

中國營造學社彙集

琬漪

# 本 社 出 版 圖 籍

中國營造學社彙刊第一卷至第三卷(絕版)

第四卷共四期(第二期絕版)

第五卷共四期

第六卷共四期

每期八角  
每期八角  
每期八角  
每期八角

清式營造則例(絕版)

建築設計參考圖集 第一二三四五六集  
第七八九集

劉致平

每集一圓六角  
每集二圓

文淵閣藏書全景

清文淵閣實測圖說

劉敦楨

梁思成

四十圓  
二圓  
一圓

營造算例

寶坻廣濟寺三大士殿(絕版)

牌樓算例(絕版)

正定古建築調查紀略(絕版)

同治重修圓明園史料(絕版)

大同古建築調查報告(絕版)

雲岡石窟中所表現的北魏建築(絕版)

漢代建築式樣與裝飾(絕版)

定興縣北齊石柱(絕版)

晉汾古建築預查紀略

易縣清西陵(絕版)

河北省西部古建築調查紀略

天寧寺建築年代之鑑別問題

曲阜孔廟之建築及其修葺計劃

北平護國寺殘蹟

清官式石橋做法附石開石涵洞做法

一家言中之居室器玩部(絕版)

岐陽世家文物圖錄

岐陽世家文物考述

工段營造錄

梓人遺制(絕版)

閩治

三几圖(蝶几燕几匡几)

蘇州古建築調查記

河干問答

蟻園文存

明代建築大事年表

清

朱啓鈴

陳定齋

朱啓鈴

王璧文

二圓

明

計成

朱啓鈴

劉敦楨

劉敦楨

單士元

王璧文

二圓

清

李斗

朱啓鈴

劉敦楨

劉敦楨

單士元

王璧文

王璧文

王璧文

清

李漁

王璧文

劉敦楨

劉敦楨

梁思成

梁思成

梁思成

梁思成

梁思成

梁思成

梁思成

王璧文

二圓

甲種五圓

乙種四圓

八角

八角

八角

八角

八角

八角

八角

八角

八角

二圓

甲種一圓八角

乙種一圓

一圓八角

五角

五角

五角

五角

二圓

# 中國營造學社彙刊第六卷第四期目錄

唐宋塔之初步分析

鮑鼎

河南省北部古建築調查記

劉敦楨

元大都寺觀廟宇建置沿革表

王璧文

明魯般營造正式鈔本校讀記

劉敦楨

書評

本社紀事

# 唐宋塔之初步分析

鮑鼎

## 一 前言

塔之一物，雖非我國所固有，然在我國建築中却佔很重要的位置。我國木建築遺物，上推至隋唐時代，多已蕩毀無存，但遠在六朝時代的塔，今日還可見到。我們不但在塔的建築上可以看出我國磚石建築的演變，而且由其細部結構與裝飾手法等，兼可考求當時木建築之概略。塔的傳入中國，當然是隨佛教同來的。在漢以前的中國建築中，祇有樓，有臺，有閣，而無塔。塔的名稱是佛教傳入中國後才有的。其意義係建以藏佛舍利之用，故我們往往見到舍利塔一類的名稱。塔的梵名爲窣堵婆（*Stupa*），又名塔婆（*Topes*），後者日本語言中常用之，在我國文字裏還有譯作浮圖的。舍利最初指的佛骨，後來乃泛指一切佛的遺物遺跡；而遺物中更

有髮爪齒牙之別。總之，塔之原義是與墳墓有同等性質的，不過因佛教的關係，兼含一種宗教性信仰禮拜的意味。

佛教之傳入我國，遠在漢代，當時是否即有佛塔一類的建築，尙屬疑問。維陽伽藍記有「明帝崩，起祇園於陵上，自此以後，百姓塚上或作浮圖焉。」的記載注一。則似漢時已有佛塔。然漢塔今已無存，即欲於文獻中考求其式樣亦不可能。南北朝時代去漢未遠，今日所見佛塔之最古者，均以南北朝時代爲限，已見上述。以此上類推，則漢塔式樣想亦不能出此範疇。

現所見南北朝時代的塔，當首推各石窟中的塔柱與浮雕塔，及北魏時代的嵩山嵩嶽寺塔，以及北齊時代的山東歷城縣神通寺四門塔，爲數寥寥無幾。自南北朝降至唐宋時代，塔之留存乃日多，其式樣與構造亦頗富變化，爲中國各時代佛塔精華之所萃。然則自南北朝時代以來，其式樣演變的經過，是否有一定的線索可尋？其各時代的特徵何在？對於中國建築中大木結構的反映又如何？

東西人士對於中國佛塔之調查與研究頗不乏人，日人關野常盤合著的支那佛教史蹟一書，收羅佛塔，至爲豐富；而德人鮑希曼教授所著之佛塔，尤見精彩注二。然均皇皇大著，未便初閱，且對於佛塔均祇作個別的記述，未嘗作斷代的分析，於初學尤爲不便。因不自揣譴陋，將我國佛塔精華所萃唐宋時代之式樣，試作初步之分析。遼金雖非正統，在歷史上爲同一時代，其

圖版壹



甲 河南登封縣嵩山嵩嶽寺塔



丁 陝西西安慈恩寺大雁塔



乙 山東歷城縣神通寺四門塔



丙 日本奈良法隆寺五重塔



戊 陝西西安興教寺玄奘塔



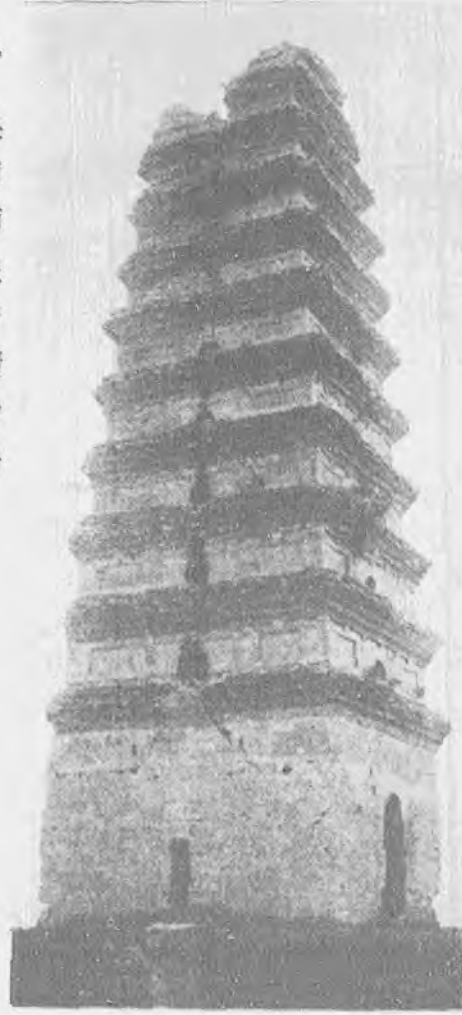
己 浙江杭州煙霞洞石塔

圖版貳

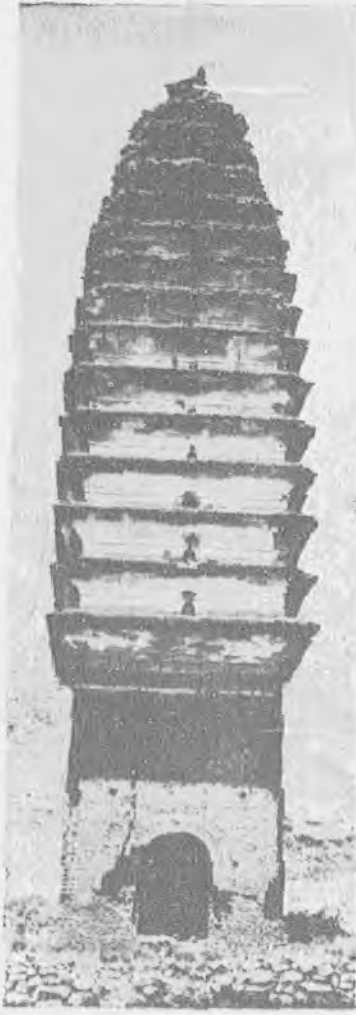
甲 陝西西安薦福寺小雁塔



乙 陝西西安香積寺塔



丙 河南登封縣嵩山法王寺塔



丁 河南登封縣嵩山永泰寺塔



戊 河北房山縣雲居寺北臺唐石塔



己 河北房山縣雲居寺北塔東南隅小塔



圖版叁

甲 洛陽河洛圖書館藏孫八娘墓塔



丙 河北房山縣雲居寺靜琬法師塔



丁 河北房山縣雲居寺遼密藏石經塔



乙 河南開州鄭元寺塔

戊 江蘇江寧縣棲霞寺舍利塔



己 棲霞寺舍利塔詳部



庚 山東歷城縣九塔寺碑塔



辛 河南登封縣嵩山會善寺淨藏禪師塔







甲 河北涞水縣水北村唐石塔



乙 河北房山縣雲居寺小圓天中寧唐石塔



丙 山東歷城縣神通寺朗公塔



丁 河北定縣開元寺料敵塔東南面



己 山東鄒縣重興寺塔



戊 開元寺料敵塔西北面



庚 河南武安縣常樂寺塔

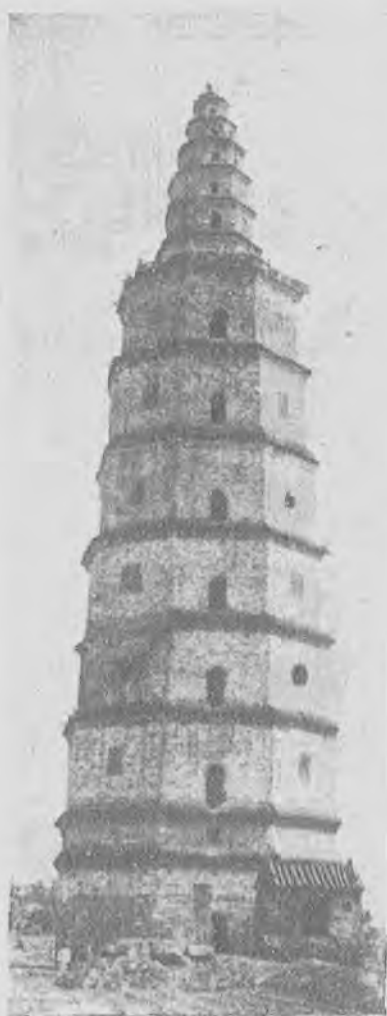
甲 山東長清縣靈巖寺辟支塔



丁 河南洛陽縣白馬寺塔



己 南京牛首山崇敎寺辟支塔



乙 山東兗州興隆寺塔

丙 河南開封祐國寺塔



戊 河南開封相國寺繁塔



圖版陸

甲 湖北黃梅縣高塔寺塔

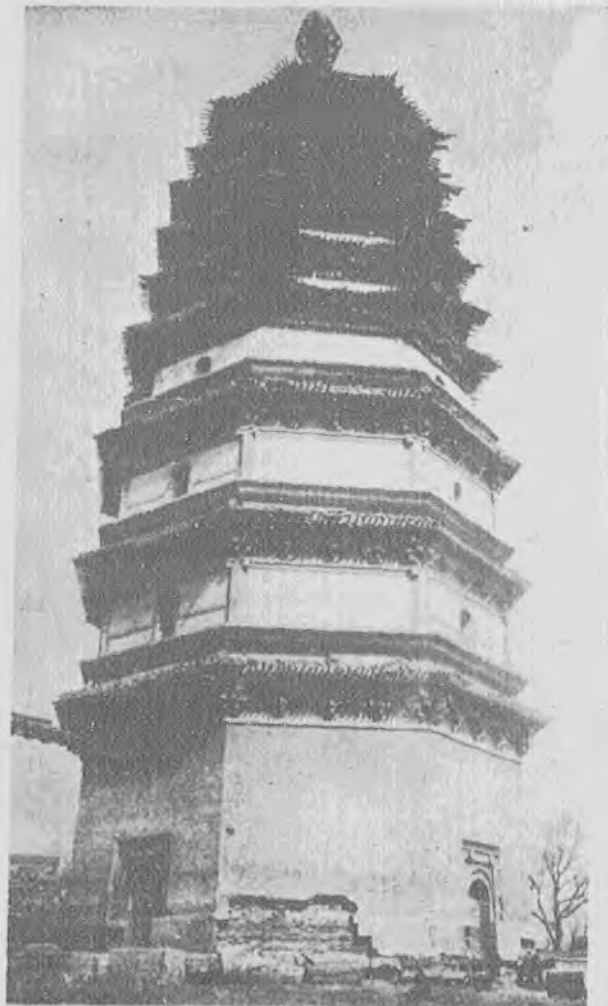


丙 江蘇吳縣羅漢院雙塔

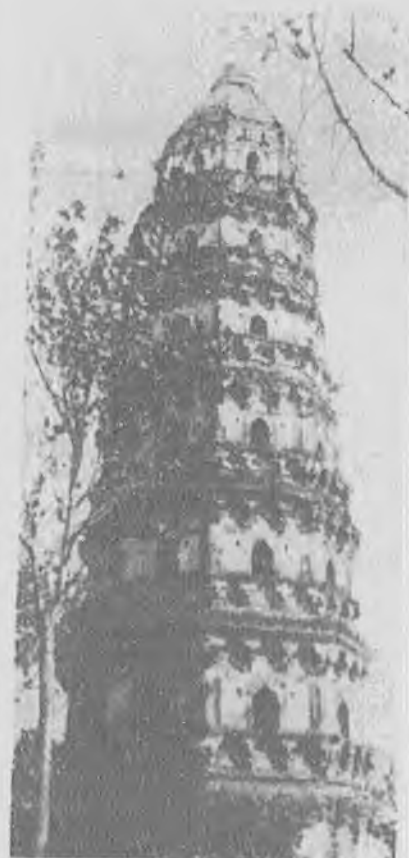


乙 浙江天台國清寺塔

戊 江蘇吳縣報恩寺塔



丁 河北正定縣天寧寺木塔



塔寺巖雲丘虎縣吳蘇江 甲



丙 南京牛首山普覺寺塔



戊 浙江杭州六和塔



乙 江蘇吳縣瑞光寺塔



丁 江蘇松江縣興聖教寺塔



己 浙江杭州雷峯塔

圖版捌

甲 浙江杭州保俶塔



乙 福建福清縣水南塔



丙 福建泉州開元寺雙石塔(其一)



丁 開元寺雙石塔(其二)



戊 浙江杭州開口白塔



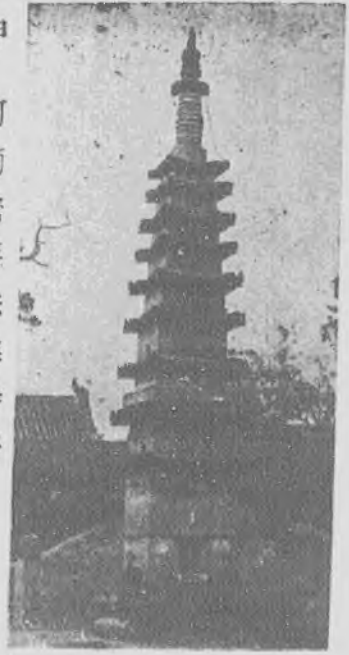
己 浙江杭州靈隱寺宋石塔



庚 河南武安縣靈泉寺宋石塔



圖版玖



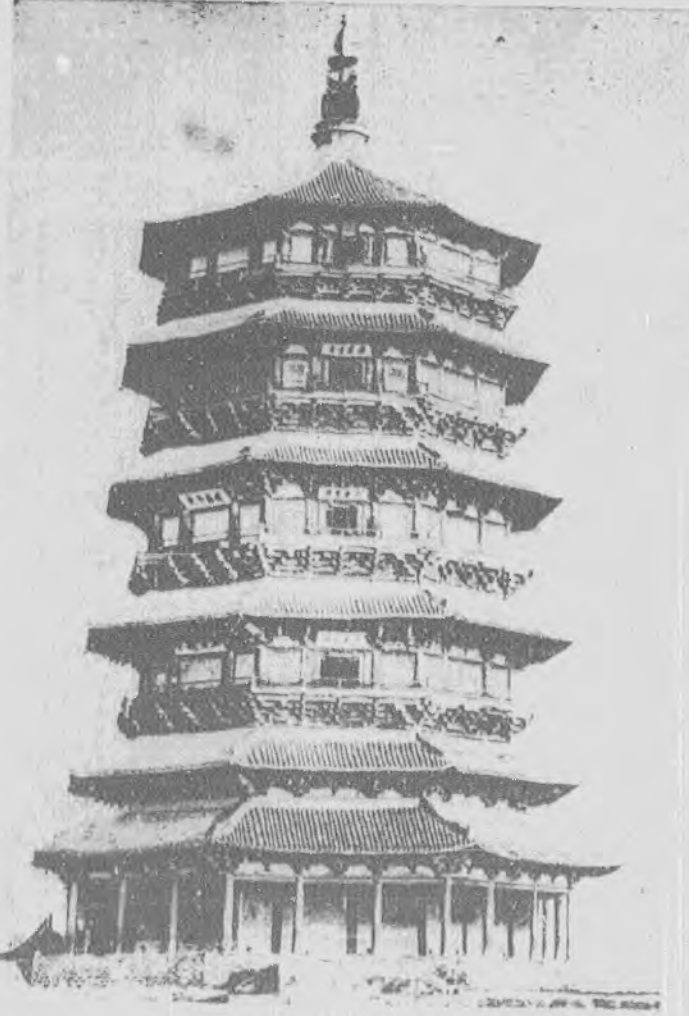
甲 河南密縣法海寺塔



乙 山東濟寧縣鐘塔寺鐵塔



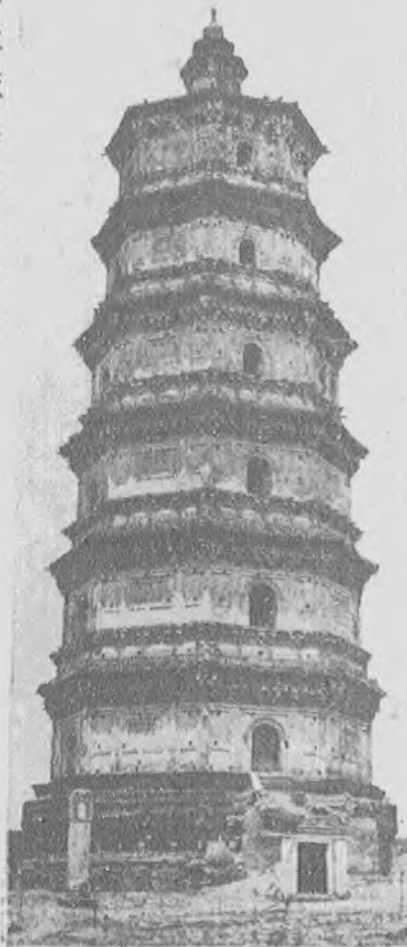
丙 江蘇鎮江縣甘露寺鐵塔



戊 山西應縣佛宮寺木塔



丁 湖北荊州玉泉寺鐵塔

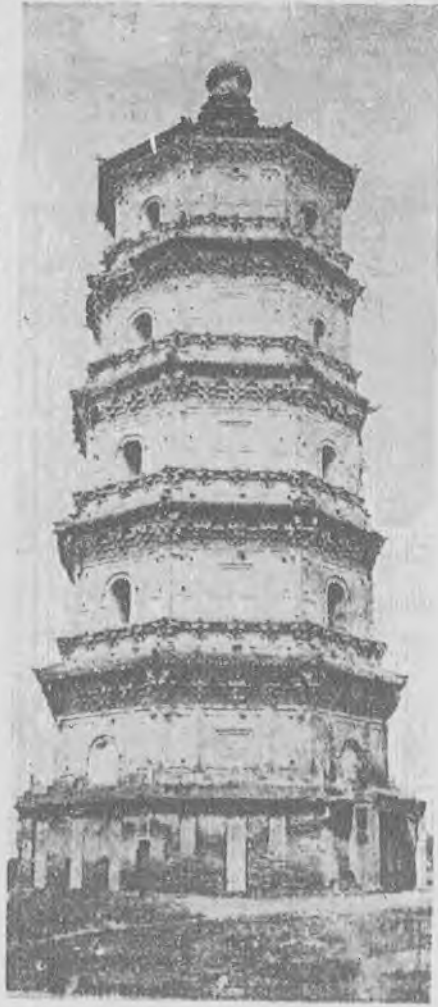


己 河北涿縣雲居寺塔

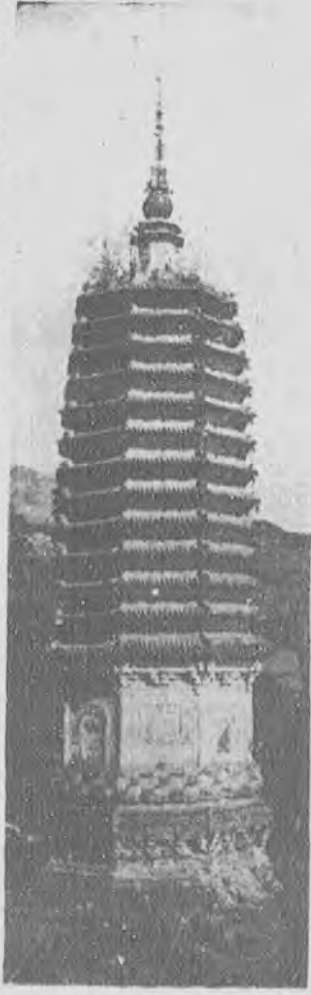
圖版拾



甲 河北易縣白塔院千佛塔



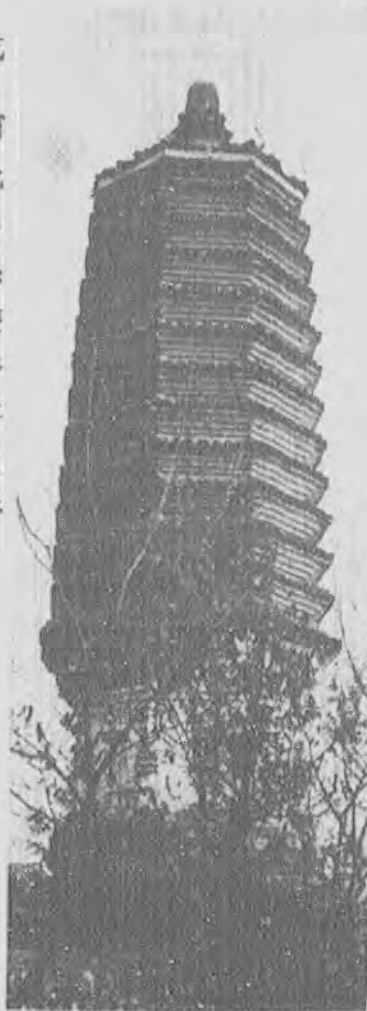
乙 河北涿縣智度寺塔



丙 河北易縣淨覺寺塔



丁 河北涿縣普壽寺塔



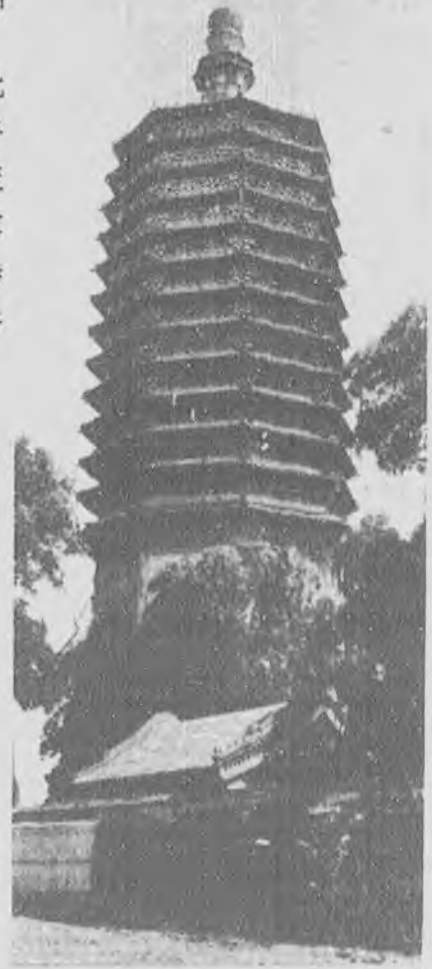
戊 河北易縣雙塔庵東塔



己 河北涿水縣西岡塔

圖版拾壹

甲 北平天寧寺塔



丙 河北正定臨濟寺清塔



乙 河北易縣聖塔院塔



丁 河北房山縣雲居寺南塔



戊 河北房山縣雲居寺北塔



己 河北薊縣觀音寺白塔





圖版拾貳

甲 河北順德天寧寺塔



乙 河北易縣雙塔庵西塔

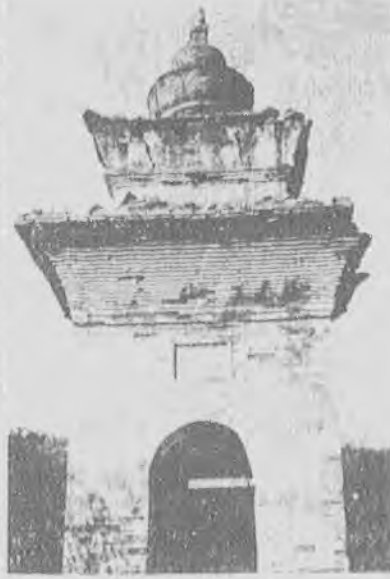


丙 廣州光孝寺塔



丁 河北正定縣廣惠寺華塔

戊 河南安陽縣靈泉寺唐玄林禪師塔



庚 河南武安縣靈泉寺靈裕法師塔



己 河北房山縣雲居寺淨琬塔西北小塔



辛 山東長清縣靈巖寺海會塔

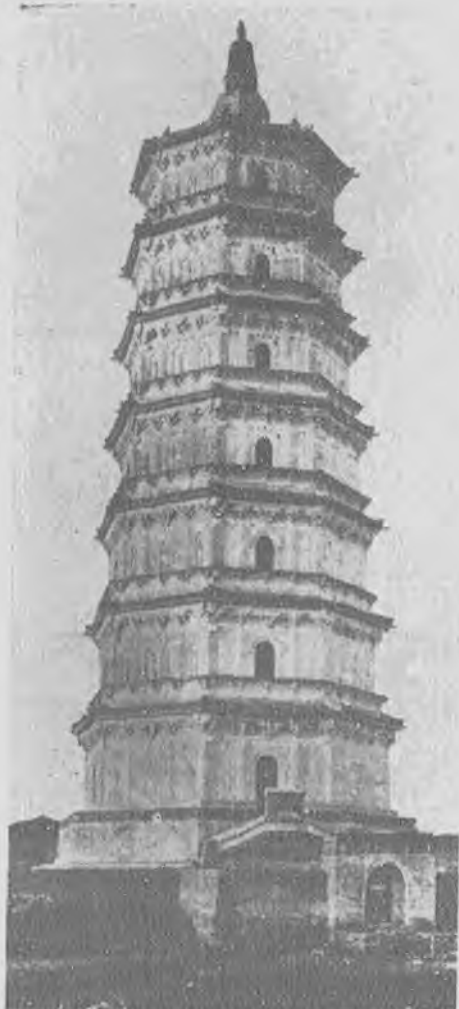


圖版拾叁

甲 遼寧遼上京城址南塔



乙 遼寧白塔子白塔



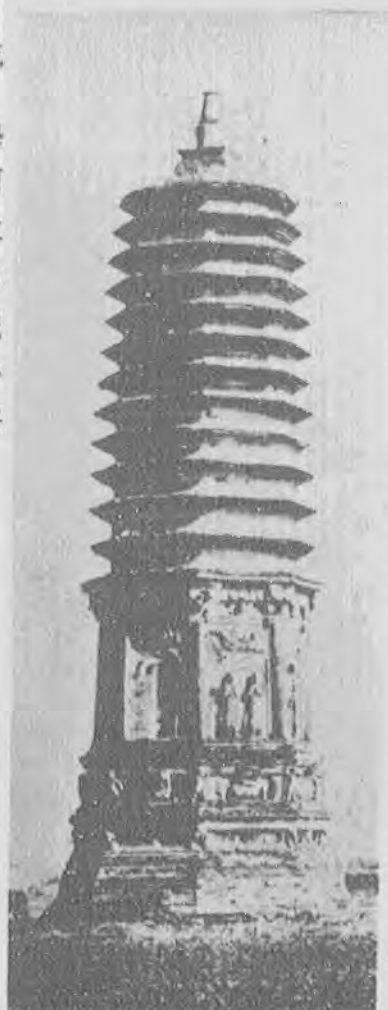
丙 熱河大名城大塔



丁 熱河朝陽鳳凰山大塔

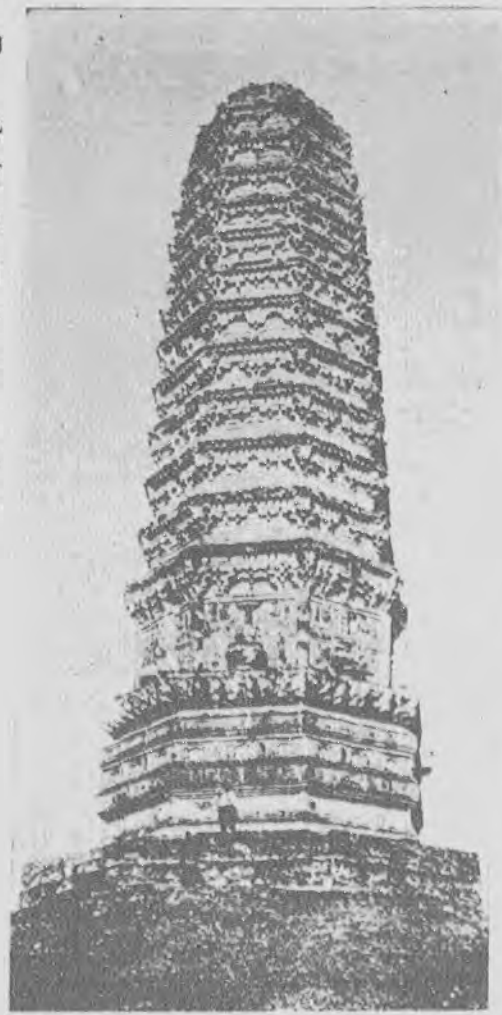


戊 熱河大名城小塔



圖版拾肆

甲 熱河錦州塔子山磚塔



乙 遼寧鐵嶺龍首山磚塔



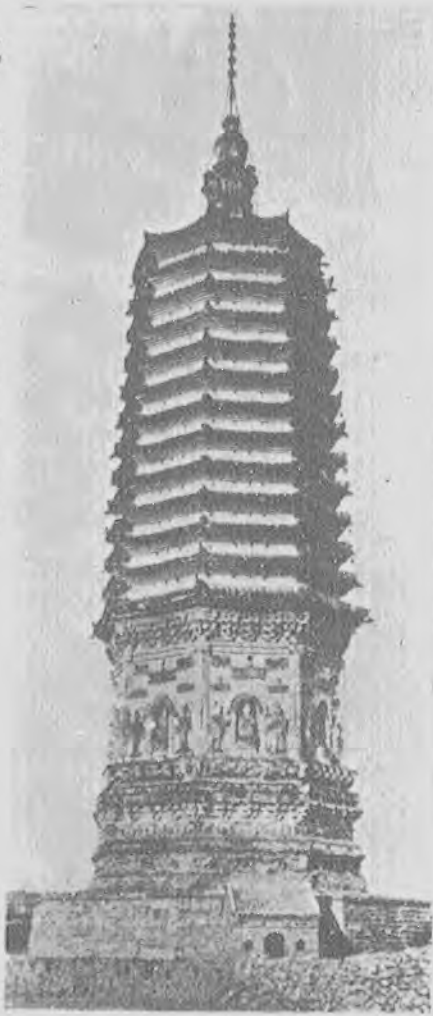
丙 遼寧遼陽白塔



丁 遼寧北鎮崇興寺東塔



戊 遼寧北鎮崇興寺西塔



佛塔式樣頗爲特殊，宜合併討論。南北朝所留佛塔無多，於我國佛塔之源流所關至巨，因並及之。至元明清以後的佛塔，居於次要地位，以後當再爲文討論之。

本文雖爲初步之分析，然以範圍牽涉較廣，凡所論斷，不免疎略疵謬，是所望於識者之指正。

## 一 塔之分類

唐宋遼金之塔存留至今，總計當在百數以上，驟觀之，似覺妍媸各殊，式樣甚多，欲加整理，茫無頭緒。以往外人方面，曾就建塔材料之不同，加以類別，如磚塔、石塔、鐵塔之類。但同屬磚塔，仍不免具種種不同之式樣，雖加分類，仍難望求得一些線索。茲特就各塔外觀形式之不同，及多層與單層之別，分爲三大類，然後逐時代尋求其式樣演變之跡，於研究上似較便利。其分類方法如次：

第一類型 亦可稱爲樓閣型。其最早式樣，可上溯至南北朝時代各石窟之塔柱與浮

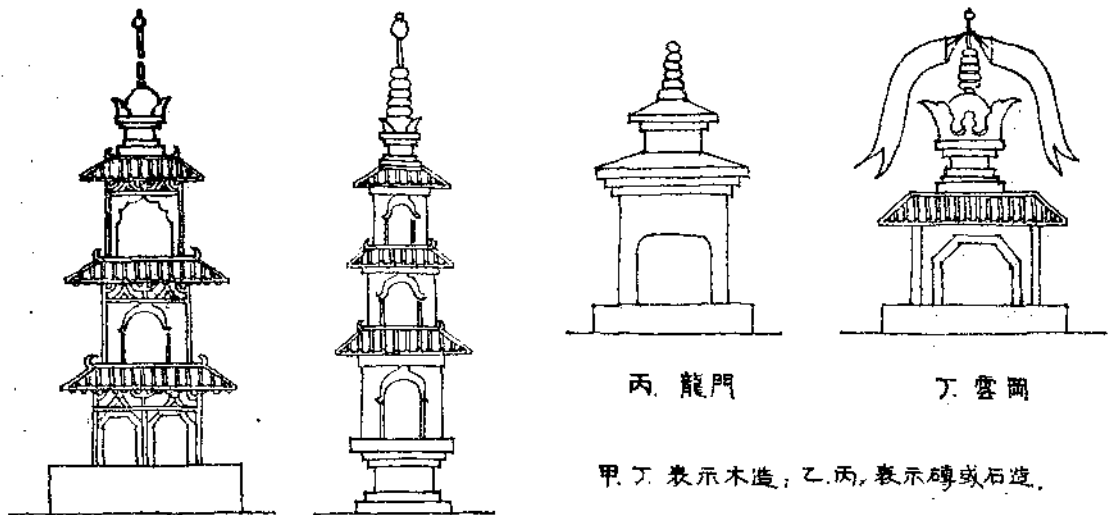
雕之多層塔插圖一甲乙。此種塔實爲中國固有樓閣之變形<sup>注三</sup>。雒陽伽藍記所載之永寧寺

浮圖<sup>注四</sup>，卽爲此式。此塔雖早經燬滅，但日本與此同時代之奈良法隆寺五重塔圖版壹丙，現尙

完好，可資參證。此類塔之特徵，在各層面闊與高度，由下至上，逐層均等縮小，每層必闢門窗，可

以登臨眺覽，其外形輪廓，恒作直線之角錐形。在構造上，最初本以木造為原則，但亦有用磚或他種材料仿造者；南北朝時代各石窟中浮雕的多層塔插圖一乙，即已有磚造之暗示。唐時此類木塔已無存在，僅可於敦煌壁畫上見之，但以磚仿造者，則有西安慈恩寺大雁塔圖版壹丁及興教寺玄奘塔圖版壹戊等。遼時則有應縣之佛宮寺木塔圖版玖戊，涿縣之雲居寺磚塔圖版玖己等。宋時則有開封之祐國寺鐵塔圖版伍丙，吳縣之雙塔院雙塔圖版陸丙等。且宋時不獨以磚仿造，更多有用鐵用石者，如荊州玉泉寺鐵塔圖版玖丁，杭州開口白塔圖版捌戊等。

第二類型 亦可稱為磚塔型，其最早式樣，可上溯至北魏時代之嵩山嵩嶽寺塔圖版壹甲。此類型之特徵，即初層特高，以上各層即驟變低矮，同時面闊亦相當縮小，但不若高度減低之甚。全部輪廓，初期者成梭形，有顯著之 *Entablature*，後期者漸變為強勁之直線形輪廓，塔身上下幾至



甲 雲岡

乙 雲岡

丙 龍門

丁 雲岡

甲、丁 表示木造；乙、丙，表示磚或石造。

南北朝石窟浮雕塔

插圖一

同大。此種類型，在外形上，與中國固有之樓閣式樣漸遠，塔身自第二層以上因極低矮，但初期者仍闢門窗以供登臨，後期者不但門窗等於虛設，漸至層簷密接，根本不設門窗。在構造上，最先以磚造，繼用石造，無用木者。唐時如西安薦福寺小雁塔圖版貳甲，嵩山法王寺塔圖版貳丙，永泰寺塔圖版貳丁，五代時南唐之棲霞寺塔圖版叁戊等；遼時如易縣淨覺寺塔圖版拾丙，涿縣普壽寺塔圖版拾丁等；金時如洛陽白馬寺塔圖版伍丁，正定臨濟寺清塔圖版拾壹丙等。至宋時此類之塔至少現所發見者，僅有武安靈泉寺九層石塔圖版捌庚，密縣法海寺塔圖版玖甲，此類塔為遼金時代佛塔式樣之典型，故日人方面通稱之為遼金塔，除上述諸例外，今河北及遼寧一帶所在多是。

第三類型 亦可稱為石塔型，蓋最先均以石造，後漸用磚，惟無用木者。大都為方形之單層塔，其最早式樣，可上溯至南北朝時代各石窟浮雕的單層塔插圖一丙丁，及北齊時代之歷城神通寺四門塔圖版壹乙。其平面後漸有變為八角形者，如唐時嵩山會善寺淨藏禪師塔圖版叁辛。此類塔大多作為各寺院住持之墓塔，故在使用上，不若以上二類之重要。

### 三 細部之分析

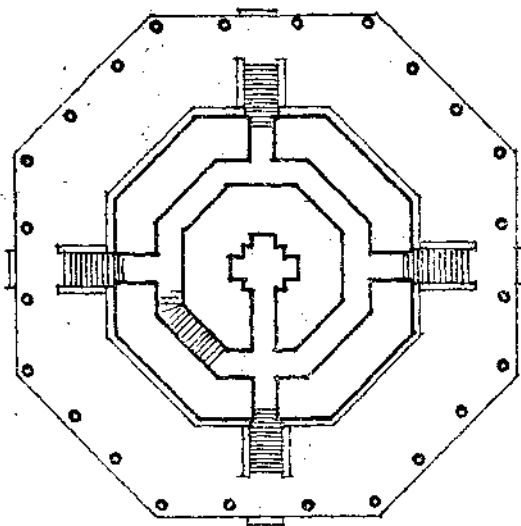
#### (甲) 平面及層數

第一類型塔的平面，最先概為方形，如唐西安大雁塔等。宋遼時代

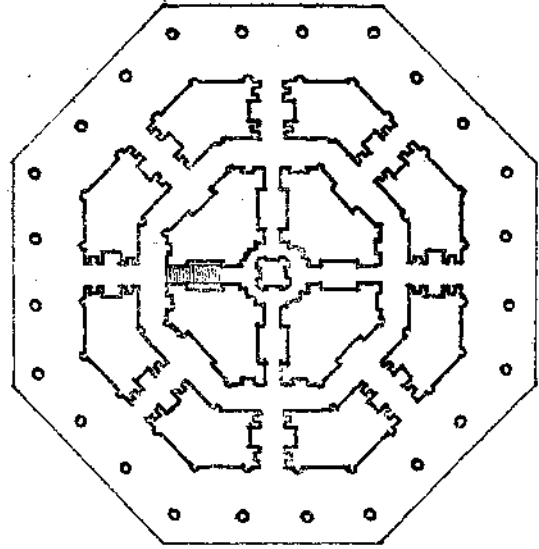
幾盡變作八邊形，方形者居極少數，如松江之興聖教寺塔圖版柒丁。間有作六邊形者，如宋時天台山國清寺塔圖版陸乙，及開封相國寺繁塔圖版伍戊。至於塔之層數，則最低者爲三層，如南北朝石窟所見，及易縣白塔院千佛塔圖版拾甲注五。最高者爲十三層，如開封祐國寺鐵塔圖版伍丙，荆洲玉泉寺鐵塔等。然一般多僅七層或九層。蓋第一類型諸塔，每層均有相當高度，以備登臨，層數加多，則塔身增高過甚，在當時建塔技術，尙不敢過於冒險，故第一類型諸塔迄無達十五層者，卽十三層者亦居極少數。參看本節附表。

第二類型塔的平面，如北魏嵩山嵩嶽寺塔爲十二角形，爲海內唯一孤例，下洎唐初，概作四方形，如西安小雁塔圖版貳甲，嵩山永泰寺塔圖版貳丁等。唐末已有作八角形者，如鄭縣開元寺塔圖版叁乙。南唐五代的棲霞山舍利塔，亦已變爲八角形圖版伍丁。遼金時代似已一律易爲八角形，惟金大定二十五年改建之洛陽白馬寺塔則仍爲方形圖版陸乙，猶存唐制。至於第二類型塔的層數，則北魏嵩嶽寺塔爲十五層，唐西安小雁塔原亦十五層，現存十三層，餘者自三層至十三層不等。遼金塔中十三層者頗多，蓋不似第一類型諸塔，自第二層以上各層均極低矮，故層數雖加多，實際並不甚高注六。

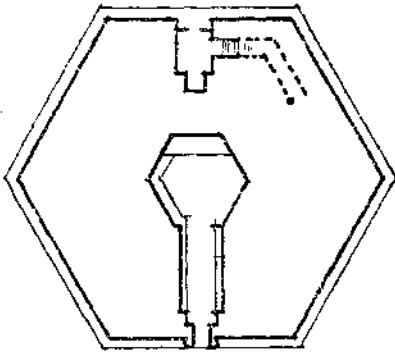
第三類型塔的平面初爲方形，如北齊山東神通寺四門塔，漸亦有變作八角形者，如唐淨藏禪師塔。其層數本以單層爲限，但如唐神通寺朗公塔及上述之唐淨藏禪師塔等等，日本關野



報恩寺塔



六和塔



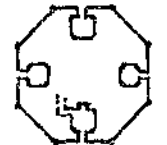
繁塔



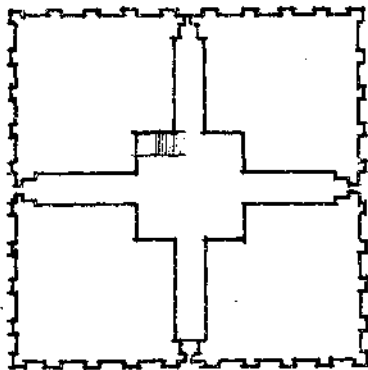
國寧寺塔



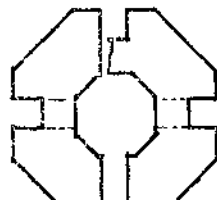
廣惠寺華塔



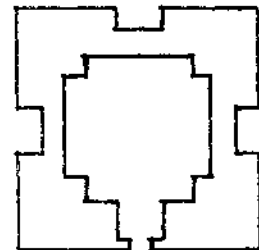
祐國寺塔



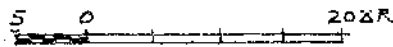
大雁塔



開元寺塔



小雁塔



唐宋塔平面比較圖

插圖二



與伊東博士均指爲雙層，頗疑此實重簷之單層塔，其雙層部分或爲中國建築中一種重簷的表示？此類重簷之單層塔，曾見於龍門石窟之浮雕插圖一丙，但伊東博士於其所著支那建築史中，固仍指爲雙層也注七。

塔之眞爲偶數層者，有唐時房山雲居寺北塔基台東北隅小石塔注八，及遼涿縣雲居寺塔，圖版拾玖己，注九，均爲六層，尙屬創見。

上述各種類型之塔，其平面構造方面，均極簡單。最初塔壁均只一層，內闢方形六角形或八角形之室，多層者自第一層直達最高層，各層樓板梯級，均以木材構之，如北魏嵩山嵩嶽寺塔，唐西安大雁塔小雁塔，宋開封相國寺繁塔等。其後始有構雙層之壁體者，藏梯級於二壁之間，致外人方面，多以爲包小塔於大塔之中而訝爲奇蹟者注十。如宋定縣開元寺塔圖版肆丁，杭州之六和塔圖版柒戊等，皆此類也插圖二。

茲將唐宋遼金塔之類型，平面層數，與構造材料等，列表於後，以資比較。日人關野調查遼寧一帶之遼金塔甚詳，茲於其所著之『遼金建築及其佛像』一書中擇要介紹十種。此外國內存留唐宋塔尙多，邊遠省區無論矣，卽內地如江浙皖贛一帶，尙所在多是，惟未經詳確調查，當留待他日之補充。

塔名	所在地	年代	公元	類型	平面	層數	建築材料	圖版
慈恩寺大雁塔	陝西西安	唐永徽三年	六五二	第一類	方	7	磚	圖版壹丁
興教寺玄奘塔	陝西西安	唐總章二年	六六九	第一類	方	5	磚	圖版壹戊
烟霞洞內石塔	浙江杭州	唐末五代		第一類	八角	7	石	圖版壹己
薦福寺小雁塔	陝西西安	唐文明元年	六八四	第二類	方	原15層 現存13層	磚	圖版貳甲
香積寺塔	陝西西安	唐永隆二年	六八一	第一類	方	原13層 現存10層	磚	圖版貳乙
法王寺塔	河南嵩山	唐		第二類	方	15	磚	圖版貳丙
永泰寺塔	河南嵩山	唐		第二類	方	11	磚	圖版貳丁
永泰寺塔	河南嵩山	唐		第二類	方	7	磚	圖版貳丁
開元寺塔	河南鄭縣	唐		第一類	八角	13	磚	圖版叁乙
孫八娘墓塔	河南洛陽 河洛關	唐長安二年	七〇二	第二類	方	7	石	圖版叁甲
雲居寺北台唐塔	河北房山	唐開元廿八年	七四〇	第二類	方	9	石	圖版貳戊
雲居寺北塔基	河北房山	唐開元十年	七二二	第二類	方	6	石	
全上東南隅小塔	河北房山	唐太極元年	七一	第二類	方	7	石	圖版貳己
全上西南隅小塔	河北房山	唐開元十五年	七二七	第二類	方	7	石	
全上西北隅小塔	河北房山	唐景雲二年	七一	第二類	方	7	石	
棲霞寺舍利塔	江蘇江寧	南唐五代		第二類	八角	5	石	圖版叁戊

靈泉寺玄林禪師塔	河南安陽	唐天寶八年	七四九	第三類	方	單層重檐	磚	圖版拾貳戊
少林寺法玩禪師塔	河南嵩山	唐貞元七年	七七一	第三類	方	單層重檐	磚	
會善寺淨藏禪師塔	河南嵩山	唐		第三類	八角	單層重檐	磚	圖版叁辛
九塔寺磚塔	山東歷城	唐(?)		第三類	八角	1	磚	圖版叁庚
水北村唐石塔	河北涞水	唐先天元年	七一二	第三類	方	1	石	圖版肆甲
雲居寺小西天	河北房山	唐		第三類	方	1	石	圖版肆乙
雲居寺淨琬法師塔	河北房山	唐		第三類	方	單層重檐	石	圖版拾貳己
西 <small>北小</small> 塔	河北房山	唐		第三類	方	單層重檐	石	
靈巖寺慧崇禪師塔	山東長清	唐		第三類	方	單層重檐	石	
神通寺朗公塔	山東歷城	唐		第三類	方	單層重檐	石	圖版肆丙
天寧寺木塔	河北正定	宋		第二類	八	7	磚	圖版陸丁
開元寺料敵塔	河北定縣	宋咸平四年	一〇〇一	第二類	八角	11	磚	圖版肆丁戊
常樂寺塔	河南武安	宋		第二類	八角	9	磚	圖版肆庚
重興寺塔	山東鄒縣	宋		第二類	八角	9	磚	圖版肆己
靈巖寺辟支塔	山東長清	宋		第二類	八角	9	磚	圖版伍甲
興隆寺塔	山東兗州	宋嘉祐八年	一〇六三	第一類	八角	原十三層 現存七層	磚	圖版伍乙
崇教寺辟支塔	江蘇江寧	宋皇祐二年	一〇五〇	第一類	四角	5	磚	圖版伍己
相國寺繁塔	河南開封	宋太平興國二年	九七七	第一類	六角	原九層 現存三層	磚	圖版伍戊

祐國寺鐵塔	河南開封	宋慶曆元年	一〇四一	第一類	八角	13	琉璃磚	圖版伍丙
高塔寺塔	湖北黃梅	宋		第一類	八角	13	磚	圖版陸甲
國清寺塔	浙江天台	宋		第一類	六角	9	磚	圖版陸乙
雙塔院雙塔	江蘇吳縣	宋太平興國七年	九八二	第一類	八角	7	磚	圖版陸丙
報恩寺塔	江蘇吳縣	宋		第一類	八角	9	磚	圖版陸戊
瑞光寺塔	江蘇吳縣	宋		第一類	八角	7	磚	圖版柒乙
雲巖寺塔	江蘇吳縣	宋		第一類	八角	7	磚	圖版柒甲
興聖教寺塔	江蘇松江	宋		第一類	四角	9	磚	圖版柒丁
六和塔	浙江杭州	宋紹興二十六年	一一五六	第一類	八角	假十三層 原七層現	磚	圖版柒戊
雷峰塔	浙江杭州	宋(民十四全部崩壞)		第一類	八角	7	磚	圖版柒己
保俶塔	浙江杭州	宋		第一類	八角	原九層 現七層	磚	圖版捌甲
普覺寺塔	江蘇南京	宋		第一類	八角	7	磚	圖版柒丙
開元寺雙石塔	福建泉州	宋		第一類	八角	5	石	圖版捌丙
水南塔	福建福清	宋		第一類	八角	7	石	圖版捌乙
法海寺塔	河南密縣	宋咸平四年	一〇〇一	第二類	四角	9	石	圖版玖甲
靈隱寺宋石塔	浙江杭州	宋		第一類	八角	9	石	圖版捌己
開口白塔	浙江杭州	宋		第一類	八角	9	石	圖版捌戊

唐宋塔之初步分析



雲居寺北塔	河北房山	遼(?)	第二類	八角	3	磚	圖版拾壹戊
天寧寺塔	河北北平	遼	第二類	八角	13	磚	圖版拾壹甲
廣惠寺華塔	河北正定	金(?)	第三類	八角	1	磚	圖版拾貳丁
雲居寺靜琬法師塔	河北房山	遼(?)	第二類	八角	3	石	圖版叁丙
雲居寺遼密	河北房山	遼	第二類	八角	7	石	圖版叁丁
藏石經塔	河北薊縣	金(?)	第二類	八角	3	磚	圖版拾壹己
觀音寺白塔	河南洛陽	金大定十五年	第二類	四角	13	磚	圖版伍丁
白馬寺塔	河北正定	金大定廿五年	第二類	八角	9	磚	圖版拾壹丙
臨濟寺清塔	河南嵩山	金大定廿五年	第三類	四角	單層重檐	磚	
會善寺威公山王塔	遼寧	遼	第二類	八角	7	磚	圖版拾叁甲
遼上京城址南塔	遼寧	遼	第二類	八角	7	磚	圖版拾叁甲
白塔子白塔	遼寧	遼	第二類	八角	7	磚	圖版拾叁乙
大名城大塔	熱河	遼	第一類	八角	13	磚	圖版拾叁丙
大名城小塔	熱河	遼	第二類	八角	13	磚	圖版拾叁戊
鳳凰山大塔	熱河朝陽	遼	第二類	四角	13	磚	圖版拾叁丁
塔子山磚塔	熱河錦州	遼	第二類	八角	13	磚	圖版拾肆甲
崇興寺東塔	遼寧北鎮	遼	第二類	八角	13	磚	圖版拾肆丁
崇興寺西塔	遼寧北鎮	遼	第二類	八角	13	磚	圖版拾肆戊

遼陽白塔

遼寧遼陽

第二類 八角

13

磚

圖版拾肆丙

龍首山磚塔

遼寧鐵嶺

第二類 八角

9

磚

圖版拾肆乙

### (乙)基臺

爲全部塔身以下的礎台部分。南北朝石窟浮雕塔下面的基臺多爲一層扁平的臺階，插圖一甲、丙、丁，實例則有日本法隆寺五重塔的基臺，爲扁平的階基兩層，圖版壹丙，與漢兩城山畫像石所見者相似。注十一，不過後者僅有階基一層。這種階基，到了唐宋遼金，往往將他整個嵌入須彌座或平座部分，爲一種裝飾作用；其間柱之間，更加上壺門牙子及飛仙獸類的雕刻，弄到我們幾乎看不出他在漢代的原來面目。

唐塔的基臺，有將扁平的階基增爲三層的，特別是石塔方面，如房山雲居寺諸唐塔，看上去頗有希臘神殿下面的 *Stylobate* 風味。唐末歷城朗公塔，圖版肆丙，於每層階基之下，嵌入須彌座式的基座，全部結構重疊，裝飾逾量，反失去先前那種簡潔的美意。

宋遼金塔的基臺，如應縣佛宮寺塔及正定臨濟寺清塔等，尙能守漢唐遺意，不過因爲磚造的關係，已無復那種間柱和階條石的表現。

### (丙)基座

爲塔身最下的部分，往往與上述的基臺混作一起，這是亟應當分清楚的。

南北朝石窟浮雕第一類型塔，木塔均無基座，惟磚塔則已有須彌座式的基座，插圖一乙。日本法隆寺五重塔與唐第一類型諸磚塔，仍無基座。至宋遼金時代第一類型塔身下部的基座，似已

成一時的風尚，不論磚塔、石塔、鐵塔都有設基座的傾向，如吳縣報恩寺塔、杭州靈隱寺宋石塔、鎮江甘露寺鐵塔等。此或係受第二類型的塔於塔身下設須彌座的影響，亦未可知。

至於第二類型的塔，則北魏嵩嶽寺塔已有設基座的傾向，不過基座部分與第一層塔身完全一致，僅以疊澁磚簷以示區隔。但唐時如西安小雁塔、嵩山永泰寺塔及雲居寺多層小石塔等，仍均無基座。至五代時，棲霞寺舍利塔，則已具顯明之須彌座形式。圖版叁己，其須彌座部分，間柱比例粗巨，不失石質固有的權衡，上雕力士或蟠龍，更足以表示充分力量，用意至善。須彌座下，置覆蓮一層，再下則為地袱，下接階基，須彌座上則施挑出甚深之平簷一層，以示區隔，再上則為蓮座，刻蓮瓣兩層，上承初層塔身。全體結構簡潔，而各個部分均負有相當使命，彼此區隔分明，交代清楚，不失為中國建築中最佳之有機 Organic 結構。

與棲霞寺塔基座同形式的，有雲居寺遼密藏石經塔。圖版叁丁及雲居寺靜琬法師塔。圖版叁丙前者與棲霞寺塔同型，後者則具重疊之須彌座式基座兩層，但塔身初層下無蓮座。日人關野指此為唐塔，就基座形式言之，頗疑其為遼塔。

此種須彌座式基座，為遼金塔式樣轉變之一大關鍵，後此至成爲遼金塔中不可缺少的特徵之一。同時結構方面亦漸趨繁複，於須彌座上嵌入漢式的階基，其上置斗拱平座與勾欄，再上始為蓮座，階基中設間柱壺門，雕飾繁禱。從前簡潔合理的有機結構，至是已變為複雜纖弱



而裝飾化。這種標準的遼金第二類型塔的基座，便在遼第一類型的涿縣雲居寺塔，亦可看到圖版玖己，更足見其勢力影響的普遍。

第三類型塔的基座，除前述唐歷城朗公塔具須彌座式的基座三層外，唐歷城九塔寺磚塔基座與北魏嵩嶽寺塔一致。此外第三類型塔，多僅具基臺而無基座。

(丁)柱額。柱額爲木建築中的主要結構，故凡屬第一類型的塔，不論磚造石造，都有柱額的表現。如唐代第一類型諸塔，均於磚壁面上隱出柱額；其柱子或爲方形，如西安大雁塔圖版壹丁，香積寺塔圖版貳乙，或爲八角形如玄奘塔圖版壹戊。至於額枋，則僅有闕額無普拍方。宋初諸塔猶多與此相合，如吳縣雙塔院雙塔與報恩寺塔，各隅均設八角柱，上施闕額。遼應縣佛宮寺塔始見普拍方。宋代磚石塔中，以角隅隱出圓柱者較多，如吳縣瑞光寺塔及雲巖寺塔，杭州開口白塔，及經艾克博士調查之泉州開元寺雙石塔等。磚石塔中圓柱的出現，或較角柱稍晚，此蓋因磚石材料製作的關係；因在磚石材料方面，圓柱較角柱難於製成，特別是磚一方面，需要一種特加燒製的磚。

至關於第二與第三類型的塔，柱額出現最早的，要算北魏的嵩嶽寺塔，爲八角形的倚柱，柱頭施蓮瓣一層，與南北朝天龍山響堂山石窟所見相同。但唐第二類型塔多不設柱額，僅第三類型之淨藏禪師塔，於角隅設八角柱，惟柱頭蓮瓣，已歸淘汰。五代的棲霞寺舍利塔，亦於角隅

置八角柱，施甚深之闌額，而無普拍方。至遼金諸塔，多易八角柱爲圓柱，柱上施闌額及普拍方；但普壽寺塔仍爲八角柱。又遼金塔多於角隅設塔柱，如涑水縣西岡塔（圖版拾己），易縣雙塔庵東塔（圖版拾戊），聖塔院塔（圖版拾壹乙），熱河大名城大塔（圖版拾叁丙）等。此種手法，元人猶沿用之，如元延祐六年（一二二九）之順德天寧寺塔（圖版拾貳甲）。據此，則其出現或較圓柱爲更晚？

（戊）斗棋。斗棋在木建築中的地位，較柱額更爲重要，故凡第一類型的塔，不論磚石，都有斗棋的表現。他的式樣與結構的繁簡，可看作各該時代木建築式樣的反映。唐大雁塔（香積寺塔）的柱頭上，僅用斗而無棋，玄奘塔才用簡單的一斗三升。淨藏禪師塔始於補間用字棋，至唐末朗公塔則用雙抄偷心華棋。終唐之世，塔上所表現的斗棋結構，均非常簡單，這我們祇能看作磚石建築模倣的不徹底所致。我們若看大雁塔西面楣石佛殿雕刻上的斗棋結構，便可推想到唐時木建築的斗棋樣式，決不如是簡單。

宋遼金時代塔上斗棋的結構，日趨複雜，同時磚石塔上的斗棋，亦能作更進一步徹底的模倣。即素來不用斗棋的第二類型諸塔，至遼時亦開始使用斗棋。最初僅於第一層上用斗棋，如淨覺寺塔。金人重修的白馬寺塔，也受到同樣的傳染。至於其他的遼金塔，則華化程度日深，多有每層均施繁複的斗棋結構。

宋遼金塔上斗棋的細部結構，以及其式樣的演變，非此種簡短的分析所能概括，故詳細討

論，此處祇好從略。大體上，塔上斗棋的結構，與各該時代現存之木建築遺物所表現者，尙能契合，但亦間有異乎尋常者，如鄒縣重興寺塔圖版肆己，武安常樂寺塔圖版肆庚，長清靈巖寺辟支塔圖版伍甲等，其斗棋式樣與排列方法，完全與木建築上所表現者不同，顯然爲一種磚石建築上應有的權衡與排列法。其式樣可以看作由唐末朗公塔的雙抄華棋，對木建築式樣再進一步的模倣。與此類似者，尙有正定天寧寺木塔圖版陸丁，開封相國寺繁塔、祐國寺鐵塔圖版伍丙等。由斗棋式樣與排列方法的演變上，可知此乃唐宋磚石塔完全進入木建築式樣以前的一種過度形式，故自宋以後，此類形式即不復見。

又遼金塔上，幾乎個個可以看到斜棋的使用，實較木建築物上所見者爲普遍。故斜棋的出現，或者先見於塔上，再推行到木建築物，如寺廟之類。此問題在許多遼金塔的年代未經確定以前，固屬無法論斷，然其說實頗可信。

(己)塔簷 最初第一類型塔簷，如南北朝石窟浮雕多層塔所表現的，每層均爲單簷，但日本法隆寺五重塔最下層多一兩搭式的重簷。遼時應縣佛宮寺木塔猶存此制。宋代吳縣的雙塔，其下層簷部雖已毀壞，但初層特高，似當時亦有做成重簷的可能；宋天台山國清寺塔下層重簷的痕跡，則更爲明顯。但宋塔中亦多有爲單簷者，特別在石塔方面，如杭州靈隱寺宋石塔及福建泉州開元寺雙石塔等。

至於第二與第三類型的塔，其簷部最初均以疊澁磚向外砌出，作爲瓦葺之簷的象徵，如北魏嵩嶽寺塔，北齊四門塔，唐第二類型的石塔與磚塔等。唐磚塔中更有將簷部疊澁磚砌成菱角牙子者，如西安小雁塔，僅於簷部疊澁磚中間以菱角牙子兩重。惟唐磚塔中，尙無於此等簷部蓋瓦之例，此或爲宋遼以後通行的手法？至唐石塔方面刻爲瓦楞之例，首見於長安二年七〇二之孫八娘墓塔圖版參甲，惟簷端尙係平直，且亦無椽子瓦當的表示，此或因爲墓塔而非正式塔的原故。唐單層石塔，如水北村及雲居寺中台小石塔，簷部亦均作瓦葺的表示，施方椽兩層，無翼角斜椽。五代時樓霞寺塔，簷的翼角，始有比較顯著的反翹。此後遼金時代諸塔，如淨覺寺塔，簷部仍用疊澁磚砌法，上蓋眞瓦，其他如雲居寺南塔，臨濟寺清塔等，則華化程度日深，簷部率仿木造，施磚製斗拱簷椽，繁複累贅，去原來磚造之原則日遠。

(庚)平座及欄干

第一類型諸塔，如南北朝石窟浮雕所示，及唐代諸塔，概無平座。日

本法隆寺五重塔圖版參丙，將平座與勾欄放在下層的博脊上，並不伸出簷外，只可說是一種假平座，因下面沒有挑出的斗拱，事實上不能再行伸出。吳縣雙塔，泉州雙石塔，均有與這類似的做法，前者於博脊上施簷牙磚數層，已能將平座微微挑出，但仍不用斗拱。這些只可說是一種不徹底の木造模倣，事實上與南北朝時代相當的日本法隆寺金堂，便已有眞正的斗拱平座。遼應縣佛宮寺木塔之斗拱平座，即與當時木建築物上所表現者完全一致。此後斗拱平座的模

做更有進展，不獨磚塔，即石塔鐵塔等，對於平座下支出的斗拱，均有極清晰的表示，如靈隱寺宋石塔、鎮江鐵塔等。

第二類型諸塔，自南北朝至唐末五代，概無平座，遼金諸塔始於須彌座式之基座上用之，以後至成爲全塔雕飾集中地帶，而其他各層，則仍無平座，惟宋密縣法海寺塔的第三層，將平座平置腰簷上，略如日本法隆寺五重塔之式。全塔形式，至爲特殊。

第三類型之塔，迄無見用平座者。

(辛)門窗。

唐時第一類型諸塔，多爲半圓拱門，門側無窗。

香積寺塔始於門兩側，置壁

面隱出直櫺之假窗。至宋遼金時代，此種假窗的設置，遂成爲一種風尚，其例甚多，不勝枚舉。

蓋磚石建築之高層建築，若開真窗，空虛部位太多，不免危及整個結構。同樣，對於塔上門的設置，唐塔每於每面中央闢門，致空虛部位集中於一垂線，往往全塔自各層門中心線裂開，如大雁塔、小雁塔、香積寺塔等，均所不免。宋塔中始有逐層轉移門窗之方位者。開封祐國寺塔雖於

每層東西南北四面闢窗，然僅一爲真窗，餘均假窗，於窗內設佛龕，而真窗位置，則逐層轉移，注十

二。此外塔上門窗位置逐層轉移之例，則有荊州玉泉寺鐵塔、鎮江甘露寺鐵塔、吳縣雙塔院雙塔、南京牛首山普覺寺塔、泉州雙石塔等等，良如劉敦楨先生所言「不但外觀參差錯落，富於變化，且令壁體重量之分布，較爲平均，足徵創建當時，極費匠心。」

宋塔中亦有開眞窗之例，如吳縣報恩寺塔，於每層拱門兩側，闢長方形小窗各一，與其謂窗，無寧謂爲小洞。真正相當大小之長方形窗，可於艾克博士介紹之泉州開元寺雙石塔見之，其門窗位置亦逐層轉移。與吳縣雙塔的手法一致。

壺門之制，似僅限於宋塔，遼金塔中無壺門形式的表現，頗爲奇特。宋塔上壺門之例甚多，如吳縣雙塔，杭州靈隱寺宋石塔，鎮江甘露寺鐵塔等。又開封祐國寺鐵塔之門端，用疊澁方法，收爲尖頂，如古圭門形式，鄒縣重興寺塔亦復如是，均屬創見。

第二與第三類型塔上門窗之例，首見於南北朝時代之嵩嶽寺塔，於半圓拱之門窗上，均施印度拱，（四門塔僅於門上設半圓拱）。此種於圓券上施印度拱的手法，唐代諸塔猶多沿用，如各單層小石塔，神通寺朗公塔及房山雲居寺北塔基臺四隅之多層小石塔等。至遼金時代，此種印度拱即漸歸淘汰，多於圓券上代以極狹之半圓形綫條。

塔上門的樣式，唐五代時均施門釘鋪首，如唐淨藏禪師塔，五代棲霞寺舍利塔。宋遼時，遼淨覺寺塔與靈隱寺宋石塔等，猶存此制。過此，則多雕成毬文花格，如遼普壽寺塔及金臨濟寺清塔等。至北平郊外天寧寺塔之門，已做成眞菱花格，或爲明清時代重修的結果。

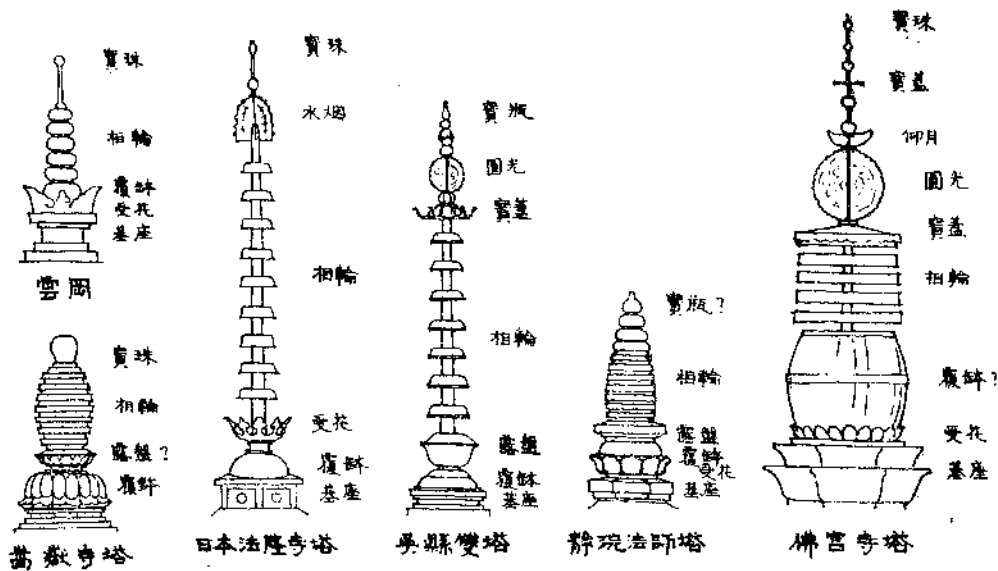
第二類型，北魏嵩嶽寺塔各層間雖極低矮，仍設門窗。唐時如小雁塔法王寺塔等，仍如此制。至於各多層小石塔，則以塔身比例過於細小，層簷間俱無門窗的表示。五代棲霞寺塔第

