

年

卷

期

1

1

第

第

振華學刊

創刊號



蘇州振華女學校出版

振華季刊創刊號目錄

繪圖

蘇州府行宮圖(參考文藝欄織造府行宮圖記一篇)

攝影

校門攝影

瑞雲峯攝影(參考特載瑞雲峯小誌)

序

發刊辭

專著

青海前言.....	振鶴
東三省農業經濟的概況.....	彭大惠
列強對華經濟侵略之一斑.....	陳佩英
梅特涅主義之盛衰.....	朱輪等
拿破崙的事業.....	吳甯等
小學健康教育應注意的問題.....	沈韻玉 顧芝
有效的學習法.....	包錫珍 胡桂珍
關於韋莊秦婦吟.....	姜桂儂
對於秦婦吟作者的考證.....	李秉貞
詞學的途徑.....	袁絢秋
南北宋詞略.....	嚴筱湄
詞之探討.....	李宗瓏
元曲雜論.....	高毓

通論

古代戲曲考略..... 華芝蕪

對於國文之意見..... 陳梧英

美術與人生..... 費茵

原學..... 張圓華

釋榮..... 潘承懿

農村破產之原因..... 朱粹

道德與知識..... 趙冬

健康與學問..... 陳慧聰

女子救國的方法..... 沈治琳

一二八..... 姚振坤

學生有學習國語的必要..... 趙嫻

康健為人生之幸福說..... 楊黍

增進讀書效能的方法..... 王壽珺

金錢與學問..... 金慧玉

論嗜好..... 陳梅芳

特載

瑞雲峯小誌..... 葦伊

文藝

納蘭性德事述..... 王曼明

奇丐武訓述..... 楊聰英

顧君佩珍小傳..... 汪遵元

擬討偽滿洲國檄..... 謝冰

九一八感言..... 葉吉益

閩變感言..... 鄭景雲

說孝..... 蔣孝雲

圍爐記趣..... 桑瑞玉

參觀飛機場記..... 曹雪

參觀磚瓦廠記..... 張圓華

參觀鴻生火柴廠記..... 葉寶珍

織造府行宮圖記..... 徐湘貞

獻給青年們一個忠告..... 吳翼禎

好學生應有之習慣..... 朱蕙初

離家後的感想..... 戴瑞華

小學生活之片段..... 宋慧芬

學校裏的故事..... 劉懿

假期生活..... 朱汝瑛

我的課外生活..... 朱瑾

菜園收穫的快樂..... 劉淑珍

我的家庭..... 孫頌

一九三三歲末之回憶與前瞻..... 金義禎

關於過年..... 邱德仁

虞山三園..... 龐星

寓齋偶記..... 前人

憶大姊..... 戴麓雲

悲哀的回憶..... 沈素珍

致同學報告蘇汴途中所見..... 過善華

寫給鄧尉的梅..... 張珊華

珍重寒衣..... 曹美霖

夢..... 徐雅貞

詩

代表四季的花..... 陳旭芝

春風..... 金問浙

詞

疏影..... 佩諍

徵招..... 葦伊

雜俎

燈謎之演變..... 陳玉瑛

日記一束..... 費茵等

讀書志

讀詞雜感..... 許兆莪

讀韋莊秦婦吟..... 楊向榮

讀通鑑淝水之戰..... 楊泰

讀龐娥親傳..... 章麗藻

讀左傳晉文公反國..... 趙冬

讀文提要十六則..... 高懷蓉等

讀愛的教育..... 陸齊民

書愛的教育後..... 陶德珍

馬夫人(讀小婦人節記之一)..... 李淑英

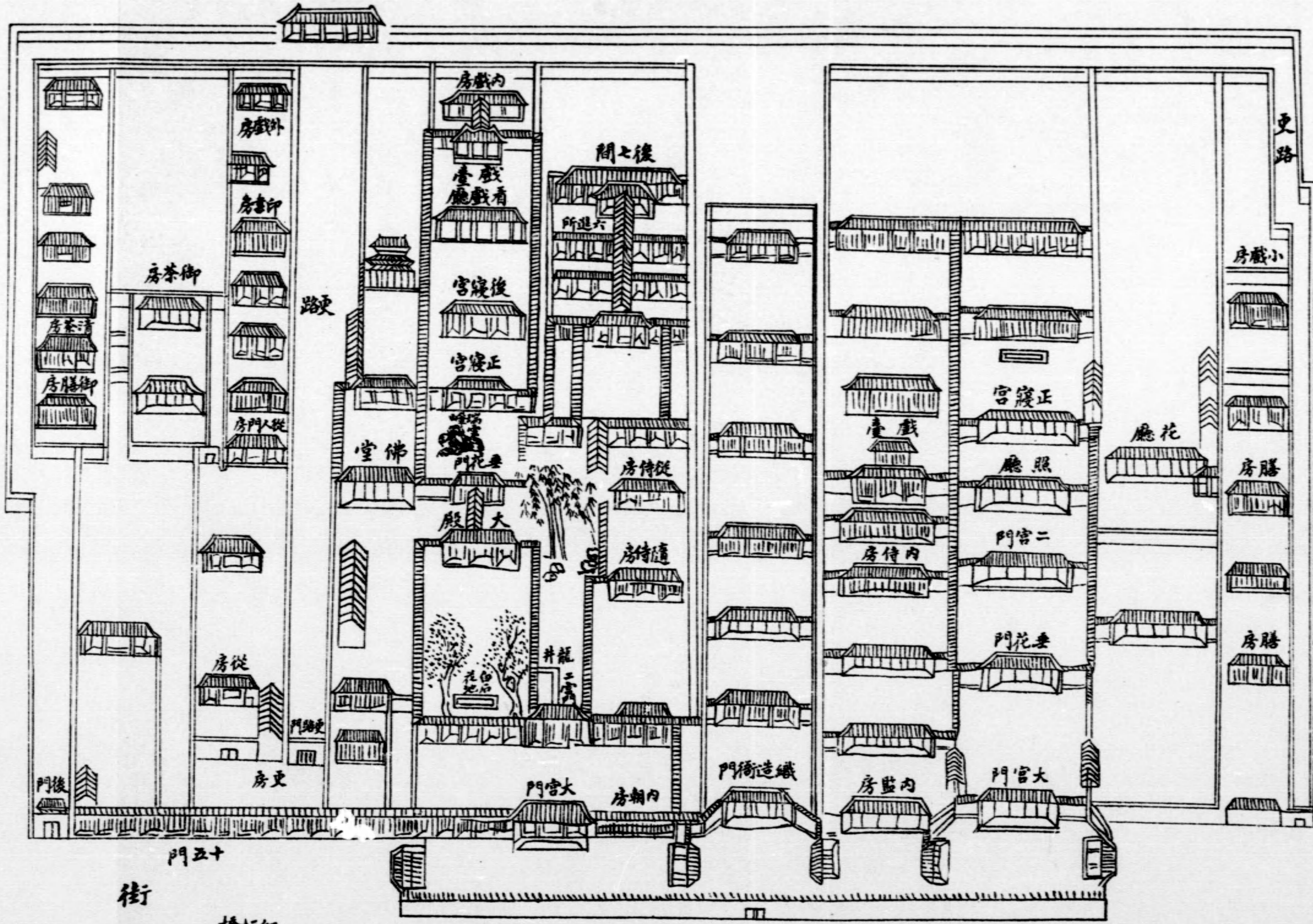
附錄

學校行政概況

本校大事記

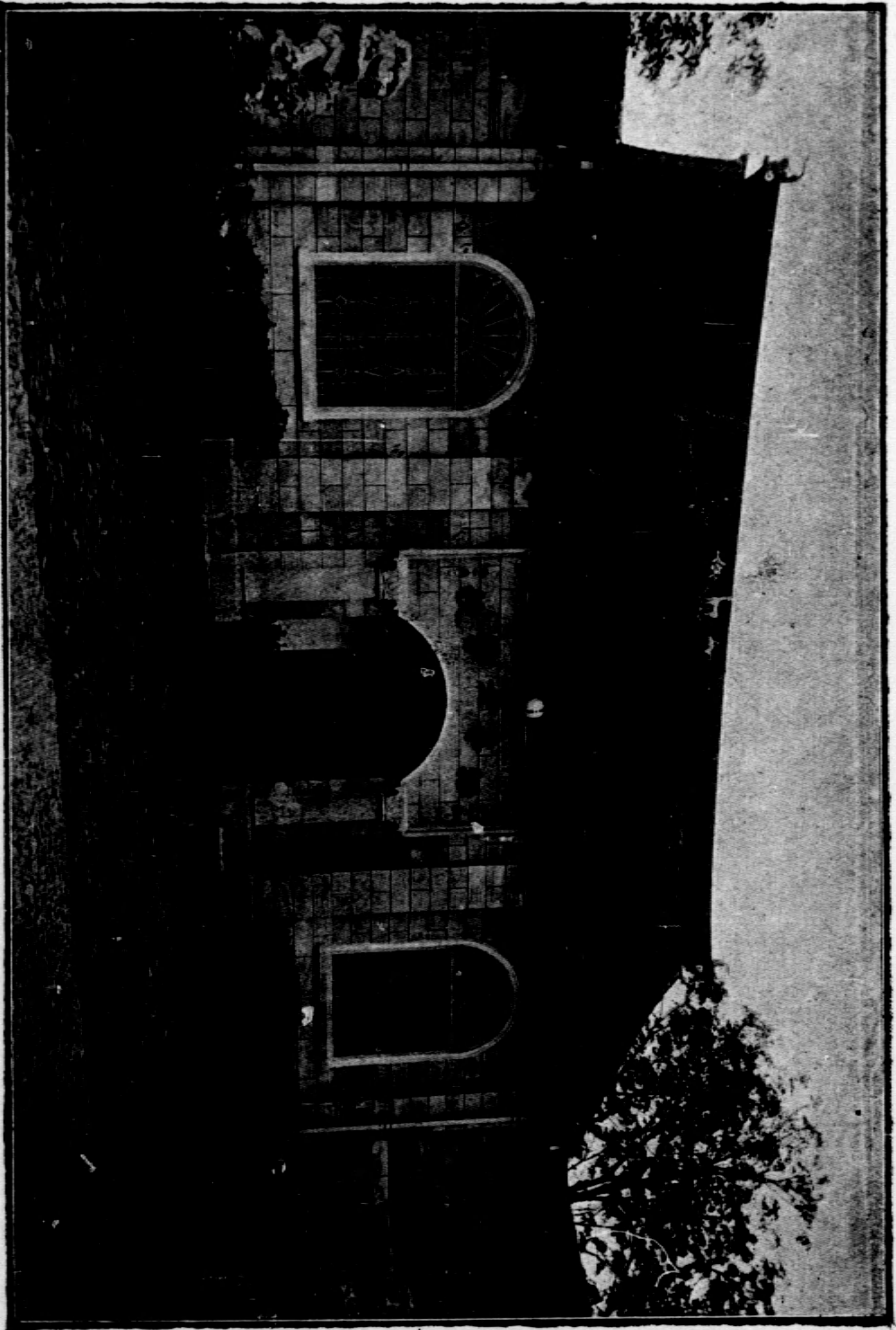
演講錄

蘇州織造府行宮圖



附注
 上圖為蘇州府織造署乾隆十五年設行宮
 於此今為本校校舍規模購置尚多遺跡可
 尋(參攷文藝欄織造府行宮圖記一篇)

振華女學校校門





瑞 雲 峰

序

振華之有校刊迄今七八年矣而未嘗有間斷其編纂之法則取一歲來師生之作品分門別類集其著英彙爲一編以爲同學切磋觀摩之資今則人才衆多論著林立乃以季刊特創聞季刊之例視校刊爲廣蓋校刊所錄專屬於文之範圍而今則徧及於史地前之規規於文藝者今則擴之以學術而校園爲清高宗南巡行宮中有瑞雲峯爲吳中名勝適在校之西園諸生課誦之餘與之晨夕相親或輯其事實或發之吟詠積年所得篇幅遂充彙而錄之亦足備掌故而資游談今編輯諸君蒼是三類並傳以圖畫創爲季刊不以余爲譎陋屬爲之序余維古之所謂不朽者立言其一也言爲心聲發而爲文文之枕經菲史確有心得者爲學孔子曰博學於文是其證也是故文之無心得者雖使其文從字順娓娓可聽其氣體未有不衰恭者也其文之有心得者雖使其字句蹇澀落落不羣細按之其氣體未有不淵雅者也持此衡鑒十得五六彼好學深思者有不騰躍而出者乎今觀是編佩華崇實類皆學有心得以言乎文藝必輔之以學術以言乎歷史必舉其治亂興亡之迹以言乎輿地必明乎形勢阨塞之區卽如一名一物有關於方志文獻者亦必記載翔實足資考證可謂實事求是不同於剽竊苟且之所爲矣苟能推而廣之不爲鄙倍之辭所充塞使文體一歸於正則企予望之矣

中華民國二十三年三月吳縣顧建勳巍成甫序

發刊辭

葦伊

古吳學藪

藝苑鈞衡

金閨諸彥

蘭臺羣英

思迴織錦

藻擷芳蘅

烏絲斑管

驪珠能擎

攄文醒俗

讀史知兵

矧茲世難

我憂旣盈

殷懷家國

起聞邊聲

淒其風雨

寒凜江城

六義變雅

豈乏遙情

爰萃篇什

網博載宏

願言毋懈

是續是賡

專著

「青海」前言

振鶴

羲皇以上，漢族來自西方，滄中一帶，證諸攷古發掘，在新石器時代，已有居民；其後黃帝且思歸老崑崙之墟，巴顏哈拉山脈，即崑崙之正幹也。夏禹去古未遠，其治水也，導河積石，亦青海地也。今人尙有不知青海奚若，而當時言之津津者，其何故歟？祖若宗之來路，弗敢忘也。然則青海之於中國，實居荒古史之第一頁矣。

青海位置于東經百度左右，約當中國全境之中心點；其所處地位，初非藩籬，亦公共集會之中心地點也。不過海運發達以來，輕視陸道耳。疇昔漢唐以來，中西文化之接觸，青海實當出入之孔道；關中河內，帝王所居，指控西垂，厚置戍衛，逮乎金元，以迄明清，定都燕京，駕馭西邊，漸感困難；現在奠都金陵，雖改青海爲行省，然于西北邊疆，曠長莫及之勢，更顯著矣。一旦英俄入侵，會將衝突于青海新疆間矣。年來日德亦陰謀分潤，虎視狼欲，日緊一日，而國防如何，吾不忍言；一旦瓜分鯨吞，青海一失，秦蜀蜀斷各地，我恐無安枕之一日矣。故知經營青海，非可緩也。

青海之于中國歷史及國防關係既如此，今復請

理。而構成中國本部之地勢者述之。崑崙諸脈，自葱嶺歷新藏之間，磅礴東來，至青海西部岐爲三大幹：北幹緣青海北境，爲陰山山脈；中幹橫貫中央，沿江東走，發端中國中部之北嶺山脈；南幹南折成雲嶺山脈，更東分布于長江之南，而演繹成南嶺山脈；茲三者，皆爲形成中國地勢高下之主脈也；其中谷又爲黃河大江之發源地；大江由川湖下皖吳，黃河繞沙漠，直走燕齊；中國大勢分南北中三部者，青海實握其樞紐；中國以農立國，二水實促成之。青海既爲中國之山脈江河之發軔地，飲黃河長江之水者，必有思其源者矣；則越陰山兩嶺之巘者，豈能忘其祖乎？

更由文化上視之：青海人種複雜，滿漢蒙回藏土，莫不畢具，以中華民族接觸機會而言，舍此恐無足當意者矣。集如許民族于一區，于文化上之交換，其影響必有可觀者；惜乎種族界限未能泯滅，感情不洽，動輒用武；如能教育開導，則事半功倍；獎勵婚媾，則人種優秀；強國之基，肇於斯矣。青海既具此特質，地點又適中，化諸族于一爐，共策同濟，野心家之政策，焉得施哉？

青海南連康藏，西負回疆，東南接蜀道，東北依隴右，掌漢回蒙藏交通之管鑰，固西北之疆場，阻英俄之侵略，舍此莫若。果能置重兵于青海，不參內戰，不重民負，屯田墾荒，築路闢徑，有事則



荷戈戍邊，外禦其侮，數日可至；復置政治中心于中部，專理西徼，開通民智，廣置縣市，而直隸于中央，則中央既少西顧之憂，而西陲以青海為軍政中心，監督控制，受命於中央，而授令于西陲，如是則內政統一，外患無憂矣。此青海于政治上特有之價值也。

我國現在大患為「三多」：一曰兵多，二曰匪多，三曰游民多；其增多之根本問題，為民生之不起；而其解決之方策，則移其民于河源是也。中國兵數占全球之第一，致其能力，不但不足以抵禦外患，反使延長內亂；而國庫支出，以軍費為最大，人民加重負擔而已；教育、實業等事業，不得發展；若決意裁兵，則又增添若干土匪，每致弄巧成拙。土匪為軍閥歷年來直接或間接造成者，撫之為兵，亦非澈底辦法；剿之則散作游民。游民雖為少數官僚、軍閥、資本家，吸收財富，壟斷政權，貧富不勻所致；然生產不足，人浮于事，亦一重大原因；今若能移兵青海，開墾築路，以編遣費為移殖、安置等費用，並依原組織，酌派長官，指導監督；久之，生計充裕，自然安居樂業；若一旦邊防有事，且可選擇召集，剿匪遠戍，輔以精良軍隊，監督防範，共同工作，既可免地方之患，又可收化莠為良之效。至于無業游民，其有智力者，可担任各種事業之開創，指導、管理等責；有勞力者，可担任實業、交通等事業之開採、修築、製造等工作。青海各種事業，莫不亟待開發，使此種失業者由政府

設法移送，使各得其用，各展所能，其利不僅消極方面可除社會之患，而積極方面又收開發事業之效。

自海禁大開，列強資本主義侵入，中國與國內封建殘餘，狼狽為奸，倘國際資本主義不能推翻，封建殘餘無法肅清，我國民族無法以為出頭地矣；然以傷痕斑斑，力竭氣喘之中國，欲與帝國主義更相搏戰，難矣！故繁榮生產，恢復民力，作根本休養生息之計劃，為沼吳之圖謀，此治本之法也。然以次殖民地之中國，何處為我休養生息之所耶？東南則陷于國際資本主義包圍之中，東北又新在日本帝國主義鐵蹄之下，西南為英法之勢力範圍，西北亦零落殘廢；惟有青海一隅尚屬完璧，努力經營，收效必速；蓋其地產業豐富，為發展民族資本最適宜之場合也。

中國人口據清道光二十二年之調查，十八省人口為四一三〇二一，四五二人，當時占全世界總數三分之一；二十世紀初，僅占四分之一矣；今則或謂僅及五分之一矣；而南北美洲在百年前，總數不過四五千萬，白色人種不過十餘萬，今則已超過二萬萬，白色人種占其四分之三，其增加之速度，可驚；推其原故，蓋歐人得美洲為其過剩人口適宜宣洩之所，移殖之後，發榮倍速；中國人安土重遷，坐失移殖機緣，困處內地，生計偏促，生機遂不能不日益萎縮也。現在外國適于移殖之地，皆已為列強之禁樹，

限制華人之插足；甚至酷暑之南洋，亦排斥黃種；茫茫大地，除亞片土外，已不許吾人生息長養其間矣。若再不向地廣人稀之青海等處隙地，以求宣洩，則吾族生機必將日斬。此移殖青海與民族之生長發育問題，有密切關係者也。

青海如許重要性而國人猶多忽之，近雖有調查團之組織，然終不出湟中一帶也；又以地屬荒服，記載不詳，清代用兵西海，而偏于東境；且僅關政治，聊示恩威，略加羈縻，非有遠略也。征夫筆記，更屬闕焉無聞；民國以來，亦未遑經營，湟中一帶，略有調查報告，然自七年以後，內亂迭起，此地視為邊陲，不加注意，與中央政府，若即若離，即此種統計，亦不能多觀矣；報紙雜誌，亦鮮記載，青海藉之東出負篋者，又寥寥不多；故材料搜集，困難萬狀，即外人記載，亦為鳳毛麟角；蓋地處腹部，外人雖冒險成性，亦非敢深入也；一八八四年俄人 Przewalsky 往來青海新疆西藏間，其目的純為政治作用，記載亦無多，且錯訛橫生，遺笑識者；幸民國初年，有生入君者，逸其姓氏，曾西入青海，將其經過詳載于北京出版之地學雜誌，惜乎未能窺及全豹，祇及青海北部而止，海南玉樹諸族，闕如也；迨乎民國三年，因隴蜀爭地，玉樹派員勘查，周君希武隨行記之，有玉樹土司調查記及寧海記行之作，同行尚有某君，亦著有玉樹乘槎記，堪與前書對照，刊入甘肅出版之邊聲

周報，雖未見完作，然而海南諸族，亦瞭如指掌矣；與生入君之記載，合而觀之，思過半矣；其後司文哈定之游記，亦出版問世，然可參攷者無多；迨及民國十九年，南京新亞細亞月刊出版，偏重于邊疆問題之研討，關於青海之材料漸多；然此時本書已脫稿待梓二年矣；極好材料，遺珠可憾，懊懷久之；一二八關北之役，原稿幾乎殉難；事定之後，復于瓦礫之下，發得殘稿，然破缺不全，勢難汗簡，乃易稿重作，材料亦加豐；蓋前書脫稿之後，對於各種書報之有關於青海者，一鱗一爪，吉光片羽，莫不什珍藏之；重纂之時，南京又有新青海月刊之發行，參攷材料既增，校勘價值亦高，匯而輯之，乃成斯書；故雖非親歷，其取材敢云準確，非杜撰也。

參攷書報之外，又須檢閱地圖；坊間謀利之圖，大都不適于專門研究之需要，即為較有價值之瀋陽故宮內府地圖，日本參謀部支那地圖，中國參謀部五十萬分一地圖，英國陸軍部實測四百萬分之一東亞地圖，中國諸幅，實業部地質調查所七百五十萬分之一中國地形圖，青海民政廳青海省全圖，及武昌亞新地學社甲丙兩種析類分省地圖等類，莫不瑕瑜互見，或以簡略過甚，或以境界信縮，或以經緯不明，或以位置不準，舍短取長，並參以實地調查者之實測地圖，乃克有濟，讀圖之難，有為是者。

材料既取夫準確，內容自宜就材料之豐富而定；本書分前

言，位置及境界，氣候，地形，山脈，水系，沙漠，種族，歷史，政情，民生，教育，宗教及寺院，交通，產業，風俗，後語等十七章，字字有根，語語有證，知者知之，不知者缺之，蓋學者態度，當如是也。而後語一章，則為著者編餘計劃之作，就實論事，亦數年來研究之心得，然乎？否乎？尙有待邦人士之指教者也。

東三省農業經濟的概況 高三彭大惠

A 緒論

B 東三省農業的自然環境

1 土地

2 氣候

3 人口

C 東三省的重要農產品

1 大豆高粱穀子粟麥及雜穀

2 棉花烟葉甜菜及花生

3 果樹

4 柞蠶業

D 東三省地租的本質

1 五年六租制

2 按年交租制

3 農工制度

4 搶墾制度

5 農人制度

E 東三省農民生活的貧苦狀況

F 東三省農村經濟破產的原因

1 世界經濟恐慌東北農產品價格的暴跌

2 錢法毛荒的損失

3 土匪為患

4 債主高利貸的剝削

5 天災人禍

G 日人侵略東北農業的野心

H 偽國改造農村計劃

I 結論

東三省農業經濟的概況

A 緒論 東三省地大物博的東三省已不在中國國民政府統治之下了。這是多麼悲痛可泣的一回事哪！照理，這種奇恥大辱的事情，是永不會忘記的，並且也是永不可忘記的，可是中國的人民一向只有五分鐘的熱度，恐怕把「東三省」的三個字早已忘在腦後了吧！為著這樣一

個巨大的原因，我不得不對於東三省農業經濟的概況，作一個詳細的討論，使一羣睡在夢鄉中的人們看了這小小的東西，致少也可以增加一些生力軍，對於這個可愛的江山更添上一翻影象，不致於立刻就忘掉吧！爲著這個需要，我把這問題分爲七部來討論一下子。

B 東三省農業的自然環境

1 土地 東三省土壤多係沖積土，原爲黃土，中含礦物成分很多，這土壤性質，在物質方面，除水分吸收特強外，在植物的生長上，雖無特點，而在化學上，特點很多，對於農業生產極端適宜，北部耕地中，以播種黃荳最爲適合，窒素成分很多，綠黃豆根鬚寄生無數的微菌，這類微菌最善於吸收空氣中的窒素，所以土地得到肥沃，微菌的功用也很大。

2 氣候 東三省位於北緯三十九度以北，三面環山，面海者僅南方一部分，所以除此一部分稍受海洋影響外，其他都是大陸氣候，一月平均溫度在零度以下，七月平均溫度在華氏七十二度，每年耕作時期很短，普通由一百五十天到二百天不等，春後雨澤漸多，夏中熱度復高，對於植物的發育很有幫助。秋期亦無狂風

暴雨，阻礙農業的收穫；東北雨量，分配雖極不平均，然大體說來，尚適於耕種，夏季是農作物需水最殷的時候，炎風暑雨，極爲適宜，秋季雨量漸少，於收穫也很便利。所以東北收成的豐歉，受氣候的影響很重大。

3 人口 東北人民以農爲業的，佔有全數人民的百分之八十六，有了這許多的農民，當然對於農產品，可以得到一個巨大的產量了。

C 東三省的重要農產品

1 大豆高粱穀子粟麥及雜穀

a 大豆 大豆的出產以滿州最富，全世界各地，無處可與相比。他的種類約有二百種以上，最著要的，有下列四種：

(1) 金元豆 分白眉黑臍黃臍三種

(2) 青豆

(3) 黑豆

(4) 磨石豆

四種中以金元豆最佳，金元豆又名元豆，或黃豆，含蛋白質及脂肪最多；青豆，黑豆和磨石豆較劣，常作爲畜料和肥料，講到大豆的種植地和產額，在

民國十五年爲二百六十萬三千七百町步，和二百四十九萬六千一百石。

b 高粱 亦名紅糧，可分糯粳兩種，爲農業上最重要的物品，因爲他的用途很廣，所以產量也很廣，有超過大豆的趨勢，依照民國十四年度的調查，高粱的收穫額，爲28,976,800石。講到高粱的主要用途約分三種：

(1) 爲釀酒的重要原料

(2) 爲重要的食料

(3) 爲家畜的飼料

c 玉蜀黍 亦稱苞米，以黃苞米，老來嫩，紅苞米三種爲主。亦爲主要食品之一，且可製高粱酒，查民國十五年度的考檢，玉蜀黍產額爲3,861,800石。

d 粟 亦稱穀子，精白的稱爲小米，也是重要食品之一，產額在滿州農產中佔第三位，據民十五年度調查，滿州種粟地爲一百九十二萬六千二百三十町步，收穫額爲二千五百萬石。

e 小麥 滿州北部產小麥著名，爲北方人民主要糧食之一，民十五年度調查，小麥地有九十二萬二千

一百八十町步。產額爲七百三十二萬七千石。

f 水稻 土名粳米，所產並不見多，僅足供地方的用度。所種都是旱稻，自日人侵入後，試種水稻，成績頗佳。民十五調查水稻地共十一萬一千七百三十町步。產額爲一百八十七萬七千八百石。

2 棉花煙葉甜菜及花生

a 棉花 棉花在幼苗時代，須攝氏十五度以至十八度的溫度。而滿州的溫度極低，除六七八月以外，溫度都在攝氏十五度以下，所以種植棉花很是適宜。

b 煙草 吉林省的長春爲著要產地，全滿各地所產年約六千萬磅之多。將來栽培得宜，當然不止此量。

c 甜菜 因爲滿州土壤肥沃，氣候適宜的緣故，種植甜菜的區域很廣，今日種甜菜區在南滿者有七千町步，北滿者有三千町步。面積雖廣，然因糖價跌落，故滿州製糖業也未見發達。

d 花生 花生著要產地爲南滿遼東半島一帶的金州，復州，熊岳，蓋平，莊河，岫巖等六地。此六地爲沙土，所以適宜於花生的滋生。

3 果樹 滿州果樹生產，限於遼東半島，以蘋果最著，以

外有梨、櫻桃、葡萄等果實。

4 柞蠶業 柞蠶業為農家的副業，此業最發達在遼甯的蓋平、和安東一帶。

D 東三省地租的本質

1 五年六租制 由中國內部移往東北的移民，都是一貧如洗的，無力購買或承領荒地的能力，所以在開始墾種之前五年，佃戶不交納任何田租，地主對於佃戶亦無義務的負擔，一切墾荒費用都由佃農自由備置，在此種租制以下，租地以十年為期，自耕種的第六年起，佃農應付予地主以每嚮八斗之穀物，其中大豆高粱、玉麥各佔三分之一，第七年時每嚮須納一石之穀物，至第十年即納一石六斗，十年後期滿，如佃農無重大過失，地主不可取消佃農租種的權利。

2 按年交租制 此辦法是佃戶每懇荒田一嚮，地主津貼哈洋五元，其他一切費用，須由佃農負擔，佃農每負之義務，自第一年初墾起至第五年為止，即須每年交納物租黃豆二斗，所納租額，與上相同。

3 農工制度 地主為佃農建築屋舍，購買器具，佃農每嚮須納二石二斗之穀租，如佃農一貧如洗，則地主代

其購置農具外，每年並給付二百五十元至三百元，如此則一切耕地所產之利益，全歸地主所有，此種佃農等於農工，所以稱此制度為農工制度。

4 搶墾制度 此制度成立於一九二八年，但現亦不甚通行，辦法：凡志願墾荒的農民，都可到荒地屬區的縣長，填寫領墾書一紙，普通有一犁之農人可領五四〇畝，以三年為限，至第三年時已懇之熟地百分之六十歸諸墾民所有，其餘百分之四十則歸諸墾農。

5 農人制度 九種

a 管事農 其職務很重要而困難。農工的管理，農具的添增，牲畜的飼養，都聽他指揮和監督，他有行政上的才能，對於本區農業情況很是了解。工資每人每年約有二百元哈大洋。

b 助手農 他轉達管事農的意旨，照管事農的計劃而行事，工資每年二七〇哈大洋。

c 移農民 他助理一切農事，年薪哈大洋一三〇元。

d 襄助上述三種農工的工作，年幼而身體尚未發達，且沒有豐富的智識，年薪哈大洋八十元。

e 他工作多在夜間，職務在看護田場及飼養牲畜，工

資看田場大小而定，普通大洋一〇〇至一八〇元不等。

f 廚子 他的工作在預備食品。工資和 e 種工人相似。

g 馬夫

h 飼養家畜者

i 短工 他的工作以一月或一日為期，工資的多少依各地對於工人需要和供給狀況而完。

東三省農民生活的貧苦狀況 東北農民大概都是移民，他們既無政府巨款的補助，且遭受種種苛捐雜稅，和農產跌價的種種損失。所以除大農外，中農和小農都是入不敷出，但是普通中等農家，若沒有遇到水旱天災，那末每年還可以獲得稍許餘利，同時東北農民生活程度很高，農民更覺得困苦異常。

F 東三省農村經濟破產的原因 除受苛捐雜稅剝削之外，尚有下列五因：

1 世界經濟恐慌東北農產品價格的暴跌 世界經濟自一九二九年秋季以來，國際貿易衰落，物價暴跌，東北著要的農產品如大豆，小麥，高粱等物的價格大跌，

於是農民的收入大減，所以便形成商業上的不景氣，同時農村經濟也形為破產的狀態。

2 錢法毛荒的損失 這一種損失是東北農民所特有的，其他各省都沒有的。

3 土匪為患 東北土匪猖獗，除大農自備軍器保護田場及財產外，其他中小農家都沒有能力購軍器，所以只得認受土匪的為患，有時一輩小農因生計困難，債務迫切，坐為待疲，還不如走而挺險，所以他們都變為土匪了。因了這個原因，當然東北農村經濟更容易形成破產了。

4 債主高利貸的剝削 一般小農因為入不敷出，在無苦奈何中，只得向債主借債，可是這些債主便乘了這個良好機會，征收小農們的高利，普通都是一份餘利，這樣，年深月久後，這些小農非但無力回本，便是利息都算不清楚，所以這種高利貸的剝削，真是小農們致死的良藥。如此的不景氣，不容說也是農業經濟破產的大原因哩！

5 天災人禍 天災分為旱災水災，這是天賜給人們的，無法違反的，我們只要看九一八事變以後，北滿空前

的大水災，所受失損雖無準確的調查，可是這個巨大的數目一定很使人愕然的。一切的糧食都被水淹沒，一時糧食缺乏，小麥麵粉時價都較水災以前提高幾倍，於此青黃不接的時期，東省農村遭受此種浩災，影響於農村經濟的破產，當然是至深且巨了。

G 日人侵略東北農業的野心 東北土地肥沃，農產豐富，是人人所共認的。又其是東隣矮日稱之爲東亞寶庫，東北永爲歐美各國所垂涎，自從日人移民東三省以後，日人竭力經營和墾植。日政府拿出巨款，來培植訓練農業技術人材，目下日人在東北組織農業的關著要的一三，今分說如下：

- 1 關東廳農事試驗所 日本在前清光緒廿八年，在大連設立關東都督府農事試驗所，宣統三年在金州設立農事試驗場分場，民國十七年合併此兩場所，改稱關東廳農事試驗所。
- 2 大連農事株式會社 日人在民國十八年設立大連農事株式會社，資本日金一千萬元，專門收買土地，招募農民，兼經營運輸水利及貸出農業資金等事務。
- 3 滿洲養蠶會 民十六年設立，分設旅順，大連，金州，普

蘭店等處。專司指導獎勵及助成農業的機關。

日人略侵東北農業，最顯明現象，便是簡接或直接的收買東北土地，南滿鐵路附屬地土地約五千餘响，都被日人購買，還有關東州內的土地二千五百响，也歸日人所有了，並且近年來，日人收買土地的數量日益增加。

H 偽國改造農村計劃 偽國亦稱滿洲國，這是日人指揮所組成的，可是各國所否認的，雖然偽國在國際的立場上沒有絲毫的地位。但是他對於將來的東北農村，却有著很華麗的計劃，現在我們不妨把他的計謀公開一下子：

- 1 新國自立後採用大同主義，歡迎外僑墾植荒田，不任天然產量而利用科學化，希望農業林產蒸蒸日上。
- 2 借重外僑農民的智識，改良農業，聘任農林科專門畢業人材，使五村內駐一人，管理改良農村的一切事務。
- 3 採用大集團主義，使一村成一團體，村中人民互相結聯，互相維持，以禦外敵。
- 4 完備文化設施，將村落變爲城市化，以圖公民永居。
- 5 謀公民農產林產日漸增加。

6 改良耕田機械，以代牛馬之不足，使價廉功倍之效，關於耕科的方法，土壤，氣象都要採用科學化。

7 務使生產品的自給自足，依生活程度的不同而減少他的痛苦。

8 設木材民教育機關，凡年在三十之下的公民一律授以學藝技術，選擇佳良的村民居於村內，作為村中的模範。

I 結論 東三省農村經濟的概況，大概是如此了。上面這套東西給我們的影象是什麼呢？歸納起來，可以分下列數點：(1) 東北却是一個肥沃的所在，這是不可否認的。(2) 東北的農民制度很複雜，並且他們的生活很困難。(3) 東北却是日人心中的肥肉，恨不得立刻便把它咽下肚去。(4) 所謂的偽國，不過是日人的傀儡。偽國的農村改良計劃，也都是受著日人的指揮，那裏有著什麼偽國的真計劃呢。

時已遲了，東三省已不在我們國民政府統治之下了，這樣豐富的產物對於中國沒有什麼利益可言了。但是話又須說回來，難道東西失了，便永遠沒有收回來的希望嗎？不，這是不對的，且是不可能的。因為有歷史上很

顯明的事實告訴著我們，您不知道阿格薩斯和勞林的一回事嗎？阿爾薩斯和勞林是法國最肥沃最重要的二省，在波法戰爭的時候，法人割於德人了。雖然在形式上這二地屬於德國統治之下，可是法人對於這兩地是無時無刻忘掉的。他們用盡了心，想盡了法子，希望奪回這兩個寶庫。固然有志者事竟成，世界大戰後這二地歸回法國了。您不看見目下的阿爾薩斯和勞林仍受到法國政府的統治嗎？照這樣看來，不論什麼天般大的事情，只要有志向往前努力，沒有不成功的道理。我們只要記牢著我們中國的格言「若要功夫深，鐵尺磨成繡花針」，當然我們的失地——東三省，不難收回的了。閒話少說，目下我們注要的問題，便是希望著我們全國同胞一致努力向前進！向前進！收回我們地廣物博的東三省！這才是國難聲中中國同胞應務的責任哩！

主要參考書目：

(1) 中國經濟概況

鄺授翎，龍潛
陳光國，王新武
合編

(2) 中國經濟問題 P27, 1928.

