

愛的三部曲



國民 二十二年 二月

陳麗泉 贈

國立北平圖書館

新時代文藝叢書

愛 的 三 部 曲

會 今 可 作



3 0407 5986 6

上 海

新 時 代 書 局

出 版

1 9 3 1

848  
982.9-9=2

獻給正在戀愛着和已失戀的朋友們

21771

敬謝

袁盈之女士作封面

華林先生代選名畫

丁丁先生爲作序詩

曾今可



E. BURNE-JONES — LE CHANT D'AMOUR (1865)

John H. Mayer

Burne-Zones

情  
歌

(一八六五)

英國拉斐爾前派

畫家畢勒舜繪

# 目錄

序曲

——綠蒂與維持——

序詩

——枕上吟——

前奏曲

天下的老鴉一般黑

第一部曲——愛的憧憬

1 天仙般的姑娘、

愛的三部曲

愛的三部曲

2 今天的花兒

3 跟着愛走吧

4 我們的開場

5 一個黃昏

6 美麗的小鳥

7 誓盟

8 餞別之筵

9 寄懷

10 別來

第二部曲——愛的沉醉

- 11 春天
- 12 但怕你不愛我
- 13 比昨天更年少
- 14 在跳舞場裏
- 15 這一刻勝過永遠
- 16 新旅社的門前
- 17 我永遠的愛着你
- 18 贈給你兩樣寶貴的東西
- 19 前世的孽債
- 20 我再不要什麼

