

塞風社叢書之二

抗戰與蒙古

那寶珊題

國立北平圖書館藏



MG  
D693.72  
27/3

塞風社叢書第二種

抗戰與蒙古

楊令德主編



3 1763 5281 7

# 目次

## 目次

中國少數民族問題與中國國民黨政策	馬鶴天 (1—14)
從漢蒙同源說到精誠團結	榮 祥 (15—24)
論對蒙工作	湯昭武 (25—37)
粉碎敵人擾亂伊盟政治陰謀	鄒煥宇 (38—43)
論內蒙『新文化啓蒙運動』的建立發展和前途	高魯峰 (44—80)
日寇侵略蒙古陰謀的失敗	謝再善 (81—93)
從蒙旗組織說到『偽蒙政府』的沒落	鄒煥宇 (94—104)
建立邊疆文學理論	曦 若 (105—109)
歸翰笙的劇本『塞上風雲』	楊令德 (110—117)
進步中的伊盟	許 如 (118—129)

## 中國少數民族問題與中國國民黨政策

馬輔天

(論)

中國境內各民族誠如中國國民黨臨時全國代表大會宣言所說：「經過幾千年歷史的演進，本已融合而成爲整個的國族。」因爲幾千年來經過許多次的混合，相互通婚的結果，在血統上已經分不開彼此。就是宗教的信仰上，也都大致差不多，尤其漢人方面，更較自由，大部份漢人固然是信佛教，但是信回教的也不少。至於風俗習慣，那就更容易混合，到今日，熱察綏的蒙民大部份漢化，而青康的漢人，反有許多藏化，就是藏人方面也何嘗沒有漢化？更進一層來說，東北四省和察綏的滿人蒙人已大半不會說原來的滿洲話和蒙古語，不認得滿洲文和蒙古文；就是甘、寧、青的回民也有許多不知道回語和回文，（實在說來這幾處回民根本是回教徒，而非回民族）說到南方的苗擺羅羅，他們的宗教，實在就是古代的巫教，他

們的服裝。也就是和古代漢族的服裝差不多。這樣說來，所謂構成民族的要素，已經大半不復存在，中國境內只有一個中華國族，似乎沒有民族的問題了。

理論上雖是如此，實際上却並不是這樣簡單。因為地理的隔絕，交通的不便，邊遠地方和深山荒嶺的人民，和內地的同胞接觸的時候太少，顯出了意外的生疏，甚至同在邊地，同一種族，也因為這種天然的隔闕，而語言風俗習慣，生出各種的差異。天然的隔闕之外，還有人為的原因，過去的政治設施不良，因而在經濟上，社會上，甚至在文化上，都生出不平等的現象。本來是共患難的同胞，反和外人差不多。於是一些虎視眈眈的強鄰們，爲了侵略的方便，就用了這一點來故意分化我們，誘惑我們。滿族本來已經和漢族融合在一起，滿洲兩個字更成了歷史上的名詞，日本人打算侵略我們，多年來無論書籍、雜誌、公文、講演總是稱我們東北三省爲滿洲，九一八以後，竟公然扶持傀儡，成立所謂「滿洲國」了！熱河察綏

本已改省，日本偏要稱爲東蒙或蒙古，現在又要扶持德逆，組織什麼蒙疆政府！甚至妄想誘惑我甘、寧、青各地的回教同胞在西北成立所謂「回國」，就是過去外蒙西藏對於中央的隔閡，也何嘗不是俄人英人所操縱？加之過去滿清政府和民國初年一般軍閥對於邊地同胞着實漠視，並且採取消極的辦法，禁止邊地同胞和內地人民的接近，禁止兩方文化的溝通，這樣更直接的予列強以侵略我們的機會，更分明的使邊地同胞對內地人民增加一種不良的印象。於是本來沒有問題的民族關係，也生了不少的問題，並且也和別的國家一樣，生出了少數民族的問題。

要解決這些問題，當然要從癥結地方來下手。過去的地理的隔絕，使同胞彼此生疏，那就得從便利交通方面想辦法，過去的政治不良，就得再考慮到適當的政策，政治改良，經濟發展，文化土俗也都進步，一切達到平等的地位，再加上交通便利，彼此過往繁密，大家親親熱熱，就是有一點隔閡，也可以互相了解，不要予謀我的敵人以可乘之機。另一方面還需

要時時揭發敵人的陰謀，不要平白地上了人家的大當！

自北伐成功，國內統一以來，政權由國民黨領導，對少數民族的問題自然要看國民黨的政策。國民黨固然沒有像蘇俄一樣具體的宣布民族政策，但國民黨的民族主義和孫總理手訂的建國大綱以及歷次的全國代表大會宣言已經表示得明明白白，並且努力實施，現在讓我列舉出來，加以詳釋，請邊疆同胞和國內研究邊疆問題民族問題的同志指正：

一、三民主義中的民族主義，對於民族問題解決的方法，一方面是求中華民族的解放，一方面是要中國境內各民族一律平等。既然要求平等，當然是對於各少數民族的政治、經濟、文化社會各方面應本着平等原則求平等的發展，總期要達到平等的地位。

二、總理手訂的建國大綱第四條說：「對於國內之弱小民族，政府當扶植之，使之能自決自治。」更明白提出要各民族自決自治，但如何能達到自決自治的目的，就是要用扶持政策，使他們逐漸有自決自治的能力，

這不是帝國主義對殖民地的代決代治政策，也不是滿清政府對豪藏同胞的羈縻政策和愚民政策，也不是舊式思想的同化政策，完全是扶持他們，幫助他們，使他們能解決自己的事情，能治理自己的事情。

三、民國十二年，中國國民黨關於政策之宣言，其中對民族政策曾作左列之決定：

前清專制，持其「寧贈朋友，不與家奴」之政策，屢犧牲我民族之權利，與各國立不平等之條約；至今清廷雖覆，而我竟陷於為列強殖民地之地位矣。故吾黨所持之民族主義；消極的，為除去民族間之不平等；積極的，為團結國內各民族，完成一大中華民族。歐戰以還，民族自決之義，日愈昌明；吾人當仍本此精神，內以促全國民族之進化，外以謀世界民族之平等。其大要如左：

- 甲、厲行教育普及，增進全國民族之文化；
- 乙、力圖改正條約，恢復我國國際上自由平等之地位。



此即對於民族主義兩方面之政策。一方固然要反對滿清犧牲我民族權利的政策的遺毒，拯救各民族脫離殖民地的地位。同時還要除去各民族間的不平等，要本着民族自決的精神，用普及教育增進各民族文化的方法，完成各民族團結成一大中華民族的圓的。

四、民國十三年，中國國民黨第一次全國代表大會宣言中，對於國內各少數民族問題，亦曾作下列之主張：

國民黨爲求民族主義之貫徹，當得國內諸民族之諒解，時時曉示其在中國國民革命運動中之共同利益。今國民黨在宣傳主義之時，正欲積集其勢力。自當隨國內革命勢力之伸張，而漸與諸民族爲有組織之聯絡，及講求種種具體的解決民族問題之方法矣。國民黨敢鄭重宣言，承認中國以內各民族之自決權，於反對帝國主義及軍閥之革命獲得勝利以後，當組織自由統一的（各民族自由聯合的）中華民國。國民黨想求國內諸民族得到平等的結合，而推倒滿清，又不幸因爲帝

國主義和軍閥的勢力一時未能除盡，致平等結合的諾言未能完全實現。少數民族不免懷疑，所以宣言中明白述及並說明將來具體的解決民族問題的方法，承認境內各民族的自決權，並且在反對帝國主義及軍閥之革命獲得勝利之後，當組織自由統一的即各民族自由聯合的中華民國。這是最大的諾言，最明顯的政策。但軍閥現雖推翻，而反對帝國主義之革命尚未獲得最後的勝利，即國民革命尚未完成。應使各民族知革命中與革命後之共同利益，努力打倒共同的敵人，以求將來的自由統一的中華民國。

五、民國二十四年，國民黨第五次全國代表大會宣言，其中的第八條是「重邊政、弘教化、以固國族而成統一。」由這裏可以看出，對於邊政的設施，分明是着重於教化的一方面。宣言中更引伸此意為下列的言辭：

為實施 處理民族主義之遺教，因應國家當前之環境，必須扶助國內各民族文化經濟之發展，培養其社會及家族個人自治之能力，尊重其宗教信仰與社會組織之優點，以期鞏固國家之統一，增進國族之

## 闡 結。

這裏面所說的「實施 總理民族主義之遺教」，換句話說，就是本着總理所主張的中國境內各民族一律平等的原則，來做一切邊政的出發點。這種原則本是自 總理以下國民黨內一貫的主張。要實現這種原則，自然要帝國主義在中國의 勢力已被打倒，軍閥餘孽已經肅清的時候，也就是革命完全成功的時候。在未達到這種階段以前，中央一切的設施，誠如宣言中所說的「扶持」與「培養」，一方面要使邊地同胞的社會中作普遍的進步，一方面更希望邊地同胞個人都有自治的能力，等到革命完成的時候，平等的原則自自然然就會實現。在整個國族內說，組織國族的各份子實在等於兄弟一樣。那末，這「扶持」與「培養」也就是兄弟之間一種義不容辭的責任。邊地同胞的宗教信仰和社會組織，都已經維繫到幾百年或幾千年之久。所以能維繫到這麼長久的時候，自然有他們的原因。自然有他們的優點。這些優點說不定也是構成中華民族文化的主要成分。不良的因子

固當洗滌淨盡，但所有的優點，也應當保存，也應當尊重。過去滿清政府常常設法利用這些地方，說起來也是「尊重」，三百年施政的結果，開出了許多毛病，就如尊重喇嘛教，實際也就是束縛蒙古同胞的思想，減少蒙古的人口。今日國民黨所說的保存和尊重，不是消極的意義，而有積極的辦法，消極的是利用，而積極的則是要發揚光大，兩者迥乎不同。這樣的做法，才能够「鞏固國家的統一，增進國族的團結。」

怎樣纔能發展邊地的文化經濟？怎樣纔可以培養邊民的自治能力？這次宣言中間更有詳細的實施綱領：

一曰、對於邊疆各地與間在西南各省間之民族，其一切施政綱領，以儘先爲當地土著人民謀利益爲前提，從前大會屢有鄭重之決議，必須切實奉行。

這實在是最要的一點。國民黨的主義，孫總理的遺教。儘管說，各民族平等，爲全國人民謀利益，但事實上各邊疆或西南各省的一切政治設

施未還能真正爲土著人民謀利益。譬如察綏開墾土地，蒙民未得到真實的利益，反受到無謂的騷擾，西康辦理教育，康民雇學生應差，每鄉每年所攤的學差費，竟至數千百元！其他相彷彿的事情還很多，這一條的綱領，正是針對這方面而發動的。

#### 實施綱領第二條說：

自後國內蒙族，藏族，新疆回族，以及散住內地的各小族，選舉代表，必須在當地有確實籍貫者，期能充分表達各族人民之情意。

這是要革除過去的弊病，要各民族真正在政治上平等，有充分表達情意的機會。這不僅指平常所說的滿蒙回藏諸族，就是西南各省的小民族也一齊在內，這裏面特別提出新疆回族，是因爲和內地許多信回教的同胞不同。內地信回教的同胞，有好些不一定就是回族，在本文篇首已經略加討論，這裏不再贅述了。

#### 實施綱領的第三條說：

對上列各地民族之教育，中央應切實制定妥善方案，而努力以謀其發展，國家對於各族之教育，必須寬籌經濟，確立預算。

這是注重各民族的教育，廓清從前愚民政策的遺毒。不惟要有「方案」，並須注意到「妥善」和「努力」實行。這「制定方案」和「寬籌經費」兩層，尤為發展邊疆教育必要的事項。因各族一切情形特殊，非另定妥善的方案，不易收效；各族人民都極貧苦，非寬籌經費，一切由校中供給，不易推行。

實施綱領第四條說：

關於上列各地之經濟建設，應取保育政策，於其原有之產業與技能，應盡量設法使之逐漸改良，俾人民能直接獲益。

這種經濟建設綱領，對於各民族的關係尤為重要。這裏面明定應取保育政策，並不是如滿清的放任方式，完全不管，甚至保守主義，防他進步；也不用歐美的機械革命辦法，把舊有的優點完全抹殺，是要把「原有的

產業和技能」，「逐漸改良」，並要「盡量設法」。原有的畜牧的產業和技能自然應慢慢改良，漸漸革新，斷不能馬上即用新式的農業或工業去代替。尤其重要的，是「俾人民直接獲益」一語。過去的開墾開礦，本來是為邊民謀利益，但是實際上各族人民並未能直接獲得利益，或獲益很少；甚且不能獲益，而反受害。察綏蒙旗的墾務問題成了漢蒙民族間的最大爭執，也成了省縣盟旗間的最大糾紛，都是未能採取保育政策，未能設法使原有的產業與技能逐漸改良，也是未能使邊民直接獲得利益的緣故。

#### 實施綱領第五條說：

政府應培養邊地人才，俾中央各機關得充分任用邊地出身之人員，以收集思廣益之效，而厚真正統一之力。

這一條也很重要。邊地不少傑出人才，不過因為政府未能「培養」和「引用」，致多沒於草莽之間，殊為可惜！近幾年來，中央政治學校及各專門大學畢業的邊地出身人員，漸漸加多，「中央各機關」自宜「充分任用」

，否則不能「收集思廣益」之效，而中央和地方的情形也必彼此隔閡，自不能得「真正統一之力」。

六、民國二十七年，國民黨臨時代表大會宣言，對於少數民族問題，曾有所論及：

中國境內各民族，以歷史的演進，本已融合而成爲整個的國族；且第一次全國代表大會宣言中，已對於諸少數民族豫爲之諾言矣，「於反對帝國主義及軍閥之革命獲得勝利以後，當組織自由統一的（各民族自由聯合的）中華民國」。此實爲對於諸少數民族最大之諾言，而此諾言之實踐，必有待於此次抗戰之獲得勝利。蓋惟根於自由意志之統一與聯合，乃爲真正之統一與聯合；在未獲得勝利以前，吾境內各民族，惟有同受日本之壓迫，無自由意志之可言。日本口中之民族自決，語其作用，誘惑而已，煽動而已；語其結果，領土之零星分割而已；日本知此廣大之領土與繁庶之民衆，非可以一口吞滅，故必取



而齟切之，齟切愈細，吞滅愈易，其所以製造傀儡，惟日汲汲，如恐不及者。職由於此。故吾同胞必當深切認識，惟抗戰乃能解除壓迫，惟抗戰獲得勝利，乃能組織自由統一的即各民族自由聯合的中華民國。各民族今日致力於抗戰，即爲他日享有自由之左券也。

這是國民黨最近對於少數民族問題的代表，也可說是最明顯、最痛切的表示。中國要求真正的自由平等，須努完成國民革命。中國境內各民族要得到真正的統一與聯合，亦必有待於這一次抗戰的最後勝利。日本的陰謀早已在田中奏章中暴露無遺，就是要併吞中國，必須先攫取滿蒙，先爲零星分割，最後纔整個的併吞。這樣的處心積慮，已經有好幾十年，九一八後，日本利用溥儀齟切了東北四省；七七抗戰發生，又利用德穆楚克棟魯普割裂察綏的一部份；近兩年來，又想鼓動回民成立什麼回國，來掠奪我甘寧青諸省，我同胞深明大義，沒有人肯受利用，所以這個毒計到現在還沒有成功。日本人一向是會甜言蜜語，溥儀和德穆楚克棟魯普都上了人家的大當，害得一些人民都跟着受苦，現在反悔也來不及了！所以只要是中國人，都應該共同致力抗日戰爭，將來才有自由的希望。

(六月二日)

## 從漢蒙同源說到精誠團結

榮祥

近世的歷史學家，對於東亞各民族の來源，都說是最初從帕米爾高原逐步向東發展過來的。這個有史以前的推斷，雖然仍是一種假定的說法，但至今既沒有人能舉出確實的反證。將它駁倒，那麼這個推斷，也就不妨引爲我今天這個題目的根據了。

我們東亞各民族，既然都是從帕米爾高原過來的。以後雖因適應環境，謀求生存延續，各自走了不同的方向。經過相當的年代，遂演成各不相同的生活習慣，風俗語言以及部落名稱等等。但最初畢竟是同源的。我們還可以從不同的語言習慣及一切生活項目上，尋出上古遺傳相同的痕跡來。現在姑且不談其他，我們單就漢蒙的關係來談談。

我想民族關係的親疏，和是否同源，應當從他最早的語言中找根據。因爲當初既都是從一個發源地向東走來，就可以推想他們最初必有相同的

語言。其後經過幾千百年，雖變的絕不相同，但這只是因為事物的逐步增加，和彼此命名的各不相謀，遂致愈變而愈不同罷了。若在古初，事物既少，語言必簡，其所遺傳下來的古語古音，必有可供我們參考的資料。今試略舉一二，以證我說的非妄。

蒙古在古代，尚沒有信奉任何宗教的時候，只知敬天祀天，稱天曰「亨格里」。漢語在古代，稱天也作「亭」的聲音。清初顧亭林好講古音，有一次亭林住在陽曲傅青主家，早晨亭林未起床，青主大聲喊「亭」了。亭林不懂他的話，就問他「你說些什麼？」青主大笑說：「你整天講古音，難道不曉的亭就是古音的天明麼？」從這個故事裏我們知道上古時，無論是蒙古或是漢人，稱「天」都是以「亭」的發音叫出的。又如蒙古語稱「馬」為「麻勒」。這也就是漢語馬字的同音。不過尾上加一個「勒」的拖音而已。又如蒙古語稱「上」為「顛」，稱「下」為「倒」，這和漢語上下二字的古義，也完全相同。詩經「顛倒衣裳」，及「顛之倒之」，都無非

