

使教育為生產服務

社會教育參考材料之二

北平人民政府教育委員會編印

一九四九年十一月



目錄

一、如何使教育為生產服務.....

二、蘇聯教師的社會義務.....

一一、

三、記張市民眾教育館.....

四、把文化館工作提高一步.....

五、山東省立圖書館第二閱覽室是怎樣辦起來的.....

一一、

六、北平市社會教育工作報告

(自一九四九年二月至六月份).....北平市教育局(四三)

七、北平第六區辦職工夜校的經驗.....洪波(五七)



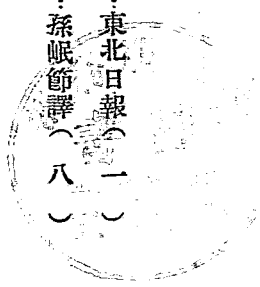
3 1795 6403 8

雁星(一一)

瀋陽市委宣傳部(二二)

張純(三六)

東北日報(一)
孫岷節譯(八)



3100

378.1
1116
C4

M67
G779.2
1

勞動羣衆建立緊密的連系；這些對他們學校裏的教育工作是給予很好影響的，這樣會使教育工作變爲更有內容，更生動而充實，更加有效。

我國許多區域裡，居民間作爲社會活動家的教師的工作，表現在進行有系統的文化教育及政治知識的宣傳，勞動羣衆是渴望知識的，那些沒有受過正規的學校教育的成年集體農民與工人渴望在工餘時間補充一些文化和一般的政治知識。因此，傳播政治知識和科學知識的教師們，在充當講演者、報告人，或座談會的主持者的時候，一定會遇到活潑關心的聽衆。

各地區的許多學校和大量國民教育工作者爲居民已經做了很多關於組織講座、舉行專題演講及報告這類的工作，鄉村學校教師的演講活動範圍是極廣泛的，例如，斯大林州，萬白雪夫斯基區，新凱憲林諾優克村的集體農民都對他們學校發起成立集體農場講座的全體教師反映着深切的謝意。這一講座已有教師和地方的知識分子作了幾十次各種大衆科學和政治的講演；尤其關於米丘林農業生物學各種問題及國際形勢的講演引起了集體農民的熱烈的反應。吉阿金斯基區，克拉斯諾達爾斯基地方及我國許多村、區裏的教師們在居民間正進行着大規模的文教工作，我們

的任務就是要使各地學校的全體教師都非常熱烈地參加到居民間傳播政治和科學知識的工作中去。

先進的教師們與各地方蘇維埃保持着密切的聯系，積極參與解決當前的政治任務，許多教師在實現聯共（布）黨中央委員會「關於戰後時期內提高農村經濟的辦法」的指示時會表現得非常活躍。千萬個教師積極參加了人民法庭的選舉運動，有的作了講演員，宣傳員，有的作了選舉委員會的委員，斯大林區的教師們表現了精神可嘉的主動性，他們參加了實現斯大林改造自然計劃的轟轟烈烈的全民運動，並且具體地負起了各方面幫助農村勞動者的任務；切實去完成實現造林抗旱的任務，斯大林格勒人的這種主動性是值得全國其他各州及邊疆的教師們學習的。

（譯自蘇聯教育報）

記張市民衆教育館

雁星

張家口市民衆教育館的館址，是一座高大的兩層洋樓，門前兩旁，有兩塊大黑板報；在旁有一個「民衆小食堂」，這裏是張家口人民最親切的朋友與顧問。從去年十一月二十六日開幕以來，雖然還不到半年，經費和幹部，又不充足，但工作一直是在紅火地開展着。五月一日，在本市工商業中心，河東二區長壽街建立了第一分館。下面是民教館開幕來的一些主要工作：

活躍文化娛樂有看有玩

展覽室：樓下東西兩大間，是展覽室，有動物標本七十件，植物標本十五件，農產品如豆穀等優良品種四十三種，礦物如金、銀、銅、鐵、錫等一百十二種，工業品如絲、棉等二十九件，唐清婦女服裝兩種，此外有根據地、新解放區的照片介紹，及各種統計圖表三十多種。除以上這些普通展覽外，尚有特殊展覽，這是配合

各黨紀念節日與某一特殊事件的展覽，最爲羣衆喜愛，如：

于蓮岳鄉舉行展覽：大漢奸偽蒙疆自治政府副主席于逆品卿，自經高等法院判決，在十二月二十四日執行槍決後，民教館即舉行了該逆的罪行展覽，共九天。內容有于逆的各種照片及敵酋給的獎章與物品……等。同時，藝人龍鐵山於每日下午演唱「槍斃于品卿」的大鼓。觀衆每日約有六千，總計五萬餘人。這個展覽會後應市民要求，在陰曆新年又做了第二次展覽。

延安木刻及邊區擁愛與擁軍展覽：是在陰曆新年時舉行的，有木刻二百多幅，生動的反映了陝甘寧邊區的生活與敵後戰鬥。觀衆們一張張的看，驚嘆不止。那些邊區軍民親密關係的照片，使觀衆對老根據地有更進一步的認識。這次一共展覽五天，觀衆達六萬零五百餘人。

三八婦女節展覽：有婦女生活的各種照片，有她們的手工，文化學習，牆報，創作，上面有她們解放前後的生活比較，有許多衛生圖表，嬰兒模型……等。展覽四天，觀衆達五萬四千四百人。

四四兒童節展覽：有全市小學生的學習成績，如作文、筆記、默寫、日記、寫

字、圖畫、算術、牆報，有各種手工，如國旗、枕頭、刺繡、掃帚、蠟拍、手套、毛背心、毛褲、鞋子等，此外，尚有蘇聯兒童生活及日寇屠殺我邊區同胞的照片等。展覽五天，觀眾達六萬七千三百餘人。

工人生產展覽：五一勞動節，正是分館開幕的日子，就在那天起舉行了一個很大的工人生產展覽，有本市各工廠的各種生產成品，有的是從生產原料起一直到成品的生產，木匠們則做了細巧的模型。工人們最歡喜畫報社才整理出來的六十四張工人生產像片，他們在照片中發現了自己。興奮的指給別人看：「這是咱們的！」

婦嬰衛生展覽：自五月十四日起，分館又舉行了婦嬰衛生展覽，在展覽室與走廊中，排着二十六幅生動鮮明的圖畫，說明整個分娩過程與產前產後應注意的問題。這一展覽轟動了四圍的家庭婦女，她們在沒到開館時間就一羣羣的去了，館中的同志們陪着她們，詳細給她們解釋。十六日，醫大學生又去講婦嬰衛生問題。

俱樂部：在平常的時候，人們可以在這裏下下棋，打打乒乓球，玩玩樂器，聽聽時事報告與新詞大鼓，但一到什麼節日或遇上什麼大事，可就熱鬧了。在開館後不久，就會放映過六次電影，二次幻燈（勞動英雄葛存與子弟兵的母親戎冠秀），

