

華文大阪每日

半月刊

第三卷
第七期
第二十三號



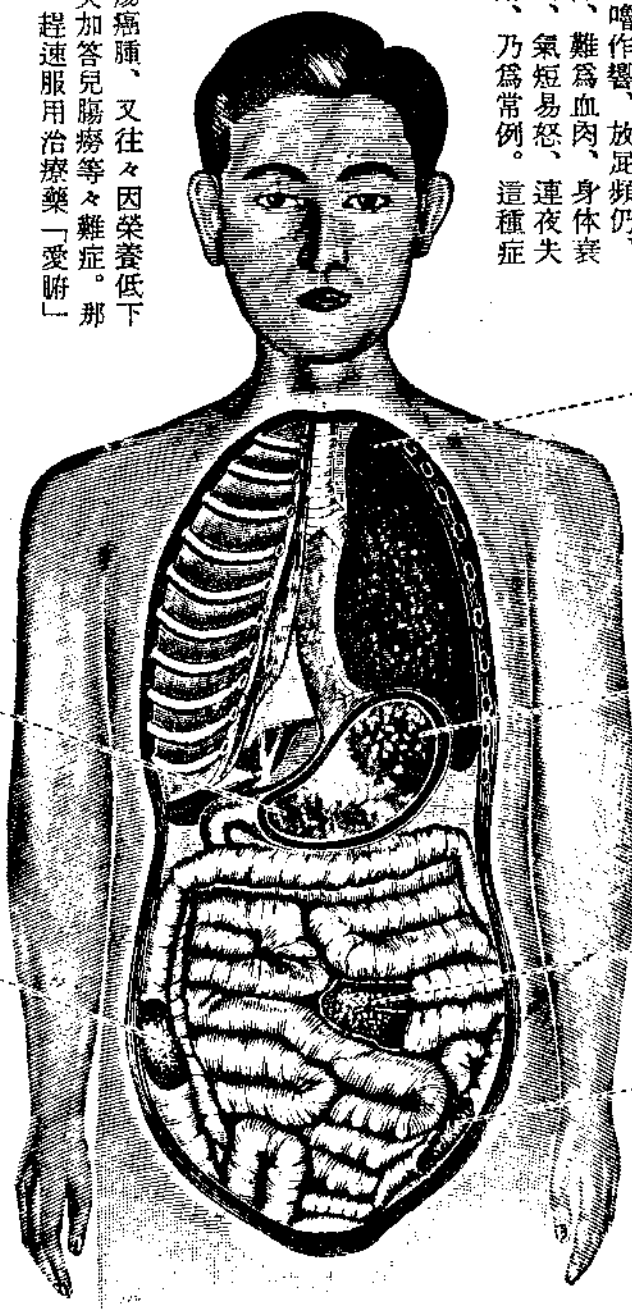
大阪每日新聞社
東京日日新聞社

若怕得 胃癌或胃癱您不要 看輕慢性腸胃病！

腸胃病演成慢性，便有食思減退、胸痞惡心、時作嘔氣。大便不是瀉就是軟、定混粘液、血液、膿汁。腹脹如鼓、咕嚕作響、放屁頻仍、胃或小腹疼痛、縱進補品、難為血肉、身體衰弱、精神頹唐、面色蒼白、氣短易怒、連夜失眠……等症狀、苦不可耐、乃為常例。這種症狀、多是因不攝生或過勞結果腸胃機能衰退而起、就是腸胃肌壁漸失韌性、內壁面生疵糜爛因而消化不利、食物久滯胃內、腐敗醱酵、諸症叢生而使病情增惡。

如此的損傷，又因不慎於食或因消化液的刺激亦可增惡，或誘發潰瘍癌腫，又往往因營養低下抵抗力之減退而俱發肺炎加答兒腸癆等之難症。那麼凡有這樣症狀的時候，趕速服用治療藥「愛時」溯源救治，更為要緊。

治療藥「愛時」因為兼備病源和對症的双重作用，乃其主藥成分沈着於腸胃內壁的病變部分，解消炎症加強粘膜，緊其弛緩，整頓分泌或運動機能的反常同時吸着腸管內的有毒物質，排泄於体外等等。溯源治病外，一面解消嘈雜、噯氣、惡心、胃痛、腹痛、泄瀉便秘、嘔吐、消化不良、食慾不振等諸症狀而使腸胃機能及早復元，所以作了病狀極複雜的慢性腸胃病治療劑，誠是獨一無二的優秀藥劑。



肺尖加答兒

胃癌發生

小腸加答兒

大腸潰瘍疼痛

胃部疼痛 胃擴張

腸結核 頑惡腹瀉

▼各埠大藥房均有代售▲

大坂市東區清水谷西之町

總經理處

順

和

商

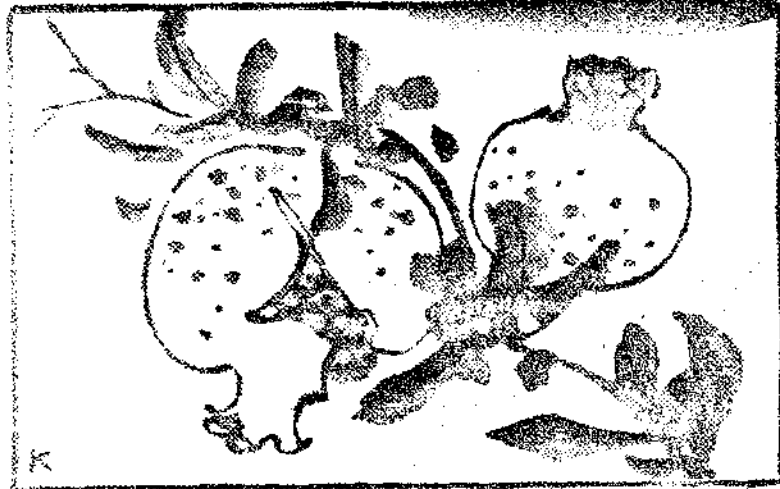
會

支店

大連市山縣通九八番地
東京市本郷區瀧砂町九番地

代理店

- 北京 東單牌樓 谷水藥房
- 天津 日本租界地街 松本盛天堂
- 上海 吳淞路二八〇 日昇堂大藥房
- 青島 堂邑路 小笠原大藥房
- 南京 中山路 東亞公司



變事日中與勢局際國

(語 頭 卷)

德國因波蘭拒絕其要求歸還但澤市以及在波蘭境內建設汽車路，遂於九月一日對波蘭開始軍事行動了。英國爲了履行對波蘭援助的義務，竟於九月三日發表對德宣戰了。法國是英國的軍事同盟國，所以也與英國採取了同一措施。於是德國對英法波的歐洲戰爭便開始了。從戰爭的經過看來，無論德國方面或英法方面都沒有放棄以和平的方法解決波蘭問題的希望。然而以和平的方法解決戰爭，究竟能否滿足各方面的條件，

那是很成問題的。即就英國之維持歐洲均勢的傳統政策而言，英國也決不讓德國控制了波蘭。因爲德國控制了波蘭，歐洲的均勢便破壞無餘了。這樣看來，這次戰爭今後恐有擴大的可能性，而沒有縮小的可能性。於是，這次歐洲動亂便使援將國家的英法等沒有干與東亞的餘裕。加之，日本以德蘇不侵犯條約成立爲契機，便佔在自主獨立的自由立場上，對於歐洲的問題，更毫無拘束的義務。所以我們可以說這次戰爭對於日本處理中日事變，是很有利的，自不待言。

在遠東方面，日蘇因爲感覺雙方在滿蒙國境的不斷衝突，徒消耗雙方的國力，遂於九月廿一日成立了停戰協定。因此，日本在滿蒙邊境可以減少軍力，而集中力量去打倒蔣政權。這又給了日本一個有利的機會去處理中日事變。國際局勢既然對日本展開了這樣有利的條件，日本政府應該善爲利用這機會解決中日事變，俾得早日完成建設東亞新秩序的使命。

華文「大阪每日」第三卷 第二十三號(十月一日號)目錄

| | | |
|---------------------|-------|----|
| (封面) 蒙古之牧野 | 賈騰 | 四 |
| (卷頭語) 國際局勢與中日事變 | 本位田祥男 | 二 |
| 開發中國的資本問題 | 加藤悅郎 | 五 |
| 國際問題解剖 | 加藤悅郎 | 六 |
| 歐洲大戰的展望 | 加藤悅郎 | 六 |
| 歐戰半月 | 加藤悅郎 | 六 |
| 國際漫畫 | 加藤悅郎 | 六 |
| 對華輿論集 | 加藤悅郎 | 六 |
| 中國中央政府成立期近、蔣政權的金融政策 | 金剛 | 一 |
| 時人月旦 | 外史氏 | 八 |
| 法總理達拉第 | 外史氏 | 八 |
| 歐洲戰爭與今後的中國 | 汪精衛 | 九 |
| 胡望東西 | 孟剛 | 一 |
| 東亞文藝消息 | 孟剛 | 一 |
| 中國新文學的回顧與前瞻 | 孟剛 | 一 |
| 散文 | 孟剛 | 一 |
| 夜·窗下 | 金音 | 二 |
| 雨 | 白芷 | 三 |
| 沙灘及其他 | 田瑯 | 四 |
| 砂 | 慕容玉 | 五 |
| 故鄉 | 陳異 | 六 |
| 盲女之歌 | 江寄萍 | 六 |
| (自由論壇) 中國農村問題研究之一助 | 盛宜明 | 七 |
| 名人家庭訪問記 | 太史公 | 八 |
| 河北省長吳贊周 | 拜石 | 九 |
| 連載小說 | 拜石 | 九 |
| 北京之花 | 李蕪風 | 一〇 |
| 偷拳 | 劉凌滄 | 一〇 |
| 蒙古聯合自治政府的成立和意義 | 吳一桐 | 一一 |
| 關口保 | 關口保 | 一二 |
| (社會小語) 同情與愛護 | 許穎 | 二九 |
| 畫 | 許穎 | 二九 |
| 蒙古聯合自治政府的成立 | 許穎 | 二九 |
| 歐洲動亂第一炮 | 許穎 | 二九 |
| 日本帝國大學一瞥 | 許穎 | 二九 |
| 七·大阪帝國大學 | 許穎 | 二九 |
| 四十年來日本文筆人 | 許穎 | 二九 |
| 菊池寬 | 許穎 | 二九 |
| 各地風光 | 許穎 | 二九 |
| 關於香妃 | 許穎 | 二九 |
| 新京 | 許穎 | 二九 |
| 西山漫話 | 許穎 | 二九 |
| 中國的絲綢 | 許穎 | 二九 |
| 中國輔幣研究 | 許穎 | 二九 |
| 文壇隨話 | 許穎 | 二九 |
| 大作家縱橫談 | 許穎 | 二九 |
| 引到正道上去 | 許穎 | 二九 |
| 個人漫畫展徵稿啟事 | 許穎 | 二九 |
| 天津水災漫寫 | 許穎 | 二九 |
| 無題 | 許穎 | 二九 |
| 新毛三爺 | 許穎 | 二九 |
| 王二姐 | 許穎 | 二九 |
| 影劇 | 許穎 | 二九 |
| 目蓮戲在四川 | 許穎 | 二九 |
| 皮黃鬚雜考 | 許穎 | 二九 |
| 黑暗的勝利觀后 | 許穎 | 二九 |
| (每期一星) 梅娜羅 | 許穎 | 二九 |
| 評「浮生若夢」 | 許穎 | 二九 |
| 半月影事小記 | 許穎 | 二九 |
| 本刊 電影話劇脚本當選二等 | 許穎 | 二九 |
| 徵稿 | 許穎 | 二九 |
| 楊貴妃(上) | 林火合作 | 四六 |
| 古裝 | 林火合作 | 四六 |
| 楊太真(十一、十二) | 林火合作 | 四六 |
| 故事畫 | 吳一桐 | 四八 |
| 日本語文講座·中華語文講座 | 吳一桐 | 四八 |
| 編後隨筆 | 吳一桐 | 四八 |
| 編者 | 吳一桐 | 四八 |





開發中國的資本問題

經濟學博士 本位田祥男

東亞新秩序的建設，應該以中國的經濟開發為基礎，自不待言。無論思想問題的解決怎樣成功，如果依經濟開發而完成東亞集團以及中國民衆的解放，同時不加以解決，則東亞新秩序的建設祇不過成爲單純的題目而已。

在中國經濟的開發上，任何人都能考慮到的，就是資本的缺乏。日本爲了彌補其缺乏，已經設立華北開發公司及華中振興公司，並在其支配下設立着許多「子公司」。據聞在各地呈請設立其他小規模的工廠，非常的多。可是，在日本內地擴充生產力，並規定重工業爲其內容的今日，日本在中國很少有投巨額資本的餘裕。如果允許移出過多的資本，則將成爲日本國內擴充生產力的障礙。所以在基本上必須把中國的民族資本動員於中國產業的開發上。可是，在世界既已瀕於資本主義末期的今日，中國產業的開發很落後，現在仍未脫出農業國的境域。那末，難道中國就全然缺乏開發產業的資本麼？不，從發展的階段看來，中國也已經進入資本主義經濟的階段。只其所蓄積的資本，主要是以商業爲舞臺，尙未達到開發工業和鑛山業的地步。中國所蓄積的商業資本從來尙未發展到工業資本的理由，一則在於參加政治上的協力的軍閥之浪費。另一個理由就是在金融上支配商業資本的英國資本剝削其利益，而變成自己的投資，或攜帶到本國也不少。可是，從機構上看來，中國的商業資本現在尙能獲得高度的利潤，這是妨礙其工業的資本化。

即回顧歐洲的歷史，隨着商業的合理化，商業資本的營利性逐漸縮小，於是它便開始登上了工業的舞臺。可是，商業利潤却利用市場之時間的，或空間的隔絕性，始能成爲高度的利潤。中國今日在其市場的隔絕性上，還是典型的。在交通機關未發達，通信不自由的時候，市場的統一性是不可期望的。因此，商人便乘其空隙，且利用舊的人的關係，以獲得巨額的收入。軍閥的政策又助長着這行動。因爲增加財政收入之特殊商人的照顧，鞏固了他們之獨佔的地位，

並抑制了商人的競爭，所以便越發提高了利潤率。其利潤率究竟有多麼高，商業自身是不能知道的。可是，從其發現形態之一的利息已達三，四成這一點上看來，總可以窺見其一般吧。

這種高利潤被商業資本保證的期間，它始終不得不停止爲商業資本。所以把中國的民族資本動員爲工業資本的根本政策，是在剝奪這商業資本的高利潤性。因此，首先必須使市場合理化。我們必須公開市場，並依通信及交通機關的普及和發達，使天津、青島等處與內地的市場緊密地聯絡起來。因此，道路、河川和運河的普及固然是必要，但是華北電信，電話公司以及華北交通公司等，的責任也很重大。從政治上來說，厘金稅及其他阻礙統一的制度，都必須予以撤廢。在十七世紀，歐洲各國政府爲獎勵工業，曾實行過種種積極的工作，就是爲此。近年在中國舉辦的諸工廠也多受過政府之物質上和精神上的援助。閩錫山治下的山西省諸工廠能够發達，便是其典型的例證。蔣介石也採行過這種政策。此時新政府也不能不採取一些積極的政策。

以前在中國創立的合辦事業，也一面具有過這種積極的指導性。這不但輸入外國的資本，並且利用外國的經營才能和技術，而予中國資本以企業上的安定性。尤其從先進國輸入其技術，在中國從新創立產業的場合，是必須的條件。這不僅補救了中國人技術上的落後，並且完全排除了那隨着新技術容易發生的危險性。

可是，普通的合辦事業，決不能說已經成功了。這是因爲在股份公司的性質上出資的大股東，雖要求親自參與事業的經營，但他們的才能和經驗却不適合大企業的經營。只要關於技術上的事情，特別關於專門的事情，那是不許不熟練的外行人容喙的。出資的中國人也明白這一點，而會聽任外國人的指導。但關於庶務財務等經營的方面，乍看起來與普通的事業等毫無差異，所以他們也

以他們發言的重要性却在其數目以上。

可是，多年慣於個人的經營，並經營了責任分散的公司，尤其不慣於大經營的他們，決不是適當的經營者。在不合理的經營中慣於獲得高利潤的他們，却缺乏那增加利益之合理的經營才能。因為永年的閱歷主義偏重了交情和血緣關係，而忽略了事務員的才能，所以便妨礙了優秀的事務員的獲得。而且他們認為賄賂用錢是當然的外來之宜囊財，所以其購入的價格便規定得很高。可是，在世界無論任何一國，適合近代的大經營的才能，乃是逐漸養成起來的。像在中國那樣不合理的商業資本主義的階段中，即令突然輸入大規模的工業，人材的訓練和才能也不會隨之而來。這與其說是中國人缺乏道德性，不如說是社會環境的影響。因而如果許多近代的產業發達起來，或者這種人的才幹也可以得到，但在目前他們的主觀條件並不適於這種大經營，這是不能否認的事。這樣的人們任大規模的經營而失敗，乃是自然的歸趨。

他們的合辦事業無論在技術上或在經驗上，都委任經驗豐富的外國人辦理，這是成功的第一要件。從來的合辦事業，把這種經營委任外國人的，也似乎完全獲得成功。將來倘若徒然尊重中國人的面子，而承認他們參預經營，則將使事業陷於失敗的地步。因此，中國的資本家不親自參預經營，而只從事於利益的獲得者，却不在少數。在租界內的大資本家中，這種無能資本家非常的多。這是一般商業資本主義時代的特徵。這就是股東。他們擁有巨大的資本，但他們却不經營什麼事業，而為經營金融和商業的人們出資。從事經營的人，就是所謂「經理」。其關係是一種合資組織，其形式雖有種種，但股東為無能資本家，却是同樣的。擴張這樣的關係，而應用於公司的經營，並不是不可能的。

可是，就現實的問題而言，日本方面要獲得經營的信賴是最緊要的。就是制定什麼法律，如果不證明經營的公正和效率之超過中國人，則無論這種委任經營或優先股份組織的公司都不能舉辦。法律不過給與依照他們這種慾求的規程罷了。股東對經理的信賴，只站在這種現實的基礎上面，始能永久繼續下去。可是，證明日本人對於經營的道德性和才幹的絕好機會，乃是日本軍管理的工廠。在日本軍管理工廠之中，除了認為敵產和逆產而沒收者以外，也有工廠主逃亡而放棄的。在目前把它運轉，無論為了對中國供給工業品或予民衆以職業，是必要的，所以日本軍便加以管理。可是，日本軍不能自行從事其經營，所以便委託於日本專門的企業家經營。這樣的工廠已達到相當的數目。要怎樣處理它，乃是將來重要的問題。

如果在事變解決後，正當的工廠主出現，則承認其權利這一事，在宣撫工作上也是必要的。怎樣使目前一定的投資修理等與經營中的企業家調和，是一個

尚待解決的問題。即依照事變中的經營傳統，其企業家應委任經營於他人，自不待言。只對於中國資本家決不要忽略給與相當的花紅。這不僅證明了一般日本軍的公明態度，並且也是把委任經營組織普及於將來企業的絕好機會。對於出資程度再檢討等問題，固然尚未解決，但是一面要尊重中國私人的權利，一面要按照日本企業家的經營，而運轉其工廠。這為工廠本身並為將來開發中國，是最緊要的事。

那麼，像目前在圓幣集團內生產資財缺乏，輸入因匯兌管理成爲困難的場合，必須把貨幣資本向工業的流入與生產資財向工業的流入當作個別的問題加以考慮。即使有資金，若沒有資本財，則生產是不能進行的。

生產資財的第一供給者是日本。事變以來，機械類輸出的激增，可以令人想到對華北供給資財問題。但日本對華北供給資財是有一定的限界的。因爲日本和滿洲國比華北更需要着這些生產資財。因而企圖設定德國和美國等的信用貸款，或者外國沒有投資時，大部份的資財只有在華北的輸出範圍內設法由外國輸入。因此一面必須儘可能地增進華北的輸出，一面必須把由輸出獲得的外國貨幣，儘可能地充作生產資財的購入。

因此第一必須管理貿易。在外國商人活躍於輸出貿易的今日，要直接的管理貿易是不容易的。輸出匯票的統制早已對十二種商品實行着，而且獲得相當的效果。如果要把它更加擴張，對於重要的輸出品都實行匯兌的集中，並對於外國貨幣的利用加以一定的統制，則中國自身的生產資源的輸入力比現在將更增加。

可是，關於此問題同時必須考慮的，就是小麥粉及其他食料品及雜貨的輸入。華北的食料品很爲缺乏，由圓幣集團的輸入不圓滑地進行時，則由第三國的輸入自然不得不增加。華北生產資財的輸入力由此便減少下去。於此從目前起必須從滿洲國，朝鮮或臺灣增加食料品的輸入，並須從日本輸入更多的雜貨。日本雖因此不能直接獲得外國貨幣，但若減少華北的輸入便等於增加由第三國輸入的生產資財。由滿洲國和日本的物資輸入，將引誘移出在腹地成爲滯貨的諸農產物。如果有像鷄子或落花生對第三國的輸出品，則外國貨幣的取得將愈形增加，如果有像棉花對日本的輸入品，則第三國對日本的輸入便隨着節省，而生產資材的購買力便增加起來。

加之，從日本和滿洲國輸入的商品如果採取適當的分配組織，則也將成爲促進民衆對聯銀票流通的手段。聯銀票的苦惱就是以此購買的物資之不多。從這些圓幣集團的輸入物資經合作社或臨時政府支配下的商人銷售，其通貨若限於聯銀票，則聯銀票比現在將更增加流通力。這也成爲宣撫那些因缺乏物資而苦惱之民衆的一個方法。這全然是「一舉三得」的手段。可是，爲了使這輸入具有最大的效果，固然要統制輸入，但是對於以後的分配也必須實行徹底的統制。像現在，輸入物資入於天津租界商人手裏，而成爲交換物之投機的對象，決不能達到什麼目的。

照片係此次戰爭德總統希特勒氏親赴東部前線視察時攝
影。該照片係由美國電報及飛機輪送對德本社。其他歐
洲動亂照片，請參閱本期副刊。



歐洲大戰

的 展 望

世界大戰難免 蘇聯乘機赤化世界

賈騰

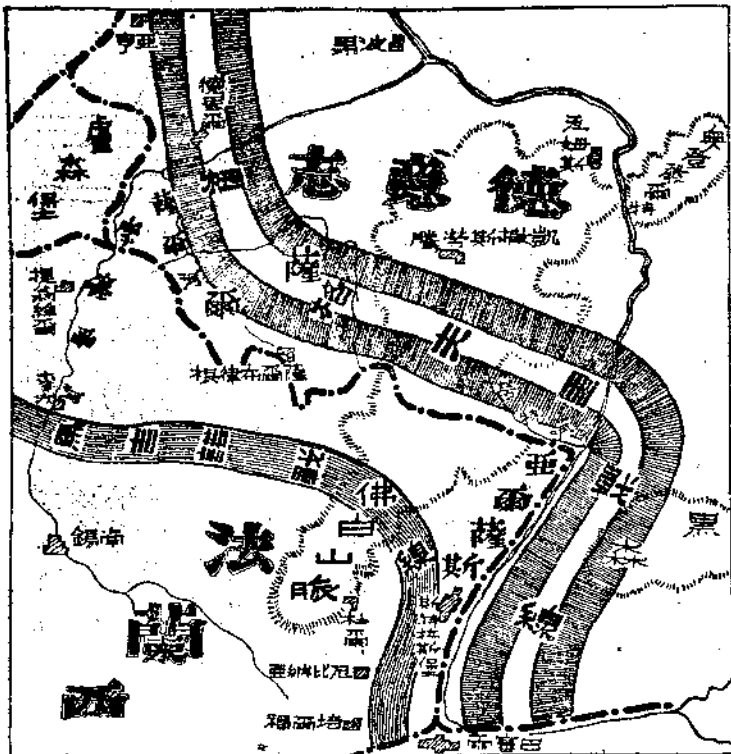
英首相張伯倫已於九月三日佈告對德宣戰。接
着法國也以德國對於最後通牒不在期限內答
覆為理由，遂自動的發動了對德援助義務。於是，
德波間的戰爭狀態便擴大為德國對英法波的廣大
戰爭了。英國之援助波蘭，從來也以德國侵犯波
蘭的場合為前提，而強辯着它決不以德國為對敵。
張伯倫首相在同日的歷史的廣播中，也明白的叙
述：『為保護自由及和平之敵希特勒主義而戰。』
但德國則早認爲英國是企圖抑壓德國的復興，而
以援助波蘭為口實而移於實際行動的。張伯倫說
着：『英國的敵人是希特勒政權。』這是向來對德
強硬論者之急先鋒的保守黨領袖邱吉爾和艾登兩
氏所屬次倡導的，而張伯倫首相已往決沒有用過
這樣的言辭。英政府果然布告對德宣戰，同時強
硬論者邱吉爾和艾登兩氏也加入戰時內閣，公然
對德國顯示挑戰的態度，立即動員陸海空軍參戰，
法國也與它相呼應，開始了軍事行動。

另一方面，德國則怎樣的呢？直到九月十五日
爲止，德國專領事着手方討伐波蘭。德國從東普
魯士，走廊的中央部和上部西里西亞三方開始進
攻，遂於八日突入波蘭首都華沙，因此波蘭不得不
遷都於德波的廣布林。這樣，勝負已經是決定的
形勢了。德國恐怕不至在一個開就要破滅波蘭軍
了。於是，德國或者將在波蘭變爲親德政權，或
者使一部份軍隊暫時駐守波蘭境內，施行政政，
或者如所傳說，將與蘇聯分開波蘭。無論如何，
德國將會急迫解決東部戰線，調動大軍到西部，
以對抗英法軍。因此期望捷克斯拉夫政權而起的英
法與德國的決戰將會開始。可是，事情決不是這
樣的簡單的。

第一，英法與德國都沒有放棄用和平方法解決糾紛的希
望，以避免這次的大戰，尤其令人認爲有可能性的，就是
意大利的靜觀態度。英法大使等在羅馬外交部出入絡繹不
絕，英法的目的，最好是折散德意軸心，使德國陷於孤立地
方面，否則設法請求意大利嚴守中立，使德國陷於孤立地
位。英法正計劃着種種策謀，鼓動墨索里尼，阻止全歐洲
的大亂，這是不可否認的事實。德國方面自然也有阻止歐
洲大戰的意思。遠的將來暫置不論，現在希特勒的目的是
在奪還波蘭的走廊地帶，但澤市，和上部西里西亞。最有
力的證明，就是德國不對英法宣戰。這樣，德國對於英法
不採取挑戰的態度，所以和平解決的門戶還未關閉。墨索
里尼的沈默態度，都潛伏着一個大謎。

然而現在英國的態度却一改其去年秋的和緩政策，而企
圖着撲滅希特勒政權。從這一點看來，我們不能不斷定現





在和平解決的希望，很為薄弱。

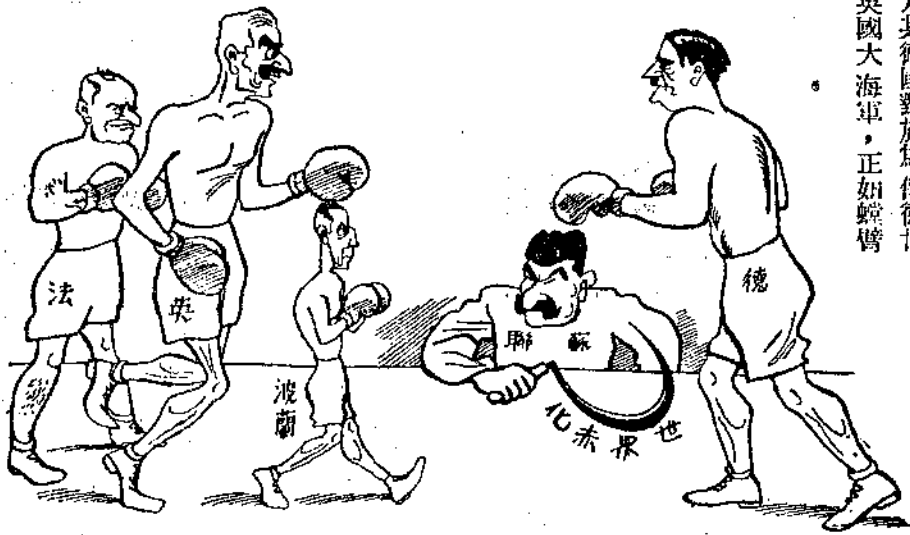
即令德國如預定的計劃，先解決波蘭問題後，再向西部斷然與英法決戰，其勝負也決不能容易解決的。因為今日在法國國境有著名的馬吉諾 (Maginot) 戰線與馬吉諾 (Maginot) 戰線相對抗着。這兩個戰線各有其長處，地下的萬里長城蜿蜒數百公里，國境線都建造了近代科學之精華所聚集的鐵壁。要破壞這些戰線是一件不容易的事，因此雙方勢將在這裡持久抗爭。法國一部份軍隊已經突破國境，而包圍薩爾布拉克 (Saarbrücken) 快要逼近到柯格夫里戰線。即使在前哨線打勝仗，但此後的進展也很困難的。德法雖在前線有多少的衝突，但對於大局沒有多大的影響，所以在這長遠國境線的戰爭勢必陷於膠着狀態。

陸上的戰爭是陷於這樣的膠着狀態，然則空中戰是怎樣的呢？至於德國的空军在世界上是可誇示其精銳和偉力的。但是空襲雖有擾亂後方的效果，但卻沒有抑壓敵軍的

力量。其次，德國空军無論怎樣的優秀，英法方面的空军也不甚惡劣。所以假定德國以一千架的飛機轟炸巴黎和倫敦，五百架總會擊落的。不但此也，實行空襲時，總會對於非戰鬥員加以慘害。即令不然，英法方面也會大大宣傳德國潛水艇擊沈商船，以激起中立國尤其美國的義憤。德國方面始終把挑戰的責任推在英法身上，而它自己却採取不得已而應戰的形勢。關於這一點，英法在現在也採取同樣的態度。英法的空军現在也不怎麼活躍，只在德國上空散佈傳單而已。

陸空軍既如上述，所剩下的只有海戰而已。可是，關於海軍力，德國終未可比擬英法，尤其德國對於為保衛世界各大陸的英帝國領土而整備的英國大海軍，正如螳臂當車一般。於是德國便消極的保守波羅的海，而英國在開戰時立即封鎖了波羅的海，並轟炸了威廉港 (Wilhelmshaven) 及其他

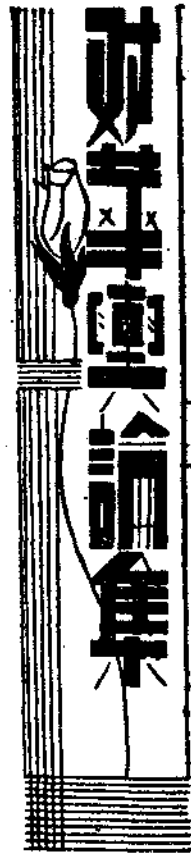
兩三要港。其目的在於經濟封鎖。第一次大戰德國所以失敗者，專由於英國的這種作戰奏效的緣故。這次英國也講求了一切的方法，阻止軍需材料及糧食輸入德國，以消耗德國的戰鬥力。然而德國却講求着萬全的政策，以對付英國。它早已與像羅馬尼亞和土耳其擁有豐富煤油及其他種礦產物和農產物的中歐諸國，締結了高度的通商協定。它與蘇聯訂立了不侵犯條約和通商協定，也是為的要打破英國的這種封鎖作



郎 悅 藤 加 起 而 機 待

戰。蘇聯領烏克蘭是以出產煤油和小麥著名的地方。這些資源如能設法大批的輸入德國，則德國對於英國的海上封鎖是不足懼的。而且德國也想了這種場合，而實行着蓄積相當多的軍需資材和糧食。德國為了在經濟上打擊英國，不斷的調動其精銳的潛水艇於大西洋，以擊沈英國商船。英國對此自然講求萬全的政策，而使軍艦保護商船航行。

這樣看來，雙方勢必陷入長期戰，雙方都謀謀就就的期望敵方戰鬥力的消滅。在此期間保守沈默的態度，乃是意大利。墨索里尼目下對德國保守着好意的中立，而他所企圖的乃是地中海帝國的建設。據說墨索里尼一到時機成熟將拋棄其假面具而崛起，其時期大概將在十月底。所以意大利在十月以前是將不會變更其中立的態度的。但是如果情勢一變，而看見有協和的希望時，它或許自己出來任調停之勞。即令如此，墨索里尼的立場也在根本變更凡爾賽條約，這是毫無疑義的。他決不會幹那墮入英法圈套的事情。這樣一來，英法在地中海的爭霸戰中總會對意大利讓步。因此即令這樣的協定能够成立，但無疑的這是相當的困難的。現實的動向將為大勢所逼，而向全歐洲動亂前進。不僅歐洲如此，即美國也將修改其中立法，取消禁止輸出武器，這種可能性越來越大。從而美國之參預歐洲戰爭的機運時時刻刻增高着。



中國新中央政府成立期近

作成新中國政治中樞的中央政府獨立運動，已着着展示具體化，盛傳近日將在南京舉行成立典禮式了，對此機運，日本政府於九月十三日阿部新內閣所發表的政綱上有言及「進一步援助新中央政府的成立，並與之協力，並再尋求適切機宜的方策以謀完遂事變之處理」。並且據所傳報的消息，謂新內閣的政綱，勢將出現急速正式承認新中央政府，交換特命全權大使並簽訂規整兩國的新交關係的諸般重要協定。當此歐洲大戰衝動世界之時，東亞的歷史的開展，一路顯示着順風的步調者良可欣喜。

此中國新中央政府之獨立運動，是以汪精衛氏為首班的純正國民黨做母胎而出發。可是臨時，維新兩政體也早就企圖建設此種政治中樞以副中國民衆的期望，是故樹立中央政府，是志向於建設新中國的各黨各派所熱望的，是站在願協力純正國民黨的運動之情勢。純正國民黨與舊國民黨情形不同，是強調將排除一黨專制，網羅各黨各派的同盟之士，以布施憲政。汪精衛氏在七月十日的聲明，也說：「將與各黨各派之人士協力云云」，特將此點清楚地宣明出來。故雖說是以純正國民黨做母胎，但其對於樹立新中國中央政府，則有需要臨時，維新兩政體及國民黨以外的各黨各派的聯携協力之必要者自不待說了。是故汪精衛氏近日中行將與臨時政府首腦王克敏氏，維新政府首腦梁鴻志氏開三巨頭會議以會商具體化之辦法。

此三巨頭會議是以現實政治勢力的三首腦者間的談商，此不僅是新中央政府的問題，是意味着新中國的全般的發足之劃期的大事。三者的意見之完全一致，則不但對於結成新中國政治中樞而已，是可以使新中國的政治活動，更

轉於極活潑的，如果進行能圓滿順利，則新中國建設的基礎問題如言形態已告整備也無不可。並且此會議是極有好望的，在七月十日的汪精衛氏發聲明時，王、梁兩氏已發表願極力予以支援與協力。且其後的臨時，維新兩政府的動作，對於與純正國民黨的提攜，也完全顯示毫無異論的態度。故三巨頭會議是毫無問題，三巨頭的對於樹立新中央政府，意見必能見諸一致，且對於汪精衛氏所主張的由於日華和協的救中國一事，三者的協力關係也可預想將益趨於強化。

三巨頭會議的結果，勢將促成早日召集汪精衛氏等純正國民黨所主張的會合各黨各派的中央政治會議的吧！該會議是具有對於新中央政府問題之最後完成的性質者，是



連董不了！加藤悅郎

容易可推想得到的。又此會議的結果，行將促成提早一步舉行中央政府獨立宣言式的吧。

頓成活潑的純正國民黨，臨時，維新兩政體首腦，及其他的勢力之動搖，不但是表示新中國的鞏固的那種歷史的重大事，顯示着異常地進行，並且對於處理中國事變，將予以一大希望呢。在日本自發「不與蔣做對手」的聲明以來，對於處理中國事變，已宣明採取助成新政體的發展，及與之做爲對手的方式汪精衛氏所主張的，是以樹立新中央政府，故可謂是更進一步的具體化了。日本的朝野其所

即令美國參戰，但距離送軍隊的日子還相當的遠。然而美國之以武器，糧食援助英法，大概在最近的將來總可以實現吧。這樣，世界各國便再陷入大動亂了。

這大動亂的結果將怎樣的呢？那一方面將佔勝利？這到底是不能預測的。只可以說的是：無論那一方面勝利，其疲弊，因德將陷於比第一大戰更悲慘的狀態，這是容易想像得到的。這樣希特勒將建設其德意志民族的大國家，而稱霸於歐洲呢？或英國將以過去幾百年的奸謀和暴力，而斷世界，而終不失其勢力呢？無論如何，這些對於東洋民族之大歷史的使命，是毫無影響的。可是，西歐在這次大戰中將有兩敗俱傷的最大危險性。其結果不用說是赤化的傳佈。此時以汪精衛為中心的中央政權的確立，不久將實現，這不能不說是很有意義。

歐戰半月

環繞於但澤的德波抗爭，見諸爆發，於是釀成了第二次的歐洲大戰。

即對於德國的進擊波蘭，英法以援助波蘭為理由而戰起，至此，德波英法四國以及英國自治領之大部分便俱捲入動亂之渦中了。戰爭的直接原因，雖如上述，係在德國的進擊波蘭及英法的援助波蘭。但其實是德國的欲訂正凡爾賽體制之目的所激起的積極的攻勢，與憂懼德國的膨脹之現狀維持國英法之欲抑壓德國的兩個相反的動力，適碰到波蘭問題，致引起正面衝突，故戰爭的根本原因確是極深刻的。是故雖有一面猶抱着欲將戰爭限制於局部以和平解決之企圖，並且頻繁地進行和平工作及宣傳。但是戰爭的客觀的情勢是向於與此種意圖及工作完全相反的方向進展着，戰爭的擴大長期化已處在不可避免的形勢。以下對於九月的上半月之歐洲戰爭的主要事件，記述于後。

△德國進攻波蘭 希特勒總統以九月一日對波蘭提出的十六條要求，被英法拒絕及波蘭軍侵犯德國國境為理由，命令德國國防軍開始行動，德軍遂從四個地方侵入波蘭領。九月八日突入波蘭首都華沙之一角，從南，西，北的三面猛攻，於中旬便將波蘭的大半收歸手中了。因此波蘭於九

以支援汪氏運動，並期待於成立中央政府者也在內。現在機運已開始動了。日本政府也已表明對於汪氏等的運動及新中央政府予以絕對的支援了。於是客觀的情勢已至呈示向於處理中國事變的重要階段了。際此機運，對於中日兩國之和平，引導於有利的努力與支援，是應當再加以一臂的積極化才是。(九·十五·東京日日新聞社論)

蔣政權的金融對策

據聞重慶政府爲了保持戰時金融機構的健全性，經國防最高委員會的決議，公佈了金融鞏固辦法和戰時健全金融鞏固辦法兩法案；同時已任命蔣介石爲中央，交通，中國和農民四政府銀行聯合辦事處主席。金融鞏固辦法的內容是以現在所有的金銀和外幣，以及短期商業票據，倉庫證券和國民政府發行的公債爲法幣準備金，以謀其充實。中央金融鞏固辦法的骨幹是使中央，交通，中國和農民四政府系銀行組織聯合辦事處，實行與政府的戰時金融政策相聯絡的各種業務，以四政府系銀行總裁，副總裁等代表和財政部代表組織聯合總理事會，任命蔣介石爲主席，賦予對四銀行便宜的措施及其代理權的權限，以謀金融統制的強化。