是說上衣下裳翻了過。以及忽而弄在上，忽而弄在下的意思。又如蒙古語稱「頭」爲「桃勒蓋」。這起首一個字，也就是頭字的轉音，或漢語古音竟讀頭爲桃，也未可知。又如蒙古語稱「走」爲「雅步」，這和漢語的步字更是沒有什麼分別了。又如蒙古語稱「黑」爲「嚇勒」。稱「愚昧」爲「蒙哈格」，這和漢語「黑啦」「蒙昏」，在發音上都有相同的跡象。至於蒙古語自稱爲「比」，稱第二位之你爲「氣」，稱第三位之他爲「特勒」，亦與古代漢語自稱往往用「敵」用「鄙」以示自謙之意相近。而書經左傳史記等書中以「其」字作第二三位的兼稱，更是不勝枚舉。「特勒」的特字，其音在禿禿二音之間，頗似古代漢語「佗」字的變音。而「佗」字在古代切就是「他」字。又如蒙古語稱夥伴爲「火碩」。按史記載陳勝稱王以後，他舊日同耕的夥伴，聽到這個消息，都互相傳說「夥涉爲王」了。這個夥涉，正是當時俗語稱夥伴的意思。而太史公却把一個涉字摘出來，作爲陳勝的台甫，這是不妥的。並且這「夥涉」和蒙語的「火碩」音義皆同，可見古代漢人匈奴人稱夥伴，都叫作

「夥涉」了。此外我還有個奇怪的推想。就是國策史記諸書，記載應答稱「是」的地方，往往用「唯唯」二字。我以為這個字或者古代不讀作「唯」（音惟），而讀作「佳」。也許古時這個字是從口從佳，牠的音也是「佳」。秦漢以後，因為讀音失傳了，遂讀成惟字音，也未可知。你看蒙古人應答稱「是」的時候，總是說「佳佳！」這是一個笑話，我不過附帶說一說罷了。以上所述，雖嫌太簡。但都是上古時代已經通用的事物名稱，與後世蒙語沿用漢語的新添名詞不同，故可引來作為語言同源的例證。

漢蒙兩族，在語言上既有同源的象徵。那麼在秦漢以前，中原人士，究竟能不能懂的若干匈奴語呢？我以為就某些史跡考查，那時的中原人士，確是懂的一部份匈奴獫狁葷語的。我們要想證明這個主張，必須先把古書中所載的戎、夷、胡、狄等名稱，解釋清楚，然後再徵引史事，借作對照，便可明白無疑了。

「戎」字是什麼意思呢？我以為「戎」字就是「人」字的異音。因為居住西

北方的漢族，如陝、甘、寧、青以及晉之河東一帶，土厚水深，語言重滯，故發語多帶鼻音。你想讀「人」字而帶上很重的鼻音，豈不就變成「戎」字的類音了麼？所以古語往往說南蠻北狄東夷西戎。把「戎」字不分配在別處，而獨獨擺在西方。這就是因為西北人讀這個音讀的太多的緣故啊。

那麼「夷」字又是什麼意思呢？我以為「夷」字也是「人」字異音。因為居住東方的漢族，如齊魯邾曹以及遼東一帶，地曠氣暖，語言激越，故發語多帶牙舌音。至今青齊人士讀肉爲又，讀柔爲由，讀「人」爲銀，有時說俏皮話，把「人兒」兩字連讀速讀時，便變成「一兒」了。這個「一兒」的讀法，就是「夷兒」的來源。同時也就是「人」字變爲「夷」字的道理。你看孔子，孟子生在鄒魯，他們講話用「夷」字的地方最多。如「居九夷」。「用夏變夷」。「夷狄有君」。孟子把禹王、文王的生處，也都派在「夷」。這些例子，真有數不勝數之繁。你再看生在豐鎬的周公，他只說「戎狄是膺」，却不說夷狄是膺。因為聖人也免不了要隨他們各自家鄉的土音說話啊。古人把

「夷」擺在東邊，和把「戎」擺在西邊，正是一樣的道理。

戎夷既都是「人」字的異音，難道說「胡」和「狄」，也能硬拉作「人」字的解釋麼？對於這個問題，我敢大膽的說一聲「然也」。不過「胡」與「狄」是匈奴語的「人」，而不是漢語的「人」罷了。東部匈奴語稱「人」爲「渾」，西部匈奴語稱「人」爲「控」。「渾」就是胡颺的速讀，在漢語就簡直讀成「胡」了。這個音既發在匈奴的東部，所以古代稱東北方的民族爲東胡（見史記匈奴傳），又有林胡。唐史稱安祿山爲營州胡。都是這個緣故。西部匈奴語既稱「人」爲「控」，所以孟子說「文王事昆夷」，「昆」就是「控」字的類音。不過孟子因他自己的習慣，給昆字添了個夷字，但司馬遷作史記，就把昆夷改成緄戎了。這是因爲「控」字發音源於西北部，故以後西北就有昆彌、堅昆、等等稱號。東胡西昆。其實一樣是「人」字的意思。至於「狄」，則是「人」的多數字，就像英文用 S 一般。現在蒙古部落名稱，往往用「特」字表示這種意義。如土默特、達拉特、烏喇特、蘇尼特、扎賚特、浩齊特、土爾扈

特、杜爾伯特、等多至數十旗。都是以「特」爲名的。這個「特」字，因是譯音，故馮承鈞多用作「惕」字，張石洲多用作「忒」字，古代的史傳。就都用成「狄」字了。有人說「狄」字是象徵牧獵生活的，故從犬從火。那麼左傳把「狄」字用作「翟」字，如赤翟白翟，又是象徵什麼呢？總而言之，「特」「惕」「忒」「狄」都是表示多數的語詞。土默特就是土默人們。其餘都作如此解。古人見北族，一問其籍貫。便答以某某特，彼既讀「特」爲「狄」，遂把北族通統呼作「狄」人了。

戎、夷、胡、狄、既都是漢蒙語言的人。我們試再就歷史上找些古代能互相瞭解的事實來研究一下。

史記宋微子世家載宋景公名頭曼，匈奴列傳載冒頓單于的父親也是名叫頭曼，頭曼二字，在漢語文內，本來無義可解，其爲北族語，殆無疑義。又如魯叔孫得臣，因擒殺長狄僑如，就把自己的兒子，也名命叫僑如。這證明他不僞紀功，同時也能明瞭僑如二字的義意。趙世家載武靈王曰「



我先王敗林人於荏」。正義釋云「卽林胡也」。當時與胡地相接，習其語言故胡字卽是人字。又如匈奴語稱「進來」曰「昂陸渾」，稱「人」曰「渾」，「昂陸渾」就是「進來的人」。春秋時有遷入河南的北族，中國稱他們爲陸渾之戎。因爲昂字的本音，在訛昂二音之間，中國沒有這個音，故簡稱作陸渾。猶如日本人稱俄羅斯爲露西亞，就是去掉俄字，僅讀爲羅斯呀，一樣的。不過中國去掉「昂渾」的昂字，却添了箇戎字，義意未免重複。然而後世却竟將這個地方，叫作陸渾了。其餘古代漢蒙通婚的事實，尤其繁多。如周襄王娶翟后，晉獻公先娶翟女，後又納驪戎之女。晉文公重耳就是赤翟的外甥，他外祖狐突，舅父狐毛狐偃，都是狄族。又如中國古代，最重氏族。三代以前，最古如女媧氏燧人氏伏羲氏軒轅氏等等……多至不能悉數。但北族中也有這種跡象，如蒙古部落，有韃羅斯，鄂爾羅斯，鄂爾多斯等以「斯」字作同血統的部落稱號者很多。這個「斯」就是漢語「氏」字的同音和同義呵。因爲蒙語的「斯」，是同系的多數字，但漢語的「氏」又

何常不是同系人的多數字呢。元朝稱南宋爲「南家思」。究其意義，也無非是「南家氏」而已。此外漢蒙兩族，不但古時在語言上有互相的連繫，就是在禮俗上，也有類似的地方。如古代中國言禮，必稱玉帛，「禹會諸侯，執玉帛者萬國」。論語「禮云禮云，玉帛云乎哉。」可見古人沒有玉帛，便不成禮。現在蒙古人見面，必先遞鼻煙壺以示問安之意，再遞哈達一幅以表誠敬之心，這兩樣東西，恰與古代玉帛相見的禮意相合。從這許多史實看來，我們可以知道秦漢以前，漢蒙兩族的關係，要比後世親切的多了。

自秦始皇統一中國，北逐匈奴，築長城以限南北，於是古代漢蒙互相瞭解，彼此通婚的關係，就被隔絕。而語言風俗生活習慣，也就越差越遠，以後便演成絕不相同的兩種民族。雖有歷代的和親，那不過是天朝與可汗一種官樣文章而已。實在說來，這是秦始皇作俑以後，絕對不能免的現相。因爲人類的本性都是你越討厭他，他越要攪開你。你越想消滅他，他越要千方百計的來搗亂你。秦漢以來的一部邊患史，十之六七是彼此搗蛋

構成的。但是到了現在，却就大大的不同了。我們中華，既是五族共和的國家，我們的尺寸寸地，一草一木，都是我們大中華民族所共有的。希望是一致的，命運也是相同的，好了都好，糟了都糟。在中華民族這個範圍內，決沒有那個民族，犧牲了別族同胞，而自己可以得到便宜的道理。因為我們的敵人日本帝國主義者，他看我們五族，一樣是「組上之肉」。決不會宰割這個而優容那個的。親愛的蒙古同胞們，趕快起來，精誠團結，在賢明的領袖領導之下，努力抗戰。保衛我們的國家，保衛我們的民族並保衛我們祖宗的榮譽，和後世子孫的延續罷！受了敵人麻醉脅迫而可憐的蒙古王公貴族們。你們也趕快從敵人鐵蹄之下，覺悟起來罷！你們看凌陞以呼倫貝爾的高貴地位，竭力順從敵人，終究還免不了死在敵人屠刀之下。你們不懂的「免死狐悲」麼？快快起來，走向祖國懷抱，精誠團結的打倒共同的敵人罷！現在只有走這條路，才是挽救你們滅亡的不二法門哩。

五月三十日，榆林。

# 論對蒙工作

湯昭武

## 一、問題的提起

由于戰爭的烽火，使中華民族團結得如像巨人一個樣，也正由于全民的精誠團結，便又使得抗戰，乃至更能順利的持續到現在。『能團結方能抗戰，要抗戰就要團結；』這是我們今天所應確切把握的唯一真理。

蒙古民族，便也是這個團結的主要因素之一。沒有別的，因為蒙古有着廣大的土地，更還有着廣大的物力與財力。也正沒有別的，獨獨蒙古有了一切這些條件，因而蒙古民族便才在抗戰事業中佔有極關重要的地位。所以蒙古民族不僅是抗戰的生力軍，而在建國的將來，也還將是我們一個有力的組織成員。

只是這種努力，還沒有達到應有的程度。就是說：為要爭取并團結蒙

古民族起來共同參加抗戰，這仍是我們當前的緊急政治任務。

然而蒙古民族却是一個久經壓迫的民族；滿清入關，蒙古民族首被征服。統治階級的壓迫，漢商地主的剝奪，接着而日寇魔手也開始侵入到蒙古民族的心臟了。所以蒙古民族積弱之漸，滿清專制政府實應首負其咎。民國成立，五族雖稱共和，但夷考實際，蒙古民族仍未能享有權利盡到義務。特別自「九一八」後，由于日寇瘋狂的慘無人道的繼續侵略與進攻，中華民族危機加深，而蒙古民族更也陷入空前悲慘的命運了。這便是蒙古民族經過的歷史環境；而這種歷史環境的長成，也就是蒙古民族現狀的基本特徵。所以說：蒙古民族現在除了外蒙古我們暫且不談外，而內蒙不管是淪陷區域或未淪陷區域，在今天，在他所表現於政治、經濟、文化以及社會各方面的落後情形則是一致的；同時也不是偶然的。

蒙古民族的解放，不能離開中華民族的解放而獨自進行。爲什麼？因爲今天滅亡中國的敵人，也正是進行滅亡蒙古的敵人。換句話說：在今天

，在完全沒有把日寇趕跑以前，蒙古民族的命運與整個中華民族的命運，基本上並無什麼不同之點；而且將來也還會相同。所以儘管日寇在宣傳什麼『扶助蒙古獨立』，儘管日寇在組織什麼『蒙古聯合自治政府』，然而這套滑稽劇幕裏面，實際都是澈底滅亡蒙古民族的陰謀導演。因而蒙古民族今天必須要有這種覺醒，也只有覺醒起來這才可以打倒共同的敵人——日本帝國主義。反之，蒙古民族或整個中華民族的解放都是不可能的。可是在另一方面，中華民族的抗戰，也必須要有蒙古民族的參加。因為只有蒙古民族的參加，中華民族的抗戰才又更多一層保障。否則，不僅削弱了團結的力量，影響着國內的政治，即蒙古民族所在的察綏兩省重要戰略地帶，在保衛西北和收復失地的意義上也將必然遭受着嚴重的打擊與創傷。

一句話：蒙古問題，不僅是蒙古民族自己的問題，而且由于利害的關聯，他還影響于中國的抗戰。所以解決蒙古問題，在今天實是刻不容緩之圖。

## 二一。正確的對蒙觀與錯誤的對蒙觀

爲此目的，所以對蒙工作實有值得提出討論和重視的必要。首先是認識問題，這尤其是決定一切工作的基本前提。那麼，我們的對蒙認識是否有了錯誤呢？有的。讓我們分別說明如下；

(一)蒙古不是一個民族；持這種見解的人，他們以爲蒙古既是中國領土之一部，而且蒙古人民又同是中華民族的一個構成部份，那麼，中國便無所謂蒙古民族了。正因爲他們不把蒙古當做一個民族，因而這些人們便發出許多否定蒙古民族論：說什麼由于歷史的循習，血統的混合，以及多數蒙民早被漢化等話，其實，這僅是蒙古民族的某些特殊現象，却並不是蒙古民族的本質和內容。必須指出：我們根據某種民族一定的結合特徵，蒙古民族與中華各民族之間却只有一個住居地域的相同，而言語、文字、風俗、習慣以及經濟生活等條件……則截然不同。惟獨不同，所以蒙古便有理由成爲一個民族。尤必須指出：由于否定蒙古民族論點的出發，其歸

結必然是蒙古一切落後，蒙古的政務和事務，也都得由漢族繼而代辦之。這是要不得的，結局恰是給日寇造了機會。

(二)蒙古也沒有問題：這個論斷，基本上仍是以否定蒙古民族論爲出發點的。因爲他們既不承認蒙古是一個民族，那麼蒙古那學會另外再有問題呢？於是這些人們便跑出來說：蒙古沒有問題。如果說有，那還是別有用意者的宣傳，吃蒙古飯者的誇大。其實，蒙古問題在今天這已是個事實問題。不是嗎？他們是沒有看見日寇正在導演着傀儡，而且這些傀儡，還必須要以蒙古民族敗類的德王之輩去充當。是沒有看見日寇正在強調着『特殊化』，而且這個『特殊化』的表面又必須要特別的標上『蒙疆』兩字。同樣他們也沒有看見我們的政府爲什麼又要設立蒙政機關（如蒙藏委員會，綏蒙指導公署，綏境蒙政會），培植蒙籍人材（如蒙藏會的蒙藏研究班，及國內各大學與專門學校更都設有蒙籍學生的專修班次。）以及研究邊疆問題等（如馬鶴天先生現在榆林所主辦之邊疆學會……）而且他們更也沒



有看見，總理的民族主義與本黨歷次代表大會宣言又爲什麼對國內少數民族必須要有着一定的規定和決議。够了，這都是活鮮鮮的事實，請向這里來探討蒙古問題吧！

(二) 過高或過低的估計蒙古民族：這一種人。他們既不否認蒙古民族，同時也承認蒙古問題。但他們却犯了兩種不正確的傾向，即對蒙古民族作過高或過低的估計。前者認爲蒙古民族的積弱不振，完全是受了異民族的統治，因而他們便由依賴外援的心理，一變而爲仇視。主張蒙古民族高度自治，希望蒙古民族自己靠自己；這顯然是一樹極端。但這一表現，主要的，在蒙古某些少數急燥青年。而後者則是出于狹義民族主義思想者的流毒；由於他們機械地看問題，因而這些人們便只是一方面的發掘了蒙古民族的愚昧，落後，渙散，無能。而另一方面蒙古民族的積極作用，却又根本視若無視；這又是一個極端。這兩個極端都是有害於抗戰的，而且也都是有害於蒙古民族之光明前途的，理由很簡單；因爲過高的估計了蒙

古民族，便使對蒙古工作流爲空談。反之，過低的估計了蒙古民族，這又使對蒙古工作無從開展。所以問題是怎樣團結蒙古民族，怎樣才能使蒙古民族的力氣爲共同的敵人——日本帝國主義而奮鬥！

由此可見：對蒙古工作尙還沒有得到應有的開展，這不是沒有原因的。怎樣消除這個原因；卽怎樣使對蒙工作能有很好成效，只有一個前提，就是首先要與這一切不正確的傾向作鬥爭。