一層以上各層，雖未設門窗，然滿飾佛像，度其地位，足以設相當之門窗而有餘。至遼金諸塔，則層簷堆砌，視昔更甚，同時斗拱密接，已無容納門窗之餘地。故遼金塔自第一層以上，無設門窗者。

(壬)刹與刹柱。刹是塔頂最上的部分。據南

北朝石窟浮雕所示，均係一種磚石製作的形式，尙無金屬刹的表現。維陽伽藍記所載永寧寺木塔，刹高十丈，上有寶瓶，寶瓶下爲承露盤三十重等語，雖未明言刹製作之材料，以意度之，當係金屬刹。金屬製成刹之實例，可於日本法隆寺五重塔上見之，其最下爲階基式之刹座，上爲覆鉢及受花，再上爲相輪九重，再上爲水烟，極頂則冠以寶珠圖版壹丙。唐代塔刹概爲磚製或石製，無金屬者。宋磚塔上才開始見到金屬的刹。宋初式樣，尙去日本法隆寺五重塔刹樣不遠，如吳縣雙塔圖版陸丙，松江興聖教寺塔，泉州雙石塔等。

然刹之細部上亦復有些許差異，如雙塔塔刹，於相輪上施寶蓋。



幾種不同的刹 插圖三

水烟部分易爲圓光，刹巔則設寶瓶之類。寶瓶之制，見於上述永寧寺木塔，或爲中國木塔中固有的手法。此外如杭州保俶塔、吳縣報恩寺塔等，刹的形制，尙能與此大體符合，惟相輪部分則作成梭形輪廓。遼應縣佛宮寺塔刹，其下部置蓮座兩重，上置鐵製之圓球，更於寶蓋上，施仰月一類的裝飾，與宋刹制度，相差頗遠。圖版玖戊，插圖三。

宋開封祐國寺塔刹作葫蘆形式，濟寧鐵塔寺鐵塔刹亦作此形，此外更見於元泰定四年之光孝寺塔。圖版拾貳丙，注十三，此種塔刹，是否爲元人手法，抑宋時本有此種形制，現尙無法解決。但或以前者的成份比較佔多數。

至於第二與第三類型的塔刹，自南北朝以至唐末，均取一種磚石製作的形式。北齊神通寺四門塔刹，其受花部分忍冬草的雕飾，以及覆鉢相輪等的形式，均與各石窟浮雕塔刹，所表現者一致。嵩嶽寺塔刹，覆鉢上施覆蓮，相輪部分則作成梭形輪廓。唐時塔刹，與上二種無多出入，以比較近於第一種之成分爲多。遼金塔刹始起變化，其形式與前述遼應縣佛宮寺木塔刹之形式完全一致，足徵此爲遼金塔刹的標準式樣，至北平郊外遼天寧寺塔刹，無疑的爲後代之所改竄。

至於塔身內部的刹柱，即雒陽伽藍記所載永寧寺木塔之入地柱，注十四，爲木塔建築的主要骨幹。其實例見於日本法隆寺五重塔。圖版壹丙，以巨木自第一層塔底，直達塔巔。但宋遼以



來，剝柱之延長，似僅以最上兩層爲限，如吳縣雙塔及報恩寺塔等。

(癸)雕刻。唐代磚塔的外表，均極樸素，然細部上亦時加雕飾，如大雁塔初層入口楣石上之佛殿與寶相華雕刻，小雁塔楣石上之寶相華與飛仙雕刻，香積寺塔之佛像與寶相華雕刻等，均頗有初唐時期流麗的韻味，於宗教色彩之外，兼含一種中國固有的情趣，頗爲一時所稱譽。至石塔方面，概於棋門兩旁雕佛像，塔內壁面亦多滿琢佛像，宗教色彩較爲濃厚。唐末朗公塔尤以雕飾豐富著稱，然已具晚唐衰頹氣息。五代棲霞寺塔之雕刻，著聲中外，無待細述。宋石塔鐵塔，猶有此類雕飾遺意，如杭州開口白塔，鎮江甘露寺鐵塔等。至磚塔則大都外表樸素，然亦有施逾量之雕飾者，如開封相國寺繁塔，祐國寺鐵塔等，尤以後者之磚，皆特經燒製，頗費匠心。

遼金塔之雕飾部分，以塔身基座部分之須彌座爲集中地帶，兼及其上之平座欄杆等，至遼寧一帶諸遼金塔，更於第一層塔身遍施佛像雕刻，宗教色彩，更爲濃厚。

塔上雕飾文樣，如寶相華，伽陵頻伽，以及欄板花文等等，有在木建築遺物上不易見到者，詳細研究，可以知其式樣演變的痕跡，不獨富於興趣，而在中國建築中，此項工作，實亦相當重要。

#### 四 結論

從上面這個簡略的分析，可以看出我國的佛塔，上自南北朝，下至遼金，其式樣的演變，均有  
一定的綫索可尋，依着每一類型的模範，系統分明，絲毫不紊。故塔數雖多，我們不難根據每一  
類型的範疇，每一時代的特徵，將其一一歸納到某一類型，某一時代。但自唐宋以來，各塔每經  
後人的修繕改作，均不免有改頭換面之處，往往在塔的認識上，會發生種種困難，當亦在所難免。  
我們所謂某時代的塔，並非指其一磚一石一木，均屬諸某時代，乃係指塔的細部，如上文所列舉  
者，具有某時代的特徵，此當為周知之事實。由於以上的分析，有許多塔的年代，發生疑問，或僅  
憑文獻記錄難以徵信者，根據分析的結果，對於該塔的確實年代，可以得到相當的解決與證實。  
如樓霞寺舍利塔，國人多有認為隋仁壽年間物者，根據以上基座式樣的分析，可確知其不能早  
於五代南唐注十五。又如前節所述雲居寺靜琬法師塔，日人方面所指為唐代者，根據其基座  
之形式，亦可斷定為遼代物無疑。

又宋第二類型塔中，如鄒縣重興寺塔，武安常樂寺塔，定縣開元寺塔，長清縣靈巖寺辟支塔  
等等，其塔身均具有顯著的窠堵婆式的輪廓，各層高度，並不如其他第二類型塔之自第一層以  
上，急遽減低，反之，却如第一類型塔之各層同具相當高度，且關門窗。同時其簷部與平座之處  
理，亦較普通一般宋塔不同，其斗拱式樣與排列方法，亦復特異。據此種種，可以斷定其為唐宋  
塔中的第一類型與第二類型間的一種過渡樣式，其年代當較諸一般宋塔為早。我很疑心此

類塔在唐時或早已出現，特別如鄒縣重興寺塔有不少唐塔的色彩，如簷部的菱角牙子等，在日人方面多認爲唐塔，我們不能專憑角隅的圓柱指爲宋塔，我相信以後或者可以發現更有力的證據。

同樣，遼金第二類型塔中，也有一種式樣較爲特異的塔，如房山雲居寺北塔圖版拾壹戊，易縣雙塔庵西塔圖版拾貳乙，薊縣觀音寺白塔圖版拾壹己，正定廣惠寺華塔等。這些塔異於一般遼金塔的特徵，便是那種塔頂上巨大的窣堵婆，頗有認爲元人手法的可能，我在上面塔刹的分析中並未加以論列。其中尤以觀音寺白塔及雙塔庵西塔與元延祐六年一三一九的順德天寧寺塔塔頂的式樣圖版拾貳甲，注十六，完全一致，或爲元人修理改易的結果，或竟爲元塔，均未可知。

本文對於我國佛塔樣式起源的問題，並未加以詳細的討論，因此問題不免要牽涉到印度塔與建陀羅塔樣式的演變，其範圍非此種簡短的篇幅所能容納。但我們若僅就中國塔的形式來討論，也可以得到相當的結果。在上文塔的分類第一類型條下，曾說過凡第一類型的塔，完全是由中國固有樓閣演變出來的一種式樣，即於中國多層樓閣頂上加一個印度式窣堵婆的刹。多數西洋學者如 O. Siner 等，均曾有過與這同樣的主張，故這種假說現已爲一般學術界所公認。我們既認清第一類型塔頂的印度窣堵婆式的刹，則第二類型塔，祇是在一個大的窣堵婆塔身上，再加一個小窣堵婆的刹，故一般人多指此類塔爲窣堵婆式。同樣，第三類型的

塔，祇是在普通一層的佛龕上，加一個窄堵婆的刹。似此，各類塔的來源，實至清晰。

再就中國佛塔所佔的中外成份來說，則第一類型塔的中國成份佔多數，外來的成份不過佔極少數；而第二與第三類型的塔，最初幾全被外來的成份所佔有，過後始漸漸中國化。最有趣味的事實，便是不論那一類型的塔，都是隨着時代的進展而加深他的中國化的。無疑地，第一類型塔的式樣，是比較合於漢民族的口味的，所以宋代自中原南移以後，大江南北一帶，幾盡屬這種樣式的塔；屬於第二類型最佳式樣的樓閣寺塔，近在咫尺，而當時建塔未有以此為藍本者。遼金在當時為外來民族，故在塔樣的選擇上，自然趨向富於異國情調第二類型的塔。不過代易時移，遼金塔於不知不覺中，混身上下，也加上了不少中國道地製作的材料進去，如簷椽斗拱之類。所以即在塔樣的演變上，也可以看出中國文化在另一方面潛移默化的勢力。

末了，關於中國磚石建築演變的問題，我們不獨可以在唐宋塔中，看出中國建築中磚石建築式樣的演變，並可得知當時磚石建築，在技術方面所曾達到的程度。在磚建築方面，唐代初期，有不少的磚塔，如大雁塔，小雁塔，法王寺塔，淨藏禪師塔等，在整個的權衡與細部的處理上，均不失為磚建築中最佳之例。同樣，石塔方面，如雲居寺之各多層唐石塔，遼密藏石經塔，靜琬法師塔，棲霞寺塔等，其細部權衡之適宜與構造之合理，均屬有目共賞，為中國石建築中不可多得之佳構。中國的磚石建築，若照此進展，定可在整個的中國建築式樣上，產生一種新的機軸。

可惜過此以後，各塔對於木建築的摸倣日深，遂致完全失去磚石建築應有的權衡與合理的機構，造成一種纖弱無力，矯揉造作的惡果。宋代諸石塔，如靈隱寺宋石塔，開口白塔等，都免不了這類的弊病，即較佳如泉州雙石塔，看上去祇是一對石做的木塔模型。這雖說是中國文化方面潛移默化的勢力，但就建築學的立場，實在是中國建築中木建築式樣對磚石建築的惡影響。

本文論列各塔，除少數外，其中絕少經過精密的調查，或製成詳細的圖樣。故於分析上極感困難。除著者曾親見之諸塔，其餘祇得憑諸書本與照片。如有錯誤，甚望識者加以指正。又關於此類塔之精密調查，與圖樣繪製的工作，均非私人方面之能力與時間經濟所能做到，甚盼國內學術團體，羣起致力。

注一 見楊銜之維陽伽藍記白馬寺條

注二 Boerschmann, E. — Die Baukunst und Religiöse Kultur des Chinesen, Vol. III. Pagodas

注三 本刊四卷三四期 林徽音梁思成劉敦楨雲岡石窟中所表現的北魏建築與裝飾

注四 楊銜之維陽伽藍記永寧寺條『永寧寺熙平元年靈太后胡氏所立也……中有九層浮圖一所架

木爲之舉高九十丈有剎復高十丈……剎上有寶瓶容二十五石寶瓶下有承露盤三十重周匝皆

垂金鐸復有鐵鎖四道引剎向浮圖四角鎖上亦有金鐸鐸大小如一石甕子浮圖有九級角角皆懸金鐸合上下有一百二十鐸浮圖有四面面有三戶六窗戶皆朱漆扉上有五行金釘合五千四百枚復有金環鋪首……」

注五 本刊五卷四期 劉敦楨 河北省西部古建築調查記略

注六 塔之高度經測量者甚少很難作一個詳確數字的比較

注七 見伊東忠太 支那建築史

注八 見關野常盤 支那佛教史蹟

注九 本刊五卷四期 劉敦楨 河北省西部古建築調查記略

注十 見O. Siren, — A History of Early Chinese Art. — Architecture

注十一 本刊五卷二期 鮑鼎 劉敦楨 梁思成 漢代建築式樣與裝飾

注十二 本刊六卷三期 楊廷寶 汴鄭古建築遊覽記錄

注十三 世界美術集成卷十四 伊東忠太 所記 光孝寺塔條

注十四 見前注四

注十五 日人鳥山喜一與瑞典人O. Siren根據塔上雕刻立論亦曾指認其屬諸五代南唐見鳥山喜一之論

南京棲霞寺舍利塔浮雕及 O. Siren. — A History of Early Chinese Art.

注十六 見日人關野 支那佛教史蹟

# 河南省北部古建築調查記目錄

緒言

上篇

紀行

新鄉縣

關帝廟

修武縣

文廟 勝果寺塔 東大街經幢 東板橋村二郎廟正殿 漢獻帝禪陵

博愛縣

明月山寶光寺 民權鎮觀音閣

沁陽縣

東魏造像碑 大雲寺 城隍廟牌樓

濟源縣

王屋山陽臺宮 王屋山紫微宮 濟濟廟 奉仙觀 延慶寺舍利塔 迎春橋及其他

汜水縣

等慈寺

洛陽縣

白馬寺釋迦舍利塔及其他

孟津縣 漢光武帝原陵

偃師縣 唐太子宏陵

登封縣 漢太室祠石闕及石人 漢少室廟石闕 漢啟母廟石闕 中嶽廟 嵩陽書院 崇福宮 嵩嶽寺

法王寺 會善寺 永泰寺 少林寺 告成鎮周公廟 西劉碑村碑樓寺

密縣 法海寺塔



# 河南省北部古建築調查記

劉敦楨

## 緒言

最近一年內，筆者與本社研究生陳明達趙法參二君，前後三次，調查河南省北部的古建築，其範圍包括黃河北岸的彰德衛輝懷慶三府，和南岸的澠池洛陽孟津偃師登封鞏密汜水鄭開封等縣。除去開封鄭縣二處的古建築，業經楊廷寶先生介紹過一次，及洛陽等處石窟建築，將來另行發表以外，現在將其餘資料，依着每次旅行路線，分爲上中下三篇，報告於後。但內容比較複雜，非本刊篇幅所能容納的，將來在專刊內再作詳細的紀述。

討論古代建築最易遇到的困難，便是『術語』的使用問題。宋以前者，現在尙不明瞭，單說北宋術語見於李明仲營造法式中的，便與清代的欽定工程做法則例，相差得甚遠。除此以外，同在清代，又因區域不同，每每發生很大的差別。本文爲敘述方便起見，凡明清二代建築，均使用清官式術語，明以前者，暫以營造法式爲標準，但遺物中有結構奇特爲清官式建築所無而須用宋式或其他適當名辭解釋的，亦不在少數，祈讀者注意。

圖版壹

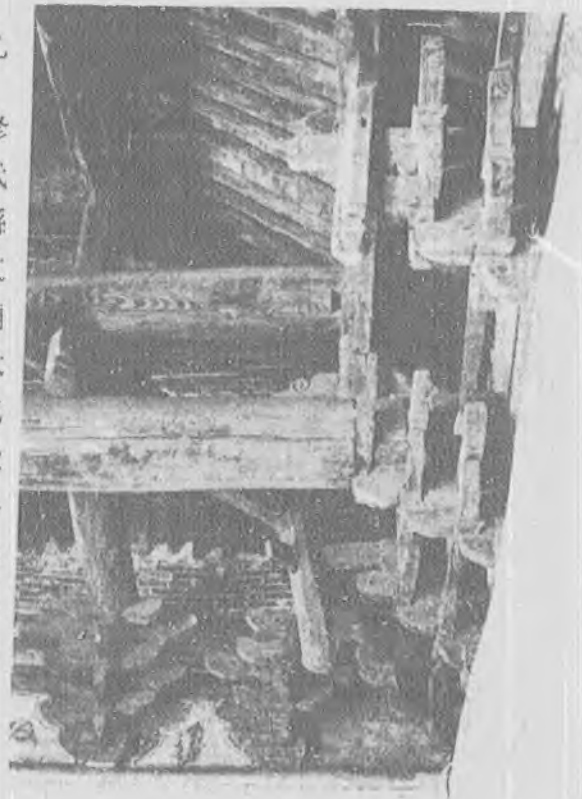
甲 新鄉縣關帝廟大門



丁 修武縣勝果寺塔



乙 修武縣文廟大成殿斗拱後尾

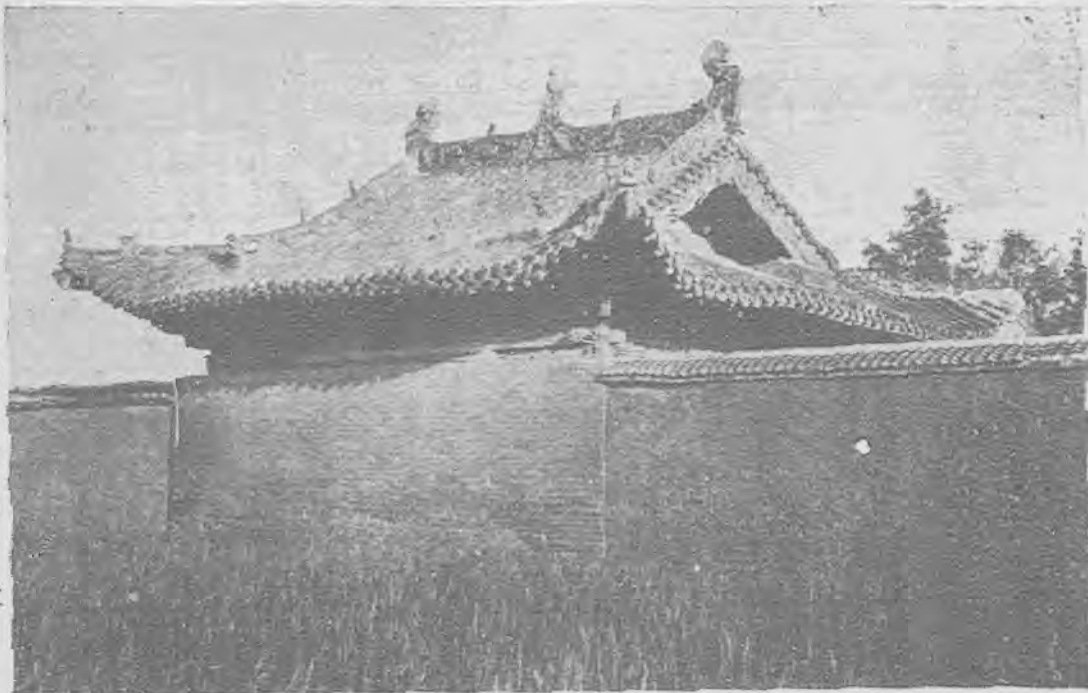


丙 文廟大成殿柱礎





甲 修武縣東大街經幢



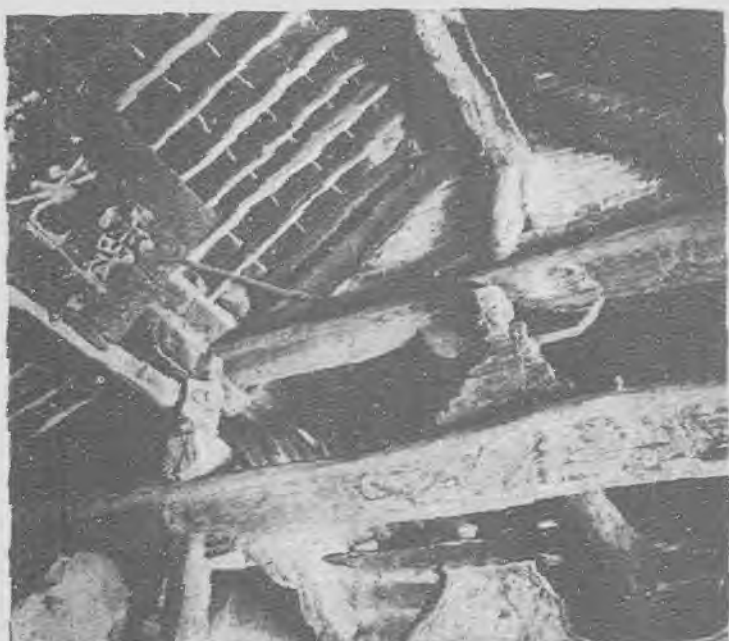
乙 修武縣東板橋二郎廟正殿



丙 二郎廟正殿詳部



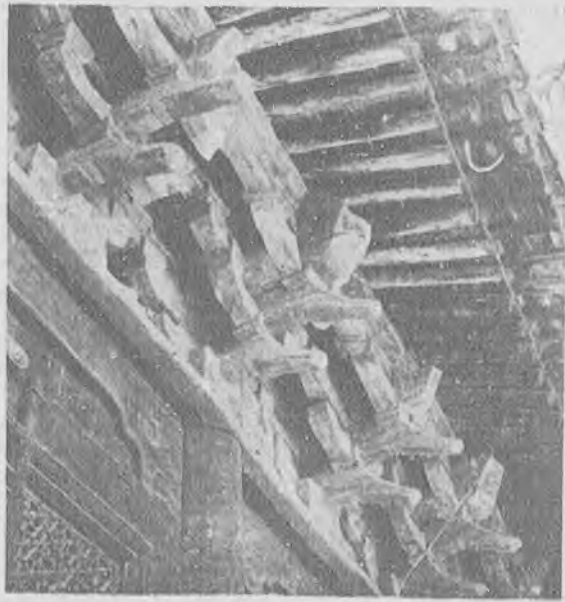
丁 二郎廟正殿石香案



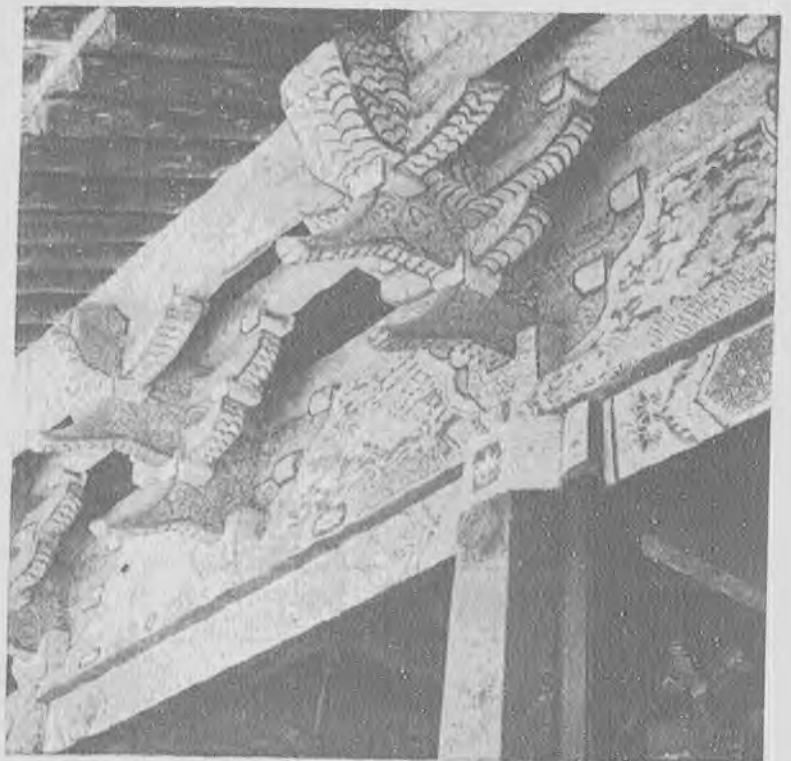
戊 二郎廟正殿梁架

圖版叁

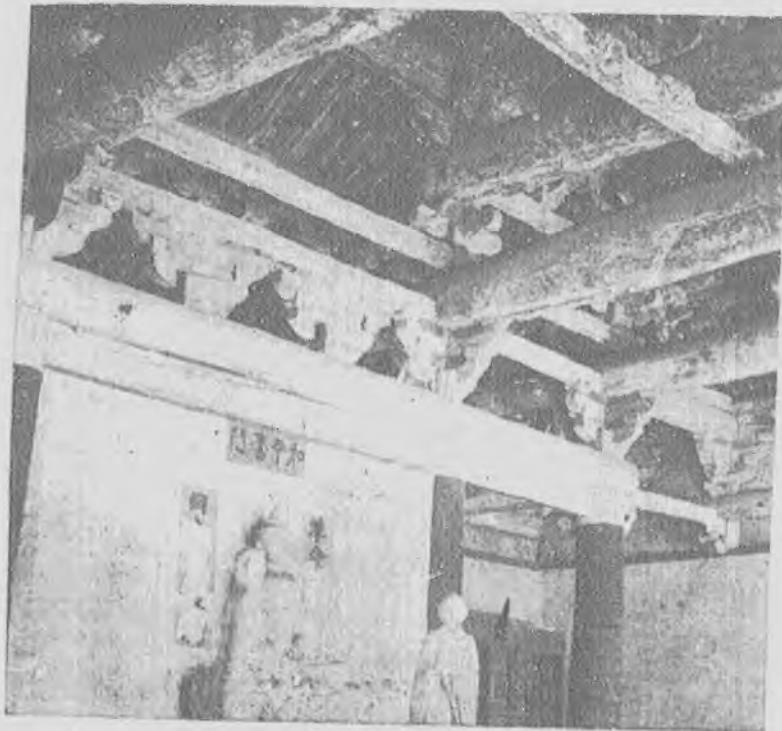
甲 博愛縣明月山寶光寺山門



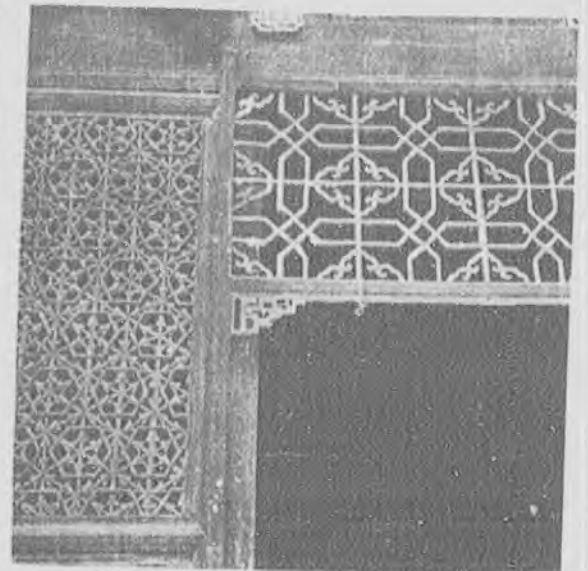
丙 寶光寺大殿斗拱



乙 寶光寺山門斗拱



丁 寶光寺大殿梁架



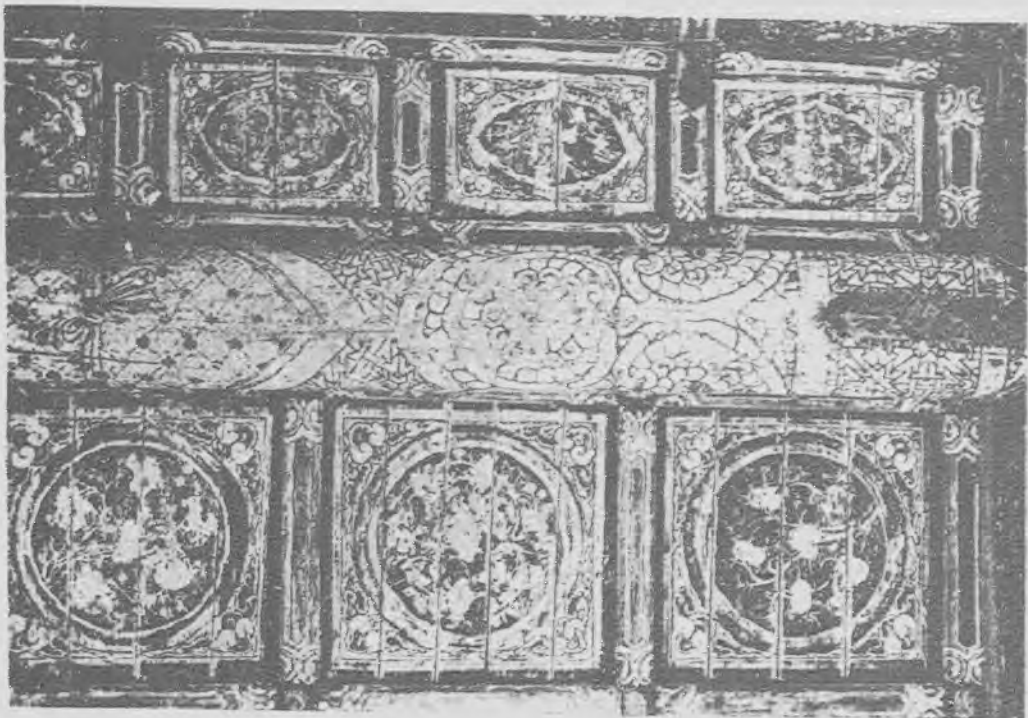
戊 寶光寺大殿榻扇



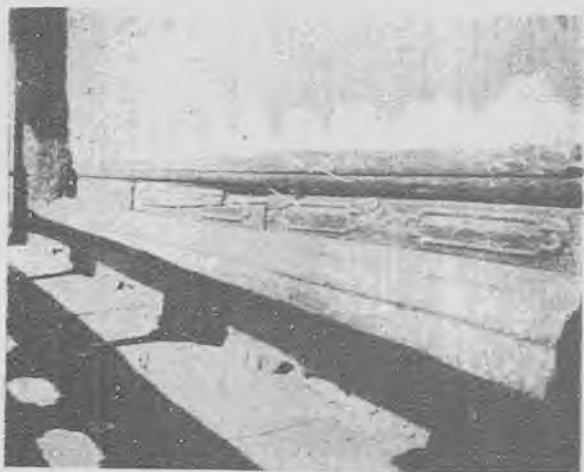
甲 博愛縣寶光寺觀音閣外觀



丙 寶光寺觀音閣上層走廊



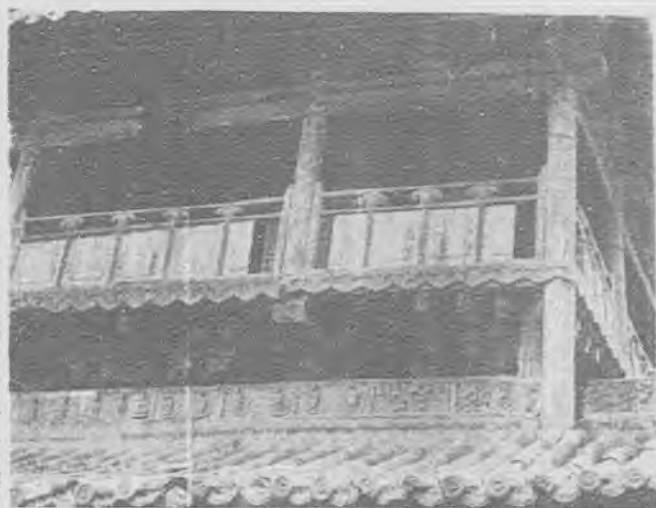
乙 寶光寺觀音閣內牆彩畫



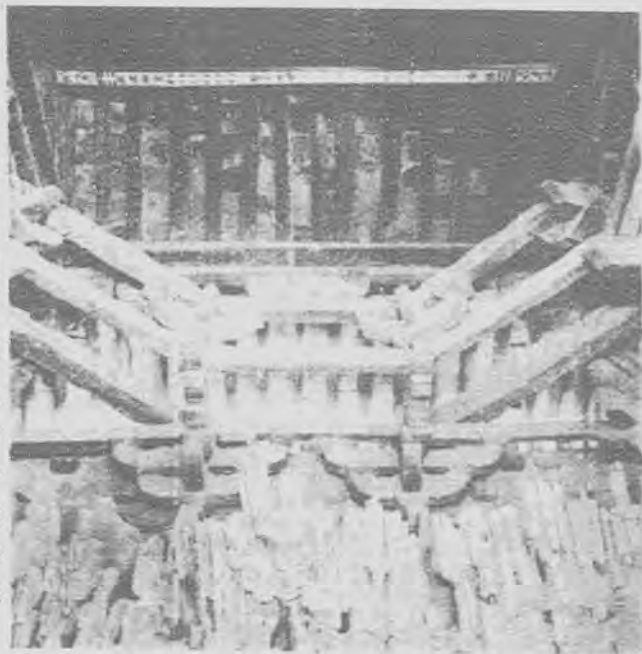
丁 寶光寺觀音閣上層走廊木須彌座



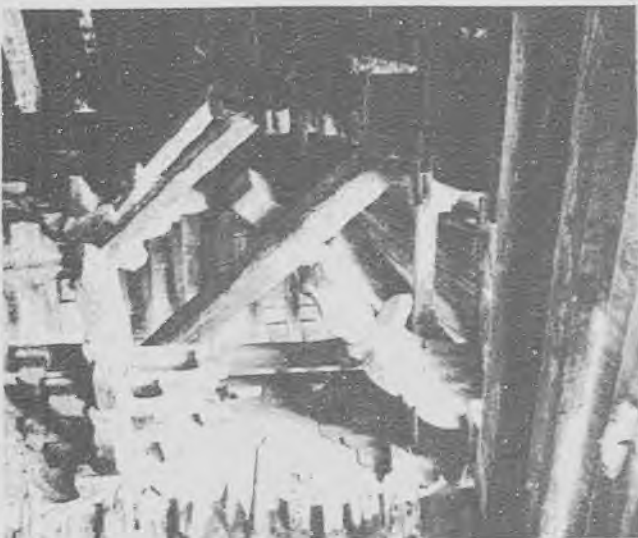
觀外閣音觀鎮樞民縣愛博 甲



乙 民樞鎮觀音閣平座斗拱



丙 民樞鎮觀音閣上層斗拱後尾



丁 民樞鎮觀音閣上層梁架

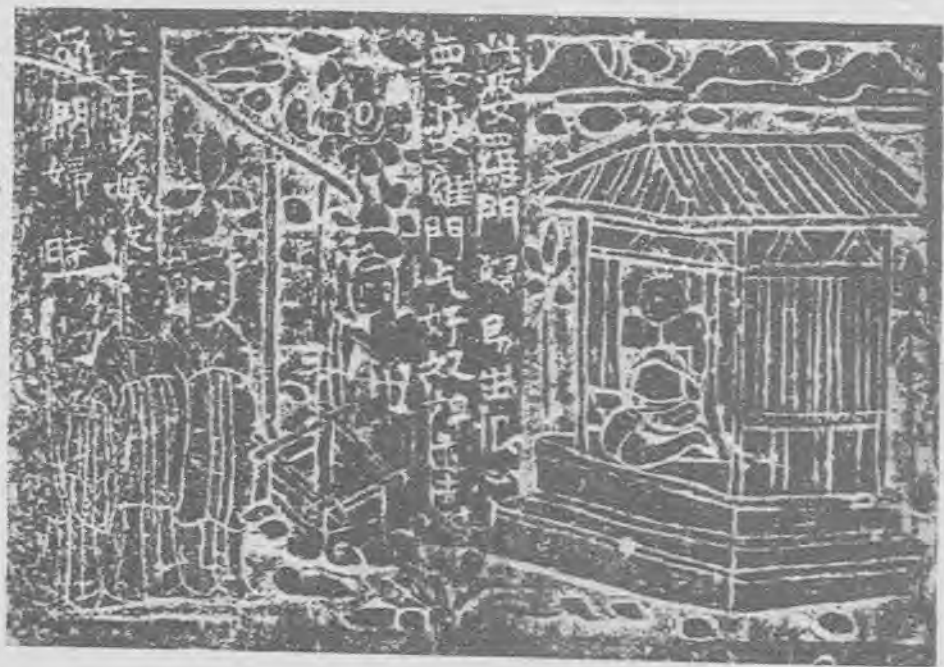


戊 民樞鎮觀音閣上層佛像及塑壁

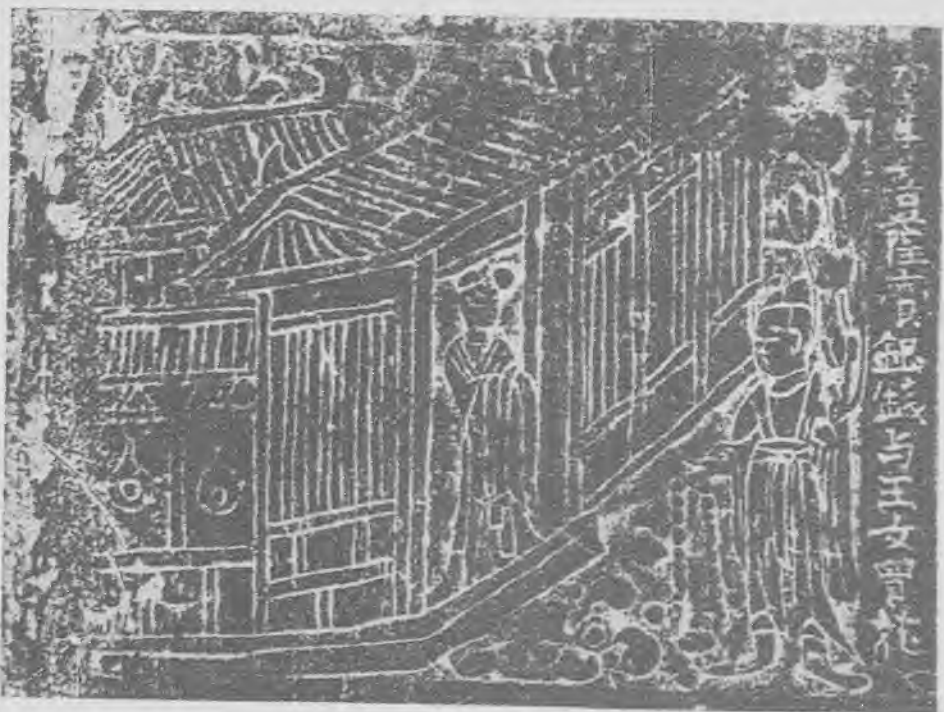
圖版陸



甲 沁陽縣東魏造象碑



乙 東魏造像碑背面彫刻(其一)



丙 東魏造像碑背面彫刻(其二)

圖版柒



甲 日本奈良法隆寺廻廊



乙 沁陽縣天寧寺正殿



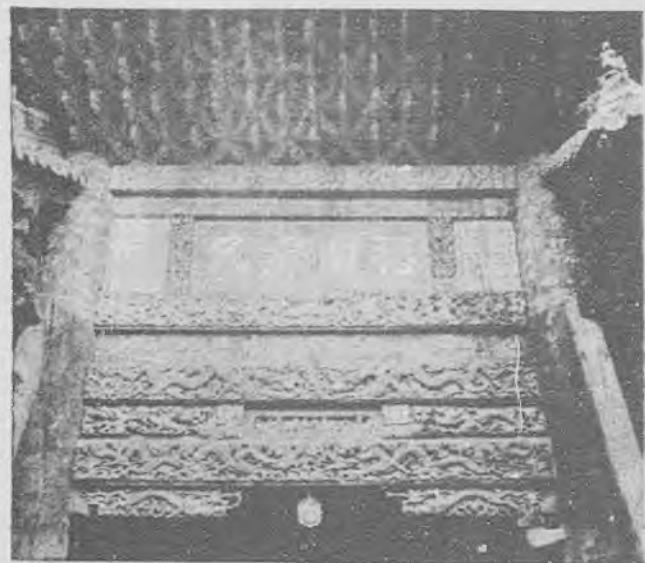
丙 天寧寺三聖塔



丁 三聖塔內部走道



戊 沁陽縣城隍廟牌樓全景



己 城隍廟牌樓明間詳部



圖版捌



甲 濟源縣王屋山陽臺宮山門



乙 陽臺宮大羅三境殿



丙 大羅三境殿內槽全景

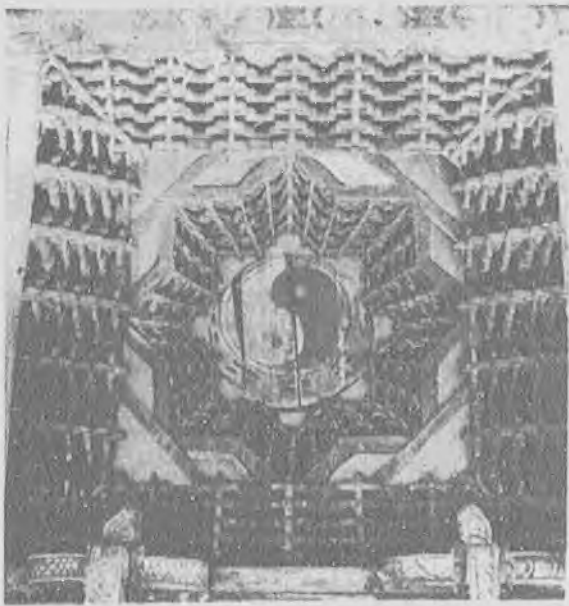


丁 大羅三境殿內槽詳部



戊 大羅三境殿藻井

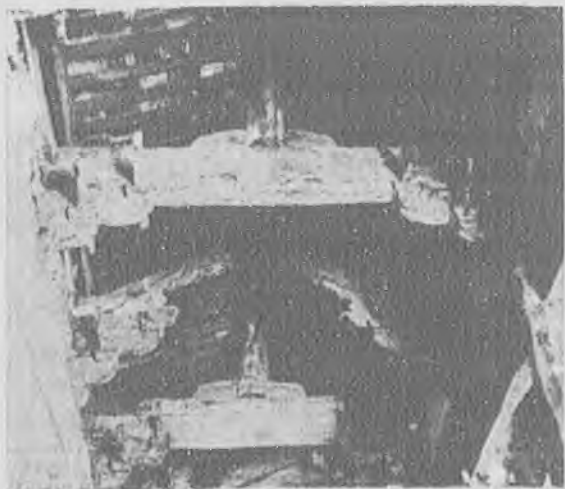
甲 濟源縣王屋山紫微宮三清殿全景



井藻殿清三 丙



景全槽內殿清三 乙



架梁間梢殿清三 丁



甲 濟源縣濟瀆廟清源洞府門



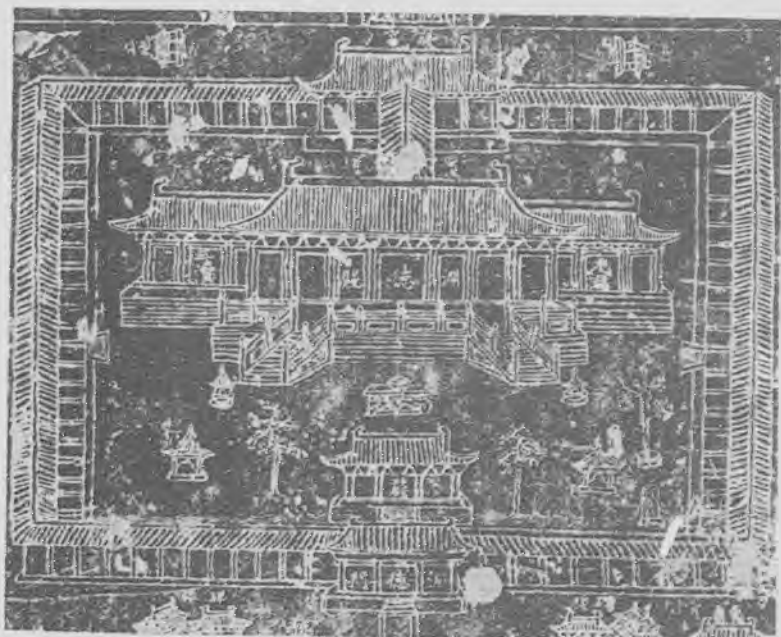
丁 濟瀆廟淵德殿故基



乙 濟瀆廟鐵獅



丙 濟瀆廟拜殿



戊 濟瀆北海廟圖誌碑之一部

甲 濟源縣濟瀆廟寢宮



丁 濟瀆廟龍亭勾欄詳部

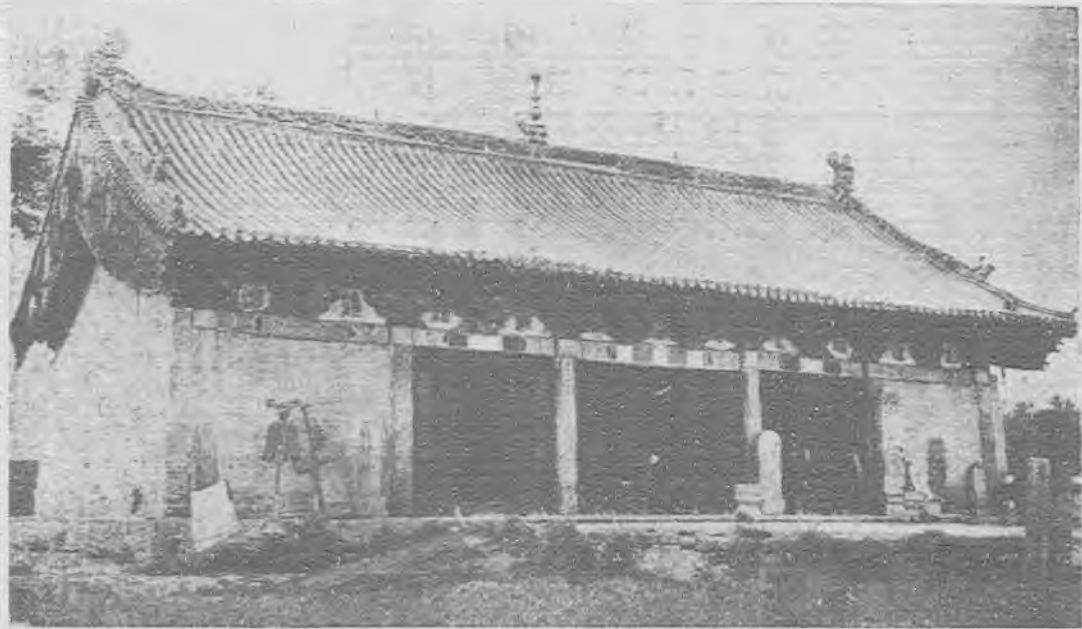


乙 濟瀆廟寢宮外檐斗拱



丙 濟瀆廟龍亭





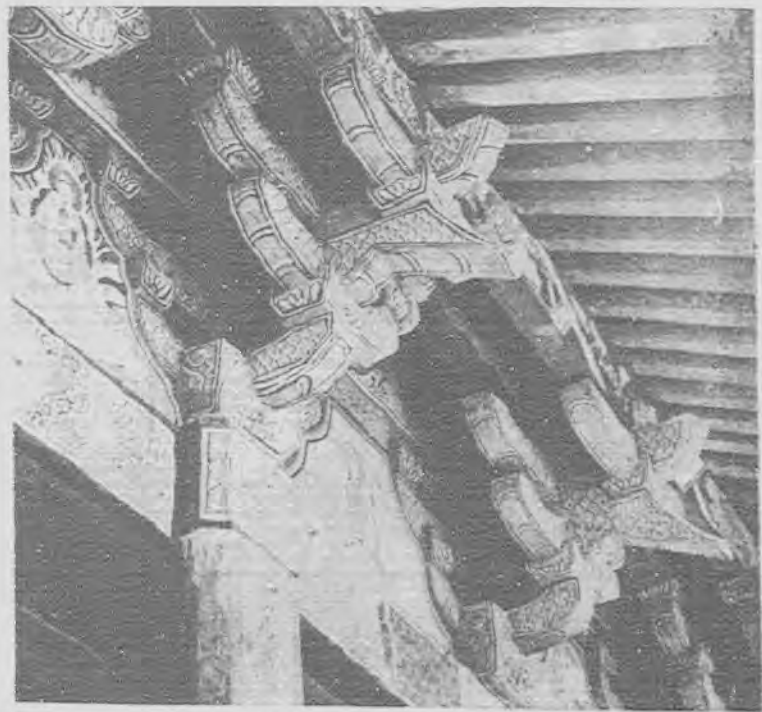
甲 濟源縣奉先觀大殿全景



丁 奉先觀唐太上老君石像碑

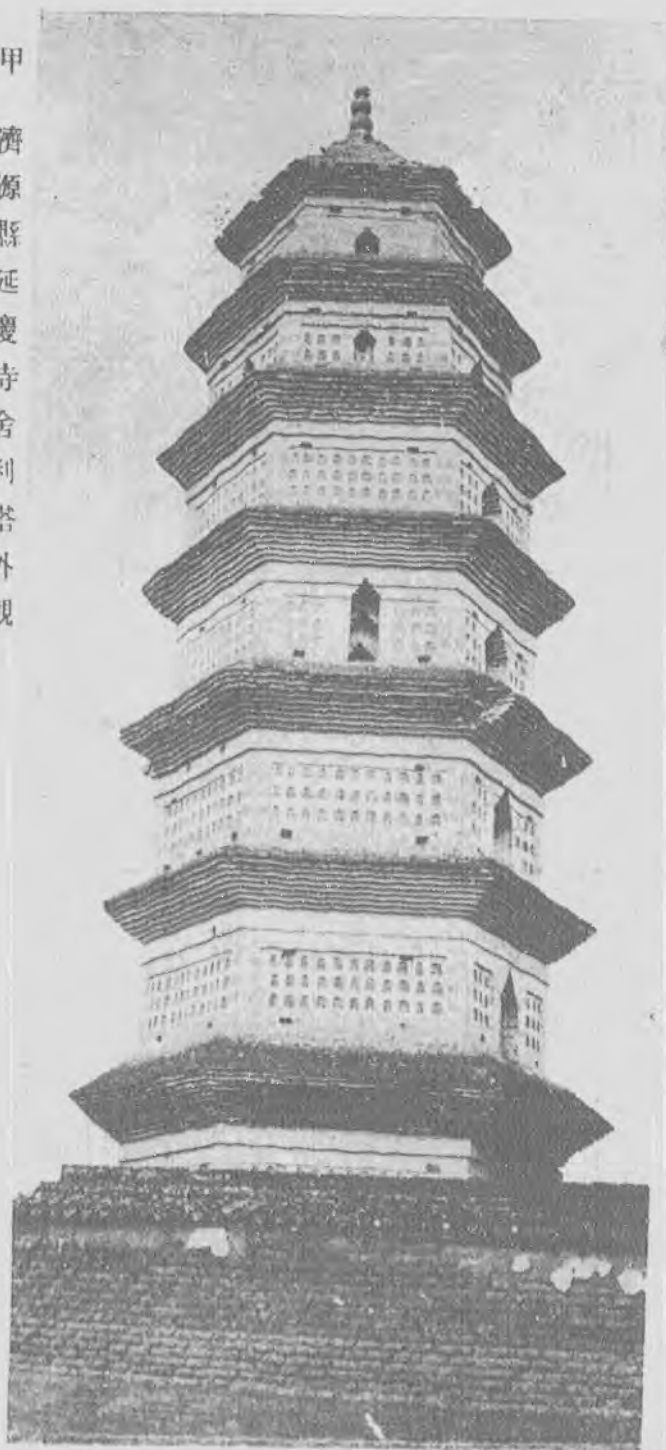


丙 奉先觀大殿梁架

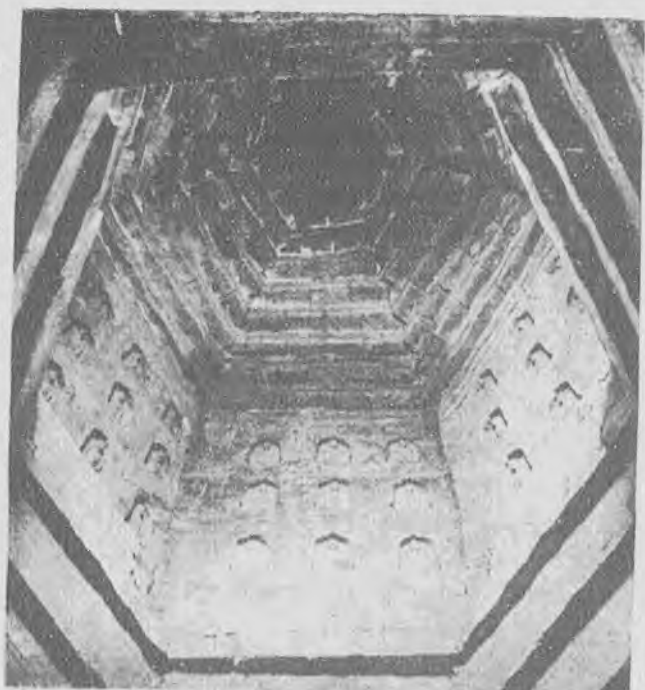


乙 奉先觀大殿正外面斗栱

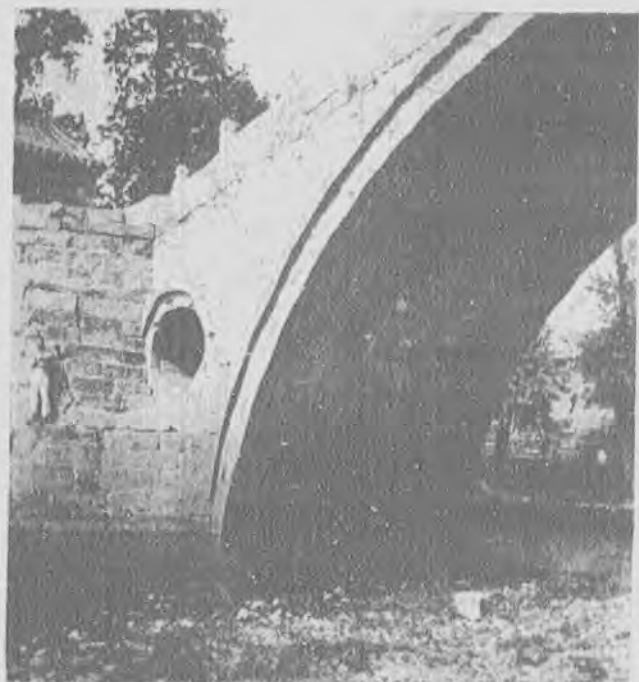
甲 濟源縣延慶寺舍利塔外觀



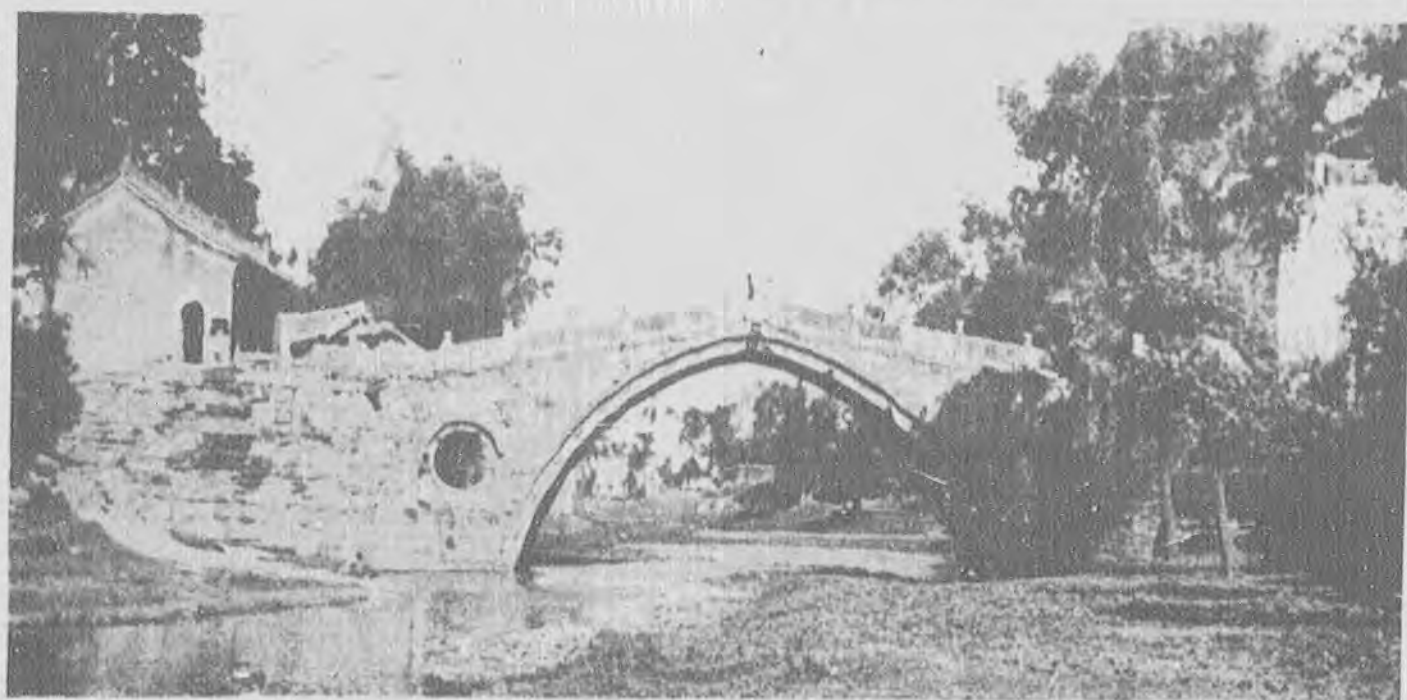
乙 延慶寺舍利塔內部



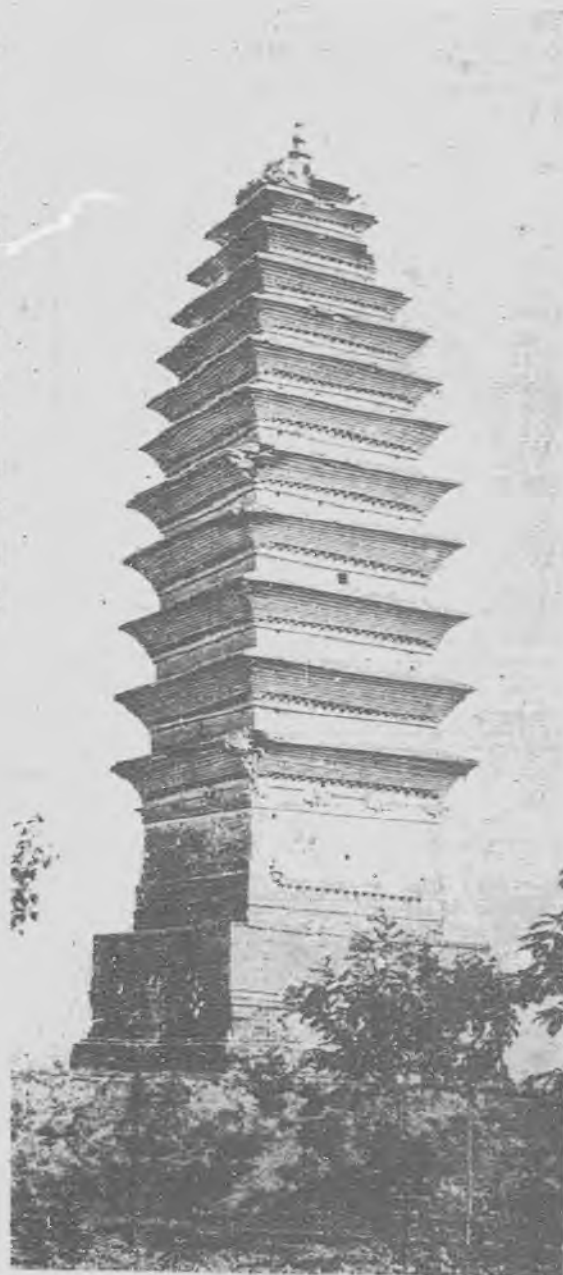
丁 望春橋詳部



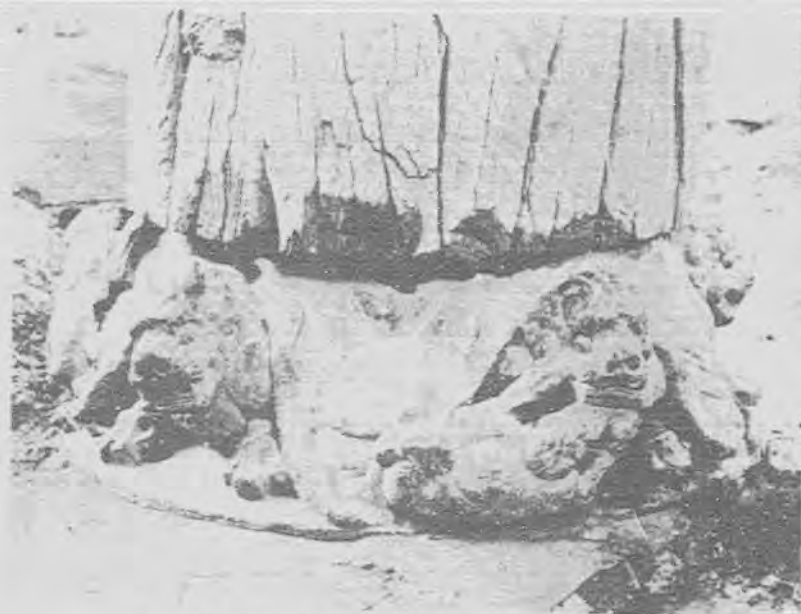
丙 濟源縣望春橋全景



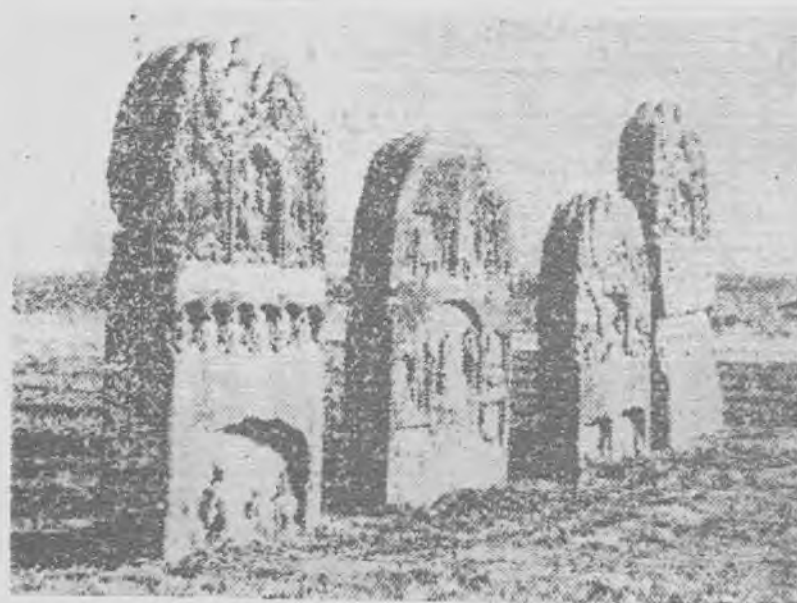
丁 洛陽縣白馬寺釋迦舍利塔



(三其) 礎石殿大寺慈等 丙



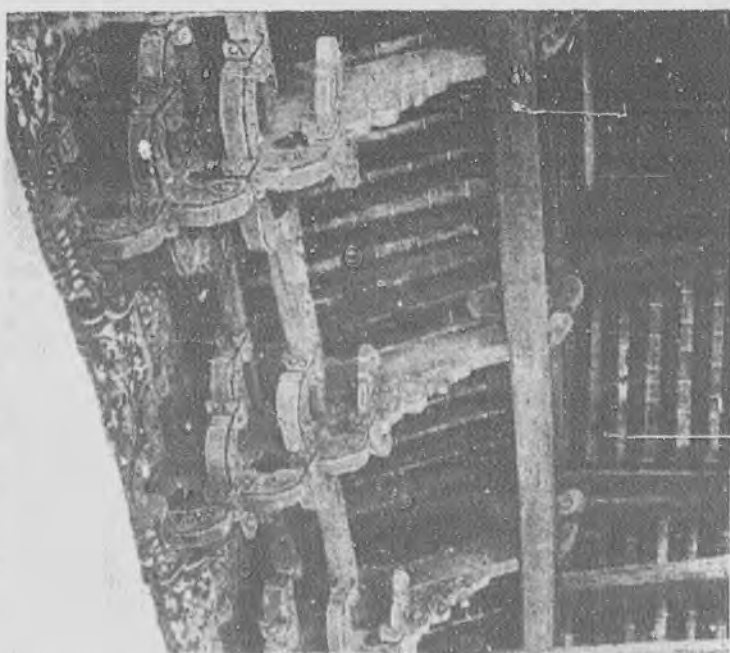
一其 礎石殿大寺慈等縣水汜 甲



碑齊北城埔金縣陽洛 戊



(二其) 礎石殿大寺慈等 乙



甲 洛陽縣周公廟定鼎堂山面斗拱後尾



乙 孟津縣漢原陵石獸



丙 偃師縣唐太子陵全景



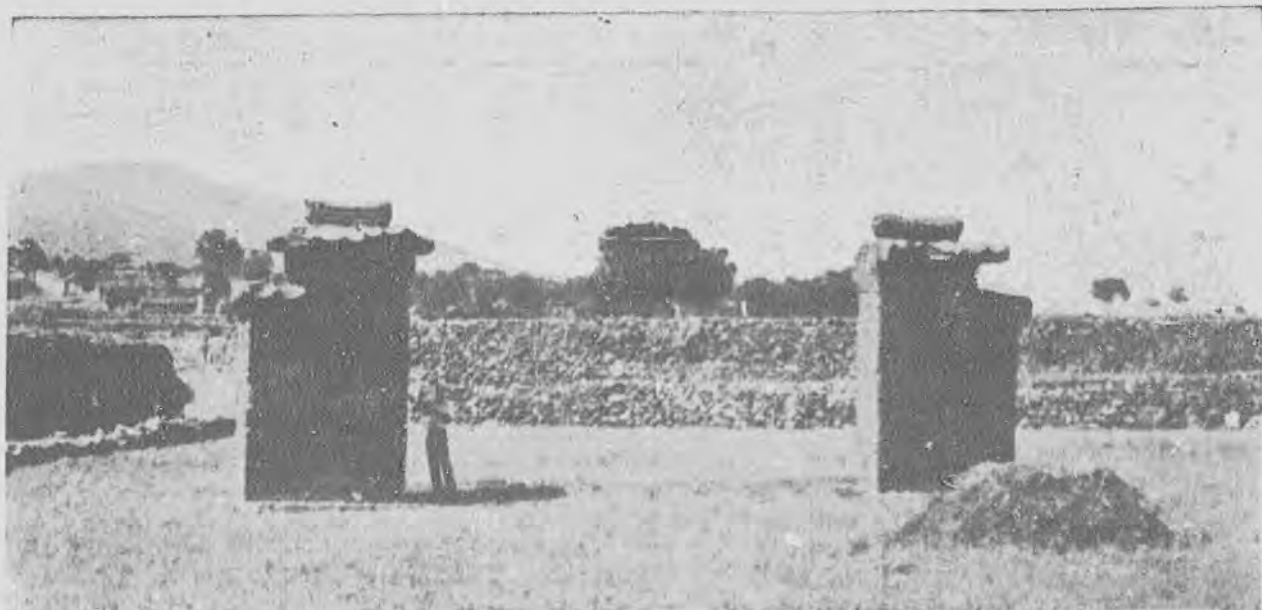
丁 唐太子陵翁仲



戊 唐太子陵石獅



甲 登封縣太室石闕全景



乙 太室石闕西闕



丁 太室祠石人



丙 太室石闕彫刻



戊 渠縣沈府君闕

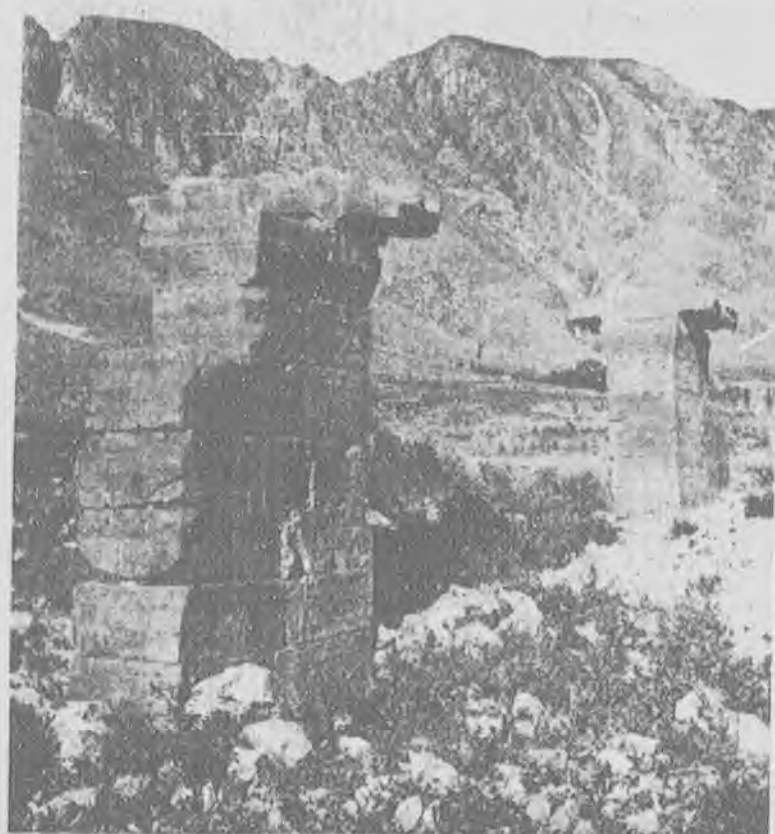




甲 登封縣少室石室全景



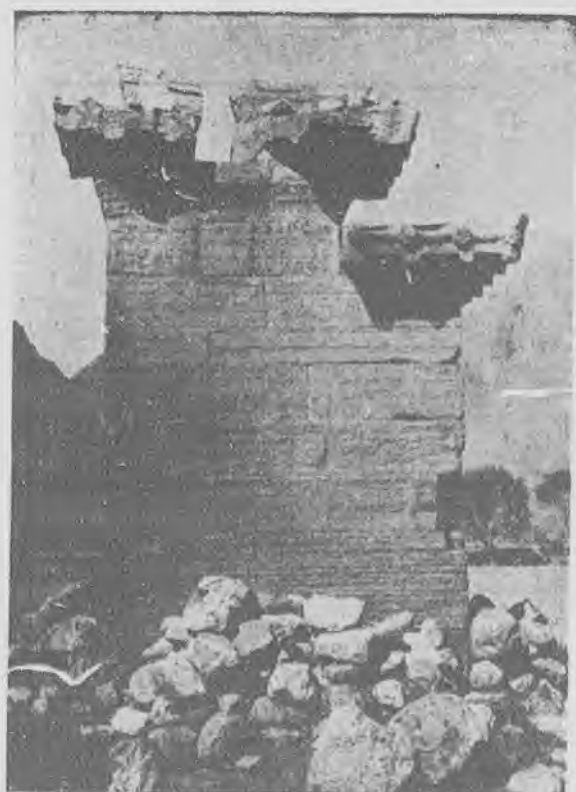
丙 少室石室彫刻



丁 登封縣啟母石室全景



己 啟母石室彫刻



乙 少室石室西闕



戊 啟母石室東闕



庚 登封縣中嶽廟中天閣

甲 登封縣中嶽廟鐵人其一



乙 中嶽廟鐵人其二



丙 中嶽廟大殿



丁 中嶽廟迴廊



己 中嶽廟鐵獅



戊 中嶽廟大殿柱礎



甲 登封縣嵩陽書院唐開元碑



丙 登封縣嵩陽宮宋泛鴈亭遺址

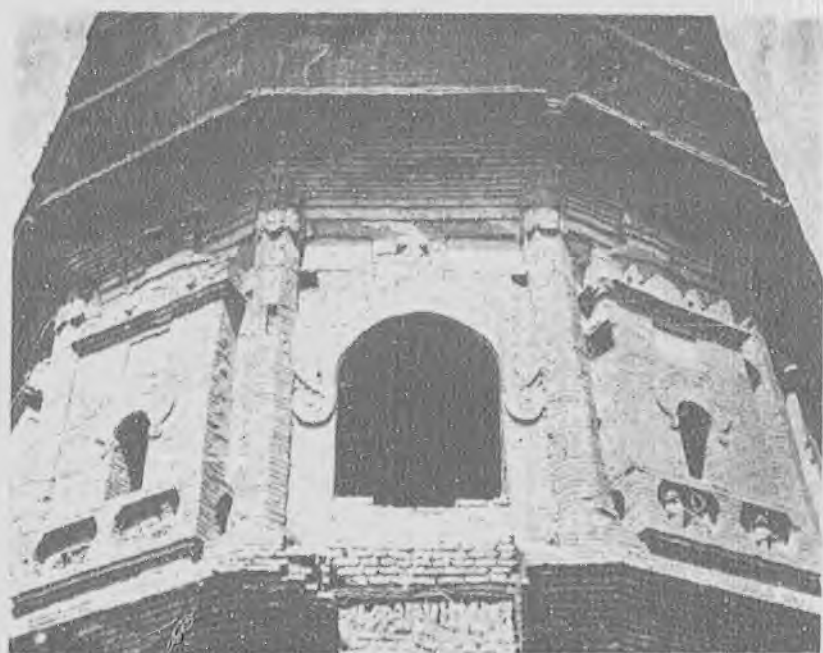
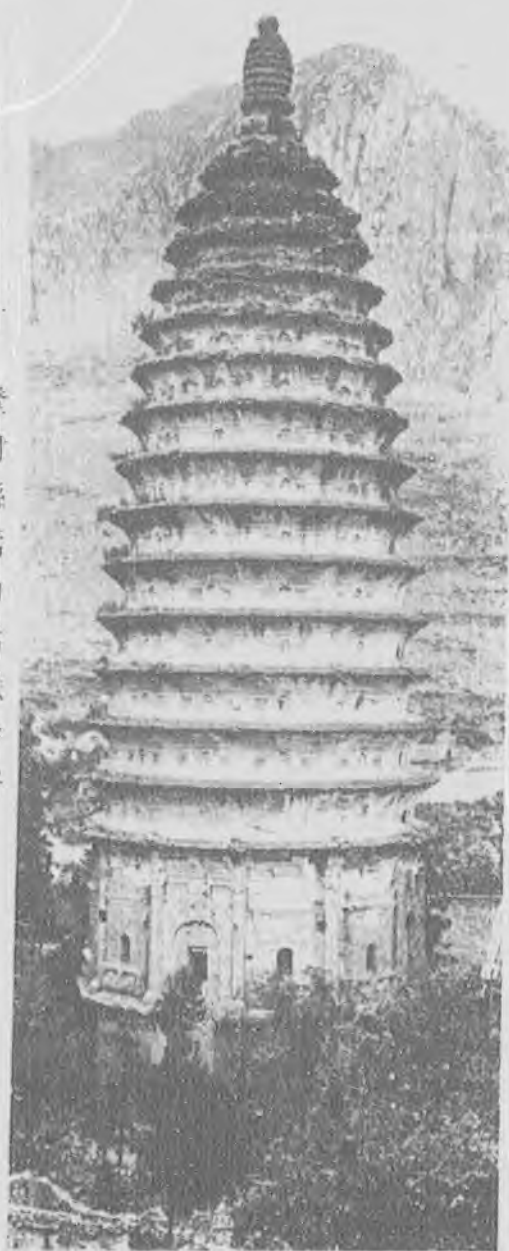