在陽曆和陰曆的新年，三八婦女節，四四兒童節，選舉參議員等時日，都開大會，一連熱鬧好幾天。市民，小學生，兒童班與孩子，民教館的職員，都上台演戲，如「工人生活」「新舊家庭」「王老五回家」「回頭是岸」「小螞蟻復仇」「好媳婦」等等，尤其是聯大文工團的歌詠，「十二把鐮刀」；陝北秧歌更爲羣衆歡迎，他們在每次演完後，總找着王館長問：「明天還演嗎？」「常演吧！」熱河赤峰，北平學生兩參觀團以及美國記者，特跑到民教館去，專請王尊三同志唱他自己編的「吳滿有」大鼓。五一節，分館舉行的晚會，由內蒙文工團演出歌劇，印刷局四十個工人大合唱，大鼓等。十三日又舉行歡迎二區參議員歸來大會，由華北文工團演出。現在總分館都在組織劇團與歌詠團，準備每週學了歌子排了戲，就在每週晚會上演出。

俱樂部中還經常舉行各種講座，計有教育講座十幾次及衛生、婦女講座，店東時事漫談，區街會議各幾次。

閱覽室：總館訂有普察冀日報十七份，工人報三份，新察哈爾報五份，抗戰期間各根據地出版的報紙廿五種，書籍方面有各種新出版的雜誌、戲劇、歌詠、文

藝、故事、畫報、社會科學各種通俗讀物共千餘本。此外還備有辭源辭海字典等，供讀者參考之用。分館亦有本市及北平最新出版的各種書報雜誌，盡够讀者閱讀。據統計展覽室閱覽室俱樂部三處，自開幕到四月二十日，除休息外，開館共一二十七日，共計入館人數爲二十三萬四千零二十餘人，平均每日有一八四二人。

黑板報：在民教館門前走過的人，經常會被兩塊大黑板報所吸引住，這裡常有很多的人圍着在看。報上的主要內容，是時事簡報與民衆園地，此外尚有問題解答、館中工作情况介紹等。時事簡報是用扼要的通俗文字，報導市民們最關心的重要消息。民衆園地是市民們發表意見的地方，如曾發表過的五區一店員的「你賠了本嗎？」十三歲朱秀珍的「鬼子吓死了媽媽！」參議員吳鑑泉（是四區街長）的「好政府實在體貼小商人」，七小高玉亮的「過去和現在的比較」等。有時出紀念節日特刊，及配合中心工作，如民主大選舉時，就登了許多競選人的話，以及羣衆喜愛看的歌謠。該報是三天一次，當每期抄寫時，羣衆就圍上來了。

特約茶館：民教館打算在最近成立一個特約茶館。給市民特別是市場上買賣人休息娛樂，這裏面有茶水、報紙、各種圖畫，又有十幾個男女藝人彈唱新詞大鼓，

並有時事報告和通俗講演，這樣，市民們又能休息，又能在娛樂中增加知識。

民教館除本身積極組織文化娛樂活動外，還配合其他部門進行工作，如體育競賽大會，選舉宣傳，廟會衛生宣傳等；又用了不少力量，來扶植某些區街的劇團、黑板報、文化館。

推廣文化學習免費念書

民教館是市民們一個大學校，他們可以到那裏去上學，補習文化，學習美術，研究藝術。

羣衆學校兒童班：有一羣拾煤核的窮孩子，自民教館開幕後，天天進去玩鬧，但館中的同志並沒有申斥他們，相反地，王館長像慈母一樣的接近他們，教他們唱歌。一天王館長對這些孩子說：「我們打算專給你們辦個夜校，白天，你們還去好好拾煤核，幫家做活，晚上來上課，教你們唱歌、識字、做遊戲，還發給你們紙筆，不要你們錢，好不好？」這些窮孩子聽了高興極了，拍着小手連嚷：「好！好！」於是兒童夜校成立起來了。這些孩子唸了書後，再也不在館中亂吵亂鬧了，他們把

民教館當成自己的家，館長與教員當成親愛的家長，不管什麼事都要來說說；他們像小鳥一樣，唱着：「民主生活好像一朵花，我們人人都愛她……」他們自動幫助館裏做活，看護展覽品，而給家裏做活與拾煤核也多了，並選出了真正模範的兒童。

過陰曆年，民教館爲了進一步解決窮苦孩子與一般成人的學習問題，特組織羣衆學校，先成立兒童班，調查與動員附近上不起學的孩子入學，設日班與夜班，合計有五十多兒童上學了。除識字課外，每週講一中心問題，如民主大選，清潔衛生；等。羣衆學校以後還要增設青年班、成人班，但負起掃除文盲的工作；現在正在作調查工作。

業餘公學：這是適應在職青年的要求，在張市業餘公學校董會指導下，在最近才成立的。報名上學的多半是工人、職員、在職幹部，此外還有小商、店員乃至中醫等，路遠有七八里地的。學員在開學時有一百七十多人，到五月中旬已增到二百多人，課程有國文、算術（均每週二次）簿記、珠算、政治常識（均每週一次），由學員自由選讀，時間在晚上。四月二十六日舉行開學典禮，就在這個開學的時

候，學員們討論了教育計劃，積極提出許多意見，研究怎樣鞏固學習，要以加強小組領導來保證教育計劃的完成。幾天來，他們的學習情緒是很高的，不管刮風下雨，都能堅持上學。

分館在人力得到解決後，計劃也要開辦業餘公學。

業餘美術班：這是爲愛好圖畫木刻的青年組織的，由名木刻家馬達同志擔任教授，一週上課一次，已有二個多月，沒有斷過，經常學習的有二十多個學員，目前主要是學習寫生、素描，最近又增添色彩畫，至於木刻，因缺乏木料與刀筆，尙未開始。

店員夜校：這是配合區街工會和店員工會來舉辦的，四區三街有五六十人，五區一、二、三街有一百二三十人，一週各上課三次，課程有工人課、政治課、文化課。但因店員時間困難，組織不健全，成績不大，爲了照顧各學員的店務，已改變方式，劃分小組來學習，主要有區工會負責領導。

鼓曲研究組：由社教模範王尊三同志負責；主要工作是幫助與團結舊藝人進步，研究推廣新詞大鼓。本市舊藝人龍鐵山，不但能唱說好大鼓，而且富創作才

能，多年來在敵偽壓制下喘着氣，生活窮苦，沒人瞧得起。民教館很快的發現了這個人才，請他每日在館中彈唱，幫助他戒除嗜好，培養他建立正確的人生觀，鼓勵他改造舊詞大鼓，創造新詞大鼓，如「解放大鼓」「槍斃楊小脚」「高樹勳將軍起義」「李自成」等。王尊三同志所編的「白毛女」「吳滿有」「何大媽」……等，亦由他唱出。與龍鐵山合作的弦師董瑞盛，亦是一個有能力的舊藝人，他在民教館的教育下，懂得了正確的工作態度與互助競賽的革命方法，也唱出了新的「李自成」，並說：「我也能編新詞噫！」現在龍董二藝人正用帶徒弟的方式，培養唱說新詞的新藝人。