### 二、對蒙工作的四個原則

清算了錯誤的對蒙觀點之後，接着便該說到怎樣對蒙工作了。但對蒙工作必然要有一個原則。就是說：一定的工作環境，就必須要有一定的工作方針，而一定的工作對象，也必須要有一定的工作內容。那麼，我們的對蒙原則是什麼呢？根據本黨的民族政策和當前的歷史環境，約可分爲下列幾點：

(一)鞏固漢蒙民族抗日統一陣線：這是第一個原則。而且也是一個最

基本的原則。爲什麼呢？因爲在今天，由于漢蒙民族不可分的絕對理由，漢蒙民族間的關係，實有值得更加團結和更加鞏固的必要。因此目的；所以我們必須要消除過去的一切歷史成見，互相幫助，避免磨擦，大家站在三民主義的旗幟之下，擁護中華民族唯一領袖，共同抗戰，共同圖存；這才使得日寇無懈可擊。否則，『在未獲得勝利以前，吾境內各民族，惟有同受日本之壓迫。無自由意志之可言……』。（二十七年四月國民黨臨時全國代表大會宣言）因爲如此，所以：『……我們必當深切認識。惟抗戰乃能解除壓迫，惟抗戰勝利，乃能組織自由統一的即各民族自由聯合的中華民國。（全上）由于這一指示，便可見漢蒙民族團結之重要。因而目前一切對蒙工作，必然都應服從這一原則，而且都應爲實現這原則而努力。

（二）喚醒蒙古民族的抗日覺醒。組織并團結蒙古民族起來積極參加抗戰；這是第二個原則，很顯然的，蒙古民族的抗戰力量，到今天尙還沒有足够的表示，這已是個事實。但不是沒有原因的，主要的一方面是由于宣

，并由各蒙政機關各旗政府，有系統的大量的製定許多標語、傳單、漫畫、小冊子、……。有計劃的進行政治總動員，普遍向蒙民解釋揭露目前戰爭形勢，中國抗戰必勝，漢蒙民族必須團結，以及日寇蒙奸之政治陰謀等。但這一宣傳，却必然要與蒙民的切身利害密切結合起來。

三、根據全面的而又是全民的抗戰國策，廣泛的動員蒙古民衆參加抗戰，這實是我們今天一個中心工作，因此，各蒙政機構，各盟旗政府，必須斟酌當地實際情形，運用徵兵制度或原來固有的幫會、團體，以及迷信組織等，大量的組織蒙古民衆，武裝蒙古民衆，使蒙古民族能夠成爲一個堅強的抗戰力量。

四、擴大並加強蒙古民族的各種抗日武裝力量，發揚蒙人的騎射特長，提高蒙人的抗日決心與信心。爲此目的，蒙古現有的軍隊，必須待以國軍的待遇，蒙古現有的武裝，必須重新加以整理。而尤其是各旗的游擊部隊，更應統一指揮，俾能在一個命令之下行動起來。

五、發展並建立蒙古民族的抗日文化教育；一般的說來，蒙古大多數人民的知識程度，尚還遠落在內地人民的知識程度之後。因之，蒙古大多數人民的政治認識，也比較是模糊的。因此，這又妨害了與限制了蒙古民族的抗日醒覺，爲此目的，所以我們必須要把蒙古民族一切現有的文化教育事業，提高到應有的程度之上，並還應當幫助其擴大發展。這樣，蒙古民族才有可能的走到進步的一方面，這是保證抗戰的一個必然條件。

六、儘可能的改善蒙古人民的現有生活：這也是動員蒙民參加抗戰的一個重要前提。很顯然的，蒙民抗戰情緒之不振，一般固然是由於文化程度之低落，然而生活的壓迫，也是這一現象的直接原因。因此，我們必須要積極着手改進蒙民生活。一方面應當改良蒙民的牧畜事業，並幫助其發展農業、手工業、及小規模的毛織皮革工廠之生產。另一方面又必須要嚴禁漢商剝削，并適當的減輕或廢止一切苛雜與徭役等。這樣，才可以發揚並廣大蒙古民族的抗日積極性。

傳工作的不够，一方面是由于組織力量薄弱。因此；我們今後必須確定蒙古民衆動員計劃，并依據這個計劃廣泛深入的宣傳，組織蒙古一切人民。只有這樣，才可以粉碎日寇的政治陰謀，才可以把蒙古民族爭取到抗戰的方面來。

（二）反對日寇卵翼下的偽滿政府偽蒙聯合自治政府，并揭露其陰謀；這是第二個原則。「欲征服中國必先征服滿蒙」（田中奏摺），這是日寇既定的一貫政策。可是這個政策的實施，由于蒙古幅員之廣，基本上他必然要以政治進攻爲主。因而製造『傀儡政府』。提倡『日蒙協和』，宣傳『扶助蒙古獨立』；其實，這都是欺人之談，都是滅亡蒙古民族的陰謀詭計，我們必須堅決的予以反對。爲此區的，有計劃的揭露日寇蒙奸走狗的陰謀活動，這是必要的，而且也是非常重大的任務。

（四）實行國內各民族一律平等，堅決肅清狹義民族主義的作風；這是最後的一個原則，而且也是保證對蒙工作的必要前提。毫不諱言的，直到

今天，我們對於蒙古民族還似採取一種非常輕視的態度。但由於這一輕視觀斷的出發，則工作一方面必然要發生包辦的流弊，而另一方面却又可能的使之陷于籠絡之嫌。這都是有害于對蒙工作之發展的，我們也要堅決的予以反對。爲此目的，所以我們必須要根據着「總理的民族主義，實行『國內各民族一律平等』。只有以平等待遇過蒙古民族，蒙古民族的抗日作用才會更能積極的高漲起來。

這四個原則，都是今天對蒙工作的必然前提。而且也是應該執行的。反之那便是不能懂得對蒙工作的嚴重意義，實際等于取消對蒙工作。

#### 四、爲實現蒙古民族的當前任務而努力

根據這一工作原則，蒙古民族的當前任務應該是這樣的：

一、擁護國民政府，擁護 蔣委員長，堅決與中華各民族共同堅持抗戰到底。

二、在集中意志與喚醒抗日覺醒的前提下，儘量利用蒙古民衆日報

僞蒙的要求，所以自綏包淪陷後，敵寇數度派隊過河，並曾侵入杭錦和鄂托克等旗，以爲西進的序幕。嗣以敵軍在我各戰場到處碰壁，泥足愈陷愈深，不能自拔，事實上毫無力量做進攻我西北的冒險；更由於最近在後套的數度慘敗教訓，對攫取伊盟的野心，遂不得不稍稍收斂，但牠嫉妬伊盟的進步與安定，反因此加深。敵寇在察綏成立僞組織，原係一種騙局，裏面的黑幕，至今已完全被蒙人揭穿，除了少數昏闇糊塗的漢奸外，大家都暗做抗日的準備，這在奸猾的小鬼們，當然也很明白，牠知道了有了安定和進步的伊盟存在，是以加速僞組織的動搖和毀滅！爲了掩飾一切，爲了苟延僞組織的生命，牠是不利於伊盟的安定和進步的。不過，侵佔既有所不能，聽其安定和進步，又有所不利，於是擾亂伊盟的政治陰謀，便由此產生！

自蘆變發生後，敵人戰至今日，已是力竭聲嘶，黔驢技窮，牠再也沒有像京滬戰爭時的攻勢力量，僅圖鞏固和利用僞組織來維持牠血手攫取的



淪陷區，以做最後的掙扎，擾亂伊盟的政治陰謀。很顯然地是一種積極的維持偽組織的作用。但是，我們應使伊盟繼續地安定和進步，繼續地充實和強固起來，以加強反攻的力量。我們不願見到這僅存的內蒙一片乾淨土會籠罩着一層黑影，會有那血污的鐵爪在暗中擾亂，因此粉碎敵人擾亂伊盟的政治陰謀，是當前的一種急務。最近自毗連前線的蒙旗傳出許多無稽的消息，更可知敵人的政治陰謀已在推動，我們的粉碎工作，尤其刻不容緩了。

敵人慣施的伎倆，首在挑撥離間和利誘威脅，牠這次在伊盟的秘密策動，仍不外拿出這套看家本領來，先挑撥伊盟各旗蒙漢人的感情，妄圖收到離間的作用，然後實行威脅利誘，恫嚇住或迷惑住少數頭腦簡單和意志薄弱的份子，來供帶利用，擔任擾亂伊盟的工作！針對着這種毒辣的方法，我們應組織一個大規模的宣傳和慰勞團，在伊盟各旗展開普遍而深入的宣慰工作，再三地為各旗官民解釋敵人挑撥離間的險惡目的和利誘威脅的

七、瓦解偽蒙軍隊偽蒙政府，並爭取某些被迫份子回頭抗日。偽蒙政府與偽蒙軍隊的存在，顯然給蒙古民族精神方面一個很大影響和打擊。但這些軍隊與政府的構成的份子，却又未必都是甘心附逆。因此；我們不但必要，而且也有可能的進行這一瓦解工作。爲此目的，今後必須有計劃的派遣大批工作人員。到偽蒙軍隊中去。到偽蒙政府中去。一方面進行公開的說服與感化，一方面進行秘密的組織與瓦解。果能如此；則日寇便失去對蒙侵略之憑藉，這與整個中國抗戰，是有着重要的決定作用的。

八、建立淪陷蒙旗的游擊根據地，廣泛開展敵後蒙民的游擊戰爭。根據目前敵人以政治進攻爲主的抗戰情形，這個工作是再重要也沒有了。爲此目的，我們必須派遣大批得力工作幹部，深入淪陷蒙旗，組織敵後蒙民，武裝敵後蒙民，並普遍的開展敵後游擊戰爭，使得敵人進退兩難，深陷泥淖。這是一個極爲艱苦的工作。但這一工作，却又與保衛蒙族和收復蒙地的偉大任務不能分開的。

所有這些，不僅是蒙古民族的任務，而且也是整個中華民族的任務。怎樣實現這個任務，這是需要漢蒙民族起來共同携手進行的。

(六月十七日)

## 粉碎敵人擾亂伊盟的政治陰謀

鄒煥宇

敵人近在包頭二里半，集合二百餘人，成立伊盟工作團，陰謀做政治的進攻，並派曾在伊盟活動多年的寶島，負責策劃各旗的秘密工作；自陵使叛逆森蓋回柴磧後，更圖以該處為侵略伊盟的根據地，有敵寇四名，電台一座，長期駐守，且不時發動盤據大樹灣僞軍和駐包頭的飛機，以為森逆聲援。

伊盟為今日內蒙僅有的一片乾淨土，這裏有堅持抗戰的綏境蒙政會和蒙旗軍隊，有各旗完善的軍政組織，有正在發展中的教育設施。有安定的社會秩序，這些進步和安定的因素，形成了收復蒙旗失地的基礎。因此也加強了敵人的覬覦。伊盟為陝北和西北的屏障，敵人為了在這方面做更大的冒險，以實現其截斷我西北國際路線的陰謀，早有攫取它的企圖；就是為了鞏固和擴大僞蒙組織，也想囊括這塊歷史上有名的河套沃土，以滿足

毒辣手段，應使人人明瞭這些陰謀會產生的惡果。明瞭敵人「以華制華」的一貫方針，而促成每個民衆的自我覺悟，澈底認識敵人的假面孔，再不因牠的挑撥而引起蒙漢間的糾紛，更不致受到離間作用。在另一方面，宣慰者應不厭其煩地解釋這次國際戰爭的意義和目的，個人與國家存亡的關係，使大家知道抗戰是爲中華民族求生存的過程中必經的階段，而且必然會得到最後的勝利，因而自動地起來反對敵人的侵略，以盡國民一份子的責任。

加強伊盟各旗軍民的團結力量，也是粉碎敵人政治陰謀的最好方法。在接受這許多血的教訓的前線軍民，在第二期抗戰進至最有利的現階段，彼此的主觀上誰也知道加強團結的力量，誰也不願意發生摩擦，但是因客觀環境的影響，有少數駐軍間或與民衆發生小摩擦。這在比較環境複雜的蒙旗，更易授與敵人挑撥離間的機會，減低軍民間的團結力量，甚至影響到當地蒙漢人的感情！這些小摩擦的發生，或與敵人的挑撥離間有關。但

有些地方我們自己也應特別謹慎。大家需要一致地向軍民團結的大道上邁進，藉此以粉碎敵人的政治陰謀。在這勇往前進的困難過程中，彼此更應誠摯的互助，抱定最大的忍耐與決心，隨時冰釋因環繞捉弄而產生的誤會。

在蒙旗官民一致地認清了敵人的政治陰謀，提高抗戰情緒，並增強各旗的軍民團結以後，普遍地發動鋤奸組織，實爲應付敵人做政治進攻的具體方法。蒙旗雖然土廣人稀，稽查困難，在軍民一致團結下，由各旗政府組成鋤奸團體，實行鋤奸工作，縱不能把敵探奸徒一掃而淨，也可以防止彼輩的活動。蒙旗有完善的行政系統，有健強的「蘇穆」組織，有「比丁」制度的遺風。對於稽查人口，檢舉奸宄，若能由上面嚴令發動，很易收效；在各旗種地和經商的漢人，同受旗政府管轄，近年且有保甲組織，這對於推進鋤奸工作，也很便利；加以駐軍的協助，人民的擁護，逐漸擴大鋤奸運動，以至於伊盟每一個角落。到那時敵人縱然狡猾，奸徒雖然兇惡，也

鑿透出這鋤奸的羅網，而使其「伊盟工作團」之類的具體陰謀，根本無法施其伎倆。綏境蒙政會本年三月十六日舉行第五屆委員大會時，賢明的委員們，也通過了鋤奸的提案，已轉令各旗切實遵辦，希望該會更不時加以督導，務使各旗的鋤奸運動，早日開展，以收最大效果。

粉碎敵人擾亂伊盟的政治陰謀，還不能以做到上述各節為滿足，根本上應加強伊盟的防務，肅清包頭灘上大樹灣柴磴一帶的敵僞軍，並派隊過河游擊於平綏路沿線各縣城，摧毀「伊盟工作團」一類的僞組織，使在綏包的敵僞隨時防我進攻而無擾我伊盟的餘暇，這才能使伊盟繼續地得到安定和進步！

六月一日

## 論內蒙『新文化啟蒙運動』的 建立發展和前途

高魯峯

### 一、內蒙『新文化啟蒙運動』的當前環境

『新文化啟蒙運動』——這一口號，在內蒙很顯明的自覺的提出，企圖或加強在內蒙舊文化運動實踐的意義上，恐怕還算第一次的了。無疑，它還是一個新的東西。雖然，過去和現在，在北平、在西安、在榆林、都還有人在那裏『埋頭苦幹』的實踐着（像長久致力於邊疆文化發掘方面的馬鶴天先生），而且將來還一定有人要繼續實踐下去；雖然全中國的新文化啟蒙運動，在比較長久的年月裏，有了相當廣泛而深入的發展，收到了一部份令人滿意的成績，問題的探討也由於實踐的加強而比較精細週到和具體些；但在內蒙仍有着它特殊的重大的需要，和『與衆不同』的意義。

因爲蒙古是一個民族，它有着自己獨特的政治制度，經濟結構；宗教信仰，意識形態，文化領域和文化生活……它有着自己獨特的社會集團生活。

然而，它的經濟是一個落後的殖民地半殖民地的游牧封建的經濟；它的政治制度是一個落後的游牧封建制度。因此，它的文化領域，思想的意識形態也是落後的。固然，落後的意識形態，文化思想中，已經產生了新的否定的因素，但還沒有能够形成一個有力的體系，和堅固的陣地！舊文化仍佔着絕對優勢的地位。

蒙古民族基於過去歷史，現在情況，政治上、經濟上、都和中華民族有着相同的命運，相同的解放前途（他是中華民族的一部份）。三十多月的抗戰，內蒙文化配合着政治軍事的戰鬥，遇到了空前的困難，激起了新的猛烈的戰鬥，也檢討和加強了自身戰鬥力量。

——希望詳明也正爲着更具體『內蒙新文啓蒙運動』這口號提出的追



切性，我們覺得有把內蒙文化的當前環境，簡明講說的必要。

首先遇到的是敵人瘋狂的文化侵略的活動，這是發展內蒙新文化決死的障礙，牠要『掃蕩』和『肅清』內蒙地帶裏的一切富有民族思想民族意識的文化，更企圖致死努力於內蒙新文化的抗日青年和知識份子，斷絕根苗。像在其他淪陷地方一樣的，牠進行着：

一、以軍事的暴行爲前鋒，摧毀和霸佔中國文化機關，學術團體，教育機關，取締抗日的書報，雜誌，言論，主張……

二、強制和建立教育機關，統治奴化教育，實現其以日本軍閥政治目的爲原則的奴化政策！設立學校，強拉學生，製造新的漢奸人物。

三、簡直就是派遣日本落伍的反動的文化流氓，來到內蒙，擴大地宣揚其『東亞新秩序』，『日滿蒙協同體』，『日蒙親善』等等侵略理論。詆毀，割裂，和歪曲三民主義的理論。

四、利用和收買中國失意，落伍，反動和封建殘餘的無聊文人，買辦

書商——總名之曰漢奸文人——開辦各種漢奸的書報、雜誌，散發無數的『不要錢』的宣傳小冊子。

五、鼓勵和訓導愚昧，盲從，買辦性的奴化教育，提倡尊孔，讀經，高喊復古運動，企圖解除內蒙人民的精神武裝。

六、對一般人民，特別利用和迎合其低級趣味，加重色情的描畫，肉感的色彩，誣淫誣盜，無所不用其極。

七、強迫學習日語。爲了在文化思想上完全解除中國人的作戰武器，倭寇更進一步的去做牠分裂和消滅中國文化的陰謀，這可謂敵人在內蒙實行文化侵略活動的特質。

第一點：配合組織德王偽組織『大元帝國』爲欺騙的幻夢，更無恥地提出了文化上的『大蒙主義』，一切都要掩蓋上『蒙古』長『蒙古』短的外衣，所有偽學校，文化團體，教育機關，學術團體，報紙、雜誌、出版社、通訊社……都要加上一個『蒙古』頭銜！這分裂中國文化，增強蒙漢分裂，