乙 唐開元碑詳部



己 嵩嶽寺塔室內仰視

丁 登封縣嵩山嵩嶽寺塔



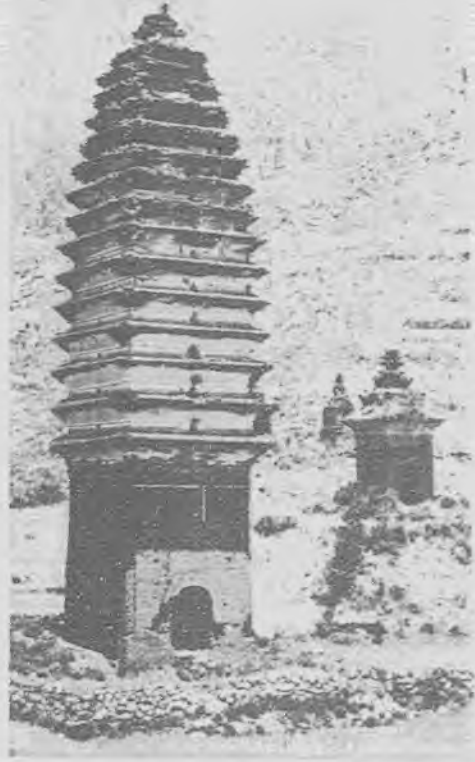
戊 嵩嶽寺塔詳部



甲 登封縣法王寺山門斗栱



乙 法王寺景暉舍利石函



丙 法王寺塔



丁 法王寺墓塔



戊 登封縣會善寺大殿



己 會善寺大殿柱礎



庚 會善寺藏經閣柱礎



塔師禪藏淨寺善會縣封登 甲



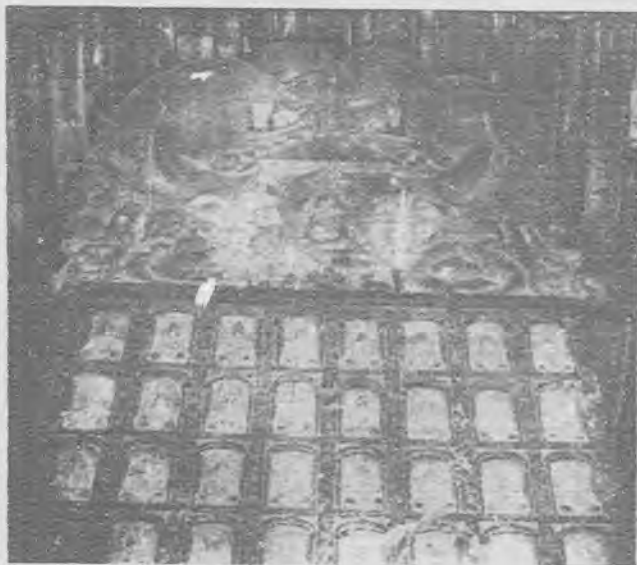
部詳塔師禪藏淨 乙



丙 會善寺琉璃戒壇石柱正面



丁 琉璃戒壇石柱背面



己 會善寺藏北魏嵩陽寺碑



戊 琉璃戒壇石刻



礎柱殿王天寺林少縣封登 戊



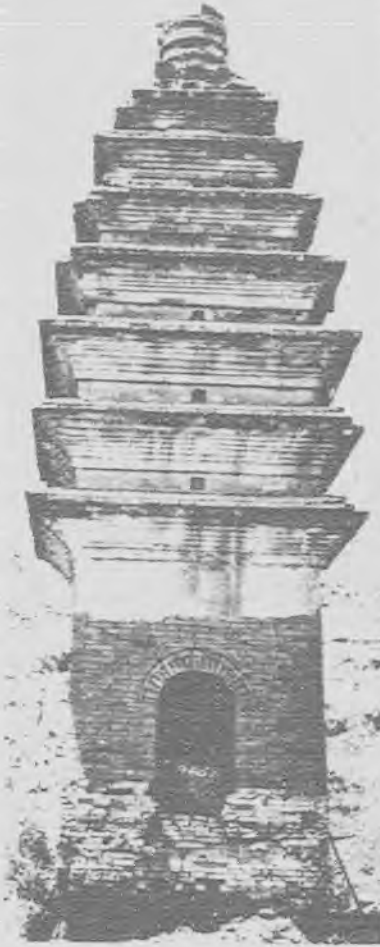
磚像佛闍佛千寺泰永 丙



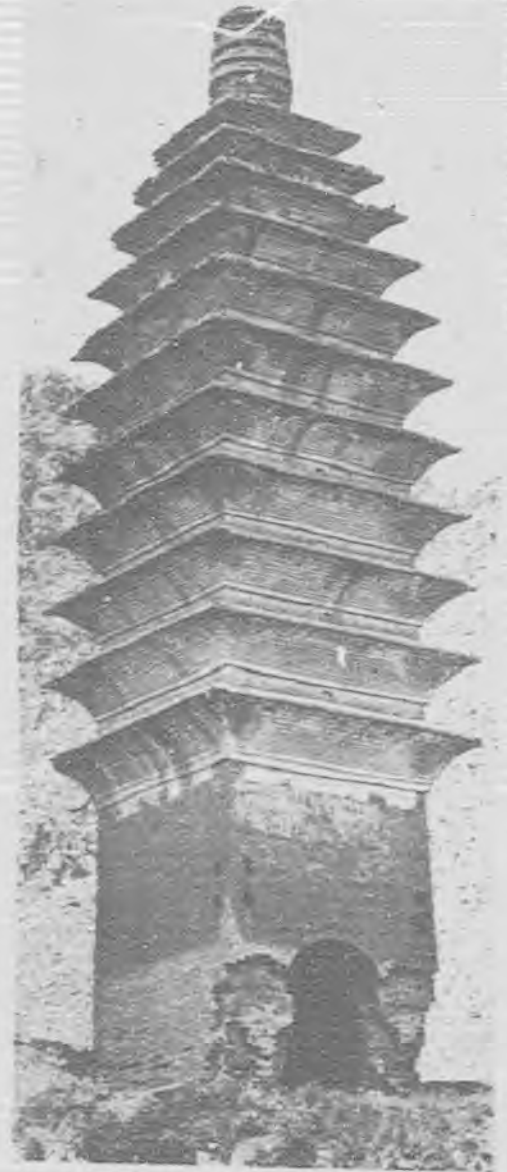
基故殿寶三寺林少 己



臺燈石寺泰永 丁



二其塔寺泰永 乙



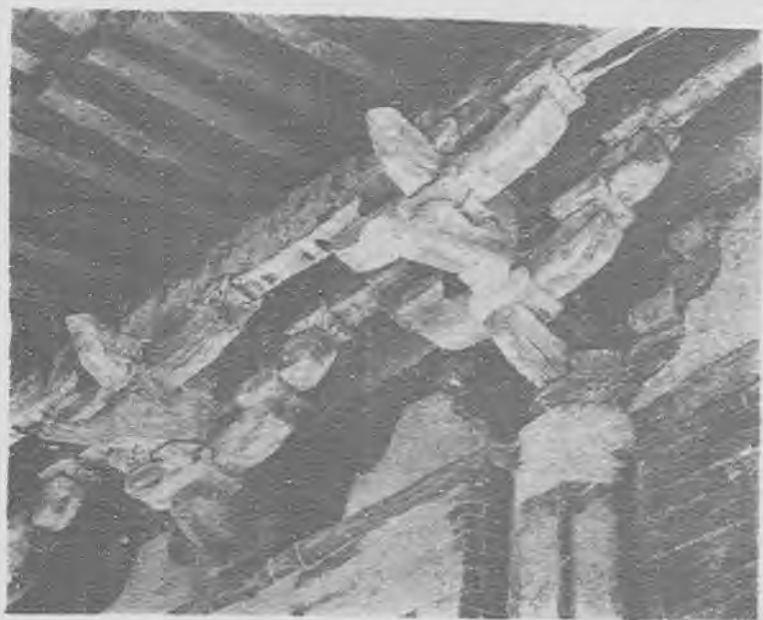
(一其)塔寺泰永縣封登 甲



甲 登封縣少林寺金刻觀音像



乙 少林寺初祖庵

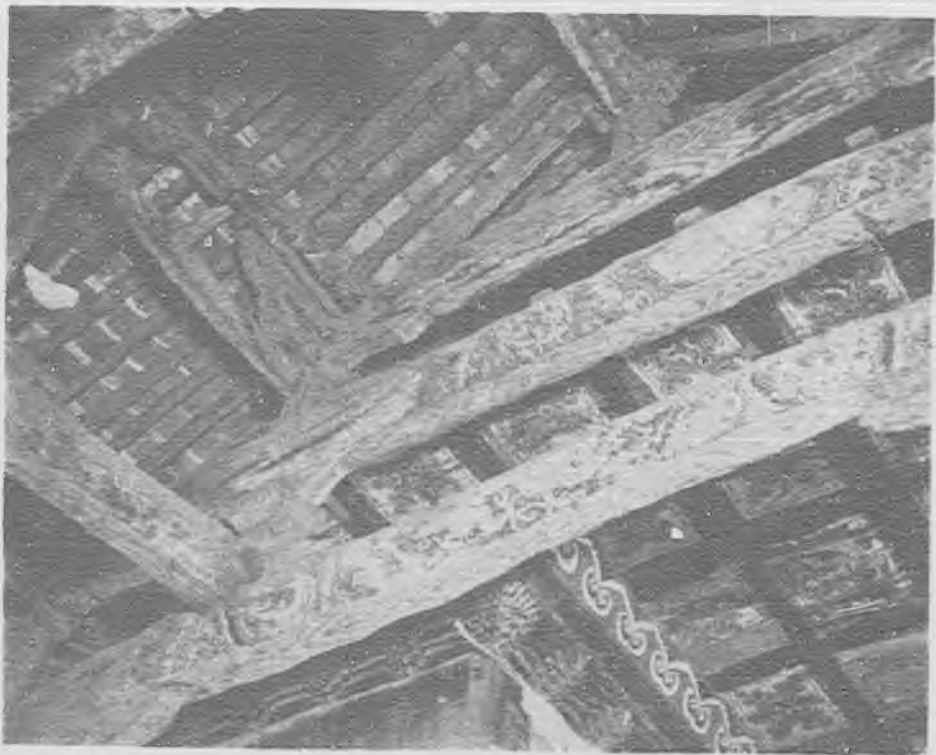


丙 初祖庵外檐斗拱



丁 初祖庵外檐斗拱後尾

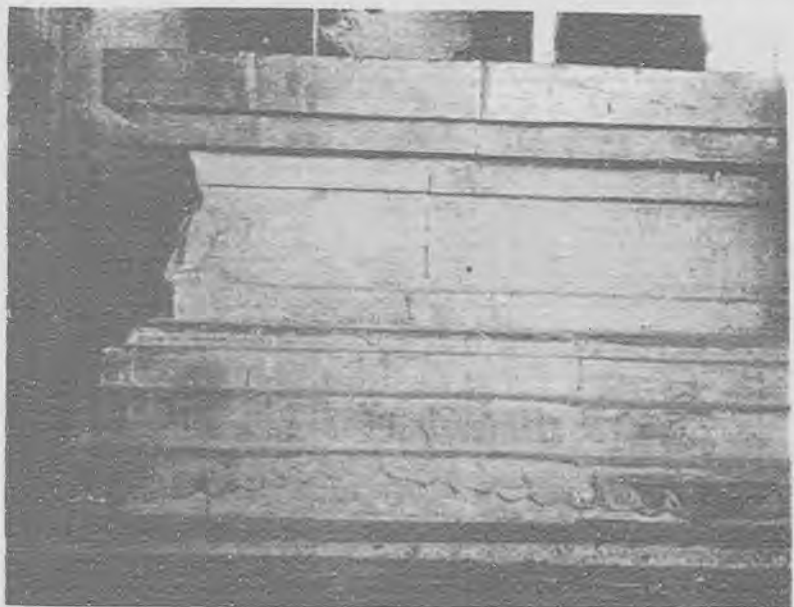




甲 少林寺初祖庵梁架



乙 初祖庵石柱彫刻(其一)



戊 初祖庵須彌座



丁 初祖庵牆下石護脚



丙 初祖庵石柱彫刻(其二)



甲 登封縣少林寺無名塔



乙 少林寺同光禪師塔



丙 少林寺法玩禪師塔



丁 少林寺行鈞禪師塔



戊 少林寺普通禪師塔



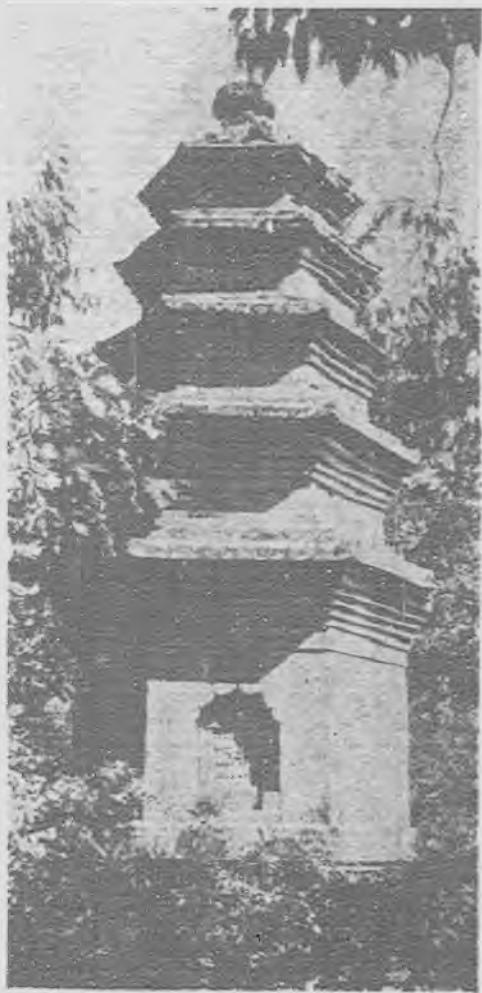
己 少林寺西堂老師塔



庚 少林寺端禪師塔

圖版貳拾陸

甲 少林寺海公塔



乙 少林寺崇公禪師塔



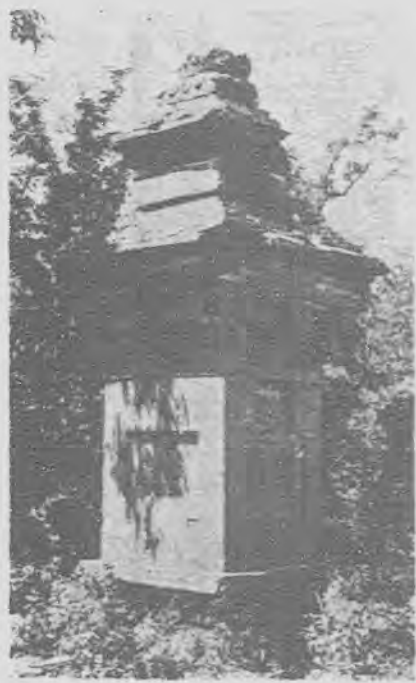
戊 少林寺悟公禪師塔



丙 少林寺衍公長老窆塔



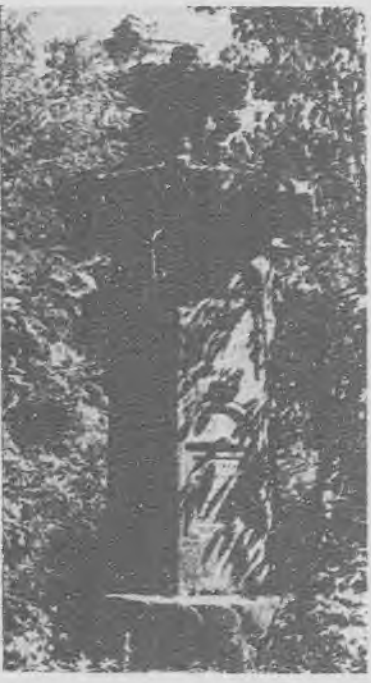
己 少林寺定公塔



丁 少林寺鑄公禪師塔

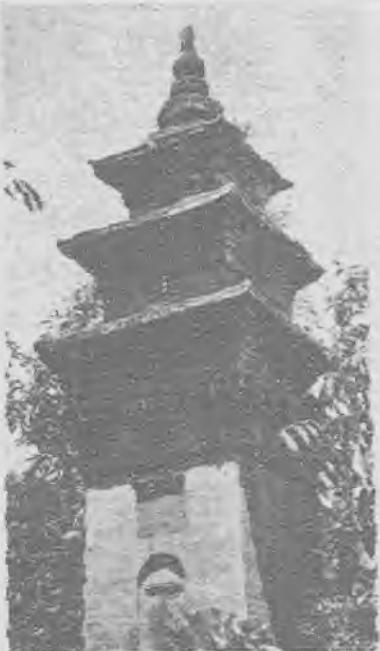


庚 少林寺還元長老塔





甲 少林寺度公塔



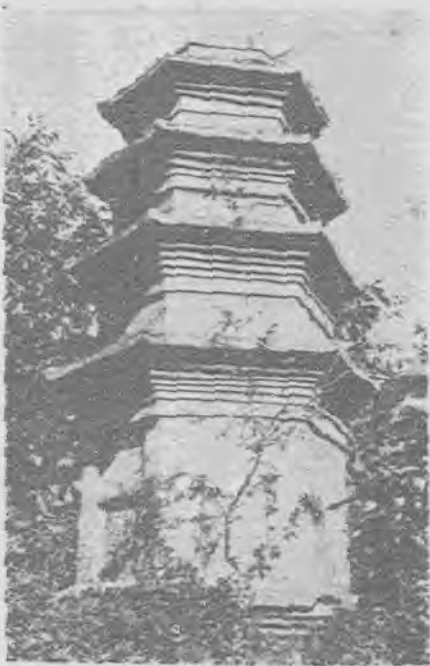
乙 少林寺資公塔



丙 少林寺古儼禪師塔



丁 少林寺月儼長老塔



戊 少林寺鳳林禪師塔



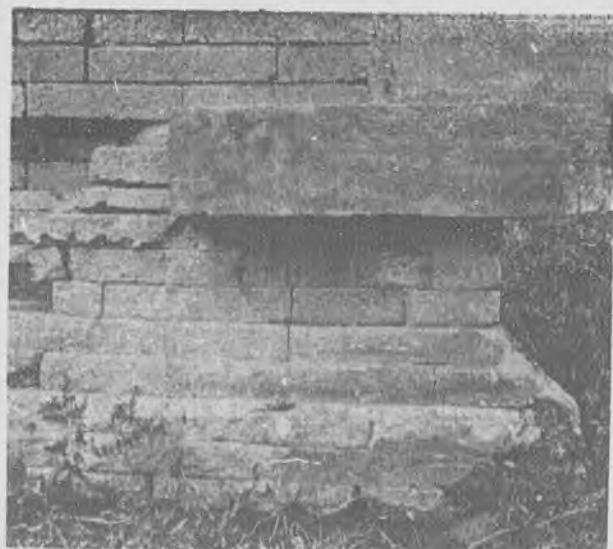
己 少林寺萬公和尚塔



庚 少林寺書公禪師塔



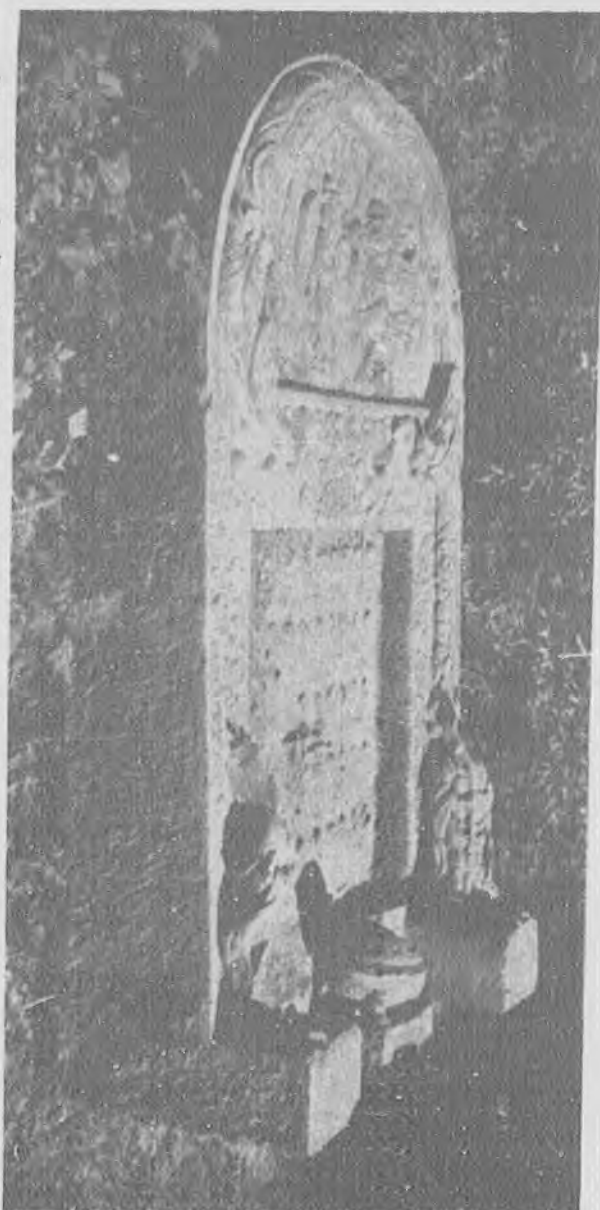
辛 少林寺坦然和尚塔



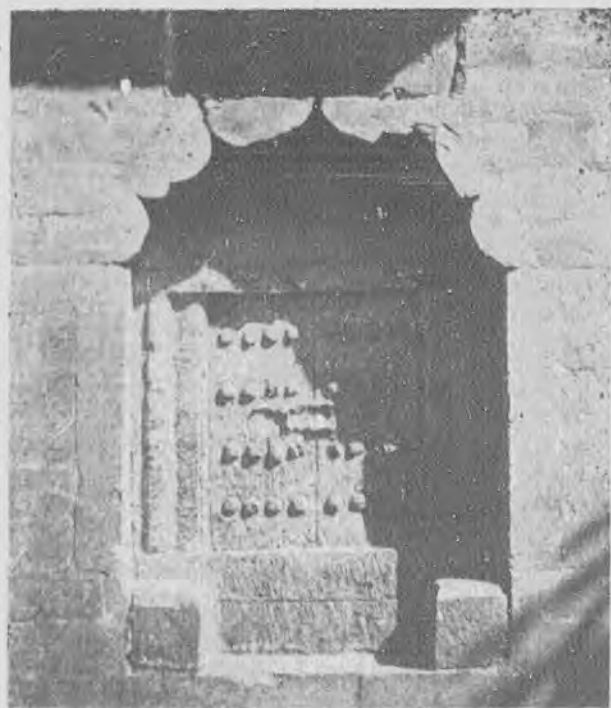
甲 少林寺同光禪師塔詳部



乙 少林寺行鈞禪師塔詳部



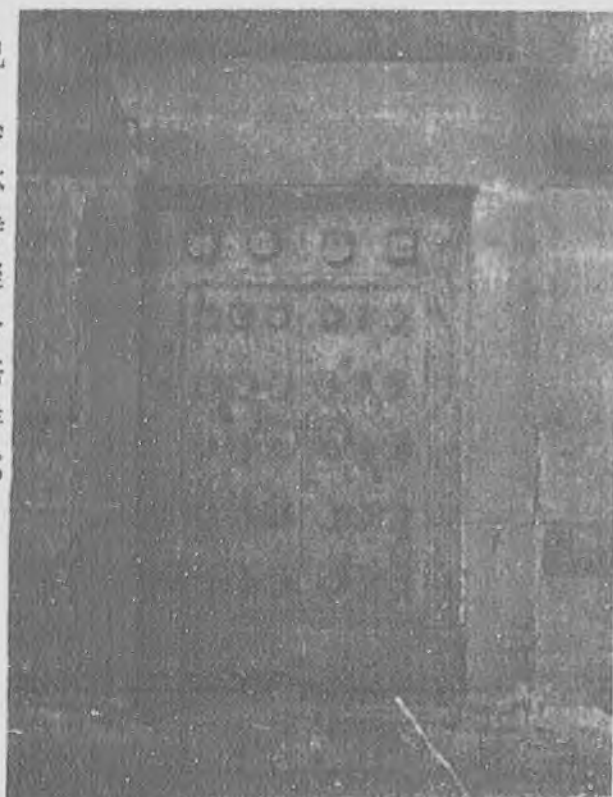
丙 少林寺法玩禪師塔詳部



丁 少林寺海公和尚塔詳部



戊 少林寺西堂老師塔詳部



己 少林寺聚公塔詳部



甲 少林寺崇公禪師塔詳部



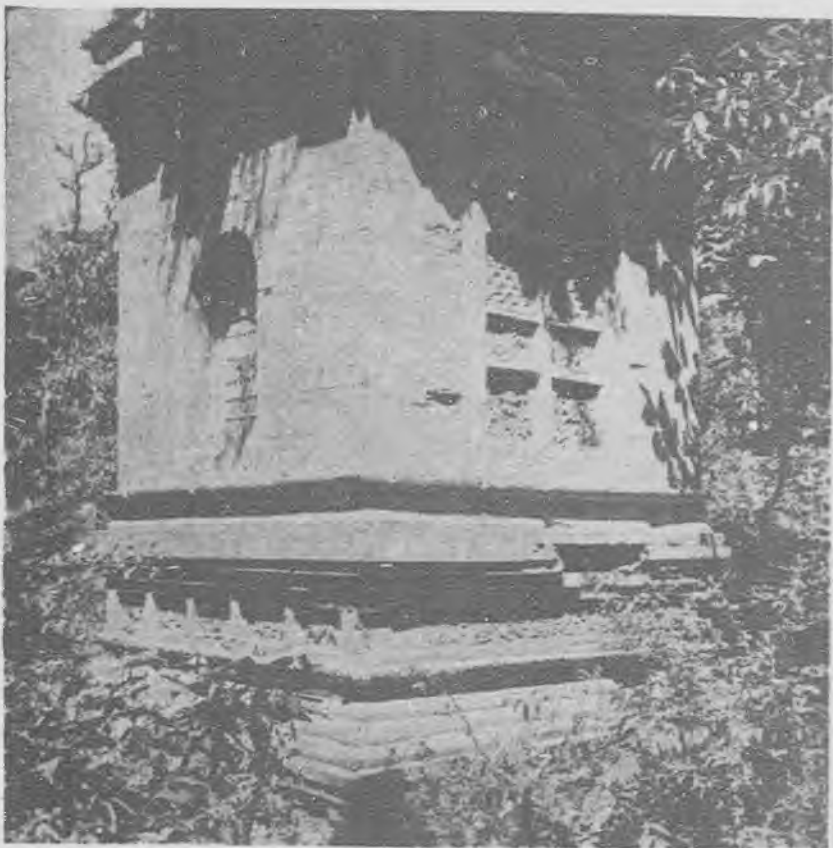
丙 少林寺鳳林禪師塔詳部



乙 少林寺定公塔詳部



戊 少林寺無名塔詳部



丁 少林寺端禪師塔詳部



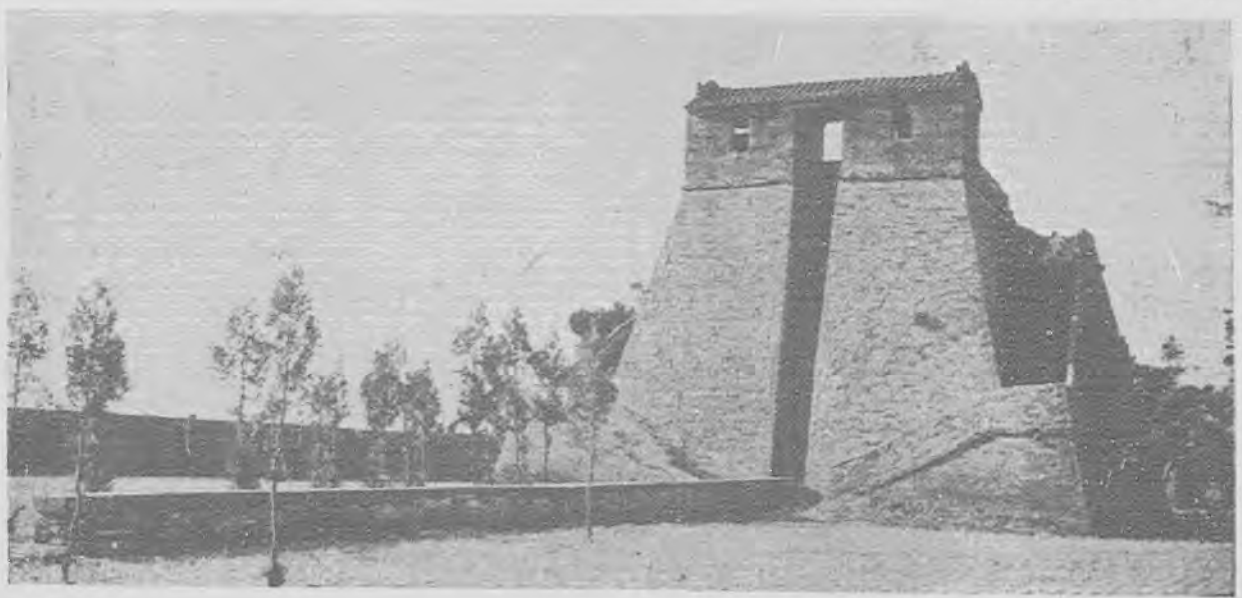
己 少林寺資公塔詳部



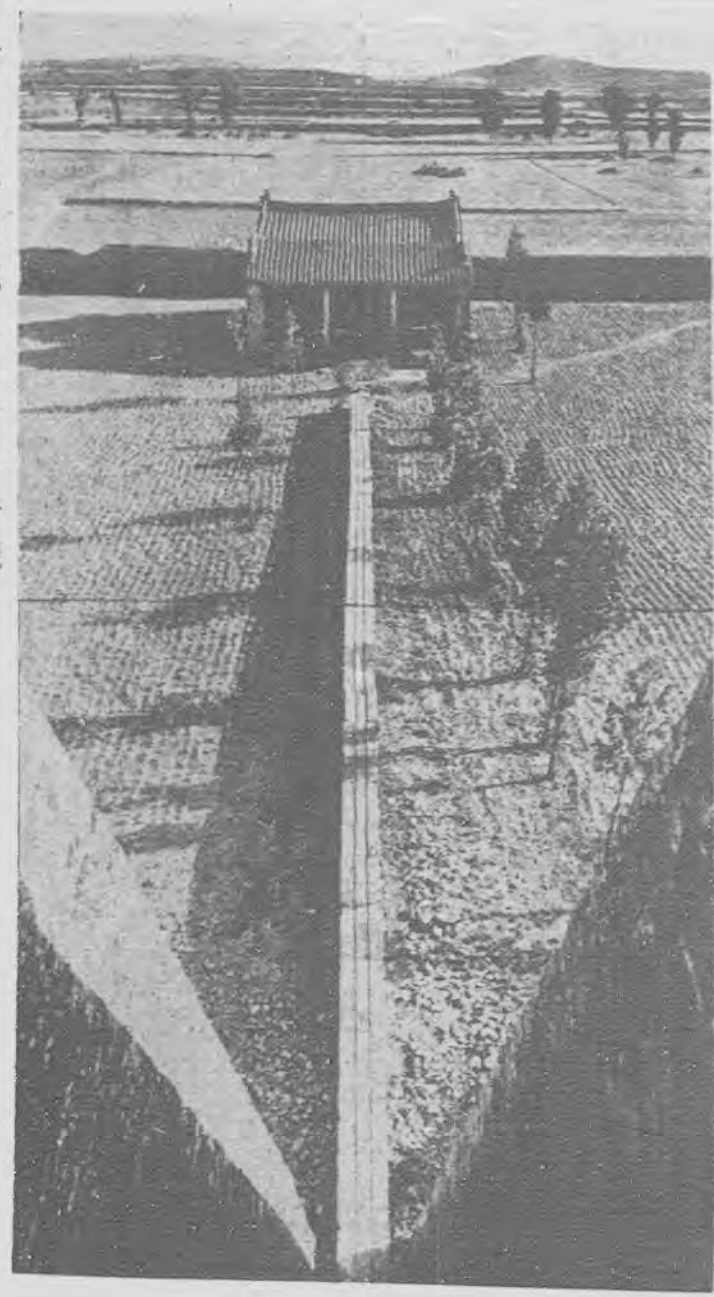
甲 登封縣告成鎮周公廟測景臺



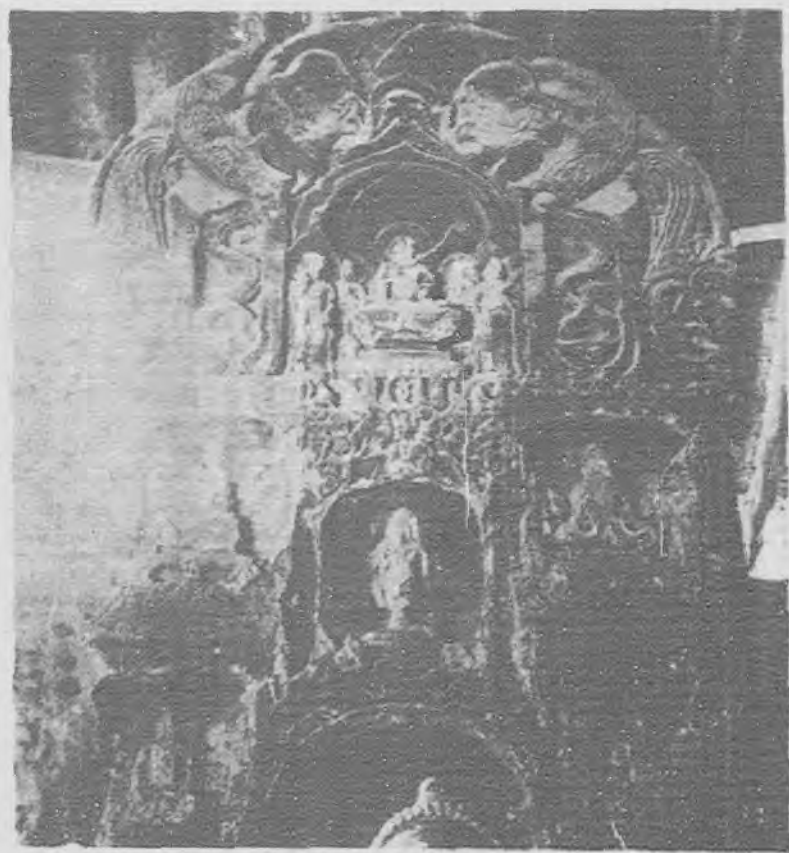
丙 周公廟觀星臺北面外觀



乙 告成鎮周公廟觀星臺全景



丁 周公廟觀星臺石圭俯視



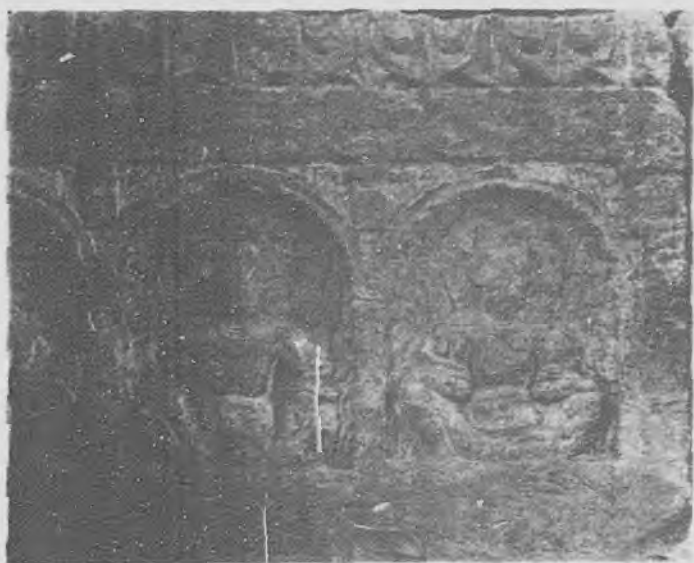
面正碑齊北寺樓碑村碑劉西縣封登 甲



面背碑齊北寺樓碑 乙

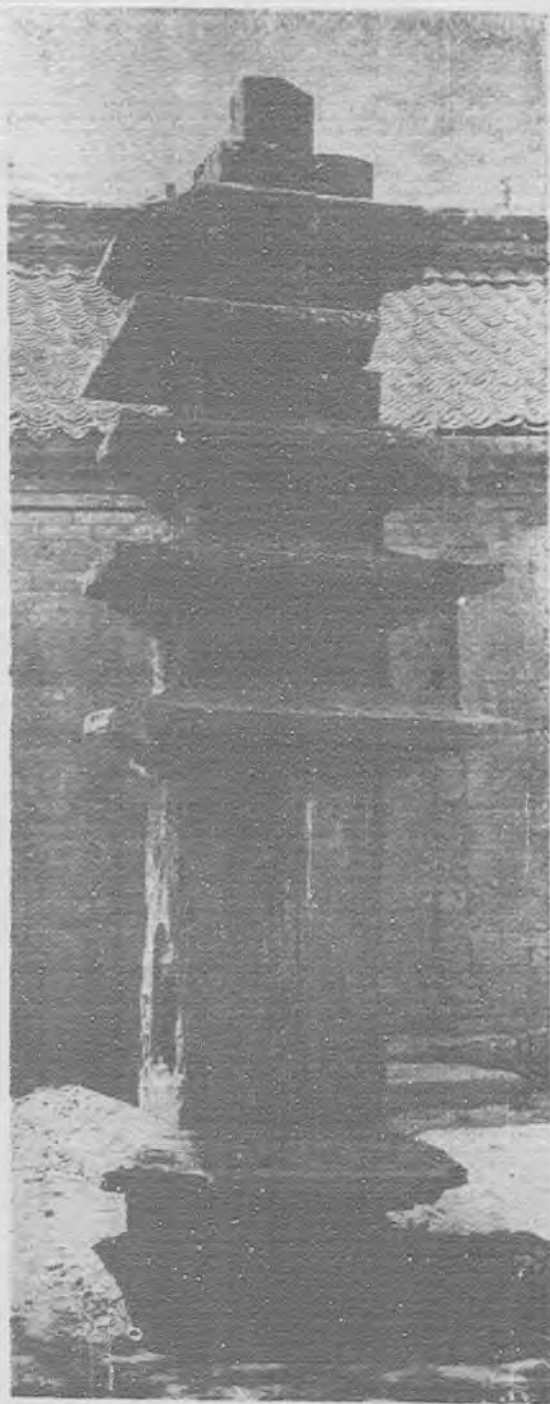


丙 碑樓寺北齊碑側面花文



座碑碑齊北寺樓碑 丁

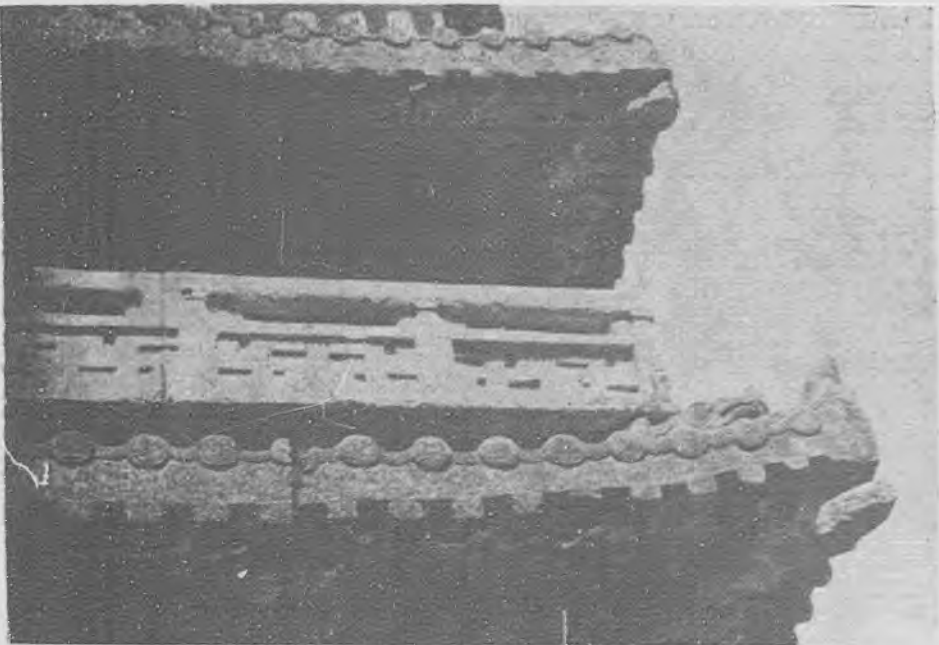




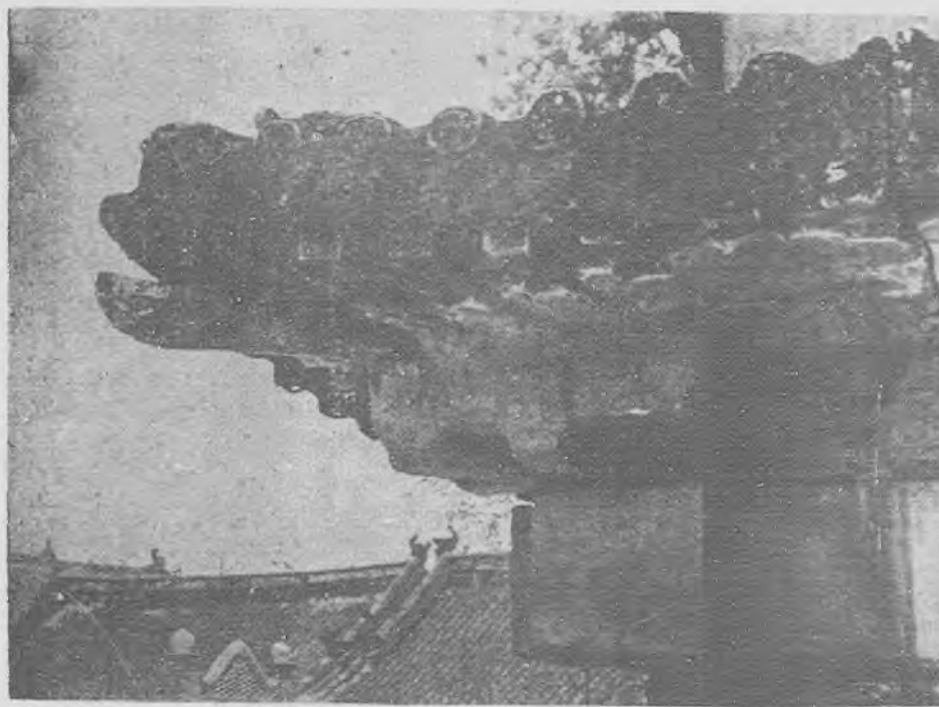
甲 登封縣西劉碑村碑樓寺唐石塔



乙 密縣法海寺塔全景



丙 法海寺塔詳部(其一)



丁 法海寺塔詳部(其二)

# 上篇

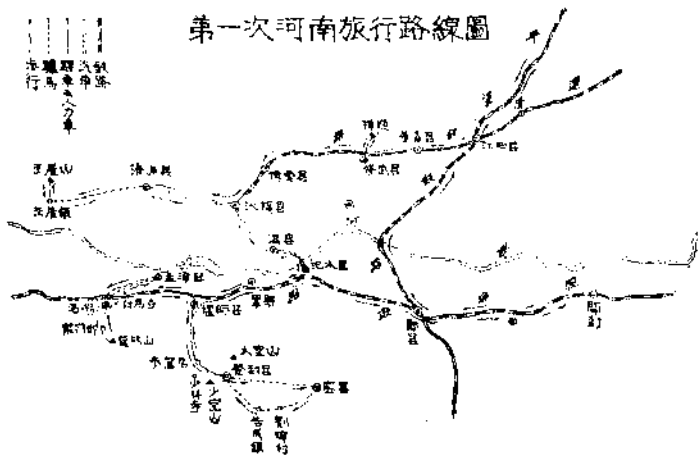
## 紀行

第一次調查，係民國二十五年五月十四日自北平出發，至七月十一日回平，往返約計兩月光景。我們先乘平漢

鐵路至新鄉縣下車，經過半日踏查，知附郭一帶，古建築異常缺乏，次日旁午，即乘道清鐵路往修武縣。道清線自新鄉以西，沿着太行山脈，一直奔向西南，所經各處，阡陌縱橫，物產豐阜，為河南省比較富庶的區域。修武縣城位於車站東南一里多的地點，城內街衢修潔，樸素無華，並在城垣內側，開鑿廣闊的水池數處，很有南方水鄉風趣。民居屋頂，多數用板瓦撞列，即北平匠工所謂的『仰瓦灰梗』做法，但河北遼寧諸省僅抹灰泥的『一面坡』和『屯頂』屋面，却不易發見；同時屋脊用條磚豎砌，表面鏤刻卷草紋，也是此一帶的特有式樣。著者等出發以前，震於百家巖崇明寺為北齊以來有名的道場，特意來此考察，不料到修武以後，始知此寺位於縣城東北七十里的天門山中，數年前被土匪盤踞，寺中建築，大半淪為劫灰，乃變更計畫，調查城內遺蹟，和離城不遠的二郎廟，清真觀，漢獻帝陵等等。

河南省北部古建築調查記

第一次河南旅行路線圖



插圖一

在修武停留二天，再由道清線往西，經過產煤著名的焦作鎮，達到博愛縣。

博愛縣城原為唐代的太行縣治，宋以後併入河內縣，改稱清化鎮，至民國十七年復立為縣。此處為晉豫二省的交通要道，平日商賈輻輳，百貨雲集，與道口、朱仙

二鎮，及豫南的周家口，同為省內最著名的商埠。現在城內商業，雖還比較繁榮，但是此一帶的土地使用，已達到最高程度，而近年來人口增加，失業者日多一日，遂至成為匪類淵藪。一行荷縣政府懇切指導，先調查城外西北一帶的建築。

在離城十里的泗溝村，發見關帝廟一所，門外有明中葉鑄造的鐵獅二尊，遙望門內結義殿，斗拱雄巨，簷柱粗矮，以為最晚當是元代遺構，及至細讀碑文，乃知重建

於民國五年，不禁噤然失笑，不過此殿外簷平身科將螞蚱頭改為下昂，向後挑起，却是不易多見的例。插圖二。自此經許良鎮，至九道堰，沿途竹林甚多，所製筐籃、棹椅，或盪花，或加油漆、鏤，或在竹面上灑布泥質，薰為花紋，種類繁多，其中也偶有雅潔可觀的。

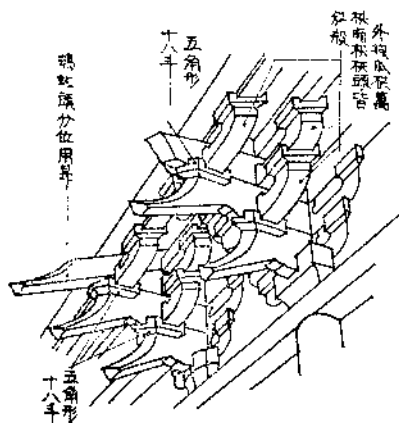
九道堰位於縣城西北二十五里，就谷口地勢，分丹水為東西二岸，置堰九處，導為十九渠，灌田百有餘村，故有九道堰或九龍堰的名稱。各渠皆用亂石壘砌，

清流四注，潺湲不絕，而附近一帶，背山面水，風景宜人，宋人癸辛雜識謂「河北懷孟諸州……得太行障其後，……山水清遠似江南」，可算得最確實的批語。自

此沿山麓往東，穿過許多竹園和柿林，五里，至屹塔坡，訪孫真人府與老君廟。老君廟的三清殿，建於明萬曆十三年，公元一五八五，外簷斗拱，施有各種繁縟雕飾，插

河南修武泗溝村關帝廟正殿

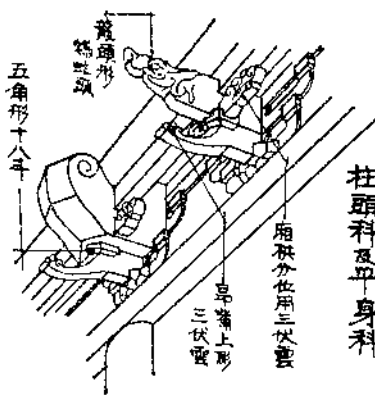
柱頭科及平身科



插圖二

河南博愛屹塔坡老君廟三清殿

柱頭科及平身科



插圖三

圖三，極似山西南部建築。再東五里，登明月山，調查寶光寺，傍晚回城。

次日上午，考察城內觀音閣文廟興教寺等處建築，下午乘道清車至陳莊下車，渡過丹水，西南五里，至沁陽縣。沁陽即漢晉的河內郡，明清二代改爲懷慶府，自此往南，經孟津，渡黃河，可到洛陽縣，故漢唐以來，凡是奠都洛陽的，無不屯集重兵於此，但是現在城內市面異常蕭條，視博愛縣陞平後矣。著者等留此二天，承縣長荆士林先生和秘書崔先生招待，參觀教育局所藏東魏造像碑，及城內大雲寺文廟城隍廟等等。

從沁陽乘河南建設廳主辦的木炭汽車，出西門，折向西南，凡七十里，抵濟源縣。濟源位於河南省西北角上，爲省內面積最大的一縣，可是人口並不稠密。縣城附近，原有濟瀆廟奉先觀延慶寺許多宋金元建築，但我們爲各種文獻紀載所聳動，決計捨近求遠，將笨重行李，悉數留在城內，向豫晉交界的王屋山出發。

出縣城西門，乘人力車西北行二十里，抵承留鎮，換乘驛馬，順着南北朝末期宇文泰和高歡爭戰的秦嶺山谷，繼續西進。諸馬只備有馱載貨物用的木鞍，鞍身既寬，上面復施木梁二條，跨乘異常不便。三十五里，過封門鎮，鎮中人烟寥落，舉目淒涼，惟東側留有比較完整的城垣一段，據說是清同治間爲防禦捻匪而建造的。自此西南下山，經劍河堡，折向西北，復攀登陡峻的山坡二處，二十里，抵王屋鎮。其時恰值新麥初登，附近農民，在此演劇酬神，幾無旅客插足的餘地，後來無意中遇到第二師別動隊某君，曾到過我的故鄉，攀談之下，承他介紹，在某布店內借宿一宵。

次日侵晨，自王屋鎮出發，北行八里，至陽臺宮。宮據天壇山的南麓，面對八仙嶺，氣局宏闊，爲山中道觀之冠，但建築物却都是明清二代建造的。自陽臺宮取道天壇山東側的山谷，經河口與時應宮，峽道深邃，頑石滿塗，步行十分不便。下午二時，達到王屋山中峯下的紫微宮，在此考察一小時，忽然山風蕭颯，淒然欲雨，仰望山巔，完全被白雲封蔽。聞此處至山頂還有二十里路程，半山上雖有明嘉靖年間創建的什方院一所，但規模異常狹小，乃決計放棄登山的願

望。歸途細雨紛霏，回到王屋鎮，已是暮色蒼茫，咫尺不辨了。

次日微明，乘馬回濟源縣，山雨是愈下愈大，各人都只借得油布一張，被覆身上，不一會內外即已濕透。也許因失望之餘，或者氣溫陡然下降的緣故，大家都畏縮鞍上，默默的踏着蹣跚程。幸虧下山比較省力，下午四時，便抵縣城。

在濟源略事休息，着手調查附郭的古物，收穫之豐，又完全出乎意料以外。但一行自北平出發以來，轉眼已經旬日，離梁思成先生與著者等在洛陽聚會的日期，僅僅只餘下三天，因此將濟源縣應當測繪的建築物，留待回平時再來工作。

五月二十六日，從濟源搭長途汽車回到沁陽，原擬自此往南，經孟縣渡河，逕奔洛陽，後來在車中與同行的王君談話，始知孟縣縣城離黃河渡口還有三十里，現在途中不大平靖，乃臨時變更計畫，自孟縣乘原車折東，經溫縣，至汜水縣的北岸渡河。自孟縣以東，大小村鎮，都築有雄厚的土城，不像普通鄉村景象。沿河一帶，因為南側的邙山山脈，都是黃土層高岡，以致河流北趨，泥沙泛濫，極目無涯。汽車停在離渡口約八里的地點，換乘牲口，達到河邊，已是下午兩點多鐘。此處河面僅寬二里左右，但水勢却十分湍急。在渡河的一小時內，船夫們無厭的需索，多少帶有一點威脅性，幸虧王君盡力將護，未受意外的損失。

汜水縣城位於渡口東南三里，即秦漢交爭的成臯，可是城垣已經大部分傾頽；市街民居，零星散亂，也不像縣治所在地點。我們為交通方便起見，住在隴海鐵路車站附近，次日上午，至城外東北，調查唐代有名的等慈寺。所經各處，凡是平闊的高岡上，都耕種麥田，岡下低窪處，被雨水冲刷，成為深窄的溝道，在平日也就是車馬通行的道路。當地人或依山岡，或就溝谷，開鑿無數縱穴，自遠處眺望，恰與蜂窠無異。提起穴居建築，大概河南省內最普通的幾種型體，龍非了先生已經在本刊五卷一期內介紹過，但是穴居的普遍情形和數量之多，若非身歷其境，恐怕不容易了解。它的

原因，當然不止一端，而最主要的，乃是社會經濟能力的貧弱，不得不因陋就簡，使用此種半原始的居住方式。在短期內，欲提高他們的生活程度，使穴居習慣，完全根除，不但是一件極難辦到的事，即就國防上說，與其消滅，勿寧使其改良利用，也許更為合理。

在建築結構上，河南省內的穴居，大多數採用長方形

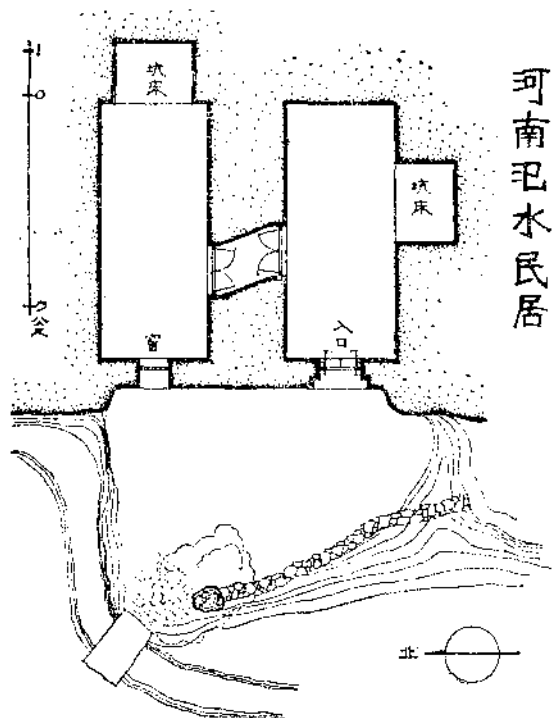
平面，面闊與進深，約變化於一比二至一比四之間，插圖四。

穴居外側，闢有面積較小的門窗，但其中也偶有數穴相連，位於內側的一室，全無日光侵入的可能。穴居的橫斷面，採用一種近於拋物線形的穹窿（Vault）：高度自二公尺半至三公尺半；寬自二公尺半至四公尺不等。普通從開掘後，經過一年或一年以上時間，將穹窿表面，築實打光，加構窗門，即可居住，但也有少數富裕人家，在穹窿底部，再加構磚石發券，防備泥土崩陷。據當地人所述，凡黃土層具

有垂直裂紋的，即不施磚石，亦無危險，但是實際上崩塌的穴居，却隨處可以發見。故對於穹窿的型類，與直徑限度，以及上部土層厚薄，和磚石水泥補強的方策等等，均應加以調查和試驗。

在保健方面，穴居最大的缺陷，便是光線不足，而尤以位於深溝內採取東西方向的，幾無接受陽光的機會。其次穴居上部的地面，既無洩水設備，而土層厚度，又自三公尺至十餘公尺不等。在上部土層較薄的穴居，一受雨雪浸潤，很容易增加穴內的濕度。同時穴內溫度，因為比較不受大氣影響，冬夏二季，不似普通建築物寒暖相差之甚，而穴內

### 河南瓦水民居



插圖四

光線，却又極端微弱，是否有助長蚤類和其他微生物繁殖的危險，也是值得注意的。

是日下午，自汜水搭隴海鐵路赴洛陽，沿途閩陵起伏，穿過隧道十餘處，至孝義以西，才漸漸走入平原。次經偃師和義井二站，鐵路直貫舊洛陽城的故基，東西土垣，猶可依稀辨識。再西經白馬寺，抵洛陽東站下車，廡附近的大金臺旅館。次日梁思成林徽因二先生聯袂蒞洛，從二十八日起，一連四天，我們共同調查龍門石窟和關羽墓。六月一日，梁林二先生轉赴山東，我與陳植二君，調查洛陽城內外的建築，及北邙山漢明帝章帝和帝諸陵，與白馬寺金代建造的磚塔。其間並一度赴孟津縣，考察漢光武帝的原陵。

四日旁晚，自洛陽赴偃師。偃師縣城在民國二十四年秋季，曾遭全城陸沉之慘，當筆者等經過時，城內南半部還是餘潦未除，所有行政機關，皆遷至車站附近。次晨僱轎車，赴登封，荷偃師縣長薛正清先生派警護送。十里，過楊村，渡洛水；再五里，至營防口，折向西南，登長坂，地勢漸高，凡五里，抵唐太子弘墓。在此逗留數小時，再轉向東南，與官道會合。十八里，至府店鎮，訪鎮南昇仙觀，唐武后所書的昇仙太子碑，是夜即留宿府店。本日經過營防口時，見路旁小廟牆壁，全用漢代空腹磚修造，而砌入沿途民居牆內，或充門前踏步用的，更不勝其數。

次晨六時，自府店出發，十五里，過參駕店，據說從前唐帝后避暑嵩山，百官於此迎駕返洛，故名參駕店。現在却訛爲『三家店』。自此攀登崎嶇盤曲的石道，凡七里，達到嶢嶺口，其地即古代的軒轅關，不但乘者至此皆須下車步行，並須加僱牲口，引曳車輛上山。登嶺南望，少室雄姿，赫然呈於目前。其東太室山如巨龍蟠伏，東西橫亘幾達四十里，氣局尤爲雄偉。下嶺東南過廓店，沿太室山南麓，經邴家鋪，凡二十五里，抵登封縣城。荷縣長毛汝采先生厚意招待，廡民衆教育館內。

嵩山係太室少室二山的總名，雖以『中嶽』見稱，但高度却比王屋山還低。從前山上松柏蔥鬱，林木幽深，爲北

魏和唐代諸帝遺著的勝地，可是現在已成童山濯濯，亂石嶙峋，徒增旅人的喟嘆。登封縣城建於太室山的南麓而微偏東端，余等以此爲中心，調查附近的漢太室啓母二闕，及中嶽廟崇福宮嵩陽書院，與嵩嶽法王會善蘆臺四寺，前後凡七日，始大體蒞事。

十四日出登封東門，八里，過中嶽廟，再東經蘆店景行牛店等鎮，至密縣縣城，爲程共七十里。是日天氣奇熱，終日盤據鞍上，疲困萬狀，幸公路新修未久，平整如砥，視在登封時，每日跨劣驢于山徑中，又覺此愈於彼。密縣城建在平闊的高岡上，城內街道，以石版鋪砌，較登封尤爲整潔，惟古建築則僅存法海寺宋石塔一座。箸者等在此停留一天，十六日侵晨，復自密縣回到登封東南的告成鎮。爲避免陽光起見，所走路線，特取道陰邃的山溝中。十八里，經平陌鎮，又三十五里，抵西劉碑村，調查碑樓寺著名的北齊碑，和唐塔宋幢等等。此廟現在亦無住持，門窗殘破，荆莽叢生，凡可移動的物品，早已被人盜去。後來我們在東北角上一間小屋內，發見十來個農民，橫七直八，倒在稻草上，吸用毒品，相見之下，雙方都大吃一驚。恐怕民國十七年主張沒收廟產的人們，也萬不料毀滅文化史蹟以外，還產生此種意外流弊罷。

下午二時，自村西渡石淙河，西南行二里，訪唐武后三陽宮故址。宮毀於長安四年，遺址蕩然，已不能實指其處，然高岡之下，巉崖攢秀，高低錯落，純出自然，而河水自東注西，灤洄巖下，幽冷若黛，最廣處曰車箱潭，二一小嶼，葦布綠波中，縱橫偃仰，曲盡妍態；自此往西，兩側石峯，束水愈窄，聞雨後泉瀑奔騰，與巖石相擊，飛濺凌空，爲景甚奇，惜余輩來時，適河水半涸，未逢其勝；且其地東西不過二百公尺，侷促如盆盎間物，頗爲美中不足耳。其車箱潭北側，有武后天視元年所製石淙詩序及諸臣侍從應制詩多首，南側刻張易之秋日宴石淙序，皆高不可讀，僅千仞壑三字較大，尙能辨識。時焦陽肆虐，熱不可耐，乃相率解衣浴河中。五時，離此西行，再八里，宿告成鎮。



告成鎮即漢代的陽城縣，相傳周公營東都時，即在此測日景，求地中。唐武后封祀禮成，昇爲古成縣。五代周顯德間，廢縣爲鎮，併入登封，現在鎮外土垣，還是方整平闊，規模很大。翌晨出鎮北門，約行二里，路東有周公廟，大殿前石標柱，題「周公測景臺」五字，殿後復有元代營建的磚臺一座，階砌盤廻，形制奇偉，俗稱爲觀星臺。一行在此逗留半天，西北經五度紙坊，復與前日往密縣的公路會合，凡三十里，抵登封縣城。