重慶政府今次突然公佈了兩個辦法，乃是如實地暴露了蔣政權的財政破綻。在中國事變勃發以前，素稱爲擁有在外資金及其他資金約八億三千萬元的國民政府的現金保有額，雖不知現在究竟剩餘多少，但其現金保有額已經全部消耗，是無可懷疑的事實。中日事變勃發後，蔣政府的現金因購入軍需品及其他物品急激的減少時，遂公布修正國幣妨害懲治暫行條例，並對於金銀貨幣及其他密輸出和銷售課以嚴罰，以圖防止，同時又發布了非常時安定金融辦法，對於銀行錢莊的存款提取加以限制，極力阻止外匯的逃避以及大量的資金流出，又因爲要採取充實現金準備的政策，積極圖謀黃金的集中，遂公布了金銀兌換法幣辦法，實行金幣，金塊和金製品等與法幣的交換。此外，又與英

國系銀行協力，處心積慮地維持法幣市價。這是世人周知的事。蔣政權雖採取這種對策，但因蔣政權的連續敗戰，內部便發生了動搖，重要貿易港全部已告喪失，而且以上海爲中心的對外貿易不斷的有巨額入超，外匯資金漸次減少，法幣價格的跌落很厲害，一先令二便士半的外匯維持政策便全然歸於失敗，去年春法幣價格已減低到八便士四分之三。今年春蔣政權以英國提供的五百萬磅與蔣政權的五百萬磅的一千萬磅，設定了外匯安定資金，努力維持法幣。然而此後不到三個月，外匯安定資金早已告枯竭，不能再三停止出售外匯，現在法幣價格已跌落到三便士。從這一點看來，重慶政府的法幣準備資金已完全缺乏，這是很明白的事。

向來不斷的揚言抗戰的蔣政權，由於二年多的敗戰，物資的輸出輸入路便已告斷絕，只限於腹地的背後地，而財政經濟狀態幾乎瀕於破產了。然而法幣所以能夠維持其命脈到今日，完全是由於英國援助中國防止法幣的崩潰，換句話說，英國以外匯安定資金及其他方法極力援助中國維持法幣的價格。但是突然勃發起來的德波戰爭迫着英法兩國捲入旋渦，展開了歐洲第二次大戰，所以英國已經不能像向來繼續援助中國維持法幣了。這不能不說是給了蔣政權一大打擊。重慶政府鑒於這種事態，所以突然公佈了關於鞏固金融的兩辦法，以保持中央金融機構的健全；同時把短期商業票據倉庫證券和政府公債等加上到法幣準備金，並決定統一金融機構，以使其強化。然而那已墮落爲地方政權而在內地有延殘喘的重慶政府，難道便能獲得短期商業票據和倉庫證券嗎？假使能夠加上到法幣準備金，也不過是那信用掃地的重慶政府的公債而已。把那依強制出賣的公債加上到準備金，在法幣溢發的意義上看來，則法幣價格今後將愈益跌落下去，早晚必然變成一片的廢紙。即令那陷於瀕死狀態的重慶政府公布金融鞏固辦法，以謀金融的健全強化，在喪失了現金和外幣的今日，對於法幣的恢復也是毫無效果，不過是蔣政權淪落過程中的窮餘政策而已。(九·十二·大阪每日社論)

月八日將其首都遷移至盧布林，至月中盛傳政府要人已逃入羅馬尼亞亡命。

△英法佈告對德宣戰 對於德國進攻波蘭，英國向德要求撤退，因遭拒絕，故以援助波蘭爲理由，九月三日遂發出對德宣戰之佈告，法國亦採取同樣的態度。於是英國聯軍輸送赴法國，法國的陸軍越過德法國境開始進擊。但因被吉格夫里杜要塞阻止。西部戰線尙未脫出前哨戰之境地。

又英國海軍已出動閉鎖波羅的海，及封鎖德商船航路，對此，德國的潛水艇大爲活動，採取擊沉英國商船戰術。德國的軍艦雖頻數的轟炸波蘭，但與英法之間，尙未展開可觀的空中戰。

△英法強化戰時體制 英法在九月三、四日的兩日實行強化戰時體制。英國邱吉爾，艾登等入閣一任海相一任自治領相。其他新設戰時經濟省，情報省等，並公佈各種戰時經濟法律條例，遍及政治軍事經濟各方面，急謀戰時體制之完備。法國也同樣謀內閣之強化裁決軍事豫算等進行對波之準備。

△美國宣言中立 羅斯福大總統九月五日宣言美國守中立，並發動中立法。又擬在最近召開臨時議會討論改訂中立法及其他重要問題，但美國雖宣稱中立，其實是對英法採取好意的態度。

△意大利不動 意大利由於德意軍事同盟，應看做加入德方才是，但現在形勢，其態度仍未闡明，還維持着中立狀態，此雖然應解爲保取得德方之諒解之下而維持着中立，可是由於英法方面的對意牽制工作，頗敏活之點也不可忽視。

△蘇聯開始對波行動 蘇聯也是一個謎的國家，它看到了德國的進攻波蘭，頗告進捷的情勢，便決行撥備兵的大動員，藉保護白俄及烏克蘭人的名義，九月十七日便開始進入波蘭領內。

△交戰國與中立國 至九月十五日止的現在各國的動向如下：交戰國(德方) 德國 斯拉伐克。(英法方) 波蘭 英國 法國 澳洲聯邦 新西蘭 摩洛哥 南非聯邦 加拿大。對德絕交國 埃及 伊拉克 中立國 瑞典 挪威 丹麥 比利時 冰洲 立陶宛 拉脫維亞 愛沙尼亞 匈牙利 荷蘭 愛爾蘭 阿根廷 芬蘭 伊朗 西班牙 羅馬尼亞 美國 委內瑞拉 祕魯 哥倫比亞 中華民國 臨時。維新兩政府 宣言不介入的國家 日本 滿洲國

法國西理總務第拉達

對德宣戰以來，法國國務總理達第(Daladier)爲應付處理新事態，即在九月十三日傍晚，發表成立新內閣，他自己兼攝了外長的印綬。達第第總理自組閣以來就兼掌着國防部，現在更兼掌了外長的要職。計自宣戰以來，已滿十天，西部戰線的炮火還沒有激急展開，並且墨索里尼意首相出頭調停之說，依然到處流布，在歐洲列強間，外交之喧鬧，日見熾烈的今日，達第第兼任外長一事，實在值得注目。

我們要想認識達第第是如何人物，應該先知道他的略歷。達第第生於一八八四年今年五十五歲，正在壯年。他的父親是沃克雷(Vauchans)地方山麓下一個麵包商，他的職責與不美應酬的習性，可以說是他軍事的一種獨特的感觸。他在里昂市(Lyon)高等學校肄業，該校長當時在政界已經很有名氣，就是現在急進社會黨的名譽總裁，衆議院議長愛利奧(Theriot)，他在青年時候，極愛愛氏的期許，他所以走入政界，實在也是在學校生活時受了愛氏的薰陶所致。他最初走入政界是在凡爾登成立的那一年——一九一九年，當時他以卅五歲當選議員，以後每次改選，他都當選。一九二五年，四十一歲，入愛利奧內閣，任拓務部長，以後歷任陸軍部

長(潘爾維 Painleve 內閣) 文教部長(布利昂 Briano 內閣及愛利奧內閣) 土木部長(蕭丹 Chautemps 內閣及斯台戈 Sartre 內閣·愛利奧內閣) 陸軍部長(鮑爾彭克爾 Paul-Hocourt 內閣) 各職，一九三三年，他四十九歲就兼帶起總理的印綬了。以後又歷任陸軍部長(塞羅 Sarrail 內閣及蕭丹內閣)，一九三四年一月又作了一個星期的總理，因爲康考德(Concorde)廣場民衆暴動事件，引致辭職，一九三六年白朗(Briand) 人民戰線內閣成立，他又就任了國防部長，二十七年白朗內閣改組，重任第二次國防部長，一九三八年四月，他自己二度組閣，一直列現在。

據以上所述他的履歷看來，他有三點特徵。第一他以極年青的年齡入閣，四十九歲就獲得了總理的椅子的事，在法國歷史上是沒有前例的。第二，他的職歷，極其榮顯，差不多其間沒有在野索居的時候。第三，他就任陸軍部長，國防部長等國防關係要職的大數最多。前二者，可知他的才幹，後者，足以證明他的性格，和他的事蹟。

此次危機臨頭，國防部長成了被人注目的重要角色，但是平時雖在法國政變頻仍的時候，國防部長的椅子與政變並無多大影響，是不大被人重視的，然而今日法國的國防部長，不但掌管陸軍部，航空部，海軍部也在統轄之下，名實俱共，成了國防的中樞機關。達第第氏一向站在這一席上，總是熱誠地忠於職務的。他在白朗人民戰線內閣里，曾極力

日，法國民衆因拜雅(Bayou-ne)市官立抵押借貨處等不正事件爆發了政界的腐敗，憤起暴動，群集巴黎康考德廣場，準備襲擊議會的事件。這事件的背後，是有右翼團體的陰謀在操縱着的。當時法國極端愛護法西斯在國內的出現，達第第總理，遂驟然調動軍隊，向群衆開炮鎮壓。這在民主政治國家的法國，實在是意想不到的措置，並且是空前僅見的事件，這是別個政治家所不能採用的非常手段，然而事件終於鎮壓下去，達第第組閣不到一星期，也就引咎辭職了。其次，從去年四月，達第第三次組閣以來他所採取的政策看來，他的人物如何，更加明顯。從一九三六年第一次白朗內閣成立，即與人民戰線協力過來的達第第，到了三八年他組閣的時候，竟然露出了與人民戰線脫離關係的顏色，他決定的與人民戰線的決別，是在尼黑協定的時候。當尼黑會談時，對於攻擊他對德政策軟弱的共產主義，他拿出了猛烈反擊的手腕，終於在十月末急進社會大會上，公然宣言與共產黨斷絕關係，痛烈彈壓與強化祖國工作相反的人民戰線，十一月末對於全國的勞動同盟罷業運動，又調動了軍隊去鎮壓，這樣用了非常手段，把法國里的左翼勢力，就一擊粉碎了。於是他在中央與右翼諸派支持之下，由議會三次取得了財政全權，今年四月捷克事件之後，又獲得了國防的全權，以此立即公布了緊急命令，遂完成了一種獨裁權力的應用。雖然現在是未曾有的非常時期，法國仍然是民主政治造成的。法國，達第第目不免招來對於國會議員的非難，然而他拯救國難的實行力，却方興未艾，大法蘭西的權勢集於一身，正是炙手可熱的時候呢！

歐洲動亂中的要角

兼攝外交兩部印綬



整制周圍的反對，努力強化國防工作，他的名聲也可以說是由於這次關於國防的成績才造成的，在他周圍，盡是陸海軍的將星，他自己原也在行伍里活動過的。在他的性格中，格外明顯的，就是他的實行力。而其中表現得最有力量的，是二月事件以及最近他的活動。所謂二月事件，就是前日雷軍說過的一九二四年二月六



(外史氏)

歐洲戰爭與今後的中國



汪精衛氏

汪先生的這篇文章係應本社之請而執筆的，原文是用英文寫成；全文要旨力主中日兩國應從速恢復正常關係，並闡述長期抗戰將使中國陷於崩潰。茲特由原文譯出披露于後：

汪精衛

歐洲列強在這數年間想竭力迴避，而同時拼命準備的戰爭，終於突然勃發起來了。中國人民現在親自遭過着戰禍，所以對於捲入戰爭的歐洲諸國人民，自然抱着同情，同時並衷心的希望這個戰爭早日結束。

成爲戰爭勃發的直接原因，乃是德蘇不侵犯條約。當締結這條約時，德國的行動似見違背了防共軸心的精神。因爲反德的英法蘇三國軍事同盟廣汎的宣傳着，所以使這着德國與蘇聯締結不侵犯條約了。德國採取這冒險的措施，既然是爲的要打破在一九一四年所形成的致命的包圍陣線，所以這是有可原的。蘇聯也似見違反了民主國家的信約。然而這裡必須記住：所謂民主戰線不過爲名義上的存在，因爲蘇聯決不是民主國家。如果對德的包圍政策不那樣大吹大擂的宣傳着，並且英法蘇軍事談判不舉行，則德國或許不出於這樣的措置。如果德國明白的知道英法蘇三國談判終歸失敗，它在德蘇不侵犯條約沒有成立時或許不冒了這大危險，因而現在的歐洲戰爭就不會爆發了。事實的真相是蘇聯常常希望歐洲發生戰爭。一九一四年大戰的經驗已經證明：無論戰勝國或戰敗國都不能從戰爭中得到什麼東西。左右交戰國命運的，是最初採取傍觀的態度，然後見機而參預戰爭的國家。這實在是可以羨慕的立場。

現在的情勢與第一次歐洲大戰的却大不相同了。那時候美國是最後參戰的國家。現在除了美國之外，還有日本和蘇聯。加之，意大利是反共的國家。如果蘇聯見機而參預戰爭，難道意大利便能袖手傍觀嗎？被蘇聯背叛的英法兩國難道便能採取盲目的態度嗎？德國是反共的國家，被迫着冒險走上戰爭的道路。可是它對於這種情勢也不會漠不關心的。從這些複雜錯綜的四個要素看來，將來的情勢是還不能預測的。

各國都汲汲於保持自己的利益。蘇聯也不能例外。因此之故，我對於蘇聯外交的是非曲直，不擬加以批判，只在這裡要考慮的，乃是圍繞戰爭的共產黨的動向，以及列強對此的態度。

把階級放在國家之上，乃是共產主義的根本原則。愛國心在共產主義裡面是沒有存在的餘地的。共產黨徒對於自己所屬的國家，不承認有任何的忠誠。英法兩國如今正與德國存戰着。此時英法德的共產黨徒對於他們所屬的國家究竟

將採取怎樣的態度？而且這些各國政府對於那些拋棄忠誠的共產黨徒，將採取怎樣的態度？自中日戰事狀態發生以來，在我所得到的慘痛經驗上看來，混入在我們中間的共產黨徒在其擁護抗日政策時，他們都還從第三國際的命令而行動，把第三國際的利益認爲最主要的，而把中國的利益認爲從屬的。因爲中國共產黨徒只對莫斯科宣誓忠誠，而不對他們所屬的中國宣誓忠誠。鼓勵他們的原動力是莫斯科；控制他們的思想行動也是莫斯科。這是我脫離重慶的主要原因，因爲共產黨徒在重慶的存在已根本的改變抗日政策的論據和性質。由於共產黨徒的控制，現下抗日政策的結果，即便能够勝利，中國也不會得到什麼利益的。然而抗戰失敗時，只有中國遭受損害而已。所以無論勝負誰屬，其結果，現在的抗日政策勢必引導獨立國的中國於消滅的慘境。英法德的國民都應該採取中國的這種經驗作爲他們之實際的教訓。

自現在的歐洲戰爭勃發以來，一般人的觀測都以爲日本將利用英法理頭於歐洲問題，無暇東顧的機會，以奪取它在遠東的殖民地領土。然而事實上，日本對歐洲的戰亂却保守着中立。爲什麼呢？這是因爲日本明白的知道：現在日本奪取英法的殖民地領土是會幫助德國的勝利。然而德國的這種勝利只是名義上的勝利；真正的勝利者將是蘇聯，其結果將有變成全歐洲赤化的可能。當英法在歐洲需要集中力量時，日本之所以保守中立，避免在遠東與英法爲難者，其理由即爲此。不僅日本，即英法以及德國也知道這一點，這是可能的事。現在的歐洲戰爭對於國際陣線，將有促成新的再編成，這是很可能的。這就是日英法的陣線先成立起來，然後反共的意大利將有可能參加這陣線。以反對共產主義爲傳統政策的美國即使不参加，它也不會反對這種陣線的。在這種情勢之下，德國將設置蘇聯於窮地，而放棄它的現在政策。將來的局面是難以預測的，但是上述情勢的發展是有十分的可能性的。

從這點看來，中國從速與日本恢復友好的關係，是最緊要的事。恢復中日兩國的正常關係，對日本固然是必要，但是對中國更爲必要。這將給予日本休養的時間，在這期間內日本能够確保和發展其國家的資源，以應付將來世界的發展。這將給予中國一個機會，去恢復必要的國力，以完成其國家再建的程

而且這是使它同時避免捲入世界戰爭的漩渦的。這明明不是中國的利益嗎？有些人士也有主張中國應該對日抗戰到底，以期獲得最後的勝利。然而他們的主張這政策時，却陷於這樣武斷的預測，以為英法美三國和蘇聯的所謂民主國的反侵略戰線，與所謂德意的法西斯侵略戰線互相抗爭的結果，勝利將歸於反侵略戰線。依照他們的觀察，中國是屬於民主集團，所以必將獲得最後的勝利。然而依照我們的主張，不幸現實的事態却顯示了他們的理論前提完全謬誤。他們所想的集團和戰線，並不是現實的東西。他們所主張的理論並不是真正的基於事實的東西，而最近發生的事實却粉碎了他們的這種理論。不僅現在戰



日不介入歐戰 專事解決變事

日本政府於九月四日的閣議，決定對歐洲動亂的根本方針，經阿部首相入宮奏聖上後，以阿部首相談話形式向中外宣明「當此歐洲戰爭勃發時，日本不欲介入漩渦，將以一意邁進於解決變事。」如此，日本對於歐洲戰爭不用「中立」的字句，而代以「不介入」的字樣者實大有意義。即「中立」兩字可解為靜的而消極的意義，反之「不介入」可解為動的而積極的意義，故將其解為有包含着日本雖採取自由的立場，以不介入方針對付歐洲戰爭，但當處理根本國策的中國事變時，交戰各國究竟出怎樣的態度呢？視其情形如何，恐未必能永久保守嚴正中立的意義也無不可。當日日本政府即向中外宣明不介入歐洲戰爭，將邁進於解決中國事變的決意後，復於五日於外務省由外務次官澤田氏向駐日英國大使萊琪，法國大使亨利，美國代理大使陶曼，德國大使奧特，意國大使歐立基，波蘭大使羅米爾等傳達日本的決意。又駐在中國各地的日本代表，也各向當地的駐在各國代表傳達同樣的意旨。

日本編成中國司令部 遣派總司令

中國事變現在已臨到處理事變建設東亞新秩序的階段，故日本陸軍方面為適應於新事態完備處理事變起見，決定從新編成中國派遣軍總司令部，並於九月十二日由大本營陸軍部發表此趣旨。同時陸軍省也發表其所編成的陣容，即中國派遣軍總司令官，總參謀長並更迭關東軍司令官等將星的人事異動，其異動人員如左：

補任中國派遣軍總司令官 陸軍大將 西尾 壽造
任中國派遣軍總參謀長 陸軍中將 板垣征四郎



路 邁 進 加 藤 悅 郎

爭的結果不能預料，即戰爭之對中國的反響也不是這樣的簡單的。因此，他們斷定中國由於延長中日戰爭將獲得最後戰利的根據，究竟在那裡？日本或許在長期抗戰中，將遇到困難，但中國已經快要到盡頭了。在這種種情形之下，中國從長期抗戰中究竟將獲得什麼利益呢？我力主這種意見：不論何時有和平的機會，而無害於中國的獨立和自由，則這個機會千萬不要錯過，並且光榮的和平越早成立，中日雙方越有利益。因為現在的和平是救中國的唯一道路。我現在還主張這意見，而且比向來更堅決更積極。

阿部新閣內政綱要 決定

阿部內閣的政綱政策已在九月十二日的閣議見諸決定，於翌十三日經奏聖上後並發表，其所決定的根本方針及處理中國事變的方針如左：

1 根本方針 將政策的中心置於處理中國事變。對外則堅持自主的立場，以對複雜微妙的國際情勢，對內則謀軍備的充實，以及精進於培養基本國力，將內外諸般的施策統合集中於此目的，以收舉日滿一體的實質，期實現中日新關係。

2 處理中國事變 關於處理中國事變，鑑於既有決定確固不動的根本方針，及最近抗日政權的實力已逐漸減退，且不久行將見諸樹立新中央政權等趨勢，認為應再進一步加以協力援助其成立，並

日蘇停戰協定 成立

再講求適切機宜的方針，企圖完遂事變的處理。

自五月底第一次諾蒙汗事件以來，歷三個月多月繼續來的滿蒙國境紛爭事件，終於九月十五日在莫斯科成立日蘇停戰協定而告諸解決了。

原來，蘇聯的所做行動，往往都是不可解的為多，像諾蒙汗事件便是最不可解的事件。或說是出於援將的對日牽制，或說是欲試探，中國事變經過二年後的日本之武力。而遭受被擊落一千餘架的飛機及犧牲了很多軍械與軍隊，尚頑固反復地出其不法攻擊的蘇聯，其理由決非如上所說的那麼簡單。是故其紛爭的根本原因，恐怕應視為係由於國境的不劃定所起的相互誤解才是妥當，上述的兩個理由不過祇是居在第二義第三義的吧！

因之，在此次的停戰協定，得以到達迅速設定國境劃定委員會，以施行劃定國境的諒解者，可謂是發現紛爭的根本原因是在此點，對解除此原因，兩國之意圖已趨於一致的原故。

由於成立日蘇停戰協定，是能夠解決日蘇間的懸案，兩國的國交能夠恢復至正常，雖須視此後的推移，但是此協定而視為已向那方面踏出其第一步者，是毫無差錯，對於日本的根本國策之東亞新秩序建設上，自然是有利，故此舉可謂確是予以重慶的抗日政權一重大打擊了。

東亞文藝消息

日：本

▽德蘇不侵犯條約，雖然使日本在政治上有了極大的變化，然而防共的文化團體，對於波譎雲詭的國際情勢，則取靜觀的態度。到現在並沒有表示什麼新動向。

▽但是這給了日本的知識階級的衝擊，則非常重大，似乎已釀成對於「德意志精神」，有再加以檢討的機運。在各雜誌可以看出這種趨勢。

▽石森延雄以住在滿洲的一個日本少年，抱負如何築造他周圍朝鮮，滿洲，中國，蒙古的少年們的明朗世界的少年生活為題材，寫成的『咲きだす少年群』已以單行本開世。▽這本書是得了尾崎士郎，加藤武雄的推獎，決定為東日讀書俱樂部的推許。

中：國

▽上海遠東社自九月一日起改名為「中國文化服務社」。其前刊行之「遠東月刊」，亦自第五期(十月號)起改名為「中國月刊」。該刊並徵求「新中國文藝的理論探討」論文，中選一二等均主張「建立反共反蔣反英的建國文藝」。又該刊招集「文化人小集團座談會」，出席者魏來，李心芹，張羽，仇紅，毛牧，徐懷恩，朱希章，田春平等，主張「文化人組織起來」(以和平宣傳打擊共黨)。該刊並收集刊登「各地反共運動的文藝通訊」。▽因汪和平運動，

書，預料必能相當的行銷▽歐洲戰火勃發，最近戰爭文學更進一步活躍起來，雜誌「東亞解放」九月號，對於以事變為題材的文藝作品，作成總目錄掲載，足為文壇人關心與亞大業之資料之參考。(安本)

滿：洲

上海雜誌界頓形熱鬧，新創刊者有「時代文選」，「自由評論」，「三民週刊」，「更生週刊」，「新世紀雜誌」等。▽「雷雨」巨作，九月初於滬上辣斐劇場演出，由張石川主持，周璇，藍蘭，周曼華，洪深，龔稼農，舒繡文，白雲，周起，鄭重等主演。名將合作，成績極度精采。▽葉聖陶夏兩尊成爲兒女親家。▽巴金八月中一度赴滬，後即南下。▽邵洵美亦由滬赴港。

▽滬商務出版之「南風文藝」雜誌。由林徽音主編，已出數期。

▽海上九月初又創刊「世風週報」。由何佐明，江棟良，薛志英等主持。(一德)

▽北京進化社朱復昌主辦之婦女家庭雜誌，已於九月五日出版。

▽又長城週刊，將改為八開大型本，定九月底出版，由汪介夫主編，現正極力蒐羅各方稿件。華光卷二如期出版，本型較創刊號稍大。稿件新舊兼收。▽自津羅

水患，文藝界來北京者頗不少，京方文壇益呈活躍，聞在當局登記之雜誌及報章，已有六七十起之多云。(A)

▽新報之「文藝叢刊」第一輯，小說集「兩極」，已印成，不日發行，作者吳瑛，內容包括「新幽靈」，「析」，「說」，「新坤道」，「人相」，「僚屬」，「錢四嫂」，「女叛徒」，「霧」，「兩極」等十餘篇▽新報文藝話劇團成立以來，已放送山丁之「最近的消息」，文才之「聚散」，高濂之「新生」，鴉子之「生死漩渦」，純庸之「北地的黎明」等作品，一般批評極佳。該團之組織及人員如次：團長馬象圖，企劃係長季守仁，文藝係長梁孟庚，弘報係長王煥堦，演出係長王有志。(一木)

▽最近新報與奉天的文化界，頗有聯歡交流的情勢，八月末，滿

洲映畫協會宣傳課會派記者趙孟原願承運二人，到奉市假明湖春飯店招宴新聞界與文化關係者，並携新片「真假姊妹」於光陸電影院試演，第二日晚，在滿光俱樂部又與奉市文筆人舉行座談會。▽此外新報大同報亦爲奉市文化團體與文筆家交接與促進文化向上計，特派該報文藝編者弓文才到奉，分別往訪各處，歸京後，將各文筆家所答之紀錄，特輯專刊登載。▽宣傳多日奉市所出之「文選」現原稿均已收齊，內容不分新舊派別，第一期有盛京時報記者穆備再大作一篇，穆君係去年文藝大臣賞獲得者。

▽新報不定期刊物藝文志第二輯在輯稿中，聞此輯將增加至三百頁，內容有「百頁長篇」(原稿紙百頁)三四篇，並有藝文志第一輯之批評文字。(一士)

中國新文學的回顧與前瞻

孟 剛

文學是隨時代而變遷的，所以一時代有一時代的文學，她永遠是跟着時代的輪子轉移，是不會停滯不動的，因此她在歷史上總是遺留下進化的痕迹。不獨東西洋的文學是這樣，就是中國的文學也是這樣。我們要知道文學是有着這種流動的性質，然後才可去研究文學。

中國的舊文學自一八九四年(甲午)開始起了變動，因爲文學與政治有密切的聯繫關係，而這一年，實在是中國舊時代的天下太平的好夢，爲地過着了彷彿晴天的霹靂一般，忽然被驚醒的時候。於是國家政治的腐敗，乃顯明的呈露

出來。有志之士都感到改革維新的迫切需要。其後經過了一八九八年(戊戌)的政變，及一九〇〇年(庚子)的外患，國家更岌岌乎危殆，而改新除舊的機運漸形成熟，新文學的文字問題的萌芽也從此產生，故周作人先生說：『自甲午戰後，不但中國的政治發生了極大的變動；即在文學方面也正在此時動搖，處處變化。正好像是上一個時代的結尾，下一個時代的開端。』

到一九一五年文字解放的運動更形激烈，這運動的目的是要將文體改換一下，用白話來代替文言，以爲文官是死文字，不能「話怎麼說，就怎麼寫」，使他做工具達不出近代人的思想感情來。新的思潮必須以新的文式寫出，則白話是最適用的。這樣主張大爲守舊派所驚異，認爲是離經叛道的邪說，奮起抨擊，新舊兩派遂發動激烈的鬭爭。此場惡戰直至一九一九年方見勝負。新派全是些新銳強壯的勇士，老朽的舊派自然抵擋不住，祇好偃息旗鼓，新派終得了最後的勝利；而新文學的工具——白話，也於此際樹立了穩固的地位，不復讓人輕視爲淺俗了。

一九一六年的文學革新運動，始作有意義的新文藝建設。其發軔是大多數受過新教育的青年感到那些虛偽深奧的古典文章，已不能令他們滿意。他們渴望着要求一種與此時代和環境相適合的作品，所以應創設寫實的通俗的現代文學才行。於是白話所作的文藝就多了起來。並且因爲這些青年們都受過東西洋新潮流的洗禮，他們覺得用中國固有的白話創作，仍舊有時缺乏表示時代的複雜思想的能力，還得採取外國文字的特長，方有發揮自如之妙。因此中國的文字又與東西洋的文字漸爲接近，而表現出一種可愛的新姿態來了！這箇我們可以從那些著名作家的作品裡觀察出他們受東洋或西洋作風的影響是這樣的濃厚，不會付度錯的，這是很有趣的事情。

一九一九年爲新文壇最活躍的時期，有人調查當時新興的定期刊物便有四百餘種之多，可稱繁盛了。自一九一六年到一九三九年二十餘年間，新文學遂建立了不拔的根基，在欣欣向榮的滋長着。從牠的質上看，雖尚無怎樣偉大的成功作品發現；然而在量上估計，也算豐富的了。單就創

作一項而論，據一九三五年生活書店所刊的「全國總書目」的記載，我大約統計一下，長篇小說有二五二種，短篇小說四百種，散文一〇五種，戲劇七五種，新詩一四六種，這總數目是算不住的，因為我的調查實際是限於上海出版或見得到的，並不能說是全國，可是重要的流行的書籍倒還完備罷了。現在我們拿鑑賞純文藝的眼光，把新文藝的四大項：小說，散文，戲劇，新詩，統統的檢查一下，分述於後：

(一)小說 小說為新文學中最有優美豐盛成績的了。但是以短篇小說為最多最佳，長篇小說既少又佳者寥寥，呈現一種畸形的發展。胡適論短篇小說道：「短篇小說是最經濟的文學手段，描寫事實中最精華的一段，或一方面，而能使人充分滿意。」拿這一個界說來衡量這些短篇小說，合格的大概不算多，然而從各名家的集子裡去尋找也總有當之而無愧的精美作品數篇存在着，這就可喜的很了！

新文藝的短篇小說發表最早的是魯迅的「狂人日記」等篇，是在一九一八年，五年後才搜羅成了名「吶喊」的短篇小說集。在初發表的時候，由於他的格式新穎，文筆犀利，頗有外國小說的風味，是以能引動許多青年的注意，這風氣一開，對創作發生趣味的人們就日見其多了。此後有葉紹鈞(有「隔膜」等集) 鄭振鐸(有「家庭的故事」集) 王統照(有「春雨之夜」集) 落華生(有「空山靈雨」等集) 郁達夫(有「沈淪」等集) 茅盾(有「春潮」等集) 許欽文(有「故鄉」等集) 徐志摩(有「輪盤」集) 張資平(有「不平衡的偶力」等集) 冰心女士(有「南歸」等集) 廋隱女士(有「海濱故人」等集) 韓滄女士(有「棘心」等集) 沉君女士(有「春痕」等集) 凌淑華女士(有「花之寺」等集) 王魯彥(有「梔子花球」等集) 沈從文(有「石子船」等集) 滕固(有「迷宮」等集) 黎烈文(有「舟中」集) 黎錦明(有「烈火」等集) 老舍(有「趕集」等集) 黑芷(有「春痕」等集) 廢名(有「桃園」等集) 李健吾(有「西山之雲」等集) 蹇先艾(有「一位英雄」等集) 聞國新(有「生之細流」集) 孫福熙(有「春城」集) 陳鶴翔(有「不安定的靈魂」集) 陳煒謨(有「爐邊」集) 穆時英(有「南北極」等集) 靳以(有「聖型」集)。新文藝之作家甚多，不及備載，但以上所舉實為一大部分負盛名之作家，他們的作品，都有觀賞的價值。

至於長篇小說，則王統照有「一葉」「黃昏」等，葉紹鈞有「倪煥之」，張資平有「沖積期化石」「苦刑」等，廋隱女士有「象牙戒指」等，沈從文有「一個天才的通信」「盤君日記」等，廢名有「莫須有先生傳」「橋」等，陳餘有



散 文 夜 窗 下

龍江金音

夜

書桌上沒有一支錢，要有，這時間准得是子夜。妻早已睡熟了。夏日，蚊子與章郎是我枕上寶物我畏懼的被褥等「擾」起來。妻幸此刻被「擾」也昏然轉軀身軀，胡亂尋睡。

如被暴雨淋打過的一棵植物，我俯伏在書桌上，我提起萬年筆，想在靜夜裡抹下一點顏色，投出一點聲音。無數「人間苦」，在平日極殘酷的毆打我的感情，使我遠離了人生的溫熱。縱令也會增厚了我的理性的堅韌，使我去奪取溫熱。而我的意識卻這般的形成了苦難與矛盾。鋪開稿紙，寫下第一個字：「燈」。——什麼意思呢？胡亂的用筆在「燈」字上反覆劃圈，漸漸的消失了它本身形體。

不，我詛咒我這舉動。當寫出這「燈」的一瞬間，將會是點掃宇宙的出發點，渲染人生的頭一彩，靈魂懸浮的構圖：縱令未必如此，卻可以想到牠能以如此。

窗子本來已經關好，風怎麼會吹了進來？吹桌上稿紙掀起，吹我打了寒戰。拉過窗帘，把手挨進窗子，我發見窗櫺與玻璃有了距離，風才乘機鑽進來的。將秋的风，子夜的风呵，我急又披起一件襯衣。

我不會把抹掉的「燈」字再寫出來，任它是給我「光」與「暖」的唯一恩人。是呵，這宇宙已懶得這般安靜，一切苦也睡得這般穩。平靜的，疲倦的，如暴風雨淋過的一顆植物似的我的感情又復蘇起來，激動起來。我再不能安坐下去，手中筆亦不能等候寫出一個完整的文字。終於我投了筆，在室中疾踱起來。

熱氣燒起呼吸，憤憤刺我耳目手足。我傾聽與逼視，與其說我耐不得孤獨。我手足顫動，想毀滅什麼大力量。

我更有一顆燒着焦急的心臟，它渴望的該是超越這「燈」的一個大光明。

但，夜是子夜，一切靈魂全昏睡了。突有遠處微瑣的響音，漸漸的逼近，我先還以為是夜風，但我辨清楚是聲音；無數的，雜亂的靈魂的響音。漸漸的又有狂笑與高談——狂笑與高談的靈魂。於是，我興奮的加入了這聲音，加入了狂笑與高談。我眼前失去稿紙，我身上發出汗水，我不知竟說了什麼話把嘴裏得不能閉上。我詛咒把我喚進室內的兒的哭聲，「意識」是我主人，除了他還有誰使我規矩的坐在書桌之旁。

但在我腦中突然擊來了苦痛的智慧，我把一個很大的「燈」字重新寫的，挺拔的寫到稿紙上。——子夜，惟有昏黃的「燈」給我一點「光」與一點「暖」。

窗 下

八月，秋風起。悶坐窗下，翻着蕭士(W. James)薄薄的一本心理學忽有紙片從書中落地，拾起來，是一頁舊稿。寫的祇是兩句話：

「我有歌聲唱在心際
開放了死滅的花朵」

我讀了又讀，把兩眼放到窗外高聳的秋空。那秋雲，彷彿也有悶在心裡的花朵，死滅了。

窗外風沙從丈紗小孔鑽進來，我又把兩眼閉上。天還不冷，我卻痛感戰慄。

妻抱她兒推門進來，室中立刻失掉嚴肅的穆靜；我悄悄感到失望。雖無睡意，卻開始想去追求可愛的噩夢。

「噩夢是可愛的嗎？你這蠢才。
噩夢是可愛的嗎？你這懦漢。」

「聽又胖了，音！」

「聽昨天吃了半個土豆！」

「天問」，老舍有「二馬」「離婚」等，茅盾有「蝕」「子夜」等，巴金有「滅亡」「家」等。以上諸作家皆有特殊的風格，透露他們個性之不同，而文章亦有清澹濃麗之分別。

案案相鈞王統照都是文學研究會會員（一九二〇年）他們的作品全帶着嚴肅的態度，他們以為將文藝當作高興時的遊戲，或失意時的消遣的時候已經過去了。故此他們的東西含着冷靜的諷刺，教訓的神氣；有時不免失之沈悶，缺乏趣味。張資平是屬於創造社的（一九二二年），他是個多產的作家，以描寫三角戀愛出名。創造社的人相信文藝是天才的創造物，故應自由的去發揮。他們的作品也是橫溢着愛與美的芬芳。因此有些人說文學研究會是代表寫實主義派的，創造社是代表浪漫主義派的，這話也有相當理由的吧？

讀盧隱女士的小說覺得她的題材太狹窄，出不了身邊事情的范围，而且充滿了灰色的憂鬱，哀戚的傷感，她是一個徹底的悲觀者，似乎人生是鹽淚水浸透了的樣子。她的文字描寫雖然細膩，可是過於雕飾，時有空洞無物之感。沈從文也是個蘊藏豐富的作家，他的長短篇小說皆佳，有着卓越的天才，和飽滿的閱歷，寫得詳細懇切，流麗多趣，很有吸引讀者的魔力，他是當今一個前途有希望的作家！廢名的文筆古拙有奇致，讀他的東西很費力，可是極耐人咀嚼玩味。陳銓的作品不多見，「天問」是一部精心結構之作，能够看出他的工力是很深的。

老舍是著名的幽默小說家，他富於智慧，思想敏捷，擅長於人生之諷刺。他用滑稽的口吻，攻擊社會的黑暗，把衆生可笑可鄙的思想狀態，都能窮形極像的描繪出來。他的這種表現方法，得到莫大的成功。他的敘述是用平凡直接的句子，而在這辭意適意的地方自出心裁的創爲另外一種有趣的說法，使人更感着無窮的興味。因爲他是地道的北京人，所以他能用真正的北京話來行文，他所運用的土語辭彙最爲豐富，說出來的話非常漂亮乾脆，而又無俗不可耐的毛病，這是他的技巧成熟，聰明過人之處！

茅盾對於社會有深遠的觀察力，能做精細的分析。他的小說有各色人物的廣闊的描繪，十分妙肖。他所運用的題材，也能抓着時代的核心。巴金的筆鋒常流着濃厚的感情，描寫青年男女的故事最爲擅長，如青年對於家庭的反抗，戀愛的苦惱，時代的憂愁，他尤寫得細緻入微，故他的作品極受青年們的歡喜讚賞。巴金茅盾的作風，顯然是受歐美近代文學的影響很深，這是無可疑的，故此他們的思想也前進的了。

(二) 散文 散文可謂是中國自古有的東西，明代的文

「……」
「聽今天自己能站半分鐘。」
「……」

「音，你在想什麼？」

「……」

我對妻笑了笑，搖頭。

站起來，把她兒接過，抱在胸前。

窗外庭中有粉蝶在花叢中將落的花叢裡飛，秋風中搖撼小小軀體。她兒見到便呀呀的喊叫起來，手足舞蹈；儘寫出小生命發現的欣喜。我和他挨得這般近，兩個靈魂卻是兩個世界。

粉蝶搖撼在秋風裡，滅亡就會找到他。蝶無聲帶，生命消失前的戰慄的悲歌吟在心裡的罷。但我聽到的不是蝶，而是更多的靈魂。

忽另從東廂房簷下送過來紡織娘的歌聲。悽涼的，低苦的。有如不是在歌唱，有如在做着生命的譏語。

任是無人留意的纖弱的苦吟，倘發自衷腸，不妨就唱了出來。可是——

「既有歌聲，爲什麼聽在心際？你這蠢才。死滅的花菜也當有色的臭味，你這懦漢。」

悶坐窗前，八月，秋風起。（八月初廿一日）

雨 大阪白芷

有雨嗎？不會的，雖然雲是聚集着。但即或有於我又有什麼可欣喜的呢？那幽咽地，如同午夜聽見遠處飄來的低泣似的，捲捲着的雨。我是憤懣而又厭倦，雖然我底心是乾裂到不能再繼續下去的程度。『那麼你要的是什麼呢？』

『我要的嗎？』請不要這樣問我吧！你簡直扯動了我底悲哀的情緒的網子了。我要的是——我和你說什麼呢？我眼前是數不盡地灰到一一看就使人感到灼熱的屋脊，而狹小的擁擠着。稍遠的地方雖然也有山，但那怎麼能叫它作山呢。黃的微帶着紅色的土，大粒的砂子在那貧瘠的土上蠕動着，做叫聲。沒有一絲絲，隨着風飄舞着的是剝落了白雲的石塊。雨來，細小的，可憐的混着塵埃污了的小水滴，落在那微叫的砂上，像一個巨大的嘴吞了一隻螞蟻似的，不要說是滴，連雨痕底跡都沒有，只是一縷爲少許的水膠合了的塵埃之群的重新墜落而已。還有，那落在屋脊上的，我們看見了什麼呢？似乎有點濕潤，但寧可說是灰色又加重了