21 因為我太愛你

第二部曲——愛的幻滅

22 我只知道愛

23 一首美妙的詩

24 給我勇氣吧

25 請你遠遠的走開

26 別

27 我只當作你是死了

28 重過新旅社的門前

29 我猶須原諒你

20 祇認識黃金

31 聊以自慰

## 尾聲

雖買不到愛

愛的三部曲

愛的三部曲

# 序 曲

「青年男子，誰個不善鍾情？」

妙齡女郎，誰個不善懷春？」

這是我們人性中之至聖至神；

啊！怎麼從此中有慘痛飛逝？」

——  
綠蒂與維持。

序  
詩

## 序 詩

——枕上吟——

序

俏皮的月光 站在床前向我點頭  
喚起我底愛的往事 在腦際沉浮  
人底生命 好比桑葉被時間在蠶食  
誰能逃免了最後的幻滅 與世長留

我螻蟻爬樹般 細慢地思前想後

愛的三部曲



愛的三部曲

除了愛 生之意義與價值便沒有

從來太陽由東向西 永永不會返走

人生短暫的青春呀 該恣情地享呀

# 前奏曲

## 天下的老鴉一般黑

真能夠懂得『愛究竟是什麼？』的，  
在今日的男女青年中，恐怕是很少；  
無論現在的什麼，似乎都成了畸形；  
據說革命和戀愛，在中國亦是太早。

假使你想要獲得那所謂愛的幸福，  
那末，朋友！你須忘去愛是要忠實的；

欺騙的手段，或兒戲和買賣的行爲，  
只要能應用一種，你便可無往不利！

醉過的人們，不見得肯決心戒酒，  
但失戀過的人啊，却怕再被人所愛；  
因爲『真的愛』人生只能有一次，  
並且他知道，天下的老鴉是一般黑！

第一部曲——愛的憧憬

## 天仙般的姑娘

天仙般的姑娘——

我希望你不必認識我，  
更希望你永不會愛我；

你如果愛我時——

我的壯志；我的學業；

我的生命；我的一切；

都要受着你的——愛的——支配了！

愛的三部曲

愛的三部曲

一九二七年三月六日上海福康里

二

## 今天的花兒

今天的花兒，

雖然明天還在；

但是，明天——

恐不及今天的光彩。

今年的人兒，

雖然明年還在，

但是，明年——

恐不及今年的可愛。

## 跟着愛走吧

朋友！  
放胆的愛着吧！

只要這愛是忠實而純潔的，  
別人的反對和阻礙，又算什麼？

愛約三部曲

一九二七年五月十日上海

朋友！跟着愛走吧！

即使我們走不到目的地，

在這愛的途中，也是很甜蜜的呀！

一九二八年一月五日上海

## 我們的開場

休管他死生離別，也休管他世變滄桑，  
收拾我們的眼淚，來洗滌我們的愁腸，

我們要努力創造我們自己的新世界。  
我們攜着手，同赴那遙遠遙遠的遠方。  
如果你認爲我是你生之旅途的侶伴，  
朋友呀！此時與此地，便是我們的開場！

一九二八年四月十五日南京

## 一個黃昏

這是新秋時節的一個黃昏，  
我倆在法公園的椅上坐着；  
這一個黃昏，

愛的三部曲

愛的三部曲

得覺是甜蜜的。

我們也並沒有特殊的感情，  
然我們又好像是心心相印。  
我們對於如今的所謂戀愛，  
似乎頗覺得不敢起而共鳴！  
我們靠攏點坐着也就夠了，  
又何必半撲抱式的相偎依？  
一切庸俗的愛人們的舉動，  
我們何必把牠拿來作典型？  
我們並着肩走出了法公園，

那恐怖夜色，吞滅了黃昏。

一九二八年八月廿四法國公園回來

## 美麗的小鳥

一隻美麗的小鳥，有些人說：

『只好且將她關在籠裏！』

據說是，有一隻野貓愛着她，

恐怕她將會被那野貓攫去。

一九二八年三月十日福康里

愛的三部曲

### 誓盟

你將離我而去了，  
我密約你在黃昏。  
你猶是含羞帶笑，  
你更其和靄溫存。  
你說，後會雖無期，  
但願各毋負此心！  
『精神上永勿相忘，  
』

這是我倆的誓盟。

一九二八年三月二十日亭子間中

## 餞別之筵

她活了二十載的光陰，

會無一滴酒，潤過她的櫻唇。

但是，但是今夜啊——

她却將白蘭地酒狂飲個不停！

那一向只和我的枯唇接觸的銀杯，

愛的三部曲

九

今夜何幸？得與她頻頻親吻！

呵！銀杯呀銀杯，

只這一剎那的豔遇，已足慰平生。

雖明知這是餞別之筵，

喝酒呀！又何必黯然銷魂？

一九二八年春日，她離我而去的前夜，上海

## 寄懷

別來已經是月餘了，

你應知我是怎樣的想念着你呀！

我想着你接到我給你第一封信的時候，

你是多麼的興奮，愉快，安慰……

雖然你那時還沒有脫離病魔。

但我却不會想到——萬想不到

因為接到我給你的信，竟會失去你的自由！

我却不解，我實在不明白：

你何以肯在舊禮教之下屈服？

不知你接到我給你的第二封信時

他們的欺侮你，責罵你，又是如何？

你回給我那封很長的長信，

滿紙血淚使我不忍卒讀！

如果世上真有勇士或俠客，

我一定要請他去取那『惡魔』的頭顱！

『如今我是被舊禮教壓迫着，  
行動都不能自由！』

我看到你信上的這兩句，

我比你身受着壓迫的還要痛苦！

你因爲『不願聽人們的謔言蜚語，

給你我的人格以損傷侮辱，』

所以，你無可奈何，

才決意暫時拒絕我。

呵！我自然只有給你以同情和諒解呀，

我難道還能忍心來怨恨你麼？

你現在過着這非人的生活，

原來都是爲我！

這兩句怕是用你的血和淚寫出的吧！

『你如再來信時，怕要被人退還了，

今可我的朋友！』

呵！『他們不會拆看我的私信。』

你不是曾經這樣對我說過？

早知現在不能再寄信給你，

悔不將要說的話在以前的信上說個不留。

我雖然不能再寄信給你，

但你爲什麼不常常寫信給我？

我望眼欲穿亦望不見你的片紙隻字！

自從前月二十六日接到你的一封長信之後。

我愛你的天姿聰敏，  
並愛你的性情溫和；  
我固然愛你的眉似春山，  
我尤其愛你的眼如秋波；  
況且你那清晰的思想，和優美的文字，  
處處都高過我所有的女友。  
我雖然是這樣的愛你，且愛你的一切，  
但我却從來不曾對你說過。