十八日出登封西門，經邢家鋪和鄭店，繞至少室山北側，二十五里，抵少林寺。寺建於五乳峯下，凡是研究禪宗沿革的，無不知道它以往的光榮歷史。現在寺中主要建築，雖於民國十七年被石友三焚毀，但如宋宣和七年建造的初祖庵，及唐宋金元以來無數住持的墓塔，仍然占據我國建築史中極重要的一頁。我們在此停留六天，收穫異常圓滿，其間并抽出一天，調查太室山西麓的永泰寺，和邢家鋪西側的漢少室廟石闕。

廿四日下午自少林寺回到偃師，即搭隴海車往鞏縣。鞏縣縣城原靠近洛水的東岸，民國七年爲大水所淹，乃遷往東側岡上，二十年來，居然又形成很大的市集。余等此行，原以調查縣西的北宋諸陵爲主要目標，不料其地與兵工廠鄰接，不許測繪，乃考查石佛寺北魏造像，於廿六夜趕往開封。在開封三天，荷龍非了先生嚮導，考察市內外古建築，並至河南博物館與古蹟研究會，參觀新鄭出土和淇縣濬縣等處新近發掘的殷周銅器。此外博物館藏品中與建築藝術有關的，亦有數種：(一)漢空腹壙三十餘塊，正面印有繁褥的幾何花文，但背面却刻畫人物車馬禽獸等類的寫生畫，構圖描線，簡單生動，與普通壙磚稍異；(二)洛陽出土的北魏末期石棺，表面鏤刻極纖細的龍鳳花文，與朝鮮大同江漢墓壁畫，同一風調；(三)隋開皇二年石刻頂部所雕歇山式屋頂和鷓尾，較定興縣北齊石柱，更爲完整。

二十九日，自開封返鄭縣，調查城內開元寺塔及唐中和五年經幢。是夜著者由鄭逕返北平，陳趙二君則先一日由道清鐵路轉往濟源縣，補量濟瀆廟等處建築，至七月十一日始回到北平。

## 新鄉縣 關帝廟

關帝廟在縣城東門內，現在改為新鄉縣教育局。正門面闊三間，單簷挑山造，但門前加構走廊一列，故正面如重簷建築圖版壹甲。兩側夾垣上，施斗拱及夾山頂，兩端更翼以八字牆，使全體布局參差錯落，頗富變化。

廟內建築物，以大殿年代較古，但此殿僅東西五間，而明間面闊不過三公尺半，次梢諸間亦祇二公尺餘，故面積異常狹小。據新鄉縣志卷二十四：

正殿五楹……元至正間建。萬曆崇禎間次第重修。國朝康熙三年，知縣王克儉增修四十七年邑人王旬公又修之。

可是殿的梁架，現為頂篷所遮，無法調查，不能證實它的結構是否屬於元代。單就出簷結構來

說，其手法實異常龐雜。如額枋使用狹而高的斷面，平板枋比例，

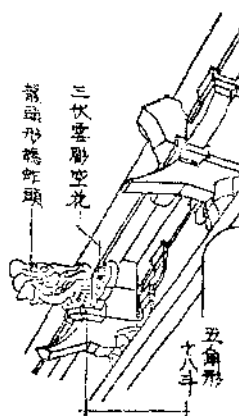
未曾加厚，與一部分補間平身科使用真昂，及昂嘴卷殺形式，與此

一帶的元代遺構，雖大致類似，但是材翼比例，十分單薄，坐斗式樣，

除訛角斗以外，或在角上刻海棠曲綫，或在斗下承以蓮瓣，而昂上

的交互斗，採用五角形平面，與螞蚱頭刻作龍首形，廂棋改為透空

河南新鄉關帝廟正殿柱頭科  
及平身科



插圖五

的花板 插圖五，都是明或明以後的方法。它的年代，即使創建於元至元年間，但大部分已經後代修改過多次了。

殿後垣內，嵌砌東魏孝靜帝天平四年公元五三七造象石一塊，在略近正方形的佛龕上，用疎朗平淺的綫條，描出當時通行的幃幕。龕內浮雕一佛二菩薩像，神情姿態以及衣紋蓮座背光等等，還是很道地的北魏末期作風。

## 修武縣 文廟

文廟位於縣城西北角上，現改爲修武縣教育局，內部建築，唯大成殿規模較巨。殿面闊五間，進深顯三間，單簷歇山造。結構上可注意的事項如次：

(一)簷柱下所用八角柱礎，在圭角上，施覆蓮一層，上爲束腰，再上爲仰蓮，而束腰轉角處，復飾以小柱，完全模仿須彌座的式樣圖版壹丙；全體比例，也比較高聳。

(二)平板枋厚度增高，與額枋表面鏤刻華文，俱和山西南部建築接近。

(三)斗拱結構，每間僅用比例較大的平身科一攢。外側出跳七彩三昂，螞蚱頭改爲龍首。內側第一第二兩跳，俱如清式常狀，惟第三跳和螞蚱頭後尾，則插入垂蓮柱內圖版壹乙。各垂蓮柱之間，施額枋與平板枋，使與左右梁架連絡。平板枋上，再置一斗三升交蕨葉雲，如清式溜金

科後尾上的花臺科，托於下金枋之下。在結構上，內外兩側雖然都使用水平構材，但因後側垂蓮柱的關係，仍能利用下金枋所受荷重，使與外側的挑簷枋，維持平衡狀態。

殿的沿革，據明周佑修武縣新開泮池記，知萬曆十九年邑宰邵炯曾

買地東西八步，南北二十八步，鑿池其中……修大成殿五間，東西廡各七間，禮門三間，櫺星門三間，明倫堂五間……

其後清康熙乾隆二代，都只有重修記錄，足證此殿確是萬曆間所建。

文廟東側有三公祠一座，面闊三間，規模甚小。據三公祠堂記，此殿建於明正德十二年，可是額枋和平板枋伸出隅柱處，仍遵守遼宋初期垂直截割的方法。

### 修武縣 勝果寺塔

縣城西南隅，有勝果寺，現充保安隊駐所。其西牆外，存八角形磚塔一座，每面寬三·一二公尺。塔門設於東面，內闢六角形小室，不與外廓一致，甚爲奇特。塔的背面，另闢一門，施梯級，可達上層。

塔外觀共計九層。各層高度和直徑，自下而上，逐層減小，但最上一層，顯經後人修改。圖版壹丁。出簷結構，先在壁面上隱出普拍枋，其上施磚製的偷心華棋二跳，但七八兩層則減爲一

跳。椽簷枋至轉角處，並未提高，其上施簷椽飛子各一列。飛子中有作圓形斷面的，恐係後人所加。自此以上，用反疊澁的磚層，向內收進，未施平坐。

圖書集成職方典謂『勝果寺……宋紹聖中建』但未述及此塔的建造年代。可是它的平面配置，和出簷結構，極與開封鐵塔、繁塔接近，似以北宋建造的成份占據多數。

### 修武縣 東大街經幢

城內東大街南側，有八角形經幢一座，約高五公尺圖版貳甲。最下爲蓮座，上置須彌座二層，各層皆浮雕佛像。其上幢身分爲上中下三節。下節較高，表面鏤刻經文，覆以石簷。中節比較粗巨，上施盖板，琢城郭及釋迦遊四門圖，與武安縣常樂寺、宋乾德三年所造的經幢，完全一致。上節直徑較小，亦覆以石簷。其上再加圓盤三層，互相重疊，如葫蘆形。

此幢因文字大半漫漶，建造年代，無法追究，然它的形制，很顯明地表示其爲北宋遺物。

### 修武縣 東板橋村二郎廟正殿

二郎廟在縣城北十里東板橋村，廟內僅有東西廡及獻殿正殿，規模異常狹陋。正殿緊接於獻殿之後，平面正方形，每面三間插圖六，單簷歇山造圖版貳乙。

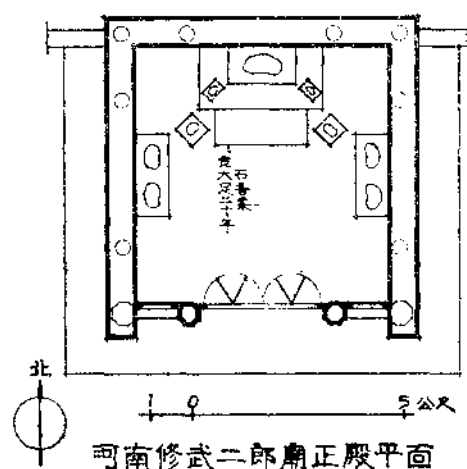
此殿正面明間用八角形石柱，上加月梁形狀的闌額；額的表面，飾以雕空龍鳳，其兩端再承以雀替圖版貳丙。普拍枋稍厚，伸出隅柱處，垂直截去。

斗棋僅用四鋪作華棋一跳，結構十分簡單，但材高十六公分，寬十一公分，在同體積的小型建築物中，它的比例，不能不算為雄大。明間用補間鋪作一朵，內外各出一抄；跳頭上施令棋與替木。但柱頭鋪作在外側華棋跳頭上，以雀替代替令棋；華棋後尾，則斫作綉頭，承托四椽楹或山面的丁楹。所有棋與綉頭的比例和卷殺，極似元代做法，不過替木與雀替，則係近代換製的。

內部梁架，在明間柱頭鋪作上，施四椽楹，承受山面柱頭鋪作上的丁楹。四椽楹的中點，再置駝峯角替，與山面補間鋪作上的丁楹相交。再上施平梁一層，及株儒柱叉手等等圖版貳戊。屋頂坡度平緩；兩山出際很大，因之博脊皆折入山內圖版貳乙。此種方式雖見於敦煌壁畫內，可是此一帶的清代建築，現在還依然使用，故不能據為判斷年代的標準。

殿內中央有青石香案一具圖版貳丁，表面鏤雕極精美的牡丹華文，並有銘刻一段：

維那頭都進 大定廿年七月初六日記



插圖六

石匠天水郡人造作

田門村秦德

樂村陳德

此廟歷史，縣志未曾著錄，除前述銘刻外，尚有清雍正十三年重建二郎廟碑記一通，可供參考。原文節錄如次：

二郎廟不知創始何年……傾頽幾盡，雍正癸丑歲，本營善士傅廷柱動念重修……不數月，殿宇巍峨，神像煥彩，而功已告竣矣……

此項修理紀錄，證以現狀，尚可徵信，惟大殿一部分斗拱，很像元代舊物，未曾改換者。

### 修武縣 漢獻帝禪陵

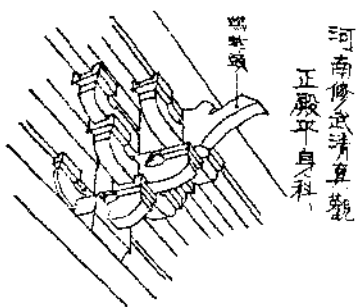
出縣城北門，東北行二十里，至馬坊村，真清觀，俗稱海蟾宮。觀門北

向，俗傳海蟾子的洗丹潭，久已枯涸。門前一碑，刻金大定元年勅賜真

清觀牒，及長春子所書海蟾公入道歌。門內正殿三楹，螞蚱頭形狀，異

常奇特。插圖七，疑係明末清初間物。自此往北，地勢漸高，十五里，至小

風村，晉初竹林七賢的棲所，就在此附近。再向東北二里，麥田中有塚



插圖七

隆然，即是漢獻帝的禪陵。

陵南向，微偏東南。其平面南北長六五·四公尺，東西寬五五公尺，東北角缺去一塊，插圖八，無疑地原係正方形，因農民墾植麥田，逐漸侵削，成此形狀。墳高八·六九公尺，頂部略作圓形。也許因下部地宮毀壞的緣故，現在墳上發現直徑一尺左右的小洞多處，向下凹陷。墳前一碑，題『漢獻帝陵寢』五字，乃乾隆五十二年河北鎮總兵王普所立。

據後漢書卷九獻帝紀，延康元年，曹丕篡位，封帝

為山陽公。山陽即今修武縣，獻帝所居濁鹿城，就在

禪陵東南，相去不遠。魏青龍二年，帝崩，史謂葬以漢

天子禮，並置園邑令丞，而注文引帝王紀，稱

『陵高二丈，周回二百步。』

足證規模簡陋，與著者等實測的結果，大體符合。此

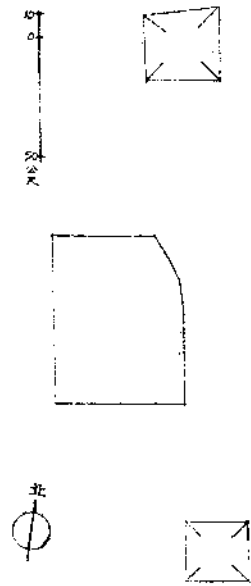
外同書卷十六禮儀志注引古今注，又謂禪陵未曾起墳，其言如次：

獻帝禪陵，帝王世紀曰：『不起墳，深五丈，前堂方一丈八尺，後堂方一丈五尺，角廣六尺。』

此說是否可信，無法窮究，所載地宮尺寸，也非發掘不能證明。

陵的東北角和東南角又各有一墳，前者約方三十公尺，後者方二十五公尺。據後漢書卷

河南修武漢獻帝禪陵平面圖



插圖八



十一曹皇后紀：『魏景初元年薨，合葬禪陵，車服禮儀，皆依漢制，』似與獻帝合葬於一塚之內，則此二墳殆爲妃嬪之屬無疑也。

### 博愛縣 明月山寶光寺

明月山在城北十五里，其前丘谷環抱，曲徑盤迴，上多翠柏，頗與北平磨石口法海寺類似。寶光寺建於山阿中，原名大明禪院，創於金大定年間；元泰定和明永樂迭加修治；至景泰天順成化三朝，大事擴增，更名寶光寺；最近復改爲中山公園。但內部建築，僅山門正殿和觀音閣三處，年代較古。

#### 山門

寺外山門即明金剛殿三間，左右夾門各一間，均挑山造。圖版叁甲。

據明景泰三年碑，

此門似建於景泰初年。外簷斗拱比例雄大，各間補間鋪作亦僅一攢，惟廂棋兩端斫作斜面，乃年代稍晚的唯一表示。圖版叁乙。額枋彩畫，無箍頭與藻頭；斗拱兩側繪卷草，底面繪魚鱗紋；雖然年代很新，但都是北平官式建築所不易見到的。圖版叁乙。

#### 正殿

山門內有前殿即明天王殿三間，現改爲平民休息所。

再北正殿即明水陸殿五間，進

深顯四間，單簷歇山造。外簷斗拱五彩重昂，比例卷殺極與山門類似。圖版叁丙，足證此殿亦明中葉所建，不過詳部結構如下文舉列的，却又保存宋遼遺法較多。

(一) 外簷第一層正心枋上置十八斗，承受第二層正心枋，乃遼金以後僅見的孤例。

(二) 外簷斗拱後尾所出重翹，俱偷心。

(三) 內部後金柱僅至內額下皮爲止，其上施斗拱，承載九架梁，與清官式慣用的落金柱，迥然異趣。圖版叁丁。

(四) 上金步施搭牽，亦元以後鮮見的方法。

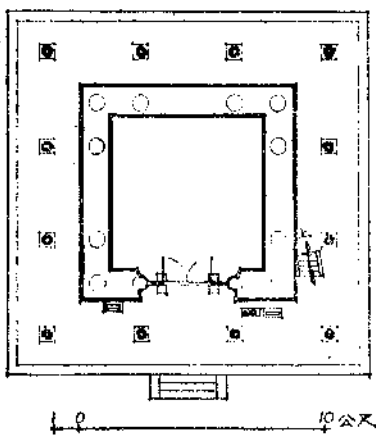
此殿明間槁扇，以六攏菱花與正六角形相配合。圖版叁戊，但次間槁扇，忽易六攏菱花爲六出毬文。簾架構圖，在龜錦文內，配以如意頭四瓣，亦不落常套。圖版叁戊。

**觀音閣** 大殿北面，有後殿即明藏經殿三間，式樣結構，和前殿大體一致。殿後依山建泊

岸二重，其上觀音閣峻嶒孤聳，隱然爲全寺重心。閣平面正方形，每面三間，梯級設於東側走廊內，自此可達上層。插圖九。惟此閣上層較高，故在上簷斗拱下，再加上覆簷一層，庇護周匝的走廊，而各層出簷高度，復相差不大，致外觀極似三層建築物。圖版肆甲。

此閣比例雄峻，簷下斗拱，每間僅用一攢，初見之下，極似元代遺構，然閣內所藏明成化七年勅賜寶光寺重修觀音聖閣碑，謂

……天順二年秋，鄭王殿下請其寺爲祝聖壽之處，蒙賜額



插圖九

河南寶光寺  
觀音閣下層平面圖





迥然不同。泥道栱和慢栱廂栱的比例，也是下簷細長，上覆簷粗短，可是平板枋的斷面却是下簷較厚插圖十。凡此種種，均可證下簷走廊的年代，應比上覆簷稍晚。

(二) 前述下簷走廊的斗栱，係清乾隆十五年高宗巡幸此寺所修補，抑道光十年所改換，現在因證據不足，尙不能遽下判斷，但如柱頭科的頭昂和角科的斜頭昂斜由昂，均未加寬，平身科後尾及角科後尾，未曾計心，與角科斜三翹上，再加碩大的雀替插圖十一，都能保存較舊的做法，不過枋桿結構，却不在此列。

(三) 下簷老角梁後尾，擱於牆上，而將由戢直接置於梁背插圖十一，竟與宋營造法式所載的搭配方法，大致符合。

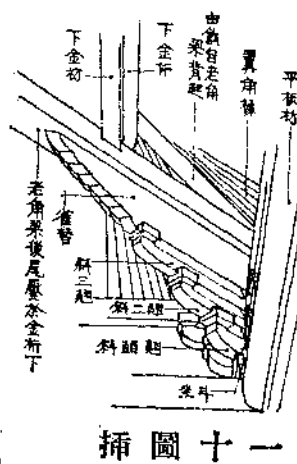
(四) 下簷內部柱頭科，用插栱二跳。

(五) 下層內部大柁彩畫，在柁兩端與北平盒子相當的部分，滿

繪錦文圖版肆乙。藻頭內所施旋子，作如意頭形狀，亦與北平智化寺萬佛閣明代彩畫，異常類似。

中央枋心描成包袱形，束以縑帶，顧名思義，較北平蘇畫的包袱，更與事理切合。又此項彩畫，在木材表面，直接描繪白色和深紅色的華文，其間區以墨綫，使色彩配合，鮮明而不過於儉俗。

(六) 上層牆壁下，與西方建築 Skirting 相當的部分，施有木製的須彌座，權衡雄健，意匠新穎，乃古建築中不可多見的珍品圖版肆丙，丁。



寶光寺觀音閣下簷角科後尾

插圖十一

## 博愛縣 民權鎮觀音閣

博愛縣城內有所謂觀音閣者，位於第六街轉角處，在地域上，隸屬於第六區民權鎮管轄。

閣西向上下二層平面配置插圖十二，雖與寶光寺觀音閣相似，但它的外觀，在下簷上，增設平坐一層，而上簷和上覆簷又比較密接，很顯明地表示其為重層建築圖版伍甲。其大木結構可注意的事項如次：

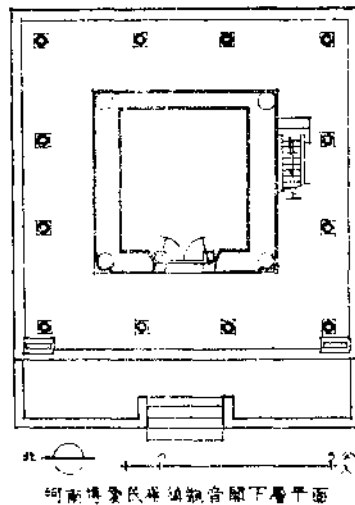
(一)下簷與上覆簷斗拱，用一斗二升交螞蚱頭，雖係

宋代舊法，但依斗拱卷殺觀之，此部年代，顯然很晚。

(二)平坐和上簷斗拱，比例較大，殆為原來舊物，惟其年代，恐亦不能比明代更早。

(三)平坐斗拱用五彩重翹圖版伍乙。正面明間平身科，在坐斗左右角上，各出遼金慣用的四十五度斜拱一縫。角科另加附角科，但二翹前端斫作尖狀；跳頭上所施十八斗，平面也作五角形。

(四)上簷斗拱出跳五彩重昂，但在正心縫上，則施拱三層。角科結構，亦於坐斗兩側，另施附角斗；並於斗上加施平面四十五度的抹角拱，如遼代做法。內側結構，除自附角斗背面，各出



博愛縣民權鎮觀音閣下層平面

插圖十二

一翹，承托斜二昂後尾以外，又在老角梁後尾下，加抹角梁一根圖版伍丙。

(五)上簷平身科後尾出二跳；第二跳偷心。其上枰桿幾成水平形狀，前端刻作螞蚱頭或夔龍尾，承載平面八角形的花臺科圖版伍丁。此花臺科在前後二面，恰托在金檁底下，而在山面則又承載歇山梁架，構思靈巧，尙屬初見圖版伍丁。

(六)下層正面槓扇所用拐子平樁花心，簡潔樸質，恰到好處。

(七)上層室內壁面，飾以壁塑，正面供觀音三尊圖版伍戊；左右兩側，列十八羅漢及二十四諸天像；又另有鐵羅漢數尊，棄置案下，都似明代作品。

此閣建造年代，在文獻上，毫無縷索可尋，現在僅有清康熙十六年，嘉慶二十四年，及同治十三年重修碑記數通，知清代曾經數度修繕而已。依平坐和上簷斗栱的結構手法來推測，很有明代初期建造的可能。

### 沁陽縣 東魏造像碑

沁陽縣教育局內，藏有東魏造像碑一通，約高二公尺弱。碑的正面，在中央雕刻主要的佛龕一區；龕內佛像作施無畏手印；下裳披於蓮座上，褶文圖案，完全取對稱方式；其餘蓮柱、尖栱、和栱下端的龍飾，均是北魏中葉至北周北齊間常見的手法圖版陸甲。龕的四周，配列體積不同的

佛像，人物，與供養品多種，姿態靈活，頗能補救對稱式構圖的缺陷。

碑兩側用陰刻的綫條，刻供養者五層，每層三尊，並附注姓名。

碑陰下部，刻供養者二層。上層中有銘文一段，述建碑原由，末有「大魏武定元年歲次癸亥七月己酉朔廿七日乙卯建」銘刻一行。再上刻佛蹟圖三列，每列幅數，自三幅至五幅不等。圖中所描人物，服裝，建築，車馬，山水，雲，樹等等，和其他六朝石刻，同一作風，而其中二幅，且刻有當時的住宅建築。

其一題「二年少笑婆羅門婦時」及「此婆羅門婦即生恨心，要婆羅門乞好奴婢走去時」圖版陸乙。圖中有三人袖手立於井旁，另一人正在汲水。井作正方形，上加木框，旁立一柱，柱上

施橫木，一端向下，垂繩於井內，無疑地即古人所謂「桔槔」。此人之後，有單簷四注的方形建築物一座，建於二層臺基上。兩側壁體，在直櫺窗下，施蜀柱，而窗上復加橫枋，枋上施人字形棋，表示當時木構物的結構情狀，足證唐代木建築式樣見於西安大雁塔雕刻和嵩山會善寺淨藏禪師塔上的，仍是南北朝遺法。此建築物入口處，有一人跪坐，當是婆羅門的妻子。

另一幅在門牆之後，露出屋頂一座，似表示當時規模較大的住宅圖版陸丙。門僅一間，單簷四注，正脊兩端，各施鸚尾。門的兩側，構直櫺窗，窗下橫枋二層，俱用蜀柱支撐。其旁綴以圍牆，較門稍低。圍牆以柱劃分數間，柱與柱之間，亦施橫枋，枋下承以蜀柱，枋上或闢直櫺窗，或在牆

面上飾桃形裝飾，類似漢明器中所示之窗；其上再加闌額及人字形棋，支撐上部的瓦頂。此種具有木骨和直櫺窗的圍牆，無疑地，牆的內側，必定兼具走廊，與日本法隆寺金堂四面的迴廊一樣圖版柒甲。但此石刻年代，較法隆寺早出六十餘年，在我國建築史中所處地位，更爲重要。

## 沁陽縣 天寧寺

天寧寺俗稱塔寺，在城內東南隅，始創於隋，稱長壽寺，後改光明寺，唐武后時易名大雲寺，自金以後，始有天寧寺的名稱。寺的前部，僅存殘破不全的山門三間。門內一片荒涼，唯東側唐大定二年大雲寺皇帝聖祚之碑，以磚封砌，猶巍然峙於菜圃中。其北大雄寶殿，改爲中山俱樂部，殿後附屬建築數座，現亦劃爲警察駐所。再北三聖塔，雄峙寺後，與大殿同在南北中綫上圖版柒乙，依伽藍配置的觀點來說，它還能保持北魏以來的的方法，很足罕貴。

### 大雄寶殿

面闊五間，進深六架，屋頂單簷四注圖版柒乙，短促的正脊，和挑出較長的出簷，大體還存宋式典型。據縣志與寺內現存碑碣，此寺重建於元泰定元年，後經明洪武十三年與清乾隆四十八年二次重修，但大殿的建造年代，却無確實紀錄可憑。以構造式樣衡之，其平板枋已經加寬，霸王拳的卷殺方式，也不能比明代更早；而昂嘴形狀在背面者，雖仍如明代正規形式，可是正面者，其前端或雕三伏雲，或完全改爲龍頭插圖十三、四，故斷爲明建清修，似乎較爲合理。



此次旅行中所見新鄉修武博愛沁陽四縣的斗拱結構，凡是年代屬於明清二代的，固然一方面還保存北平不易見到的手法，但在另一方面，又產生許多複雜纖巧的變體，完全出乎意料以外。

(一)斗拱比例雄大，布局疎朗。補間平身科數目，大多數以二攢為度，很少使用三攢或三攢以上的。

(二)柱頭科與角科出跳在二跳以上者，其頭翹頭昂，或斜頭翹與斜頭昂以上部分，俱未加寬。

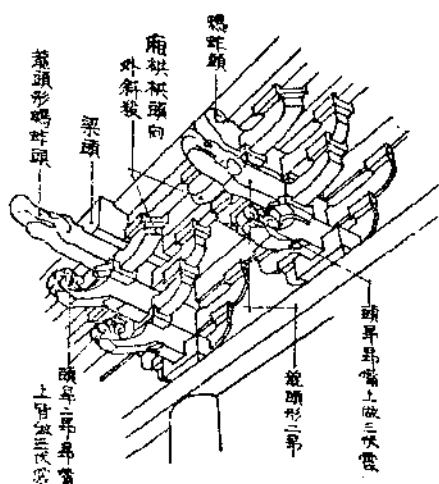
(三)真正的下昂極少。最普通的，將螞蚱頭後尾，向上延長，起秤桿；或如修武縣文廟大成殿，在斗拱後尾，加垂蓮柱與花臺科，使內外重量，維持平衡狀態。

(四)昂的卷殺，在明代早期，昂背較直，多少還保留宋式挑竹昂的餘條，但年代愈晚，此部的齟殺愈深，致昂背中段向下凹陷，而昂嘴向上翹起；甚至在此部飾以三伏雲或龍頭插圖三，十三，十四。

(五)螞蚱頭形狀有五種：(甲)大體與宋式接近，惟前端斜面，向內凹入較深插圖二十四；(乙)雕刻龍頭插圖三五；(丙)做成昂的形狀插圖二；(丁)羊角形插圖七；(戊)麻葉雲插圖十三。

(六)廂棋兩端，普通多截成斜面插圖二。外拽瓜棋與外拽萬棋，亦偶然採用此式，但數量

沁陽天寧寺大殿次間柱頭科及平身科



插圖十三

不多。

(七)廂棋的地位，偶代以三伏雲 插圖三，或雕空的花版 插圖五。後者與蘇州一帶盛行的手法，不期符會。

(八)明中葉以後，翹昂上的十八斗，平面多改爲五角形，而以尖端向外，插圖二、三、五、十三。爲適合此項十八斗起見，翹的前端，也偶然斫成尖形。

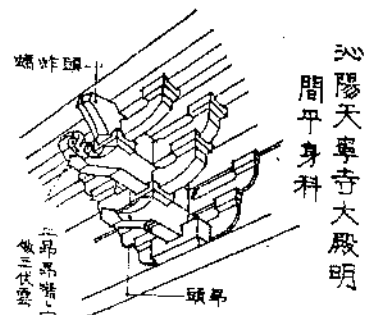
(九)少數之例，在正心瓜棋與萬棋之上，再施棋一層。或墨守遼金範，在正心枋上，置十八斗，承受上層的正心枋。

(十)斗棋後尾或計心，或偷心，極不一律。偷心的例，以二跳最爲普通，但亦有展至三跳者。(十一)走廊上所施簡單斗棋，還使用宋式一斗二升交螞蚱頭。內部花臺科亦然。

上述各種斗棋結構的局部手法，凡是小巧複雜帶有頹廢意味的，大都產生於明中葉以後，可是沁陽縣西鄰的博愛縣，相距不出百里，竟有清代建築，還大體保持宋元做法。由此可知時間與空間對於建築式樣的演變，具有同等的重要性。偏重任何一方，都有失之毫釐謬以千里之危險。

### 三聖塔

塔平面正方形，插圖十五，入口設在南面，內構走道，隨塔身環轉。走道的兩側施



插圖十四

須彌座，其上設佛龕多處，至頂覆以穹窿圖版柒丁。塔中央再闢方室一間，直達上部。從前室內曾架設樓板多層，但現已全部毀壞。

此塔外觀圖版柒丙，在石造的臺座上安置塔身，上部砌出普拍枋，枋上施一斗三升交螞蚱頭；再上以菱角牙子與疊澁磚層合砌的出簷十三層，構成很美麗的砲彈形輪廓，故不論在式樣上，或內室的結構上，都是北魏嵩嶽寺塔以來單層多簷式磚塔的嫡系。不過塔頂過於平坦，其上圓筒形狀的相輪，表面凸起綫道五層，至頂再施砲彈式寶珠，俱未見於他處。

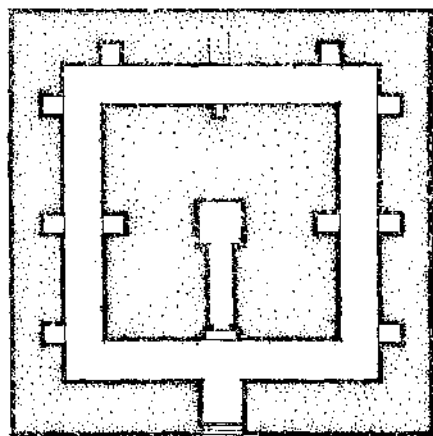
據顧燮光河朔訪古新錄所載的棲巖寺齣體和尚銘及懷州天寧萬壽禪院剏建三聖塔記，知此塔實建於金大定十一年公元一一七一。如與下述的洛陽白馬寺塔互相比較，可證此說極為可靠。

### 沁陽縣 城隍廟牌樓

當地牌樓，最喜歡在樓頂上，施十字歇山脊，構成很複雜的外觀。其中規模最大的，當推城

隍廟牌樓圖版柒戊。

河南沁陽天寧寺三聖塔平面



插圖十五

城隍廟牌樓六柱三樓，在平面上，其明間二柱特別加粗。左右二次間，各施二柱，使與明間之柱，構成等邊三角形平面，插圖十六，並在柱下施以龍形的抱鼓石。

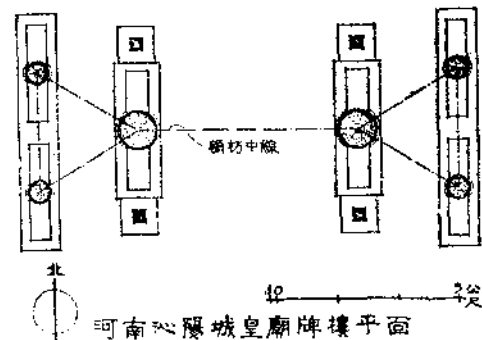
柱與柱之間，施額枋數層，其表面和雀替，擗柱，花版，高架柱等，均雕刻龍鳳或其他繁密的寫生華文圖版裝已。出簷結構，明間用網目形如意斗拱四跳，昂嘴亦雕成龍頭形狀圖版裝已。上部屋頂歇山造，但在垂脊部位，又各加十字歇山一座。

次間施普通斗拱三跳，跳頭上直接安置外拽枋，無瓜棋萬棋。屋頂施正脊二道，其方向適與下部額枋一致，可是山面簷端，雖然連接一氣，而正脊却未隨勢周轉，故山面顯出歇山二座圖版裝戊。又屋頂在垂脊部位，亦飾以比例笨拙的十字歇山，外觀混亂，毫無美感可言。

明間高架柱兩側，有清康熙四十年，乾隆二十五年，四十九年，嘉慶十二年，道光十年，民國十三年重修題記六種，但無創建年代。以式樣判斷，恐至早不能超越明代中葉。

### 濟源縣 王屋山陽臺宮

王屋山在濟源縣西北九十里，據說因為丘陵環抱，阿谷洞邃，若王者之居，故從前道流尊為



插圖十六

宇內三十六洞天之一。可是道教的全盛時期，已成過去，山中道院，現唯陽臺宮和紫微宮規模較巨，保存狀態，也以此二處稍佳。

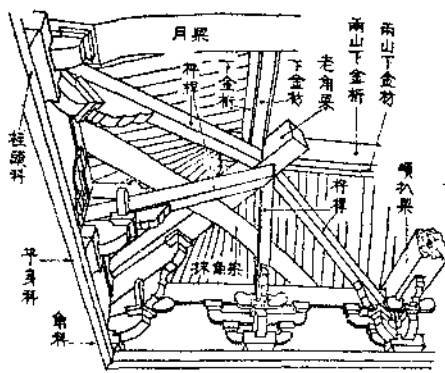
陽臺宮位於王屋山前面天壇山的南麓，唐司馬承禎嘗修真於此；北宋末年，徽宗亦曾一度臨幸，故唐宋以來，即已膾炙人口。然自同治間捻匪蹂躪以後，明都穆所紀的唐開元壁畫，固已無存；東側的白雲道院，亦已蕩為風雨；現在僅僅只有明代建造的山門與大羅三境殿，年代稍舊。此外後部玉皇閣雖然規模雄闊，但建於清嘉慶年間，不足供歷史上的參考。

山門 面闊三間，單簷歇山，翼角反翹頗峻急，圖版捌甲，而明間額枋與內部梁架，亦均使用

月梁，似因地理關係，接受南方建築的影響。此外最特別的，此門老角梁後尾，除用平面四十五度的抹角梁承托以外，插圖十七，復自正面與山面平身科後尾，起枰桿，撐於角梁後端之下；又自正面與山面柱頭科後尾，各出斜翹與斜枰桿，撐於梁後端的兩側。此種結構手法，雖未免過於謹慎瑣碎，但也可算為一個特別的例證。

下金桁底面，有清道光二十一年重修題記一段，但依結構做法來推測，疑為明末或清初所建。

大羅三境殿 自山門經甬道與月臺，至大羅三境殿。殿

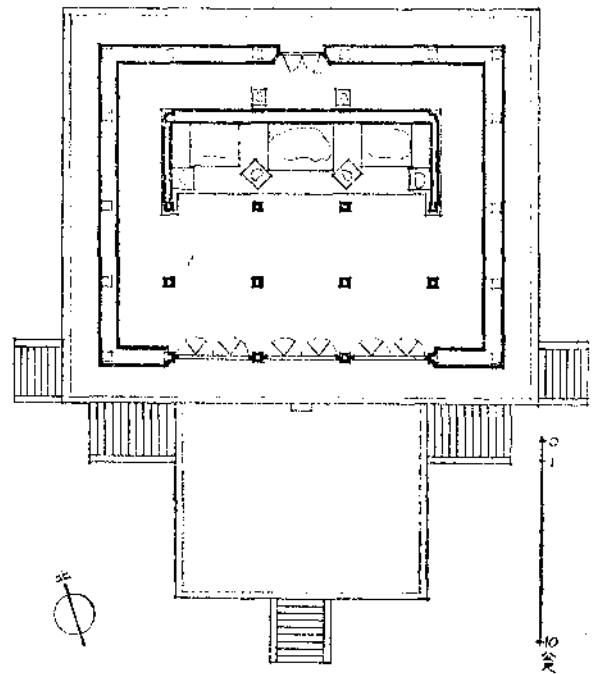


陽臺宮山門內轉角結構插圖十七

又稱三清殿，單簷歇山，面闊五間，進深顯四間，面闊與進深，約爲五與四的比例，插圖十八。內外方形石柱所雕龍雲，很忠實地表示明代作風。圖版捌丙，惟外簷柱礎不與柱身適合，所雕蓮瓣，亦類宋元間物。

外簷結構，除平板枋業已加厚以外，其斗拱比例圖版捌乙，與拱昂卷殺方法，大體與元建築接近，可是重修陽臺萬壽宮三清殿記述明正德十年公元一五一五重建此殿經過，十分詳盡，當然不是元代遺構。

內部梁底所施雀替圖版捌丁，與吳縣元妙觀三清殿及曲陽縣北嶽廟德寧殿幾無二致，同時也就是營造法式卷五所述月梁下面的『兩頰』足譚北宋手法，至明中葉還是流傳未替。內槽明次三間，各安道像一尊，姿式手印以及須彌座背光等類雕飾，無一不模仿佛教的款式。圖版捌丙，道像上所施藻井，先在內額和平板枋上，置比例碩大的七彩三翹斗拱，構成正方形井口圖版捌戊。其上未施天花，即直接安置較小的斗拱，與清官式建築稍異。再上收爲圓形平面，仍配列小斗拱，承載繪有龍雲的背版，惟左右次間的藻井，此部改爲八角形。



王屋山陽臺宮大羅三境殿平面  
插圖十八

### 濟源縣 王屋山紫微宮

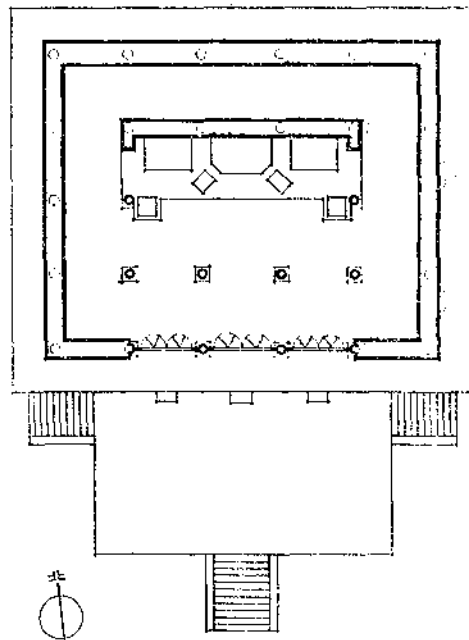
紫微宮位於王屋山中峯下，南距陽臺宮約十二里。宮外建有門樓，次天王殿三間，左右列

神像八像，亦係仿倣佛寺施設。再北三清殿五間，單簷歇山造圖版玖甲。殿後山坡上，原有通明殿即玉皇殿一座，久已鞠爲茂草，所藏明道藏，亦成廣陵散矣。

三清殿平面外觀極與陽臺宮正殿相似，惟規模稍小，柱身亦較低矮，故殿內道像藻井等等區布情狀，反較前者更爲緊湊圖版玖乙。據現

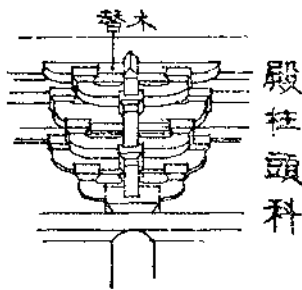
存各碑，元武宗至大三年所建的大殿，至清順治間燬於火災，其後復行修建，到乾隆五十四年，殿頂後部復受雷雨震撼，經二年修理，始復原狀，足證此殿建於清初，是無可疑問的。不過在結構上，此殿却保留不少的古法，值得注目。

(一)外簷結構，不但平板枋厚度，與柱頭科角科的寬度，未曾加大，其



濟源王屋山紫微宮三清殿平面

插圖十九



插圖二十

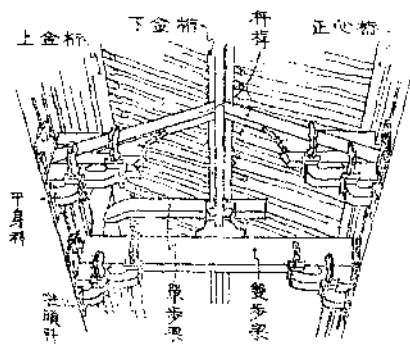
廂棋上，並施有替木一層。替木制度，自金以後，差不多已經絕迹，不料竟發現於清代建築中，設非親見目觀，幾令人不能置信。插圖二十。

(二) 山面補間平身科減為一攢；背面補間，竟全部省略，可是斗拱比例，仍與正面一致，故建築物的外觀，雄健古樸，不類清代所構。

(三) 此殿梢間梁架，在柱頭鋪作後尾上者，僅在雙步梁上，立瓜柱，支載下金桁，圖版玖丁，但外槽此部則改為駝峯，上施坐斗，承受單步梁，使與下金桁相交。插圖二十一。除此以外，平身科後尾與內額上，此相對的平身科，又各起枰桿，撐於下金桁中點之下。此二枰桿內外對稱，構成人字形梁架。插圖二十一，在原則上，與河北省新城縣開福寺大殿梁架，具有同樣意義。

(四) 此殿內槽藻井，大體與前述陽臺宮大羅三境殿類似，惟外槽者，局部手法，略有出入。即井口枋以內，先施小斗拱，其上以支條劃去四角，形成不等邊八角形的平面。其內再以二正方形，套成鬪八藻井。井內斗拱，隨邊周轉，至頂，在背版上，繪太極圖和八卦圖。版玖丙。

## 濟源縣 濟瀆廟



冀微宮三清殿外槽梁架

插圖二十一



我國古代崇祀山川神祇，『四瀆』是與『五嶽』並稱的，不過史記封禪書載

秦并天下，令祠官所常奉天地名山大川……自穀以東，名山五，大川祠二……自華以西，名山七，名川四。

數目不止四處，至漢武帝時，才正式有四瀆的名稱。所謂四瀆，卽江河淮濟四水，爾雅釋水篇謂爲『發源注海』，就是說它們都是獨流注海的大河，可是濟水下游，早被黃河侵奪，流域狹小，够不上『瀆』的稱呼了。但是很意外的，此廟祀典，自從隋開皇二年建廟以來，直到清末，未曾廢止；並且清康熙二十八年以前，北海祀典，也附屬於此廟之內，故它的規模，幾與中嶽東嶽北嶽……等廟並駕齊驅。

濟瀆廟位於縣城西北三里的清源鎮，現在改爲縣立鄉村師範學校。廟內建築，大體可分爲四部分。中央部爲廟的主體，最外列東西二坊，坊門正北，建有清源洞府門，與明清官署的配置方法，同一情狀。門內甬道平闊，長百七十餘公尺，兩側原有古柏甚茂，民國元年因籌款之故，竟被邑人全部斬伐。次清源門，門內碑碣，不幸於民國十七年被黨部埋入土中，唯明天順四年濟瀆北海廟圖誌碑尙棄置西牆下，對於此廟沿革，給予箸者等不少的幫助。再次淵德門。門北拜殿三間。稍北井亭二，現僅存東側一座。其北淵德殿故址七間，左右夾屋各三間，而殿後復以主廊與寢宮聯連。又自淵德門起，構長方形迴廊，包淵德殿與寢宮於內，圖版拾戊，尙存唐代



材契雄巨，在此廟遺物中，僅比寢宮略小。又昂嘴卷殺，近於宋式批竹昂，而後尾斜上，撐於下平榑之下，插圖二十二。復自欂斗後側，出華棋一跳，托於挑幹下，手法簡潔，表示它的年代很早。不過上部梁架均經後代抽換，而且簷柱的比例加長，和普拍枋增厚，俱是重大的疑點。也許現存建築，在明清二代中，曾經一度改建，而斗拱則係原來舊物。

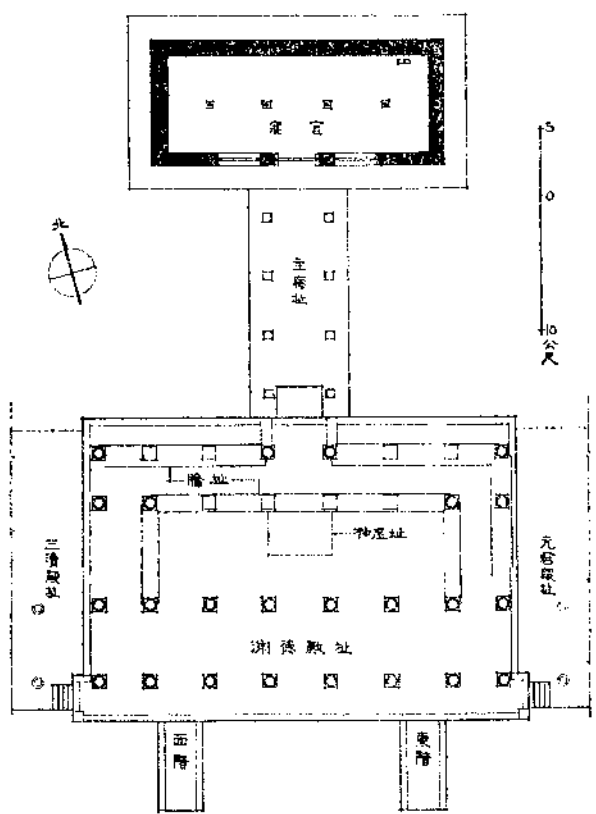
**淵德殿故基**

淵德殿面闊七間，進深顯三間，為廟內規模最大的建築，插圖二十三。

殿的

臺基，用磚發壘砌，頗高峻，至四隅加角柱；而臺正面，復建有東西二階，即禮經階，階西階的遺制圖版拾丁，現在除唐大雁塔雕刻以外，當

以此殿的階基，為國內唯一可珍的實證了。據文獻所示，此廟在宋金二代中，曾經開寶六年，延祐三年，和正大五年三次重修，而尤以開寶六年一次工程最巨，所以很疑心此東西二階，乃宋初遺構。殿上柱礎位於牆內的，均係平石，惟四面露出者，另加覆盆。覆盆表面所刻卷草，構圖精美，刀法圓活，極



河南濟源濟濟廟  
寢宮及淵德殿遺址平面圖

插圖二十三

似宋物。又殿上所鋪正方形地磚，現在還保存完好，並依磚上殘留痕跡，可辨出從前外牆與內槽牆壁神座等等的位罝插圖二十三。

殿的東西兩側，有挾屋故基各一座插圖二十三，東爲元君殿，西爲三瀆殿，面闊都是三間。二殿臺基，都比正殿稍低，但據柱礎蓮瓣所示手法，無疑地係與正殿同時所建。

此三殿外觀見於明天順四年碑中的，中央淵德殿單簷四注，結構謹嚴，巍然爲全廟主體。兩側元君三瀆二殿，僅用單簷歇山，體制稍卑圖版拾戌。此種布局方法，頗與大同華嚴寺遼重熙七年薄伽教藏殿內部的壁藏類似。

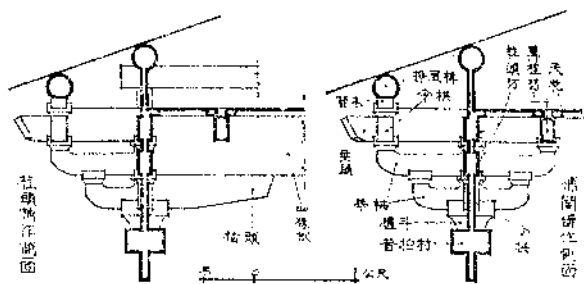
### 寢宮

淵德殿之北，有寢宮一座，面闊五間，進深四架，單簷歇山造圖版拾壹甲。此殿簷柱比較粗矮，其上再加雄巨疎朗的斗拱，和坡度

平緩的屋頂，無一不是宋代初期建築的特徵。除去一部分梁架被後人抽換以外，在箸者知道的河南省木構物中，要算它的年代爲最早。

外簷斗拱用五鋪作重抄，第一跳華拱偷心，第二跳施令拱，棋上再施替木，承托檼簷枋圖版拾壹乙。檼簷枋與正心枋之間，在遮椽版下，以

支條承托，亦與蘄縣獨樂寺遼觀音閣符合。櫺斗左右，僅出泥道拱一層，與柱頭枋二層，而枋的表面，隱出慢拱。補間鋪作後尾，施偷心華拱



河南濟源濟瀆廟寢宮斗拱

插圖二十四

二跳，惟柱頭鋪作則改為檣頭，托於四椽楹下，插圖二十四。材高二四·五公分，寬一五公分，與本社已往調查的遼宋建築異常接近。

山面斗栱，無補間鋪作，而在柱頭枋表面，隱出泥道栱。其下本應有蜀柱，但現已遺失。

此殿與淵德殿之間，建主廊四間，構成工字形平面，插圖二十三，也是宋隆祐最通行的方法。

**龍亭** 北海祠過廳北面，有龍亭一座，北臨龍池，每面三間，單簷歇山造，圖版拾壹丙。此亭

簷柱與額枋比例粗巨，其上未施平板枋，並且在次間額枋下，再加小枋一層，其內端延至明間，斫成雀替形狀，與營造法式卷五闌額條：

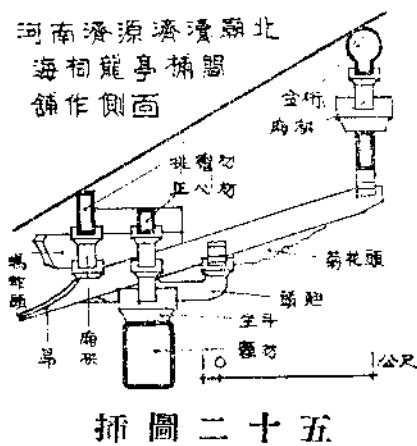
檐額下綽幕方案方脚枋，廣減檐額三分之一，出柱長至補間，相對作檣頭或三瓣頭。

完全符合。北平明清二代官式建築的殿門與牌樓，猶偶然採用此種方法。

上部斗栱三彩單昂，後尾斜上，壓於下金桁下，插圖二十五，可是昂

身斜度過於平緩，而且昂嘴與螞蚱頭的卷殺，和內部梁架垂蓮柱等等的形制及做法，均不似宋元式樣，頗疑此亭自額枋以上部分，曾經明代修改。

亭的北側，施石勾欄三副。其結構在盆唇與地楹之間，雕有透空的萬字文，與營造法式卷三所載的單勾欄大體一致。石的表面，



插圖二十五

鏤刻很工細的陰文花草。望柱作八角形，柱頭鑄仰覆蓮華及石人，均表示十足的宋式作風。圖版拾壹丁。

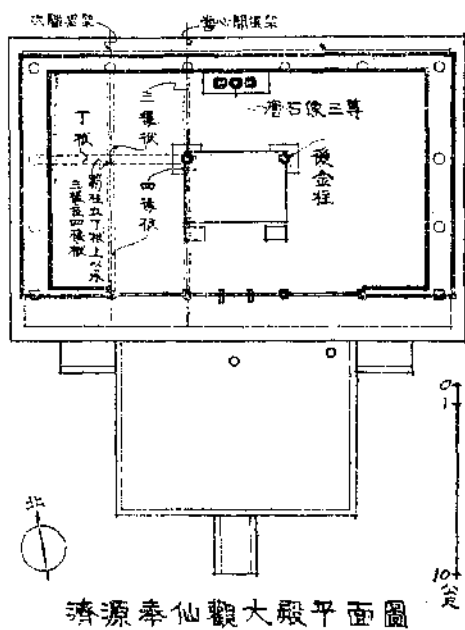
### 濟源縣 奉仙觀

奉仙觀在縣城西北二里，創於唐垂拱元年，唐魯真人及宋賀蘭棲真曾先後居此，而尤以棲真受知真宗，最爲知名。觀中建築，以大殿結構最爲奇特，其次唐太上老君石像碑亦爲道教碑碣中別開生面的作品。

大殿 殿面闊五間，進深七架，單簷挑山造，圖版拾貳甲，但是前坡即正脊以前部分僅有三架，而後坡增至四架，故其後簷比前簷稍低。此種方法，極似南方民居建築。

簷柱用比例粗巨的八角石柱，其上闌額斷面狹而且高，額上亦未施普拍枋，圖版拾貳乙。正面斗拱五鋪作單抄單昂，當心間用補間鋪作二朵，次間梢間各一朵，材梁皆異常雄大，圖版拾貳乙。惟背面略去補間斗拱，出跳亦減爲四鋪作單抄。

正面補間鋪作在華頭子上，使用真昂，結構程次，

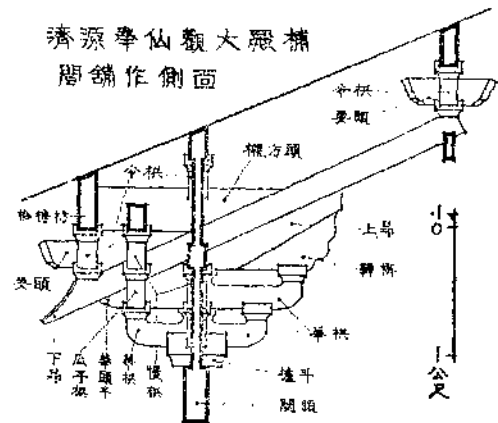


插圖二十六

完全與宋宣和七年建造的少林寺初祖庵相同，僅令棋位置，與第一跳的慢棋同一高度，乃其年代比北宋末期略晚的惟一證據。  
圖二十七。但是昂棋和耍頭的卷殺，與檁簷枋採用狹而高的斷面，正心縫上，施重棋素枋與令棋素枋；以及內側所施偷心華棋二跳，與上昂，韉楔，和昂尾上的令棋耍頭等等，猶是宋式矩矱。又柱頭鋪作後尾上所施雀替，亦與大同善化寺金初建造的三聖殿類似。根據以上各種結構上所示的特徵，頗疑此殿建於金代初期。

內部梁架，在明間施碩大的後金柱二根，所有當心間南北方向的三椽枋四椽枋，皆插入柱內。插圖二十六。此二柱與山柱之間，復架東西方向的丁栿，上立蜀柱，承受次間梁枋。圖版拾貳丙，故屋頂重量，大部分集中於此二柱二梁之上，手法豪放與乎運思奇特，尙屬初見。當地人謂此殿梁柱，用荆柿桑棗四木斲製，故俗稱為荆梁觀。但以常理揣度，此四種木材，很難得到如此的尺寸，確否若是，尙待證明。不過乾隆濟瀆縣志已有同樣的記載，可知此種傳說已非一朝一夕了。

唐太上老君石像碑。碑在前殿後面，建於武后垂拱元年公元六八五，李審撰，沮渠智烈書，葉氏語，石譽為文章宏瞻，書筆適美，為唐代道家碑碣之冠。碑身僅高二公尺有奇，權衡勻妥，圖版拾貳丁，似遠勝偃師縣武后御書諸碑。碑首所雕蟠龍，迥勁異常。最奇特的，即背面題額處，



插圖二十七

雕有道像三尊。其中央一尊，盤膝坐蓮座上。兩側二像，拱手侍立，亦用蓮座承托。除未鐫刻背光以外，其餘各部，幾乎一步一趨，盲從佛教藝術的成法。

### 濟源縣 延慶寺舍利塔

縣城西北一帶，有不少的噴泉，與濟南趵突泉類似，其中濟瀆廟西側二里的龍潭，據說從前潭水瑩澈，蟹目翻騰，爲當地噴泉中面積最大的一個，可是現在却已全部乾涸，墾爲麥田了。延慶寺卽位於龍潭故址的東北角上，自唐武后垂拱三年公元六八七創建以來，宋明諸代迭經修治，但現在寺內大殿和前殿俱已傾毀，唯西北角上，有宋仁宗景祐二年公元一〇三六落成的舍利塔一座，保存比較完整。

塔磚造，外觀六角七層，圖版拾叁甲，各層壁面上，俱嵌砌佛像磚，除去疊澁式門拱以外，並無柱額斗棋等類的裝飾。出簷結構，使用極簡單的疊澁磚層，其上亦無平坐。由出簷外緣構成的外輪綫，帶有很輕微的 *Entasis*，使全體形制，單純古樸而不過於笨重，惟塔頂則經後代重修，已非原來面目。

內部結構，自南面入口，經過一段甬道，導至塔中央的內室。室的平面，亦作六角形，內藏大宋河陽濟源縣龍潭延慶禪院新修舍利塔記一通，述此塔建造原由，異常詳盡。塔的北面，復設



入口一處，自此折向西南，在外壁內，構有梯級，可登至第二層。插圖二十八。在原則上，此塔平面，與北宋初年建造的開封繁塔，採用同一方法，不過梯級方向適相反對耳。

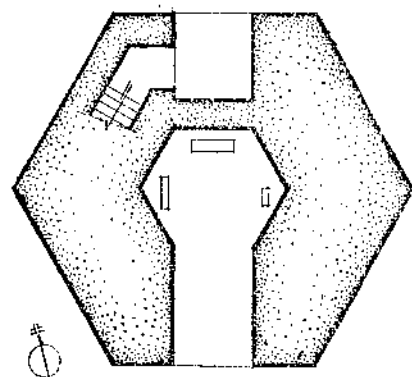
內部第二層以上，原都構有疊澁式磚層，承受各層木構的樓板，但現已全部凋落。圖版拾叁乙。此種結構法，雖在北魏隋唐磚塔中最為普遍，但到北宋中葉，便如鳳毛麟角，不可多覩。

此塔第七層係實心，不能登臨。外觀上所見到的門，實乃佛龕。這也許因為塔身直徑，愈往上，愈收小，至最上一層，竟無安設梯級和內室的餘地了。

### 濟源縣 望春橋及其他

望春橋原名通濟橋，建於東門外滌水上。橋僅一孔，淨跨 (span) 十四公尺餘，用較薄的並列券石二十一列，構成比較圓和的尖拱 (Pointed arch) 圖版拾叁丙。此大券兩旁，又各闢圓洞一處，除能減少橋兩側的靜荷重以外，當山洪暴發時，又可助洪濤宣洩，使橋的兩塊，不受水力衝擊。橋塊兩側，在八字形雁翅上，建立泊岸。圖版拾叁丁，則與清官式做法一致。

此橋創建於金大定十七年，金王藏器濟源縣創建石橋記，謂



河南濟源延慶寺塔平面圖  
插圖二十八

……渠渠嶽嶽，以雕以斲。屹爾巨鎮，轟如長虹。嵌兩竇以防怒洩。植危欄以固重險……

與現狀雖然大體類似，然此橋自明萬曆十二年重修以後，清康熙五十八年，邑紳段志熙復改爲鐵梁鋪石其上。其後乾隆六十年易爲木橋，不久亦燬。嘉慶九年知縣何符芳重建一次；至十八年改爲石橋，仿舊制『嵌兩竇以防怒洩』就是現存的迎春橋。不過金明昌間，裒錢而建造的趙縣永通橋，據明王之翰重修永通橋記，雖亦有『旁夾小竇者四』的紀載，但所謂『竇』乃一種小券，故此橋外觀，恐未必即與金橋符合，然而在清代橋梁中，也可算得特別的證例了。

此外附郭古物，如東關外宋熙寧三年的司農寺碑；北街元至順二年鐵鐘；以及具有昂與斜棋的明縣文廟和關帝廟等等，因爲篇幅所限，祇得悉數割愛。

## 汜水縣 等慈寺

等慈寺在縣城東北二里，唐太宗爲秦王時，曾破竇建德於此，後來命於戰所起寺，以薦陣亡將士，顏師古撰文，謂『此等可慈』，因曰等慈寺。寺中建築，現僅存門殿三重，規模狹小，而前部且已改爲禁煙所，惟山門西側的大唐皇帝等慈寺之碑，因書法精美，蜚聲海內，故保存最爲完好。

後殿重建於明萬曆三十四年，面闊三間，單簷歇山造，現因無人管理，門窗洞啟，像設傾頹，慘

不忍觀。此殿在建築方面，並無值得注目的價值，但殿內柱礎數種，雕刻精美，却是無上精品。礎石直徑，大小不一，式樣花紋，也各不相侔，顯然是萬曆重建時聚集舊物於一處的。

(一)東側前金柱柱礎圖版拾肆甲，在下部平面圓形的「平」上，雕琢比較平淺的卷草，可是大部分已埋入磚下，不易辨出。其上刻獅五軀，都僅露出頭部和前足，另有小獅三軀，跳躍其側，態勢靈活，栩栩如生。

(二)西側後金柱柱礎圖版拾肆乙，平面八角形，每面雕着介冑的力士一軀，以肩撐負礎上的橫枋，比例粗壯，神情滑稽，十分可愛。以上(一)(二)兩種式樣，均為國內柱礎中最罕貴的孤例。

(三)東側簷柱柱礎圖版拾肆丙，平面圓形。「平」的表面，滿刻卷草，但構圖比第(一)種稍為繁密，刀法也比較圓潤。上部蓮瓣，極似遼宋晚期式樣。

此三種柱礎的年代，很難斷定，大概以北宋斲製的可能性居多。此外另有北魏造象石二段，棄置殿內，殆自別處移置於此者。

### 洛陽縣 白馬寺釋迦舍利塔及其他

白馬寺在隴海鐵路白馬寺車站東北二里許，西距洛陽縣城，約二十五里。它的沿革，自漢明帝永平末年創建以來，歷時一千九百餘載，可稱為國內淵源最古的佛寺，可是寺址依舊，而建

築物屢經改造，非原物矣。當著者調查此寺時，正值重修工程，大部告成，雲蔓畫棟，煥然聿新，只可惜局部雕飾，夾用江浙二省式樣，與原建築未能調和。

寺之規模，自山門經觀音殿與大雄殿，皆有東西配殿，再北過禮佛殿，陟石級，登清涼臺，臺高六公尺餘，悉以磚甃疊造；上列東西配殿二座，中爲毘盧閣，面闊五間，重簷四注，規制甚爲宏麗，適住持不在，未能入觀，然依式樣觀察，至早亦不過明代建築。配殿內各奉佛像三尊，亦明人所製。

位於寺外東南的釋迦舍利塔，俗又稱齊雲塔，傳爲漢明帝所建浮圖故址。據塔前金大定十五年大金國重修河南府左街東白馬釋迦舍利塔記，北宋時其處稱東白馬寺，原有九層木塔一座，燬於靖康元年，至金大定間，依舊址營建磚塔一座，卽是現存的塔。其經過如次：

……自五代之後，粵有莊武李王，施淨財於寺東，又建精藍一區，號曰東白馬寺，并造木浮圖九層，高五百餘尺。塔之東南隅，有舊碑云：功既落成，太祖觀王之樂善，賜以相輪王之三子，又施宅房廊裏角龜頭等口百間。……又百五十餘年，至丙午歲之末，遭劫火一炬，……今五十載矣。……彥公大士自濁河之北抵此，覩是名刹，……迺鳩工食造，……因塔之舊基，剪除荒埋，重建磚浮圖一十三層，高一百六十尺。……

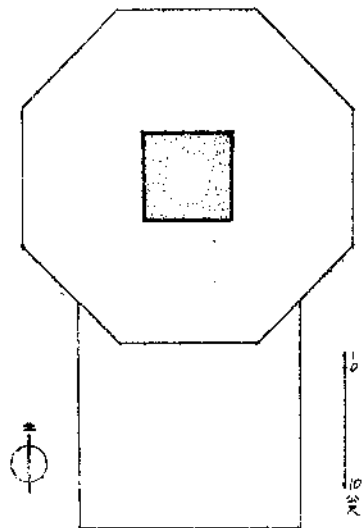
塔的平面，雖與沁陽大雲寺三聖塔採用同樣方式，但在平面上，它的體積較小，故下部方臺內，無走道迴繞的餘地，插圖二十九。塔的外觀，下爲八角形階座，次方臺，臺下飾以簡單的須彌

座，其上復施須彌座一層，然後安置塔身。塔身上部砌出普拍枋和一斗三升的斗棋，再上以菱角牙子與疊澁磚層，合構出簷十三層，完全和唐代的單層多簷式方塔一致圖版拾肆丁。在當時河南一帶，八角形磚塔，流行已逾二百年，僅它與三聖塔，仍然墨守舊法，真可謂為難能可貴，不過下部高峻的臺座，却是唐代此式塔所未有的。

洛陽歷遭兵燹，古物蕩然，尤以木構物最為貧乏，著者等在此調查數日，竟至毫無所獲，茲擇遺物中比較重要者，列舉如後。

(一)東漢陵寢，除光武帝原陵與獻帝禪陵外，均位於洛陽北面的邙山上。陵分東西二部，著者等僅調查東部四陵。自洛陽車站，東北行二十五里，過平樂觀，再北登山，約五里，至明帝顯節陵。其北為章帝敬陵，再北和帝慎陵，相隔各二里許。桓帝宣陵則在邙山北麓的劉家井，距慎陵尚有五里。前三者均僅存荒土一坯，圓形平頂，別無長物，而慎陵玄宮殆已崩潰，致頂部向下四陷甚深。以上諸陵地點，與乾隆縣志龔崧林實地考訂的悉皆符合，惟嘉慶一統志仍訛承帝王世紀與文獻通考諸書，謂位於洛陽的東南二方。

(二)金墉城的故址，在平樂觀東，其北側有北齊碑四通圖版拾肆戊，雕刻手法，與登封碑樓寺



洛陽白馬寺釋迦舍利塔平面圖

九十二圖插

北齊天保八年公元五五九碑，如出一手，而全體構圖，更富變化，乃齊碑中極罕見的珍品。

(三)城內河洛圖書館藏唐宋佛像陶俑墓誌及其他古物多種，內有北魏墓表殘石，鐫刻東竹紋及瓣紋，與山東劉使君墓表符合。又唐孫八娘石浮圖一座，平面方形，塔身上覆以瓦葺式出簷七層，本刊鮑鼎先生唐宋塔之初步分析圖版叁甲，足譚單層多簷式塔，在唐代已採用中國式出簷矣。

(四)天津橋俗稱洛陽橋，跨建洛水上，自隋大業創建以來，屢壞屢修，而尤以唐李昭德首創分水金剛牆，及宋向拱嵌鐵錠於石縫間，最爲著名。現橋僅存一孔，孤立河中，棋的上端，略作尖形，顯係明清通行式樣，而著者等在橋的南堍，復發見碑首一塊，雜砌橋內，據所雕雲紋觀之，決爲明碑，可證此碩果僅存的一孔，亦經清代重修過。

(五)周公廟在縣城西門外，現在改爲中原民衆教育館，內藏唐墓誌數百通，極爲名貴。其前部有周公定鼎堂，建於明嘉靖四十七年，外簷斗棋單翹重昂，而山面竟使用眞昂，後尾壓於採步金枋下，承載歇山梁架，圖版拾伍甲。當地木建築中，唯此一處比較重要。

## 孟津縣 漢光武帝原陵

自洛陽縣乘長途汽車，東北越邙山，五十五里，過孟津縣，又十里，至鐵謝鎮下車。其地離黃河僅一里有餘，而鎮西二里，卽爲原陵所在地點。皇甫謐帝王世紀謂此陵在臨平亭南側，臨平

今無可考，也許因黃河南徙，久已湮沒，故此陵位置，逼近河岸，如是其近。

陵的現狀，外面繚以正方形牆垣，正門南向，門外存石獸一軀，雖然大部分業已風化，猶可辨出眼部和耳部，與南陽宗資墓天祿辟邪二獸，大體類似，不過是否即是漢代遺物，却難斷定。圖版拾伍乙。門內圓塚隆起，上植翠柏數百株，比前述的顯節陵、敬陵、慎陵等，差勝一籌。

陵西側的光武帝廟，僅存正殿一座，三間硬山造。其前碑碣甚多，但年代最古的，亦僅宋開寶六年大宋新修後漢光武皇帝廟碑一通而已。再西有明嘉靖年間創建的道觀一區，牆壁間砌有漢空腹壙磚數塊，可是建築物本身，并無可紀述的價值。

