

樟 江右郡名豫章因木得名延叔堅曰豫即枕木章即樟木二木

者數抱四時不凋水經註謂其枝葉扶疏垂蔭數畝漳志云樹老

則身內腐而虛其色赤其材細其味辛烈作器雕鏤必用之熬其

汁可為腦鍊法用樟木新切片并水浸三日夜鍋煎之柳木枝頻

攪待汁減半柳上有白霜即濾去滓傾入瓦盆內經宿自結塊今

充貢鳥藥樹亦類樟人呼為矮樟又樟虫入醋死

引其腹中筋長丈餘用以緣蒲葵扇名曰蚕絲

槐 春秋說題辭槐木者虛星之精莊子曰槐之生也季春五日而

三 公位焉吳澄注云槐之懷言也懷來人於此也春秋元命包云

槐之言歸也古者樹槐聽訟其下使情歸實也傳宣槐賦曰延袤

千畝翦鬱掩靄管子五沃之土木宜槐爾雅有守宮槐葉畫聶宵

炕注晝合夜布也淮南子槐布學也樹列以青槐三輔黃圖云甘

泉宮北有槐樹今謂玉樹他書皆云漢宮以槐為玉樹則晉人所

謂芝蘭玉樹得非指此乎甘泉賦注玉樹武帝集泉室為之未必

然也虞摯槐賦鼓柯命風振葉致涼開明過於八閩重陰乎踰九

房莊子水中有大乃焚大槐淮南子老槐生火久血為燐人弗悟

也天主物簿云老槐生丹槐之神異如此守宮之外有鬚槐虬
枝自相糾結也又大葉而黑者曰櫟槐又槐棘醜喬郭注枝皆翹
殊也太清草木方云十月上巳日采槐子服之去百病長生通神
古方以子入冬月牛胆中漬之陰干百日每食後吞一枚久服明
目通神白髮還黑痔及下血尤宜服之時
珍云槐皮煨熟綿裹塞耳治風熱聾閉
梧桐 爾雅觀梧榮桐木注榮木梧桐也橐鄂皆五陶詩冉榮木
其中莊氏所謂桐乳致巢也嘗咏伏系之詩曰翠條踈風綠柯蔭
字便使神骨清曠正不必中琴瑟後鸞鷲耳禮季春之月桐始華
福州志云閩產有三一種葉有三歧子如胡椒可食曰梧桐相一
葉員而未尖二月開淡紅花可壓油曰油桐一種花葉不相見花
不結子材可琴瑟禹貢嶧陽孤相即此所謂岡梧也遁甲書曰桐
知日月正閏生十二葉一邊六葉從六數一葉為一月閏則十三



視葉小者即知閩何月也不生則九州異君家八日六二
葉十三黃楊之厄一寸東坡云凡木本實而未虛
小枝削之皆堅實如蠟而其本皆虛故世貴孫枝者貴其實也淮
南子桐木成雲注謂取十石甕滿以水置桐其中蓋之至三四日
氣如雲作梧花蕊細墜地如醜筵長三寸許五片合成老則裂開
如箕謂之棗鄂子綴箕旁多者五六少或二三鳥鄒子墮地輒生
晚春生葉早秋即凋世嘗言金井梧飄以葉上有黃圖文如井改
曰金井非井欄也如禮有桐棺故爾雅誤訓觀或本方言非確詁
也若莊子之據梧倚梧乃指衰柱言非梧桐之梧鄧元錫謂莊子
稱惠子據梧而瞑象其早凋謬也天運篇倚梧而吟齊物論惠
子據梧註以梧為几舊註引據梧云槩也尤誤項籍傳莫敢枝梧
註梧音梧臣瓚曰小柱為枝邪柱為梧字當作梧司馬遷傳或有
抵梧註抵觸也梧相支柱不安也通雅謂枝柱抵梧是也宋皇祐
間陳藹作桐譜列六種楨桐亦居其一顧桐非木也不足據惟閩
志得之華陽國志益州有桐木花如絲人取花中白蠶淹漬績為
布曰華布此則桐之別種矣

椿 圖經曰椿木實而葉香可啖今人方春摘芽食之其臭者為櫛
董子曰木命三時謂椿以春櫛以夏楸以秋也泉志曰木之壽

者莊子云八千歲為春土人云折其枝葉置之花瓶經月不枯椿
根皮王治痢血諸症詳見本草註椿樹叢生筴名鳳眼草燒灰淋
水洗頭經一年眼如童子加椿皮灰尤妙洗頭每月有定期一次

亦詳本草註 柳 大戴禮曰正月柳梯梯者發葉也黃葉為花花熟時隨風狀如
飛雪曰絮絮中有小青子著水泥沙灘上即生小青芽乃柳之
苗也古人以絮為花謂花如雪者誤矣東坡以絮花為浮萍

昔人比王恭濯濯如春月柳又楊柳風流可愛似張緒當年身
綠條散風清陰交陌盛弘之記中語彌足想像耳白玉蟾記箕宿
之精化而為柳古人隱取五柳者彰其溫柔謙遜之志也詩有苑

者柳佛經曰尼俱律陀木有檉柳樹與葉皆如柳而不垂俾生水
側俗謂之楊謂以柳枝倒挿生則條不垂為楊亦非也說文謂楊

從木易聲易皆陽柳從木亞聲亞音西蘇頌謂水楊枝勁韌可為
箭竒多生河北杞柳生水旁今人取細條火逼令柔採作箭管

予所謂杞柳為栝者魯地及河朔尤多蓋楊柳木並稱實一類而二種若漢苑中有栝狀如人號曰人柳一日三起三眠別名檉柳以天之將雨檉先知之又霜雪不凋乃水之聖者也又稱長壽仙人柳又稱觀音柳謂觀音用此酒水也又謂之一春柳以其一年三秀也此故異種南人無識之者矣粵中又有御柳枝幹似柳葉細如碎縷簇生絲條紛羅如綠雪微風拂之左右依靡如嬌不勝衣者高枝遠映乃似羅縠可謂媚矣不知寒食東風御柳斜是此御柳否凡柳枝及根白皮作湯浴洗風腫瘰癧疥煎酒漱齒痛皆効

楓字從風說又厚葉弱枝喜搖爾雅楓樞樞言風至則樞樞而鳴也樞亦楓別名郭註葉員作波有脂而香今之香楓是也埤雅葉作三脊霜發色丹謂之丹楓又曰青楓則未丹時之稱也又楓上占斯曰楓柳占斯者寄生也嶺南楓老有癭者夜遇暴雨癭上暗長一枝長數尺形如人有口眼謂之楓人任昉述異記云南中有楓子鬼木之老者為人形亦呼為靈楓越巫得之以雕刻鬼神

即占斯也又齊丘化書云老楓化為羽人又天子之居曰楓宸漢故事云霜後色丹可愛宮中多植之故名舊說惟楓脩太可樞非是楓木疏通易蛀豈可為柱乎山海經及王瓘軒轅本記言黃帝殺蚩尤棄其械大荒中化為楓林此當存而不論可也楓脂名曰白膠香梵書謂之薩閣羅婆香金光明經謂之須薩拈羅婆香又楓一音汾西京賦木則樅檉楠梓楓檉嘉林灌叢蔚若鄧林又楚辭招魂湛湛江水兮上有楓目極千里兮傷春心魂兮歸來哀江南南音寧楓脂治瘰瘡吐衄等血症以楓子木燒存性研輕粉等分麻油調搽大風

瘡神効亦奇方也
棟雅翼曰木高丈餘葉密如槐而尖實如小鈴謂之苦棟子按江花開後春光好圖經謂樹有雌雄者根赤無子雌者根白有子實苦寒根以苦酒磨塗疥甚良王楙農言鷓鴣食蜜風俗通言獬豸食葉歲時記言蛟龍畏棟本草
寶治一切疝氣腫滿

山橋爾雅曰梨山橋邢昺疏曰梨生山中者名橋泉志曰結實似
烏柏花似梅葉可染皂子可壓為燭今用鑄刻文字謂之災梨也
陸龜蒙詩云行歌每依鴉白影挑頻時見鼠姑心是也鼠姑牡丹
也土名曰蠟樹斷其葉常有白汁寧歸間凡田塋有白木者其田
價必增以白葉可肥田子又可采蒸取脂澆燭貨遠于人甚有利
也李時珍曰白根性沉而陰中之陰利水通腸功勝大戟有野
人病腫滿氣壯掘此根搗爛水煎服一盞連數行而病平與虛人
不可用且若大便不通以白根方長一寸劈破煎水半盞服之立
通其功神聖若二便關格取白東南根皮乾為末先以芒硝二兩
煎湯熱服末二錢取吐甚効
黃楊惟雅曰黃楊性堅難長歲長一寸運年倒退一寸今試之
年是也西陽雜俎曰世看重黃楊以其無火以水試之沉則無火
伐必以陰晦夜不見一星則不裂

金荆園中記曰木堅有文彩可為床榻器用南方草木狀曰金荆
漉絳烟金荆佳樹通雲宅仙姪節詎及幽意
誰傳寧產甚小無可作床榻堪者作柱杖耳
枿張楫曰枿也木高三丈葉如車輪萃于木杪其下有皮重疊
廣志棧一名枿一區為一節二句一米皮轉復生梁人取為麈尾
竹疑草攬魚叢石逕森聳山道烟油相珍雲壑共室不錦不縛向
蘇東坡食枿箋詩贈我木魚三百尾是也方銘隱天門山以枿
榻葉拂書號曰無塵子正字通曰蒲葵乃今之為扇者從粵中來
俗呼芭蕉扇言其大葉似蕉樹與枿似實非一物也又一種小而
無絲葉可作帚高二三尺寧人種之盆中為玩謂之枿竹通志以
為王篲乃落帚之名即地膚子也
肥皂爽有黑子大如指頭不正員色漆而堅白仁如栗煨熟可食

亦可種十月來筴如麩及諸香搗治作丸善潔身面垢膩梁末童
謠云黃塵汗人衣皂筴相料理宋明帝僧劉休妻妬令于宅後開
小店使妻親賣掃帚皂筴以辱之皆取去始意相感志言肥皂水
死金魚辟馬痘亦物性然耳其獨子者燒存性一片為末糊丸米
飲下可治腸風下血又肥皂一枚實盞其內燒存性為末少許
入白米粥內食之治禁口痢即此木材質尤佳解板作几榻竟
似粵中鉄力近時方有試用者

苦楮木

大可合抱但開極不踰尋耳又用作碌柱闔百年不腐亦
美材也他詳果屬

桂

山海經桂林八樹在番禺東註八樹成林言其大也番禺今廣
西桂林郡絕祖云土之生物其成數五故草木花開五出惟桂
乃月中之木居西方地四乃西方金之生數故花四出而金色且
開于秋云陸佃云木葉一脊惟桂葉三脊詳見花屬

柞木

土名鑿子樹此木堅忍可為鑿柄故名方書作柞疎此義也
高者丈餘經冬不凋五月開碎白花嚼碎其花敷刀箭傷定

痛止血有神効又用大柞木枝一尺洗淨大甘草五寸並寸折以
新汲水三升半用同入新沙瓶肉內以紙三重緊封文武火煎至
一升半待孕婦腰重痛欲坐草時溫飲一小盞便覺下開滑如渴
又飲一盞至三四盞下重便生更無諸苦切不可坐草及坐婆妄
為此妙方也

楮別名為穀爾雅穀楮也皮可造紙晉書王羲之制窮萬穀之皮
楮今謂穀皮紙是也又穀綃頭漢周党被徵不得已著短布單衣
穀皮綃頭待見尚書註以穀樹皮為綃頭也綃當作燥又廣州記
曰蠻使取穀皮熟搥為揭裏布舖以擬檀又山海經招搖山有木
狀如黑穀裏其華四招名曰述穀佩之不迷楮穀構