在文化學習方面，除以上幾項外，尚有問題解答，市民在學習中感到任何問題，都可提出來請民教館解答。幾月來，他們提出了各種各樣的問題；如一位十九歲的商人問：「復員是不是裁員？想參加工作的人，現在是否還行？」「現在中國內戰是否會打起來？」「杯水車薪出爾反爾二個詞句怎樣解釋？」「水凍冰爲何從上而往下凍，不從下而往上凍呢？」……民教館的同志，都耐心的給了解釋。

解決市民困難不怕麻煩

市民有什麼困難，民教館是積極想法幫助解決的，這是人民民教館的特點。幾月來，這方面的工作做了不少，下面隨便舉幾個例子：

邊委會頒佈了營業稅，有些小商不懂得，他們跑到民教館去問，盡量提出自己的意見與疑問，結果他們詳盡的懂得這個民主政府的稅收制度。

兒童班裡的窮孩子，病了沒錢治，民教館特請附屬醫院的醫生來義務治病，並檢查衛生，又給孩子種牛痘。這樣，窮苦羣衆也多來治病了，於是又添了一位陳醫生，每星期一次，醫藥完全送給。分館在開幕不久，就給六十多個孩子種了牛痘。

接受批評意見努力改進

人民自己的教育館，需要在人民的批評和要求中改進，民教館在這方面是特別注意的。他們在進門處，就貼着「請提意見」的大字，在桌子上放着意見簿，誰有什麼意見，可自由的寫在上邊。

翻開這簿子，你可看到上面用鉛筆寫着的一條條意見，洋溢着市民們對民教館的關心與要求，下面隨便抄幾條：「在閱覽室內，應多添幾份地圖，越詳細越好。」「請開本館喝水處，怎麼沒有茶碗？還是沒有拿出來呢？應多置幾個才好。」「請停止收音機的收聽，它妨害閱讀」。一個十三歲的小學生，天真的寫道：「爲什麼不多買兒童書！」一位十四歲的李國藩則寫：「請把展覽室的地掃掃！」分館在開幕不久，意見簿上寫了不少意見，他們很不同意的是這樣一件事，正如一位市民所寫的：「一到九時，一定要出去，多些時才好！」

（東北書店：「論教育工作」）

把文化館工作提高一步

——三個月工作初步總結——

瀋陽市委宣傳部

一 瀋市文化館一般情況

瀋陽市現有八個文化館，每區一個（市郊區正在籌設中），其中以瀋河區規模最大（國民黨時爲省立民教館），現有廿名工作人員，其他幾館相差不多；工作人員四五名不等。八個館共五十三名工作人員。市政府教育局社教科直接負責行政領導，區委宣傳部負責掌握日常活動。大館每月經費一千四百萬元，小館七百萬元，再加上臨時費用每月共約一億。

文化館工作在進瀋後不久即開始，在三四個月期間各館都進行了一些活動，據三個月不完全統計，各館做了以下各項工作：

1 工人夜校：十一期；一千零十人。（北關區未辦）
2 學生讀書會：六個，四六五人。（主要由青委領導的，內有兩個由文化館領導的）。

3 教職員寒假學習班：三百廿人。

4 秧歌隊：五十一隊。演出街頭劇十六個。

5 業餘劇團：一

6 座談會：三次，一一〇人。

7 照片展覽會：六次，觀衆二七〇六人。

8 黑板报：八塊。

9 廣播：每個文化館都可轉播新華電台節目，有四館安置麥克風。

10 舊藝人研究班：兩星期，共男女藝人六十八名。

11 給軍屬掛光榮牌：三百個。

12 漫畫：九十張。

13 壁報：三張，形勢圖一張。

14 新年燈謎晚會：一個。

15 問事處：二處。

16 代書處：二處。

17 閱覽室：共有圖書七三四冊，報紙七種九十三份（現已增多）。每日讀者八館平均一六〇三人，中以和平區讀者最多，平均每日有五〇〇人。來館者以學生商人及失業職員最多，工人貧民佔少數。

18 遊藝室：每館都有，設有各種球類及棋類，參加者多為商人學生。

文化館雖作了以上各種工作，但按效果來看，我們認為它還沒發揮應有的作用。一個中心問題就在它是與基本羣衆缺少聯系的，被動的。當然這和上級的領導及文化館本身力量的薄弱是有關的，據了解，文化館工作人員除去少數幾個受過訓練的青年學生外，多是留用職員，只濬河區文化館有一個老幹部。以他們那樣的思想水平及作風，又加上各區黨委宣傳部對這工作不夠重視或放棄領導，自然就不會有很大的收獲了。但是爲着加強城市宣傳教育工作，我們必須很好的利用這個武器，研究它、改造它，將它變爲今後城市宣傳教育工作的有力工具之一。

二 工作成績

文化館的工作總的來說是有成績的，主要表現在這幾方面：

1 辦了十一期工人夜校，教育了一千零十個工人，而且發現與培養了一批積極分子。組織學生讀書會（與青委聯合），團結訓練了四百餘名學生，對他們做了政治上啓蒙教育，使在思想上開始轉變。

2 對一般群眾的宣傳教育也起了作用，通過各種形式，宣傳了黨的政策，且配合了每個時期的中心工作，像文化館門前的漫畫，黑板报，廣播很受工人歡迎。僅拿和平區文化館來說，站在門前聽廣播看漫畫的，經常保持八、九十人、其中有工人、貧民、蹬三輪的、店員、學生、商人等。

3 在春節期間組織了羣衆文娛活動，八個區的文化館共組織了五十一隊秧歌，有工人、學生、婦女、兒童參加，其他如舉辦遊藝晚會，燈謎大會，改造與幫助舊藝人演唱新歌詞，照片展覽等，對展開新年羣衆性的文娛活動上起了一定作用。

4 在三個月的工作中，摸索出一些城市宣傳教育的組織經驗，使同志們認識到

文化館工作是個重要豐富而有興趣的工作。並體會到若把工作做好，必須突破舊的思維羣衆的作法。

以上成績的取得主要是黨黨的領導及工作同志的努力，凡是黨委重視這工作的地方，所得的成績也就愈多，如和平區黨委宣傳部對這工作抓的很緊，因之工作就顯得比較活躍。

二 存在的幾個問題

雖說文化館的工作是有成績的，但在工作中尚存在着幾個嚴重的問題，總的來說：也就是舊思想舊方法在和新思想新方法爭論着。

第一個問題，現在的文化館仍保持着國民黨時的舊做法，除去宣傳的材料不同外，大體上沒脫出舊圈子，做法就是坐在屋子裏等。這和在館內工作的幹部質量也有關係。現八個文化館共有五十多個工作人員，其中只有一名老幹部，餘者大多爲舊用職員和少數受過訓練的青年學生。

第二個問題即脫離羣衆的官僚主義作風，這表現在幾方面：一、不看對象、

雖口中說文化館主要為工人服務，但做起來就變了樣，買書沒有選擇，工人讀物少，工人提意見說：『你們買的書，不是給我們工人看的！寫的標語壁報是咬文嚼字的教條，如什麼：『事實是最大的雄辯家，而時間則是有力的證人，這證人是十分公正的，但却來得很遲的』。二、開館時間和工人店員上班時間相抵觸，白天能來的只是一些失業職員、商人、學生。三、經費有的用得不得當，有的甚至把經費用來買沙發，佈置客廳。不少勞苦人民不知文化館是幹什麼的，工人羣衆從門前走過不敢進去。

