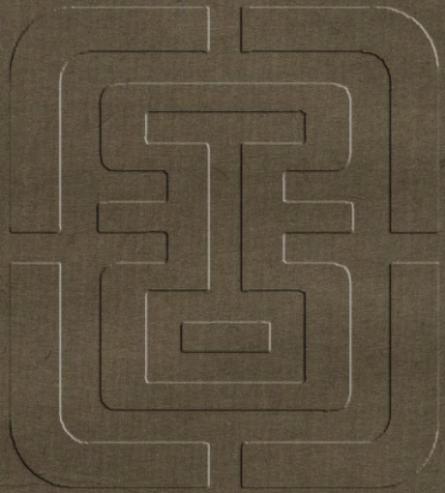


字131-33
857-5
許-8

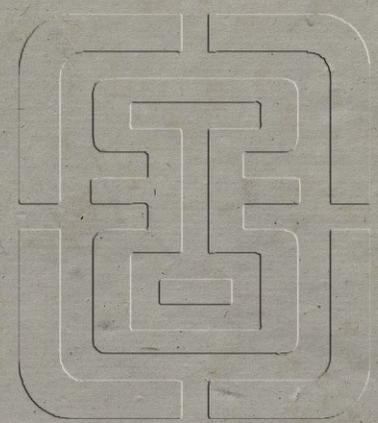
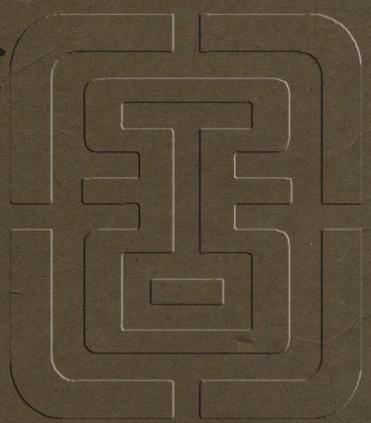