(3) 北滿農業 P23, 1928.

(4) 工商半月刊(20)年

(5) 大公報(20)年

(6) 時事月報(20)年

(7) 新中華第二卷第三期

(8) 新亞細亞第六卷第六期

列強對華經濟侵略之一斑

高二陳佩英

一、緒言

各國在華之經濟勢力，當於各國對華之借款、貿易及企業三方面考察之，尤以借款為過去各國對華競爭之結晶，其最著者即為鐵道利權競爭。吾國政府只圖籌借款項，不惜以建築權授人，故鐵道利權競爭，一方面為列強經濟侵略之表現，一方面亦為吾國財政紊亂之寫真。國人鑒於鐵道權喪失太多，列強之侵略無已，故收回利權運動，曾有一時瀰漫全國，當時收回鐵道權頗在不少，但其殘存於列強手中者仍夥。

列強對華貿易，其優劣固各以其國之工業組織為根據，而對華貿易補助機關與在華經營商業之商店及運輸貨物之船舶等，其有無多寡，關係亦殊巨。

各國在華企業競爭，約可分為兩部：即礦業與工業；礦業則

包括煤、鐵、煤油等礦山業，其初各國對華礦山採掘權競爭之烈，不亞於鐵路，及收回利權運動發生，各國亦不能如願進行，但皆轉變為中外合辦事業。至於工業則乘吾國洋式工業勃興之機會，利用吾國原料勞力，設立工廠，與吾國工業界相競爭。其背景又各以其國政府為之援助，其目的無非在實施其經濟壓迫之手段而已。今試就三大部分，分述其梗概，以觀吾國經濟上所受外國之壓力為如何。

二、借款

列強在華之實力競爭之種類，粗分之如租地競爭，勢力範圍競爭，鐵路利權競爭，而結局則終於借款競爭，故借款之概況，實即各國在華勢力消長及分布之指標。各國對華借款政策，大體可分三期：第一期為一八九四至一九一二年四國銀團，六國銀團先後成立，以租地利權競爭與鐵路競爭為最烈。第二期自六國銀團成立時起至一九二〇年新銀團成立時止，此期內列強為避免角逐排擠起見，互相團結，協同進行，但經濟借款獨除外，一任各國自由競爭。第三期則為新銀團成立後迄於現在，因國內糾紛不已，各國尚無新發展，茲就各種情形粗陳其略。

第一期 鐵路利權競爭

在第一期中競爭最烈者為路權，自中日之役，吾國積弱暴

露，各國咸來要挾，於是俄租旅大，英租威海衛，法租廣州灣，德租膠州灣，俄、法、比又互相聯合，而以比國出面，壟斷我聯絡南北之幹路建築權，英德則分享揚子江沿岸及山東省之鐵路建築權，其後日俄之役，俄大敗，日本於滿洲占有各種優先權。吾國各省之重要幹線，殆全為列強所壟斷，於是遂有收回利權運動發生，已築未築各路權，收回大半，而各國之熱狂亦稍斂。

第二期 五國銀團

第二期自一九一一年英、美、德、法合組四國銀團始。翌年，日俄抗爭四國之屏棄異己，遂復加入日俄，而成六國銀團。一九一三年美採不干涉主義，退出銀團，遂為五國銀團，適值民國成立伊始，百廢待舉，急於籌款，乃有幣制借款及其他借款之議，惟俱未能圓滿。民國二年，始訂成二千五百萬鎊之善後大借款。其後英國銀團以外之資本家，不滿意於五國銀團，享有對華借款獨占權，一九一四年英政府乃聲明五國銀團之獨占範圍，僅限於政治借款，其他經濟性質等借款仍由各國資本家自由競爭，於是列強利權競爭熱又復繁熾。未幾，歐戰發生，歐洲各國無力經營遠東，日本乃乘時崛起，藉口經濟借款攫取吾國種種利權，各方側目之西原借款，即發生於是時，而亦第二期中之最後借款也。

第三期 現在各國之借款勢力觀

歐洲大戰之結果，俄、德當然退出對華經濟勢力圈之外，一九二〇年日、美、英、法遂有四國新銀團之組織，舉凡中國政府與局部地方以及政府管理下之銀行公司，苟有募借外債時，皆由該團承受，質言之，即該團有對華一切借款之獨占優先權，而組織銀團之各國，其從前所得之利權，現在尚未實行者，亦完全讓與新銀團經營之。惟以頻年政局不甯，尚未得活動機會，故新銀團組織後尚未訂借債款。

三、貿易

吾國對外貿易，自一八四二年鴉片戰爭後，訂江甯條約，開五口通商，國際貿易，漸趨發達，其後各國要挾我國開關口岸，尤以中日戰後，弱點畢露，各國之攘奪憑凌愈甚。對外貿易，雖云增加，要皆被動而非自動也。而稅率概為百分之五，進口出口奢侈品，完全無別，逼處於偏面協定稅制之下，尤為吾國對外貿易不能振興，貿易入超，不能縮小之主要原因。吾國無海外金融機關，又無直接經營能力，交易行為，大部仰人鼻息，國內實業不振，洋貨進口日多，關稅制度又屬偏面協定，不能施行保護政策，以遏抑洋貨而維持國貨，又以國內實業多有外人資本，或為外人經營。國人既憚於政局糾紛，復迫於外資競爭，實業愈無振作之望。

因此洋貨進口益暢，入超益多，外人資力益厚，陳陳相因，言念前途，不寒而慄矣。

四、航業

吾國水運可分兩種：一為國內貿易，一為國外貿易；前者為內地水路及沿海之航運，後者則屬諸外洋航運。按其經營，則以外人最占優勢，英國尤其最著者。華商航業，微弱堪憐，外洋航線無力經營，內地航運，亦多被外人壟斷，各國大都與吾國訂有通商行船章程，長江大河，外人可以經營航業，載在盟約。夫交通為商務之保障，謀商業競爭者必爭運輸上之勢力，吾國對外貿易皆仰外船裝運，非惟耗費運費，亦且時感呼應不靈之苦。

五、銀行

外國銀行建業於吾國，其歷史最古者當推麥加利銀行，成立於七十年以前，而後各國相繼在華設立銀行，以為各國對華權利競爭及經濟侵略之輔助機關，故此種銀行背後皆有各國政府予以助力。各國對華發生借款或募債事情，大抵皆由是等銀行承受，故其勢力不僅及於國外貿易，更與吾國財政有關係焉。銀行勢力之大小，即其本國政府在華所佔勢力大小之標準。吾國每年關稅收入，鹽稅收入，其存儲機關則外國銀行，扣抵債務以後之關稅餘當歸我政府支配，然而發放與否又唯外國

銀行之命是從，稍不當意，則扣留矣。此為外國銀行特殊勢力之一。在華諸外國銀行，大都發行鈔票，發行權既非財部特許，發行額及準備金又非財政部所能過問，此為外國銀行特殊勢力之二。吾國銀行向未有設立國外分支行者，即有一二在外之特約代理機關，能力亦殊有限。外國銀行席豐履厚，世界重要各埠多有其分支行，或往來銀行，於是吾國銀行業中國外匯兌一項，殆全為外國銀行獨占。由國際貿易發生之貸借關係，乃悉賴外國銀行為清償機關，此為外國銀行特殊勢力之三。財政、金融、商業三者之特殊勢力，既成外國銀行之基礎，乃因而侵略政策，亦得以遂行而無阻矣。

六、實業

紡織業——海禁未開，大凡中等階級均以棉布為主要衣服，通商以還，洋布大興，於是全國皆以洋布為價廉物美合於經濟而爭服之，以故洋貨進口極多，英日尤其中之巨，相率移植其製造工廠於吾境內，足以壓迫華商紡織工廠之發展。當歐戰中，日本紡織業之擴展勢力，壟斷市場，中國見之，亦曾積極自振，開設紗廠，一時人氣之盛，罕與倫比，乃以資力人材並皆缺乏，易於圖始，難以守成，益以外人多方操縱，壓抑華商，於是終歸失敗。

製粉業——麵粉廠為吾國大工業之一，其重要程度僅略

通於紡織，此項工場設立最多之地為滿洲，則今均為日人經營。

製糖業——自英砂糖暢銷國內，本產糖益見淘汰。當日本製糖業未發達時，吾國糖市為英獨占，其後日本糖業勃興，漸至侵蝕英糖銷路。迨歐戰發生，日糖益形擴張，更於滿洲墾植甜菜，以為製造，英日糖競爭日烈，吾國本產糖退縮日甚。

煙草業——斯業之最雄者為英美煙公司，其來中國約在光緒二十八年前後，未幾，即設立工廠，在吾國製造，該公司為競爭銷路計，常買收市場上其他公司之出品，或吸收其代理店，以為獨佔市場之地步，復以此種行動為未足，更思攫我烟草專賣權。

礦業——列強對於吾國礦業利權之競爭與鐵路同趨勢。吾國礦業大半淪為中外合辦，煤礦與英日合辦者甚多，鐵鑛投資之多及勢力之雄，則以日本為獨步，至於煤油則當推美之美孚煤油公司矣。

以上所舉，不過為各國投資或在華經營各種實業之荦荦大者，此外如製油、製絲、釀酒，以及燭、皂、皮革、火柴、玻璃等工廠，散在各埠，亦頗可觀。

七、結論

經濟範圍至廣，各國之侵略行為又無所不用其極。溯自通

商以還，已數十載，各國在華之勢力，均由萌芽而蓓蕾，吾國受病亦漸由感冒而沉疴，迨至近年，其象益著。國內自覺運動，時有興起，外力壓抑之可畏，亦漸有注意者，然非澈底振奮不為功。今日國人之昧於病證者，尚比比然也，尤以未能了解經濟上潛勢力之可畏為甚。本篇之作者識力薄弱，僅就列強對華經濟侵略之大勢，略為陳述而已。

梅特涅主義之盛衰 (1814—1848)

高三朱輪 楊祿一
貝祖英 顧乃勤

拿破崙 (Napoleon) 及梅特涅 (Metternich) 是中古時期中的兩個重要人物，前者所代表的是革命的正面，後者所代表的是革命的反面。自1799年至1815年是拿破崙的勢力逐漸上升又逐漸衰落的時代。拿氏所以覆亡的原因有三：(1) 民衆離心 拿破崙窮兵黷武，雖然也有修築道路，運河，制定中央教育制度等建設事業；但是自從正位為皇帝 (1804年) 後，他的專制氣燄也就日高一丈，於是法國人民由崇拜而至厭惡。(2) 外敵得勢 外敵之中，以英人力量最大，拿氏欲與英國斷絕商務上之交通，便使行大陸的封禁 (Continental Blockade)；但因此受到商業上損失的國家甚多，所以拿氏的仇敵，更決心的和他拚命了。(3) 違背國家觀念 拿氏任意以歐洲

各地分封他的戚友，且在各國聚斂和募兵，都是違拂當時各國人民心理的事，他們起初尙忍受，後來也絡繹續續的反抗起來。1808年西班牙的反對約瑟爲國君，雖然拿氏得勝，不過他的毀滅，也不過是遲早的問題了。1814年各國聯軍進巴黎，逐拿氏到地中海的厄爾巴（Elba）島，不到一年，又回巴黎，收集殘部，重爲英普聯軍敗於滑鐵盧（Waterloo），最後被逐至聖赫倫那（St. Helena）島而死。

於是反動的潮流，便充滿了歐洲的政治界，而代表這個潮流的人物，則爲奧地利首相梅特涅。

梅特涅生於1773年，自法國革命以來，即抱仇視改革之意。1809年後身任宰相，凡有提及憲法二字或民族統一的，均以革命目之。

梅特涅因欲實現他的主義（Metternichismus）恢復原來狀態（Status Quo）但是奧國勢小，於是聯合英、奧、普、俄四國，他們曾聚會於奧都維也納，去解決戰後的一切問題。1814年那時拿破崙第一次失敗之後，這便是那個有名的維也納會議（Congress of Vienna）。後來雖因拿氏逃歸而中止，但不久就重行聚集了。當時加入的有 Alexander I（俄皇）、Francis（奧皇）、Duke of Wellington, the German patriot Stein

the Austrian minister Mettenirch, Frederick William Ⅲ（普皇）等人物。法國本是被屏於外的，但是靠了他的外交大家塔力蘭（Talleyrand）的手腕，他不但達到了加入這個會議的目的，並且塔力蘭又能利用那四個勝國（英、俄、普、奧）在分贓時爭執和嫉妬的機會，使法國的代表——塔力蘭——成一個舉足左右的重要人物，使法國從前在外交上的地位得以重行恢復。

維也納會議的重要成績有三：

（1）恢復原有王朝（Restoration of the Dynasties）他允許路易十六之兄布羅溫斯伯復辟稱路易十八。法國疆界本許其得仍1792年十一月一日之舊。後因拿破崙自厄爾巴島返國，法人迎立之故，故奪其薩伏衣（Savoy）之地。又議建尼德蘭王國，以奧倫治統治之。此外西班牙王及荷蘭王恢復王位，薩伏非但恢復 Sardinia，並且恢復 Piedmont 的領土。教皇重爲意大利中部的地主。凡此種種，維也納會議以正統（Legitimacy）一字爲原則。

（2）社會上舊制度的恢復：在王朝恢復以後，西班牙的教刑是復活了，意大利在封建制度下的苛稅也重興了；日耳曼人民的言論及出版自由也失掉了。最後的一例，尤足爲梅特涅反

動政策代表，即那1819年所宣佈的卡爾斯巴德決議（Carlsbad Restoration），即是代表這個政策的法令，在這個法令之下，不特一般人民失去了種種自由，即大學教授的言論舉動，也在政府監視之下了。此外如英國的政權，此時也歸入了守舊黨（Tories）之手，議會所立之法，也是公然偏袒大地主，公然採取壓制手段的。俄國方面，則素以開明維新自命的亞歷山大皇帝，此時也忽然成爲一個反動者，成爲一個自由的壓迫者了。凡此種種現狀，都是與梅特涅的恢復原來狀態的政策是一致的。

(3) 恢復原有版圖（Territorial Readjustments）他們以賠償（Compensation）爲原則。但僅僅恢復，尙不是列強的目的，他們的真實目的，乃是按着他們各自的利害，去把拿破崙所建的帝國重新分派起來。假如恢復某處原有的版圖，是可以達到這個目的的，他們便把那塊土地歸還他的原主；否則他們不問民族；不問地理；不問政情；任意的把各處土地支離割裂以求達到他們利己的目的。所以（a）荷蘭王國得與屬尼得蘭（將來的比利時）因爲在戰爭的時候英國曾得到了荷蘭的殖民地——錫蘭，南非洲，及圭阿那的一部份——維也納會議之政策與舊日同，一本強國的主張，不問人民之意向，聯盟諸國議決建設荷蘭王國，並因防禦法人侵略起見，以奧大利所領

之尼德蘭予之。其不顧兩地語言，習俗，及宗教之不同，與昔日西班牙與奧大利以武力征服之者無異。

(b) 奧國內部之合併。德國內部領土問題之解決，驟視之頗爲困難，而處置並不棘手。國內除小諸侯及教士外對於1803年之事業已無復稍存異心者。神聖羅馬帝國之恢復，亦皆視爲無望。然德國人，均知餘存三十八邦有聯合之必要，故三十八邦遂建一極其疏弛之同盟，許昔日來因河同盟中諸國仍得享舊日之權利。昔日來因河之德國領土四分五裂形同瓦解，致法國人常存思逞之心。自1815年後普魯士得來因河上之地，加以巴登，符騰堡及巴威三國之援助，法國遂不敢復存侵略德國領土之意。

(c) 奧大利在意大利之勢力。意大利國內形勢之散漫，與法國革命以前無異。拿破崙極盛時代，曾合併諸小邦爲意大利王國，而自兼王位。以那不勒斯王國予穆拉。至於皮德蒙特，熱那亞，多斯加納及教皇領土均合併於法國。至於聯盟諸強國一反拿破崙之所爲，恢復昔日諸王國。多斯加納，摩德拿，教皇領土，及那不勒斯等無不有復辟之舉而以帕馬一地與拿破崙之后馬利亞路易薩，撒地尼亞王歸自海外，入駐吐林。至於熱那亞及威尼斯二共和國在會議中已無人顧及之。以熱那亞之領土予

撒地尼亞爲抵禦法國之備。奧大利因喪失尼德蘭領土故以威
尼斯之領土償之，遂與昔日之米蘭公國合併爲倫巴底威尼西
尼亞王國 (Lombardo-Venetia)。

(d) 瑞士 關於瑞士困難較少。維也納會議承認瑞士各
州爲局外中立國無論何國不得率兵入侵或經過其領土。各州
遂訂新憲法，建瑞士聯邦，共有小州二十二。

(e) 瑞典挪威之合併 維也納會議承認瑞典與挪威合
併，同屬於拿破崙大將伯納德特 (Bernadotte) 之下。挪威人
抗不遵命，自訂憲法，自選國王。伯納德特乃允挪威得另訂憲法
及政府，至於王位則由彼兼領。此爲瑞典挪威屬身結合 (Personal Union) 之始，至1905年十月兩國方分離獨立矣。

(f) 俄羅斯及普魯士二國之處置 華沙大公國及薩克森
王國關於上述種種之處置，會議中人頗能和衷共濟。迨俄國
及普國之提要出後，會議中意見紛歧爭執甚烈，同盟諸國間幾
起戰事。因之拿破崙有自厄爾巴島遁回法國之舉。俄羅斯極欲
得華沙公國，與俄羅斯屬波蘭合併而設王國，以屬於俄羅斯之
皇帝。普魯士王頗贊助之，唯須以薩克森王國之領土附屬普魯
士爲條件。

(g) 英奧法三國反對俄普二國之計劃 奧大利與英國

頗反對俄羅斯及普魯士二國之計劃。蓋英奧二國不願薩克森
王國之滅亡，尤不願俄羅斯勢力之西進。而且俄羅斯所欲得之
華沙公國其領土之一部原屬於奧大利。法國外交家塔力蘭遂
乘機以間離英、普、奧、俄四國之感情。同盟諸國先抱藐視法國之
心，至是英國與奧大利頗欲得法國之歡心以爲己助。塔力蘭承
路易十八之意于1815年一月三日與英國奧大利密訂同盟之約，
以武力援助二國，以抵抗俄普。甚至行軍計劃亦已運籌就緒。三
十年來擾亂歐洲和平之法國至是復列於強國之林不可謂非
塔力蘭之功也。

(h) 俄羅斯得波蘭普魯士之勢力及於來因河諸國之間
卒用折衷主義以調和其意見之異同。俄羅斯讓出華沙公國領
土之一部分，但仍得如願另建波蘭王國。普魯士得薩克森王國
領土之半及來因河左岸之地。普魯士雖失波蘭人所居之領土，
而所得新地之民族純係德國種。實爲他日普魯士獨霸德國之
基。

以上所述，皆爲梅特涅時代歐洲諸大強國之共同政策，而
所謂四國同盟 (Quadruple Alliance) —— 英、俄、奧、普 ——
即是這個共同政策之具體表示，亦即是此後許多國際會議之
中心。〔自1815年至1822年梅特涅曾以這個四國同盟爲立體，

召集了四個國際大會議，一在愛斯拉夏伯 (Aix-la-Chapelle) 1818，一在特洛波 (Trippan) 1820，一在來巴克 (Laibach) 1821，一在威洛那 (Verona) 1822。這類國際會議的目的，是與維也納會議一樣的，是以壓迫自由思想及保存舊狀爲事的，而梅特涅却是他們的神經中樞。也就是梅特涅主義極盛時代。

此時在四國同盟之外尚有神聖同盟 (Holy Alliance) 者。爲俄普奧三國的一種帶有宗教性質的同盟。他的主動者，是那位帶有宗教狂的嫌疑的俄皇亞力山大。他組織這個同盟的宗旨，是在以基督教的福音來挽救歐洲的陸沉。這個同盟在歷史上的地位實不如四國同盟的重要。然當日各國外交家心目之中，以爲神聖同盟者實俄皇之一種幻想。實則神聖同盟之組織並非壓制革命之機關。其條文中並不提及革命危險之宜屏除或會議結果之宜維持。然當時新聞紙及改革家仍多以神聖同盟爲列強反抗革命之組織。並非以上帝之名行親愛之實。實隱受梅特涅焚涅堡奧卡森哈森 (Metternick-Winneburg-Ochsenhausen) 親王之指導，專以壓止改革爲事者也。

平心而論，梅特涅的政策在當時亦自有他產生的原因。其一梅特涅自身既爲貴族又眼見法國革命時暴民政治情形，他對於革命的反感，當然便很深烈了。其二因爲拿破崙會右手持

刀左手拿着法國革命的一個名辭，在當時人的心目中，便不啻等於武力主義。梅特涅及他的同志見此情形自不免以拿破崙的窮兵黷武的行爲歸罪於法國革命。因此，他們遂深信唯有靠了反革命的政策，唯有靠了那個不自由不平等的舊制度，歐洲始有重見和平的希望。

但人民要求自由平等的願望，已被法國革命所激動，如被陽光所融解的春天嶺雪一樣，還有什麼力量能阻止他的奔流呢！可惜梅特涅及他的同志不能預見及此，他們當這個要求自由的潮流中，非但不因勢利導，反以亂砂橫石阻其流行，這樣梅特涅政策是失敗了。梅特涅失敗的第二原因即忽視當時正發達之國家主義第三個原因是忽略那個正在勢力日增之工業革命。

梅特涅的時代，是一個新舊衝突的時代，舊的代表是他自己及列國的君主。新的代表：却是那些要求自由，要求國家獨立的人民。新的勢力最精銳的要算意大利之燒炭黨 (The Carbonari) 等秘密結社。那個卡爾斯巴德決議的成立即是對付這等新勢力而促成，但是遲早新勢力是要爆發的。

這火焰的第一次爆發在 1820 年西班牙王斐迪南 VII (Ferdinand VII) 自維也納會議被擁爲王後，一面取締 1812 年

的憲法，一面恢復異端法院，封建特權，和宗教團體新黨被拘而殺者甚多。在這反動勢力極盛之時。駐在西南海濱加的斯(Cádiz)地方的軍隊，竟舉叛旗以反抗政府，一時響應者甚多。強迫國王宣誓遵守1812年之憲法。於是 Verona 會議中讓法人平之。西班牙革命失敗，但梅特涅之主義亦從此搖動。當西班牙革命之時，其美洲之殖民地亦起而獨立，美總統孟祿 (Monroe) 以孟祿主義不干涉此事，於是西班牙美洲殖民地獨立，1826年。

第二次的爆發在1821希臘人對於土耳其的革命。初雖失敗，而終於1829成爲一獨立的希臘王國。希臘獨立實是梅特涅政策失敗的預兆。

1830年這是第三次的爆發，法蘭西路易十八雖是復辟君主，但仍能根據人權宣言爲原則，而定一憲法，叫做憲章 (The Charter) 的給予人民。所以法國人民言論等皆能自由。1824年路易十八死，革命時代的貴族領袖多瓦子爵便承位爲查理X。他本爲反革命份子，於是法政府的反動行爲便日益加增，人民反抗之心亦日盛。結果1830年的七月革命 (July Revolution) 及查理X的被逐。於是那位表同情於革命及中等社會的 Louis Philippe 便登了法國王位。

法國的第二次革命，適當歐洲的革命機會成熟之時，於是那被維也納會議強合於荷蘭的奧地利的尼得蘭亦宣佈對荷獨立，終於得英法同意而成君主立憲比利時王國 (Belgium)。此外在意大利及日耳曼諸邦中，都有革命的舉動，也有藉此而得憲法的，但有的却仍在梅特涅武力壓迫之下，梅特涅至此時亦盡疲力盡苦於應付了。

這種改革潮流雖不曾侵入英國，但英國向來不曾一致贊助反動政策且因爲商務上及工業革命勢力日增的緣故，英國政府與梅特涅的政策日趨相反途徑。1832年進步黨 (Whigs) 靠了國王的贊助，在議會中通過了改革議案 (Reform Bill)。當1687年英國議會中產生兩派進步黨 (Whigs) 保守黨 (Tories) 至1832年改爲 Liberal Party 和 Conservative Party。

當1830年歐洲中等階級得了地位後，他們的仇敵 (勞動階級) 却又整旗擊鼓上台了。勞工亦要求政權的運動在1838年至1848年英國的憲章運動 (Chartist Movement) 就是代表。

法國的代表即推翻中等社會的 Louis Philippe's 政府，這革命發生在1848年二月，即所謂二月革命 (February

Revolution) 路易逃走，大總統為野心家拿破崙的姪兒路易拿破崙獲得。

法國二月革命的影響甚大，意大利及匈牙利開始對奧地利作革命的運動，日耳曼各邦中也同時發生了要求出版自由，君主立憲，及統一日耳曼的革命運動。結果是日耳曼各邦獲得憲法，及意大利，匈牙利等的成為共和國。但不久仍又壓迫於專制兵力之下。

在1829希臘獨立之後梅特涅之政策日衰一日，西歐各國皆以傾覆梅特涅政策為目的。法國二月革命之事起，1848年3月13日維也納城中之學生成羣結隊以向地方議事廳而進，市民附和者頗衆。人數既增，乃有填築壁壘實行巷戰之舉。與梅特涅俱亡之呼聲傳入宮內。梅特涅知革命之端既開，聲勢洶洶已不可復遏，乃有辭職之舉隊遁走英國。梅特涅之政策——反革命——亦自此消滅矣。

參考書

- 高級中學教科書外國史下冊 何炳松編
- 近世歐洲史 何炳松編
- 新學制高級中學教科書西洋史下冊 陳衡哲編

World History By Hulton Webster Ph.D.

拿破崙的事業

高三英 劉鳴環
孫 湘 楊志華

拿破崙波那帕脫 (Napoleon Bonaparte) 無論是在過去，現在都是被世界所共認為有神祕性的英雄，他的神祕性十足的在十八世紀時將世界大大的改換。他是在1769年生于科西 (Corsica) 島上的貧困家庭，稟受着母親的愛國精神，他從幼就有了漫浪的科西嘉愛國熱忱和秉性猛暴的性情。加之那時的時代，戰爭空氣很濃厚，法國也正鬧着革命狂，社會極其的混亂。在這種情形之下，足以使天資聰穎而有相當軍事訓練的拿破崙成一個精祕的英雄，不過，最重要的，還是在拿破崙的想求所以震屈服拿氏家族及其故鄉的雄心所，以在1796年法執政府任命拿為征意總指揮，起始，他便努力的擴展他的功蹟，現在我們將他所做的事業，一項項簡略的說明如下：

丁武功

年 代	地 名	經 過	結 果
1796—1797	薩	設計把薩國及奧國的聯軍隔離再迫使薩國以薩服 (Sovay) 及尼斯 (Nice) 二地相讓	法得薩服及尼斯

1798	埃及	法國軍隊大敗土耳其人于金字塔下後英將納爾孫 (Nelson) 擊敗法于亞歷山大里亞港	英國與奧地利及俄羅斯聯合在歐洲本土與法國作戰法敗拿破崙乃返法國故拿破崙征埃及及敘利亞皆無結果
1799	敘利亞	法國為埃及擊敗後復到敘利亞但于亞克 (Acre) 地方為土耳其之陸軍及英國之海軍所擊敗法軍復返埃及	
1800—1801	奧	1. 馬倫哥之戰 2. 和享林敦之戰	得倫巴底 (Lombardy) 訂呂內微爾 (Lunenburg) 和約其內容易與坎坡福米奧和約相仿得尼
	奧	有孟都亞阿柯勒及離伏里之役法國勝並攻入奧京維也納	訂坎坡福米奧和約——法國得尼得爾——奧認承法國保護息斯亞兒布共和國

1803	英國	率兵佔漢諾威又遣軍駐于布倫大風忽作運送之軍隊不能入英海峽故未能作戰	得蘭及來因河左岸 無結果
1805	奧	1 烏爾穆之戰——奧全國覆沒乃進攻維也納城 2 奧斯特里齊之戰——奧俄聯軍戰法于奧斯特里齊聯軍大敗	訂景勒斯堡和約
1806	普	耶拿之戰	普敗

此時歐洲除英國外都屈服于拿破崙勢力之下

II 對內事項

A 領政

1 1796年執政府任命拿破崙為征意總指揮。

2 1799年拿破崙知道此時民衆的心理已不向執政府了，

於是他便與他的同志暗商，乘政府不防之時，突然以武力去把

立法院中的異己驅散，其餘的議員便在拿破崙兄弟的領袖之下，重行集會，他們以行政大權奉之於三個領袖，拿破崙為首席領袖，才重製了一個憲法，獨攬一切大權，此時他已不啻成為法國的迭克推多了。

3 1803年拿破崙由執政而為終身執政。

4 拿破崙是一個天生的民衆領袖，而他對外的武功又是以滿足法國人民的虛榮心。同時，法國人民經過了十餘年革命痛苦之後，人心已是十分厭亂。他們都希望有一個強有力者肩負國事。所以1804年，拿破崙被迎為法蘭西的大皇帝了。不過他為皇帝之後，他的專制氣燄，也就日大一日。

B 內政

1 拿破崙法典——此書中，充滿着自由平等的精神，不但為統治法國的法制，並且成為全歐各國法制的模範。

2 建築——沼來因河，地中海及阿爾卑斯山諸地，修築通衢大道，又廣闢巴黎城內之林蔭大道。修森河上之船埠，造宏大之橋樑，建雄壯之凱旋門。

3 擴充教育

a 設大學州——1806年組織大學院，所謂大學院者，實無異全國教育董事部，其教科自小學至大學皆備。

大學院「院長曰「總監督」並有甚鉅之基金。並設師範學校為培養師資之用。

b 欽定問答體教科書——政府得隨時干涉學校之教授，地方官吏須隨時報告各地之學校之狀況於內務大臣。並且欽定問答體教科書，備學校用之。

4 獎勵實業

5 整理交通

6 專制——拿破崙之專制與時俱進，政治犯之被逮者不下三千五百人。

7 封其兄約瑟為西班牙王……

III 失敗

A 原因

1 民衆離心——專制氣燄日高一丈，人民對於他的感情，也漸由崇拜而變為憎惡。拿破崙見了這個情形，反而一面更加專制，一面更加努力武功去維持他在國內的威信和地位。

2 外敵得勢——拿破崙發布了一種大陸封鎖政策，使在他勢力下的歐洲各國，與英國斷絕商務上的交通。但因此受商業上損失的，卻不止一個英國；而願與拿破崙反抗的，從此也就加多了。

3 違背民族精神——拿破崙的任意以歐洲各國，封給他的兄弟與戚友，及在他各國的聚斂和募兵，都是違拂當時各國民衆的心理。

B 經過

1 征俄大敗——1821年，拿破崙遠征俄國，在冰天雪地中大敗逃歸。明年，又爲俄奧普的聯軍，戰敗於利比瑟 (Leipzig)。1814年各國聯軍，直入巴黎，把拿破崙，放逐到地中海的愛爾巴 (Elba) 島上。

2 滑鐵盧之戰——1814年又逃回巴黎收集殘部，重與英普聯軍互戰於滑鐵盧 (Waterloo) 法軍大敗。

C 結果——拿破崙被放於大西洋南部的聖赫倫那 (St. Helena) 島上，幽居了六年，終因胃病死了。

IV 影響

A 對內

1 自由平等博愛的思想充滿在法國。

2 法國1789年革命業之保存，皆拿破崙一人之功，他雖犧牲多數法國之青年在戰場之上，然其武功之盛，國勢之隆，足以使全國人民躊躇滿志。

3 法帝國形成。

B 對外

1 神聖羅馬帝國的廢止——此事的成功，却是由於拿破崙戰勝後版圖的變更。原來1806年拿破崙既戰勝了奧地利，他便去幫助日耳曼諸邦的獨立。於是那八百餘歲的蒼老帝國，那個久已暮木高拱的帝國，此時也就連他的那個形存神亡的軀殼都失去了。那位神聖羅馬皇帝勿蘭息斯第二，見了這個情形，也就只得拋棄了那個空虛的尊稱，而把他那個奧地利王的位號，改爲奧地利皇帝，來與他自己及他的祖宗兒孫解嘲。

2 日耳曼統一的伏根

a 因1801年神聖羅馬皇帝曾以來因河左岸的日耳曼土地割讓於法國的緣故，日耳曼的許多小城邦，便被神聖羅馬皇帝拿來作爲贖賠來因河左岸失地諸候之用。這個情形的結果，是使日耳曼城邦的數目驟然減少，這是於後來統一的事業大有裨益的。

b 普魯士因耶拿大打敗仗之故，他的政府便在那位大政治家斯召 (Stein) 指導之下，一心一志的去把內政改良起來，使全國的社會立於一個堅強的基礎上，而人深的國家觀念，也因此次的失敗，而得到了一個强有力的覺悟，於是他們便與政府合作，以全力去整

頓武備，遂使普魯士成爲日耳曼諸邦的霸主，成爲後來完成那件事統一業的領袖。

3 法國革命的精神傳入歐洲

a 凡拿破崙武力所及之地，自由平等和愛國觀念便仗了他的力量，在那裏生出根芽起來。他們把舊制度廢除了，又宣傳人類平等的新義。

b 意大利統一——拿氏佔領意大利後，以愛國觀念傳入，故人民在奧國統陷之下，有種種祕密黨會之組織，初有燒炭黨（Carbonia）繼有青年黨（Young Italy）雖未果，亦足以刺激一班人民。後來便會有塞國皇帝 Victor Emmanuel II 統一。

c 廢除西班牙殘酷的教刑

d 廢除歐洲各國封建制度下的種種煩瑣稅則。

e 廢除舊制度下的風俗法律。

小學健康教學應注意之問題

高三 沈韻玉
顧蕊芝

國家的強弱，在於國民身體的健康，要使國民身體健康，不得不從幼年鍛鍊體格，擔負國民教學任務的小學校，就是鍛鍊國民基礎分子的智育和體育的工廠，我國素來稱爲東方病夫，

從不知道注意健康，所以常有兒童們因爲沒有正當的撫育的緣故，不久便夭折，偶然能生存的，亦沒有強壯的身體，推其原因，是因爲教學不注意兒童的健康，現在的教育家，雖已知道兒童身體健康的重要，但都沒有切實的方法，反而因此引起種種疾病，失去教學的原則，所以教學應當極力注意兒童的健康，學校於兒童健康教學應注意的事，大概可分別如下：

I 設備方面：

A 校舍的衛生——學校的房屋，常與頗通的不同，牠的地位要閉靜，空氣要高燥而流通，房屋的方向以面南爲最宜，校舍最好不過三層，樓梯等最應用石質，使不易着火，而校內應用的水等，應當更加注意，學校房屋最應當注意的大概可分兩地：

1 教室的衛生——兒童在校中上課的時間很多，所以大多多的時候也都在教室內的，教室中種種，多與兒童有很大的關係，現在把教室內應注意的幾件事寫在下面：

a 採光——頗通採光；有人工採光法，和天然採光法，天然採光法是從窗中放入日光。天然採光的房屋的位置，須使光綫易於射入，窗戶的面積，應在全屋面積的五分之一以上，室內任何一方，都應當可以看見天的

一部分，室內光綫最低，應在十支燭光以上，光綫以從左右兩側射入為最適宜，現在把採光的最要條件寫在下面：

(1) 光綫的量要充足——如果光綫不充足，就容易成近視眼。

(2) 近於無色的光——即白色光。

(3) 光線不搖動。

(4) 不含毒質。

(5) 熱的發生薄弱。

(6) 熱的放散無不快的感覺。

(7) 注意熱爆發時有火災之虞。

b 換氣——房屋內的空氣，時常因為呼吸及燃燒的緣故，而常含有多量的碳酸氣，防礙人的呼吸，所以屋內應當時常換氣，使不致發生危險，普通換氣的方法有二。

(1) 天然換氣——普通的人家都不注意室內的空氣，在冬天常因為冷的緣故，而嚴閉窗戶，但亦不會悶死，就是因為天然換氣的緣故，天然換氣是賴風力交流及溫度的差異三者，而使內外的空