完全漠視蒙古文化與整個中華民族文化的關聯，欺騙與迷惑蒙古民族的文化思路是很顯然的！這和通過蒙族的經濟、政治、文化之特殊環境，發展內蒙的新文化，沒有絲毫相同之點。

第二點：緊跟着偽組織統治下學校、教育機關，文化團體……的設立，大批的日『顧問』，派遣進來。他們製造一套滅亡中國滅亡蒙古的殖民地的理論，更具體言之，要將內蒙的文化『完全奴化』和『日化』！這消滅內蒙文化的發展機能的政策，又是很顯然的。

第三點：挑撥蒙漢感情，離間蒙漢兩民族的團結抗戰，乃其根據滅中國政治目的的文化侵略之課題。

第四點：歸根究底，在滿足蒙古民族之狹義的民族觀念下，特別的擴張，使其在思想意識上完全脫離中華民族，成爲日寇的文化『附庸』，以消滅蒙古民族的文化。——這是日寇內蒙文化侵略的政策。

祇要稍稍看一下倭寇在內蒙文化侵略的陰謀和設施，便知道敵人是怎

樣的毒辣，怎樣的野蠻，怎樣的醜惡。

牠的活動，我們不能否認，沒有一絲一毫的成功，特別是在內蒙，可是我們也不能誇大敵人在這方面的成績，（因為中國有幾千年的文化，內蒙也自有其思想文化的優良傳統，不是一下可以消滅了的。）但我們更不能忽略牠的陰謀活動的嚴重性，時間久了，自然會給我們增添了更多的困難。

日本軍閥的文化侵略狂風暴雨似的侵襲着內蒙文化的生長，爲了爭取繼續向前發展的自由，當即翻起了空前的新的戰鬥的波浪。我們看：

一、內蒙文化的鉅子——一般人所稱的『塞北詩人』榮祥先生，戰前他替蒙旗造了許多優秀的有用的新青年，可謂內蒙文化的保育者，戰後，他又輾轉數千里，備嘗風沙的艱苦，肩負着內蒙文化的擔子，走向伊盟，走向榆林，堅持了內蒙文化作戰的陣地。

二、許多內蒙抗日的青年和智識份子，他們向來就是內蒙文化的堅強

的戰士，英勇的繼承者，他們有的參加了蒙政機關，有的躍入作戰的部隊中，雖然比較分散，仍是文化戰陣中主要的人物。

三、根據內蒙形勢的重要，內地有些熱心邊疆文化的藝術家和文化人，歷次地集團地走到內蒙，以伊盟和榆林為根據地，向敵人戰鬥，產生了一部份優秀的作品，給內蒙文化增添了些新的東西，不能不認為很寶貴。

四、軍隊中的政工人員，他們實際生活在內蒙地區，同樣受敵人的侵襲，也同樣盡了內蒙文化戰士的責任，隨時隨地向敵人應戰，可惜沒有系統的收集，綜合起來，定是可觀的豐富。

就是說配合着軍事政治的形勢，內蒙文化是相當地盡到他的任務：

第一 雖脆弱、規模小，但已建立起了經常作戰的陣地，沙王府的蒙古民衆日報即最好的例證。

第二：揭破和暴露了敵人政治陰謀，打擊了敵人的文化進攻。

第三：宣傳與教育了一部份蒙民，起着團結蒙漢兩民族的作用。

第四：這種實際的戰鬥生活，鍛鍊了內蒙的文化戰士，引起了內地一部熱心邊疆文化的人來注意內蒙，這給內蒙文化指示着一條新的道路。

親愛的內蒙文化工作者呵！這就算够了嗎？不夠的！因為還存在着不可否認的弱點：

第一：內蒙新興的革命勢力，以年青而英勇的姿態，活現在大青山內外的原野上，需要新文化的大量創造，顯然內蒙文化沒有能够配合着政治形勢的每一步驟，展開自己有力的戰鬥。

第二：不能針對着敵僞在內蒙每一文化侵略的陰謀，舉起銳利的反擊武器。

第三：沒有主動的進擊，祇有被動的應戰。

第四：內蒙文化工作者，都是散漫的，沒有很好的團結和組織，減弱了戰鬥力量。

第五：許多工作都是零碎的自發的在做，沒有系統的積極自覺的去開

展。

因此，還沒有形成一個驚人的力益，跟不上政治形勢疾趨的轉變，迅速的發展，落在軍事政治的後邊。

最後，文化是一個民族精神的代表，應在自己的表現中讓外界人士來瞭解這個民族！內蒙社會的一切形象，在內地人們中間，還是一個『不識廬山真面目』似的謎。於是有人把內蒙當作極其原始而幕後的民族，有人把內蒙當做『很有趣』的地方，於是更有人像『探險』似的跑到內蒙來『考察』和『發掘』（這本是好的，可是大部份砸掠去了一些風景線和駱駝，沒有深刻的發現），這舉示了內蒙文化工作的缺陷和不够。

這就是內蒙新文化當前的環境。

### (二)內蒙『新文化啟蒙運動』口號之提出。

根據內蒙文化當前環境之主要的危機和特點——日偽對它積極的侵蝕和迫害，舊文化仍佔着內蒙文化領域絕大部份的地盤，新文化誰在萌芽和

生長之中，但還沒有形成一個堅固的力量。跟不上政治形勢的發展，不足以當更猛烈的戰鬥等等，我們覺得『內蒙新文化啓蒙運動』這一口號，在今天，有高度提出和強調的必要！

這就是說，內蒙新文化應該成爲內蒙革命的戰鬥武器，憑這可以號召人民，團結朋友，打擊敵人。和政治軍事形勢取得密切的配合。

這就是說：內蒙新文化應該隨着內蒙的年青的新興的革命勢力，繼續增長而壯大自己！爲革命所把握，所運用，成爲革命的一支隊伍。

這就是說：內蒙新文化應該和內蒙人民在抗戰中的覺醒一樣的覺醒與奮發起來，確切地講，它應該走在人民的前邊，領導民衆，與鼓舞民衆。

這就是說：內蒙文化應該爲自己開闢一條新的生路，創造自己的新生命，充實自己的內容，開展自己的工作。

這就是說：內蒙文化必須要在抗戰中提出『新文化啓蒙運動』的口號，做爲新文化創造的自覺的開端，而且必須在抗戰中打下基礎。



這就是說：內蒙這塊肥沃的文化土壤，空曠的文化園地，却橫擺着許多腐爛的、落後的、死的、飄渺的東西，需要更多的人，在『新文化啓蒙運動』的口號下，以更勇猛，更大胆的——『拓荒』者的精神來，從事這艱苦的工作。通過長期的實踐的過程，始能建設起一塊『花草茂盛』『林木蓊鬱』的天地。

這不特是簡單而響亮的口號，重要的，它是內蒙文化工作者行動的方嚮和指針。否則，空喊一陣，涼風過去，便此了事，等於發狂。

### (二)問題的提法

緊接着還應該講一講關於『內蒙新文化啓蒙運動的』的『提法』問題。它：

第一：不是漢人文化同化蒙人文化的提法，不是狹義的民族主義的提法；一個民族的構成，自有它這個民族的特點，要完成中華民族之整體的文化，必須通過和發展不同的民族文化環境和文化特點，才能求成功！

第二：是和全中國具有相同的反帝反封建任務的被壓迫的蒙古民族，發展自己民族文化運動。即蒙古民族要把自己民族文化提到更高級的階段，一定要經過『新文化啓蒙運動』的階段，以便提鍊和加強自己。

第三：內蒙新文化的發展，是中國新文化發展中的一部份，它不脫離中國的文化而獨自發展，要真正把內蒙文化提高到更高級的階段，必須儘量吸收國內其他民族文化優秀的部份，通過蒙古文化發展的具體特點而消化而發展一一而『蒙古化』。

第四：更明白的結論是：表面看蒙古民族的新文化獨特的向前發展，是和全中國新文化發展相矛盾的，但本質上却是互相有機發展而統一的！唯有各民族文化特質的發展，就沒有真正統一的中國文化。

第五：因此，它也不應該是狹義的蒙族文化的保守論，否則，它一定歸於蒙族文化的消滅論。

第六：『新文化啓蒙運動』的主要的實踐者和完成者，必須也一定將是

蒙古民族本身的力量，而不是其他的任何的民族。因為文化的發展前進，在其本身具有這種條件時才有可能。是不能够原封原樣的移植的；除非帝國主義對待他的殖民地，才會這樣做！

問題是法，對於問題的研究是具有決定性的重要的。我們諸以上列諸端，對內蒙『新文化啓蒙運動』之具體的內容作進一步的探討。

#### (四) 內蒙『新文化啓蒙運動』之具體的內容

內蒙革命勢力的興起，人民漸漸的覺醒，和日僞野蠻的侵略，要求着內蒙新文化應具有新的內容，這些內容必須能和新的政治情勢相適應。因此，內蒙新文化內容：

第一：是蒙古民族自己的。和蒙古民族政治，經濟特殊的性質相適應，為蒙古民族利益實現而奮鬥，反對侵略蒙族的文化。因為真正的民族文化是不會溶於其他各族文化的！真正的國族文化，也必須保持和發展各民族文化的特質。批判的揚棄，批判的吸收，才是蒙古新文化應保持的原則

第二：是具體的，真實的，豐富的。反對抽象的，虛偽的，唯心的說教，公式主義的條文。因為新文化的內容，必須是真實的。真實的東西，沒有不是具體的東西。凡是真實而具體的東西，也必然存在着豐富的內容。

第三：是抗日的（反帝的），民主的，反封建的！這是一個問題的兩面，這是爭取中華民族（蒙古民族包括在內）獨立解放！——三民主義共和國文化的同一目的之兩個任務，也應該是內蒙新文化爭取和實踐的內容。要爭取內蒙文化之發展的自由，就不得不抗日，要抗日就須得到言論、結社、集會、出版等之自由的民主權利，要民主就不得不反封建——打破束縛的枷鎖，欲反封建不抗日不可能，欲抗日無民主權利不可得，要在抗日的文化現實的戰鬥過程中去進行反封建文化，要在反封建文化中求得自由民主的文化，要在自由民主的文化戰鬥中完成抗日，要在抗日的文化戰鬥中去

肅清封建文化，完成內蒙以及全中國的新文化。

第四：是與內蒙人民日常生活的經濟鬥爭和政治鬥爭發生着密切聯繫的。擁護內蒙勞苦大眾的利益，為內蒙人民的利益而奮鬥；這種文化，且必須為內蒙人民在其日常生活經驗中所體察所認識，在其鬥爭場合中所把握所運用，因而承認它，信仰它，成為內蒙人民自己的東西，才能成為內蒙新文化！

第五：是進步的，年青的。這文化的萌芽，雖猶年青脆弱，但其使自身發展壯大的潛力，是推動社會歷史向前發展的，進步的，生長的。反侵略，反反動（買辦文化，與侵略文化）反頑固！反復古！反陰經。……

第六：是蒙古民族特有的文化形式和氣派，為蒙古人民所喜聞，所樂見，滲透其生活，表現其行動。乃蒙古人所創作，為蒙古人所朗誦默讀！否則，其他民族的勢力內蒙文化者一定是感情和理智均屬於蒙古民族利益方面。

第七：用蒙古的語言和文字，來傳達表現蒙古文化的一切創作，一切成果。

內蒙新文化的內容，既如上述。內蒙『新文化啓蒙運動』是爲內蒙新文化之實現而奮鬥，一定要通過這些內容，去實踐，去發動，去補充，去完成。

因此，內蒙新文化的創造內容，也是內蒙『新文化啓蒙運動』的實踐內容！由此，我們更可大胆地說：——

甲：內蒙『新文化啓蒙運動』是內蒙一種生產的建設的創造的新文化運動。

乙：內蒙『新文化啓蒙運動』是蒙古民族發揮自己質樸、聰明、智慧、強悍……等的一種新文化運動。

### (五)內蒙『新文化啓蒙運動』與舊文化

內蒙文化的舊基，本來很單薄，沒有什麼特別值得向全中國全世界誇

耀的地方（即使有也沒有被王公、貴族或文人雅士大量的搜錄了下來，仍廣泛流傳於民間），最引人注目的，當推喇嘛教所剝斷的『召廟文化』了！可是這所謂『召廟文化』的舊基，披着濃厚的『善良』的宗教色彩的外衣，到現在，却成爲發展內蒙新文化強固的阻攔，前進的絆腳石。

第一：它是封建的統治的文化。幫助封建統治者來鞏固自己的地位，加強壓迫剝削民衆而不之顧。

第二：是積極的反蒙古人民利益的文化。凡是於人民大衆有利的文化，它都反對，有害的，它都擁護。

第三：近世有些內地『留學生』（請允許我用這個名詞）和漢族文人，也漸漸流入內蒙各旗，可是他們深居『營盤』，那知民間疾苦。本應給老百姓辦點好事，誰知他們却更壞蛋，『異想天開』，製造了一種『舊開文化』，更具體名之爲『奴隸文化』！這也許是內蒙舊文化近代的新進化。不足怪也！但『反革命』，『投降敵人』却真的是他們做出，德王投敵，固不是齒

，而屁股後面還跟着一羣『幫閒者』的文人，『奴隸文化』之爲害，誠堪痛

心。

第四：它是抽象的，玄渺的，唯心的，宗教的文化。提倡玩珠，唸經，唸佛，以愚蠢，馴順，盲從爲美德；以消極，頑固爲『清高』。反真理，反科學。

第五：它是文化上的『保守』與『倒退』主義者，反生產，反建設，反創造，反戰鬥，反實踐，終其目的，以消滅內蒙文化爲能事。

新文化的完成，必須和舊文化作堅決的鬥爭：特別是對『喇嘛教』。內蒙『新文化啓蒙運動』的課題，就是新文化對舊文化戰鬥的實際行動！

同時新文化必然是由反對舊文化產生出來的新東西，不是新文化對舊文化的全盤否定，而是舊文化質的蛻變。

內蒙廣大的民間，不同的地域，不同的情形中仍大量深存着：反抗剝削，反抗壓迫，沉悶，抑鬱，慷慨，激昂的文化傳統，和描寫固然沒有



筆)歌唱自己生活瑣事的美麗文學產品。這裏，因為內蒙社會仍以封建統治制度來施行政治，當然作品中間還挾帶着濃厚的封建色彩和毒質；但內蒙『新文化啓蒙運動』的艱苦工作，也正在更細心地去發掘，研究，批判，揚棄，繼承，發揚這可寶貴而僅有的文化遺產；無疑的，這是內蒙新文化成長的最肥美的滋養料。

### (六)抗戰中內蒙『新文化啓蒙運動』的戰鬥任務

內蒙『新文化啓蒙運動』口號之提出，正由客觀事實需要之迫切，迫切要求其在抗戰中對敵僞對自己對國內進行着下列的戰鬥任務：

甲、對敵僞之野蠻和侵略的殖民地的文化，只有破壞，槍殺，摧毀，和消滅，沒有半點『溫和』的餘地，寬恕即罪惡，慈悲即殘酷，這種基本態度，根本規定了我們的戰鬥任務：

一、時時警惕着敵僞文化侵略的毒陰謀，新花樣，時時準備着奮起和敵人搏鬥。

二、積極的舉起蒙古抗日新文化的旗幟，反擊日寇在內蒙的『東亞新秩序』『日滿蒙協同體』……等欺騙宣傳及其奴化政策和奴化活動。

三、積極反對完全『日化』的教育。

四、積極反對作為幫助侵略工具的『大蒙主義』的文化，及其割裂中國文化的陰謀。

五、積極反對跟着倭寇屁股後面跑的蒙古文化『附庸』主義。

六、積極反對以『漢奸文人』為代表的漢奸文化。買辦文化及其『助紂為虐』的流氓行爲。

七、積極的破壞和摧毀敵僞在內蒙的一切文化設施和教育機關。……

八、動搖和瓦解敵僞的文化陣容。

九、積極的爭取被敵僞統治，壓迫着的進步青年和知識份子；散播抗日新文化的種子。

日僞的文化活動是對內蒙文化的強盜行爲，『新文化啓蒙運動』一定要

配合着政治軍事把這個強盜打出去，肅清頑強的敵人。

乙、內蒙『新文化啓蒙運動』的進軍過程，就是對自己弱點嚴肅克服，對自己缺陷不斷補充，對自己錯誤不斷糾正，對內部逆流嚴峻壓制與鬥爭的過程。因此，它的任務是：

一、和舊文化作堅決的鬥爭（參看上節）。

二、團結和組織內蒙文化工作者，知識份子（特別是各旗的小學教員），集合散漫的力量成爲整體的力量，讓各個角落裏的新進份子，圍繞在內蒙『新文化啓蒙運動』之狂熱的口號下，爲內蒙新文化建設而努力。