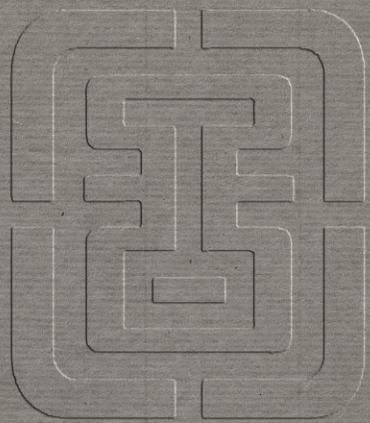
712/33
857/4

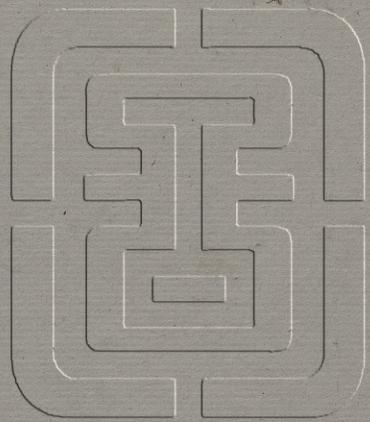
8

說文解字

木東林才
第六篇上







說文解字第六篇上

金壇段玉裁注

木

冒也

以冒韻為訓曰部曰冒冢而前也

冒地而生東方之行从中下

象其根

謂也中象上出也象下垂莫上切三部

凡木之屬皆从木

出江南

禹貢荊州厥苞橘柚考工記曰橘踰淮而北為枳屈原賦曰受命不遷生南國兮許言出江南者即

考工屈賦

所去也王逸注云言橘受天命生於江南

从木喬聲

居聿切

賦曰穰橙

穰橘蜀都賦劉注曰蜀有給客橙

从木登聲

文庚切廣韻宅耕切古音在六部

柚

條也

信橙而酢釋木柚條郭云似橙實酢生江南列子曰吳楚之國有大木焉其名為櫟樹而冬

生實丹而味酸食其皮汁已憤厥之疾按今橘橙柚三果莫大於柚莫酢於橙汁而橙皮甘可食本草經合橘柚為

一條渾余救切三部按爾雅亦作櫛列子山海經皆作櫛許則云櫛者崐崙河隅之長

也夏書曰厥苞橘柚苞俗作包今櫛櫛果似梨而酢則

相梨注曰相梨之不臧者爾雅郭注山海經郭傳皆云櫛似梨而酢灌按即今梨之內粗味酸者也張揖注子虛賦

云櫛似梨而甘乃以同類而互易其名耳陶隱居議鄭公不識櫛恐誤

從木盧聲側加切古音在五部

離朱楊裴駟引漢書音義云離山梨也離本亦作離子虛賦

師古注急煎篇云梨一名山樹非是

初古文利見刀櫛櫛棗也三字一句櫛棗果名非今俗

留張揖注子虛曰櫛棗也李善引說文亦

云櫛棗似柿於此可以訂刪復字者之非矣

曰櫛廣韻子虛南都二賦李善注引訂補按櫛即釋木之

孟羊曾皙嗜羊棗何氏焯曰羊棗非棗也乃柿之小者初

生色黃熟則黑似羊矢其樹再接即成柿矣余客臨沂始

觀之亦呼牛姝柿亦呼櫻棗此尤可證以柿得棗名孟子

正義不得其解王裁謂凡物必得者日驗而折衷古籍乃

為可信昔在山苑萬善殿庭申曾見其樹葉似柿而不

似棗其實似柿而小如指頭內監告余用此樹棗之便成

柿古今注曰櫻棗實似柿而小味甘美師古曰櫻棗即

今之櫻棗也櫻與遊音同五櫻即遊字也一日櫻者一名

櫻也木作一日李善改焉名曰以更於文也許無櫻棗益

俗字不列也內則芝櫛賀氏云芝木堪櫛軟棗釋文云而

櫛櫛果似梨而酢則

言果又言實者實謂其中也赤中
 與外同色惟棗內則曰棗栗棗棗
 作柿 **梅**也從木寸聲 汝閩切
 非 **梅**也從木寸聲 七部
 莫恬切古音在一部按釋木曰梅
 聲皆曰梅也與爾雅同但爾雅毛
 傳皆謂櫻之梅毛公於召南標有
 無傳而泰陳乃訓為梅此以見召
 判然二物召南之梅今之酸果也
 爾雅曰於爾雅也酸果之梅不見
 爾雅曰荆州曰梅揚州曰梅益州
 荆州曰梅揚州曰梅陸機曰梅為
 謂梅樹也梅亦名梅後世取梅為
 廢矣郭釋爾雅乃云似杏實則篇
 名此誤之甚者也然則許以梅二
 可食當先梅象云酸果也久梅象
 立文當先梅象云酸果也久梅象
 云可食何必獨云可食哉許意某
 為酸果正字故某象解

云酸果也從木從甘其字當本廁
 當本廁諸木名之間淺人易其趣
 律羣經則凡酸果之字作梅皆假
 作某亦皆假借也假借行而木義
 或从某 某聲召南釋文
 向各本作可誤今正替以杏為聲
 替字古皆在十部也今何梗切○
 从木示奈果也 假借為李何字見尚
 木示奈果也从木子聲 良止切
 分 **杏**果也从木子聲 良止切
 梓按正義本經作梓音義本經作
 借梓為梓 **桃**果也从木兆聲
 匠字也 **桃**果也从木兆聲 徒刀切
 匠字也 **桃**果也从木兆聲 徒刀切