氣交換。

(2) 人工換氣——人工的換氣法有二種：

(a) 火爐——火爐一方面可以取暖一方面可以換氣，舊式的火爐，換氣較少，現在新式的換氣很多。

(b) 換氣機——用螺旋式或電扇式，使起風而使空氣流通。

c 保溫——室內的溫度常因天氣的寒暖而改變，保溫就是要使室內保持一定的溫度，普通有二種方法：

(a) 局所取暖法——局所取暖法，乃用舊式的手爐，腳爐，火盆等，不過這種取暖法，耗費的燃料頗多，而得到的溫度最極微，並且室內的碳酸氣很多，時常有中煤毒的事，很不合衛生，而又不合經濟。

(b) 中央取暖法——中央取暖法是在一地設一熱源，傳導熱至各室內，這法可以免去煩勞，也很衛生。

d 灑掃——普通小學校常使兒童擔任教室內的灑掃，雖然可以訓練兒童的勤勞，實在很不合衛生，因為塵

埃中含有無數細菌，常和塵埃飄蕩在空中，做各種疾病的媒介，所以校中教室的灑掃，最好由年級較高的學生擔任，而有校役幫助，在灑掃的前，先用噴壺平均噴水，使塵埃不致飛散掉椅及用具上的積塵，應當用濕布擦去。

2 運動場——運動場對於兒童的健康有很大的影響，和教室有同等的重要，場上應有各種良好的運動器具，運動場灰塵很多，要常常灑水夏天應當更加注意，運動場上的石子，磚瓦等都應當拾去，以防危險。

B 椅棹的衛生——椅棹的最要之點，在能維持坐者靜學上軀幹的平衡，使學生讀書寫字起立的時候，可以保持衛生的狀態，所以椅棹製造的時候，應當極其注意，其最要的二點：

- 1 不防礙身體諸關節的自由運動，和呼吸循環的動行。
- 2 不可過於重笨，以輕巧便於灑掃教室為宜。

II 生理方面：

A 保護身體。

1 注意飲食——飲食於身體的發展極有關係，尤其在兒童及青年時代，病從口入，禍從口出，這句話誰也不能

否認的，我們統計人們致病的原因，雖然不是完全從口內傳入，然而却有一半以上是從口裏進去的，所以飲食的注意衛生，實在是使身體健康的唯一妙法，關於兒童的健康，做教師的應注意下列幾點：

a 食量——一個人的所以要吃東西，他的目的無非在乎營養，食量太少了則營養不足，對於身體方面當然有害，不過食量過多了，所有的營養成分已經超過應有的，那也不好的，所以食量大的人身體不一定好。試看中國人的身體，就是一個明證了，中國人的食量，比無論那個文明國都大，但是却被稱為「東亞病夫」，所以做教師應注意兒童的食量，不使其過多，却又不可使其過少，現在把食量過多的害處，寫在下面：

(1) 肚中剩餘的食料，假使消化不掉，就要致病。

(2) 吃下去的分量太多，要完全消化牠，勢必有一個強有力的消化系，於各消化器不得不強化起來，結果其他各部分，就要萎靡不振，所謂「鄰之強，我之薄也」最後要影響身體的衰弱。

(3) 因於消化器官的特強，於是記憶力，思考力，想像力，判斷力，便衰弱起來，智慧也跟着衰落。

(4) 因為食物進入腹中太多，所以胃不斷地在工作，不勉致疲勞，往往容易生胃病。

b 使兒童每晨上課前必須有一次早餐，多少以年齡及營養成分定當，因為空腹上課，於兒童生長不相宜的。

c 每日中午有一次熱的中餐。

d 年齡小的學生，最好在上午十時左右，要吃些東西，幼稚園的兒童更是必需的。

e 餘時不宜雜食。

f 每日至少飲開水三杯。

g 食物以乳肉多脂肪者為佳。

h 多食助消化及新鮮之食物，如飯後吃些水果。

i 飯後至少須休息半小時，這半小時中不宜急烈運動，最好散步，年幼及體弱的兒童，最好小睡。

2 適當運動——運動可以鍛練身體，使身體健康，所以教師應給與學生適當的運動。例如徒手操，各種球戲等，而可以得到很多的益處。

a 培養團體精神。

b 心身合作。

c 感覺筋肉之敏活。

d 養成衛生習慣。

e 姿勢正確。

3 清潔檢查——兒童的身體清潔與否，為教師者應加注意，因為兒童通常對於清潔都很忽略，注意事項有下列幾點：

a 兒童每隔三日，至少須擦身一次，擦時宜嚴閉門窗，不可着涼，即夏日亦不宜開門。

b 早晚刷牙及食後漱口，使兒童養成習慣。

c 裏衣宜常換，外衣亦宜常曬，以殺病菌。

4 眼睛和牙齒的保護。

a 眼睛的保護——兒童的眼睛疾病，以結膜炎為最多，大概是微菌的傳染而得，其次是沙眼，此種疾病常能剝奪兒童的眼睛的美麗，又能損害眼睛的視力，所以應當極力避免，學校應注意兒童，不得以手指及其他不潔之物接觸眼睛，最重要的應當注意室內的光線強弱，以免兒童目力的損害，在天將暗的時候，切不可看書。

b 牙齒的保護——牙齒的疾病，兒童患的頗多，常常因為牙齒痛就不能吃東西，而妨害身體的健康，咀嚼的

精粗對於消化的影響很大，而咀嚼一定要有健全的牙齒；起床以後自應刷牙，而三餐後和就寢前，更要洗刷，免得食物在齒縫內腐敗，蝕害齒質，發生齲齒。過冷過熱的食物，都不相宜，甜味酸味的食物，也不可多食，免得傷齒，牙齒的疾病，往往容易忽略，而致消化不良，貧血，口臭，結核等病。所以教師應當注意指導兒童保護。

5 耳的衛生和疾病的防止。

a 衛生——耳聾（即耳垢）積得太多，往往發生重聽和耳鳴，所以常常要注意去除，但挖耳太甚，又有害處，聽管內有異物侵入的時候，用適度的溫湯或油類注洗，然後可以取出；但是液體的溫度若是失宜，往往要引起頭暈，所以教師要處處留心不可輕易從事。

b 疾病。

(1) 中耳炎——防止細菌侵入中耳，所以游泳時最好將耳孔用綿塞住。

(2) 耳漏——防止中耳炎的發生。

(3) 歐氏管閉塞——阻止咽粘膜炎發生。

(4) 鼓膜破裂——防止打擊及強烈的音響。

6 精神愉快——精神愉快，能使身體健康。

7 讀書時間的得當——讀書時間和休息時間要調節，大約讀一小時書要息十分鐘，使兒童腦子不致疲乏，而害及健康。

8 衛生事務。

a 運動會——培養團體精神，和增進技術。

b 遠足——一方面可以增進智識，一方面有益於身體。

B 預防疾病：

1 健康調查——學校爲了明瞭兒童是否健康起見，應時常舉行健康調查，大約每學期舉行一次，由可靠的醫生擔任，如有疾病現象，應通知家庭醫治，有傳染病時，即令隔離學校，以免傳染大眾。

2 種痘——種牛痘是防止天花的唯一妙法，種痘又不十分痛苦，除開在種痘的皮膚上面留幾點小小癩痕之外，斷不會使面部麻醜，關於這點教師應當特別注意，最好每年種一次，以防天花的發生。

3 不讓病菌到食物裏去——食物不好好收檢，便會腐敗，這就是表明食物裏面所含的細菌長得很快，所以我們應該把食物藏在不宜於細菌生殖的地方，食物宜煮熟，

因此可以殺菌，放在很冷的地方，也可以阻止微菌生長，這樣做去，微菌便可以阻止，再有不使蒼蠅灰塵和醃酸的手接近食物，街頭店內的東西，教師一定要阻止學生去買，以免食後致病。

關於健康教學應注意的問題，上面已略之說過，教師除隨處提醒學生實行外，還可以用獎勵的方法，比較有效些，如果校中對於不會缺課的學生每學期應該列成一表獎勵，使學生對於健康問題，發生興味學校如果有磅秤，便使學生每人每月秤一次，而能夠合法增加重量的人，給致一種獎品，或登在名譽榜上。

有效的學習法

高三包錫珍
胡桂珍

現在初進學校的學生，往往不注意他自己讀書有什麼目的，有什麼用處，所以大多數的學生，初讀書的時候，都是模模糊糊的讀下去，以致到了後來，在需要時候，才有欲望，有宗旨，且欲達到他學習的目的，但是習慣已經養成，要改掉她是很難的事，這實為我中國學界上可嘆的一件大事。但是要知道世界上沒有一件事沒有補救方法的，所以我們要去掉這種盲目的學習，當然也有很多的方法；不過在研究方法以前，我們須根據關於學習的各種原則，研究明瞭之後，才可採用方法。

A 學習之各種原則

I 學習律：——意即說明形成或改變刺激與反應的結結的條件，叫做學習律。

1 準備律：——意即在準備時心理上之背境。

a 對於某項動境準備反應時，若動作能實現出來，那便是滿足。

b 對於某項動境準備反應時，若動作不能實現，那便生苦惱。

c 對於某項動境未準備反應，而外來強迫他動作，那也生苦惱。

2 練習律：——增強感應結。

a 使用律：——凡一種刺激反應的聯合，練習次數愈多，則此聯合愈強，以後遇到相同的刺激，便容易發生相同的反應。

b 不使用律：——對於一種刺激反應的聯合，若練習次數愈少，則此聯合很易衰退，以後若要想用同樣刺激時來引起同樣的反應，則很困難，以至於消滅。

c 近似律：——凡一種刺激反應的聯合，練習時期，愈隔得近，則此聯合愈強。

3 效果律——若練習時是愉快和滿意的，則效果最大。

II類化律——又稱統覺，由過去的舊經驗來解釋目前的新事物。然用此律常受二種限制：

1 反應者於這刺激或情境已往之經驗。

2 反應者當時心理背景。

B 學習的重要

學習在技能上有許多浪費之處，此中為吾人所不能觀察，且不易以尋常實驗方法發見者，但吾人研究記憶與聯合時關於學習上最經濟的方法，得發現許多確實的知識，此等經濟方法，對於教育上，不可忽視之，吾人若對於學習中至微之處，而能經濟，則積之必能節省許多時間，和許多精神上之消耗。

I 學習方法之重要——學者若對於方法未注意到，或對於各種方法不知選擇，則雖費時費事，而所學仍未必有良好的結果。讀書若用科學方法，則時間經濟，而效力亦大，換句話說，按學習心理學的目的，在用最少的時間，學習最多的功課，而且在記憶上希望能保持得長久。

1 學習的方法(1)全體學習(2)部分學習(3)分配學

習(4)集中學習

a 全體學習與部分學習——全體學習法，指對於一定

材料，從首到止於學習時間之全體，按照此方法而進行。而部分學習法指對於一定材料分節學習，但二者較之，部分學習法較全部學習法不經濟，因學習材料之全部適當聯合乃得構成，部分學習往往誤聯合之必要。

1 全部法的有利變化——學者在學習時可以此方法引起興趣。預先學習材料之全部，使困難部分特別明白，於是再集中注意於困難部分，此後再以全部斷續學習，且須於一定時間後盡力記憶所學者，若此種方法加以變化，能繼續照行，直至成為習慣而已，則於普通材料之學習，得節省許多時間，此種學習更適用於年長成人。

b 分配學習與集中學習——分配學習法優於集中學習法，因在長時間的學習，易發生疲勞，同時興趣消失，注意減退，所以分配學習優於集中學習之處，即對於分配作業於許多時間之妥當，雖不能規定絕對規則，然對於各種略長的材料，則以分為許多時間為佳。

II 注意在學習上之重要——注意是吾人意識中之一種機能，有了意識，就有注意，意識明瞭者注意強，否則注意弱，因為注意是壟斷大腦的活動作用，因我們神經系的組織，是

在綜合各種同時來的刺激，以便發生反應，此種綜合作用，

在說來就是注意，所以在日常經驗和生活中，都可

以使知道學習須注意，原理，在學習任何東西，須以

注意為焦點，看同時兩，生學習同樣一件事的時候，

若一班較他班注意，則其進步也必較他班來得快，所以注

意最強，進步也最快，不過所謂注意，須以全身都盡力於學

習的這件事，使其他一切的事不能插入，那麼所得的效果

更大。

III 興趣在學習上之重要——興趣是經濟學習的基礎，吾人

無論做什麼事，須有了興趣，那麼必定很高興繼續做下去，

所以若沒有興趣，就沒有學習，因興趣不好與成績不好有

相互的關係，往往我們看見有的學生算術一課成績很不

好，究其原因，大半為沒有興趣所致，所以他每次算術成績

雖不好，而他也覺無甚關係，且我們常見得在學習任何

功課，往往一樣功課在初得着成績好的人，以後對於這門

功課必仍得好成績，反之若學習一樣功課起初就沒興趣，

而得不好成績，那麼以後更成績差些，這也是因為沒有興

趣的緣故。

注意和興趣之關係——注意和興趣有連帶之關係，二者

不能分開，因要注意於學習，必先有興趣，沒有興趣，決不自
發注意。

IV 經驗保存在學習上之重要——通常所謂記憶力之強弱，

乃以保存律為標準，保存力大，謂之記憶力強，保存力小，謂

之記憶力弱，據現代心理學家研究之結果，以為記憶力之

強弱是天賦的，但於特殊範圍中，也可以設法改良，因為若

學習而不能保存，則等於沒有學習，所以學習一定要記憶，

其改良之法，首重於聯念與組織，聯念多，組織佳，則記憶愈

經濟而容易，且學習方法好，則保存的資料多，經驗亦日漸

豐富，而記憶自易。

C 學習過程中應用法

學習過程可分為四個階段：(1)適應與準備(2)受動的

學習(3)藉聯念的指導對於學習上的主動控制(4)一般復

習與最後綜合

由上面四個階段看來，我們也可分學習過程為四個時期：

I 預備時期應有的態度及方法：

1 要有志願和興趣。

2 支配時間要妥當，如排成自修課程表。

3 預備時間不可太長，最好一小時後，須休息至少15分鐘。

在綜合各種同時來的刺激，以便發生反應，此種綜合作用，在生理上說來就是注意；所以在日常經驗和生活中，都可使我們知道學習須注意的原理，在學習任何東西，須以注意為焦點，看同時兩班學生學習同樣一件事的時候，若一班較他班注意，則其進步也必較他班來得快，所以注意最強，進步也最快，不過所謂注意，須以全身都盡力於學習的這件事，使其他一切的事不能插入，那麼所得的效果更大。

III 興趣在學習上之重要——興趣是經濟學習的基礎，吾人無論做什麼事，須有了興趣，那麼必定很高興繼續做下去，所以若沒有興趣，就沒有學習，因興趣不好與成績不好有相互的關係，往往我們看見有的學生算術一課成績很不好，究其原因，大半為沒有興趣所致，所以他每次算術成績雖不好，而他也覺無甚關係，且我們常常見得在學習任何功課，往往一樣功課在初得着成績好的人，以後對於這門功課必仍得好成績，反之若學習一樣功課起初就沒興趣，而得不好成績，那麼以後更成績差些，這也是因為沒有興趣的緣故。

注意和興趣之關係——注意和興趣有連帶之關係，二者

不能分開，因要注意於學習，必先有興趣，沒有興趣，決不自發注意。

IV 經驗保存在學習上之重要——通常所謂記憶力之強弱，乃以保存律為標準，保存力大，謂之記憶力強，保存力小，謂之記憶力弱，據現代心理學家研究之結果，以為記憶力之強弱是天賦的，但於特殊範圍中，也可以設法改良，因為若學習而不能保存，則等於沒有學習，所以學習一定要記憶，其改良之法，首重於聯念與組織，聯念多，組織佳，則記憶愈經濟而容易，且學習方法好，則保存的資料多，經驗亦日漸豐富，而記憶自易。

C 學習過程中應用法

學習過程可分為四個階段：(1)適應與準備(2)受動的學習(3)藉聯念的指導對於學習上的主動控制(4)一般復習與最後綜合

由上面四個階段看來，我們也可分學習過程為四個時期：
I 預備時期應有的態度及方法：

- 1 要有志願和興趣。
- 2 支配時間要妥當，如排成自修課程表。
- 3 預備時間不可太長，最好一小時，須休息至少15分鐘。

4 開始預備的功課不可太難，即你在預備許多功課時，須先把最省力而最與你有興趣的功課先預備，然後再預備較難的功課。

5 預備時的速力不宜太快，至少須明瞭書中大意。

6 預備時須要有耐性，若遇不明瞭時，不可中途停止，須繼續預備。

7 要去掉依賴性，而養成個人預備之習慣。

8 養成無聲之預備習慣，因可增加你的速力。

9 若預備得精神發生疲乏時，不宜勉強預備下去，須往庭園中去散步一會再來，或者以唱歌吟詩，也可提起你的精神。

10 注意集中於書本。

II 學習時期（即受學問時或上課時）之態度及方法：

1 要認定讀書的目的，不是為分數而讀書。

2 要遏止自己自發活動性，而注意集中於教師。

a 不想不相干的事。

d 不跟了不合的衝動去做。

e 不做無目的而粗糙的舉動。

3 不要有情感作用，即不應對於某教師，因恨他而不去注

意他的功課。

4 不要怕先生，因為怕了先生，興趣就要減少，興趣減少，那麼注意便不能集中，以致效率必減少，但也不應因某先生好說話而不去注意他的功課。

5 研究一問題，須從頭至末都要明瞭，故在討論時若遇不明處，應問先生，以得確實之明瞭。

6 回答問題時，須要有思考，得着正確觀念後，才可回答。

III 復習時之態度及方法：

1 把所學的功課裏，找出相當的關係的材料，接連起來做一個綱要。

2 不應因被動而復習，是須要起動的自動的復習。

3 不要以偷巧的方法溫習功課，如臨考時開夜車等等的

4 復習時改正預備時之錯誤。

5 復習時應連合以往之經驗來解決問題，使得一有系統，而有組織的頭腦，不致於讀了今天的書，忘了昨天的書。

6 復習時之速力可較預備時速力快些，因此時材料已明瞭，所以不致困難。

7 復習要先以全體復習一遍，然後分段的復習。

8 復習之次數要多，時間要短，那麼不致於生厭倦。

IV 要記憶材料能保持長久，必須有以下諸方法：

1 須先把材料解釋清楚後，才記憶之。

2 在復習時宜多用問答，或背誦式的復習，那麼記憶也能保持得長久。

3 把所學習過的，若遇到可應用時，宜應用出來。

4 欲對於材料保持長久，應超諸直接再生點以外。

5 材料不宜一次記憶。

6 視材料性質之不同，而選全體或部分之記憶。

7 記憶一種材料，須有聯念與組織，則記憶很易。

8 對於所學材料，沒有澈底明白時，不必勉強記憶。

9 學習一種功課之後，須有短時間的休息，則記憶可加強。

10 記憶不宜希其速成。

11 記憶的方法，不應機械式的記憶，宜用理解的記憶，然後能保留長久。

12 要記憶牢固，須把材料常常反覆的練習。

關於韋莊秦婦吟

高三姜桂儂

韋莊，一個唐末的詩人，他有很好的天才，他做的詩自然有

許多是極有價值的；但是在正史裏找不到他的傳，他的事蹟可

以在孫光憲的北夢瑣言中，一二二四年計有功的唐詩紀事中，元辛文望的唐才子傳中，以及其他的零星記載裏看到。

韋莊，字端己，長安北陵人，他的曾祖韋少微，曾經做過中書舍人。韋莊從小就失了父親，家裏很窮，不過他的好學精神和奇異的天才是足以使知道他的人驚服的，他爲人十分疏曠，不拘禮節，當黃巢犯關的時候，他做了一篇敘事詩秦婦吟，描摹一個遭難女子的情形，中間有兩句是「內庫燒爲錦繡灰，天街踏盡公卿骨」，一時公卿以爲言之太過，所以當韋莊舉了進士，一般朝廷裏的官員，都和他落落不合，於是他一方面禁止家人再懸秦婦吟的幃子，一方面他在作品裏也明顯地表示了悔意。浣花集二卷中有兩句詩說「長年方悟少年非，人道新詩勝舊詩」。

自紀元八八三年至八九三年，韋莊浪跡四方，事蹟難考，可是在這十年之中，他着實領受了許多世情的甘苦，領略到天地的廣大，所以在那時期中做的詩都是悽怨情深，一觴一詠，都足以感動人，他自黃巢亂後，就遷居越，有兩句詩是「萬里有家留百越，十年無路到三秦」，並且由秦婦吟末句說「詠此長歌獻相公」，據王國維先生考證，當時周寶以鎮海軍節度使同平章事，鎮潤州，所謂「相公」就是周寶，韋莊本來住在洛中，浣花集四卷有江上逢史館李學士詩云「關河自此爲征壘，城闕於今陷

戰，「自注」時巢寇未平，」那麼中和三年三月韋莊已由洛渡江。後來有陪金陵府相中堂夜宴詩，觀浙西府相游牧詩，又有官莊詩，自注云「江南富民悉以犯酒沒家產，因此詩諷之，浙帥遂改酒法不入財產。」當時韋莊曾在周寶門下，秦婦吟大概是他初到江南，送給周寶的作品，所以知道他到過江南，並且還上吳楚、贛等各處去過。

西歷八九三年，韋莊回京，應試下第，明年始舉進士，做校書郎，李均任兩川宣諭和協使，請他做判官，在這時候，各州道很不安靖，韋莊和西川節度使王建很友好，為他掌記室，據王國維先生考證，韋莊曾到川兩次，第一次是乾寧三年至光化元年，唐書陸龜蒙、孟郊傳裏說起由韋莊奏，贈右補闕，第二次是紀元九百年的事，朝廷裏請他做起居郎，但是王建堅留他，不久王建割據為王，稱蜀國，以韋莊、王信宗為相，於是韋莊參預一切軍機要政，朝廷措施，開國制度，都受他的支配，後來升做吏部尚書同平章事。

韋莊雖然後來很貴顯，但是他能不忘記他是一個詩人，常常在公餘有一些作品，他的弟弟韋諷代他刻上的一部詩集，名字就叫浣花集。原因是韋莊生平很景慕老杜，曾經特地去訪他的浣花草堂，韋諷在浣花集序裏說：「欲思其人則自居之。」他還

選了杜甫、王維等一百五十人的詩，題名又玄集，也是他弟弟代他刻的。

做人是一件頂不容易的事，「毀謗」的臨身有時候比雷電還快，而最不堪的，就是受詆的人還自己一點不會知道，就說韋莊罷，他是一個貴顯的詩人，可是他死了以後，也會受人家的毀謗，而在他，是永遠不會知道的。我們在朝野僉載裏，看見韋莊是怎麼個人呢？他每次煮飯之前，先得數一數米，秤一秤柴，燒肉的時候，假若少了一塊，他也會知道，有一次，他的八歲的兒子病死了，他的妻要拿一件破衣服裹着那孩子去埋葬，但是他不肯，只用一條破蓆捲了那死孩子，並且當葬下去的時候，他還將破蓆抽了出來，看罷，韋莊給這麼一說，他的猜惡不仁是給世人一個多深的印象啊！然而，這種話被信的可能性，究竟少得很！

至於秦婦吟這首很長的七言敘事詩，本可以與長恨歌、孔雀東南飛相並而行；但是為了韋莊自己隱諱的緣故，就使它不能傳於世，直到敦煌石室發見之後，纔看見五種寫本。

一九一九年，Michael Giles 在英倫博物館看見斯坦因的手冊，以為是一種戲耍書，就親自抄了一篇，曉得是中國的詩了，但是並不完全，題目也沒有，不過因為詩中人自稱「妾」，就斷定這首詩是講一個婦人，裏面提到八八〇年左右黃巢犯關的

事，後來又得到一本，除去首段之外，其餘都全的，並且註明是秦婦吟，不久又得第三本，與甲本相似筆劃還清楚，大部已完全，可是別字很多，大概比較甲乙兩本流行得遲一點，或者是十世紀中葉的東西，英國一九二三年之皇家亞洲學會中，伯希和也出席，纔知道他也有兩本秦婦吟，藏巴黎，雖稍微不完全些，可是還清楚，一本編爲二七〇〇號的稱丁本，三三八一號的稱戊本；在伯希和未交英國博物院之前，日本狩野望之抄得甲本，乙本在日本也有了抄本，王國維先生曾以甲乙戊三抄本校寫成書，一九二四年刊於北大國學季刊，並有題跋。羅振玉先生的敦煌零拾中錄的這首詩也是相彷彿的。

由韋莊秦婦吟，而想到黃巢之亂，是一件必然的事情。關於黃巢的事績在歐宋新唐書逆臣列傳第一百五十下有很詳細的記載，那時候的大略情形是這樣子的。

唐僖宗時，僩州人王仙芝起兵作亂，明年，冤句人黃巢集衆相應，又明年，王仙芝在荆南被招討使曾元裕殺死，黃巢收服他的餘衆，聲勢更加猖獗。那時候內亂外患，國庫空虛，生靈塗炭。黃巢所過，焚毀無遺，攻掠河南、福建、江西、浙東、宣歙、廣東、荆、襄諸州，乘勢取洛陽，破潼關，入長安，僖宗逃至蜀，黃巢稱大齊皇帝，後來被沙陀人李克用所破，自刎死，從始亂到平定一共有十年之久。

黃巢之亂，所給予唐代文化的打擊委實不算輕微，而人民的遭殃尤甚，這樣，纔造成了韋莊的這篇秦婦吟。說起以災亂爲背景的文藝，自「九一八」「一二八」以來，中國的文壇上觸目皆是，就是學生們的課卷罷，也往往盡力地對於這兩次國難發抒意見。而上海各文化機關的被焚，又何嘗不給中國文化一個沉重的打擊呢？天曉得我是怎樣在想這件事，但是，想起來時，委實憧憬的厲害！

對於秦婦吟作者的考證

高三李秉貞

誰敢說韋莊的秦婦吟不是和孔雀東南飛同樣的偉大呢！可是，若沒有燉煌石室的發現，這偉大的著作，到今天仍然不能和我們相見，燉煌石室的發現，也正給予我們無限的寶貝，現在且對此篇來討論一下吧！

這篇的時代背景，正是唐末黃巢之亂的時候；這是中國歷史上最凶慘的變亂；韋莊又是一個負有文學天才的人；秦婦吟的價值，也就可想而知了。文辭淒慘動人的地方，孔雀東南飛也比不上；這一點也是最值得欣賞的地方。

至于黃巢變亂的實情，已有歷史的記載詳細的報告我們，韋莊的事蹟與秦婦吟的各種寫本，也有燕京大學的燕京學報

第一期與國學季刊第一卷第四期等等的書，可以參攷。所以這些繁瑣的記述，不需要把牠抄在這裏，但是，簡單的事實，是該述牠一下。

雖然正史中無韋莊傳，但是有很多的書籍，可以考察他的事蹟。最初記韋莊事蹟的為宋初孫光憲之北夢瑣言，其次為一二二四年計有功所編之唐詩紀事，又其次為元辛文房之唐才子傳。從這些書中，我們知道了韋莊的一切。韋莊字端己，長安郡東之杜陵縣人；少孤，家貧力學，以異才顯。然疏曠不拘小節；秦婦吟是他少年時代的作品；因其詩筆之雄健，及取材之新穎動人，遂風行一世。遂莊舉進士求仕於朝，始知所受少作之累。八八三至八九三凡十年間，莊浪跡四方，所以難以考據，唐才子傳所記，即黃巢亂後，莊益窘，移家于越，周遊南方，其弟妹于南方各縣散居，八八三年五月以前至洛陽，又曾過南京，又至江西湖南等處，流寓江南很久，大蜀建國之四年七月，卒於成都花林坊，葬於白沙，諡文靖。

講到秦婦吟本文，完全是描寫黃巢之亂逃難的情形。當黃巢兵至洛陽以後，那種東逃西奔的情景，真叫人熬不住要流淚，往往是如此，爲了少數人的造反而影響到全體人民的安甯，真是可恨！弄到一斗黃金一升粟的時候，也可以想像了，描寫長安

的那種淒涼現象，真令人好如親眼見到一般，這樣的光景，將帥們仍然不出兵攻打，又怎能怪韋莊不痛罵他們呢！只顧自己享福的軍官們，真是不想到人民的幸福。

黃巢之亂的損失，真是巨大！中國古文化美藝之存在與否，這真是一個極大的界綫啊！我們從秦婦吟中，至少可以見到一般的亂情，這篇東西，所以有價值，就是因爲描寫得實情實景，使人見之慨然，因此，我們可以斷言，秦婦吟確是一篇傳之不朽值得誦讀的敘事詩，實在不可不知道。

詞學的途徑

高一袁絢秋

唐代的詩學是中國文學上最可稱述的一個時代，而在這律文中更增加一種新穎的異彩：就是詞的創始，詞的有異乎詩，是在用不整齊的句格；而更能充實地表白情思，所以一名「長短句」，因詞在唐代各種新詩體告成以後，因此也稱爲「詩餘」，其實詞由古樂府蜕化出來的，並且可以播合於管絃上，詞有牌名：如滿江紅，醉花陰等是，並可分詞爲三大類：一、令，即小令；二、引，即中調；三、慢，是爲長調。

在南北朝時，已有蕭衍的作品「江南弄」，可稱爲詞的鼻祖，到唐代則有李太白之「憶秦娥」，「菩薩蠻」等小令，及白樂天的「花非花」，更有劉禹錫，張志和，溫庭筠，薛昭蘊，李暉，皇甫松的詞

都是極有價值的。

在五代開始的時候，尚有幾個晚唐詩人，如韋莊牛峯等開蜀中詞學先聲，韋莊與晚唐之溫庭筠合為兩大詞家；且為後世詞學之鼻祖，當十國羣雄先後崛起，國中紛亂到極點，因避兵亂的緣故，却開了蜀中文壇隆盛的先聲，偉大的作家更努力於新體的創造，因此造成了詩學就衰，詩學代興的現象，五代君主有後唐李存勗南唐二主李璟李煜都是詞家，李後主尤為溫韋後之獨出。

唐五代時之詞祇有小令，選本之流傳於今者，有花間尊前二集。

宋代以詞為特盛，宋詞的著稱一代實不亞於唐詩，元明兩代人將宋人詞合集為草堂詩餘；雖板本不一，材料不同，然而能存有宋一代之規模，宋代分南北兩朝，因為時代的不同，環境的相差，却形成兩種絕對不相同的作品，北朝的特性是清剛，淒涼——此時北宋，已有長調，——南宋的則比較溫和濃郁，這或者是因為地域的關係，現在分述於下：

北宋初期只有幾個五代時遺留的老詞人，如張泌歐陽炯孫光憲李煜等，宋代最初的詞家要推晏殊，他和范仲淹宋祁，和較後的歐陽修張先，大抵仍受五代名家的影響；多數作品總不

免帶些花間尊前的色彩，能自創一格脫離五代作風的，只有一個柳永，並且在他已前，詞家專工小詞，——即小令——自他起來後慢詞，——中調和長調，（引近與慢）——始大行於時，王安石石與晏幾道，——晏殊幼子，——在詞學上也別樹一幟，到了蘇軾詞學上却發生了一大變化，他的作品是柔媚而豪放，詞遂有南北兩派的區別；南派婉約，北派豪放，北派的領袖不容疑的是蘇軾，他的門下詞人有秦觀黃庭堅晁補之張耒等，其中以觀和庭堅為最著；但是他們的詞却都受柳永的影響，並不和蘇詞接近，更較後的詞家有毛滂周邦彥賀鑄周邦彥精通音律，風格高超，是北宋詞家中的傑出人物。

南宋初期的詞家，要以辛棄疾最為偉大，他的作風，甚似蘇軾，可算北派中繼起的一個健將，能承辛氏作風的，有陸游劉克莊劉過諸人，而同時的女作家李清照更在詞壇上占着極高的地位；但在南渡以後，江南地方逐漸恢復歌舞昇平的盛況，除了幾個不忘中原，常抱着熱烈的愛國性的作者，辛棄疾陸游等處處露着慷慨淒涼的情緒，其餘一般詞人便又復倡閑歌豔曲，代表人物是朱敦儒康與之，更後的作家有范城大姜夔史達祖，而吳文英是堆砌典實的作家，他最工音律，能製曲調聲，所以和北宋的周邦彥同負盛名，影響後世最大的是辛吳。

元明兩代詞學沒有什麼新創作，可以說是停頓時代，在宋亡元興的時期，雖也有蔣捷、王沂孫、張炎、周密等幾個著名詞家，但是他們所含的意，非常暗澀，並且都懷着亡國的隱痛呢！

清代的律文在初期中間有很多的作家，但是這些文學家大多只顧撿拾奇字僻典，講究聲調對仗，運用典故，所以絕少樸素的文字，清代的詩人往往兼能作詞，但是純粹的詞家却寥寥無幾，在當時詞家中首屈一指的，便是康熙時的納蘭性德，同時著名的詞家也止有顧貞觀、曹貞吉諸人，至於清初毛奇齡、朱彝尊、陳維崧、彭孫遹和乾嘉時的厲鶚、黃景仁、張惠言等，大都不是純粹的詞家，並且專講模擬，每不能顯著作者的個性。

近代有四大詞家一、况周頤作蕙風詞話二、王鵬運字佑遐作半塘定稿、半塘讀彙三、鄭文焯字叔問號小坡作樵風樂府四、朱祖謀字暉安人字古微號滄尹作彊邨語業，自稱為上彊邨人庚子兵役避難時，王朱二公成庚子秋詞並作春蟄吟，而王况二公又與端木埰、許玉瑒合刻徽省同聲集，均為詞集，降及清亡王已前卒，朱鄭况三公猶存蘼蕪麥秀之感，盡洩之於詞矣。

自詞的創始一貫看到今日，可以得到一結論：從起始到宋代，這進步率是最迅速的，但是那時已經登峯造極，所以也是衰落時期的開始，中國的文壇上因此也受了絕大的打擊，雖然到

了清朝，也有中興的現象，但是不過曇花一現，登時烟消火滅，在最近之現在，及未臨之將來，再有詞學發展的生路與否？倒不能預卜了！

南北宋詞略

高二嚴筱涓

詞的黃金時代恰可當於北宋的這一個時期，到了北宋以務，詞的風韻與氣魄便漸漸的近於日落黃昏之境，南宋的詞論者每多以為是詞的正宗，其實像那樣的詞，所謂白石、草窗、夢窗諸大師之所作，如置之於珠玉、六一、東坡、樂章、淮海諸集子中，未免有些小家氣，珠玉、六一諸作家是真摯的，並不故作，胸中有什麼便寫什麼，白石、草窗諸人則未免有刻劃過度之病，所以北宋人的詞往往是熱的，是可令人諷吟難舍的，南宋詞人，除了少數的幾個外，大都在字面上做工夫，而却經不起長久的吟咏。

北宋的詞壇，約可分為三個時期，第一個時期是柳永以前，即晏殊、范仲淹、歐陽修的時代，在這個時代裏，花間派與二主馮延己的影響，尚未盡脫，真摯清雋是其特色，奔放的豪情却是他們所缺少的，他們只會做花間式的短詞，却不會做纏綿宛曲的慢調；他們會寫：「一寸柔腸，盈盈粉淚，樓高莫近危欄倚，平蕪盡處是春山，行人更在春山外。」（歐陽修踏莎行）他們會寫：「綠酒初嘗人易醉，一枕小窗濃睡。」（晏殊清平錄）更有「山映斜

陽天接水，芳草無情，更在斜陽外。」（范仲淹蘇幕遮）總之，這一個時期之內，尚多依聲仿腔，利用舊調，自創之作很少。

第二個時期是創造的時期，可以柳永、蘇軾、秦觀、黃庭堅等爲代表，其中尤了柳永在當時竟籠罩了一切，連蘇門的「秦七黃九」也都脫不以他的圈套。東坡的詞，却爲詞中的別一支，在當時沒有什麼人去倣效，其影響要在一百餘年後，才在辛棄疾他們的作品裏表現出來，所以這一個時期，我們也可以說他是柳永的時期。柳永詞每諧於音律，東坡詞則爲「曲子子內縛不住者」。然這兩位大作家，亦有一同點，即二人皆注意於慢詞，趨於豪放宛曲的一途，這是他們與第一個時期中諸作家的不同點，又第一期多用舊一，而這一期多自行創作新調，以便歌唱。前期的諸大家，往往非音律家，而這一期中的柳永，却是深通於音律的人，所以他能夠寫許多慢詞，創作許多新調，秦觀、黃庭堅等，都深受他的影響。