第三個問題領導弱，有的黨委對這工作重視不夠，這問題市委宣傳部首先要檢討，過去幾個月對這方面的領導也是不夠的。關於領導問題過去曾討論過，即文化館在行政上由教育局社教科負責，平日的宣傳活動由區委宣傳部負責，但從過去事表現，有的區委對這工作不夠重視，形成自流。同時也証明了凡是黨委重視的地方，工作成績也就顯著些。

四 今後怎樣辦？

1 方針要明確

文化館工作雖然幹了三個月，但在不少幹部腦中還沒弄清它是幹什麼的，方針究竟如何？要改進文化館的工作首先要明確方針，總的來說文化館就是進行羣衆性的思想、政治、文化的教育陣地，就是給羣衆開關一個課堂，灌輸新的思想，提高文化，和舊的思想進行鬥爭，以擴大新民主主義的思想陣地。因瀋陽是新解放區，廣大的基本羣衆對我黨政策還不夠了解，國民黨封建官僚資本和帝國主義反動的思想餘毒還存在着，必須加強城市這一政治、思想、文化的鬥爭。因此目前文化館要着重政治啓蒙教育，首先要進行階級教育，要使政治教育與文化教育結合起來，二者不可偏廢，並要利用多種多樣的形式。工作方針確定以後，它的宣教對象也須弄明確，有的同志認爲是失學兒童，有的認爲是知識份子，又有的認爲光是工人，這幾種看法都是不完全的。我們認爲文化館的宣教對象主要是工人，但對其他階層如知識分子，自由資產階級，也要做宣傳工作。須知只有提高工人階級覺悟，別的階層才能改造進步，這是我們宣教工作的出發點。糾正以往那種偏重知識分子，忽視工人階級的錯誤。

2 宣傳教育內容

除圍繞生產建設和各時期工作中心及經常的時事教育外，今後經常性的教育重心應是有系統的普遍的進行階級的與文化的教育。階級教育的內容應是：一、着重唯物史觀的教育——勞動創造世界，生產資料（手段）的私有產生階級，階級社會制度，與政黨問題以及國際主義教育。二、中國革命基本問題。三、革命現階段各種政策，聯系革命目的。四、組織教育——黨、政府、工會的組織與建設。這樣加強工人階級在社會中主人翁的自覺，發揮工人階級在生產建設中的領導作用。在文化教育方面，除加強一般文化教育外也要進行科學技術教育等。

3 要完成三個任務

（一）文化教育工作，主要的有以下幾點：

A、首先辦工人夜校，其次辦婦女識字班，兒童補習班等。工人夜校的課程要按不同文化水平，不同要求劃分幾級，研究他們的要求，盡可能滿足他們的需要。主要力量要放在成人教育上。

B、黑板報：每個文化館至少要辦一個，要配合本區的中心工作，多登載本區工作消息和工人自己的事。黑板報也需要有主筆，通訊員和記者，這可在工人夜

校，識字班裏組織。黑板報的內容要寫得通俗、淺易，主要是給工人、貧民看。

C、漫畫、照片展覽，根據各館的反映，漫畫很受歡迎，現每個館都有，但要計劃有系統的稿，不要零碎的東抄一張西描一張，不會創作的可以照描報上的，但要鼓勵羣衆的創造性。可以將喜好漫畫的人組織一小組練習畫，初期可以給他們出題目，如『反動黨團登記』，只要內容不反動就行，不要畫那種工人看不懂且起反作用的畫。也可以和舊畫匠及中、小學美術教員結合起來，指出內容，讓他們幫助畫。可能時舉行創作畫展。照片展覽對觀者的教育意義也大，可和東北書報社、文協多加聯系，經常借些照片展覽。

D、廣播、要利用這現代文化的宣傳工具，除轉擴新華電台的節目外，文化館可以自己組織廣播，如像和平區文化館的雙人對答，念工人報裏面的消息，摘播翻身樂，或組織舊藝人、小學生演唱等。總之，要想各種方法來充分發揮廣播的作用。

E、各種座談會、講座：可結合時事問題、區的中心工作來召開各種座談會。

其次如衛生講座，專題講座，也需要。

、閱覽室、陳列室：閱覽室要多準備些通俗讀物，可設問答欄，形勢圖，以幫助讀者學習。陳列室主要擺些工業生產品。

(二) 文娛活動

A、業餘劇團，儘可能的每個區組織一個。要吸收工人參加，每星期演出一二次街頭劇並與各區或各工廠交互輪流演出。或組織館內遊藝會。有的區有業餘劇團，文化館要加強領導，將破壞分子洗刷，要注意業餘劇團不要被破壞分子利用進行破壞活動。

B、電影：目前各文化館還做不到，可和市政府社教科及東影放映隊取得聯繫，最好能做到每月放映一次。

C、組織舊藝人：改造舊藝人光靠文化館不易辦到，只可配合文協來搞，或組織他們在文化館演奏些有新內容的節目，平日也可幫助他們演唱新的脚本，如和平區將茶館的樂師組織起來，動員他們演奏解放歌曲，近來在茶館那些流行歌曲靡靡之音已減少了。又如皇姑區文化館每星期檢查一次評劇節目，凡淫蕩、封建、反動戲目不准上演。

D、室外運動：今後多組織些球類和體育比賽，提倡室外運動，不要拘泥舊的一套，可創造些新的活動方法，多提倡多數人參加的集體活動等。

E 其他如組織秧歌隊、歌詠隊、音樂晚會等。

在組織這些活動中要注意兩點：一、在技術上不可要求過高，先活動起來再繼之以提高；二、組織各項活動要帶羣衆性，樸素結實，不要過求形式。

(三) 社會服務

A 問事處：這是接近羣衆，聯系羣衆的方法之一，政治問題須經黨委，一般問題可以答覆，和東北日報社會服務部取得聯系。

B、代筆處：代寫書信對聯等。

C、意見箱：收集各方面的反映，了解各階層的思想動態，亦可改進本身工作。

要完成這三個任務，首先要有一個前提：卽和區的中心工作結合起來，不要流於爲宣傳而宣傳，或爲文娛而文娛，不論通過何種形式，總的目的是達到使羣衆在政治上思想上提高一步，發揮工人的作用，配合發展生產建設城市的總任務。

五 做法

文化館的方針、對象、任務確定以後，最主要的就是做法，也就是說我們耍突破舊的脫離羣衆的做法，創造新的活潑生動接近羣衆的做法，在今後做的過程中要肯定以下幾點：

1 要有羣衆觀點：不是坐在屋子裏等，而是主動去找，把文化館搬到工廠去的口號是正確的。如皇姑區文化館到一私營工廠去教歌子，組織輪迴圖書館等辦法都值得學習。要把文化館和以工人爲主的廣大羣衆建立血肉關係，主動的去找他們，要爲他們服務，要爲他們所喜愛，同時也不可忽略館內經常的工作，把館內和館外結合起來，互相推動影響。