冬桃郭云子冬孰按作施者字之假借二部三部合韻取近也釋文曰字林作敬今本譌為字林作楸從木致聲讀若髦檢唐韻無此字因以楸字當之故音茂也

栗 栗實如小栗記曲禮內則左傳毛詩字皆作榛假借字也榛行而栗廢矣鄭云如栗而小與許 **木** 辛聲切十

合齊民要術引詩義疏去榛栗有二種 **木** 辛聲切十 賦作攝 **春秋傳曰女摯不過栗栗** **左傳莊二** **木**

也 **孔子豕蓋樹之者** **皇覽云豕蓋中樹以百數皆異種傳**

方樹之一也 **儒行曰今世行之後世以為楷楷法** **從木皆**

式也 **楷之言稽我稽古而後世又於此焉楷也** **從木皆**

聲 **若駭切十五部以下言木** **釋木** **桂木** **桂郭曰**

者為木 **桂葉似枇杷而大按南方草木狀云桂有三種葉**

似枇杷者為牡桂 **牡木音同許言棖桂也者棖為桂之一**

而桂不止於棖也 **蜀都賦其樹則** **從木侵省聲** **七荏切**

有木 **蘭棖桂劉逵曰棖桂木也** **七部**

桂 **江南木** **山谷菌桂生交趾桂林山谷** **百藥之長** **本**

經木部上品 **首列牡桂菌桂桂味辛溫主百病養精神**

和顏色為諸藥先聘通使故許云百藥之長 **檀弓內則皆**

薑桂並言 **劉逵引本艸經正文曰菌桂圓如竹出交趾然**

則其樹正圓如竹故名菌桂 **今本艸云無骨正圓如竹不**

系之正文無骨蓋謂空心也 **左思賦邛竹緣嶺菌** **從木圭**

桂臨崖正以竹之實中者與桂之虛中者反對也 **從木圭**

聲 **古惠切** **棠** **牡曰棠** **牝曰杜** **艸木有牡者謂不實者也**

實此牝者曰杜之證也 **陸機詩疏曰赤棠與白棠同耳但**

子有赤白美惡子白色為白棠 **甘棠少酢滑美赤棠子澀**

而酢無味俗語云澀如杜是也 **依陸說是棠杜皆有子然**

種類甚多今之海棠皆華而不實 **蓋所謂杜者曰棠也**

從木尙聲 **徒郎切** **甘棠也** **召南蔽芾甘棠毛曰甘棠**

杜也釋木曰杜甘棠本無

不合棠不實杜實而可食則謂之甘棠凡實者皆得謂之
 杜則皆得謂之甘棠也杜棠杜杜折言之也杜得稱甘棠
 互言之也釋木又曰杜赤棠白者棠魏風傳用之此以其
 木色之異異其名與杜甘棠說異即與分杜牝說異為許
 所不取戴先生曰爾雅謂杜甘曰棠毛公失其句讀蓋依
 陸璣疏白棠即甘棠于美赤棠即杜子繼為此說耳非許
 意亦非爾雅意也先生又曰梨山檣謂梨山生曰檣榆白
 粉謂榆之白者曰粉今按毛傳云粉白榆也誠當於白為
 讀漢書音義云離山梨也是
 爾雅當同音義乙其字矣
 從木土聲徒古切五部借
 櫟櫟木也皆謂櫟不為木名從木習聲似入切櫟
 禪木也可目為櫟禪勻鄭曰櫟用櫟櫟髮晞用象櫟禮器曰
 山其木多極禪郭曰櫟木白理中櫟從木單聲十四部櫟
 曰櫟木白理中櫟從木單聲十四部櫟櫟木也可屈為
 杵者屈當作詘詰詘紆曲也糸部云紆詘也是也杵當
 作孟孟飲器也玉篇曰棹木皮如韋可屈以為孟

木韋聲于鬼切柔木也工官曰為輿輪書秋取作榼
 之火工官若周之輪人漢之考工室也輿輪者安車之輪
 也郭注山海經云檣剛木中車材剛木即柔木蓋此木堅
 韌故柔剛與從木酉聲讀若煠以周切

韻譜作櫟毛刻初印同斧季刻版作櫟按櫟字無攷櫟
 木合二木為名未知何木也釋木曰櫟櫟郭注云未詳
 或曰櫟當為柳櫟似柳皮可以煮作飲郭易柳為柳而
 後釋櫟櫟則篇韻以櫟柳釋柳非也說文蓋取從木塏聲
 諸爾雅櫟與榑形似榑與榑聲同機疑榑之誤從木塏聲
 渠容切