若檀

木疆勒葉類槐深山有之詩坎人伐檀檀車煌煌皆此檀也
大者皮厚二分剝乾焚之香味甜蜜竟似京師所製香餅子
山氓貪其值剝取無完膚乃以葉梗雜之全非本色妙香徒為木疋而已

徐杉 全似纓絡但垂條僅尺許不

柯木 土名河水質最堅韌可磨刻文字以代梨棗有大一抱者八

竹之屬 植也非草非木宜為斧柄故名柯也

也戴凱之竹譜六十有一後人增附各異實同如扶南雲母乃可

為船桂嶺沙摩竹臨賀竹徑廣十抱海南木竹無節中實澧州成

都三稜竹人面竹廬山有扁竹閩有古散竹皮似樓杜台卿賦

有檳榔竹即稜竹類占城國有觀音竹如藤長文餘色如跌每寸

二三節雲南有垂絲竹澄州有黑竹道州瀧中有丹竹宜都鴉魚

口有紅竹黔陽有赤岡竹雷州有電斑竹當塗縣慈姥山有籬管

竹皮白如霜永嘉大羅山有龍牙竹稀節九嶷有雙梢竹浙有天

親竹未嘗雨岐臨海有狗竹毛在節間會稽有公孫竹高不盈尺

辰州有龍絲竹盈尺如賊安福有十二時字竹又蜀峨眉山菩薩

竹結花于節外之枝眉州進士程堂寫其形于中峯乾明寺中羅

浮山記第三峯有竹大徑七尺圍節長丈二謂之龍公俸竹又真

蠟國風土記竹皮綿數百里其間竹節相間生刺笋味至苦又武

陵山西舊有雙竹院中所產脩篁嫩條皆剝抽並胤王子敬竹譜

所云扶竹猶海上之桑兩相比謂之扶桑也扶竹之笋名合歡

渭雅東南之美有會稽竹筍家語南山之竹不採自直漢食貨志

有一竹窠長數尺相傳其寺網紀每日報竹平安戲道翰曰湘中

有斑竹方生時有苔膩封之甚固以草壤洗去之則紫暈爛斑李時

珍所記方竹出蜀中暴節竹亦出蜀中高節磔石節竹也南人美

其名曰鸛膝竹無節竹出清州空心直上即通竹也實當竹一節近

丈出南廣由吾竹長三四丈肉薄可作屋柱當竹大數圍肉厚可為

梁棟出交廣漢竹可為斛桶筭竹可為舟船出永昌與雲母竹同越

王竹高只尺餘即會稽公孫竹也鳳尾竹葉細三分龍公竹葉若芭

蕉有葉竹一枝百葉蔥竹瀉踏甲桃枝竹滑可為席子竹箭竹箭竹

石麻竹勁可為戈矢蔓竹弓竹苦竹把髮竹柔可為繩索又別種

有棘竹一名芳竹芒棘森然圍二尺可禦盜賊一竹而變異若此造

化又可測乎寧土所產

亦多種首之曰

慈竹任筋述異記南中有子母竹生不離本今慈竹是也根芽簇

人當何如吾故以之首諸竹也其最為日用所必不無可少者

曰

猫竹方言也義無所取其質極堅勁亦可稱矛竹有大近斗者編

濟甚溥

曰

篁竹性堅色蒼白可破絲織器寧中白盃碗箱篋文格扶手盒厨

斑竹與淚竹相似但黑斑不作螺文耳劉禹錫詩漢湘神斑竹杖

持此遂為湘竹

替身矣

紫竹色純黑取其中繩者作

方竹杖外方內員作

人面竹一名佛眼竹離地數節密而凹宛如人面孔二三尺間亦

箭竹細小而緊實可以為繫箭通竿無節爾雅東南之美者有會

苦竹箨味微苦齊民要述有青苦白苦黃苦紫苦山陰賦曰四苦

箬竹幹小葉大斗蓬船

觀音竹高僅踰尺幹如簪服細葉

江南竹車竿竹皆不甚大

草之屬曰芝 說文云神草也王充論衡土气和芝草注古瑞命記

上芝東馬形中芝人形下芝六畜形 傳物志曰各山生神芝不死草

今惟見黃紫二色或如鹿角或如織蓋皆堅芳香叩之有聲靈

芝一名壽潛一名希夷抱朴子所載有數百種茅君內傳神芝六

五種黃誥有五色隱芝螢火芝漢舊儀曰芝有九莖金色綠葉味

實夜有光江淹登廬山詩瑤草正翕絕李善註玉芝也齊民要術

曰紫脫北方即芝也孫氏瑞應圖五芝經芝草圖多稱芝百二十

餘種史漢武元封元年甘泉宮產芝九莖宣神爵元年產金芝章

和二年芝生沛建初五年芝出穎川靈光四年郡國上芝英

自漢以來往往以芝草告示天下獨宋仁宗皇祐三年詔州縣勿

獻瑞物知為無軍茹孝標進芝草上曰朕以豐年為瑞賢臣為寶

草木之異焉是尚哉按真宗詳符中封泰山四方以芝來告者萬

數其大吏則天子賜書以寵之小吏若民則賜金帛王安石為大

丘陳君作芝閣記寓諷宋高理問吾寧五靈山連山廟各產芝有

司以闡廟神皆邀封錫時無安石記其事耳

蒲 埤雅曰水草也似莞而編有脊生子水厓滑而温可為席嫩者

可食詩謂維筍及蒲是也路温舒編以馮書舊志謂即昌蒲也

蘋 鄭玄曰蘋之為言賓也藻之為言澡也雅翼曰根生水底葉數

水上不若水浮萍之無根而漂浮也故韓詩况者曰蘋五月有

花白色故謂之白蘋通雅曰蘋萍一類也靡蘋曰字草也天問靡

九衢言葉分為衢道也鄧元錫謂有根而大有二種生湖中者大

生田中者小所謂青蘋也水中破銅錢曰白蘋

萍雅翼曰水上浮萍江東謂之藻韓詩浮者曰藻埤雅曰無根而浮

此可謂得物性矣

茅類甚多惟白茅擅名苗出地曰茅賦花曰芙蓉曰菅根曰茹以

茅茅菅為一物非也易大過曰藉用白茅又拔茅連茹詩曰白茅包

其根今或反根于上為日所暴即枯是與失土同也

于止水一夜生九子故謂之九子萍楚詞云鴛鴦兮浮萍無根然淮南

子云萍植根于水木植根于土蓋萍以水為土垂根于中則所垂者即

其根今或反根于上為日所暴即枯是與失土同也

此可謂得物性矣

茅類甚多惟白茅擅名苗出地曰茅賦花曰芙蓉曰菅根曰茹以

茅茅菅為一物非也易大過曰藉用白茅又拔茅連茹詩曰白茅包

其根今或反根于上為日所暴即枯是與失土同也

于止水一夜生九子故謂之九子萍楚詞云鴛鴦兮浮萍無根然淮南

子云萍植根于水木植根于土蓋萍以水為土垂根于中則所垂者即

其根今或反根于上為日所暴即枯是與失土同也

此可謂得物性矣

茅類甚多惟白茅擅名苗出地曰茅賦花曰芙蓉曰菅根曰茹以

之又畫爾于茅又露彼管茅陸璣曰茅之白者古用裹禮物以充
祭祀縮酒書禹貢包匭青茅鄭玄曰菁毛有毛刺者禮縮酌用茅
離騷荃蕙化而為茅列子因以為茅靡皆茅也寧人呼蘆為葦以
供炊爨細民甚利之而呼白茅為黃茅細民用以蓋墻垣覆牛屋
芒爾雅芒杜榮郭注云草似茅皮可為繩索李時珍曰芒皆
管叢生葉如茅傷人如辟刃皮可為繩莖穗可為掃帚爾雅
又曰白華野管陸璣曰管似茅而滑根下五寸中有白粉穗布
如帚莖員而直葉柔韌可為屨故詩曰雖有絲麻無棄菅蒯今土
人故用芒織屨然則芒與管正一物也諸說家何苦紛也土人
猶稱芒冬管可知為一物也又翠管生水中似葱中空名水葱王
維詩水驚波兮翠管靡是註云草可為席唐六典東并郎歲貢
葱席六頌則別是一物矣
蘆爾雅蘆蘆郭注曰葦也
雨雅曰葦即蘆之成者
僊草泉志曰搗爛絞汁和米粉煎之成凍
似石花而黑耳不必米粉亦成凍

燈心草即石龍薈一名龍鬚草本草經曰江南澤地叢生苗莖員
細長直折取中心白穰燃燈炷夜其莖可為蓆

野葛本草曰根名野葛葉名狗吻俗口斷腸草南方草木狀曰以
薤汁滴其苗當時萎死世傳魏武啖野葛至一尺先食薤也
閩部疏曰一枝三葉人大如薤輕生者服之赴怨家死焉解此毒
者以蜜灌之復灌羊血吐出可不死或以人糞解之

蕢即席爾雅謂之莖生
有三稜寧人種以織蓆

山蠟燭一名水燭葉如蒲生如花蠟燭狀花有二三層
燭肉如綿人取為褥亦治全瘡有效

淡芭菰今俗名烟種出東洋十餘年內人競蒔之莖葉皆如秋菊
而高大花如蒲公英有子如車前子取葉酒陰乾之細

切如絲燃少許置管中及其烟令人微醉云可辟瘴謂之烟酒其
氣甚惡始惟閩廣人間食之今則遍天下用之即婦人亦然其香
者頃刻不能離反以不嗜者為俗淺矣此自古所未有亦地氣之
變也姚佺期曰烟草不見於經傳不載於藥準貿然不知其所自

來而舉世嗜之往在江上見名家子為廣文者其人不足道急裝
絲繡執管食烟毒焰燻頭蔽腦至于口眩眸給作永訣狀少
頃業風吹之復甦而起子曰異哉模不模範不範何為作此風魔
舞歟傳曰視不明則草妖春秋李梅冬實必書以紀異故錄此為
後世華之罰焉

薜荔 九歌被薜荔兮帶女羅本草絡石也在石曰石鱗在地曰地
錦繞叢木曰長春藤又曰龍鱗又曰扶芳藤一說凡木蔓皆

曰薜荔

木賊 此草叢生直上長二三尺狀似鳧茨苗中空有節無枝葉節
面澁澁治水骨者用之磋擦則光淨猶云木之賊也亦主治

退目翳消積塊止淚止血痢及月水不斷大
腸脫肛

畜之屬宜首羊 羊四月而生其目無神腸薄而縈曲易林曰羊腸
九縈是也在畜屬火故易繁而性熱在卦屬兌故

羊為柔毛羊而不用
解即又名青鳥

外柔而內剛性善羣故于文羊為羣縈露曰有角而不用類好仁
者執之不鳴殺之不羸類死義者飲乳必跪其母類知禮者羊之
謂言猶祥也故曲禮鄉摯用羔周禮曰登祀登其首古今注曰羊
名髯須主簿歟之毒白澤圖曰羊有一角當頂上龍也殺之震死
釋雅曰牛性前順羊性前逆故楊朱曰百羊為羣使五尺童子荷
箠而隨之欲東而東欲西而西使堯舜一牛舜荷箠而隨之則不
能前也易亦曰牽牛悔亡注謂牽羊者當前其不能進也食貨志
羊千足其人與千戶侯等左傳采芣元將戰殺羊食士其御羊
料不與及黨曰昔之羊子為政今日之事我為政與入鄭師政敗
莊子臧穀二人相與牧羊而俱亡其羊讀書博塞事業不同其于
亡羊均也卜式牧羊而肥上喜之式曰非獨羊也牧民亦猶是以
時起居惡者輒去之無令敗羣上遊拜式為即綱目云生秦晉者
為夏羊首頭小體大毛長剪毛為氈謂之綿羊爾雅夏羊牡各輸
此各殺說羊以牡為殺正韻沿之誤也凡羊尾皆短而哈密畜有
大尾羊細毛薄皮尾旁廣重一二十斤行則以車載之唐書謂之
靈羊大食國羊高三尺餘尾如扇每歲春月割取脂再縫合之不

取則脹長水東日記云莊浪衛近雪山有饕亦歲取其脂不久復滿又臨洮諸地羊大者重百斤廣志云西域羊大如驢又西北地雷而生膾脍地內及長驚以木聲膾乃斷便行蟹草至秋可食膾肉復有種名瓏種羊北戶錄云大秦國有地生羊其羔生土中國人築塙圍之膾與地連割之則死但走馬擊鼓以駭之驚鳴膾絕便遊水草或云以輕骨種土中聞雷聲則子從骨中生一云種羊角而生大如兔而肥美大抵皆劉所記事耳然亦怪矣羊食駒吻而肥食仙茅則饕體化為筋不復有血肉名乳羊食仙靈脾而淫食蹄躅而死物理之宜忌不可測也煮羊以杏仁或瓦鼎則昂糜以胡桃則不臊以竹籠則助味中羊毒者飲甘草湯則解鬪器煮之男子損陽女子慕下物性之異如此又不可不知也李昉時曰士精為類羊樹精為青羊抱朴子山中未日稱主人者羊也契母以羊骨占灼謂之羊卜然則羊亦有神乎本草盛言羊肉于人最補益主治尤多以其跪乳類孝不忍下箸故不著其說也

牛 耕畜也易坤為子母牛又革卦鞅用黃牛註黃中色牛順德革堅可用為固故固志固守象之牛齒有下無上察齒知其年二歲二齒四歲四齒五歲六齒六歲以後每年接脊骨一節牛瞳豎而不橫其声曰年柳宗云元賦年然而鳴黃驢滿脰牛舍宮声故也管子曰凡聽官如牛鳴窳中是矣焦貢易林牛龍耳贖牛耳無窳以鼻聽龍亦聾者也凡牛生望前則子行母前牛生望後則子行母後隨其馬病則卧天也造化權輿曰乾陽為馬坤陰為牛故馬蹄負牛跡柝馬病則卧陰勝也牛病則立陽勝也馬起先前足卧先後足從陽也牛起先後足卧先前足從陰也隋志有窳威相牛經威傳百里奚漢薛公書以傳晉宣帝其後王愷秘其書勿傳云曲禮牛曰一元大哉武元頭也武足蹄牛肥則跡大也故周禮謂之大牢牢乃養畜之室牛大故大之羊小故曰少牢又周禮式右贊牛耳桃荊謂牛耳無窳盟于神故以不聽為戒也王安石解周禮言取其順聽豈知牛以鼻聽乎五行志京房易傳曰輿徭役奪民時厥妖牛生五足景帝中六年梁孝王田北山有猷牛足出背上鬣向以為近牛禍內則思慮霽亂外則土功逼制故牛禍作

星指此也又豬曰烏鬼峽中士人夏侯節云杜詩家家養烏鬼元
稹詩病養烏稱鬼皆謂豬也峽中家多事鬼養一猪非祭鬼不用
故于猪羣中時呼鬼豬以別之從來解者皆誤也凡養猪肉得皂
莢子柔白皮高良姜黃蠟不發風氣得日籬窺易熟又圖纂云五
月戊辰日以豬頭祀竈所求如意以臘猪耳懸梁上令人豐足此
厭穰之術君子所不道惟催生開骨膏用猪心血和乳香末梧子
大珠炒為衣面冬酒吞一九未下再服此簡易濟危不妨試之

耳

貓

爾雅翼曰小獸之猛者禮郊特牲迎貓為其食田鼠也陸佃曰
鼠善害苗貓能捕鼠故字從苗家貓有黃黑白駮數色尾長腰
短目如金上齧多狡提耳而身團縮者良其睛可定時子午卯酉
如一線寅申己亥如滿月辰戌丑未如棗核梟端常冷惟夏至一
日溫惟畏寒而不畏暑玉屑云中國無貓種出於西方夫天竺國不
受中土之氣蓋陰類也故應陰氣如此彼土貓无不埋掛于樹上
釋氏因鼠墮損佛經故畜之唐僧往西方取經得貓歸養之乃遺
種云此謬說也詩大雅有貓有虎禮迎貓室在唐後乎格古論曰

