-zar. Le pi-di-on-la vir-gen pu-ra,
つきのでるこゝろ ことひのまつりに やしのかげにて

G G G D7 D7 D7

Di-ne-ro pa-ma gas-tar; Un paua de ro-fue a-mi-sa, No en con-tran-do que re-zar.
きみとおひのよ きたるゝる そのひととこゝろにて

D D7 G G G D7

Le pi-di-on-la vir-gen pu-ra, Di-ne-ro pa-ma gas-tar; LA CU-CA - RA - CHA, LA CU-CA -
わがむねのひは きみゆえもゆる ラクユラ ャ ャ ラクカ

G D7 D7 G G

RA - CHA, Ya no pue-de ca-mi - nar, Por-que no tie - ne, por-que le fal - ta,
ラ ャ ャ たのしきおもひ ラクカ ャ ャ ラクカ

G G D7 D7 D7

Ma - ri - hua - na que fu - mar. LA CU-CA - RA - CHA, LA CU-CA - RA - CHA, Ya no pue-de ca - mi -
せつなきこゝろ ラクカ ャ ャ ラクカ ャ ャ おとろよこよ

D7 G G G G

nar, Por-que no tie - ne, por-que le fal - ta, Ma - ri - hua - na que fu - mar.
の ラクカ ャ ャ ラクカ ャ ャ たせよきみよ

D7 D7 D7 D7 G

Ständchen

シューベルトのセレナーデ

はロール ストローク
Moderato

F. Schubert

Lei - se fle - hen mei - ne Lie - der durch die Nacht zu dir.

ひめやか にやみをぬう わがしーらべ

in den stil - len Main her nie - der, Lieb - chen, komm zu mir!

しづけさ は はてまたし こよやーきみ

Flü - stern schlän - ke Wi - pfel rau - schen in - des Mon - des Licht,

さやく のまを のるつきか

in - des Mon - des Licht, des Ver - rä - ters feind - lich Lau - schen fürchte, Hol - de.

もるつきか けひ とめも とどかじ たーゆたい

nicht, fürch - te Hol - de nicht.

そ たーゆたいひ そ

Hörst die Nach - ti - gal - len schlagen? ach sie fle - hen dich,

ききくやねにひせふ ちるのーと

mit - der Tü - ne süß - en Kla - gen fle - hen sie - für mich.

わがむねのひめごとを そはうたひ

Sie versteln des Bu - sens Seh - nen, ken - nen Lie - bes -

こねにこめつや あいのなや

schmerz, ken - nen Lie - bes - schmerz, rühren mit den Sil - ber - lö - nen

あいのなや あいのなや

je - des wei - che Herz, je - des wei - che Herz, Lass auch dir die Brust be

あいのひとふし あいのひとふし ふかきおもい

we - gen, Lieb - chen hö - re mich be - bend harr' ich dir ent - ge - gen,

をば きみやし る わがここみ なやめり

komm be - glü - cke mich, komm be - glü - cke

まてるわいれに いてこーぐき

mich he - glü - cke mich!

み いで

映画「會議は語る」主題歌

Das gibt's nur einmal

たった一度の賜物

Tempo di Fox trot

Wein' ich? Lach' ich? Träum' ich? Wach' ich? Heut' weiss ich
な い た ぶ わ ぶつ た ぶ ころ
 nicht was ich tu! Wo ich ge - he
そ ら と こ ひ す る
 wo ich ste - be, la - chen die Mens - chen mir zu!
わ た し は き も く ひ き
 Heut' wer - den al - le Mar - chen wahr!
あ ま き こ ひ の の ゑ
 Heut' wird mir ei - nes klar: Das gibt's nur ein - mal
ね は お と る た た い ち と
 Das kommt nicht wie - der. das ist zu schön, um
た と ね い う る は し こ

wahr zu sein! So wie ein Wun - der fällt auf uns
ひ の ひ が れ の ら く え
 nie - der vom Pa - ra - dies ein gold' - ner Schein!
ん に ゅ の み る と ろ こ び
 Das gibt's nur ein - mal das kommt nicht wie der, das ist viel
た た い ち と た と ね い あ は れ
 leicht nur Träu - me - rei! Das kann das Le - ben
そ は ゑ の か は る の ひ に
 nur ein - mal ge - ben, viell eicht ist mor - gen schön vol -
を と づ れ て や が て す ぐ き の
 bei, Das kann das Le - ben nur ein - mal ge - ben,
る こ ひ の ひ は た た い ち と
 denn je der Früh - ling hat nur ei - nen Mai!
は る の は り と ひ と と き