第三個時期是深造的時期，也可以說是周美成的時代，在這一個時期裏，音律更爲注重。新的歌調仍在創造，而豪邁不羈的精神，則漸漸的不見了。綜言第三期的精神，可以稱他爲循規蹈矩的時代，他們的特色是嚴守音律，是日益趨於修斲字句，即在嚴格的詞律之中，以清麗婉美之辭章，寫出他們的心懷，他們

實在開闢了南宋詞人的先路。但在這一期的最後，却有兩個大詞人出現，即皇帝詞人趙佶，與女流作家李清照。宋徽宗詞近似李後主，清照的詞則回復到第二期的豪放，而不流入粗鄙，有一期的清雋，而又有有的豪情逸思，爲宋代最偉大的一位女詩人，也是中國文學史上一位最偉大的女詩人。

現在再講南宋的詞，南宋詞與北宋的一樣，也可分爲三個時期，第一個時期是詞的奔放時期，恰當於南渡之後，偏安的局面已成，許多慷慨悲歌之士，目睹半個中國陷於胡人，古代的文化中心，已淪爲異域，頗有憤激難平，脾肉復生之感。在這一個局勢之下，蘇軾的第一類詞，即「大江東去」一類的政論似的詞，在這時却大流行，一時有許多人模仿，其中最著名的如辛棄疾、陸游等。這一類詞的流行，完全是時代造成的。一方面爲了金人的侵入，一方面也爲了蘇氏的作品，受了久壓之後，自然的引起了許多人的奔湊似的去欣賞他模仿他了。

第二個時期是詞的改進時期，這時外患已不大成爲問題了，因爲金人有了他們的內亂與強敵，更無暇南下牧馬，於是一變而爲晏安享樂的時代。當時的文人，不是如姜白石之著意於寫雋語，便是如吳文英之用全力於遣辭造句，這時候蘇東坡氏的影響已經過去了，「大江東去」的一類作品已被視爲粗暴太

過而遭唾棄，周邦彥的作風卻是恰合於時人胃口的東西，於是如姜白石、吳文英等都以雕飾爲工，而不以粗豪爲式了。他們知律審音，絮語低吟，更會體物狀情，務求其工緻勝人。有時雖然寫得很好，很真切深刻，有時却不過是美詞豔句堆砌而已，一點內容也沒有，張炎評吳文英的詞以爲「如七寶樓臺，眩人眼目，折碎下來，不成片段。」

第三個時期是詞的凝固時期，可以張炎、周密、王沂孫諸人爲代表。此時恰當元人渡江與南宋滅亡的時候，應該是多痛哭流淚，感嘆悲愁之作。然而事實上却不如此，當時目睹蒙古人的侵入與占據，且親受着他們的統治之痛楚的幾個大詞人，如張炎、周密等絕無一言半語，說起他們的痛苦與哀悼。雖然有的是寓意於詠物，其大略的原因，可以有二種：第一是爲了蒙古人的鐵蹄所至，言論不能自由，第二卻是爲了詞的一體，到張炎、周密之時，已經是凝固了，已經是登峯造極，再也不能前進。不能有變化的了，他們於音律諧合之外，又要文辭的和平工整，典雅合法。在樣這桎梏之下，詞怎麼還會活潑生動起來呢？怎樣還會寫出什麼悲壯的作品來呢？論理，詞自唐代中葉以來，至此也已有了一五六百年的歷史，流傳了一五六百年，形式既已古老，內容也逐漸的多習見之題材，情緒也已逐漸的消歇而多浮殘的了，除了遁

入詠物詩派與所謂雅正派的嚴疊之外，幾乎不易有別的出路，所以這個詞的凝固時期差不多是一個天然的結果。

詞到了這個時候，已是民間所能了解的東西了，而南曲在這時正產生於南方的民間，預備代之而興，金、元人所佔領的北方，也恰恰萌芽著北曲的嫩條，詞的末日一到，而南北曲時代便開始了。

詞之探討

高二李宗瑞

文藝中所以藉之抒情明志者。詩而外。惟詞耳。其所以有異乎詩。爲在以不齊斡之句格。而益能充實表白情思。故詞亦可稱長短句。後人作詞之法。卽古人言樂之法也。蓋忠臣義士有鬱乎心而不能宣。則隱喻以託其情。繁稱以廣其旨。

考詞之源實由古樂府蛻化而來。創始於中晚唐之間。而盛於五代兩宋。更推而上之。南北朝蕭衍之江南弄。爲詞之元祖。後人誤爲詞之產生在唐代各種新體詩告成以後。因稱之爲詩餘。若夫詞之成立則約在中唐以後。白樂天之花非花。胡太后之揚花曲。爲開詞之先聲。

詞有小令。雙疊。慢詞。之別。

小令——侯夫人之一點春。言詞者以爲小令之初起。自後沈佺期之回波詞。楊太真之阿那曲。及李白之清平調等。皆繼之

而起。

雙疊——唐李白之憶秦娥及連理枝始分二疊。白居易之長相思繼之而作。自是以後。三疊四疊各體日出。

慢詞——亦稱長調。宋初詩人多工小令。仁宋時柳永始作慢詞。其八聲甘州及醉蓬萊二詞。尤高雅不可及。其體多至百餘字。

至於詞集則始於晚唐。溫庭筠之金荃集。方別為一卷。因初唐人詞多附詩以傳。唐王代各家之詞鎔於一爐者為花間集。宋則草堂詩餘。

詞之三大時期。

第一時期——自晚唐至元初。為詞之自然演變時期。

第二時期——自元至明清之際。為曲子時期。

第三時期——自清初至今日。為模倣填詞時期。

今將各時期之最著詞家列表如下。

晚唐至王代——溫庭筠。韋莊。李煜。
北宋——晏幾道。蘇軾。柳永。周邦彥。作風有清剛之氣。

南宋——姜夔。吳文英。張炎。辛棄疾。陸游。作風

有穠郁之致。

清初——朱彝尊。陳維崧。納蘭性德。

清中葉——厲鶚。郭麐。陳元鼎。

晚清——蔣春霖。項鴻祚。

近代——朱祖謀。况周儀。王鵬運。鄭文焯。

世以蘇辛詞為別派。勢最盛。欽仰者衆。蘇軾詞出于騷。忠愛之意。溢於言表。辛棄疾則流于怨。所處又不同。辛順而蘇逆也。即以詞論。瓊樓玉宇。烟柳斜陽。二人之心術。于此亦見。然作風之豪放。則同也。

李清照巾幗中傑出之詞家也。聲聲慢中「尋尋覓覓冷冷清清淒淒慘慘戚戚」一連下十四疊字。後半「到黃昏點點滴滴」復下四疊字。為獨剋之格。不獨「簾捲西風人比黃花瘦」之膾炙人口也。其句之雋秀。意之深刻。非鬚眉之所能及者。

李後主煜尤為詞家之拔萃卓羣者。彼因受環境之影響。益增其創造之價值。當榮為帝王時。多豔麗清華風光旖旎之作品。而經亡國之痛。沉於哀感淒涼之境界中之產物。遂成其情意之表現焉。方余之讀其詞也。憶及彼當時遭遇。由綺羅之樂園。進入荒蕪之異國。同情之感不能釋焉。况念及中國之將來。國勢之冰銷瓦解。復咽淚偷生鐵蹄之下。亡國之痛。恐猶甚於後主也。我輩之讀其詞者。知亡國之可恨能不速悟。

元曲雜論

高二高 毓

納蘭性德滿人也。滿人之通漢文者尙寡。若性德之能馳聲文壇者尤鮮也。故性德實掘起之奇才焉。其作品中復以悼亡者感人最深。蓋性德哀其夫人之早歿。傷感之情。惆悵之心。惟詞是託也。真摯之語。躍然紙上。讀其詞者。無不爲之黯然。人或有以爲性德卽紅樓夢中之賈寶玉。蓋二人皆癡於情也。

情人之天性也。而可以寄情者。惟詩詞焉。然余所謂情。非專限於片面。國之與民。父之與子。其間無不有情系焉。詩詞既同爲抒情之物。而詞尤較詩易盡洩心之所欲言。

環境之變遷亦足以影響詞家之情思。而更影響其作品之風格及體制。卽以李後主言。方其處珠圍翠繞。繁華富麗中時。作風多旖旎之氣。而當山河破碎。故國不堪回首時。作風則又陷於沉痛。與前判若兩人。環境之足以移情深矣。而愈處於淒慘之境况中。其作品必愈能動人。文筆必愈精。逆劣之境遇。易產良萃之文人可信矣。

藝術不能與政治並存。此在驟聞之時。或以爲不然。然細思之。未有不可信之處。後主因愛好藝術。醇於詞賦吟哦之間。而對國事不稍顧及。卒致遭亡國之痛。就政治上言。後主實可稱爲昏庸之君。而於藝術上。則不世之偉大作家也。衛懿公之以好鶴亡國亦然。故曰。藝術不能與政治並存信哉。

中國對於戲劇。不如西洋重視的原因大約有二：(一)歷來

輕視。因一般道學先生們。根本不承認戲劇是文學正宗；他們可以拿劇本來消遣。到劇院去尋開心。却不願意他們的子女去學寫劇本。或到舞臺表演給別人看。因爲她們把戲劇看作下流人幹的玩藝兒；不是正人君子關心風化的事業。(二)文人爲功名所誤。國家提倡考試。文人爲升官發財所誘惑。多趨向功名。除了詩文八股以外。無力顧及戲劇。因爲以上兩種原故。所以中國戲劇發生最晚。元曲發生在十四世紀。那時西洋戲劇已經十分發達了。在這種情形之下。我們要研究中國戲劇。自然當屬元曲。

元曲的名字又叫雜劇。又叫做北曲。元以前唐宋時代是否有戲劇。那要看戲劇定義的廣狹爲斷。假使戲劇定義是廣義的。那不惟在唐宋時代中國已有戲劇。就是在漢魏大朝時代。中國又何嘗沒有戲劇呢？王國維宋元戲曲史上說：「古之俳優。但以歌舞及戲謔爲事。自漢以後。則間演故事而合歌舞。以演一事者。實始於北齊。顧其事至簡。與其謂之戲。不若謂之舞之爲當也。然後世戲劇之源。實自此始。」再往前推求。則知春秋戰國時代。中國戲劇已經萌芽。那時祭神用的巫優。不是戲劇的初步嗎？王國維又說：「要之。巫與優之別。巫以樂神。而優以樂人。巫以歌舞爲

主，而優以調諧為主，巫以女爲之，而優以男爲之。至若優孟之爲孫叔敖衣冠，而楚王欲以爲相，優施一舞而孔子謂其笑君則於言語之外其調戲亦以動作行之，與後世之優頗復相類，後世戲劇當自巫優二者出，而此二者固未可以後世劇當自巫優二者出而此二者固未可以後世戲劇視之也。」照這樣說起來，中國戲劇發生很早，但是我們要知道在元曲以前，中國沒有完備的戲劇，完備的戲劇，一直到元朝方才有。

元曲是從大曲來的，大曲是一種詞與歌舞同時並行的。到了元朝，戲曲方成爲正統，這是什麼原故呢？各家有各家的說法，如周草窗武林舊事鍾嗣成錄鬼簿等，多半主張元朝以曲取士，有以致之，其實元朝並不是以曲取士的，因爲開科取士，是國家很重大的事情，而元史並無記載，可見元朝以曲取士的傳說不確了。那麼研究是什麼原因呢？依各家的說法，不外以下幾種原因：（一）科舉不時興，一般文人學士有功夫寫這個玩藝兒。（二）蒙古人入主中原，前朝遺老，當代文士，多半不與朝廷合作，又恐遭殺身之禍，只得韜晦。韜晦的時候，思想又不能不表現，情感又不得不宣洩，最保險而又比較合於這兩個條件的，只有寫寫那被人所不重視的戲劇。（三）自然的趨勢，唐詩、宋詞、大曲、元曲，這是文體自然的雅演與遽變文學自然的趨勢。所以到了元朝文

學以曲爲正宗。

元曲的思想——元曲的思想幼稚極了，什麼忠孝節義，因果報應，千篇一律，滿眼都是，因爲這是中國歷來的傳統思想，時代的背景使然，並不能用近代的眼光來批評的。其實論文藝當先論其藝術上的手腕如何，思想方面並非居第一位的重要，但是有一點是元曲的長處，我們必須要知道，那就是元曲不惟對於君臣事實、描寫、敘述，對於民間故事也敘述不少，這也是元朝平民思想特別發達的原因。

元曲的結構——元曲完全是古典派，合動作、語言、歌唱三者而成。（一）記動作叫做科。（二）記語言叫做賓，叫做白。（三）記歌唱叫做曲。三者中最重要的是唱。——曲有人說：「元曲最初只有唱，科賓白都是後人把他搬到舞台上，以後加入的。雜劇三十種即主此說，此說殆不可靠。因爲中國歷來的優伶多屬無知無識的販夫走卒。而元曲中的科賓白的詞句非常的文雅，恰當，不用說販夫走卒沒有本領寫得出；即令一般所謂文人學士之流，也不見得能寫得出。所以可說元曲中的科賓白的詞句，仍是作者自己做的，不是後人加入的。北曲稱折，南曲——傳奇稱齣，近代劇稱幕，其實三種東西都是一樣的，不過各名稱不同而已。元曲以一宮調之曲一套爲一折，普通雜劇大抵四折，——惟趙

氏孤兒五折爲例外。或加楔子以寫未盡之意，楔子的位置，或在前，或在各折之間，王國維說：「奎說文楔機也，今木工於兩木間，有不固處，則斫木札入之，謂之楔子，亦謂之機，雜劇之楔子亦然。四折之外，意有未盡，則以楔子足之。」元曲每折中的唱者，止限一人。若末，若旦，他色則有白無唱。假使要唱就要在楔子之中。至於四折中的唱者，那就非末若旦不可。但是末若旦所扮的，不必皆爲劇中之主要人物，假使劇中主要人物在這一折裏不唱，則亦退居他色，而以末若旦扮唱者，這差不多好像一個定例似的。希臘當十二世紀的時候，大戲曲家漢爾斯即主張一個劇本不得過五幕，在舞台上演唱至多不得過三個脚色。中國元曲作家的見解，却暗暗與之相合。希臘此說在十二世紀元曲發生在十三至十四世紀，究竟誰受誰的影響，沒有確鑿的證據，不能妄加判斷。不過近來不少的人，主張東方思想多半是受希臘思想的影響的。最近有人在西藏發現中國之刻石及器具，與希臘所有的相比較，初視之殆無分別，細細的觀察，則有差異。於是許多學者都主張東方思想，受希臘的影響，是毫無疑義的，然而也不能成爲千真萬確的證據。現在有許多考古學家正在搜集旁證，將來或有水落石出之一日。已經說過，元曲與折中的唱者止限一人，若末，若旦，他色則有白無唱，如漢宮秋中的主要人物，爲王

昭君與漢元帝；而自第一幕至第四幕，皆漢元帝一人唱，昭君僅對話而已。爲何別的角色不能唱，生旦不得同時唱，生旦要分析唱，那不得而知。也許是因爲老幼脚色不能引起觀衆的興趣，而且白髮垂髻均在擯棄之列；只要壯年的生旦可以增加濃厚的趣味；或者一人唱，可以使觀衆的注意力集中。

元曲的脚色——生，旦，淨，丑，本是戲曲上極普通的脚色，考元曲無生之稱，末即生也。有正末，冲末，副末，且有正旦，老旦，大旦，小旦，貼旦，色旦，搽旦，外旦，旦兒，諸色；又有單稱旦者，丑，淨，外三色與我們現在的見解無甚差異。丑爲敷粉塗墨於面而打諢者，俗謂之小花臉。淨即俗稱俗謂之花臉，以粉墨塗面而扮演者。外即外旦，外末，之省文。於正色之外，又加某色充之，或扮男，或扮女，元曲皆稱外；後來專指扮演男子者爲外，扮演女子者則曰貼。除了這些以外，又有所謂孤，俠兒，孝老，邦老，卜兒等。孤者，官也。卜兒者，婦人之老者也。孝老者，男子之老者也。俠兒者，扮爲兒童狀者也。邦老者，惡人之目也。惟淨扮之。王國維說：「以年齡言。則有若孝老，卜兒，俠兒，以地位職業言。則有若孤，細酸，伴哥，禾旦，曳刺，邦老，皆有某色以扮之。而其自身則非脚色之名，與宋金之脚色無異也。」由此可見元曲脚色的名稱之繁多。舍此而外，末之中又有所謂砌末者，砌末是指演劇時所用的東西而言；如白仁甫的秋

兩梧桐中謂正末，引宮娥挑燈拿砌末上砌末，指七夕乞巧筵上所設的東西。

元曲的價值——中國正式成爲戲劇者，當然是西廂記；西廂本從會真記中脫出來的，會真記是一篇小記兼詩詞的東西。到董解元改爲西廂彈詞，這完全是一個過橋。因爲西廂彈詞是唱而不演。到王實甫才把牠寫成現在的西廂。西廂爲二十齣，四折一本，共五本。中國文學與他國不同，自有特長之處。但是西廂竟打破舊禮教思想而作愛的描愛；不愧爲世界文藝界上第一流的作品。除了西廂以外，元曲中馬致遠的漢宮秋，黃梁夢，紀君祥的趙氏孤兒，關漢卿的竇娥冤，救風塵，白仁甫的梧桐雨，鄭德輝的倩女離魂，都是曲中的上上者。

近人批評元曲往往說牠不近人情，不合科學。然而元曲中有一小部分未成熟的作品，是不近人情，不合科學；但是就大體上講，元曲中大多數的作品，是很合藝術的。我們要知道近人情不近人情，不能以現在的生活爲標準，要以可能性爲標準；不必問劇中寫的是牛，是馬，是鬼，是怪，要問描寫的技术精不精，情感的表现力深刻不深刻，動作的表演能感動人不能感動人；文藝上所謂合科學者，非如普通說的科學，實體形式上的科學，乃是要問在藝術描寫合于科學的精神不合；譬如談鬼是一件迷信

的事，最不合科學，但是在戲劇上可以描寫鬼怎樣佈置鬼，怎樣使鬼出現，怎樣描寫鬼的動作，最後就可以完成一個很好的劇本。看鄭德輝的倩女離魂，雖然描寫的一部分是不合科學實體的鬼；但是作者美妙的技術，靈活的動作，真摯的情感，整個的表現出使讀者不疑惑那是假的。使讀者的情感激動得更厲害。那末鬼與藝術打成一片，仍不失合于科學的真精神。

總而言之，元曲的思想結構，都沒有什麼大的價值，不過作者在當世多半是無名詩人；他們作劇的目的，並不是爲的金錢，也不是爲的地位，與夫後世的名譽，不過是以意興之所至，提起筆來寫之這一套玩藝兒罷了。所以他們的作品，是真摯的情感，流露，是元朝平民生活的寫真，是中國文體解放的潮。王國維說：「元劇最佳之處，不在其思想結構，而在其文章，其文章之妙亦一言以蔽之，曰：有意境而已矣。何以謂之有意境？曰：寫情則沁入心脾，寫景則在人耳目，述事則如其口出是也。」可謂知言。我們知道文藝的條件以真摯的情感居第一位，思想結構次之；況且思想有時代與經濟作背景，結構有當代作風與文體演變作先導，我們怎能以此把元曲即抹殺牠在世界文藝界的地位呢。

古代戲曲考略

高一華芝麟

中國戲曲之興，由來古矣。古者天子設專員以典理樂章，代

有專官。帝王世紀云。黃帝使伶倫氏爲渡漳之歌。堯典云。帝曰夔命汝典樂。後有名典樂者。其下爲樂工。後有由樂工變遷而名爲優伶者。列女傳云。夏桀既棄禮義。求倡優侏儒狎徒。爲奇偉之戲。此爲優伶之最古者。要之樂工則爲司大祭祀大典禮奏莊重之樂作舒回之舞者。優伶則爲奇偉之戲滑稽調笑擾雜子女戲弄爲主者。所謂擾雜子女。或卽男子飾女子之始。

漢武帝立樂府。以李延年爲協律都尉。作十九章之歌。使童男女七十人歌之。觀此則聚幼童數十人習歌。略如今之科班者。實始於是時。其後樂府爲漢代重要之歌曲。種類甚多。如橫吹曲相和歌清商曲等。其中多採故事以入曲。歌舞相兼。開今日戲劇之先河。如清商曲名之昭君之出塞。屢見歌謳。至今不絕。漢書禮樂志云。朝賀置酒陳前殿房中。有常從倡三十人。常從象四人。孟康註云。象人若今戲魚蝦獅子者也。韋昭註云。著假面者也。是戴假面具及扮鳥獸形者。實始於漢。張衡西京賦云。總會仙倡。戲豹舞熊。白虎鼓瑟。蒼龍吹篴。則假面之戲也。

至由外國輸入者。有角觥戲。始於漢武帝。張衡西京賦有云。烏獲扛鼎。都盧尋撞。衝狹燕濯。胸突銛鋒。跳丸劍之揮霍。走索上而相逢。卽角力角技之戲也。角技所包甚廣。種種雜戲皆屬之。卽後世所謂百戲也。滑稽戲。其源出於春秋時優孟優施一派。唐宋

尤盛。紀載則以宋時爲最多。大抵皆含譏諷時政之意。而是否兼有歌曲。考之載籍。概無明文。似滑稽戲不兼歌曲。畫若鴻溝。又儼然今日白話戲之先導也。

雜戲亦以唐宋時爲多。有弄長竿之戲。弄鉢頭之戲。弄金梳之戲。弄老人之戲。弄化生之戲。弄獼猴之戲。傀儡之戲。樂府雜錄以爲起於漢祖平城之圍。至漢末始用之於嘉會。漢時此戲之結構。雖不可考。然六朝之際。此戲已演故事。至宋爲最盛。種類而最繁。有懸絲傀儡。走線傀儡。杖頭傀儡。藥發傀儡等。唐宋時此戲與戲劇同時發達。以敷衍故事爲主。則唐宋時戲劇亦多敷衍故事可知矣。

影戲始於宋代。南宋尤盛。亦以演故事爲事。夢梁錄云。影戲者。初以素紙彫簇。自後人巧工精。以羊皮雕形。以彩色裝飾。不致損壞。公忠者雕以正貌。奸邪者刻之醜形。近美國博物院。有在河南省所得中國古影戲皮製人物。則河南尙有此戲之存在可知。訝鼓舞隊等戲。亦盛於宋代。其間男子婦人僧道雜色。其與戲劇微有異者。則演劇有定所。此則巡迴演之。亦諸雜戲類也。訝鼓又作趺鼓。疑卽今之花鼓戲。大抵自漢代以至唐宋。有歌舞戲。滑稽戲。雜戲。滑稽戲似無歌曲。略如今之白話戲。或類今之雙簧。雜戲則或有歌曲。或無歌曲。種類極繁。謂之白戲。凡今之武技。幻

術、影戲、大鼓、傀儡等戲。均歸於此類。歌舞戲則必有歌曲。然有無道白則不得知。歷史之戲。始於漢。然其結構不可考。漢代樂曲之流傳最盛。莫如樂府。然樂府雖伶人所歌唱。似略如今清唱之曲。與歌舞戲所歌者。似亦不盡同也。

古之歌即曲也。疑曲之稱始於戰國間。國語宋玉說楚王曰。昔楚有善歌者。王其聞與。始而曰。下里巴人。國中唱而和者數千人。中而曰。陽阿採菱。國策作薤露。國中唱而和者數百人。既而曰。陽春白雪。國中唱而和之者。不過數人。蓋其曲彌高。其和彌寡。至漢立樂府。而短簫、鏡歌、騎吹、橫吹等曲。紛然並起。降及魏晉。清調、平調、瑟調諸曲。益相沿漢時代而興。後世統名之曰樂府。

漢魏間之曲。亦入樂府。與前漢之鏡歌曲相去不遠。純然長短句構成。但文義較古懿樸茂。至晉及六朝。則漸趨於時尚。六朝曲之體裁。與詩之五古、七古無異。此體萌芽於漢。而極盛於六朝。至唐代猶存餘風。然唐代之曲。實以七言絕詩為最盛行。此體至六朝始有。漢晉以前尚無此派。六朝之際。以曲被之聲歌。開南北朝之先河。

漢之樂府。流傳於魏晉間者。謂之清商曲。又名清樂。永嘉之亂。舊曲散落江右。而清商舊樂。猶傳江左。所謂梁宋新聲是也。

隋之清商府。採集宋齊梁陳舊樂而訂正之。宋齊梁陳皆都

於金陵。故所採集多吳聲也。

隋制立九部之樂。然中土主要之樂。乃燕樂、清商二種。清商即清樂。燕樂者乃採集周齊北朝之樂而成。逮至唐宋。迭經變遷。又名燕樂。大盛於唐。

通典云。唐貞觀初。命祖孝孫、張文收等。考訂隋朝所傳南北之樂。定其律呂。平其散濫。斟酌南北。考以古音。而作大唐雅樂。南北樂之名。即後世南北曲之所本。宋沈括夢溪筆談云。自唐天寶十三載。始詔法曲與胡部合奏。全失古法。以先王之樂為雅樂。前世三聲為清樂。合胡部者為燕樂。凌廷堪燕樂考原云。清樂皆南朝之樂。今之南曲本此。燕樂皆北朝之樂。今之北曲本此。

通論

對於國文之意見

高一陳梧英

吾國辦學數十年。其所昭示於吾人之成績。確為失敗無疑。說者謂吾國之整個教育。已陷於無可救藥之地。非苛論也。顧其所以失敗之因不一。或學校之訓育不良。或辦學者之無才。或學生之不重實際。或課程之漫無標準。諸如此類。不勝枚舉。今就課程中之國文。略述意見如左。

國文一科。在課程中占有重要之地位。其他科目。分量上。可多可少。性質上。或選修或必修。惟國文一科。大抵無減少其分量。或改變其性質者。故在中學爲三十六學分。占全部學分五分之一。此種情形。雖各校皆然。然而實際上亦無甚良好之效果也。

吾人須知國文一科。實包括國語與文言兩種。在普通之學校。性質上常不明白分析。或甚注重白話而輕視文言。或甚注重文言而輕視白話。其中尤以注重白話輕視文言者居多。故大部分學生。亦多視文言爲陳腐。白話爲新穎。此種觀念。實爲錯誤。蓋二者互有密切之關係。然從各個之價值宗旨及方法上而言。實爲兩種不同之科目。故必明白分析。不致教學上發生障礙。國語之應用。在表示自己之思想。及從語言文字中明瞭他人之意旨。國文則注重了解文學之體裁及意義。因以發展感覺閱讀之習慣。此中之價值與目標。若不剖析分明。則在教學之方法上。或過於重視文學。使語言一科之分量減少。而使語言之學習。祇附帶於文學之學習中。其弊一也。或不明文學之意義。而採取語言教學之法。用之於文學之學習。勢必注意於字句上之分析。而不知感覺文學之精神。其弊二也。補救之法。吾以爲對於白話文及文言文應同時注重。顧國語大都爲顯淺之文字。一讀即可了然。故較國文較易。宜乎程度卑淺之教師學生。往往藉白話爲藏身之

地也。殊不知不讀古文。何能欣賞文學。且古人之文章。傳至今日者。莫非佳妙之作品。一朝一代之文章。各不相同。吾人讀之。既可窺見文化之變遷。亦可領略文學之趣味也。當此教育行將破產之時。學校之設施。訓育之方針。課程之標準。胥賴有志改造者。加之意焉。

美術與人生

高一費 茵

「美術」絕不是一種無益的奢侈品。而是人生的興奮劑。倘若生活全內容中毫無美術成分含蓄。恐怕生活是很呆滯麻木無生意的。我雖不敢絕對地說一切美術家的生活都比我們興味濃厚。趨向積極。但至少比我們的思想要敏銳得多。

報紙和雜誌上有關係於國家的插畫。用刺激譏諷的寓意。看到之後。很能撥動我們的心弦。激起我們的愛國心腸。在課本方面每逢看到唯妙唯肖表情活躍的插畫。可以增加我們愛讀書的觀念。美術給予人生的樂趣真不少。

在煩悶的時候唱唱歌。可以消滅愁思。樂意時唱歌。可以增加興趣。並且用以調劑頭腦的昏沉。各學校設有音樂一科。諒不外是意。

美術對於國家的強弱有關係。在國富兵強的時候。才能有餘力注意美術。英美法日的舶來品。華美的裝璜。巧妙的工藝。所

以趨之若鶩。利益倍增。可見美術對於國家的經濟有巨大的影響。回顧我們中國。真可憐。五四運動雖是新文化的急先鋒。可是在美術成績上。有何進展。雖然近來服裝的形式和顏色比較新奇。美術化的高巍堂皇建築。比較多數。不能不認為我們民族對於美術已有急切的需要。可是能有幾位美術家。把全副精神用到美術上去。

人是生活於興味的。興味全籍乎美術的薰陶和融化。人生無時能離得自然之美景。春花秋月。夏雷冬雪。是詩人的良好詩料。荒塚荆棘。斷橋流水。是畫家的得意畫資。在我們不是詩人也。不是畫家的人看去。也可以紓解人生的煩惱。恢復生活上的興趣。祇要我們心神能領會自然美景的真理。

我想信美術是明心見性的東西。決不會予人以乖因惡果。更不致再有不痛快不樂懷的問題發生。所以人對於美術。絕不是不急切需要。並且天賦的審美能力。是人人有的。我希望美術家和我們不明瞭美術者。一致努力。創造我們美術化的新進程。

原學

高一張圓華

宇宙之間。學問之存在。隨處皆是。惟須我人發見之耳。故人生於世。不外為學。學也者。覺悟也。由所學推而明之。有所為於世。然後謂之學。學須先明體。而後達用。明體者。明所學也。達用者。以

所學措諸實用。即有所為也。若明體而不能達用。則失其所以為學之理。欲達用而不能明體。則所為必無所成。我輩青年學子。為中國將來之主人翁。當知為學之意義。而實用之。庶幾有益於國家也。古人云「學以為人」。其意即謂人生宇宙間。莫不有學。不學。則失其所以為人之道矣。

釋榮

初三潘承懿

榮者。辱之反也。避辱而趨榮。惡辱而好榮。人之常情也。無論政野學士。莫不以榮為一生之期望。惟因愛之者過衆。而得之也更難。惟因得之不易。故常人輒以非榮之事為榮。如高官厚祿。出入要津。夸耀鄉邦。外則高車駟馬。不絕於門。內則僕婢雲集。妻妾成羣。揮金如土。富貴之氣。令人慕之。而自亦以為榮耀極矣。其於國家民事。則置之不問。但知吸收生民之脂膏。以供一己之享用。余謂此等榮人。實含大辱。所謂坐糜廩粟而不知恥。反以為榮。真辱之又辱也。然則真所謂榮者。如何。曰有刻苦之精神。忍榮之習慣。對於國家有所貢獻。人民有所得益。古所稱太上立德。其次立功。其次立言。為三不朽者。又若忠孝節義。足以為國爭光。為人模範者。夫是之謂榮也。而今人往往以富貴貧賤為榮辱之判。宜乎世多求榮反辱者矣。

農村破產之原因

高一朱粹

古人曰「國以民爲本。民以食爲天。」食之不能解決。卽人民不能生存也。吾國自古以農立國。全國農民約佔百分之八十。耕田面積約佔十分之三以上。國民之生計。皆以農業爲本。故農產之豐歉。關於全國人民經濟之盛衰。乃近年來。吾國主要食品。如米麥之類。每仰給他國。此非農業國家所應有之現象也。以至喧賓奪主。農村破產。推其原因。則有三焉。

一、穀價低賤而其他貨價並不隨之低落。致農民之收入少而出款多。如此日虧月折。而至於民不聊生之地步矣。

二、租稅制度之不良。政府徵收賦稅。竭澤而漁。小民何以堪之。語云「苛稅猛於虎。」安得不破產乎。

三、交通設備之不發達。使糧食不能均勻運輸。時聞某地發生饑饉之災荒。而某地之穀價驟降。或狼戾。或不給。此皆由於交通之不便所致也。

其他如農村教育之腐敗。農業技術之幼稚。荒地之不知開墾。以及經濟組織之缺點。皆爲農村經濟破產之象徵也。

道德與知識

初三趙冬

德智之育。乃立國之本。亦人生處世之要素也。當今國家擾亂。四海騷然。人民知識淺薄。所得不足溫飽。強者乃鋌而走險。以至盜賊蜂起。民不聊生。而其道德之墮落。固無待言矣。夫道德之

爲義。其範圍至廣。簡言之。卽人之一舉一動。不越於規矩繩墨。亦卽人民之能恪守公約。增進公益者也。知識則爲人類改善之不二法門。人之劣性。得賴是以淘汰。人之才能。得因是以發展。故缺乏知識者。無以立足於社會。然而非可僅恃知識也。蓋其人道。高深而知識愈富。則其發展也愈大。而知識卽所以增進其道德也。苟有知識而道德低落者。其所害於人羣。豈止殺一人盜一家而已。是知識適所以濟其邪惡。不如德知俱無之爲猶愈也。故德存而智亡者。則人類尙不受其害。而智富德淺者。其爲害豈能量哉。近今提倡平民教育。誠爲救國之急務。其亦思及此乎。

健康與學問

初二陳慧聰

大綱

- 一、從人說到健康說到學問
- 二、人不能無健康亦不能無學問
- 三、健康與學問之益
- 四、健康與學問之相互關係
- 五、有學問而無健康之苦
- 六、有健康而無學問之害
- 七、以古人之有健康學問者爲證
- 八、人生能健康學問二者兼全方稱完美

人生於世，自幼及長，經十餘年，而成精幹之軀，無病痛殘廢，此之謂健康。既有健康矣，於是各趨其相當之事業，若農工商士之類。欲事業之有成，必須具豐足之學問。是健康與學問，為人生之兩要素，人所首當注意者也。

反言之，人生不能無健康，亦不能無學問。蓋苟無健康，則快樂也，富貴也，皆不得而享之。苟缺學問，必為一無業之人，為世人所卑視。且處今競爭劇烈之社會，又烏能有一立足之地乎？

蓋健康之積中而形外也；充實吾之魄力，發揚吾之志氣，世莫能侵。人莫能奪。我能耳聰目明焉，則視聽靈。我能手便足捷焉，則動作易。譬如登高：人蹶踣而難進；卑而止矣。我必極其高。譬如行遠：彼超起而不前，邇者止矣。我必達其遠。學問之精進之高深之遠大也，人言之而掛一漏萬；我言之則殫見洽聞。人知之十不及二三；我知之十常居八九。甚矣！二者之利益，難更僕數也。

抑健康既得，身必強，志必堅。所就無不成。所業無不獲。是學問之由來，因健康也。學問既優，則可知衛生之道。知之明而行之篤，則身愈健，而愈可更求深造。此健康與學問之所以互有關係也。

人或學問淵博，而軀體弗健。則其於學，殆難造乎高深遠大之域。天不假年，業必中止。猶之農不克把鋤犁，工不克持斤斧，留

缺憾于人間，每望洋而興歎矣。此二事缺一者之弊害也。

反之，如強健無疾，而學靡一成。苟生人世而對於國家社會，一無貢獻。飽食暖衣，碌碌以終。如此健康，與「牛羊犬豕」一聞耳。斯缺其又一者之惡果也。

稽諸史乘，如孔子稱顏回之好學而曰：「今也則無」是惜其不健康，而不能終造極詣也。孔子又嘗自謂：「加我數年，卒以學易。」亦深望得健康而再續所學也。又若呂尚以八二而遇文王，輔周以成王業，名垂後世。梁灝以七二登第，年耄耄而享盛名。此皆因健康而能發展學問。古云：「大器晚成，老當益壯。」此之謂也。