愛的三部曲

我們做過三個月的芳鄰，

當你住在上海的時候。

我們同着去看戲，買物，逛公園……

這一切，這甜美的一切，你還記否？

你會喝過我的芬芳的白蘭地酒，

你會將我的美麗的銀杯吻過。

還有，還有我的詩稿，和我其他的文字，

都曾經過你秀媚的眼睛，鑽入你熱情的心窩！

「希望你的精神上，永遠有我

「這麼一個憂鬱的，弱小的朋友！」

但是，朋友！

你又何用這般叮囑：

你不早已對我說過「你我的友誼，

永遠是沒有消滅的時候？」

你的來信說：「假使有一天得着最後的勝利，

那時我們再見吧，我的朋友！」

但是，人生是很短很短的呀，

恐怕等到「那時」我們不是老態龍鐘，使將鑽入黃土！

只要能得到真的愛，便已得到一切了，  
愛以外的一切，更於你我何有？

我知道你這時正如我想念着你一樣，  
如我想念着你一樣的想念着我。

但我想得到一點你的消息，和給你一點消息，  
却終是無由！

我想你的眠食定然無味，

我想你的纖腰必更消瘦；

我想你的心情，每當月夜而感傷，

我想你的眼淚，常在無人處自流！

我雖然是這樣的苦念着你，

但我壯健的身體壯健如舊。

不過，我的心靈爲你而受了最大的創傷，

除了用你的愛來醫治，將永無痊愈的時候！

一九二八年十一月十二日上海

## 別來

愛的三部曲

別來，也會有重逢之約，  
爲什麼，阻攔了又阻攔？  
我知道她愛我，未忘我，  
情雖熱，爭奈環境太惡！

重來時，都變作銷魂處！  
這樹蔭，和那邊的水渚，  
猶記，我與她月下並肩，  
猶記，我與她花前私語。

現在，又是落花的時候，  
教人怎能不感生離愁？  
萬種的情懷，無處可寄，  
祇好寄在自己的眉頭！

一九二九年一月七日上海

愛的三部曲

第二部曲——愛的沉醉

## 春天

偉大，美麗的春天又來了，  
萬物都欣欣向榮。

我的姑娘——

你爲何不使我這小草復生？

春天帶給人們新的生命力，  
春天是與奮人們的一壺美酒。

愛的三部曲

我的姑娘——

請問：我們的春天來了沒有？

春天原爲青年的人們而來，

好花亦爲幸福的人們而開。

我的姑娘——

難道我們青春的享樂便難再？

春天能安慰一切的人們，

却不能醫好我心中的創傷層層？

我的姑娘——

只有你，才能揩干我臉上的淚痕。

一九二九年三月十五日上海

## 但怕你不愛我

就是你的舌尖上塗着毒藥，我也要吮舐；  
就是你的乳房下埋着地雷，我也要按摩；  
如果你滿身生着癩瘋，我也要來接近你；  
我不怕死！我什麼都不怕！但怕你不愛我。

愛的三部曲

二五

縱使這小小的鐵床是棺材，我也要睡下，  
因為是有最美麗的你來陪伴着我同臥。  
我將我無限的，熱烈的情和愛都付給你，  
你把你二十年最寶貴的貞節，交了給我。

於是，留下了永遠的痛苦，  
於是，犧牲了純潔的友誼；  
於是，遭受了環境的監視，  
於是，引起了社會的物議！

然而，我們是爲愛而愛呀！

不是夫妻就不能相愛嗎？

等到百年或數十年之後，

總有人會同情於我們吧？

親愛的，增加你的勇氣吧！和我永遠相愛，

我們不要忘了愛而徒然在人間生活呀！

人生雖然不僅是爲了愛，但不能沒有愛，

因爲愛在人生比任何偉大都更偉大。

假使我沒有你，這渺小的生命何必繼續？  
假使我沒有你，這悠長的歲月怎能挨過？  
猶未及盡歡，又告離別，愛人！請你記着吧！  
我不怕死，我什麼都不怕，只怕你不愛我！