九部 榑母也按榑與榑聲同機疑榑之誤從木塏聲
 榑木名也榑無榑木也二字為伍蓋謂一物也廣韻云無
 榑木一名榑是也楊雄蜀都賦說木有榑郭云榑榑屬似

章 從木侖聲讀若易卦屯之屯十三部 榑木也賦有

榑木也賦有

榑木也賦有

榑木也賦有

榑木也賦有

胥邪南都賦作楸枒郭璞曰胥邪似梓閭从木胥聲讀若

皮可作索按未審即許所云楸木否也

芟刈之芟合韻也唐韻私闕切从木央聲

今各本刪去央字是央即解矣釋木時英梅齊民要術引

郭注云英梅未聞今本注云雀梅殆非郭語南都賦曰枿

一曰江南種材其實謂之枿式柴方三尺五寸曰一種音

鍾解之下文又不屬也況漢人曰章唐人乃曰木鍾乎伽

字下曰淮南謂之枿宜以計正此句一說蜀都賦布有種

華劉逵去檣樹名謂此檣材堅枿檣木也詳从木癸聲

實者謂之枿也實下當有者字枿檣木也詳从木癸聲

求癸切一曰度也義皆同揆專行而揆廢矣枿檣木也

十五部一曰度也義皆同揆專行而揆廢矣枿檣木也

六書故以烏白从木咎聲讀若皓皓各本作皓非今正

當之未知是否

枿檣木也枿檣木也

職雷切枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

胥邪南都賦作楸枒郭璞曰胥邪似梓閭从木胥聲讀若

皮可作索按未審即許所云楸木否也

芟刈之芟合韻也唐韻私闕切从木央聲

今各本刪去央字是央即解矣釋木時英梅齊民要術引

郭注云英梅未聞今本注云雀梅殆非郭語南都賦曰枿

一曰江南種材其實謂之枿式柴方三尺五寸曰一種音

鍾解之下文又不屬也況漢人曰章唐人乃曰木鍾乎伽

字下曰淮南謂之枿宜以計正此句一說蜀都賦布有種

華劉逵去檣樹名謂此檣材堅枿檣木也詳从木癸聲

實者謂之枿也實下當有者字枿檣木也詳从木癸聲

求癸切一曰度也義皆同揆專行而揆廢矣枿檣木也

十五部一曰度也義皆同揆專行而揆廢矣枿檣木也

六書故以烏白从木咎聲讀若皓皓各本作皓非今正

當之未知是否

枿檣木也枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

枿檣木也枿檣木也

赤棟樹葉細而岐銳白棟葉圓而岐為大木按从木夷聲
棟釋文音山厄反許書無棟字蓋古只作束也

以脂切詩曰隰有杞棗棗小雅棗各本奪棗
十五部

會本補廣雅劉逵引異物志皆曰棗樹棗也上林甘泉賦
字作并閩南都吳都賦字作棗欄許書有棗欄欄因棗

之本旁而从木彳聲有盈切棗棗互訓也蜀都賦
同之耳

名从木變聲略同毛曰總數也數讀數咎之數
也

艸部曰革雨衣一名衰衣按可作革之文不系於棗下而
系棗下者此樹有葉無枝其皮曰棗可為衰故不系於棗下

也棗木皮名因以為樹名故棗欄與棗得互訓也張揖注
上林賦曰并閩棗也皮以為索今之棗繩也玉篇云棗

欄一名蒲葵今按南方州木狀云蒲葵如棗欄而柔薄可
為簾笠出龍川是蒲葵與棗樹各物也謝安之蒲葵扇今

江蘇所謂芭蕉扇也棗葉縷析椅棗釋木曰椅棗渾
不似蒲葵葉成片可為笠與扇

椅釋木曰椅棗渾言之也鄭風傳

謂小者可為弓材也唐風隰有杻釋木毛傳皆曰杻也
許無初字豈其字正作紐俗作杻與大鄭云櫛讀如億萬
之億陸機云今官園種之正名曰萬歲取名於億萬其汲
山下人或謂之牛筋或謂之櫛材可為弓弩輪也今谷木
椽櫛二篆之間有櫛篆云杻也從木意聲蓋淺人謂不當
關櫛字而增之木云櫛也後又譌杻為杻不可逆考韻
會云說文作櫛今文作櫛則黃於力切
氏所據銘本未誤也今剛櫛象从木音聲一部
也黏各本粘徐鉉因增一黏篆非也今刪櫛篆依爾雅
木也黏與杉為正空字郭云黏生江南可以為船及棺羅
氏願爾雅翼曰被似杉而異杉以材備被又有美實而村
尤文采其材大連抱高數尺葉似杉木如柏作松理肌理
細軟堪為器用古所謂文木也其實有皮殼大小如聚而
短去皮殼可生食本艸有彼乎即被也引蘇恭說本艸
誤入蟲部陶隱居木部出之按依羅氏說則被與杉自別
今人恆用者皆杉非被也爾雅說文渾从木皮聲古音社
言之耳南方州木狀曰杉一名被黏