2 要配合各階段中心工作：圍繞着黨的政策，利用各種形式一齊出動，如紀念五一勞動節就可通過夜校、識字班、秧歌、戲劇、漫畫、廣播、黑板报、座談會等進行宣傳，使羣衆耳聞目見都是一個中心，效果也比較大。

3 要和各有關團體取得聯系，匹馬單槍去闖是不容易完成的。首先要和區委職

工部工會工廠俱樂部聯系，通過它才更便於接近工人，其他是青年團、中學、小學、東北影片公司、東北畫報社、文協、東北書店、報社等，要經常主動去請他們協助。打破過去那種閉戶造車，坐在屋子裏忙於寫公文的惡劣作風。

4 要注意羣衆化通俗化，凡是文化館裏的各種設備，壁報、黑板報、講話、戲劇、唱歌等，都須力求通俗易於爲羣衆接受。

5 要發揮羣衆的創造性，不要墨守成規，大膽的創造文化館爲羣衆服務的新方式方法。

6 要按羣衆覺悟和文化程度有區別的進行有系統、有計劃、有步驟的宣傳教育工作。並要加強各區宣傳部和文化館經常研究的精神，研究羣衆的思想要求，和改進工作的辦法，對那些有創造性的同志，市委要予以獎勵。文化館內部要建立學習制度，只有加強館內工作人員的政治水平與文化水平，工作才能展開。

六 組織領導

1 各區黨委要加強對文化館的領導，糾正過去忽視文化館工作的思想，要在黨委會議上把文化館問題當爲議事日程來討論。

2 爲加強文化館的領導，各區黨委宣傳部長兼任館長，如有適當幹部可設副職。

3 文化館和教育局是行政上的直接領導關係，凡有關經費，人事調動，業務活動等由教育局負責，凡有關日常活動，政策宣傳，由區委宣傳部負責，重要問題雙方可協同研討處理。

4 館內組織形式暫定兩種，人員多的可設文化教育組、文娛組、社會服務組、另設一秘書管總務，一般以七個人爲限。人員少的可分對內與對外兩組，對內專管館內一切事務，對外組專管外邊一切活動，中心工作來時還須大家一齊幹。

5 調整幹部，對現有幹部由各區宣傳部配合教育局加以審查，不適合做這種工作的就調換或洗刷，同時各區要培養兩個至三個文化館工作幹部，因據了解在現有人員中，有的是不能做文化館工作的。

6 各區文化館可以根據具體情況在街上設分館或站。

7 文化館的工作範圍很廣，事情很多，領導上一定注意有重點去做，先把主要力量放在工人夜校識字班上。

山東省立圖書館第二閱覽室

是怎樣辦起來的？

張 純

爲了要使我們的書籍，能够跟羣衆結合，圖書要真正爲人民服務，我們選擇了一千八百冊適合現代青年口味的書籍，在濟南市圍屏街的勸業場內開闢了第二閱覽室。這裏是一個熱鬧的場所，商店、工廠、學校比較集中，單勸業場內商店就有一百三十多家，自來水廠、火柴廠以及運輸公司等都在附近；華東大學、職工學校、郵電學校、市立三中、女師、女中、私立育英中學、齊魯大學等，也離此不遠。給這些勞動人民及青年知識份子解決些讀書問題，就成爲第二閱覽室的重要任務。

在開辦之初，我們缺乏辦閱覽室的經驗，尤其是在物質條件比較困難，又要迅速開放的情況下，工作上有很多缺點的。主要的是：

第一、我們在環境的佈置上，不够注意，沒有研究。例如地圖掛得太高，雜誌放得不適當，報紙與畫報散亂的堆在桌子上，使讀者一進屋子裏，就有雜亂無章之

減，不大愉快。同時，因為這裏是比較熱鬧的場所，周圍有很多小學生，當閱覽室一開放時，他們首先就走進來了，然而我們又沒有準備小學生看的書籍，他們就在屋子裏亂翻、亂竄，影響到秩序的混亂。在這樣的環境中，成年人是沒法安心下來閱讀書報的，因此很多讀者，來溜了一下就走了，基本上吸引不住他們。

第二、我們的宣傳工作也得較差，雖然一開始時，我們也曾和各學校聯系過，但基本上關係是不密切的。我們的宣傳標語貼得很少，指路牌是一張小紙寫的，貼的地位很不顯著，發生效力就比較小。這樣，附近有些中學、羣衆、團體、機關、工廠等，都不大知道勸業場內有個閱覽室；所以真正想讀書的青年，來得太踴躍。

第三、我們沒有認識指導讀者閱讀工作的重大意義，因此沒有去了解熟悉青年要看些什麼書和應該看些什麼書，隨便讓讀者自己去找。青年們看看這本，不合適，就換那本，那本又是不合適，再換一本，所以當時青年們借書的數量雖不少，但真正能專心看完的就不多。在我們的思想上，存在着很嚴重的任務觀點，認為只要把閱覽時間掌握好，到了開放時，把大門打開就行了。讀者來了，讓他們自己去

記，自己去找，我們僅僅做了運送書籍和管理書籍的工作，對於讀者是否看懂了書，看書中發生些什麼問題，又如何去幫助讀者解決問題等等，是很少想到的。如此，我們跟讀者的關係也就當然不會密切的了。

我們檢查了以上這些缺點以後，就設法做了些積極的改進工作。首先我們整理了閱覽室的內部，把各種佈置重新整理了一番。如『書報介紹』，『讀書問答』欄等，統統拿到一塊大佈告牌上去；把掛得太高的地圖，適當放低些；又加上幾幅較新的地圖，特別是『主力軍逼長江，解放全中國』的時事地圖，更能吸引讀者的注意。每當新解放一個城市，我們就在地圖上劃一道線，指導讀者將看報與看地圖結合起來。又把三十多種適合青年閱讀的雜誌和報紙，整齊的按放在三條長方桌上及報架上，使讀者一進閱覽室，就能很便利的自由的找尋適合他們看的文章。其他如桌椅書架等，也加以適當的調整。同時因為我們主觀上沒有照顧兒童的力量，就向小學生進行了動員說服工作，跟他們好好講清道理，使他們不到這兒來胡鬧，小孩子逐漸減少，最後就不來了。這樣一來，屋子裏就顯得整潔、安靜、嚴肅而又很自由，讀者們能安心的閱讀書報了。

第二、我們指導閱讀工作上，也開始了重視。當閱覽室開放時，我們除維持屋中的秩序和注意讀者的心情外，並不時的找人談話，了解讀者的一般情況和文化水平，了解他們需要解決些甚麼問題，然後再主動的給他們介紹書籍。在介紹書籍時，將書中主要的內容加以說明，使讀者比較容易領會書中的道理。例如有人要了解農村中鬥爭惡霸的問題，我們就介紹他們看『白毛女』。有的青年要看青年修養的書籍，我們就給他們介紹『銅鏡是怎樣鑲成的』等等。同時還抽出一些時間跟他們談話，了解他們在讀書中所遇到的問題，例如有個讀者看了人民公敵蔣介石後問：『蔣介石和過去的軍閥有什麼不同呀？』也有的問：『二十一條不平等條約和蔣美商約有什麼不同？』諸如此類。我們就在讀書問答欄內，給他們公開的解答。這樣做，讀者是很高興的。