由此觀之。吾輩青年學子，心廣體胖，年富力強。又能入學校究科目，經父兄之命提，師友之講習。藉健康以勤求學問；由學問而得健康。豈不大可快哉？又豈不益當勉求上進哉？

女子救國的方法

初二沈治琳

自九一八事變發生後，東北事件，祇有一天嚴重一天。百十多萬方哩的土地，已經脫離了中國的版圖。三千多萬的人民，已成了變相的亡國奴，怎不令人痛心！在這國家存亡千鈞一髮的時期，我們難道坐以待斃嗎？國家若亡，我們雖生猶死。國家若存，我們雖死猶生。所以我們要為國的生存而奮鬥！而犧牲！

救國當然不是空喊口號，作出激昂慷慨的樣子就成的；却也並不專指和外國人直接打仗。凡於國家有補助的工作，都在其內。而且救國的責任也不專靠那一部分人來負擔。全國任何人，大而至於老翁，小而至於孩童，沒有一個不應該救國，也沒有一個不能實行做救國的工作，祇要各能儘各的力量罷了。現在我且來討論一部份國民——女子怎樣救國。

女子佔全國國民的半數。對於國家的存亡，自然負有重大的責任。現在依我個人的意思，女子救國的方法，可以分爲以下的幾點：

一、不用仇貨——仇貨的銷路，大多都在女子的身上。什麼化妝品呀，衣料呀……要漂亮的女子，大多都是用的外國貨。像這許多無益的消費，實在可以省去。祇要立定志願，堅決的不用仇貨；同時竭力的提倡我國的國貨，則對於抵制仇貨，經濟絕交方面，一定有很大的幫助。

二、服務盡責——國家是由國民組織而成的。每一個國民對於國家都負有一部份的責任。這個，女子當然和男子一般，沒有例外。那末，女子替公衆做事，原是盡國民的天職。自必要切切實實地去做，並不是如別人批評我們的，像桌上放的花瓶一樣，祇是公共機關的裝飾品，掛着空名而已。我們應有的態度是誠

懇。我們應有的精神是盡責任。像這樣下去，我們的國家才有希望。

三、勤樸耐勞——這是最要緊的。我們要廢棄一切不需要的裝飾。除去一切奢侈快樂的習慣。小姐，太太的習氣，不是我們應該沿襲的。尤其不是現在的中國的女子應該沿襲的。我們要勤苦耐勞，磨鍊得一切的工作都能去幹。至少限度，家庭裏的工作都能親自去做。像這樣一步步推廣起來，國家才有國富民強的希望。

四、鍛鍊身體——身體的強壯是一切成功之母。在上面服務盡責，和勤樸耐勞兩方面；更不能不需要強壯的身體，假使身體柔弱，那末，怎能工作呢？更談不到什麼耐勞了。所以女子平時應特別注意運動，鍛鍊成強壯的身體，以備爲國家爲社會服務。以上四點，雖然都似乎是老生常談；但使我國的女子個個直能如此，那國家的危亡一定可以挽救。

一一一八

初二姚振坤

(一)戰事發生的原因 日本自明治維新以來，日夕從事於帝國主義之侵略；併我藩屬，租我軍港，已由島國而躋入大陸。泊歐戰後，日本實業，因歐洲無力競爭而驟形發達，更獲太平洋之權利，爲東亞有力之霸主，現代五強國之一。兵勢實力既足，於

是逞其兇橫，以滿足其侵略之野心。遂於公元一九三一年，侵略遼瀋，我軍不戰而退，三省淪亡，得寸進尺，長驅直入；而此時之中國，民氣激昂，舉國沸騰，抵制日貨之運動，紛起不絕，日本欲強我政府禁令抵制日貨運動，且上海為長江之咽喉，經濟之中心，而日本又因華南之發展，此亦有樹其勢力之必要，以此數種原因。

(二) 戰事的爆發 於是日本艦隊密集長江。而於公元一九三二年一月二十六日，日領村井突向滬市政府提出最後通牒，限四十八小時答復。一月二十八日，上海市政府復日通牒，於其四項要求，全皆承認。旋令解散抗日救國會諸團體，執知猶未滿其慾壑。是夜十一時，駐滬日軍，襲佔北站，五區警署，及天通菴車站，遂發生一二八淞滬之戰。

(三) 戰事的經過 幸是時，我國十九路軍，由贛調駐蘇滬，總指揮蔣光鼐，軍長蔡廷楷，司令戴戟，通電誓死抗敵，以衛國土，奮勇作戰，士氣大振。各大學亦紛紛組織義勇軍，加入前綫。二月八日，日本海陸軍總攻吳淞、閘北，不得逞，為我軍第一次大勝。十八日，日軍又提最後通牒，要求我軍於二日內撤吳淞及獅子林炮臺守兵。次日，外交部駁復日通牒，此後兩軍轉戰閘北、真茹、江灣、吳淞間。屢敗敵寇，敵氣大餒，鹽澤、野村、植田、白川，相繼任司令，增兵十萬以上，傾其全國軍力，以侵淞滬。三十一日，我國民政府

移洛，決謀長期抵抗，嗣有第五軍加入助戰。而斯時，適日將白川任司令，變更戰策，襲我瀏河、楊林口之後防，駐防者為第五軍，不敵，退守太倉城中，敵遂登陸，四鄉皆陷，我軍不得已而於三月二日全師撤守崑山，上海戰事，驟覺緩和。

(四) 各國的意見 而各國之意，以為與其使中國戰勝，增民族抵抗之勢力，甯使日本得利而休兵，且以維持上海商業經濟，不致因戰事而衰落也。

(五) 戰事的結果 於是各國公使，奔走調停，至五月五日，上海停戰協定成立，劃定區域，日本分期撤兵，而我軍則雖於本國領土內，亦不得駐兵，可恥就甚。

(六) 我國的損失 是役也，敵常藉其飛機、炮彈、炸燬我閘北東方圖書館、北車站、真茹國際電臺、吳淞炮臺、及民房等。估計損失約十六萬萬元。我軍之陣亡者，凡官佐二百十四員，士兵四千六十名，其餘之義勇軍、憲兵團、炮隊等，不與也。我國朝野所受之損失，可謂巨矣。

(七) 日本之初意和結果 然此役在日本之初意，以為上海駐軍亦必取撤退之政策，閘北唾手可得，排日運動，即可消滅，故其海軍誇言三小時內可解決一切。詎知事出意外，中國竟有十九路軍之抗戰，日本始終未獲一逞，故此役我國之損失雖不

資，而亦足使寒日軍之膽，亞東睡獅，非沉沉者，對於日人夜郎自大之心理，予以一重擊也。

學生有學習國語的必要 初二趙 嫻

各國都有全國統一的語言，惟中國沒有。本國的異地同胞相見，有時竟像外國人一般，就因為彼此的語言完全不同，不能互相了解。我國的地方既大，交通又不便；這種種都可以妨礙語言的統一。然而以一個獨立國的資格來說，必不可少的條件便是獨立的語言。所以中國當今的急務，便是趕快把語言統一。語言不統一，各種事業都受着阻礙。現在且把牠分幾方面來說：

(一)阻礙本國人民的來往。——譬如一福建人，和蘇州人彼此做買賣或平常談話時，一定要纏不清的。化了許多的時候，結果仍是個不懂。除非經第三者的繙譯，或文字代替，是沒有方法解決的。然而遇到沒有人繙譯的時候，或兩個都是不識字的人，又怎樣辦呢？所以無論怎樣，在時間上，精神上，總是很不經濟的。

(二)求學方面的不便。——就像本校中有許多從北邊來的同學和先生，對於本地的話，一點也不懂。這樣便發生了二種弊病：一是把一部分的時間費在學語上。二是在上課時所得着的智識較少。

(三)用外國語代替國語。——這是智識階級中時常發生的現象，實在也是一件十分可羞的事情。往往有些人因彼此言語的阻隔，談話上的不便，就用外國語來講話。我們知道外國文在學術上固然要緊，而在日常生活上則須竭力把國語提倡起來。否則這種畸形的事情，要給民族前途以莫大的危險！

上面三點，僅就我們最切近感到的說一說，其他困難正多，不必細舉。現在我們所要注意的，就是在學校中究竟如何學習國語呢？據我想來，現在校中，豈不是有個演講會嗎？我們不妨每人多用國語來講，乘此得一個練習的機會。另一方面，最好師生合作，在上課時也試用國語。若能這樣試行，不到一年，成績一定可觀。所以我很希望大家都能竭盡全力，快快一同起來提倡吧！

康健爲人生之幸福說 高一楊 泰

人生之最苦痛者，莫過於疾病。淹留牀褥，困苦莫名。若重犯之禁于獄，飛鳥之困于籠，無論有若何大志，均不得遂。徒能視他人之往來奔馳而已，則惟能傍觀。心中懊喪，蓋莫能言。而病人之外，又有人焉。體強若牛，終生不解疾病爲何物者。渾渾噩噩，求衣食外，無所事事。以爲此輩乃享盡人間幸福矣。然而不然。其痛苦雖不若病者之烈，然亦無幸福之可言。蓋既不解人生幸福爲何物，亦惟蠢蠢然了其一生。曾不知衣食之外，尙有何事。是則與犬

豕無異。何能享其幸福哉。故吾知健康者。非特體格之健全。而智德方面。亦須有相當之健全者。所謂身心之健全者。是德行健則爲人無虧心事。知識健則知人生之意義。體格健則無疾病之痛苦。此三者全。而人生之幸福具備矣。

增進讀書效能的方法

初中二王壽珺

讀書是人生不可缺少的事。我國自古以來，很注重「讀書」，但是，我國雖然很注意讀書，爲什麼除了本國的國文以外，樣樣都比不上外國呢？依我看來，從科學一方面來講，我們中國人既不是不喜研究科學，又不是性情不近於科學，其最大的原因即不專一。因爲我們對於國文肯努力誦讀專心研究，所以有此良好成績。於此可見惟有「努力」與「專心」才是增進讀書效能的唯一的辦法，現在把牠分述於下：

(一)對於未曾教授的課本應先預習——以便先生教授時容易解釋明瞭。

(二)讀書過久感覺精神疲乏的時候勿再勉強用功——因爲非但徒耗精神，抑且有傷身體。

(三)上課時尤應努力於專心——把課本的重要處劃出，或作記號，再把每課或每段的中心思想提出，然後在課餘時溫習，更能有深刻的影象。

(四)遊玩之時切不可再想着書本——所謂「一心不作二用」因爲非但不能調劑工作時的疲倦，反而加上了胸襟的煩悶。

(五)其他——一切正當的娛樂也能增進精神的活潑，皆應極力的提倡。因爲不但可以調濟讀書時的勞苦，更能增進讀書的效能。

金錢與學問

初一金慧玉

學問和金錢那樣比較貴重？這個問題也許人家有種種看法。但我祇認學問重於金錢。

試看世界上一般有錢的人，雖然是衣食住行各方面都能有很好的享受，但是錢多了，總不免浪費。尤其是那種容易得來的錢，比方說，祖上傳下的遺產，或做投機事業的收益。力一點也不費；錢可有了不少。那就更要浪吃浪用，無限制的用下去，銅山也會慢慢的熔完了。有的把錢存在銀行中，以爲最靠得住了。萬一碰着兵災搶劫，或銀行倒閉，萬貫金錢一旦成空，也是常有的事。這種人祇有錢沒有學問，平常享用慣了，到了一錢不名的時候，既沒有本事謀生。叫他去做勞動的工作，又決不能做，也不肯做。那就無法可想，祇有做乞丐，做强盜，或者自殺。這就是金錢害人不淺的地方。

反過來說，有學問的人，他就是沒有錢，也不會餓死。一旦把自己的本事發揮起來，創造偉大的事業，金錢就隨着來了。現在的大發明家，大事業家，有幾個不是出身貧窮，經過無數艱苦奮鬥而得成功的？

我們可以說：有了學問，無論有錢無錢，都是「自立者」。徒有錢而無學問，祇是「自敗者」。所以做父母的對於子女使他們受教育，比給他們以財產要緊得多。記得有兩句老話說：「人遺子，金滿籬，我教子，惟一經。」真是一點不錯呀！

論嗜好

初二陳梅芳

是人差不多都有嗜好；而且誰也少不了牠。假使有一個人，他什麼也不愛，什麼事也引不起他的興趣，那末他就要感到枯燥，孤悶，甚至覺得活着毫無意味，而發生一種厭世之念。

嗜好既不能沒有；而各人的嗜好又各各不同。牠的魔力是非常的大；有的能使你向上，成就偉大的事業，也有的使你墮落，成爲社會的罪人。

金錢是最普遍的嗜好。世上的人沒有不愛牠的。人們甚至爲了牠而犧牲一切。當然也有許多人恨牠。但生活在這世界中，總是少不了牠。

除了錢，還有烟酒賭博等，也是多數人所嗜好的。無論鄉村

城市，無論有錢有閒的老爺太太，或窮困的苦力流氓，對於這些東西一樣也不愛的有幾個呢？

反過來說，忠於民族，熱心教育，注意社會事業，像這類以大眾福利爲目標的人，也不在少數。他們爲什麼要如此？一半也是受嗜好的驅使吧？

大概嗜金錢嗜賭博等等的結果，是損人而不利己。嗜公益事業的，至少利人而不損己。我們既少不了嗜好，就應該選擇好的向上的嗜好，纔不致誤入歧途。

特 載

瑞雲峯小志序

花石綱之役。珍禽奇獸。名花異木。悉入象網。惟石尤甚。至今讀張溘良嶽記。猶想見當時氣象之烈。石之巨者出太湖。而大小謝姑尤爲世所豔稱。大謝姑入良嶽。道君皇帝封之爲盤固侯者也。小謝姑嫻來遲。未獲一親帝澤。乃不謂數百年陵谷滄桑之後。文章道術如王文恪。雄富豪侈如徐岡卿。董邠陽其人。均一一與之若有夙緣。而清高宗南巡。更出諸蔓草荒烟之地。得展玩於几席間。不可謂非厚幸矣。紅羊劫後。清社旋屋。其行宮舊址。所謂

織造府西園者。亦有黍離麥秀之歎。文恪後人。興學於茲。始爲斬刈荆棘。疏治泉石。樹莖嘉木。美箭之屬。裙屐來游。復寵之以詩詞。廬山真面。頓復舊觀。後人外家。固亦烏衣門第也。東晉清望之流。風餘韻。猶有存者。而是石之出入於謝家山王氏園者。倏忽無常。後人一本至公無私之心。與當世共其學術。銅山洛鐘。聲應氣求。而適獲斯石焉。洵天假之緣。而非偶然矣。張君惠衣。海昌世儒。嘗編納爾容。若年譜。金陵大報恩寺塔志。攷覈精博。既蜚聲於爾雅之林。復以餘力編爲此志。寒家澣粟樓。皮藏近人著述。略備。張君輒於課餘之暇。紆道見訪。發篋啓局。爬羅剔抉而出之。我鄉宿儒如王山人停雲者。窅巷僻居。幾有名姓翳如之憾。張君獨能賞鑒於牝牡驪黃之外。露鈔雪纂。以實斯小志。其闡潛表幽之功。更不可後。則斯志也。不將與斯石永炳寰宇也哉。改制甲戌春仲佩諱王審謹序。

瑞雲峯小志

葦伊

紀載

瑞雲峯玲瓏高聳。宋朱勗鑿成。由太湖運石。船覆挽起。失其座。繼爲郇陽董氏所得。閭門下塘徐氏尙寶司某。富堪敵國。與董聯姻。董以此石贈嫁。載至湖中。船又覆。全力挽之。座隨石而起。徐置之半邊街東園中。百餘年來。園廢爲蹠坊。乾隆四十四年。遷於

織造府西行宮內。石之遭際亦奇矣哉。尙有觀音紫雲兩峯。紫雲已廢。觀音猶屹然獨存。同治蘇州府志雜記

瑞雲峯石高三丈有奇。嵌空玲瓏。相傳爲朱勗所斲。勗敗。棄荒郊。明初上堡陳祭酒得之。運自太湖。座忽沉沒。僅存其峯。旋爲烏程董氏所購。至湖中。亦覆沒。百計出之。座與峯俱宛如劍合延平津。嘉靖中途爲閭鄉徐氏園中之物。今在金閭民廩中。王廷魁序

震澤洞庭之麓。產奇石焉。宣和中朱勗得神運峯於龜山。廣百圍。高六仞。殫東南民力。運入汴京。爲良嶽羣峯之長。今姑蘇徐氏園之瑞雲峯。亦其流亞也。峯巒秀拔。巖罅嵌空。蒼潤嶙峋。聳立林表。初在王文恪別墅。後歸太僕徐君。徐營菟徒音裘於吳門。移置此石。聯舟載之。既至湖心。風狂浪湧。舟敗石沉。於是寒波萬頃。遙浸月華。素練千層。倒沉雲影。狎音獮音淵底。恆驚躍浪之鯨。突兀波心。長爲秋水之骨。犀燃牛渚。孰窺水府神奇。劍入龍津。莫測波臣變化。徐君素有平泉之癖。反爲望石之夫。廣募漁人。洄音於浩淼。音大水也。若蛋戶之探球。類舟人之求劍。忽覺洪濤中崔巍影現。彷彿似之。乃編巨筏。設絞車。千天競拽。本作曳登之水湄。則塊然如磐。非復故物。就而視之。卽斯石之座也。徐君得魚思筌。仍百計旁求。冥搜于蛟闕。漁人復於深潭揣得石骨。越壑穿巖。足指盡裂。益以千尋八尺。同音緝音大索也。索挽而出之。如巨鯨戴山。橫截於波

面。宛然原石也。乃知神物會集。確有奇緣。雲峯不沉。盤石不出。殊還璧合。夫豈偶然。姜紹書韻石齋筆談

吳中太湖石之絕奇者。惟徐閻卿園中之瑞雲峯也。峯石高

三丈有奇。相傳為朱勛所鑿。魁岸離奇。如鬼剗神鎔。蓋玲瓏研巧。出於天末。朱勛敗。此石棄置荒郊。明初為陳祭酒所得。移置舟中。石盤忽沉。覓不可得。僅存其峯。旋為烏程董氏購去。載至中流。而船覆。乃被貨募善泅者取之。先得其盤。而峯亦得之。宛然劍合延平津也。嘉靖中遂為徐氏所有。園在閻門下塘。每稱此石至夜間有光燭天。此峯今在織造府署迤西行宮內殿前池中。歸然存焉。董錫康埋紅集

東園在采雲里。明太僕少卿徐時泰築。有東雅堂。嘗校刊宋

本韓昌黎集藏其中。元和志園中石屏高三丈。闊可二十丈。玲瓏刻削。如一幅畫圖。周時臣所造。堂側高壘。上有湖石一座。名瑞雲峯。高三丈餘。舊聞此石每夜有光燭空。故名。府志 瑞雲峯東園中物 棄置隘巷瑞坊環之今界

入部治行宮 陸肇城纂虎邱志名蹟

郡城名園。都以疊石為勝。其最著者。有觀音瑞雲兩峯。觀音

峯高逾三丈。極嵌空瘦縵之妙。瑞雲一名綴雲。較觀音峯差小。而玲瓏過之。按峯為宋朱勛所遺。帳轉入明。徐太僕東園。瑞雲以屢有光怪。已剗去一角。入國朝。於乾隆某年。經尙衣使者葢峙城中

行宮。獲邀宸賞。而觀音峯以過巨見遺。迄今仍屹立於劉蓉峯觀。察寒碧莊門外。左右皆瑞坊舊址。所與伍者。殘甃敗甃而已。黃兆麟

珠山館贊筆稿本

瑞雲峯一名小謝姑。南宋徽宗時。大興土木。命採花綱石。至太湖得大小二石。名大謝姑小謝姑。大謝姑運宋都。小謝姑為採石者朱勛所得。前清乾隆南幸移織造署。約一千十餘年。

題詠

瑞雲峯

王廷魁

瞻望一奇峯。淪湮塵市中。雕鏤疑鬼斧。噴崩想神工。骨聳雲巖瘦。風穿玉竇空。舊傳翻雪浪。今復峙林叢。色映藤蘿翠。寒生煙雨濛。稜稜堪下拜。遙憶米南宮。停雲吟草

瑞雲峯

徐崧

一片玲瓏石。神功詎琢成。瑞分芝草秀。奇合夏雲生。未肯隨朱勛。還應傍閻卿。至今荒邱上。劍水氣英英。

瑞雲峯

鄭文焯 叔問

石初在王文恪別墅。後歸太僕徐君。徐營菟裘於吳門。移置此石。聯舟載之。既至湖心。風狂浪湧。舟敗石沈。徐君乃廣募漁人。編巨筏。設絞車。千夫競拽。登之水涓。則塊然如磬。非復故物。就而視之。卽斯石之座也。徐君得魚思筌。仍百計冥搜。益以千尋縲索。

挽而出之。按此石高數仞。廣四十圍。秀拔嵌空。神剗鬼鑿。乾隆間。聖駕南巡時。曾供睿賞。咸豐庚申之亂。江南無唯類。獨此石尚存。信神物之有護持也。今在織造署西偏舊行宮所。爲作長歌。聊書所睹。

震澤之波洞庭隰。雲根千尺突離立。芙蓉疊疊天削成。巖石嵌空蒼翠滴。摺撐下有龜趺蹲。餓虎癡龍踞其脊。徐君石癖返平泉。欲種青雲凌峭壁。誰知神物久護持。不假愚公移山力。狂風惡浪衝洄漩。淵底光沈孕水碧。越壑穿巖極冥搜。巨鼇忽戴三山出。移將雲窟補名園。合占蓬萊峯第一。二百年來幾桑海。稜稜頑骨臥荆棘。牧童敲火樵支炊。荒煙衰草埋瓦礫。詩成爲弔石丈人。風雨中宵鬼神泣。鄭文焯大鶴山人詩集

圖繪湖山口號之一

聞說浚波大謝姑。裝成良嶽一峯孤。瑞雲飛入西園去。誰寫溱陽載石圖。大小二謝姑特立湖中朱勳花石綱之役。采鑿入泚置大謝姑於御苑。明季董尚書份購歸南潯。其女婿徐某復乞之。移置園門外之西園。更名瑞雲峯。詩人葉閣作奇石歌以紀其事。今園廢而石猶存。余嘗見之。玲瓏娟秀。洵爲湖石第一。四面皆踏布房也。其左右尚有四巨石。或立或仆。各具異狀。吳莊太湖漁風。

瑞雲峰歌

何來拔地高千尺。突兀磊砢聳肩脊。豈是海天駕巨鼇。首戴雲容一峯碧。瑞雲之峯高無垠。似雲非雲青氤氳。銅坑老綠滴新

王保謙 慧言

瑞雲峯

瑞雲峯巨石也。在蘇州振華女學校之西園。余童時過蘇。卽

趙鶴清松泉

溜。玉井深紅漏微曛。嵌空玲瓏出人意。蓮房窈窕花繽紛。有時雨後雲鬢簇。千點螺煙如膏沐。天外飛來作態奇。十二巫山看不足。此峯傳自花石綱。不隨良嶽媚君王。萬牛倒曳作人立。一聲霹靂破舟航。甯甘玉碎不瓦全。則其一足投滄浪。物色潛逃脫奸手。雲乎雲乎善韜藏。從此埋名五百載。園林鐘鼓隨時改。靈光不墮劫灰紅。谷變陵遷依然在。徐園主人真好事。不惜千金廣羅致。搜苦剔蘇剛雲根。得一老夔已滿志。氈包席裹渡關津。重之不曾古瑤琨。波濤萬頃撼危橋。鼎飛入水懸其羣。或云贈嫁當支機。天河倒沒長鯨鱗。總言神物會有時。傳聞略異姑勿論。千人水底求珊瑚。兩美合并得其無。已見珠還復得積。不愁鶴斷更續鳧。浪淘水澀聲擊撞。龍宮挽出影成雙。如今兀立池中央。豐姿猶帶古時蒼。嗟予囊筆無聊賴。喜共石丈活滄桑。窮交雖非韓與孟。往來時逐雲龍狂。爾非三色之喬五色慶。謚以爲瑞真難詳。豈真瑞應在他年。雲霓慰旱不尋常。爾何不摩崖萬仞立雲表。鴻文蝌篆書繚繞。何爲伴人几席供青睞。雲煙落紙一窗小。雲乎雲乎爾有聞。我爲爾壽泰山雲。膚寸爲霖徧天下。青天白日無游氛。太史簪笏書嘉瑞。千秋咸仰雲中君。

耳其名。後予南北往還。道經姑蘇者數次。均未得一見。民國二十
年四月五日。來蘇小住。倩丁落生磊為導引。特往訪之。固嵌空奇
石也。案石之歷史。昉於北宋。兩沈太湖。屢易其主。至清乾隆四十
四年。高宗南巡。始移置行宮。即今之校址也。

瑞雲峯名宣衆口。童時耳之。今已叟。累過姑蘇。竟無緣。今日
特為石奔走。丁君落生誠雅人。嚮導訪石不辭辛。米顛拜石人非
笑。我亦甘為搢笏臣。此時地為女校址。校員遺我石之史。讀竟乃
知來歷奇。嶽崎且未竟其美。有宋朱勳鑿石成。扁舟載石太湖行。
舟覆石沈太湖底。居停時發痛惜聲。百計挽石石復起。石得而座
失之矣。主人舍座載石歸。對石不計若干紀。後入郟陽董氏家。知
音忽遇閨中姪。董娃既長歸徐氏。與石相別長咨嗟。董翁愛女不
忍拂。乃以石作妝奩物。載石復經太湖中。石舟再覆女鬱鬱。復從
水底求崔嵬。座亦隨石以俱來。石與佳人均得偶。離而復合真快
哉。徐氏保存百餘載。人事代謝石無改。清帝南巡至蘇門。移置於
斯巋然在。石今猶立古行宮。日對宮花寂寞紅。我製此詩贈與石。
願祝石公壽無窮。

按此詩已刊入江南游草

瑞雲濃

瑞雲峰

鄧邦述 孝先

蒼苔繡滿。玲瓏深院孤坐。渾似天池片雲墮。靈淵刻秀。悵輦
路。龍車誰馱。後賞已無端。况風前寂鎖。應擅嘉名。宸藻煥吟情
肯和。道是遭逢未相左。靜蕚荒圃。漫認伊棘。駝叢臥。莫掩重關。杖
遊倘過。

又

吳曾源 伯淵

奇峯峭聳。濃青飛墮天際。雲氣氤氳露山意。珊瑚網漏。漫感
慨。宜和遺棄。鑒賞煥宸題。信靈光獨峙。猶遡曩時。沈海浪千夫
索上曳。幾度豪家鬪華靡。態濃姿秀。最耐尋綠窗風味。合與城西
冠雲可配。

又

楊俊 詠裳

雲根秀偉。疑從天上星隕。中使曾傳詔書問。網船遠載。奈寶
藏。鮫宮偏斬。劍影化龍津。訝鯨濤雪滾。犀照波心。衝駭浪神工
廣運。點綴園林見奇品。翠華何處。看至今白雲千仞。石也無言。鸞
峯永鎮。

又

潘承謀 省安

嶙峋透巧。嵌空蒼潤雲縹。鯨浪掀沈巨鯨鬪。千夫挽絙。供點
綴。平泉林岫。鷺嶺縱飛來。信奇緣合湊。園囿興衰。經幾度吟新
感。舊舞榭歌臺。兔狐走。絳霄樓畔。剩冷煙夕陽紅瘦。謾謂封侯。箇
中領袖。長嶽神運石在絳霄樓錫爵盤岡侯

又

張茂炯 仲清

靈峯秀挺。湖山佳處會選。迢遞網船去。淮汴潛蚪擁護。未肯讓黃標封徧。泗鼎詎長淪。會神光特顯。重向人間。供點綴承平錦院。可奈蓬萊瞬三淺。故宮殘照。問盛時六飛誰見。石倘能言。尙留一上片。

又

蔡晉鏞 雲笙

玲瓏嵌空。煙霏飛墮庭院。曾見滄桑幾遷變。何因偃臥。未輦致宣和前殿。道是良峯餘。枕閒皆碧蘚。題字摩挲。空想像靈芝湧現。也傍章家舊池館。亂堆蒼玉。似慶雲剗塵經換。城北五畝園地。鄰張實夫故園。舊傳有靈芝石。靈雲峯。皆宋時物。見懋餘錄。疊嶂千羊。雷痕數徧。

又

顧建勳 謹成

玲瓏皺秀。年年荒苑遺棄。朱勳重來定驚異。聯舟載取。浪四湧曾沈淵底。繫纜挽千夫。話徐家逸事。移到行宮。經幾度人工處置。水榭周圍巧相倚。送暉迎月。念那時恰逢遭際。廢墜而今。把雲棧閉。

又

吳梅 瞿安

雲腴未老。銅仙辭漢腸斷。還在吳臺舊庭院。陰厓水滲。記苦費鮫人紅汗。石曾沒太湖中。竭萬夫力得之。見顏石齋筆談。照眼冷繁華。笑朱門日短。移置梧宮。添影事宸章藻煥。穩度層霄絳霞展。逗天秋溜。定聖媧不曾

勻鍊。一响無言。暮山幾變。

又 用楊補之韻

王 謇 佩詩

嵌空皺瘦。滄桑三度經換。朱勳湖山豈真面。千夫勇曳。費董氏緝錢無算。舊劍過延津。正陽元一轉。移向行宮。堪想象嬋娟秋怨。址廢而今問誰管。語傳齊野。稗史亭雪芹曾見。大觀園爲江甯織造園人或誤指此弔古傷懷。繡腸幾斷。

文 藝

納蘭性德事迹

高一王曼明

納蘭性德字容若。號楞伽山人。滿洲正黃旗人。生于順治十一年。父明珠。爲康熙朝相。有弟二。長揆敘。次揆芳。容若少穎悟。年十七。補弟子員。十八舉於鄉。十九成進士。二十二擢一等侍衛職。少年得意。富貴顯赫。並世有幾。而容若未嘗以此自傲也。秉性誠懇。深于情而厚于義。對父母曲盡孝道。遇二弟友愛異常。雖不滿其父之貪污擅權。然未嘗稍有忤色。弱冠娶妻盧氏。爲兩廣總督盧興祖女。生子二。伉儷甚篤。盧氏早歿。容若痛悼欲絕。嗣後所作詞詩。率皆哀怨悽惻。不勝其悲。較以前之纏綿旖旎。判若二人。可見其情之深也。其於友朋。亦以至情相交結。對失意文人。尤備加

慰撫。是以門下常滿座。有終身館其家者。亦略無厭色也。有吳兆騫者。因科場事。謫戍甯古塔。時容若方五齡。十餘年後。容若年弱冠。與兆騫之友顧貞觀善。貞觀跪求其援助。容若乃竭力營救。耗金鉅萬。兆騫卒得生還。還卽寄居容若家。未二年卽歿。于是容若爲具棺槨。復卹其家。海內聞之者。莫不欽慕其義。而容若亦未嘗自以爲功也。康熙二十三年。黑吉之交。有梭龍羌作亂。其人獷悍難馴。帝乃遣容若往撫。果降。歸卽病。翌年六月歿。享年僅三十有一耳。其歿後二日。梭龍羌款關朝覲。帝爲之大悲。乃遣人往靈前哭祭焉。時人皆哀之。所刊有通志堂經解二千七百餘卷。爲有清一代文獻之偉舉。著有通志堂集十八卷行世。其詩詞之膾炙人口者。則有側帽飲水詩詞集。而其詞尤爲清代一卓然大家也。綜觀容若一生。如曇花一現。然其感人心乃何其深也。其生也雖出于豪貴之門。而才華絕世。此所謂出污泥而不染者也。如閒雲野鶴。飄然來去。毫不留纖滓于塵世。其屈原賈誼之流亞歟。卽世所謂慧業文人者也。尤可奇者。有清之始。種族之見甚嚴。漢人向爲滿人所歧視。而容若獨能屏除俗見。厚視漢人。是又民族平等之先見。其使吾人仰慕追懷者。良有以也。

奇丐武訓述

初三楊聰英

光緒二十年間。山東臨清有乞丐者。原名武七。後改名武訓。

其生平有偉大之事業在。初爲傭。事母甚孝。每隔數日。支薪以養母。主吝嗇。利用其屢支。月終輒少與之。武訓詰之。主詭以簿記示之。訓無奈。因而辭工。後至他家。亦如此。訓憤極辭去。自後不願爲傭。而開始其乞丐之生活矣。然彼自誓曰。余因不識字而受人欺。自後余自知無望。惟願吾鄉子弟。皆能讀書。則余願足矣。於是己所乞錢。半養老母。半蓄而備來日辦學之用。尤於乞食之餘。積麻以充日用所需。食則菜根瓜皮。儉而無以再儉。蓋欲創立學校也。於數年後。果蓄有百金。聞有慈善家楊姓者。道德高尚。家產豐富。乃欲以錢蓄於慈善家處。門者阻之。遂泣言其志。楊某聞之。嘉嘆其志。允之。後武訓每積錢必送至楊處。積數年後。已有數百金。自思能治一學校。然又若於無校長。嘗聞某人道德高尚。學問淵博。乃至其處長跪不起。大有不允則不起之勢。某無奈。從之。遂至楊處取錢而校立矣。然武訓不因此而舍其行乞。山東太守知之。勸彼勿再爲丐。武訓曰。否。余將乞食以終此身矣。問彼成家否。則笑曰。余既無智識。又乏家產。何能成家乎。太守感之。爲之易名曰訓。偶至校察視。有學生不知努力者。則泣而跪求之。學生亦感激而努力求學。間有教師不盡職者。則拜求之。咸爲感動。故武訓死後。人盡哀之。梁公啓超爲之作傳。若武訓者。堪爲天下訓矣。蓋山東實爲我東方靈秀之地也。若乞丐尤能爲一偉大人物。實不負

古聖賢之產地矣。

顧君佩珍小傳

高一汪遵元

顧君佩珍。爲余三年前之同窗也。性宿慧。富才思。人樸實而溫和。志堅決而果毅。乃一級之模範生也。每遇繁冗之加身。輒盡力爲之。待事成。方少休。是以頗得師長之器重。同學之敬仰。而君未嘗稍示自矜也。家有老母。愛之如掌珠。偶有疑難。必與之商。而君恆欣然釋之。蓋能善娛母意者也。且處理家事。井井有條。儼若成人之所爲。君之莫逆。以余爲最。平日一刻不少離。而敬愛如手足。余每逢猶豫之事。必極力解之。而君若有事。吾亦盡我之所能而助之。間雖有一語不合。君必屈而讓焉。豈意三年而後。暴病長逝。不留一言片語於我耶。嗟夫。忽忽歲月。如在夢中。回憶昔日。能不黯然。爰撫拾君生平行誼。以爲吾黨景慕者一覽焉。

傳曰。人之有才者多矣。然有才而無驕矜之氣者鮮焉。如君之學行粹然而謙抑不自滿。豈近今多得見哉。

擬討僞滿洲國檄

高一謝冰

僞滿洲國傀儡溥儀。忘恩負義。神人共嫉。吾國家之罪人也。溯自九一八事發後。中央不願勞師邊外。徒喪元氣。孰意不與中央一臂之力。不思滿漢唇齒之依。反明藉滿清之號。潛依日寇卵翼。不顧數百年相依之義。復忘中央庇護開擴之恩。叛中央。倡獨

立。不知滿漢已大統一。大混合。無種族之分。獨立之美名。豈得謂當哉。則爲中央之逆賊無疑。設漢滿尚有毫厘之差別。人孰不愛祖國。念本種。復國精神固屬可佩。然世界大局已易。已非十九世紀閉關自守之時代。欲立足於今日之宇宙間。豈能昧於今日之情形乎。日本強暴。勢如破竹。蘇俄赤化東漸。亦非三省所能當。雖烏羽弱。豈能不遭隼鷹之殞擊而幸存耶。朝鮮越南可爲殷鑒。願數百年相依相存之漢滿。復歸於好。此固非中央之有所慮懼。實爲兩族共存計焉。不然閩軍內附。空軍大集。良將勁弩。朝發暮至。合數十萬大軍。破此閉關自守之迷夢。盡收三省之地。整吾江山。雖爲民國復失地。正亦爲滿民族之前途存在計耳。此吾政府所不能不負之責也。願三思之。勿貽後悔。