一九二九年四月十七日上海

## 比昨天更年少

我抱着你長吻了很久很久之後，

你就允許了我的要求，解衣登床；  
你勇敢地說：『愛，什麼都不管了！』  
此時，啊！此時我們的良夜正未央。

我將我的右臂伸給你當作枕頭，  
再將我的左臂把你緊緊的抱摟；  
你也曾有氣無力地喚我「哥哥，」  
當你神魂飄蕩，如醉如癡的時候。

我倆永日永夜的狂歡，未知困疲，

日間不知已夜，夜晚不知已天明！  
你偶然朦朧的睡着，我仍是興奮，  
我頻頻地，輕輕地，吻着你的朱唇。

爲惜人生太短，人生的青春更短，  
剛從夢裏醒來，又是幾番的狂歡！  
把一切都忘了，把一切都忘了呀！  
更忘却了時間，早已是日上三竿。

你起床的時候，你叫我略微睡，

我告訴你：我是興奮得不能入眠！  
你說，就是醒着養息片刻也很好，  
我想：我不應醒在你未粧飾之前。

遙遙地，我靠在枕上看着你盥洗，  
遠遠地，我靠在枕上看着你梳粧；  
我既看着你淡掃蛾眉，輕施脂粉，  
我並且看着你換上了新的衣裳。

等你粧飾得有如天仙一般之後，

你笑着對我說：「今可現在起來吧！  
我此時却想再睡睡，不願意起來，  
但我沒有理由可以不聽你的話。」

我穿好襯衫，披上外衣，起來盥洗，  
我又看着你將你的頭髮燙好了；  
我倆用着甜蜜的長吻當作早餐，  
我倆都覺得今天比昨天更年少！

一九二九年四月十七早上

## 在跳舞場裏

夜半時，我扶抱着你走進了大東舞場，

滿場的舞侶，都投向我倆以驚異的眼光；

因為那時，那時你確是太美麗了，

竟使少男少女們無端減去了浪漫的歡狂。

你微笑着和我並肩坐在那舞廳之旁，

滿場的舞侶，似乎都失了快樂而現憂傷；

因爲我倆，我倆太易使人妬嫉了，  
遂勞少男少女們不斷地向我倆回眸相望。

音樂的和諧，遠不及我倆的心的共鳴，

舞場裏所有的燈光，不及你的眼睛晶瑩；

你說，『可惜我不會舞！不然的話

如此良宵，我願意與你共舞到天明！』

一九二九年四月十七日夜間

這一刻勝過永遠

這一刻勝過永遠，因為是

有美好的人兒，在我身邊，

能有美好的人兒在身邊，

這，便是人生最幸福的事。

人生，又何嘗有什麼幸福！

除了有美的人兒在身邊。

你是這般美好，這般妙年！

若我沒有你，我只有痛哭。

愛的三部曲

我美好的人兒，我請求你

離開我身邊，離開我身邊；

我很疲倦，我正需要睡眠。

請等着我吧，在今夜夢裏！

這一刻已勝過永遠，讓我

讓我永遠地回憶着她吧！

呵，甜蜜的一刻呀！再見吧，

如果我們能再見的時候。

一九二九年四月十八日新旅社

## 新旅社的門前

是一個春風駘蕩的晚上，  
我走出了新旅社的門前。

在這旅社中的七十一號房間裏，  
有着我的愛人正擁衾獨眠；  
愛人啊！請恕我不能再陪伴你了，  
——我不能陪伴你到明天——

愛的三部曲

三七

呵！明天，可詛咒的明天，

你便要在此與你的家人相見！

今天我尚整日的擁抱你，完全的佔有你，

明天呵！我便不能來在你的身邊！

爲何昨日之夜是那般的甜美，

而今日之夜却如此淒然？

呵！這無可奈何的今夜啊，

這漫漫長夜，我將如何去消遣？

夜色也是這般的令人恐怖，

牠似乎在警告着我：『勿再在此留連！』

我渾身顫抖，我流着兩行熱淚，  
我離開了這新旅社的門前。

一九二九年四月十八日晚在上海

## 我永遠的愛着你

愛！請你永遠要這般的愛我。

我願將身體化作空氣，

時刻跟隨在你的左右；

我願將靈魂附於清風，

愛的三部曲

即使你遠走天涯，我也能追逐。

這樣，我便能永遠的愛着你，

能感覺到我常常在你身邊的，只有你一個。

人們雖然有着無情的毒口與毒眼，

請問於我倆亦復何用？

人生是這般的短促，

歡樂尤其是不能常有。

這次偶然的歡會，雖然是偶然的，

但三日三夜我都未離開你的左右；

夢一般的歡樂僅僅只有這三日啊，

無可奈何，又含着淚與你分手！

一個這樣春風沉醉的晚上，

便是我倆黯然銷魂的時候。

記着，記着，這是

舊歷的三月初九！

愛！我們又何用悲傷？

我們的青春未艾，

我們的來日方長；

我們的歡樂正永，

我們的良夜未央！

珍重着各自的身體，

等待那再會時的歡狂。

別了，別了，

儘可相思，永勿相忘！

一九二九年四月二十日上海

贈給你兩樣最寶貴的東西

爲要紀念我倆這永世難忘的恩情，

我贈給你兩樣最寶貴的東西——

一支金的康克令筆，和一隻金的戒指；

這兩樣東西，代表着我的心身與靈魂。

金所以喻其堅，是象徵着我倆的愛，

從茲一別，雖後會有期，恐歡樂難再！

筆是要你用來寫給我別後的相思，

戒指願永能不問聚散的在你的玉指上戴。

戒指圓而無缺，願我倆的愛亦如這戒指一般！

雖然明知從此一別，我倆只有分嘗着那無限的辛酸。

但苦盡應有甘回吧，我最愛的人，

難道我倆永不能進入那人間的伊甸樂園！

一九二九年四月二日上海

## 前世的孽債

滿懷的愁緒，像怒馬般奔騰來了，

寂寞之神早如歸雁般加緊飛到；

此時，此時我想起美麗的她來，  
我的熱淚如雨點一般直往下掉！

因了年餘的互相愛慕，遂使我一往情深，  
固然，她所留給我的不止那三日三夜的恩情。  
當我恍惚看到她的情影浮現於我的淚眼之前，  
她依然是那般的嬌豔，依然是那般的動人！