倒比較合適些的。這加深了的，使乾裂的心震動的灰色，更陪襯了雨聲底幽咽。落在狹的踏香着人腳的土地上的，還不及從人們底臉上滾下來的人的。我將用怎樣的字，綴成我所渴望着的雨來昭示給你呢。我底手顫動着，被抱緊壓得透不過來呼吸的胸窩動着，並且有濕的東西在我底眼中了。那潤澤着我底靈魂的清潔的雨。我將怎樣連綴我底可憐的語句，才能完全告訴給你呢。

把棕色的樹皮扯下去，貼着宏偉的樹幹抽出一條柔軟地細長的纖維來，彎下身去捫上那排好了的一裂尺來長的油綠的草。抗在肩上跳下山去吧！天正陰着，而且陰得黑了頭上的雲水漉漉地，像誰家晾出來沒有摻乾的衣裳。可是不能忙。那龐大的伴侶正直懸地臥在油綠的草上，閉着眼睛，安靜地磨動着嘴。『這懶東西，儘量吃去吧！』，手中底草柄那黃色的頭顱去。巧呵，正掛在那聳立着的犄角上，但我底同伴並不理我，稍々地那樣輕便地一偏，鮮嫩的草柄便落後在慢蠕動的嘴邊。『吃吧！』我笑了。『貪嘴的東西』我拿起我底鐮刀來二次俯身在那些美麗底草上。

無意地擡起頭，金蛇開頭上水漉漉的衣裳，飛似地竄起眼前來，『呀！不好』舉起來的手還沒及送到耳邊，霹靂的雷震下來。『跑吧！前頭有樹呀！』雨，大粒地，清潏地，接着霹靂的雷聲放地在身後瀉下來。

眼前只如疊起了一面玻璃的屏障，閃爍着，流動着銀色的珠光，豐葉間有較細的兩粒輕微地墜下來，肩上了濕了，沁入心底的清涼伸入了全身的脈路中，拿手抹着臉，臉上是甜涼的雨，小的珠留在睫毛上了，於是景緻迷濛着，玻璃的屏障更美麗地閃爍起來。

我底同伴呢。它依舊底安穩地臥着，雨掛在那光滑的黃色的毛上，如同滾在黃漆盤裏的珍珠，稍一抖動，順着脊柱便垂下瀉酒的銀線來。

又是一條耀目的金蛇竄下來，嚙笑着在嘩——嘩——地雄壯的聲音中，把小手指塞在張開的耳朵中。

西邊有一塊青天地開了的黑雲中，露出來玻璃的屏障如斷了線的珠串似地紛紛地四散着落下來。山底最高的蒼綠的樹後，太陽送出半個金黃的臉。對面美麗地浮起了七色的半環。山下，潤黃的稻草的屋簷上，轟々地飛起了驟亂的炊煙。

『回去吧，我肚子餓了呢？』我拉着我底同伴底角輕快地躍在那滑的泛着小水珠的背上。

似水晶般地在樹梢的，頂在草光上的清新的雨滴。草底大地底蓬勃的香氣和着雨底涼甜透着青春底身和心，我底伴侶歡笑着我，地走在歸家的路上。

人更做得好；不過現在新文學裡的散文是改用白話而且加上些洋味罷了。原來散文是一種最自由最隨便的文體，無論是發揮性靈，描摹景色，發揮議論，記敘事實，以及一切都可以用散文散漫地零碎地，從個人的主觀無所顧忌的寫出來。雖然如此，一篇好的散文，却是一篇不同凡響的美妙的文字，其中要有驚人的警句，深奧的思想，熱烈的情緒，諷諷的諧謔，凝煉的辭語，蕭散的風致等等，這就不容易做得出色了。

散文是新文學中收穫比較豐美的一項，「生活全國總書目」所載，計有散文合集二五種，別集一七九種，這又是不完全的數目，而產量已可觀。胡適在「五十年來中國之文學」上說：「這幾年來，散文方面最可注意的發展，乃是周作人等提倡的『小品散文』，這一種的小品，用平淡的談話，包藏着深刻的意味；有時像很笨拙，其實却是滑稽。這一類的成功，就可徹底打破那『美文不能用白話』的迷信了。」（一九二二）

周作人先生說：『小品文是文字發達的極致：小品文則又在個人的文學之尖端，是言志的散文，他集合敘事理抒情分子，都浸在自己的性情裡，用了適宜的手法調理起來，所以是近代文學的一個潮頭。』都達夫先生說：『現代的散文之最大特徵，是每一個作家的每一篇散文裏所表現的個性，比從前的任何散文都來得強。我們只消把現代作家的散文集一翻，則這作家的世系，性格，嗜好，思想，信仰，以及生活習慣等等，無不活潑潑地顯現在我們的眼前。這一種自敘傳的色彩是什麼呢，就是文學裡所最可寶貴的個性表現。』朱自清先生說：『我們知道現代散文所受的直接的影響，還是外國的影響。』這三家所論都很對的。

中國近代散文的名家有周作人，魯迅，俞平伯，朱自清，葉紹鈞，王統照，林語堂，陳西滢，孫福熙，豐子愷，章衣萍，謝六逸，梁實秋，冰心女士，陳學昭女士等人；尚有劉半儂，徐志摩，梁遇春。當然以周作人爲當今第一散文大家，周氏不但執筆最早，而且至今仍在努力不斷的發表着。他善於作沖淡的小品，文格是幽默淡遠，情思是明妙深刻，悠然閒適的風度，極其可親可愛！林語堂說他的散文是冷中有熱，寄沈痛於幽默。他自己却說是從浮腫凌厲，而到思想消沈。他的散文實在是達到爐火純青的微妙時候了！

與周作人的風格正相反的是徐志摩的散文，他的文章甚是華麗美觀，經過人工加意的修飾而成，彷彿是那濃裝豔抹的美人，望之色彩鮮明，漂亮之至，但是缺少天真爛漫

轟然，誰在我後邊咯々地清脆地笑起來。頭轉過去姑娘們挽着濕了的袖子，採集蘑菇的小籃子掛在濕漉漉的胳膊上。額前的短髮膩々地貼在額上，細長的眉梢上挑着晶瑩的雨珠。

那邊，走在最前的，繫着紅色繻縐的翠姐把一隻碧綠的小青蛙戲謔地扔向我底背來。

沙灘及其他

東京田 瑯

沙 灘

五六年前，在一個邊陲的，古老的城市裏，我和那少年純真的朋友，當秋天的太陽西斜之際，沿着狹窄的嫩江流走向離城很遠的一片細軟的沙灘。——那裏有清冷的江流，孤獨的草地和荒頹的墳塚。我們從這個沙灘的谷，跑向別個沙灘的頂端，讓鬆柔的沙在腳下而流淌。遠望丘麓荆棘的叢林，對一座寂寥的天主教堂道院而徜徉我們的幻想。它聳立在荒野裏，那巍峨的建築，使我們喚出古羅馬的幽香。嚴閉的窗簾外，婆娑着高大的赤楊。從那裏，我們聽不到一點人的音響。回轉頭來，城市遙々蓋在一層朦朧的藍灰色的煙塵下，如果靜心聆聽彷彿能夠聽到它的吶語，像欲斷的藕絲，在耳邊縈繞。

我們熱情而且愉快地高歌，在沙丘上奔跑，妄想和天空擁抱。登臨高岸，用無忌憚的話語喊出我們的理想。或者坐在臨江的沙丘上，看秋風怎樣在江波表面鋪開層出的漣漪。——我們的友情因了我們性格的相近變得異常地濃郁。夕陽憂鬱的金光一經隱沒，大地上就襲來使人恐怖而凄冷而模糊的夜色。廣大的沙灘，現出一副神秘的臉相，各處起伏的凹凸，都變成了鬼魅的陰影。於是，我們急遽而胆小地回走，經過幾座土塚前，上弦月就從沙丘背後昇起了，吐出蒼白凄淡的光。江岸的蘆葦裏，有騷擾的水鳥發出低咽的鳴聲。我們踏着沈默的草叢，不停地急走。

那時，在這夜的原野上，你不會看到一個行人。如果看到時，一定更使你恐怖。突然，前方路傍現出了燃紅的火光。我們胆虛地，畏縮地走去，看見一個怪癖的老人，蹲踞在就地搭起的蒲榻邊，拿一根粗木棍，挑撥感燃的柴枝。他並不看我們一眼……我們祇能聽到自己慌亂的腳步，背上滲出了汗液。待瞥見城市的燈火時，我們感到了軟癱

的疲乏。

在寒冷的冬日，滑着堅硬的江水，冒着塞北刺骨的朔風，我們也常常走向沙灘去。記得有一日，風是那樣的狂暴，打穿我們的衣裳，敲擊我們的臉頰，發出金屬的音響。爲了沙塵迷住眼睛，我們不得不躲到岸上無人的木舟裏避避。江上有繫水窟的人，和驅車水上的馬夫……沙灘過於空漠了，我們走到江對岸，看着毛皮的樵夫們，在冰雪裏砍伐樹木。我們的手凍僵了，耳朵已經紅腫而且麻木。然而，我們的友情供給了無限的溫暖。我們冷而熱，痛苦而快樂。我不停運用僵凍的手指，伸到我旅伴的兜裏掏出幾粒花生米來嚼……

如今，每當我思念起那無消息的朋友，便回憶起那沈默的沙灘。因了演習的砲聲，也許它不再沈默了。於是，沙灘也變成了我回想裏的朋友。

：想到他們時，我的心充滿了感傷和幸福。因爲他們我更加懂得了回憶的珍貴和追悼逝去的童年……

(一九三九、三月十六日)

某 日

當我正讀着「海行的騎者」，我就看不清書的字了。鉛條的陰雲，可怕地從房脊後面襲籠過來，把天色弄得這樣奇異，而且藏滿了恐怖。

窗前的樹標都那樣鎮靜，尤其那棵金黃色葉子的灌木，簡直一絲也不顫動。路上有一個人撐着傘走過，草地上還有一個撐傘的人，在那裏俯身摘草。一切都極安靜，然而我相信這是未來的風雨的暴威把他們備住了。

老 Martha 的悲哀，我是同情的。但，那些和海永久結了婚的人們！她的丈夫和兒子——是使人羨慕的英雄。他們總是最懂得生活和活得最好的人們。他們的生活是美麗的，永恒的美麗。懦怯者，是不會也不願意在悲壯裏去尋找珍貴的生活的。

今夜要出發了。有一星期的期間。我將不孤守在我的家裏。雖然在這樣的旅行裏並沒有求生的偉大的意義，也不能看到什麼值得看的東西，但我的心終不免有些躍動了。——並非因爲在途中能和我的朋友相會——這情緒是，彷彿一隻許久就踴躍在狹的籠中的禽鳥，忽然有一天允許牠飛出去一刻，極短促的一刻……

我尊重我這點感情。許久以來，因爲一個最大的目的挫折，我變得焦躁，不肯顧慮自己的情感，結果陷於不可解脫的苦惱。

外面，雨痛快地沉重地落下來了。

的風致。其餘如冰心的典雅清秀，俞平伯的溫文爾雅，豐子愷的深沉玄妙，林語堂的機警幽默，孫福熙的細膩流暢，皆是很可欣賞的文章。

(三) 戲劇 在清之末季，梁任公亡命於日本的時候，他已經注重用白話寫戲曲小說，不過他的意思也不過想借牠們的感化力來改良中國的政治與社會。起初因為缺乏新劇本，所以大都是拿外國小說或劇本去改作出來再表演，如「不如歸」「空谷蘭」「茶花女」「華倫夫人之職業」「少奶奶的扇子」等皆是。當時新文學家對於劇本的意見是這樣的，胡適主張：『趕緊多多的翻譯西洋的文學名著做我們的模範。』傅斯年則主張：『我起初想來，中國現在尚沒有獨立的新文學發生，編製劇本，恐怕辦不好，索性把西洋劇本翻譯出來，用到舞台上，文筆思想，都極妥當，豈不省事？後來轉念道，西洋劇本是用西洋社會做材料，中國社會，却和西洋社會隔得得緊。在中國舞台上排演直譯的西洋戲劇，看的人不知所云，豈不糟了！這樣說來，還要自己編製，但是不妨用西洋劇本做材料，採取他的精神，弄來和中國人情合拍了，就可應用了。』在過渡時代這樣救急的辦法，也是不得已的了。

改造的劇本總是不自然不適當的事情，故創作合時代有文學性的劇本，實在是在是必要的。胡適首作「終身大事」劇本，不能說是成功的作品，但風氣是開了。其後的作家有陳大悲，蒲伯英，汪仲賢，田漢，歐陽予倩，余上沅，洪深，丁西林，徐志摩，侯曜，胡春冰，袁牧之，曹禺等。作者人數既少，而成績亦鮮，劇本付刊者不到百種。足見劇本之創作很艱難，文學家不敢輕率下筆了。

劇本之值得稱道的，如歐陽予倩的「潘金蓮」描寫主角的心理，十分有力；田漢的劇本「咖啡店之一夜」，是富於詩意，又有美觀的辭句的；熊佛西的「醉」，是極有濃厚趣味的，洪深的「趙四王」，是個動人的悲劇。近年來出名的劇本是曹禺的「雷雨」「日出」，大概因他的作品，是能把時代的思想意識，滲入劇本裡去，而描寫的技巧又高明，所以獲得成功，得到廣大的同情。總之劇本須具有二重性即文學性和表演性，故比較別的文藝為難作。然而新劇本確是必須的，尙待文學家不辭勞苦的去努力呢！

(四) 新詩 隨着文字解放運動而來的是詩的解放，胡適也是第一個發動的人，他的新詩是在一九一五年就發表出來，一九一九年他的新詩「嘗試集」已刊印出版。他於「談新詩」裡說：『新文學的文體是自由的，是不拘格律的。初看起來，這都是一文的形式——一方面的問題，算不得重要。却不知道形式和內容有密切的關係。形式上的束縛，使精神不能自由發展，使良好的內容不能充分表現。若有一種新內容和新精神，不能不打破那些束縛精神的枷鎖。因此，中國近來的新詩運動，算得是一種「詩體的大解放」。因為有了這一層詩體的解放，所以豐富的資料，精密的觀察，高深的理想，複雜的感情，方才跑到詩裏去。』「康白情在他的「新詩底我見」裡也有相同的見

屋瓦的聲響，山鳴和閃電，濛濛的滂沱，飛舞的水煙……但，並不太久，人家白雲和棉欄的顏色又開始鮮明，那乳白色的了。黑黯的雲層稀淡下去，天空中流動開舒暢的氣息。

雖然，頑皮的雨，仍在嬉戲地落着，發出好聽的淅淅聲……(五月二十六日)

砂 天津 慕容玉

一夜春風，送來無數黃砂。由那鑲耀着閃光的金星上，懷念起那塵古塔，那些佛像，和那講故事的人。但這薄薄的砂層，却難尋出往日的足跡；在那遠方的砂裏，曾埋下了青春。

少年時，住在多砂的河濱，人戶很寂寥的地方。住下去不久，對砂的色，砂的香，亦都漸似生了興味。望了河的彼岸那片綿綿無際的起伏着的砂丘，也覺得是偉大的壯觀呢。一座古塔高聳雲端，天地交通的表記。太陽射在塔上，和砂的映照，好像是座聖蹟在發着光。

那時的遊伴很少，只有一個比我較大幾歲的女孩子。她一人同老年的祖父過着。

這老人的一生都不幸，過去漂泊了多年，幹過種種的事情。做過下海撈珠的人；又到過那很遠的地方淘過金。離家時只帶去一雙手；回來仍是一副空囊，但那裝滿珍奇的故事。當他背負了一身辛苦，從天涯海角踽踽歸來的時候，兒子又學了他的模樣，却不知流浪到那裏去了。祇得與他的孫女住在那更靠近河岸的小屋裏，消磨那殘剩的歲月。他不外出，亦不大和人講話，但他將一生的見聞，却都向這女孩子講述出，就是這些，也是從她的嘴邊聽了來的。

我們同登過那座古塔，但到第四層，她便嘆了害怕，不敢再往上去。其實，上邊還有九層呢。她說：這塔，人們都說是睡了一夜風砂，睡了的。先前這地方本沒有砂，有了這座塔，亦就有了砂。這是神功呢。不然，人間那有這般的巧匠，誰家也沒有這般金黃色的磚瓦，真的，我們着實愛那古塔的颜色，常是留在最下的一層內，撫摸着那黃色和綠色的琉璃磚石；用着虔心數那塔的内壁上浮雕着的比丘像。像是真多，每一塊方磚都突出一尊莊嚴的坐像，多到竟無從計算。

「五百羅漢吧？」
「不是，這比五百多的多呢。祖父說過，這多，很象恆河的砂呢，許是大千世界裏的全體神靈。還說，在那裏的佛，都是有着法號的。可是，這塔上的佛該是怎麼稱喚，我問過老人家，他也說是不知道的啊。」

在塔的前面我們堆起一個小砂丘，折了一枝柳條插在上而，又汲了些水做成個小池。因為聽祖父說的，在沙漠裏有樹的地方就有水。

於是，她便重述她的祖父給她的故事。說起那駱駝跋涉的人們，在疲勞中是怎樣期望着綠色來解渴。但天公却常常捉弄他們，望了好似就在面前；可是走上幾天，有時也還是走不到的啊。如今，知道這便是所謂沙漠裏的幻景，每每欺騙了那艱苦的旅人。然而，人生的途上，不也正是如此。

在砂裏，埋過我們的玩具，也埋過我的木馬，多是在衣襟上帶了些砂粒回家。

「又在砂裏打滾了。」
母親給拂拭時，也總是這樣發出充滿愛的輕責。

一面小鏡子，圓圓的，背後繪了古波斯風的圖案。有次被埋進砂裏，一時竟忘掉那地方，尋也尋不出，在那片廣漠的砂堆裏，我和她直翻騰到日落後許久，臨了還是由家人迫叫着返回家的。

兩三天後，她畏縮着遞給我一個小包，要我回到家裏才能打開，原來是片小方鏡子，比我丟失的那個，要粗劣得很多。背後也沒有繪着什麼圖案，祇塗滿鮮紅的颜色。就是這樣的製品，據說還是她的祖父不知在什麼地方買了的，於無意中放置在衣袋裏，而帶回家來的。

不久，便發現那圓鏡子在我家的厨子手裏，看見他對了那鏡子用剃刀括鬚鬚。他說是在砂堆裏撿來的。也就不再向他討回，覺得在他的手裏是比我有些用處。那個方的，我也還給了，因為我又有了隻木箱可以裝砂。

從箱裏摸起一把砂，映了太陽的光，一閃一閃像星辰映眼，我不禁喊出來。

「金星啊！」
「這就是真的金子呢。」

隨後便藉了她的臂齒，使人想像出那遠處的陶金人的故事。

在不知覺間，砂從指縫裏流了下去，因此，我們便比賽，看是誰流得更快。不料無數的歲月，也在不知間流失去了。近年讀過「浮士德」，那將生命賣與撒旦的哲人，怎樣受了魔鬼的欺弄，出賣的期限是流盡瓶裏的砂；看來該是

解，他道：『新詩所以別於舊詩而言。舊詩大體選格律，抑音韻，講雕琢，尚典雅。新詩反之，自由成章而沒有一定的格律，切自然的音節而不必拘音韻，貴質樸而不講雕琢，以白話入文而不尚典雅。新詩破除一切桎梏人性的陳套，只求其無悖詩的精神罷了。』

胡康二氏說新詩不應有格律，但是後來陸志章，開一多徐志摩，朱湘，于庚廣等又主張創新格律，而且在形式上也求其整齊。其中較為成功的是聞一多的詩集『紅燭』『死水』和徐志摩的『翡冷翠的一夜』徐氏是一個信仰感情的人，天才又橫溢，所以能做出活潑鮮艷的詩來。穆木天評志摩的詩是含着好些唯美主義印象主義的要素，可不是頹廢的，而是積極的，他始終是一個生命的信徒！

新詩中尙有小詩一種，這是受了印度小詩及日本的短歌俳句的影響而成的，如冰心女士的『春水』『繁星』三集，就是膾炙人口的代表了。周作人說這種體裁是適於寫一地的景色，一時的情調，是真實簡樸的詩；又論道：『中國的新詩在各方面都受歐洲的影響，獨有小詩彷彿是在例外因為他的來源是在東方的。這理邊又有兩種潮流，便是印度與日本，在思想上是冥想與享樂。』

其餘的著名詩人有周作人，朱自清，王獨清，戴克家，汪靜之，陳夢家，劉大白，俞平伯，劉廷芳，劉復，戴望舒，宗白華，劉夢葦，邵洵美，梁宗岱，朱大枏等，大都有詩集行世，統計新詩集有一百四五十部，詩集除為少數之嗜好者所珍愛外，是受不到大眾歡迎的。

檢查中國之新文學已往的成績，自一九一六至現在有二十多年的歷史，雖不能說完全滿意，然所表現的猛進的精神，與所收穫的辛勤的產量，總算不惡。近數年來，因時局不定的關係，文壇的寂寞，文人的沈默，實在是墜入了一時昏睡的狀態；不過覺醒的時候，總有一天到來了。我們觀察過去的狀況，瞻望前途，推測未來的動向，似可略為窺知一二，姑且寫在這裡，以待日後的證驗吧。

我想嚴肅樸實的寫實主義的文學，將來不能發達，這也是為時代和環境所限制。大概仍是浪漫主義的文學興盛，這消息是近來所提倡的幽默文學而知。自林語堂創『論語』專喜幽默文章，風靡一時，而散文，小說及戲劇全以幽默為歸，有些人也幾乎非幽默的作品不讀了。這幽默的文字也是浪漫文學的一種，這浪漫的東西，一定是無限的發展的，雖然不必全是幽默的。如小說，散文，及戲劇無疑的要趨向浪漫之途。不過單以幽默作品而論，若祇注重玩笑，而無機智的諷刺，則易流於庸俗，有幾人能像林語堂老舍那樣聰明智慧呢？這就大可憂了！

其次是將來的詩，大概是唯美主義象徵主義的詩人佔優勝，因為先前胡適所提倡的明白如話的新詩已經不為人重視了，他們以為那太容易太淺薄，必須把詩穿上美麗的外衣，加上奧妙的内容才成。這兩主義本無大分別的，祇是其來源的所在不同。唯美派視藝術如宗教，視美如神聖，所追求的是永恆的歡欣，無限的美力，要在肉體上顯出靈

多末短的一個時間。魔鬼却聰明，不待砂洗淨，便將瓶倒轉過來，使砂不斷的永流了下去。我們就是想甘心受時間魔鬼的欺弄，也是不成的啊，徒然的羨慕，禁不住心是漸漸的衰老了去。

對了風送來的砂，想起了這一些事。

故鄉

北京 陳 異

記得有一年我生了病，一場不很大的病，但竟受『嘴爛』而必須休養了，於是我愉快萬分的跑到我的故鄉去。那秋天，是中秋節過了不多天的秋天。後場院北牆上的楓葉還沒有紅得驚人，但牠已變得微然的有點金黃了。我到家不多天，便認識了佃戶中的一群小朋友。他們都是熱於鄉村中的故事的，我在家閑居不久，便受了他們的薰陶而學會了捕蠅，捉蟋蟀等等的技能。『燒豆角』不過是一種不用學的遊戲而已。

捕蠅的時候，大約多半是在清晨，南山角上飄着一條像帶子似的極濃厚的煙霧的時候，我們已歡喜發狂的在只騰了高粱的根子的田地中向目的地而進發，我們辛苦而不吃力的爬上山腰，腳的向鳴聲響的地方蠕動，我們瞧見牠在石罅中或敗葉底下的時候，我們知道怎樣去迅速而敏捷的使牠們網在我們的網下。什麼黑得透亮的『鐵叫驢』，綠得驚人的『秋風涼』，幾刻鐘的時間，我們所帶的乾葫蘆中已是有了兵兵亂亂的聲音了。

我們狂喜的踏上歸途，到了家，還不到吃早飯的時候，我們把勝利品統統的放在席子上，陽光刺着牠們那小小的身軀發熱，牠們那薄薄的網翅又在不停的震動了。

當後園裏的植物上的葉子，大部已萎黃的時候，清晨或傍晚，那蔓生植物的梗子上面，蟋蟀開始悲鳴了。我們捉蟋蟀是必須用一種織就了的鍍絲網子的，因為蟋蟀畢竟聰明些，牠們不但好跳，而且跳得很遠。我們必須把腳放到一些敗葉的底下把蟋蟀由敗葉下驅出，而另一手拿那網子時時的準備著往地上扣，腳下的蔓藤都被我們踏出來了水，而蟋蟀逃避的技能，却使我們網子，手指，小衣完全失却了效能。

時間一到深秋，是田野中寂寞的時候了，遠，近一片冷

落的景色，遠遠的，遠遠的有一兩個農婦，病攏的正撿着田壟中的遺棄下的食物。此外是死一樣的寂寞。

我們四五個，（也許七八個）不知在什麼時候早在一塊田壟上圍坐了，中間一大堆帶梗子葉子的豆秸，用火柴點起火來，一時濃煙騰了空，火裏發出一陣畢畢剝剝的爆炸聲，我們都狂喜的瞧着這種稀有的景物。大約幾分鐘後，地上一多半是焦黑的物質了，於是大家本能的在焦黑的物質上找豆子吃，你一手，我一手胡亂的在那塊黑地上爬剝着，一邊往嘴裏送燒得脆香的毛豆，一邊胡說些無系統的話語，把精神肉體完全溶化在這晴秋的空野裏。

各人的嘴角上黑得可笑了，于是大家呼嘯了幾聲，跑向離村中七八里地方的小溪處去面對着河心洗嘴。

盲女之歌

天津 江寄萍

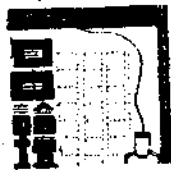
絃子的聲音在晚風中盪動得非常好的好聽，我開了門看看，原來是一雙盲人的夫婦，在彈着絃子，唱大鼓書呢。在胡同裏圍了一大圈子人，也有大人，也有孩子，都在靜靜的聽着她的唱兒，從她的歌聲中，欣賞不到什麼藝術的風味，她的聲音是枯燥的，我覺得這沒有什麼意味，便關上門進來了。

晚風吹不散我的閒愁，絃子仍是彈着很淒涼的調子。我一壁聽着絃子的聲音，一壁便想到從前的往事。

我想起從前住在北京的時候，我的伯母在每天的晚間，總喜歡把盲女叫進院子來唱曲，那時是一個大家庭，兄弟姊妹都圍着聽，我那時很小，不知道什麼好聽不好聽，動人不動人。唱曲子的盲女有的也是很講究的，穿着很漂亮衣裳，身上還佩着白蘭花和茉莉，晚風吹送着花香，再加上她的抑揚頓挫的歌聲，真是很能動人的，但那時我不懂得欣賞，她唱的歌，正如一隻催眠曲在不知不覺之中我就在天棚下面的簾榻上睡着了。第二天伯母還給我們講『王華買老子的』故事，逗得我們大家都笑個不止。可是轉瞬成年，自從伯父和父親死後，一家人東西分散，連音問也

魂，要把不可見的本質而可能的表現出來。梁宗岱論「象徵主義」說：「所謂象徵是藉有形寓無形，藉有限表無限，藉刹那抓住永恒，使我們在夢中或出神的瞬間瞥見的遙遠的宇宙變成近在咫尺的現實世界，正如一顆荷葉蘊蓄着燦爛芳菲的春信，一張落葉預奏那瀟天漫地的秋聲一樣。所以牠所賦形的，蘊藏的，不是與時空相離的抽象觀念；而是豐富，複雜，深邃，真實的靈境。」這樣看來，這唯美象徵是差不多的，也許這作品是俗人所看得懂，可是詩終是詩，或者詩的形式與內容這樣才充實了？

總而言之，中國的新文學比之東西洋為後進，牠的發榮生長，尚須忍耐的勤勞的加以灌溉，一時的成固可喜，一時的失敗亦不必灰心，法國詩人波特萊爾說得最好，他道：「經驗是所有失敗的結晶，那失敗是全部或差不多全部，人人會碰到的。如若你們是不得意時，那麼你們一定缺乏了什麼東西，你們趕緊去曉得這缺乏的東西吧！」是的，中國的新文學家們，應用此言為座右的良箴，努力去達成文藝的使命吧！



中國農村問題 研究之一助

明宜盛

中國農產物豐富，農民又佔全人口三分之二。不過，中國研究農村問題與一般國家研究農村者不同。蓋前者，重於生產，而後者則注意於分配。中國農村荒廢，農民往往終歲勤勞，不得一飽，雖原于頻年以來天災人禍，其實，農民耕種方法，故步自封，大有影響於農村生產也。故目下急務，為改造農村，而改造農村之第一義，為科學化農村生產是也。茲申述其義：

(1) 中國耕種方法不改良，影響於農村生產。
中國舊式耕種方法，完全是「靠天吃飯」。耕種時期完全順于天時，如果天時不順，風雨旱災，農民唯有坐以待斃，嗚呼！「蒼天不弔」而已，別不存其他補救思想。荷天時不違和，農事可以按時進行，而農民對於施肥灌溉之法，又不注意，所以原可豐收者，而祇得八九成之收穫，原有八九成收穫之把握者，而祇得其半，減低農產物而害農之作祟，種種之蔓延等，在在是以減少農產物之收成也。

(2) 中國農民迷信風水之說，致減少其生產。
農產物之成長旺盛，與水利有關，中國既係小農制度，疆界林立，對於灌溉，各自為政，所謂「大水不流別人田」，視為天經地義，顯有一條水道，如告貫通，則甲農有利，乙農，丙農亦能均霽其益，然甲農為風水之說所中，寧可使用人力而灌溉，不願有天然之水，源源灌溉，至於乙農丙農，對此觀點，亦以「大家自掃門前雪」為至理名言，自不願進而與甲農磋商而共籌灌溉之方，所以，今年，因灌溉不良，至於苗枯而斃，明年，又因排水不順，至於苗浸而腐，然後對對此不幸，均委諸命運，而無所覺悟。如農村中，有一明達之士，出而倡共同灌溉之法，開浚水道，或建築堤防使天然之水，皆得其調劑，而免受其利益之某農戶，反以堤防築，水道浚，有傷其風水，始則抗議，繼則直接行動，將所開浚者，壅塞之，所填築者，破壞之，往往因此而興訟，此非愚昧自殘其生產之謂乎。

(3) 農村教育不發達，亦足影響其生產。
「學足以愚愚」誠為名言。農民之故步自封，實不學所致，而農民所以不學，又原于農村教育之不完備。中國之農村教育與一般教育無殊，即都市有小學校，農村亦有小學校，都市小學校之課程，與農村小學校之課程，又毫無差異；都市小學校之授課時間，與農村小學校之授課時間又無出入。因此，農民子弟在學校所學者，于實際農作上，毫無關係，農民子弟，在學校授課時間，又足妨礙其農作。所以，農民不願其子弟入學受教，以為耕農為一事，讀書又為一事，風馬牛不相及，而況送其子弟入校讀書，反足妨害其農作。因農民子弟，苟達學齡者，已足為父兄農作之一助。苟負笈求學，所學非所用，尚為第二問題，而目前因人工不足，至備備他人相助，豈非最大損失。所以一般農夫，均不願其子弟就學，如是，次一代之農夫又為無學之農民，次一代之農村之建設，自然又踴躍其前代，顯轉仍循，農村自無改造之日，因之，農產物亦無增收之望也。

(4) 就目下農村之設備亦足低減其農產物之生產。
中國無大農，農村之小農，平常希望不奢，其終歲勞，祇獲求得一飽，所謂「一畝積」以及「一為備臨時之需」等等，皆非其素望，其實，照目前農村之設備，亦祇語此。因為中國農村，向乏倉庫之設，農民一屆收成之期，其所收成者，非充為償債之用，即為大農或米商賤價收買，此固為農民急於求售所致，其實，農村無倉庫之設，農民欲待價而沽亦無從。苟當政者，素具救濟農村之決心，創設倉庫，獎勵農民將其新收，寄存倉庫，一面予以資金之融通，一面使農產物均能維持其水平線以上之價格，使不致有數賤傷農之事發生，則不獨救濟農村而已，亦所以獎勵農產物之生產也。蓋農民于此設備之下，以農產物有待價而沽之希望，則踴躍于生產，資金有融通之可能，則不妨多事多量生產之準備。總之，中國目下農村問題急待解決，而解決者，當不局限于茲篇所舉者，此不過為臆想所到，略舉其二三。

秋夜，共看明月應垂淚，一處鄉心五處目！這和我的情形是一樣的吧？而自已呢，現在已屬中年，都有了兩個孩子，看到他們有時活潑的唱歌，有時拉着他們的母親撒嬌，覺得分外有意思，他們這種一片天真的樣子，很能使我想起自己當初的快活和甜蜜，可是童年的那種逍遙歲月，現在已拋棄得無影無蹤了！

涼爽的夜晚，吹得我的倦眼已經有點張不開了，盲女的嗓子更有些沙澀之聲，彈絃子的也許有些倦意了，但為什麼她們還不去呢？現在已是星斗滿天了，她為多賺一點錢，便不惜把她的嗓子喊啞了。也許她們現在還沒有吃什麼東西，要等唱完了曲子，拿了錢去才能買吃的呢！那麼她的嗚咽之沙啞，是必然的現象，我們不能過於責備她的；再說假若她的嗓子好，而又不瞎，同時還有點姿色，

她便不會淪為街頭賣唱的歌女了。她應當怨恨她的命運不濟，她也許心中有着無限的悲哀，眼中充滿了熱淚，但是在人前不能洩下來，只有這樣淪落的人才可憐的？我雖然沒有看清她們夫婦的面貌，但在我的理想中，她們的臉上一定是佈滿了愁苦的皺紋，和抑鬱不伸的痕跡，臉是絕對削瘦的可憐吧？恐怕她們這一生將要永遠的嚼着生活之艱苦的滋味吧？

她們彈着絃子走出胡同了，我跟着她們一邊踏踏高低不平的路，一邊還會盤算着這點賺來的錢應當把它怎樣支配，也許她們自己還捨不得吃什麼東西，家裏還有兩個孩子，那又誰能知道呢！

本刊刊載之脚本及其他一切稿件，未得本報許可，不得上演，拍片或轉載

名家人訪記

河北省省長吳贊周氏

在農村過了十載的隱士生活

躬逢事變才重入政界

· 公 史 太 ·

農 爲國本——這是這般說的，可是依一般的常識，說到農民，大多立刻與人們以阿木林的印象，沒有什麼了不起的人物。不過這是正確或是乖錯，自是另一問題；這裡只是說，僅從印象來說的時候確是這樣罷了。即在生爲農家之子，一輩子拿耒耜，鋤作活的人們裡面，也少不得有刮刮叫的人物；那種人物，如果有好的環境，抓到讀書的機會，跑到世上去，那麼任何地位他也可以到手，這是毫無疑問的。然而一個人要是種着地，總要叫人們說他沒出息——人世本來如此。記者爲什麼在這種囉々嗷々地說這麼一大套呢？因爲作了河北省省長吳贊周氏，直至事變前，距今二年前，還在老家正定種着地——無非是趨大避疾呼，從農民裡而出了省長，雖說是在中國，却也是不多見之例的。

然 而，吳省長也並不是天生一個農民。無論怎樣說他是格外的拔擢，也不能夠把普通一個農民就那麼叫他作官，更何況是省長那麼大的官呢？那是本有相當省長的實力，却不去求名利，而自願位於農民之間，偶因機會來臨而跑到政治前面的。那正如較龍非久居地下者，一旦得雲，便扶搖直上。這裡有他的真面目，又是他那奇異的半生的寫照。

話 要說四十幾年前的舊事。他從日本陸軍士官學校畢業回國之後，便置身軍界，照例轉轉昇進，在孫傳芳麾下任了陸軍中將南京衛戍司令的要職。當時，以蔣介石爲總司令的南方革命軍的所謂北伐軍，出發廣東，席捲廣西，湖南，不久便突出長江流域了。正面遭遇了這種新興勢力而與其交鋒的，便是五省聯軍總司令孫傳芳；

他也以南京衛戍司令的地位和革命軍大戰一陣，無奈大勢已去，不得不嘗一敗塗地的苦杯了。那一年秋天，他把一切委託命運，從多年的軍隊生活擺脫乾淨淨淨，無官一身輕的回了老家。這種時候，如果依照普通的作派，便是在位之日積下相當的財私，下野之時挾之邁進天津或哪兒的租界，把銀子錢兒存在外國銀行，關起大門來過那悠哉遊哉的日子。然而他，手上並沒有那麼些錢。也並沒有那種心思。他只憶懷老家正定——那裡有許多總角之交。俗語說得好：「人到無求心自寬」，這正可以說明他這時候的情景。不過生來極健壯，而且良心上不屑遊手好閑的他，便謀之故舊，實行「開荒南畝際，守拙歸田園」了。於是晴耕雨讀，儼然一位古隱士，步入清心無慾的農民生活，過了十年的時光。

如 是他做一個田夫野老，躬逢中日事變了。據惡有中國的政一變而爲新政了。正定也在激戰之後歸於平靜，日軍開進縣城了。那時候，國民黨關係的官吏相率逃亡，地方陷於無政府狀態，他便被舉爲維持會會長。由於這個關係，不久縣政府成立，他便當了縣知事。他見識既高，德望又重，在知事中冠絕羣倫，立刻就出頭露角被任保定道尹了。而且道尹也沒有做幾天，可巧河北省長高凌霨辭職，他又把幾許自薦他薦的候補省長踏在脚下，連陞三級做到省長了，這樣地便從農民之間產生了省長。

矣 夏的一日，記者趨訪這位異香異色的省長於保定城內的私邸。門臨狹巷的公館，若在北京來說，也不過是一所中流人的住宅。院子既小，房子也不甚大；屋內的家具雖然潔淨齊整，却絕不說上是上等的。令人只感到樸素，這也是一件愉快的事，而且他的爲人由此可知，大爲痛快。記者曾在正定縣和他見過面，所以他也露着慈和如迎故交的態度，頹叙久瀾了。而且因爲豫先告訴

關於香妃塚

虹雯

在北京南城南下窪子的地方，有墓碑屹立于斜坡上，篆「香塚」二字。從前某考古家說這塚是某王府的妃子，因爲犯了罪，被某王打死，就葬在那個地方。也有人說是一隻鸚鵡死後埋在那裏。附近土人多叫做「鸞雀塚」。一般多事文人，便去作詩憑弔，究竟裏面葬的是誰？若干年來只是一樁疑案。

近年來北京有一家叫做「樓子雷」的，因爲他家祖上專製造明清兩代皇宮陵寢等模型，所以人都稱他「樓子雷」。歷代所傳，家中收藏的樓子，非常之多，據調查統計，有「東陵」、「西陵」、「玉泉山」、「萬壽山」、「圓明園」以及北京城內溝道，南苑「行宮」。天津「海光寺行宮」、「奉天三陵」等等；並有草圖，立圖，平圖作法說明。最有價值的，就是「香塚圖」。這香塚圖並且有說明，可以證明香塚。上紀載：「清高宗定回疆，納回會長妻爲妃，身有奇香，高宗賜名爲香妃，寵冠後宮，大后偵知香妃胸懷復仇之念，恐於帝不利，乘帝赴熱河狩獵，乃賜香妃自縊，帝趕救不及悲痛之下，命在城南造香妃塚厚葬之，后偵之，命人拆毀，香塚遂平復。」等語。因爲樓子雷有了香塚的樣子，就可以證明數百年前的疑案，這可算是歷史上很有價值的事情。