一名烏員又虎類爾雅虎竊毛謂之號貓毛氏曰似虎淺毛能畫
地卜食隨月旬上下噉鼠首尾皆與虎同陰類之相符如此孕兩
月而生一乳數子恒有自食之者俗傳此貓無牡但以竹帚掃背
數次則孕或用斗覆貓子竈而抱離者前以刷帚頭擊斗祀竈神
而求之亦孕此與以雞子祀竈而抱離者相同俱理之不可推者
也貓有病以為藥水灌之甚良世又傳薄荷醉貓死貓引竹物類
相感又如此唐李義府

外柔內險世号人猫

鷄

易翼為鷄易林鷄鳴節時家樂無憂徐鉉曰鷄稽也能收時也
又昴宿之禽春秋運斗樞曰玉衡星精散為鷄曲禮鷄曰翰音
翰長也書批鷄之晨惟家之索謂陰陽反常而家道衰紂時婦言
是用也鄭詩女曰女鷄士曰昧旦賢夫婦相警戒也齊詩鷄既鳴
矣朝既盈矣諷晏朝也田曉告魯哀公曰鷄有五德首戴冠文也
足搏距武也敵在前敢鬪勇也見食相呼仁也守夜不失時信也
君烹而食之以其從來近也鷄無此五德而君責之以從來遠也
臣將去君而黃鵠舉矣荀悅曰觀孺子驅鷄而見御民之術急則

急則驚緩則滯馴則安莊子曰望之似木鷄矣其德全矣異鷄無
敢應者矣一鷄而刑妻理朝立節養德理民之道無不備稱曰德
禽不虛矣也若五方所產形色殊異朝鮮長尾雞尾長三四尺南
越長鳴鷄晝夜不絕聲南海石鷄潮至則鳴蜀中鷄楚中儉鷄
並高三四尺江南有短鷄脚總二寸許閩越有杉鷄居杉樹下冠
類青亦可食澤州有英鷄常食碎石英腹下有赤毛不能速有袂
鷄白頸長嘴短尾背有白斑夏至後夜鳴達旦秋後即止廣志有
胡髯五指金駁反翅之類漢武太初二年月支國貢雙頭鷄四足
一翼鳴則俱鳴洞冥記有遠飛鷄曉飛四海外夕還依人蒲喇伽
有火鷄食火吐氣鳥使以其卵為飲器語其變則漢永光二年春
三月天兩草鷄生角占曰兆王莽之乱已果然唐則天永昌元年
正月朗州雌鷄化為雄八月松江雞亦然語名稱之殊古今注鷄
名燭夜揚升菴謂魯鷄即離音岑方言云陳楚宋魏間謂之鷄馱
北燕朝鮮列水間謂伏鷄卵始化為涅爵子及鷄鷄皆謂之鷄徐
曾問謂鷄雛為秋候子楚言謂鷄聲曰寃寃羅謂鷄曰鳩此若
無故羣鷄夜鳴者則謂荒鷄祖述所謂非惡聲而起舞者也風俗

通云雞本朱氏翁所化故呼朱二祝雞翁善養雞故呼祝春秋
說題辭雞為積陽故鳴先鼓翼野雞積陰故鳴後鼓翼陽精炎
陽出則鷄鳴以類感也舊謂聞天雞鳴則鳴而妄也冠君與曰巽
為風為鷄鳴于五更者日至巽位感動其氣而然也南越志雞
冠四徹開如蓮花者鳴聲清徹也李時珍曰天產作陽地產作陰
雞卵生而地產羽不能飛雖為陽精實屬風木是陽中之陰也畢
萬術云焚雞羽可致風五行志云雄雞毛燒着酒中飲之所求必
得此則方言雜記存勿勿論可矣周禮雞人夜呼旦以詔百官又
中車大祭祀鳴鈴以應雞人蘇軾志林曰漢官儀官中不畜雞王
洙云謂取能歌雞鳴之人也晉太康地記曰後漢固始公安細陽
銅陽四縣衛士習雞鳴曲于闕下歌之唐詩綠雞人報曉籌是也
明制升殿雞人于東廊下唱日出曉之歌蓋古遺制也李賀曰雄
鷄一聲天下白天下
白矣亦鳥用雜人哉

鳴 舒鳧

家鳧

鵝

音末足爾雅所謂舒鳧尸子曰野鴨為
鵝家鴨為鵝不能飛翔如庶人守耕而

已故庶人執鷺為贊必家畜之禽又取于不能飛翔也博雅云鳧鷺鳴也是混家禽野鳥為一矣但王子安落霞與孤鶩飛則野鳴亦可為鷺蓋鷺有舒鳧之名而鳧有野鷺之名稱故子安可以通用庶人執鷺豈野鳴乎弋鳧其雁豈家鴨乎屈原曰將與雞鷺爭食乎將汎之若水中之鳧乎鳧鷺對言家野之義蓋明矣鳴皆雄瘖鳴鳴重陽後乃肥臍清明後生卵則內陷不滿伏卵聞鷺磨之聲則瘖而不成無雌抱伏則以牛矢嫗而出之此皆物理之不可曉者也肉作白鳳膏最良血解毒及小兒白痢尤効以白者為勝禽經曰鷄鳴呶呶鴨鳴呶呶大抵象其聲為而之名陸龜蒙有閉鴨欄孟郊為溧陽尉開射鴨堂

馬 乘畜也生于午稟火氣火不能生木故馬有肝無胆二木氣也又火性健決躁迅故易乾為馬坤配乾象牝馬牝馬地類行地無疆春秋說題辭地精為馬春秋攷異記地生月精為馬月數十二故馬十二月而生馬名色甚多詳爾雅及說文後書馬援得駱越銅鼓乃鑄為馬式高三尺五寸圍四尺五寸詔置陽德殿下以為名馬式焉先是武帝特善相馬者東門京鑄銅馬法獻之詔立

馬于魯班門外更名曰金馬門伯樂有相馬經又有國憲家猷安驥書皆相馬經之類周禮夏官校人掌王馬庾人掌十二閑杜詩蕭：千里馬箇：五花文謂馬鬣剪為五花或三花天文王良是也白居易詩馬鬣剪三花唐六典外牧歲進良馬印以三花飛鳳之字宋制天子嘗閱馬明制太宗伯元旦太宗伯執事_中極殿行禮畢奏曰請上位看馬朝畢御馬監從會極門引馬入上中左門別錄云馬出雲中者良今大同府是也東南者劣弱不及遼甲開山圖隴西神馬山有淵池龍馬所生凡馬食杜衡善走食稻則足食鼠屎則腹脹食雞糞則骨生眼以萎僵蚕鳥梅拭牙則不食得桑葉乃解掛鼠狼皮于槽亦不食遇海馬骨則不行以猪槽飼馬石灰泥馬槽馬汗着門並全馬落駒絮繫猶猴于廐辟馬病皆物理之難知也

驪當作羸 馬牝驢牡所生似驢而健于馬舊非中國所產故漢書以為匈奴奇畜馬力在前膊驢力在脾驪力在腰股有鎖骨故不能生其狀大骨若白而口小小骨若奔而頭大小口銜大頭故不可出此驪所以不能滋息也有謂馬與合生者此無稽

妄談嘗燭其書也楚辭同驚騾其乘駟兮霍去病傳單于遂六羸
直潢漢圍漢書西域傳龜茲王學漢儀制胡人曰驢非驢馬非馬
龜茲王所謂羸也蜀志後主乘騾車降鄧艾呂氏春秋趙簡子臣
陽城渠胥有疾醫云得白驢肝則生不得則死簡子殺所愛白驢
取肝
共之

驢何承天纂文驢一曰漢驢其子曰騾其鳴歐歐以午及五更初
驢鳴協漏刻似馬而低小不甚駿故稱蹇驢一名為衛以衛地出
驢猶龜之名蔡也王粲好驢家畜數頭價有百金者漢靈子西園
弄狗駕四驢親操轡公卿貴戚相做效價其馬齊王武子王仲宣
好驢鳴其聲甚惡而有好之者信人性之殊也柳宗元文黔之驢
一鳴虎大駭以為且食已稍近益狎蕩倚衝冒驢不甚怒蹄之虎
喜曰技止此耳
斷其喉盡肉去

鴿合必各有房貴賤有數等貴雄擇貴雌配之雌之貴者如視賤

雄不屑其並也其貴圓如彈而稍長眼底有結沙有赤有白黑
三種眼水有青緞黃絨羊血諸色兩睛生動閃爍不定內有小
圓圈者則重瞳鴿也賤者目色如豉點淡無光毛色則以黑為正
白次之灰褐其常黑中映紅者曰精紅號為難得純黑而頸有白
圍者曰鴉頸純白而一條黑貫首尾曰雪裡拖鎗白黑斑斕者曰麒麟
麟皆惟人所命也凡鴿抱鴿勿斷氣鳩雌伏卵時欲出遊食則雄
代覆藉之鴿成一月能飛逾百日即成配合凡鴿之貴者奮羽上
騰高不可及極鷹鸚欲逐之愈上而愈迅疾鷹鸚仰視而已賤者
低飛則鴿奮而擊食之矣貴者夜遊如畫縹哨于尾終夜逐風而
鳴曰夜遊宮其目力能尋主家于百里外夏人賤宗西師以銀合
貯鴿盤旋于上而伏兵起是也鴿性淫壽至十年則老而淫性衰
或病痲自死不飽其食則肌瘦不能高飛若賤鴿則遊而不知返
取食山田終為鷹糧而已其雌乘而交之說乃妄書也張九齡謂
鴿為鴿奴亦取其能傳書耳宋末宮中好養鴿太學生作詩曰萬
鴿盤旋繞帝都朝收暮放費工夫何
如養取南來雁沙漢能傳二聖書

鵝爾雅謂之舒雁一曰蒼鵝鵝額如癭長脰夜鳴應更又善旋轉
其頸項古之善書者法以動腕逸少所以好鵝也米南宮云晉
史載右軍寫道德經換鵝因太白詩應寫黃庭換白鵝世遂以黃
庭為換鵝經可笑也黃魯直亦承其訛按仙傳捨遺云山陰道士
管霄霞籠紅鵝一雙詩請書黃庭經則黃庭換鵝又是一事也有
行列故兵有鵝鵠之陣在左傳晉荀吳與華氏戰于楮丘鄭翔願
為鵠其御願為鵝禽經曰鵝鳴則蚺沉養之困林則蛇走去蓋性
能啖蛇蚺或言鵝不食生虫者未也異物志邕州蠻人聚鵝腹壺
毛為衣被絮嬰兒尤宜之能辟驚癘柳宗元詩鵝毛禦臘縫山眉
即此鵝亦喜聞唐僖宗好聞鵝一鵝至值錢十萬其性頑頑而傲
衆首似傲也伏卯則逆月謂向月取氣助卵也洞冥冥記曰出衛
翅而舞名喜日鵝陶穀曰鵝為兀地孳孳又野鵝大于雁謂之鴛
鴞亦曰鴨鴞鴞之別名曰天鵝贊
曰寧曰凡物大者皆以天名天大也

毛之屬曰虎

月令仲冬虎始交易通卦驗云立秋虎始嘯又云虎不在交胎七月而生子雅翼曰虎黃窻人大羊取多

方窺伺得之黑虎所見無所不取白虎坐食而已不甚搏殺說文
虎西方獸曰獸君亦曰山君方言或謂李父或謂鸛魏或謂李耳
或謂伯都或呼為波盧為球子真語曰寅虎亦云寅容神虎記云
虎食物儼耳即止以觸其諱故誰為虎命名者如此妄誕而筆之
書可恨也又曰常傷人者耳輒有闕缺若銘以犬為酒食犬則醉
此容有之耳埤雅虎知衝破兵法開牙門常背建向破以此又能
畫地觀奇偶卜食人効之謂之虎卜管輅傳虎者陰精而居於陽
依木長嘯動于巽二氣相感故能運風或問風從虎何也風木也
虎金也木受金制焉得不從故呼嘯則風生自然之道也諺謂銅
頭銼尾而紙腰三擊而斃又其胆小人依樹而立不敢食噬或擊
銅鑼則止或手拳伸縮亦不敢近又其頭行道人易避物亦各
有所制也不可不知虎被弩射目光墮入地掘下尺餘有狀如石
子者謂之虎魄爾雅熊虎醜其子淮南子虎有子不能攫搏者輒
殺之為墮武也虎噬物隨向上下而噬其首尾其搏物三躍不中
則捨之聞羊角烟則走惡其臭也似虎而五指曰鼯似虎非真曰
彪似虎而有角曰虬音嘶虎骨能追風痛定一身筋骨氣力皆皆

出前足故脰
骨為勝

豹說文豹似虎圍文黃故黑如戲比之相對圍中五圍左右各四
日土山海經玄豹黑文多也楚辭赤豹尾赤文黑也又西域金線
豹文如金線其為物往而不返故曰豹死首山軍之殿後其豹尾
以入與化志云豹齒骨最堅銳斧以燒俱不能碎或詐稱佛骨以
狂俗惟以羶羊角擊之即碎此誤以白羶為豹也列女傳陶答子
治陶三年名者不與有家富三億其妻泣曰妾尚南山有玄豹隱
霧而七日不食欲以澤其毛衣成其女章至于犬豕乃示擇食故
肥而見取逢禍必矣陶妻之論佳矣乃莊生又曰豐狐文豹棲山
伏穴夜行晝居雖飢渴隱約疏于江湖之上而求食靜且戒而定
也然不免于羅阱之患其皮為之災也然則文章亦未必不逢禍
也故君子慎其所以隱之者陸佃云豹一名程列子云程生馬古
詩餓狼食不足飢豹食有餘言狼貪豹廉其字從勺說文程度取
故從勺此妄書也誰從豹朝夕起居察其程度者今按通雅曰張