Black Eyes

黒い眼

Viola ストローク
Tempo di Tango

くみきながひとみて なかがましくやは

Em Em Em B7

ゆめじやよまほしるし なにきつがるひとみよ

3りにしまほろし

B7 B7 B7 Em

もゆるおもひをばて むねにひに

おもひでもさる

Em Em Em Am

1. ひとつめしたなつかしきまがひとみ

くはえむ

Cdim Em Cdim B7 B7

2. なみだにうるみがひとみ

Em B7 Em Em

昭和十年八月五日印刷
昭和十年八月十日發行

ウクレレ 調本

定價 五拾錢

著作権所有
不許複製
轉載騰寫

編輯者 東京音楽書院編輯部

印刷者 藤健三

印刷所 東京音楽書院印刷部

東京市芝區神谷町二十八番地

發兌所

東京市芝區神谷町二十八番地
東京音楽書院

合資

電話 四〇七番
東京八二三六九番

東京楽譜

定 價 各 紙 拾 銭 部 数 各 紙 銭

401	キユーバの巻引	キユーバの巻引
402	アロハオエ	アロハオエ
403	若いマドロス	若いマドロス
404	カツコーワルツ	カツコーワルツ
405	嘆きのセレナーテ	嘆きのセレナーテ
406	ミルトンカの時計にて	ミルトンカの時計にて
407	ラ・スバニヨラ	ラ・スバニヨラ
408	私の太陽よ	私の太陽よ
410	ハワイアン ナイト	ハワイアン ナイト
411	リリウエ(ウクレレセレナーテ)	リリウエ(ウクレレセレナーテ)
412	ラ・パロワ(独)	ラ・パロワ(独)
413	ダニエールの夜	ダニエールの夜
414	ドリゴのセレナーテ	ドリゴのセレナーテ
415	遠かなるサンタルチア	遠かなるサンタルチア
416	アロハ	アロハ
417	戦馬車	戦馬車
418	ハワイアン・ドリームス	ハワイアン・ドリームス
419	思ひ出のワルツ	思ひ出のワルツ
420	魔れの夢	魔れの夢
421	お！ローザリー	お！ローザリー
422	かへれソルリエントへ	かへれソルリエントへ
423	サンタルチア	サンタルチア
424	ジヨセラント守歌	ジヨセラント守歌
425	笑しの今宵(ドントシンクス)	笑しの今宵(ドントシンクス)
426	笑しきハワイ(ビニー・アイフ)	笑しきハワイ(ビニー・アイフ)
427	巴里の娘	巴里の娘
428	二人の戀人	二人の戀人
429	エスバニアの娘(インタンゴ)	エスバニアの娘(インタンゴ)
430	映画「ジャズキング」主題歌	映画「ジャズキング」主題歌
431	ハワイの歌	ハワイの歌
432	モンテカルロの一夜	モンテカルロの一夜
433	ジブシーの唄	ジブシーの唄
434	谷の灯照し頃	谷の灯照し頃
435	映画「會議は語る」主題歌	映画「會議は語る」主題歌
436	花 資 娘 の 唄	花 資 娘 の 唄
437	映画「狂馬のモンテカルロ」主題歌	映画「狂馬のモンテカルロ」主題歌
438	牧夫の対れ(カロー)	牧夫の対れ(カロー)
439	ヤセバ(独語の唄)	ヤセバ(独語の唄)
440	南 の 真 実	南 の 真 実
441	映画「酒場王様」主題歌(1)	映画「酒場王様」主題歌(1)