又關於香妃的故事，在白眉初所著的「中華民國改造地圖」新疆省內有隨筆漫錄記載：「香妃俗稱香娘娘，是喀什噶爾一個老農人的女兒，容貌美麗，髮纏纒光澤而且曲，尤奇者，天生來體竟芳香，十四歲以後，被選至回王宮裏，至到高宗平定回疆，回王被殺，遂將香妃送至北京清宮，現在南海之新華門樓，即當時高宗所造的香妃望鄉樓。香妃寄居清宮時，抱亡國之恨，想刺死乾隆皇帝，爲故主報仇，清高宗不但不怪她，反意欲佩其忠節。百計動其歡心，然終不能奪其烈志。當哭泣。想回故鄉。後得清高宗允許，准其回家，未及到喀什噶爾，竟死於途。但有一說，香妃在清宮，乘高宗行祭天典禮之時，而陳皇太后，自縊身死。今香塚在北京宣武門外陶然亭畔，有碑題詞絕佳，錄之如下：「浩浩愁，茫茫劫，短歌終，明月缺，鬱佳城，中有碧血，碧亦有時盡，血亦有時滅，一縷烟痕無斷絕，是耶非耶，化爲蝴蝶。」

至「浩浩愁……」題詞是刻在香塚碑陰，用漢書體，沒有年月日及題者姓名，只有楷書「題香塚碑陰」五字。倘有同樣楷書體略帶行書體的一首詩：「鳳零風雨可憐生，香夢迷離綠帶汀，落盡天桃又幾季，不堪重讀落花銘。」似與題詞同時所刻，且爲同一人所作，詞詩字皆佳美。

他說，今天的趨勢是希望實地拜訪省長的家庭的，所以他已向記者介紹了夫人吳劉文秀(二十六歲)女士，以及二小姐淑英(十六歲)、三小姐淑琴(十三歲)女士。

夫人也正定縣人。據說夫婦之間也曾生過男孩而不幸夭折，現在則只有三位小姐，而大小小姐淑英(十九歲)女士已經出閣，結婚是正定縣知事的少爺。

究 竟是人出身，所以家庭裡而似乎也過着有規律的生活，據說多年實行着早起的習慣，家庭則一律特別令其早睡。

「我選擇，是從十二年前在正定開始的隱居生活時，就反對國民黨的教育方針，所以不願意把女孩子送到學校去念書。所以決計在家庭裡而儘可能地加以嚴厲的教育；此刻還請專家教師教育兩個女孩子，以四書五經為中心，還叫她們學些科學。讀報方面，好在內人很能領事兩手，就讀過教去。」

他 顯的兩位小姐，給說明了她們的日常生活。記者特地問着夫人打聽：「您在家庭裡而拿什麼樣的教育方針指導着呢？」

顯的夫人羞澀的讓記者說：「我也並沒有特地規定什麼教育方針。叫他這麼一問，我到不知道怎麼說才好呢！」

過 了十年的隱居生活又離開官界的生活，而其他的職務是相當繁劇的，所以覺得難免有種種煩瑣的地方，便問他對於這一層怎樣，他卻微笑着說：

「不，那不是很有意思的嗎？我種了十年的地，這種地的事，實在也忙得很哩。一清早就得起來，又是捉蟲又是捉蟲，又是什麼，一天到晚不覺得筋疲力竭，難道這一年的收成，我是這忙過來的，所以『忙』

在我已是家常便飯。做了省長，人家看來也許以為忙得要命，其實和以前並沒有什麼兩樣。人，無論幹什麼事都只在居心如何，關係結蒂起來，是只要認真幹下去，什麼都是一樣的。」

「和我同時在日本留學，一同進了東京振武學校的有黃郭氏。段祺瑞麾下的懷刀徐樹錚氏，和我是士官學校的同學。北京市長余晉福氏，兵科雖然不同，畢業也是同年。同鄉既在，想到變化的多端，令人感到人世真是不可思議。我當年退隱之時，本來打算種一輩子的地，誰想得到再這樣出來做事？而且時至今日，已是非把中日關係結一個總賬，非把東亞的新秩序建設起來不可的重大時期了。當此之時，被委以這個要職，在我誠感痛感責任的重大。我只有誠心誠意。為國家，為河北民衆，為東亞，略盡棉薄幹下去的了。」



· 琴淑子女三左，英淑子女二右，婦夫氏吳為同中，影攝

「日前以省長的資格巡視省境各地。從北京到天津，唐山，德州，滄州等地；接着又從石家莊到順德去。各地民衆那時候真叫高興，高興得幾乎流淚的歡迎了。這時候我不由得也興奮至於極端了。我覺得，便是爲了這些人，我也非拚命幹下去是對不起人的！」

他 一聽說話，一聽爲了自然而然噴湧上來的熱情而顯紅着臉。他是個熱心腸的人！——這種印象一直撲到記者的胸臆。一會兒，上班的時刻到了，所以記者起而告辭，他特地一直送到大門——雜誌記者再三辭

讓。

蝴蝶裝考(下) 拜石

據中國雕版源流考，謂江陵楊氏所藏開元雜報，「云是唐人雕本」；有邊界欄，而無中縫，猶是唐人寫本款式作蝴蝶裝。「其版式既宜於蝴蝶裝，又作蝴蝶裝，則蝴蝶裝始於唐，或無幾載。但唐代著作中尚未發現「蝴蝶裝」三字，或即當時無此名詞之一證。到了宋時，蝴蝶裝已比較盛行，這一名詞才爲多數人所採用。疑竇載「秘閣中所藏宋板書，皆如今制即會試進呈錄，謂之蝴蝶裝。」怎樣裝法呢？葉德輝書林語說：「今之書冊，乃唐氏葉子舊稱，因是而變蝴蝶裝；蝴蝶裝者不用膠釘，但以糊粘書背，夾以堅硬薄面，以板心向內，向外，編之若蝴蝶翼然。既文通元仿宋到繪圖古列女傳其原書即如此裝式。」

蝴蝶裝是裝釘書的一大進步，編裝書或即由蝴蝶裝進化而來，書林語說：「北宋則更記分三十冊，版心注數目。」目分冊，當如今之編裝本，編裝書或者即始於北宋之前(五代時)的巾箱本，或爲編裝本，但當時切書方法尚不十分高明，是否其裝法之繁齊形同今日，則無法證明。前清夢影錄說：「余在五峯得鴻慶居士大全集，書爲遺生堂鈔本，計紙每本面圍有新氏藏書銘，棉料紙裝格，五色線釘，刀口不齊。據湖州書友云：『明代人裝釘書籍不用大刀，逐本裝釘。』前此或取如今日毛釘的穿帶裝之形式，亦未可知。」

中國造紙法流入西洋，經過七百年之長時間，於十五世紀才把印刷術流入；那時中國正盛行蝴蝶裝，首先爲德國所接受；至十六世紀初，編裝書又流入歐洲，歐洲裝釘師傅遂把蝴蝶裝與線裝治於一爐，創爲現在洋裝書的形制。這話有什麼憑據呢？請看下文：

德人各稱係 Johannes Guttenberg 氏創木質印單，在一四五〇年，是根據中國印刷術以爲藍本的創造時期，那時的裝訂，仍是簡單的蝴蝶裝；到十六世紀，歐戰了中國的線裝書。蝴蝶裝難於粘合多數頁子，且容易脫頁；線裝比較厚，但翻閱不如蝴蝶裝便利，當時以製本爲專業的僧道階級，或偶因把蝴蝶裝的書籍高積起來，又見到線裝書的編穿在書背骨上，遂採用了這種方法，創爲合璧的裝訂法。細察洋裝書的形制，是集合多數蝴蝶裝而成的，本此形制推測，上面的說法當然有幾分可靠；那末蝴蝶裝可以說是洋裝書的正統老師了。不知讀者以爲如何。

(註一)「葉」名之緣起，本於佛經之梵其書。(註二)紙爲熟製，故古稱「帛」謂紙，若紙市製者其字作「帛」。



第九回

新死在權門甘爲厲鬼 謀生託福地不作冤家

街坊大橋在道大橋院中的破舊戶裏，算得一個首戶了。實際她住的兩間小破屋子，其中雖比董家稍強，破破爛爛，也值不上幾個錢。所以地見財起意，串通兩名騙子手，假裝紙爲憑，裝模作樣，三百元到手。連夜收起她的細軟之物，鴻飛冥冥，不知所終。董大奶奶這道意外，狂叫一聲，「老天爺，你可坑了我呀！」仰面朝天一蹶不調。董大姐也痛不欲生，悲傷落淚。街坊家有的是壞人，有的尙不失爲好人，聽見董家一連遭此不幸，殊爲感歎。趕過來看了，不住解勸道：「大姐，別哭了！你們的事，我們听得清楚。這明明是一個騙局，你們上當了。現在，惟有先救過你媽媽的一條命來再講。你在背後，扶起她來。我熱着草



李薰風作 劉凌滄書

紙一薰，看看她醒不醒。」董大姐傷心慘痛，無過於此。聽着街坊嫂嫂的解勸，母親人命要緊，安敢不遵？忙央道：「大姐，您受累罷！」說時，換上炕去，一把扶起董大奶奶。那嫂嫂燃起半截草紙頭子，去薰董大奶奶鼻下祇一薰。草紙冒出的濃烟，衝入董大奶奶鼻孔。啊的便是一個噴嚏，打出來。街坊嫂嫂喜道：「大姐，恭喜，你母親五行有救了！」

又令董大姐飛快的斟來一杯熱水，伺候董大奶奶灌下。董大奶奶悠悠的喘過口氣，哎喲，嗚嗚的又哭起來了。街坊嫂嫂笑道：「罷了！這一條命保住了。你好生的勸一勸她。莫要想不開。看這身體別再要錢不要命，比甚麼都好。」董大姐答應謝道，街坊嫂嫂笑着去了。董大姐不住叫媽，媽。那董大奶奶慢慢的，睜開一雙眼睛，答應孩子，又咬牙切齒哀哀欲絕道：「好東西，好東西！不要忙！我死了，是一個橫死鬼，捉你五殿閻君那兒，跟你去算道筆賬。你不要以爲這道就是完了，我們是不共戴天之仇呀！」董大姐應道：「媽，

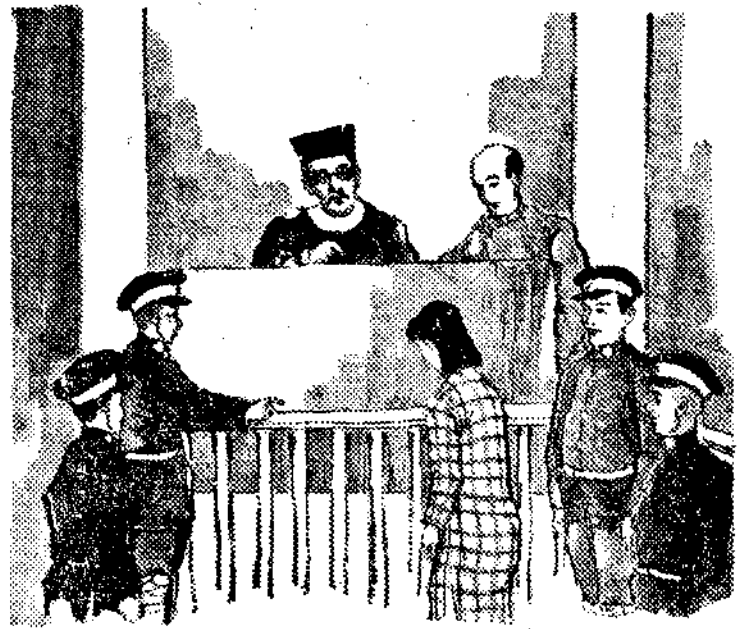
你說的對！我們不能就此完了。等等我問房東，打聽她的舖保在那兒，問她舖保要人。跑的和尙，跑不了廟。怕她甚麼？」董大奶奶一聽，猶有一線之光，極力催着董大姐便去。董大姐出來，轉了好大的一個彎，打聽到街坊大橋的舖保了。舖保道：「我們擔保的是她不久房租，管不着她們的閒事。她們欠我們的米糧賬還很多，這一逃跑我們也要找她們，討索欠債。」董大姐碰了一個釘子回來，眼見得絕望，無計可施了。她明明知道不怪自己，實是母親過分信任街坊大橋，受她花言巧語的欺騙所致。但她又不忍對母親埋怨？祇得諸般痛苦，放在心下，隱忍不言。那董大奶奶一絲半氣，臥炕不起，却又異想天開，偏不真實。尋不來街坊大橋，她又主意，藉以生財。說道：「大姐，那娘們等不來，不提她了。現在你不如前去胡同闊宅，找上那闊大小姐，告知那三百元給人騙去，哀求她多多破費，再幫幾百，我們也好將就度日。」董大姐見母親又想起闊家小姐的心思來，自己原實在不願去。董大奶奶催之又催，不容她再敷衍，祇得拉下臉皮，換上一件素淨衣服，跑到闊宅門外。逡巡很久，上去一按電鈴，聽差開門出來。一見是她，他的氣便不從一處來。說道：「你不是那姓董的姑娘麼？你幹麼又來了？」董大姐告求見小姐，乞



他爲通報多謝，多謝！那聽差的跟一翻道：「你又來見小姐？破五還沒有過。明月初六了，一晚上偏等不來？快去，快去！」董大姐再欲說時，那聽差的勃然變色道：「你不要在此囉嗦！聽見沒有？上一次，大初一的老早跑來，穿着大孝袍子，不怕人喪氣，見面就磕頭。昨天給我們老爺知道，已將大罵一場，下人擋了不是。現在還不過破五，又來搗亂，你們不怕；我們要掉飯碗子了，不能不怕！」說畢怒目而視，劈手關上大門，不理她了。董大姐又碰了一釘子，十分喪氣的，走了回來。那董大奶奶坐在炕上，等着

她回來。着實歡喜。一聽她說，又格外氣惱，渾身顫起來，險些又是一蹶不調。說道：「好，你聽，她們的汽車，撞死你爸爸，現在逃出關去，彷彿沒有他們的事了。看我不摸上他們大門，拴繩子去上吊？孩子，我那麼一來。拼出一條老命，你和他們打官司，一輩子的着落，可就有的錢來。」董大姐道：「他們說的明白，今天初五，明月初六，再去上門不遲。他們小姐在財神廟，也會說過來。」董大奶奶落淚苦笑道：「他們初六見了。又拿得出幾個錢來？我的一條命不如賣了，他們不能不花錢打發，錢可就多了。孩子，我受的一輩子窮，罪孽將滿。恨祇恨你還沒有婆家，錢有了，仍是放心不下。這個責任不能盡到，瞧你自己的眼力罷！」說完了，她閉目凝神，狀如入睡。從此守口似瓶，甚麼話再不說了。董大姐心想：一宵耗過，明兒即是初六，十幾小時之隔，怎麼也可過得，有何可慮？故此她聽母親說的，以爲全是氣話，何曾聽得入耳？當時，便成過去。晚上母女入夢，一宵平安過去了。天光乍亮，那兩扇破街門，陡然劈剝拍拉，給人敲得山响。一片足聲雜亂，走進許多人來。耳聽他們紛紛詢問道：「這院子裏有姓董的姑娘沒有？快出來上胡同去看。那兒鬧出人命來

了！院門開，頓時出來進去，七嘴八舌，鬧成一陣。並且有人過來，敲着董家窗戶道：「大妞，大妞，醒一醒，看看老太太在屋裏沒有？」前胡同開宅門前，開出人命來了。一輩大妞其時，業已醒了。她聽着這宗亂法，正然驚慌。然而尚未注意到身旁母親，踪跡不見了。及聞這人敲窗，來問母親她才知道母親沒有了，看見屋門大敞，也不知道她是甚麼時候出去的。立刻大驚道：「我母親沒有了！她跑那裏去了呢？」說着，慌忙着衣起來。在院中窗下，站的兩名警察，劈頭對她說：「你是姓董的姑娘？好了！我們是區上的，特來傳你，去前胡同開宅門外，認一認屍。你母親不是沒有在家？街坊認得，那是你的母親，她衣裏不知何時，吊死在開宅的門外了。」董大妞一聽如此，她氣結而不揚，心駭而無主。身軀往後一仰，直挺挺的，暈倒階前，人事不知了。這一經過，便不曉多少時間，董大妞悠悠醒轉了。眼皮睜開來，警察，隣居，站滿一屋子。大家紛紛說着道：「好了，好了！姑娘醒了，姑娘醒了！」董大妞回想道才所聞，旋又轉望左右，那裏有母親的影兒？不自主的痛哭起來道：「媽，媽，你死了？你死了！等我一等黃泉不遠，讓你的女兒跟你去了。你不要一個人去，躲乾淨呀！」那警察隣居無不聞之酸鼻，見之落淚大家勸道：「大妞，不要傷心了。死了，死了，命該如此。悲哀無益。這是生有處死有地，一命當絕。不然你想想，她一個瞎子，半夜摸出門去，難為她怎樣去尋，怎樣去找，居然給她找到開宅門上去上吊！現在沒有別的，快去看看，認屍要緊。地方法院午後，即來驗屍了。區上，等你去回話呢。」董大妞定定神，痛極而泣。說道：「我也死了罷！我們一家人的命，想不到如此之苦！父親讓汽車撞死，母親上吊自殺，我的前途茫茫，向不知要怎麼樣的死法？試想我父母都死，一個人像生人間，有何趣味？我不如早早的，死了的好！」警察不耐煩的，催着她道：「你死了，今天也要前去認屍的呀！這不是一死，



陪他打官司罷了！」院門開聽情由大為歎息。大家相對默然，無一人多口了。董大妞帶起隨身包裹，給警察押回區上。一細報到，馬上傳名過堂。那公堂上，一個問官，一名書記，兩旁立幾名警察，情狀甚為嚴肅，那問官戴起黑眼鏡，和顏悅色，宛轉詢問董大妞的姓名，住址以後，檢問道：「你不要害怕！你有甚麼話？祇管據實陳述上來。全有我們替你作主。」董大妞未從出語，眼皮裏一酸，又是淚如泉湧。哭著訴道：「我沒有甚麼話說，我的父親母親，一位都不存在，完全死了，我該當何罪，聽從你們發落便了。」那問官道：「你不要誤會！此事與你毫無關係。我問一問，明白明白，立刻把你放了。你母親何以前去開宅上吊？無冤無仇，出此下策？你從實說來！」董大妞道：「我不知道呀！」問官道：「你母親為一盲目之人，非人帶路，萬難尋到姓開的門外。其中必然有人，通同犯罪。」董大妞道：「我不知道。」

說得乾淨。你們老太太因何去人家門前上吊，不能不去區上說一說，交代我們的官事？」董大妞把心一橫，掙扎着起來。那隣居警察蜂擁着董大妞，一齊去了。這裏祇留下一個院隣街坊嫂嫂代替董大妞照看門。這一天，直到天黑了。那警察回來一個，帶領董大妞收拾房子，携起一個隨身包裹，鎖門又欲出去。街坊嫂嫂等人，上前探問情形。董大妞道：「我們打官司了！我母親和姓開的，往日無冤，近日無仇，因為甚麼，吊死在他們門外，我實不知情。現在我母親屍身驗畢，區上備有棺木入殮，事情大致可了。他是個家老頭子，斷了他的房子，頗不滿意，勒令押起我來，逼問原由。我們做出此事，擺脫不開，祇有

二前情縮記
黃族小姐聞美離赴北海途，汽車誤傷清道夫董大。乃允負一切費用令赴醫院診治。醫生斷為腿骨折斷，需醫藥費甚昂。董大乃索款百廿元，自行調養。歸家沽酒市肉，大宴賓朋。及夜創傷劇痛，不可忍。院隣介紹一理髮師來，為施手術無效。不得已，再赴醫院求治，竟至狀生。時，正除夕之夜也。董大有女大妞，元且至開宅求助。問友方如雲慷慨義舉，贈三百金。董於料理父喪之餘，初二日並隨母赴財神廟燒香，叩謝神佛。街坊大爺知董尚有存款，誘其高利出貸，以偽造房契為抵押，騙款潛逃。

問官道：「你不知道，可不要怪我。」董大妞道：「我現在活着無味，你最好判我死了！」問官道：「你沒有甚麼罪過可罰，不能判你死了。即或判你死了，也是法院的權力，我們區上沒有權力執行。你儘管放心。」董大妞道：「你們可以把我怎樣了呢？」問官道：「我們要的是真情實話，可以完案。」董大妞道：「我不知道。」問官搔搔頭皮，忽笑道：「我想起來了。你母親大概不竟是瞎眼，恐怕新染上的，還有精神病，所以跑到人家府上，尋死覓活去了。這話對極，對極！」問官說着，自己點頭啞嘴，深自相信不疑。董大妞道：「不是呀！我母親沒有甚麼精神病！」問官不悅於色道：「沒有精神病，何仇何恨，要跑去人家門上自縊呢？這不是瘋了？」董大妞道：「我不知道。」問官便不再問，吩咐將她帶下去。一個老年警察領她，去一間小屋裏坐了。歇了一會，那問官又派人，提她出來。上去問道：「你現在有甚麼話說？」董大妞道：「沒有話說。」那問官道：「沒有話說，我可替你辦了。你母親是精神病發作，跑上人家門上去上吊，別無作用。你若沒有異議，我們便可完案了。」董大妞道：「我……。」那問官提筆寫了一寫，又問道：「現在是你還本身了。你父母親故去，親丁全無，恐其有錯。必須送你去女人收容所，施以收容教養，得一謀生技能。你願意去不去？」董大妞道：「我不知道。」問官道：「你若若有親戚本家，想起來，傳他們來，領你出去，能收養你也好。」董大妞道：「不知道。」問官又令她暫時退下，加以考慮。董大妞回來，那老警察看着她不錯，很殷勤和她說話。聽說送她入女人收容所，搖着頭道：「那不可不行，你除掉公開發配，永無出頭之日了！一天兩頓鹹菜窩窩頭，動不動，非打即罵，那能受得？最好你仍以親戚本家，接你出去為是。貧窮不拘；少受閒氣，是真的。」董大妞聽了，不禁遲疑起來。入所不可，親戚無人，這倒難了！不料偏偏湊巧，這天晚上，便有一位自稱爲董大妞本家的，前來領人。連董大妞本人也夢想不到。

連小 載說

拳偷

白 羽 著 畫 舸 一 吳

三十五 高足省師

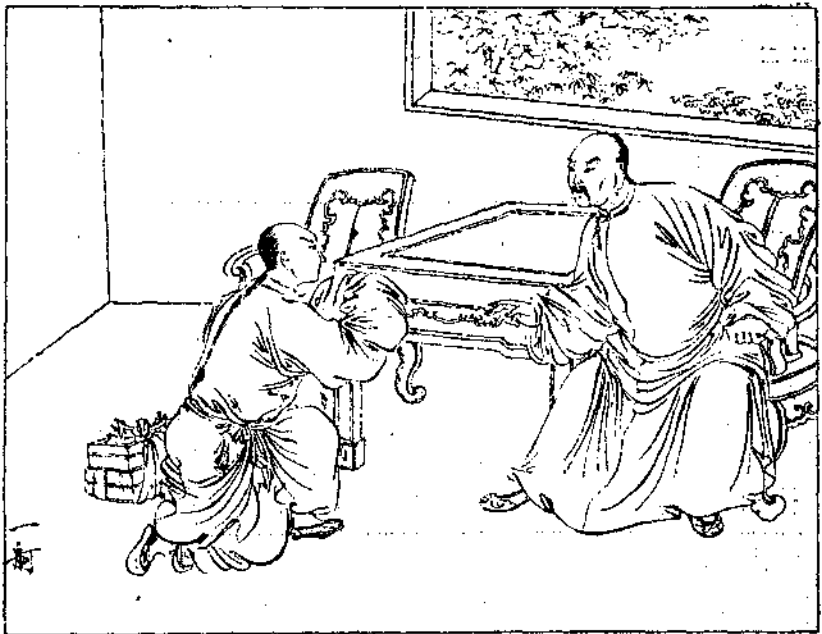
耿永豐，方子壽，談永年，屈金壽，祝瑞符，齊集師門，商量着要給師傅祝壽。而久別師門的大弟子傅劍南却於此時趕到了，大家越發興高采烈。傅劍南精研拳技，在外浪遊，自己經營了一個鏢局子；這一次趕到陳家溝，帶來不少土儀禮物，獻給師傅。傅劍南身高體健，紫棠色面孔，濃眉方口，年約四十一二；文歷風塵，氣魄沈雄，帶着一種精明練達的神情。見了師傅，磕頭問安；太極陳含笑讓坐。傅劍南見師傅年事已高，精神如舊，只兩頰稍微瘦些。太極陳問道：「在外浪遊了這些年，可還得意？」傅劍南欠身說道：「託師傅的福。」將自己的近況約略說了說。退下來，又與師傅們相見，問了問師傅的武功，都還可以成就，傅劍南心中高興。單找到三師弟，兩人私談了一會，打聽太極陳近來的脾性。耿永豐告訴他，師傅近來一個徒弟也沒再收。隨後傅劍南自己拿出錢來，叫了幾桌酒筵為師傅祝壽，又宴請師傅，太極陳宅中頓形熱鬧。

各派傑出的人才，專擅的技藝。傅劍南道：「近來我們太極門，林中都很見重。外面的人，邀請弟子傳授太極拳的很多，弟子造次也不敢輕傳。所以頭兩年弟子還舖過場子，自接到老師的手諭以後，弟子就收起來了。這幾年弟子是給長安承勝藥店幫忙；那總頭長武善英，是武當派拳的名手。雖然他和我們派別不同，倒是彼此相欽相敬，在承勝藥局一連四年，由去年，弟子存了幾個錢，自己也幹鏢局子，字號是本遠鏢局，以太極圖的鏢旗子鏢鏢，弟子還自用師傅名請起字號。還算給老人家爭氣，盡然挑簾紅，沒栽跟頭。弟子可明白，全仗着師傅萬是正（即名頭大），鎮的住江湖道上的朋友。鏢局子雖沒栽跟頭，內

前情

河南陳家溝名武師太極陳，精研技擊，獨步武林，而秘惜其術，不輕授人，冀南楊德輝，遠慕陳名，錫誠獻贊亦遭峻拒。復因他故，揚一怒絕裾，矢於十年後，那求絕藝，再來請教，未幾陳家溝突來噩耗，徘徊里巷，而絕案陡起有暴客夜入婿家，刀傷三命，陳弟子被誣下獄太極陳為保本派清白，力偵真凶，忽得連不速客匿名投書，揭破刁誣良狡謀，太極陳藉此以設方略，而主犯落網，案情大白。然投書者究為何人，猶不能知也。一夕風雪，太極

裡可險些鬧出入命來。太極陳聽傅劍南居然當了鏢頭，並且不忘本，起鏢局子字號，還把師傅的名字嵌上去，是見這徒弟有心。所以心上一很高興，因听得鏢局子幾乎出了人命，擊盜問道：「甚麼事，致於鬧出入命？」傅劍南道：「誠如師傅所說：武林中最易啟爭。弟子鏢局中有一位山左譚門鐵腿楚林，和形意派的戚萬勝，兩個人互相誇伐，越鬧意見越深，各不相讓，終致拚命動手較量起來，兩人都帶了傷，又互勾黨羽，幸經弟子多方開解，把他們二位全轉著到別處去。這場是非才算揭過去。這種門戶之爭，比結私仇還厲害。弟子這些年在外頭，很見過幾位武術名家多因派別之爭，鬧得身敗名裂。一班少年弟子，更是好勇喜事，藉着保全本派為名，演成仇殺報復，真是可憐可恨近來又聽說山東邊界上黑魚嶺出了位武術名家，以先天無極拳創立一派，此人年紀不大，據說功頭很強，師傅，據說就是襄陽梁振青。」



傅劍南久別省師

點了點頭，傅劍南一見，歡然說道：「歷來咱門武林中，敬重得是前輩老師傅，正是因為功夫鍛鍊到了火候，畢竟有獨到之處；而且經多見廣，斷無狂傲之態，儘有虛心之時。弟子這些年，跋深江湖，深領師傅的訓誡，從不敢拔技傲人，所以這幾年，遇見險難的時候，總是容易的對付過去。看起來不能全靠手底下的本領，還得靠着眼睛，有禮貌，這樣才不致到處吃虧。然而說起來也有個氣人的時候，真有那渾的妄狂小子，說起大話來目無敵手，較起長短來稀鬆平常，和他講究起功夫來，全是神乎其神，道聽塗說，閉眼瞎講，滿不是那回事。當着大庭廣眾，又不好駁他。可真有些教人忍耐不住。」

三十六 進前論拳

傅劍南道：「師傳可不算老。」傅劍南這一次來，一者是給師傅祝壽，一者還要實正一點武學上的疑問。要等師傅傳歡喜了，趁機請益。傅劍南向師傅陪笑道：「老師，怎麼說起這話來？虎老雄心在，論武功還是老年人。江湖道上，這些後起的少年不管他武功多麼可觀，總是免不了一隅之見，自恃太深，鋒芒太露，火候不足。一遇上勁敵，立刻不知道怎麼應付了。這就是悶。」

傅劍南道：「近來武林中門戶紛歧，互相標榜，不過越是有造詣的，越不輕炫耀；好炫目的，定是武功沒根基的。即以太極，八卦，形意，少林，四家拳而論，門戶已很紛雜。這四家拳東南較北較，派中分派，自行分裂起來，少林神拳的正支，原本是福建莆田，河南登封兩處。不意

推衍至今竟又有南海少林，峨嵋少林，同室操戈，互相非議；看人家儒家，那有這些事！

淡永年笑道：「文人儒士，也有派別，甚麼桐城揚州文派，甚麼江西詩派，甚麼盛唐，晚唐，中唐……」未等到談永年說完，八弟子听得甚麼滑稽的，覺得好笑，不由站起來說道：「他們也

要比試試麼？他們也要下場子？」七弟子忙搶着說：「拿筆桿較量，亂打一陣，飛墨盒，掄做圈，倒也有趣！」

太極陳哈哈大笑起來，說道：「年青人，任甚麼不懂，壯子裏連半瓶醋也沒有，你又笑話人了，你懂得甚麼。眾弟子也不禁笑起來。八弟子祝瑞符臉一紅又坐下道：「我就懂得刀槍棍棒，黑墨盒的玩藝，我一發不通。太極陳道：「你懂得吃，武術二字，你也敢說懂？」太極陳說完，看看眼前這幾個弟子，個個都很精神；只是說到真功夫，大弟子資質性行都不壞，却是家境不甚好，不得不出師尋生活去。四弟子家境最好，天賦太不濟。三弟子五弟子都還罷了，可是性性上稍嫌差點。八弟子粗豪，七弟子穎悟，可惜沒有魄力。二弟子最可人意，家資富有，人又愛練，性也沈潛；但是他雙親衰老多病，早早的拜辭師門，回家侍親務農去了。人材難得，擇徒不易。心想：「是誰可承我的衣鉢呢？」

只聽大弟子說道：「師傅：少林一派，雖然門戶紛岐，但仗着福建和嵩山兩處，代出名手，把神拳與十八羅漢手越演越精，當得光大，到底聲聞南北。雖有少林吳派突起新進，互相警議，入封形意兩家，近來就漸漸的沒人提起了，當年何嘗不彪炳一時，看起來，這也像各走一步運似的。」

八弟子道：「大師哥，你老在外這些年，經多見廣，何不把江湖上所遇的異人奇事，講一講，我們也開開竅。」

傅劍南笑道：「要講武林中的奇聞，差不多是老師告訴我的。少林四派，如今很時行，咱們太極門，近來在北方也很流行。」

太極陳精神一振道：「咱們太極門在北方也有了傳人了麼？出名的人物是誰？」

傅劍南道：「出名的人倒沒有，講究的人却很多。我們太極派，自從老師開派授拳，威名日盛，有別派中無知之流，以及想得這種絕技未能如願的人，生了嫉妒的心；雖然沒人另開門戶，可是江湖上有了流言，謠言河南的太極拳，絕不是當年太極派的真傳不過是把武當拳折解開，添改招式，傍說是不傳之秘。」太極陳道：「哦，竟有這等流言，從誰那裏流傳出來的呢？」傅劍南道：「竟是那山東登州府，鐵竿立場子的武師，黑牝牛路堪放出來的風聲。」

太極陳，及陳門弟子，一听到這黑牝牛路堪放出來的風聲。

略叙

陳齋前總伏啞丐，垂陳跪，陳齋而救之，錄以爲備。啞齋侍疾，極得主歡。而仇家乘陳之病，夜潛來縱火，陳亦賴啞丐負救，得出火窟。自是陳益孤目視之，而啞齋之服事益勤，陳宅上下皆喜其人矣。太極陳既癒，率徒入武場，試劍南拳，啞齋彷彿場隅，似頗樂觀者。太極陳笑之謂：「汝啞丐，亦嗜武術？」啞丐退去。及秋，陳門弟子齊集師門欲爲師祝壽，而太極陳之開門長弟子傅劍南者，別師七載，忽攜重寶，登門省師。

子不過略爲拿話語了，他是把弟子恨入骨髓，認定弟子的招術來，反倒逼着弟子下場比武，和他發起太極拳的招術來，也着實教人聽不入耳，果然與江湖上的傳言，吻證無二；江湖上的謠言，確是他放出來的無疑。弟子跟他下場子，請教他的手法，他竟敢拿長拳的招術來改頭換面，欺騙外行，只不過把第一式變爲太極起式，一擺雀尾，把第四式一大鵬展翅，變爲太極拳的「白鶴抖翎」，把收式變爲太極拳的收式「太極剛」，行拳完全是長拳，他却狂傲得教人喘不出氣來，居然敢把我們太極陳門下的拳，信口褒貶起來，說是滿子裏頭的玩藝，莊家把式。」

太極陳听了冷笑。傅劍南又道：「這種無耻之徒，弟子只好給他個教訓。先用大紅拳來誘他，容他把自己的本領全施展出來，弟子才把太極拳的招術展開；一面跟他動手，一邊點撥他，教他嘗嘗太極拳的手法。只跟他用了一手「如封似閉」，把他整個的擰在地上。弟子這才揭開了真面目告訴他，這就是太極派莊家把式的陳家溝。有工夫，可以到陳家溝走走，太極陳爲今年老退休，他還有幾個徒弟，願意請將老師傅指教指教。」



武談周座子第大

問道：「黑牝牛又是何如人也？」傅劍南看了看太極陳的神色，接着說：「弟子親到登州府去訪這位名師果然他竟以太極真傳標榜門戶。弟子拿定主意，不露本來面目，登門訪謁。一見面，略微談吐，已看出此人就是那江湖上指指收徒授藝混飯碗的拳師一流。這種人本不應當跟他認真，無奈一見面，弟

問道：「他自然有一番遮羞的話。不過最後我還警告他，只要路老師還拿這太極派的長拳在登，萊，青，濟，竟，東六府號，弟子一定還拿滿子裏的莊家把式太極拳來領教。又在登州府探些日子，那路老師果然因爲場子被踢，無顏再立足，聽說散場子時候，會對人們說，定要到陳家溝子找老師來。料想他是一時扯淡的話，但是也不可防，弟子遂離開登州，一路回轉陳家溝子，想給老師送個信。弟子一入河南，逢人打听咱們中原一帶，倒真沒有敢以太極拳號召的。只是聽聽行同道說，在直魯豫三省交界的一個偏僻鎮甸，叫做黑點場的地方，那裏舖着一片場子。那個教師，聽說是北五省有名的武師鐵掌盧七；他教出來不少的徒弟，凡是出師後踏入江湖的，全能的鐵掌盧七師傅，倒不是故意咱們過意不去，他也知道陳家溝子太極拳，中原武林獨步。他說他那先

家溝子太極拳，中原武林獨步。他說他那先不過所傳不同，手法也就各異了。據說他那天無極拳，以練精，練氣，練神爲主，而技術功附也。他這說法，以純柔爲上，以先天自然之，調後天純陽之精，使也返本還元，凝神反虛，至於無人無我，無象無迹地步，與我們剛柔相濟，內外兼修的拳義相差頗多。據他說，他這拳完全是一派至柔。弟子也曾親自拜訪過盧七師傅；這人長象就與衆不同，雖是武師，却神情謙退。弟子領教他的手法，果然招術微妙，和弟子較量了四五招，彼此不相上下只不過弟子的功夫火候，覺得不如人家穩練，若說手法，他們似乎還略遜一籌，弟子爲此很是疑問，越發的要來拜見老師，一詢究竟了。到底這太極拳是以柔克剛，是「純柔」呢？還是剛柔相濟呢？」

太極陳搖頭沈思，傾耳諦聽，忽然點頭說：「你所謂這盧七師傅，當面請教過了！」傅劍南道：「是的，他的手法，弟子大致都看到了。」

太極陳道：「你還記得麼？」傅劍南道：「大概還記得，不過拳招的變化不測，弟子怕遺漏了不少，未必能連貫得下來。」

太極陳道：「不妨事，你只據那記得的招術演出來，我只看個大概就是了。」

於是傅劍南起身離席，來到了空場。

義意和立成的府政治自合聯古蒙

保 口 關

一、分治分權 劃的收權

由察南、晉北和蒙古自治政府，構成的蒙古聯合自治政府，已於八月一日舉行了盛大的成立典禮。蒙西三自治政府是以中日事變為契機樹立起來的，並且蒙西聯合委員會也設立而成。三自治政府之統制聯絡機關了。其間一年半以來，依分治分權的聯盟組織的運用，完成了顯著的發展，現在更勿庸贅述。這分治分權制所導致的效果，在今後政治指導上應重視之點，第一是財政的獨立。換句話說，分治主義在事變後的財政回復上，盡了極有效果的作用。這從經營一年半的收入已超過事變前的這一點，可以證明其事實。加之，因為各地域都以獨立國家的強力權限，企劃其管轄內的整備和發展，所以沒有像在中央集權國家之脆弱的地方機關管轄下所看見的弊害。而各地區的行政都急遽地整備了，充實了。這是不加忽略的事實。

二、統一內部 的必然性

可是，各政府都是地域的團體，為了充實其經費的自給自足，必須分期徵收其地域固有

關口保氏 明治卅二年東京生，大正十二年東大法律畢業，即入內務省，歷任各



地方府廳課長，昭和八年任群馬縣地方課長。後即入滿洲國任蒙政部總務司長，掌蒙古行政。後蒙政部廢止，改任首都警察廳副廳長。去年九年就任蒙西聯合委員會總務顧問。此次蒙西聯合自治政府成立，即任總務部長要職。

的地方稅，以及各地域所共通的所謂民國的中央稅。對於建設恢復更需要巨額費用。稅的要求不得不嚴峻，勢必進而為稅的重複徵收。此外，基於地域的轉讓性，各政府間經費的膨脹與地域的負擔力之差違，以及基於蒙西全地域的戰時體制的要求，而增加的諸經費等，終究將招致三政府管下人民的負擔失掉均衡的結果。換句話說，整備地域內稅制的體系，以謀國民負擔的均濟，是最緊要的事。此外，為了與最近所推行的匯兌管理相對照，以改善蒙西的國際收支，並且為了與聯合委員會所原定的移行之金融統制和強化相對照，以確立蒙西全體之堅實的財政基礎，必須迅速期望蒙西全體之財政權的一元化。

此外，最應重視的是治安問題。蒙西政權建設以來，僅僅一年有半，匪賊的蠢動大為減少，但潛入的小匪賊之行動也時有所聞，共產黨的組織網也日趨巧妙。所以除了軍事之討伐外，如果不得到警務機構的強化相統一之組織，以及人的配置和運用之妙，則治安的完全盡善以期。而且倘若要以蒙西為東亞協同體的一環，以達成其使命，則首先必須確保治安。尤其其重要，不但在四圍的情勢上不許將其治安的確保責任以依賴軍事，並且必須擔任後方的治安維持，使軍事無後顧之憂，以現協

力的果實。這是蒙西政權與軍事對蒙西地域全體以警務權的一元化為急務的原因。

三、聯合委員會的機能

以上不過就政權統一之必然性，略述其片鱗而已。蒙西聯合委員會已經首先設立起來，關於三政府間共通的重要政務接受其權限的移讓，在其移讓的範圍內，無論金融上、重要產業上或交通運輸上，都獲得各方面統制等之相當的成績，在這些事項的範圍內，聯合委員會已施行過中央政府化之某種程度的中央集權的行政。尤其在去年八月，委員會的機構已經改組，而採用部制度，這更促進了委員會轉移到中央政府的傾向。然而內外的情勢終於達到這種事態：必須整備更強有力的體制，以備今後飛躍的發展。