第三、我們盡量設法給讀者許多閱讀上的便利。例如：讀者在書中看到一些『好東西』，想用筆記下來，可是有時忘了帶紙，很不方便，我們就在牆壁上釘了兩把紙，上面用紅紙寫着：『同志，你要記筆記嗎？這裏有紙。』也有讀者忘了帶筆的，我們就輕輕的借給他一支鉛筆使；有時鋼筆裏沒有墨水了，我們就把墨水瓶送

辛。同時爲了更適合各階層讀者的要求，做到爲大多數讀者服務，我們又將原定的上午十時至下午一時半，下午三時至六時半的每天兩個開放時間，改爲上午十時至下午一時、下午三時至六時、晚上七時至九時的三個開放時間。這些雖然全是小事，但就在這中間，我們跟讀者的關係更密切了，讀者感到很多的方便。

第四、爲了便於深入了解和熟悉地方情況，我們和區政府等地方機關取得聯系，由他們介紹我們很多地方情況。如工業局第五廠、火柴廠和齊魯大學醫院裏的工會組織等情形，使我們的工作容易開展。同時又跟文化機關聯系，得到很多幫助，如和大衆日報社聯系了一下，他們送了我們一九四八年全年的報紙合訂本，並且還每天送給我們兩份大衆日報，滿足了讀者希望，增加「大衆日報份數」的要求。

第五、加強宣傳動員工作。我們除添寫標語，改換指路牌等而外，並且召開了讀者座談會，一方面進行宣傳教育，一方面徵求他們改進閱覽室的意見。工業局第五工廠的工人，華東大學、郵電學校、華大研究部、市立三中等學生，以及市民商人等，都會派代表來出席，他們提供了許多寶貴的意見，如增加什麼書籍雜誌，怎樣

出借書籍櫃，怎樣組織讀書小組櫃；要求設立星期談座櫃……等，給我們很大幫助。

由於以上各項工作的改進，每天的青年成人讀者增加了。五月份的統計，到有讀者四千二百五十人，其中工人佔60%，學生佔30%，商人市民佔20%，軍人佔10%，機關幹部佔10%。有些讀者，對於新知識的追求，是非常熱烈的。如劉仁山在一個半月內，已看完了『萍踪寄語選集』，『萍踪憶語』，『人民公敵蔣介石』等。孫喜甫這位老先生，每逢下午，總是最早到的一個。小青年張登嶺，已讀完了，『中國革命與中國共產黨』，『近百年史話』等書，他們成了閱書的積極分子。

光靠讀者到閱覽室來讀書，還不能解決問題的，因為有很多青年必須忙着自己的工作，不能有規律的到閱覽室來，必須要借書回去，抽空閱讀，而且閱讀中發生了問題，也必須研究解決。在這個基礎上，我們就開始發動讀者組織起來，有組織的來借書，集體的討論閱書中發生的問題，使自學與集體研究相結合。直到現在為止，我們已有十四個小組，參加的有一百餘人。這種小組，有的是經過我們動員、

推動以後，通過積極分子組織起來的，如張登嶺組織的市民讀書小組就是。在學校中一般是通過教導處，學生會及新青團等關係，發動他們建起的，如女師、三中等學校內的讀書小組等就是。有的是青年們自覺自動組織起來的，如工業局第五廠的工友們，因為工作太忙，到閱覽室來讀書不方便，就自動的組織了讀書小組，推舉了張志恩當小組長，向我們集體借書，我們也幫助他們去開小組會，討論讀書中發生的問題，他們表現得特別積極。在這種讀書小組的鞏固發展的基礎上，是很有可能建立起總的讀書會來的。那時，我們的閱覽室，將會真正變成讀書會的閱覽室、羣衆自己的閱覽室。

（「山東教育」第三期）

北平市社會教育工作報告

北平市
教育局

(一九四九年二月至六月)

(一) 工作概況：

一、工人教育工作。

這是本局在社會教育方面的中心工作。(負責這個工作的是本局的社會教育科。)

1. 幹部思想動員：在新舊幹部來說，工人教育都是一件生疏的工作，並且在幹部思想上也必須認識到工人教育的重要性，然後才能將這一工作做好。因此，在科內及兩個民教館作了開展工人教育工作的報告，從幹部思想上動員起來。

2. 成立工人夜校：

這一工作是從三月中旬開始的，當時在學員成份上，不十分明確。在領導關係上，是以各區文教科為中心來負責，並組織工人教育委員會。教員是由中心小學的

民教部教員，給以三五日的短期訓練來担任，另外動員一些幹部和大中學生。總之，這一工作在開始佈置時，因為沒有經驗，佈置的比較簡單，沒有更多地考慮到可能發生的問題，這幾個月的工作，完全是摸索前進的，中間作過三次會議檢查，並交流了經驗。詳細情況另有總結。

城區工人夜校統計

區別	班數	工人數
1	3	153
2	17	448
3	14	633
4	34	1488
5	8	320
6	23	615
7	0	0
8	11	492
9	5	250
10	13	788
11	11	1354
12	30	1069
總計	174	7610

郊區工人夜校統計

區別	班數	人數
14	5	125
15	3	103
16	4	80
17	5	248
18	29	965
19	20	704
20		494
共計	66	2719

(一、三、八區工人學習組四八八人在外)

3. 電教工作隊到夜校和工廠給工人放映電影

我們有十六挺電影機一架，但因片子缺乏，便將無聲電影，幻燈，唱片，麥克風說明四種配合起來。在表面看來，好像有些低級，據我們映演的經驗，證明觀眾

的要求是內容好，只要內容好，觀眾是歡迎的。因此，我們就在影片，幻燈內容上下功夫，將不好的刪去，將有教育意義的用麥克風多加說明。配合起來，增高教育效果。我們現有較好影片，幻燈片，經過審查的有「天花」，「蚊」，「世運會」，「滑雪」，「武夷山」等影片及「武訓興學」幻燈片。借到的有卡通片「會丁敦的貓」，「瑪利和小羊」，及「非洲探險」，「馬戲團」，「滑冰」，「訓獸記」，「鱷魚探險」等影片。還有從北平製片廠洽妥，長期借給的幻燈片，已借到的有「人民領袖毛主席」，「延安風光」東北的各種工業農業的生產建設，民衆支前，「蔣介石罪行」，「兩個天地」等二十六輯。

自五月十九日起至七月初止電影演出統計

區別	演出場數	參加觀眾				合計
		工人	農民	一般群眾	學生教師軍人	
一	1	1000				1000
二	5	2420		3300	100	5820
三	2	2300			1200	3500
四	3	500			50	1150
五	3	1080		520	750	2350