不過，猶不及十分深切的了解便愛着，  
這怕是前世的孽債未了吧？

剛擁抱着又告離別，

這怕是今生的緣分太淺吧！

## 我再不要什麼

我只要有了你，我便有了一切，

我再不要什麼，我再不要什麼！

即使有了你又不幸將你失去，

但是。你啊！總是曾經我所有過。

一九二九年八月十七日在上海

我只要有了你，我便有了一切，  
我再不要什麼，我再不要什麼！  
雖然如今，你我是天各一方地，  
但我永不忘你，縱或你已忘我。

我只要有了你，我便有了一切，  
我再不要什麼，我再不要什麼！  
不管你知道不知道，信或不信，  
我永遠愛着你，到生命的盡頭。

一九二九年九月十八日上海

## 因爲我太愛你

我不想佔有你，也不想享受你，

因爲我太愛你。

因爲我太愛你，

我不忍怨恨你，更不忍詛咒你。

我曾經佔有你，也曾經享受你，

因爲我太愛你。

因爲我太愛你，

我曾經怨恨你，且曾經詛咒你。

你美麗的女郎啊！不要再見我吧，

因爲我太愛你；

因爲我太愛你，

請勿打碎你從前給我的印象吧！

我是永遠地，永遠地不會忘記你，

愛的三部曲

五〇

因為我太愛你。

因為我太愛你，

我是永遠地，永遠地不會忘記你！

一九二九年九月二六日上海

## 第二部曲——愛的幻滅

## 我只知道愛

我只知道愛！

我不知有別的什麼。

「假如我願意愛你又怎麼樣？」

我很奇怪你會這樣的來問我。

當我那夜抱着你狂吻了之後，你說：

「這真是太便宜你了！」

難道我們是在講着「生意經」嗎？

那時，我不禁在心裏這樣想着暗笑。

更可笑的是你現在又來問我：

「假如我真的愛你又怎麼樣？」

你既是真的愛我，就愛下去好了，

除了「愛」以外，我不知還有什麼「怎麼樣！」

有人說，婦女們的愛，猶如商店裏的貨物；

我雖然不相信，却也沒有理由來反對他。

如果你知道愛是什麼，你就祇知有愛；

縱使地要翻轉來你會不管，天要倒你也不怕！

但是喲！可憐你只合做一個庸人之妻，

你實在不應該和一個詩人去戀愛！

你永遠不會了解一個天才的詩人，

詩人亦永遠在你身上吟不出好的詩來。

纏小過腳雖然放大了仍是無力的，

有如陳腐了的靈魂裝不進新思想一樣。

要把新的生命吹入那將腐的屍骸去，

恐怕這永遠只是創造者的夢想！

一九二九年九月二七日上海

## 一首美妙的詩

從前，她是一首很美妙很美妙的詩，

現在，變成了一篇不很通順的散文！

這樣的文章，無論是內容或形式上，

都覺得沒有絲毫的美點可尋。

時間固然會使得枯枝開花，

但時間也會使得好花一旦凋零！

相隔不過僅僅是短短的一年啊，

爲何她就會改變得是這樣可怕的心情？

這又有什麼辦法呢，有什麼辦法呢？

譬如是一朵昨日的鮮花，今日要枯萎一樣。

爲落花而歎息，傷感的人已是太癡。

不如把惜花的心念與落花一同埋葬！

她是一朵晚開早謝的薄命之花，

這却是頗值得憐憫和悼惜。

但憐憫又有什麼用？亦何必去悼惜她？

無論怎樣好的花，也遲早總要凋謝！

一九二九年九月六日在上海

給我勇氣吧

往昔歡樂的陳跡，

如今都不堪回首；

此地是我的故居。

遺留着我已往的閒愁。

願新的生活給我勇氣吧，

願舊的愁恨離開我心頭！

忘不了的人兒，也祇好忘去，