四、蒙西地域的特殊性

既如一般人所周知，蒙西是認為防共的高度自治區域，而曾與三政府共同採用說日防共，民族協和及民生向上為施政的綱領，而銳意同建設的道路邁進。尤其以日本為中心而確立新秩序的事情，現在已經成為民眾一般的常識信條了。深深依賴着日本的東亞新秩序即當作東亞協同體的一環而在這地區完成防共的鐵壁，不但認為蒙西的第一義務，並且在對蒙的關係上認為以上述之東亞協同體的區域為基礎時，這地區算是重要的國境地帶。這地區對外蒙和西方更具有積極的關聯性。這其都是蒙西的特殊性或特殊使命，為最應重視之點。

五、理想地域的實現

當茲察南、晉北、蒙西三自治政府聯合起來樹立蒙古聯合自治政府之際，對於上列各點加以考察，而依上述的內政上各種理由，清算蒙西的分治主義，同時並以東亞協同體的再建和發揚，諸民族的大同團結，

共產主義的絕滅以及東亞新秩序的建立為設施的綱領，而在新組織法的第一條也明白的揭載為新政府施政的理念。我們必須根據新政府組織的根本精神，今後更須強有力的一致團結，使蒙古聯合自治政府的地域出現為新秩序範圍內的最理想的地區，而向處理事變之終究的目的邁進。



同情與聲援

中國公論九月號有為災民呼籲警事曰：「社會上一般人士的捐款，兜購杯水車薪，難濟於事，我們希望當局關懷民衆統籌兼顧，從根本上設法。」我們希望蒙西貴人們稍節驕奢淫佚的靡費，捐出一部分不當利得，以救民命，取之於小民者，盼能以一小部份用之於小民。」

對於這種大聲疾呼的熱果，我們願意遙地寄與同情與聲援。

看了日本人士團體機關對於天津水災之關心與捐助（即本社與朝日新聞社兩者代收賑款已近百萬元），再看見津報所揭載過的賑濟者的姓名與捐額的數目，使我們不禁寒戰。一若災害地不在中國，而災者不是中國人的同胞。

水已成災，不能責備建設當局，災民流離，不能責備賑濟委員，我們只有懇望建設當局與賑濟委員克盡職責，為民服務。

「漢口貴人們請看你們的賑費」，無法干涉，不當利得，亦無妨干涉。我們只有懇望大家認清自己「是中國人」。對於這呼籲的書信，我們希望的是具體的事實。

（梅蘭於大野）

蒙古聯合自治政府誕生



成立會之全圖



蒙古政府主席德王呼圖克圖今日與國慶之雄壯

慶祝成立之遊行隊





5

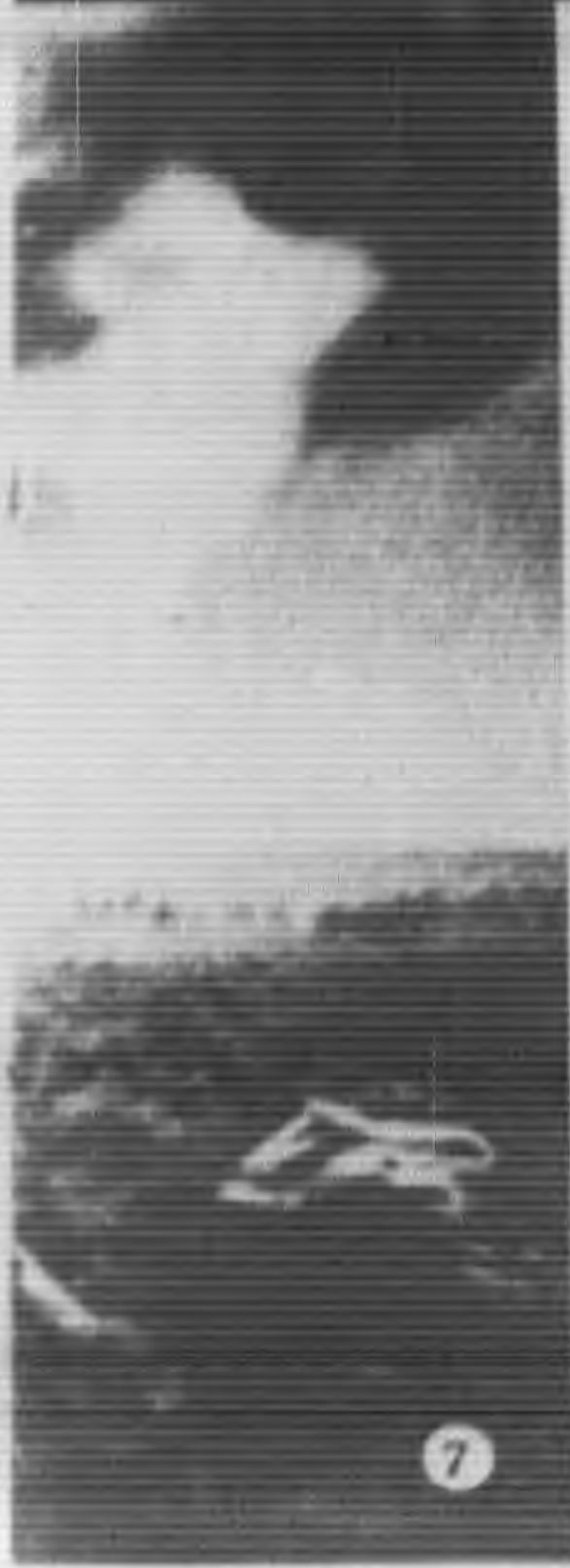


1

政洲大



2

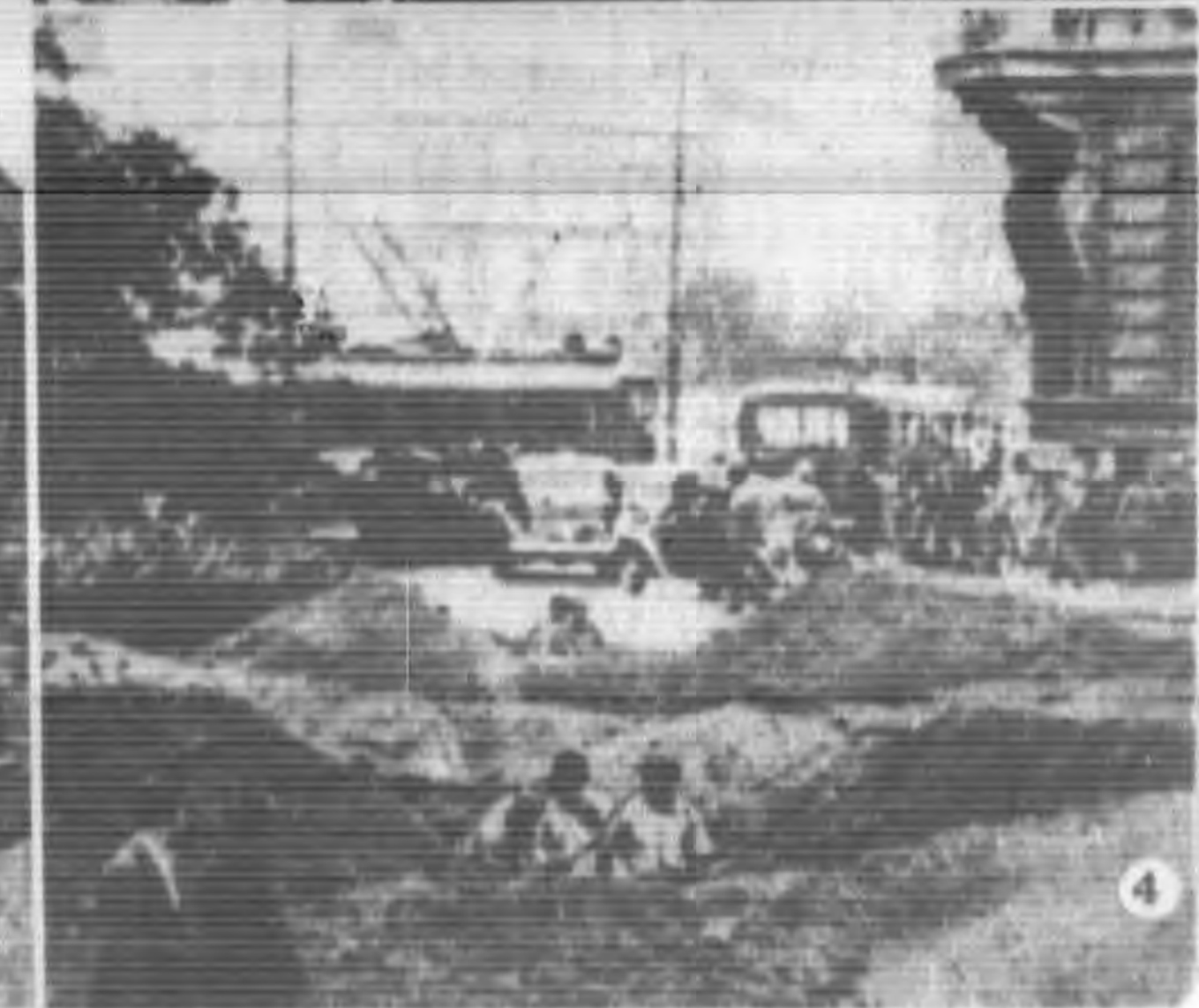


7

攝影這經過 柏林—倫敦—紐約關係以無礙電送、紐約—滿山
 一維島開空輪、維島—拍盧開船輪、拍盧島—橫濱開空輪、
 東京—大阪開電送。一、大戰將始、向全世界廣播以英密精治六世
 陛下。二、德蘇不可侵條約簽字（由右起德林克爾、德大使、莫洛
 托夫蘇外長、許爾圖德大使、魯里官、阿維爾德外交次長、史太林、
 里賓特洛夫德外長）。三、在倫敦多首相官邸開張伯倫首相宣佈對
 德宣戰的群眾。四、波蘭在華沙空軍防空戰。五、向德軍國境
 前進的法國陸軍。六、英海軍在北海擊沉德軍潛艇。七、在德
 波國邊境軍機對德機。八、活潑的波蘭軍高射砲。九、被德軍轟
 炸而起煙火的但澤附近波蘭的軍火工廠。十、波蘭空軍的精銳。十
 一、德軍艦之巨砲、向威尼昂軍艦發射。十二、在英皇位倫敦下議院
 左右堆積的防空土庫。



3



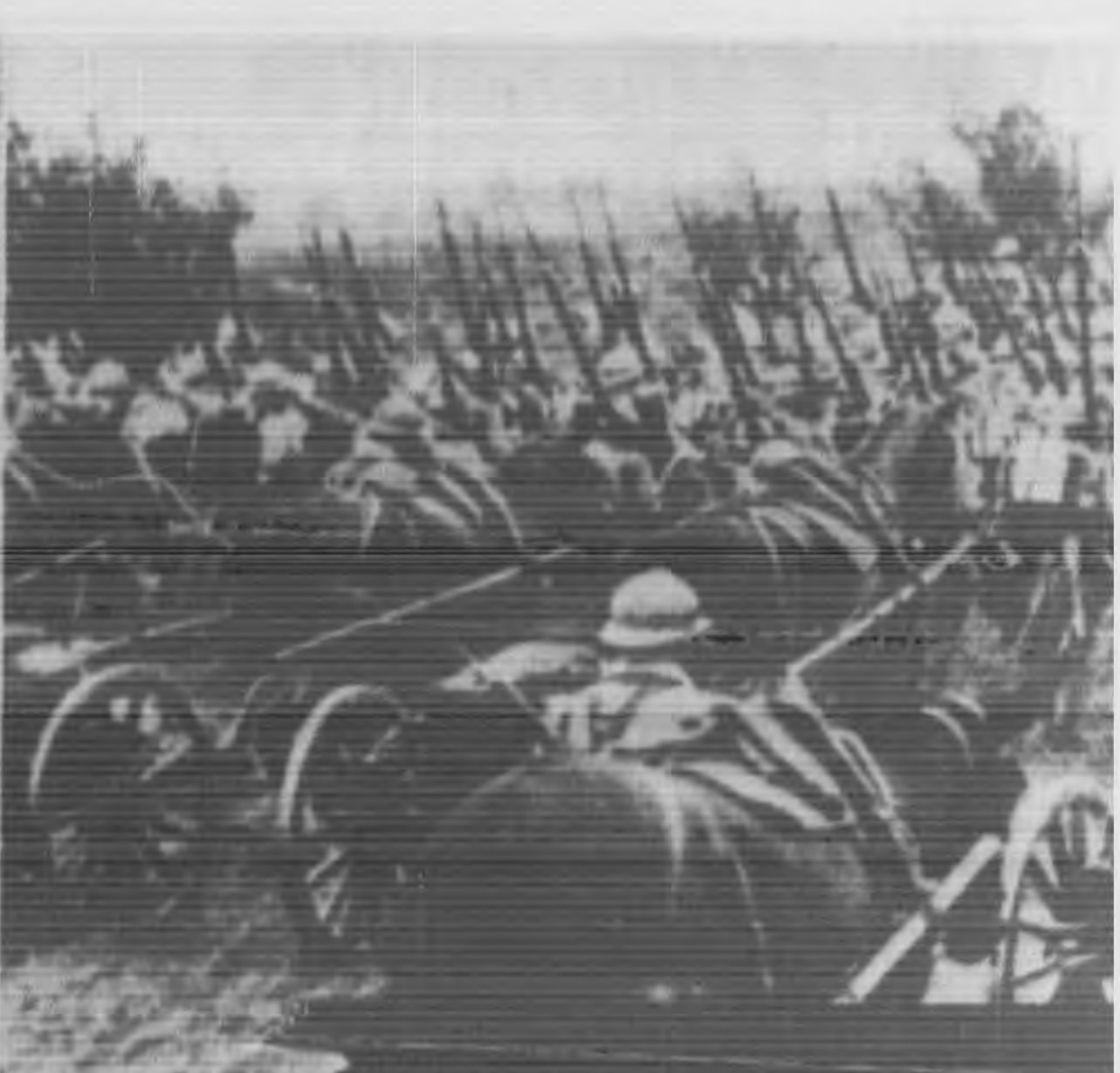
4



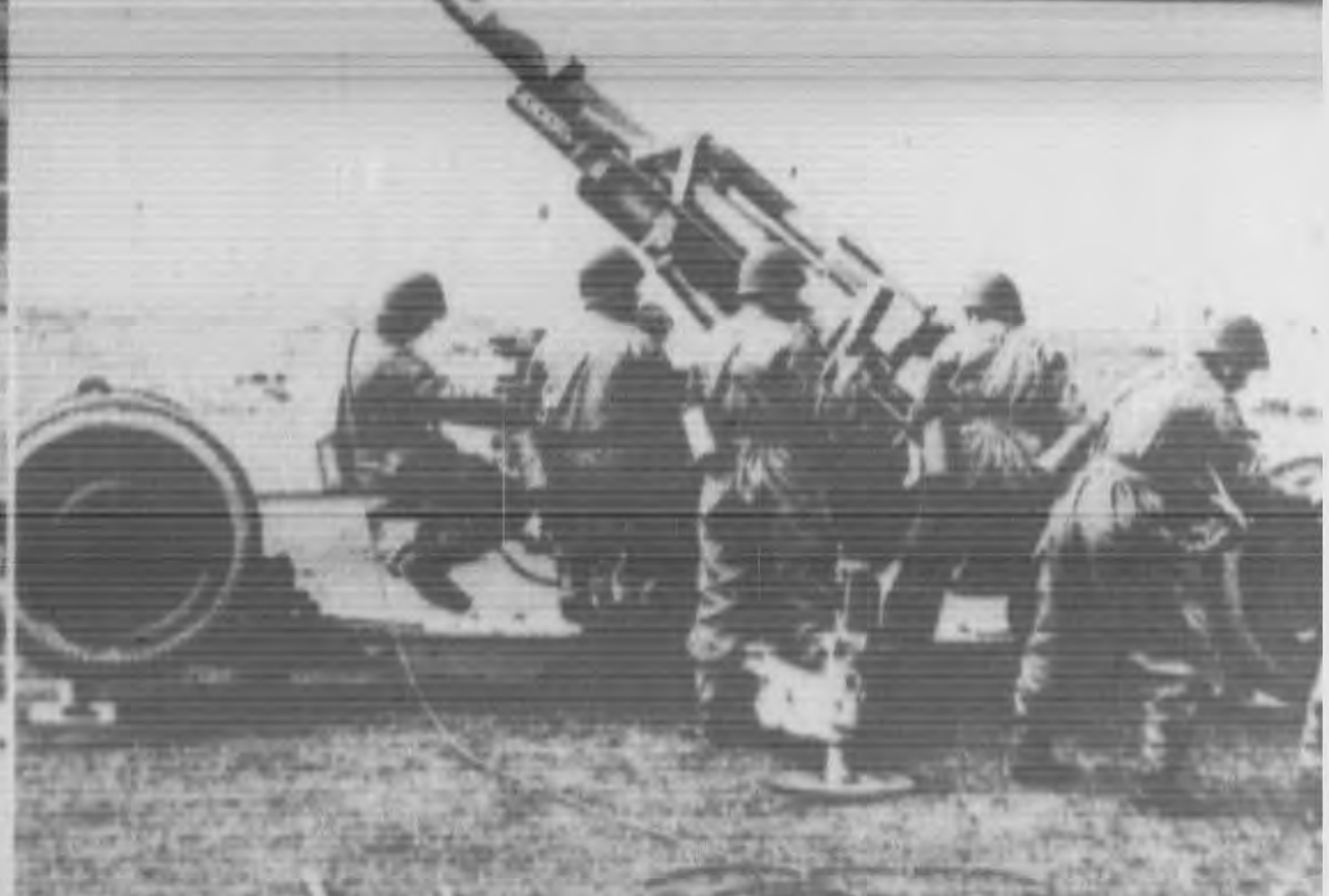
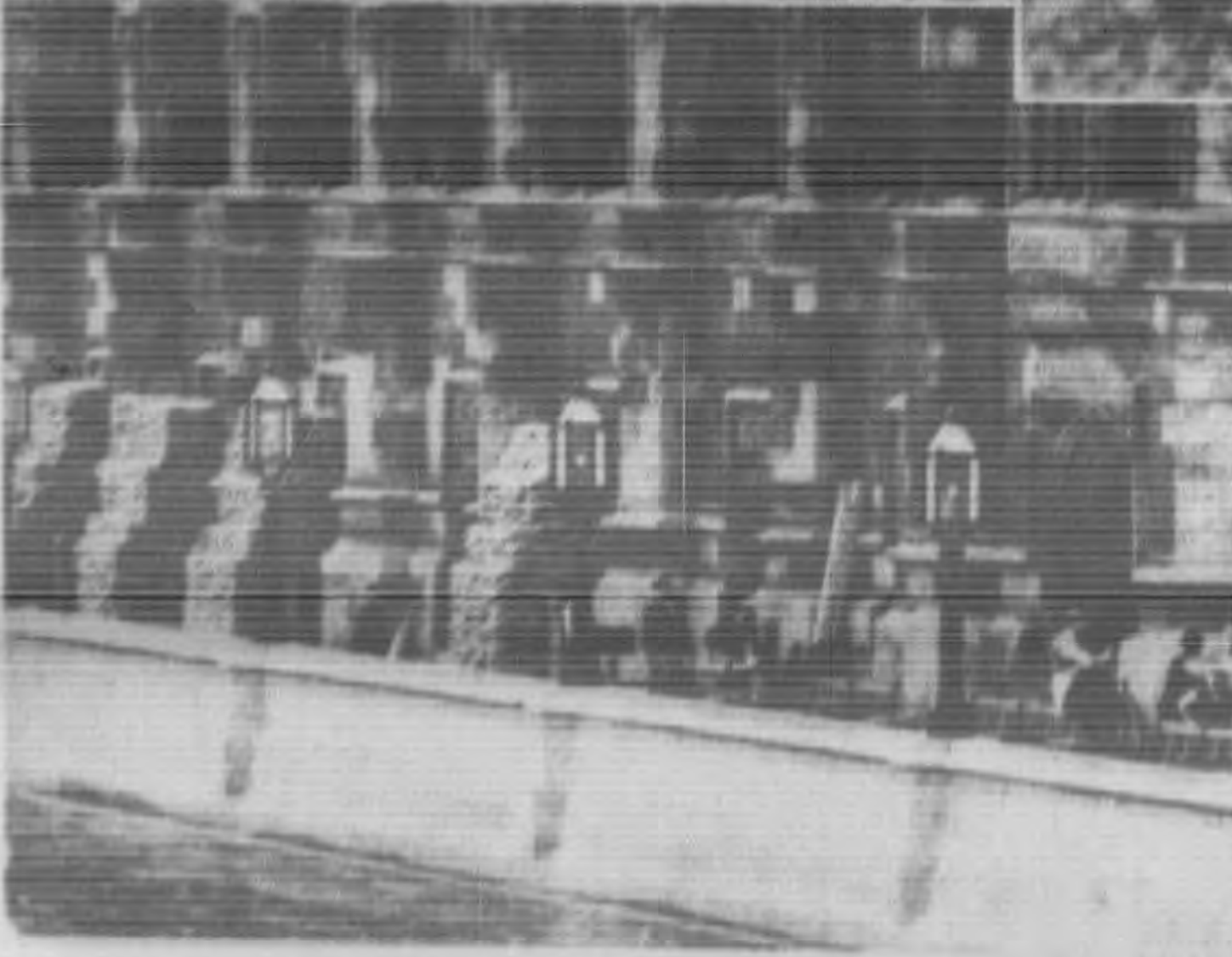
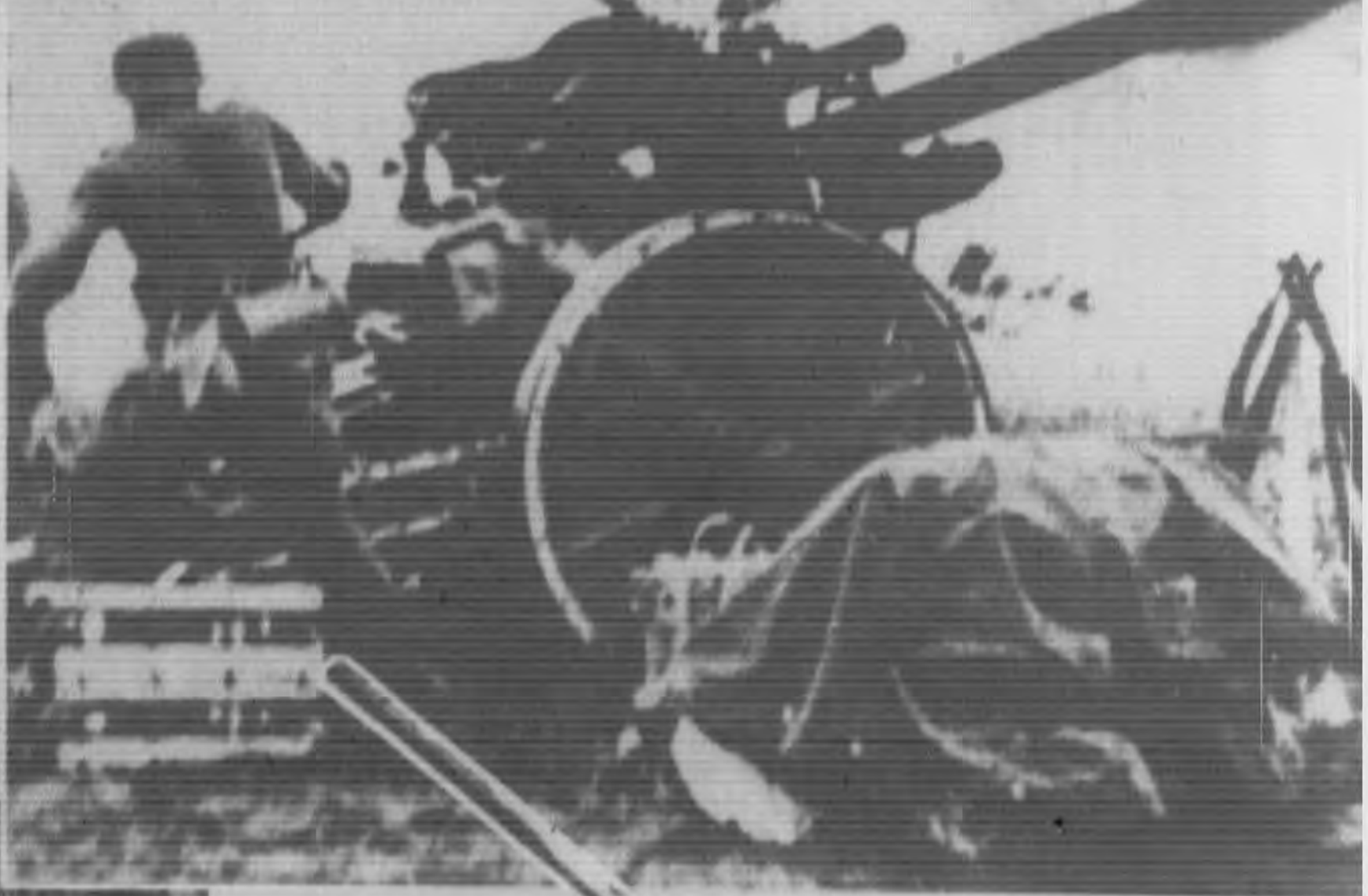
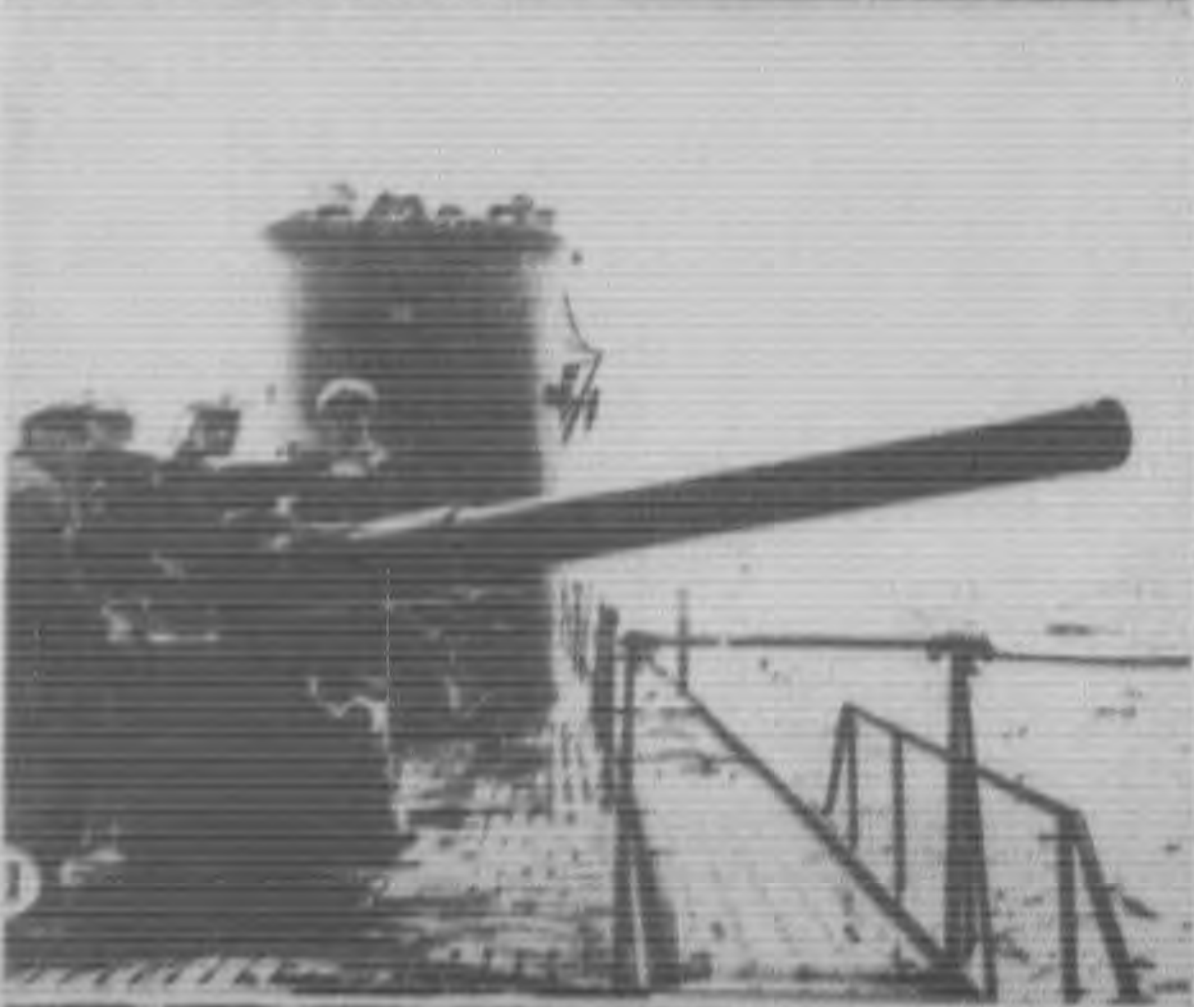
6



8



第一炮



獅 子 牙 粉

獅子牙粉的粉是極細的，所以不會傷害牙齒。它能夠把您口中的細菌及污垢除去，能治愈您的虫牙病。並且它的味道清香，使用時，讓您有身心爽快之感。

駐顏的秘訣
 除去口臭，造成健康
 和美麗之基礎的牙齒
 和牙床的堅固及潔白，
 這就是駐顏的秘訣。



上海 獅子牙粉公司

產業都市的

「頭腦」

兩代總長造 成堅固基礎

七、大阪帝國大學

本社記者 藤田信勝

照片說明：
(上) 橋本阪大
總長(下右) 古
武醫學部長
(下中) 八木理
學部長(下左)
館工學部長



日本帝國大學一瞥

大阪帝國大學若與以上所介紹過的諸帝大比較起來，其設立的歷史是屬最淺近的。大阪帝國大學的誕生是在昭和六年(民國二十年)，故自設立至今不過才八周年，學部也祇有分爲醫、工、理、農四學部而已。然而，大阪的地方，是日本的產業都市，故大阪帝國大學的地位可以說是極重要。那裏的將來性的地位。並且其歷史決不是淺近的。

是以大阪帝國大學的資格列入帝大醫學部。又工學部是始自明治二十九年創設的大阪工業學校，其歷史也頗悠久，並造就了許多有爲的畢業生送到日本工業界去。三學部中獨以理學部是直承大阪帝國大學後續設立的，可以說是學界的一個新兵。現在的大阪帝國大學總長爲醫學博士橋本三郎氏，他是大阪帝大的第二代總長。初代的總長係現任帝國學士院長岡本太郎博士。當那昭和六年大阪府民的多年之期望見諸實現，誕生大阪帝國大學時，對於其總長人選，業人的意向莫不一致希望欲選請一個偉大人物，俾得鞏固基礎，使大阪帝國大得以隆盛之勢邁進於發展途途上，最少限度也須是在日本學界佔有一部分的重鎮的人物才行。由於此種願望，自羽之矢遂射中當時任東京帝大醫學教授的物理學博士長岡半太郎氏了。長岡博士爲物理學的世界的權威家，在人物方面也是學界的一偉大人物。能將這位偉大人物長岡博士請出來做初代總長，確實可謂大阪帝國大學的幸運。其結果在創設帝大同時產生出來

現代日本最受歡迎的作家

菊池寬的短篇小說與戲曲

許 頌

四十年 來日本 文筆人

題材散放清芳氣味劃時代的展開新的分野
以一般道德作基礎背後隱了強烈的人間性

文筆人

菊池寬於明治二十三年(一八九九)生於香川縣高松市。四十二年畢業於京都帝國大學英文科。隨後入新聞界，充時事新報社會部記者。大正八年三月改任大阪每日新聞社社員。十二年一月起編輯「文藝春秋」，這是以隨筆雜感爲主的雜誌，現在每期發行十數萬份。

在帝大求學時，與同學井川龍之介、久米正雄等人發刊第四代的一新思潮一雜誌。用「草田村太郎」的筆名發表過一些短篇小說和戲曲。然均不爲當時人注意，這也是所有的文學家必經的階段。至大正七年(一九一八)在「中央公論」下發表出世作「無名作家的日記」才開始了社會上對他的容納。那個短篇裏所寫的，多少像是紀錄他本身在那不得意時期裏所經過的事實。隨後又發表了「櫻恩譚」二篇，故稱中尉「海軍的勇者」等短篇，便不能不承認作者所具有的特異的手腕了。文名從此高了起来，漸漸升爲文壇第一把交椅上的大人物。此後每發表一篇，引動世人的情形，極似向水潭內投進石塊般的震動社會的周圍發生無數的波瀾。

一般社會對於自然派描畫人間醜惡面的文學，及新派官能享樂傾向的戲曲病態的作品，終有一大部人在嗤之以鼻；而草田龍之介等理性作品又須預先儲備相當的素養；「白揮」武者小路實篤，有島武郎等文人，在同時雖亦佔有極大的勢力，但在通俗的情趣上，究竟敵不過菊池氏能抓住更多人的心。菊池氏本極精明，有企業家經營的天才，精算和運籌的無失，都能把握佳機會而不使失去。有時，還不惜改換自己的色彩，以求適合時代的趣味。故此，他能將他所持有的藝術意味，發表了許多能爲一般人所了解的人生意義的作品。也就是「一般人所共通的平庸的社會的遺傳律」所支配的文學。爲了這原因故能將文學作品從書齋中渡過普濟的社會裏來。即使商業中人，亦漸漸欣賞文藝。菊池氏使文學一般化常識化的功績，以及給與文壇上的影響，正如明治初年的坪內逍遙，中期的尾崎紅葉，和末期的夏目漱石相似。

菊池寬的出世，正當世界大戰期間，日本的產業發達極其繁榮，在社會上不但有了經濟的餘裕；而且亦有時間的餘裕。先期沒有細及文學的人們，現在也喜歡讀些新刊行的小說了。因此，如菊池氏那類直捷顯明的作品，最易於投合時人的嗜好。當時

菊池寬與井川龍之介並稱爲「新思潮」兩大支柱。二人同屬文壇好友，素質上的傾向與對於歷史故事的興味都極爲相似。二人同在在大正五年走入文壇，但迅速的便得到成功。比之國本田獨步的生涯，不甚爲世人所借鑑的遺蹟，不能不認爲是幸運者。菊池氏是平生多忙的人，但在他的作品裏却見不到事業的勞頓與苦悶的痕跡；反而有潤滑的敏捷之態存乎其間。這點，極似夏目漱石的作品，他

的醫學部內最能明顯地看出其收獲成果了。如上所說，醫學部，是將已成立了的醫學部編入，可是醫學部全然是新設立的。元來出身於理學系的長岡半太郎博士，他一就任總長時，便把當時在東北帝大任教授的日本化學界之重鎮真島利行博士特聘來任理學部部長，於是，以物理化學兩方面的重鎮力量，所創設的這所理學部，在日本可謂最高於學術性了，這正是大阪帝大初代總長長岡博士的責任後一大成功，也說是大阪帝大的幸運了。及至昭和九年大阪帝大的基礎已經堅固，長岡博士告退後，任總長的橋本三郎博士了。

橋本總長為大阪帝大當時的醫科大學校長，並且又是初代的醫學部部長，為東京帝大出身，其專門學為內科的老練臨床醫家，博士的存在，於大阪帝大可謂是一件寶貴。元來大阪地方，雖是大學也是不能算得且難得於學術研究之榮小塔裏的，是不可忽視的。與東京各方面保持交涉接觸的，在這一點而言，擅長社交手腕的橋本博士，確實是一位好總長了。他上中大畢業在大阪總長任職，因下午必到西大阪俱樂部（大阪一流的實業家所聚會的俱樂部），不論與誰都是很快地交談，或下一段棋，在其交談遊戲之間，他便可向使問對於學術其研究研究，或商量課大阪帝大的地位之向上等活動的事。他在任中，已在大阪帝大創設一產科醫學研究所的附屬研究機關，這是大阪實業界諸人在背後援助，海內外研究費不論多少都可捐出，而橋本總長出來，這確是由於橋本總長對社會所給予的，不啻有怎樣優厚的待遇，若其研究不充實，那末其收獲是有顯的，在這一端來說，大阪帝大確是產生於地利最宜之區，何況又選了好的總長。橋本總長今年已六十九歲，為各帝國大學總長中的最年長者，可是其豐碩的氣力，是不啻於壯年人的，他一身兼任創設於北京之東方文化協會的評議員，其前尚且到中國去出席開會，他對於大陸的文化動向深切的關心。

現在據介紹，醫學部的名教授吧，說先由大阪帝大的中心醫學部方面談一下，醫學部部長武田博士，係醫學部的出身，大阪帝大出身，為生物化學的



院 醫 屬 附 部 學 醫 大 阪

雖然未曾如芥川龍之介，久米正雄，松岡顯等人，時常出入夏目氏門下，而且夏目氏逝世時，他本人還在京都。但，文章的情調，以及瀟灑的風韻，與夏目氏不無有一息相通。這，亦是將他的作品稱做「新理知派」的因由。

他的作品大致可分做三類：通俗小說，短篇和戲曲。通俗小說都是在新聞紙上連續刊載的長篇，如「假珠夫人」，「新珠」，「結婚三重奏」，「再和我接個吻」，「慈悲心腸」，「火車」，「戀愛道路」，「東京行進曲」等。雖然能博得世人的愛好，但從藝術上看去，則似乎不若他的短篇和戲曲較為更有價值。

從他的短篇與戲曲的題材上，更可劃分為兩類：第一是取材於歷史或類似歷史的作品。另一，即是以身邊的實際生活為直接題材的作品。自然派以現實為描寫的根據，但每個作家的實有生活的經驗有限，取材有時便不能不落於偏狹狹小之弊。菊池氏不以身邊的題材為滿足，廣從文學的描寫到古老的歷史的身上。便此一章，已足使文學開一新境地。況又加上菊池的歷史作品，既不是尋常外殼的祇在表現當時人物的性格活動，和自然派沒有距離的作品；又不是如芥川氏那樣用心理的分析來解釋古代生活的一個斷面。他，在此外還要由史實中尋出主題來，顯示了人生的另一面。同時，還有作者的道德的尺子上的衡量。在「朝學事蹟」，「俊賢」，「美對三郎」等篇中所表現的無不如此。對於作品儘量發揮主題的作用，是常須將力集中於一處，方能喚起主觀的興趣。但菊池氏因注重局部而忽略了大體，有如將顯微鏡下的一個細胞，誤認做人的全身。主題小說的優點在此，而其缺點亦在此。菊池氏的一部分作品中，自亦難免此種缺點，但他却利用他那靈巧的文章，輕輕的便將那缺點掩飾過去。使人往往賞他的長處。有時明明覺得那般的寫法，總是為了這就主題，竟不顧實有事件的發展；但是為了興趣的引

動，祇是一想，便也就滑過去了。看來，這正是他所以能成爲流行作家主要原因之一罷。

然而菊池氏被世間承認他的價值，勿寧說是爲了他的歷史故事。從「忠直卿行狀記」，「恩雪之外」等篇開始，他的筆力骨法的優越特點，早已顯露出來。忠直卿近代人的性格；市九郎從罪惡到懺悔，而爲世間做功德的行爲，都能適應現代青年人的心胸。所以菊池氏的成功，也不單是祇在主題的有「忠」一方面而已。作品的背後，有着一派瀟灑深厚的人道精神在活動着，用了調味生香的描寫來傳達那種精神的，是菊池氏所有作品裏的大主眼。

菊池氏對於歷史題材的短篇，因其有相當的熱心，故此類作品的數目也較多。而其中更有注意的地方，即是以恩惠爲骨幹的寫作。恩惠的觀念，在他的心中是稍不同於傳統下來的見解；而另有其獨自的主張的。他雖不論述現有的道德範圍一步，也無建樹新道德新規律的企圖；但對於已往的恩仇相報的「仇討」，則並不十分贊同。「恩雪」之外，及「復讐」等篇，作者用盡了種種方法在氣論這般的事實不應再繼續下去了。復讐固然爲高尚的行爲；可是，寬恕實不宜於的觀念，也未嘗不屬於人間道德的另一面。尤其現代的人對於事物，多是順從理解的選擇。因此，這要求社會理化，而合理化的結果，則又往往對於古來的觀念和因習偶有不便有些變遷了。無論作者的才能如何，祇有一樣，却不能不適合於現代人的要求。菊池氏即是對於此點更能認識清楚的一人。