三、提高內蒙人民的文化水平，組織內蒙人民的文化生活，培植內蒙人民的文化素養，改造內蒙人民的精神生活，同時，乘此機會，深入民間，向蒙民去學習，去體驗，汲取人民大眾所需要的東西，發現新的錯誤，提出新的問題。

四、在工作中來教育文化工作幹部和一般知識份子：更重要的是增強

幹部革命理論的修養，提高其工作技術。

五、深刻的研究，分析，剖視並估計內蒙社會之政治，經濟制度的內容，發展和趨向，病理和發生，指出內蒙革命應走的道路和方針，給新文化規劃特定時機內的特定戰鬥任務。

六、經常集中與抗戰有關之各種部門的具體問題的研究，討論，爭辯和解決。

七、最後，特別應該普遍地進一步的研究三民主義的理論與實際，及三民主義所指示的民族獨立，民權自由，民生幸福之革命的進步的道路或方法！它更應該把 處理處理國內各少數民族的理論和政策，及中國國民黨歷次對國內各少數民族的處理方案和宣言，拿到實際環境中去，作更具體更細微的研究，因為這和內蒙新文化的創造與建設，有着切身的關聯。

丙、內蒙新文化之不能單獨完成，正和全中國新文化之不能讓內蒙新文化落後而能完成一樣：要消滅這種發展不平衡的狀態，最好是落後者向

前加速步度，先鋒者對落後者幫助與扶持，內蒙『新文化啓蒙運動』在這方面，便得加重他的戰鬥任務。

一、儘量向國內介紹報導內蒙各種情況，幫助國人對內蒙之瞭解，駁斥國內某些人士對內蒙某些不正確的見解，與歪曲片面的宣傳。

二、爭取國內進步的人士，青年文化工作者，知識份子，學術團體，作家，學者對內蒙革命勢力之同情與援助，要知沒有全中國進步力量對內蒙革命之廣大的同情與援助，內蒙革命的新文化是沒有迅速完成之可能的。同時，這更說明了，內蒙『新文化啓蒙運動』的艱鉅任務！——不僅要向敵偽文化舉行進擊，不僅要啓發內蒙的新文化，且要啓發全中國對內蒙之觀念與認識。

順便在這裏再說一說內蒙『新文化啓蒙運動』目前的戰鬥任務。

一、動員一切文化界的力量來緊密內蒙和國內其他各民族的文化上政治上的團結！反對一切分裂、離心的企圖與傾向。

二、動員一切文化界的力量，來加速內蒙及國內其他民族文化上政治上的進步；反對開倒車的頑固行爲。

三、綜言之，即用『新文化啓蒙運動』的全部力量，在思想意識上，言談輿論上，來堅持抗戰到底的信念，加強實踐的完成。

最近，敵僞復在政治上向伊盟進行陰謀和攻擊。鼓使其種種伎倆，妄圖達到挑撥，分化與我內蒙抗日力量內部摩擦之目的，正乃內蒙文化工作者當躍起爲執行任務、配合軍事政治）而戰鬥之時機。

### （七）內蒙『新文化啓蒙運動』的奮鬥目標

一個國家或民族的文化生活和政治生活固然有着顯明的界限，却也有着不可分的密切關係。政治的發展是文化生活的決定因素，文化乃政治生活之前驅！

因此，革命運動中，政治上所要爭取的東西，也是文化上所要爭取的東西。

民國十三年中國國民黨第一次全國代表大會宣言，對國內的少數民族，曾作如下之懇切的宣言：

『國民黨鄭重宣言，承認中國境內各民族之自決權，於反對帝國主義軍閥之革命獲得勝利以後，當組織自由統一的（各民族自由聯合的）中華民國。』

歷史革命潮流走到抗戰建國（民族革命）的現階段，民國二十七年國民黨臨時代表大會宣言，對國內各少數民族更作如下之具體的宣稱：

『……且第一次全國代表大會宣言中，已對於諸少數民族豫爲之諾言矣，「於反對帝國主義及軍閥之革命獲得勝利以後，當組織自由統一的（各民族自由聯合的）中華民國」此實爲對於諸少數民族最大之諾言，而此諾言之實踐，必有待於此次抗戰之獲得勝利。蓋惟根於自由意志之統一與聯合，乃爲真正之統一與聯合；在未獲得勝利以前，吾境內各民族，惟有同受日本之壓迫，無自由意志之可言：』

這種民族政策和宣言，一定爲全國人士及蒙古人士所熱烈擁護的；更進而言之，在政治上蒙古民族的奮鬥目標是：

一、爭取真正各民族自治自決的自由聯合的中華民國，須得到明文的具體的憲法條文之規定。

二、爭取真正各民族實際參加並領導的民主政治之實現；並得到明文的具體的憲法條文之規定。

內蒙人民革命的政治生活需要如此。那末，『新文化啓蒙運動』的奮鬥目標，沒問題的也並是：

一、爭取真正各民族自治自決的自由聯合的中華民國新文化之實現，及其本身應具條件之實踐的完成。

二、爭取各民族實際參加並領導的民主政治下新文化實現，及其本身應具條件之實踐的完成。

### (八)內蒙「新文化啓蒙運動」發展特徵之估計



『一般說來，在每一個革命運動爆發為革命之前，必須第一次新文化運動（即啓蒙運動）作為革命之意識上思想上的準備。』

這是世界上任何國家或民族中之新文化啓蒙運動的確切註解。因此：一、『新文化啓蒙運動』在內蒙新文化的建設事業上是一部（最初階段）而不是全部。二、內蒙新文化有其更悠久與深遠更廣大的前途，更豐富更新鮮的內容和形式；而內蒙『新文化啓蒙運動』却祇有以民族的民主的和抗日的為內容，故其發展過程與前途是不能與內蒙新文化相比的。

但兩者中也自有其不可割離的一貫的相同系統關繫，在這種關聯裏，且可找出『內蒙新文化啓蒙運動』發展之特徵來：

第一：它（內蒙新文化啓蒙運動）的發展，是屬於最前進的科學的文化運動的範疇；不是退步的反動的愚妄的文化運動範疇。一、即屬於被壓迫、被剝奪、被奴隸之民族解放文化運動的範疇；反壓迫，反剝奪，反奴隸民族的民族文化運動範疇。二、即屬於全世界被壓榨，被剝削，被奴役人

民之反壓榨，反剝削，反奴役的文化運動的範疇，而不是資產階級的統治與反動的文化運動的範疇。三、即屬於反對帝國主義戰爭，保障人類和平的文化運動的範疇，而不是相反的範疇。

第二：它是隨內蒙青年的新興力量之興起，而產生而發展起來的；就是說，在抗戰前以民族條件爲主的蒙古文化，沒有很好的開展，必須在抗戰中來加緊充實與鍛鍊自己！這更指明，內蒙新文化啓蒙運動，要在內蒙革命成功之後——把日本帝國主義打出中國去，建設起三民主義共和國後，始能澈底完成其本身創造的過程。

第三：但由於抗戰前內蒙各旗所受教育之不同，抗戰後抗日的革命力量發展之不同，決定了內蒙各旗在『新文化啓蒙運動』將來發展程度之不同；也決定了內蒙『新文化啓蒙運動』不是一次可以完成的。

第四：因爲內蒙人民水準的低落，和政治生活的落後，決定了內蒙『新文化啓蒙運動』的長期性和艱苦性。

第五：然而，它可以免掉世界上任何民族以及全中國在新文化方面暗地摸索之痛苦的覆轍之再蹈，它可以用力接受全中國及全世界在這方面優良的成果，它可以靈活地去運用這種經驗；所以，內蒙『新文化啓蒙運動』的發展速度，和其他民族和國家比較，還是要較爲迅速的。

凡事都有它先天客觀的產生和發展的可能性與條件，也有它一定的不可超越的規律，但既有這種存在之後，重要就在『人爲』了，『人爲』是可以影響和相當改變這些條件的。

### (九)內蒙『新文化啓蒙運動』與內蒙青年

內蒙『新文化啓蒙運動』根據各種條件確定它的內容和原則之後，首要的問題，便是內蒙『新文化啓蒙運動』陣線的組織和建立。這陣線是一個作戰的集團，而不是一個『雍容溫雅』的垃圾堆；所以，它必須有下列幾種特質：一、戰鬥性的特質。二、羣衆性的特質。三、民間性的特質。

組織裏沒有人是一座空架子，組織裏的人不健全難以發揮『廣大戰果』

的性能！故內蒙今天啓蒙運動陣線的建立——

第一、基本上是精誠團結的抗日形式；不管你出身是那個階層，代表了那個階層的利益，不管你是喇嘛，還是貴族，祇要不是漢奸和帝國主義的走狗，祇要你是手執着抗日文化的武器，這個陣線裏都將致以熱烈的歡迎掌聲。

第二、因爲這個陣線裏包括了不同階層代表的人，抗日固然是沒有問題，却還有許多不同的思想意識，這個陣線裏將不特是容許而且歡迎各種問題的批評，爭辯，論斷和鬥爭，因爲祇有如此，才能集內蒙抗日文化之大成，產生出剛強的新文化來！

第三、但內蒙青年文化工作者和知識份子，誰也知道他們是內蒙『新文化啓蒙運動』的主力軍，而且一定將是內蒙『新文化啓蒙運動』的領導者；沒有他們，內蒙啓蒙運動一定要失敗，有了他們，內蒙啓蒙運動一定要成功，理由很明白：

論其文化上的革命性：甲、他們生長在內蒙社會的最低層，他們首先感到封建統治和帝國主義的壓迫，他們是代表蒙民的真正利益，他們企求打碎封建的枷鎖和帝國主義的鐵鍊。乙、他們受過新時代進步的教育，他們懂得大道理，他們的警覺性最敏銳，證之內蒙和全中國的新文化運動史，他們總是站在文化戰鬥的時代最前鋒。丙、故內蒙青年知識份子，是內蒙新文化啓蒙運動最堅決徹底的實行者。

論其和老百姓文化知識的關係：甲、他們是蒙民文化知識的先進者，沒有他們就創造不出蒙古老百姓的新文化。乙、他們是蒙古老百姓的兒子，在『新文化啓蒙運動』的工作上，他們又是蒙古老百姓的父親（女的就是母親了），他們能和蒙古老百姓生活在一起，他們是新文化和蒙古老百姓中間的一道橋梁，沒有他們，就通不過去！丙、他們是蒙古新文化現在和將來的一代，實際建設者：負着遠大征途的担子！

論其特殊具備着的性格：甲、富有無比的熱情，像一座大火爐，是原

動力。乙、富有真摯的坦白，爲真理守護，爲真理努力，爲真理犧牲！丙、他們勇敢，不怕一切惡勢力的摧毀，勇往戰鬥，前仆後繼。丁、富於學習進步的精神，不是『頑固不化』，『抱殘守缺』，『抱着石頭打自己的脚』的「張伯倫」式的人物！

這些都是內蒙舊一代沒有的氣派和性格（當然不能以年齡論罪），有了這種精神和條件，就可做內蒙『新文化啓蒙運動』的主力軍，做內蒙『新文化啓蒙運動』的領導者，就一定可以成功！沒有這種精神，而且要反對它，就一定要失敗。

### （十）怎樣開展內蒙『新文化啓蒙運動』？

關於內蒙『新文化啓蒙運動』的開展，目前祇能做些初步的工作！而又是在『啓蒙運動』的『啓蒙』時期！我們要按部就班地經常地去做，隨時根據『啓蒙運動』自身發展的程度，提出自己的具體的工作和任務，想出各式各樣適合情況的巧妙做法，去開展工作。目前需要和可能做的工作：

第一、普遍地深入地宣傳解釋『新文化啓蒙運動』在內蒙文化發展史上之重要性，使大家相信，瞭解，通過認識的過程，形成一種對『啓蒙運動』狂熱的情緒；並爲它貢獻自己的一切。

第二、站在開展內蒙『新文化啓蒙運動』的立場上，是無條件地歡迎國內藝術團體（演劇部隊、放映電影集團），藝術家、作家、學者、專家、文化工作者，知識份子……走向內蒙，從事各種部門不同的研究和開發工作，不過有一個條件，必須遵守。就是爲祖國爲內蒙的利益奮鬥，有意歪曲和挑撥的做法，將爲內蒙所拒絕。

第三、重要的還是要內蒙民族製造自己的民族的文化運動的幹部，不特要在工作中儘可能的提拔幹部。而且要大量的製造，大量開訓練班，幹部養成所，培養有用的文化運動的人才！

第四、爭取和拯救淪陷區的青年知識份子；內蒙各旗，大部在敵僞的統治奴化之下，那裏有大批的中小學的蒙古青年（這是內蒙文化運動的後

備軍和源泉)。佔內蒙知識份子的大多數。

第五、普及未淪陷各蒙旗的小學教育，建立和加強內蒙的中學教育！

第六、這種教育必須是蒙旗自己的教育，通過蒙古特殊環境，適合具體條件，尊重其發展歷史的革命教育，不是機械的狹義民族主義文化的搬運工作！而且一定要把內蒙『新文化啓蒙運動』的智識交給他們！

第七、組織流動的蒙古宣傳隊，演劇隊，文化工作隊，深入蒙古去開展工作！不過必須用蒙古民族自己的語言和文字。

第八、配合着蒙古的軍事武裝，政治力量，轉進到敵後方的蒙旗，開展抗日的教育（重量在小學教育），和擴大內蒙『新文化啓蒙運動』的實踐。

第九、建立駐在蒙旗的和散佈後方各大城市的經常的爲內蒙『新文化啓蒙運動』而努力的刊物，報紙，作爲戰鬥的武器，發揚研究的園地。

第十、建立能夠印刷蒙文蒙語的鉛印印刷廠，是特殊迫切地要求着！



第十一、大量的把抗戰有關各種的論文，小說，報告文學，劇本……翻譯成蒙古文字，頂好還能够譯成蒙古老百姓自己的話，活的語言，這工作會有人在做，但還不够得很，不足供付內蒙文化的需要。據作者所知，有許多內蒙知識青年，曾把俄國的著作，翻成中文，英國的小說翻成中文，日本詩歌，翻成中文，爲什麼不把牠翻成蒙文？爲什麼不把蒙古的優秀民間作品譯成中文，英文，俄文，日本文呢？這工作不更重要嗎？

第十二、大胆的從事各種題材的創作，批評，問題的研究，討論，建立各種座談會，討論社，研究會……

第十三、創設『蒙古新文化學院』『蒙古新文化促進委員會』當然不一定要用這個名詞。培養內蒙『新文化啓蒙運動』的高級人材，領導內蒙『新文化啓蒙運動』向前邁進！

第十四、綜合前言，對內蒙『啓蒙運動』的開展，有兩個問題：一個是內蒙自身的力量，一個是外援，這裏我們主張：一、大大地發揮與創造內

蒙自身的新文化力量。二、努力爭取有益的進步的文化外援。

### （十一）問題的總結

內蒙『新文化啓蒙運動』——這一富有戰鬥性和建設性的口號。它是一面戰鬥的旗幟！如今世界上一切事物都加入戰鬥的場合，一切事物都在矛盾中去求發展，在矛盾鬥爭中才能產生出新的東西！因此，這個口號在提出之時，原就沒想逃脫某些人的嫌惡，忌嫉，和殺害。一定要遇着頑強的敵人，首先是日本帝國主義和封建勢力。但也一定有它的熱切的朋友——同情者，同路人，和堅固不拔的戰鬥份子！

一種文化運動，必須和廣大的羣衆結合起來，才能顯示偉大的力量，因此，在內蒙『新文化啓蒙運動』工作者的自身緊密團結下，在廣大羣衆的熱烈參加和擁護下，它一定有着偉大的前途，它一定要勝利！

一九四〇年六月八日初稿。

## 作者附言

去歲今春，旅行內蒙時，就想寫一篇東西，把『新文化啓蒙運動』在內蒙實際的條件下，具體化一下！直到現在才算告卸責任。

因為要想把與這個問題各種有關的問題，都能談到，故於節目的排列，頗費焦慮，但仍是不如人意，並拆去了幾個應該寫的小題目；且文字技術太劣，重複與顛倒，尚希讀者指導與原諒。

因為是一個新的問題，而且是剛剛提出，內容本來豐富，可是這篇東西，再看起來，總嫌空洞，如有錯誤，有朋友和讀者提出指正，或討論，或補充，當然『無任歡迎』。

謹誌

## 日寇侵略蒙古陰謀的失敗

謝再善

近代蒙古歷史一開端，隨着中華民族的不幸，一道立時落在帝國主義的侵略中，起先是帝俄，接着便是日本帝國主義了。我們偶一打開近代蒙古史一看，那是一幅慘不忍觀的圖畫。而日寇侵略的加緊，更造成蒙古民族日趨悲慘的境域。日寇侵略蒙古陰謀計劃在「田中奏章」中已具體地提出來了。

當日俄戰後，日寇攫取了帝俄在南滿的權益，逼迫我國政府承認，這時，日寇因為對於蒙古的虛實尚茫然無所知，所以不得不注重調查工作。先從調查各方情勢入手，這是帝國主義侵略殖民地時所用的慣技，日寇在侵略時也採用了這個步驟。