未言沈存中聞秦人曰此中有程遂以為生馬之程不知秦聲謂
虫為程謂虎為大虫劉貢父亦言闕中呼虫為程以程為豹誤也
當是彪聲轉豹因立豹字豹亦虎所生也陶隱居云豹惟尾可貴
今陰家有豹尾神車駕齒簿有豹尾車似亦尊重之未詳其義也
淮南子云蝟令虎申蛇令豹止物有所制也豹胎至美為八珍之

一 豺豺柴也體細瘦故謂豺棘人骨立謂之柴毀爾雅豺狗足長尾
謂之豺祭獸禽者殺之以食也禽者鳥獸總名豺祭獸先王候之
以曰禮謂祭獸然後田獵是也舊說豺獺祭天萬物本天人本祖
人而不祭豺獺不食之矣今按豺非狼友也狼產北地江以南不
生豺則南北皆有之狼穴不在深山乘庖而出竊食六畜又不好食
人豺宅多在深林茂草中體瘦而健其牙如錐前軒後輕其聲如
犬其以何獸為糧而後何受獸之制無從攷也山中人為予言豺
性嗜虎每多虎處所豺必伺之遇有經行豺恐虎傷人必相隨護
送至但途其殺虎也必羣隊合力虎初不會彼也彼先以豺跛而

行類若傷足者虎以為易與也住前逐之于是兩傍羣豹皆出以
一最驍登虎背而立決其脊虎死于豺手矣但不知北土之豺有
同性否也乃古人以豺狼並稱豺得無在乎今當表而出之耳羅
願云世傳狗為豺之舅見狗輒跪此俚言也豺果有舅禽獸各有
眷屬乎此所改而知之

鹿 兩雅鹿壯麋牝鹿其子麋其迹速也又曰性驚分皆而食則相呼
決驟故其迹速而不夙之音狃也

羣居則環其角外向所以患性喜林于山為麓者鹿之所在
也鹿林獸也山谷云鹿性驚烈多別粮草恒食九物餘則不嘗九
草者葛葉及花鹿慈鹿藥白蒿水芹甘草齊頭萬山蒼耳薺菘也
按此說好奇耳鹿食甚雜無草不嚼尤嗜紙豈九物之外不嘗乎
蜀都賦射噬毒之鹿注謂鹿啖解毒之草故能制毒白樂天詩豆
齒鹿嚼解箭毒艾葉雀御奪燕巢鳥獸不魯知本暗草知藥性是
誰教按此當是無草不當中有解毒者故毒不能為害耳本草又
餌藥者勿食鹿以鹿嘗啖解毒之草能散諸藥性也豈鹿性自解

毒非以啖草故耶山谷時野人繫鹿至曰此為園鹿錄此鹿以誘
名梵語也呂溫有園鹿賦野人繫鹿至曰此為園鹿錄此鹿以誘
致群鹿也此鹿每有所致輒鳴嗥不飲者累曰於戲微獸傷數如
不自容伊人賣友而享其功詩曰呦呦鹿鳴食野之萍注云鹿欲
食則鳴相召志不忌也楚辭飛鳥號其羣分鹿鳴求其友視此則
人之媿于鹿者多矣埤雅曰鹿六十年必懷璠于角下角有斑痕
紫色行則有涎不復急走故曰鹿戴玉而角斑又沈括曰北狄有
駝鹿極大色蒼黃無斑角文堅瑩如玉時珍曰鹿性淫一牡嘗交
數牝謂之聚應性喜食龜悔必觸牝還精而絃之乃已不然牝
必避而遠之予家嘗二鹿牝已孕避牝無處竟被觸裂腹而死非
親觀不信惜精之說也又鹿之大者曰麋鹿隨之視其尾為準
其尾能避塵拂穢則不蠹置茵帛中久不黯紅色或稱鹿曰斑龍
燒書謂之密利迦羅本草言鹿之一身皆益人或煮或蒸或脯同
酒食之良惟人所用之耳
麋鹿屬也壯者有角今獵人多不分別往以麋為鹿牡者猶司
以角退為辨牝者通目為鹿矣左傳曰澤有介麋無偶曰介

麋陰獸情淫而遊澤一牡能乘十牝以冬至陷角而應陽鹿陽獸
遊山以夏至解角而應陰鹿南曰日至而麋鹿解是也鹿角挾陰
之陽故陰應而陷麋角挾陽之陰故應陽而陷鹿肉暖以陽為體
麋肉暖以陽為體者以陽為末角末也故應陰陽如此埤雅麋性
迷感故其跡纏而不解凡人骨體二十年方堅麋角自生至堅無
兩月之酒久大者乃重二十餘斤其堅如石計一日須生數兩
神速如此骨血之至強者
所以能補骨血堅陽強精也
麋鹿子也魏文短歌曰呦呦鹿遊
麋草鳴鹿翻飛鳥挾子草棲

麋大麋一作鹿音几毛長狗足好作聲如擊破鼓其大者名麋字
說云鹿虎所在必鳴以告鹿屬馮而安者亦其声凡几然

按此說強凡字說多類
此皮極細膩韃韃珍之
麋說文麋鹿皆健駭而屬性尤怯飲水見影輒奔粗豪者食其肝心便

即小胆老則牙見于外古今注鹿有角而不能觸麋有牙而不能
啞道書麋無魂又曰白胆善怖埤雅麋喜音聲麋喜文彩故字從
禾從章又曰麋性善聚善散故字從困國語曰市無赤米而困鹿空

猴形似人而多智相傳猴無脾故行以消食然王延壽賦儲糧食
子兩頰稍委輸于胃脾故有脾矣性躁故阮籍賦曰偏凌而干
進一名狙公賦茅朝三暮四者也白虎通云猴侯也見人設食
伏機則憑高四望善于候者也猴好試而如沐故謂之沐後說沐
為母又訛母為獼愈遠矣爾雅曰獼母猴而詩所謂無教獼升木者
也雅翼曰母非牝也沐音之轉爾耳一名胡孫凡獸皆橫猴則或
橫或豎蓋氣稟近人曉解人事程伯淳遊山二僧云晏元缺南來
獼猴滿野戲為一絕曰聞說猴獼性頗靈相來便滿山迎鞭羸到
此何曾見始覺毛虫亦世情所謂似人而多智者如此真可一笑

獼蔡邕月令章句曰獼毛虫西方白虎之屬水居殺魚者也埤雅
獼曰似狐而小青黑色膚如伏翼一名水狗月令正月獼祭魚取

魚水瀟四面陳之不食謂之鯨魚孟夏冬復祭之淮南子曰獺穴
知水言獺前歲水潦高下預度水所不至而穴也鄉人以是為
潦水之候范成大虞衡志曰山獺出廣宜州溪尚土人呼為插
趨性淫有山此獺凡獸皆避去聞山中婦人氣必躍來相抱無
偶則抱木枯死又海獺生海中似獺而大毛著水不濡取皮為
風頰亞子貂據此則山獺與水獺異也蘇頌曰獺居水中亦休木
上嘗糜置大水壅中在內旋轉如風羅翳目但就拭之即去也又曰諸畜
毒服頰袖云垢不著染如風羅翳目但就拭之即去也又曰諸畜
肝葉皆有定數獨獺肝一月一葉十二月十二葉其間又有退葉
魚鯁久嗽肝燒服之愈吳主孫和嘗醉舞如意誤傷鄧夫人頰
血流喉號以百金求白獺髓
雜玉與琥珀為膏傳之逐瘡

狐 爾雅狸狐貓醜也其足踏其跡風痺雅曰狐善遲趨故其
狐 跡風而不速狐有黃黑白山種白者尤稀皮可為裘臄毛純白
謂之狐白今或呼狸為獨狐形似小黃狗鼻尖尾大不全似狸也
說文狐妖獸鬼所乘也 有三德其色中 和小前大後死則首丘名

山記狐者先古之淫婦其名曰紫化而為狐故者其怪多有稱阿
紫玄中記千載之狐為淫婦百歲之狐為美女玄贖云千歲之狐
姓趙名張五百年姓白姓康雜俎云狐夜擊尾火出將為怪必戴
鬪髀拜北斗鬪髀不墜則化為為人抱村山中稱成陽公者狐也
張艇為巴西侯所邀坐中有稱玄丘校尉者狐也或云狐善聽水
或云狐有媚珠或云狐魅畏狗千年狐以千年枯木燃炤則真形
見或云狐魅之狀見人或又手有禮或祇揖無度或靜處獨語或
裸形見人也山海經青丘山九尾狐能食人食不盡白樂天詩狐
假女妖害猶淺一朝一夕迷人眼女為狐媚害即深朝夕迷
人心此喻真小人害國淺偽君子害國深非起狐也唐末喬子曠
詩喜用僻事時號狐穴詩人狐口中涎渣入媚藥蓋淫氣也萬畢
術云狐血漬黍令人不醉高誘註云以杯血漬黍米麥門冬陰干
為丸飲時舌下含

狸 狸有數種大小似狐毛雜黃黑斑如貓頭員大尾者為貓狸善
竊雞鴨肉臭不可食斑如虎方口銳頭者為虎狸食虫果實似

虎狸而黑即此二種也相間者為虎節狸皮可為裘領宋史安陸州貢
貓花狸而尾似狐者為牛尾狸亦名白面狸善緣樹食百果廣雅云
方白而尾似狐者為牛尾狸亦名白面狸善緣樹食百果廣雅云
玉面狸人捕畜之鼠帖伏不敢出又登州島一種狸頭魚尾者名
海狸又禮大射以狸步張三矣鄭註狸喜搏行則而擬度其發必
獲是以量侯道象之詳密而進義取必中也徐廣曰狸一名不來
射狸首謂不來故射者歌之射義諸侯以狸首節狸首者藥會時
也節者歌詩以為發矢之節一終為一節狸首詩止記所引曾孫
侯氏八句疑即狸首詩狸首田之所獲諸侯以燕射會其士大夫
奉天子而脩朝事故諸侯射以是為節所以樂會時也東坡有送
牛尾狸與徐君時風捲飛花自入堆一樽遙送破愁眉泥深厭聽
雞頭鶻酒淺飲嘗牛尾狎通印子魚猶帶骨披綿黃雀漫多脂
送去煩纖手為我磨刀切玉肌按此
即玉面狸面白而尾似牛端食百果
山牛似牛而無角似牛而無角似牛而無角似牛而無角似牛而無角

山羊

似羊而無角非爾雅所謂羴
羊也力能陟峻肉味最美

野豬

似家猪而大肉有二三斤者牙利如鎌出口外如康牙能
與虎開最害禾稼亦啖蛇也或云能掠松脂曳沙泥塗身以

禦矢也

淮南子曰野豨有芘荷槎櫛墟連虛連以象宮室陰以
防兩景以蔽日亦其知也虞衡志云嶺南一種嫩婦似野猪而小

善害田禾

惟以机軸紡織之器置田所則不復近不知誰習其性
預為此以厭之者真怪事也臘月取野猪脂鍊淨和酒三日服全

素無乳者

亦下奇方也
婦人多乳十月後供可三四兒
素無乳者亦下奇方也

豪豬

狀如猪而頂脊有棘鬣長近尺粗如箸狀似筭及帽刺白本
而黑端怒則激去如矢射人羗人以其皮為鞞郭璞名之豨

竹鼯

王彪之閩中賦曰竹則桃枝育蚤注育蚤竹鼯也李松老云
竹鼯竹鼯閩中謂中管豚鹵人謂之貍狸張芝使鹵人所食

腥臊必投以此物燕山錄云黃根羊以鼯為其物類相感省火易
熟也贊寧云竹根有鼠亦名稚子人或竹刺入肉啗此立消以竹
鼯食竹根故

消竹毒也

鼠穴之黠者善竊畫伏夜動俗稱鼠為耗虫易良為鼠抱杆子
鼠穴石則色白善憑而卜名曰仲能一知年中吉凶雲仙雜志
山中謂鼠為社君嶺南人食鼠則呼曰家鹿其類最繁爾雅說文
所載後世不能悉知後世所知者二書復未盡載可見格物無窮
也但其殘狡惡狀則盧元明劇鼠賦搜索盡矣有水鼠穴水旁岸
隙似鼠而小食菱芡魚鰕有冰鼠東方朔云生北荒冰積下皮毛
柔可為席有火鼠出西域及南海火州其山有野火鼠產于中甚
大人取其毛績之號火浣布遇汗燒之即潔述異記西域有鼠國
大者如狗中者如兔小者如常鼠頭悉白商賈經過其地不祈祀
則啣人衣又河南禹州密雲齊山有香鼠長寸餘齒鬚畢具香類
射踰大路則死又鼯鼠文彩如豹漢光武得豹文鼠羣臣莫知寶
攸對曰鼯鼠也見爾雅驗之果然又唐幸怡諫為職方有異鼠豹

首處臆大如拳怡諫以為鼯鼠而賦之華若虛曰此說文所謂鼯
鼠豹文而形小一坐驚服又鼯鼠名僕由狀如小狐肉翅似蝙蝠
好暗夜能緣行且乳亦名飛生鼠食火烟聲如人呼一曰鼯能飛
不能屋能緣不能窮木能游不能渡谷能穴不能掩身走能不能
先人故荀子曰鼯鼠技五而窮又鼯鼠出丁零胡皮可作裘綱目
云即黃鼠時暖則出坐穴口見人則交前兩足于頸拱立如揖及
竄入穴韓愈謂禮鼠拱而立淮南子謂聖人節拱鼠制禮是也遼
人呼為鼯狸又鼯鼠似鼠而小以其常偃伏名鼯以其陰穿地中
而行名隱鼠以其起地若畊名犁鼠鼯則通稱也莊子所謂鼯鼠
飲河不過滿腹是也本草諸說皆非是也又鳥鼠同穴在隴西首
陽縣鳥曰鷓如雀鼠曰鼯如鼠鳥居穴外鼠居穴內凡鼠性
多疑出穴觀望前卻不果故持兩端者曰首鼠灌夫傳首鼠兩端
是也凡物多畏者惟鼠故曰鼠憂小雅鼠思泣血又借義作瘰曰
瘰憂人以瘰又社鼠說苑方社束木而塗之鼠往託焉薰風之恐
燒其木灌之恐敗其塗國亦有社鼠人主左右是也又廟鼠倉鼠
李斯傳少為郡小吏見吏舍廁中鼠貪不潔近人犬數驚入倉觀