「恩雪」之外，展開了廣闊世界，使寬家對頭見面時，反倒不能復讐。對於人類所發的慈悲，是以感動那多年并波欲報父仇的少年中川實之助，竟忘掉是敵是友。要對動轉轉有些慈悲的出家人，爲了廣海富年的罪惡，許下願心，來這通讀道，好免夫再有從樓梯上翻過而墜下殉身行路者。恩忍



部 學 醫 大 阪

專家，最近發明一種梅毒(梅毒桿菌 *Nero* (Horn) 酸)的新藥(Heorokene)，而埋頭於研究梅毒的有效療法。在基礎醫學方面最負盛名的為病理學教授木下良順博士，他是東京帝大的出身，是研究梅毒的權威家，他對於梅毒的病原性物質，費盡數年時間孜孜不倦地研究。木下博士在東京帝國大學世界病學會，他充作日本代表出席發表其研究，以木下博士為中心的梅毒的研究，以及以青島博士為中心的梅毒有效物質的研究，文部省特給付科學獎勵金加以獎勵，故其研究是將來最堪期待的目的了。



部 學 理 大 阪

二博士，他也是東京帝大出身，為傳染病研究所所出的一個逸材。在此大的事變勃發時，他使隨軍前往華中，統率華中的防疫隊活躍着，他曾在學界發表其所發見的天然痘及水痘病原體，捲起了很大的轟動，像這種大發見，要使學界一般予以承認者，當然是須與相當歲月才行的。其基礎醫學方面此外在解剖學方面有高木三三，富田明介，黑津敏行諸教授，在生理學方面有久保秀雄，正井保良兩教授，藥理學教授有長崎仙太郎，岡川正之兩教授，病理學有片瀨淡教授，衛生學有梶原三郎教授，法醫學有中田篤郎教授等。臨床醫學方面，內科有布施信良，小澤修，今村克男三博士，外科有岩永仁雄，小澤與夫兩博士，其他尚有各科的教授，從全

不拔的意志，既要服了鄰人；而且更折服了倔強的復讐者，放下了刀來幫助他工作，一心一意的傾向於事功的完成，復讐的心，早隨了叮嚀的擊石聲化為烏有。這篇故事，不但在語言上提供人間高貴的道德；作者更將人物的心理描寫一齊使主題生動全篇的文字，亦成為有機的活體。

「復讐的話」可以算是「復讐之外」的另一種結局法，鈴木八彌抱了要報父讐的決心，走遍了天下，終於將仇人尋到，在他想像中的仇人，在先以為是萬分兇惡的惡漢，見了面不料却是個百老人，這有顯使他茫然了。而且那仇人的老者在問候他的母親以後，還說着能等到被他所殺的友人的後代來報仇，果能波殺，倒也如願的話。使那滿腔義憤的八彌，對於這般的老朽，竟無從下手，失了和他交鋒的勇氣。夜裏，那老百人却自決了。於是，人們都相信這是八彌報了父讐，完成他的大志願。但在他本人却感到無底的苦惱，生活在他亦變成無意義，覺得過去的若干歲月和他無限的願望，好像都是些徒然的浪費，無可奈何的便流淚去而了此一生。

和此相類的「報讐譚」，是寫在「天草騷動」之際，受了惣八郎救命之恩的武士，日夜不忘要報此恩，直過了二十餘年，奉了命去收拾惣八郎，滿想這恩是可以報的一個機會了。便預先通知他，令他逃走。那知到了期限惣八郎並未逃，反當了他的面前自刎。這恩，遂使那武士得到「恩不厚其命更不忘友誼」的稱譽，又增進了他的職權。在他覺得這恩是又受了二重恩惠，至死也感為苦惱着他的心的源泉。

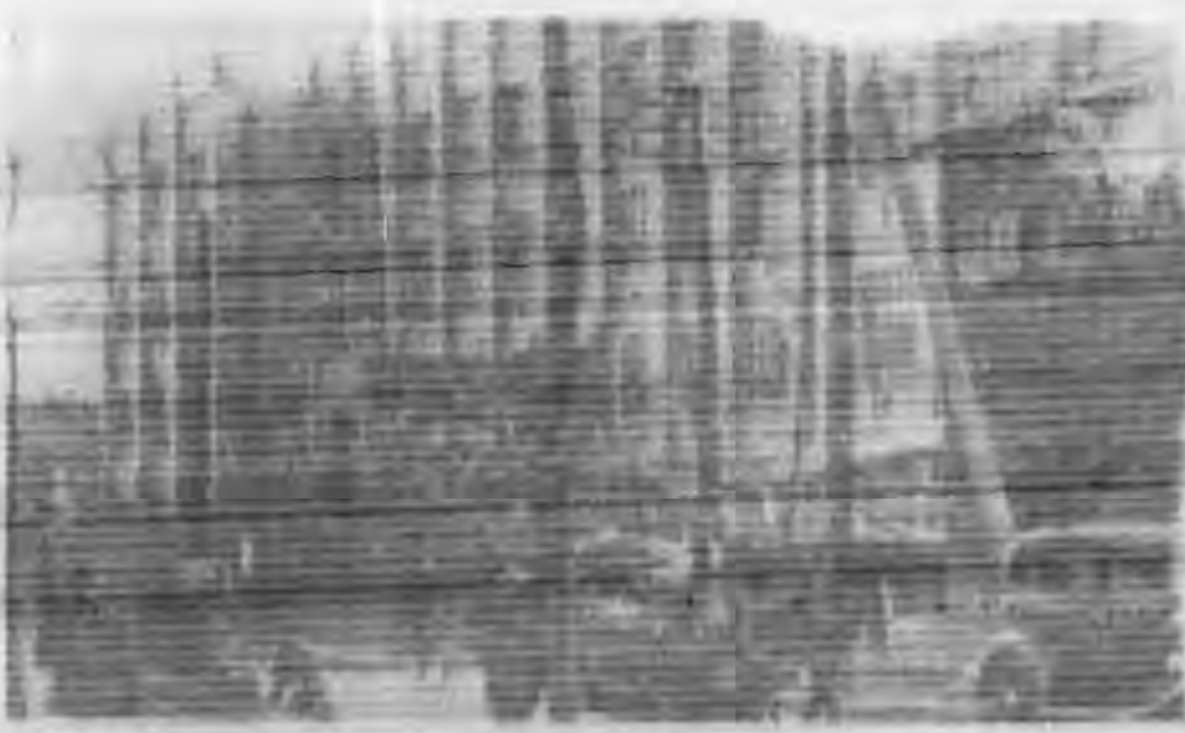
還有「三浦右衛門的最後」裏那個愛惜自己性命而忘掉義烈的武士，是怎樣被人加以惡意的愚弄着，他忍受着殘酷殘酷的痛苦，只求能保住生命。然而對方玩弄够了，還是殺掉了他。這裏作者對於這似乎為人所不齒的武士，有着深厚的同情心，在結尾用了一「這裏也是一個人」的語感

着。作者總不忘掉所寫的是人呢。此外的歷史故事，如「笑」是該被罰的而被赦免，不應該被罰的守夜者却因答話錯誤，結果反送了命。以輕微之筆，寫出那因偶然而造成的悲劇。「投票」是利己主義被解得得滿瀟瀟的一篇，屬於這類系統的作品，尚有一「熱拉爾中尉」，「關學事始」，「第一人者」等篇，這些主人公，還有那「三浦右衛門的最後」裏的那武士等人，雖有時覺得令人厭惡，但若細加以思索，復知又不能不與他們一些同情。所以南條修太郎曾論到菊池氏的作品中的人物說：「無論他們的惡劣的性格，或醜惡的情感，或是深惡的顯露出來時，那在背後的更深更顯的活動着他們質樸而可愛的人性。」因為作者將人性的暖帶，安排在作品的內裏，用故事的展開來轉作者說教。

菊池氏除歷史故事外，對於以現代事象為題材的寫作，亦並不無意。在這一點上，是與芥川龍之介的專着意於歷史方面的態度不同。他所描寫現代的作品，內容大都是極其平凡，其中既沒有什麼英雄；更沒有什麼奇異非凡的人物。因其平凡，所以能益接近真實的人生，而將人間生活的種種矛盾和紛擾抉出來。在讀後却常是使人感到一點平凡的傷感。然而，菊池實說不是虛世人生的傳佈者；更不某像武者小路實篤般的炫耀宗教的影子，在作品中所表現的菊池氏，乃是良心鏡的一個人，無論何時都是冷靜的理性，逼近了現實的生活，以理知的態度顯明瞭的態度而加以健全的批判。所以在其感中不時又顯着嚴肅的黎明。漫遊家則本一平曾將這比較切切而尚在動動的雞鳴的尾巴。

「父之歸」的主旨，是不管生下來的女兒醜陋到怎樣程度，就是和父輩般的醜陋亦不嫌惡。那尚且關心於女兒的青年夫婦對於這樣的女兒也是一樣的養育下去。這正是在小事件中探到人類生活天性的奧底。

「母親的夢」是同樣的寫母親對於女兒前途希望殷切的幻夢。以為充任主



大 東 亞 工 業 部

國到大阪東大附屬化學的學者，這是理
 濟部。大東亞人附屬化學的學者，這是國
 大附屬化學的學者。理濟部前所
 說，由於現代化學發展，其化學學部長的
 權力，所轄者供是前所稱的一流權威
 家，理濟部的歷史地位，在大阪東大化學
 部在學界已佔有相當重要的地位了。

推測這第一次的通信名譽賞的受賞者了。
 物理學教授岡本龍治(理論物理學)，
 廣田常二(光學)，堀江正士(理論物理學)，
 學)友近(力學)諸教授，俱是名士。理濟
 化學部方面也是有不亞於物理學部之
 的權威的陣容。在廣島博士退任後，部
 內，還有仁田勇，小竹無二雄，寺谷利三，
 堀田常太郎，赤堀四郎諸教授，均為貢獻
 於造成日本重要的一流之理論方面的人
 物。直接與產業界具有密切的關係之入
 者，有一位吳祐吉博士，他化學部的助教
 廣田常二博士，他化學部研究主任。他是專攻今日
 在日本及在世界均為重大問題的人造纖維
 化學的新進化學家。

化學部在以上所說二教授之外，尚有數
 學教授，這擁有清水辰次郎(止田建次郎，
 兩室道夫，寺坂義三等兩教授，俱是著名
 的數學家。

工業部因以工業學部的大阪東大，故
 可以說是在最優越的地位了。工業部長
 市村大博士，是一位專攻應用化學的，
 在廣西的實業界，他擁有許多弟子，及
 勢力。由來工業學部，在學術性質上與其
 說專門的學者初更說，是實業界的人極為安
 當，然而在大阪東大計師部則其學術
 設備有化學、應用化學、冶金、治金、這
 等，更甚於、航空、應用物理、精密化學等諸
 學科的大阪東大工業部，其貢獻於日本產
 業各方面實至名歸，而其在、重工業學
 步位上，一舉而兩得於發展的前途。

理濟部方面有南大諸一，中原隆治
 郎，津根正介，廣島時雄等四教授。應用化
 學部部長之外有上野誠一，吉坂要之助
 兩教授及山下出雄中之八洲利川教授。廣
 島學科有廣島實業，中島昌男兩教授，治金學
 科有井原信也，山口辰天(合金)，松出達
 夫等三教授。理濟部有河合定二，八代平
 兩教授。理濟部有坂月重雄，七原義雄，
 竹山武，能谷三郎等四教授。該部科雖
 沒有教授，但有三十幾名大出友繼，小谷
 實之丞等三位新進的助教。理濟工業部
 實為各帶大工業部中的唯一的，是今春這
 新時代的要求，極新或而放棄現狀的科
 目。由藤田平治，田中實兩教授擔當講
 義。日本明日的產業應法這這些人們所運
 轉的年輕工程師的力量來擔當者當非淺
 淺的吧！

兩女機的女兒，却是在劇場的舞臺
 裏的一個極不重要的配角。她也是做
 女兒的不願再了老母的心的「一種痛
 詞。可是在她對女兒却做着一種一般
 美麗的想像。在那老婦人來京想着一
 次她的女兒表演一次時，這偉大的母
 愛所感動的信心，既不願再守那母親
 的幻夢；更想從成夢的實現。他
 竟不顧一切責備，要表演場主人使她
 的女兒充作一場的主角，藉以安慰
 那老婦人多年失望的心。但由這一
 次，卻發現了那一向不被人注意的，
 可憐的女兒的頭腦的聰明與貴重的天
 下，那老母是永遠被埋沒了的。

『櫻的』一齣可以代表作者的兩性
 觀。這實一與科學的科學手法的
 三向精神。櫻子，明白表示出受了
 他子與他在『櫻』裏女人與及與其之
 兩性精神上所衝突，而對於這櫻子後一
 種精神上直揮的『櫻』的裏的受，而承
 這和另個女子結婚。這櫻的裏，他得
 可及心上的喜，因為他是『一個不願
 破壞人間的遺棄，所以要保持自身緊緊
 的束縛住』。『櫻』是作者自身的這櫻子
 以上所提及的愛情不過其中的一小
 部分。作者此作品的題目，比歷史
 故事亦並不太少。因為作者的這櫻子
 這櫻子，浮世的苦辛甘味，無不注意
 到，而櫻的裏，用了不朽的至不
 願的寫了與讀者共鳴的篇章。

櫻的裏的戲曲，大致上說來內容情
 緒都與他的小說相同。最初向『櫻
 的裏的戲曲，實又與櫻的裏，高爾
 斯頓等人，常內充滿西歐紳士派的
 這櫻感，向著合理方面走去，排除了
 不合理而實現合理的生活。然使在部
 作上作者雖是單線式地走向個人的
 路，但這櫻去，却未曾稍變。他終
 以想知作本位，隨時對讀者提出了問
 題。這櫻子與櫻子這櫻子，也無時不緊
 握這櫻中的情緒，在舞臺上獲得極高
 的效果。早期的劇本『櫻』在『新
 櫻』一書發表時，夏日讀石對櫻的
 批評並不甚佳。但等到『櫻』一書
 之『二』、『櫻』之外，『櫻』一書

櫻上舞臺上演時，立刻得到社會上熱
 烈的歡迎，將那些櫻櫻櫻櫻示出來，
 而承認作者在戲曲上亦有成就之『櫻
 作者似對於小說的寫作確為主方面
 從事，以劇曲的時間來實現。所以
 櫻小說那般的各體互映，在戲曲中沒
 有，大概是些櫻櫻，其中櫻櫻櫻櫻
 略多的劇本，亦多是從他本人的小說
 題材的戲曲化，如『櫻之外』等篇
 是。然而，他在社會上獲得極高的
 戲，却仍是那些櫻櫻櫻櫻。

櫻的裏的歷史戲曲，亦有相當數
 目。其中『櫻的裏』用其櫻的裏的有
 『櫻的裏』，『古代女歌人有一小野
 小町』，『五十年時人與因櫻十能的
 櫻的裏的『櫻的裏』，是與別人的
 的『櫻的裏』，是與別人的
 一天相對於櫻櫻出來。然而對方面却
 殺了。作者從不肯分他櫻櫻櫻櫻
 走進一步，水是在這櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 活動。似此的向有櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 『櫻的裏』，櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 家的女兒櫻櫻，約定在櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 正丈夫櫻櫻櫻櫻門。不料，她櫻櫻櫻
 的代替了櫻櫻櫻。這櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 於，櫻櫻櫻櫻櫻內，丈夫櫻櫻櫻櫻櫻
 櫻櫻櫻櫻櫻，櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 否。然而櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 櫻櫻櫻櫻櫻，櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 的櫻櫻，他櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 直櫻亦不養了。在櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 櫻櫻，乃是櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 亦有向櫻櫻櫻，櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 如櫻，櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 人的櫻櫻，注意在櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 心櫻櫻櫻化，故不難於櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 厚而且櫻櫻櫻大的結果，亦是作者一
 櫻的思想。『櫻』直櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 一個櫻底，人所櫻櫻，而本櫻櫻櫻櫻櫻
 的櫻櫻櫻，想櫻櫻一下，櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 的生活與向來的櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 主櫻的心櫻。櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 櫻櫻而櫻櫻的櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 常人的櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻
 好色的男子，櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻櫻



九月一日 ○德
 召開緊急國會 ○柏
 林防空 ○英張伯倫
 在下院聲明德若不
 撤兵英將援波 ○英
 閣始撤退倫敦市民
 ○法國閣議決發總
 動員令，法本國及
 阿爾及利亞一帶施行戒嚴令 ○法官方發表
 德波國境全線已開始全面戰事 ○波外部發
 表德波間戰事已開始，東普魯士之德軍進
 出於薩拉發 (Milawa) 附近攻擊波兵 ○德
 空軍本日轟炸華沙及各要地 ○德發表已
 突波波境前線 ○英張伯倫在下院演說云英
 法兩國已向德發最後警告 ○美羅斯福總統
 與記者開會見時聲明美國嚴守中立 ○羅馬
 尼亞國宣言嚴守中立 ○蒙古聯合自治政府
 本日成立，德王主席發表施政綱領及主席
 宜誓宣言等 ○汪精衛氏通電倡呼反共和平
 企望全國同志聯起 ○本社世界一周ニッポ
 ン機午前十一時十六分安抵西雅圖
 ○二日 希特勒反駁昨日美首相之議會
 演說，謂事起責任在英 ○德炸華沙，並佔領
 上部西里西亞地方之得茲仙市 (Tetsche
 己) ○意皇引見墨首相勸獎和平策
 ○三日 英政府午前十一時十五分(日
 本時間午後七時十五分) 發出對德宣戰佈
 告，並稱戰時內閣 ○英皇向全英國民廣播
 勸國民應抱定毅然之態度 ○英發表英艦
 隊開始封鎖北海與波羅的海 ○英輪一阿塞
 尼亞一號在赫布利底羣島 (Hebrides Is.)
 附近被德潛水艇擊沈 ○英轟炸機出現德上
 空 ○英發表更迭陸軍首腦人員 ○愛爾蘭自
 由邦首相狄列氏宣佈官中 ○德在喀得
 加特 (Kattgat) 海峽一帶設設機雷 ○德
 外相里賓特洛甫對駐德法大使羅隆德通告
 拒絕英法之最後通牒 ○法對德宣戰
 ○四日 日本政府閣議以阿部首相談
 話形式向中外開明日本不介入戰事將一意
 進遊於解決事變 ○法發表陸海空軍一齊開
 始軍事行動 ○英政府深更發表三次捕強戰
 時內閣 ○波宣佈未正式宣戰 ○意發表五國
 會議及和平解決交涉總綱 ○德公佈戰時經
 濟金融法令 ○本社ニッポン機午前三時由
 舊金山出發午前五時十分抵洛杉磯
 ○五日 日政府招待中立六國之代表傳
 達日本不介入歐戰進遊於解決事變 ○滿洲
 國對歐戰決與日本取同一步調 ○波遷都盧
 布林 ○德戰車四百五十輛擊華沙 ○法軍
 在萊茵河擊塞爾河間國境與德軍激戰 ○美
 羅斯福總統署名美中立宣言及發動中立法
 實行禁輸武器 ○國際聯盟發表因歐戰動發
 會中止工作 ○汪精衛氏召集之國民黨六全
 大會中央執行委員會第一次全體會議在滬
 舉行，由汪氏任主席
 ○六日 德機轟炸巴黎 ○德發表已佔領
 克拉科 (Cracow) ○倫敦東方之騷擾德
 (Southend) 英德空軍首次空中戰 ○法軍
 進出薩爾布律根附近及德領薩爾盆地 ○美
 艦隊開始巡邏美沿海 ○南非聯邦對德宣戰
 ○七日 英張伯倫在下院演說謂德炸威
 廉軍港已豫德軍艦巨大損害 ○汪精衛氏與
 外國記者開會見時聲明與日合作進遊於東亞
 和平，歐洲之動亂對策與日同一步調 ○日
 駐滿全權大使更迭後任為梅津美治郎中將
 ○八日 德調動大部隊迎擊法軍於西部
 國境展開激戰 ○法先鋒隊於德國西部戰線
 佔入薩爾盆地德法兩軍開始激戰
 ○九日 德發表謂已攻入華沙城並從事
 市內掃蕩 ○英戰時內閣發表為準備長期戰
 進遊於軍備增加 ○加拿大議會通過參戰決
 議並電倫敦請示
 ○十日 日貴族院多額納稅者議員改選
 ○本社ニッポン機午前二時二十五分安抵
 紐約郊外之紐瓦克 (Newark) 飛機場
 ○英情報部發表戰況公報英艦二艘又被德
 潛水艇擊沈 ○意發表關於歐戰態度並對維
 持地中海之和平重大關心
 ○十一日 德當局發表(一)法軍砲擊薩爾
 布律根飛機場(二)攻入羅茲城 ○華沙附近
 戰事激烈 ○英陸空軍前鋒抵法 ○比利時，
 荷蘭，瑞典，芬蘭，丹麥，挪威等處亦堅
 各中立國代表集布魯塞爾開會議 ○英情報
 省關於德空相戈林演說聲明英雖欲和平然
 納粹政府之約束實不能置信
 ○十二日 日政府為順應事變之處理發表
 編成中國派遣軍總司令部，任命西尾壽造
 大將為總司令官前陸相板垣征四郎中將為
 總參謀長 ○日閣議發表阿部內閣改組政
 策，將政策之中核置於處理中國事變以自
 主外交對國際情勢 ○英法最高軍事會議
 在法舉行 ○加拿大政府決支付戰費一億元
 及臨時增稅
 ○十三日 德軍發表已突破防禦線向東方

見他生前所交往的那些女子，都想藉
 了他的愛而脫離苦海，但他却仍舊玩
 弄狡詐和欺騙，在戲謔之中，作者亦
 未嘗忌憚他那道德的評判。
 至於以現代做背景的戲曲，亦和小
 說相同，沒有什麼奇特的人物，都是些
 在我們日常生活的周圍能夠常遇見的
 人們。我們既熟悉他們的個性，就容
 易了解他們心中的苦樂悲歡。所以讀
 菊池氏此類的作品，倒覺得比讀些歷
 史上的古人來得親切，並且比較易於
 引起我們的同情。
 「夫妻」裏被虐待的妻子觸目於一雙
 淫奔者的幸福和羨慕京都的繁華，想
 悄然離開那嗜賭而不顧家的男人。但
 因為那賭徒丈夫將偷錢了去，本打算
 變換錢，再做賭博的孩子的衣服，託
 人給帶回家來。妻子便感到這男人還
 沒有完全忘掉父親的情義，自己也
 就抽開離家的心，決意和他同在山間斷
 守下去。邪惡的念頭一起，作者總會
 想法把他抑制了下去的。
 「父歸」是寫父子間的葛藤。於蕩蕩
 了財產而離開家庭二十年後再歸來的
 父親，家中的母親女兒和次子都表示
 歡迎；惟獨長男因感觸到這若干年
 間，使自已負起家庭的重擔，而受了
 無數的苦楚，和這個家的窘迫，也未
 始不由於父親的無責任心久不歸來所
 致，故持了反對的態度。父親也覺得
 無以對長男，將再要離開這家庭時，
 長子終於認了父親。這劇結尾的情調
 是有些感傷的。然而作者能綜合各種
 事態，巧妙的揶揄讀者和觀者的興味
 與同情心。
 作者的戲曲，無論歷史劇現代劇，
 其中無聊的臺詞絕少，多是用着平明
 的語調與率直的態度表示出。既使人
 易於明瞭；劇情亦委婉動人；更易收
 到舞臺效果。同時又能觸及時代的哀
 感，給與人們一種理解的快慰，舒適
 的撫摩着我們的感覺，像微風吹過般
 的輕爽。不過近年來，作者專心於通
 俗長篇小說的寫作，劇本久已擱筆了。
 六
 菊池寬氏在文壇上所得的評價，至
 今迄無定論或過譽，或過貶，俱似難
 以揣出他的作品的真價值。而從純藝
 術的寫作又轉向通俗作家的今日，
 寫作的形式雖早就凝固；但在成就方
 面，則未來更將難於推測的了。
 菊池寬氏是善於應付環境的人，他
 不似芥川龍之介守住藝術不變。因為
 他是世間的滿足者；而芥川則是個人
 的滿足者，兩者範圍的廣狹，自是不
 同。菊池氏的成為通俗小說作家是在
 昭和初年。他的理知的作品在大正十
 二年後漸漸向下，對於這將行盡的
 路，自不得不開闢新的方向，作者遂
 選定了通俗小說的寫作。這，正是他
 的聰明，因為作者對於現代人的癖
 性，知道極其切實，對於時代的風氣也
 能追得及，他成為通俗作家的非常成
 功，多半亦是因了這個原故。至今，
 許多的作品被攝成影片，那故事更
 為若干萬人所熟知的了。

進擊波軍之南北兩軍總崩潰對波戰之重
 要部分已告終 ○傳薩爾布律根附近德法
 兩軍大戰 ○在德法國境全線上空展開最初
 之大空中戰 ○法官界發表(一)薩爾布律根
 之無人地帶完全被法軍包圍(二)改造戰時
 內閣之閣員名單公布 ○駐波美大使特爾
 氏向美國國務院報告德軍轟炸無防備都市
 ○十四日 德軍發表(一)包圍華沙已告完
 成(二)在西部戰線法軍進攻德領地 ○法軍
 戰車隊在盧森堡附近渡過摩塞爾河攻擊德
 軍 ○英陸軍前鋒隊開抵馬吉諾(Magnin)
 要塞 ○德外部對中法聲明無政治上軍事
 上之意圖 ○美羅斯福總統下內外民間航空
 機之通過巴拿馬運河上空飛行限制令 ○德
 日海軍當局與各國駐屯軍協議共同防備計
 畫，各國駐屯軍承認日方之改訂原則
 ○十五日 日蘇之停戰協定成立 ○日政府
 在開議承認臨時經濟政策大綱 ○德傳波國
 大總統英錫基借問員向羅馬尼亞國政府申
 請容許入境。

西山漫話

吳 乃 謹

西山在北京城的西北，離城大約三十餘里，原本是大行山的餘脈，因為在北京城的西北，所以就稱作西山。這和杭州的錢塘江因環在杭州城西的原故，便稱爲西湖，是同樣的道理。

西山雖然不是大行山的餘脈，但是也另外各有名字，正所謂「雙峰山」，西北面的是「翠微山」，西山的古語原名，這兩個名字，差不多再沒有人提起的了。

山的或高或低，所以山勢是極不區的，更有蒼松翠柏，古剎如林，四時的風景，都是美不胜收。因此其間的在那裏居住，自然是：可以賞景，可以休養；就是暫時間的前去遊覽，遊覽，也可以登臨，也可以臨眺，美目眩，人皆稱爲極快！

然而初晴的時候，假如走上翠微山的最高峰，會看見如絮的白雲，飄浮在翠山中，遮住了視線，也對山下有雲大的雨，登臨在山峰上的人，他將聽不見得，等雨定下出來，看見翠微山的道路，才肯知道：「啊，下雨了！」

於此，可以知道西山的山勢，是如何的高了。

山上的植物很多，有的幾百年來的青物，桃李也甚多，因山兩谷，茂茂成林。所以春天去遊覽，這比不下處，櫻在爛爛的尤輝，但是一片紅紅的春色，却也很值得欣賞一番。

那幾株紅的紅葉，在綠如丹的，多麼耐人尋味啊！可是這富麗的北京城內，除去私人住宅和園林中，間或可以訪得一二株之外，應供給大家來賞賞的，則鮮有日之紅葉，便要在西山上才有得發現呢！

紅葉繁盛之風的，那玉翠有幾小園，不單是可以遊樂，而且更有紅葉的好地方，所以這山上特別的顯着：「丹楓染華」。並

躍進中的個國都

新 京

一個偏僻不堪的縣城，一躍而爲一國的首都，這是我已經住了十年以上的過程中，所夢想不到的事；更*的七年的歲月裡，有前人的發展，那幾乎更是我意料所不及的了！

新京，原來不是一座古老的都市，因爲它是滿鐵與北鐵鐵道終止點，所以在商業上倒是一個稍微發達的商埠，擁有八萬人口八萬——這當然是八年前長春時代的誇了；時至今日，它已是一國的首都，是政治，經濟，文化，軍事，交通的樞紐，它擁有四十萬的五族人口，它無不流溢着新興的氣象。這一個新興近代的都市，使人能



覺着它的躍進過於迅速了。

官署林立，並在表示一國的政治，經濟，軍事，文化交通各部門的整備與有鞏固的基礎；偉大的建築，却更顯着國家的躍進與繁榮；這一個首都，它所給予我們的——是新興與活潑交流的興奮！在春天，柏油馬路兩旁排列着的樹木都已披上了翠綠的新衣，陽光含着歡樂的面容照得萬物都滋生了，這萬物都——新京，無時不在發展着的一個最好的象徵。

夜晚，軍樂開始放光，馬路兩旁而無不電報機中放出幽揚的音樂。人們的面部，堆滿一團歡暢的神氣在櫻*的躍進！

他們都活在朝氣的新興的氣象之中了！

也是伴隨着新興躍進發展的原因吧，新京的婦女職業竟如雨后春筍般的興起來了，各官署，各學校，各工廠，各商店以至酒館，咖啡館，電影院，咖啡館之類，都有着她們的足跡，時式的裝束，在剛興的她們在新時代上活躍的精華。尤其值得誇大書者，是女界前開國民精神，提高文化使命而誕生的滿洲映畫協會，在那裏有着百有以上的青年男女，他和她們都是爲了「藝術」一語入了這座殿堂。這座藝術的殿堂，臨時設在新京西北隅的寶城子的一角，最近就要完竣的滿洲好萊塢，是在南新京附近，龐大的攝影場去設備不亞於日本的東京。

這座「藝術」殿堂裏會帶着青年男女，因爲他和她們都有生命，都有需要於是他和他們一許中的戀愛史，我在這裡也不妨提一下。

滿映協會所員的時候，對於人物品質的考查，曾加以十二分的注意，採用之後，對於女職員的行動，限制得嚴，除了星期日紀念放假外是不准隨便外出，然而對於內似乎鬆了一點。男女職員的宿舍，是一幢房子的兩端分別住着，陰落是一個的，每天他和她們沒事做，都流連到院心轉玩，鬧，笑，笑，自個久了，青春之火有時個人便燃到一塊去，於是女的請長假，名正言順同着她的男男朋友正式結婚了，到現在已經有好幾對，這樣就成了他和她們的終身大事，未來的呢，那等較新聞的報道好了。

這座「藝術」的殿堂，有時就變成了他和她們選擇對象的機關了。

因爲新興國都日趨於繁華，在人們生活不可離開的娛樂方面也不動聲色一下，新京現在有着幾家電影院總共十家，日人有五家，滿人也有五家，戲院日人有塔存座和觀衆劇場二家，滿人有新民戲院一家，這四十五市民每天工作完了南區房所在，還不多把光陰消磨在這裡，現在經是介紹一下滿人的影院與戲院。

滿人的五家影院中，要以國泰比較好，不但建築華麗化，而所演的片子，亦屬於新的方面多，國泰在新京開映影片有優光纖，所以無論是中国的新出品或者滿映的新出品，都由國泰首次開映，大安和光明，有時也開映新的片子，可



且山上一個更勝於前：「這山是帝王皇朝」

「西山晴雪」本是燕京八景之一，因為西

山山勢的高，所以晴雪時候的積雪，也常

三山庵，大慈寺，龍王宮，香界寺，寶珠

的，其名稱是：長安寺，遠光寺，

去西山遊八大處的路線是這樣：

出阜成門沿新公路向西行進，經過國家

是。一年之中不得超過十次以上，有這種原因，一半是國家的設備比較優美與完

大安和先前的建造方式，原來也很可觀的，不過在吸引觀眾的力量上，總覺

其除兩家影院，是平安與新景了，這兩家影院的資格，在新興的首都還是與

肯認了我們的時代，然而它有著忠於愛國者不節制的精神與律節，而連帶一

現在大同大佛的馬路西側人行路旁有著佛座廟，就是王老五廟的所在地，廟的

裏面，有大人的山，自然的水，古松蒼柏，小橋草亭，能算得升，有許多，當

我這裡就是記了這一點，實在沒有把繁榮的現況表現於萬一。

· 西 山 景 觀 同 大 京 新 ·



中國輔幣研究

沈家駒

一 引言

輔幣和主幣都是法定的貨幣，同兩者的主權互聯，所以法律上的效力亦各異。主幣的純正，多與其面額一致，又多係自由鑄造。流通的時候，沒有其鑄之費。輔幣的純正，常不於其法價，鑄造之權，由政府專司，就不免有私鑄和濫發之虞。因此各國對於輔幣的授受，都加以相當限制。我國輔幣流通於市面的，原有銀輔幣和銅輔幣兩種，其制雖稍不同。然以各省造幣廠平利心切，將成色低劣，幣量減輕，十萬分幣被破壞。歷年急思整理，終以關係幣制整個問題，沒有得到解決。民國二十四年十一月，鑄幣廠發行新法幣之宣布，僅對於主幣有合理的辦法，而輔幣仍未能得相當的整理。是主幣已獲得成功，而輔幣則流連市面。自臨時政府成立，力求幣制之統一，鑄幣廠發行以後，各地已交口稱便，但河北津滬局的銅輔幣，仍在市面流通，不免稍有遺憾。況輔幣之作用，實與日常零星交易，和一般平民生活，發生密切關係，所以輔幣之整理不容或緩，政府我國輔幣流通的情況，略為分述於後。

二 銀輔幣鑄造開始

查我國輔幣，分銀輔幣和銅輔幣兩種。根據幣之鑄造，以高橋八平直轄官錢局所鑄的一種，三錢，半兩及七錢等銀幣為最。光緒三十一年十月，財政處委定銀幣分幾成色數種，規定輔幣二種：(一)五角，重三錢六分，(二)二角，重一錢四分四厘。(三)一角，重七分二釐，這是政府頒布鑄造銀幣條例之始。宣統二年四月，度支部

鑄壽池三字石刻，所以把花園也稱作壽春園。名世有三子，次子名斗英，字仲謙，號振海。振海有子二人，長昉之，字彥初；次壽潛，字旅仙，別號壽佛主人。壽潛為其弟之子，畫畫都很好，他的女人金陵韓希孟花卉畫得也很工，刺繡尤為精絕。當時稱為韓媛。名世的曾孫女適鹽生張來，年二十四而寡，守節撫孤，乃以刺繡維持生活，技術更精，於是顧繡之名乃大顯。顧氏家人，姬妾婢女，逐漸染習，亦莫不精於刺繡。其間又有許有婦就學於顧氏，於是「課香園繡」或「顧繡」幾無人不知矣。

絲繡這種東西，完全是一種盛世產品，國家昇平，幣幣充裕於是乃不厭繁縟精益求精。唐之貞觀開元，宋之宣和，明之嘉靖莫不如斯。清朝到了乾隆皇帝，京國之久，歷代罕有其匹，國家也正在昌隆時代，絲繡的織造也非常精彩。清朝許多皇帝都信奉佛教，所以對於佛像的織繡為其一大特色，從前北京故宮博物院奉天故宮，熱河行宮都有存藏，奇詭寶麗，工價之繁瑣，實是驚人。其他一般民間刺繡也很興盛，如湘繡，蘇繡，粵繡，京繡，蜀繡，亦皆名噪一時，就中尤以湘繡及蘇繡(顧繡)為最精。

絲繡作品之精有價值者，多半都保存在

帝王公卿手

裏，民間很少有的流傳。宋朝遺了靖康之難，刻繡乃得淪於民間。清朝遺八國聯軍之後，圓明園之珍品乃散失中外。民國以後親王貝子生活日趨困難，乃拍賣故物，刻繡刺繡，雖然於畫畫之中，於是中外人士競相購買，價格因以奇昂，無論斷片整枚，莫不索價百數千金。一般古董商人見有利可圖，更多方假造，如今想求一方真正刻繡實比拱壁還難。

從前北京故宮博物院保存絲繡相當的多。其中精品如宋刻繡紫荷七言詩，芙蓉戲蝶，和鳴鸞鳳，橫白八仙壽慶圖，天仙拱壽圖，馬騮戲壽等。明刻繡有戲嬰圖，橫白牡丹，竹枝化龍等。至於清刻繡則有農村戲嬰圖，銅柱銘勳圖，周處擊蛟圖，白繡紅蓮，春蘭清鶴圖等。奉天國立博物院所保存之宋，元，明，清各代刻繡精品亦有一百三十餘種，並曾用紫華之原色版印成圖錄，名為「皇朝英華」，最富研究價值，其中如宋之八仙圖，清之巨幅無量壽佛像等，顏色鮮麗，機工繁麗，實為一代精品。此外倫敦，巴黎等處國家博物院，羅開森等外人收藏家，其所藏數量亦頗可觀。國人中如朱啓鈴等搜集亦頗豐富。

中國絲繡因綺麗美觀，民國以後作為工藝品而盛，在西洋各國者為數也很多，但是工料所需過多，定價奇昂，銷路乃日趨狹促，這真是一件可惜的事。(左照片為湘繡小品之一)

關於研究絲繡的文獻，歷代都非常稀少，不是當作附錄，便是略一提及，想要得些系統的知識很不容易。這大概是一般士大夫階級和文人學士都視為雕蟲小技婦人女子之事，無關世道人心，所以也就不屑筆之於書了。

筆者所錄目觀絲繡精品，茲據存堂絲繡錄所載，擇其精絕者每代各錄一條，庶幾讀者諸君可以一領神會，並見其技巧之神。

- 宋刻繡 八仙介壽圖一軸
- 顏色鮮麗 立幅一尺二寸五分，廣三寸七分



又查定幣制條例，規定銀幣三種：(一)五角，重三錢六分，(二)二角五，重一錢八分，(三)一角，重八分六厘。民國三年，頒布銀幣條例，仍規定銀幣三種：(一)平銀，重三錢六分，銀七厘三，(二)二角，重一錢四分四厘，銀七厘三，(三)一角，重七分二厘，銀七厘三。民國五年，以中央銀行發庫風潮，天津造幣廠即按照舊幣條例製造，此後各省造幣廠效法，幣制漸趨混亂，至後開上鑄造，成色參差不齊，式樣雜用，流通於市，市價日漸跌落，各省鑄造之銀幣，以廣東造幣廠的出品為最劣，故非銅幣不並行的改革，也就肇因於此。

三 銅幣鑄造開始

銅幣鑄造始於孔穎達，道光緒二十六年，廣東清室始鑄銅元，這是我國有銅幣之始。二十七年，清政府以銅鑄命，不數國內流通，乃諭令沿江沿河設廠，這是政府明令鑄銅元的開始。明年，直隸省督袁世凱，向天津的出批銀元，係因錢幣所造成，並開工鑄銅元，這是天津造幣廠所鑄第一幣。到了光緒三十一年，戶部奏定天津造幣總廠章程，聲明大清銅元鑄造權：(一)大清皇朝錢，價值銀二十文；(二)大清皇朝錢，價值銀十文；(三)大清皇朝錢，價值銀五文；(四)大清皇朝錢，價值銀二文。這是我國銅幣有法定重量之始。其中，各省造幣廠，以其有利可圖，紛紛的鑄造，至華日編，北伐軍勢，市面都被銅元充斥，市價漸趨低落。民國成立後，幣制更亂了，平民生活，受其影響。

四 民國初年的輔幣

鑄造上幣，輔幣流通數量甚多，暨國民衆失去了政府對於輔幣的統制，遂有相當規定，但均未能確實執行。民國成立以後，財政部及鐵道部，曾擬定銀制銀票六條，輔幣種類定在五分，十分，二十分，十分，五分，一分，五厘及一厘七種，民國二年公布國幣條例十三條，第三條規定的國幣種類，額有一元，半元，二角及四角一