九一八之感言

初三葉吉益

荆天棘地。槍林彈雨。割地亡國之恨。家散業失之愁。填膺而不可洩。至有廢寢絕食。以身殉國。此前年之今日也。愁雲未散。怒氣未平。停課而唱救國。登壇而論雪恥。此去年之今日也。醉生夢死。歌舞影。以修飾爲業。以嬉戲爲課。此又今年之今日也。嗚呼。土未還而恨已消。仇未報而愁已散。此外人所譏之五分鐘熱度也。殉國者學生。忘仇者學生。每年僅存形式之開會紀念。不自強。不雪恥。此紀念之價值何在。思之能無啜泣。青年學生。更何處以

置面目耶。

閩變感言

初三鄭景雲

嗟夫。國家多故。變亂頻仍。當此危急存亡之秋。而福建又以獨立聞矣。自九一八以還。外侮侵凌。不可收拾。共匪猖獗。尙未救平。中央苦心毅力。冀以團結精誠。挽回厄運。凡我國人。自宜上下一心。共謀國是。庶幾和平有望。統一可期。不圖於國人期望之中。更有大不然者。福建一省。驟所謂人民政府之組織。造成分崩離析之象。重貽國人重大之憂。嗚呼。兄弟鬩牆。迄無甯日。淞滬之劫。運未蘇。遼甯之克復。奚俟。以此救國。豈非背道而馳。於此圖強。不啻癡人說夢。際此風雨飄搖。強鄰虎視。耽耽逐逐。大難方殷。非生聚教訓。不足以圖強。非安內攘外。不足以禦侮。開誠布公。和衷共濟。皆爲切要之急務。千鈞一髮。豈容再立門戶。割據爲雄哉。嗚呼。神州陸沉。不寒而慄。共管瓜分。惟人自召。若夫以意氣之爭。置國家人民於不顧。是誠有人心也否耶。

說孝

初三蔣孝善

作者曰。世之人能以酒食養父母。輒自詡曰。孝。且有德色。子曰。至於犬馬皆能有養。不敬何以別乎。由是觀之。孝之爲孝。固不獨以酒食養父母。即可自詡。然世之誤者多矣。當父母在時。豐其衣。潔其食。而於敬則茫茫然。所謂出必告。反必面。此人子之禮。而

亦不知。况乎他哉。及其既歿。舉喪隆重。全無敬意。此非盜名而何。古之爲人子者。出必告。反必面。生事之以禮。死葬之以禮。祭之以禮。斯可爲孝矣。求之斯世。其有幾人。余思孝親之道。實爲人所不能缺。世每有作客游子。當風雨晦暝。茫茫道遠。其母兀然室中。爲之腸斷。嗟乎。母之念子。其悲何如乎。詩云。陟彼岵兮。瞻望母兮。此古之孝子仁人。宣其登山望母之意。然則天下人子之念其親。孰有逾於父母之念其子之可悲耶。吾謂天下有慈親。而難言孝子也。

圍爐記趣

初三桑瓏玉

朔風怒號。大雪紛飛。草木黃落。種種凋零之景象。皆現眼前。此非嚴寒之降臨耶。際此冬令。各校將次終結。遠寄他鄉之子弟。亦將歸見父母兄弟。以享天倫團聚之樂趣。余以臘月晦日。與諸同窗暫別。而歸見久別之家鄉。慈母得聞愛女歸家。早已倚門相盼。則一番慰問。可親可感。余思人生親愛之人。唯母而已。在假中。余則習字溫書。日以爲常。因天時嚴冷。溫書畢。余與吾母及幼妹。至斗室中。圍爐取暖。火光融融。猶如春日。各執女紅於其旁。語半年來闊別之情。與幼妹則猜謎作戲。瑣屑互談。余等在此暖室中。任其室外如何寒冷。余亦不知也。如此天倫樂趣。豈余之筆墨所能形容哉。余等固爲享福國民。天倫團聚。雖祁寒而未感其苦。嗚

呼。此時東北同胞。受日人之侵擾。在帝國主義壓迫之下。以至家破人亡。衣食猶未能粗足。豈能余等之享受哉。在此嚴寒之中。每日工作於倭奴勢力之下。待之若牛馬。與鞭策相終始。而未敢稍示以反對也。我儕青年。爲中國未來之主人翁。應負起救國責任。收復失地。剷除倭寇。以代東北同胞洗淨恥辱。而今而後。共享幸福。若其不然。則何敢獨樂耶。

參觀飛機場記

高一曹雪

十一月十一日下午。本校高中部全體。作有益於學識之參觀。吾級則往觀飛機場。場在東南城外四五里。地近寶帶橋。乃一片荒場。建一頽廢之瓦屋而已。余觀此。不禁歎吾國交通之少設備。大失所望。卽至寶帶橋。登橋遙望。漁舟帆船。飄浮水面。因思當今物質文明之進化。水行有輪船。陸則有汽車火車等。而近年又有飛機之發明。運行於空間。然吾國內地鮮有見者。余僅於九一八兵事後。在吾鄉之天空。見有飛機盤旋。未能詳察其體製也。故聞參觀飛機。欣然而往。孰知其廢然而返也。迨歸時。乃有一機停下。此爲測量飛機。系單翼。前有發動機。上有升降度。後有方向度。翼旁則有可牽動之水平度。御機者曰。飛機有單翼、雙翼、多翼三種。在吾國則多翼者尙未有也。機之功用。可分軍用、商用兩種。軍用者又可分爲三種。轟炸、戰鬥、運送。轟炸以能多藏炸彈爲要。戰

關以小而敏捷爲貴。運輸以能多藏貨物爲宜。商用亦可代用之。商用則有郵電、運輸等等。故其貢獻於人。甚巨大也。因記之以備研考云。

參觀磚瓦廠記

高一張圓華

十一月十一日下午。我校有參觀磚瓦廠之舉。由吳先生導領。整隊出發。半途。少數同學因足力已疲。故乘車往。余等仍步行。路經安樂園。爲教徒之公墓。見其中風景絕佳。遂聯袂而入。稍觀卽出。一路談笑風生。不覺寂寞。須臾。至飛機場。但見一片荒土。廣闊無際。並無飛機之痕跡。此可見我國航空業之腐敗矣。又行數十步。至寶帶橋。橋堍有石獅一隻。相對怒視。余見之。頓生恐懼之心。循原道回。乃至磚瓦廠。門口紅色磚瓦。堆積無算。且附近民房大都爲彼造成。入則其磚更多。兩旁皆成丘陵。而工人猶搬運其間。其製造之速。實足駭人。由先生導至製坯處。工人林立。而各司其職。不相侵越。可見平日訓練有方也。又至燒窯處。加煤處。其地皆炎熱特甚。而工人安處其中。毫不覺苦。此習慣成自然之理也。時已玉兔東升。羣鳥歸巢。乃集隊回校。燈下援筆記之。

參觀鴻生火柴廠記

初三葉寶珍

在星期六下午。我們費了兩個鐘頭。去參觀火柴廠。因爲我們整日捧着教課書。很是乏味。我們去參觀的目的是爲增加課

外常識。鴻生位置在盤門胥門之間。是採取分工合作的。設備很周到。現在我且把一步一步的講。

一、裁梗部——這部是用機械的。因為火柴的消耗大。若然用人工。不但入不敷出。並且不能整齊和美觀。看他們先把很大的樹段。裁成很薄的片。然後用人工把他一片一片的疊起。再用機器切成一根一根的細梗子。把他在紅色水內染過。再曬在空曠的場上。在裏面的工人男女交雜。男工人大部使用機器。女工人多半是整理工作。

二、上藥部——這部有幾只石臺。他中間就是放調和的混合物。也就是火柴頭的成分。要把桿子上藥。就在這石臺裏點過。然後再放到別的房屋裏去陰乾。

三、裝盒部——這部都是使用女工。因為他們手脚很靈敏。

四、裝包部——這部就是把火柴盒裝成包。工人大多是壯男和幼女。那幾部的房屋。總計差不多有二三百間。工人也有三四百人。可算蘇地大規模的工廠了。

織造府行宮圖記

高一徐湘貞

昨天上課的時候，張先生拿了一幅蘇州織造府行宮圖給我們看，並且告訴我們現在讀書的地方就是舊行宮的遺址，唉！過去和現在；君主和民國；數百年後却變成兩個極大的變動，滄

桑之感，不覺油然而生。同時感到很有價值，把牠大略的記一些下來：作為古今兩個分殊局面的對照，豈不是一件很有意味的事呢？爲了這小小的緣故，終於促成我寫這篇圖記的動機，鼓起了我十二萬分的勇氣，寫了些東西。

在清乾隆南幸的時候，曾經到過這裏數次。從這幅圖上看起來：裏面的建築物，斐然可觀，令人嚮往。據說行宮佔地約四十餘畝，就是現今紅板橋附近一帶，前臨葑溪，離橋不數十武，就是織造衙門了。現在把牠依正門爲標準，暫分爲東西二部來講：門以東爲東部，門以西爲西部。但是東部又可別爲四進，西部可分爲六進。東部之第一進：有內監房，其北有內侍房，并戲臺一座，從這上推想起來，大概是內監侍人等的居臥處和娛樂之所吧。由大宮門入，爲第二進，經垂花門，二宮門可直達照廳。而正寢宮却在該廳之北，相映成趣。花廳則位於照廳之正東，兩廳駢肩而立，相對而峙的。花廳臨空孤立，而形成第三進。不過現在的花廳，是否以前的故址，却也是一個難解的問題。又東，有膳房兩所，當然是以前的庖廚了。膳房後面，有小戲房一間。這是第四進的大概。以上四進，是東部的一切情形。至於西部的六進，比東部較重要而複雜。因爲這裏面是乾隆的正殿所在地，門西側，入大宮門，又可分爲左右兩部：其右，有內朝房，隨侍房，以及從侍房，在該數房

之西，則植修篁成叢。而位於竹林之南隅，有龍井一口，今鼓樓北牆隅者是。其傍爲二宮門，是從大宮門入內部的唯一通路。尙有六進所和後七間，相連於其北。至于左側，却是行宮的正面了。由大宮門可通大殿，殿前叢植嘉木，正南爲白石花池，猜測起來：或許當時池用白石砌成的。殿後自垂花門，而內達於正寢宮及後寢宮。其後復有看戲廳，戲臺，并內戲房一所，以上是宮妃居息和娛樂的所在！不過，其中最惹我們注目的，就是在垂花門迤西，有瑞雲峯一座；聳峙屹立該處，下瞰全宮；歷歷在望，今全宮被毀無遺，而該峯猶巍然獨存，任人憑弔，不勝今昔之感！再左一進，闢爲佛堂，以上是前三進的大略情形。越更路，遂由更門轉入第四進，門左側爲更房，從房，從人門房等。自此以北，更有印書房及外戲房。第五進爲御茶房，其南端盡處，闢爲後門。又西，有清茶房及御膳房二所，是六進中的末一進，也就是行宮西部的盡處了。

上面所述，是行宮全部的形勢。宮南向，其中尙有三十餘所無名中的屋宇。在行宮的四周，更繞以更路，可使擊柝者，從事巡視其中一切！從這點上也可知行宮佔地之廣，而不得不特設更路，無怪後人疑是紅樓夢中的大觀園哩！

我對了這幅圖，祇是惋惜牠的殘缺和彫零。現在僅能從模糊慘澹中，拾到一絲不連貫的綫索，求到一些些記賬式的踪跡。

獻給青年們一個忠告

高三吳翼禎

世界的潮流，環境的支配，終於使我們中國受了歐化的影響！自從歐風東漸，西洋的物質文明，風靡全國；各處人士都拜倒於科學思想之下；研究外國文學的心，也具有十二分的熱忱！一般學生們在他們大學畢業了之後，常常喜歡留學他國，採取他們的文化；這種現象，的確可喜，因爲處於現在的人類，不能不隨着時代而轉變；國家再也沒有閉關自守的可能；國際間互相交換文化，實在很需要的一回事！無奈多數思想謬誤的青年們，他們常以爲懂得一些外國文字，就配得稱時髦，對於本國文學反而疏忽起來，尤其是舊文學，把牠看爲一件極陳腐的東西，他們不以中國人不懂得中國古文化爲羞恥，實則他們的思想，已進入歧途！可知道現在正有許多外國人士，還很專心的在研究我們中國的舊文學呢！要是不信，那我就把 Lionel Giles 對於秦婦吟（作者韋莊）各種寫本的考證介紹給諸位：

一九一九年（民國八年）春，Lionel Giles 到英國博物院審查斯坦因爵士所蒐集的燉煌寫本書，偶見一小冊子，共九頁，長一四·五米突，闊一〇·五米突。斯坦因所僱用的中國助手，竟題牠爲「戲耍書一本」！但 Giles 稍經諦察之後，就知道這名稱和內容不相合，等到他親手抄寫時，果知是一首極長的詩，

共一百五十三行，沒有完全，首尾都是一句的中央，題目亦已失去。不過看到牠用「妾」字，因此得知這詩必定為一女子所述，內容所敘是八八〇至八八一年冬黃巢陷長安的事情。

從這發現後，他已覺很有興趣。幾月後他又得到關於這詩的別一鈔本，是一種卷子本，開端已被扯去，幸而其餘直到詩的末句，並無缺少，共一百九十八行，有題目「秦婦吟一卷」且有跋曰「貞明五年己卯歲四月十一日燉煌郡金光明寺學仕郎安友盛寫訖」。

這二本寫工非常草率，尤其是後一本更利害。不久他又得第三本。這本和第一本彷彿，也是一本小冊子，比較稍大一些。筆劃雖可辨讀，但他的拙劣，實在不堪，不過缺憾雖多，殘毀較少。前二本所有的句子，這本俱有，並且首處多二句。

以上三種寫本，他依發現的次序的先後，以甲乙丙名之。照紙頭及字法推測，甲乙二本大約是同時的產物，（即十世紀初葉）丙本用較粗的一種草紙。因這紙流行稍後，於是作粗略估計，丙本或者屬於十世紀中葉。至於寫錄的正確，要推甲本為第一，乙次之，丙本最劣。三本所有異文亦多。

一九二三年七月，他曾做了一篇關於秦婦吟的評論，在美國皇家亞洲學會百週年慶祝會宣讀。當時伯希和教授也參加

此會，他又從伯希和那裏知道秦婦吟寫本還有二種，是伯希和在燉煌所發現，藏於巴黎國立圖書館。這二本雖略有虧損，大體完整，卷末無缺，他把在二七〇〇號的一編稱為丁本；在三三八一號的一編稱為戊本。丁本詩題下有「右補闕章莊撰」等數字。戊本卷末有「天復五年（九〇六）十二月十五日燉煌郡金光明寺學仕張龜寫」依伯希和的意見，以為戊本時代較丁本稍後。講到寫工方面，此二本時有錯誤。Ciles從間接得知丁本更劣於戊本。

在斯坦因所藏未歸英國博物院之前，日本狩野望之（漢學泰斗）已鈔得甲本；乙本亦有鈔本於日本。

這麼看來，外人對於中國的文學，尚且有很精細的研究，何況做了中國的國民而不懂得中國的文學嗎？試問幾位自以為摩登人物的青年，他們對於中國古代文學的研究怎樣？窘迫於一個有高深中國文學識的外人交談之下，也不是希罕的事吧？

這裏，我還要不怕人討厭的囁嚅幾句，我們要知道，中國的文學比任何國都難以研究。單就校勘而論，非淵博者決不能負擔。譬如在王摩詰詩中有「山中一夜雨，樹杪百重泉」之句，通行本都作此，但黃丕烈之蕘圃藏書題識中就有「夜」作「半」之說。如果仔細思量一番，也必能悟出「半」字用得玄妙，因為「夜」和「

「重」二字，根本就不能相對。中國文字的曲折奧妙如此，沒有人否認有莫大研究的價值罷！末了，還要希望一輩新青年們不要疏忽祖國文化的可貴，努力從事於中西文化熔一爐罷！

好學生應有之習慣

初二朱葉初

我們感覺得要做一個好學生，一定要有極好的習慣才能夠做，這是一定的道理。現在把我所知道的幾項，寫在下面：

一、互助 在同學之間，應有一種互助的精神。倘然同學間遇到危險的事，或是功課有不明白的地方，不要袖手旁觀，我們應當幫助他，要使他明白，才是互助的精神。

二、禮貌 這也是很重要的習慣。假使這人對於功課等各種習慣，都是很好，祇沒有禮貌，可是便容易令人討厭。所以我們對於禮貌，尤當注意。我們在早上剛到校的時候，對同學一定要說一聲「早」，對先生也要說一聲「某先生早」，這都是極好的禮貌，我們應該照着去做。

三、認真 我們要做一個好學生，一定要用功讀書，不可貪玩，但是，也不是捧了書本，一天到晚的看，連飯都忘記吃，這才是好學生；我們應當在工作的時候工作，遊玩的時候遊玩，這才是好學生的辦法。

四、寶貴光陰 我們在求學時代，——人生的黃金時代，——

「正不該浪費光陰！古人不是說：『寸金難買寸光陰』的確，光陰過去了一分，便少了一分，過去了一刻，便少了一刻。所以我們一定要寶貴光陰。」

五、早起早睡 我們倘若讀了一天的書，仍是在很遲的時期睡覺，這是與我們身體很有害的；尤其是我們要是睡到早上八九點鐘才肯起來，更是不好。因為那時怎能夠上學？所以我們一定要養成一個早起早睡的好習慣。

六、積省金錢 我們在求學時代，當然不需要化去許多的金錢。我們就是在星期內，也不要一天到晚到觀前街上去，我們應當積省一些金錢。

七、要有自治能力 我們現在感覺到很需要自治能力，因為沒有自治能力，將來怎能夠服務社會？所以，我們欲謀發展於社會之間，一定要有自治的能力。

八、抱犧牲精神 我們做一件事情，一定要抱有犧牲的精神；不畏艱難，盡自己的能力去做，為大眾而犧牲，為大眾而努力，為大眾而爭光榮！

九、愛惜公物 我們對於公物，一定要愛惜。假使以為是別人的物件，我就損壞他，有心的去弄壞他，假使這個物件是自己的，就寶藏着，看着不許人家動，這種道理是不對的。我們對於公

共的物件都應當愛護。

十、保持清潔。我們第一步應當保持個人清潔，第二步要保持公共清潔。因為我們個人保持了個人的清潔，才可遵守公共清潔。

以上幾點，我們是應該遵守的；因為牠是我們學生時代所不能缺少的條件。

離家後的感想

初三戴瑞華

當家裏百般忙碌，爲着過廢曆的中元節，我終於要別離着他們，赴故鄉以外的地方去求學。但在我家裏，似乎厭倦這長期離開讀書的暑假，急須要希望開學的日期來臨，使重慶那規律的生活。

跟着火車慢慢的蠕動，駛行了，直至開了很多的路，才見慈愛的父親，從遠遠的路中回去；坐在車裏的我，心裏是何等的快樂而又難過。假使我不努力讀書，豈不辜負了慈父的愛，以及他的期望，這尤使我急切要實行努力的。

最後見到妹妹慘淡的面色，眼中充滿着別離的淚，竟不和我作聲；似乎拉着我不願意離開，失了慈母愛護的她，其實這時的我的眼淚，已欲奪眶而出。無奈只可忍住，作強硬的說：「你要趕快努力讀書，我常寫信給你。」用這言語來按住離別時的情

狀！年齡幼稚的她，寂寞淒涼的她，怎不和我在外有同樣孤寂的慘痛呢！

然而離家後，一幕深刻影響於腦的感想，使我只有心酸和悲淚。在這種離別情狀之下，唯一的努力讀書，可以博得他們的歡欣。

小學生活之片段

初一宋慧芬

六年的小學生活，就給我在跳踉中消磨過去了。這恐怕是夢吧！又不見得。當我在獨自呆想的時候，總會想到那似夢非夢的小學生活。牠爲什麼要逃得這麼快呢？使我捉又捉不住。真是眼兒一眨，老母鷄變鴨。現在算是在中學了。可是牠雖然逃得這麼快，我總是不會忘掉的；此刻把我記憶所及的大概寫一些吧：

記得十一歲那年，我已在四年級畢業了。因為那個學校沒有高小的，所以祇得去考別校。但我是個從未讀過英文的人，現在要考我，當然是不能及格的。可恨那校又是基督教性質的，英文很注重，二年級已有英文了。所以生生的把我留在四年級。我氣極了，足足哭了幾天。記得爲了英文，曾鬧過一次笑話。把「Elevation」讀做「意文來」，引得闔堂大笑。

冬天到了。潔白的雪花，自天上飄飄的下來。一朵不夠，兩朵，三朵，四朵，把整個大地，完全染白了。這是銀子吧？我胡亂的想着。

這時可算是我最快活的日子了。很早的到學校，邀了幾個同學，到操場上去滾雪球。自一撮雪滾起，能滾得和大的柱子一般粗。快活啊！真是快活。見人就當做敵人，把雪丟過去。你打我；我打你，把一切的痛苦都忘掉了。有一次，一個頑皮的小學生，在雪球中夾了石子，來打人。幸而那人沒有給他打中。倒反把玻璃打碎了，就因為發生了這件事，先生就不許我們再作雪戰了。

十二月二十五日快要到了，大家等候着。原來那日是耶穌聖誕節，最快活的，當然是我們小孩子了。到了那日，全校的學生們都是笑容滿面的，教室內，禮堂內，都裝得五顏六色光彩耀眼。四周的電燈照耀得如同白晝。幾百張笑臉，都注視在這棵聖誕樹上。我當然也是其中之一了。等到表演完了之後，聖誕老人就背了一個大袋，袋中裝滿了許多的東西，來送給我們。洋娃娃啊！果子啊！吃不了，玩不盡，真快活。但一會兒老人去了。我們也就各自散了。

學校裏的故事

初一劉懿

「哈哈！真有趣極了！」奕弟鼓掌說：

「哈哈！」緯妹也笑起來了！衡弟也和著狂笑。

頃刻之間，把室中整個的寂寞趕走了，我們吵；我們笑……

爲什麼我們如此的快樂，狂笑呢？原來；姊姊講了一隻極有趣的故事故事：

「一個光明，燦爛的春晨，太陽從地平綫，探出頭來，張開了眼，慢慢的在雲縫中露出溫暖的面孔。

小鳥們；一見太陽出來，大家快樂得狂叫……吱吱喳喳！那些花兒，也抬起頭來，迎接太陽，刹時間；變了一個和藹的世界。

這時小學生們，也起身了，他們一個個地，挾了書包，慢慢地走向他們目的地——學校。

在一隻小學校的一角，是二年級的課室，他們正在上算術課。

「張兒，一加一等於多少？」王先生說：

張兒是一個笨得很好的孩子，他不介意的說：「一加一等於三。」

同學們，不約而同的笑了起來，其中有一個同學——鄭兒，笑得最利害，他笑得拍手起來了。

「鄭兒，不得無理，現在上課的時候。」王先生對鄭兒說：

「一加一怎樣等於三呢？」鄭兒說：

「那末，鄭兒，你做做看。」王先生說：

「好！我來做好了！一加一等於十一，一的旁再加一，不是十

「嗎？怎樣會三呢？」鄭兒說出了；坐下，同學們更笑得響了。鄭兒以為笑張兒的不對，他笑得也更響了，拍手也拍得更響了，他還不知是自己的錯呢！姊姊講完了，也不覺笑了起來。弟妹們嚷着「有趣。」

但是；我覺得這故事，別有意義。我一人，呆呆的想。

「鄭兒太驕傲了！啊！有許多人，都因為驕傲，而失敗，不能達到他的目的地。俗語云：『驕者必敗。』這一些也不錯，但我們為什麼要驕傲呢？爲了學問好嗎？……」

我們學問好了，又何必必要驕傲呢？驕傲的結果好嗎？請看鄭君，他的驕傲結果好嗎？到底是失敗的。

諸君！請你們不要「驕傲」！牠是學業上，人格上……的
大仇敵，牠阻礙我們的成功，牠能使我們從最高的一級，墮落到最低一級，我們不論在社會上，學校裏……要把牠——驕傲——打倒剷除！方能創造我們的事業。」

假期生活

初一朱汝瑛

鄉村的幽靜，城市的確是比不上的；而尤其是在冬天。因天氣的暴冷，液體的流水，都成了堅硬的固體。我小時候最喜歡在冰上走來走去以爲有趣，何況我現今已有好幾年不見過冰了，所以趁這寒假的機會，在冰上玩得很暢了！

我家後門的對面，有一個大河，也結成冰了。一天，我早晨起來，走到後門，見有許多的小孩早已在冰上白相了；啊！我羨慕極了！連忙三步併成兩步地追出去加入他們的隊伍。誰知他們練習的機會多，我真遠不及他們。我跌了已有好多次了，他們都在笑我的能力薄弱；流水流動固有快慢，冰的厚薄也因此而不同了。我剛走到一處，微微的一響，我早知是不好了，想快走開去，兩條腿不由自主的軟了，只得立着不動；他們見我是外行，有意來嚇我，拿了許多的小石子，向我四周亂拋。這時的我，實在是無可奈何。我想還是拚命的逃吧！一時，心中毫不慌忙，給我逃到了岸上，總算給我逃出了這次的危險。

「壓迫得越重，咆哮之聲也越高。」這句話果然不錯，我希望我們中國，現在雖在極難的當兒，也只要有不折不撓的精神，拚命前衝，那麼，一定能逃出危險，不是和我在冰上的情形一樣嗎？所以，同胞們！快努力前衝！

我的課外生活

初一朱瑾

嚴肅的鐘聲，噹噹地敲着，打動了我們的心弦，衝破了一室的清靜。頓然教室裏活動起來，等到一二三的口令喊過，先生挾着書本出去，這時是下課了，各人顯示着快樂的微笑。一壁談着，一壁理着書包。哇！原來是放晚學了。大家有說不出的樂意，因

爲回去見她們慈愛的媽，活潑的弟妹，不但開心，把一天的疲勞都恢復了，嘴裏說着「明天會」各回各的家了。熱鬧的教室突然變成鴉鵲無聲，祇見幾個別了親愛的媽媽爸爸來校念書的寄宿生伏在桌上做她們功課，窗外祇有幾枝高樹轟着，和暖的風吹着，怪寂寞！安靜！

我也是寄宿生一份子，所以一放晚學，就覺無聊。我們的課外生活，說起來也是極普通的，但在那極普通的生活之中有一次是極有趣的。

記得在某一天的放晚學時候吧！天氣是很好，這天因沒有什麼功課做，便和六七位同學，肩搭肩的到美麗花園——西花園——去散步，解我們的寂寞。空氣是異樣的新鮮，我們深深地呼着，沿着石子路慢慢地走，整齊的步伐，察察怪好聽，我們一路走，一路談，到很開心。其中一位同學提議道：「還是到草地上去講笑話吧！」大家同意着說：「好好好！」便坐下來，笑着臉似等待一個滑稽的笑話來。果真有一位出來講道：「從前有一個獸子，一天他上街去，大家因他是獸子便故意的取笑他。這天他上街過一條大街。一個人說：『阿大！今日我叫你做一把戲，大家會給你錢的。』那獸子一聽見『錢』這字心開，來來那人便叫他把一柄掃帚插在背後，頭上套了一隻糞箕，在地上爬，好似一隻大

烏龜。」引得看的人哈哈大笑。我們聽了也忍不住的笑着，笑得合不攏嘴來。

大地的黑幕慢慢的展開，把一切的景物全籠罩了。呀呀呀！的鴉叫聲，不斷地叫着，同回他們的暖巢，我們也祇得回教室了！

菜園收穫的快樂

初二劉淑珍

自從開學以後，我們的級任先生——殷先生——她是一位做事很熱心而又十分有條理的人。她看見仁組和善組的不和睦，便想了許多的方法要想使得兩組和好。結果她便問學校裏討了一塊地，率領著我們去種菜。

那塊地的磚頭十分多，我們拾了二天，但是不覺得煩悶，在那時有的拾磚，有的鋤地，又將磚少的地方插下一株一株的小青菜秧。有一個同學說：「這樣小的菜，不知要到何時才有得吃？又是多麼煩的一件事。」我聽了這話，認爲決對是錯的，我想天下無論何事，先要勞苦，然後才有快樂的結果。例如：我們所穿的衣服，假使沒有織工們的勞動，那裏有衣服來禦寒？如沒農人很勞苦的耕種收穫，世界上的人不是要餓死嗎？沒有工人造屋，我們便要 and 未開化的人一般的住在山洞裏。如沒有人發明各種交通器具，我們行動不是很不便嗎？所以各樣東西都是想乏了他們的思想而發明的。何況我們種點點青菜，並且菜又不多，我

們只要能同心合力的工作，那怕在一學期內沒有菜吃？可是大多數的同學，都是以爲很有趣的。所以我們一面插青菜一面談笑，真是有趣極了。

菜種好後，每日派人四去澆水，經過大家勞動後的菜秧不覺已長得很大了。

我們和殷先生定了一個日期吃粥，並聚了一個會派定幾人擺箸，幾人拿碗等等事情。

吃粥時還請了幾位先生吃。大家的快樂真說不盡，因這菜粥是我們一學期內同心合作的成績，所以比任何食物的價值高貴呢。

因此又感到，我們有了這樣熱心的先生領着我們向合作的路上邁進，同學們又很努力，將來一級的結果，一定有一致團結的精神。如同種菜的結果一樣，希望同學們努力合作罷！不要辜負了師長們的教訓。

我的家庭

初一孫頌

我家住在某巷，第某號，我家的人數，是說多不多，說少不少，恰巧五個人。爸爸媽媽弟弟妹妹和我自己，連三個傭人，一共八個人。

我在家中，常常和弟弟妹妹遊玩，他們都在振華小學部，弟

弟在五年級，妹妹在一年級。說也慚愧，他倆的功課，比我好呢！媽媽常常對我說：「玩了一會，快去讀書吧！」但是，我很恨媽媽說這句話；媽媽呢，她倒是滿心美意，要叫我讀書，唉！我真正太辜負我的媽了！

我們每逢星期日，全家都到外邊去遊玩，有時候遇着好的電影，我們便要去看了！我們全家都喜歡看電影，連六歲的小妹妹，也知道什麼電影明星呢？

我們每天六時就要起身了，到七時半，家中只剩媽媽和三個僕人，直到下午四時以後，我家又熱鬧了！爸爸弟弟妹妹和我都回家了！

平時的我，總要到七時才溫課，我真正用心溫課，不知可有兩個鐘頭呢？所以我的功課總是糊糊塗塗，一些也不好，媽媽常常說我像做夢呢！

我家還有一隻黑狗，一隻黃貓，牠倆都很盡職做事，所以我自己想想我的家庭，真圓滿極了！

但是，我既然有圓滿的家庭，也應該有圓滿的學業，所以，我以後要立志，努力用功，做一個好學生。

一九三三歲末之回憶與前瞻

初二金義禎

時光時光，去得像電一般的快；一九三三年已匆匆告別了，在這一年中，什麼是值得回憶的呢？更無寫出的必要。我只覺得恍惚的在做夢，沒有一刻清醒過。自己更無主張，一切隨着他人與命運的支配。

在一九三三年未來之前，我抱着無限的希望，遠大的目的，預備怎樣的做個理想的人物。但是一天天飛去，而我還是一個不長進的我，以為過了今天，還有明天；今年去了；再有明年。那知光陰是不等待你的。人事是易變遷的。現在一九三三年是過去了，這一年中我的成績在那裏？我長進些什麼？一年中收穫到的，只有徬徨與煩惱。最痛心的，平時所抱的目的，在最近幾個月內，輕輕的打破了；希望也隨着時光流去了。

現在再回顧到一年來的中國，他的成績怎麼樣？對外能奮鬥嗎？國內和平嗎？槍口一致向外嗎？誰也不能承認滿意吧？

一九三四年已臨到了。大地又將回春了。大家不是又在望前途競走嗎？我在這裏祝我自己在這未來的一年中，要清醒的做個人，不要終日像在做糊塗夢；更願我不要得到意外的失望。最大的願望，便是不要再見一幕幕自相殘殺的慘劇，連一接二的表演，更不願見外人乘我內亂之際，來攻擊我們。

我怕，我怕；我怕這未來一年中的人事變遷。我更怕再嘗

像今年年末一樣的滋味。

關於過年

初一邱德仁

年是新陳代謝的一個節目，在一九三三年終了，一九三四年剛開始的當兒，人們都乘着休假的機會，在爆竹聲中，慶祝着一年一度的新年。

尤其到了廢曆新年，我們一走上街去，就可見到成羣結隊的頑童們，把壓歲錢來買攢砲玩。乒乒乓乓的向人叢中亂丟。那惡作劇的頑童，燃着砲，向着坐在黃包車上的女人拋。這些在他們是含着無窮樂趣。當然，一年一度僅有的機會，誰都不願放棄它。

可是，大家還記得前年的新年嗎？我想大家無論如何健忘總該記得。

九一八事件發生後四個月的光景，日人犯我上海吳淞關北等處的同胞，生命慘遭屠殺。屋宇盡被焚燒。就是僥倖得以逃生的，惶惶奔走，也都受着莫大的苦難。這就造成了轟轟烈烈的一二八紀念。現在雖隔了兩年；這創鉅痛深的慘况，似乎還在眼前。

但是今年新年，社會上一切的情形怎樣？許多人還不是忙着拜年，放爆竹，接財神，好像已迴復了承平時代了。到處充滿了

快樂的氣象，一二八早被人們拋在腦後了。

實際上，國難的嚴重，時機的危急，今年今日，較諸前年今日，祇有更外不容易對付。我覺快樂過年的人們還是減少些閒情逸致，多做一點救國的工作罷。

虞山三園

初二龐 星

城南三園。曰之園。是翁小石先生之園林也。築於清光緒某年。與吾居最近。常往遊也。園中屋宇雖不甚多。我最愛在隔岸遠望。彎環曲水。蘆荻瀟疏。髣髴鄉村風景。曾氏虛郭在九萬圩中。亭臺極多。有五步一樓十步一閣之像。現已開放買茶。初夏時。池中荷花盛開。朝露未乾。亭亭翠蓋。風來水面。嬌慵無力。如太真醉酒狀。今秋吾校旅行虞山。入內遊玩。殘荷滿池。無甚可觀。靜圃趙氏園亭也。池塘極廣。石橋九曲。髣髴西子湖頭三潭印月。惜年久失修。破舊不堪。現改為寧靜蓮社。大興土木。池中築有石船等。園林就此減色。夫園林構造。胸有文墨之士。方可擘劃。一樹一石。一亭一榭。一樓一閣。布置得宜。方有幽致。甚不易也。

寓齋偶記

初二龐 星

吾寓十梓街新築信孚里。是遜清中軍公署舊址。小有花木。假山之勝。惜為俗工改造。失其舊觀。當建築時。掘地得鐵砲二。鏽蝕斑斕。已成廢物。今陳列公園以供衆覽。西南有巷。今名九儒。實

卽紅閣逸乘所謂鈞玉巷。淮張宮女埋玉之地也。西有錦帆漚。相傳淮張以五采金花舟。張錦帆載美人。唱尋香采芳之曲。搖曳其中。現淤塞成街。名錦帆路。西北為公共體育場。卽吳王齊雲樓故址。劉妃率宮女殉難處。中有殿。如魯靈光巍然獨存。清代改為演武廳。數十年前。王廢基尙一片荒涼。老樹參天。蓬蒿沒徑。行人寥寂。在夕陽將沒時。怪鳥亂鳴。令人毛髮悚然。自縣立圖書館落成。闢為公園。春秋遊人如鯽。四圍洋樓矗立。日新月異。昔日荒涼寂寞之區。今為人烟稠密之地。人事無常。盛衰倏忽。不禁起滄桑之感也。

憶大姊

初二戴麗雲

時初春之某夜，陰風徐徐；細雨飄零；淅淅之聲。撩人愁緒。恍惚間，瞥見一瘦長身材。面白如霜之人。仰臥牀上。有欲語而止之狀。拭目重認。忽已消失。噫！此予大姊之影像也！

先姊元貞，字泰珺，長予八歲。幼從大哥元陵誦書於鄉塾。性慧，輒超之。而用功甚勤，每放學歸家，恆咿唔不輟。年雖幼，而齒舌伶俐。人樂與暱。因時往鄰家游。惟時年已十八，母命助理家務。某日又往鄰家，傍晚方歸。母責之曰：「汝年已長，不可常作兒戲。」姊不語。是夜，忽全身沸熱，面赤如爐。翌日病益加，且時嚙語。家人急為延醫診視。而鄉市螺鎮，何來名醫。嗚呼，不數日，吾姊竟棄全家。