402	映画「酒場王様」主題歌(2)	映画「酒場王様」主題歌(2)
403	河下に流されて	河下に流されて
404	哀 鳴 ら し い 唄	哀 鳴 ら し い 唄
405	映画「女人歌劇」主題歌	映画「女人歌劇」主題歌
406	谷の灯照し頃	谷の灯照し頃
407	映画「ワンダーバー」主題歌	映画「ワンダーバー」主題歌
408	カ リ オ カ	カ リ オ カ
409	映画「今宵こそは」主題歌	映画「今宵こそは」主題歌
410	メロディ・イン・スプリング	メロディ・イン・スプリング
411	コロラドの月	コロラドの月
412	ホノルルムーン	ホノルルムーン
413	小さな喫茶店	小さな喫茶店
414	愉快なカジャ	愉快なカジャ
415	少女につきまといつて離れはせぬ	少女につきまといつて離れはせぬ
416	たそがれ(タンゴ)	たそがれ(タンゴ)
417	わが 宿(パソドブル)	わが 宿(パソドブル)
418	ラ・タカラチヤ	ラ・タカラチヤ
419	「ブロンドの夢」主題歌	「ブロンドの夢」主題歌
420	ラ・カンパリス(独語)	ラ・カンパリス(独語)
421	映画「黄金明」主題歌	映画「黄金明」主題歌
422	映画「F.P.」主題歌	映画「F.P.」主題歌
423	セントルイスブルース	セントルイスブルース
424	映画「馬場太平記」主題歌	映画「馬場太平記」主題歌
425	離れの一夜	離れの一夜
426	映画「足利夢」主題歌	映画「足利夢」主題歌
427	映画「キヤラバン」主題歌	映画「キヤラバン」主題歌
428	映画「私と女王様」主題歌	映画「私と女王様」主題歌
429	ラ・タカラチヤ	ラ・タカラチヤ
430	映画「未完交響曲」主題歌	映画「未完交響曲」主題歌
431	映画「カイロの結婚」主題歌	映画「カイロの結婚」主題歌
432	美 々 唄	美 々 唄
433	映画「コンチキタル」主題歌	映画「コンチキタル」主題歌
434	映画「メリーウイドウ」主題歌	映画「メリーウイドウ」主題歌

1	とても愛をこころ
2	別れも愛でなければ
3	一緒に歩んでいこう
4	「夜半歌集」より
5	恋の季節
6	1. たそがれ
7	2. 恋をせよ
8	3. 恋をせよ
9	4. 恋をせよ
10	1. どうして見るとこんな夢
11	2. ワンダーバー
12	映画「夜半歌集」より
13	1. 今宵はいつか
14	2. シンボリック
15	映画「風の歌」
16	1. 山 音 二 曲
17	2. 山 音 二 曲
18	3. 山 音 二 曲
19	4. 山 音 二 曲
20	1. 山 音 二 曲
21	2. 山 音 二 曲
22	3. 山 音 二 曲
23	4. 山 音 二 曲
24	1. 山 音 二 曲
25	2. 山 音 二 曲
26	3. 山 音 二 曲
27	4. 山 音 二 曲
28	1. 山 音 二 曲
29	2. 山 音 二 曲
30	3. 山 音 二 曲
31	4. 山 音 二 曲
32	1. 山 音 二 曲
33	2. 山 音 二 曲
34	3. 山 音 二 曲
35	4. 山 音 二 曲
36	1. 山 音 二 曲
37	2. 山 音 二 曲
38	3. 山 音 二 曲
39	4. 山 音 二 曲
40	1. 山 音 二 曲
41	2. 山 音 二 曲
42	3. 山 音 二 曲
43	4. 山 音 二 曲
44	1. 山 音 二 曲
45	2. 山 音 二 曲
46	3. 山 音 二 曲
47	4. 山 音 二 曲
48	1. 山 音 二 曲
49	2. 山 音 二 曲
50	3. 山 音 二 曲
51	4. 山 音 二 曲

東京楽譜は主として外洋映画主題歌と毎月出版して居ります。新刊物は最寄の楽譜店にて御覧下さい。品名の類は直接本社へ。

LATEST HITS!!