流不盡的眼淚，又何必儘流？

三載的光陰，萬種的情懷，

愛和恨，都埋葬於此樓。

愛的三部曲

別矣！我這異鄉的故居，

爲免後日的感傷，我一去誓不回頭！

一九二九年十二月九日上海

## 請你遠遠的走開

愛！請你走向遠遠的地方，

請你藏在深深的山裏，

讓我經過很久的時間，

和很長的道路——

來尋覓着你。

待我將要尋覓着你時：

請你再遠遠的走開，

請你再深深的藏起！

## 別

「黯然銷魂者惟別而已矣！」這是

愛人們臨別時無可奈何的情形。

愛的三部曲

一九二九年冬初，上海

我和她是情絕了，情絕了！

自然，我和她的『別』也就毫無意義。

這不過如失去一張沒有靈魂的美女畫片一般，

在我縱然是十分的心愛，也決不會流淚。

因為我的眼淚啊，

早已爲她流盡，爲她流盡！

一九三〇年三月五日北四川路的一個亭子間中

我只當作你是死了

棄我而去的人兒呀，  
我只當作你是死了！  
那末，你的一顰一笑，  
都是我憶念的材料。

## 重過新旅社的門前

又是一個暮春時的黃昏，  
我重過那新旅社的門前。

愛的三部曲

一九三〇年三月九日西湖

新旅社裏的一切都如舊，  
祇有那當日的人兒不見！

呵！你那愛過我的人兒呀！  
記否，你記否去年的今天？  
我們的歡樂呀！宛然如昨，  
但崇，啊！但是已如夢如烟！

去年的此日呀，去年此日，  
記否，那晝夜不停的歡狂？

會幾何時，便恩斷情也絕，  
如今天各一方，天各一方！

你花一般的人兒聽着，我  
感激你點綴過我的青春，  
但是，但是我仍當恨你；我  
深恨你欺騙了我的愛情！

哦！現在還說什麼愛情那？  
愛神早躲避着我無踪影。

愛神呀！你欺負我無艷福，  
你還是知道我沒有黃金？

看呀！多少的女人等待着，  
誰愛她，誰可以預備金錢。  
我搖搖我那空空的錢袋，  
我離開了新旅社的門前。

我猶須原諒你

一九三〇年四月十八日上海

雖然你騙去了我的熱情，  
雖然你騙去了我的眼淚；  
因爲你，本來不知何謂愛，  
所以，姑娘！我猶須原諒你。

一九三〇年五月四日上海

## 祇認識黃金

說什麼結婚的必須有愛情，

愛的三部曲

如今的姑娘們，祇認識黃金。  
正如那商店裏的貨物一樣，  
決不問買者是年老或年輕。

二十世紀，有誰不低頭拜黃金？  
有錢便可贖回你已逝的青春；  
不信：請看那街頭來往的少婦，  
一個個挽着年老的富人同行。

姑娘們說：「我們久受着金錢的壓迫，

所以要待着富翁來方肯將身體賣。  
若嫁一個年輕的窮人，有什麼趣味？  
此生便休想坐汽車，穿錦衣，戴鑽戒！

「何況年輕的男子多主張戀愛自由，  
今天他尙愛你，明天他便會把你丟！  
與其將來受那無情的失戀的痛苦，  
不如此時嫁一個老翁，倒安穩無憂。」

「只要有了錢，還怕什麼不能稱心，

難道有錢還找不到年輕的愛人？

老年人的醋意自然不見得會重，

他若要管我閒事，我便與他離婚。」

我們同病的窮青年們！勉哉！

你若要娶美妻便須先發財。

努力吧！至少須積得十萬元，

那時，我們便可將愛人買來。

## 聊以自慰

我們所可聊以自慰的，

恐怕只有做夢吧？

不過夢啊，

也有醒的時候。