侵略者的準備工作開始了。日寇政府首先在東京外國語學校添設蒙古

語文班，造就通蒙古語文的人材，以作侵略蒙古的工具。同時日本間諜也不斷出入蒙古地區。他們的精密詳細的調查，確實可驚。當民元時烏居和飛藏所發表的熱河調查報告，立時惹起日寇國內人們的注意，他們並未想到蒙古是有着豐富的礦產和可耕的牧地，在他們的意象中或許永遠認為蒙古是「大戈壁」，是一片不毛之地。但這一來，却使他們眼花撩亂，一變從前的觀念，向蒙古侵略的野心首先在資本家羣中熾熱起來，向蒙古投資，作經濟開發的日本資產階級的勢力便如流水似的侵入蒙古。但這只是經濟侵略的開始。經濟侵略是多半帶有緩慢性的。一方面帶有積極性的政治和軍事的侵略也躍躍欲試。然而這種政治和軍事侵略的發動。日寇在經濟上還沒有獲得強固的基礎之先，却也不敢冒然執行。他們這時在蒙古的侵略工作是產業的開發和鐵道的建設。但是政治和軍事的陰謀並未停止進行。政治上的陰謀是挑撥蒙漢的感情，離間蒙旗和地方政府의 聯繫。收買土匪，擾亂蒙旗治安，拉攏一般無識的腐化王公，使之甘作傀儡，私與日寇

訂立出賣礦產或土地的條約。在軍事上的陰謀尤爲可驚。所謂「鄭家屯事件」，便是日寇想要以武力攫取東蒙的一表現，可是由於我國應付得宜，日寇遂計不得逞。其後郭道甫在呼倫貝爾揭起獨立旗幟之時，駐在南滿鐵道的日本守備隊也曾有響應的陰謀。

以上是限於內蒙。在外蒙古日寇是有着更大的陰謀。當歐戰正酣，帝俄國內革命勢力蔓延到東方西伯利亞，殘餘帝俄白黨領袖謝米諾夫便在日寇資助策動之下佔領了外蒙。這一次事件是日本帝國主義熱中於外蒙權益的奪取，極爲明顯。其後謝米諾夫被外蒙新興革命勢力驅逐以去，外蒙全境的反動份子漸歸滅跡，但日寇在外蒙的陰謀仍未稍衰。一九三〇年到一九三二年在烏科蘭和其西部頻頻發生的叛亂，一九三二年末，直到一九三四年春，庫倫，桑貝子，達木斯科廟東部地帶所發生的暴動，莫不有日寇在背後策動。反動份子大抵是舊日的王公和喇嘛，他們因不理解革命的意義和由於失掉特權與身份的悲哀，常對外蒙政府不滿，日寇便利用之以逞

其侵佔外蒙的陰謀。外蒙古幾年來的封鎖邊境，主要的原因是在防止日本帝國主義的侵略爪牙之伸入。外蒙政府是爲了保衛新政權的鞏固，不得不採取邊境封鎖政策。

## 二

九一八事變。是日本帝國主義侵略蒙古的一大轉捩。在這以前，日寇對蒙侵略雖然也甚積極，可是仍然採取陰謀的方式在暗中進行，並未敢明目張胆，肆無忌憚地放手做去。

日寇既以武力佔領了我們的東北，便完成了「田中奏章」大陸政策第二步「征服滿蒙」的第一階段。於是接着而來的是直接進入蒙古，所謂「征服滿蒙」的第二階段——侵佔內蒙，也就在日寇武力進行之下逐漸實現。

一九三三年熱河失陷後，稱作東蒙的哲里木盟，昭烏達盟，卓索圖盟，便入日軍的掌握。這時日寇侵略的面具完全揭開，猙獰的面孔在蒙古草原上顯露出來。而日寇之宰割蒙古同胞也就在武力壓制之下猛力施展。

日寇宰割東蒙的毒計，首先是在政治上着手。東蒙失陷後，日寇便以「給蒙古人以地方自治權」和在蒙古許王公恢復「蒙古人結合」與「民族統一」運動的欺騙口號，以興安嶺爲中心，劃分爲四個「興安分省」，在卓索圖盟則設一墾務局。四省一局統歸「興安總署」管轄。這四個「省」的省長和僞國其他地方一樣，省長是蒙古人，不過是傀儡，次長便是日本人，都是操實權的。

首先，蒙古人也許認爲日寇之來是多少能帶有些善意的，最低限度也不會將他們的土地，牧場奪取了罷？而且當日寇把各蒙旗劃成省區後，馬上嚴禁漢人農民遷入旗境，各旗原有的漢人農民也以極苛刻的稅收法壓迫，使不能安於農耕相率逃亡爲止。這是日寇侵略詭計最毒辣的一着，因爲日寇深知蒙人和漢人農民多年來會由於土地的耕作，墾殖，常起糾紛，這是使蒙古人最感苦惱的一件事。現在首先奮勇以保護蒙古人的牧地爲名，把漢人農民逐出旗境，這很可能的得着淺見的蒙人之歡心。而歡心之後，



便可予取予求。事事順心，實現其侵略的「最大理想」了。

然而東蒙的王公不明白這一點。正在興高彩烈歡迎日寇來作他們的保護人，夢想着實現「蒙古人統治蒙古」的當兒，侵略者的無情鐵棒猛然迎頭擊來！好像一個晴天霹靂。日寇突然宣佈廢除王公制，將各旗的世襲扎薩克職位剷除，易爲「旗長」制。這個改制的推行，是那些昏庸的王公們做夢也未有想到的。這真給予他們的打擊太大了。

現在再看看日寇如何在經濟上壓榨蒙古同胞。日寇雖然把各旗中漢人農民驅出。可是日本農民却大量的移殖而來。日本農民或商人到各旗經商。農耕，可以任意來往，居住，他們非法獲得了土地商租權，居住自由權。因是逃亡了的漢人農民所遺留下的已耕土地。未等歸還蒙人之手，立時便轉入侵來的日本人的掌握。於是在蒙古的大野上牧人們也感到日寇之來是「心懷不良」，按心欺騙他們了。

由於日寇移民大批湧入蒙旗，一般牧人是痛感日本帝國主義壓迫之苦

。可是這僅僅是經濟的壓榨，在侵略者還嫌不足。另外日寇又藉口徵募蒙旗政府訓練新式軍隊，實行強徵蒙古人當兵，準備作他們侵略者的工具。蒙古兵制本係徵兵，但喇嘛也被強迫着當兵，這在蒙古牧人看起來却是有意破壞他們的所有制度了。不禁燃燒起憤怒之火。然而日寇並未去顧慮這些，以強大的壓制政策來統治蒙古，在日寇看來認為再適當也沒有了。雖然他有時也施以小惠，極盡欺騙誘惑的能事，但這僅是輔佐暴力統制之不足。

### 三

日寇之侵略蒙古的貪慾是沒有止境的，愈趨愈急，按着它的預定的計劃非將蒙古完全吞到口裏決不停止。

熱河失陷，多倫也淪亡了，日本帝國主義侵略西蒙便開始了。侵略西蒙的陰謀與開始侵略東蒙相同，仍然施其舊技，即先由欺騙蠱惑，以至於威脅利誘開頭。當日寇進佔多倫時，曾召集西蒙王公會議，參加的王公們

曾受了日寇甘言蜜語的蠱惑，頗有甘心供其驅使的趨勢。日寇侵略西蒙的計劃如下：一、使西蒙各旗王公宣布獨立脫離中國政府，成立「大元帝國」；二、上項達不到時，可要求自治，名義上不脫離中國。事實上獨立；三、如完成以上第一項，則僞滿與日本政府以友邦的資格加以援助，立即承認僞組織。不然則日本政府也以金錢和軍火資助，促成所謂「自治運動」。

日寇這個新的陰謀的提出——「大元帝國」的建立，確使頭腦簡單的王公們憧憬起蒙古民族全盛期的元代大帝國，然而他們都忽略了時代的不同與自告奮勇的保護者之毒狠的心懷。想要從虎口中去拾取果實，那豈是夢想可以辦到的嗎？昏庸腐化的王公們已經出賣了祖國和祖先，竟然同仇敵日寇攜手與祖國爲難，這真是成吉思汗的犬罪人，中華民族的敗類了。然而他們沒有覺醒，他們毫不躊躇，內蒙高度自治的口號馬上由蒙古的原野上傳播出來。百靈廟蒙政會成立了。

百靈廟蒙政會的成立，固然不能說是由於日寇造成，但客觀上的的確

確給與日寇以侵略上的方便之門。日寇曾利用之以挑撥離間地方與蒙旗的感情，而且收獲了極大的效果。這是不可掩蔽的事實。

日寇在兩蒙的陰謀逐步實施。察北六縣在日寇的威脅方略之下，拱手退出。一九三六年的五月二日便有所謂「蒙古軍政府」成立。以德王爲總參軍下設四部，由李守信、卓世海、包悅卿、陶克陶等分任之。這個蒙古偽組織，是地道的日寇傀儡。不用說了。當時日籍顧問有二十餘人參加其中，操掌各項實際大權。

在日寇陰謀。本想將西蒙一下子完全收入自己支配之下。所以「蒙古軍政府」成立不久，日寇駐綏遠特務機關長羽山喜郎會直接向綏遠省提出要求，將察哈爾右翼四旗——屬綏遠省。歸還「蒙古軍政府」。但爲綏遠當局毅然拒絕。日寇見威脅手段在綏遠已無可施的餘地，遂掉轉頭去，策動察北偽匪軍武裝侵入綏東。然而我方以迅電不及掩耳的軍事防禦，不但將偽匪完全驅逐以去，且收復了百靈廟，開始九一八後收復失地的第一聲。

日本帝國主義吃着如是的當頭一棒，在侵略西蒙的過程中的確是受了一大挫折。同時日寇對於蒙漢團結也有個新的認識了，因為當綏東抗戰時，蒙古同胞會英勇的參加戰爭，殺敵無數。開始了蒙胞抗日的先河。

之後，蘆溝橋事變突起，華北戰局急轉，我軍退出平綏線。在日寇羽翼下孕育出來的察北偽蒙政權，便被推到綏遠去了。偽蒙疆聯盟自治政府的成立，是日寇侵略蒙古更進一步的表現。

#### 四

以上，我已經將日寇侵略蒙古的發生，成長，作一簡單的敘述。在這裏，我們應當指出：日寇之侵略蒙古至蘆溝橋事變後，已達頂點。超過這個頂點，便是死滅期了。偽蒙疆聯盟自治政府成立，是日寇侵略內蒙的大顯得償，但同時也是他的失敗開始。我們敢斷言，日寇瘋狂地侵略蒙古的陰謀，在我全面抗戰偉大的威力之下粉碎無餘！他已經被中華民族的堅固團結所擊敗。且看下面的事實。

第一：日寇一進入蒙古地帶，首先便惹起王公們的反對、痛恨。這在日寇槍殺了呼倫貝爾都統質福及其子凌陞，已充分表現出在日寇統治下的蒙古王公是在醞釀着反抗，而且要實行了。日寇在東蒙的設施不但招致來王公們的反對，而由於壓榨蒙古牧人的加緊，益使蒙古社會中另一階級的反抗怒火增大。這雖然沒有具體的表現，但優秀純良的蒙古同胞，決不甘於受敵人的壓迫。

日寇在東蒙雖招致了我蒙古同胞的憤怒，然而他並未覺悟到失敗。進入西蒙仍然用着老法子來宰割西蒙同胞。日寇佔領綏遠後便促使偽蒙疆聯盟自治政府成立，以威脅利誘使一些利令智昏的蒙旗王公去參加，以壯大聲勢。欺騙蒙古民衆。但不久連偽蒙首領德王也感到懊惱。因為他屬下的地盤僅僅是錫盟和烏盟以及察哈爾各旗，土默特旗。這樣的偽政權雖然脆弱。日寇也不放心讓他自己去支配，事無鉅細均出於日籍顧問之手。德王不過是傀儡而已。

當日寇佔領綏包時，大有直下伊克昭盟之勢，伊盟有些王公們因不明敵偽情況，有的被騙而去綏遠。可是不久，便紛紛逃回，他們說：「日本鬼子完全是騙人，我們是不能投降他們的。我們還是回到祖國來抗戰！」這是多麼堅決的表示啊！這是給予日寇一個明快的答覆。就是說：蒙古人終究是中國人，日寇雖然用盡千方百計，威脅利誘，也不能動搖我蒙古同胞團結抗敵的決心。

第二是日寇侵佔西蒙的軍事無法進展。這一點極重要，也就是日寇侵略蒙古失敗的致命打擊。

我中華民族這次對日寇抗戰，是一個偉大的歷史任務。日寇大陸政策與蒙古民族的生存有着根本的對立。日寇如不放棄他的大陸政策，則蒙古民族休想免去日寇的侵略，而我中華民族終於要出於武裝抗戰的一途。是歷史的註定：我們抗戰必獲最後勝利。日寇之由中國敗北，退伏三島就在不久的將來了。抗戰已經入第三年了，日寇在各戰場上的軍事，不但沒有

進展，而敗徵畢露。北戰場上的日寇自侵入綏包後，根本未越出平綏路沿線，始終膠着在那裏。一方面我游擊隊却始終在綏垣近郊活躍。敵人之數次「掃蕩」大青山我游擊隊根據地，以及進犯五原，竄擾伊盟的企圖都在我英勇戰士面前慘敗。因此，偽蒙政權更陷於不能開展的境地，而日寇對蒙的陰謀均無法實施。

第三、日寇於侵略內蒙的進行尙未停止，忽而又向外蒙古作武力進攻的企圖。敵人這一動作更是自取敗亡的愚妄之舉。我們已經看到侵外蒙的日寇部隊之慘敗。外蒙同胞奮然而起殺退侵略者獸軍。足以表明蒙古同胞是一致擁護祖國，參加抗戰，以打倒中華民族的敵人。日寇侵蒙的陰謀在內蒙行不通的時候，忽而轉頭趨向外蒙。這正像莫洛托夫所說：「日本侵略蒙古，實極可笑而愚蠢。」瘋狂的日本帝國主義在蒙古已經走頭無路了。

五 蒙古同胞宜認清：要想粉碎敵人侵略蒙古的陰謀，惟有蒙漢同胞團結一致，堅決抗戰，努力建國，才能够實現，而這個勝利的爭取已由事實證明了。日寇自開始侵略蒙古以來，一直到我們全面抗戰，才受到無情的打擊，同時我蒙古同胞的國家民族意識也在敵人的砲火下，被警覺起來。成長增強起來。這是日寇沒有想到的事。所以日寇侵略蒙古是失敗了，結果一無所得！

六月二十一日



## 從蒙旗組織說到「偽蒙政府」的沒落

鄒煥宇

東鄰的敵寇——日本帝國主義者，實行的「預定滅華」陰謀，以民族間題爲煙幕，挑撥我國內各民族間的感情，而於「七七」事變之後，在亂綏成立偽「蒙古聯盟自治政府」，嗣又於去歲九月一日改組爲偽「蒙疆聯合自治政府」，這「蒙古聯盟……」或「蒙疆聯合……」等偽組織，不論就任何方面言，都是一個名符其實的傀儡，雖暫足供其主子——日本帝國主義者當做一時的宣傳資料，藉以掩盡世人耳目，其必然地會趨於沒落，殆無疑義。本篇僅研究「偽蒙政府」管轄下的蒙旗組織，以說明其必趨沒落的命運。

蒙旗組織成立於滿清初葉，大致可分爲行政組織與社會階層兩種，行政組織以盟政府的地位爲最高，每盟設有盟長，副盟長各一人，由中央主管警察機關（按前清爲理藩院，今日爲蒙藏委員會）在該盟各旗扎薩克或

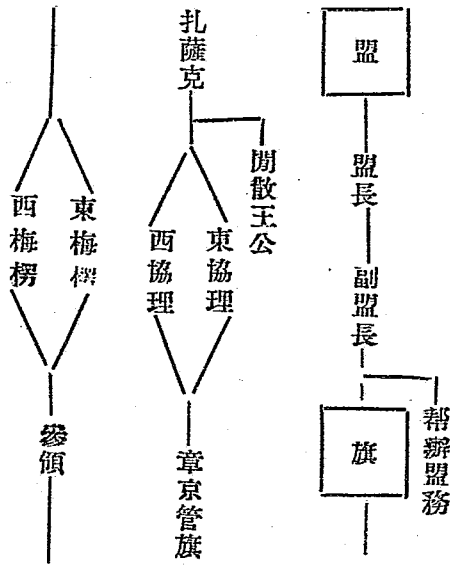
其他王公內選擇年高望重的提請任命。盟長的任務，在過去爲主持會盟事宜，襄助欽差大臣召集所轄各旗官兵加以檢閱，藉定懲賞；民國成立以後，例行的會盟已停止，盟政府成爲呈轉機關，盟長遂無顯著的職權。副盟長輔佐盟長辦事，權限更小。有些盟還設幫辦盟務一缺，其地位又在副盟長以下。

旗是蒙地的行政單位，也是部落時代的一種組織，游牧經濟的一個集團，一旗的首長爲扎薩克，這一缺與盟長的性質不同，他是世襲的，蒙旗的平民固不能問津。就是同屬一旗的其他王公，除遇特殊情形外，也沒有被任命的希望。扎薩克常在王府，遇事由事官去請示，他是全旗唯一的領袖，是神秘的獨裁者，旗內大小事情，都由他做最後決定。與扎薩克同受封爵的，另有閒散王公，各旗的人數不等，他們的位置雖高，但除兼事官職外，不負實際責任；自民國初年停止廩俸後，這大批的閒散王公的承繼，由各旗自動辦理，中央已停發襲爵的明令。旗政府的主要事官，共有五