### 偃師縣 唐太子宏陵

太子宏乃高宗第五子，顯慶元年立為皇太子，上元二年公元六七五遇醜，薨於合璧宮，謚孝敬皇帝，陵曰恭陵。史稱宏之死，乃武后所醜，故飾終之典，悉準天子之禮，以掩其迹。

陵在營防口西南高岡上，舊稱景山，隸屬緱氏縣，今歸偃師縣管轄。神道南端，建望柱二圓版拾伍丙，東西相距約五十公尺。柱之結構，下為方臺二重，次蓮瓣，上施八角柱，柱頂再飾仰覆蓮和寶珠二層。其北石馬二，前足兩側，雕卷雲如翼狀，但東側者現已倒毀。其旁一碑仆臥地上，圭首無字，再北復有一碑，方座圓首，規制甚偉，即高宗親自撰書的孝敬皇帝叡德記，惜現亦裂為

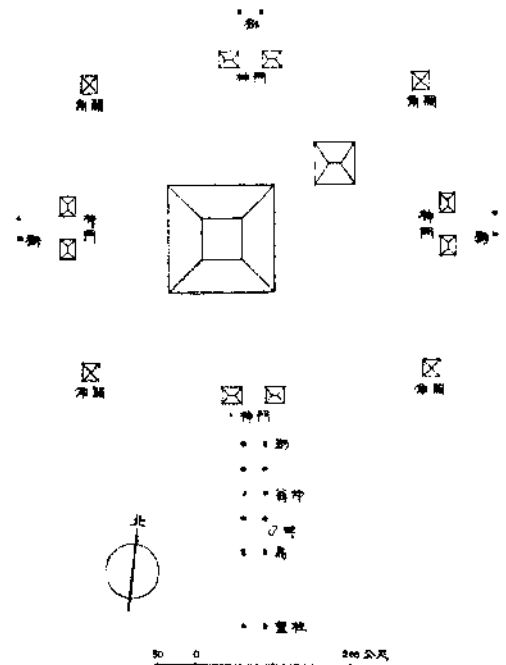
數段。石馬之北，翁仲六軀，分立兩側，其下承以方座，上飾仰覆蓮，石人即立於蓮瓣上，又手柄劍，神情異常古樸。圖版拾伍丁。再北石獅二，權衡比例，似較陝西諸唐陵者，稍為笨拙。其北土堆二，疑即陵的南神門。自望柱至此，約長三百公尺。

此陵周以方垣，東西相距幾達五百公尺，全體布局，顯然抄襲西漢諸陵舊法，惟現在陵垣蕩

然無存，唯依土堆的位置，辨出陵垣和神門以外，四隅復有角闕遺址。插圖三十。東西北三門外，亦各有二獅，後足蹲坐，較南門外二尊，姿勢略為靈活。圖版拾伍戊。

陵之外觀，方形平頂，如方錐體而截去上部的尖頂。圖版拾伍丙，即漢人所謂『方上』之制。其底邊每面長一百四十四公尺，頂部每面長七十三公尺，高二十八公尺半，但其位置，微偏西南，故不與四面神門中綫一致。陵垣東北隅，復有一方墳，每面廣五十餘公尺，疑為太子妃附葬於此者。插圖三十。

此陵營建之初，董其事者，乃蒲州刺史李仲寂，顧其時功費鉅億，百姓厭苦，相率逃亡，乃命司農卿韋機續成其事。機原名宏機，高宗時兼將作少府二職，當時宮苑營繕，悉出其手。新唐書



插圖三十



卷一百本傳謂：

……太子宏薨，詔蒲州刺史李仲寂治陵成，而玄堂阨不容終具。將更爲之，役者過期不遣，衆怨，夜燒營去。帝詔弘機嗣作。弘機令開隧左右爲四便房，樽制禮物，裁工程，不多改作，如期而辦……

知此陵除玄宮以外，其羨道兩側，復增建便房四間，藏納殉葬物品。現在「方上」每面中央，均向下凹陷很深，顯然表示內部玄宮業已崩塌。并且根據凹陷的情形，揣想此陵羨道，必係四出式，如三輔皇圖所述漢陵「爲四通羨門，容大車六馬」一樣。

登封縣 漢太室祠石闕及石人

出登封城東門，八里抵中嶽廟，折南半里，卽至漢太室祠石闕。據史記封禪書，太室祠的祀典，似始於秦。

秦并天下，令祀官所常奉天地名山大川鬼神……自轂以東，名山五，大川祠二。曰太室，太室，嵩高也……

其後漢武帝元封元年登太室山，聞萬歲聲，命增祀三百戶，疑當時此廟應位於山上。縣志謂後漢安帝時，始移至現在中嶽廟南，證以少室啟母二闕，凡闕之所在，卽是祠廟所在地點，似其說尙

爲可信，故本文亦稱爲漢太室祠石闕。

現存漢代石闕，多建於祠廟陵墓前，以石條疊砌，闕其中爲神道，故亦稱爲「神道闕」。它的始原，如向上追溯，則前漢未央宮已有東闕北闕，而說苑「立石闕東海上胸山界中，以爲秦東門」和禮經中所述的「象魏」制度，年代比前漢尤早。不過漢代遺物見於祠廟墳墓前的，都是具體而微，規模較小，而且據漢書霍光傳「起三出闕，築神道」，當時還視爲奢僭逾制，故很疑心此制的普及，必在前漢末葉以後。

此類石闕的形制，據現在已知資料，計有二種。第一種爲圓闕，見北魏盧元明所著嵩高記：「孝武登遊五岳，尊祠靈星，移祠置岳南，作壇殿，立圓石闕。」

與三輔皇圖所紀建章宮北部的圓闕，似屬於同型類之內，可是此類石闕，現在并無實物存在。第二類石闕採用長方形平面，即本文所述太室少室啟母三闕，和山東武氏闕，四川王稚子高頤馮煥闕等。但後者內，又有二種大同小異的外觀：即四川馮煥闕與沈府君闕，趙氏闕，僅在類似碑碣形狀的長方形石墩上，加簡單屋頂一層，圖版拾陸戊，而高頤闕與嵩山山東諸闕，則施屋頂二層，一高一低，高者居內，低者居外，形制稍爲複雜，圖版拾陸甲。同時山東河南四例，簷下未雕琢斗拱，也可看出當時手法，極不一律。

太室祠石闕建於後漢安帝元初五年公元一一八，迄今一千八百餘年，爲嵩山三闕中年代最

古的一個。它的外觀圖版拾陸甲，當然爲少室啟母二闕所取法，而在平面上，此三闕所取尺寸，復相差絕微，故即無年代銘刻，亦可斷定它們的建造年代，相去不遠，不過東西二闕間的距離，和闕身的高度，却未能完全一致。茲將平面尺寸，表列如次，以供參考。

	面	闊	進	深	東西二闕的距離
太室祠	東闕	二·一〇公尺	〇〇·六九公尺		六·七二公尺
	西闕	二·一二公尺	〇〇·七〇公尺		
少室廟	東闕	二·一三五公尺	〇〇·七〇公尺		七·八三公尺
	西闕	二·〇八公尺	〇〇·七〇公尺		
啟母廟	東闕	二·一二公尺	〇〇·七一公尺		七·〇〇公尺
	西闕	二·〇九公尺	〇〇·六九公尺		

在外觀上，此闕下部的基座，已強半埋於土中，僅露出極少的一部分。自臺座以上，闕身與闕頂共高三·一八公尺。闕身用石條八層壘砌，每層高度，變化於三十七至四十三公分之間。石的長度，和石縫的分配，異常凌亂，似乎此事不爲當時匠工所注意。但石厚——即闕身的厚度——則自基至頂，悉皆相等，故闕身表面，未曾收分。

闕頂上下二層，均使用極平坦的四注頂。各層翼角雖略有殘缺，但在嵩山三闕中，仍以它保存最佳。下層闕頂，位於闕之外側，用一石斲製，直接安放於第六層石上，約占全闕面闊三分之一。圖版拾陸乙。上層則以二石撞接，置於第八層石上。此石下削上廣，使其上緣向外挑出，而上層出簷自石面挑出的長度，復較下層增出三分之一。

闕頂結構，在簷下先施圓形椽子一層。角梁并未加大，同時在平面上，翼角亦未伸出。其上排列很疎朗的瓦隴。瓦當華文，已剝落不能辨識。板瓦微微伸出，並無滴水，至翼角處，略呈反翹形狀，但不十分顯著。圖版拾陸乙。戢脊前端，刻瓦當三枚，互相重疊，而正脊兩端則增爲六枚。正脊的正面與背面，鐫刻綫條，外端亦向上反翹。圖版拾陸乙，與山東肥城縣孝堂山石室及近歲發現的漢明器一一符合。

闕上的雕飾，在第一層石上者自下數起，分爲上下二列：下琢菱文，上爲垂幃文。其上各石，大半磨滅，但猶可辨出人物、羊首、圖版拾陸丙、車馬、建築、饗饗及菱文、環文、套環、列錢等類的幾何形文樣。此類題材，雖又見於少室啟母二闕，但幾何形文樣，不及此闕數量之衆，而且非每隔一層，雜以人物車馬，成爲一種規律的狀態。

闕的題額，刻在西闕正面，即南面。第六層石上，可辨者有篆書「中嶽秦室陽城……」六字。銘文則在西闕的背面，前列銘辭，後續以官銜姓氏，亦強半漶漫，然景氏說嵩載銘文中有一「元初五年四月陽城□長左馮翊萬年呂常始造作此石闕……」一語，可爲此闕建於後漢中葉的確證。惟褚峻金石圖謂「闕陽銘而陰額」核之實際，其位置恰相反對。

西闕正面第四層石上，有民國十一年武進莊某因修河南通志調查金石至此，剝除舊刻，題名其上，觀之令人髮指。爲保存古物計，希望當局應有罰一儆百的處置。

石闕北面半里許，有石人二尊，東西相對，自腹以下，埋於土中，就形制觀察，決是漢代遺物，圖版拾陸丁。惟東側石人頂上，刻馬英二字，爲從前金石學者所未道及，不知是否後人的僞刻。

### 登封縣 漢少室廟石闕

出登封縣城西門，十里至邢家鋪，再西二里，有二石闕對峙田間，卽漢少室廟石闕。圖版拾柒甲。其地位於少室山的東側，距山麓尚有數里，當時何以營廟於此？且闕的方向，偏西南五十餘度，亦不可解。二闕中以西闕保存稍佳，圖版拾柒乙；其東闕向南傾斜，上層闕頂，亦已殘缺一部。

此二闕的形制，完全與太室祠石闕符合，惟高度稍低，且兩闕間距離過大，致全體印象，遠不及前者的雄偉。但此闕表面浮雕的龍，犀，象，犬，蟾，兔，龜，魚，以及人物，車馬，角抵，蹋鞠等等，不但題材範圍，較爲廣汎，其姿勢形態，亦比太室闕更爲生動自然。圖版拾柒丙。

### 少室廟的沿革，據漢書地理志潁川郡條：

**嵩高**

武帝置以奉太室山，是爲中岳，有太室少室山廟。

知前漢時業已成立。俗傳其神爲啟母塗山之妹，故唐楊炯碑謂爲少姨廟，但闕上原有題額，僅稱少室，可證少姨之名，仍是後人附會。金輿定間，其廟尙存，但明以後著作，卽無述及此廟者。

闕的題額，在西闕背面，卽北面第九層石上，篆書「少室神道之闕」。銘與題名則在西闕正

面即南面及西面，而東闕背面，亦有一部分題名，但俱已大部剝蝕，不可通讀。其建造年代，據諸書所載，僅有「二月三日郡陽城縣興治神道」數字可據，然題名中，如「泉陵薛政，五官椽陰林，戶曹史夏效，西河園陽馮寶，丞漢陽龔祕，俊廷椽趙穆，戶曹史張詩，將作椽嚴壽」諸人，又互見於漢啟母廟闕，而後者建於後漢安帝延光二年（公元一三三），可知此闕亦應成於同時。又嚴壽在元初五年（公元一八）營建的太室祠石闕，稱爲鄉三老，而此闕則稱將作椽。自元初五年至延光元年，僅僅相隔四年，也許同是一人。

### 登封縣 漢啟母廟石闕

嵩山萬歲峯的南麓，有所謂啟母石者，淮南子謂

禹治洪水，通轅轅山，化爲熊。先謂塗山氏曰：「欲餉，聞鼓乃來。」禹跳石，誤中鼓，塗山

氏往見，慙而去。至嵩高山下，化爲石。方孕啟，禹曰：「歸我子。」石破北方而啟生。

然此石方廣不及三丈，實乃普通巖石，墜自山巔，神話無稽，不足置辯，不過啟母石原應爲開母石，漢避景帝諱，乃易開爲啟。又據漢書武帝紀：

元封元年春正月，行幸緱氏，詔曰：「朕用事華山，至於中嶽，見夏后啟母石……」

及同書郊祀志

成帝……又罷……孝武……夏后啟母石……之屬。

知此廟創建於前漢武帝元封年間，至成帝即位次年，按即建始元年，丞相匡衡及御史大夫張譚奏罷郡國祠廟數百所，此廟亦在其列。其後何時規復，雖難臆知，然據此闕的銘文，後漢安帝延光二年公元一二三，潁川郡太守朱寵等，嘗爲啟母廟興治神道闕，則其時必又有廟矣。

啟母石在今登封縣城東北五里許，附近并無祠廟遺蹟可認，惟石南山坡下，相距三百公尺處，尙存朱寵所造的石闕二座，圖版拾柒丁，戊。此闕神道中綫，偏向西南二十三度。下層闕頂，已全部凋落，在嵩山三闕中，以它的保存狀況爲最劣。

二闕高度，除去上層闕頂的正脊業已毀壞以外，自基座表面至正脊下皮，僅高三·一七公尺。依此推測，其原來高度，必較少室廟闕稍低。闕身以石條七層壘砌，表面雜刻人物、車馬、樹木圖版拾柒己，踢鞠、鷺、魚、象和少數幾何形文樣。其中人物題材，係夏禹的故事。

題額和銘文，刻在西闕的背面及東側；造闕者姓氏，則插入銘文前，與太室祠石闕恰相顛倒。銘文分前後二段：前段末有「延光二年」四字；後段刻於其下，乃季度所作，俗稱爲季度銘。

## 登封縣 中嶽廟

沿革

中嶽廟原稱太室祠，始創於秦，至漢武帝元封間，大事增擴，前已述之矣。後漢時，

廟在今太室石闕之北；元魏太延元年，徙廟於東南玉案嶺上；大安中復移往黃蓋峯下；至唐開元間，始遷至現處。其後宋乾德二年，大中祥符五年，二次重修，造殿宇碑亭八百五十間，壁畫四百七十所，爲此廟的全盛時期。降及金源，大定正大承安三朝，復相繼興造，而承安間獨成廊屋七百餘間，具見金承安五年公元一二〇〇建立的大金承安重修中嶽廟圖。元末兵荒之餘，存者不過百餘間。明洪武二十二年與正統三年，又予修治。成化十八十九兩年，修葺寢宮。嘉靖四十一年至四十三年，建前部天中閣。隆慶萬曆間，又建黃籙殿於廟後，以藏道錄。崇禎末，流寇蹂躪登封，前後數次，此廟復遭殘毀，經邑人王貢募修十載，至清順治十年始告完成。康熙五十二年修理。乾隆十五年，高宗奉皇太后謁廟，建東側行宮。乾隆二十五年復修葺之。

### 廟制的變遷

此廟規模，金以前者，諸碑所載，語焉不詳，惟前述大金承安重修中嶽廟圖

碑插圖二十一，內容較爲翔實。此碑位於峻極門的東山牆外，不但爲廟中重要文獻，且爲我國建

築史中極罕貴的史料。此外清康熙間景日珍所撰的嵩嶽廟史，亦有中嶽廟營建圖一幅 插圖

三十二，與廟中所藏乾隆木刻欽修嵩山中岳廟圖插圖三十三，均可窺清代重修情形。根據以上

三種資料，對於金以來此廟平面配置的變遷，略能窺其大概。

### (甲) 金代的中嶽廟

(一) 廟的前部，面臨通衢。其南側建有重簷方亭一座。北側樹綽楔。內爲正陽門三間，



與宋平江圖碑中所示的靈星門同一形制。此門左右，又有東西偏門各一座。

(二)廟之本體，作長方形。正面中央，建下三門一座，五間單簷；其左右綴以廊屋各六間；次爲東西掖門各三間；廊屋各五間；與兩側角樓相連。此二角樓與北側二角樓之間，僅注有東西華門，然以北垣推之，其間亦應有牆垣。

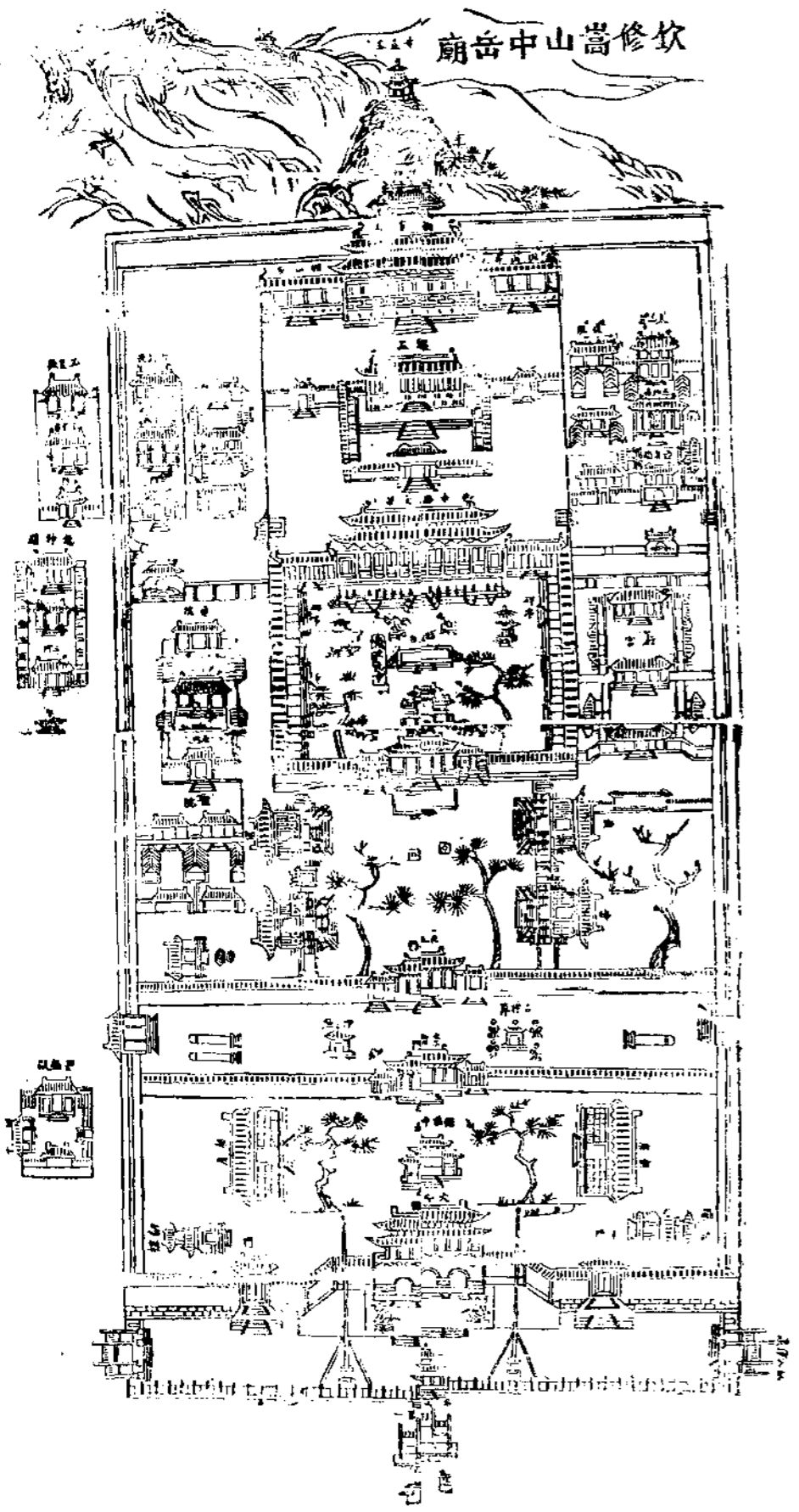
我國祠廟使用角樓的紀錄，當以五代周顯德間所建的太廟爲最早。舊五代史卷一百四十二禮志載：

顯德六年……國子司業兼太常博士聶崇義奏……若是添修廟殿一間至兩間，並須移動諸神門及角樓……

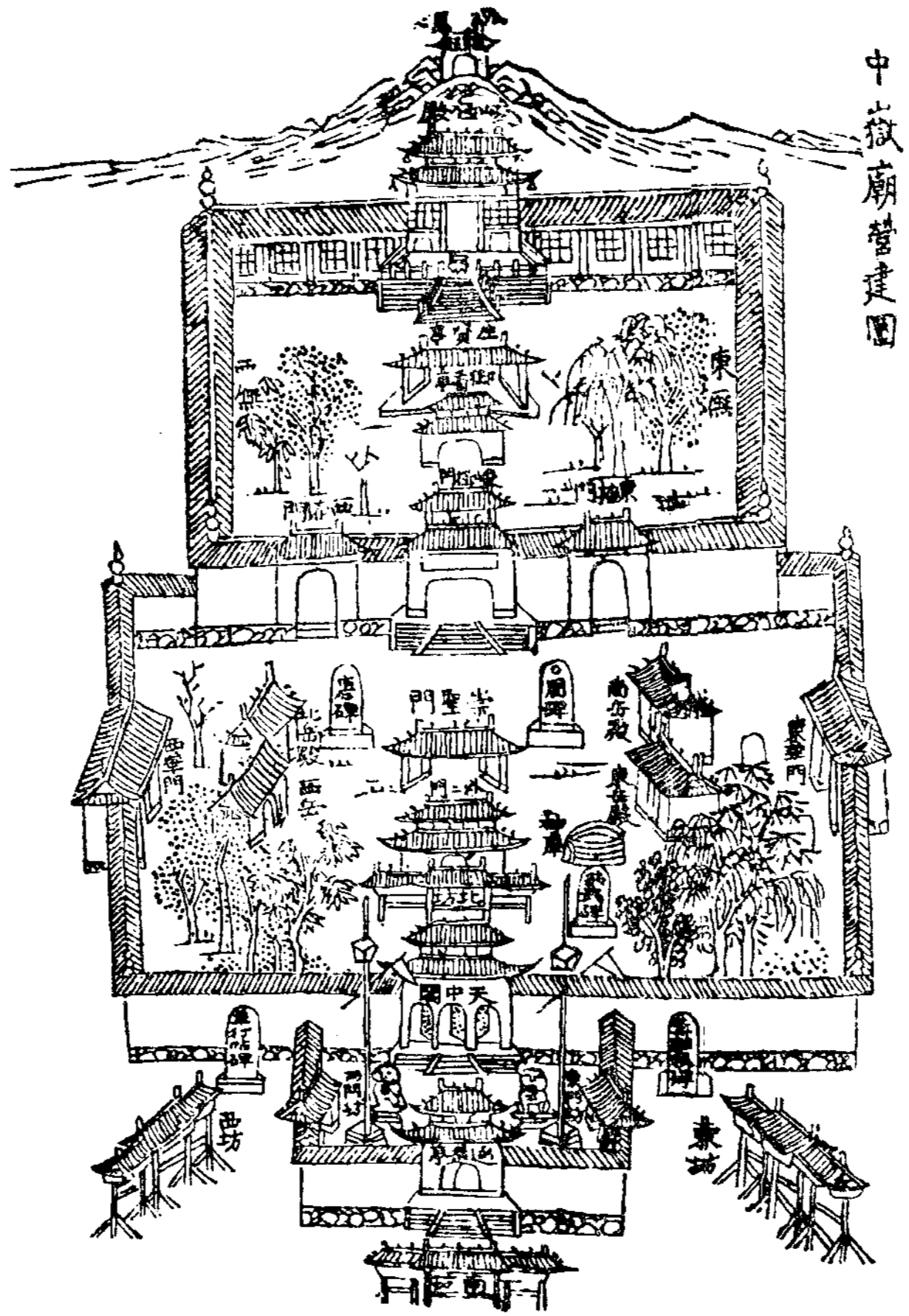
其後金代重修的泰安東嶽廟，及元大都的太廟，亦無不建有角樓。不過東嶽廟周圍，築以高峻的外垣，如城郭形狀，而此廟南側，則改爲廊屋。

(三)下三門之北，東側建有火池。池東復有碑樓二座，但西側與此相對處，圖中僅繪碑樓一座。自此以北，又分爲中東西三部分。中部乃廟之主體，以廊屋周匝，作長方形，所占面積，亦較東西二部爲大。東部僅建神廚及監廚廳。西部則爲道院及使□位。

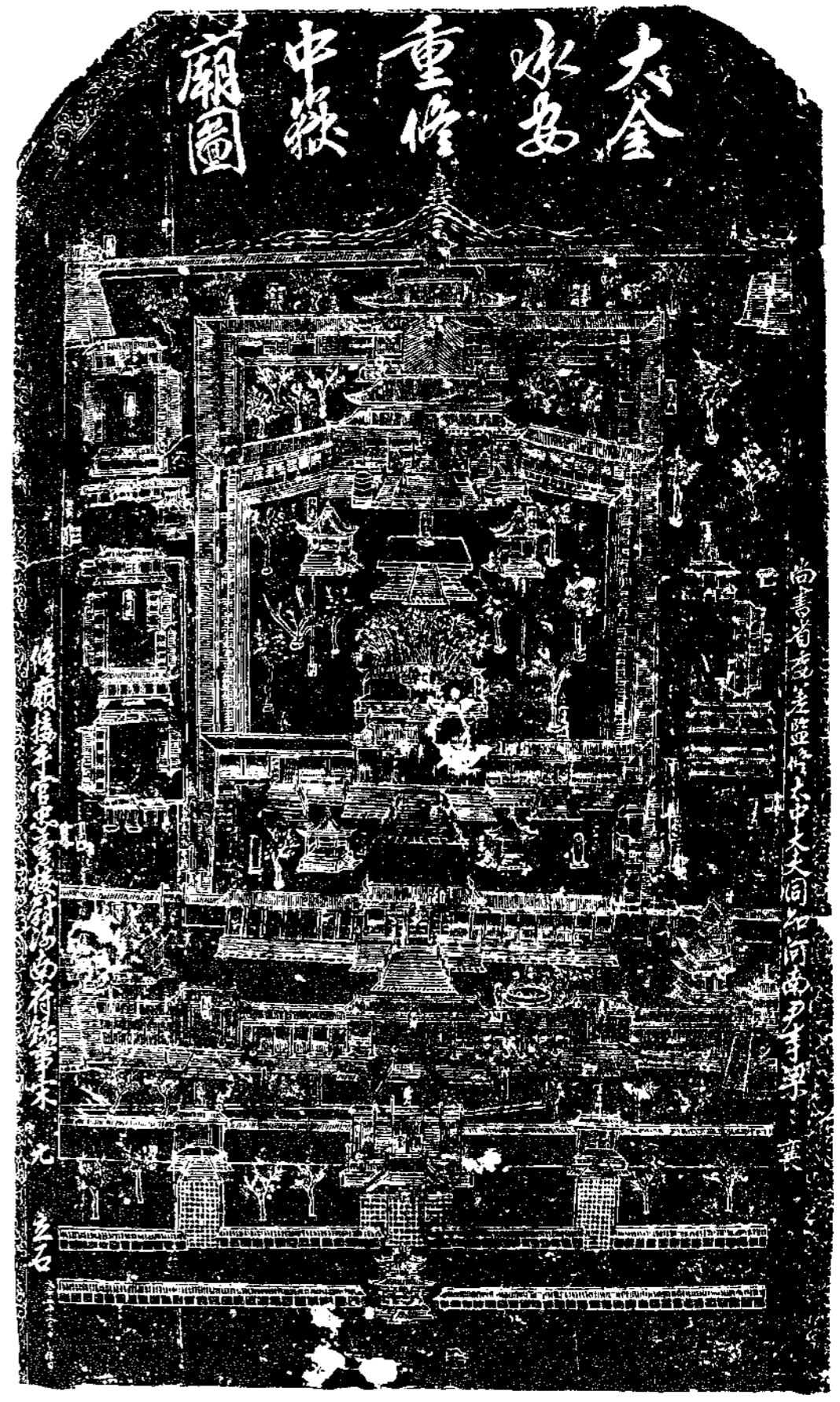
(四)中部分爲前後二段。前段正中，建中三門五間，左右廊屋各八間。門內井亭二座。再北爲上中門五間，其左右又闢東西掖門，與前述下中門略同。中三門與上三門之間，東



插圖三十三



插圖三十二

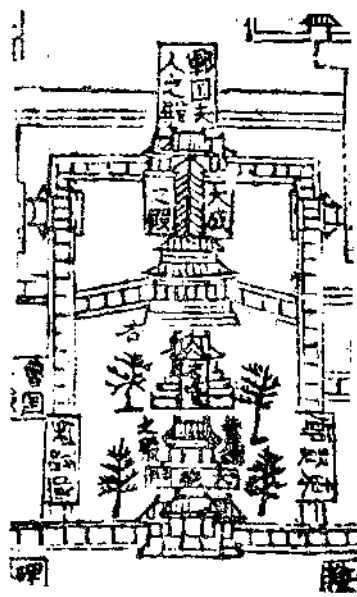


插圖三十一

廡建東嶽南嶽二殿，西廡配以北嶽西嶽二殿，完全取對稱形式，而諸殿之間，又雜置土君殿、二郎殿、真武殿等等。

後段自上三門以內，中央有隆神之殿，度藏歷代奉祀的祝版。殿北竹叢一區，左右旗桿各一。次爲路臺，輔以東西二亭。其北峻極殿九間，重簷四注，前列東西二階，乃此廟的正殿。殿後以主廊與北側的寢殿相聯。而上三門至寢殿，復周以長方形迴廊，並自東西廊構斜上之廊，使與峻極殿銜接，插圖三十一。苟以此圖與元

正大四年所刊孔氏祖庭廣記中所載的金闕里廟制圖插圖三十四比較，則後者的大成門，殆與此廟上三門相當，而贊德之殿亦即隆神之殿，杏壇即路臺，大成殿與鄆國夫人之殿，即此廟的峻極殿與寢宮，其餘迴廊



插圖三十四

和斜廊的配列方法，亦皆一一符合。而闕里圖所示，核以書中紀載，乃金明昌二年至六年間大規模興造後的情狀，在時間上，僅較承安五年早出五載，故二者之間，能够切合如此。依據以上二圖，再與前述濟瀆北海廟圖誌碑圖版拾戊對照，則宋金間我國祠廟的平面配置，不難得到一個具體概念。

## (乙) 清初的中嶽廟

(二) 嵩嶽廟史所載清代初期的中嶽廟營建圖插圖三十二，廟的前部，在東西南三面，各建牌樓一座。復於天中閣前，繚以周垣，設東西門坊和南面的遙參亭。除遙參亭以外，乃當時官署祠廟通行的布局方法。

(二二) 天中閣創建於明嘉靖年間，圖中仍襲其制。其北建配天作鎮坊。再北爲外三門。

(三二) 外三門左右，無廊屋與東西掖門，四角樓亦無一存在，這是金清二代相差最甚的一點。然此廟自元末兵燹以後，屢經改修，非止一度，恐怕角樓的廢棄，非僅崇禎間流寇蹂躪與清初王貢改建的結果而已。門內稍東，就舊火池地點，改建神庫。正北崇聖門，疑卽舊日中三門的地點。惟門內四嶽殿孤立庭中，並無廊廡聯屬。

(四) 自此再北，舊有的內三門與隆神殿路臺三建築，改爲峻極門及御香亭生賢亭。亭北峻極殿雖仍以迴廊周繞，但僅至此殿左右爲止。

(五) 寢殿未見圖中，據書中所紀，其周圍未施迴廊，唯以長廊與峻極殿後簷相接，也是極重要的變遷。

(六) 玉皇殿在寢殿後，卽明末增建的黃錄殿。

### (丙) 清中葉的中嶽廟

清乾隆重修工程插圖三十三，大體根據清初規模而加以整理擴充，故其結果較金制相差更

遠。其重要事項如次：

(一) 天中閣前部的周垣，及東西門坊，俱皆拆除，而於遙參亭左右，另建石柵欄，與東西牌樓銜接。

(二) 天中閣之北，增建鐘樓鼓樓各一座。又於鎮茲中土坊之北，加建東西朝房，俱爲此廟從來未有的制度。

(三) 崇聖門與化三門兩側，建東西橫牆，區隔南北。門北四嶽殿，改祀風雨雲雷諸神。

(四) 自峻極門至中嶽大殿一段，大體踏襲清初舊制，但殿之結構，則改爲純粹北平官式做法。又改御香亭爲崧高峻極坊，生賢亭爲拜臺。

(五) 寢殿前，建垂花門，繚以牆垣，自成一區，亦非清初規制。

(六) 後部玉皇殿改御書樓。

(七) 大殿東側，建行宮一所，其北爲凝真閣三清殿等。大殿西側則劃爲道院。

現狀。出登封縣東門，順着登密公路，五里過望朝嶺，再三里至天中街，中嶽廟卽位於街

之中段。其前名山第一坊與遙參亭，俱已摧毀。石柵欄現已殘缺一部。惟天中閣巍然矗立

高臺上，規模宏壯，擬於宮闕圖版拾柒庚，殆以故宮天安門爲藍本而建造者。此閣下部之臺，約高

三丈，闢穹窿三道，極似明嘉靖舊物，惟上部建築物，面闊七間，重簷歇山，則係清式做法。

閣北神道兩側，古柏參天，但鐘鼓二樓已強半頽毀；鎮茲中土坊與東西朝房，亦全部倒塌。再北崇聖門五間，及左右旁門，東西橫牆，現俱蕩然無存。

崇聖門東北，爲神庫故址。四隅有宋英宗治平元年公元一〇六四，忠武軍匠人董瞻等鑄造的鐵人四軀，面皆西向，其高度較人體比例約增三分之一。圖版拾捌甲乙。自造像方面來說，雖然算不得精美的作品，然較晉祠宋紹聖間所鑄金人，也許略勝一籌。像上銘文如次：

東南角鐵人 忠武軍匠人董瞻□時因李誠秦士交……

西北角鐵人 □□主呂榮忠武軍匠人董瞻記治平元年六月廿八日

諸像手中並無持物，但據金承安圖碑，其地原爲火池。說嵩卷四謂：『神庫蓋焚燎之所，舊覆鐵絡，四鐵人持紐維以繫絡，』似還比較可信。

鐵人東側，存宋碑金碑各一通，西側與此相對處，又有宋碑二通，俱極高偉，俗稱爲四狀元碑。其方位與金承安圖碑中所繪的碑亭，大體符合。

再北化三門面闊五間，單簷歇山造，現亦半毀，惟左右旁門，與東西橫牆，還保存完好。門北東西兩側，原有風雷雲雨四殿，業已倒塌，僅臺基與石欄，刻尙完整。有名的嵩高靈廟碑，位於東北角雷神殿之南，外部護以磚室。殿北復有天禧三年石幢一基。

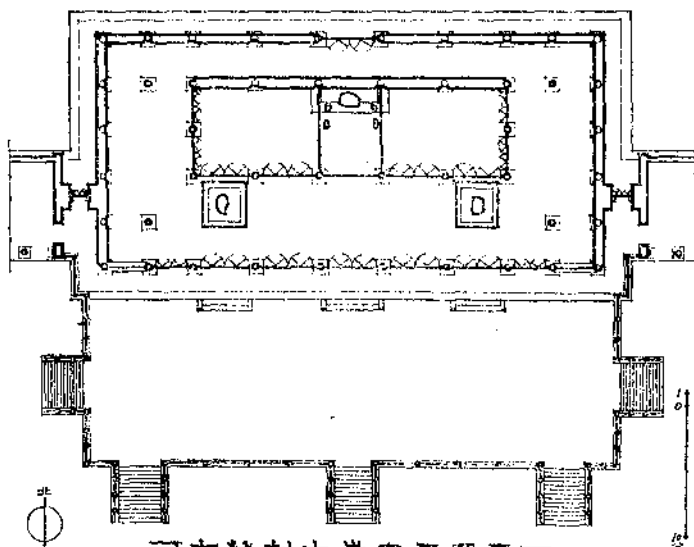
次峻極門五間，結構式樣，悉準化三門而規模略大。門內奉李海二神，塑工極劣。門北崧

高峻極坊三間，民國後曾經修理，嚴整如新。其北拜臺，以石壘砌，平面作正方形。臺後兩側，建八角重簷碑亭各一座。再北有元武宗至大二年公元一三〇九洛州匠人宋宣所造的鐵獅二尊，除須彌座華文較爲秀逸外，其獅身比例，已與明清二代的異常接近。圖版拾捌己。

…王信王春王珠…特發誠心，謹施生鐵獅字貳隻，約重八百斤，置諸中嶽廟前。……正  
 大二年歲次乙酉上元日畢。匠人洛州安縣宋宣造。

峻極門內，原構有左右廊屋，現已崩塌，但自此折北，尙存東西廊各三十一間。圖版拾捌丁，至北端，再折轉向內，與大殿會合。廟中建築，唯此迴廊，尙存古法。

中嶽大殿圖版拾捌丙前設月臺，正面陞三出，東西陞一出。殿本身面闊九間，進深顯五間，重簷四注，視北平保和殿微小。插圖三十五。內部諸柱，因實用關係，隨宜減去，不與外側簷柱一致，而內槽五間，復劃爲神龕，圍以長欄和牆壁，內庀神像，頗與曲陽北嶽廟相似。此殿結構雕飾，以及內部的和璽彩畫，均係清官式做法，頗疑乾隆重修時，特自北平派遣匠工至此。惟簷柱柱礎上，施覆盆，雕盤龍與寫生



河南登封中嶽廟正殿平面  
 插圖三十五

花，不類當時的作品圖版拾捌戊。

自大殿兩側的小門，繞至殿後，經垂花門一重，至寢殿。此殿面闊七間，單簷歇山，亦係清官式做法。殿後有御書樓七間，兩側翼以平屋。自大殿至此，所有建築，皆依山建造。其後即爲黃蓋峯，半山上，建有八角重簷攢尖亭一座。大殿東側的行宮，俱已傾毀，惟宮後凝真閣等，刻尙存在。

### 登封縣 嵩陽書院

嵩陽書院在縣城西北五里，原名嵩陽寺，創於北魏太和八年。隋大業間，改爲道院。唐名嵩陽觀。高宗永淳間，營奉天宮於其附近。至五代後周，始黜除黃冠，更爲絃歌之地。北宋時，初名太室書院，嗣易今稱，當時與白鹿睢陽嶽麓，號爲四大書院。金元間，其地廢棄，至明稍爲規復，然流寇之亂，旋成灰燼。清康熙間陸續增建，清末因之，改爲學校。民國後，建國軍樊鍾秀駐此數載，致院中建築，破敗不堪。內有漢武帝所封大將軍柏，虬幹五出，大者數抱，確非近代物。柏的南側，又有八角石柱，刻宋人題名甚衆。

書院外西南，存唐開元三年徐浩所書大唐嵩陽觀紀聖德感應頌碑，圖版拾玖甲，書家譽爲怒猊抉石，渴驥奔泉者是也。碑的下部，易龜趺爲方座，四周浮雕鬼類十軀，計南北各三尊，東西各



二尊，外框略如壺門，而輪廓更爲複雜圖版拾玖乙。座之表面，以很平淺的陽文浮雕，刻出寶相華及獅子仙童等等，構圖精麗，描綫飽滿，非盛唐作品，不能臻此。碑身兩側，亦施同樣雕飾。上部碑額作矩形，題額兩側，浮雕二龍向相，其側面刻麒麟各一。碑頂向外挑出，下緣雕成圓弧形，表面遍刻卷雲，而頂部更施寶珠，左右兩側，夾以二龍。此碑自基至頂，約高八公尺餘，形制奇特，爲唐碑中別開生面的傑作。清乾隆年間所建北平北海清漪園諸碑，卽完全模仿此碑的式樣。

### 登封縣 崇福宮

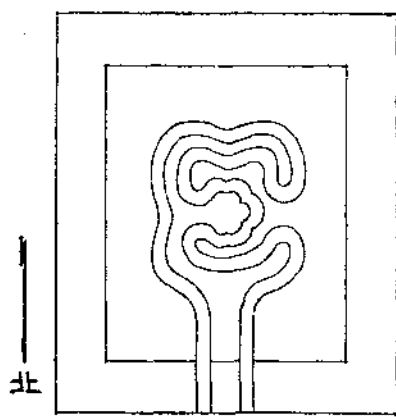
崇福宮在縣城北四里，卽漢萬歲觀故址。唐稱太乙觀。宋昇崇福宮，以爲眞宗祝釐之所，改舊太乙殿曰祈眞，又曰保祥。左右建元神本命二殿，保祥之後，又建眞宗御容殿，其東爲離宮殿，閣千餘間，及奕棋檯、蒲泛觴、甘泉諸亭，說嵩卷二十謂舊時柱礎有徑大至八尺者，其侈麗蓋可想見。當時設提舉管勾諸官，以朝臣主之，如范仲淹、司馬光等，退休後皆投閒於此。靖康之亂，燬於金人，其後略事規復，而元末復罹兵燹，僅存三清殿一所。明洪武時，置道會司於此，成化間稍修葺，然自此以後，文獻無徵，迄於最近，復遭回祿，唯餘山門及少數附屬建築，與西北角泛觴亭故址圖版拾玖丙而已。

泛觴亭卽營造法式的流盃亭，三輔皇圖載漢離宮有流渠觀，疑此制漢已有之，但現存實物，

則以此亭為最古。亭的臺基，下為磚砌須彌座，上覆石版一層，共高八十四公分。臺上東西廣三·九七公尺，南北長四·六〇公尺。插圖三十六關野貞博士西遊雜信中所載之圖，作正方形，實誤。亭的渠道出入口，皆設在北面中央，而入口位於西側，自此向內盤折，至亭心，復由南東二面，折回北方，似較法式卷二十九所載國字風字二圖，略為複雜。渠道寬十五公分，無法式所述的水項子及水斗子。其坡度據實測結果，入口深八公分，出口深八·五公分，差數極微，殊出意外。亭東北山坡上，有龍王廟，即宋甘泉亭故址，也許就是從前曲水的來源。

### 登封縣 嵩嶽寺

嵩嶽寺俗稱大塔寺，位於縣城西北十里嵩山南麓。北魏永平間公元五〇八—五一二，宣武帝命馮亮與河南尹甄琛等，就山陵幽勝處，營建離宮。孝明帝正光元年公元五二〇，捨為閒居寺，內有十五重磚塔及堂宇千餘間，僧眾七百餘人。隋仁壽元年，改題嶽麓寺。唐高宗幸嵩山，武后以此為行在，其時磚塔東面的七佛殿，即北魏鳳陽殿，而寺北道遙樓，亦係北魏遺構。塔西有定光佛堂，北為無量壽殿，武后所建，用以置鎮國金銅像者。中宗時，因魏八極殿故址，建西方禪院。



登封崇福宮泛觴亭平面圖

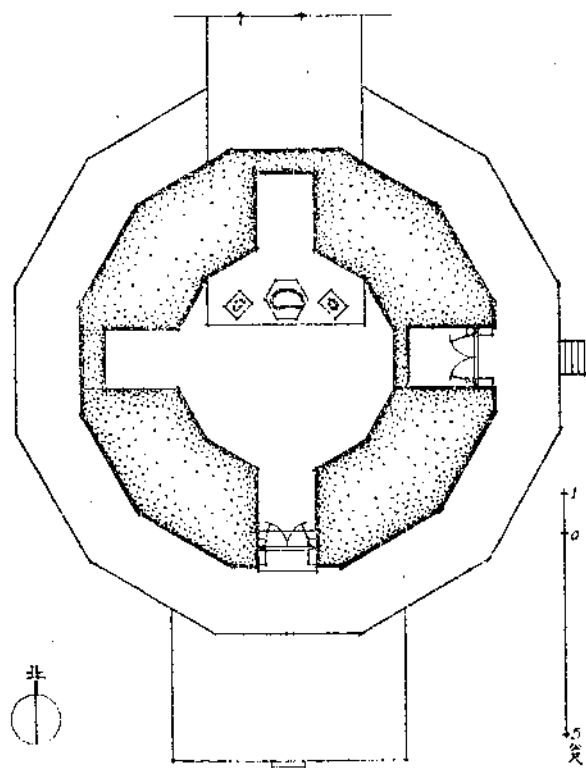
插圖三十六

復於寺南輔山上，建靈臺。其巔，又爲大通禪師構十三級浮屠。而西嶺雙阜，建鳳凰臺及粧臺，皆以武后得名。然此寺自唐以後，寂然無所表異。現在寺中碑碣，除清雍正乾隆咸豐諸碑以外，唯山門內，有唐蕭和尚靈塔銘殘石，與門西圍牆內，嵌有宋崇寧元年圖圖寺感應羅漢記殘石一方而已。

寺的現狀，山門外存經幢一基，幢身刻

佛頂尊勝陀羅尼經，無年代銘刻。山門三間，極簡陋。門北卽爲北魏磚塔。塔後側的塔基上，置二石獅，其西北又有方塔殘段，據華文觀之，疑都是唐物。再北爲大雄寶殿，與西側白衣菩薩殿，均三間南向。東垣外，雜列關帝殿方丈雜屋等等，皆晚近所構。

此塔平面作十二角形，插圖三十七。外部臺基，是否原來舊物，甚難斷定，但所用之磚，帶有十字交叉文樣，不似唐以後所製。塔身東西南北四面，各設入口，導至塔心內室。此內室自下而上，直達頂部，分爲十層，並無塔心柱的結構，圖版拾玖己。內室的平面，第一層仍與外廓一致，但第二層以上，改爲等邊八角形，插圖三十八。復自外壁內側，用疊澁磚層，向內挑出，承托逐層收進的



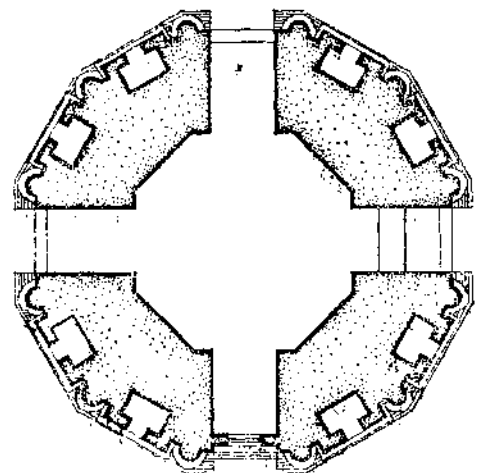
登封嵩嶽寺塔第一層平面  
插圖三十七

壁體與樓板。唐代同型類的磚塔，雖然將塔身與內室都改爲正方形，但在結構上，仍然蹈襲此塔的成法。

此塔外觀圖版拾玖丁，在臺基上，立有高聳的塔身。塔身分上下二部。下爲平坦壁體，其上施疊澁簷一層。上部各隅，各加倚柱一根；其露出部分，隨塔身輪廓，作六角形。柱下礎石，砌出『平』與『覆盆』形式，惟柱頭所飾垂珠式裝飾，顯非我國所有圖版拾玖戊。其東西南北四面門上，冠以

半圓形發券，高二伏二券。券的表面，砌出尖拱形狀；其頂部置三瓣蓮華；下端兩側，更飾以旋渦形裝飾，俱係印度式樣。其餘八面，各在壁外施佛龕一座，大體模仿當時墓塔的形式，惟下部臺座及所飾師子，則非普通墓塔所有。各龕內均闢有長方形小室，插圖三十八，無疑地，從前曾安設佛像於內。伊東關野藤島諸人著述，皆指爲塔的窗洞，實在是很大的錯誤。

塔身以上，施疊澁簷十五層，構成很輕快秀麗的外輪綫，爲此塔外觀最主要的特徵。其局部式樣與塔身不同處：(一)各層轉角處無倚柱；(二)自第二層至第十四層，俱於每面中央施尖拱，兩側配以直櫺窗各一，但最上層，每面只有直櫺窗一處；(三)所有尖柱與窗，僅第十五層的正東面，和五，七，九，十一，十三等層位於正南面中央者係真窗，其餘皆是浮雕的假窗；(四)疊澁式出



東山大佛寺塔第二層平面  
插圖三十八

簷，挑出較深，其上覆以反疊澁磚層，向內收進。

上部之刹，在極簡單的須彌座上，置比例高聳的覆蓮一層。其上爲束腰。再上以仰蓮承托相輪七層。相輪的中部，微微向外凸出，略如魚肚形。最上施寶珠一枚。全體形範，十分雄健，而局部比例，亦能恰到好處。

塔外部原皆塗有白堊，但大部分已經剝落，露出淺黃色的磚層，與背面沉靜陰邃的山色，十分和諧。

塔的建造年代，除前述結構上和式樣上各種特徵以外，唐李邕嵩嶽寺碑，又謂

嵩嶽寺者，後魏孝明帝之離宮也。正光元年，榜開居寺，廣大佛刹，殫極國財。……十五

層塔者，後魏之所立也。發地四鋪而聳，陵空八相而圓。方丈十二，戶牖數百。

與現狀大致符合，故斷爲正光元年公元五二〇所造，殆無疑問。同時在現在的範圍以內，當然要推此塔爲我國單層多簷式塔的鼻祖了。

## 登封縣 法王寺

法王寺在嵩山玉柱峯下，東南距嵩嶽寺約一里。縣志引傅梅嵩書，謂始創於漢明帝永平十四年，但確否無由案證。其後魏明帝青龍二年，改稱護國寺。晉惠帝永康元年，於寺左建法

華寺。景氏說嵩謂北魏孝文帝亦嘗避暑於此。隋仁壽二年，增建舍利塔，因名舍利寺。唐貞觀三年勅補佛像，改功德寺。開元間稱御容寺。德宗大曆間，又改廣德法王寺。五代後唐寺遭廢棄，析爲護國法華舍利功德御容五院，至宋仁宗慶曆以後，始有現在的名稱。

寺的現狀，最外金剛殿三間，業已倒毀，唯餘元元貞二年及延祐元年三年碑各一通。其北山門三間，單簷硬山造。外簷斗拱五彩單翹單昂，昂尾斜上，壓於下金桁下。正心縫上，亦僅用瓜拱與正心枋一層，如宋式的單拱素枋圖版貳拾甲。據嘉靖十年重修法王寺記，知此門乃明弘治間僧祖恩所建。門的東西兩側，分列鐘鼓二樓，皆建於清康熙年間。次東西配殿各二座。正中大殿五間，單簷硬山，脊枋下榜書『清康熙五十年歲次辛卯二月……重建』等字。左右朵殿各一座。其東朵殿前，有石舍利函一具，棄置階沿上圖版貳拾乙。函長六一公分，寬四二公分，高二六公分，厚七公分，正面刻銘記一段，其餘三面，鏤刻很平淺的佛像卷草等等，惟函蓋則已遺失矣。其銘記如次：

### 大唐中岳開居寺故大德寺主景暉舍利函

開元廿年歲次壬申七月辛丑朔十五日乙卯弟子比丘琰卿等記

自大殿後，登石級，復有清康熙間所建的地藏殿一座，面闊七間，單簷硬山造。正面西簷牆下，嵌砌大唐嵩嶽閑居寺故大德珪禪師塔記一方，完整如新。案元珪與景暉二人，都不屬於此

寺，而元珪曾主嵩嶽會善二寺，在當時最爲知名，不知塔銘和舍利石函，何以流落此間。

寺後有塔院二區：一在北面山坡上，一在東山谷。前者有塔四座。其一爲單層多簷式磚塔，平面作正方形。塔內闢方室一間，直達頂部，內度明洪武六年周藩所施白石佛像一尊。塔高四十公尺餘，下部塔身比較高瘦，其上施疊澁出簷十五層，具有極輕微的 *Flutings* 秀麗玲瓏，遠出永泰寺二塔之上（圖版貳拾丙）。塔身內外，現在雖未留下年代銘刻，然其形制，可決爲盛唐無疑。自此往東北，另有正方形單層單簷式墓塔三座。南側者（圖版貳拾丁），在疊澁簷上，用反疊澁磚層，向內收進，上施小須彌座與山花蕉葉各一層。其上覆鉢亦爲磚構。但覆鉢上所施山華蕉葉，與蓮座、蓮盤、寶珠等等，則皆石製。以少林寺法玩禪師塔推之，極似初唐遺物。其餘二塔，體積較小，下部並承以壺門式之座，疑皆建於唐中葉以後。

東山谷僅有單層單簷式墓塔二座。除下部須彌座以外，塔身兩側，並嵌有幾何形窗櫺。它們的年代，當然不能超出宋金二代以外。

## 登封縣 會善寺

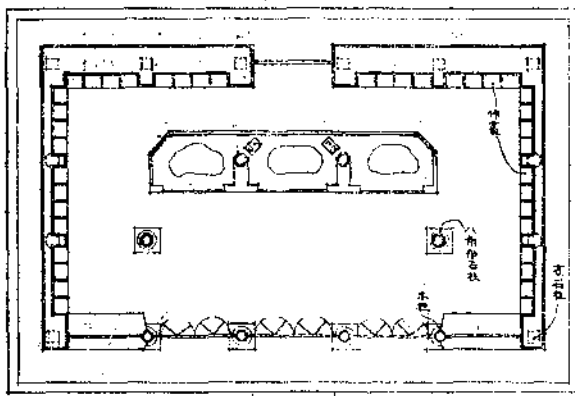
會善寺位於縣城西北十二里，其前流泉環帶，樹木繁茂，爲嵩山諸刹中風景較佳的一個。其地原爲北魏孝文帝離宮，魏亡，易爲澄覺禪師精舍，至隋開皇間，始名會善寺。唐代寺中高僧

輩出，如元珪一行淨藏等，皆一時大德，而一行所創的戒壇院，為當時戒律中心，有琉璃戒壇之稱。五代時，撤殿材運往開封，供建宮門，寺因之遂廢。宋開寶間，僧奉言重興大殿。明成化清康熙諸朝，迭予修治。高宗乾隆十五年，南幸嵩山，以為行宮，今寺之後部，即當時所建。

寺的前部，三門比列，中為山門三間，內度明永樂七年周藩所施白石彌勒佛一尊。像前石盤刻龍雲，甚俊健，疑為宋代經幢的殘段。門內東西廊屋各三座。正中月臺極宏敞。東側立乾隆御製詩碑，以亭覆之。西側有康熙間所建八角經幢一基，刻多心經及佛像。其北大雄殿五間。自殿後陟石臺二層，正中為藏經閣七間。閣內柱礎種類很多，所琢人物，獅首，蓮瓣，寫生華等等，手法極富變化，而位於下層者，其年代尤顯然最古。圖版貳拾庚。閣的左右，院落蒼布，規模頗巨，但現已次第傾毀，唯大殿東側者，保存較佳。

寺中重要遺蹟，有大雄殿，和淨藏禪師塔，琉璃戒壇石柱，東魏嵩陽寺碑四種。

大雄殿 面闊五間，進深六架，單簷歇山造，圖版貳拾戊，除外簷中央三間使用木柱以外，其餘都是八角形石柱。殿內配置，明間僅施後金柱一根，而次間復將後金柱略去，故此殿的梁



大雄殿平面圖 卷封會善寺大雄殿 插圖三十九



架，俱未超過四架以上插圖三十九。又山牆與後簷牆的內側，排列無數小佛龕，亦屬初見。

此殿額枋斷面，向外微微戩出，尙如宋式舊型，惟平板枋則已增厚。外簷補間鋪作，各間只

用一攢，材枋俱極雄巨，惟正面明次三間，與背面明間，竟無補間。圖版

貳拾戊。其結構程次，在櫺斗外側者，施重昂二層，昂之斜度，異常平緩，

而其下緣復向上微呈反翹形狀插圖四十，與著者從前調查的吳縣元

妙觀三清殿，及梁思成先生調查的長清縣靈巖寺千佛殿，太原縣晉

祠聖母廟獻殿等，完全符合。跳頭上所施瓜子拱，慢拱，令拱等，都採

用兩端斜殺的方式。斗拱後尾共計二跳，第一跳偷心，第二跳所施瓜子

拱，與雀替即耍頭後尾相交，而雀替前端斫成宋式「兩頰」形狀，托於丁袱下

插圖四十一。

殿的建造年代，因廟內碑碣業已大部毀滅，未曾尋出確實的憑據，但

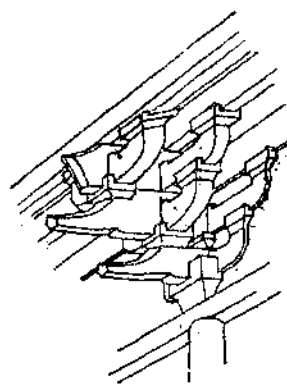
在結構上，其上部梁架，與石柱底下的圓形礎石圖版貳拾己，顯係清代所抽

換，而斗拱式樣，則以元代製作的可能性占據多數。

淨藏禪師塔。自山門往西，經過戒壇故址，約行半里，即至淨藏禪師塔。此塔孤立山坡

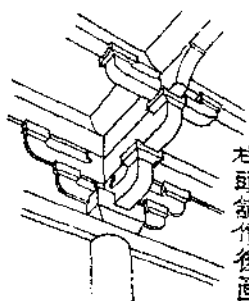
下，自基至頂，約高九公尺半。平面作等邊八角形，塔門南向，內闢小室一間，插圖四十二，為國內現

登封會善寺大雄寶殿  
柱頭鋪作正面



插圖四十

登封會善寺大雄寶殿  
柱頭鋪作後回



插圖四十一

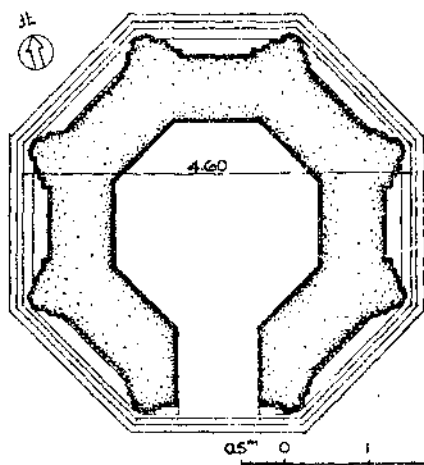
存最古的八角塔。

塔的外觀圖版貳拾壹甲因下部已經崩毀，不能辨出塔身之下，原來是否有崇峻的臺基，平坐，欄干等等，如遼代磚塔的形狀。現在所知道的，塔身下段，砌出很低矮的須彌座一層；其束腰每面，飾以壺門式裝飾。自此以上，在塔身各隅，附以倚柱。柱的平面，露出塔身外者，作五角形。柱下並無柱礎。頂部施樞斗與斗栱。轉角處另有螞蚱頭向外挑出，與立裝法師塔一致。

塔身正面，闢圓券門，門上施闌額，與樞斗相交。額的中點，僅隱出短短的蜀柱，托在簷下。門兩側下部，又砌出橫枋一層，其下飾以間柱。此枋延至東南西南二面，即為直櫺窗的窗臺圖版貳拾壹甲。

塔的背面，嵌銘石一塊。東西二面，則在門框內，飾門釘八行，每行四釘。門上架橫枋一層，較樞斗稍低，其上再置人字形栱圖版貳拾壹乙。其餘四隅面，則在前述上下二枋之間，浮雕直櫺窗。除去正面的門栱以外，所有塔身上的雕飾，無一不模仿當時木建築的式樣。

塔身上，施疊澁簷一層，惟簷以上部分，破壞過甚，無法辨析，以形制推之，殆為反疊澁的磚層。其上置須彌座與山華蕉葉各一層，平面仍為八角形。自此以上，磚砌部分，復殘破異常，但以同



登封會善寺淨藏禪師塔平面圖

插圖四十二

時代其他遺物推之，殆爲覆鉢無疑。其上又施有平面圓形的須彌座與仰蓮各一層，中央壘砌小覆鉢，承載石製的蓮座、蓮盤，與最上的寶珠、火焰圖版貳拾壹甲。

案淨藏禪師幼師事慧安，嗣從六祖慧能遊，稱可粲信忍密傳第七祖，以天寶五年（公元七四六）沒於此寺。塔銘中雖未紀載建塔的確實年月，然至遲恐不出數年以外。

琉璃戒壇石柱 戒壇位於淨藏禪師塔的東面，乃唐一行所創。一行爲唐代著名的天

文家，所著開元大衍曆，曾著錄舊唐書，一時高僧，無出其右。據德宗貞元十一年（公元七九五）陸長源所撰的戒壇記，謂此壇四角，鏤刻天王像，棟柱磴石，各雕鬼神山水，異常精美，並以旃壇爲香材，琉璃爲寶地，所以著者很疑心琉璃戒壇之名，卽因此而起。說嵩又謂五代時，撤此寺殿材，運往開封，戒壇石檻，亦遭其厄，惟所有梁柱，因鏤形不經，得以保存，真可謂爲不幸之幸。其後不知何時，忽自稱戒壇寺，但明萬曆間周夢暘嵩少遊記則謂寺已廢棄，僅存遺址，其言如次：

…又西爲戒壇寺。寺已廢，其基址不甚闊，而石人石礎石梁石級，皆曲盡工巧，與余所見大內中遼后梳粧臺基，無以異。……

自周氏至今，又歷時三百餘年，戒壇遺物，僅僅只留下石柱一根，據地點推之，似位於壇之南面者。此柱礎石，平整無雕飾。其正面雕金剛一尊，右手仗劍，足踏二鬼類，手足及胸部皆裸露於外，圖版貳拾壹丙。像的頭部，現在雖已遺失，但權衡比例，確係盛唐作品，惟膚肉圓潤，不與同時代所雕

的金剛符合，頗令人難於索解。像的背面，刻作八角柱。柱身兩側及背面，留有梁枋榫眼數處，並鏤刻很工細的陰文卷草。圖版貳拾壹丁。

柱的西南，復有石獸一軀，背上踏有人足。圖版貳拾壹戊，無疑地亦是戒壇舊物。

中嶽嵩陽寺碑。

碑在戒壇東南，外部底以磚室。

碑身正面，及上部題額處，均浮雕佛像。

圖版貳拾壹己，背面上部亦然，惟後者體積較大，其下部復鏤刻銘文一段，與前述沁陽東魏造像碑，及其他北齊碑，同一方式。碑首所雕盤龍，無論在形範上，或刀法上，俱爲隋唐二代的前身，而碑

側圖案化的文樣，尤與唐碑接近。案嵩陽寺原在今嵩陽書院附近，北魏太和八年，裴衍等建千

喜塔二十五層，及七層塔二基，此碑刻於東魏天平二年（公元五三五），卽紀述當時營建的經過。至

唐高宗時，因營奉天宮，移於此寺，現碑陰尙有

大唐麟德元年歲次甲子九月丙午朔十五日庚申從嵩陽觀移來會善寺立。

可據。又說嵩卷十四，謂碑在佛殿東楹，清康熙四十八年，因重修殿宇，乃遷至戒壇附近云。

東北角又有北齊武定七年會善寺碑一通，體積較小，雕飾技術亦較幼稚。

## 登封縣 永泰寺

自登封縣城經邢家鋪至廓店，爲程約二十里，自此折向東北，再三里，至永泰寺。其地位於

太室山的西麓，俗稱大塔溝。據唐天寶十一年碑，北魏正光二年，孝明帝之妹，祝髮爲尼，乃建此寺爲修真之所，賜名明練寺。北周時，寺被廢，至隋開皇間，復加修飾。唐貞觀三年，以尼寺山居不便，移置偃師縣。神龍二年，僧道瑩奏請修治，祀永泰公主於此，乃更名永泰寺。

寺西南向，外爲山門三間，門外唐開元石幢二，分立左右，但都只存幢身一段。門內有清康熙間所建大殿三間。次南北配殿。再次後殿三間。據寺中碑記，此寺自明洪武間尼圓敬重興以後，清康熙三十七年至四十年，尼道安道坤等復繼予修築。現在寺中田產，於民國十七年全部沒收，僅一老尼，年九十餘，携徒與徒孫各一，以力田自活，狀極可憫。

現在寺中重要遺物，僅有磚塔二基，及千佛閣，唐開元碑，石燈臺等等。

**磚塔** 寺東北山坡下，存正方形單層多簷式磚塔二座。東側者圖版貳拾貳甲，在塔身上加疊澁簷十一層。上部刹頂，已大半毀壞，僅餘一部分相輪。自基至頂，共高二十四公尺。塔內闢方室一間，直達上部，但壁面上，並無挑出的疊澁磚層，似原來卽未構有樓板。西側者圖版貳拾貳乙，塔身上覆疊澁簷七層，高十一公尺餘。刹頂結構，在方座與蓮瓣上，安置相輪，與雲岡石窟的浮雕塔同一形式。

在形制上，此二塔極似唐代遺構，但均無年代銘刻。據唐天寶十一年釋靖彰永泰寺碑：  
……二古塔者，昔明練之所起。大窰堵波者，隋仁壽二載之所置。……東有兩支提者，昔

寺主道瑩崇敬遺教，門人之所造也。……九級浮圖者，比□真一敬爲故寺主真藏之所建也。……

文中所述之塔，有北魏明練寺二古塔，隋仁壽大窰堵波，及唐代的道瑩真藏三塔。現存二塔的式樣，當然不是北魏遺物，也不是真藏的九級浮圖，但是否卽爲道瑩的支提，尙須獲得確實證據，才能決定。

千佛閣

在寺北面土坡上，平面作長方形，正門南向。

內部壁面，雜砌佛像磚，每磚分爲

六龕，龕內各雕佛像一尊。圖版貳拾貳丙，以少林寺墓塔所用之磚證之，疑爲金代遺構。室內四隅，各設倚柱，至頂以疊澁磚層，向內收合。外側簷端結構，亦用疊澁式，但上部歇山頂，乃後人所加。

唐永泰寺碑

此碑在寺北菜園中，下半部埋於土內。

其正面與側面，露出部分，用平淺

的陽文，雕刻佛像飛仙，手法異常豪健。背面則鐫釋靖彰所撰碑文。

石燈座

寺西北關帝廟前，有八角形石燈一具，顯爲明以後所造，但蓮座下刻二龍糾結，

靈活秀勁。圖版貳拾貳丁，當是北宋時物。

## 登封縣 少林寺

少林寺在五乳峰下，面對少室背面的旗鼓二山，間靜幽邃，形勢絕佳。

寺的創立經過，具見

魏書釋老志

…太和…二十年…又有西域沙門名跋陀，有道業，深爲高祖所敬信，詔於少室山陰立少林寺而居之，公給衣供……

當時並於寺西建舍利塔，塔後造翻經臺，譯十地諸經，歸然爲中州名刹。正光中，達摩北來，更於此奠立我國禪宗的基礎。北周建德間，斷禁佛教，此寺被廢，至靜帝卽位，追薦孝思，又立爲陟岵寺。隋文帝時，賜地百頃，恢復舊稱，然大業末年，旋爲山賊所焚，僅餘一塔。降及唐代，太宗益地四十頃，高宗武后立宗等相繼施捨功德，復臻隆盛。惟宋金二代，因記錄殘毀，現在僅知道宋宣和間，曾建初祖庵大殿，與金泰和六年建六祖殿，興定四年重修，面壁庵數事而已。元初，僧福裕承煨燼之餘，興仆起廢，金碧一新，是爲此寺第三次的復興。其後明初創建緊那羅殿。正德六年重修輪藏閣，並建初祖殿、玉皇殿、甘露殿等等。嘉靖三十二年重修。萬曆十六年，慈聖太后撤伊府殿材，鑿山爲基，建毘盧閣於寺後。巡撫蔡汝楠又構廓然堂。清雍正十三年勅修毘盧閣。乾隆十七年，四十一年，道光九年，光緒十九年，及民國五年，相繼嚴飾。至十七年三月，石友三與樊鍾秀戰於登封，疑寺僧與樊交通，縱兵焚掠，遂舉元構的天王殿、鼓樓，及其北緊那羅殿、六祖殿、三寶殿、藏經閣、庫房、客堂、雜院等，悉付一炬。而達摩面壁石，北齊武平元年造象碑，及歷代詔書墨迹經典五千餘部，亦全部化歸烏有。

此寺在佛教史上，雖然爲禪宗的發源地，然六祖以後，傳燈錄所載的唐宋禪師，卓錫少林者，實在寥寥可數。至元世祖時，命曹洞宗 裕福主持此寺，於是禪風重振，稱爲開山第一代祖師，同時會善法王嵩嶽等寺，亦皆隸於曹洞宗之下，故在嵩山一帶，不知有『天下臨濟』一語。