但是，夢啊，

你可不要醒得太快了！

我也明知這不過是一夢，

愛的三部曲

愛的三部曲

七〇

但我仍要細細的去領略牠；

因爲，這是——

人間所沒有的境地呀！

一九三〇年十月十五日蘇州

尾  
聲

## 雖買不到愛

我寶貴的青春快要逝去了！

青春縱然消逝，又有何可惜？

可惜的是未在金錢上努力，

以致依然故我地窮途潦倒。

假如我僥倖地蒙命運之神相助，

努力十年，那時當可發財十萬元，

屋內有貴重的粧飾，屋外有花園，  
那時，我愛！你定要來做我的主婦。

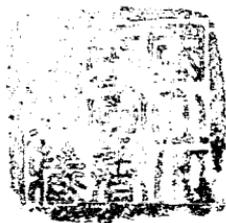
雖然，那時我的青春早已消逝了，

但我那時啊，已有着十萬的黃金！

黃金雖買不到愛，却買得到美人，

愛人呀！你那時諒亦不嫌我衰老？

一九三〇年聖誕節之前夜，上海



## 本書作者其他著譯

- 法公園之夜（短篇小說集第一集）  
愛的逃避（短篇小說集第二集）  
一個成功的青年（長篇創作）  
多情的魏珊夫人（長篇創作）  
父子兄弟（長篇創作）  
偶然拾得（隨筆第二集）  
給小朋友的信（信稿）  
長別（詩集）  
桃麗（長篇創作）  
小鳥集（散文集）  
聰敏人的禮物（繙譯）  
今可隨筆（隨筆第一集）

## 法公園之夜

曾今可著 實價五角五分

這是曾今可先生的短篇小說集第一集，在未出版之前就常有青年男女來探問這書出版了沒有。上海的法國公園，是一個使無數的少男女女沉醉的勝地；在近代以上海生活為中心的文學作品中，已有着不少以法公園為背景為題材的了；本書獨注意到描寫夜的景色，可以說是一種創格。凡是夜遊過法公園的青年男女，讀了「法公園之夜」定能勾引起許多的甜蜜的回憶；沒有夜遊過法公園的人更不能不讀，你讀了便能如身歷其境一般。其他各篇亦各有其獨處到，張若谷先生在本書的序裏說：『這是一部很優秀的成功的作品』

！

## 今可隨筆

曾今可著 實價五角

這是收集曾今可先生先後在上海民國日報「覺悟」「閒話」「欄發表過的一些短文而成的一冊隨筆；這裏面有名貴的言論，有高超的思想，有人生的諷刺，有社會的描寫；不但是一冊趣味無窮的書，實在是一冊現代青年所不可不讀的書！凡是常讀民國日報的，無有不喜愛曾先生的輕靈雋永的文字者。這些文字有許多是曾被廣州，漢口，長沙……等處的報紙轉載過的，其名貴更可想而知。

## 愛的逃避

曾今可著 實價五角

這是曾今可先生的短篇小說集第二集，內含「生活安定以後」，「兩封快信」，「浪漫的羅蒂」，「愛的逃避」，「何君失戀了」，「舞女麗麗」，「文藝夜談」，「訣絕之書」，等八篇；這裏面反映了上海的生活，舞女，摩登女郎，西裝少年……作者是厭惡而又忍耐地寫下來的。

趙景深先生在本書的序裏說：「……曾今可先生的文筆很淳真，彷彿是一張原始的質樸的圖畫，甚為雅致，近於「十日談」那樣的作風。我拿戈斯稱讚小泉八雲的話來移贈給曾先生。」

愛的三部曲

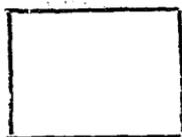
實價精裝  
平裝六角

著者 曾今可

發行者

上海武定路  
新時代書局  
紫陽里一七七號

版權所有



不准翻印

代售處 南洋及國內各書店

中華民國二十年七月

初版二千冊