人，最高的是協理（蒙名圖薩拉格齊），有東西二缺，他們雖非世襲，也限於蒙旗的貴族擔任，扎薩克而外，在行政上佔着重要的地位。協理以下有管旗章京（即和碩甲格齊）一人，掌管一旗的事務，爲事官內的中堅份子。另有東西梅楞兩人，也稱爲副章京，在執行事務上，他們是管旗章京的助手。以上五個事官，是一般旗政府的主要人物，東西協理遇事始被請來，平時常在家中，其他三事官輪流在旗政府負責，處理各項例行公事。主要事官以下，有參領（即扎蘭章京）若干人，他們的任務，一面秉承事官之命，辦理旗政府的事務，一面又管轄所屬各蘇木，使這一職形成旗與蘇木間的連鎖。其餘的文書事務等人員從略。

蘇木是盟旗的基本組織，同內地的區鄉類似，每個蘇木設有佐領（即蘇木章京）一人，管理全蘇木的事務。如稽查戶口、分配差徭、徵集攤派，維持地方等，都是他的責任。佐領以上有昆都，亦稱驍騎校，一人爲輔佐，又有博什戶（即領催）數人供差遣，這以下就是普通的箭丁。

上述的組織系統，是就一般蒙旗而言，特別旗略有不同，即一般蒙旗裏面，如人數的多寡任務等，也稍有差異。茲將盟旗和蘇木的組織列一簡表如下：



蘇木

佐領——昆都——博什戶

箭丁

蒙旗的社會階層很特殊，它把蒙人分成地位懸殊的貴族與平民，貴族是受過滿濤封爵的，有汗、王、貝勒、貝子、公、台吉等，都是世襲的，在那時只要聽滿濤的支配，表示誠意的服從，即受特殊的待遇，如物質的賞賜，地位的崇高，造成他們一種「惟我獨尊」的心理，尤其是扎薩克一類的管旗王公，他在本旗的尊貴，儼然是一個「小朝廷」。不管旗務的閒散王公，也有他們一定的下屬（俗稱爲奴才），平日一呼十諾，與管旗王公同樣的高貴。蒙旗的大喇嘛，實爲特殊的貴族，因他們的地位和享受，與王公相似。近年這些貴族同受經濟和政治的影響，除管旗王公外，其地位都每況愈下，大有不能自保之勢。

站在和貴族相反地位的，便是平民，自民國初年政府明令解放家奴（實際上偏僻的蒙旗還有少數存在）後，凡不屬於貴族一類的蒙人，都是平民。他們較一般公民的地位略低，對於扎薩克、專官和直屬的貴族，在原則上都應絕對服從；他們的行動不自由，也不許脫離旗籍和隸屬關係。並須在旗政府和王府服役，財產要按數量納捐。不過自民國成立後，平民的地位很有進步，在法律上已取得獨立平等的人格。在國內各方面的發展尤速。加以多數貴族的日趨衰落，更反應平民地位的增高。

根據蒙旗的行政組織和社會階層，發現下列重要事實：一、蒙旗王公的地位很高，管旗王公的地位更高。他有土地人民和主權，行政不受若何限制；不過因為封建世襲的緣故，精明的承繼者，勉能保守現狀，否則連現狀也不易維持；至於進取冒險的，除一二野心家外，並無其人。二、蒙旗社會階層的劃分，使貴族與平民判然有別，貴族是世襲的，他們的子孫，不問賢愚，都能承繼先人故有的爵位，享受特殊的權利；反之平民成了

世襲的奴才，分別隸屬於直系的貴族，知識能力如何強，在旗政府的官職，不能超過管旗章京的限度；因此貴族與平民，固願團結一致，平民本身也是一盤散沙，並無羣衆力量。三、王公們大都重世襲，尙保守，進步極遲，與前進的知識青年，不易合作。四、文化水準較高的民衆，常不安於現狀，對貴族的統屬，騁奉陰違。依照這些特質以檢討「偽蒙」組織的憑藉，足證明它的先天不足，無法避免注定的沒落。

敵人欲在蒙旗製造傀儡組織，其陰謀遠在確立「大陸政策」之後，而其一貫的方針，在於利用盟旗組織中產生的少數野心王公和偏急的青年，故不斷地實行搖撥離間利誘威脅，以達其目的。當內蒙要求「高度自治」之先，那些野心王公和青年曾在熱河與敵特務機關長松室孝良會議，秘密接受其策動，百靈廟蒙政會之成立，無形中已受敵操縱；其後演成察北之偽「蒙古軍政府」，醜態完全暴露；一年之後，即在歸綏成立偽「蒙古聯盟自治政府」，敵寇仍以既定方針，利用德王等少數王公總管和一部份偏急青

年爲主幹，以誘脅內蒙各旗人士附逆，那時敵僞的心理，無疑地都希望得到內蒙各旗的擁護，希望我整個的蒙古同胞去響應這種卑鄙盲目的行爲！在進行的手段方面，敵僞圖利用蒙旗組織的弱點，以爲一旦使各旗的王公事官等懾伏，派代表來取得聯絡後，就認各旗參加了僞組織，擁護這個傀儡；他們又利用蒙旗社會階層的特性，吸收各旗一部份偏急青年，以謀充實僞組織的力量；同時並多方麻醉民衆，妄想穩固其基礎。

但是各旗王公的地位雖高，很少能運用他的職權，發揮一旗的力量，王公本身因爲新知識不足，經驗不夠，只知保守故有的地位，維持故有的權利，以謀一旗的安定，根本不願反對誰和依靠誰，這是一般的態度。由這點看來，誠意接受敵人的指導或甘心投降敵寇的王公，無論在東蒙或西蒙，並無其人，他們在敵寇的威脅下，暫時採取一種敷衍的態度，虛與委蛇，謀渡過這個波濤涵湧的難關；就是德王等少數野心王公，也是別具懷抱，妄圖利用當年中俄日錯綜複雜的形勢，以遂私人之願，致執迷不悟，



反被敵寇所利用。但敵僞欲假借多數王公的勢力以資號召一節，既有求之不得之嘆，其失敗已甚顯然。蒙旗一部份知識青年走上偏急之路，更爲暫時的現象，青年既有知識，對於敵寇的陰謀誘騙挑撥離間等毒辣手段，容易認識，對「僞蒙政府」所處的傀儡地位和其悲慘的前途，更易瞭然，所以他們早經離開淪陷區，繼續爲抗戰建國而努力，不受敵人的利誘。極少數的偏急青年，一時誤入迷途，已在蒙旗政治社會上失却地位，有的不見容於王公，有的不滿足於民衆，他們本身也有迷途知返的。常自淪陷區出來，爭敵僞更大的打擊。至於蒙旗人民，他們本身本無羣衆力量，亦不知有甚麼「僞蒙政府」存在，仍護其保守自由的牧畜生活，使敵僞無法利用。「僞蒙政府」的組成，原欲藉王公以爲號召，不料他們各有存心，各有戒備，誰也不甘受利用。覺悟的進步青年，準備隨時打擊敵人，拆散僞組織，更使這傀儡生不起力量。一般蒙人不會擁護僞組織，尤爲鐵一般的事實。那末「僞蒙政府」既不能藉王公的號召和青年的擁戴，又不能依賴人民以

建立基礎，遂成空中樓閣，安得不日趨沒落。

上面那些事實，很快地打擊着偽組織的命運。「偽蒙政府」自民國二十六年冬季在歸綏成立後，至二十八年秋季，瞬近兩載，其間不但毫無成就，並且岌岌可危，幾難自保，這就是一個明證。敵偽雙方爲挽救其沒落，乃於去秋改組這傀儡爲「蒙疆聯合自治政府」，以圖得到晉北和察南兩地漢奸的擁護而延展其生命！也許那般漢奸的魔力會比較高明，但偽「蒙疆政府」之資號召者，仍爲各旗的王公，其基礎仍建立在內蒙各盟旗上，各旗官民既都厭惡傀儡組織，而不爲之撐腰，無論敵人如何使偽組織變態，總不免於沒落；何況加入晉北察南兩部分後，「偽蒙」的內情，更趨複雜，其崩潰之朕兆必速，這又是毫無疑義的。近聞敵令偽「蒙疆政府」放棄在綏遠的活動，將使它與「偽滿」合併，這固然是敵人進一步攫取「偽蒙」各旗的辦法。而偽「蒙疆政府」自身之趨於沒落，亦足使敵寇不得不早日考慮其前途，爲之預備後事，以免臨時獻醜。

由於蒙旗組織的研究，雖然證明了「偽蒙政府」的沒落，是既定的事實，不過也有值得發人深省的地方；敵人製造「偽蒙」組織，一貫地利用蒙旗少數王公扎薩克和偏急的青年，雖然這是少數人中的少數，已覺抓着我們的癢處，假使沒足資利用的蒙旗組織和德王等一類可供號召的傀儡，更無少數的偏急青年以聽驅策，則「偽蒙」組織的產生，雖不能避免，其騙局必較難成立，尤以利用民族問題為煙幕，以擾亂中外視聽的毒辣手段，更不會收到預期的效果！今天我們知道多數蒙胞對於「偽蒙」組織的消極，足以使其沒落，實至堪慶幸，但不見他們的羣衆力量，起來摧毀這個偽組織，也是一樁憾事！

(七月一日)

## 建立邊疆文學理論

曦若

三年來的神聖的抗戰過程，使新文學的視野有着很大的擴展，作品題材有着多方面的發掘；近來更接觸到了邊疆少數民族的生活動態，這是不能不令人欣喜的。

以國內少數民族作題材的對象，雖然不是始於今日；但是過去却限於狹義的民族主義的影響，出現在文學作品上的邊疆民族生活動態，無疑的是歪曲了現實的東西；惟獨今日的邊疆文學才首次觸及了它的真實內容，才正確地反映出了邊疆民族的生活動態，原因在反抗外來帝國主義的侵略，爭取整個中華民族的解放的現階段，民族主義的內容已根本改觀，而有着關聯世界所有被壓迫民族的國際的特性。由此也說明了邊疆文學今日的出生，並不是偶然的，是一定的歷史階段給予新文學的課題。

邊疆文學的一產生便有了蓬勃的開展：只要翻開近來文藝刊物，尤其

是邊疆或接近邊疆的報章雜誌上。便可以發見不少的邊疆文學作品，並且也有一二是屬於優秀的創作。話雖如此，邊疆文學本身畢竟還在萌芽的時期，無論在質與量方面仍顯得很貧弱。譬如，作品題材被處理的對象只注意到王公，土司，貴族，喇嘛等少數上層階級，而忽略了作為民族解放運動的主力軍的廣大勤勞民衆：雖然曾經寫了不少的邊疆民族參加抗戰工作，以及怎樣粉碎了侵略者離間民族的陰謀等一類光明面的贊頌。但是大多還沒有把從事邊疆工作的某些樞關的黑幕，某些工作人員的不稱職，生活腐化，以及過去不合理的民族政策所造成的仇恨的各方面反響等等的黑暗面，予以無情的諷刺和暴露。這都需要從事邊疆文學工作者的努力，作更廣泛的多方面的反映，發揮文學變革現實的效用；不要讓邊疆文學也落後於現實。當然要把該寫什麼的責任向作家提出是不必要的；事實上邊疆文學本身的繼續發展，量的增加，一定會觸到這些該寫的對象的：過早的產生反而是有害的。因此，在這裡只不過想要指出現在發展中的邊疆文學創

作上的幾個值得注意的傾向。

偉大的民族解放戰爭的號召，太使作家興奮了，曾經有許多遠處在戰爭的大後方的作家，從事前線的血肉交流的戰鬥的故事的寫作，造成了許多鏗鏘的東西，同樣，出現在邊疆文學里，也正有着許多邊疆民族生活一點也不熟悉的作家，僅憑耳朶聽取一些題材的大胆寫作的作品；雖然作家也許曾經正確的把握了時代的新觀點，但不通過具體生活的實踐及因而獲得的具體形象，僅憑抽象的概念來產生的作品，又誰能保證它就不會歪曲了現實呢？美國作家賽珍珠不是同情中國抗戰而寫了一部「愛國者」嗎？那爲什麼反成了替敵人起了宣傳作用的東西？固然我國對外宣傳力的薄弱不會改變外人的觀感，但作者脫離了抗戰中的中國這一個階段的具體之實際情況，處在遠在異國的寫作態度，是其主要失敗的原因。

脫離了生活實踐創作，已無可否認的不會正確反映現實，因此不少的思想以邊疆民族生活動態作題材的謹嚴的作者，便親自出發到邊疆。但是他

們在邊疆都很少有更多的時間的停留，而邊疆民族不同的生活習慣，尤其被不同的語言的限制，不是在邊疆跑一跑就可以熟悉的，結果，不是使注意力完全被異地的奇特的風俗風景所控制，形成無內容的風景畫風俗畫的傾向，便是陷于舊現實主義的泥沼里。這種情形特別表現在邊疆和接近邊疆的各種小刊物的文藝創作上，這固然由於邊疆文藝工作者一般的創作水準較低，主要的還是由於工作者不熟悉邊疆民族生活的原因，雖然他們是處在或接近于邊疆地區之內。

此外，最值得注意的一個現象，便是抽象的概念與具體的形象勉強的機械的結合，這也即是說形象並不是作為作品的血和肉，而是當做衣服一樣的遮在僅有以概念作為骨頭架子的上面，即使概念如何正確，但作品的創作過程與生活實踐的脫離，文學與政治的不一致是不可否認的，作品的趨於公式化，差不多，口號標語等一類的傾向是必然的命運。這不獨邊疆文學為然，但由於邊疆異民族生活習慣的為一般人所不熟悉，這種傾向不

容易被讀者發覺，其為害則與一般具有這種傾向的文學作品相同。

基于上述的情形，爲了反對創作與實際生活脫節的性急的廉價的創作現象，向邊疆文學作家提出更深入更熟悉邊疆民族生活的要求，却不能說不是必要的，尤其是對於邊疆文學理論批評的建立，更有迫切的需要，也只有通過對作品的創作過程與生活實踐的關聯的具體批判。才能有効的克服這一些傾向，使邊疆文學迅速的達到高度的發展，完成文學變革現實的實効，服務於民族解放抗日戰爭。新生的邊疆文學的理論更不能落後於創作啊！

一九四〇年五月二十日于榆林



# 陽翰笙的劇本『塞上雲風』

楊令德

抗戰以前，曹禺的『雷雨』『日出』，最低限度在技巧方面已是成功之作。抗戰以後，雖然各處鬧着『腳本荒』，但劇本的產生，在貧乏的我們的文壇上說，數量也相當的多。可惜的是成功的作品太少了。

專門以蒙古作題材的，在抗戰以前，不論小說、詩、劇本都不多見。抗戰以後，陽翰笙的劇作『塞上風雲』幾乎是絕無僅有的東西。當然『塞上風雲』這一劇本，還不能說是成功之作，現在應雲衛、黎莉莉諸人，正以此為藍本，在伊克昭盟攝製影片，在蒙古實地工作，一定要真實、豐富些。那麼，原劇作者的許多缺欠處想都可以矯正。我們希望影片上的『塞上風雲』要比舞台上的『塞上風雲』更為切實才好。

現在姑就『塞上風雲』的劇本談談，我對戲劇是十足的門外漢，也不敢像一般厚顏而大胆的人以『批評家』自居，不過在讀了這個劇本以後，總不免有些愚者的意見，所以姑妄言之而已。

劇作者的用意在表現蒙漢同胞聯合起來共同抗日的精神，這是對的，也正是他的成功處。第四幕的結尾，是一個動人的場面！全劇的結構，作者是有經驗的作家，在技巧上常有他很純熟的安排，這些地方我不去談它。

劇中濟克揚——川烏盛芳，這個間諜人物的敵人，以喇嘛的偽裝出現在蒙古原野，旅行他挑撥離間的伎倆，在劇中當然也是一個重要的人物，敵人的間諜，在蒙古以喇嘛的偽裝，雜居於蒙古人之中。有二十多年的歷史的，是有這樣的人的，白蠟廟特務機關長盛烏就是這樣的人物。他在我軍收復白蠟廟時，從白蠟廟特務機關裏於我軍到達之前不久能安然逃避，原因就是在他二十多年的喇嘛生活，得到蒙古人的掩護。不過要強調一個敵人在蒙古以『喇嘛』的地位來欺騙蒙胞，如劇中第二幕所描繪表現，那未免

是太誇大了。我不是說在文學作品中要怎麼死心眼的真實，但這樣來誇大的描寫，未免太使人不能相信了。蒙古地方的『佛爺』固然不少，可是普通一個喇嘛也不容易就登上這個『法位』。這樣的劇本，在蒙古同胞面前上演，說一個敵人當了多年喇嘛便到了『佛爺』的地位，他們縱不憤慨，也要覺得荒唐可笑的。

因為說到這位特務機關的『佛爺』，我們再來看第四幕中的小錯誤：——濟：在南壕壘跟興和之間的情形，這密報上說得完全不對，我是三天之前，才從那一帶去秘密的調查了回來的……

——塞上風雲頁一〇一。

濟：（大聲淫笑忙將喇嘛外衣披在身上哈哈），三天以前，咱們不是還見過面的嗎？

金：難道你真會是濟克揚佛爺嗎？

——全上頁一一一。

被劇中在第二幕所表現的地帶，南壕塹和濟克揚唸經的地方決不是同時可以到達的，那麼注意這『三天』的字樣，如果說沒有錯誤的話這位『佛爺』真成了具有分身術的本領，無怪乎蒙古同胞要信仰他了！這當然是一個小錯誤，稍一改動就成了，不足為病。