倉中鼠積粟不見人犬之憂嘆曰人之賢不肖譬如鼠在所自處
耳鼠若曰胆治老聾青盲葛洪盛稱其妙果如所言鼠罪亦可贖
矣地鏡圖曰黃金
之見為火與白鼠

兔 獸類中生有惟兔最繁孕三月不復交以俟次月計一胎兔
年產兔數十故北方之食兔倍于南方之食雉也雉兔巢穴皆
藏短草淺土中故鷹犬易于奏功中國兔皆褐色南海諸國皆色
崇禎中年海舶携白兔來漳泉一時奇羨價踴至數百金後生育
既多價驟落至有目兔而破家隕命者亦一時之孽也褐兔壯與
白牝交毛必參差于二色之間猶黃白蘭兩蚕相配之種來歲蒲
色成淡黃也兔形耳大而脰上唇缺而無脾其造窟為室以足挖
上斜深三四尺而產子于中免子半月方開眼能行走自食草食
草數日方斷乳子之時腹業已孕矣人家畜兔既即與犬習熟
然見飛鳥之影則急奔藏避生即有畏鷹之性此不可解也鷹見
兔即搏然一搏不可得兔初亦與鷹戰或躡身荊條下扳曲枝以
待鷹俟其及則放條一擊鷹避荊而上兔又奔走如是三戰兔力

竭不能扳條而目為鷹擊矣或不過荊則貼地仰臥以前足直拔
鷹領毛亦再搏而後取之若遇犬則不能戰而拱手狗命矣惟兔
捷而犬不能追及者間有之此韓盧東郭所以有搏搏也又或極
抵張網于遠人臨兔穴喧逐之兔疾走觸網雙足罣入網目不解
退後則兔死人手矣肉供俎豆毫作毛雖長淮以北一日之內生
者千億殺亦千億既生兔又生鷹與犬豈非天哉韓退之為毛穎
傳有曰當吐而生盲人遂以為兔從日中吐古藥府有雄兔脚撲速
玄門隱語又誤以為兔無牝牡望月而生古藥府有雄兔脚撲速
雌兔眼迷離豈併此不讀耶士人之昏昧與俗夫等耳礼記謂曰
明視言其目不瞬而瞭然也梵書謂兔為兔舍迦
羽之屬首曰鳥也 東晉詩曰嗷嗷林鳥受哺于子說文以為孝鳥是
日一名鴉其名自呼見異則噪性樂空曠傳涎而孕爾鴉曰純黑
而反哺者謂之慈鳥腹白不反哺者謂之鴉亦名鴛鴦詩云弁彼鸞
斯是也本草云一種似鳥而小群飛作鴉之聲者曰慈鴉今謂之
寒鴉林次崖云身鳥而頸白者曰夕鴉廣雅又謂之燕鳥師曠以

白項者為不祥本草注云鬼鳥也曰鳥者以色曰鴉者以聲俗合
而言之曰鳥雅詩云誰知鳥之雌雄爾雅云翼右掩左曰雌左掩
右曰雄本草註燒羽毛為屑投水中浮者雌沉者雄此又一辨也
禽經哀鳥夜啼注鳥失雌雄則夜啼鳥夜啼曲本此通雅云爾雅
鶯斯卑鴉字林曰楚鳥郭璞曰雅鳥也法言類之之鶯甚于鶯斯
：乃助語詞爾雅讀詩已誤況法言乎蓋鳥與雅為一聲之轉而
鶯與鳥亦一声之轉也易林足居楚鳥即卑居古卑與足近耳古
有鴉經占吉凶南人喜鵲惡鴉北人反之其謂鳥性最壽後松而
倒者此無稽之
談不足信也

白鵝

羽族之幽奇也素質黑章文如連漪尾長二三尺距嘴純丹

白鵝

亦青有黑者類雉翟神貌清閒不雜于眾禽棲止遐與人

白鵝

亦青有黑者類雉翟神貌清閒不雜于眾禽棲止遐與人

白鵝

亦青有黑者類雉翟神貌清閒不雜于眾禽棲止遐與人

白鵝

亦青有黑者類雉翟神貌清閒不雜于眾禽棲止遐與人

白鵝

亦青有黑者類雉翟神貌清閒不雜于眾禽棲止遐與人

白鵝

亦青有黑者類雉翟神貌清閒不雜于眾禽棲止遐與人

白鵝

亦青有黑者類雉翟神貌清閒不雜于眾禽棲止遐與人

白鵝

亦青有黑者類雉翟神貌清閒不雜于眾禽棲止遐與人

白鵝

亦青有黑者類雉翟神貌清閒不雜于眾禽棲止遐與人

白鵝

亦青有黑者類雉翟神貌清閒不雜于眾禽棲止遐與人

白鵝

亦青有黑者類雉翟神貌清閒不雜于眾禽棲止遐與人

白鵝

亦青有黑者類雉翟神貌清閒不雜于眾禽棲止遐與人

佳

易離為雉離火也其體文明性復焱悍字從矢以雉飛若矢一

矢

往而墮也禮雉曰疏趾雉肥則兩足開張也月令仲冬雉始雉

陽

動則雉鳴而勾其頸也禽經謂介鳥以其善搏閉也雅爾釋五

雉

說文云雉有一十四種今所謂雉鸛也又呼野鷄者呂后名雉

史

遷封禪書諱之曰野鷄也爾雅云伊洛而南素質五彩皆

備

成章曰翬故周禮王后之服畫之書曰華虫禮曰禕衣畫翬皆

是

鳥也雉飛崇不過夫脩不過三夫故計城曰之丈雉度信落夏

翟

秋飛江翬春潤中牟縣之客遂得坐觀賈大夫之妻已應舍笑

月

令孟冬雉入大水為蜃大水淮也大蛤曰蜃陸佃云蛇交則

生

蜃蛟類也靈機要云正月蛇與雉交生卵遇雷入土數丈為蛇

形

經人成蛇蛟卵不入土仍為雉耳任昉述異記云江淮中有獸

名

能音耐乃蛇精所化也冬則為雉春復為蛇晉時武庫有雉張

華

曰必蛇化也視之果得蛇蛇此皆異類同情變化不可測者也

春

夏不宜食雉正為其食虫蟻交蛇有蝮耳又爾雅有鷓鴣全

似

雉而尾長三四尺自愛其羽不入叢林雨雪則岩伏木棲不敢

下

食往：餓死故師曠云雪封枯源文禽多死爾雅又有鷺山鷄

而命名不同禽經強
為分枉稱博物也
鳥鄭箋曰鳥之謹
九莫如鳩巧莫如鶻
醉語曰天將兩鳩
鳴鳩逐婦啼中林
刺子言少俾氏官
鷓鴣司冠鷓鴣氏
經詩祝鳩鷓鴣四
鳩非斑鳩小宛之
是也鷓鴣大明之
簡子厚賞之客問
之故翫捕之死者
相捕也後漢方術
又聚也他書
皆取義于聚

布穀即鳴鳩也江東呼為獲穀亦曰郭公牡牝飛鳴翼相摩拂月
而呼之如俗阿公阿婆割麥插禾脫節破禱之類皆因其鳴時可
為農候故耳不能為巢多居樹穴及空鵲巢中哺子朝自上下暮
自下上有一之德月令仲春鷹化為鳩王制仲秋鳩化為鷹然
後設爵羅本草以祝噎拙巢逐婦者為斑鳩
鸚鵡似鵲而有一之德月令仲春鷹化為鳩王制仲秋鳩化為鷹然
欲雪飛鳴如告也端午斷舌使語注寒臯鳩也臯者告也天寒
花鴿南唐李煜謂之八哥今俗從之酉陽雜俎曰交詩以足勾足
鼓翼如開狀往墮地俗取其勾足為媚藥又曰取其目睛和人
乳滴眼中能見烟霄外物亦鳩之類五代周行逢與徐仲雅論事
行逢北音呼字多誤仲雅曰不五月五日剪舌語音乖錯借鸚鵡
戲之左傳昭二十五年鸚鵡來巢其將及乎此鳥
鸚鵡之公出辱之令來巢其將及乎此鳥
亦關氣運矣

鵲巢通卦驗曰鵲者陽鳥先物而動先事而應淮南子曰蟄虫鵲巢開戶皆響太一而皆太歲又曰鵲知歲之多風也去喬木而巢扶枝大人過之則探其穀嬰兒過之則挑其卵知避遠而忘近患故曰猩猩知往而不求乾鵲知來而不知往此修短之分也陸佃云鵲巢取樹杪枝取其不墮地也或曰鵲巢必有梁見上梁貴春二月乳子已舍巢去他鳥居之涉秋首無毛若禿陸賈曰乾鵲噪而行人至天寶遺事云時人家聞鵲聲皆為吉兆曰靈鵲報喜至今人聞其聲則喜故曰喜鵲禽經云鵲以音交而巢往上下鵲鳴則系也莊子曰鳥鵲橋魚傳沫孺交尾也鵲交尾而化魚相濡以沫而生子禽經又云鵲俯鳴則陰制虎見鵲便仰腹受吹中其矢輒爛鳴木上蟬伏不能與古今注鵲一名神女以赤帝女成仙化作白鵲也陶隱居名飛駁言如馬駁色也許彥周呼為芻尼受釋書言如來雪山脩道芻尼兼其頂既成道芻尼受報為羅提國王芻尼野鵲雜也漢武內傳西王母曰仙家次藥有昆丘神雀漢宣元康三年詔曰前年夏神雀集雍注大如鷄雀黃尾白頸黑

皆腹斑文雀傳枝火欲曰名支鵲支雉並同故漢西京有雉鵲觀天位主物簿云鵲咏槐實結玉于腦謂之鵲玉此鵲終歲不復鳴噪雖巢無胎云

雀曹植賦曰頭如願蒜目如聚髮椒躍而不步古今注一名嘉賓之形禽經曰雀交不一雉交不再又曰雀以猜瞿今雀俛而吹仰而西顧所謂瞿也老而斑者為麻雀小而黃口者為黃雀臨海異物志南海有黃雀魚常以六月化為黃雀十月入海為魚逸周書謂雀入大水為蛤殆此類非家雀也緯書以白雀為瑞應

鶯詩義疏曰黃鳥鶯也或謂黃栗留或謂黃伯勞或謂黃鶯一鶯名倉庚詩有鳴倉庚方春後即鳴麥黃甚熟時尤甚其音貞滑如織机声詩見耽黃鳥是也說文云離黃鳴則奮生蓋應節趨時之鳥也禽經曰鶯以喜囀唐明皇呼為金衣公子庚信稱為舍櫻鳥章茂深嘗得其婦翁石林竹書賀新即辭首云睡起啼鶯語疑其悞謔之石林曰流鶯不解語見禽經又荊州志農人冬月中振

疑其悞謔之石林曰流鶯不解語見禽經又荊州志農人冬月中振

二三尺得土堅員如卵破之則鳥在焉無復羽毛蓋其蟄也候春
始生羽破土而出蓋木子此山海經云黃鳥食之不妬楊夔止妬
論云梁武帝郝后性如果減半今無驗者又楊升菴以黃鸝為布
穀則呼郭公郭婆者鳴鳩也去黃鸝霄壤矣
杜鵑一名子規博物志杜鵑生子寄他巢百鳥為飼之禽經云歐
子熟乃已凡始鳴皆北向啼苦則倒懸于枝故鳴名怨鳥說文蜀
王望帝淫其相妻以慙死化為子雋鳥華陽國志曰杜宇稱帝會
有水災其相開明決玉壘山以除害帝遂委以政升西山隱焉時
適二月子鵲鳥鳴故蜀人每聞子鵲輒悲思之按蜀志宇一號杜
主時朱提有梁氏利遊江源宇悅之以為妃移治郫或治瞿上七
國稱王字亦稱帝曰望帝更名蒲卑相開明除水害帝遂禪受隱
西山亦因取女事而訛為淫其相妻也陸務觀曰吳人謂杜宇為
謝豹當啼時漁人賣蝦曰謝豹為蝦筍曰謝豹筍顧況送張衛尉詩
云綠樹陰中謝豹啼其謂謝豹為蝦者此也謝豹筍以謝豹時腦裂也
今以周燕題賜合為杜鵑者蓋為師古注揚雄賦而誤也雄賦題

鵲乃鷦也而師古以為子規後遂因之李義山詩望帝春心託杜
鵲胡江詠史曰杜宇曾為蜀國王化禽飛去舊城荒鮑照杜甫皆
云是古帝魂竇無化鵲事也文人沿襲之訛耳康伯可詞云鎮日
叮嚀千伯遍只將一句頻：說道不如歸去不如歸去傷情切范
希文詩夜入翠烟啼畫尋芳樹飛春無限好猶道不如歸今按子
規乃鳴春去了三字分明也然亦作歸好三字從前人又龍記
耳然其名甚多一曰杜宇一曰子規爾雅謂之雋周越謂之怨
鳥師曠謂之鸚鵡屈平謂之鷦宋玉謂之梯歸呂不韋謂之雋燕
戴得之謂之鸚鵡沈瑩謂之鷦郭璞謂之子雋常璩謂之子鵲徐
張楫謂之子鵲韓愈之催歸顧况陸龜蒙
廣謂之子鵲韓愈之催歸顧况陸龜蒙
謂子之謝豹是一鳥而二十其稱也
翡翠注云狀如鳩鵲而色正碧鮮縵可愛小魚在水面者飛而擊
璧其罪賈害以采江淹賦備室帳之光儀登美女之麗飾雜白玉