以『見性成佛，不立文字』的禪宗少林寺，在另一方面，又以外家拳術，蜚聲海內，不能不算爲一種奇蹟。然按唐 裴灌 少林寺碑，隋唐之際，此寺僧衆，最初與山賊相抗，後來又有憲宗 志操等十三人，率衆禽王世充之侄仁則，以獻太宗，賜爵大將軍，可知少林尚武的風習，其來由已非一朝一夕。元末至正間，寺僧又與紅巾賊抗戰。而明代持住墓塔中，或稱『提點』或題『都提點』甚至大書特書『都提舉 征戰有功某某』者，故相傳明時寺內曾有僧兵五百名云。

少林寺的本院，外建東西二石坊。坊的北面，三門比列，中央山門，面闊三間，單簷歇山造。門內甬道兩側，碑碣林立。東側有唐元淳二年武后御製詩碑，及玄宗 天寶十年碑各一通，螭首雕刻，均精麗可觀。

甬道北端，存天王殿，故基三間，前部月臺平面作半圓形，極不常見。據殿內殘存石礎，圖版貳拾貳戊與須彌座 華文觀之，疑是元代遺構。殿北鐘鼓二樓，分據東西。鐘樓已久毀。其前豐碑矗立，刻唐 秦王 告少林寺主教 額書『太宗 文皇帝御書』，乃玄宗所題。西側的鼓樓，猶存石柱和殘壁，可辨出原爲面闊三間，進深顯四間，內外各施牆壁一層。其外簷石柱所雕人物華文，確



是元人作風。

鐘鼓樓之北，舊有東西配殿各一座。東爲緊那羅殿，建於明初，藏北齊武平元年造象碑於內。西側爲六祖殿，前簷八角石柱上，鐫銘文一段，知創於金泰和六年公元一二〇六。

許州偃城縣時曲村萬四郎並男管石柱一條，爲報四恩三有，平安家眷。

臨潁縣東王曲化木植副會首張璉，並妻劉氏，施錢拾貫，充殿上用，各報義母祖先，及法界有情，同成佛道。

泰和八年六月日起建。

正北三寶殿爲寺之正殿，據現存塔砌欄楯，知從前規模，極爲雄巨，闢版貳拾貳已。殿北又有東西廡各二座，東爲庫房，西爲客堂。其北藏經閣，舊藏歷代詔書經典及達摩面壁石於內。殿前立元碑一通，制作甚偉。自天王殿至此，堂殿三重，皆爲石友三所焚。

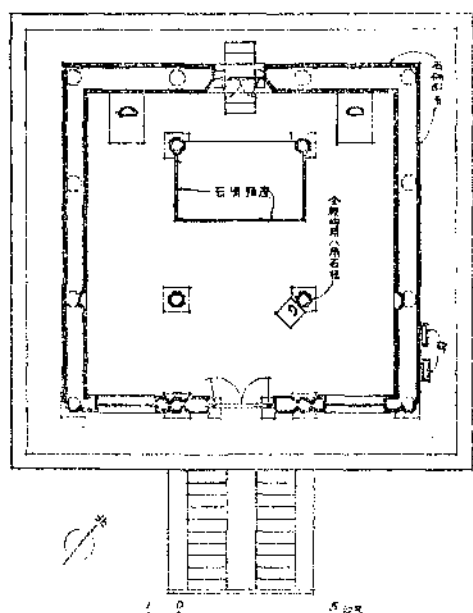
再北方丈五間，左右以廊屋環抱，自成一廊。自此陟石級，復有小殿三間，榜書大雄寶殿，蓋劫後正殿被燬，權移於此者。殿東面山牆外，嵌金大安元年觀音像一石，闢版貳拾叁甲。正北石臺上，列東西配殿，中爲毘盧閣五間，縣志謂建於明嘉靖間，然結構式樣，已經清代改修，決非原物。內部壁面繪五百羅漢，俗傳吳道子手筆，並謂諸像面貌，原爲墨團，年久眉目鬚髮，自行現露，直真嘆語。惟此閣爲舊日寺僧習技之所，內部地磚，每隔二步，向下凹陷，縱橫成行，不像故意捏造的。

天王殿東側的雜院，亦為石氏所焚，現唯元明碑記數通，孤立斷垣中。寺西甘露臺，即北魏翻經臺的故址，現亦唯存石基。此外尚有初祖庵，二祖庵，達摩洞，東塔院，西塔院等等，但僅初祖庵大殿與塔院較為重要。

初祖庵大殿

初祖庵位於寺西北二里小阜上，周圍丘澗環抱，風景幽勝，惜現在庵門與左右廊廡圍牆，及後部千佛閣張公祠等，均已塌毀，僅存大殿與後部二亭，而後者西側一亭，稱達摩面壁庵，顯是清代所構。

大殿面闊三間，進深六架，平面略與正方形相近，插圖四十三。入口設於正面明間，左右次間，闢直櫺窗各一，惟背面之門，係自小窗改建，非原來所有。內外諸柱，皆用石製八角柱。除內部前金柱的位置，與山柱一致以外，其後金柱因佛座關係，向後推展約一步架，手法極為靈活。



登封少林寺初祖庵平面圖  
插圖四十三

在外觀上圖版貳拾叁乙，此殿的臺基，未施雕飾。其正面踏道，在東西二踏步之間，夾入較寬的垂帶石一列，異常特別，也許此種式樣，就是明清殿陛的前身。臺上簷柱，具有很顯著的升起。闌額前端，斫作踏頭形式，其上未施普拍枋。外簷斗拱五鋪作單抄單昂圖版貳拾叁丁，材槩比例，

雖不十分雄大，但在本社已往調查的古建築內，唯此殿斗棋結構，最與營造法式接近。不過屋頂，簷椽，瓦飾，和門窗等等，迭經修葺，已非舊物。

此殿的外簷斗棋，自關野貞博士介紹以後，凡是留心中國建築的，幾乎盡人皆知，不過最重要的，却尚有二事。

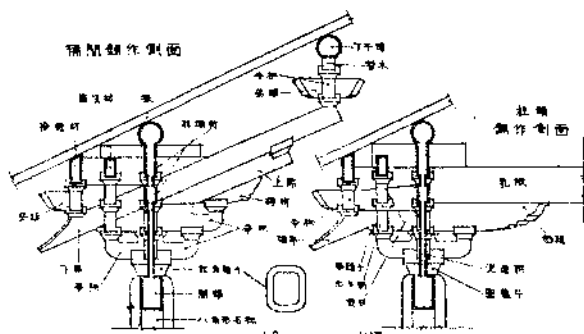
(一) 柱頭鋪作與轉角鋪作俱用圓樞斗，而補間鋪作則用訛角斗，圖版貳拾叁丙。

(二) 令棋的位置，比第一跳的慢棋稍低，插圖四十四。

以上二項，恰與營造法式符合，而為本社已往調查的木構物所未見。查此殿東側前金柱上，有銘刻一段：

廣南東路韶州仁化縣潼陽鄉烏珠經塘村居士□佛男弟  
子劉善恭，僅施此柱一條，回向真如實際無上佛果菩提，四  
恩摠報，三有齊資，願善恭同一切有情，早圓佛果，大宋宣和  
七年佛成道日焚香書。

知其建造年代，屬於北宋徽宗宣和七年公元一二二五，而李明仲營造法式成於元符三年公元一一〇〇，二者相較，僅僅只差二十五年，並且在地理上，登封與開封相距甚近，所以能夠符合如此。



登封少林寺初祖庵斗棋

插圖四十四

明間梁架，在南面簷柱與前金柱之間，施乳枋與搭牽。前金柱以北部分，施四椽枋，直達北側的簷柱上。其上再施三椽枋與平梁圖版貳拾肆甲，南端插入前金柱上部的童柱內，亦屬創見。不過依木材解剖形狀觀察，此殿梁架，已經後人抽換過多次了。

關於雕飾方面，此殿有四種極可珍貴的遺物：

- (一) 簷柱表面所雕卷草式荷渠內，雜飾人物，飛禽，樂隊，精美異常圖版貳拾肆乙。
- (二) 殿內金柱上，各浮雕神王一軀，上刻盤龍及飛仙，健勁古樸，為宋代石刻中不易多得的精品圖版貳拾肆丙。

(三) 東西北三面壁體下部，與西方建築的 *basement* 相當的部分，內外兩面，均砌石護腳一列。石的表面，鐫刻很秀逸的雲，水，龍，魚，佛像，建築物等等圖版貳拾肆丁。

(四) 明間佛座下的龜脚，為現存宋代最罕貴的孤例。其上以疊澁石層，構成很瀟灑輕快的外形。束腰部分，鐫刻秀麗流暢的卷草文，但四角所飾力神，現已毀壞圖版貳拾肆戊。

墓塔。此寺東塔院僅存墓塔二基，其餘皆集中於西塔院內。除去雷同重複，或時代過近不足供歷史參考者外，茲將式樣上或局部結構手法上比較特別的例，列舉如後。

塔名

平面 式樣

年代

(公元)

圖版

同光禪師塔

正方形

單層單簷式

唐代宗大曆六年(七七二)

貳拾伍乙

法玩禪師塔	正方形	單層單簷式	唐德宗貞元七年(七九一)	貳拾伍丙
無名塔	正方形	單層多簷式	唐?	貳拾伍甲
行鈞禪師塔	正方形	單層單簷式	五代後唐莊宗同光四年(九二六)	貳拾伍丁
普通塔	正方形	單層多簷式	宋徽宗宣和三年(一一二一)	貳拾伍戊
西堂老師塔	正方形	單層多簷式	金海陵王正隆二年(一一五七)	貳拾伍己
端禪師塔	正方形	單層單簷式	金世宗大定八年(一一六八)	貳拾伍庚
海公塔	六角形	單層多簷式	金世宗大定十九年(一一七九)	貳拾陸甲
崇公禪師塔	正方形	多層式	金紹衛王大安元年(一二〇九)	貳拾陸乙
衍公長老宰渚波	圓形	傘塔波式	金宣宗貞祐三年(一二二五)	貳拾陸丙
鑄公禪師塔	圓形	傘塔波式	金哀宗正大元年(一二二四)	貳拾陸丁
悟公禪師塔	正方形	單層多簷式	金?	貳拾陸戊
定公塔	正方形	單層多簷式	元世祖至元二十四年(一二八七)	貳拾陸己
還元長老塔	八角形	經幢式	元武宗至大四年(一三一)	貳拾陸庚
慶公塔	圓形	喇嘛塔式	元仁宗延祐五年(一三一八)	貳拾柒甲
古巖禪師塔	圓形	喇嘛塔式	元仁宗延祐五年(一三一八)	貳拾柒丙
資公塔	正方形	單層多簷式	元仁宗延祐五年(一三一八)	貳拾柒乙
聚公塔	正方形	單層多簷式	元泰定帝泰定三年(一三二六)	

鳳林禪師塔 六角形 單層多簷式 元順帝至正六年(一三四六) 貳拾柒戊

月巖長老塔 圓形 喇嘛塔式 元? 貳拾柒丁

萬公和尚塔 圓形 喇嘛塔式 明世宗嘉靖四十年(一五六一) 貳拾柒己

書公禪師塔 圓形 喇嘛塔式 明穆宗隆慶六年(一五七二) 貳拾柒庚

坦然和尚塔 圓形 喇嘛塔式 明神宗萬曆八年(一五八〇) 貳拾柒辛

前列墓塔中採用正方形平面的，數量最多；不但唐與五代北宋如是，即金元以後，下迄明清，亦占據相當數目。六角形墓塔，當以金大定十九年海公塔為國內此式塔中年代最早的一個，但自此以後，此種平面，逐漸增加，至清代竟比方塔還多。圓形平面的，大都限於窣堵波式或喇嘛式塔。在時間上，前者僅見於金，後者見於元明，而清代則極少發見。八角形平面，僅有元還元長老塔一處。

此寺墓塔的外觀，在唐與五代，採用單層單簷式的占據多數。圖版貳拾伍乙、丙、丁，至北宋以後，才漸漸為單層多簷式所侵奪。不過宋元之間，出簷數目，以二層或三層居多。圖版貳拾伍戊、己、貳拾陸戊、己、貳拾柒乙，明清二代則五層以上者，幾成為極普通的式樣。真正的多層塔極少。圖版貳拾陸乙。窣堵波式塔，僅見於金代。圖版貳拾陸丙、丁。喇嘛式塔，雖盛行於元明二代，但元代者，塔身過於高聳。圖版貳拾柒甲，且往往琢成鐘的形式。圖版貳拾柒丙、丁。至明以後，才有少數比較正確的形體出現。圖版貳拾柒己、庚、辛。經幢式墓塔，此寺只有一例。圖版貳拾陸庚。

墓塔的局部式樣，極富變化，決非本文篇幅所能容納，現在僅將基座、門、窗、斗拱四部分，擇要介紹如後。

基座結構，在唐代宗大歷六年建造的同光禪師塔，已雕有壺門式裝飾圖版貳拾捌甲，乃國內磚塔中最重要的證物。至五代行鈞禪師塔，又在各壺門之間，加飾間柱圖版貳拾捌乙。北宋以後，此部的雕刻，更爲繁襍圖版貳拾玖丁，所以著者很疑心遼宋木構式或單層多簷式磚石塔下部的臺基、平座、欄干等等，係自此種簡單基座演繹發達的。

門的式樣，大都模仿木建築的結構。最早的唐法玩禪師塔，除門堵、門釘、鋪首以外，兩側并雕刻金剛各一尊圖版貳拾捌丙。此式之門，在金元墓塔中，仍可發見，但可注意的：

(甲)門釘的數目，無論縱橫雙方，均極自由，無清代僅用奇數的習慣圖版貳拾捌丁、戊、己。

(乙)門攢的數目，在本社已往調查的遼宋遺物中，均爲二具，惟此寺金正隆二年西堂老師塔，與元泰定三年聚公塔，增爲四具圖版貳拾捌戊、己，足證金代的門攢數目，已與明清相等。惟其時位於兩側者，雖作正方形，可是中央二具，或作菱形，或作圓形，未能劃一，也許是一種過渡時代的作風。

門扉式樣，除前述雕有門釘者外，尚有模仿槓扇形式或，在槓扇之上，再加橫披一層圖版貳拾玖甲、乙、丙。槓扇的數目，以二扇居多。其羣版和緣環版的華文，當以元順帝至正六年鳳林禪師

塔圖版貳拾玖丙，比較與明代遺物接近。

墓塔兩側，浮雕窗形的，雖始於北宋，但此寺遺物則以金代爲最早。窗櫺式樣，大體可分爲直櫺窗與幾何形華文二種圖版貳拾陸戊，貳拾玖丁。

簷端斗棋，有二種特別證物。

(甲)唐代無名塔的第一層疊澁簷下，用土紅繪出額柱斗棋與人字形棋圖版貳拾玖戊，其中人字棋的形範，完全與會善寺淨藏禪師塔符合。不過自唐以來，歷時千有餘年，暴露風雨中的土紅刷飾，決難維持如是悠久的壽命，而五代以後，此式斗棋久已絕跡，又不似後人所能憑空捏造的。也許此塔修理時，曾依照舊時留下的痕迹，重新描繪，亦未可知。

(乙)元延祐五年公元一三二八資公塔的令棋，兩端具有斜面，圖版貳拾玖己，與現存河北省南部及山東河南山西諸省の木建築手法，絲毫無異。依建築常例來說，木構物的式樣，反映到磚石二種材料時，其式樣必早已普及。故此種卷殺方法，產生在元中葉以前，是無可疑問的。

### 登封縣 告成鎮周公廟

告成鎮在登封縣東南三十里，古稱陽城縣，隋書天文志載周公測晷景於陽城，參考曆紀，卽是此處。周公廟在鎮北二里，外爲大門三間。次戟門，度明清碑碣多通。其北甬道西側，有雜

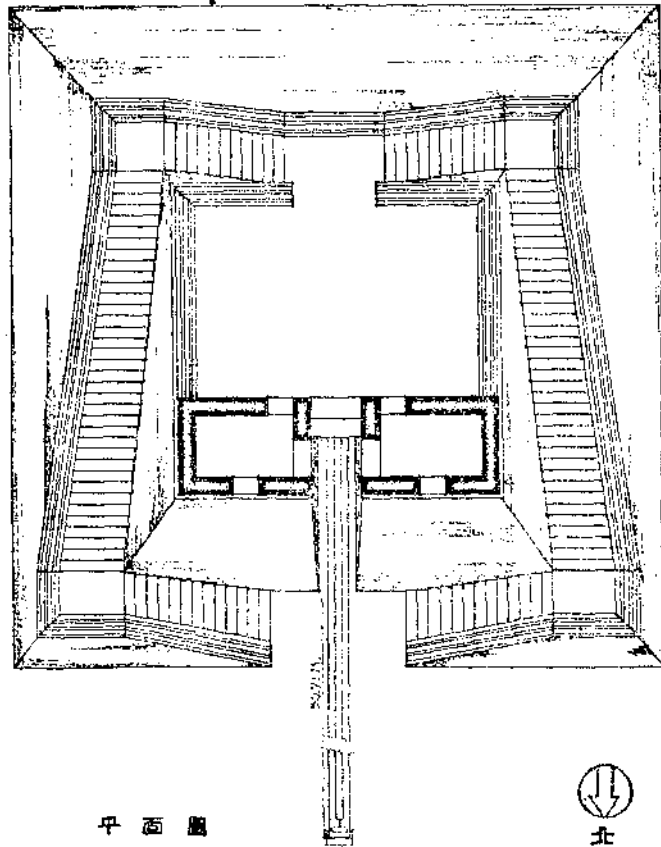
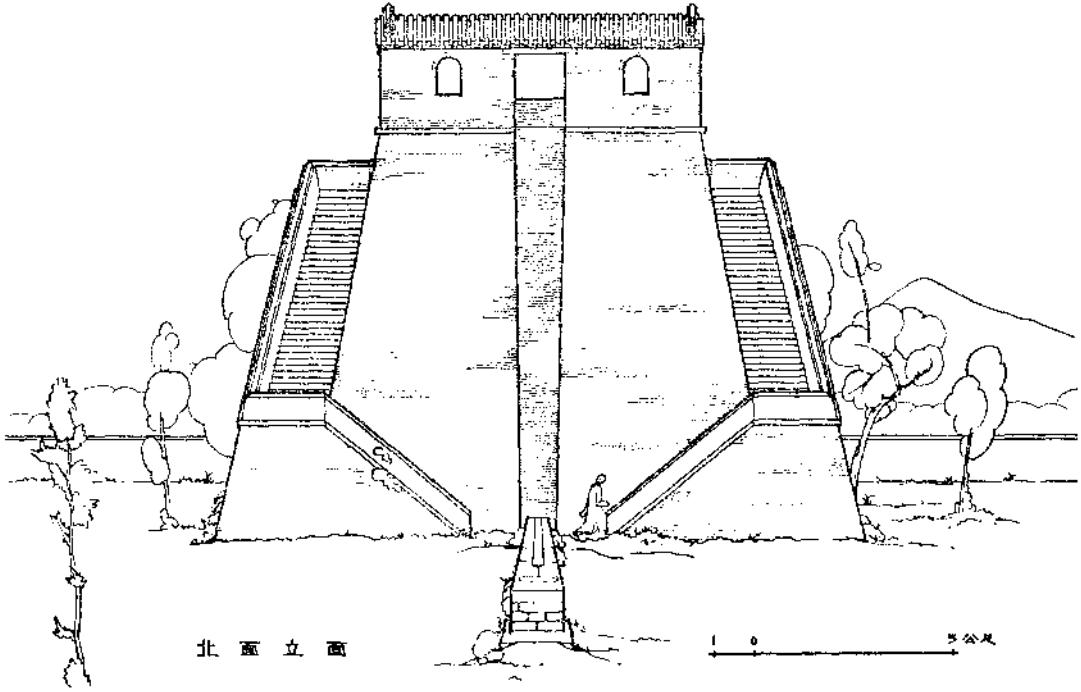


# 河南登封告成鎮觀星臺

中國營造學社刊繪

民國廿五年六月製

河南省北部古建築調查記

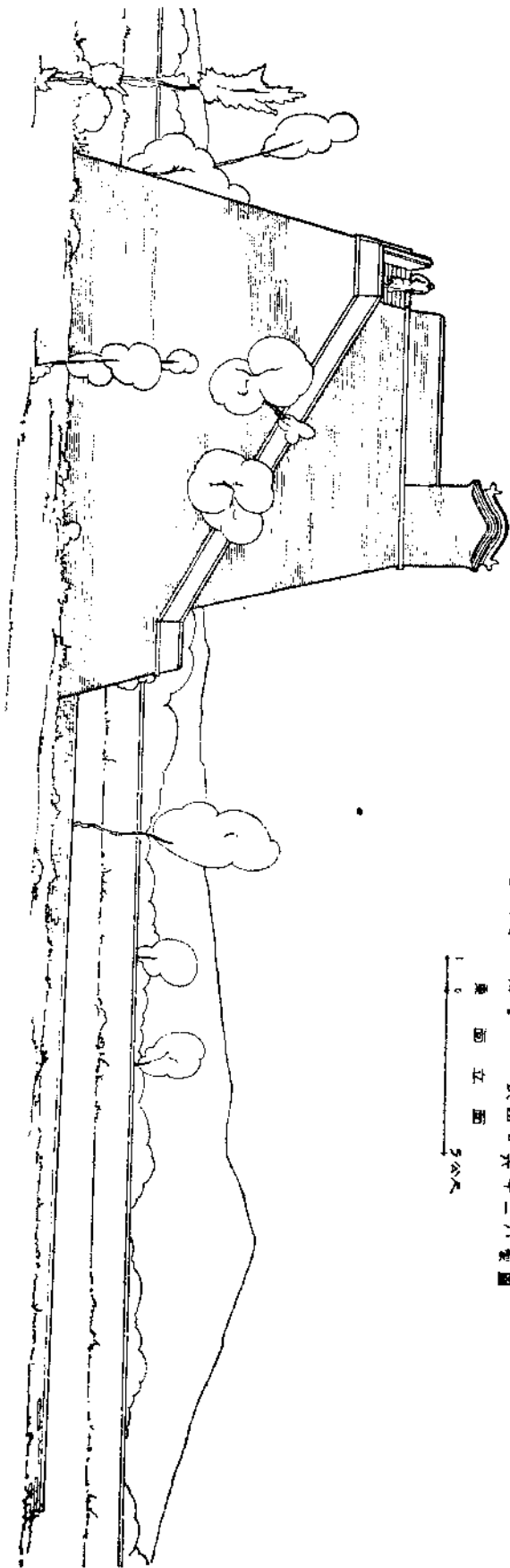


一一九

插圖四十五

河南登封告成鎮觀星臺  
中國營造學社製繪 民國廿六年六月  
繪圖

圖面立圖 3公尺



插圖四十六

屋三間。道中央有石臺一座，下廣上削，其上建立石柱，題「周公測景臺」五字，圖版叁拾甲。其北大殿，面闊亦僅三間，惟進深以兩捲相連，前爲拜庭，後奉周公像，較戟門稍爲崇大。

自大殿繞至廟後，復有磚臺一座，與大殿同位於南北中綫上，圖版叁拾乙。臺高三丈餘，塔砌盤環，形制奇偉，鄉人稱爲觀星臺，然實卽元史天文志所載的圭表。臺北石圭北指，其北復有盞斯殿，圖版叁拾丁，式樣結構，與大殿類似。

廟中木建築，大都成於近代，因陋就簡，無足紀述，惟測景觀星二臺，關係我國天文沿革，極爲重要，而尤以後者結構雄奇，爲國內磚構物中極罕貴的遺物。

測景臺 此臺結構分上下二部，圖版叁拾甲。下部石座以巨石二塊碰合，底部東西廣一·九公尺，南北深一·七公尺，非正方形。臺高一·九八公尺。上緣每面收成○·八九公尺，約爲底闊二分之一。

石臺上立石柱，廣○·四五公尺，深○·二一公尺，至頂冠以石蓋，較柱面挑出少許，四角復向上反翹，琢成歇山屋頂形狀。柱高一·九八公尺，與下部之座，同一高度。

臺的結構，如上所述，異常簡單，然究其形制，實導源於我國古代的「土圭」制度。所謂「土圭」，乃周官大司徒用以求地中與推驗四時氣節的工具。「地中」的意義，周官釋之曰「日至之景，尺有五寸，謂之地中」。蓋謂夏至之日，設「土圭」，長尺有五寸，而於南端立八尺之表，其影

適與「土圭」相等，求之國內，僅僅只有陽城一處，故定爲「地中」。依此類推，其餘各處，亦得因日影長短，求經緯度與道里的遠近。漢儒張衡、鄭玄等都深信此說，故鄭氏注周官曰：「日景於地，千里而差一寸。」然自隋劉焯首辨其謬，至唐開元十二年，太史監南宮說自渭州白馬往南，經汴州許州至豫州上蔡武津，計其道里，測其夏至景長，證鄭氏所注，毫不足據。故唐以後「土圭」的主要用途，僅依日景長短，推驗冬至與夏至而已。

陽城「地中」之說，自開元以後，雖已破除，然當時固猶用爲測景的地點。現存測景臺，據新唐書地理志河南府陽城條「邑有測景臺，開元十一年詔太史監南宮說刻石表焉」，著者很疑心，卽是當時所建。今以遺物證之，吳大澂權衡度量實驗考所載的開元尺，雖非絕對可信，然以之度前述高一·九八公尺，竟與八尺之表相近。可證唐代的「土圭」仍用鄭玄所稱八尺的比例，而此臺自創建後，雖經後世修治，其高低尺度，還大體保存舊觀，無可疑問。

觀星臺 臺的平面配置，可別爲二部分：一卽臺之本體；一爲盤旋擁簇的踏道圖版叁拾乙。據實測結果，此臺連踏道在內，東西廣一六·八八公尺，南北深一六·七公尺，略與正方形相近。插圖四十五。

臺的北面，設有踏道上口二處，東西相向，取對稱形式。自此折而向南，經臺的東西二面，轉至南側相會，插圖四十五。在結構上，此踏道具有擁壁(Retaining wall)同樣的意義，而在外觀上，

尤能助長臺的美觀圖版叁拾乙丙。

此臺壁體，除去北側安設銅表的直漕以外，其餘各處，皆具有比例尺較大的「收分」。按宋代城壁的「收分」見於李明仲營造法式中的，爲城高百分之二十五，而此臺南面之壁，高一〇·四九公尺，上部收進二·六一公尺，約爲壁高百分之二四·八八。二者相較，相差極微，足窺此臺的建造年代，離宋代不遠。又牆面所用之磚，薄而且長，亦不類明以後物。

臺上面積，東西廣八·一六公尺，南北深七·八二公尺，亦與正方形相近插圖四十五。其南面及東西二面之一部，均繞以磚欄，惟北部依臺之外緣，加建捲棚式瓦屋三間。依磚之形狀尺寸觀之，瓦屋的年代，顯然較晚。

上述瓦屋的明間，爲直漕寬度所制限，故其面闊反較左右次間稍窄插圖四十七。直漕之下，建有石圭，明王士性游梁記，稱此石圭爲量天尺，并謂其上刻有闊尺一百二十尺，但現存石圭長三〇·七一公尺，寬〇·五三公尺，表面敷砌石版三十五枚，并未鏤刻尺度，疑王氏所紀有誤，否則此石版必經後世掉換矣。又石圭原應保持絕對水平狀態，且與直漕中的銅表，維持直角關係，但其一部，現已破裂走動，并非原狀圖版叁拾丁。

臺的用途，求諸典籍，知仍由古代「土圭」所演進，不過它的規模較巨，設備亦較爲精密而已。案「土圭」之法，表高八尺，夏至之影，僅長尺餘，欲求測度時，獲得精密結果，殆不可能，故元郭守敬

易爲四丈的長表。其制見元史天文志圭表條。

圭表以石爲之長一百二十八尺，廣四尺五寸，厚一尺四寸，座高二尺六寸。南北兩端爲池，圓徑一尺五寸深二寸。……兩旁相去一寸爲永渠，深廣各一寸，與南北兩池相灌通以取平。表長五十尺，廣二尺四寸，厚減廣之半。植於圭之南端，圭石座中。入地及座中一丈四尺。上高三十六尺。其端兩旁爲二龍，半身附表，上擎橫梁。自梁心至表巔四尺。下屬圭面共爲四十尺。

所述石圭取平的方法，曾見隋書天文志梁天監中祖暅所製的銅表，至郭氏乃更擴而大之。今以元史與此臺相較，其石圭制度竟髣髴相類，而高平子先生算定的元尺，每尺等於〇·二三九公尺，以之除石圭之長三〇·七一公尺，得一百二十八尺四寸九分，亦能大體符合。惟元史孤立之表，此則易爲石圭，乃其相差最甚的一點。考現存臺上瓦屋，與直漕南測的矮牆，顯係後人增修，與測景毫無關係。其自石圭表面至臺面的高度，計八·四三公尺，合元尺三十五尺二寸六分。無論當時於石圭南端，依附直漕，樹立四十尺之長表，其表端景符，固可露出臺面以上，卽於臺的北緣，直接裝置景符，使其與圭面的高度，恰成四十尺，亦可與元史所載長表，收同等功效。雖然，孤立之表，易爲直漕，其故又將安在？據箸者的推測，元史的長表，孤立圭端，易受撼動，恐不能永久與石圭維持直角的關係，故其爲此，殆爲事實上必然的要求。除此以外，余尤疑曾

受西域天文設備的暗示。同書西域儀象條載：

魯哈麻亦木思塔餘漢言冬至晷影堂也。爲屋五間，屋下爲坎，深二丈二尺，脊開一鑄，以直通日晷。隨鑄立壁，附壁懸銅尺，長一丈六尺。壁仰畫天度。半規其尺，亦可往來。規運直望漏屋晷影，以定冬夏二至。

前文所述的晷影堂，懸銅尺於壁上，以測晷影，實與此臺的直槽同一功用。所異者，一掘地爲坎，一建於地上面耳。

此臺自建造以後，據石圭西側的銘刻，明嘉靖二十一年曾予一度修理，其文如次：

大明嘉靖二十一年孟冬重修。監工義官□□醫生□□老人劉和□□。

案明史天文志載：洪武十八年設觀象臺於南京雞鳴山；正統三年始取木樣，另於北京鑄渾天儀與簡儀。正德間，漏刻博士朱裕請於陽城考察舊立土圭，以合日晷，事未果行。至嘉靖七年始立四丈木表於北京。然則前述修理紀錄，也許與此事不無關係。所可異者，明清諸碑俱稱此臺爲觀星臺，而景日珍潘耒諸人著作，并謂直槽之上原有懸壺滴漏，承以水道，視其所至，以定時分，尤屬揣度之辭，去創作原意相差不可以道里計也。

## 登封縣 西劉碑村碑樓寺

自登封縣城，東南經告成鎮，沿石淙河東行十里，至西劉碑村。村的東北角上，有碑樓寺，內藏北齊天保八年公元五五七造象碑一通，說嵩謂『碑上置樓，奉佛像』，所以稱爲碑樓寺。

寺中遺物，除北齊碑以外，還有唐開元十年公元七二二建造的石塔，和宋崇寧元年公元一一〇二石幢一基，可以推測此寺在唐宋二代，規模定然不小。不過據明嘉靖五年及清雍正乾隆諸碑，自明以後，此寺已逐漸趨向沒落的塗徑，至去歲著者等調查時，僅留下殘破不堪的山門三間，正殿三間，和附屬雜屋數棟而已。

**北齊碑。** 此碑現藏於北面正殿內，自基座至頂，約高四公尺。下部基座平面作長方形，每面雕刻佛龕，其上飾蓮瓣一層，然後安置碑身。所有佛龕，皆左右銜接，如連續的發券（*Arches*），而護法諸像，踞坐龕內，兩足分張，也不是常見的姿勢。龕內外所鐫蓮花文樣，圖版叁拾壹丁，與北響堂山石刻，極相類似。

碑身正面圖版叁拾壹甲，刻佛龕三行，而以位於中央的一龕，面積較大。龕上飾以幃幕及枝柯交紐的樹。龕內佛像面貌，現已毀壞。上部螭首，姿態雄勁，堪稱絕作，而平淺的刀法，尤爲當時石刻的特徵。題額處亦雕佛像一龕。

背面在螭首下，雕佛像二列，其下刻銘文一段，圖版叁拾壹乙。

碑側所雕螭龍與雲氣文，圖版叁拾壹丙，顯然秉承漢式的衣鉢，惟構圖描綫，均不及樂浪漢漆



器的秀逸。

### 唐開元石塔

此塔位於山門內西側圖版叁拾貳甲。

下部須彌座僅用極簡單的疊澁和

平坦的束腰合構而成。須彌座上施俯蓮，安置塔身。正面雕出門拱和左右金剛。門內小室

作梯形平面插圖四十七，上部覆以發券式天頂，極爲罕見。其上再施疊澁式

出簷五層。各層出簷上在塔身每面中央，鐫刻佛龕一區。雖然全體形範

爲當時極通行的單層多簷式塔，但局部手法所表示的特徵，却相當重要，而

且塔身上刻有「開元十年九月廿二日」銘記一行，其年代也異常確實。

(一)此塔須彌座上，正對門拱處，雕刻踏道二列，其間插入垂帶石一條

插圖四十七，很像合併古代的東西二塔於一處。其後宋宣和七年建造的少林寺初祖庵大殿，並

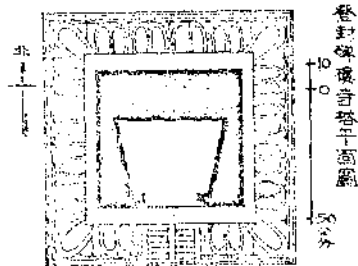
將此垂帶石加寬插圖四十三，除去表面未曾施有雕刻以外，幾與明清二代的殿陛，並無差別。也

許殿陛的起原，卽由此演變而成。

(二)各層出簷下部仍然使用疊澁石層，向外挑出，但其外緣已微微向上反翹，並在斷面上

做出向下凹陷的反曲綫圖版叁拾貳甲，足證唐代中葉，此式塔的出簷結構，已經開始接受我國木

建築的影響了。



插圖四十七

## 密縣 法海寺塔

法海寺在密縣城內西大街之北，自北宋咸平間創建以來，爲當地著名的佛寺，可是寺中建築，除尙存單層多簷式石塔一座，及後部少數堂殿外，其餘都已變成廢墟了。

此塔建於宋眞宗咸平二年（公元九九九），其經過見嘉慶縣志宋張哲所撰的法海石塔記：

密邑法海院上首帝天二年二月五日夜，有籍人安南郡仇知訓者，□寐中自算造石塔，既覺，遂棄已財，泊旁誘郡好，共果厥勢。凡繩準高下，規模洪促，卽山以探索良珉，發

地以鬪；卽奇勢皆自知，訓襟臆出，所構匠氏，但備磨刻而已。二年四月二日，□蓮經

七以圍其軀，金像十四以實其虛……咸平四年七月十五日記。

文中所述造塔的原由，雖然稍涉誕怪，但塔之繩準高下，都出自仇知訓的心裁，倒是一件極可趣的事。

塔平面作正方形。外觀分爲九層，每層皆施瓦葺式出簷，但第一層塔身較高，在式樣上應隸屬於單層多簷式塔之內（圖版叁拾貳乙）。塔的高度，自地面至刹頂，計一三·〇八公尺。

下部臺基，被土掩埋一部，其露出者，以磚包砌，當是後人所加。臺基上，施仰覆蓮瓣各一層。其上塔身，闢八角形小室一間。室內壁面上所雕佛像華紋，均係陰刻，至頂收爲四角形。塔身

外部，遍刻法華經經文。其上闌額微微挑出壁面外，上施斗拱一跳，卷殺比例，異常惡劣，而椽簷枋與簷椽飛子，均過於扁矮，足窺製作此塔的匠工，對於木建築的詳部結構，並無深刻的研究。圖版叁拾貳丁。但是簷端反翹的形式，與瓦隴，瓦當，戢脊，及其他附屬裝飾，則又權衡精確，與實物無異。

自此以上，僅第二層至第五層，每面施圓券門一處。而第二層外部，施勾闌縈繞，與第五第八兩層用蓮瓣承托，都不與其他各層符合，這也許就是『所構匠氏，但備磨刻』的結果？

勾欄的式樣，極與營造法式卷三所述的單勾欄類似。圖版叁拾貳丙，不過地袱直接置於出簷戢脊之上，不能算爲平坐。這當然是平坐結構未產生以前的制度，流傳於後世者。

刹的結構，以山文代替覆鉢，最爲奇特。圖版叁拾貳乙。其上施外輪綫微微駢出的相輪九層，相輪之上，再加傘形的寶蓋，俱與河南武陟縣五代後周顯德元年公元九五四建造的妙樂寺塔，同一形態。再上施仰覆蓮各一層，承托寶頂。寶頂略如桃形，而頂部特別高聳，浮雕龍雲，殊不常見。

## 元大都寺觀廟宇建置沿革表

王璧文

元人佞佛，琳宇之勝，遍於天下，自奠基大都今北平以來，營建之勝，尤斐然可觀。著者於編訂元大都考之餘，於其嬗遞因革，不殫考究，而稽之典籍，猶往往可徵，爰將所收，互相鉤稽，案其年月先後，輯成此表，以備研究大都寺觀建置沿革者之參攷。唯本表既以元代爲主，凡所著錄，胥以當時所創，或經其大規模重建及修治者爲限。例如當時所創之大崇國寺今護國寺、大聖壽萬安寺今妙應寺、天慶寺、東嶽仁聖宮今東嶽廟、城隍廟今都城隍廟、白雲觀諸寺，與重修之慶壽寺今雙塔寺等，迄今遺址猶存，雖其中建置，類經明清改作，而據此亦足窺勝時規模之大概也。至於遼金所創諸寺，在元以前，而又無重修紀載可徵者，雖有可考，亦不附焉。

名稱	位置	建置或重修年月	備注
長春宮	金中都舊城會德坊(或云在白雲觀西)	太祖二十一年重修成宗元貞二年再修	<p>陶宗儀耕錄卷一〇丘真人 大宗師長春真人姓丘氏名處機字通密號長春子 登州棲霞縣濱都里人也……年十九辭親居崑崙山依道者脩真 丁亥詔重陽全真開化玉真君嘉於海寧請為弟子……貞祐乙亥太祖平燕城金主奔汴……己卯居萊州……是年五月太祖自乃曼國遣近侍劉仲猷持一手詔致聘……壬午三月過鐵門關四月達行在所……設二帳於御幄之東以居之……至九月設庭燎虛前席延問至道 真人大略答以節慾保躬天道好生惡殺治尙無為清淨之理 上悅命左史書諸策 癸未乞東還賜號神仙爵大宗師掌管天下道教 甲申三月至燕 八月奉旨居太極宮 丁亥五月特改太極為長春</p> <p>王國維長春真人西遊記注下 師自受行省衆官疏以來閱天長之聖位殿閣常住堂宇皆上頽下圯至於窗戶階砌燬撤殆盡乃命其徒日益脩葺鏤漏者補之傾斜者正之斷手於丙戌皆一新之 又創建寮舍四十餘間不假外緣皆常住自給也 丁亥……五月二十有五日道人王志明至自秦州傳旨(案是歲春太祖自西夏入金境故王志明自秦州來傳旨也)改北宮仙島為萬安宮天長觀為長春宮</p> <p>元文類卷二二姚擢長春宮碑銘 惟是太祖格天之年丁亥夏五詔因其號易所居太極為長春宮</p> <p>虞集道園學古錄卷五遊長春宮詩序 國朝初作大都於燕京北東大遷民實之燕城廢 惟浮圖老子之宮得不燬亦其修麗瑰琦有足以憑依而自久 是故迄今二十餘年京師民物日以阜繁而歲時遊觀尤以故城為盛 獨所謂長春宮者壓城西北隅幽迥兀絕游者或未必窮其趣而幽人奇士樂於臨眺往往得意乎其間</p> <p>順天府志(永樂大典輯佚本) 天長觀在舊城昊天寺之東會德坊 析津志在南城歸義寺南 日下舊聞考卷九四引元一統志王鶚重修天長觀碑略 燕京之會德坊有觀曰天長其來舊矣肇基於唐之開元復於咸通七年及遼摧圮 命大定初增修泰和壬戌正月望日焚毀殆盡 貞祐南遷止餘石像觀額風雨所剝委荊榛者有年 聖代龍興元風大振長春應命還命盤山棲雲子王志明謹上館興建 垂二十年建正殿五間裝石像於其中方丈廬室舍館廊廡煥然一新凡舊址之存者罔不畢具</p> <p>同書引泊庵集梁濟同遊長春宮遺址詩序 長春宮在北京城西南十里金故城中白雲觀之西也元方士</p>

邱真人者，與其徒嘗居於此。當是時琳宮殿宇，隕于王者，今其宮既毀，獨其遺址存。同書案語：元一統志：天長觀在舊城內，有唐再修天長觀碑，節度衙推劉九霄撰，咸通七年四月，道士李知仁重葺。金明昌三年重建。元元貞二年重修，有翰林承旨王鶚所撰碑銘。查明一統志不載，則明時已廢。

玉虛觀

中都舊城仙露坊

太祖二二年重葺  
睿宗監國元年又葺

順天府志（永樂大典輯佚本）玉虛觀在舊城仙露坊……國朝至元七年建玉虛觀大道祖師傳授之碑，參知政事楊果撰，商榷書。初祖即劉德仁，無憂子，金大定間，號東嶽先生，救病不用藥，仰面視天而疾無不論。傳之二祖陳正諱大通子。明昌庚戌，傳道與三祖張信真希夷子。四祖毛希踪號純陽子，復得希夷子之傳，丁亥，葺玉虛觀以居之。戊子，乃立李希安為五祖，號湛然子，修葺琳宇，飾殿聖像，奐然一新。歲在辛丑，被徵命，辭老不起，憲宗皇帝以法服賜之。乙卯年，世祖皇帝在玉邸，聞其道行，賜以真人之號。中統二年，命之掌管大道。至元三年羽化。河間草州人劉有明，號崇玄子，傳其道，是為六祖。是年冬，禮書授崇玄體道普惠真人碑記，乃至元七年正月，中書左丞相史天澤立石。

明遠庵

中都舊城開陽坊

太祖二二年建

順天府志（永樂大典輯佚本）明遠庵，燕京金故宮東南有坊曰開陽坊，街之北有庵曰明遠，乃全真女冠希明大師劉慧炳，玄明大師李慧體創始營成，濱口二州長春萬公興建之力，起於丁亥，成於壬子。太上殿宇，及雲堂，廚房，散舍，隨分完備。希明玄明二師俱西京人，拜玄都至道拔雲真人為師，長春大宗師賜庵名曰明遠，蓋有取於光明遠及之義。癸丑年九月，望日，太原李鼎為記敘其事。宣美濱口二州長官兼提點監司事萬執中母太夫人唐氏同立石。

洞真觀

中都舊城奉儀坊

太宗元年建

順天府志（永樂大典輯佚本）洞真觀，按舊紀：燕京奉儀坊，而街而北，有觀曰洞真，乃施主劉善道之別業，以己丑歲改為道院，清真大師同摩子李志柔創建。志柔亦長春丘仙翁之所點化者，有行實碑紀其事。

清逸觀

中都舊城廣陽坊（或云在周橋之西延慶寺之西北）

太宗四年建

順天府志（永樂大典輯佚本）清逸觀，創建碑商擬撰，至元二十四年立石。略言其本末：自己卯歲，長春丘僊來自海上，應太祖皇帝之聘，越金山而入西域，弟子從行者十八人，各有科品，琴書科則冲和真人潘公也。長春既居燕，潘公乃擇勝地以為長春別館。壬辰歲，廣陽坊有民貨居，潘公往相焉。曰：土厚木茂，幽清之氣鬱然，真道宮也，遂捐金得之。建正殿，翼左右二室，以居天尊，仍築琴臺於殿之陰。落成

之日，清和真人以清逸名之。潘公諱德冲，字仲和，齊東人，號玄都，廣道冲和真人。析津志：在周橋之西，延慶寺之西北。又云：在南城廣陽，有創建碑，商挺左山課。

順天府志（永樂大典輯佚本）玄禮觀，長春宮之南，有觀曰玄禮，昔開遠坊李忠道者，營建長春真人堂于此，以奉香火。甲午夏，忠道以地歸之真常李公。乙未秋，道衆雲集，觀始創建，真常公名以玄禮。北平王粹記其本末云。

順天府志（永樂大典輯佚本）藥師寺，林泉老衲從倫爲藥師寺撰記，至元十一年甲戌歲孟冬也。述其創寺之原，有比丘尼德秀者，於壬辰春趨燕，初寓淨垢禪林，七經寒暑，於永平坊修梵剎，不數年增廣，營莊嚴，無不具足。

順天府志（永樂大典輯佚本）清真觀，廣殿虛妙，寂照真人何守夷，受業於長春主教真人丘公，壬寅歲始爲清真於京師，奉先坊爲祈禱地。析津志：觀在南城奉先坊。

順天府志（永樂大典輯佚本）固本觀，創於清真散人李鍊師守微者，始自癸卯歲，得地中都開遠坊，後請名于長春大宗師曰固本。至元四年，太華洞玄子史志經爲紀其本末立石。析津志：在長春宮之南，又云，在南城開遠坊。

順天府志（永樂大典輯佚本）真元觀，按舊記編修蒲德恭所述：全真之道，自國朝龍飛肇造，長春子應詔北庭，而其教始興。舊都城廣陽坊故孝靖宮，乃金世宗嬪御老而無子者之所居，自經變故，屋宇榛蕪。棲雲王真人，命李志方度材用工，極力三十年，正殿、雲堂、方齋、廚舍、碾房、蔬圃，罔不畢備。志方沃州人，禮棲雲王公，師其道。歲丁未，普度天下道流，飛寫來燕。暇日過此地，棲雲曰：此雖瓦礫之場，實是祈福之地，因建爲觀，名曰真元。析津志：在文明門外有江東大王祠，近河西北岸，有廢城所作碑。

順天府志（永樂大典輯佚本）薦福寺，在舊城歸厚坊，建於遼，後以兵革廢。元朝辛亥歲，謙公長老興修，戊午落成，已未立碑。析津志：在藥師寺西。

順天府志（永樂大典輯佚本）海雲禪寺，佛日圓明大宗師海雲年十九，開堂於慶壽祖庭之興國，厥後三住慶壽，偏歷諸刹。歲次辛丑，燕京善濟院僧衆舉寺以應於師曰：此刹始立於金天會七年，至大定二

海雲禪寺	薦福寺	真元觀	固本觀	清真觀	藥師寺	玄禮觀
中都舊城歸厚坊（或云藥師寺西）	中都舊城歸厚坊（或云藥師寺西）	中都舊城廣陽坊（或云文明門外）	中都舊城開遠坊（或云長春宮之南）	中都舊城奉先坊	中都舊城永平坊	中都舊城開遠坊
憲宗二年重建	憲宗元年建 八年成	定宗二年建	太宗后聽政二年建	太宗后聽政元年建	太宗時建	太宗七年建
順天府志（永樂大典輯佚本） 海雲禪寺，佛日圓明大宗師海雲年十九，開堂於慶壽祖庭之興國，厥後三住慶壽，偏歷諸刹。歲次辛丑，燕京善濟院僧衆舉寺以應於師曰：此刹始立於金天會七年，至大定二	順天府志（永樂大典輯佚本） 薦福寺，在舊城歸厚坊，建於遼，後以兵革廢。元朝辛亥歲，謙公長老興修，戊午落成，已未立碑。析津志：在藥師寺西。	順天府志（永樂大典輯佚本） 真元觀，按舊記編修蒲德恭所述：全真之道，自國朝龍飛肇造，長春子應詔北庭，而其教始興。舊都城廣陽坊故孝靖宮，乃金世宗嬪御老而無子者之所居，自經變故，屋宇榛蕪。棲雲王真人，命李志方度材用工，極力三十年，正殿、雲堂、方齋、廚舍、碾房、蔬圃，罔不畢備。志方沃州人，禮棲雲王公，師其道。歲丁未，普度天下道流，飛寫來燕。暇日過此地，棲雲曰：此雖瓦礫之場，實是祈福之地，因建爲觀，名曰真元。析津志：在文明門外有江東大王祠，近河西北岸，有廢城所作碑。	順天府志（永樂大典輯佚本） 固本觀，創於清真散人李鍊師守微者，始自癸卯歲，得地中都開遠坊，後請名于長春大宗師曰固本。至元四年，太華洞玄子史志經爲紀其本末立石。析津志：在長春宮之南，又云，在南城開遠坊。	順天府志（永樂大典輯佚本） 清真觀，廣殿虛妙，寂照真人何守夷，受業於長春主教真人丘公，壬寅歲始爲清真於京師，奉先坊爲祈禱地。析津志：觀在南城奉先坊。	順天府志（永樂大典輯佚本） 藥師寺，林泉老衲從倫爲藥師寺撰記，至元十一年甲戌歲孟冬也。述其創寺之原，有比丘尼德秀者，於壬辰春趨燕，初寓淨垢禪林，七經寒暑，於永平坊修梵剎，不數年增廣，營莊嚴，無不具足。	順天府志（永樂大典輯佚本） 玄禮觀，長春宮之南，有觀曰玄禮，昔開遠坊李忠道者，營建長春真人堂于此，以奉香火。甲午夏，忠道以地歸之真常李公。乙未秋，道衆雲集，觀始創建，真常公名以玄禮。北平王粹記其本末云。

大開泰寺	中都舊城吳天寺西北	憲宗二年重建	<p>年賜是名，其地爽塏幽僻，非師居之不可。元朝壬子春，師弊衣鉢，命庵主覺文等戮力興修，殿宇宏麗，金碧輝映，為諸刹冠，以師之道號曰海雲，賜為寺額。……戊午歲五月望，可庵智朗立石。</p> <p>順天府志（永樂大典輯佚本）大開泰寺在吳天寺之西北。寺之故基，遼統軍郭王宅也，始於樞密使魏王所置，賜名聖壽，作十方大道場。聖宗開泰六年，改名開泰。……至金國又增之，遺址磅礴，湧出庭甸。厥後毀於兵塵，獨存大殿。壬子春，海雲諸大老請雲山珍公開堂演法，遂為此寺之五伏祀。憲宗皇帝深加崇重，賜以金帛，常有異恩。雲山資荷興建，鐘磬羅露，昔為土壤，今焉金碧，昔為蟄閉，今焉翠飛，真叢林選佛之場，衲子棲禪之地也。</p>
玉真觀	中都舊城開遠坊	憲宗七年建	<p>順天府志（永樂大典輯佚本）玉真觀，女冠，梁慧真世將陵人，丙午歲，謁真常真人于萬壽宮，授以法名，戒律精嚴。丁巳，來燕，於開遠坊買地創建道舍，以事玄元，請于掌教者，額以玉真。至元七年立石紀銘，翰林待制孟攀麟為文云。</p>
紫金寺	中都舊城北開遠坊（或彰儀門內）	世祖中統二年建	<p>順天府志（永樂大典輯佚本）紫金寺在舊城北開遠坊，元朝中統二年興修。析津志在彰儀門內，慶壽寺文院。</p>
報恩寺（方長老寺）	大部齊化門內太廟西北（或云在南城嘉會坊萬壽寺西）	世祖中統四年修	<p>順天府志（永樂大典輯佚本）報恩寺，案中統四年重修，寺紀創建於金，為宮人祝髮之所。比丘尼口然自汴來燕，主此寺，志節真淳，道韻嚴冷。……析津志在齊化門太廟西北，太子影堂在內，俗名方長老寺。又云：在南城嘉會坊之萬壽寺西，先為報恩精舍，有金朝圓通全行大師碑。</p>
下生寺	中都舊城仙露坊	世祖中統初建	<p>順天府志（永樂大典輯佚本）下生寺在舊城仙露坊，本舊刹也，元朝中統初名殿額曰彌勒，聖主圓悟通辯大師比丘尼志果興建，有翰林侍講學士趙興撰記。</p>
居堅院	美俗坊	世祖至元三年建	<p>順天府志（永樂大典輯佚本）居堅院又禪寺，在美俗坊，至元三年無礙建。</p>
至元禪寺	敬客坊南雙廟北街東	同右	<p>順天府志（永樂大典輯佚本）至元禪寺，佛惠曉庵大禪師本西蜀潼川何氏子，不樂俗榮，喜歸禪苑，祝髮習竺典，具大戒。元朝兵下蜀，從西涼來趨燕，寓錫慶壽，參可庵法席。歲在丙寅，有功德主齋古菴，招提寺古基，削佛舍，改額為至元禪寺以處之。析津志在敬客坊南雙廟北街東。</p>
崇聖寺	大部咸寧坊	世祖至元五年建	<p>順天府志（永樂大典輯佚本）崇聖寺在咸寧坊，至元五年建。</p>



昭應宮

大都城西高良河  
世祖至元七年二月建

元史卷七世祖本紀 至元七年二月甲戌，築昭應宮于高良河。  
同書卷二〇成宗本紀 大德五年二月戊戌，賜昭應宮與教寺地各百頃。  
順天府志（永樂大典輯佚本） 大護國仁王寺，案大都圖冊：國朝都城之外西建此寺及昭應宮。昭應宮在西鎮國寺西。

劉侗帝京景物略卷五雙林寺

雙林寺……西昭應宮，元至元建也，龜蛇兆焉。正德八年修，蛇復馴出……大學士費宏碑文記之。

……大學士費宏碑文記之。

日下舊聞考卷九七 昭應宮遺址在雙林寺之西，今長河又在其西北，相距半里許，元史稱在高良河者，殆以其地勢相近，故約略言之耳。又昭應宮久廢，費宏碑亦無存矣。

大護國仁王寺

大都城西高良河  
世祖至元七年二月建  
成 一一年三月

元史卷七世祖本紀 至元七年十二月辛酉，建大護國仁王寺于高良河。十一年三月癸巳，建大護國仁王寺成（同書卷八）。十六年八月甲辰，置大護國仁王寺總管府（同書卷一〇）。二十二年春正月辛卯，發諸衛軍六千八百人，給護國寺修造（同書卷一三）。

同書卷二〇成宗本紀 大德五年春正月壬子，奉安昭睿順聖皇后御容于護國仁王寺。

同書卷二九泰定帝本紀 至治三年十一月癸丑，敕會福院奉北安王那木罕像于高良河寺。

同書卷七五祭祀志神御殿 影堂所在……也可皇后大護國仁王寺。

元代畫塑記 武宗皇帝至大三年正月二十一日，敕虎堅帖木兒丞相，奉旨新建寺……仿高梁河寺，鑄銅

番竿一對。

虞集道園學古錄卷七劉正泰塑記 至元七年，世祖皇帝始建大護國仁王寺。

順天府志（永樂大典輯佚本） 大護國仁王寺，案大都圖冊：國朝都城之外西，建此寺及昭應宮，寺宇宏麗雄偉，每歲二月八日大開佛會，雜戲迎奉，萬民瞻仰焉。

日下舊聞考卷九八引道園學古錄大護國仁王寺恆產之碑 初至元七年秋，昭睿順聖皇后於都城西高

梁河之濱，大建佛寺，三年而成。（壁文案道園學古錄（商務四部叢刊影明景泰本）不載此碑。）

同書案語 護國仁王寺今無考。

城隍廟

大都城西南  
世祖至元七年

虞集道園學古錄卷二三大都城隍廟碑 世祖聖德神功文武皇帝至元四年，歲在丁卯，以正月丁未之吉，

隅順承門裏  
向西  
年  
文宗至順二  
年修

始成大都……七年太保臣劉秉忠大都留守臣段直侍儀奉御臣忽都于思禮部侍郎臣趙秉淵言大都城既成宜有明神主之請立城隍神廟。上然之命擇地建廟如其言得吉兆於城西南隅建城隍之廟設像而祀之封曰佑聖王以道士段志祥築宮其旁世守護之……天曆二年二月庚子皇后遣內侍傳旨中政院臣使言於上曰城隍神廟世祖皇帝時所建有禱必應短絺彰著而廟久微弗葺無以答神明之賜以繼世祖之意請出內帑寶鈔五萬緡以修。制曰可命京尹臣賈某董之。太史以諫曰弗協請俟其吉……至順二年二月癸亥以前所賜為未足用增賜寶鈔十萬緡大修治之。平章政事臣阿里海牙工部尙書臣岩樸忽爾實奉詔領其事……於是工部率其屬以卽役七木瓦石金碧丹堊既善既足百工並作無敢不虔未幾而告成功。

日下舊聞考卷五○引童梓加封聖號頒降宣命記 世祖皇帝定都於燕既城既隍爰命太保臣劉秉忠建神祠於坤維賜額曰佑聖王廟。迨天曆己巳文宗敕參知政事臣趙世安加封神曰護國保寧錫香幡及楮幣五萬緡欲葺其敝太史以用且弗足遂寢。越至順辛未益賜緡十萬重飾繪像以朽易堅崇墉增級金碧丹堊燦然炳耀。

同書引元一統志 都城隍廟在大都城西南隅順承門裏向西國朝所創建有碑。

同書引明宣宗實錄 宣德五年六月命行在工部修北京城隍祠。

明英宗實錄 正統十二年十一月壬辰重建城隍廟成。御製碑文曰……舊有城隍廟在都城西南隅固陋甚矣朕念弗稱其所主也城完之日令更查焉……不浹旬而功倍于累月。

明世宗實錄 嘉靖二十七年正月己丑都城隍廟災詔工部擇日重建。

孫承澤春明夢餘錄卷六六 元佑聖王靈應廟即今都城隍廟在城西刑部街。

順天府志（永樂大典輯佚本） 佑聖宮即新都城隍廟之一方也。

日下舊聞考卷五○引五城寺院冊題符庚重修城隍廟碑略 都城西南隅朝廷建祠以奉城隍神祀嘉靖丁未毀於火命工部尙書文明重建。萬曆乙亥孟夏重修。

同書案語 都城隍廟歷代以來敬禮崇飾本朝雍正四年乾隆二十八年屢發帑興修恢宏鉅麗視昔有加。

順天府志（永樂大典輯佚本） 天王寺在舊城隍慶坊內始建於唐殿宇碑刻皆毀於火元朝至元七年建三門而梵宇未能完集。析津志在黃土坡上有塔。

天王寺

中都舊城延慶坊（或云在黃土坡上）  
世祖至元七年建

<p>天寶宮</p> <p>中都舊城春塞坊</p> <p>世祖至元八年建</p>	<p>順天府志（永樂大典輯佚本）天寶宮在舊城春塞坊。有制賜大道正宗四世稱號碑，元貞元年翰林學士李謙撰……又案本宮提點陳德元等刻石載：翰林直學士王之綱撰大元創建天寶宮碑，略曰……初太玄之主法席也，歲在丁亥，冲虛高弟劉希祥等，市燕故都開陽里廢宅為焚修之所，為殿為門，像設儼然，闢道院以棲雲衆，正函丈以尊師席。至元八年，通玄于琳宇之左，創立殿五楹，金碧輝煌，高出霄漢，而文建層壇于中央，敞三門于離位，十年敕賜宮額曰天寶。</p>
<p>延福寺</p> <p>中都舊城開遠坊</p> <p>世祖至元九年建</p>	<p>順天府志（永樂大典輯佚本）延福寺，沙林雪庭老人福裕撰建寺記有曰：大都故城之乾隅，有善人姜普萬師事松岩老人，於開遠坊買地結廬，奉師為退隱之計，香積有厨，義聚有堂，以延福為額。至元九年壬申夏建。</p>
<p>玉華觀</p> <p>廣源坊</p> <p>世祖至元九年成</p>	<p>順天府志（永樂大典輯佚本）玉華觀，按舊記：都西北隅廣源坊，有觀曰玉華，女冠體真澄德通妙大師之所建也。師陳氏，名慧臨，洛陽人。家嚴富，俗以銀陳家呼之。師七歲，禮紫虛觀李師，出家學道。壬辰，來都下大長春宮，禮宗師真常人，證明心地，大蒙印可，訓以令名，並其師號，授都功法錄。癸丑，以恩賜金欄道服，盡出所積，得白金二百三十兩，市地得養素庵，改立此觀，得名額於嗣教誠明真人。至元九年九月，作齋會以落成之。大德元年五月，劉慧真請于虛舟老人李鼎為記，立石。析津志：西堂之西北，惟有石碑露立。</p>
<p>崇真萬壽宮</p> <p>大都蓬萊坊西門外</p> <p>世祖至元一三年建（或云至元十四年，或云十五年建）</p>	<p>元史卷二〇二釋老傳：張留孫，字師漢，信州貴溪人……至元十三年從天師張宗演入朝，世祖與語，稱旨，遂留侍闕下……命留孫為天師，留孫固辭不敢當，乃號之上卿，命尙方鑄寶劍以賜，建崇真宮于兩京，俾留孫居之，專掌祠事。</p> <p>同書卷二十七宗本紀：延祐七年秋七月戊寅，命玄教宗師張留孫修禱事于崇真宮。</p> <p>程文海雪樓文集卷七瀛國敬慧公神道碑：元貞元年建三皇廟於京師……崇真萬壽宮成，詔公位置像設。</p> <p>明一統志卷一：崇真萬壽宮在府南蓬萊坊，元至元中，建……真人張留孫與全節相繼居此，俗名天師庵。</p> <p>順天府志（永樂大典輯佚本）：崇真萬壽宮在蓬萊坊，元至元十三年嗣漢天師張宗演自龍虎山借張留孫入覲，明年，宗演還山，留孫侍筵下，世祖以其嚴靜自持，行樂可尙，命平章段良度地京師，建宮長隅，永</p>

	<p>天寧禪院</p> <p>中都舊城陽春關</p>	<p>世祖至元一四年建</p>	<p>爲國家儲社地，而俾留孫主之，賜額曰崇真萬壽宮。……後留孫還江東，其徒吳全節真人嗣居之，俗名天師庵，今爲府城道衆祈禱之都會云。元一統志：在郡城內。至元丙子嗣漢天師張宗演自龍虎山被徵命來京師，偕張留孫入覲。明年，宗演還山，留孫侍養下……至元十五年置祠上郡。尋命平章政事段貞度地京師，建宮長隅……賜額曰崇真萬壽宮。元貞丙申春二月，守司徒集賢使阿敦渾撒坐，集賢大學士李爾肝言崇真萬壽宮成，制詔翰林文以識石，翰林學士王構撰記。析津志：在蓬萊坊西門外，曰蓬萊真境。正南震星門，入北高上壇，環植柏松，櫛蔭肅森。又入紅門至三門，正大殿，門屋進入，東西厨祠。後殿與前殿對峙，東西門下階入道紀堂。兩廡衆寮，西飯堂，東厨庫，堂後擁道入方丈西，方丈曰環樞堂，西有遊機殿。下壇上有張上卿，吳宗師，及關山諸碑刻，多趙子昂書。並有大學篆書。方丈之東有冰雪堂，東有便門，乃車馬行香多人來往之徑也。有浴堂並在東。</p> <p>日下簿聞考卷四三引吳文正集 世祖混同海宇，而神德真君張公入覲，上悅，即兩都建崇真宮居之，號公天師。</p> <p>同書引朱彝尊案語 元有二崇真宮，一在上郡，易之詩所云：『珠宮灑水上』是也。一在大都，今之天師庵。同書案語 崇真宮一名天師庵。明一統志云：在府南蓬萊坊，畿輔志云：在大興縣南，今無考。案坊巷胡同集：天師庵在草廠眉掠胡同，與惠民藥局毗連，叙次，今藥局遺址尙存，則天師庵疑與相近。</p> <p>順天府志（永樂大典輯佚本） 天寧禪院在舊城陽春關，寺有創建碑記，謂開山住持沙門尊淨，本乎陽姚氏儒家子，至燕京禮萬松和尚，偏住大刹，有舊僧萬人願。于至元十四年，罄鉢之資，得廣濟廢址，大興土木，造佛宇以舉萬僧夙願。至元二十二年師弟子爲立石紀其事。</p>
<p>大聖壽萬安寺</p>	<p>大都平則門內街北</p>	<p>世祖至元一六年一二月建二五年四月成</p>	<p>元史卷一〇世祖本紀 至元十六年十二月，丁酉，建聖壽萬安寺於京城。二十五年四月甲戌，萬安寺成，佛像及窗壁皆金飾之，凡費金五百四十兩有奇，水銀二百四十斤。二十六年十二月，幸大聖壽萬安寺，置旒檀佛像，命帝師及西僧作佛事，坐靜二十會（同書卷一五）。</p> <p>同書卷三二文宗本紀 天曆元年冬十月己亥，幸大聖壽萬安寺，謁世祖，裕宗神御殿。二年五月乙亥，幸大聖壽萬安寺，作佛事於世祖神御殿。</p> <p>同書卷五一五行志二火不炎上 至正二十八年六月甲寅，大都大聖壽萬安寺災。是日未時，雷雨中有</p>

火，自空而下，其殿脊東鰲魚口火燄出，佛身上亦火起。帝聞之泣下，亟命百官救護，唯東西二影堂神主及寶玩器物得免，餘皆焚毀。此寺舊名白塔，自世祖以來，爲百官習儀之所。其殿階欄楯一如內廷之制。成宗時置世祖影堂于殿之西，裕宗影堂於殿之東，月遣大臣致祭。

同書卷七五祭祀志神御殿 神御殿舊稱影堂，所奉祖宗御容皆紋綺局織錦爲之。影堂所在世祖帝后大聖壽萬安寺，裕宗帝后亦在焉。

元代畫塑記 仁宗皇帝慶二年八月十六日，敕院史也訥，大聖壽萬安寺內五間殿，八角樓四座，令阿僧哥提調其佛像。

程文海雪樓文集卷七涼國敏慧公神道碑 至元……十六年建聖壽萬安寺浮圖，初成有奇光燭天，上臨觀大喜。

明一統志卷一 白塔寺在府西南三里，舊名萬安寺，洪熙元年改建。  
孫承澤春明夢餘錄卷六六 遼白塔寺建自壽昌（壁文案：遼史壽隆爲道宗年號，而無壽昌紀年，疑昌蓋隆之誤）二年，塔制如幢，色白如銀，至元八年加銅網石欄。天順二年，改名妙應寺。

順天府志（水樂大典輯佚本） 萬安寺在福田坊。大聖壽萬安寺，案大都圖冊：國朝建此大刹，在都城內平則門裏街北，精殿壯麗，坐鎮都邑。白塔在大聖壽萬安寺平則門內。

蔣一葵長安客話卷二 都城西北隅妙應寺（阜城門內）。偏右有白塔一座，人多稱白塔寺。世傳是塔創自遼壽昌二年，爲釋迦佛舍利建。內貯舍利戒珠二十粒，香泥小塔二千，無垢靜光等陀羅尼經五部，水晶爲軸，後因兵燹湮沒……元至元八年，世祖發而詳視，果有香泥小塔，石函銅餅……帝后閱之，益加

崇重，卽迎舍利，崇飾斯塔……國朝天順元年賜令額。

日下舊聞考卷五二引燕都遊覽志 天順元年改妙應寺賜額，成化元年，於塔座周圍磚造燈籠一百八座，以奉佛塔，相傳西方慶金，故建白塔鎮之。

同書案語 妙應寺舊名大聖壽萬安寺，又名白塔寺，在阜城門街北。創自遼道宗年間，元至元二十六年，奉迎旃檀佛像，居寺之後殿……明天順元年，改名妙應。本朝康熙二十七年修寺與塔，有御製碑文……