十七部按爾雅音義音彼又匹被反集韻類篇木之皆補
靡普靡二切今爾雅音義彼誘作披非也蘇恭本艸彼子
注云彼當作被被仍音一曰析也析各本謄折今正葉石
彼成化刻本彼亦為披一曰析也君寫本及類篇正作析
披被析字見經傳極多而版本皆譌為手旁之披披行而
披廢矣左傳曰披其地以塞夷庚韓非子曰數披其木毋
使木枝扶疎戰國策范雎引詩曰木實斲者披其木具
枝者傷其心史記魏其武安傳曰此所謂枝大於本歷大
於股不拆必披方官曰披散也東齊聲散曰斲器破曰披
此等非披之字誤即披之假借也東齊聲散曰斲器破曰披
乃訓分析也陸德明包禮司馬貞張守節吳師
道皆音上聲曾彼反是司禮字本從木也矣
也邶風山有榛傳曰榛木也小雅營營青蠅止于榛傳曰
榛所以為藩也鄘風篋曰樹榛栗椅桐梓漆六木於宮
可伐以從木秦聲側說切一曰叢木也各本作一曰藪也今
為琴瑟从木秦聲十二部一曰叢木也各本作一曰藪也今
依冠應書卷十一所引為長倉頡篇淮南高注
漢書服注廣雅皆云木叢生曰榛藪一作蕪

板山櫛

也 舊作榑今改釋木唐風傳皆曰栲山栲栲古字
 許所據作栲也陸機云山栲與下田栲無異葉似差狹
 耳方俗無名此為栲者今所云栲者葉如櫟木皮厚數寸
 可為車軸或謂之栲郭云栲似栲色小白生山中因召云
 亦類漆樹俗語曰櫟栲栲漆
 相如一如按三說似許為長
 補陸云許慎正以栲讀為楸今八言
 考失其聲耳古音在三部今苦浩切
 釋文栲木來作樵山海經成侯之山其上多櫟
 不郭曰似栲栲材中車輶吳人呼櫟音輶車
 較倫切 夏書曰栲榑栲或從熏 栲 古文栲 汗簡
 十三部 載近是卽屯字側書 栲 也此栲木別名非卽栲字
 所載近是卽屯字側書 栲 也此栲木別名非卽栲字
 之耳集韻徑作和也 栲 也左傳孟莊子斬雍門
 之櫟以 栲 聲 相倫切 栲 也字今補大
 為公琴 栲 聲 十二部 栲 也字今補大
 釋木毛傳皆云栲白栲也陸機曰其材理全白無赤
 心者為白栲直理易破可為犢車軸又可為牙戟矜 从木

安聲 鏡曰常從緩省聲按鈇因說文無安字故云余緩下
 則又云當作從爪從安省抑思安字見於詩禮不得
 因許書偶無安字而支離其
 說也儒佳切古音在十七部
 部 櫟 木也 未詳 从木息聲 相卽切
 其櫟釋木毛傳皆云櫟積也陸機云節中腫似扶老卽今
 靈壽是也今人以爲馬鞭及杖郭云腫節可以爲杖扶杖
 以木者曰靈壽亦曰扶老漢書孔光傳賜靈壽杖孟康曰
 扶老杖也服虔曰靈壽木名郭注山海經亦云靈壽木名
 似竹有枝節常璩云胸忍縣有靈壽木劉逵云靈壽木出
 涪陵楊雄作靈節銘皆是也
 上多扶竹郭云卽竹也高節實中中杖名之扶老竹漢書
 之卽竹杖王逸少以卽竹杖分贈老友皆是也靈壽木與
 卽竹皆以節勝陸氏云栲卽靈壽然栲與靈壽俱見山海
 經郭不云一物若陶潛云策扶老以流憩則又未識其爲
 櫟與靈 从木居聲 九魚切五部按郭 櫟 栲 也 从木賢聲