從第一幕起，作者便描述迪魯瓦（一個蒙古青年）如何強烈的仇視漢人，這無非使得後來迪魯瓦和丁世雄攜手殺敵，蒙漢聯合的表現，更為有力。可是過於強調了蒙漢的仇視。如果在蒙古同胞前上演，不免有反作用之嫌。這實在是應該注意的。

我看過許多抗戰劇本的上演，往往把日本人描寫成兇神惡鬼。宰割奸淫我們的人民，我們的人民便馴羊似的逆來順受了。這在劇作者的本意無非是描繪敵人的罪惡，可是却發生了相反的作用，無疑的有了不良的影響。甚至於在劇作者認為是很緊張的描寫敵寇奸淫慘殺的場面，觀眾却嬉笑起來了，你說是羣衆水準太低，以至如此嗎？而他們看舊戲有時也會感動

得流淚的。這實在值得我們的劇作者鄭重反省。

本劇第二幕以喇嘛偽裝而出現的敵寇間諜川島，有一段挑撥離間的詰是：

濟：這麼大的恥辱，難道你們竟會忘了嗎？去年咱們的白靈廟被中國兵搶去的時候，那麼偉大的廟宇是被那些蠻兵打壞了。那麼寶貴的佛經也被他們撕毀了，那麼神聖的法器是被他們粉碎了，那麼莊嚴的佛相，竟連頭手也被他們砍掉了。經堂佛殿，堆滿了人屎馬糞，到處都是髒東西，到處都是污穢的物件，像那樣穢淨聖潔的地方，怎麼還得起這樣大的污辱搗毀呢！

——塞上風雲頁五六——七。

我知道這並不是事實，這是敵人口中的惡毒的言詞，可是這個劇本不到蒙古地方上演則已，如果要把舞台擺在蒙古同胞面前，無論如何是不相宜的。我不必詳細解釋，作者且虛心地接受了我的話罷。在影片裏如果是

有聲的話，這一段話也最好不必加入。

劇中以金花兒，迪魯瓦，丁世雄三個蒙漢青年男女的戀愛來穿插，這和『木蘭從軍』影片裏的戀愛穿插以引起都市中人的『趣味』不同，不過戀愛的情調畢竟還是都市型，如第一幕金花兒和丁世雄的糾纏，在蒙古社會裏還不至於這麼『斯文』罷！這也難怪，因為作者是在上海那樣的社會來揣想蒙古，那還有什麼說的。不過另外有些話還很有意思，如：

金：冷笑。咱們這地方的女人，誰也不會畫眉兒，塗唇兒，撲粉兒，紮腰兒，一個個都是粗手粗腳的。風來了不怕，雪來了硬擋，野狼來了，就要去追打，黃羊來了也要去捉捕，一年四季不管是寒是暑，從早到晚，不是在山坡上趕馬兒，就是在草地下看羊兒，那怎麼比得上你們漢人中那些小松鼠兒那樣嬌滴滴的逗人歡喜啦！——頁九七——八。

這不但給予都市裏摩登女人們以很大的諷刺，也描繪出一個堅強的蒙

古女郎之可愛來。

劇中包含着的蒙古社會問題，我覺得倒有特別提出來談一下的必要，如第二幕描寫蒙古人民因敵人與蒙古公司的壓迫和王府租稅的勒索，使得堅強的蒙古青年都燃燒起反抗的怒火。蒙古軍民的生活艱苦，就內蒙論，的確是一個值得重視的社會問題。金花兒說『一個人到了沒有法兒生活下去的時候，有什麼事不能幹！』這樣有力的話，應該從每個蒙古青年心頭上茁長。口角裏吐射出來。還有；——

迪：你以為咱們王爺府裏那些管事的傢伙，還是好娘養的嗎？哼！他們把我罵夠了。最後却還是要限我在五天之內，把所有應繳的牲畜，統統繳上去，如果短欠了一頭半隻，他們却說還要打斷我的狗腿呢。他媽的！那些王八臭蛋，真不知是他媽的一些什麼東西！

——百四六——七。

至於郎桑的慨嘆『啊啊！我們真不知要到什麼時候才有翻身的日子啊

！』和他母親的代表老一輩的蒙古同胞心理而說：『我們只要有信心，只要有誠意，只要天天起來唸經拜佛，那還愁沒有翻身的日子麼！』前者代表青年人的煩悶而最後不免出之於反抗；後者可知『佛』在蒙古是如何的深入人心，我們對蒙古問題應該有更深切的認識。

近來有人談蒙古問題，往往強調蒙漢之間的仇視。固然，諱疾忌醫是不對的，可是就內蒙說，這些年來，除了少數有野心的蒙古人如德王，謹因爲狹義的民族思想作了迷障故，強調漢人如何壓迫蒙人外，其他大多數的蒙古同胞並不見得心裏如何仇視漢人，因爲『現在沒有那麼許多漢人壓迫蒙人』的事實，我們不要中了敵人挑撥離間的毒計，有形無形認爲蒙漢之間有什麼了不得的仇讐，所以富有同情心和正義感的作家，爲了替蒙古同胞抱不平，便要強調漢人如何壓迫蒙胞，這都是昧於事實的表現。其實明白的蒙古同胞，他們自己是了然於心中的。我們要深切的認識蒙古問題，澈底的明瞭蒙古問題，一切持平，便得其真義。

我謹以此意熱誠的貢獻給『塞上風雲』的作者和一切探討蒙古問題而從事寫作的人們。

七月一日，陝北榆林。



## 進步中的伊盟

許如

### (一)先從奉移成吉思汗陵寢說起

奉移成吉思汗陵寢，在蒙古這是幾百來的第一件大事。當時因為謠傳德王受敵寇慫恿，有盜陵的企圖，這成吉思汗的不肖子孫，不但出賣蒙古民族，而且還要出賣祖宗的遺骨，實在可恨。沙王因為伊盟接近前線，爲策安全計，在重慶親向蔣委員長請求。奉移成吉思汗陵寢於內地。在伊金霍洛原有守護陵寢的「達爾哈特」五百戶，現在全中華民族共同和這五百戶「達爾哈特」來負守護之責了。

去年奉移成吉思汗陵寢，中央特派大員爲鄧寶珊、沙王、高雙成、何柱國、袁慶會、榮祥、石華嚴、陳玉甲幾人，當奉移之始，蒙古同胞都沉痛萬狀。沙王在移陵前夕，痛哭流涕，守護陵寢的「達爾哈特」尤其悲傷。奉移陵寢從伊金霍洛到榆林途中，蒙古人民都沿途迎陵奠祭，往往有向陵

行禮，泣不可仰者。可以說，成吉思汗陵寢是在伊盟官民眼淚婆娑中離開「伊金霍洛這「聖地」的。

一入長城，由榆林而西安，而甘肅，到處對成吉思汗陵寢全是狂熱的歡迎，安厝以後，隨陵守護的『達爾哈特』才都止悲為喜，他們真正了解全中華民族和他們共同肩負護陵責任的意義了。從此伊盟蒙古同胞也漸漸改換了悲傷的心情，他們也都因他們的『伊金聖人』——他們的祖宗成吉思汗陵寢之安全而喜歡了。

奉移的成吉思汗陵寢，是在伊金霍洛兩個巨型蒙古包中昇出的一具銀棺，同時奉移的「小伊金」（成吉思汗后妃 棺幾具和在酥定霍洛的成吉思汗寶劍，大酥定一，小酥定四。「酥定」在蒙旗認為最神秘之神物，蒙旗官民幾以此為安定蒙旗之軸心。所以奉移之後，沙王當時即在酥定霍洛製一「副本」，以安定蒙古人心。四小酥定，每十二年要分組出巡伊盟各旗一次。在蒙旗亦為大典，今年恰逢「辰」年，正為十二年出巡之一年，所以最

近又奉移回伊盟。

三月二十一日廢曆爲成吉思汗大祭之期，每年皆在伊金霍洛有甚大集會，今年成吉思汗陵寢雖移往別處，但『酥定』却屆期趕運回蒙，伊金霍洛照例仍有盛會。屆時並有西北攝影隊參加，攝製『塞上風雲』，更爲大會生色不少。

抗戰三年來，敵人始終欲攫取伊盟，但伊盟在蒙漢精誠團結中，已成一堅固的堡壘，每年春季的伊金霍洛盛會便是伊盟固如金湯打破敵人侵略蒙疆分化蒙漢陰謀的很有力的證明。

### (一) 森蓋凌慶

忠奸不並立，正如光明黑暗之兩面一樣。就整個中華民族言，有狗彘不食的漢奸汪兆銘之流，就蒙古民族言有成吉思汗不肖子孫德穆楚克棟魯普（即德王）等輩，若僅就伊克昭盟言，還有小漢奸森蓋凌慶這一夥可憐蟲，這些東西，在抗戰當中，固然沒有多大作用，可是他們甘心認賊作父，

爲虎作倀，無論如何要消滅肅清，方能使抗戰陣容，更爲嚴整。森蓋凌慶過去是伊盟達拉特旗的保安司令，他的家住在包頭灘上的柴磴。抗戰以前，達拉特旗的康王，雖然身爲扎薩克，因爲他是一位花花公子，統統子弟，不過虛擁王位，達旗實權均操森蓋手中。康王和德王雖然意見不投，森蓋却和德王有所勾結，抗戰開始，森蓋便先和蒙古抗日軍白海風部發生衝突。後來有馬占山將軍在伊盟鎮攝，森蓋才渡河到包頭在敵人羽翼下過活。兩年來包頭灘上除大樹灣始終爲敵人據點外，其餘都在我們掌握中。森蓋的窠巢——柴磴，也是我軍駐防的地方，森蓋始終無能爲力。不意去年廢曆年關，敵人進犯綏西，同時在包頭灘上，陷我新民堡、柴磴等處，新民堡不久即克復。敵人在綏西利用王英，在包頭灘上利用森蓋，以政治代替軍事，分別活動。王英這個幽靈，已因綏西我軍英勇反攻，給擊破了，森蓋這一具死屍。幾個月來却捲土重來，在他的窠巢向伊盟活動。要想「還魂」。森蓋在達拉特旗，誘騙青年壯丁，幾個月來也有三二百人。另外

，抗錦旗的阿王自被敵人擄去以後，利用他向抗旗號召。現在阿王在包頭，森蓋迫近伊盟，敵人企圖把柴磴變成大樹灣第二。作爲包頭灘上另一據點。但不久會有事實證明，敵人這好夢是做不成的。因爲柴磴已在我軍包圍中，拿森蓋真如甕中捉鼈一樣。

敵人在政治上的陰謀，想得利用森蓋，在伊盟活動，如果森蓋在柴磴盤據日久，雖不能「還魂」，也有變成「旱魃」的可能。但是，沙王和榮祥早已有了對策，榮祥最近拜會親赴包頭灘上，無非替森蓋這具死屍準備火葬的材料。綏蒙副指導長官朱綏光說：「森蓋不除，是伊盟的禍根！」是的，森蓋是伊盟的「禍根」，但我們不久就會除掉這「禍根」的。

### (三) 榆林與伊盟

抗戰以前，榆林與伊盟，在商業經濟關係上，緊密不可分。而伊盟政治重心，則在綏遠。抗戰以後，綏遠淪陷，榆林之於伊盟便除了經濟關係以外，更代替了綏遠的政治地位。

伊盟在軍事上，介於××兩戰區之間，鄧寶珊將軍成了最高軍事長官，受命統籌全局。政治上綏蒙指導長官公署爲伊盟最高指導機關，副長官一職未設以前，由參贊石華巖代理長官。幾次入蒙，指導蒙政，使伊盟政治，漸入軌道。副長官朱綬光北來以後，綏境蒙政會召開幾次全體委員會，朱躬親入蒙指導。伊盟政治，更有進步。

綏遠過去對伊盟，因爲一切在草創時代，所以驛路藍縷，斬荆闢棘，傅主席煞費苦心；榆林對伊盟，在抗戰以後，保全完甌，先之以安定，繼之以建設。鄧寶珊將軍措施尤爲艱難。現在大的困難渡過了。正如同狂瀾之來，潰流之來，築成堤壩，渡過了難關。榆林當局已做了這一步工作。但徹底免除「水患」而且還要變「水患」爲「水利」，恐怕還費相當手脚。記者僅能以此說明伊盟情勢，也僅能以此說明榆林與伊盟之重要性。

#### (四) 文化教育之進展及西部伊盟

綏境蒙政會從綏包淪陷後移設伊盟扎薩克旗，扎旗爲沙王所在地。因

爲沙王係伊盟盟長，也是伊盟盟公署所在地，自從綏境蒙政會移設此地以來，扎旗更成了伊盟政治中心。綏境蒙政會由抗戰初期的凋零而到今日之虎虎有生氣，這於抗戰最後勝利之確定有莫大關係。現在蒙會最着重於蒙旗教育之推動，已經在各旗成立小學，並且在蒙會所在地成立模範小學一處，蒙會新設常委三人爲榮祥、圖王、鄂王。榮祥在土默特旗總管任內，倡辦中學小學，便爲蒙旗興學之先河。現在擔任蒙會常委，而且他又兼蒙會教育處長，對於興辦學校，提倡教育，進行更不遺餘力。教育爲百年大計，在蒙旗一切設施，更以教育爲當務之急；否則不從此着手，一切都是空談。

察綏蒙旗黨務特派員辦事處設於扎旗，中宣部在扎旗辦一蒙漢文會璧的民衆日報，篇幅雖小，影響却大，因爲這在蒙旗是首創。

綏遠未淪陷前，有國立蒙旗師範設於綏垣，校長爲蒙古青年教育家經天祿。抗戰以後，蒙旗師範停辦，教部在伊盟辦一伊盟中學，仍以經天祿

爲校長。學校距沙王府頗近，現有學生將近八百人，一切完全是官費。在伊盟，各旗小學還沒有根基，辦中學似不相宜，其實不然。現在伊盟中學的學生，有逃亡的喇嘛，有淪陷區出走的學生，喇嘛不願唸經而要唸書了，也許他們不識漢文，但程度却的確超過小學，伊盟中學現在設補習班和正班，有的程度不齊的學生，經過補習，再入正班，這伊盟的最高學府正在草創時代，努力前進中。

沿黃河從包頭灘上到準格爾旗，這是伊盟東部，接近前線。烏審旗和鄂托克旗，這伊盟西南角後方地帶的情形，更爲人注意。鄂托克旗出產最富，轄境最廣，扎薩克旺王年幼，旗內軍政大權，悉操於一名阿利喇嘛者即章文軒之手。章爲人老成持重，其所在地因與寧夏接壤，故與烏鴻達王席交情頗篤。抗戰初期，敵寇曾一度進入鄂旗，後被鄧寶珊部逐出，迄今鄂旗爲安定之後方。

烏審旗扎薩克特王人極聰明，但體弱多病。抗戰以來，烏旗出壯丁參



加抗戰者至多。烏旗並組織西蒙抗日游擊支隊，由特王之弟奇玉山任司令，幾次請纓開赴包頭灘上殺敵。最近奇玉山赴渝謁最高當局致敬。烏旗爲伊盟後方，物力財力均有可觀，人民亦較有組織。

最後有一事值得我們特別提出，便是禁煙。蒙旗向來因爲情形特殊，在行政上與省縣政治不同，民國以來，幾無年不種鴉片，去年伊盟一面貼有禁煙佈告，一面仍種煙，僅白海風部防地奉命剷除煙苗，改種食糧。今年則伊盟決心禁煙，綏蒙會和伊盟盟長公署共同嚴令各旗不得播種，各旗已一致遵守。有的地方，已將原有種鴉片之地，由駐軍播種食糧，增加生產，這是抗戰以來伊克昭盟的一大進步。

三月二十三日，陝北榆林。

中華民國二十九年九月出版

# 抗戰與蒙古

(塞風社叢書之一)

實價每冊國幣壹元

楊令德主編 塞風社出版

版權所有

總經理處 大公報西安分館  
大公報榆林分銷處(華新號)

# 活躍的北戰場

二十九年九月出版

楊令德作要目如下

- (一) 抗戰兩年來的中國報業(代序)。(二) 記鄧寶珊將軍。(三) 傅作義將軍在柳林。(四) 活躍的北戰場。(五) 柯柱國將軍和北戰場的騎兵。(六) 北戰場上的一段長城(高雙成將軍及其部下)。(七) 綏遠游擊縣是怎樣在淪陷區域奮鬥。(八) 包頭灘上。(九) 綏垣喋血錄。(十) 綏遠三烈女記。(十一) 綏遠民衆抗日自衛軍。(十二) 綏西、收復綏遠的根據地。(十三) 駁在綏西的冒險。(十四) 王英的命運和前途。(十五) 二九三八年內蒙古動亂配略。(十六) 蒙古抗日詩人榮耀長先生和他的詩。(十七) 達爾哈特。(十八) 蒙政新陣容下的伊盟。(十九) 綏遠救國會和烏蘭夫布盟。(二十) 馬占山將軍片段。(二十一) 從上海利石莊和太原。(二十二) 後記。附錄(一) 包頭灘上三。(二) 綏西前線的回回軍。(三) 回到祖國懷抱中的蒙古青年。(四) 越過伊克昭盟。(五) 達爾哈特之組織。