乾隆十八年重修……四十一年奉敕又修。

<p>城南寺</p> <p>世祖至元一 七年建</p>	<p>大悲閣 (聖恩寺)</p> <p>中都舊城舊 市中</p> <p>世祖至元一 九年修</p>	<p>興教寺</p> <p>大都順承門 裏街西阜財 坊</p> <p>世祖至元二 〇年建</p>	<p>無量壽 庵</p> <p>大都宣賓坊</p> <p>世祖至元二 一年建 仁宗皇慶二 年災旋重建 之</p>	<p>昭覺禪 寺</p> <p>大都常清坊</p> <p>世祖至元二 一年成</p>	<p>天慶寺</p> <p>中都舊城</p> <p>世祖至元二 二年建二三 年成</p>
<p>程文海雪樓文集卷七涼國敬慧公神道碑 至元……十七年建城南寺。</p>	<p>順天府志(永樂大典輯佚本) 聖恩寺即大悲閣,在南城舊市之中,建自唐,至遼開泰重修。聖宗遇雨飛駕來臨,改寺聖恩,而閣隸焉。金皇統九載,即其地而新之,元朝至元壬午春重修。日下舊聞考卷六〇引元一統志 大悲閣在舊城之中,建自有唐,至遼開泰重修……金皇統九載,即其地而新之,元朝至元壬午春重修。</p>	<p>程文海雪樓文集卷七涼國敬慧公神道碑 至元……二十年建興教寺。 順天府志(永樂大典輯佚本) 興教寺在阜財坊,案大都圖冊:國朝建立梵宇,在都城之內順承門裏街西,名曰興教,華殿宏大,精塗整麗,佛會甲於京師。</p>	<p>日下舊聞考卷四八引說學集 京師宣賓里有無量壽庵者,居士屠君所建也……至元二十一年,出己資七百貫,買地十畝於太廟之西,作無量壽庵,樹佛殿四楹,屋宇象設,無不具足……皇慶二年遇災,庵毀。子覺與哀金於好施者,復謀營建,未幾規制悉還其舊。又案語 無量庵今廢。同書引朱彝尊案語 元時太廟門外馳道抵齊化門之通衢,無量壽庵在太廟之西,昔之宣賓里,今之思城坊也。</p>	<p>順天府志(永樂大典輯佚本) 昭覺禪林,按大都重修昭覺禪寺,至元甲午比丘宗圓立石,翰林侍講學士王構撰記,林泉老人從倫書。其略曰……昭覺禪林亦舊刹也,金因之,貞祐初毀於回祿。智公數年經營在心,以力不能而止。中書左丞潘川李公恆,以億百指為助,自是又數年,獲楮幣二萬緡,規度工作,中央殿宇,次及門廡,齋寮,宿舍,香積,色色具備。至元甲申正月晦,遠示疾而逝,弟子宗圓稟遺訓,卒克成事,輪焉奩焉,金碧錯映,鄙人耆老以為升平舊觀,復還於今日……析津志在大都常清坊,學士王構撰記,至元二十一年五月五日立石。</p>	<p>王暉秋澗文集卷五七大元國大都創建天慶寺碑銘 ……維永泰寺肇基自遼,彌陀者泰之別院也。大安兵燹,廢撤不存,鞠為茂草者五十口口。大元至元壬申,有僧雪口始來結庵而主之。先是師業嗣法猶窳潛天德,以經戒嚴機鋒峻越在雲朔,名動京師。嘗假息問,有以天慶名所棲而告之者,初不諭其故。</p>

<p>……及觀光大都，郡王酒出重幣易是院，為師待問駐錫之所……遂甲申冬，口鼻孫緝蘇刺以師持講保      釐，故欲辟靜室處之官府，辭不可。翼日出貨泉二千五百緡，泊名驛二。仍諭留守段良，詹事丞張九思，      即所居庀徒葺事。起三大士正殿，丈室七巨楹，下至門閭庖海賓客之所，略皆完美。始於乙酉之春，成      于丙戌秋仲。役初作，闕地得廢錄，所刻天慶二字，考之蓋有遠建號也，事夢既協，即為新寺名額。      袁桷清容居士集卷四五魯國大長公主圖畫記 至治三年三月甲寅，魯國大長公主集中書議事，執政官      翰林集賢成均之在位者，悉會於南城之天慶寺。      孫承澤春明夢餘錄卷六六 元天慶寺原遼之永泰寺，大安兵毀，元世祖至元壬申重建。明成化二年錦      衣指揮朱善重修。</p>	<p>真常觀</p>	<p>中都舊城宜 中里</p>	<p>世祖至元二 二年建</p>	<p>王懌秋瀾文集卷四○真常觀記 大都南城故宜中里真常觀，為全真學者重玄子樊君所建也。惟全真      教倡於重陽王尊師，道行於丘仙翁，建真常李公體舍妙用，動應玄機，通明中正，賈重一時，可為成全光大      矣。重玄子有童非受業，焉資爽則，嶄然已露頭角。由是日獲承侍，聽其淳誨，仰其高風……晚節退休      與時消息。至元二十二載，易張侯故第為幽棲所，榜曰真常觀，示不忘本也。崇堂為殿，下至齋廚庫廡，      修治完整，復置蔬圃一區，負郭田二百畝，資給道衆。      日下舊聞考卷九四引甘水仙源錄 真常觀長春宮之別院也，真常李公所創，因以名之。初宮之西北，正      與朝元閣相直，五里許有廢地一區。真常偶過其處，曰披荆棘，躡瓦礫，登北阜之上，徘徊久之，謂從者曰：      此可居也，吾他日將老於茲焉。暇日除荆棘，發地而土膏滋，鑿井而水泉冽，遂葺治蔬圃，樹雜      木，版築未施，而真常棄世。嗣教誠明張真人，繼真常遺意，構三清殿，九真堂，靈官之祠，祈真之壇，齋堂廚      舍，又構靜室以居，年高不任役者。      同書案語 秋圃集以真常觀為樊志應所建，與甘水仙源錄所言不同，觀今已無址，其是非莫辨矣。</p>
---	------------	---------------------	----------------------	---





			<p>物來我中原……朝觀太宗皇帝……命居西天寺……自在修行，即永樂三年也。其後駕幸北京，越十一年，被召而來，居崇恩寺……正統元年，伏蒙御用監太監阮文等，向其仍將後殿興修，莊嚴救度佛母色相，與蓋山門，廊房，方丈皆備。至四年間，欽蒙敕賜還做崇恩之額。</p> <p>劉侗帝京景物略卷一崇國寺 大隆善護國寺都人呼崇國寺者，寺初名也，都人好語訛語，名初名。寺始至元，皇慶修之，延祐修之，至正又修之。元故有南北二崇國寺，此其北也。我宣德已酉賜名隆善。咸化壬辰，加謚國名。正德壬申，敕西番大慶法王領占班丹，大覺法王著官職卜等居此。</p> <p>日下舊聞考卷五三引燕都遊覽志 崇國寺在皇城西北隅定府大街，元時有東西二崇國寺，此則西崇國寺也……宣德間重建，賜額大隆善護國寺。</p> <p>同書案語 崇國寺在今西四牌樓大街東，德勝門大街西。明宣德年賜名大隆善寺。成化間，賜名大隆善護國寺。今其地稱護國寺街。</p>
極樂寺	大都城內	世祖至元中建	<p>日下舊聞考卷五四引明順天府志 極樂寺在崇教北坊，元至元間建。</p> <p>同書案語 極樂寺在安定門街東，明嘉靖辛酉重修，行人司尹校撰碑。</p>
	大都城西高長橋西三里	同右	<p>日下舊聞考卷九八引畿輔寺觀志 極樂寺在高長橋西三里，元至元間建。</p> <p>同書案語 極樂寺元至元間建，春明夢餘錄謂成化中建，當是重修。</p> <p>劉侗帝京景物略卷五極樂寺 高梁橋水來自西山……距橋可三里為極樂寺址，寺天啓初年猶未毀也。</p>
圓恩寺	大都昭回坊	同右	<p>日下舊聞考卷五四引明順天府志 圓恩寺在昭回坊，元至元間建。</p> <p>同書案語 圓恩寺在圓恩寺胡同，有碑二，剝落不可讀。寺西有廣慈庵，碑偈有『建立十方院，圓恩是北鄰』之句，可以為證。</p>
法王寺	大都城西	同右	<p>日下舊聞考卷九九引涿水亭雜識 廣通寺元之法王寺也。內有二碑，皆嘉靖中大學士華亭徐階所撰……碑稱寺係至元間本利住持貴吉祥建，至明更額廣通，內官監太監田用，御馬監太監梁經修之。</p> <p>同書引燕都遊覽志 廣通寺在巡河殿北。</p>

寶集寺	中都舊城披雲樓之東對巷	世祖至元中修	<p>同書引世宗御製廣通禪寺碑文 距郾城西關一里，有橋跨玉泉之東流，橋西北平原墳塋，舊有法王寺，後改名廣通。聖祖仁皇帝曾命興工修治……雍正十一年八月，特發帑金重為修葺，越一月而竣事焉。</p> <p>順天府志（永樂大典輯佚本） 寶集寺在舊城。以梁記考之，金大定十六年重修，亦遼時盛創也，復修於金，已上並見元一統志。析津志在南城披雲樓對巷之東五十武。寺建於唐，殿之前有石幢記，越建年日昭著，事實具詳矣。其餘以後輒創修造，復曰于他石。茲寺之大概，今見於所撰宗原堂記。其詞曰：宗原堂者大寶集寺之丈室也。佛殿前石幢刻曰：大唐幽州寶集寺，唐碑亦有寶集之名，寺創於唐，世可考見矣。遼統和間，沙門彥珪大開講筵，繼者延慶宗景克弘圓頓之教……大覺圓通大宗師守司空志玄，當承安間，統領教門，暨歸國朝，行業高峻，王侯將相，爭趨下風，世稱長公……繼以領釋教都總統開內三學都壇主開府儀同三司光祿大夫大司徒鄒國公知棟，至元二十二年，世祖皇帝，建聖壽萬安寺于新都，詔棟公開山主之。仍命同門圓融清慧大師妙文主領祖刹，修治敝壞。後至者或久或速，錄盡而止，咸稱其選。至正三年，督寧側堂儀公，彼詔主寺，提綱繫維，靡不經意，繡徒孔盛，宗風蔚然。</p> <p>日下舊聞考卷五四 千佛寺即吉祥寺，有紀事碑一，嘉靖丙申順天府學生馬經撰。略云：吉祥寺即元之千佛寺也，在郾城坎地金臺坊。舊有石刻云：元貞丙申建，至寶德癸丑，凡百三十有八年，因故址而新之，悉為精藍焉。正統戊午五月，敕賜為吉祥寺，而俗猶以千佛寺稱之。萬曆九年另建千佛寺於德勝門北八步口，遂稱小千佛寺以別之。</p> <p>明一統志卷一 吉祥寺，在府治西，元肇定間建。</p>
千佛寺	大都金臺坊	成宗元貞二年建	<p>順天府志（永樂大典輯佚本） 雲巖觀在金水河西，與高口寺隣。有記，略曰：君諱道盈，號天祐道人，混成子，姓黃氏，父喜，母呂氏，樂善好施，真人生於至元九年癸酉三月二十有七日，有紅光照空。又口即顯悟，開膠州即墨縣紫山劉真人有道術，往師之。數年歸，適關西，雲遊至繼，歷諸方，在途旅中而以飲食制情，口恆戰睡為務，心目開明……至元三十一年又還至紫山，劉真人大賞異之。大德元年，雲遊至大都集慶里，得地二畝，建雲巖觀，起三清殿，殿之後建一室，為供老之計。至治元年三月，敕受完書台皇后懿旨，特賜金冠法服，法號葆崇素圓貞靜真人。又奉旨齋御香往紫山祝釐，事畢，奉掌教大真人法旨充益</p>
雲巖觀	大都集慶坊	成宗大德元年建	

大承華  
普慶寺

大都太平坊

成宗大德四年  
武宗至大元  
年增崇

都路道門都提點。至正四年，奉特追神仙法旨，充大都大長春宮諸路道教所詳議提點事。至正十二年三月三日，於雲殿觀寢室，命門人諸孫，具湯沐衣冠，端坐而逝，享年八十。

元史卷八十七百官志 崇祥總管府秩正三品，至大元年，立大承華普慶寺都總管府。二年改延禧監，尋改崇祥監。四年升為崇祥院，秩二品。泰定四年，復改為大承華普慶寺總管府。天曆元年，改為崇祥總管府。

同書卷二二武宗本紀 至大元年二月己未，以皇太子建佛寺，立營繕署，秩五品。

同書卷二四仁宗本紀 至大四年十月辛未，賜大普慶寺金千兩，銀五千兩，鈔萬錠，西錦綵緞紗羅布帛萬端，田八萬畝，舍四百間。

同書卷二七英宗本紀 至治元年二月己酉，作仁宗神御殿于普慶寺。

同書卷二九泰定帝本紀 泰定元年四月庚申，作昭聖皇后御容殿於普慶寺。八月辛亥，遣翰林學士承旨辭亦祀太祖太宗睿宗御容于普慶寺。

同書卷七五祭祀志神御殿 影堂所在……順宗帝后大普慶寺，仁宗帝后亦在焉。

姚燧牧庵集卷十一普慶寺碑 大承華普慶寺者，皇帝為皇祖妣徽仁裕聖太后親德作也……大德二年，詔武宗復撫軍於北，日侍慈幃者，惟今皇上一人耳，故情不分，而愛彌篤，怡言煦之，摩手撫之……四年，裕

聖上仙，撤是獻屋，為殿三楹，事佛安靈，以盡孝思……武宗之至，既踐天位，惟以其月授皇太子寶……明年，至大之元，視昔所作，圖報弗稱……乃市民居倍售之估，跨有數坊。直其門為殿七楹，後為二堂，行宇屬之，中是殿堂，東偏仍故殿，少西疊殿為塔。又西再為塔殿，與之角峙。自門徂堂，廡以周之，為僧徒居中建二樓。東廡通庖井，西廡通海會，市為列肆，月收微贏，寺須是資。大抵撫擬大帝所為，聖壽萬安寺而加小，其盤礎之安，陛所之崇，題案之審，藻繪之輝，巧不劣焉。

趙孟頫松雪齋文集外集大元大普慶寺碑銘 至元三十一年，世祖登遐。當是時，徽仁裕聖皇后不勳聲色，召成廟於撫軍萬里之外，授是神器，易天下笈笈者為泰山之安。大德二年，武宗撫軍於北，今上日侍隆福，怡言煦之，摩手撫之，擇師取友，俾知先王禮樂刑政，為治國平天下之具，恩莫大焉。四年，帝上仙，皇

上追思罔極……始建佛殿於大都……武宗既踐阼，以上至德偉功，不踰月而立上為皇太子。上顧懷嚮昔報本之意，乃命大創佛宇，因其地而擴之，凡為百畝者二，鳩工度材，萬役並作，置崇祥監以董其事。

<p>東花園寺</p>	<p>大天壽萬寧寺</p>	<p>大郡金臺坊</p>	<p>成宗大德八年建</p> <p>成宗大德九年二月建</p> <p>元史卷二一 成宗本紀 大德九年二月乙未，建大天壽萬寧寺。</p> <p>同書卷一一 四后妃傳 卜魯罕皇后伯岳吾氏駙馬脫里思之女，元貞初立為皇后。大德三年十月受冊寶。成宗多疾，后居中用事……大德之政，人稱平允，皆后處決。京師勦建萬寧寺，中塑秘密佛像，其形醜怪，后以手怕蒙覆其面，尋傳旨毀之。</p> <p>同書卷三〇 泰定帝本紀 泰定四年五月乙巳，作成宗神御殿于天壽萬寧寺。</p> <p>同書卷七五 祭祀志神御殿 影堂所在……成宗帝后大天壽萬寧寺。</p> <p>元代畫塑記 成宗皇帝大德十一年十一月二十七日，敕丞相托托，平章禿堅帖木兒等，成宗皇帝貞慈靜懿皇后御影，依大天壽萬寧寺內御容職之。大德九年十一月四日，司徒阿尼哥等奉皇后懿旨，中心闡</p>
<p>東花園寺</p>	<p>成宗大德八年建</p> <p>元史卷二一 成宗本紀 大德九年二月乙未，建大天壽萬寧寺。</p> <p>同書卷一一 四后妃傳 卜魯罕皇后伯岳吾氏駙馬脫里思之女，元貞初立為皇后。大德三年十月受冊寶。成宗多疾，后居中用事……大德之政，人稱平允，皆后處決。京師勦建萬寧寺，中塑秘密佛像，其形醜怪，后以手怕蒙覆其面，尋傳旨毀之。</p> <p>同書卷三〇 泰定帝本紀 泰定四年五月乙巳，作成宗神御殿于天壽萬寧寺。</p> <p>同書卷七五 祭祀志神御殿 影堂所在……成宗帝后大天壽萬寧寺。</p> <p>元代畫塑記 成宗皇帝大德十一年十一月二十七日，敕丞相托托，平章禿堅帖木兒等，成宗皇帝貞慈靜懿皇后御影，依大天壽萬寧寺內御容職之。大德九年十一月四日，司徒阿尼哥等奉皇后懿旨，中心闡</p>		
<p>東花園寺</p>	<p>成宗大德八年建</p> <p>元史卷二一 成宗本紀 大德九年二月乙未，建大天壽萬寧寺。</p> <p>同書卷一一 四后妃傳 卜魯罕皇后伯岳吾氏駙馬脫里思之女，元貞初立為皇后。大德三年十月受冊寶。成宗多疾，后居中用事……大德之政，人稱平允，皆后處決。京師勦建萬寧寺，中塑秘密佛像，其形醜怪，后以手怕蒙覆其面，尋傳旨毀之。</p> <p>同書卷三〇 泰定帝本紀 泰定四年五月乙巳，作成宗神御殿于天壽萬寧寺。</p> <p>同書卷七五 祭祀志神御殿 影堂所在……成宗帝后大天壽萬寧寺。</p> <p>元代畫塑記 成宗皇帝大德十一年十一月二十七日，敕丞相托托，平章禿堅帖木兒等，成宗皇帝貞慈靜懿皇后御影，依大天壽萬寧寺內御容職之。大德九年十一月四日，司徒阿尼哥等奉皇后懿旨，中心闡</p>		

其南為三門，直其北為正覺之殿，奉三聖大像于其中。殿北之西偏，為最勝之殿，奉釋迦金像。東偏為智藏之殿，奉文殊普賢觀音三大士。二殿之間，對峙為二浮圖。浮圖北為堂二，屬之以廊。自堂徂門，廡以周之。西廡之間，為總持之閣，中窺寶塔，經藏環焉。東廡之間，為圓通之閣，奉大悲彌勒金剛手菩薩。齋堂在右，庖井在左。最後又為二閣，西曰真如，東曰妙祥。門之南東西又為二殿，一以事護法之神，一以事多聞天王。合為屋六百間，盤礎之固，階所之崇，隨案之審，藻繪之工，若忉利兜率，化出入閭。凡工匠之備，悉皆內帑，一毫不役於民，既成，賜名曰大尊慶寺。

元代畫塑記 泰定三年三月二十日，宣政院也滿茂，敕諸色府，可依帝師指授畫大天壽延聖寺前後殿，四角樓畫佛，口口制為之。其正殿內光焰佛座，及幡竿，咸依普慶寺製造。延祐四年十月九日，敕用鑰石鑄燃燈彌勒佛二，普慶寺供奉。

順天府志（永樂大典輯佚本） 普慶寺在太平坊。

日下舊聞考卷五二 引薊丘雜抄 寶禪寺在崇國寺之街西，即元大承華普慶寺也。成化庚寅，俱用庫內官麻俊買地置宅，掘土得趙承旨碑，始知為寺基，乃復建佛殿，山門，廊廡，庫廚，悉具，開於朝，改賜額曰寶禪寺。

同書案語 寶禪寺在寶禪寺胡同……本朝康熙年間大學士明珠，乾隆年間大學士公傅恆先後修建。

程文海雪樓文集卷七 涼國敏慈公神道碑 大德……八年，建東花園寺，鑄丈六金身。

寺 大永安	山 大都城西香	仁宗皇慶元 年四月修	<p>佛像，欲歲久不壞，可用銅鑄之。</p> <p>程文海雪樓文集卷七涼國敏慧公神道碑 大德……九年，建聖壽萬寧寺，造千手眼菩薩，鑄五方如來。</p> <p>順天府志（永樂大典輯佚本） 萬寧寺在金靈坊，舊當城之中，故其闕名中心，今在城之正北。</p> <p>日下舊聞考卷五四引析津日記 天壽萬寧寺在鼓樓東偏，元以奉安成宗御像者。</p> <p>同書案語 萬寧寺今存。</p> <p>元史卷二四仁宗本紀 至大四年十月己巳，敕繪武宗御容，奉安大崇恩福元寺。 皇慶元年四月庚寅，大崇恩福元寺成，置隆禧院。</p> <p>崇恩福元寺成，置隆禧院。</p> <p>同書卷七五祭祀志神御殿 影堂所在……武宗及二后，大崇恩福元寺，爲東西二殿。</p> <p>同書卷九九兵志看守軍 仁宗延祐元年閏三月，降禧院官言：初世祖影殿有軍士守之，今武宗御容於大崇恩福元寺安置，宜依例調軍守衛，從之。</p> <p>姚燧牧庵集卷一〇崇恩福元寺碑……至大之元，詔擊臣曰：昔朕萬里撫軍北荒，險阻踐踰，躬環甲冑，北寇底平，實難寶棘，時有願言……必俟他日振旅而南，大建寶剎，憑依佛乘……卿曹其灼是懷。惟以其日變略親巡，齊地所宜，于都城南，不雜閭閻，得是吉卜。敕行工曹，鑿其外垣，爲屋再重，踰五百礎，門其前而殿於後，左右爲閣，樓其四隅，大殿孤峙，爲制正方，四出翼室。文石席之，玉石爲台，黃金爲跌，塑三世佛。後殿五佛皆純金爲席台及跌，與前殿一。諸天之神，列塑諸廡，皆作梵像，變相詭形，怵心駭目……至其檁題棧枓，藻繪丹碧，綠飾皆金，不可訾算，楯檻衡縱，捍陞承宇，一惟玉石，皆前名利所未曾有。榜其名曰大崇恩福元寺，用時願言。外爲僧居，方丈之南，延爲行宇，屬之後殿，庫廡庖廡，井井有條，所置隆禧院，比秩二品……坤維爲殿，乘輿時臨，留必信宿，久或旬浹，其愈其功，爲何如哉。功垂什八，期以四年正月八日，大慶贊，將備資工官，下及役夫，何意其日奄以奉諱。〔順天府志（永樂大典輯佚本）引輿地要覽姚燧碑詞〕</p> <p>元代畫塑記 皇慶元年十二月十六日，敕崇祥使野訥，普慶寺依大崇恩福元寺例，鑄掛幡銅竿。</p> <p>光緒順天府志卷一六 崇恩觀在崇文門花兒市四條胡同。元建，名崇恩福元寺，後以安元武宗御容者。</p> <p>元史卷二四仁宗本紀 皇慶元年四月辛未，給鈔萬錠，修香山永安寺。</p>
大崇恩 福元寺	大都城南	武宗至大元 年創建 仁宗皇慶元 年成	

<p>(香山寺)</p>		<p>元代畫塑記 延祐五年十月二十五日，香山寺四天王，命劉總管塑之。 順天府志（永樂大典輯佚本） 大永安寺在京師之乾隅一舍地香山。案舊記：金翰林修撰饒英奉敕書。昔有上下二院，皆口口口山，拓地而增廣之……又案泰和元年四月，翰林應奉口口口碑記，亦云舊有二寺，上曰香山，下曰安集。金世宗口口思振宗風，乃詔有司合為一，於是賜名永安寺。元朝興修莊殿，殊勝於舊。有中統四年，太保劉秉忠號感春散人十詠。 光緒順天府志卷一六 香山寺在靜宜園環瑯岩之西，寺為金刹，本名永安，一名甘露寺，今以山名。</p>
<p>興福院</p>	<p>大都保大坊北</p>	<p>仁宗延祐五年成 袁極清容居士集卷二五興福院陀院碑 興福院在都城保大坊北。院既成，其主僧尼捨塵以其狀來謁曰：捨塵王姓，膠州即墨人也……至元中，今平章政事王公毅，樞密副使吳公珪，福建宣慰使李公果，見而異之，始買今院地。至大德口年，平章政事賈公某，邇院居，審捨塵積行無退意，遂與其夫人林氏，引見於皇后，下教出財帛，建其殿曰慈尊，俾開府知院月魯公暨賈公，奏其事於皇帝，皇太后，咸曰可，其悉以皇后私府輸助之，延祐五年院告成。 日下舊聞考卷四三 興福院今無考。</p>
<p>能仁寺</p>	<p>大都城內</p>	<p>仁宗延祐六年建 日下舊聞考卷五〇引五城寺院册胡濛大能仁寺記略 京都城內有寺曰能仁，實元延祐六年，開府儀同三司崇祥院使普覺圓明廣照三藏法師建造。逮洪熙元年，仁宗昭皇帝增廣故宇而一新之，特加賜大能仁之額。 明一統志卷一 大能仁寺弘熙元年因舊重修。 光緒順天府志卷一六 能仁寺元刹也，在兵馬司胡同。寺本元延祐六年，崇祥院使普覺圓明廣照三藏法師建，明洪熙元年，賜額曰大能仁寺，正統九年重修。</p>
<p>壽安山寺 (昭孝寺)</p>	<p>大都城西壽安山</p>	<p>仁宗延祐七年九月建 文宗至順二年正月重建 元史卷二七英宗本紀 延祐七年九月甲申，建壽安山寺，給鈔千萬貫。十月庚午，命拜住督造壽安山寺。至治元年二月丁巳，監察御史觀音保，鎖咬兒哈的迷失成珪，李謙亨，諫造壽安山佛寺。三月乙酉，益壽安山造寺役軍。十二月乙丑，冶銅五十萬斤作壽安山寺佛像。至治二年八月庚辰，增壽安山寺役卒七千人。九月戊申，給壽安山造寺役軍匠死者鈔，人百五十貫。辛亥，幸壽安山寺，賜監役官鈔，人五千貫（同書卷二八）。</p>

萬嚴寺	同右	英宗至治元年建	<p>順天府志（永樂大典輯佚本） 萬嚴寺在崇教坊。</p> <p>日下舊聞考卷五四引寰宇通志 萬嚴寺在城內北，元至治元年建。</p> <p>同書案語 萬嚴寺無考。</p>
大永福寺 (青塔寺)	大都城內	英宗至治元年二月成	<p>同書卷二九泰定帝本紀 泰定元年二月己未，修西番佛事于壽安山寺……三年乃罷。</p> <p>同書卷三五文宗本紀 至順二年春正月丁亥，以壽安山英宗所建寺未成，詔中書省給鈔十萬錠供其費。仍命燕帖木兒、撒迪等總督其工役。戊子，以晉邸部民劉元良等二萬四千餘戶，隸壽安山大昭孝寺為永業。</p> <p>同書卷一三四鎖咬兒哈的迷失本傳 至治元年春，詔起大剌于京西壽安山。</p> <p>劉備帝京景物略卷六臥佛寺 香山之山，玉泉之泉，灌漑于遊人，北五里曰遊臥佛寺，看婆羅樹也……寺唐名兜率，後名昭孝，名洪慶，今曰永安。以後殿香木佛，又後銅佛俱臥，遂目臥佛云。</p> <p>日下舊聞考卷一〇一引長安可遊記 臥佛寺名壽安，因山得名，臥佛俗稱也。</p> <p>同書案語 臥佛寺雍正十二年世宗憲皇帝賜名十方普覺寺。</p> <p>元史卷二七英宗本紀 至治元年二月壬子，大永福寺成，賜金五百兩，銀二千五百兩，鈔五十萬貫，幣帛萬匹。</p> <p>同書卷二九泰定帝本紀 泰定二年正月甲辰，奉安顯宗像于永福寺，給祭田百頃。</p> <p>同書卷七五祭祀志神御殿 影堂所在……英宗帝后，大永福寺。</p> <p>元代畫塑記 延祐四年八月十一日，中政院使關闈鑿發青塔寺山門內四天王，今已秋涼，正可興工，未審命誰類奉旨劉學士塑之。</p> <p>順天府志（永樂大典輯佚本） 青塔，永福寺，青琉璃。</p> <p>日下舊聞考卷五二引五城寺院冊張一桂重修青塔寺碑略 青塔寺者，即勝國時敕建大永福寺也。寺在都城阜城門內，故有青浮圖，稍東為白塔禪寺，相距里許，俗稱青塔寺云。寺創自延祐間，國朝天順咸化中，嘗再新之，迄今又且百禩矣，殿宇僅存遺址。沙門佛寶毅然以興復為己任，太監王喜等捐資助之。工始於隆慶壬申，訖于萬曆乙亥。</p>

東嶽仁聖宮

大都齊化門外

英宗至治二年作大殿大門三年作四子殿東西廡泰定帝泰定二年作昭德殿

虞集道園學古錄卷二三東嶽仁聖宮碑。延祐中故開府儀同三司上卿玄教大宗師張留孫，買地于大都齊化門外，規以為宮，奉祠東嶽天齊仁聖帝。仁宗皇帝聞之，給以大農之財，辭不拜，第降詔書譔作，方鳩工，而留孫歿。後口年，今特進上卿玄教大宗師吳全節，大發累朝賜金，以成其先師之志。至治壬戌，作大殿，作大門。殿以祀大生帝，前做露臺以設樂，門有衛神。明年作東西廡，東西廡之間，特起如殿者四，以奉其佐神之尊貴者。列廡如官舍，各有職掌，皆肖人而位之。築館于東，以居奉祠之士，總名之曰東嶽仁聖宮。泰定乙丑，魯國大長公主自京師歸，其食邑之全寧，道出東門，有禱於大生帝，出私錢鉅萬，俾作神寢，象帝與其妃夫人禿寺之容。天曆建元，今上皇帝即大位，遣使迎大長公主於全寧。還及國門，皇后迎母於郊，主禮神拜，而後即其邸。天子乃賜神寢名曰昭德殿云。

劉侗帝京景物略卷二東嶽廟。廟在朝陽門外二里，元延祐中建，以祀東嶽天齊仁聖帝。……正統中益拓其宇，兩廡設地獄七十二司，後設帝妃行宮。

日下舊聞考卷八八引趙世延昭德殿碑。……元教大宗師張開府留孫，於延祐末買地城東，擬建東嶽廟。……方得消吉鳩工，而開府遽厭世。嗣宗師吳特進，念師志未畢，竭心經營，於至治壬戌春，成大殿，成大門。癸亥春，成四子殿，成東西廡，諸神之像，各如其序，而後殿則未建也。泰定乙丑，徵文懿編貞壽大長公主東歸，過祠有禱，捐繒錢若干緡，竟其所未竟者。天曆改元，皇上入纂正緒，主來朝，適後殿落成，事撤宸聽，賜名昭德。

同書引吳文正集吳澄大都東嶽仁聖宮碑。大都新築，規模宏遠，祖社朝市，廟學官署，無一不備，獨東嶽廟未建。元教大宗師張開府留孫，職掌祠禱，晨夕親密，欽承上意，買地城東，擬建東嶽廟。……方將捐吉鳩工，而開府遽厭世。嗣宗師吳特進全節，深念師志未畢，竭心經營，不惜勞費，於壬戌春成大殿，成大門；於癸亥春成四子殿，成東廡西廡，神像各如其序。魯國大長公主捐賞構後寢，敕賜廟額曰仁聖宮。

同書案語。東嶽廟在朝陽門外，本朝康熙三十九年重建，乾隆二十六年復加修葺。

孫承澤春明夢餘錄卷六六。唐吉祥寺在城西南隅，萬曆丙午重修，改名石鏡庵。日下舊聞考卷四九引寰宇通志。吉祥寺在城內西，元泰定間建。同書案語。石鏡庵在今豬尾胡同，燕都遊覽志已云化為灰燼，則今之石鏡庵乃後人重建，非其舊矣。……惟有碑一，漫滅不可讀，碑陰尙存吉祥寺三字，則斯地為庵之舊址無疑也。

吉祥寺

大都城內

泰定帝泰定中建



大承天  
護聖寺

大都城西玉  
泉山

文宗天曆二  
年五月建  
順帝至正初  
火十三年重  
建

元史卷三三文宗本紀 天曆二年五月乙丑，以儲慶司所貯金三十錠，銀百錠，建大承天護聖寺。九月乙卯，市於宋太后全氏田，為大承天護聖寺永業。十月己丑，立大承天護聖寺營繕提點所，秩正五品。至順元年四月壬辰，以所籍張珪諸子田四百頃，賜大承天護聖寺為永業（同書卷三四）。至順二年二月甲子，中書省臣……又言陛下不用經費，不勞人民，創建大承天護聖寺，臣等願上嚮所易鈔本十萬錠，銀六百錠，助建寺之需，從之。甲戌，命田賦總管府稅銀輸大承天護聖寺。四月戊申，發衛卒三千助大承天護聖寺工役。九月乙亥，命留守司發軍士築駐蹕台於大承天護聖寺東。庚寅，幸大承天護聖寺（同書卷三五）。

同書卷一一四后妃傳 文宗卜答失里皇后弘吉剌氏……天曆元年，文宗即位，立為皇后。二年受冊寶，十一月后以銀五萬兩，助建大承天護聖寺。

同書卷三八順帝本紀 元統元年十月庚辰，奉文宗皇帝及太皇太后御容於大承天護聖寺。至正十三年三月甲申，詔修大承天護聖寺，賜錠二萬錠（同書卷四三）。

同書卷一八五李機本傳 至正初……大承天護聖寺火，有旨更作。乃上言水旱相仍，公私俱乏，不宜妄興大役，議遂寢。

虞集道園學古錄卷二五大承天護聖寺碑 ……天曆二年，歲在己巳，春口月，口皇帝若曰……予昔在冲幼，太皇太后躬保持而導迪之，欲報之德，亦不敢少忘也……汝太禧宗灑使月魯不花，中書平章明理董阿，大都留守張金界奴，其為朕度地以作梵剎，稱朕心焉。四月，上幸近郊，觀於玉泉之陽，謂侍臣曰：曾聞複嶺，靈降西北，太湖之浸，注澤亭涵，時而東高，雲山在焉，旁瀆扶輿，固祇園之地也。使太史斥之曰：吉。秋八月晦，立降祥總管府以領之……以臣月魯不花領府事，將作臣阿麻璫為達魯花赤，臣金界奴為總管。上曰：建寺而不先正其名，民將因其地而稱之，其畧題曰大承天護聖寺。又曰：寺所以嚴奉慈事，而庶抵雜居，則幾乎瀆矣，實旁近地得十頃有奇，皆厚直以予之，分賜從臣，俾為休沐之邸，侍祠而至則處焉。且命其總管府臣相大田以買之，度其歲入，以為僧食。明年，上受尊號，改元至順。十月，上命太師臣燕帖木兒，率百官詣寺所，告諸后土之神，始命大匠治木……二年四月十六日，始作土工。治佛殿基，得古金銅之器於地中，多事佛之儀物，實有密契者云。寺之前殿，真釋迦然燈彌勒文殊金剛手二大士之像，後殿置五智如來之像，西殿度金書大藏經，皇后之所施也，東殿度墨書大藏經，歲庚午上所施也。又像

<p>瑞雲寺</p>	<p>大都城西大安山</p>	<p>文宗至順二年重建</p>	<p>護法神王於西室，護世天王於東室。二閣在水中，東曰圓通，有觀音大士像，西曰壽仁，上所御也。曰神御殿，奉太皇太后辟容於中……曰壽禱殿，上齋宮也，諸衛宿之舍畢具。          日下舊聞考卷一〇〇引南潯集 功德寺舊名護聖。          同書引拘虛集 功德寺宣皇臨幸之地，西山東麓盡處也。          同書案語 大承天護聖寺創自元時，規制鉅麗，至正初毀而復修。明宣德間修葺，改名功德寺。至嘉靖時遂廢，本朝乾隆三十五年，奉敕重修。</p>
<p>五福太乙宮</p>	<p>大都和義門內</p>	<p>文宗至順二年二月建</p>	<p>日下舊聞考卷一〇六引元僧雪成重修瑞雲寺碑略 宛平有寺曰瑞雲，山即大安……案寺創自隋唐間，歲月既久，興廢屢經，迄今而為名利也，俗以百家稱，豈以村里歟？寺宇之規模，山谷之形勢，備諸寺碑。至順辛未，長老信忠始護院事，以肯搆心，復化諸檀信，整高殿宇，繪祖師堂，塑彩天玉地藏，置建僧房，闢王龍王祠，咸為一新。          同書案語 觀音山菩薩頂之下龍王廟大士殿今俱無考，白水庵瑞雲寺今尚存。          劉侗帝京景物略卷七百九 府西一百二十里蘇王平口過漢甸數分界處曰大漢嶺，抵沿河口，玄女廟是百花山足也……登菩薩頂，累石凡三峯……是百花山頂也，下頂未半，又入百花中……東之龍王廟……北之大士殿……下千佛岩南之東之，又入百花中，花被徑八里多于前。過白水庵，竹泉聲二里。一松標瑞雲寺，寺即五代時李克用建亭故處，俗曰百家寺也。          元史卷三五文宗本紀 至順二年二月，創建五福太乙宮於京師乾隅。          順天府志（永樂大典輯佚本） 西太乙宮在和義門內，張秋泉所建。</p>
<p>興國禪林</p>	<p>順帝元統三年建</p>	<p>順帝元統三年建</p>	<p>明一統志卷一 宏慈寺在府西北，舊名興國寺，元建，本朝正統初修，重改今名。          日下舊聞考卷一〇七引五城寺院册 德勝門外東北，有前宏慈寺，後宏慈寺。          同書案語 宏慈前後二寺，相去不半里，形勢聯屬，似一寺分而為二者。考寺為元興國禪林，茲於後寺斷垣草中，搜得明臣顧謙述碑，有元統三年，興國禪林之語，翰林沈荃作重修碑記，殆本於此，而所謂興國禪林者，其與廢無可考矣。前寺本朝乾隆丙申年新修，有碑一，上識萬曆十一年宏慈寺造，後寺有鐵磬一，上識天啓五年宏慈寺住持嚴松發心募造字。</p>

同書引顧肇述宏慈寺碑略……京師德勝門外有古刹遺址，發地得石碣，蓋元之元統三年，興國禪林也。劉公信心喜捨，鼎建一新，奏聞賜名宏慈。

大壽元忠國寺

大都健德門外

順帝至正三年建

元史卷一三八脫脫本傳：至正三年，脫脫乃以私財造大壽元忠國寺於健德門外，爲皇太子稅盤，其費爲鈔十二萬二千錠。

柏林寺

大都城內

順帝至正七年建

日下舊聞考卷五四：柏林寺在今雍和宮東，建於元至正七年。明正統間重建。又柏林寺本朝康熙五十二年奉敕修，乾隆二十二年重修。

同書引燕都遊覽志：柏林寺在國子監之東。同書引御製重修柏林寺碑文：京師名刹不勝記，而柏林寺以傳近雍和宮特著……皇考視察皇祖，故於康熙癸巳，施檀重修，且請於皇祖特賜萬古柏林之額……至今又四十餘年矣，塗之丹者日以剝，構之榱者日以落，爰以乾隆丁丑仲冬，敕所司葺而新之，逮戊寅長至訖工。寶界莊嚴，人天增勝。考寺之始創也，不著於圖志，惟明正統間所存故碣，稱元至正七年肇建，乃其所據，僅出屋梁題字。

法通寺

大都金臺坊

順帝至正中建

日下舊聞考卷五四：法通寺元至正間建，明成化丁酉年復建堂三間，曰淨業……萬曆四十年修……康熙四十四年重修，改名淨因寺。

同書引五城坊巷胡同集：金臺坊九舖，有萬寧寺法通寺。

崇效寺

中都舊城

同右

日下舊聞考卷六〇引析津日記：元至正初，以唐貞觀元年所建佛寺舊址建寺，賜額崇效，明天順間重修。嘉靖丁亥，掌丁字庫內官監太監李朗於寺中央建藏經閣。有都人夏子開，高明區大相二碑。

同書引夏子開重修崇效寺碑略：神京之宣武關外，古刹一區，創自唐貞觀元年，宋元末，因罹兵火，日就頹頹，至正初爲好善者重葺，賜額曰崇效。年久就弊，修於天順年間。至嘉靖壬午，內官監太監袁福等，同本寺上人丁空乘度修葺，煥然一新。三十年辛亥，內官監太監李朗捐金造藏經殿一座，屬子爲文以紀其事，嘉靖四十二年仲秋立。

同書案語：崇效寺在白紙坊。

半藏寺

大都集慶坊

同右

日下舊聞考卷四四引五城坊巷胡同集：積慶坊有嘉興寺，半藏寺。同書案語：半藏寺在嘉興寺東。考寺碑云：建於元至正間，爲僧儀佛駐錫之所。師早膺祖印，定慧不羣。

(義利寺)

福安寺 (?)	大都居賢坊	<p>人羨所居名半藏焉。至正七年，其徒智存奉狀徵銘，丞相布哈奏請賜額義利。明嘉靖中重修，改名保安寺。</p> <p>光緒順天府志卷一六 保安寺舊名半藏寺，為元義僧駐錫之所，元至正間建也，在地安門外宛平縣東。</p> <p>日下舊聞考卷四八引五城坊巷胡同集 南居賢坊有福安寺。</p> <p>同書案語 福安寺在瓦岔胡同，有正統年間通政司左通政陳恭撰碑。載寺始於元至正間，厥後惟存大殿一區，明永樂中始構僧舍數楹，宣德七年興修，至正統癸亥落成奏聞，特賜今額云。</p>
慶壽寺	大都城內	<p>順天府志（永樂大典輯佚本） 上闕……月下詔加贈光天普照佛日圓明海雲佑聖國師，重修其塔，勅翰林承旨程鉅夫撰塔銘立於左。可庵副公，國師之嗣也，示寂後塔於東，亦蒙詔贈為魏國公國師塔。</p> <p>至今九十四年口珠砌寶冠。世祖皇帝壬寅年間，在潛邸中聞海雲宗師道業，遣使詔至北庭，問以佛法，師對有契，以珠絡寶冠，西域無縫僧衣賜之，仍號燕國大師。寶冠迄今本寺收貯，永以為山門之寶。迨今一百一十年，口石碑，覺字碑，在內三山東南夾道中立，可高三丈，騎首龜跌，前金起行翰林承旨李晏撰文，覺懷英書字，篆額高舉，筆力勁古，有揚冰之風也。好事多摸勒。今一百七十年，皇太子大慶壽禪寺功德院事狀：今天子即位之二十一年，至正甲午二月二十七日，有旨以大慶壽禪寺賜皇太子作功德院。越五年戊戌，正月十有一日，詹事院官啓請勒碑本寺，以紀其事，東宮許之。欽惟太祖皇帝，應天順人，撫覽豪傑，開基啓運，世祖皇帝天應人順，混一四海，臣妾六合，大德好生，深有覺於佛教之旨。於是列聖相承，事佛彌勤，亘古罕匹。惟大都大慶壽禪寺，故金之慶壽宮也，刑於大定間，其主在位年高，捨宮為刹。我國初。中和章公首主是山。初太師木華黎國王，領兵平河東，取嵐州，得僧中觀沿公，及弟子即簡，即海雲禪師，北見太祖皇帝於行宮。奏對稱旨，呼之曰小長老。繼命居燕之慶壽寺，賜以固安新城武清之地，房山栗園，煤坑之利，並京師之房舍，恆資給之。特奉旨為國師，統領諸路僧尼教門事。昔者裕宗皇帝在娠，世皇以問海雲，師對曰：必生太子，且預製其名，已而果然，大奇異之。及長，自謙邸居青宮之日，上思海雲之前言有徵，特以寺賜之，俾以祈天永命，以資福利。故慶壽禪寺為儲皇之功德院者，實自茲始。厥後仁宗龍潛，亦嘗臨幸焉。至正十三年夏，車駕時巡上都，大會宗室大臣。六月，詔冊皇子為皇太子，上以副祖宗付託之重，固天下之本，下以屬四海之望，開太平之治也。先是前太師中書右丞相脫</p>

脫公詣寺修齋，今主持長老鳳殿大禪師儀公相客，從容論寺之興建本末，與夫裕宗皇帝功德之由，請援前朝故事，大師悅從之。一日，上御隆福宮，光天殿翰林學士承旨臣老章進奏曰：大慶壽禪寺，昔世祖皇帝賜裕宗皇帝爲之功德主，今本寺住持僧臣顯儀具疏請皇太子主是山功德，制曰可。仍命大師脫公提調寺事，並敕翰林院頒旨護持。疏曰：伏念本寺幸處神京，祈逢聖世，地靈依於紫禁苑，長託于青宮，茲遇元瓦，丕承泰運，爰稽故實，寅恭忱辭，恭請皇太子殿下作本山大功德主，祝延皇帝皇后睿算綿洪，上以鞏固皇基，下以敷錫民福。又曰：裕皇捐金億萬，重修梵宇之華，仁廟命駕再三，臨幸祇園之勝，皆以居儲之日，聿崇樂善之規。疏進，東宮講於上，畀以手書大功德主之字于疏，還鎮山門，恩寵日隆，實爲京師諸刹之甲。歲時朔望吉辰，內廷頒香幣于寺，崇敬之儀尤謹，僧衆朝夕恭對如來，諷閱經乘，端爲萬歲千秋之祝焉。

同書 海雲禪寺，佛日圓明大宗師海雲年十九，開堂於慶壽祖庭之輿國，厥後三住慶壽，偏歷諸刹……師既示寂，命建靈塔于慶壽之側。又海雲可庵雙塔，在慶壽寺西。

元史卷六世祖本紀 至元三年四月庚午，敕僧道祈禱於中都寺觀，詔以僧機爲總統，居慶壽寺。

同書卷三五文宗本紀 至順二年三月甲申，繪皇太子眞容，奉安慶壽寺之東鹿頂殿祀之，如累朝神御殿儀。

孫承澤春明夢餘錄卷六六 元慶壽寺即雙塔寺，在西長安街。有二塔，一九級，一七級，寺僧海雲可菴葬其下。僧像尙存，皆團龍魚袋。海雲像有門弟子劉秉忠贊。

劉侗帝京景物略卷西 西長安街雙塔，若長少而肩隨立者，其長九級而右，其少七級而左。九級者額曰特贈光天普照佛日圓明海雲佑聖國師之塔七級者額曰佛日圓照大禪師可菴之靈塔。

日下舊聞考卷四三引續文獻通考 中統元年，賜慶壽寺海雲師，陸地五百頃。同書引析津志 慶壽寺西有雲團師與可庵大師二塔，正當築城要衝，時相奏，世祖有旨，命圍裹入城內，予以見聖德涵融者如是。

同書引明成祖實錄 姚廣孝住北平慶壽寺，事上藩邸。

同書引明宣宗實錄 宣德七年二月，監察御史李德全劾僧錄司右覺義大旺，于慶壽寺擅創樓閣。上命錦衣衛執大旺等付都察院鞠之。

同書引明英宗實錄 慶壽寺僧覺貴創毘盧閣，高出數十丈，虞祥爲禮科給事中，抗書論其罪。宣宗怒，命毀閣，下覺貴於獄。又 正統十三年二月，修大興隆寺。寺初名慶壽，在禁城西，金章宗時所創。太監王振言其朽敝，上命役軍民萬人重修，費至鉅萬。既成，壯麗甲於京都諸寺，改賜今額，樹牌樓，號第一叢林，上躬臨幸焉。十三年十月工完，督工太監尙義，工部右侍郎王永和，內官黎賚，主事蒯祥各賞鈔有差。同書引燕都遊覽志 慶壽寺亦名大慈恩寺，在禁牆西，俗呼曰演象所。初文皇欲爲姚廣孝建第，廣孝固辭，竟居慶壽寺中，後退居天寧寺，百官遂於慶壽習儀。

同書引明典彙 十四年四月，大興隆寺災。御史諸演言：佛者非聖人之法，惑世誣民，皇上御極，命京師內外毀寺宇，汰尼僧，將挽回天下于三代之降。今大興隆寺之災，可驗陛下之排斥佛教，深契天心矣。又言：寺基甚廣，宜改爲習儀祝聖之處。上不可，部議請改僧錄司於大隆善寺，並遷姚廣孝牌位，散遣僧徒。嘉靖十五年五月，諭改大興隆寺爲講武堂。

同書引湧幢小品 嘉靖初，廢大慈恩寺，從錦衣衛之請，卽其地改爲射所，上以金鼓聲徹于大內，擬改建元明宮，別以大興隆地爲射所。都督陸炳言：大興隆地亦逼禁城，惟安定門外有廢官廳，宜將宣武門外民兵教場移此，而移射所於民兵教場，射所舊地改爲演象所，得旨允行。

同書引雪樓集大慶壽寺大藏經碑 國家信佛法，建立佛寺，必置經藏，叢天下之工書者，泥黃金繕寫，以示其嚴，選天下之善鏤者，刊美本傳刻，以致其廣，京師諸寺日飯僧端坐羣誦，撞鐘吹螺，晝夜不絕，歲又一再遣使乘驛奉香幣，徧天下亦如之，斯盡恒河沙界，並受其福，於虔至矣。東南海濱之國高句麗，古稱詩書禮義之邦，奉佛尤謹。皇元之有天下，開風來附，世祖皇帝結之，恩待之禮，亦最優異，父子繼王，並列貳館。今王父以聰明忠孝爲皇帝太后所親幸。大德乙巳，乃施經一藏，入大慶壽寺，歸美以報于上。寺爲裕皇祝釐之所，于京城諸刹爲最古，皇慶元年夏六月，謂某爲文勒之石。王名章，好賢樂善，有德有文。

同書案語 大慶壽寺創于金章宗時，明正統中重修，易名曰大興隆寺，又曰慈恩寺。嘉靖初廢，後卽其地爲射所，名曰講武堂，又以爲演象所。今西長安街北，有雙塔慶壽寺，殿廡數楹，乃本朝乾隆二十九年重修。雙塔在寺西偏。再考寺北稍東有關帝廟，又東北半里許，亦有名慶壽寺者，中有明崇禎間重修廟碑記，敘寺名原委與諸書相同。又云：射所中有殿宇，祀北極關帝，西爲庫藏。歲戊寅，修廢補缺，于庫中

東嶽廟

中都舊城長  
春宮東南  
元建

得石刻，上鐫帝君聖號，遂捐資遷奉，迺建此寺。是慶壽寺地本宏敞，頽廢已久，今前後兩寺皆非其舊，特以雙塔尚存，而地仍遺址，故兩寺曰後來重建，猶均存慶壽之名耳。

虞集道園學古錄卷七劉正奉聖記

……將作院經歷洛陽田君，博物君子也，嘗謂予言：大都南城長春宮都提點馮道頤，始作東嶽廟于宮之東。謀其徒曰：不得劉正奉名手，無以稱吾祠，且正奉嘗從吾徒游，將無斬乎？即詣正奉言之，正奉以前勅未之許也。是時廟未成，民間以殫異禍福相恐動，事未甚顯灼。

馮去後，正奉果恍惚，若有所感者，病不知人者三日。或爲之禱，乃起，謂其門人子孫曰：速爲我御，我且之東嶽廟。至廟，疾良已，曾立廟事奏御，正奉視曰：願親造仁聖帝像，既而疾大安，又進秩二品，益喜曰：是神之賜也。因又造兩靈公，司命君像，而猶侍諸神有弗當其意，悉更之，蓋幾有神助者。延祐四年春，予遊

長春，因卽而觀焉。凡廊廡時共稱好者，皆市井物，惟情狀，蓋易以悅人，及仰瞻仁聖帝，巍巍乎帝王之度矣，餘皆稱其神之所以名者。予尤愛其盛服立侍，侃侃若不勝憂深思遠之至者。

元史卷二〇三方技阿尼哥傳 有劉元者，嘗從阿尼哥學西天梵相，亦稱絕藝。元字秉元，薊之寶坻人，始爲黃冠，師事青州把道錄，傳其藝非一。至元中，凡兩都名刹，塑土範金，博換爲佛像，出元手者，神思妙合，天下稱之……後大都南城作東嶽廟，元爲造仁聖帝像，巍巍然有帝王之度，其侍臣像，乃若憂深思遠者。

始元欲作侍臣像，久之未措手，適閱秘書圖畫，見唐魏徵像，斐然曰：得之矣，非若此莫稱爲相臣者。遽走廟中爲之，卽日成，士大夫觀者，咸歎異焉。

王惲秋澗文集卷五六宗師尹公道行碑銘 歲癸未，長春還燕，主太極宮。師雅志閑適，退居縉雲秋陽觀，俄徙德興之龍陽。長春仙去，命公嗣主玄教，卽建處順堂於白雲觀，奉藏邱公仙輿。

順天府志（永樂大典輯佚本） 白雲宮在長春宮東。

日下舊聞考卷九四引甘水仙源錄陳時可白雲觀處順堂會拜記 長春宗師既逝，嗣其道者尹公，乃易其宮之東甲第爲觀，號曰白雲。明年四月，除地建址，凡四句堂成，榜之曰處順，既祥，奉旨以拜。

同書引胡榮重修白雲觀碑略 白雲觀在都城西南三里許，乃邱真人藏輿之所。洪武二十七年，太宗文皇帝居潛邸時，重建前後二殿，廊廡廚庫，及道僧藏修之所。宣德三年，太監劉順建三清殿。正統三年，道士倪正道募建玉皇閣。正統五年，復建處順堂以奉長春。正統八年，建衍慶殿於玉皇閣之前，重修

白雲觀

中都舊城長  
春宮東  
同右

大明寺	中都舊城安仁坊	元建	<p>四師殿及山門，建靈星門於外，緣以周垣，植以嘉木，茲觀至是始大視舊有加焉。正統九年立。</p> <p>同書案語 白雲觀本朝乾隆二十一年奉敕重修。</p> <p>順天府志（永樂大典輯佚本） 大明寺在舊城安仁坊。案重修寺記：乃寶集寺大覺圓通大師志玄，當大元開國統御之際，見古燕大明口，屋老僧殘，考其遺跡，乃金正隆二年，安遠大將軍甄孝興所建，舊名甄樂。師以金易其地，大闢法筵，律儀爲世所重，門資洪濟極老復開疏增修，宗主即隱侍奉藏春太保，積有年矣。一日還燕，見大明寺宇摧頹，大興土木，未及落成，傳之即顯，竭力畢備。至元甲午大都報恩禪寺林泉老衲從倫撰書。</p>
淨居寺	同右	同右	<p>順天府志（永樂大典輯佚本） 淨居寺，案本寺成公大禪師淳德碑 至元六年立石。師諱善成，祠庵其號，生於濟南，本孫氏子，初生即能伽跌，六歲出家。年二十五登法坐，脫去文字，求直指之要，所至道俗景慕，倦於應接，求爲怡養之地，乃於都城中得淨居故基，即庵其上，此第一代住持也。</p> <p>順天府志（永樂大典輯佚本） 龍泉寺在舊城開陽東坊。開山第一代禪師谷氏淨端，號龍泉老人，創建，因以龍泉名，具寺至元二十四年立碑。析津志在天寶宮西北。又云：在清夷門西，俗號五台寺是也。</p>
龍泉寺	中都舊城開陽東坊（或云清夷門西）	同右	<p>順天府志（永樂大典輯佚本） 報恩禪寺在舊城，重修於元朝癸丑歲，有大德元年國師道業功行記。</p> <p>順天府志（永樂大典輯佚本） 靈應萬壽宮元自開國始創建于西山，賜上名額，實自太保劉文正公之主也。</p>
報恩禪寺	中都舊城	同右	<p>光緒順天府志卷一六 碧雲寺在昭廟北石橋之北。寺建於元耶律阿勒彌，明正德中內監于經拓之，土人呼爲千公寺。天啓三年，魏忠賢重修之，寺最宏麗，因山上下築台殿，乾隆年間重修。</p> <p>高士奇金鰲退食筆記卷下 元都勝境在弘仁寺之西，建於元，相傳爲劉元塑像，正殿乃玉皇大帝，右殿塑三清像，儀容肅穆，道氣深沉，左殿塑三元帝君像，上元執籙側首而問，若有所疑，一吏跪而答，甚戰慄，一堂之中皆若悚聽嚴肅者，神情動止，恍如聞其聲聲，真稱絕藝。</p> <p>目下舊聞考卷四二 元都勝境建於元代，因內有劉元塑像，其地因之得名。本朝乾隆二十五年重修，賜</p>
靈應萬壽宮	大都城西西山	同右	
碧雲寺	同右	同右	
元都勝境	大都城內	同右	



寶馨寺	同右	同右	<p>名天慶宮。</p> <p>日下舊聞考卷四八引寶宇通志 寶馨寺在城內東，元建，永樂十年重修。</p> <p>同書案語 寶馨寺無考。</p>
石湖寺	同右	同右	<p>孫承澤春明夢餘錄卷六六 元石湖寺在德勝門內北湖旁，後為方閣者闕。</p>
圓寧寺	同右	同右	<p>日下舊聞考卷五四 圓寧寺在今羊管胡同，係元時舊蹟，以僧圓寧得名。明嘉靖十五年，沙門朽庵宗林重修，其碑尚存寺中。又有元時石碣，亦作圓寧，其為圓寧寺無疑。</p>
大萬壽寺	中都舊城	同右	<p>日下舊聞考卷六一引析津日記 永光寺元大萬壽寺也，曹洞下青州辦公居之。寺有大萬壽寺開山傳法歷代宗師實跡碑記。</p> <p>同書引京城古蹟考 永光寺在順承門外東南。</p>
崇恩萬壽宮	同右	同右	<p>日下舊聞考卷五八引寄園寄所寄錄 慈源寺東數百武有關王廟，相傳即元崇恩萬壽宮，殿中塑像甚古，作姚彬被縛狀，殆元時舊塑。</p>
平坡寺	大都城西西山		<p>劉侗帝京景物略卷六平坡寺 秘魔崖而西，行碎石中一里，息龍泉庵而上平坡寺也，寺為仁宗敕建，曰大圓通寺，制宏麗宮闕以為規，今圯壞。</p> <p>日下舊聞考卷一〇三引懷麓堂集 平坡寺元故刹，宣德間修之，改名圓通。</p> <p>同書引王文瑞集 翠微山圓通寺蓋舊平坡寺也。洪熙初詔改作易今名。寺在西山高處，去城可四十里。</p> <p>同書引御製香界寺碑文 香界寺在香山迤南，故為平坡寺，不知其所由始，蓋古刹也，其後名聖感寺。康熙中僧海岫薰修於此，經營十載，重事鼎建……闕今數十年，丹青剝落，庭宇且就荒寂……因出內帑命將作撤而新之，易其名曰香界。</p>
大天源延聖寺	大都太平坊（或云在盧師山）	同右	<p>順天府志（永樂大典輯佚本） 黑塔在大天源延聖寺，太平坊。</p> <p>元史卷七五祭祀志神御殿 影堂所在……明宗帝后，大天源延聖寺。</p> <p>元代畫塑記 泰定三年三月二十日，宣政院史滿禿傳敕諸色府，可依帝師指授，蓋大天源延聖寺前後殿。</p>

	<p>四角樓畫佛口口爲之，其正殿內光焰佛座，及幡杆，咸依普慶寺製造。 元史卷三〇泰定帝本紀 泰定三年二月丙申，建顯宗神御殿于盧師寺，賜額曰大天源延聖寺。八月乙亥，大天源延聖寺神御殿成。十月庚辰，奉安顯宗御容於大天源延聖寺。 劉侗帝京景物略卷六盧師山 石子鑿鑿，故桑乾河道也，曰盧師山，有寺曰盧師寺，正統十一年更名清涼。日下舊聞考卷一〇四 盧師山之盧師寺，據劉侗帝京景物略始自隋仁壽中，元曰大天源延聖寺，明曰清涼寺，今廢，僅存塔一。</p>
<p><b>丹陽觀</b> 中都舊城周橋西南</p>	<p>元建 順天府志（永樂大典輯佚本） 丹陽觀全真道師通玄子劉君所建也。通玄子才氣邁爽，年三十餘，辟王府參謀，委任近密。一日散財棄妻子，衲衣蓬頭，詣靈州玉清觀，拜清真弘教真人爲師，修全真教。入長春宮，衆推爲提點，掌道門事，非所樂也。故所交游達官貴人，競施財物助之，買地致材，以建此觀。至元十六年冬，翰林學士王盤撰記。觀在舊城有碑。析津志：在周橋西南，趙汲古宅之西北也。</p>
<p><b>興真觀</b> 中都舊城康樂坊</p>	<p>同右 順天府志（永樂大典輯佚本） 興真觀在舊城康樂坊。國朝中統甲子春，長安李庭作觀記有曰：都城東北之隅，曰康樂坊，殿堂巍然，兩廡翼然，興真觀也。道教都提點何志邈，爲其師至德靜默保真真人何君所創。保真諱志堅，高唐人，幼事長春丘公學道。已卯歲，長春應太祖聖武皇帝之命，從行者十八人，保真其一也。還燕之日，嘗有興修之志，不果而逝。志邈爲修之，以成師之先志，觀成，求額於清和真人，號曰興真。</p>
<p><b>崇元觀</b> 中都舊城北春臺坊大井頭近東</p>	<p>同右 順天府志（永樂大典輯佚本） 崇元觀在舊城北春臺坊。碑記乃大德三年翰林直學士王德淵撰。舊都東北隅北春臺坊有觀曰崇元，殿曰虛極，以奉玄元至德淵淵通真真人，鄆鄆霍志融之所建也。公當其丘尹二真人掌教之時，已獲殊顯。真常知公有材，盡付興造，數十年間，暨完華麗。甲寅年賜真人號，有徒弟百餘人，臨終付誠明真人而逝。析津志：在大井頭近東。</p>
<p><b>玉陽觀</b> 中都舊城康樂坊（或云敬客坊內）</p>	<p>同右 順天府志（永樂大典輯佚本） 玉陽觀在舊城康樂坊。至元初翰林學士承旨王鶚撰記有曰：全真之教，肇基於東華帝君，而正陽純陽海蟾三祖師，始克營構之。至於重陽真人顯化山東，得高第六人曰馬丹陽，曰譚長真，曰劉長生，曰丘長春，曰王玉陽，曰唐太古，然後七真之號立，又曰真常，爲大宗師。賜庵名履真，邠人敬信。及成明嗣教，易庵爲觀，以玉陽名之。析津志：在敬客坊內，有王百一石刻古帖所述碑。</p>

俗呼爲百一帖是也。

洞神觀

中都舊城（或云南巡院西北）

同右

順天府志（永樂大典輯佚本）洞神觀在舊城，有虛舟老人太原季鼎所撰記，葆光大師谷神子所創建也。葆光先就雲中拜長春爲師，傳法於圓明普照崇德宋真人，其道行皆見於記。至元十二年，提點洞神觀事王志謨立石。析津志：又云在南巡院西北。

十方昭明觀

中都舊城金故宮北

同右

順天府志（永樂大典輯佚本）十方昭明觀在舊城金廢宮北園內，有道館曰昭明，乃修真道人弘玄子及其徒郭志真所建，其地則平章軍國重事密里沙公，初以施棲雲王真人。棲雲聞弘玄名，遂以地請居之。師力事興構，既而仙娥。志真嗣其役不懈，建大殿以祀玄元聖祖及五祖七真，粧殿繪事，備極精緻。靈官爲堂，弘玄爲祠，丈室齋廂，雲衆之棲，舍資之館，蔬圃井廡，各有攸序。其經營指畫，雖出弘玄，而締構落成，志真之力居多，其業相傳，不私於己，以待諸方有道之士。掌教大宗師誠明真人錫其號曰昭明，蓋爲弘玄設也。弘玄子諱道宣，本鄆州孟氏子，至元三十年翰林學士王之綱撰記。

寧真觀

中都舊城永樂坊（或云在渤海寺西四營之北）

同右

順天府志（永樂大典輯佚本）寧真觀在舊城西南永樂坊，迺超然崇道清真大師丁公所建。中統四年冬，門人陳志詮等，狀其經始落成之事實，請文於掌教誠明真人，刻石以傳永久。至元三十年立石，太原虛舟老人李鼎爲文云。析津志：在南城正南禮樂坊，又云：在渤海寺西，西營之北。

清都觀

中都舊城太廟寺之西

同右

順天府志（永樂大典輯佚本）清都觀，定庵老人吳章記：辛卯年四月立石，提點長春宮大師宋德方得紫微之故地，立混元像于中，名其觀曰清都，清都紫府，乃上界神仙之所居也。觀宇既成，大集道侶，與京城士大夫共落之。析津志：觀在太廟寺之西。

長主觀

中都舊城豐宜門

同右

順天府志（永樂大典輯佚本）長主觀，長春丘仙翁門弟崇德宋真人所創建。在舊都豐宜關，有崇德祠堂記，長春宮玄學講經宣義大師史志經撰。析津志：在豐宜門。

玉華庵

中都舊城常清坊

同右

順天府志（永樂大典輯佚本）玉華庵，舊都西南隅常清坊有庵曰玉華，女冠崇素散人張守本爲之宗，經營規度，有年于茲，正殿奉玄元道祖，於中像真人，玉女以待左右，西有堂，東有齋，長春太宗師賜以玉華之名，至元十二年立石，以記其興修之本末云。

# 明魯般營造正式鈔本校讀記

劉敦楨

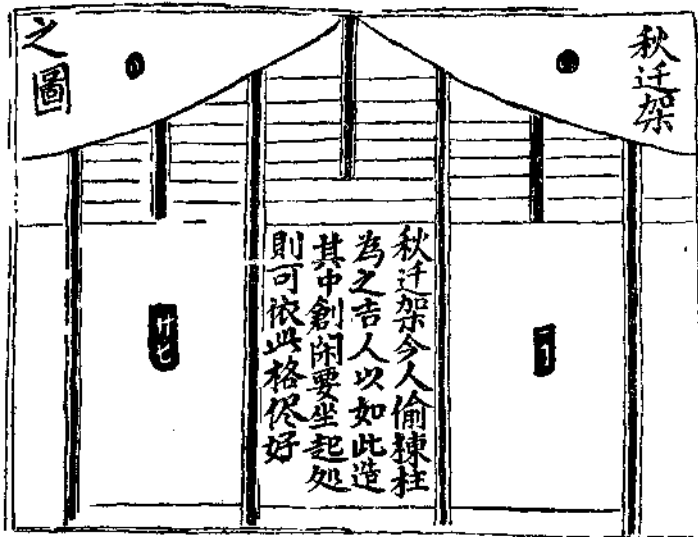
魯般營造正式六卷，曾著錄明焦竑經籍志，惟焦志簡稱營造正式，列於宋李誠營造法式之前，讀者每疑其書與李書相仲伯。曩歲晤趙斐雲先生，知於寧波天一閣獲觀是書，頗類明福建刊本，約異日以跋記見貽，以諗同好，乃比歲來人事倥傯，同居舊都，竟無造訪之緣，窮其究竟。去歲十一月，浙省舉行文獻展覽，范氏遺書，往日深錮密藏，非常人所得問津者，至是遂公開於世。此書經陳叔諒先生影抄，以贈葉遐庵先生，葉先生復以轉贈社中，始悉焦氏著錄者，固與坊間通行之匠家鏡魯班經，同爲一書。

范氏所藏，據鈔本共存三十六頁。版心最低者十六公分，最高者十七公分半。寬十一公分。每面八行，行十五字。內插圖二十幅，占全頁者十五幅，半頁者一幅，餘四幅略小，蓋文與圖篇幅略相頡頏也。

書中卷數，除失卷五外，與焦氏所紀大體符合，惟此書殘缺過甚，魚尾下注明『經一』『經二』者各僅三頁，『經三』者一頁，其餘或逕書一二三等字，幾無由定其先後。又卷首佚亡，亦不能證通行本所列著者午榮章嚴周言三人，是否正確。

鈔本文字，以請三界魯般仙師文爲首，其下列定盤眞尺，斷水平法，魯般眞尺，曲尺，推白吉星，伐木擇日，起工格式，宅舍吉凶論，三架屋後車，疑應作連三架法，畫起屋樣，五架屋格，間數吉凶例，正七架三間格，九架五間堂屋格，小門式，樓蕉亭，造門法，廳堂門例，垂魚正式，駝峯正式，五架屋圖式，五架後拖二架，正七架格式，造羊棧格式等共二十五項，持與通行本核校，其羊棧格式與垂魚駝峯三條，今本屬之卷二，餘皆歸入卷一，而抄本則分爲六卷，疑焦氏著錄者，原卽此本。其後不知何人改纂，併爲二卷，更益以相宅秘訣及禳解等術，成爲今之三卷本與四卷本。但今本文字，似經一度潤飾，訛奪處亦較鈔本爲少。

此外鈔本之圖，如正七架地盤，地盤眞尺，水繩，魯般眞尺，曲尺，三架屋連一架，五架屋拖後架，樓閣正式，七架之格，九架屋前後合寮，小門式，樓亭式，創門正式，垂魚掩角，駝峯等，胥爲今本所無。