壽也 櫟與靈 从木居聲 九魚切五部按郭 櫟 栲 也 从木賢聲

求位切十五部詩音羽也見唐風毛傳陸機曰羽今

或謂之為羽按毛傳說文皆羽柔樣為一木櫟下但云

木羽況羽切其早一曰櫟毛氏依小徐作其實阜非也

艸部曰阜斗櫟實也一曰櫟斗木羽也司馬云平櫟子

許蓋謂櫟為柞櫟與陸機同也非即柔字櫟即樣字柔

木樹名因用為實名也从木子聲此與機杼字以下形

讀若杼徐直呂切則與機杼字同音五部大樣羽實也

樣椽正俗字爾雅舊注曰柔實為椽以椽為柔斗者

可以剗似斗故也椽子儉歲可食以為飯豐年牧豬飲之

見齊民要術从木義聲樣為式樣劉為句郭云劉子生

手作樣从木劉劉杙山中實如梨醉甜核堅未知許意然

否也今人以杙為屨弋从木弋聲與職切

四字从木比聲房脂切結桔梗藥名本艸經曰桔梗

有痛如刀刺腹滿腸鳴幽咽驚恐悸氣戰國策从木桔梗

曰今求柴胡桔梗於沮澤則祭世不得一焉从木桔梗

本艸經杜艸部而字吉聲古肩切一曰直木鄭有桔梗

从木者艸亦木也柞木也詩有單言柞者如維柞之枝

宮曰秩謂之柞柞木也柞木也柞木也柞木也柞木也

求位切十五部詩音羽也見唐風毛傳陸機曰羽今

或謂之為羽按毛傳說文皆羽柔樣為一木櫟下但云

木羽況羽切其早一曰櫟毛氏依小徐作其實阜非也

艸部曰阜斗櫟實也一曰櫟斗木羽也司馬云平櫟子

許蓋謂櫟為柞櫟與陸機同也非即柔字櫟即樣字柔

木樹名因用為實名也从木子聲此與機杼字以下形

讀若杼徐直呂切則與機杼字同音五部大樣羽實也

樣椽正俗字爾雅舊注曰柔實為椽以椽為柔斗者

可以剗似斗故也椽子儉歲可食以為飯豐年牧豬飲之

見齊民要術从木義聲樣為式樣劉為句郭云劉子生

手作樣从木劉劉杙山中實如梨醉甜核堅未知許意然

否也今人以杙為屨弋从木弋聲與職切

四字从木比聲房脂切結桔梗藥名本艸經曰桔梗

有痛如刀刺腹滿腸鳴幽咽驚恐悸氣戰國策从木桔梗

曰今求柴胡桔梗於沮澤則祭世不得一焉从木桔梗

本艸經杜艸部而字吉聲古肩切一曰直木鄭有桔梗

从木者艸亦木也柞木也詩有單言柞者如維柞之枝

宮曰秩謂之柞柞木也柞木也柞木也柞木也柞木也

聲讀若仍如藥切六部按乃櫨木也未詳疑即仁頻

頻孟康曰仁頻櫻也李善曰仙藥錄櫨木也也上林賦有仁

云櫨榔一名櫻然則仁頻即櫨榔也舍其梧檟養其櫨棗

積酸棗也釋木曰櫨棗小棗所謂酸棗也按孟子本棗

棗宋列爾雅單行疏及玉篇唐本州又本州圖經皆可證

今本改作櫨棗非是櫨之言副貳也為棗之副貳故曰櫨

棗本州經曰酸棗味酸平主心腹寒熱邪結氣聚四

肢酸疼溫痺煩心不得眠諸家皆云似棗而味酸

貳聲而至切櫨棗也釋木言棗之召十有一繼之言

櫨不謂棗也疑許所據有不同故云余寇宗奭曰御棗甘

美醜肥今人所謂撲落酥者是櫨棗豈即御棗歟櫨棗古

今字大雅毛傳曰撲砲木也方言曰櫨盡也南楚凡物盡

生者曰櫨生郭云今種物皆生曰櫨地生也又曰櫨聚也

楚謂之櫨郭云櫨屬藜和箸兒按詩爾雅之櫨皆當同方

言作櫨櫨从僕附也考工記櫨屬猶附箸文選塵間撲地