八	3	1050		3000				4050
九	2	50		500		500		1050
十	1	300		50		150		500
十一	4	2000		1900		1500		5460
十二	1	300		1200				1500
東郊	1	1000		1000				2000
長辛店	6	5000		2000		5000	3000	15000
共計	32	17000		1000	12470	9910	3000	43380
百分比		39.19%		2.3%	28.75%	22.84%	6.92%	

4. 組織體育工作隊到工廠爲工人服務

爲了配合工人業餘時間，幫助工人進行康樂活動，以增進工人健康，完成生產任務，號召本市公私立中學體育教員，組織體育工作隊。在不影響個人教學之原則下，自動報名參加的有六十二人，（內女教員十四人）編成十個組，通過市職工總會介紹到各工廠去幫助工人作體育活動，很受工人歡迎，工人對體育活動很有興趣。現已展開工作的有被服廠的第一、第二、第四、第六、等分會及七十兵工廠等此外，有電信局，華北電業公司等均有專人作球類指導。

二、兒童識字教育：

全市失學兒童據不精確統計，約佔學齡兒童之半數，在這些失學兒童中又以工人及勞動貧苦羣衆的子女爲多數，經過號召並發給補助，各區兒童識字教育很快的發展起來，教員多是大、中學學生担任。截至六月底，統計數字如下：

城區兒童識字班

區別	班數	人數
一	87	3091
二	64	2148
三	66	3089
四	37	1399
五	90	2767
六	58	1915
七	11	345
八	30	1520
九	37	1173
十	53	2200
十一	20	698
十二	35	1713
總計	588	22092

郊區兒童識字班

區別	班數	人數
14	1	33
16	3	209
17	3	183
18	10	287
總計	17	712

城郊共計 605 班
22804 人

三、審查與登記私立補習學校：

解放前反動政府對一般補習學校，一貫是漠視的，解放時有補習學校廿四校。解放後新准試辦的有二十二校。辦補習學校的人，大部份是商業性質，會什麼就教什麼。到補習學校學習的人，大部是失學失業的人，爲了學習文化或生產技能，也

有一部份是無所謂的。我們爲了發展生產須培養一些有生產技術的人才，同時也可以解決一部失業失學的問題，就擬定了補習學校臨時登記辦法，通告出去。使所有補習學校都辦登記手續。同時我們派人下去進行調查了解，凡解放前後新成立，歷史不清，政治面貌不清白的，我們特別注意，絕不許有特務嫌疑的人用補習學校來隱蔽。因此，我們在審查上首先是注意政治問題；其次，凡有利生產並有成績的職業補習學校，幫助其總結經驗，解決困難，使其能够發展；凡辦學校的人政治上弄不清的，暫不准登記，進行更進一步的了解，凡與社會無益，即建議使其改善補習內容。

在審查補習學校過程中，還召集了較好的補習學校校長座談會，在這個會上，除了我們宣佈了對補習學校的方針和對他們的希望外，大家還交換了辦補習學校的意見。我們還適當的表揚好的，批評了壞的，使他們有了方向，鼓舞了他們的情緒。

申請登記與批准登記的補習學校統計表

種類	數目	業													
		職													
普通	申請	批准	通	國語	無線電	打字	汽車	縫紉	工業	會計	戲劇	國語	速記	多題	統計
						15	8	9	5	2	2	9	2	1	3
	9		5	2	2	2	6	1	1	3	1	1	2	2	37

1. 普通的是補習一般學科，如算術、國文、歷史、地理等。

四、擴充與改進民教館工作：

全市城區只有兩個民教館，一個在鼓樓，一個在箭樓。從館址來說，都是高高在上，羣衆到館裡去不方便；從工作內容來說，嚴重的官僚主義與形式主義，不從羣衆需要出發，工作效率極低。從數量來說，這樣一個人口二百萬的大城，僅有兩個民教館，距客觀需要太遠。（除了兩個民教館外，雖還有兩個閱書報處，兩個圖書

館。但從人口的比例來說，還是非常不夠的。）因此，我們除改進民教館工作內容，使其多從一般市民實際需要出發，更多的爲人民服務外，要分散設立分館及小型閱覽室，也可利用既有的私商茶社等，設置書報，以供羣衆隨時閱覽。

爲達到以上目的，首先應解決兩個問題：經費與房子。因爲這兩個問題，還沒有很好解決，所有計劃，多未能實現。在民教館方面，只是添設了黑板報，代筆間事處，舉辦了工人夜校，店員夜校，開了羣衆性的晚會，並派人到工廠幫助工人進行文化娛樂活動。

此外，又新添設了兩個閱書報處（城區），並將郊區長辛店，通州市，門頭溝南苑等民教館也恢復了起來。

【註】我們接管後的市立圖書館，解放後不久就辦了巡迴閱覽站，分設於平津路前門區職工會，電信機械修理廠，平津被服總廠，第八修械所職工籌備會，永定河工程局等十六處，共巡迴九十七次，書前後六百六十本以上。

四個月月的閱覽人數統計 (郊區未統計在內)

館別 月份	圖 書		館 總計		人 民 教 育 館		閱 報 處		總 計		
	本館	分館	兒童	總計	一館	二館	總計	第一		第二	總計
三	3988	5262	2598	11848	33224	30833	64057	10016	8180	18216	94121
四	3603	4853	8676	17132	45390	38996	84386	9634	7235	16869	101518
五	3500	3921	3395	10816	28673	18629	47302	11477	5312	16798	74916
六	3227	1860	441	5528	50567	22439	73006	11376	7988	19363	97897

(一)一號四月廿九至七月二日共舉行群衆晚會九次，到會工人群衆5000餘人
(二)二館七月份內舉行群衆晚會三次，到會群衆3900餘人

五、調查了解小人書

本市街頭巷尾小人書攤很多，有不少兒童聚集閱讀。這些小人書，在內容上多

是武俠，神鬼，滑稽，甚至歪曲史實，歌頌反動統治等，對兒童正常的思想發展，有很大的影響。爲了定出對小人書的處理方案，曾與華北政府商議，分區進行調查了解。我們派下去兩個同志幫助一、二兩民教館在五、十二兩個區進行調查了解。

五區情況：共二十家，每家由三十本到三百本不等，共一千九百五十三本，內有九家是專業的，十一家是副業的。每個攤子每天可得十元到四百元不等，平均大攤子每天二百元，小攤子每天一百元。

十二區情況：共二十四家，每家二十本到二百多本不等。專業的十三家，副業的十一家，每天收入由五十元到二百元不等，多是貧苦戶，多是老年無勞動力的。以上小人書內容：武俠50%，滑稽20%，電影4%，偵探4%，歷史4%，抗戰4%，其他14%。

情況了解後，本擬與華府教育部共同研究處理辦法，後來教育部談，這一工作已由出版委員會辦理。

六、舉辦五一、五四職工籃球比賽及體育表演

1. 五一籃球比賽。原由教育局與總工會合辦，後因紀念五一、五四籌委會成立，遂將本比賽歸該會接辦。關於技術方面，仍由本科體育股負責。報名參加的有平津鐵路局，華北電業公司等二十四個單位，共職員隊十二隊，工人隊二十四隊。經時三十四天內共比賽七十六場。