分。宋五符機，完無缺。石渠寶笈著錄原鼎瑞池缺壽圖。左上角鈐乾隆御覽之寶，及嘉慶御覽之寶。右上方鈐石渠寶笈，及御書珍寶閣藏。圖為南極仙宮降瑞瑞雲，關公欲降，八仙詣關前首飾拜狀。吳雲寶衣，當風出水，純是唐人飛仙筆意。繪本開以墨線，筆氣相宜，取法神脫，故能變俗入雅。刻絲作以寫像為目的，脫胎於取說，僅機匠細，面色熾眉，大都以毛筆填染的描，此本出自有宋名繪，純用織作。而且刻絲與衣冠詞賦機映生姿，顯的有致，而額上添毫，介以繡絲點染，傳神阿堵，尤為可貴，而屬珍品。

元刻繡絲羅車尼佛一軸

縱五尺七寸，廣二尺四寸一分，為元代精緻，本幅中國繡羅車尼佛像，佛彩繡羅，默坐蓮臺，上施繡羅蓋，下供繡羅寶座。佛身以金粟羅為製，毫光四射，瓊臺三重，七寶莊嚴，妙合萬有。此畫作者純以精嚴之法，非善特善神行設或身邊舍樹樹之林，於金碧雲霞燦爛光中，得見如半色身，不克有此神思。何物織工色授神與，執此繡羅，道氣靈下註奇筆款，絲絲入扣，故能以繡羅半抹，狀寫諸天色相，花影紛紛如開法雨。又以初學作凌層雲氣於繡羅風之中，猶見金陸，五光十色，窈窕仕工，是機者亦非心參妙字，天機敏活，不能



元刻繡絲羅車尼佛一軸

傳此巧技

明朝繡羅孟宋之名蹟方鼎

精指關伯珩(景約)藏繡羅孟宋之名蹟方鼎，集繪唐宋院本，畫畫竹題畫，顧壽潛作款，皆善於繡羅，孟孟復於繡羅上加繡中有朱繡小印曰希孟手製，曰韓氏女紅，曰武林韓氏，曰韓氏希孟，今歸顧殿(擇要)於左：「余內子希孟氏，甲戌春，搜訪宋元名蹟，華幅八機，一一繡成，並作方鼎，觀者靡不舌燭手舞也，見所未曾，尚不知其精運巧，其法何如？蓋已窮數年之心力矣。余伯重聞見而心賞之，請余技此乎？余無以應。遂對以寒趨曼海，其真繡羅，非敢從事，其法天助日靈，鳥從花芬，驟取眼前畫語之賦，而入與機，而益許款，以爲非人力也。」

乾德刻絲乞巧圖

青色約地五彩織，直幅，縱一尺七寸，廣一尺五分，圖中布畫作略，畫樓閣工筆仕女，飛棟連雲，飾粉羅翠，由羅瑣瓦，位設井井，而雲霞如水繪是清秋之貌，瓜星粉練，妙能得羅羅中，二個人衣裳楚楚，對月穿針，樓中有織羅對坐，作侍羅羅思狀。尺幅之中寥寥數人，而歡聯合，即景生情，似畫此一樓心絲，繪出人間兒女胸中無限曲折。(左照片集繡羅之一)

種。鑄幣有五分一種，銅幣有二分，一分五厘，二厘及一厘五種。一元銀幣，總重三錢六分，銀八厘，重一一；五角銀幣，總重三錢四分，銀七厘三；二角銀幣，總重一錢四分四厘，銀七厘三；一角銀幣，總重七分二厘，銀七厘三；五分銀幣，總重七分，銀二厘五，銀七厘三；二分銀幣，總重二錢八分，銀九厘五，銀九分六厘四，銀五分之一；一分銀幣，總重一錢八分八厘五，銀一分一厘五；五厘銀幣，總重二分五，成色銀和二分銀

幣相同。其後，梁啟超、曹汝霖等，先後擬有改革計劃，但均未見諸實行。直到黨府成立後，擬定國幣草案，把輔幣分爲銀銅兩種；銀輔幣分爲：五分，十分，二十分，十分三種；銅輔幣分爲：一分，五厘，二厘三種。其總重及成色，和民國北京政府頒布的一樣。

五 民二四的輔幣

民國二十四年十一月，黨府頒布管理幣幣令，一時人心忪動，舊有流通市面的銀便輔幣，因係硬幣關係，致遭人民的重視，再加工好商標，因而感覺缺乏，市價亦繼高漲。一般商民頗感痛苦，當時雖有多數銀行，奉令增發輔幣，並規定其辦法，而各省市亦取辦四種，然仍不敷市面方法。旋由幣制委員會，擬定整理計劃六條，於二十五年一月公布施行。該條例第一條，輔幣鑄造權，屬於中央造幣廠，其餘行由中央銀行專司之。第二條，輔幣種類如下：銀幣三種，(一)二十分者，總重六公分，(二)十分者，總重四公分，



文壇隨話

大作家縱橫

談 糸 己

文化人捨棄大眾，不，大作家捨棄讀者，則讀者仰之彌高，彷彿無主。

試舉一例：周作人大作家也。然而大作家已作「洞蛇」一居（大作家自誇語）。設使大作家盡為周作人，而文化人盡為大作家，必至筆墨枯焦，有紙只可以鋪路。讀者無可取求，不勝彷彿矣。況讀者未至括有全大眾，大眾與文化人與大作家與文化之不相干，將日益甚，終至成爲絕緣體。大眾亦可以納頭於洞，倦伏待死。

然而不然。事實上，大作家之於文化，之於讀者，以至於大眾的關係，並未如此。大作家捐棄紙筆，而蠕動之筆移墨色於紙上未已，讀者取之，求之，亦尤如往昔。頗不寂寞，亦未彷彿，並無一人倦伏死。

偶讀滿洲協會編印之新青年月刊，有西窗閑話。謂：「真的，青年都能意志思想健全，不消沈，不墮落，不神經衰弱，即使所有的老年，都跟知堂老人去學進苦雨齋里談鬼，畫蛇，玩古董，種胡麻，或在苦雨齋外勸酒，唱曲，那又有什麼緊要，有的主張特劃一個區域——譬如北京——專給這般老人去享點晚年的清福，也不爲過。」

與知堂老人並舉，青年必是「文學青年」與青年讀者了。

讀過始而同感，思之疑竇甚多。「晚年」何故要享清福福不問。享清福者，果真安愉如乎？而操蠕動之筆移墨色於紙上未已者與夫取之求之頗不寂寞者，果都意志思想健全，不消沈，不墮落，不神經衰弱乎？

有批評家（註：此乃出自北京之語彙），不知眷念大作家，抑眷念大眾，於是寫縱橫談。縱橫談不冠以批評家，而冠以大作家，是於大作家，實有十分愛戴之處。

其實這里所謂的大作家，當然不必一定指周作人而言，無如今日，一般文化人實奉周作人爲大作家之「遺型」。

不信，周作人在北京，北京前（昨年冬）有朔風月刊發刊時，篇首即見周氏大作（曰：「談勸酒」）「女人罵街」，又見周氏大作（曰：「命理初之談話」）。當然這是周氏幾年前的筆墨了，唯是周作人的筆墨，則無可疑議，惜乎讀者在頗不寂寞中，未能因之更激動起異常之奮感。這雖不在大作家念中，只是以大作家爲號召，殊感「滿意」的大作家之私淑弟子們，並未得計耳。然而，奈何讚譽？奈何大作家？

在「中國文藝」的創刊詞里，開頭就說：「人的意志和心性果然容易受環境的支配，但是其潛意識，却循乎良知與良能，常欲和環境爭扎與反抗；這並非係意識受知識的啓蒙，而提醒理念進而影響於良知以及良能的緣故。」

人有良知良能，並無可疑議，但能影響於人之良知良能最力者，並非該創刊詞一類的文章，而是那些「青春文藝」，或刊載「與友人論」書「滬上性的交易」，「心在何處？」「恐怖小說」等「幽默文學」的報紙半月刊之類。一察考其編印資本與發行部數，便知真象。此亦無可疑議。

那「啓蒙，提醒」的文章，大作家所以不寫，這「幽默文學」，大作家可以不讀。

讀之者是大作家捨棄了的大眾。

這一類「幽默文學」，也有人稱之爲「鬱悶」，「酸澀」，「酸澀」，也有人稱之爲「崩潰」，「寂滅」，「寂滅」：這是最近三三月的話。這之前，在五六月前，尚有人稱之爲「開文章病院」。這般人決不是大作家，則可以斷言。

開文章病院者爲「中國公論」。「中國公論」本年春在北京創刊。在創刊號即有該病院開設。

他說：「過去中國文壇一直是傷感文學和諷刺文學的交流局面，幽默文學」姑且說是文學吧，它，無疑地是屬於諷刺文學的範疇。：在中國社會基礎破壞，動搖，轉變的現階段，我們真不該爲什麼刊物物必得「幽默」？這不僅是文章「有病」，恐怕連作者的神經也有病了！」

但此病院診而未療，只說這等人「該打」以爲「割去寫文章的手」，是最有效的辦法。這病院因「機靈一動」便開設的，據說不久便因「院長倦勤」而廢院了。想是那些手，割不得，知難而退。這作風頗有類於大作家，不知入得「苦雨齋」否？

原來，這中國公論「差堪自慰，可告無愧」的地方，並不在此病院之開設。創刊號上尚有一「民衆文學導論」。可謂說大作家之所不說。

說是：「我們的文學自應以廣大的民衆爲對象，而作爲「意識開爭」的工具。說：「我們的文學要反映現在這個時代下底廣大民衆的生活，指導他們的生活，組織他們的生活，提高他們的生活。」說是：「自從新文學運動以來，我們的文學，不曾負擔起這種任務！說是：「這兒，我們才肯定了文學的偉大使命與價值。」

這「任務」是何等的「空前」！這「導論」是何等的「偉大」！雖然這導論並非「大作家」，也當激動起讀者異常的奮感了。但前舉之半月刊上各條「幽默文學」的流行，仍是最近的事。

（三）五分者，總重三公分，成色均爲純銀銅幣二種：（一）一分者，總重六·五公分（二）半分者總重三·五公分，成色均爲銅九五錫五。第五條輔幣授受數目，幣幣每次以合法幣二十元爲限，銅幣每次以合法幣五元爲限，但賦稅之收受及中央銀行兌換不適用此之限制。第八條，偽造輔幣和妨害輔幣信用者，依法懲治。這次頒布的條例，種類比已往簡單，計算很方便成色也比較單純，不像從前那樣繁複。而且發行和鑄造權，集在中央銀行與中央造幣廠，其他各地造幣廠，使無權鑄錢，可以防止濫造之弊，十進制度不致破壞。信用，信用能够持久，這是比較進步一點了。

六 最近兩年的輔幣

自從黨府失敗，臨時政府應運而生，中國的金融，益大放光明。以聯合準備銀行爲契機，實行幣制的整理。該行截至現在止，已發行兌換券，三萬三千六百餘萬元，信用特別昭著。去年因市面輔幣感覺不足，發行聯銀輔幣券，而將舊有中央，河北，農工各銀行的輔幣券一律驅逐，計有五元，二角，一角，五分，一分，半分六種。施行以來，商民交口稱便。惟河北銀錢局的銅輔幣券，及前冀東政府時代的硬幣，仍在市面流通，似難有驅逐之感。應亟謀統一，勿使影響幣制前途。我以爲聯銀當再發行輔幣券，將前兩者收回銷毀既不礙得交易，又可收完全統一之云。惟輔幣濫發，亦易滋生弊竇，要該加以限制而以目前的國情，做一定金額的標準。一國的生活程度高，日常交易，類多短額，所以需要輔幣少，那麼限制不妨稍高，生活程度低，則日常授受多爲小額，其需要輔幣也必多，所以其限制應少，倘使限制的額數，失之過高，則足以益輔幣的流通，而侵及主幣使用的範圍。失之過低，則輔幣使用範圍，又嫌狹小，不便於日常交易，而遂設設輔幣的本意。這和民生最相關切，在發行輔幣的時候，不可不詳加考慮萬望當局注意於此。

就延續下來到這時候的，這「民衆文學」之說，從那時候說到這時候已經完了。這時「中國公論」引以為「亦足以自豪了」的文章，已是數說「乾坎良震巽離坤兌」的「新六藝論導論」。「民衆文學」何日再來，尚不可知。

如今這些非「幽默文學」的文學刊物的篇首，實不外「六藝論」「六法論」。似此，大作家始終談鬼吃茶，似又無可譴責。

滿洲有「文學青年」之羨慕吃茶店多的國家，滿洲「文化人」之不再談「萬民」而印刷起限定版的詩歌，更無足怪異。

談起「六藝論」「六法論」，雖近於大作，然讀衆學可求取「幽默文學」；操觚之輩移「幽默文學」於紙上者，雖大厭「低級」「二錫語」，然讀衆並不因「低級」而厭惡「幽默文學」。即「對口相應」「河南墜子」，亦未嘗 惡過。(書至此，見新報文藝版有人自認是「華北文人」，而不道余所謂之「華北文人」這個名詞，但不知「河南墜子」這個名詞通得否?)此則以有不能不談及「幽默文學」者。

一言以蔽之，此「幽默文學」產生自中國大眾的習性，中國大眾的習性是什麼?曰：「阿諛，迂闊，誇狂，淫逸」。此「阿諛，迂闊，誇狂，淫逸」所產生之「頗不寂寞」，即是那「幽默文學」。

「六藝，六法」之論，能有把讀衆從這個頗不寂寞的境地拉到另一個異常街巷的境地的力量乎?

茲可選舉此等「幽默文學」之號召者新民報文藝版「主持人」R.H.T.，以助談資。並爲「幽默文學」證實。見紅筆先生「致蕭斐先生」(上期本刊)謂該報文藝版之「編者灯下」最爲失態，不知是即「幽默文學」。此君之「幽默文學」已成單行本者有小說三四冊。最近且有日.W.C.朋類數人爲之作序文。有不能不談及者。

摘日之序曰：「讀者如感到在笑中常印有淚痕呢，此時始算沒有發癢了(此書)表現的方法與編的。」(九·六新報)

摘W之序曰：「希望作者集中精力再寫一兩篇偉大的寫實的著作，我們的中國，難道不許產生一個左拉嗎?我切望於(作者)。(九·七新報)」

摘C之序曰：「托爾斯泰師事透尼尼夫，居透尼宅中四年，就爲專心與透尼學習描寫戀愛。……文藝作品並不是空中樓閣，正如寫生一樣，它須有模特，(作者)從寫小說起，總離不開描寫愛情，對於我模範自然是第一要義。……我敢以透尼尼夫相期(作者)。(九·八新報)」

這習得與習性，自與讀衆一致。大作家只管捐棄紙墨筆，讀衆之頗不寂寞，亦未彷彿，並無一人倦伏死，則屬當然。

又摘前舉該報最近在其「編者燈下」所寫云：「甲友說：爲什麼專罵(此君)?乙友說：這時候，不罵他，罵誰呢?新報的銷路太廣，讀者太多了，你果你一反罵，便給他作了廣告。所以許多人都以爲罵(此君)而可以成名。」

又摘湖風第九期「談罵人」一文內所寫云：「這人一罵之際，便能左右那人的名，至少這人的名聲總够聽的了。……比什麼都簡單有力，不必進取，不必爬梯，事半功倍。」

又摘大作家魯迅語：「假如指着人，罵道：這是婊子!如果她是良家，那就是罵，倘使她實在是在做賣笑生涯的，倒是說了真實。」

因此，對於此君及其朋類之姓名，好意地不予以彰示。

「華北文人」有如此者。中國文化人有如此者。大作家縱橫談，權記述之如上。(九·一五於大阪)

引到正道 上去 魯 風

從魯迅的快槍大馬，殺敵斬將，曾看到「太白」「文徵小品」等的對峙陣線，亦見識了沈從文與南方作家執鞭「南派」「北派」，更看過了南方小報屁股的編者硬要拉上「作家」的帽子而起爭執；最近又見到了北京文壇由某報副刊呼哨之下的大戰線。

早就聽說：北京閒人多，因閒而遂無聊。在這一北京文壇里就看見了以代表北京文壇自居的某大報文藝副刊的編者的「失態」；以及低級的「青春文藝」編者的無聊。

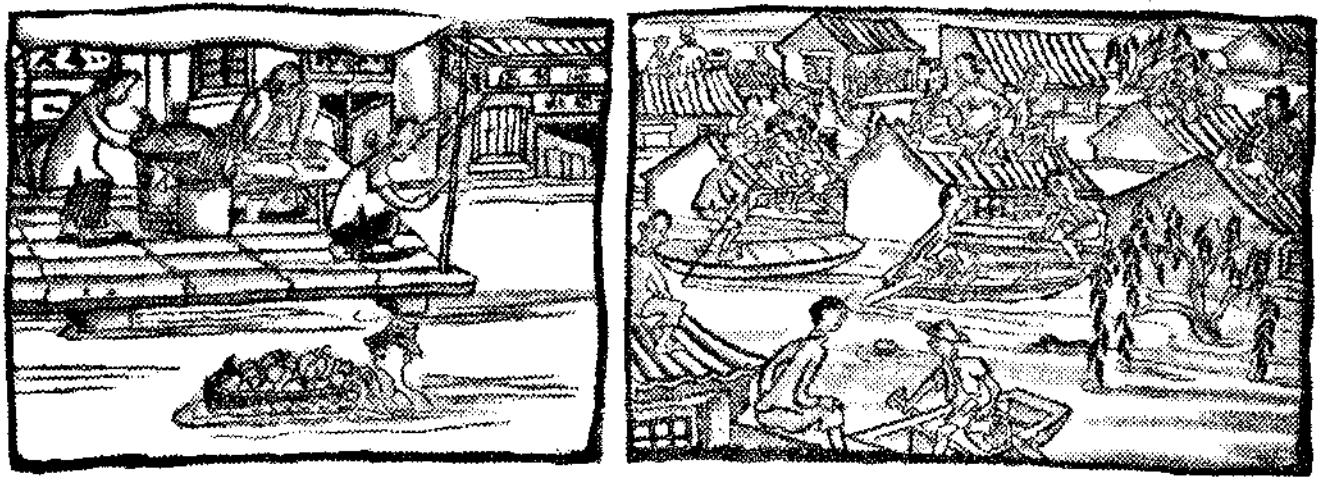
竟然能在編者的地位說出極度下流的語來，(說「欺心之論鬼賊之行」的，還是文雅之極的呢!)那真毋怪乎有人要悲觀「北京文壇」已由黃金時代轉入衰頹，而益走向崩潰，銷沈，寂絕了。

這些下流的話，大概都是「村婦」所代筆的吧!我決不相信是「堂々的」自信爲北京文壇放一異彩的報紙刊物的編者喝醉了酒寫的。

我們既關心今日之北京文壇，就「平心下氣」先拋去私人成見，來審視一下今日之文壇。

最近北京有本小說，有人以左拉來期望作者。更有人以托爾斯泰曾師事過的透尼尼夫來比喻作者。果真，不僅是北京，即在中國文學史上亦可謂空前!此實偉大得叫人心寒。

但，貨真呢?還是北京文壇日趨下流?那本小說作者據說是好交女友，而該作者的小說也都是以愛情爲中心。因而該作者之「有十年以上交情」的朋友代爲辯曰：「其自身不在情場，即不能著愛情小說」。



天津水災漫寫三幅
北京楊芴作

故而應廣交女友。

因爲愛情小說而要「模特」，所以好交友朋友，所以遂有所謂「作家」之各種集會，而所以同時要捧成「女作家」，恐怕將來亦所以要走上數年前轟動京華之「女作家」案的途徑。「女作家」何堪！

因算是「韻事的美談」，所以公然說「法律不能干涉」。因有人「閒話」所以說人家「封建餘毒尚未肅清」——北京文壇裡層，不忍逼視。

爲「青春文藝」辯護的人疑問：「曹錕的日出，算低級的呢，算高級（此名詞只能出自華北文人的字彙）的呢？那我們可以告訴他：一個是在「進」，「推開窗子就會意想到有裸體女人在入浴（不知具何意義）。一個是在「視察」，（當然有相當意義的）。

「華北文人」自己已承認「不能用文學眼光對它加以批評」的低級趣味的刊物，而硬要以曹錕來作盾牌，曹先生聞之，亦當感嘆不止。

謂「文學沒有目的」的「華北文人」又說：「目的與文藝發生關係，是由美國辛克萊始」。（此公腦中似不甚澄潔）照這樣說，辛克萊彷彿是個空前的罪魁。

阿Q相在現在，是十足的：
一，因感到自己亦許都是：「木秀於林，

風必摧之；堆出於岸：流必滯之；行高於人，衆必非之；」於是乎拍案叫絕。

二，只在老遠放冷箭，道又這不出來什麼，鳴鼓又沒精神，鳴金又沒有台階兒，我們已經看見他們的肘了。（大概總之以哈大笑）

以上，前者是自稱爲「蕭乾的前輩」所寫，後者即係某大報文藝編輯者燈下所談。阿Q相對於個人似可以通脾消氣；第對整個北京文壇有補否？

以「我本身的經驗」或者來「論說數，我比蕭乾差不多大十歲，論輩數，站在親友的立場，他比我晚一輩，我這個歲數大的前輩……」再或者「我這說話是以老大哥告誡小弟的態度出之」等等，這些完全是私人成見的「逗氣兒」；然而此種文人偏就出來替北京文壇說話。（他們這些「我」的個人主義，有想到整個的北京文壇的嗎？）

我們討論事物的態度，應該嚴肅，最少應該檢點一點，不要以下流的意識，或者以個人的場合來「作踐很貴的報紙與很貴的油墨」。討論更不該說你的英文程度差「大概剛從大學出來」或者「奉勸你該多讀些書，你不成」等地方。（那有什麼意思！）「我的朋友胡適之」與「我的老師魯迅」早被人嗤之爲下流「文假」假用的低級登龍術；不意在茲今日，「華北文人」竟尙大舉

沈從文的牌子，以沈之文句大批襲用來維護自己的立場；我想，即使供沈爲祖師，亦不能就提高了自己的地位。

北京文壇作家很多，這是實話。不過像目前的三數文人結成集團，你自捧，便來主持北京文壇的臺上的幾位（似都應擯之於文壇之外的）；以及代表北京文壇出來說話的幾位，我們實在不敢領教（至少以某大報文藝副刊讀者的資格來說）；這些位大多都是投機，或者有些走近于文壇的「土豪劣紳」的派頭兒，或者是由時勢所造成的假英雄。

統之，像「村婦罵街」式的編者，「曾投過幾次稿而來助威」的幫腔者，「因心中犯了某種作用」而來捧編者幾句的準低級文人，或像票友式的來段客串的無聊者（如某報短文專頁因「話匣子」而有「客串話匣子」）以及其他散類投機者之來湊個熱鬧。這些，至少是「未來的作家」在方與未丈時的北京文壇前途中之荆棘。所以，至望北京文壇明達（至少像蕭麥等幾位）負點責任，把他們引到正道上去。或者讓「新人」們獨自邁進，不要因幾個「低級」，把整個的北京文壇弄得低級。

對「正在方與未丈」的北京文壇，以「培養與愛護之善意心情」，「無時不在企望着北京文壇之復興」。

最近，北京文壇里，漸漸有人起來自己從新檢討了，這是值得注意的事情。



右漫畫說明

(一)無情水裡的無情之一——有船的一說：「搬家嗎？五十塊錢，保險！」
(二)無情水裡的無情之二——「油條一角，東瓜一元！」(三)到那兒去？

據說北京某報文藝編輯者，此間曾再三易人；某刊「胡鬧」文藝亦已自瀆自戒——這些，能放下屠刀，未始不是北京文壇漸次走上正道上第一聲。
我們期待着的文壇的光明到來，願文壇的新人們起來，努力。(九·二一)

華文大阪每日個人漫畫展

一，投稿：作品限單幅漫畫，寓意不拘。一人限投六頁至十頁。第一期收稿迄十月十五日止。
一，發表：自本年十一月一日起，在本誌上陸續發表。每期一人，爲之闢一專頁。

徵稿

一，稿酬與選評：凡發表者，由本社之決定給稿酬自二十元至五十元。對於由發表起，至明年六月十五日止所發表者，向讀者徵求選評，選拔第一，二，三，三名。再由本社贈與紀念品。關於紀念品，另行規定發表。
一，應徵作品，取錄後，版權歸本社所有。
一，不取者原稿退還（但寄稿人須附足郵票並寫就之收信人住址姓名之信封）
一，來稿須寫明詳細通訊地址，及真實姓名。
一，來稿於函面註明「應徵個人漫畫展稿件」，寄至大阪市大阪每日新聞社「華文每日」編輯處。

目蓮戲在四川

凡之

「目蓮」二字是古代的一種複姓，如歐陽諸葛之類，但又叫做目捷連，即三字姓，這兒說的「目蓮」據傳說；他是佛的大弟子，有大神通，曾入地獄去救出他那受罪的母親，現在每年中元節盂蘭大會，就是根據這個故事而做的。

在四川省（或西南幾省的各縣中，對於這個故事，便在做大會之外，更有唱「目蓮戲」的辦法。

目蓮戲，在四川又呼為「傅羅葡救母」。這傅羅葡三字，當然是傳訛了的，據說他的母親嫁姓劉的丈夫而行凶，人都稱她為劉氏四娘。

唱目蓮戲，是一件非常的事，要用大班子，時間至少一月，因此耗費金錢很多，必須地方村鎮開出了非常的事件，而近於神鬼之事，如人死的數目太多了，或盜賊猖獗或是逆倫案件。總之超於尋常以不利於民間的事情出現了，民衆就會動機唱目蓮戲了。

目蓮戲的全部，就是演目蓮全家學佛的故事，簡單的說：是他父親如何好佛，他（目蓮）又如何好佛，但有的母親劉氏極力反對，最初這是陽奉陰違，到了丈夫死後，兒子學佛走到西方去？她便在家大鬧五雷，以致死後入地獄去，受盡陰間的刑罰，永遠在生血河畔守法。

目蓮此刻已有廣大神通，而且他心極孝順，就立志到地獄去拯救他的母親，這一來他就與獄鬼們混打鬥法，終至他以「孝」與「法」得了勝利，救出他的母親而升了天堂。

全部故事，非常曲折，也非常細緻，有文場，有武打，又有各種鬧法的場面，而且還有機關佈景。

幕，是表演鬼卒們奉了閻王之命，來捉拿劉氏四娘，鬼卒使用的鐵叉，又名陰叉，打叉之時，令人有一種極嚴重的交涉，先要辦清，就是劉氏四娘有性命的危險，因為鋼叉是真的，又在演的時候非把劉氏釘着不能逃走為止，所以在公家，就先預備了一具棺材，和撫恤金若干，立下契約由演劉氏的伶人簽字，承認死而無憾。

若是不幸而被一叉釘死了，那就由屍親領回埋葬了事，真是為地方造福，釋解了未來的災殃，若是幸而不死呢，那麼棺材由他變賣成錢與撫恤費作為演戲的「外快」。因此往往演劉氏的與打叉手，多是同胞的弟兄或者結義的弟兄。要如此，才不致演出死亡的慘劇來，其實數十年來都沒有聽說過演劉氏四娘的被釘死了。在三五年中都會有這麼一次熱鬧的表演，這自然是伶人們的一種找錢的機會和方法。

其次還有一幕精彩的演出，叫做「寒靈」；此二字的含義，便捉的是寒酸的靈魂，也就是窮鬼的意思，據說寒靈是窮鬼的領袖，在地方上釀成災害，就是以此為首。只要把它捉住了，一方就會清吉平安，彷彿劉氏四娘之所以開董反佛，都是它在叨唆一般。

扮演「寒靈」的脚色，又不是戲子了，那是需要本地乞丐來扮演的。在乞丐未扮演之前也要來一個契約的交涉，因為這也是一個「苦脚」寒靈要藏匿起來，由「官鬼」們去捕捉的，而指定躲藏的地方，又是在荒山曠塚中。

捕捉的時間，照例是在晚上，所以這個滋味，是常人不能忍受到的，常常寒靈在墳堆中被「人鬼」嚇死了。所以也要備棺材及撫恤金的，簽字之後也會鞠躬禮拜了。

捕捉「寒靈」的戲不是一次，而是夜夜要捉，直到捉着為止，有的「寒靈」逃避有方，會歷二十多夜不能捉住他。在此時間，決不能排演別樣節目，只好唱些鬧文的戲來填補這段時間，因此耗費，也就大了。然而，也有不上三夜，便被捉捕着了的「寒靈」。

在捕捉「寒靈」的夜間，幾個戲子的下脚脚要全體出動，因為要扮齊閻王爺能够指揮的鬼卒，如判官小鬼，鷄脚神，牛頭，馬面；等無奇不有的鬼怪，一行一二十人出去，在那遍山野的尋找，有時還要追逐到二三十里遠的地方。

這時候，有些許惡的人家子弟，他也參加了捉「寒靈」的隊中，自己扮一個自己生辰所屬的禽獸如牛鼠蛇犬；跟着戲子們一塊兒去夜行，總之這一幕戲可以稱為「全民動員」。

一個地方辦目蓮戲，彷彿戲劇真的一大衆化——即是演員與觀眾都混合了表演，這種演法拋開迷信的，便是一樂樂，能够便全村全市的民衆情緒緊張，精神煥發，於身心都有益處的，可惜它是宣傳的不可背佛不可開單，以致鄉村婦女們看了這種戲劇至死也記住了婦女的罪惡滔天，因為生男育女，污穢仙佛，死後就要去生血河，於是都全體許願吃素了。

其次呢！又是以目蓮為中心，而提倡拜佛與教母了。拜佛是替佛教做宣傳，教母是在倫常中講孝道，其實這完全是佛教徒的一種宣傳術啊！

在民間，多人這去不掉因襲思想，所以目蓮戲是不會不唱的。革命以後，近十年來，人民苦於戰禍，生前的生活，都不能維持，那裡會意計死後入地獄，或者有鬼在地方上作祟這些不可知，不得見的問題，所以目蓮戲，也就沒有閑錢來唱了。迷信是在革命潮流中會消失的我相信如此。

無題 孔飛



皮黃鬚髯禡考

德 鄰

鬚髯在皮黃劇中，也是一種應用而極佔重要的東西，它不特能够助長美觀，並且可以增添許多身段，在皮黃劇中的鬚髯，如「打漁殺家」蕭恩之捋鬚，「扒船廟」禡髯之用，都是利用鬚髯表演出來許多身段的。古人以鬚長為貴，故劇中時有帶長鬚，在舞臺上鬚長之鬚特別加長，因鬚素有美

黑暗的勝利觀后

"Dark Victory"

五 頁

黑暗的勝利是第一部國家出品，埃德蒙戈爾登導演，碧蒂維維絲主演。如果要選

"Myrna Loy" 羅娜梅

羅娜梅是一個擁有無數狂熱影迷的女明星，尤其是男影迷所傾倒的，在美國歐洲更甚；可是並不是她長的美，實在以技術優良所致。她生在美國海倫那塔，走進好萊塢是在十幾年以前，在起初影片公司因為她的面像像東方人，所以使她扮演東方色彩的浪漫角色，那時在每部片子裏，她是把碧蒂維維絲拉得相提並論，而甲也特別引來長，在這部角色里，實在碧蒂維維絲的技藝，以後與羅娜梅合作演大偵探派克(Pick) 的影片



大山筆

一九三九年的十部名片的時候，我認爲先爲「黑暗的勝利」投一票，的確，「黑暗的勝利」太成功了。
碧蒂維維絲在這部無疑的基礎得了比「紅衫淚痕」(Jezebel) 更偉大的成功，她投始終的精華，無懈可擊，在前幾個月看見 Los Angeles Times 上一位影評人的批

「(三) 一片後，始登上紅星之流，同時連續與維維絲聯合演大驚動色的片子數部，成績極佳，銀色批評家一致讚揚，這是在美國，連連妻子，因之更使她與碧的努力，大有異于好萊塢其他紅星之上。
一九三七年被美國影迷選爲電影皇后，與碧蒂維維絲一影帝都是最受美國影迷歡迎的。(攝影是十幾年前的相識羅娜梅時，專演浪漫角色時的一張相攝)。

評論碧蒂維維絲在「黑暗的勝利」一劇，是使有別世紀的光榮，當時以爲是極角家的話，但等我看過這部片子三次之後，我便覺得那話是正確的，讓我們發現能，好萊塢的女星們，真真能，誰愛能，何則相能，當碧蒂維維絲，她們這時有誰可以與碧蒂維維絲比？我們不禁要說，碧蒂維維絲在「黑暗的勝利」裏，在「三姊妹」(Three Sisters) 「紅衫淚痕」和這部「黑暗的勝利」，這部片子推一般美國影評人的說法，都是一致的尤爲推許者，我自己的觀點，也是這樣。在「黑暗的勝利」裏，碧蒂維維絲的成功是各方面，她具有一切好演員的條件，尤其是關於她的個性的發揮，當比實利碧蒂維維絲的「黑道人」(Black and White) 柯爾柏的「夢」(Night) 更勝一籌，「黑暗的勝利」就是一幅碧蒂維維絲的个性的圖畫，在這部影片之內，我不能指出她在那一部分較優或較劣，因爲她在這部影片開始一貫的優美和天才表演出來，但是也有人說她無一談「接過火」之嫌，在這一部我不願將她讚美，但是在這好萊塢正想重而証之際，能有這部片子的產生，已經是難得可貴了，所以我想碧蒂維維絲的藝術科學的藝術再進一步金像獎，導演埃德蒙戈爾登當然可說是一位巨匠，在這部他以雄偉的魄力，顯赫的手腕來處理這複雜的場面與感人的劇情，一些細部：小虛構小結構在柔弱的氣氛，別無他意，比在「某夫人」(The Catholic Women) 裡強的多，而全劇的最高潮的急轉的結局一點，由碧蒂維維絲的努力，而達其最圓滿的成功，至於編劇和導演不見十分成功，但碧蒂維維絲的安當是值得讚揚的，令其幾乎找不出一點「的場子來，而劇本的優秀似乎尤爲得此片成功的主要原因，她不但擁有一支含意深刻的美麗而動人的故事，並且分毫都是那樣的堅實。

男領班碧蒂維維絲不壞，以他那件真來飾這真的角色，是很合適的，李弗萊倫也許是出場過少的原故，不甚精彩，但碧蒂維維絲在「黑暗的勝利」可算一位好演員。
碧蒂維維絲在「黑暗的勝利」裏，是使有別世紀的光榮，當時以爲是極角家的話，但等我看過這部片子三次之後，我便覺得那話是正確的，讓我們發現能，好萊塢的女星們，真真能，誰愛能，何則相能，當碧蒂維維絲，她們這時有誰可以與碧蒂維維絲比？我們不禁要說，碧蒂維維絲在「黑暗的勝利」裏，在「三姊妹」(Three Sisters) 「紅衫淚痕」和這部「黑暗的勝利」，這部片子推一般美國影評人的說法，都是一致的尤爲推許者，我自己的觀點，也是這樣。在「黑暗的勝利」裏，碧蒂維維絲的成功是各方面，她具有一切好演員的條件，尤其是關於她的個性的發揮，當比實利碧蒂維維絲的「黑道人」(Black and White) 柯爾柏的「夢」(Night) 更勝一籌，「黑暗的勝利」就是一幅碧蒂維維絲的个性的圖畫，在這部影片之內，我不能指出她在那一部分較優或較劣，因爲她在這部影片開始一貫的優美和天才表演出來，但是也有人說她無一談「接過火」之嫌，在這一部我不願將她讚美，但是在這好萊塢正想重而証之際，能有這部片子的產生，已經是難得可貴了，所以我想碧蒂維維絲的藝術科學的藝術再進一步金像獎，導演埃德蒙戈爾登當然可說是一位巨匠，在這部他以雄偉的魄力，顯赫的手腕來處理這複雜的場面與感人的劇情，一些細部：小虛構小結構在柔弱的氣氛，別無他意，比在「某夫人」(The Catholic Women) 裡強的多，而全劇的最高潮的急轉的結局一點，由碧蒂維維絲的努力，而達其最圓滿的成功，至於編劇和導演不見十分成功，但碧蒂維維絲的安當是值得讚揚的，令其幾乎找不出一點「的場子來，而劇本的優秀似乎尤爲得此片成功的主要原因，她不但擁有一支含意深刻的美麗而動人的故事，並且分毫都是那樣的堅實。

／畫漫續連／ 新三毛新 畫承與席



評「浮生若夢」

“I Can't Take it With You!”