字皆當作僕釋木毛傳皆訓从木僕聲博木切酸小

櫨為抱許以為棗名則禰矣从木僕聲博木切酸小

棗此云酸小棗則上文酸棗者與棗大小同矣上林賦

棗淮南子代然棗以為給亦云然从木然聲人善切一曰

棗郭云然然文木音煙與許異

深也深小徐作櫨木也實如梨今字以

切曰柔背末許

櫨木也今詳廣韻曰梢船舵尾也又枝梢也此

五部櫨櫨木也今義也釋木曰梢梢擢郭云梢音朔按

從手作櫨櫨木也所交切櫨木也未詳从木隸聲

耶計切櫨櫨木也力輟切櫨木也未詳从木隸聲

十五部櫨櫨木也今詳从木隸聲

从木隸聲私開切玉篇且泉切十三部今人訓織具者

用為杼字也於其雙聲讀之也廣雅作櫨

櫨木也未詳从木隸聲

櫨木也未詳从木隸聲

櫨木也未詳从木隸聲

櫨木也未詳从木隸聲

櫨木也未詳从木隸聲

櫨木也未詳从木隸聲

櫨木也未詳从木隸聲

聲盧達切十五部桐桐木也可為牆出蜀史漢皆云桐牆从木

句聲桐即禮記之根許於桐下不言枳桐棋字亦不錄

所出之發包山淮南書亦作發包古音包鳩同在从木庶

聲之夜切古枋枋木可作車禮周官皆以枋為柄古音

從木方聲府良切樞樞也謂一木二名考工記注曰今

郭注山海經曰樞中車材音从木吾聲居良切曰鉏柄

都賦吳都賦說木皆有樞音从木吾聲居良切曰鉏柄

釋名曰鋤齊人謂其柄曰樞音从木吾聲居良切曰鉏柄

然正道也頭曰鶴似鶴頭也音从木吾聲居良切曰鉏柄

器素按小雅薪是穫薪箋云穫落木名也陸云依鄭則字

官木旁樗樓古今字也司馬音从木吾聲居良切曰鉏柄

今之樗皮貼弓者莊子革冠亦音其皮裏松脂所謂从木

虛聲乎化切古讀若筆音或从雙音木黃木也本艸經

也音从木辟聲音或从雙音木黃木也本艸經

檀桓音从木辟聲音或从雙音木黃木也本艸經

故榜為音从木宀聲音或从雙音木黃木也本艸經

香木音从木宀聲音或从雙音木黃木也本艸經

似茱萸出淮南音或从雙音木黃木也本艸經

蕤煎菜黃也漢律會稽鳳焉爾雅謂之綴按鄭云蕤即檉

司於艸部有茱萸有蕤此云似與鄭說小異本艸經木部

云吳菜萸一名蕤是則一物音从木宀聲音或从雙音木黃木也本艸經

然菜萸在木艸經木部某从艸而殺聲音从木威聲音或从雙音木黃木也本艸經

楊 蒲柳也

各木作木也二字今依藝文類聚初學記本所木也按蒲蓋木作浦浦水瀨也王風不流束蒲毛云蒲

艸也箋云蒲蒲柳孫疏云蒲艸之聲不與或許相協箋義為長是則晉人讀蒲柳為蒲柳之明證古今注曰蒲柳生

水邊又曰水楊蒲楊也枝勁細任矢用在矢用香左傳云董澤之蒲是也桑呼曰蒲解單評

故詩楊之水毛曰楊波揚也廣雅曰楊揚也至河柳也佩觿曰楊柳也亦州名昔作揚矣

釋木毛傳曰陸機云生水旁皮正赤如絳一名兩師羅願云葉細如絲天將雨釋先氣迎之故曰兩師挾擊之言

頰也赤莖故曰程廣韻 从木聖聲救貞切 柳少楊也各釋楊為赤莖柳非也

作小楊今依孟子非莖蓋古本也古多以為少為小如少兒即小兒之類楊之細莖小葉皆曰柳周禮故書衣接禮之

材鄭司農讀為迎柳後鄭云柳之言聚也引書分命和仲度西曰柳穀披度西曰柳穀者今文尚書也宅西曰味谷