有艾則不居凡狐貉皮毛見
鳥則毛脫此則物或然也
伯勞分鳴則象芳歌通卦驗云
伯勞性相制伏有如此興化志
伯勞一曰鳥能捕燕雀食之又
能制
蛇漢郊祀志鳥食母
鵲不經離有急難之意故謂
渠頸下黑如連錢故杜陽人謂
連錢物類感志曰俗呼雪姑
鴈秋之月鴻雁來賓孟春之日
鴻雁北自北而南故曰賓能知
候故曰蜀都賦云鴻雁傳鳴侶
水宿候清渠雁行有序且知夫
婦之義故婚禮用之儀禮曰

納采雁白虎通曰莫用雁者取
其隨時南北不失其節明不奪
女子之時也鄭氏婚禮謂文贊
曰雁隨夫所適陽待時乃舉冬
南夏北也寧之山溪遠渚間有
之城市不數見耳
鶩齊魯之間謂之春鋤鶩涉淺
水好自低昂如春如鋤也亦曰
春邊東樂浪吳揚謂之白鶩埤
雅曰頂上有絲絛長尺餘欲取
魚則弭之禽經曰鶩吸則絲偃
鷹捕則角弭藏殺也鶩青脚喜
翹高尺七寸翔集必舞而後下
性惡露雌相助則產張華曰
鶩小不踰大飛有次序百官緡
紳之象故詩以振鶩比百察雍
容喻朝美雍陶詩立當青草人
先見行近白蓮魚未知杜牧之
詩霜衣雪髮青玉嘴群捕魚兒
漢影中驚飛遠映碧山去一樹
梨花落晚風舊謂此鶩絲非也
陶詩乃似誕耳李昉名鶩曰雪
客杜牧擬之曰風標公子蘇軾
詩稱雪衣兒陰陽變化論曰鶩
目感而受胎海錄云一標名鶩
絲又白鶩官名元鶩魏改官制
以候望為白鶩玉毛紫紺色非
白也又白鶩官名元鶩魏改官
制以候望為白鶩

取延望之義後亭候多刻鷺像本此又楚
威爾雅注曰似鷓而小背上有文陸璣云卑脚短喙水鳥之謹應
鳧者詩曰鳧與雁莊子曰鳧脰雖短續之則憂屈原曰汶汶若

水中之鳧寧
人呼口水鴨
而黑畜之者以繩約其喙才通小魚大魚不可下時呼

鷓鴣而取之復遣去嘴曲如狗喉熱如湯魚入喉即爛夔州圖經
稱峽中人以鷓鴣捕魚謂之烏鳧頰食黃魚謂此也楊慎曰峽中

人養鴉雛帶銅錫環猷神名鳥鳧五禎詩病賽烏稱鳧平占瓦作
龜蓋別一鳥也峽中士人夏後節云烏鳧猪也峽中家多事

兔養一猪非祭兔不用故于猪群中時呼兔猪以別之比當是也
異物志鷓鴣不生卵既胎又吐生多者七八少者五六相連而出

若絲緒陶隱居羅願皆謂此鳥口吐能吐鄉冠宗稟獨言嘗官澧州親
見鷓鴣能交合又有碧色卵殼布地能說建是也方畫鷓鴣矢曰蜀

水花研水服之令人斷酒骨治鯁及噎今延建人養此鳥者輸米

于官瘦弱者殺犬而食之最良者既盈車大魚能制其死蓋先咏
魚目云一鳥有價值十金以上者亦魚之賊也

鷓鴣吳都賦鷓鴣南翥而中焉南越志鷓鴣揚雖東西迴翔然開翅
北南人聞其鳴則思家故鄭答詩云坐中亦有江南客莫向春風

唱鷓鴣以詞有鷓鴣天也鄭以能詩名時號鄭鷓鴣鷓鴣塢鷓鴣塢鷓鴣塢
白員點背間有紫色赤毛多對啼自呼薄杜乞聽之若行不得也

哥：故詩人取以爲詞又自呼鈎轉格鷓鴣詩人每用之古今注鷓鴣
鷓鴣常向日而飛：數隨月若正月則一飛而止性畏霜露早晚鷓鴣

出夜飛則以木葉覆其背採蘭雜志云塢一名內史一名蒼豸江
左名逐影肉白而脆味勝山雞脂澤手不龜食之宜忌第

畫眉似鶯而小黃黑色其眉如畫巧于依声如百舌好事家養之
紅紫樹高底始知鑽向金
籠聽不及園林自在啼

畫眉以善聞爲良價值不貲歐陽公詩曰百囀千声隨意移山花

籠聽不及園林自在啼

竹雞

小子鷓鴣毛羽褐色多斑赤文性好啼一名山茵子言味美

也

竹雞如聖俞文與可俱有泥滑之詩諺云家有呼為泥滑之因其聲

啄木

啄木兩雅翼斷木鳥巢中嘴如錐長數寸常斷樹食蠹虫噪振

刺俗

言此鳥善為禁法能曲爪畫樹為印則穴之塞自開飛輒以

出自

相思鳥

細于瓦雀雌雄不離畜者必雙致之羈其一縱其一則去

鴛鴦

兩雅必復還雙雌之則逝矣蓋鳥之多情者不獨鴛鴦也

梁則

其左翼刺幽王黜申后廢褒姒鴛鴦之不如也宋張翥曰禽

鳥並棲一正一倒哉左翼以相依于內舒右翼以訪患于外左不

羅迦

謂之婆娑謂之帶鳥俗名壽帶鳥似山雀而小頭上披一帶雌者

練雀

短尾雌雀者長尾禽經云冠鳥性勇驪鳥性樂帶鳥性仁張華

云帶

鳥類是也

白頭翁

似雀而大頭有白點諸葛恪在吳主坐有鳥非過恪曰白

鳥

怪鳥如老鷹頭目如貓有毛角兩耳畫伏夜出鳴則雌

轂轆

鳥相喚人名為呼鷹皆因其聲似也莊子鵠鵠夜撮蚤虱察

毫末

畫出瞑目不見秋山丘又名鬼車又名魚鳥又鳥名貓頭鷹

其名

肥燒之則鬼之術士以之收鬼其聲連囁如休畱休畱故

鳥魚 俗呼鳥鰩魚形金似草魚

曼雅謂之鰩魚也無雌以影漫子鰩魚則其子皆附鰩之鬣鬣而生故

謂之比鰩魚也無雌以影漫子鰩魚則其子皆附鰩之鬣鬣而生故

鰩與蛇通善穿深穴云皆有肉鬣連尾無鱗有舌腹白脂膏最多骨

金魚 一謂之變魚春末生子每吞啗初黑色久乃變純紅或紅黑

也數年大至四五寸止矣晉桓冲遊廬山見湖中有金蓋亦訛傳自宋

始有畜者宋高宗物志云出力潔塞江腦中有金蓋亦訛傳自宋

蝦 溪澤江海皆有之殊須長數寸者曰龍蝦常與水母

游今聞中有五色蝦兩三葉之謂之對蝦尾吐紅子色奪榴花大

者長二尺可理為杯又南海雜志高船見波中雙檣遙深高可十

餘丈意其為舟老長年曰非舟也此海蝦乘露曝雙須耳又海蝦

本魚族當龍土人蛇殼空其中置燈望之似龍形長箋通作蝦蝦

從為蝦 附 鱗似鰩而有四足鱗甲常吐舌須蟻滿集卷而食

錢燒存性溫酒調服下按諸藥有透骨之功初生乳汁不下者取一

而燒存性溫酒調服下按諸藥有透骨之功初生乳汁不下者取一

之恐血入土則隄岸滲漏可知矣一名龍鯉陵居是也六書故鯨

能至滲漏地其性之走聲可知矣一名龍鯉陵居是也六書故鯨

常作陵穿山甲有中風癰
瘵及倒睫拳毛二方甚奇

介之屬曰龜
大禮曰甲蟲三百六十而龜為之長蛇首龍頸云外

圍二腰無雄者謬也視其底其首橫文第一級左右斜理接于千里外
者龜王也他龜無此矣龜依文五色似玉似金向陽背陰上隆象
地皆有槃衍而寄象丘山四趾轉運象四時文錯象列宿左精
象日右精象月千歲者通天知存亡吉凶易曰靈龜書曰元龜為
貢九江納錫大龜周禮龜人掌六龜之屬有天地東南西北所屬
各以方色與體辨之史記褚先生所記名龜有北斗南辰五星八
風二方色與體辨之史記褚先生所記名龜有北斗南辰五星八
見龜策傳爾雅十月九州八玉凡八名各有一文在腹下占兆之法備
曰攝小龜腹甲橫拏能自張閉曰螭也四曰靈寶傳國書丹書
曰遺我大寶龜是也五曰文甲有文承也四曰靈寶傳國書丹書
文也六曰盛嘗潛伏著策下者也七山八澤九水十火龜所生異

處有在火者猶水山出火鼠物舍異氣不可理推也又唐莊宗時
有六進一目龜者嶺南雜志云六目龜數十里龜大小不一等首足卦文皆
大康縣一夕大雷雨下水龜巨數因以爲名也大明會典暹
具臧文仲家守龜名曰蔡龜出于蔡五銖錢中蛇有金線脊骨
羅國獻六足龜斡州名出綠毛龜大如五銖錢中蛇有金線脊骨
三稜底甲如象牙色俗名綠衣使者置丸几間能辟蛇抱子林
云千歲靈龜五色具焉如玉如石或大或小或遊蓮葉之上或伏
蒼筤之下張世南貨龜論云龜年八百反大如錢夏遊香荷冬潛
藕節息如煤烟出荷心狀甚分明見者勿驚動潛舍油管噴之則
不能遜形矣或云龜聞鐵聲則伏被蛟潛舍則死香油抹眼則入
水不沉老桑黃之則易爛皆物理制伏之妙也古今注謂黑衣督
郵莊子稱爲東海坡臣者也老桑呼爲元緒韓愈爲不夫梵語
毗羅拏謁車婆雜阿舍經云有龜被野干所包藏六而不出野干
而捨去佛告諸比丘當如龜藏六自藏六根塵不得便李時珍曰
龜首常藏向腹能通任脈故角不可補心腎小交骨不開者用龜殼
之微神工之事也凡產三五日不補及體小交骨不開者用龜殼

一個酥炙婦人頭髮一握燒灰芎歸各一兩每秤七錢一服水煎
如人行五里許再服一服死胎俱下以松葉刺龜鼻即溺出以滴
耳即治聾石能入數分皆奇方也
磨墨書石能入數分皆奇方也

驚易離為驚以其剛在外也養魚經曰魚滿三百六十則龍為之
驚長而引飛出水內驚則魚不復去故一名神守淮南子驚無耳

而舟神也又名東明又名河伯從事段成式曰甲虫影伏羽虫體
伏今驚伏魚淵而躬剖于陸比思化也又曰天地之性細腰純雄

大腰純雌故龜驚以蛇為匹埤雅云驚以眼聽其抱以影在水
上必有浮沫名驚津人以此取之爾雅驚三足曰能山海從山

多三足驚大若山郭璞江賦驚有三足龜有六脚是也凡三足者
獨目者頭足不縮者目四陷者腹下有王字卜字蛇又者在山上

者名旱驚並有壽殺人驚甲燒存性研末酒服治難產千金方云
目矐唇動口喝皆風入血脉急服小續命湯外用驚血或雞冠血

調烏龍肝散塗之乾則白上甚佳若中風口喝驚血
調服龍肝散塗之乾則白上甚佳若中風口喝驚血

螺字通亦作蠡今惟作螺本草曰生水田中舍泥在腹二十年猶
活能伏氣飲露又生地池潭中者名石螺爾雅翼云公輸般見蠡

出頭潛以足畫之蠡引開其戶不可開因效之設門今門蠡為鋪
首古遺制也文子曰聖人法蠡蚌而開戶可也水經注睢陽有蠡

臺迴道如蠡形凡禁口痢用大田螺二枚搗爛入射香三分作餅
烘熱貼臍間半日熱氣下行即思食矣

甚効又治大腸脫肛及腋氣亦甚効
甚効又治大腸脫肛及腋氣亦甚効

蚌易離為蚌與蛤同類而異形員者曰蛤長者曰蚌老蚌舍珠殼
蚌堪為粉謂之蚌粉亦曰蛤粉古人謂之蜃灰以飾墻陸圍墓壙

如用石灰也爾雅謂之蚌文蚌含漿大者長三五寸蚌聞雷聲則藏
則生珠中秋無月則蚌無胎左思賦蚌珠胎與月盈陸佃云

蚌蛤無牡牡須雀蛤化無胎左思賦蚌珠胎與月盈陸佃云
成珠淮南曰明月之珠螺蚌之病而我之利也戰國策鷓蚌相持

者即此蚌乳以秋
者即此蚌乳以秋

乳以夏蚌乳以秋
乳以夏蚌乳以秋

蟲之屬曰蜂
檀弓范則冠而蟬有緡范蜂也
蜂毒在尾垂穎如鋒
主蜂所在衆蜂旋繞衛之朝衙畢方入房唐太宗置蜂于器中令
丁文果射之曰蘆：華：山中採花雖無官職一日兩衙化書曰
蜂有君是禮也關尹曰聖人師蜂立君臣編虫屬固當首蜂矣蜂
一名蠆其字象形蓋蜂羣動以萬計故借為億萬之萬莊子謂號
物之數謂之萬也郭璞蜜蜂不食人間食玉露為酒花為糧花糧
露酒玉堂金房不負為王矣韓詩外傳云稷蜂不熟社鼠不燠非
蜂鼠之神所託者然也一統志載瓊州恩耶山神甚靈能驅蜂蟻
叛黎官軍乘勝追擊之至今廟祀焉稷黑斑者十一其蟄人有甚
今按蜂類甚多形畧相同色黃者人居九黑斑者十一其蟄人有甚
不甚然人萌擊撲之心蜂乃警人教之咬舌尖而往入蜂市不
相傷也採瓜果之人有畏警者人教之咬舌尖而往入蜂市不
讓避所謂術也蜂性好食虫以蠶為食蜜蜂與諸蜂類相幻
出釀而不釀者亦好遊戲花叢中嶺南名侯妻蜂者即大黃蜂造
食出釀而不釀者亦好遊戲花叢中嶺南名侯妻蜂者即大黃蜂造