Price Each 60

48
97

THE BEST JAZZ SONGS

Vol. 1

When the Springtime in the Rockies	W
Singing a Vagabond Song	MF
Song of the Big Trail	W
Old Donna Clara	T
Yubel	F
My Hawaiian Song of Love	F
Pagan Love Song	W
Lonesome Lover	W
Sweet Jennie Lee	F
Smiling Irish Eyes	F
Under the Stars of Havana	F
Stein Song	O
Allways in all ways	F
Eye Bye Bye	F
It Happened in Monterey	W
Two Hearts	W
My Love Parade	F
Green Eyes	MF

Vol. 2

Flame	F
St. Louis Blues	W
A Paris, Dans Chaque Finisage	B
The Rascal Vendor	R
Yours Driving Me Crazy	F
My Blue Heaven	MF
Miami	F
Jai Done Amour	MF
Yes! Yes!	F
Love! Come Back to Me	MF
Romantic	F
Sous Les Toits De Paris	W
Neath the Spell of Monte Carlo	T

Vol. 3

La Violera	T
When it's Lamplight in the Valley	MF
Der Raub der Maria Lisa	MF
Goodnight Sweetheart	F
I kiss your hand, Madame	T
Bon Coeur de Paris	O
Fiesta	R
When the Moon comes over the Mountains	W
Fine Alpine Milk Man	F
Ou C'est Paris	O
Lady of Spain	O
Du chercher, Kleiner Korporal	W
Goodnight Vienna	T

Zigeunerweisen Gypsy Airs	T
Poema	T
Black Eyes	T
La Chanson des Types	W
La Vierge Chante	W
Vin y Vin	W
Vival Vival	T
The Six Old Knees	T
Keep Yo' ng and Band	F
Ganz lobinten wo der Lecht em steht	W

Vol. 4

Ich wein Nicht, Wenn ich Gulein	W
Dinah	MF
Paddy	F
Hoppin' John, Komme ich	MF
Das Gille nur Einmal	MF
Das ist die Liebe der Matrosen	MF
In a little Cafe	T
Tango del Rio	T
Moonlight on the Caliente	W
Shanghai Nights	MF
I'm no Angel	F
All of Me	F
Shuffle off to Buffalo	F
Shades Waltz	F
Tea-Tea Mambo	O
The Last Round Up	MF

Vol. 5

Ein Tag ohne Dich	T
Nun me resta	W
Sitting on a Five barred Guitar	F
Wenn die Gardie auf'm schiert	MF
Wenn dich schenke ich dir morgen Sonntag	F
Du bist das Liebste	F
Careless Moon	W
Du hast in deinen Augen den Himmel und die	T
Tango Vagabonds	T
Du bist ein Stück vom Himmel	W
Beautiful Girl	F
De Cervantes	F
Gather 'Round while You May	F
I'm Dancin' on a Rainbow	F
Some heart Darling	F

Vol. 6

Heute Nacht ich nie	MF
Tempo Tempo	O
J'ai mon secret Toi	F
Je suis ve tout au	O
Why do I Dream those Dreams	F
Melody in Spring	F
A Non, la Liberté	MF
My Dancing Lady	MF
Ich ein Liebespaar	W
Da machst Baby alle nur aus Liebe	F
Un Sair de Rag	MF
Julian	F
Leben ohne Liebe kannst du nicht	W
In a little Rendezvous	T
You will it Madras hat Teil u Lovest	F

Vol. 7

Carion	R
La Camparella	T
La Caramela	R
Impresso auf der Welt	F
Build a little Dream	MF
Einmal schaffte ich	MF
Flügel, grüß mir die Sonne	MF
It's may not be Angel but it string along with You	MF

F: Fox Trot S: Slow Fox Trot W: Waltz T: Tango O: One Step B: Blues F: Foxtrot M: March P: Polka

特270
97

終