一 圖 插

依此類推，其割棄遺漏者，更不知凡幾。又鞦韆架一圖，原指山面梁架中柱不落地者而言，插圖一，今本乃圖爲真實之鞦韆架，微鈔本不知創作原意矣。

此書在舊日南方諸省，流傳極廣，幾與官書做法則例，處於對立地位，而勢力彌漫，殆尤過之，惟書中往往雜以咒訣及五行迷信之說，實無足取。然苟獲明刊原本，依其圖式，推求明以來南方住宅祠廟結構之變遷，亦足爲研究我國建築史之一助也。

# 書評

## 遼金燕京城郭宮苑圖考

著者 朱傑

發行者 國立武漢大學出版部

原文登於國立武漢大學文哲季刊第六卷第一期內，除緒言外，分第一第二兩章，另附平面略圖四幅，體制簡明，行文暢茂，絕無時下考證文字艱深枯燥之病。惟所引資料，迹其出處，不逾遼金二史與日下舊聞考順天府志諸書，而金史似未全部檢讀，不僅遺珠尚多，其矛盾謬誤處，亦未加辨証，遽予引用。此外樓鑰北行日錄，路振乘輅錄，程卓使金記，及近人秦寬燕京故城考，日人那波利貞遼金南京燕京故城疆域考等，咸未寓目，致篇中論斷，及所繪遼金城郭殿闕配置諸圖，或與文獻史蹟，柄鑿不合，或未列舉佐證，迹近武斷，以云「圖考」似有未安。舉其重要者，約有七事。

(一)遼南京城之四至 著者所繪遼南京析津府圖，在平面上，東西較南北略廣，然文中所舉證據，僅及東北二面，而此二面之起迄地點，亦無確証。若以城之圍度定之，則遼史地理志謂「城方三十六里」，奉使行程錄稱「城周二十七里」，乘輅錄又謂「城周二十五里」，三者中就為正確，亦無論斷。未知是圖所示，何所依據？

(二)遼大內位置 原文列大內於丹鳳門之北，謂「今外城西南角外，其地猶有溝渠遺蹟，似當年之禁城護河」，然

未述溝渠之詳細地點，證其與遼大內之關係，足窺圖中所定廣袤四至，皆以臆測出之。且第二章金中都大興府圖，已將遼大內之大半部，劃入金之皇城，是金已一度改築矣，烏覩此溝渠遺蹟即爲遼禁城護河耶？

(三)金中都城之四至 金海陵營中都，展築遼城東南二面，著者固已論之，然畢沅續資治通鑑載海陵遷都燕京詔，謂「廣阡陌而展西南之城」，知其時西垣亦在推展之列。今案中東垣之位置，日下舊聞考與順天府志言之纂詳，無庸再贅。其北垣位置，則以奉寬考定今白雲觀西北二里之會城村，爲金會城門故址，最爲精確可信。自此引一直綫，使與磁針所指之方向成直角，則南距白雲觀約一里，與明楊士奇郊遊記「永樂癸卯二月……出平則門……度石橋，入土城，望白雲觀可一里，土城者遼金故城也」適相契合。西垣位置據奉寬考定者，自雷震口迤南至鳳凰口，現存土垣一段，約長五里，高二丈，其方向適與磁北一致。又自鳳凰口折東九十度，至鵝房營，尙存土垣一里有奇，當爲中都南垣故基。

著者所繪金中都大興府圖，除東垣位置未有錯誤外，其西垣南垣，俱未列舉佐證，而北垣位置，較所繪遼南京折津府圖，南移一里有奇，在文獻上，尤無根據。

(四)彰義門之位置 原文金中都大興府圖，列彰義門於西垣之北端，然奉寬引金史禮志「夕月壇曰夜明，在彰義門之西北，當闕西地」，依西之方位，斷其位於西垣之南端。在未發現有力反證以前，宜以此說爲是。

(五)金大內位置 自來論遼金建置沿革者，皆以今外城燕角胡同，即燕角樓故址，而郝波利貞考定之金皇城中軸，與奉寬所舉之周橋寺，皆在今外城西南角，外平綏鐵路路線左近，足證金皇城之東部，實跨入今外城西垣之內。著者對上列證物，既未引用，亦未列舉反證，而逕置金皇城於其西偏，使其東垣位於今外城西垣之外。

(六)金之內外朝 著者所繪金皇城殿闕配置圖，在全文中，謬誤最多。推原其故，蓋僅據金史地理志與攬轡錄二書，不知金史燕雜凌亂，素有定評，而攬轡錄所載，亦遠不及樓鑰北行日錄之精密。茲以樓記校著者之圖，發現遺漏及錯誤



事項如次：

(甲)應天門前部千步廊，有東西橫街三道，通左右民居及太廟三省六部，皆未繪入。

(乙)應天門之北，大安殿之南，遺漏大安門一座。此門除北行日錄外，又見金史卷三十二及三十六禮志。

(丙)大安門左右兩側，有行廊及日華月華二門，皆南向，著者誤爲東西向。

(丁)左右翔龍門，應位於大安門前東西廊之中部，著者之圖，置於廊後。

(戊)大安殿左右朵殿行廊，及其前東西二廊，與廣祐弘福二樓，皆未載入。

(己)樓記謂敷德門之西廊，位於左翔龍門之後，則敷德門本身，宜在大安門之東矣。著者乃置之大安殿之東北角。

(庚)會通門內之西廊，樓記謂即大安殿之東榮，則此門應在殿之東南，與著者所定方位，適相反對。

(辛)承明昭慶集禱左嘉會四門相對，諸書所載，悉皆一致。而樓氏所紀自承明門轉西，經左嘉會門，即至大安殿後，亦

與攬轡錄符合。是此四門位於殿之東北，極爲明顯。著者乃列於殿之西北。

(壬)尙書省之位置，著者置之大安仁政二殿間，然考金史與大金集禮，當時實以大安殿爲大朝，仁政殿爲常朝，衡以我

國宮闕配置之原則，決無置尙書省於大朝常朝之間者。微樓氏紀載，亦知其誤。

(癸)仁政殿左右朵殿迴廊，及其前鐘鼓二樓，俱皆遺漏。

又是圖所載之仁政殿，幾與棋城門鄰接，疑常朝之後，不應狹隘若是。此殿東側之內省，及殿西十六位，俱未簽注。同

樂園地點，金虜圖經謂在玉華門外，亦待考證，始能決定。

(七)泰和殿未改名慶寧殿。著者沿金史地理志之誤，謂泰和二年改泰和殿爲慶寧殿，然攷章宗本紀「泰和二年

……五月……甲子更泰和宮曰慶寧」，係指德興府晉新州龍門縣離宮而言，非大內泰和殿也。又同書卷一百七張行信

卷『泰和……四年四月召見於泰和殿』，尤足證泰和二年，此殿未曾改名。

此外文中所舉之樞光殿，亦漠北離宮之一，與大內殿闕無涉。其餘見於金史與南遷錄者，尚有福安、大慶、集賢、凝和、薰風、明陽、承安、絳霄等殿，及瑞雲樓、瓊華閣，與西園瑤光臺、南園熙春殿，胥未收入。（敦楨）

## 元大都宮殿圖考

著者 朱 僕

發行者 商務印書館

近年來國內以元大都宮殿制度為研究主體之書籍，凡有二種：一為民國十九年由朱啟鈐先生主撰，闕鐸執筆之元大都宮苑圖考；

原文刊於中國營造學社彙刊第一卷第二期

一即最近出版朱僕先生之元大都宮殿圖考。二書同屬紹介元大都宮殿之專著，唯以所採

方法不同，故所論斷亦各異致。闕書首重圖釋及文獻之蒐集，而略於制度之考究，致全書訛誤歧出；朱僕先生列舉諸證，足

引為他山之攻錯，提起吾輩重事研討之興趣不少，余前歲整理元大都城坊考，擬進而研究宮苑位置，何幸而得此參互之材料，供吾肆考。茲就朱書所舉，歸納述之如左：

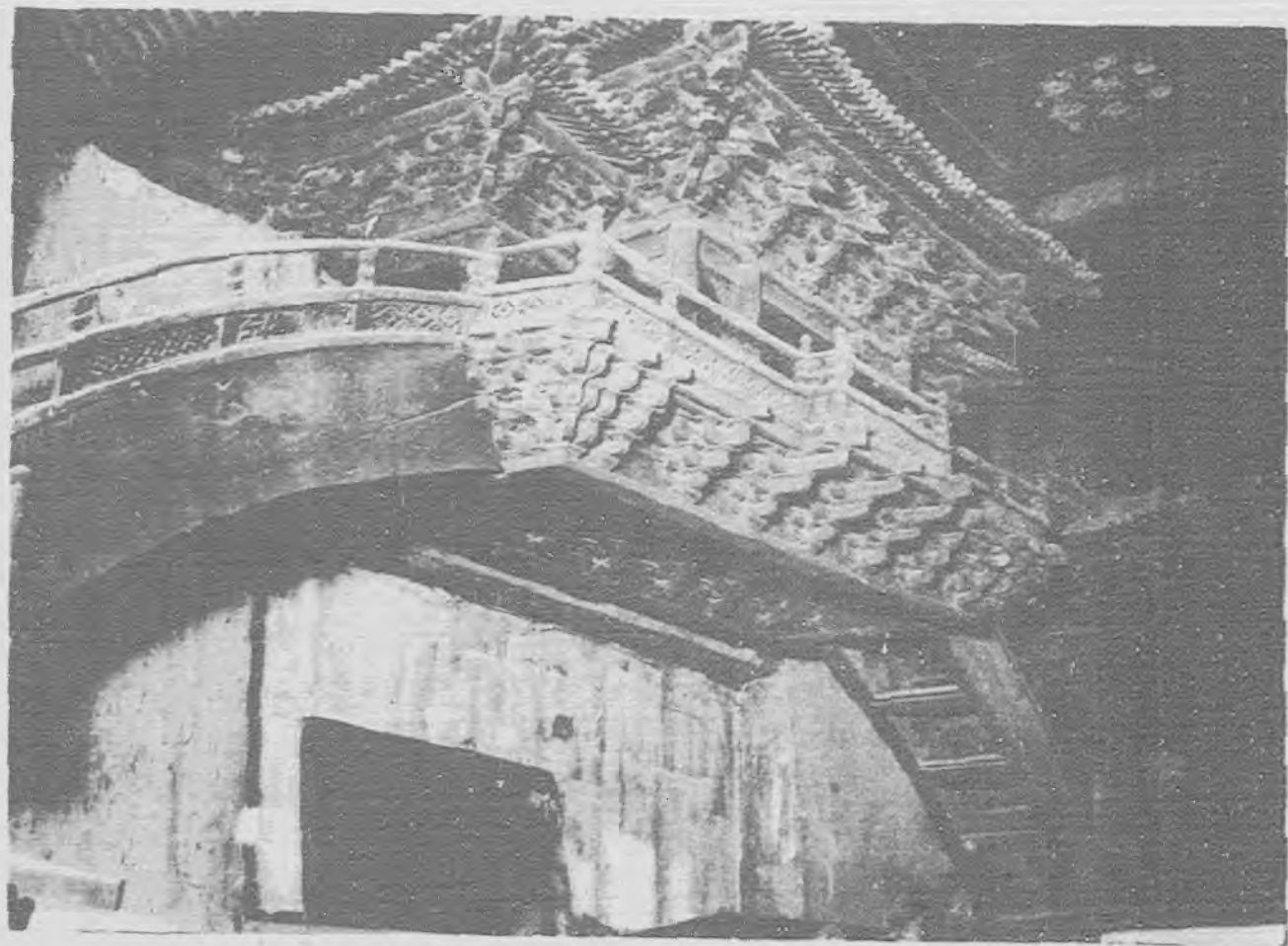
（一）闕書未能詳考元大內位置，以為南自天安門，北至神武門，及東西華門之間皆是，不知元大內實較今紫禁城為



乙 德勝外門西小關(元健德門遺址)

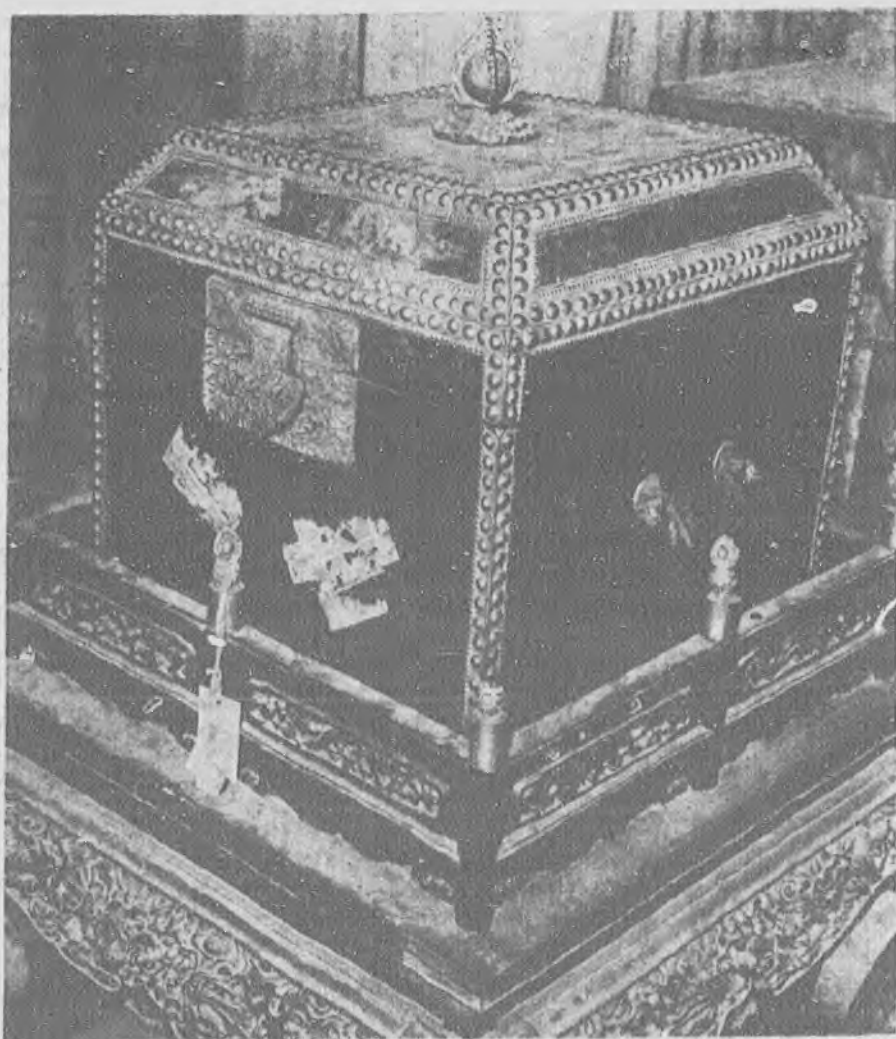


丙 德勝外門西小關石橋

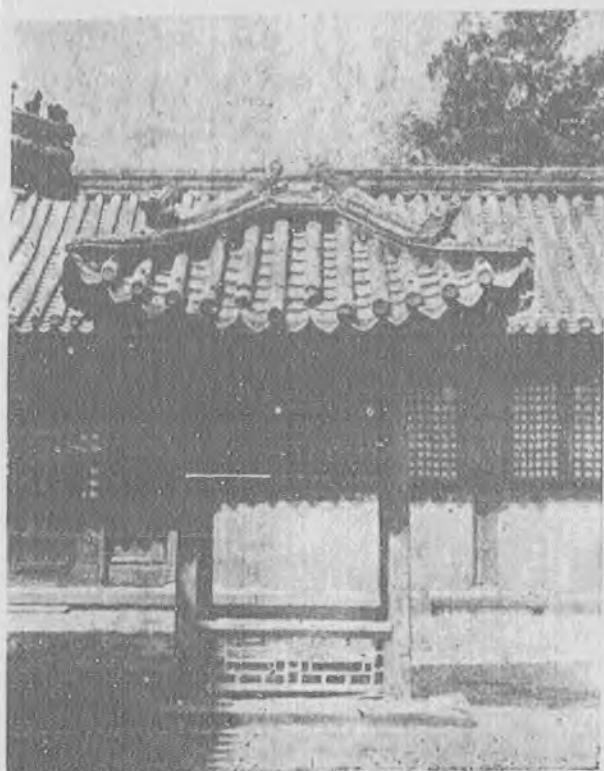


甲 山西大同華嚴寺薄伽教藏殿壁藏天宮樓閣

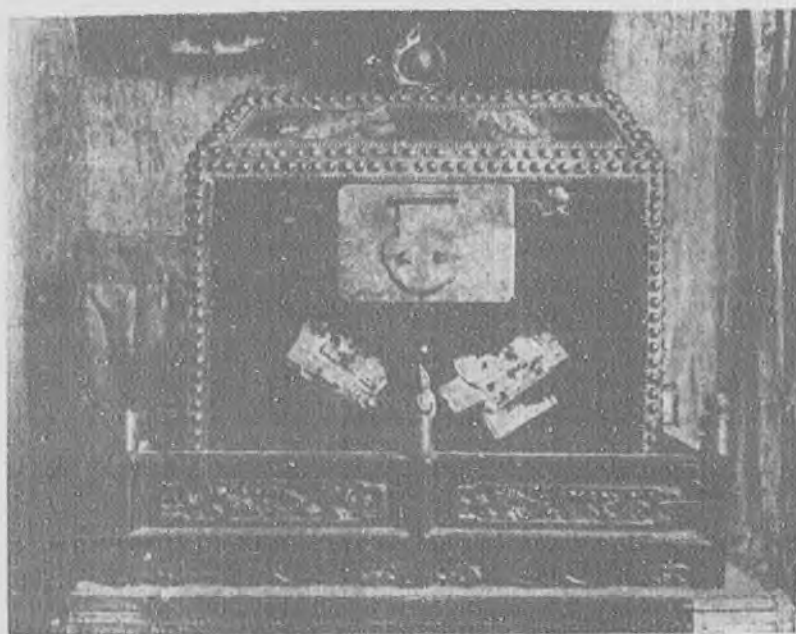
圖版貳



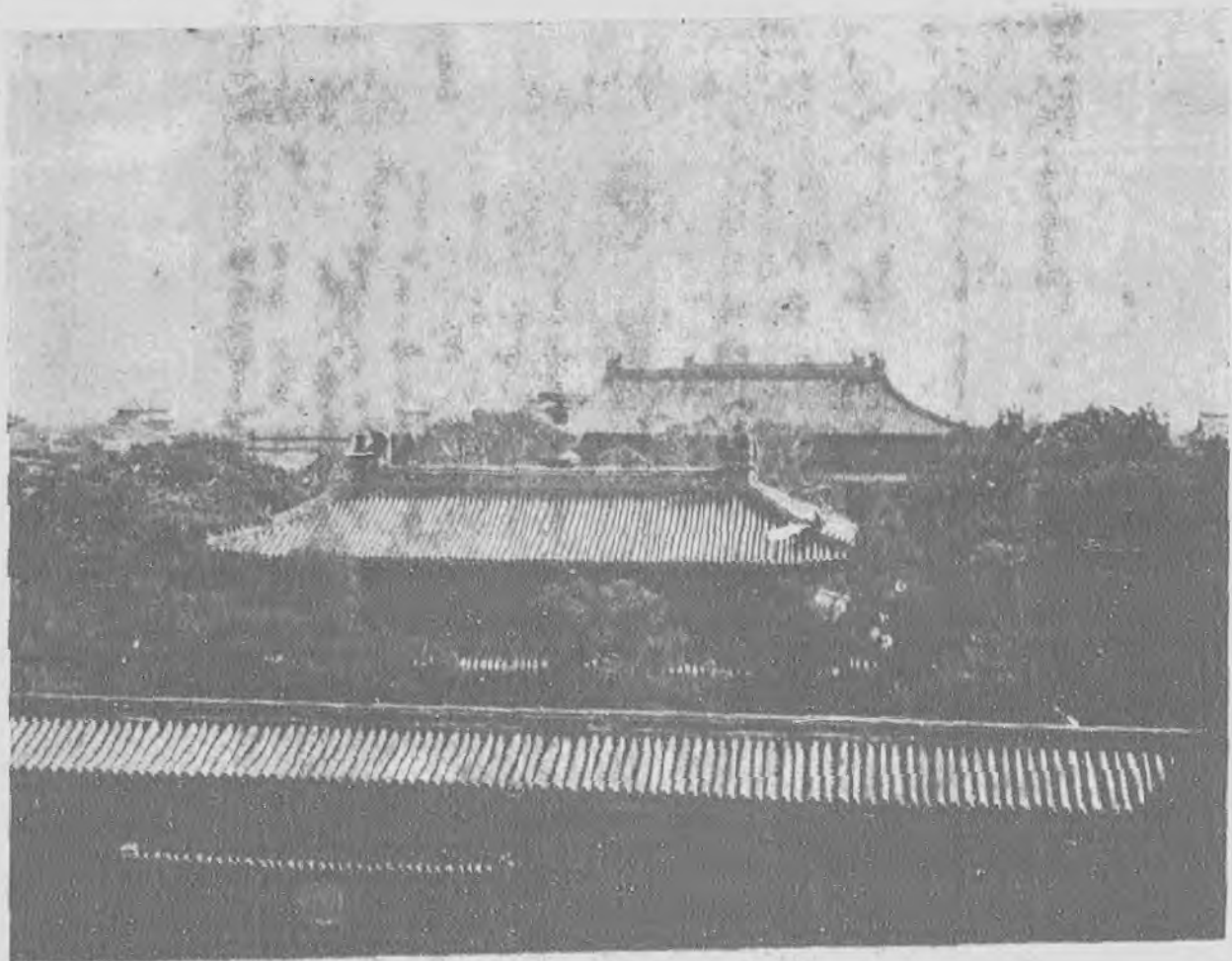
甲 清故宮交泰殿寶匣(其一)



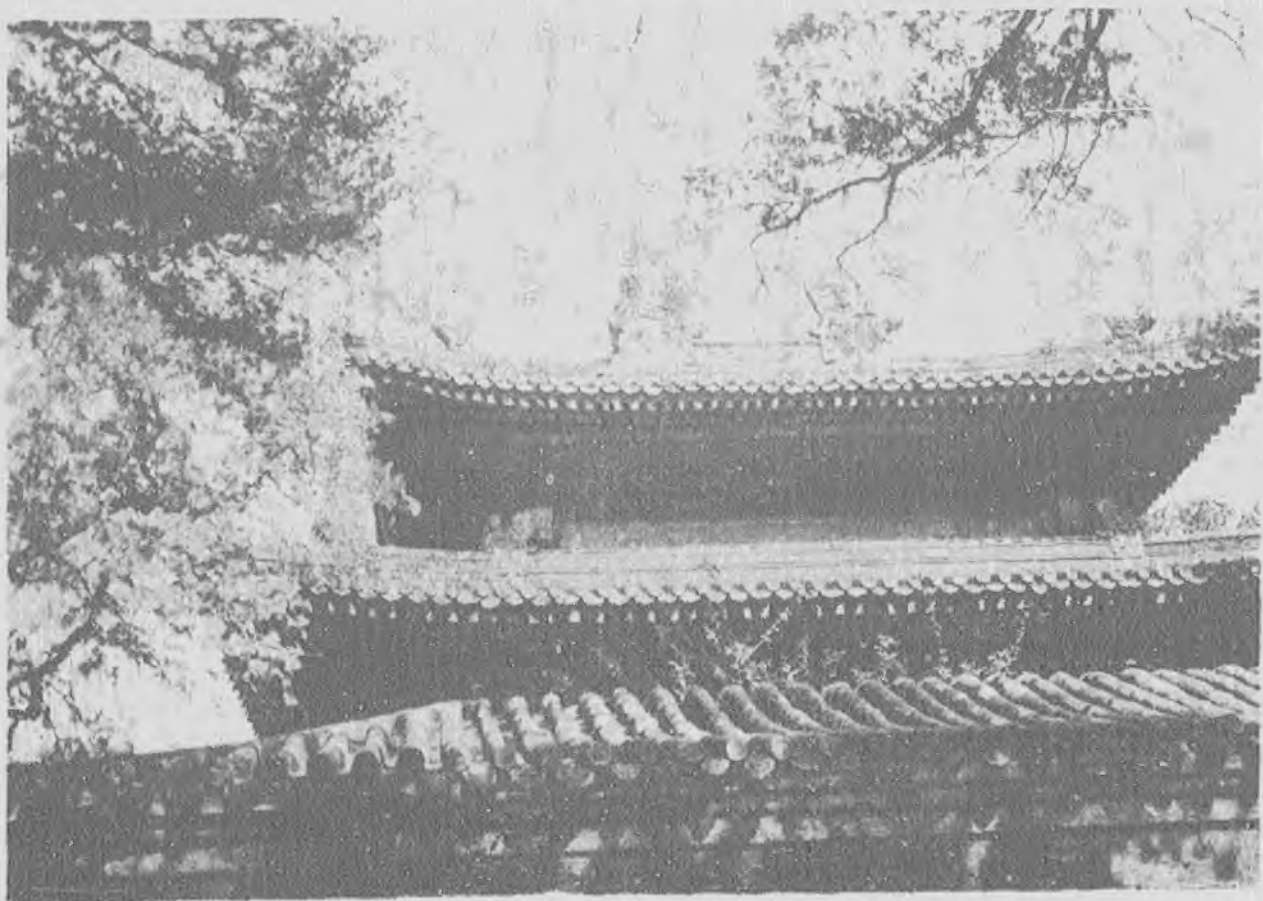
丙 海南瀛臺涵元殿井亭



乙 交泰殿寶匣(其二)



甲 清安殿(屋頂背)



乙 清安殿(四側面)



甲 南海海濱臺閣(背)



乙 海濱臺閣(西側)

偏西，至明始東展。

(二) 誤分奎章閣宣文閣及端本堂爲三，不知三者實爲一體而異名者。因此興聖宮表既列奎章閣，又重列端本堂，而宣文閣則又列入玉德殿東。又興聖宮表雖列奎章閣，而其圖中則失載之，致一代文物之中心如後世之文淵閣者，不得一見於圖中。

(三) 大明殿東廡爲鐘樓又名文樓，西廡爲鼓樓又名武樓，其制皆與周廡相連。隆福宮制與大內相埒，但其驂龍、鸞鳳二樓，則分置於東西廡之前，爲獨立之建築，以致前後互相矛盾。因此驂龍樓後收人庖人之室，本應在周廡之外者，不得不列入廡內。

(四) 隆福宮有東西二盞頂殿，一在光天殿東睿安殿之後，一在光天殿西北角樓之西，隆福宮表仍沿輟耕錄之誤，均列入光天殿西北角樓之西，其在睿安殿後者則未及之。雖然，朱睿雖於闕書多所正謬，但其本身持論，亦不乏可議之處。爰就管見所及，案原文次序先後，臚陳於左，以質高明。

(一) 誤謂今承光殿爲元儀天殿

原文曰：『元代之亡，去今五百六十八年，大都宮殿，已湮沒而不可復考；一代宮闕，存於今者，僅儀天殿（今之承光殿）及廣寒殿之玉甕而已』原書第一頁導言。案朱氏以爲今承光殿即元儀天殿之舊，不知其地雖仍元舊，而今殿則係

清聖祖康熙二十九年所重建，非舊制矣。關於重建工程具見國立北京大學所藏清內閣奏銷檔冊。

(二) 誤謂今天安門前後華表爲變通元制而來

原文根據蕭洵故宮遺錄以下簡稱蕭錄：『南麗正門內……建極星門……門內數十步許有河，河上建白石橋三座，名周橋……橋下有四白石龍，擊水中甚壯』以爲橋下『石龍』乃指華表而言，並謂今天安門前後之石華表，亦係

由元制變通而來。其言曰：『案今天安門前橋上亦有華表二，東西峙立，竿頭獅南向；天安門後復有華表二，竿頭獅北向，其制蓋沿自元而稍加變通耳。』原書第二頁崇天門前橋邊之華表然徵之舊籍如：

(甲)徐鍇說文解字繫傳卷十一「桓」字注：亭郵表。臣鍇曰：亭郵立木爲表，交木於其端，則謂之華表……表雙立爲桓。

(乙)漢書卷九〇尹賞傳注：如淳曰：舊亭傳於四角面百步，築土四方，上有屋，屋上有柱，高出丈餘，有大板貫柱四出，名曰桓表，縣所治夾兩邊各一……師古曰：即華表也。

(丙)晉崔豹古今注卷下問答釋義第八：程雅問曰：堯設誹謗之木何也？答曰：今之華表木也，以橫木交柱頭，狀若花也，形如桔槔，大路交衢悉施焉，或謂之表木。……今西京謂之交午也。

諸書所述，其制實肇自我國，而非自元始，雖丙項古今注所示，其說不無邈茫，而以甲乙兩項證之，漢時確已有華表則毫無疑問。故斷定明清之沿用此制，絕非導自元氏可知也。況蕭錄明示「石龍」擎載水中，其非華表自明

關於華表之變遷可參閱本社彙刊第四卷二期明長陵第十一十二諸圖

(三)誤謂清太和殿爲沿襲元大明殿之遺跡

據原文：『陶宗儀輟耕錄云：大明殿乃登極正且壽節會朝之正衙也，十一間，東西二百尺，深一百二十尺，高九十尺。

清宮史續編云：正中南向爲太和殿，皇朝之正殿也，基崇二丈，殿高十有一丈，（去基即爲九十尺，）廣十有一楹，縱五楹，上爲重簷垂脊。試比較觀之，尤可見其沿襲之跡。原書第二頁大明殿十一楹之制

相倣，而斷定其制乃沿襲元制之遺。然作者不知太和殿之前身，乃明之奉天殿，殿僅九間，非十一間也。其事見孫承澤春明夢餘錄卷七。



奉天殿洪武鼎建初名也，累朝相沿，至嘉靖四十一年改名皇極殿，制九間。

至於今太和殿，乃清聖祖康熙三十四年所重建，見于敏中等編清宮史卷十其制已與明異，雖於元爲近，然金之大安殿

亦十一間，見樓鑰北行日錄，苟以間數爲標準，亦不能斷爲承襲元制也。

(四)謂陶宗儀輟耕錄『宮城周回九里三十步』爲六里三十步之誤文

原文引陶宗儀輟耕錄以下簡稱陶錄『宮城周回九里三十步，南北六百十五步，東西四百八十步』用今里制折合，以爲

『九里』乃六里之誤原書第十五頁宮城之四至然案陶錄首於敘述京城一節，即曰：『城方六十里，里二百四十步』似已聲

明元代里制與今世以三百六十步爲一里者異，是不能以今制度之也。案陶氏記述宮城制度，其數有二：一爲總

數，即九里三十步；一爲分記之數，即東西四百八十步，與南北六百十五步二數。今請案其分記之數，以二百四十

步爲一里折合之，如下式所示：

$$2(\text{東西}480\text{步}+\text{南北}615\text{步})=9\text{里}30\text{步} \\ 240\text{步}$$

其得數適爲九里三十步，與總數所示相符，則『九里』實非六里之誤明矣。設謂元時『九里』相當於今制六

里者，其說自有成立可能，然不能謂『九里』必爲六里之誤也。證以下式，當知非誣。

$$2(\text{東西}480\text{步}+\text{南北}615\text{步})=6\text{里}30\text{步} \\ 330\text{步}$$

(五)誤釋清紫禁城制度之文

關於元宮城與清紫禁城平面比較，原文謂：『宮城周六里三十步，東西四百八十步，（今紫禁城東西三百有二丈

九尺五寸，合六百零六步，壁文案東西實合六百〇五步四尺五寸南北六百十五步，（今紫禁城南北二百三十六丈二尺，合四百七十三

步，壁文案南北實爲四百七十二步二尺）可見南北較今之紫禁城爲長，而東西則較今之紫禁城爲狹』原書第十七頁宮城之四至然以觀察所得，元

城平面實較大於今之紫禁城 插圖一，以二城均為南北較長之長方形，原書元大都宮殿圖固已明示之。案原圖紫禁城尺寸亦倒置。

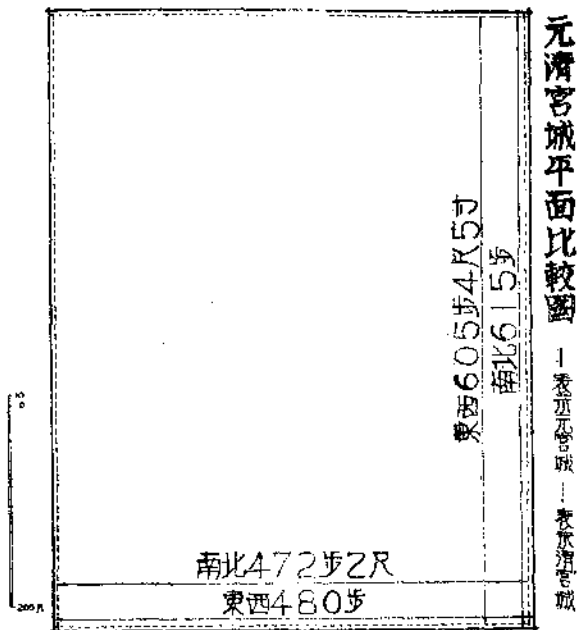
設依此節所述，則元城殆為東西較長之長方形，復與插圖互相矛盾矣。詳審其致誤之點，殆由於作者誤釋紫禁城制度之文所致。案清宮史續編卷五一記紫禁城制度曰：

『紫禁城居皇城內，周六里，廣袤一千六十八丈三尺二寸，南北長二百三十六丈二尺，東西長三百有二丈九尺五寸，高三丈，』其言『南北』長度，乃指南北兩牆由東至西之長度；而『東西』則指東西兩牆由南至北之長度也，與陶錄之言『東西』及『南北』者，適得其反。原陶言宮城『東西』長若干者，乃指其城由東至西之長度言，即南北兩牆之長，如今言建築物之『面闊』也；其『南北』又係指全城由南至北之長度，即東西兩牆之長，如今言『進深』也。證以陶錄：

大明殿……十一間，東西二百尺，深一百二十尺。延春閣九間，東西一百五十尺，深九十尺。光天殿七間，東西九十八尺，深五十五尺。興聖殿七間，東西一百尺，深九十七尺。所言某殿『東西』若干，『深』若干，審其形制『東西』二字，殆均指『面闊』而言可知。

(六) 誤釋夾室為今廂房

關於大明殿寢室制度，原文根據陶錄：『大明殿……寢室五間，東西夾六間，後連香閣三間，東西一百四十尺，深五



插圖一

十尺，高七十尺，以爲「東西夾」即今之「東西廂房」，並以此點而斷定其寢室與東西夾室乃係三面向之「三合式」建築。原書第二十四頁大明殿案第四十四頁隆福宮寢室制度及其插圖。所示如大明殿延春閣與聖殿延華閣光天殿等處悉同此誤不另贅。然徵之歷來典籍，知「夾室」之制，肇源甚古，其制古者在堂內東西序之外，後世沿之，而置於正室兩旁，如今所經見之「套間」又稱耳房者是，與「東西廂房」之在室前者，迥異其制。請撮列其證如次：

(甲)漢劉熙釋名卷五夾室注 在堂兩頭，故曰夾也。

(乙)宋李如圭儀禮釋宮 堂之東西牆謂之序，序之外爲夾室。

(丙)清任啟運宮室考 堂有房，有室，有廂，有夾室。注曰：此分言堂也，堂五間，每間五架，就堂之地分爲二十區，

堂爲九區，北一區爲室，東西各一區爲房，房外各一區爲廂，廂南各一區爲東西堂，又南各二區爲東西夾室。

(丁)唐書卷二五禮儀志 元和元年七月……是月二十四日，禮儀使杜黃裳奏曰：順宗皇帝神主已升祔太廟，

告祧之後，即合遞遷，中宗皇帝神主今在三穆三昭之外，準禮合於太廟從西第一夾室，每至禘祫之日，合食

如常，於是祧中宗神主於西夾室，祔順宗神主焉。十五年四月，其月禮部奏准貞觀故事，遷廟之主，藏於夾

室西壁南北三間，第一間代祖室，第二間高宗室，第三間中宗室。

(戊)舊五代史卷一四二禮志 周廣順三年九月，將有事于南郊，議於東京別建太廟，時太常禮院言，準洛京廟

室一十五間，分爲四室，東西各有夾室。

(己)宋李明仲營造法式卷九佛道帳 天宮樓閣共高七尺二寸……下層爲副階，中層爲平座，上層爲腰檐，檐

上爲九脊殿，結瓦，其殿身茶樓有挾鼠者角樓，並六鋪作單抄重昂。

又卷十一轉輪藏 天宮樓閣三層，共高五尺，深一尺，下層副階內角椽子，長一瓣，六鋪作單抄重昂，角樓挾

屋長一瓣。

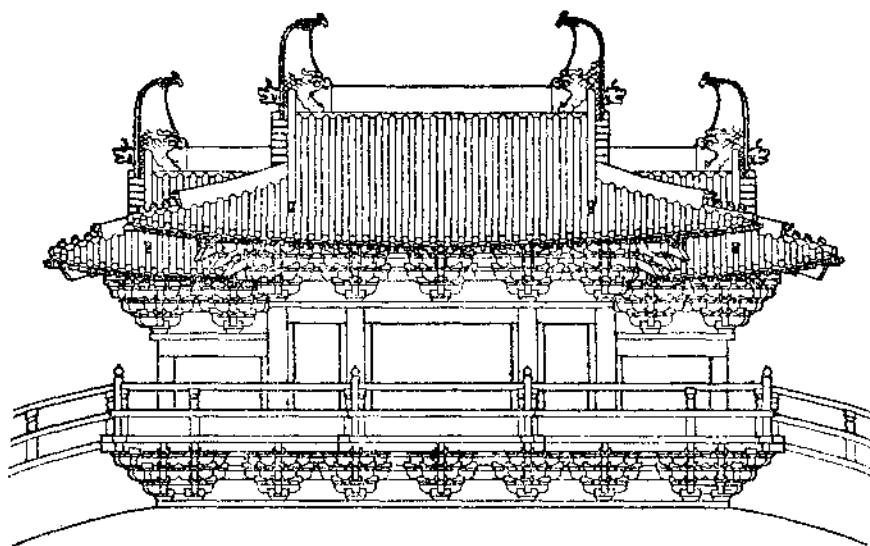
(庚)宋周必大思陵錄下 下宮 殿門東西兩挾各一間，四椽，入深二丈，各間闊一丈六尺。後殿東西兩挾各一間，六椽，入深三丈，各間闊一丈六尺。

又 十二月己卯，後殿座提舉修內司劉慶祖，申契勘本司恭奉聖旨指揮修蓋慈福宮殿堂門廊等屋宇，大小計二百七十四間，內……寢殿五間，挾屋二間……後殿五間，挾屋二間。

(辛)大金集禮卷三五長白山封冊禮雜錄：大定十四年六月，建畢正殿三間，正門三間，兩挾廊各二間，北廊准上，惟不設門。東西兩廊各七間，東廊當中三間，就作齋廳，神廚二間，並添寢殿三間，貯廊三間。

(壬)元史卷七四祭祀志 廟制 至治元年詔增廣廟制，三年別建大殿一十五間於今廟前，用今廟為寢殿，中三間通為一室，餘十間各為一室，東西兩旁際牆各留一間，以為夾室。

綜上而觀，施之殿堂兩側者謂之『夾室』，門兩側者謂之『挾廊』，其與今『廂房』之別，不難自明。且文字之外，其制之見於實物者，如大同下華嚴寺遼重熙七年所建薄伽教藏殿壁藏天宮樓閣所示，其正室兩旁，各有夾室一間，與之毗連，圖版壹甲，插圖二，與法式所謂『挾屋』者合，足為『夾室』非今『東西廂房』



插圖二 山西大同華嚴寺薄伽教藏殿壁藏天宮樓閣

之旁證。此外魯豫江浙諸省之祠廟民居採用夾室者，指不勝屈，更無庸辯。

(七) 誤引蕭錄後苑一則入於御苑

原文引蕭錄：『又後苑中有金殿，殿楹窗扉皆裹以黃金，四外盡植牡丹百餘本，高可五尺，又西有翠殿，又有花亭，一作閣，環以綠牆獸闌，綠障魃窗，左右分布畏卉幽芳，參差映帶……苑後重繞長廡，廡後出內牆東連海子，以接厚載門，繞長廡中皆宮娥所處之室』一節。原書第三十頁御苑以入御苑，蓋仍沿關書之誤，以為後苑即指厚載北之御苑言，殊不知蕭氏有『東連海子以接厚載門』一語，固明示其地乃在海子即太液池以西，而與厚載北之御苑遠不相涉也。

(八) 興聖宮小注引陶錄誤文

原文曰：『輟耕錄謂興聖門興聖殿之北門也，以禁扁考之，興聖宮正門曰興聖，左曰明華，右曰肅章，宣則（門）在延灑（樓）之北，弘慶（門）在凝暉（樓）之北，與其他宮殿制度相同，必無正門北向之理，輟耕錄誤』。原書第三十七頁興聖宮然案愚所見陶書諸刻本中，如國立北平圖書館藏明刊本，四庫本，津逮秘書本，民國癸亥武進陶氏影元刊本，商務印書館叢書集成據津逮秘書排印本，與古香齋本春明夢餘錄，六峰閣本日下舊聞，及乾隆刊本日下舊聞考引錄陶文，其中除明刊本，日下舊聞，與舊聞考三種作『北門』外，餘均作『正門』，疑『北門』必係『正門』之誤，朱氏未以他本參校，遽以為誤，殊非。

(九) 誤列興聖宮東盡頂殿旁庖室及好事房於西盡頂殿

據陶錄『東殿案指興聖宮東盡頂殿之旁，有庖室三間，好事房二，各三間，獨脚門二，紅門一』。案其制有紅門及獨脚門，必係自為一院，而在東殿之外。今朱氏仍沿關誤而入西盡頂殿，實非。原書第四一頁興聖宮案與聖宮隆福宮西御苑圖亦未載案關氏原文以陶錄『東殿』二字乃西殿之誤，故列上述建築於西殿，唯以愚所知陶錄諸刻本參見前文及舊聞考等書所引陶文無作西殿者。

似以遵從原文爲是。

(十)遺漏興聖宮西紅門內盞頂房等

據陶錄：『興聖宮……外夾垣……西紅門一，達徽政院，門內差北有盞頂房二，各三間，又北有屋二所，各三間；差南有庫一所，及屋三間。』知興聖宮外夾垣西紅門以內，尙有以上之建置，原文興聖宮一章，及插圖均未收。

(十一)元健德門像片之誤

原書元大都健德門故址圖所示並非元健德門——今德勝門外西小關所在，證以愚所攝西小關及西小關外石橋照片可知，圖版壹乙丙。

(十二)盞頂殿誤作鹿頂殿

盞頂殿之『盞』字，陶錄作『盞』，兼附訓釋曰：『盞頂之制三椽，其頂若筍之平，故名。』元史，元氏掖庭記，大元甍闕記，元南台備要，故宮遺錄，格古要論等書均作『鹿』。案營造法式卷十一轉輪藏經匣條有

經匣長一尺五寸，廣六寸五分，高六寸，盞頂在內上用起塵盞頂，陷頂開帶，四角打卯，下陷底，每高一寸，以二分爲盞頂，斜高以一分三厘爲開帶。

一節，爲『盞頂』二字見於記載之最早者。又據宋史卷一一一禮志：

冊立皇后儀 仁宗冊皇后曹氏……實用金，方一寸五分，高一寸，其文曰皇后之寶，盤螭紐，綬並繅冊寶法物約舊制爲之，匣盞並未漆，金塗銀裝。

及大金集禮卷三〇輿服下 寶

捧寶官與昇寶盞官並前進，去寶盞蓋置于床取寶盞升。

符寶郎一員，于寶盞內取寶，用金斟奉寶進呈，取旨封收，禮畢，付所司，……寶盞二重朱漆背裝以金以紅羅明金帕以載腰輿及行馬並飾以金

則寶壘匣亦用盞頂，故有『匣盞』『寶盞』之名，今清故宮交泰殿度存寶匣猶可窺其遺制圖版貳甲乙。蓋宮殿屋頂有作平頂而略具斜坡向四方洩水者，極類經匣寶匣之盞頂，遂以爲名。如清故宮欽安殿圖版叁甲乙，與南海瀛臺翔鸞閣圖版肆甲乙，及涵元殿井亭圖版貳丙，迄今猶存其制。但『盞』字不經見，故率誤作『鹿』。著者不明建築術語，而遽加論斷，未免失之輕率。（壁文）

# 本社紀事

## (一) 調查山西陝西二省古建築

二十五年十月下旬，社員梁思成率研究生莫宗江麥儼等作山西省第三次調查，並經潼關入陝西；在山西境內工作縣分，有陽曲（太原市）太原趙城洪洞臨汾汾城新絳等縣；在陝西境內爲長安及咸陽二縣；於十二月上旬返平。所測繪攝影之古建築，有山西陽曲永祚寺明雙塔及大殿；太原晉祠宋聖母廟叔虞祠及其多數附屬建築，晉祠奉聖寺清初舍利塔及住持墓塔；天龍山齊隋石窟及聖壽寺；趙城縣廣勝上下二寺；元代多數殿宇及明飛虹塔；元代明應王殿建築及壁畫；洪洞元泰雲寺龍祥觀，宋彌勒寺，元火神廟，明文廟，東嶽廟；臨汾明平陽府文廟；及臨汾縣文廟大雲寺清磚塔，雲泉宮宋正殿，崇寧寺明正殿；汾陽縣文廟及城隍廟，善惠寺；新絳縣明文廟，清初武廟，明龍興寺塔，縣政府等等建築。

陝西境內有長安慈恩寺大雁塔，青龍寺，臥龍寺，寶慶寺，明花塔，及陝西省立圖書館所藏隋唐造像；咸陽周文武王陵，漢武帝茂陵，霍去病墓，唐武氏順陵等。所集材料，刻正着手整理。

## (二) 調查河北河南山東等省古建築

二十五年十月中旬，社員劉敦楨率研究生陳明達王璧文趙法參赴河北河南山東等省調查，凡歷河北省涿新城行唐邢臺大名磁景等縣；河南省武安安陽汲滑武陟等縣；山東省滋陽濟寧肥城嘉祥等縣；於十一月下旬返平。所測繪攝影之古建築，有山東肥城縣漢孝堂山郭巨墓祠；及河北行唐縣隋封崇寺石塔；河南武陟縣五代後晉妙樂寺塔；河北景



縣宋開福寺望夷塔；河南武安縣宋常樂寺塔，山東濟寧縣宋鐵塔寺鐵塔；河北新城縣遼開善寺大殿，涿縣遼東禪寺石塔磚塔；河南滑縣金明福寺塔；河北邢臺縣元開元天寧二寺墓塔二十餘座；河南安陽縣元天寧寺雷音殿及磚塔；武陟縣元法雲寺大殿等。石刻方面，則調查山東嘉祥縣文廟漢畫像石；河南武安縣與河北磁縣北齊開鑿之南北響堂山石窟；河南滑縣第一第二高級小學校與同縣明福寺所藏隋唐石浮圖四處。經幢則有河南滑縣第二高級小學校唐太和六年幢；汲縣寧靜寺後晉開運二年幢；與河北行唐縣封崇寺，邢臺縣天寧寺，開元寺，磁縣南響堂寺，河南武安縣常樂寺等處北宋經幢七基。

### (三) 測繪北平清宮苑

二十六年三月，社員梁思成率助理邵力工等，仍繼續測繪文華武英等殿，及宮城東西華門等處建築。

### (四) 中國建築設計參考圖集第七八九集出版

社員梁思成劉致平合編之中國建築設計參考圖集陸續出版者，計柱礎一集，幅扇一集，雀替一集。編竣付印者，有藻井，屋瓦二集。

### (五) 明代建築大事年表出版

社員單士元主編之明代建築大事年表已於本年四月印竣，即日發行。

### (六) 刊印江南園林志

我國園林建築之盛，江南素推精華薈粹之區，惟歷來紀述私家園林者，自李文叔而下，除趙之璧平山堂圖志，李斗揚州畫舫錄外，類多競尚詞藻，而略於圖畫。社員童鶴先生嘗於休沐之暇，調查南京蘇州揚州杭州無錫嘉定上海南潯等處名園結構，著爲江南園林志一書，對於我國園林建築之平面配置與局部結構，裝修文樣等等，均有詳細之論述，並輔以圖樣像片多種。現由本社刊行，以廣傳流。

### (七) 整理姚氏營造法原

蘇州姚補雲先生所著營造法原，乃紀述我國南方建築唯一之專著。去歲本社委託張志剛先生繪測實物，補充圖樣像片，重行編訂，約於本年內出版。

### (八) 重修河北趙縣大石橋

趙縣安濟橋，隋匠李春所造，主券長約三十八公尺，兩涯各嵌兩小券，構造精巧，切合近代造橋工程原則，爲世界最古之空撞券橋。去歲中央古物保管委員會撥款三千元興修，今春冀察政委會亦擬撥款興修。社員梁思成已與河北建設廳數度接洽，現正複勘橋基結構。至於詳細計劃則將由清華大學王裕光教授設計。

### (九) 修理河北正定龍興寺塑壁

正定龍興寺佛香閣宋塑壁，爲海內稀有珍品，惟庚子亂後，殿閣失修，致塑壁日就損壞。本社爲保存古物起見，於二十五年九月函請管理中英庚款董事會撥款修葺。本年三月接該會覆函，准由保存國內固有文化史蹟古物委員會撥款四千元，供修葺該塑壁之用。現經社員劉致平携同工匠一名再度複勘，以便設計。

### (十) 協助修理河南登封測景臺

去歲六月社員劉敦楨調查之河南登封縣告成鎮元郭守敬所築觀星臺，爲國內天文學重要之史蹟。現由行政院指令中央古物保管委員會與中央研究院負責修理，並由社員劉敦楨擬就計劃，着手進行。

### (十一) 古建築展覽

今春二月，本社借北平萬國美術會陳列室舉行中國建築展覽。計陳列漢魏迄清照片二百幅，各附以簡明說明，模型十餘件，實測圖復古圖及工程做法補圖共十餘幅，並本社全部出版物。爲時一週，觀衆數千人。

### (十二) 參加修理北平古建築

本年度本社仍繼續擔任舊都文物整理實施事務處第二次工程技術顧問。

### (十三) 請求中華教育文化基金董事會繼續補助本社經費

致中華教育文化基金董事會函

敬啟者：敝社自受 貴會補助，整理我國營造學術，已八稔於茲，所有研究成績，業經分期報告在案，諒邀 鑒察。年來社中工作，除仍繼續完成我國建築史外，舉凡實物調查與圖籍編製，胥以切合實用為前提；而服務一門，迭受政府與國內公私團體之委託，協助北平文物整理，計畫雲岡石窟趙縣大石橋，正定龍興寺，青島湛山寺等處重要史蹟之修復，並供給教學用與展覽用標本模型，及於上海北平二處，舉行建築展覽會，圖斯學知識之普及。惟是敝社經費，除經常辦公費及一部分研究員之薪俸，向於 貴會補助費內支給，與調查出版費用，每年接受管理中英庚款董事會補助費一萬八千元外，其餘薪俸與出版二項不足之數，由敝社自行籌募者，每歲且達萬元左右。際此國事艱澁，社會經濟，極端凋弊，私人集款，原極不易，而年來義務服務工作，復紛至沓來，有增無已，遂使敝社人力經費，俱苦無以應付。竊念敝社為國內研究營造學術之唯一機關，對此類保存文化史蹟及促進建築事業之工作，職志所在，雖屬義無反顧，然以經費竭蹶如彼，而工作之亟待推行如此，遙矚前途，實感使命之重，為此繼續申請 貴會自下年度起，每年補助敝社經費二萬元，暫以三年為度。如蒙 惠准，豈惟敝社工作，得以廢績進展，抑亦全國建築界之所引領翹望者也。臨穎無任禱企。此致

中華教育文化基金董事會

中國營造學社社長朱啟鈞啟 中華民國廿六年二月廿四日

中華教育文化基金董事會復函

敬啟者：查本屆 貴社向敝會繼續聲請補助一案，經提請第十三次董事會討論，以敝會為財力所限，對於請求之款，未能全數通過，當決議補助國幣壹萬伍千元，以為古建築調查之用，自廿六年七月起，至廿七年六月止，期限一年，等因，相應函達，並檢附空白預算書兩份，即希 查收，按照通過補助數額，編製預算，於七月一日以前，寄送到會，以憑審核撥款為荷。此致

中國營造學社

中華教育文化基金董事會啟 廿六年五月十日

本社自二十五年九月起至二十六年四月底止受贈及交換各界圖籍臚列於左敬表謝悃

廈門大學  
輔仁大學  
天津工商學院  
嶺南大學

震旦大學理工學院

國立清華大學

國立浙江大學

國立武漢大學

國立暨南大學

廣東省立勤勤大學

國立交通大學

交大唐山工程學院

之江大學文理學院

中法大學

復旦大學文協社

廣西大學中國金屬研究會

國立中山大學研究院

國立杭州藝術專科學校

上海同濟大學

金陵大學中國文化研究所

國立中央研究院歷史語言研究所

國立北平研究院

中央陸軍軍官學校黃埔月刊社

燕京大學圖書館

國立中央大學圖書館

廣州大學圖書館

國立北京大學圖書館

國立北平師範大學圖書館

廈門大學學報第六·七期二冊  
輔仁學誌第五卷第一·二期合刊一冊  
工商學誌第八卷第二期一冊  
南大工程第四卷第一期一冊  
嶺南學報第五卷第一至四期三冊  
嶺南大學校報第九卷第一至十四期十四冊  
理工雜誌第三卷第一期一冊  
清華學報十一卷四期十二卷一·二期三冊  
土木工程第一卷第二期一冊  
文哲季刊五卷一至四期·六卷一期五冊  
暨南校刊第一九九至二〇一號各二冊  
勤大季刊第一卷第三期一冊  
交大季刊第二十一·二十二期二冊  
交大唐山周刊第一三七一至一五八號十一冊  
之江學報第五期一冊  
中法大學月刊第九卷第二至五期第十卷第一至五期八冊

文協第一卷第三至四期二冊  
金屬第一卷第一期一冊  
史學專刊第一卷第四期一冊  
亞波羅第十七期一冊  
德文月刊第三卷第一期一冊  
金陵學報第五卷一·二期六卷一期三冊  
集刊五·六本一至四分·七本一分九冊  
史學集刊第二期一冊  
黃埔第七卷第三·四期二冊  
燕京學報第二十期一冊  
燕京大學團報第九三至一〇三期八冊  
二十四年度中文新書目錄一冊  
二十四年度西文新書目錄一冊  
廣州大學團季刊第二卷二·三期合刊一冊  
社會科學第七至十期四冊  
國學季刊第五卷第四期第六卷第一期二冊  
師大月刊第三十一期一冊

國立中央圖書館籌備處  
國立北平圖書館

河南省立圖書館

江蘇省立圖書館

山東省立圖書館

浙江省立圖書館

安徽省立圖書館

廣州市立中山圖書館

中華圖書館協會

中國博物館協會

國立北平故宮博物院

河北博物院

上海國術館

上海通志館

中央黨史史料編纂委員會

世界文化合作中國協會

中南文化協會

中山文化教育館

山西省立民衆教育館

山西省立理化實驗所

考古學社

學風第一卷第八至十期三冊  
圖書季刊中文本第三卷第三·四期二冊  
英文本第三卷第二·四期三冊  
河南圖書館館刊第一至四期四冊  
年刊第八·九期二冊

山東省立圖書館第一卷第一·二期二冊  
文瀾學報第二卷第二期一冊  
圖書展覽第一卷第十一·十二期第二卷第一至五期七冊

學風六卷六至十期七卷一·二·三期六冊  
廣州學報第一卷第三期三冊  
書林第一卷第一·二·三期三冊  
圖書館學季刊第十卷第三期一冊  
會報第二卷第一·二·四期三冊  
二十五年年度年刊一冊

文獻叢編第三三輯至三六輯四冊  
又二十六卷第一·二輯二冊  
故宮旬刊第一至十六號十六張  
增訂故宮圖說一冊

文獻館二十四年工作報告一冊  
河北博物院畫刊一二〇至一三五號各兩份  
威繼光拳經一冊

國術叢報第四卷第四·五·七三張  
徵信錄目錄一冊

中央黨史史料陳列館陳列史料目錄一冊  
國家與經濟生活一冊  
無線電廣播的文化教育的作用一冊  
國貨與民衆一冊

宣傳學與新聞記者一冊  
時事類編第四卷第十六至二十二期·第五卷第一至八期十五冊

月刊第三卷第九·十期合刊一冊  
山西省立理化實驗所總報告一冊  
考古學社刊第五期一冊

中國地學會

中國新建築月刊社

中國工程師學會

中華教育職業社

中國牛頓社

中國科學社

中華學藝社

中國水利工程學會

中國建築師學會

上海市建築協會

綠渠美術會

天津廣智館

禹貢學會

中華全國道路建設協會

文化建設月刊社

人文月刊社

建設委員會

江蘇省建設廳

財政部國定稅則委員會

實業部國際貿易局

國京籌備委員會

浙江省電語局

浙江反省院

福建省縣政指導委員會

北平市工務局

華北水利委員會

黃河水利委員會

中國華洋義賑會

北海公園委員會

地學雜誌二十三年第二期一册

新建築第一·二·三期三册

工程十一卷五·六期十二卷一·二期四册

教育與職業第一七七至一八四期八册

工業五卷五至十期六卷一·二期八册

科學第二十卷第九至十二期第二十一卷第一至四期八册

學藝第十五卷第一至五·七至九期八册

水利十一卷三至六期十二卷一至四期八册

中國建築第二十四三至二十九期六册

建築月刊第四卷第六至十期五册

綠渠第一至三期三册

廣智星期報第四〇〇號至四二二號二三張

禹貢六卷一至十二期七卷一至四期十二册

道路月刊第五一卷第二·三號第五二卷第一至三期三册

文化建設二卷十二期三卷一至七期八册

人文七卷七至十期八卷一至三期七册

建設第二十一期一册

江蘇建設第三卷第九至十二期第四卷第一至四期八册

上海物價二十四年年刊一册

國際貿易導報第八卷第七至十二期第九卷第一至四期十册

西京勝蹟圖二幅

浙江省電語局事業報告一册

馬克思剩餘價值學說之批判的研究一册

福建縣政第一卷第一·二·四·五期四册

實測圓明等園遺址圖一幅

華北水利月刊第九卷第七至十二期第十卷第一·二期四册

黃河水利月刊第三卷第六期一册

二十四年度賑務報告一册

北海公園風景一册

北海公園景物略一册

北海公園概要一册

商務印書館  
商務印書館北平分館

孫伯恆先生

張嘉懿先生

汪申伯先生

茅乃文先生

艾克先生

蕭治平先生

齊如山先生

王敬立先生

于暉民先生

楊廷寶先生

傅沅叔先生

宋麟徵先生

張星梧先生

張琮庭先生

黃文弼先生

朱桂辛先生

編纂中國文化史之研究一册

明瓦當三件

元代小泥塔四個

景山亭彩畫模樣十五張

物料價值手摺一册

乾嘉營規手摺一册

泉州開元寺浮彫模畫九張

泉州開元寺雙塔圖晒印四張

江東橋斷面圖二張

The Twin Pagodas of Zayton.  
Structural Features of the Stone-built  
Ting-Pagoda.

現代日本一册

山東古蹟名勝大觀第一集一册

鋼骨混凝土聯拱設計

博山縣孝婦祠照片一張

北平古建築照片十四張

恒山懸空寺壁畫照片九張

天壇祈年殿照片一張

天壇全景照片二張

涿水縣北郭下石佛照片二張

涿水縣石虎照片二張

西安灤峪口靈感寺道宣塔照片一張

西安道因碑碑側拓片十二張

西安重修孔廟石經記碑碑首拓片一張

京兆府小學規碑碑首拓片一張

國立北平圖書館館刊八册

文獻叢編第三二至三五輯四册

國學月報王靜安先生專號一册

國立中央研究院二十年度總報告一册

國立北平研究院院務彙報二册

故宮博物院文獻館南遷檔案文物清冊一册

湖社月刊第一百期一册

黑龍江藝殖說略一册

江蘇省立蘇州圖書館年刊二十五年份一册

梁思成先生

東京帝國大學文學部  
東京帝國大學史學會

京都帝國大學史學研究所  
東京文理科大学大塚史學會  
廣島文理學院史學研究所  
早稻田大學理工學部建築科  
東方文化學院東京研究所  
東方文化學院京都研究所

日本帝室博物館  
日本帝國美術院美術研究所  
東京考古學會

考古學研究會  
考古學會

建築學會

國際建築協會

日本建築士會

東三省鐵路圖八張  
光緒戊申實測內蒙古東盟山川道里圖一張  
京兆地圖二十四張  
天一閣刻石七種十三張  
Ostasiatische Zeitschrift 1936 3/4.

行政研究四冊  
新杭州導游一冊  
整理海河治標工程進行報告書一冊  
Aperçu Sur la Modernisation des Villes de Chine.

滿鮮地理歷史研究報告第十五冊一冊  
史學雜誌第四七卷第九至十二號第四八卷第一至四號八冊

史林第二一卷第四號第二二卷第一號二冊  
史潮第六卷第三號第七卷第一號三冊  
史學研究第八卷第三號一冊

早稻田建築學報第十至十三號四冊  
東方學報第六編副編一冊第七編一冊  
東方學報第七編一冊  
戰國式銅器の研究一冊  
左傳買服注撰逸一冊

日清役後支那外交史一冊  
昭和十年年度東洋史研究文獻類目一冊  
昭和十年年度年報一冊

美術研究第五十二號至第六十三號十二冊  
考古學年刊一九三四・一九三五年份二冊  
考古學第八卷第一至四號四冊

考古學論叢第三・四號二冊  
考古學雜誌第二六卷第十至十二號第二七卷第一至四號七冊

建築雜誌第六一六號至六二五號八冊及附刊論文集五冊

國際建築第十二卷第九至十二號第十三卷第一至四號八冊

日本建築士第十九卷第三至六號第二十卷第一至四號八冊

滿洲建築協會

滿洲技術協會  
日本支那學社  
飛鳥園  
翰林書房

朝鮮總督府

日本東亞經濟調查局  
田邊泰先生

小杉一雄先生

蘇聯中央建築圖書館

滿洲建築雜誌第十六卷第九至十二號第十卷第一至四號八冊

會誌第九〇至九七號八冊  
支那學第八卷第四號一冊  
東洋美術第二十三號一冊  
ミネアア昭和十一年第八・九號十二年第一號三冊

朝鮮昭和十二年第一至四號四冊  
東亞九卷九至十二號十卷一至四號八冊  
金嶺神社多寶塔に就て一冊  
傳甲良豐後守宗廣の本像就て一冊  
關東地方に於ける神社建築一冊  
關東地方に於ける佛教建築一冊  
本朝儒教建築の起原及び特質に就て一冊  
鹿島神宮建築考一冊  
飛鳥時代に於ける大陸系の舍利安置法に就て一冊

建築業一九三六年第八至十二號一九三七年第一號六冊  
吊橋建築の將來一冊  
敷蓋小型飛船場之木拱一冊  
洋灰及洋灰鐵筋(論文索引)一冊  
建築之機械及技術之工具(論文索引)一冊  
建築事業之組織與生產(論文索引)一冊  
(以上六種均爲俄文)

The Royal Institute of British Architects, Journal of R.I.B.A. Vol. 13. Journal of R.I.B.A. Vol. 44 No. 1-9.

The Association of Chinese & American Engineers. Journal of A.C. A.E. Vol. 17 No. 5, 6, Vol. 18, No. 1, 2.

The Toyo Bunko. Memoirs of the Research Department of the Toyo Bunko. No. 8.

Harvard-Yenching Institute. Harvard Journal of Asiatic Studies. Vol. 1. No. 3, 4.

The American Oriental Society. Journal of The American Oriental Society. Vol. 55. No. 2-4.

Bibliothèque Sino-Internationale. Orient et Occident. Vol. 2. No. 4-9.

### 中國營造學社發售古建築照片及圖版啟事

本社近年來蒐集古建築照片數千餘張，承國內外各學術機關迭次函索，以廣流傳。茲經理事會議決：凡在本社彙刊及不定期刊物中業經發表之照片圖版，得收價代印。如欲訂購此項照片圖版者，請賜函本社事務室接洽為荷。

#### 簡章

- (一) 凡託本社代印照片及圖版，均甚歡迎，但以在本社刊物中業經發表者為限。
- (二) 凡發表著作，引用本社照片圖版時，須預先徵求本社同意。翻印時，並須註明引用本社刊物之名稱。
- (三) 凡各學術機關託印照片及圖版，須來函指定書名及某卷某期某辦圖版，並須按照定價，將款匯下，方能代辦。
- (四) 照片一律用黑色磁面印晒，如須特種紙面者，祈預先聲明。
- (五) 凡外埠託印照片總價在貳元以內者，酌收郵費貳角。貳圓以上免收。惟歐美各國，照郵章加入。
- (六) 照片及鋅版圖價格如後：

鋅版圖（一六〇磅道林紙印）

晒印照片

放大照片

八開紙每張 三角

六乘六公分每張 一角

四吋每張 三角

十六開紙每張 二角

六乘九公分每張 一角五分

五吋每張 四角

九乘十二公分每張 二角

六吋每張 五角

八吋每張 一元

十二吋每張 二元





本社社員 以入社先後為序

朱啟鈴	陶 湘	孟錫珏	周貽春	袁同禮	華南圭
葉恭綽	陳 垣	徐世章	郭葆昌	任鳳苞	瞿宣穎
張文孚	陶 洙	劉南策	馬 衡	梁思成	何 遂
吳延清	宋麟徵	關祖章	葉公超	劉嗣春	金開藩
唐在復	馬世杰	張萬祿	林行規	溫 德	翟孟生
孫 壯	裘善元	吳其昌	趙 深	林徽因	陳 植
李慶芳	江紹杰	艾 克	柏爾斯曼	彭濟羣	汪 申
盧樹森	劉敦楨	翟祖豫	梁啟雄	謝國楨	周作民
錢永銘	徐新六	葉揆初	翁初白	許寶駉	胡玉緒
張學良	莊 俊	張學銘	胡筆江	黎重光	吳泰勳
錢馨如	任鴻雋	章元善	李四光	李 濟	李書華
林志可	單士元	夏昌世	趙世暹	關頌聲	楊廷寶
鮑 鼎	邵力工	劉儒林	劉致平	馬輝堂	徐敬直
宋華卿	趙雪訪	陸根泉	張 毅	朱家驊	杭立武
孫洪芬	張起巖				
理事會					
朱啟鈴	周貽春	葉恭綽	朱家驊	李書華	徐新六
杭立武	孫洪芬	葉揆初	錢永銘	張文孚	關頌聲
趙 深	袁同禮	李 濟	裘善元	林行規	
職員					
社長 朱啟鈴					
法式主任 梁思成	助理 邵力工	劉致平			
文獻主任 劉敦楨	編纂 瞿宣穎				
研究生 莫宗江	陳仲篪	麥儼曾	陳明達	王璧文	
趙法參					
會計 朱湘筠	庶務兼收掌 喬家鐸				

中國營造學社彙刊 第六卷 第四期

定價壹圓 郵費國內日本朝鮮八分 香港澳門歐美六角

中華民國二十六年六月出版

編輯者 北平中山公園內 中國營造學社

電話南局二五三六號

印刷者 北平和平門內北新華街 京城印書局

電話南局三五七〇號

製版者 前外李鐵拐斜街路北 華昌製版局

電話南局二六二三號

寄售處

北平天津南京西安濟南永興紙行  
北平琉璃廠廠務印書館  
北平琉璃廠廠務印書館  
南京成賢街鍾山書局  
上海福州路二七一號作者書社  
北平北京飯店法文圖書館  
北平隆福寺街修綏堂文奎堂  
天津北馬路直隸書局

**BULLETIN OF THE  
SOCIETY FOR RESEARCH IN  
CHINESE ARCHITECTURE**

**Volume VI, Number 4.**

**June, 1937.**

Pagodas of the T'ang and Sung Periods

—*Pao Ting*

The Ancient Architecture of Northern Hopei

—*Liu Tun-tsen*

A Tabulated Chronology of the Building of Temples in  
Ta-tu, Capital of the Yuan Dynasty

—*Wang Pi-wen*

Notes on a Manuscript Copy of a Ming Edition  
“Lu Pan Ying-tso-cheng-shih”

—*Liu Tun-tsen*

Book Reviews

News of the Society

Published by the Society at Chung-shan Kung-yuan, Peiping, China.