2. 五四體育表演大會。在技術方面，也是由本科體育股負責。共有男女籃球，足球，排球隊，技巧隊表演等。分別在北大民主廣場及五十六個學校舉行。

(二) 工作檢討

一、總的來說，我們在這樣大的都市工作，是沒有經驗的，又受到人力物力的限制。社教工作，除工人教育略有成績外，沒有廣泛的開展起來，根據這幾月來的經驗：

1. 民教館工作必須利用各種各樣的方式，與羣衆建立多方面聯繫。如舉行座談會，舉辦各種講座及晚會，並組織羣衆自己來搞文娛活動。這樣民教館的效用才能發揮。在前一階段，作的是不夠的。

2. 書報閱覽處（本市原有二處），應該多想办法來便利羣衆閱讀，並有計劃的來經常進行講報，介紹法令、政策等，這樣才能將死的閱書報處變成活的閱書報處。

以上情況，從六月二十一日召開民教館會議後，工作有了轉變，也深入了一步，如晚會，講座，店員學習等都收到不少成績。方向是找到了，今後是如何貫徹下去，如何更深入的開展起來的問題。

3. 都市和鄉村不同，都市有都市的特點，也有他特別方便的條件。應該充分利用現代化的教育工具，如設置廣播站，利用麥克風等來進行宣教工作。奪取與擴大我們的教育陣地。

二、要做好工作，必須有充分的調查研究。我們在這方面的工作做得很不够。因之就不能根據環境需要，來有計劃的改進工作。如：

1. 工人教育：（1）工廠工人有多少，分散的工人有多少，能到夜校的又有多少？這些工人解放前生活怎樣，解放後生活怎樣？他們與資方存在着什麼問題，能不能解決，該如何解決？這些工人思想情況如何等，事先都沒有進行了解。（2）

對民教部教員改爲工人夜校教員問題，事先也沒進行調查，看他們是否適合工人教育。

2. 舊藝人是社會教育中很大的一股力量，若能很好的予以組織教育，所起作用是很大的。但我們對於北平的舊藝人沒了解，北平有多少舊藝人，他們的說唱內容如何，每天有多少人聽，都是什麼人？這些舊藝人的改造條件如何？都不清楚。

3. 對北平的社會讀物情況也不了解：有多少舊書攤，都是賣或出租些什麼書，那些書出賣或出租的最多？小人書雖作了兩個區的調查，但不夠深入細緻，也沒有了解全市情況，更沒有提出適合客觀情況的處理意見。

4. 對北平有關社教工作的社團沒了解：都是有那些團體，那些應發揚，那些應改造或禁止，主辦人都是些什麼人，應該如何團結改造，使他們能爲社會教育工作服務。

5. 對各階層的思想情況，沒分析研究：各階層的生活變化，思想情緒變化，有什麼思想顧慮？有那些謠言等等，都不夠清楚。因此在宣教工作上常不能由及時進行教育，來解決羣衆具體思想問題。

調查研究工作所以不夠，其中有一個原因，就是由於對社教科的工作範圍不明確。好多事不知道是否教育局的工作範圍，因之工作不能主動，計劃也不能詳盡。

在這方面的主要經驗，是有關社教工作的各個工作單位，必須取得密切聯系，並在工作上有計劃的配合起來。同時還應充分組織利用各方面的社會力量（如舊藝人、作家、畫家、教員、學生……）一齊動手來搞。只有這樣，社教工作才能很好開展起來。

六區辦職工夜校的經驗

洪 波

六區工人教育工作，到五月下旬已成立了五個職工夜校，一個香山學習班，共編為高初級二十個班。經常參加學習的工人、學徒、店員，共六百四十餘名。

下面是我們的幾點經驗與意見：

(一) 動員與了解工作要密切配合

未辦夜校前，應有充分動員工作。工人夜校才有可靠的基礎。動員工作中，同時要做了解工作，不能將「動員」與「了解」當成兩件不相關的事。如第一夜校因為將「動員」與「了解」工作分開，而結果在動員的工人中，發覺了有特務嫌疑分子。

(二) 建立統一的領導機構

要有計劃的搞工人教育工作，就應有統一的領導機構。六區開展工人教育工作

之初、沒有統一的領導，僅是區文教科的同志，每天東跑一陣西跑一趟的亂忙，結果既白花費許多寶貴時間，而又在某些地方偏於主觀，零亂、無計劃。在摸索及各校的建議下，爲統一領導，成立了聯合領導機構。由各校負責人及教員中，推選十二人，區一人，共十三人組成職工夜校委員會。設主任委員一人（由區担任）、常務委員三人（委員中互推）分担三股股長職務：（1）教務股，股長一人，委員四人；負擬定學習計劃，學習進度，教材選擇，教員考核及組織等工作。（2）文娛股，股長一人，委員二人；負各校文娛活動的計劃組織及教材之選擇。（3）檢查股，股長一人，委員三人；負檢查各校的一切教學工作之全責。

（二）培養骨幹，建立學習小組

培養骨幹建立學習小組，是夜校教育很重要的一步工作，但不應太急。將發覺出的積極分子，採取兩種辦法培養教育：（1）有機會就談話；（2）交付任務來考驗。有了骨幹，即開始組織學習小組。事前應來一次普遍動員與討論，使工人們認識到學習小組的重要，在先生的輔導下，由工人們自動的去組織。其組織形式及

辦法有三種：（1）按文化程度的高低；（2）照顧到住地的遠近；（3）自由結組，大家評議。

（四）當先生又當學生

爲了解決師資問題，我們採取當先生又當學生的辦法，由工人中培養骨幹，提高文化較高的作爲文化課的先生，如二校高級班工人郭家泰，劉一飛，在學習中表現得很熱心，又能幫助同學。經工人們的同意，提爲初級班文化課的先生。在初次講課時，得到了全體工人的好評，因爲他們的語言，講式都適合工人們的心理。他們一面教文化課當先生，一面則上政治課當學生，如此既解決了師資困難問題，又使工人們都很滿意。

（五）向工人學習多和工人聊天

最初教員只管上課，不接近工人，工人看教員的態度嚴肅，也不敢去接近，有問題就悶在心裡。經發覺後，指出這是工人教育工作上最大的毛病，因而發起「向

「人學習」、「多和工人聊天」。在這一運動當中發覺了不少的問題，得到了很多寶貴的意見。

(六) 注重文化娛樂，經常召開聯歡會

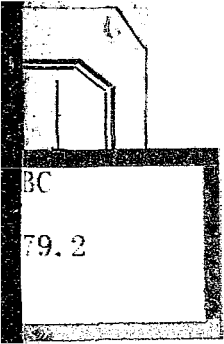
工人們是歡迎並需要文化娛樂的，但應有計劃地去組織。如二校文化娛樂作的較好，因而二校的學習情緒也較高，在全區的聯歡晚會中，可以聽到工人們都這樣說：「早就該大家在一塊玩玩，認識認識。」聯歡會應事前有計劃地組織，並及時召開。如六區聯歡晚會，除請教育局放映電影外，各校並自出遊藝節目，相互摻雜着進行表現得生動活潑。

378
5011c4

(387)

52

252040



37