而逝矣！臨危猶索其所誦書。母爲取置枕上，乃含笑以瞑。迄今追索，如影歷歷，傷哉！

母遭此慘變，悲痛欲絕。嗣以予漸長，尙能有以娛親心，悲乃漸殺。年復一年，予已二七。一日母忽出一手帕，告予曰：「此汝姊之遺物也。」予聞之不覺涕零。蓋物在人亡，觀之益增悼感耳。

思潮起伏，周而復始，不覺更闌人靜矣；而窗外寒雨，猶點滴相應也。

悲哀的回憶

初二沈素珍

寂寞的夜色蒼茫裏，靜悄悄的大地一無聲息。照來攘往的人們，在這時也許暫忘着日間所受的生計壓迫，向他夢魂中去尋求精神上的安慰。野犬狺狺的吠着，似乎看到黑暗的雲，把澄澈的月影遮蔽了而鳴着不平。同時一陣陣淒涼的雨，隨着瑟瑟的西風，忽斷忽續的下着。雨止了；藍得有些怪異的天空上，爬出半個尖角的垂死的月兒，彷彿是受了重傷似的。幾十顆離散寥落的星，有的掛在冷靜的天邊；有的孤另另的釘在西北方的天角裏，閃閃爍爍，睜着可憐的眼睛。在這樣一種說不出的陰慘悲涼的境況裏，我把我的記憶燈燃了起來，又輾轉的想了一回往事；熱淚不知不覺在枕上滾滾的滴着。

抬上燃着四寸長的蠟燭，燭心上結着很大的燈花。弄得屋

子裏祇是一片模糊的影子，窗外的微風陣陣的拂着。把奄奄一息的燭光吹得明滅不定。而模糊的影子，也不時的搖晃着。

記憶的燈兒，照着我長眠的父親去了。熱淚在枕上滾滾的滴着。

我定睛的望着淌着淚珠的燭光，髣髴地，忽然好像在一間半舊不新的墳屋裏蹣跚着。我看見我的父親，在我最不歡喜看的棺材裏長眠着。和平的灰白色的面龐，現出枯寂的驟然的微笑。他彷彿知道我的行近一樣，發出低微到不可聞的聲音向我道：「你來了嗎？」

悲哀擁住了我的心靈了，熱淚在枕上滴着。

窗外的風雨又交響起來了，把我從似夢非夢的幻境中驚醒來。一切——墳屋，父親……都從淅瀝的兩聲中如輕烟般的消散了。我那滿蘊的淚，不住像珠兒斷線般離開眼眶落下來，沾濕在枕上，既而更嗚咽的起來……父親……父親……

蠟燭又去了二寸，慘淡的光，到這時反亮了些。橫窗的睡態惺忪的老樹，也許是受了微風的吹動，頻頻的向我領首，似乎慰藉了我的心靈，我如哭後的嬰兒般，熱淚在枕上徐徐的滴着。

雨兒住了。銀色的月光，忽地羞怯似的躲入一片黑雲裏去了。沉沉的大地，滿鋪着寂寞和黑暗。冷冷的不知從何處飛來了

幾聲汪汪的狗吠，顫抖着；不絕着不絕如縷的拖長着，好像從地心裏發出來的，又沉濁，又尖利，增加了多少的沉寂，窗外的陰風陣陣的吹着樹葉，發出嗚嗚的聲音，似乎在慨歎我的悲境，父親呀！你這樣的長眠不醒，使我回憶時能不心如刀割？父親啊……

致同學報告蘇汴途中所見 初二過善華

某某同學：

久未通信。至為系念。妹於一月十七日與家姊自蘇起程。便道返錫。翌日，復乘火車，取道滬甯，平浦，隴海三鐵路赴汴。

沿途綠柳垂條。迎風招展。反影河流。與夫日光相輝映。蔚為奇觀。是時天氣溫和。頗增興味。迨至平浦車上。竟忘置身於車輛之中。蓋兩旁山勢。巍然直立。而風景至為雄秀。鐵路介于二者之中。俄而抵徐州。按徐州即銅山縣邑。古名彭城。位於平浦、隴海二鐵路之交點。形如十字。觀其人民。則樸實耐勞。生活簡陋。較諸通都大邑。幾有天壤之別。勞動階級。均以麵料為主食品。或有以高粱、小麥代飯者。既行隴海道中。諒因地面不平之故。致車輛顛動不已。回顧左右。昔日戰爭餘燼。尙可略見一二。深陷之處。架有鐵橋數具。此特與前二鐵道不同之點也。至於鐵路兩旁。一片黃土。延綿蕪垠。十之六七。已荒蕪不治。且土地乾燥。水利不興。此可慮耳。設政府當局。施以相當開闢。加以建設。亦未始非一富庶之區。

也。嘗見報端盛傳開發西北。組織西北考察團。固屬盛事。然未聞有開發隴海兩旁。以實行移民之計。殊為憾然。爰將二日來途中雜見。拉雜記之。諒吾姊亦所樂聞也。餘容後談。順頌
春安

寫給鄧尉的梅

善華敬上

初一張珊華

可敬可愛的梅：

回憶到去年的現在，我和你們分別的當兒，你們贈我最後的一味，至今仍在我鼻中浮現着；我真十二分的感激你們。

在這春光明媚的現在，想你們一定振作了你們的精神，又顯露了你的鮮豔可愛的狀態，使人們有了流連忘返的興趣，所以欣賞你的就一天多一天了吧！

可是，不幸的我，現在不能如去年一樣的嗅着你們，讚美你們，我真惆悵。

前天——便是我和你們一塊兒談着；笑着；而且你們真的向我說：「願你永久的在這裏。」這在我何等快樂，那知是一個夢。可愛的梅，你們真的願我在你們的旁邊做你們永久的伴侶嗎？啊！那我真快樂，謝謝你們的美意。

美麗的梅，現在我雖不能來，但是我希望不久——大約在

假期的當兒，我一定來看你們。你們歡喜嗎？

最後，我唯一的希望，你們能常常在我的夢中和我談笑。話也說得很多，就此擱筆吧！敬祝

永久繁榮。

某某草于國文課

一九三四，三，六，下午

珍重寒衣

初二曹美霖

很皎潔的月光，照在那毯子般的雪地上，反映出白色的亮光，更覺得寂靜了，惟有那嚴的風狂號，撲面如割。人們差不多都很怕牠，所以通都閉着門去睡了。

沒睡的只有那弄底破瓦屋裏一位四五十歲做針線的婦人，和一個六七歲天真未脫的孩子，這孩子正在要求他的媽媽做寒衣。

「媽媽，天冷了，校裏各同學棉衣皮衣都穿上了，我也要穿呢！」黃包車夫阿三的兒子曼榮瑟縮地說着，這時他爸爸還不知在那兒趕生意未回呢，窗外的寒風時時拍響着他們破的紙窗。

「呵！曼兒莫鬧了，去睡吧！明天還得上學呢，難道身上的衣服還不夠嗎？」他媽媽一面做針線一面說。

「怎會夠呢，這大雪不停地落着，寒氣浸人的天氣，只穿了

這薄而帶破的棉襖，不冷嗎？無論如何我總要的，曼榮嘴撅起來說。

父母總是愛他們子女的，他母親終於誠懇地答應道：「好，等你爸爸拉車的錢，我做針線的錢，積起來代你做，快去睡吧！」

此後他媽媽日夜不停地趕針線，一月後曼榮的希望果然達了。

穿了是多麼的溫暖漂亮啊！他覺得很美滿了，其實不過一件粗布的棉袍，穿的時候他媽媽很仔細的叮囑他：「曼兒！要很愛惜的穿呵！雖是粗布的，但在我們窮人已是十分難得的了，這都是我同你爸爸心血所造成，你倘不珍惜，我便不給你穿。」這樣嚴切沉重的教訓，像一個霹靂打在他的頭頂，使他留下深刻的影象了。

時候似水一般不斷地流，又過了好幾年，曼榮的歲數大了，學問也進步了，智識也漸增長了。他家的一切困苦他都已明白，可是最不幸的，是為他做寒衣的媽已逝去，現在是靠他爸爸一人拉車來維持父子的生活，當然比以前更艱難了，寒冷的天氣又降臨世間，他那件粗布的寒衣仍舊穿在身上，雖是又短又小了，而他還很愛惜地穿着，因為他還未忘記幾年前母親的話，只可恨一班闊氣的同學常取笑他，以他比什麼戲上的人物……

……等，「曼榮怎地還不做一件棉袍？真的太短小了！」先生很誠懇地問着他。「先生的確是短了，不過這是我已亡了的親愛的媽媽做的，牠雖小我決不捨去，因為這確是世間尋不到的寶物；我媽媽的紀念品……」說話時他的熱淚已滴在他的寒衣上了。

夢

初二徐雅貞

似乎在一個冬天的午後吧！時光過得異乎尋常的快；鐘敲過三下，那慘淡可憐的陽光，沒精打彩的躲向灰白色的雲霞中找安慰去了。天是這樣的陰沉；人也感到無聊之極，大家沒有興趣來作遊戲，更不想來談天說地，祇靜靜地埋頭溫課。教室中死氣沉沉，僅聽見每人悉率的鋼筆尖碰在紙上的磨擦聲。我覺得疲倦得很，不斷地打呵欠，伸懶腰。看到別人的勤奮，勉強把想休息的念頭按下，但是腦中充滿了煩惱，低頭看書，書上的字，一個個都在活動起來，看上去好像許多的黑色螞蟻，蠕蠕的爬着，字形休想看得清楚。我不得不休息了，可是又不忍去擾亂她們的溫課，只好一個人踱着方步，踱出了教室。這時一滴很小很冷的水點落在我手掌上。向前一望，祇見到西花園中去的一條路徑上，薄薄的蓋上一片柔軟而稀薄的白紗，使我看得心神飄蕩，彷彿到了另一個無人清淨的世界。後來覺得臉上有些寒意。原來

我站在這冰天雪地的西花園中，想得出神；那飄飄的香粉似的白雪打在我臉上，溶成很冷的水點了。再看茫茫的一片白銀鋪地，不分南北東西，厚有寸許。萬物也都披上一件銀色新裝，多美麗啊！可想這雪下的很大，我呆站的時間一定也很久了。於是我把衣服上的雪片抖了一抖，心想她們真是書迷了，下了這樣的大雪，她們還能靜心的溫課；真是難能可貴。轉念一想，或者他們沒有注意到。又想起去年作雪戰，推雪人的景象。那時大家用洗臉盆，嗽口杯，滿盛着凝結冰淇淋——雪，用紅蘿蔔似的小手很小心地捧着，往樓上跑去。把雪做成又圓又硬的雪球，逢人走過，便從窗戶中看準了，向下擲去。受害者驚奇的叫着啊呀！我們便裂着嘴忍不住哈哈的大笑，往往把她們弄成哭笑不得。祇好罵聲頑皮的孩子走去了。我想到這兒，精神興奮，打算把這驚人可喜的消息，去告訴這些書迷。連跑帶笑的向教室走去。咦！奇怪。分明教室的地方到了，怎麼教室不見了？但是我仍信步走去，却見一座很高大華麗的洋房。此時忽發奇想：可惜我不是蝴蝶或蚊子；不然我到可以飛進去參觀一下。不料正在這樣想着，我的身軀忽而輕得如柳絮一樣，隨風飄到富家的屋頂，從窗戶飛了進去。我躲在火爐邊烤火。祇見室中陳設，花團錦簇。室內溫度很高，好像是春天；誰相信和知道現在是北風怒吼的冬天呢？這是聽

得屋中一個小女孩說：「媽！我的溜冰鞋舊了，你給我再買一雙新的吧！」那中年貴婦人把她摟入懷中，接了一個吻，撫弄着她圓潤如林檎的小臉說：「你冷嗎？」我暗想像這樣還嫌冷，真無天理了！她一面撫弄着他的小手，又道：「乖乖，你又忘了去年溜冰的慘劇吧？你看雪下得何等的厚，又何等白得可愛啊！明天和你到北海去賞雪踏梅；我們帶照像機去拍照好不好？」但是那抱着希冀的目光，注視着她母親的孩子見希望失敗了，小嘴一上一下的顫動着；晶瑩的淚珠從眼角中淌下來，滴在她母親的手上了。母親連忙安慰她說：「乖乖！不要哭。明天給你去買……」以下的話，說得太輕。我不能再聽得，就飛出了富家門。却又聽得一陣和尖銳的小孩哭聲，仔細聽去，彷彿是從旁邊一宅小茅屋中發出來的。我便又躲到茅屋門角上去偷看，祇見一個中年的小販，怒容滿臉的喝道：「狗兒，你再哭再吵，我要扔你到雪地上去，凍死你……你再敢……」那小孩睡在稻草鋪的床上，蓋上一條很薄的破舊的老藍布的棉被，只是抖個不住；果然不敢再哭了。那中年婦人正在補綴一件很破舊的棉衣。棉花的顏色已變成黑灰了。於是便放下針線，很悲傷的說：「我們只有這個孩子。你還要兇很很的嚇他，他也可憐，生長在窮人家，懂些什麼，也跟着受罪挨餓。」說完便去撫慰那可憐的小孩了。這時小販深

深深地長歎着道：「唉！你看可惡的雪老是不斷的下着。我不能出去叫賣，鎮天的挨餓。孩子再要哭。好！大家餓死吧！活在世上有何生趣？」我聽到這兒，實在不忍再往下聽了。就飛出這淒涼可憐的地方。至此我很深刻的明瞭，雪是祇有受富人的歡迎的。窮人却正相反。雪，你也是一個欺貧媚富的魔鬼吧？又幻想，假使天上能落下白白的麵粉和棉絮來安慰窮人的心靈，豈不比雪還好。正呆想得神的時候，忽而遠遠地傳來一陣很清脆的鈴聲；我想這不是我們的上課鈴搖了麼？趕快回去罷。定睛再看，却見一位同學在喚我起床，原來身在臥室，晨曦已透窗際哩！於是趕快披衣下床。但——雪……貧富懸殊……餓死了……等等還在我腦海中盤旋不息，一幕幕的幻現出來。

詩

代表四季的花

初二陳旭芝

一陣濛濛的細雨，
暗暗地帶來了春。

春風把大地上的花草都吹開了：
在青青的地角邊，
有一朵含苞待放的玫瑰。

她有處女的嫺靜；

她像童心般的活潑。

她沒有牡丹的妖豔；

她不像白蘭的濁香。

她如春一般的可愛；

如春一般的醉人。

她——可做春天的代表。

×

薰風吹來了夏，

碧澄澄的一個小池裏，

浮出了一朵荷花。

她皎白得如冰輪，

她清高得如輕雲。

她——也沒有海棠的輕賤；

更沒有牡丹的驕傲，

她是像夏一般的鮮明；

她是像夏一般的盛壯。

她——可稱夏天的花皇。

×

×

×

秋輕輕地從屋簷上滑了下來；

輕輕地把菊花吹開了。

她有雲霞般的彩色；

蘭麝般的幽香。

她不和百花鬥豔；

她獨後百花開放。

有秋般的幽默；

有秋般的瀟灑。

她成了秋的知己。

×

×

×

×

凜冽的北風帶來了冬，

濃雪中透出了梅花，

她的本質——冰肌玉骨；

她的外表——國色天香。

有耐苦的精神；

有奮鬥的力量。

她像冬般的嚴肅；

像冬般的堅強。

她不愧冬季的花魁。

來！我們一齊歌頌：

玫瑰的溫柔；

荷花的清雅，

菊花的孤高，

梅花的堅勁。

認取四季的花啊，

來做我們的引導者。

春風

春風吹散了皚皚的白雪，

春風吹走了凜冽的狂飆，

但是，

柔和的春風喲！

你可能吹去那飄零者滿腹的悲潮？

× × × × ×

春風吹青了郊原的蔓草，

春風吹綠了堤上的柳條，

但是，

醉人的春風喲！

你可能吹活那飄零者憔悴的心苗？

詞

疏影

題柳如是士裝象及絳雲樓藏唐鏡拓本

佩諍

菱花暈綠。照五茸雉影。名士裝束。袖領參差。嘲盡鬢眉。丹髡

梧梅初服。牧鶴西湖雜感有鷓髡丹頂梅初衣句。貂袖繡帔終黃土。剩一幅青衫烏帕。恍

曩年半野堂前。壓倒絳壇尊宿。紅豆埋香舊地。那堪再過問。朱

戶金屋。拂水莊荒。萬卷成烟。祇有叢殘書目。歌鹽惜惜家原委。輸

與爾慧心神速。問不渝晚節山河。勝否乞降殊族。

徵招

丁卯歲暮送曉湘先生歸南昌

葦伊

西風乍起嚴城角。天涯歲華遲暮。淚眼望中原。見鷺禽辭樹。

滿川煙和雨。但翹首長天無語。渺渺江流。夜濤悲壯。感懷詞賦。

臘鼓鎮相催。鄉關夢年年旅人心緒。此去向南州。問家山如故。霧

收開遠曙。好圍火小窗兒女。報春訊幾樹梅花。且料量詩句。

雜俎

日記一束

高一費 蔭

九月二十九日——時鐘貪懶。停止工作。余誤爲時光尙早。猶貪眠懶起。待女僕來喚時。時鐘已越七時。若無女僕。余竟不欲醒矣。但余此時不感激女僕。反怨呼之太晚。負氣枵腹至校。今反省之。頗覺不該。

葉君病久。今日來校。心中稍寬。

午後我級得甲戌級書。知下星期一有姊妹班游藝會之舉。預料屆時定有精彩之表演。

關於圖畫一項。余選學西畫達已三四年。此學期忽改學國畫。毫無國畫根基之我。對顧君之畫稿。對己之素紙。不禁愕然。苦矣。

晚飯後。半倚臥榻。手執「愛的教育」。凝神閱讀。覺勿蘭諦欺侮苦孩子克洛西之行爲。實屬可惡。同學中有如此行品者。確可憂慮。回顧我丙子級。一堂之中。樂常融融。小嫌亦無。不覺喜形於色。擬復閱下文。但父親以手敲壁呼曰。「時已晏矣。」

十月四日——余本不受坐車之拘束。雖較遠之道路。亦願徒步。今晨至校時。秋雨濛濛。傾之雨勢驟大。不得已雇車往。

習字一項。向爲顧師教導。此學期顧師因病。委其文郎來校代課。但今日顧先生並未到校授課。顧師之病。恐有危險之象。不覺焦憂。

今日中秋。蘇地大家小戶。皆將瓜果月餅等應時小品。高供几桌。爲齋月宮之舉。爇茗燃燭。焚斗芸香。極盛一時。有云。「月逢中秋分外明。」然今日則適得其反。自朝至暮。秋雨濛濛。齋月宮時。月尙嚴閉。廣寒呼之不出。未免掃興耳。

晚餐時。父親述笑話數則。且常以手示勢。賺得全桌人手持碗筷。傾神靜聽。張口不食。此時忽瑤瑯一聲。小妹妹手中之飯碗。失落桌下矣。

晚飯方畢。不能伏案讀書。乃從二姊習英文會語。或因發音稍謬。或有字無能譯爲英文。輒中止而笑。神乏始罷。

十月七日——清晨涼氣襲人。天時已大有秋意。寒暑表上之水銀。僅升六十七八度。早餐畢後。始覺溫暖。

下午舉行第一次史地會考。考卷到手。匆匆略觀一過。覺題目尙不難。心中稍安。歸家復將適才無滿意答覆之考題。凝神靜思。又得知十之四五。不禁恨知之過遲。

今日長兄自滬歸。家庭樂趣倍覺濃厚。

距花廳數十武。已聞樨桂香飄。一時興起。遂令家人扶梯折取。妹以長竿敲取花朵。余則以白褥鋪地。以免花朵落地染污。折敲多時。已盈筐溢籃。歸將花部分伯叔家中。已則留存十數枝。供於書齋。父親工作時可以沁心。姊妹溫書時。可以清神。餘花數百。

小妹妹去其葉。綴成花園。扣之母身旁。

薄暮。啓卷就讀於桂香浮動之書齋中。將晚餐時。從二姊學口琴。飯後溫習英算。擬閱歷史。而秋夜景象蕭條。不敢久坐。乃釋卷。

十月八日——醒來時鐘將及六時。上下房中人聲猶寂。僅隱約聞荒鷄啼聲。時續時繼。時遠時近耳。余此時不復欲睡。就牀側出「愛的教育」以消遣。傾之。跋鞋往書齋。作繕寫工作。至則父親書寫「現代青年」已數頁矣。啓筆展紙。繕寫僅二頁。而筆下飛逝之時光。已將一時。後當時加練習。以期練字法純熟迅速。

父以顧師訃告示余。知顧師已於昨日辰時逝世。殊覺惋惜。追憶顧師執教時。常手抱大小習字簿。出入於各教室前。觀其體格魁梧。絕不類遽爾作古之人。詎知今日忽作千古耶。此後循循善誘之教法。和藹仁慈之面目。已不可即。欲復坐春風。萬不可得。爲之悲悵。

午後。姨母表姊來我家。余心中喜急交集。久別之表姊能來家細談。對於表姊最近之學校生活。亦得知一二。喜也。思及明日功課。尙未純熟。而時鐘將敲四下。姨母母親尙細談不休。急也。待客去後。始溫國文。晚飯後。侍父親至觀前街購物。一路天爽月朗。涼風動襟。秋意已大盛矣。歸則母親二姊等尙閒談待父。而弟妹

等已久入黑甜鄉矣。

連日秋雨。道路泥濘。但因學程較輕。雖行慢步。尙不至累及校中課程。且雨天行路。別有一種風味。乃步行至校。

今日爲總理倫敦蒙難紀念。朝會時。劉老師演說略述總理因改革政治而得罪。謂之政治犯。故總理幽禁倫敦時。得藉國際法之保障。賴康氏之援助。而恢復自由。但清廷對付總理。則以無期徒刑處之。又曰。中國政府立基於勢力權威上。國家大事毫不顧及民意。惟衰衰諸公之命是聽。故迄今諸士淪入法網者。尙有所聞。若此後人民能追隨總理。改革中華。庶不負今日之紀念矣。

日來天雨。西花園亦久不至。今日再往。覺雨後樹木花草。倍顯青翠嬌豔。另有一翻新景象。足以悅人心目。散步多時。鞋底已半顯。

午飯後。整理抽斗。搜尋英文字句之底稿。久之無所見。不得已於散學後。重復謄寫。畢。慎藏書中。

晚飯後。父母在旱船房閒談。余等姊妹數人。則嬉游於旱船。姊吹口琴。余捺琴。弟則口哼手拍。怡然自得。妹等則傍琴而立。倚歌而和之。回顧父母。則對坐支頰而笑。一室之中。春氣盎然。一二月後。長兄娶嫂。諒將來天倫之樂。當倍盛於今日。

王曼明

十月廿三日——在過去之一星期中。爲小攷而忙。遂致日記亦中輟矣。以視曾文正公戎馬倥傯。尙日日讀書作簡記。相去天壤矣。能不自愧。經此小攷後。使余發現自己短處頗多。深願此後能改去也。在上星期中。校中空氣緊張甚。口有所言言小攷耳。有所聞聞小攷。然自星期六以後。則情形大變。一易而爲口有所言言旅行。耳有所聞聞旅行。同學精神莫不爲旅行而興奮。旅行實係調劑枯燥生活之良劑也。

十月廿四日——昨今兩日。天氣驟寒。衣重夾猶不覺暖。晨經曠野。曉風撲面。寒意頗深。以此氣候頗不適于旅行。老天何乃如是不作美也。英文攷卷。今日發下。文法頗多差誤。以後須多注意也。邇來晝益短。放學歸家已將薄暮。苦無時間可看書也。思及父親已半月無音信。殊系人念。晚間乃作書稟候。當此深秋。父親自益思家。恨不能身生雙翼。飛往故鄉一敘天倫之樂也。悵哉。

十月廿七日——六時許起身。早餐後。即整隊往遊北固山。道路較平坦廣闊。惟道旁多蓬門草舍。爲不相稱耳。山臨長江。頗峻拔。怪樹叢生。懸崖間。蒼涼有畫意。古蹟頗多。有甘露寺。鉄塔。多景樓等。不能盡述。登祭江亭。處山之最高處。可極目天涯。遠望長江渺茫無盡。不覺有「羨長江之無際。嘆吾生之須臾」之感。因

時間關係。尙有楊公祠。彭公祠等。不及往遊。憾甚。離北固山後。復至民衆教育館參觀。設備甚完備。有種種物品之展覽。觀之得益非淺也。出民衆教育館。已過午。返鎮師午餐。午後休息。同學有出購物者。余則在校休息。略整筆記。並閱小說以消遣。反較在校讀書爲優閒也。

十月廿八日——七時起身。餐後整隊出發。步行至北固山麓。趁小火輪直赴焦山。山在鎮江上游。踞江中。與鎮江之象山相峙。形勢殊重要。扼長江中流之要衝也。九時抵山麓。此處水急而溜。較北固山麓爲險也。雲樹蒼鬱。風景絕佳。多寺庵。以定慧爲宏大。其餘分庵有十餘所之多。皆處山之右側。以自然庵最精緻。其餘平平。山左側有焦公祠。爲漢帝三詔焦隱士處也。山之得名。卽由是也。過此有隄廣四五尺。左爲大江。右倚峭壁。循堤曲折上山。過百壽亭。道入樺竹叢中。幽蔭異常。抵山腰別峯庵。不能再上。因巔有砲台。不容遊玩也。循原道下。至堤邊稍憩。看江潮洶湧。聽水聲澎湃。覺別有風味。正優閒間。忽聞隆隆之聲。乃見一日兵艦昂然駛過。其橫行無忌之態。令人髮指。余深詫山巔砲台。何不贈以一彈。以快人心。而反默然也。至挹江樓休息。午後二時。趁小火輪離山至鎮江。江邊上岸。步行至金山。山多房屋。因時間促。天有雨意。僅登塔一覽鎮江全景耳。頃之果雨。乃乘汽車返鎮師。

高一高懷蓉

十月二十二日——今日晨起。盥洗吃粥後。即依醫生之囑。循例往醫院打針。事畢回家。而父母親皆已因事外出矣。家中僅余及華弟兩人耳。無聊之至。因復思及久掛壁上之胡琴。取下重整絲弦。命華弟吹笛合奏一曲。頗覺婉轉動聽。快樂異常。尋即就飯。飯後稍習功課。因病後身體孱弱。頗覺昏悶。乃藉午覺以略事休息。及至一覺醒來。已日落西山。將近黃昏矣。父母親不久亦即歸家。晚飯後。與家人聚談良久。疲倦不堪。乃各就寢。

一月二十八日——今晨早餐尙未畢。季雪貞已來訪。約余同訪王婉容。余乃伴之往。乃知不巧之至。上廟未見土地。乃快快而回。抵家頗煩悶。於是翻閱各種小說。及閱至林繹之橡湖仙影。竟愛不忍釋手。蓋其中情節之佳。爲余歷觀小說所未有。於是卷上閱畢。即繼之以卷中。竟欲一氣了之。即腹飢眼倦。亦不之顧。時光不留。倏忽已晚。於是祇能以所未畢。待諸明日。

二月十日——余今日頗樂。蓋下午爲不及格學生補考。故余並無事事。蕭閒異常。遂復以閱小說自遣。得紅礁畫漿錄一冊。亦頗饒興味。然不及橡湖仙影情節佳。蓋毗亞得利斯投海自盡。不能似安琪拉之有圓滿結果也。晚飯後。聽同學談電影甚歡。乃往聽之。興未盡。然可恨之睡鈴已鳴矣。

二月二十二日——晚餐鈴一鳴。同學咸聚膳坐。堂甫定。電

燈突熄滅。於是全體陷入黑暗狀態。人聲鼎沸。蓋此時皆飢腸轆轤。急待就食。於是不待燃燭。即於暗中搜索。余亦如之。此乃余有生以來第一次。確亦別具風味。食畢。即移燭至宿舍。俄而電燈忽明。然未幾復滅。乃偕同學至西花園作月下之游。談笑甚歡。而未幾燭火復明。乃進教室溫課。

二月二十五日——今日下午。全校學生佈種牛痘。我級本擬有張園之游。故列入第一種。(張園之行。後以天陰未果。)地點在本校花廳。先是。諸同學咸甚驚恐。蓋懼痛也。及臨場一試。則亦不過如蚊嚙而已。始知天下之事。不能因畏難而趑趄不前。須鼓勇而進。達目的而後止。則始無失敗之事也。

高一鄒怡如

九月二十八日——連日陰雨。頗感無聊。五時半起身。見天朗氣清。胸襟爲之一暢。學校生活與家庭生活不同有一定之紀律。每晨上早操十分鐘。所以鍛鍊身體。蓋人生于世。須有康健之體格。始得生活之興趣。求學時代。尤宜注意。語曰。窮健強于富貴。古人豈欺我哉。今日國文講湖心泛月記。句調宛轉。記夜景之澄澈。誦之令人出神。師生共同咀嚼。浸覺有味。余有惡習慣。每飯後上課。昏昏欲睡。余輒振作精神。驅使睡魔。課餘後至圖書館摘錄

生物學。晚間。星月皎潔。未免有懷鄉之感。

九月卅日——天晴。五時半起身。習慣已成。自然四週不聞人聲。惟有秋蟲唧唧之聲不絕于耳。今日爲星期六。僅上課半日。朝會時。全體學生集中大禮堂。經王校長報告服校問題。今日國文教孔雀東南飛篇。張老師盡力講解。句句清晰。字字明瞭。益覺有味。下午史地會考。作罷。特請博習醫院孫醫生來校講演「科學醫學診治方法」。使余于醫學方面。略得門徑。今日因頗覺疲乏。演講畢。擬往宿舍休息。忽聞有友人訪余。急出視之。乃舊同學徐君。現在職中肄業。雙方談及校中情形。歡樂異常。不久鐘鳴六下。只得悵然分手矣。

十月一日——余嘗聞師曰。洗衣爲運動之一。細察其意。誠非虛語。蓋洗衣能使全身活動。余每于日曜日與同學洗衣一次。頗覺有趣。今日洗衣畢。往西花園內圖書館溫讀課本。其中規模甚大。樹內書籍。羅列枕藉。不知凡幾。報紙雜誌。無不完備。樓下爲閱讀室。今日閱讀「愛的教育」。每月例話中少年筆耕一段。不禁有所感焉。彼彼利亞一幼孩。日間在校讀書。夜間猶爲父抄寫書件。以資家生。吾輩身處安樂之境。衣食無慮。可不自勉乎。今日氣候寒冷。秋風瑟瑟。滿目蕭然。九時就寢。

二月二十日——日記之用意。在使作文進步。記載個人日

常生活之事。以備日後稽考。上學期曾記一二十篇。旋因課程忙碌。無暇記載。致有「有始無終」之弊發生。亦非余所願也。日前張先生有繼續日記之報告。余之計劃中擬于本學期每星期至少限作二篇。期能實行之也。

二月二十五日——早起。見滿園銀色。始知昨夜大雪。顧先生曾令本級同學。至圖書館閱讀科學畫報。並將腦部解剖圖錄下。余乃翻閱此圖。司我一切動作之腦之組織。已一目瞭然矣。計分十部。各司其工作。一若一複雜之機關。天生吾人。可稱奧妙矣。午後天公放晴。屋面積雪。頃刻之間。化而成水。一瀉無餘矣。余意終日讀書。未免用功過甚。遂與諸同學談天。甚歡。晚間明月當空。散步園中。思念故鄉之感。猶然生焉。詩曰。舉頭望明月。低頭思故鄉。良有以也。

二月二十八日——朝會。顧先生點名畢。每人發週記紙四頁。每星期記錄一次。因該紙現方印就。故前三星期週記仍須補記。本級同學。對於舊詩。有意學習。惟平仄之聲。不能辯別。乃請教張先生。先生謂首先文字須有準確讀音。然後辯其平仄。必能無誤云。余由是亦略得門徑。不若問時之模糊矣。今日爲正月十五日。月正團圓。惜狂風大作。不得散步西花園中欣賞月色。晚餐後。作日記一篇。已習以爲常矣。

燈謎之演變

高一陳玉瑛

謎語足以調節人類生活之枯燥。非但能使人得到興趣。且足以練習思想之敏捷。今日常聞之謎語類多通行於兒童之間。義淺而辭明。不若昔之字雅而耐思。蓋以前文人所酷嗜之燈謎。及詩中隱射之句。皆可謂謎之一種。其佳者往往百思不可得一解。始恍然。余對此稍有所聞。今以三點分別述之。

(一) 謎語之起——漢蔡邕以「黃絹幼婦外孫釐白」解「絕妙好辭」四字（「黃絹」為絲之色因解之曰「絕」「幼婦」少女也因謂之「妙」「外孫」為女之子因謂之「好」）

(二) 謎語之學術化——四書「斤斤」——「其在斯乎其在斯乎」（此二句極盡其妙蓋「斯」字除去「其」即成「斤」字又四書「川」——有二解「是非之心」一介不予以人」後者更妙

又「日」——解曰「無邊落木蕭蕭下」此句較深奧不易明瞭若從「陳」字着想則易得其解矣

唐詩「——」——解「此曲祇應天上有」（由此句文字中即可推其意而知「——」為「月」）

孟子「及」——無人乎子思之側（子思名佚去其「イ」而成「及」「故」「及」故以此為謎面

「共」——解「失其心也」（去「其」心中「二」乃成「共」字）俗語中如此類以字句解說一個單獨之字而含有學術化者亦有例可舉如

「田」——「無心思」又「航空信」——高郵（地名蓋航空信可謂空中郵局故名之曰高郵

(三) 通俗謎語——此類謎語常有所聞今略舉數例
歪嘴吹喇叭——邪氣

一大一小一個吃人一個吃草——騷

白娘娘挑絲過木橋——樂

啞子吃黃連——說不出個苦

棺材裏伸手——死要銅錢

船頭上跑馬——走頭無路

總之謎語為人類消遣之寶物若能對於其源來加以研究則更別有風味也

讀書志

讀詞雜感

高二許兆義

文藝最易感動人的，所以我讀了任何人的著作後，終不免

有些感覺——快樂、煩悶、幽靜……這許多不同的表示，就是證明文藝的確有感動人的一種力量。

文藝的種類很多，其中要算韻文——詞、詩，我以為最能描寫得曲折，使人讀後，在不知不覺中，有一種難以形容的餘味，在無聊的時候，可以作為消遣。

再進一層說，詞比詩要妙得多呢！一切不可發表的言語，或事情，都可暗藏在詞裏面，因此詞的內容事實，都要讀者自己探出。所以研究詞，不可只看了字面，就算了事，必須要把牠一個個的字背，都認出來，方才可以懂得作者的目的地；因為填詞，都用了婉約的手段，把那真情實事，都寄託於他物，所以不把牠細細的咀嚼，決不會得到趣味的。例如我們最近讀的詞，是李煜作的，他將那思念故國的思想，託在美人香草的上面，然在字表面上看來，似乎是詠美人香草，都是帶有豔情的，但他主要的目的，豈在此嗎？若在這點，則他的詞，無甚價值了，因為詞最主要的是在思想的託寄，沒有了寄託，根本失了作詞的意思，所以他用了那委婉曲折的筆法，把那切實的意思，盡力的發揮，不過隱而不顯的。我們一班初學讀詞的，果然也能被牠引起興味，由此可知，詞的感動了，我讀了他的幾首詞後，覺得讀詞得的興味，和別種文藝不同，另有一種特殊的風味。