· 王雲樞 ·

浮生若夢是獲得去年度派影藝術科學院金像獎的片子，三八年十大名片之一，又是 Photoplay 所推舉的去年度最佳片之一，在中國也還沒有有人否認它的價值。

本片的導演佛蘭克·卡普拉在好萊塢自然是一位傑材，他對於特殊環境下的人性的獨到的認識，有充分的生活經驗的智識，他的嚴密的刻畫，在他的幾部代表作裡都可以看出「紅杏出牆」、「夜風流」、「富貴浮雲」、「福源祥」、「和屋部」(浮生若夢)都是在一貫的作風上完成的，在描寫方面，尤其是後者更可以代表卡普拉的後期作風，對於現社會機構的諷刺和厭惡在這種描寫較「富貴浮雲」更進一步的嗚呼哀鳴，基羅社會黑暗，他以加大的手勢將整個畸形的社會下的人生搬上銀幕，這是一個被漠視而可以代表生活在現社會制度下的廣大

的被擄取的階層的具體放大，而展開現世代的精神的與物質的衝突，導演在此點的成就是非常偉大的，在這一陰暗的角落裡所發現的平凡的瑣事，所以構成的在本片中每一個結構，沒有一點不是具體化了的面在畫面上却保持着「和平」和「安靜」，在這裡雖沒有像普通影片所誇張的那樣的緊張刺激，而骨子裡却有一種極有力的暗示的力量，我們只當有開場時的華爾西(紐約的 OREGON STAR) 的一聲招呼滿拉理想中的浮生若夢觀念者的士通氣息的家庭組織，這代表現實生活的兩種勢力的對照，是多麼簡練而圓滿，而他在對「人」性的描寫上，我想起前十年的名作「大飯店」，卡普拉在這裡，實較埃德蒙·戈爾亭在「大飯店」中更為成功。至於一些小場面小結構雖然使畫面上渲染着幽默的氣氛是喜劇的形

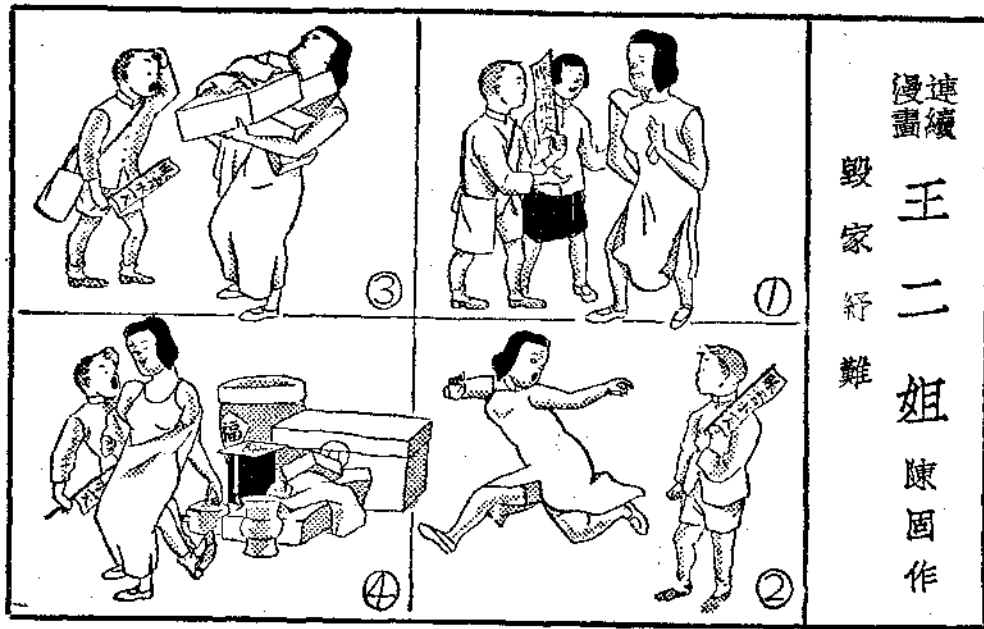
半月影事小記

★★★
王元龍之「燕下盤」在滬上映。
吳村導演，周璇主演之「新地獄」現已拍竣在滬上映。
卜萬倉導演之「西廂」由金傑查美雲分飾范蠡西施，現已開拍。
國華新片「楊乃武與小白菜」現已拍竣，由袁美雲與徐風主演。
胡蝶最近特製出「南粵公司」王元龍導演之「非鳥血案」待至男主角王元龍到滬即將開始拍竣。
南粵公司編「非鳥血案」後擬製古裝片「絕代佳人」主角亦定為胡蝶，是以明代團圓之故事為骨幹。
國華導演鄭小秋編「夜明珠」後之新作聞是「小俠女」為一兒童俠劇。
岳楓導演之「紅樓夢」即將拍竣，男主角為梅熹云。
北滿秋深，滿映女明星大縮毛衣以備禦寒。
滿映成立馬術部，所以男女明星大多穿上馬鞍，皮靴，並志願。
本社朝刊連載之本社東日學藝部長久米正雄氏之「白蘭之歌」，現滿映與東寶提攜拍製影片，主角為李香蘭，長春川



一大等。(滿映「白蘭之歌」之一幕)
長春川一大等。

滿映與朝鮮高麗映畫社提攜作品「福地萬里」自朝鮮外景歸到新京後，即在滿映南新京攝影所積極着手拍製，現滿映方面出演該片演員，為王銀波，陳道中，王雲樞，屈存秀等。· 曼英 ·



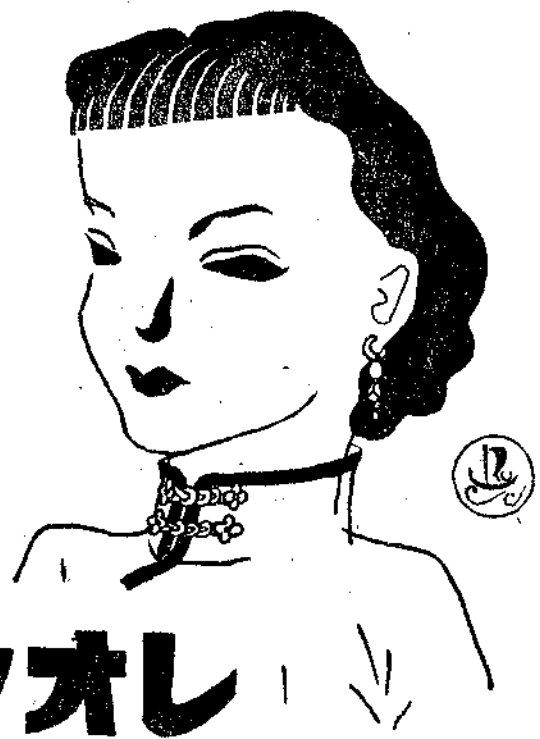
連續 王二姐 陳國作
毀家紓難

式，而在素質上成們都可看出牠給人的感覺，雖是歇聲的。但每一個演員的動作，每一句漂亮的對白都會使觀眾覺得這裡諷刺的是整個社會的問題，「導演慣技」在這裡令人得到高度的滿意，在一些地方，會使觀眾驚訝於這位巨匠。總之，導演自始至終是以一貫的風格來轉達他的意念給觀眾的，在這一點略蒲拉有超越莫倫斯德別別謙之處，所以雖然偶有不必要的穿插，但終

屬瑕不掩瑜，而且全體的結構，十分緊湊，既懈可擊，那麼略蒲拉之以此第三度獲導演金像獎，是不容異議的。
我之認為「浮生若夢」是最成功的名作，是具體觀察的結果，其實在技巧方面，音樂，攝影，都極平凡，藝術導演略略差強人意，但劇作者是相當優秀的，這部劇本的如果我們不說牠是諷刺喜劇，那麼至少是屬於「佳製劇」的。

在演員方面：愛德華亞諾的表情相當優美，恰合企業家的身分，賴昂巴里穆雖不見特殊的成功，但在近來他所演的片子，這要算是最好的一部，在這里他有很多作戲的機會，使這位衰落的藝人吐一口氣，傑姆史都華和珍愛之來擔任劇中的羅曼斯部分，然而並不太香豔纏綿，傑姆都有十分好的演技，而珍愛之據我個人看，比「富貴浮雲」或「亂也英雄」有相當的遜色了，但都還能盡職。
配角：安蜜蘭以天真的作風給人的印象不壞 Mischa Aber, Spring Byington, Donald Meek 都很好，其餘像 Halliwell Hobbes, Samuels, Hinder 及 Dub Taylor 等也都令人滿意。
在近年我看過的若干部影片，有兩部可以得甲級評價的，一部是「四千金」，一部就是這部「浮生若夢」。

使肌膚白嫩美麗新劑



婦女們最討厭斑點不過，雖然拍粉仍是黑暗，假使略用手術，肌膚就可漸漸的美麗了，這個就是要用麗王洗顏雪花膏，早晚洗面二次，因為麗王洗顏雪花膏，含有大量之克勞固及硫黃，所以能很快的使肌膚美麗。

- 麗王洗臉雪花膏代售處
 - ★天津日本租界旭街中裕洋行
 - ★天津日本租界蓬萊街三五番地二戶滿泰洋行
 - ★青島招遠路金森洋行
- 上述代售處缺貨時請直接向總店訂購立即奉上

麗王洗臉雪花膏

オレノ洗顔顔クレーム



上

年月不記

(1) 宮院
 (太監武士疾擁楊貴妃鳳轎而來)
 太監甲：來啦！你看！
 太監乙：哈哈！生有公公娶兒媳婦的！
 (2) 卍字廳里
 宮女甲：嘿！我告訴你們一件好消息，萬歲又立了新妃子啦。
 宮女乙：真的嗎？誰呀？
 宮女甲：你看我多嘴騙過你！你猜呢？
 宮女乙：啊！我猜不着，你快說，怪叫人着急的。
 宮女甲：你猜，猜着我給你雞子吞嚥吃。
 宮女乙：我博你這小油嘴兒！
 宮女丙：是楊玉環吧？我說萬歲這兩天紅光滿面的。
 宮女甲：(點頭) 是……
 宮女乙：是嗎？不準吧，楊玉環不是壽王殿下的妃子嗎？萬歲怎麼能……
 宮女丙：那有甚麼關係，高宗皇帝沒有收先皇的才人進宮嗎？反正萬歲的一切都是自由的，對的，合法的。

宮女甲：小聲說啊，讓別人听了去，可了不得，走，咱們把這事告訴梅娘娘去。
 (宮女在未央宮預備御宴)
 (3) (宮女鋪設龍床)
 (4) (楊貴妃浴畢化妝，御妃子鳳尾服)
 (5) (黃昏未央宮)
 (6) (不安地來往踱步自言自語) 還沒換好衣服？
 宮女甲：奴婢楊玉環見駕，願吾皇萬歲。
 楊貴妃：平身。哈哈，朕今天高興極了，今晚要痛喝幾盅。
 宮女乙：臣妾侍酒。
 楊妃：(舞女隨樂聲起舞)
 宮女丙：來(舉杯)朕自從那天看見你之後，不知怎的，回來總走頭無路的，今天以後，我們可以永遠在一起了。哈哈……(漸放浪於形骸之外)
 楊妃：這又是臣妾罪孽了，叫萬歲掛念。
 宮女甲：(向楊妃一吻，不意觸落了金步搖)啊，你看掉了，來，朕給你拾起來。(拾起來戴在楊妃的雲鬢上，楊妃嬌態嫵媚，像一隻活潑玲瓏的小鳥依偎在玄宗身上)

(7) (宮女收拾龍床燒起麝香)
 (8) (宮女將玄宗衣冠托出，互作一個鬼臉兒)
 (9) 梅妃宮內
 宮女甲：娘娘，萬歲今晚在西宮行幸，請娘娘早些安歇，不必候駕。
 宮女乙：已經三更啦，請娘娘休息吧！
 梅妃：(若有所思) 嗯……
 (10) 宮闈(雄偉的宮闈，浴在黎明的朝氣里)
 (11) 朝房朝臣許多交頭接耳議論紛紛
 朝臣甲：萬歲有半日不臨早朝啦，這實在不是一件好現象……
 朝臣乙：我們絕不能讓皇上這樣遊樂下去，我們總得要諫諍(向四下看了看，小聲地)可是李林甫那東西太可惡，逢君之惡……
 (朝臣陳元禮携案坐憶及半月前早朝血諫時)
 (12) 早朝
 (金鑾殿內，威儀萬千文武百官三呼萬歲後)
 唐玄宗：(笑容滿面)衆卿平身。

文武百官：謝萬歲！
 玄宗：朕早就聽見說太真院楊玉環性情淑良，德容溫正，足爲下民師表，朕已決定册封爲貴妃，在後宮侍奉寡人……不知衆卿以爲如何？
 (文武百官，面面相睹，片刻後，武將陳元禮挺身出奏)
 陳元禮：啓奏陛下，梅妃傲慧賢德，素來就爲下民所深知尊敬，現在若再立新妃，這樣朝夕變易，下民的耳目就將要無所適從了，所以臣愚以爲不可，懇請陛下聖斷裁奪。
 玄宗：(示意李林甫)李愛卿的高見如何？
 李林甫：這是內宮的事，當儘陛下聖斷。況且楊妃既然又是賢德，以臣的愚見，立了也是很好的……
 玄宗：是的。朕也再三地放慮過了。覺得這樣很妥當。
 陳元禮：陛下不可隨便廢立妃子，請願慮到朝廷的威信才是。
 王翰林：以臣的愚見，也還是陛下多多地考慮思索一番才好，草率行事，似乎……
 陳元禮：臣子乃是一片忠心，如果陛下不聽，臣願立刻告退(說完，叩頭流血)。
 (13) 回(12)原景
 陳元禮：(站起)真他媽的，我陳元禮就是掉了腦袋也得諫諍，否則，就不是社稷的臣子(說完就志我請聖駕去)。
 (14) 寢宮
 玄宗：(剛起床兩眼惺忪)啊，近午了嗎？(一個呵欠)好個好個……
 楊妃：陛下再安息會兒吧！
 (15) (陳元禮在鐘樓撞鐘，聲悠悠然)
 (16) 寢宮
 玄宗：又是誰？
 楊妃：管他們呢！陛下是皇上，願意怎樣作就怎樣作。
 玄宗：我的寶貝兒，你真會說。(擁抱)(宮女進，忙退出)
 (厲聲)甚麼事？進來說！

宮女：(戰戰兢兢)啓奏萬歲，陳將軍同文武百官在朝門請駕……請陛下上朝……

宮女：去，出去！

宮女：傳旨告訴他們說朕今天不痛快，有事跟李丞相商議就罷。

楊妃：(跑入)啓奏萬歲，梅娘娘到。醒呢，有事候旨。

梅妃：(闖入跪奏)陛下有半個月不上早朝，文武百官們都議論紛紛，臣妾冒死請陛下還是不要就誤朝政才好。

玄宗：(連揮手)我都知道，你先去罷！

梅妃：(俯仰地上)陛下要多思索思索，不要把國家大事都委在臣下手里去。(泣而退出)

楊妃：(沈默有頃，背玄宗暗切齒，玄宗面色茫然，楊妃向玄宗懷里一偎，玄宗立時變了方才那副神聖凌人的面孔。)

朝臣：(諷刺地)萬歲又是不舒服。陳元禮：萬歲若再不早朝，把一切事都交給李林甫那雜種，咱們就走。(說着把簪往脖子上一擰，有頃歎息又拾起簪上。)

市民甲：(憂國地)皇上自從立了新娘娘之後，就沒有上過一次早朝。唉！

市民乙：那是呀！往讓這麼一擰，「鋪多厚，蓋多厚，不跟肉挨肉」。嘿，那個勁兒才要命呢！

市民丙：怎麼啦，還是女人好，你看現在楊丞相，不就是楊娘娘的哥嗎？

市民甲：是呀！楊娘娘宮里光織錦刺繡的就有七百多人，嶺南刺史楊益因為獻給了楊娘娘一件「奇裝異服」就進進了三級，你看，現在萬歲

市民乙：是呀！楊娘娘宮里光織錦刺繡的就有七百多人，嶺南刺史楊益因為獻給了楊娘娘一件「奇裝異服」就進進了三級，你看，現在萬歲

又賜給楊國舅，韓國夫人，秦國夫人，魏國夫人三國新府，四個府通着，樣式跟皇宮要一樣，那家比着那家蓋，這家蓋的要比那家好，那家要比那家好，那家比那家好，就拆了再蓋，蓋了再拆，幾時四家一樣好才算完。

市民丙：有錢，有權，反正是人家有的是大元寶，隨便抓苦力作工，人家是皇親，那誰有甚麼辦法。(安祿山)

安祿山：(先向楊妃行禮)臣兒安祿山見

我們怎樣寫楊貴妃

自從蘆溝橋畔的頭一響炮火打响了之後，中國電影業也隨着激動的波動而起了極大的變動：一部份演員退到西南的內地去了，另一部份則留在滬港各地，同時，幾個製片公司的老板，也爲戰局的擴大，時局的惡化，不敢冒然投資，以致中國電影事業完全陷於停頓狀態，幸而時局一天天地安定下來，公司老板們也在相當的範圍內，伸屈了一下手指，於是電影界才漸漸地活躍起來。在這個時期內應運而產生的，計有武松與潘金蓮，貂蟬，楚霸王，武則天，孟姜女等古裝片，至於他映製的動機，當然是由於這非常時代的要求的。作古裝劇，這也是劇作者會取巧的地方，因爲這種歷史劇，只要作者把題目定出，再翻閱几本正史，野史，傳奇小說：自己再把前後次序，略加安排，串插起來，自然就可以成功一部作品。優秀與否自當別論，較之專憑各人視察而創造出來的作品，在搜集材料一方面講，自然是容易多了。但有利害亦有弊。如楚霸王等等即犯了抄襲京劇的毛病，使人看了覺得它不真實。這當然是劇作者的一部份失敗。此外，歷史劇還有一種好處，就是因爲故事的膾炙人口，而吸引觀衆。如潘金蓮這個人，在中國人羣里，幾乎都知道她與西門慶的淫穢的故事，金瓶梅就在四大才子書之一，誠然是文以人傳，人以文傳，頗有「傳之其人，藏諸名山」之趣。所以「武大郎」這個罵人的名詞，也就流傳在中國民間了。恐怕它的年齡是與中國語文相齊的。因此，古裝劇吸引觀衆的能力，是較普通適合於某一階級的脾胃的號召力大的——這當然是製片公司老板發財的群衆心

楊妃：我沒有事，你問他。
玄宗：好，你來的正好，陪着我喝兩盅。(忽想起一問題)時？你爲甚麼不先拜朕而先拜她呢？
安祿山：臣兒是吐蕃人，先拜母親，後拜父親。
玄宗：哦，哈哈……來，喝……
安祿山：遵旨。
玄宗：看她們跳的好不好？(舞正酣)
安祿山：臣兒也想表演表演吐蕃舞。
楊妃：你還會跳舞嗎？
安祿山：臣兒跳的好得很呢……吐蕃舞都是兩個人跳，一個人跳顯着單薄。
楊妃：我跟你來，給萬歲看。(同時起舞)
玄宗：(故意以足觸魏國夫人足，且以目示意，魏國面紅，靦腆嬌媚)

合笑答應)
魏國：我也跳。
宮女丙：(宮女持一金盒入，放玄宗前)啓奏萬歲，這是外國的貢品。
(玄宗開盒，密封一解與宮女，耳語，令宮女去)
玄宗：有勞了。哈哈，朕高興極了。
安祿山：臣兒陪着娘娘跳了這麼半天，請娘娘萬歲給點賞錢。
玄宗：好，賞你珍珠一斛。
楊妃：好賞給你東平郡王作吧。
安祿山：(故意吃香)我作作：作王吧，謝娘娘，謝萬歲(叩頭)(玄宗楊妃均笑)
上陽宮(梅花繽紛)
宮女甲：娘娘好好地保養着吧！身體要緊！不要生悶氣，還是早些安睡的好

理學。
最後，談到本劇楊貴妃，也是與上述的幾個劇本同樣的旨趣而寫的。至於本劇的靈魂，却不是要把這段香艷的故事，留給後人傳誦——而是要推測唐明皇的淫奢誤國，要知道楊貴妃與唐明皇絕不配稱作理想的夫婦！他倆純粹是物質的結合，雖然後人譽之曰「比翼鳥」，「連理枝」，但他倆畢竟可以說各懷鬼胎，一言以蔽之，唐明皇的目的是爲了「色」，楊貴妃的目的是爲了「富貴」！我敢說，假如天寶年間，能再出一個「傾世界」的美人，明皇一定會把楊貴妃拋棄的；同樣的，如果唐明皇李基隆不是一個天子，那麼楊貴妃也絕不會以妙齡芳年去戀愛一個四五十歲的老頭子。這是人的常情，料想誰也不會反斥吧？
唐明皇自得了兒媳——原壽王妃——楊玉環，立爲貴妃後就杜絕逆耳之言恣行宴樂不上早朝了，白居易寫的很痛快，說：「春宵苦短日高起，從此君王不早朝」，所以唐朝後來「安史之亂」禍變的遠因種子，就在此時期內，預先埋伏下了。明皇既不早朝，於是一切政事都委之於面柔狡詐的李林甫，後再委之楊國忠，於是朝政江河日下。但李楊都是專權擅政，排斥異己的，朝中諸臣唯唯諾諾，一切都不必過問了。吐蕃人安祿山，遂生「取而代之」之心，這個故事的價值，只此一點，而後人却不以此以觀，反慕而譽之，豈非錯謬。最後，我還要聲明，就是這本劇因爲篇幅的限制，不能寫出一切佈景及表情的說明，留給讀者去構圖吧！
林火記於縱橫庵

楊太真 (十一) 相歡互宴結義投情

上又命楊銜已下約嶽山為兄弟姊妹，往來必相宴餞，結義宛若頗深。



一齣

梅妃：萬歲總不上朝，叫人憂心……

宮女甲：(泣然)不必傷心啦，萬歲總有一天悔悟的。

宮女內：(待珠解入)參見娘娘，萬歲讓娘娘把這點東西收起來。

梅妃：(打包)恩。(思)(乃提筆作書)

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

梅妃：好，你快回去吧，有空兒到我這邊坐著來……

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

梅妃：好，你快回去吧，有空兒到我這邊坐著來……

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

梅妃：好，你快回去吧，有空兒到我這邊坐著來……

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

梅妃：好，你快回去吧，有空兒到我這邊坐著來……

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

梅妃：好，你快回去吧，有空兒到我這邊坐著來……

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

梅妃：好，你快回去吧，有空兒到我這邊坐著來……

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

蛋，前面是聖駕。(兩衛士倒吸了一口冷氣)

梅妃：臣妾真想不到今生還能見陛下……

宮女內：(泣然)不必傷心啦，萬歲總有一天悔悟的。

宮女內：(待珠解入)參見娘娘，萬歲讓娘娘把這點東西收起來。

梅妃：(打包)恩。(思)(乃提筆作書)

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

梅妃：好，你快回去吧，有空兒到我這邊坐著來……

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

梅妃：好，你快回去吧，有空兒到我這邊坐著來……

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

梅妃：好，你快回去吧，有空兒到我這邊坐著來……

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

梅妃：好，你快回去吧，有空兒到我這邊坐著來……

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

梅妃：好，你快回去吧，有空兒到我這邊坐著來……

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

梅妃：好，你快回去吧，有空兒到我這邊坐著來……

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

梅妃：好，你快回去吧，有空兒到我這邊坐著來……

宮女內：(跪下)是，娘娘放心，我一定會作到娘娘的吩咐的。

楊太真 (十二) 妬悍忤旨車送還宅



楊銜宅。

七月，妃子以妬悍忤旨，令高力士以軍車送還祿山等既結義，初尙洽，後亦權敵不叶，五載

陛下的腳底下。(二頭向玄宗撞去)(宮女丁拉住)

玄宗：(驚呼)怎麼傳來！

楊妃：(遍尋室中，梅妃已走，乃取出偽聖旨及白綾帶堅決地交宮女丁)去，送上陽宮，說是萬歲賜給她的

(魏國夫人承主恩，平明騎馬入宮門却嫌脂粉污顏色，淡掃娥眉朝至尊)

(29) 便殿

太子亨：現在外面謠言很多，說兒臣有軌外行動，這要請父皇明察。

玄宗：(聽了，知道你是很謹慎的，不用管他們那些閒話。)

太子亨：父皇知道楊國舅與安王爺的事嗎？

太子亨：怎麼？

太子亨：聽說他們意見很不合，並且還傳說安王爺要造……

玄宗：(聽了，他兩地位的關係吧，將來設法把他們調開。)

太子亨：是，可是……兒臣有一件事十分疑惑……

太子亨：你有甚麼話就說，你看到朝政有甚麼不安當的地方也要告訴我，他們當臣子的，總都是吞吞吐吐的，說不清楚……

太子亨：父皇每請楊國舅安王爺一棹飲酒，這是先皇沒有過的，雖然這樣並沒有多大關係，可是不失父皇的尊威嗎？……

太子亨：兒臣還有一件胡塗的事，父皇甚麼緣故，把梅娘娘賜死？

太子亨：(大驚)誰說的？

太子亨：(泣伏地上)今晨宮女拿着聖旨還有一根白綾帶子，送到上陽宮梅娘娘那兒去了。

玄宗：(極力鎮靜，沈思有頃)我找她去(說畢即出)

(31) 玄宗：(忽々走向未央宮，恰遇魏國，誰讓你把梅妃賜死！)

魏國：(驚訝)甚麼？陛下說甚麼？

玄宗：(辨出不是楊妃)哦……錯了……我多喝了點酒，頭暈暈的，我剛才說甚麼來？……猛撞夫人

魏國：(故作嬌態)不，不，叫人看見。

(32) 太監甲：這是誰，敢這麼擺臭架子！

太監乙：(嘿，你不知道，這是楊娘娘頂紅的人，新封東平郡王安祿山。)

太監甲：哦，就是這塊料哇，不是他失了關西十四縣，給楊國舅送了十萬銀子，沒有死，他也配作郡王。

太監乙：那可沒的說，人家「登龍有術」一塊兒睡過呢！(聲音極小)

太監甲：是嗎？真的？

太監乙：這可不許你去胡說，若傳出去，小心你的腦袋……有人親眼看見過。

了，你能不能原諒我，好，我們到太液池去看金魚去。

魏國：陛下召臣妾還有甚麼吩咐嗎？

玄宗：有，來，我細細地告訴你(擁抱而去)

(33) 楊妃：(在未央宮徘徊)安都是說了今天一定來嗎？

宮女丁：(進，故作媚態)參見娘娘。(但並未跪)

楊妃：(扶起)快平身，又是這一套，以後不許你這樣斯文文的。(目視宮女，宮女退出)幹甚麼？

宮女丁：是。

楊妃：(今天你無論如何得應我了。)

安祿山：(故作為難)我極想應你，可是有人不讓我應你，恐怕從今天以後，我們就再見不着面了。

楊妃：誰？誰敢！你說怎麼以後我們就再見不着面了呢？

安祿山：有某某人在萬歲面前說我要造反！我也惹不起他們，甚麼太子啦國舅啦。

楊妃：你說我哥哥嗎？那好辦，有我一句話就沒事，可是太子這東西倒想得法除了他，他也不時不時地翻騰開話，哼！

安祿山：有娘，我就不怕了，我一切都應了你了。

楊妃：(嬌媚地)你不要娘々々的，真討厭。

安祿山：哦，妹，(擁入內室) (未完)

魏國：(故作嬌態)不，不，叫人看見。

(32) 太監甲：這是誰，敢這麼擺臭架子！

太監乙：(嘿，你不知道，這是楊娘娘頂紅的人，新封東平郡王安祿山。)

太監甲：哦，就是這塊料哇，不是他失了關西十四縣，給楊國舅送了十萬銀子，沒有死，他也配作郡王。

太監乙：那可沒的說，人家「登龍有術」一塊兒睡過呢！(聲音極小)

太監甲：是嗎？真的？

太監乙：這可不許你去胡說，若傳出去，小心你的腦袋……有人親眼看見過。

了，你能不能原諒我，好，我們到太液池去看金魚去。

魏國：陛下召臣妾還有甚麼吩咐嗎？

玄宗：有，來，我細細地告訴你(擁抱而去)

(33) 楊妃：(在未央宮徘徊)安都是說了今天一定來嗎？

宮女丁：(進，故作媚態)參見娘娘。(但並未跪)

楊妃：(扶起)快平身，又是這一套，以後不許你這樣斯文文的。(目視宮女，宮女退出)幹甚麼？

宮女丁：是。

楊妃：(今天你無論如何得應我了。)

安祿山：(故作為難)我極想應你，可是有人不讓我應你，恐怕從今天以後，我們就再見不着面了。

楊妃：誰？誰敢！你說怎麼以後我們就再見不着面了呢？

安祿山：有某某人在萬歲面前說我要造反！我也惹不起他們，甚麼太子啦國舅啦。

楊妃：你說我哥哥嗎？那好辦，有我一句話就沒事，可是太子這東西倒想得法除了他，他也不時不時地翻騰開話，哼！

安祿山：有娘，我就不怕了，我一切都應了你了。

楊妃：(嬌媚地)你不要娘々々的，真討厭。

安祿山：哦，妹，(擁入內室) (未完)

魏國：(故作嬌態)不，不，叫人看見。

(32) 太監甲：這是誰，敢這麼擺臭架子！

太監乙：(嘿，你不知道，這是楊娘娘頂紅的人，新封東平郡王安祿山。)

太監甲：哦，就是這塊料哇，不是他失了關西十四縣，給楊國舅送了十萬銀子，沒有死，他也配作郡王。

太監乙：那可沒的說，人家「登龍有術」一塊兒睡過呢！(聲音極小)

太監甲：是嗎？真的？

太監乙：這可不許你去胡說，若傳出去，小心你的腦袋……有人親眼看見過。

了，你能不能原諒我，好，我們到太液池去看金魚去。

魏國：陛下召臣妾還有甚麼吩咐嗎？

玄宗：有，來，我細細地告訴你(擁抱而去)

營養力強大!

此酒保有葡萄所含的天然滋
 精——果實之精——極為濃厚。
 您若想身體健康，日常必須
 要喝這種強力可靠的營養酒
 其成分含有精力補給料，最
 優秀的營養素「葡萄糖菓糖」
 及血液骨骼所不可欠
 缺的無機鹽類等。



此酒是經醫界權威
 五十餘醫學博士賜
 與推獎狀之優良葡
 萄酒。其醇味，完
 全為其成分中葡萄
 糖與果糖所特有之
 甘味。故其性質之
 優秀，決非其他藉
 蔗糖調味之粗製葡
 萄酒所能比擬。

赤玉牌葡萄酒

日本語文講座

語形篇(十一)

て、て、て居ますの用法

1, て 助詞的て有兩個用法, 一爲作表示中止法的助詞, 就是在動作未告完結, 只告一小段落中間稍停一停時, 可以用此て字, 添在動詞的第二變化(中止法)之下, 作中止法用之, 與中文的「而」字同義。例如:

春が来て、暖に成りました。(春到而天氣暖利了。)(庭へ出て、運動させよう。)(到庭園而運動去也。)(又)て的第二用法爲作連接兩個用言的助詞, 就是添在用言的第二變化(通用法)之下, 俾再連接別個用言時用之。換言之, 用言之下欲隨時再連接別個用言時必須中間介此て字, 然則不能成文, 此種場合, 中文並無相當之虛字可譯出, 其作用與中文的介詞同。例如: 此の石は重くて動することが出来ません。(此一夥石子太重不能動它。形容詞之下接續動詞)。私は今日此の本を買つて来ました。(我今天買來這本了。動詞之下接續動詞, 實つて係買ひて的促音便)

2, て居ます, て之下有接續居ます, 居ります, 在ります等動詞時, 此動詞則係表示動作的進行中之意思, 與中文的「正在」○○着等同義。惟て居ます, て居ります則係用在有生物的動作進行中, て在ります則係用在無生物的繼續存在。例如: 友達が客間へ来て居ります。(朋友正來在客廳。)(妹は御飯を食べて居ります。)(妹妹正在吃飯。)(本は机の上に置いて在ります。)(書正放在桌子上。)

3, て 此處欲講述的, 並非剛纔所說的て之變成鼻音便後的(例如遊んで居ます, 讀んで居ります等)。乃來自指定助動詞「だ」的「だ」的第二變化「て」, 轉作助詞用的。此種助詞的て有好幾種用法現在分別講述之。

第一用在表示方法或手段, 添在體言之下與中文的「以」同義。例如: 國際間の紛争は戰爭で解決する外はない。(國際間的紛争除以戰爭解決外無他法。)

第二表示材料, 例如: 綿布は棉で拵られたものです。(綿布是用棉織成的) 第三表示時日, 例如: 今度の旅行は二週間て歸つて來ます。(這次的旅行是以兩星期就回來。)

第四表示原因, 與中文的「因」字同義, 例如: 彼の建物は昨年の暴風雨で倒れました。(那所房子因去年的颶風倒壞了。)

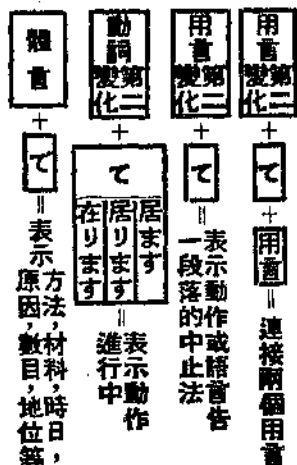
第五表示數目, 與中文的「以」同義, 「拿」等字同義。例如: 此の時計は五十圓で買つて來ました。(這隻鐘表是以五十圓錢買來的。)

第六表示地位, 與中文的「在」同義。但此處所表示的地位和所表示的地位是截然不同的, 在所表示的是事物的存在場所, 爲動態, 例如: 英國は今度の戰爭の責任は獨逸側に在るといひました。(英國謂這次戰爭的責任在德方。)

第二回歐洲大戰は獨逸で開始された。(第二次歐洲大戰已在德波開始了。)

的用法大約如上述, 此外與是結合的合助詞ては也有三種用法, 一爲指示地位時用的, 與中文的「在」○○則同義。例如: 歐洲では已に戰爭を始めて居ります。(在歐洲則已開始戰爭了。)

現在將以上諸語的語形揭示之則如左:



中華語文講座

發音篇 白廷黃

五、併 音

注音符號併音的時候, 有許多特徵的地方, 必須要特別的注意:

1, 所有韻母的本音, 都能獨自成音; 惟獨「ㄛ」(窩)和「ㄜ」(噠)這兩個韻母, 在國語中不能獨自成音; 若是讀「窩音」的時候, 不能就用「ㄛ」字, 必須在「ㄛ」的前邊, 加上一個「ㄨ」字, 成爲這個「ㄨㄛ」的結合韻母。若是讀「噠音」的時候, 也是不能就用一個「ㄜ」字, 必須在「ㄜ」的前邊, 加上一個「ㄨ」字, 成爲這個「ㄨㄜ」的結合韻母。

2, 所有的聲母, 不能獨自成音, 必須和韻母相拼, 方能成音, 就是聲母的本音, 也是不能獨自成音, 必須在聲母的前邊, 加上一個韻母, 才能成音。例如: ㄅ(波)這四個聲母, 都要在後邊, 加上一個「ㄨ」字。

ㄆ(浮)這四個聲母, 都要在後邊, 加上一個「ㄨ」字。

了; 威式聲母的本音, 都是後邊要上一個「ㄨ」字。

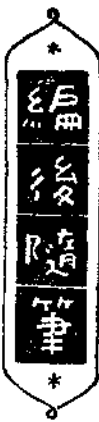
五、合 成 音

注音符號合成シテ一ツノ音ヲ成スニハ、澤山ノ特徴ガアリマスカラ、必ず特ニ注意セネバナリマセン:

1, 全テノ母音ノ本來ノ音ハ、單獨ニ一ツノ音ヲ成スコトガ出來ルノデス; 只「ㄨ」(窩)「ㄜ」(噠)此ノ二個ノ母音ノミハ、國語ニ於テハ單獨ニ一ツノ音ヲ成スコトハ出來マセン; 若シ「窩」ノ音ヲ讀ム時ニハ、只「ㄨ」字ヲ用ヒルコトハ出來マセン、必ず「ㄨ」字ヲ用ヒルコトハ出來マセン。若シ「噠」ノ音ヲ讀ム時ニハ、只「ㄨ」字ヲ用ヒルコトハ出來マセン、必ず「ㄨ」字ヲ用ヒルコトハ出來マセン。若シ「ㄨ」ノ音ヲ讀ム時ニハ、只「ㄨ」字ヲ用ヒルコトハ出來マセン、必ず「ㄨ」字ヲ用ヒルコトハ出來マセン。

2, 全テノ子音ハ、單獨ニ一ツノ音ヲ成スコトハ出來マセン、必ず母音ト連結シテ、始メテ音ヲ成スコトガ出來マス、子音ノ本來ノ音モ、又ヤハリ單獨ニ音ヲ成スコトハ出來マセン、必ず子音ノ後ニ母音一個ヲ附ケ加ヘテ、始メテ音ヲ成スコトガ出來マス。

ㄅ(波)此ノ四個ノ子音ハ、皆其ノ後ニ「ㄨ」字一個ヲ附ケ加ヘネバナリマセン、只「ㄨ」字一個ヲ附ケ加ヘマス。其ノ後ニ「ㄨ」字一個ヲ附ケ加ヘマス。只「ㄨ」字一個ヲ附ケ加ヘマス。其ノ後ニ「ㄨ」字一個ヲ附ケ加ヘマス。只「ㄨ」字一個ヲ附ケ加ヘマス。其ノ後ニ「ㄨ」字一個ヲ附ケ加ヘマス。只「ㄨ」字一個ヲ附ケ加ヘマス。



▽如果德意英美法美諸國，不能發見一個新方式根本解決彼此間權益的衝突，致歐洲戰爭演變為世界戰爭，無論在歐在美哪一方面而陣營，都將日益疲憊無力，而那時最能活躍的，則是各國的共產黨徒了。日本爲什麼要保守中立？中國爲什麼在此時必須和日本之間成立和平？中國爲什麼主張和平救國的汪精衛先生應本本社之請，寫給我們「歐洲戰爭與今後的中國」一文，對於上述問題有所闡述。

▽在經濟開發的東亞集團之下，關於中國產業開發工作，在技術上與經營上都不成問題的，但如果不資本亦仰賴日本，在目前，那是有不可能有的地方。如本期論文本位博士所論：開發中國經濟應以動員中國之資本爲前提。則華商資本的高利潤與管理貿易，則是今後當局必然採取的步驟。

▽要認識蒙古與中國今後的關係，須重新理解今日蒙古地處在政治上的特殊性。本期所載關口氏底論文是不可忽略的。

▽本期集散文六篇，是關於散文欄以來第一次大量的收穫。「雨」「沙灘及其他」「砂」三篇底筆致，可以使人想到何其芳底作品，「沙灘及其他」前三篇，情感底發抒比較強烈。後三篇則是溫醇的。希望讀者對之作批評的鑑賞。

▽本刊自下期起，闢設「半月文評」欄。「中國新文學的回顧與前瞻」一文，是記述，不是批判，是觀察，不是主張。寫得叮嚀懇切，是讀書人底本色。

▽筆者說：「近數年來，因時局不定的關係，文壇的寂寞，文人的沈默，實在是墜入了一時昏睡的狀態，不過覺醒的時候，總有一天會到了。」

▽在這覺醒時，不知讀書，妄論短長，最爲禁忌。讀過這一篇，多少對於讀書一事的事的認識，會有幫助。

▽本期專載稿件尚有「中國的絲綢」與「中國輔幣研究」二篇。前者之筆者已在本刊介紹過「中國建築藝術的研究」，「中國之雕刻藝術」等篇，後者之筆者，介紹過「中國倉庫業述略」。這些篇都是一般人應該知道的常識，不是屬於幾個學者的深奧的研究。希望讀者及作者們，在這一點上，要有共同的認識。

| | | |
|-----|-------|--------|
| 全年 | 日本，中 | 二角二分 |
| | 外國，滿洲 | 三角六分 |
| 半年 | 日本，中 | 六角 |
| | 外國，滿洲 | 一元 |
| 三個月 | 日本，中 | 一元一角五分 |
| | 外國，滿洲 | 一元九角五分 |
| 每月 | 日本，中 | 一元三角 |
| | 外國，滿洲 | 二元九角 |

本刊價目(郵費在內)

大坂市北區堂島上二丁目三六
發行所 大坂每日新聞社
發賣所 滙兌掛號大阪四五〇
東京市豐町區有樂町二丁目一
發賣所 東京日日新聞社
滙兌掛號東京二八〇〇
經售所 中日滿各地支局

華文「大坂每日」半月刊
每冊定價國幣一角 郵費一分

▽有人質問我們：爲什麼徵募長篇小說，拒絕「章回體裁」的？

從「三元傳」到「啼笑姻緣」，目前在大家讀物中佔據着的重要位置，這是不容忽視的事實。但是我們希望讀者認識：今日寫章回體裁小說的人(李涵秋，張恨水以次)，目的是否在利用這舊的形式，使新的藝術與大眾接近？縱使那是極好的寫實小說，他們所教育與影響於一般落後的小市民階級衆的(尙未能及於全大衆)，是否未脫那微頭微尾的封建意識？就可以知道我們拒絕「章回體裁」，日的並不認是在拒絕那開頭的「話說」，「且聽下回分解」與當中的「看官們！」以及那對偶體的回目等「皮毛」了。

▽當選二等脚本「楊貴妃」，分兩期刊登，作者有「嚴稿後記」，刊於下期。

▽「漫畫個人展」十月十五日截止收稿，將自十一月一日號起揭曉。

▽在「個人展」之前，擬於下期(十月十五日號)出刊一廿幅以上之「共同展」爲之光輝。特此預告愛好者。(編者九·廿)


驅 徽 砒 素 劑 的 大 權 威

新 阿 兒 佐 梅 諾 爾

NEO-ARSAMINOL

本劑是和「新亞砒酸鹽笨甲醯」(NEO-ARZENOBENZYL)一樣的製品，而且是「六〇六號」共同發明的醫學博士素佐八郎氏加以品質効力的檢定而完成的，真是驅徽砒素劑的權威。

『新阿兒佐梅諾爾』不但合乎國際標準，就是在日本政府成方試驗，特別在其効力試驗，已認爲確能發揮卓絕的性能。



SANKYO 共

本社・東京市日本橋區室町
駐在所・天津日本租界秋山街21-2

三 共 株 式 會 社
三 共 株 式 會 社 駐 在 所

胃活

胃腸良藥

川島博士指導



小腹積滯小便艱澀之人
常患腹痛面色蒼白之人
慢性胃病不思飲食之人
胸悶不舒泛酸嘔吐之人
肚腹發脹腸炎便秘之人
飲食過度消化不良之人

〔主治效能〕

隔食・胃弱・胃炎・胃痛
胸膈痠悶・食積不消・食
物不進・惡心嘔吐・酒醉
宿醉・吐酸嘈噁・脹膨以
及小兒吐乳等症

價 藥

| | | | |
|-----|----|----|----|
| 特大罐 | 大罐 | 中罐 | 小罐 |
| 壹圓 | 五角 | 三角 | 二角 |

總 號 山田安民藥房
大阪市東區南久寶寺町二丁目

●各處藥房均有代售

The Kabun Osaka Mainichi, published twice a month in Osaka, Japan.

劑菌殺路尿全完



片淋滔爾脫

T
A
L
T
A
R
I
N



汚濁轉清
迅速止痛

包裝

株式會社 塩野義商店

三〇片

一〇〇片

三〇〇片

大阪・奉天・天津・上海・廣東・漢口