房或在屋上或在石罅樹窟房有大如鐘者結構至百十餘層其
君臣事使景象未見也唯蜜蜂則他日仍為王分于別國奮
衆之衆擁王而至方成室穴之匣之外貯一盤衆蜂必造一
臺之積如挑大以居王語曰蜂臺樓謂蜂居如臺居如樓也
王不至自獵食衆蜂采花遊將出時先有八蜂俟穴口王亦
不輕出每炎天四過午王必出遊將出時先有八蜂俟穴口王亦
則四蜂頂其腹四蜂翼其傍載王以飛入蜂室下排衙之景不
八蜂復載王返至穴即降輿而不自入蜂室下排衙之景不
能見耳欲揭蓋而觀彼驚飛而不為也窠蜂不假室家人力而自
造于石崖土穴間者十九醫家謂其蜜力尤勝人汁所為未十一
耳蜂之料以竹蛀卷蕊為質粘合必用姑七勝人汁所為未十一
王元之有蜂記陸佃曰蜂陰陽在尾喜合尾端有岐者牝蜂引
牡相交則黃退嗅花則以鬣代鼻采花則以股抱之蜂蟄人腹引
其苦去蜜蜂蟄人則若入人肉不復出蜂亦尋斃楚辭佞蜂若壺
即大黃蜂也掘地而出曰土蜂其山林間結房大者子以斗石計

揀狀如蚤蝻螢白者南人皆取作饌食之閭中建安宴客皆供蜂
之可療元梅詩巴蛇蟠窟穴下有巢蜂近樹禽垂翅依原獸
藥可微遭斷手足厚毒破心胸昔甚招魂句那知躬自逢甚言其
絕也此則南中所未有遠害

者不可不知耳其細腰蜂曰
螺贏一曰音噓翁象其声也一曰蒲盧郭注細腰虫也莊子
人名物皆取形似瓢之細腰者曰蒲盧故名蜂如之詩蝮蛉有子
果贏負之鄭箋云蝮蛉之蝮桑虫逢果贏祝之曰類我類我久則肖之
已好法言曰螺贏作房并竹管生卵如粟粒取上青如蛛置房中
陶弘景曰螺贏子糧負子者鬻之也詩蓋以螺贏鬻子象之穀其子
塞其戶為子糧負子者鬻之也詩蓋以螺贏鬻子象之穀其子
箋疏及陽子之說疎矣說文云引詩謂天地之性細腰無雄負螟
小蛉子為泥隔之乃知不獨負桑虫也寇宗奭云嘗拵窠視之果

有子如粟粒所負青菜虫卻在子下不與虫相著陶說近之李
時珍言親驗其卵及細腰雙二虫自其虫不雌雄陶說近之李
新語云細腰自有卵如粟寄在虫身其虫不雌雄陶說近之李
大食之而列之純無雌在子言細腰者化自古已失之
矣羅願云詩蓋喻言國君之名民為他人所取爾說者不知似字
乃似續之似誤以為如之似耳猶鴟鴞鴟鴞取我子亦可謂
鴟以眾鳥為子乎世間造化之物豈無亦何必螟蛉之子化螺
贏乎草木為蜘蛛其生千億造物似為蜂糧而于瓦隙蜂足誤胃網
為其族報仇者蜂飛遊而思物似為蜂糧而于瓦隙蜂足誤胃網
中則兩蛛急出放絲而纏之其蜂號苦之甚若夫蜜蜂似奉西教
而不食生虫者不知能與蜘蛛狎處焉否也續文獻義物放嘉靖
初揚一清以宰輔致歸守不遊鎮江北固山見羣蜂擁蜂王出
表其封曰義蜂塚為文祭之鳴乎可人俱死之楊全寮伴瘞焉
蟻之禮記云螻蝻土成封曰蟻封亦謂之蛭化書曰螻蟻之有君臣也

蟻之禮記云螻蝻土成封曰蟻封亦謂之蛭化書曰螻蟻之有君臣也

一舉之宮與衆處之一粒之食與衆畜之一罪無疑與衆戮之埤
雅善聞力舉等身一鐵開輒酣戰不解有行列隊伍一抱朴子蠹有
兼弱之智是也隱朋曰冬居山陽夏居山陰蟻壤一穴見當堂
水易林曰蟻封穴戶大雨將集徐鉉云盧汾夢入蟻穴如蟻行
宇危豁題曰窰雨堂是也禮曰子張之喪畫褚幕四角文如蟻得
相交結也郭璞賦曰飾殷人之喪輿在四隅而交結是也埤得
時則蟻行失時則鵲起蟻透蓬有序需而不速君子之得時其廉
于進如比之故君子之師也今按蟻無種之時以化生有種之後
以卵生本自化氣而為蟻猶人身氣化而為木質閉藏土內煖氣薰
衍不可紀極有赤黑白黃諸類自蟻乃木質閉藏土內煖氣薰蒸
而成松木不流去香脂者化成更速南方多白蟻地勢熱也與化
志云風水氣鬱則濕熱相蒸而生白蟻之侵物無不可禦者第畏茶茗
多也欲除此害疏放風水可也凡蟻之侵物無不可禦者第畏茶茗
一物委棄茶渣乾為末佈于中途蟻暴足而前矣蟻登于几人
殺機不動方安行而遊焉殆人心一動殺機則其行如飛而逝矣
五行志云後魏兗州有赤黑蟻與黑蟻閉長六七步廣四寸赤蟻斷

頭死離騷所謂赤蟻若象佞蜂若壺非寓言也明神宗時有龔散
水者能教蟻使開進止攻圍皆有隊伍衰中即親觀而記之此尤
可怪也又按爾雅蝻飛蠃其子蝻郭注蝻蟻卵也周禮蝻蟻醬肉
則蝻醢以蚘蟻子為醢也陸德明黃震說文本草皆與禮記集說
同今改周禮蝻醢人掌三豆之實有羸醢蝻醢醢國語里革曰魚
禁鯤鮪虫舍蚘蠃由比推之禮所謂蝻者皆介虫雜小之通稱蓋
以蠃老則味薄取蝻之小者為之非蚘蟻子為醢也祭豆實尚
芳潔蚘當是水中介虫別名蝻內肉可食蛤蚘之類必蝻屬非
蟹子無疑雖嶺表錄異言交廣尚首取蟻卵淘淨為醬安南國蟻
子醬山人握蟻卵至斗食之在蠻酋或然中土豈有以蟻醢供豆
實者比古今盲儒鄙
說必不可信者也
蟻淮南子曰蟻無口而鳴飲而不食三十日而蝮改工記曰以勝
蟻鳴者是也爾雅蟻之名有五德頭有絲文也飲露清也黍稷不
享廉也耳陸士龍賦稱蟻有五德頭有絲文也飲露清也黍稷不
享廉也耳陸士龍賦稱蟻有五德頭有絲文也飲露清也黍稷不

也。莊子曰：螻蛄不知春秋，夏蟬不知冬令。故曰：春生者死於夏，夏生者死於秋。此之謂也。南齊書：孟秋涼風至，白露降，寒蟬鳴。蓋蟬之鳴，於春秋之時，故曰：春生者死於夏，夏生者死於秋。此之謂也。化也。孟秋涼風至，白露降，寒蟬鳴。蓋蟬之鳴，於春秋之時，故曰：春生者死於夏，夏生者死於秋。此之謂也。偏蔽也。惟謂廣人燻蟬，為新格物以飾論。予故備述之，以開宿儒之。丁成行，則必雙死。則金名綠，出嶺南。浮錄云：山有金花，虫如文。貼成行，則必雙死。則金名綠，出嶺南。浮錄云：山有金花，虫如文。泥如金，謂似龜。宋祁益部記：釵釵，雖與蟬同，非類也。尺蠖，屈伸也。亦似蚕而絕小。行則促，其腰使首尾相就，乃能進步。易尺蠖之屈以求伸也。亢倉子曰：俗隨國政之。方員猶尺蠖之屈也。食黃則自黃，食蒼則自蒼。暑濕之氣，故耳常。螢，在月令：季秋之月，溫風始至，腐草為螢。化一。名：夜照，禮名：丹鳥古。

今注名：暉夜名景天名耀天子謂是伏尸之氣，燒香辟之。若八人家。金姑青箱雜記：名夜遊女子謂是伏尸之氣，燒香辟之。若八人家。色青者吉，紅者殃。太平廣記：名：照夜清梁元帝詩：著人疑不熱。集草訝無烟，到來燈下暗。離在雨中，燃此螢。也。詩：熠燿宵行，詩：詒。曰：宵行，虫名。熠燿其光也。後章倉庚于飛，熠燿其羽，亦是此義。不應指熠燿為虫名。埤雅：本草皆非也。西北螢大者如枣，又按神仙。感應篇云：務成子螢火丸，能辟疾病百鬼。蛇虎兵刃盜賊凶害。漢武威太守劉子南受方子尹道士後永平十二年，與鹵戰，敗績。被圍矢下如雨，馬前數尺，輒墮地。鹵以為神，乃解去。子常以教子弟。為將，皆未嘗被傷。漢末道士得方傳，皇甫暉：以傳魏武乃綽。有人得其方，具在，恐不神。奇至此也。武丸。今其方，具在，恐不神。奇至此也。武。螳螂，爾雅謂之莫，音鶴。說文謂之研，父淮南注謂之拒，斧也。謂子。知進，惟捕蟬，則一前一卻，齊莊公曰：螳螂捕蟬，得美陰而鳴。螳。子。知進，惟捕蟬，則一前一卻，齊莊公曰：螳螂捕蟬，得美陰而鳴。螳。

擗取之枝綴條以葉自翳蔽辣腰舉刃

蟋蟀之詩義疏曰蟋蟀似蝗而小正黑身有光澤如漆有角翅或謂

色相調元其格物如此論虫病症有西稱譽名色有數十不可盡蓋

陰相調元其格物如此論虫病症有西稱譽名色有數十不可盡蓋

遺事云唐宮中每至秋時人都不解施蔭見之曰王孫蟋蟀也天竺

聲民家相做効長安富人以閉蛩為戲鑷象牙為籠而畜之僧道

管笑蟋蟀曰時聞比聲足代簫也

而奮迅也列子故詩以為子孫象多子况詩五月斯螽動股言股成

言草蟻本草以蛇蟻魚

蜻蛉爾雅謂虹蜺又名負勞名青螭螭名絛羊名蜻蛉名蜻蜓音

隱居名諸乘淮南人呼為療伊鄱陽人呼為江雞雅曰蜻蛉飲

露六足四翼翅輕薄如蟬遇兩多集水上款飛古今注曰蜻蛉即

蜻蛉也青而大者曰蜻蛉小者曰蜻蛉赤身赤卒曰蜻蛉

曰赤丈人曰赤衣使者行義云京師呼馬大頭者身赤卒曰蜻蛉

或云其尾如丁也或云其尾好亭而挺故曰蜻也

胡蝶古今注一名蛺蝶一名蝶野娥一名風蝶亦名鳳子一名鳳

蝶則為鳥足之根為蟻其葉為蝴蝶成或曰百合花化為蝶

自無知化為有知而氣易也按此就驗言之耳或橋蠹蔬葉壤
帛尺蠖繭皆可以化造物固不可測耳大曰蝶小曰蛾四翅有粉以
鬚代鼻其交皆以鼻道藏經曰蝶交則粉退蜂交則黃退北戶錄
云嶺表有鶴子草蔓花當夏時開形如鶴翅赤色如蒲帆稱曰
雙虫食葉收入粉奩以葉飼之老則脫赤如蒲帆稱曰
全人愛悅號之極肥美此已異矣若杜鰲所錄尤誕妄不足信
得八十斤啖之極肥美此已異矣若杜鰲所錄尤誕妄不足信
也宋謝逸有蝶詩三百首人呼為謝鰲花帝親捉呼鄭鵬鵠也開
粉蝶放之隨蝶所止而幸之揚妃各揮艷不復此戲
我博物志食桑者有緒而蛾眉蓋蠶之善拂火者曰飛蛾古今注
一名火花一名暮花符子曰不其昧
而樂其名是猶夕蛾去暗赴燈而死也
蠅火號為景迹故歐賦曰尤忌赤頭號為景迹也青蠅巨者首赤如

以刺謔蒼蠅亂舌故詩曰匪雞則鳴蒼蠅之聲也埤雅蠅好交其
前足有絞繩之象故繩之為字從蠅省張敞曰蒼蠅肉汁而忘溺死象人
步託于麒麟之髮則至千里班固曰蒼蠅嗜肉汁而忘溺死象人
貪世利而蒙罪禍則至千里班固曰蒼蠅嗜肉汁而忘溺死象人
文月令謂之白鳥列子謂之瞿為豹脚蛟所化不一潘水子有子
虫古全注編為黍民吳興號為豹脚蛟所化不一潘水子有子
之虫江南有吐蚊之鳥塞北有蚊母之草南中有產蚊之木是草
木禽虫皆可化也內典比丘惠草虫佛聽作佛子注草虫昏虫也
昏下從虫乃古篆文蠱字也楊子法言或問貨值曰蠱血國三千
言取利雖微而善撓人令通夕不寐故雄以此托况可謂刻而盡
矣又蝶子黑而小不得紵穀夜伏畫飛人尤苦之聞此物巢巴蛇
鱗中噬人輒成瘡秋夏不愈毒甚于蚊淮南子雲臺子高墮者折
脊碎腦而蝨適足以翹翔中記常樂鎮蚊大如蜻蛚蠱蠶並
白鳥依地亦青蠅幼致北征記常樂鎮蚊大如蜻蛚蠱蠶並
同雀依地亦青蠅幼致北征記常樂鎮蚊大如蜻蛚蠱蠶並
小虫之屬名曰諸趨六書故曰蚊蚋不得為一物集醯者細于蚊蚋