讀韋莊秦婦吟

高三楊向榮

文學之盛衰與國運相消長。國家將興，國民之心聲，自有安和雄大之氣。安樂之極，豔靡之音漸繁。洎乎國事日非，而暮氣中乘。徒自局於一邱一壑之間，無復有長駕遠馭之志。將軍一去，大樹飄零。壯士不還。寒風蕭瑟。晚唐之世。蓋同此況味矣。天寶以來。國家多故。喪亂弘多。詩人感憤身世。往往發哀切之音。而自太和以後。詩格益卑。步武中唐。每况愈下。而其善自振拔者。則商隱之精深。庭筠之藻綺。牧之之俊爽。尚不愧為大家。余讀韋莊秦婦吟後。不覺嘆出乎其類。拔乎其萃者也。文情並茂。變史家簡單之記述。而為繪影繪聲之描摩。淋漓盡致。俾讀者如身入其境。黃巢殺戮擄掠之遺跡。當時扶羸攜幼倉惶避難之情。景皆歷歷似在目前。而痛哭流涕。飲泣吞聲之音。猶如縈迴於耳際。其清健輕快。宏雅悲壯。淒怨情深。即長恨歌琵琶行亦望塵莫及也。余讀後復聯想及今日之我國。豈非國家多事之秋耶。外患未除。內亂頻仍。韓鄂赤匪。亦擾亂不休。華北政局。自日本無故侵入以還。已成岌岌不可終日之勢。而最近孫馬又以衝突聞矣。當此日偽窺視蒙疆之頃。西北問題。頗為嚴重。察東事變。東蒙受損亦巨。黃河再戰。則西蒙將不免為人魚肉。牽一髮而動全身。星星之火。可以燎原。此等破壞國家統一之內爭。若不消除。安可以談攘外雪恥哉。徵之

歷代興亡。安內始能禦外。哀莫大於心死。內憂外患。均不足懼。惟國人不幸心死。斯可憂耳。故民心振作。爲救國之本。吾同胞當三思之也。

讀通鑑淝水之戰

高二楊 泰

苻堅以百萬之衆。攻謝玄三萬之軍。而卒一大軍崩潰。將士死傷。不得已而投其部下。益知兵在精而不在多。此語之不我欺也。夫苻堅之所以敗。不在其兵之多寡。而在乎其不知天下大勢。其所以致敗之首因。實其驕氣致之也。古語曰。驕者必敗。苻堅之驕。以爲己之軍衆。所向無敵。而不知適敗於其軍之衆也。蓋軍隊衆則士氣驕。士氣驕則輕于用事。用事輕浮。則不能免于敗矣。况軍兵衆多。則士氣渙散。士氣渙散。則軍心各異。軍心異。兵家之大忌也。故苻堅以驕人之氣。率異心之軍。其敗有必然也。然堅致敗之原因。尙不止此。兵家之所以勝。全仗將士之團結心。而堅之將士。若慕容垂姚萇之輩。皆以堅之敗爲己之利。是其心中固望堅之敗。而可以有利于己也。則戰時何能赤心團結以輔苻堅哉。堅率離心之將。渙散之卒。以攻協力同心之晉軍。其欲得勝。何可得哉。此所以兵多糧足。而終至於倉皇敗北也。吾不禁爲苻堅嘆。亦爲千古不善用兵者嘆。

讀龐娥親傳

高一章麗藻

余讀晉皇甫謐所作列女傳中龐娥親篇。娥親一弱女子。能手刃殺父仇。自首至官。官欲赦之。娥親不願破壞國家之大法。自甘就戮。而官吏卒以其孝。疆載還家。涼州刺史酒泉太守又因而表彰之。嗚呼。不畏強禦勇也。能誘仇敵智也。手刃父仇孝也。不壞國法忠也。以一弱女子而智勇忠孝兼備如是。求之士大夫之中。尙不可多得。宜梁寬與皇甫謐之先後爲之立傳以傳也。

讀左傳晉文公反國

初三趙 冬

讀重耳答楚子之言。寥寥數語。而神態宛然。大器之成。具見此矣。曰。若以君之靈。得反晉國。晉楚治兵。遇於中原。其辟君三舍。若不獲命。其左執鞭弭。右屬櫜鞬。以與君周旋。何其志願之大也。雖處患難之中。而語氣雄偉。措詞泰然。絕無落魄之狀。此所謂天啓之也。然而亦人力輔助所致耳。觀其處齊五年。懷人之寵。安己之居。欲終老於此。不思前進。設無姜氏狐偃之謀。晉君其能成乎。霸業其有就乎。乃知晉文公之成大事。在於從者之得人也。余每讀史至楚漢相爭。輒廢卷而嘆。夫項羽一世之奇才。身經七十二戰。戰無不利。然徒恃一己一時之勇氣。終不能敵多人多謀之劉邦。卒至烏江自刎。良可惜也。設彼能有信越出奇之才。蕭曹多謀之士。則漢高之業。卽項羽之業也。觀其垓下歌之壯大。良不亞於晉文之數語也。英雄雖處患難。其氣不餒。然則霸王之敗。殆亦天

歷代興亡。安內始能禦外。哀莫大於心死。內憂外患。均不足懼。惟國人不幸心死。斯可憂耳。故民心振作。爲救國之本。吾同胞當三思之也。

讀通鑑淝水之戰

高二楊 泰

苻堅以百萬之衆。攻謝玄三萬之軍。而卒至大軍崩潰。將士死傷。不得已而投其部下。益知兵在精而不在多。此語之不我欺也。夫苻堅之所以敗。不在其兵之多寡。而在乎其不知天下大勢。其所以致敗之首因。實其驕氣致之也。古語曰。驕者必敗。苻堅之驕。以爲己之軍衆。所向無敵。而不知適敗於其軍之衆也。蓋軍隊衆則士氣驕。士氣驕則輕于用事。用事輕浮。則不能免于敗矣。况軍兵衆多。則士氣渙散。士氣渙散。則軍心各異。軍心異。兵家之大忌也。故苻堅以驕人之氣。率異心之軍。其敗有必然也。然堅致敗之原因。尙不止此。兵家之所以勝。全仗將士之團結心。而堅之將士。若慕容垂姚萇之輩。皆以堅之敗爲己之利。是其心中固望堅之敗。而可以有利于己也。則戰時何能赤心團結以輔苻堅哉。堅率離心之將。渙散之卒。以攻協力同心之晉軍。其欲得勝。何可得哉。此所以兵多糧足。而終至於倉皇敗北也。吾不禁爲苻堅嘆。亦爲千古不善用兵者嘆。

讀龐娥親傳

高一章麗藻

余讀晉皇甫謐所作列女傳中龐娥親篇。娥親一弱女子。能手刃殺父仇。自首至官。官欲赦之。娥親不願破壞國家之大法。自甘就戮。而官吏卒以其孝。疆載還家。涼州刺史酒泉太守又因而表彰之。嗚呼。不畏強禦勇也。能誘仇敵智也。手刃父仇孝也。不壞國法忠也。以一弱女子而智勇忠孝兼備如是。求之士大夫之中。尙不可多得。宜梁寬與皇甫謐之先後爲之立傳以傳也。

讀左傳晉文公反國

初三趙 冬

讀重耳答楚子之言。寥寥數語。而神態宛然。大器之成。具見此矣。曰。若以君之靈。得反晉國。晉楚治兵。遇於中原。其辟君三舍。若不獲命。其左執鞭弭。右屬囊鞬。以與君周旋。何其志願之大也。雖處患難之中。而語氣雄偉。措詞泰然。絕無落魄之狀。此所謂天啓之也。然而亦人力輔助所致耳。觀其處齊五年。懷人之寵。安己之居。欲終老於此。不思前進。設無姜氏狐偃之謀。晉君其能成乎。霸業其有就乎。乃知晉文公之成大事。在於從者之得人也。余每讀史至楚漢相爭。輒廢卷而嘆。夫項羽一世之奇才。身經七十二戰。戰無不利。然徒恃一己一時之勇氣。終不能敵多人多謀之劉邦。卒至烏江自刎。良可惜也。設彼能有信越出奇之才。蕭曹多謀之士。則漢高之業。卽項羽之業也。觀其垓下歌之壯大。良不亞於晉文之數語也。英雄雖處患難。其氣不餒。然則霸王之敗。殆亦天

廢之乎。

讀文提要十六則

祭納蘭容若文

高一 高懷蓉

此文為顧貞觀所撰。顧與納蘭交最深。故其中心之悲苦。述於紙筆。一瀉無餘。自敘其母喪時。容若助之以麥舟。及後為噤口所攻。遭時塞阻。容若非特不之疑。且為之調護。容若雖生長華閥。復具文才。然中心之不得已。正非他人所能知。惟梁汾知之稔。容有造物之靳乎斯人。無由達之於君父之句。噫。若容顧之交情。擬之以昔之管鮑。實有過之而無不及也。

黃介令小傳

文為施閏章所作。黃氏雖生長寒素。而志則超卓。兼能詩文。適楊世功。世功賴之以生。及其暮年。子女皆夭。適與其所願反。其身世之慘淡。甚於荼蓼。然絕無怨言。可謂女丈夫矣。

伯夷頌

高一 陳梧英

唐韓愈作。此文以識見論伯夷。叔齊。章法整齊。頗似太史公論贊。惟其為散行。則頌之變體也。其文雖頌伯夷。然亦以自勵。故起首即云。「士之特立獨行。適於義而已矣。不顧人之是非。皆豪傑之士。信道篤而自知明者也。」足見韓公自命之不凡。吾輩讀之。足以增長志氣。激勵名節。

柳子厚墓誌銘

九二

韓愈撰。於敘事中夾入議論。曲折淋漓。體要詳略。各得其宜。余尤喜讀「士窮乃見節義」至「聞子厚之風亦可以稍媿矣」一段。蓋在前數段中。但敘子厚之先世節行及其文章歷官等事。似乎無甚精采。接此一段。則氣勢發皇。又得言外之意。必不可少者也。至末二段所敘。則為子厚之為人。及其卒葬子女等。篇中已足見其生平。故銘辭可不甚注意。否則必至重複也。

論佛骨表

此愈上表於唐憲宗者。時佛學大熾。自天子以至於庶人。壹是皆以敬佛為本。故莫不尊至信之。獨文公惡其蠹財惑衆。力排斥之。蓋公之一生事業。重在闢異端。崇正學。故以此力諫憲宗。其文理直氣壯。語語懇摯。吾人讀之。殊覺痛快。且其各段落甚為明顯。而每用反跌法。至敘事佛之流弊。尤為得體。結末又以禍崇自任。忠之至也。其如憲宗之迷而不悟耶。

兵車行

高一 陳玉瑛

唐代杜甫所作。極言天寶戰禍頻仍。而民間之被役而遭難者。不勝其數。蓋男自十五北防河。四十西營田。或老而戍邊。因此田畝荒棄。家道艱難。而縣官索租甚苛。於是民不聊生。當時有「生男不如生女好」之言。可見當時民心之怨。令人哀惻無已也。

祭湯海秋文

高一王曼明

清曾滌笙所撰。中述海秋平生事實及二人交誼。海秋性傲。富才思。頗爲時人所稱。後以詞鋒剛直。而遭譴謫。遂伴狂垢污。歌哭無常。惟作者與之稱莫逆焉。既而一語齟齬。遂成寇仇。其死也。以病飲大黃而卒。作者悔恨往事。遂作此文祭之。

頌脊軒記

高一徐湘貞

明歸有光所作。此篇文情悱惻。從極微細瑣屑處寫來。不覺其煩。而反覺婉轉動人。千緒萬端。盡蘊蓄其中矣。敘諸父異炊。老嫗所言大母所勉。並妻在時室家之樂。隨意寫來。淡淡着墨。而一片真情流露無餘矣。觀其「庭有枇杷樹。吾妻死之年所手植也。今已亭亭如蓋矣。」由此數語。感慨無窮。而有言外不盡之意。人事滄桑。言之淒然。全文真情所凝結。允爲至情之文。然非情至之人。烏能有此。

金陵楚軍昭忠祠記

文爲曾滌生氏所撰。全篇大氣磅礴。意尤宏遠。從殉國宜彰。用兵無定二點。發揮無餘。文中有「余憫死事者之衆。於是又奏建昭忠祠於金陵。以妥將士之靈。」又云。「水師皆有力焉。」等語。可見曾氏對死國者之痛惜。雖建功立業。並不掠人之美。而自以爲功。若曾氏能不忘其艱辛。此固難能可貴也。又云「惟夫忠

臣謀國。百折不回。勇士赴敵。視死如歸。此乃常勝之理。萬古不變耳。」此實至理明言。願軍國重臣。奉爲圭臬。庶不負曾氏之箴誡也。

論佛骨表

高一周麟徵

唐韓愈作於元和十四年。是時憲宗欲迎佛骨於鳳翔。羣臣咸不斥其非。而愈則特立獨行。上表以促醒憲宗。歷引前代帝王。以證禍福之不關於佛。且事佛有傷國體。復論佛之身世。乃夷狄之人。尤不應令入宮禁。至其上援祖訓。下徵詔書。幾偏到憲宗無可置對。其如憲宗迷信已深。韓文公反以此獲罪。豈不恨哉。

李陵與蘇武詩二首

漢武帝命李陵出征匈奴。而少與之兵。陷陵於絕域。又信讒臣之誤報。誅滅陵族。使陵不得歸漢。遂安於匈奴。時蘇武出使西域。匈奴堅欲降之。武不屈。留匈奴十九年。乃得歸漢。此詩敘陵與武送別時狀況。於無可奈何之際。借物抒情。惜己身之不得偕往。而欲藉樽酒以遙結綢繆。極寫其惜別之情。至末首則轉出萬一之思。而以德業相勉。蓋其悵惘無窮矣。

蘇武與李陵詩二首

蘇李爲二十年患難之交。別情至苦。惟處境各異。而武惜陵之冤抑。實見於此。詩中託物起興。詞旨渾涵。其結語與陵詩結語

俱相答。一曰皓首。一則答以隨時。蓋深不欲其沒身異域。示之以不可長也。

原道

高一朱粹

唐韓愈作體裁爲論辨類。文則載道之文也。退之一生事業。在闢異端。崇正學。而此文尤爲集中之命脈。吾輩如能熟讀此等文。庶能因文見道爲學。不至誤入歧途矣。

巧者王承福傳

亦唐韓愈著。古者左史記言。右史記事。此篇乃史家記言體也。以記言爲傳。而行事卽在其中。則昌黎之創格也。篇中又以食焉怠事。必有天殃一語。推出富貴難守。豐悴有常之理。連用疊筆寫出。而絕不重複。此韓文之出奇制勝處也。

戰國策蘇秦說秦連橫

此篇爲書說類。蘇秦始將連橫說秦王而不用。乃改說六國以約縱。遂得卿相之位。可見當時游說之士。志在功名富貴。原無一定之宗旨。當秦不爲秦王所用時。其困頓之狀。概可見矣。但秦並不以此悔心。仍繼續其志。歷幾許艱難。由簡練揣摩。以得趙王之信任。封爲武安君。遂并相六國。此亦足爲有志竟成者勸矣。

左傳晉文公反國

周左邱明撰。敘晉公子重耳之出亡。處處能見公子之文而

有禮。而其所以能復國興業者。則賴從者五人之忠而能力。公子出亡凡十九年。備嘗艱辛。悔慢。幸僖負羈。楚子叔詹。秦伯之處。周旋。得以反國爲霸王。豈所謂天之所置耶。

讀「愛的教育」

初一陸齊民

一本很厚的愛的教育，我已看完了。可是我很慚愧。讀完之後，竟沒有甚麼很好的感想可發揮。沒奈何只得拿自己一點點淺見略述於下。

看畢愛的教育後，很可知道意大利兒童的特殊優點就是勇敢，堅強。在學校時，他們對於先生很親熱。先生對學生也如自己兒子一般的愛護。這種精神也是我們所當模仿；其次他們的愛國心也很熱烈，無論有知識的，無知識的，男女老少，都知愛國。我中國則不然。

中國教育沒有進步。就是師生太不接近。而教師對兒童沒有良好的訓練。所以學生和品性上都受不良的影響；至于勇敢和愛國這兩項中國人都欠缺的。我們的勇敢少年，愛國少年也。不知在何地。所以把我國教育和意大利比較起來，實在相差太遠了，那麼中國的教育家，應該設法改良改良纔好。

讀「愛的教育」

初一陶德珍

我們當拿起一本書來看時，便應該注意三件事：一、書本要

適合我們的程度。二、材料要豐富。三、要有深厚的意義。這三方面都具備了。那麼所看的書必能使我們得益不少。現在我們所看的「愛的教育」一書。對於這三項却都已具備完美的。分述如左。

(一)本書的文字。雖是譯筆倒還不淺不深。適於我的程度。因此我看了一篇就能瞭解其內容的大概。增加不少的興趣。

(二)本書取材於意大利的小學生活。作者把許多我們中國人所不知的事實。以及意大利小孩的習性、品行等介紹給我們。因此其中材料極為豐富。能使讀者有時在作文時。得到不少的幫助。

(三)我從前所看的書。大多都是些描寫文章。而且都是虛空的。此書不然。牠能鼓勵我們做一個良好的學生。做一個品行端正的國民。使我們知道對於祖國所應負的責任等。這些都是有價值的教訓。

根據以上三方面。即知此本愛的教育所給我們的利益真不淺哩。

馬夫人(讀小婦人笱記之一)

初二李淑英

小婦人，可以算溝通中西文化的代表作吧！其中馬母的治家訓女，這種種言論和訓導的方法，正是一位賢母良妻，賢母良

妻，是我國的教訓，我國幾千年治國治家的根本要素。像孟母的三遷，造成了孟子亞聖。歐母的畫荻教子，教成了歐陽修偉大的文學家。岳飛的背上刺字，養成了名傳千古的忠臣。這都是在中國歷史上很有名很確切的事實。其餘教子成名的慈母，在中國史乘上不知有多少呢！那知在二十世紀裏，在文化悠久的中國，這賢母良妻四個字，早被我們拋在字紙籠裏，目為陳腐，視作廢物。倘使把這四字再行提起，恐怕有人將笑你頑固，或是時代的落伍吧！偏是遠在美洲，而以新奇自由著名的美國，却視為金科玉律。這「小婦人」打動了人們的心絃，竟能人手一編。並且譯成各國的文字，流傳全地球。中國拿陳腐頑固廢物，時代落伍者等等的不良名稱，用來形容這「賢母良妻」的教訓。却成爲西洋的至寶。同胞們慚愧麼！溝通中西文化的代表作還是冠冕一些的名稱罷！

馬母的教訓女兒，和治家的成績，愛國的思想，實在太多了，竟沒有方法把牠細細地分析，倘使要分析也祇有把「小婦人」的內容完全複述一遍了，所以把可以寫的寫些出來，表明這位慈母的品學，做我們的教訓。

馬夫人在得到丈夫從戰地上回來的信，讀給女孩們聽，並且說送給她們的寶物。這幾句話，和中國的歐母有什麼分別？

利雖不得博於物，要其心之厚於仁，「此汝父之志也。」在瀧岡阡表裏，說得很明白。明明是母親的教訓，歸功於父親。那末馬夫人把丈夫的願望教訓女兒，正是西洋的歐母了。在這個善於領導的母親底下的女孩子，竟能大家努力猛進做她們父母所期望的人，聖誕的一席早餐，送給貧困的鄰人。是一件多麼難能可貴的事情。她們一家人忍着肚子餓，把一席早餐，送給人家，而得到意想不到的豐盛筵席。可見天道是把更好的利益報給慈善人的。這是給我們不少向善的教訓和加添周濟人們困難的決心。

最可以注意的，是馬夫人的對於四個女兒的教訓方面，他們各有不同的性格而「因人施教」實是馬夫人最好的方法，她沒有疾言厲色去呵斥她的女兒。她把同情心去感動她們。蜀和艾美的爭執，蜀不帶艾美出去遊玩，艾美就把蜀費了多少心血的作畫燒掉，實在太狠了，而蜀的報復竟是幾乎要了艾美的命，這種任性的舉動。各人都是很壞的表現，馬夫人國人——然而馬夫人的教訓，却對蜀表同情，並且安慰她艾美不妨事，未免太寬縱吧！那知她的方法，真高於責打，她承認自己的性格也是很壞，這句話很使她的女兒懷疑。蜀當然不信這慈愛的母親却有很壞的脾氣，也許馬夫人是「對症發藥」。她深知蜀的脾氣，先給以同情。使她不因為這種過失而畏懼母親。那母親就有施教的

地位了。而她的言語發生最大的效力。四十年克制功夫，是成功的祕訣。馬夫人教蜀說當她發怒的時候。一言不發往外走。雖是不能控制着怒氣。然而比爆裂的已是高妙了。馬夫人把克制壞脾氣的語和方法很長的訓導蜀。再三地勸導她。終於把蜀的良心完全激發。蜀的肯改過，也是馬夫人的成功。

當馬夫人接到馬先生病重的電報，她一種驚惶和憂急的態度，可以知道她心中多少憂懼呀！但是她臨急時很能鎮靜，她把家事都吩咐清楚。一些沒有亂的樣子。最值得注意的兩句話，「保持着希望，忙着工作。」這兩句話多夠玩味呀！人們事業失敗的原因，大都是祇有希望，而不肯忙。以為天可以使他達到希望的，忙着工作是怎麼重要的一件事呀！倘使不有什麼慾望或這個希望把握不定，那末工作上決不肯忙。或是茫無頭緒地亂做事。情必定糟到不堪呢！馬夫人在臨別的時候，又各個人的訓話，她這樣向各人對症發藥，她去後的家庭，果然有很好的成績，也是意想中的事呢！讀了「保持着希望，忙着工作。」對於我國的國事有無限的感慨。

馬夫人的確是一位賢母良妻，她爲了愛護國家，教丈夫到戰場上去。把教育女兒和治家的責任負了起來。造就了四個好女兒，那末我們把賢母良妻，作爲陳腐的教育，而在美國及世界

公認爲良好的模範。豈是孔子說的「道不行，我將乘桴浮於海」麼？這中國的高深的道，浮到了海外去了。

附錄

一年來之行政概況

季玉

吾校最近有「振華季刊」之發行，又以一年來之行政概況屬稿於余。惟余以才識譾陋，草創此稿，慚無貢獻之價值。然屢承熱心教育之士，垂詢近況，深荷關愛，而尙未有詳細之報告，是不得不盡我之責，略述梗概於邦人君子之前。茲將本學年開始以來之興革概況分誌于左。

(一)教職員方面 本學年教職員，多數未有更動，僅添聘西教員二人。總計教員人數，較上半年多專任教員，適合規定標準，專任佔四分之一。至教師資格，有留美碩士三人，美藉英文教師二人，其他亦均爲畢業於國內外大學學識豐富之士，且本校教員，多數兼任職務，而職員亦多兼任教課，俾符實踐訓教合一之旨。

(二)學生人數 本學年中學部共計四百十餘人，小學部共計三百十餘人，合計七百有奇，實爲歷年來之最多數。本校中

學部原爲單軌制。年來以學額日增，逐漸加開學級，今歲始克完成十二級雙軌制。

(三)校舍方面 因學生人數漸增，於暑假中特將飯堂教室，以及宿舍內之盥洗室各部，均設法加以擴大，俾敷應用。最近並與博習醫院交換毘連基地一所，以備擴充運動場及添建校舍之用。業已商請建築專家，進行設計。

(四)經濟狀況 本校經濟，素感困難，端賴節源開流，量入爲出，得能維持。雖在經濟竭蹶之中，對於提高教員待遇以及設備方面，無不時加籌措，盡力進行。且本學年薪金較上學年已增加一千六百餘元，並於開學時添購儀器數百元，以充裕科學實驗之應用。而本學期又經經濟會議議決，每年劃撥專款，添購圖書儀器各千元，以期逐漸添置，而臻完善。並力求樽節經常費用，餘資卽以擴充校之設備。如上述交換基地之經費，亦卽樽節所餘之資也。

(五)教導設施 首重實際，藉以培養人格，灌輸學識。本校訓育方面，自朝會及紀念週，團體訓練以外，又加添指定時間之個人訓話。並有自治會各領袖職員之特別談話，以資造就，而廣樂育。且所聘導師，無不品學兼優，熱心教育。對於訓導方面，尤能力盡其責，竭忠盡智，朝夕薰陶，施以潛移默化之功，期獲時雨春

風之效。並利用課餘時間，舉行師生聯歡會，以相聯絡。是以師生間感情之融洽，實宛如家人之相處于一室也。教務方面，力求提高課程，切合新頒標準。除採用原有之教授草案外，並遵照廳令，添置教學進度表，俾對於學生之程度，可得隨時有明白之觀察。即教師方面，於講授啓發，亦無不循循善誘，克盡厥職。其他如星期六課後之各科會考，仍照常嚴密舉行，期獲實益。

(六)課外作業 本校所設之各種研究會，成立有年，成績尚佳。而上學期為增加效率起見，又加改進，由各教師負相當指導之責，於指導研究之外，輔以補習性質。試行以來，學生興趣盎然，而成績更見進展。並為增進學生實驗常識，及與外界有相當聯絡起見，時常利用課外時間，如黨部之列席，法院之旁聽，農村之周歷，工場之參觀，又復參加學校之競賽，以期實地練習其學識，免蹈專重書本教育之流弊。上屆舉行全蘇中等學校英文背誦比賽，本校英文研究會同學連獲亞軍。且本校參加之代表祇二人，而一則名列第二，一則名列第三，尤屬幸事。

(七)擴大旅行 本校每於春秋佳日，舉行遠足，藉資增廣見識，裨益身心，一面更可鍛鍊學生有團體合作之精神。上學期特舉行擴大旅行，就其個性，分組前往南京、鎮江、杭州、常熟等處，遊覽名勝，攷察古蹟，一切均由導師負責引領。並於出發前印發

調查表格，以便學生詳細填載。歸後復利用課外時間，以旅行見聞所得，輯成旅行叢載一書，分贈各界，頗獲贊許。

(八)開辦民衆學校 為謀學校社會化，及造就學生將來切合社會教育之能力起見，是以歷年均有民衆學校之設備。其章程原為師生合作。茲為加添師範生之實習機會，特改歸該科同學完全負責辦理；俾可藉此訓練師資，復得鼓勵熱心服務社會之精神。

(九)社會週與家屬談話會 本校對於社會之聯絡，不僅開辦民衆學校而已，即如上學年又有社會週之舉行。該項社會週舉行於體育館落成之日，凡一星期。按日課後，由師生合作，分組開會，或敦請專家演講，或舉行實習指導，佐以餘興。參觀者紛至沓來，盛極一時。足見是舉深合社會之心理。本校對於家屬方面，素來注重聯絡，藉資合力輔導。是以每屆均有家屬談話會之舉。上屆例會，來賓如雲。開會之時，採用自由方式，交換意見。同時展覽成績，並開運動大會。頗獲各家長贊許，深得交誼之樂。

(十)衛生事宜 此事本校素來注重。每於開學時，須由校醫詳細檢查體格。春季並佈種牛痘，以防傳染疾病。最近擔任校醫之博習醫院，為切實提倡衛生起見，復特行輪派專門醫師，按週來校演講「急救」「傳染」等醫學常識。指定年級，聽受講解，以

資灌輸應用醫學，增進衛生之要點。

(十一)體育方面 自暑假前體育館落成後，一切設備，尤多改進。對於學生之習練，便利匪淺。前屆出席區省運動大會，成績尚佳，並獲參加全國運動大會之省代表資格。本學年又添聘童子軍教師，以資訓練。

(十二)本屆畢業生狀況 (甲)會攷成績——本屆畢業生會攷成績，業經教廳公佈，本校名次，幸列前茅，為全省公私立女校第二，而為私校冠。內有同學一人，其成績又幸獲全省女生之第二。差堪告慰。(乙)出路——至出路方面，雖處此經濟衰落，人浮於事時期，尚能升學就業，各得其所，無一人閑居家庭，尤屬難能而可貴。(丙)對母校之精神——本校體育館之建築，全賴上屆二十餘畢業同學，負此重担，盡責籌措。復以商店之贏餘，平日之節資，作為基本經費。涓滴所成，洵非容易。其愛護母校之精神，於此可見一斑。

(十三)小學部概況 年來學額，亦經擴充，是以校舍殊感不敷應用。擬以所換之基地，畫一部分添建小學校舍。至原任小學主事陳俊珠先生，以任職多年，請求辭職，藉資調濟空氣。現由楊若枏先生繼任。所幸楊主事原任小學部重要職務，服務已久，經驗豐富，尤極熱心辦學。故一切行政，仍得進行無阻。

(十四)校友會近况 校友會會務，日見進展，如南京北平原已設有校友分會，上學期上海校友分會又告組織成立，對於母校頗多貢獻。

綜上所述。僅係摭拾大概，略作報告。對於其他一切行政，訓教設施，無不時在計畫改進中。即本校行政組織，亦時有興革，以期盡善而盡美。其目的力求節省人工，冀收事半功倍之效。最近又為增進辦事效率，及節省開會時間起見，又經慎密計畫，重加改組。本學期為開始試行時期，效果如何，容緩續告。茲將改組之系統，列表如下，尚希 指正為幸。

本校大事記

(廿二年度下學期
即廿三年春季)

二月一日 開學

二日 註冊繳費

三日 註冊繳費 選課

五日 上午八時一刻舉行開學典禮，計到全體新舊學生四百人，正式上課。下午舉行第一次行政大會（依照上屆議決，實施行政新組織。）

六日 文化基金會董事任叔永先生及其夫人北大史地教授陳衡哲女士，偕同中央研究院周浩然先生等來校參觀並演講。

七日 第一次教職員全體會議。

十日 下午舊生補考。

十二日 第一次行政常會。

十七日 國文會議。

廿一日 博習醫院按週派各科醫學專家來校講授應用醫學，今日開始。

廿三日 第二次行政常會。（訓育會議）

廿四日 下午全校學生佈種牛痘。

廿六日 第三次行政常會。

三月一日 第一次出版委員會會議。

二日 經濟會議。

三日 史地會攷。

五日 第二次行政大會。

九日 第四次行政常會。

十日 高中算術會攷。初中分級遊覽名園，由各級導師率領。

十二日 總理逝世紀念，放假一日，上午舉行紀念儀式，由校長主席，劉悉規先生演講，並派代表參加縣黨部總理逝世紀念大會及縣政府植樹典禮。

十三日 第一次小考開始。

十七日 敦請本校校董教育專家孟憲承先生蒞校演講。小考完畢。

十九日 第五次行政常會。（訓育會議）

二十日 常州私立中學董事長莊鳳應及事務主任趙孟軻先生等來校參觀。

廿一日 舉行地方紀念儀式。上海務本女子訓育主任黃雅娥先生及韓履冰先生來校參觀。

廿三日 下午七時開映教育影片。

廿四日 高中師生友誼會分級往遊虎阜，張園，留園等名勝。

初中算術會考。

廿六日 第六次行政常會。

廿九日 舉行革命先烈紀念儀式，並放假一日。

四月一日 春假開始。

孟憲承先生演講（三月十七日）

范琪
姜桂儂

關於大學

中國在很早的時候已有大學。但現在所謂的大學，其制度和一切內容，已全取法於歐西各國，與古代的大學已截然不同。今將現代的大學情形，分三點來說：

一、大學的名詞及制度之概況 大學制度，各國不同。我國的四年制，是取法於美國；但實際上也不和美國的完全相同。歐洲各國的大學，都不限年數；並且他的程度，也不一定即在中學之上，因在中學之上還有大學預備學校。其課程有七年的，有九年的。所以他們在入大學以前修業的時間，比美國長得多。但法國中學畢業即稱學士，大學畢業稱博士；在美國則大學畢業後始稱學士。這就是因為美國中學課程短，而大學 College 裏所讀一部分的書，還是預備課程，美國大學中的一二年級的課程，完全為預備科，直至三四年級始行分科教授，至於大學本科的

一部分，是列在研究院 Graduate School 中的。有人說美國大學較歐洲大學差二年程度，就是因美國將大學最後的二年課程歸入研究院之故。現在中國的大學，四年課程是仿效美國的；但自大學一年起已分別院和系；四年之中，須把大學本科課程完全修畢；這是與美國不同的地方。就這一點看，中國的大學，却比他國的大學難了。

以上是各國大學制度的大概。至於大學的名詞，則普通稱大學都稱為 College。大學以上的研究院和各種專門學校，稱 School。英國大學稱 University College，是因為他們的中學稱為 College 之故。

二、大學的目的 大學之設立，有三大目的。其重要性依次遞減：1 智識之發現，2 智識之保存，3 智識之傳授。能適合第一個目的者為頭等大學，能適合第二個目的者為二等大學。否則是三等大學。大學教授能作智識之發現者為頭等教授，否則是一等或二等教授也如以上目的。因此，大學教授所競爭的，是智識的發明。僅口才好或教授法好，並不能算是好教授。能作智識之發明者，雖不擅長談話教授，仍不失其為最好的教授。德國大學中任用教授，十分嚴格。一個大學畢業生，僅可當助教。他的工作，是幫助教授拿東西，查參攷書等等。空餘的時候，就自己做各種

研究——試作智識的發明在二三年中，如能發現一些學理或其他，即可發表，給教授批閱。若能得教授的賞識，便有被提攜為講師的希望。但講師並無一定的薪水，他的收入，全靠聽他講的學生。所以當講師的人，必須具有傑出的見解，使聽者服膺，而常去聽他講書。待他的學說很有成就的時候，始有任為正式教授的資格。否則決不能當教授，因為教授不能由個人荐舉，必須由已任的教授選舉的。

至於美國任用教授的條例，就不如以上所說的那樣嚴格，我國任教授更寬，那是事實如此的。他國大學教授都是年老的人，我國却很多青年，並不是為了我國的天才多，却正為了任用條例上嚴寬的關係。

歐洲大學，在中世紀的時候，都由僧院設立，教授由僧侶担任，所以至今他們的教授還是僧侶式。有幾個大學，甚至限制教授，不能有家室。這情形使教授們可專心於他們的研究工作，沒家庭的瑣事要他分心。我國自古大學的先生就是官。所謂士大夫，官和學者是不分的。所以至今大學教授都是官僚派，家室是當然有的。這也是我國教授的成績不及他國的成績的原因。

三、升學問題 關於中學畢業後的升學問題是很重要的，現在也分做三點來說：

(A)不必進大學 現今一般人的意見以為中學畢業後應該立刻進大學，否則就不能有甚麼作為。這種意見是一種誤解。我們該知道自古以來頂偉大的人物，不一定是大學畢業的。做人的根本，是在於「德」。有德的人生，才是光榮的人生。能犧牲了自己的利益，為國家為社會謀幸福的人，才是值得景仰的人。對於「智」的一方面能有所成就的人，固也值得崇贊，但這「成就」是不容易的。他須要敏捷的腦力，堅強的耐心，健全的身體，因為他一定要一天到晚地在實驗室裏工作，研究腦力，健康，耐心中缺一樣便能使他的工作失敗。單是工作失敗，倒也罷了；最壞的是這種研究會把他身體等等原有的基礎，一起摧殘，甚至於死。這時候不要說對於國家社會沒有一點貢獻，就是自己的性命都喪了。所以，從大學的真真目的上看來，沒有相當的能力和決心的人，還是不要進大學為妥。不進大學的人，並不算恥；而且所謂不進大學，也不是說不要學習。不進大學，儘可進各種專門的技術學校，如看護，醫生，圖書，美術，音樂，園藝等學校，對於個人的性格和將來的生活，都有校正和調濟的功能。他若護士學校，那對於社會服務更有貢獻。所以我們不如進這等學校，使我們的將來，都有成就，都能為國家社會做一點事。

(B)要進大學，必須有充分的預備。我們若有力進大學，

並已下了決心進大學，那末就要有一翻準備的工作。智識上的準備是自然必須的。其次我們須認明那一個學校的課程最與我們個人的興趣和志願相合，然後進去。若是隨隨便便的進了一只學校，以後才覺得那裏與自己不適宜，那對於自己的學業，是很有壞影響的。

(C)要進大學，必須進頭等大學。以上已說過，大學的最目的在於智識的發明，能作智識的發明的大學，才是頭等大學。我們必須進這種學校，因為那裏我們能發展我們的才力，達到我們的目的。可是，這裏所謂的頭等，是以大學教育的目的為標準的。這標準側重在智育，一點不講「德」。有許多大學，生活方

面很有規律，禮貌也很周到，但不能作智識的發明，這就不是頭等大學。有許多學校，生活方面是散漫到極點了，但他能作智識的發現，就算是頭等大學。總之，我們的觀點是放在「智」上的。只要那一個學校能發現智識；那裏的課程適合我們個人的志願，我們便可去投考，決心加入。若不考取，寧可下年再考，不要進別的學校。考不取也和不升大學一樣，不算羞恥的。只是，我們在選擇學校的時候，既不以「德」的標準，那末我們進入的學校，也許是很散漫，道德很低落的。在這種環境之下，要永保持自己已有的美德，不為世俗轉移，那全在乎自己的努力與堅持了。

民國二十三年三月出版

非賣品

編輯者 蘇州振華女學校

印刷者 蘇州文新印書館