亦物性

兼然也
蜈蚣赤腹黑頭多足善鳴蛇食其腦能螫人一名蜘蛛

相去三四尺骨肉自消南越毒曰南方可鞞鼓萬山出蜈蚣及蜘蛛

餘能啖牛里人鳴然炬逐之得其皮可鞞鼓萬山出蜈蚣及蜘蛛

方嶠蜈蚣長八步頭如車箱肉白如瓢越人以為羹又蔡條禁談

下過必自落子地蜈蚣痛立止托胎節始逾也本草蜈蚣草左

蔓延右蔓延左葉密對生形似蜈蚣俗呼過路蜈蚣其延上樹

者呼飛天蜈蚣根葉吳入藥凡癰腫蜈蚣傷者入鹽少許搗塗却

食蟾蜍三物相值莫敢先動
蠹之閭如銀一名白魚一名衣魚一名壁魚俗呼蠹魚一名蠹音淫

是也雜俎載何諷得黃紙書中一髮長四寸卷之無端用力絕之

兩端滴水方士云仙經云衣魚三食神字則化此名曰脉望夜

持映天中星使立降原化記亦載之又俗傳壁魚入道經中食

神仙字則身有五色衣之可致仙唐張易之之子乃多書神字

碎置瓶中取魚投之冀其食而不能得遂致心疾其愚如此皆妄

說書于羽陵註謂暴書中蠹虫使不藏匿天子傳成式曰補闕張周

見壁子瓜化魚陸蒙言橘蠹也段成式曰補闕張周

為蝴蝶列子化魚之言洵不虛矣
竈本草名竈馬俗呼亦同穴竈而居狀如促織詩義疏云似

伊爾雅謂之鼠負郭注曰癭器底虫陶隱居曰鼠在坎中背則
御覽載葛洪瘡方用鼠負太平

蚰蜒 南方夏月精暑濕氣化生無足長二三寸大如規之股背黃黑
人髮脂油香入人耳及諸竅中故爾雅名入耳化為蚰蜒農家
夏秋螺出殼產于田間雨漂殼去不爾自還因化為蚰後又
化爲蝸牛按蝸中尚食下濕人家多有之非必螺所化爲蝸後又
當是耳天中尚食張思恭進牛窟利有蝸如箭天後以蝸牛
合即之示思恭曰蝸一窟刺上此極毒物不化朕昨日以來意惡
忽死開腹中有一蝸一刺蝸上此極毒物不化朕昨日以來意惡
不能食恭頓首請死蝸一窟刺上此極毒物不化朕昨日以來意惡
勅免之與宰夫並流嶺南蝸一窟刺上此極毒物不化朕昨日以來意惡
蛇毒也古人以蝮蛇向壬其毒在涎交其珠在口其行也紆其食也
蛇蟻其聽以目其蝮蛇向壬其毒在涎交其珠在口其行也紆其食也
吞蛇交蛇則雄入雌腹交已乃退吐之員重如石謂之蛇黃世
食稍飽即冬舍土入蟄春出蟄則令熱以酒沃之開如生上則
足傳無足蘇州者名蘇蛇凡蛇死目昏開蘇蛇雖死目開如生上則

蕪兩界者一開一閉物由地變如此巴蛇長十尋備青黃色黑
山海經曰又金蛇如大如中指長三寸許體具金色一名金星地
厥曰銀蛇曰錫蛇又烏蛇背有三陵黑如漆性良不齧物多就林
者曰銀蛇曰錫蛇又烏蛇背有三陵黑如漆性良不齧物多就林
叢吸風嗅花最難捕眼有赤光如死眼不陷又兩頭蛇一頭有口
眼一頭無兩頭皆能行又水蛇大如鰐有鱗文能化鱷又山海經
陽山多化蛇如人面身如鳥翼見則邑大水經
鮮山多鳴蛇如蛇如四翼如鹿春冬居山阜又不成傷人又鉤蛇長
丈餘四足分黃黑二色食麋鹿春冬居山阜又不成傷人又鉤蛇長
尾如鉤能分黃黑二色食麋鹿春冬居山阜又不成傷人又鉤蛇長
注云長三尺色似金不毒人觸其怒則自斷若刀截其中兩頭俱至如
故博物志常山蛇名率然頭觸其怒則自斷若刀截其中兩頭俱至如
孫武以喻兵又後漢書武母產武并產一蛇選林中後武母
卒及葬未窆蛇自榛草中出至喪所頭擊柩涕血皆流有頃而
去左傳載內蛇與公入此其尤異者也
內蛇死六年而厲公入此其尤異者也

蟾蜍爾雅謂之蟾蜍郭璞曰似蝦蟇居陸地俗呼癩蝦蟇其口出
也抱杜子云蟾蜍千歲頭上角腹下真蟾也戰國策月魄食之得仙
蕭炳曰腹下有丹書字以足畫地者耳張靈憲論翼妻竊
蟾兔故世因謂月彩為蟾先不改所從出耳張靈憲論翼妻竊
西王母不死之藥奔月是謂蟾蜍三足者為蟾也
獨小兒疳積及附骨壞瘡發背腫毒諸症可試也
書復載取蟾室之法謂吞之可越江湖益誕幻無根置物道可矣
能聽指使似亦有靈者方術乃為起霧祈雨辟兵解縛岫嶮神
如龜鱉亦偶有三足者耳謂蟾蜍三足者為蟾也
獨小兒疳積及附骨壞瘡發背腫毒諸症可試也
盛之蟾酥以手捏眉稜取汁口中則蟾身白汁出以竹篦刮下
和成塊蒸以蒜胡椒諸物納口中則蟾身白汁出以竹篦刮下
以紫草汁點洗乃消若

蝦蟇一與蟾蜍同類而小異安石字說云俗言蝦蟇懷土置之遠處
聲蟾其斑也似通卡一賦曰返故曰蝦蟇其穿鑿至此或言蝦蟇
緣青抱紫世名蛤魚一名陶隱居曰大腹而脊青其鳴甚壯南人食
蠶之按東方朔傳云長安水多蛙魚得而脊青其鳴甚壯南人食
食之矣何但南人也越王見怒蛙之而勇士歸心晉惠帝聞蛙
問侍臣賈胤曰為公乎私乎對曰在官為官蛙在私為私蛙帝
曰若是官蛙可給廩孔稚圭春日鳴蛙以當鼓吹鼓吹固
山家韻事若官蛙給廩孔稚圭春日鳴蛙以當鼓吹鼓吹固
水雞又名田雞云內味如雞也閩浙以為珍饈又名坐魚曹
石蜆遊宦紀聞曰坐也坐也坐也坐也坐也坐也坐也坐也坐也
也又子者有

青約圖經曰背青綠色謂之青蛙海錯疏曰身青嘴尖脊路微黑

刺世多捕風捉影也翠毛無端青約穴中逃

貨之屬曰芎績為布爾雅泉麻則芎者麻類禹貢曰青州厥貢岱

敵絲泉芎即泉也俗呼芎麻與芎異故詩曰可以漚麻又曰可

以漚芎陸氏合為一非也芎布四鄉皆有鄉無不績之婦故也惟

泉上有細等絀穀者其販行甚廣歲以千萬計芎葉甚敬血治金

瘡傷及瘀血甚効或云以芎麻與產婦枕之止血運產後腹痛以

芎安腹上即止未之試也

葛蔓生之藤績以為布詩為綿為絺是也葛寧人制為土葛問自用之不能行遠

桐布練芎為之色白如雪細者值亦等編亦製為帳暑月用為手

何爾雅厥貢漆絲是也詩山有漆又椅桐梓漆木皮白葉似椿每

未出時收之遂為漆三四歲樹液始則掘其根另裁之貨殖傳曰

陳夏千畝漆其人與千戶封君等樊宏父重欲作器先種漆樹人

唾之後皆得用質至巨萬向之笑者皆求假焉寧漆多產龍上下

諸里民多食其利又今廣浙一種漆六月取汁漆物如黃金即唐

感志云漆得蟹成水蓋物性相制也又石蟹見漆而不乾物類相

南山有溝脂初黃後黑云字本作漆從木從八從余俗作漆非也

漆乃雍州水名華佗傳彭城樊阿少師事佗授以漆葉青黏散

澁歲

油 有茶油菜油桐油三種
如雪梨小者高六七尺
實大如粟皆剝其粗房
取仁裝油桐子大

麻而寧人不解作油
蠟者蜜之跡必煉治而後成
初時極香煉時或如生
于蜜而天

下之味莫甘于蜜莫淡于蠟
故西方之書曰味如嚼蠟
蓋厚于此

者必薄于彼理固然也
又虫白蠟冬青樹上有虫
作繭苞于樹上

大如累豆苞中藏虫
春剪苞纂罽罽罽罽罽
罽罽罽罽罽罽罽罽罽

液漫樹柯以之紛白
如絮處暑後剝取煎煉
凝白如脂謂之白蠟

其虫所遺卵作房于樹
俗呼蠟種亦曰蠟子
內白卵如網蟻一

包數百次年將夏乃摘
也又有水蠟樹葉微似
榆及甜櫟樹皆可

則自元以來始知
之寧泉上下里崇業之
獨蠟樹不依齒皆從

解武後驗蠟人輕重
不殊則為念定無妄想
否則血气耗散必輕

于蠟人故僧
家謂之戒蠟

糖 錫非一類以米菓煎
練為餠釋名糖之清者
曰飴補而乾者曰

物同而用之異也
晉石崇以糴澳釜即此
方言錫謂之糖宋攷功

云沈佺期嶺表食寒
詩馬上逢寒食來不見
錫者所吹六經惟此

後讀毛詩鄭箋管云
簫編小字尋思六經
無糕故不敢用齊民

中術糖霜煎蔗所成也
乾而塊者俗曰黑砂糖
也乳糖曰水糖冰

糖則糖霜所制後漢
顯宗紀有猊糖即獅子
乳糖也乳糖俗曰吹

寧有米糖水糖亦能
為吹糖

藍 澱通志藍有三種
蓼藍染綠大藍如芥
淺碧槐藍如槐染青
三

去水則青黛也月令
仲夏令民母之藍以
染注藍色青者赤之
靛

刈之傷時氣寧有二種馬藍葉大名大青槐藍葉細名小青皆作
澗別有甘藍亦大藍之類胡居士云河東隴西羌胡多種食之葉
長大而厚養食甚香漢地罕有又紅藍即紅花北方有焉支山
多紅藍北人以花染緋英鮮者為燕脂故單于毒號曰閭氏音焉
支也又杜詩上有蔚藍天乘光抱瓊臺注釋度人經蔚藍玉明
天即蔚藍放翁云乃隱語天名非可義理解也澗水治瀆隔見廣
志五行

薯榔 莖蔓薯似何首烏色黑肉紅染
皂者搗其汁用以為地則色易深

竹絲 以篁竹破為細絲織作諸器凡盃碗帖匣裝奩盃盆文格
扶手帽盒無不為之頃來徵取既多不工能給幾為災矣

銅鎖 白銅作者大僅寸許光可以鑿製作精雅
小鎖遠出蘇匠之上惟泉下雷姓一家能之
磁冠 在泉上傅家山款質皆粗惟農家碧用之甲寅江閩

茶 宋魏了翁曰茶之始其字為茶如春秋書齊茶漢志書茶陸之
類若爾雅若本草猶從艸從余徐弔臣訓茶猶曰即今之茶也
惟陸羽盧仝以後遊易茶為茶其字從艸從人從木陸謂吳人
作茗蜀人作茶皆發椒為香椒與茶既不相入據此則茶與茗又
若二物及詩山有樗之疏則又引璣說以樗葉為茗讀若益貿亂
無所據至蘇文忠謂周詩記苦茶茗飲出近世其義既著明然終
未有命茶為茶者蓋傳注例謂茶為茅荈苦菜也詳見鶴山集印
州先茶記蓋茶性味本苦後人製作為精妙變易其質於是陸羽有
茶經毛文錫有茶譜蔡宗顏有茶對盧仝有茶歌陸龜蒙有品茶
書宋沈立有茶法十卷泉徽宗有大規茶論熊蕃有北苑錄又茶
譜通攷備載唐采茶地茶名唐人首稱陽羨宋人最重建安近代
惟重長興之羅芥有數地惟重洞庭他如歙之松蘿吳之虎丘
錢塘之龍井並與芥類黃山天池陸安又其下矣若採造之法
昔人以蒸碾為工佳品皆碾未作餅雜以龍腦至宣和始有不入
腦子如勝雪白茶貢上用者價與金等明代始用芽茶始以炒
製為妙而色之鮮白味之雋永古所不及矣按茶經其名一曰茶

製為妙而色之鮮白味之雋永古所不及矣按茶經其名一曰茶

二曰櫃三曰護四曰茗五曰薜櫃若茶也蜀人曰護郭璩曰早取
 為茶晚取為茗薜苦茶也天中記曰凡種茶樹必下種移植則不
 復生故古人聘婦必用茶但以茶為禮取其性不移植必以子也今南
 中僂人娶婦必用茶但多寡不同耳豈非禮失以求諸野歟寧茶
 最蕃歲計數十萬斤然
 僅可供盧仝第七碗耳

二卷終