者後鄭所讀之古文尚 从木疋聲疋古文西力久切三部書也詳見尚書擗異

西如鄭印癸字子柳柳即耶名癸字西也仲尼弟子列傳顏幸字子柳柳亦即耶幸者辛之譌也已上海寧錢韻字

廣伯 楊大木可為釧柄詳 从木芻聲 十二部 變木似欄 欄者今之棟字木艸經有變華未知是不借 从木絲

聲 洛官切 禮天子樹松諸侯柏大夫變士楊 作士楊庶人

楊五字轉寫奪去也禮謂禮緯含文嘉也周禮家人以爵

等為巨封之度與其樹數賈疏引春秋緯天子增高三尺

樹以松諸侯半之樹以柏大夫入尺樹以葉草士四尺樹

以槐庶人無墳樹以楊柳藥草二字變之誤也白虎通引春秋舍文嘉語全同正作大夫以變又廣韻引五經通義

士之冢樹槐然則此士下有奪可知矣舍文嘉是禮緯白虎通云春秋舍文嘉蓋引春秋禮二緯而春秋下 楊棠有奪字唐封氏聞見記引禮經及說文皆誘外

楸也釋木曰唐楸栒常楸楸唐與常音同蓋謂其花赤者

楸白楸也改唐為棠改常為白以棠對白則棠為赤可知

皆即今郁李之類有子可食者小雅常楸論語逸詩唐楸

實一物也郭注唐楸云似白楊江東呼夫移白楊大樹也

古今注云移楊亦曰移栒亦曰蒲移圓葉弱帶微風善搖

此正今之白楊樹安得有饒饒之

偏反之焉耶因一移字混合之

楸白楸也與唐何字可證矣

也爾風傳从木秉聲特計切

本艸經所謂枳實也枳可為

離周書小開曰德枳維大人

也厚葉弱枝善搖一名彙彙

健為舍人曰楓為樹厚葉弱莖大風則鳴故曰櫛櫛按彙

木葉櫛白也搖樹動也厚葉弱枝故善搖善搖故名彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

楸也釋木曰唐楸栒常楸楸唐與常音同蓋謂其花赤者

楸白楸也改唐為棠改常為白以棠對白則棠為赤可知

皆即今郁李之類有子可食者小雅常楸論語逸詩唐楸

實一物也郭注唐楸云似白楊江東呼夫移白楊大樹也

古今注云移楊亦曰移栒亦曰蒲移圓葉弱帶微風善搖

此正今之白楊樹安得有饒饒之

偏反之焉耶因一移字混合之

楸白楸也與唐何字可證矣

也爾風傳从木秉聲特計切

本艸經所謂枳實也枳可為

離周書小開曰德枳維大人

也厚葉弱枝善搖一名彙彙

健為舍人曰楓為樹厚葉弱莖大風則鳴故曰櫛櫛按彙

木葉櫛白也搖樹動也厚葉弱枝故善搖善搖故名彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

也厚葉弱枝善搖一名彙彙今依詁會補釋木曰櫛櫛按彙

構此一語 之輕重耳 从木設聲 古祿切 榘榘也 从木者聲 壯呂切

三杞之 从木繼省聲 按繼下云一曰反繼為繼然則此云 說焉 堅各木作監誤今正此別一義謂

部 一曰堅木也 堅木傳皆云杞榘禮記鄭注亦云杞榘也 杞也 郭注爾雅云今杞榘也 是則杞榘為古名杞榘雖見

本艸經而為今名許榘象干當云杞榘也 杞 从木已聲

塚下當去杞榘也 乃合今木後人亂之耳 从木已聲

墟里切 榘榘木也 上林賦有青邪史記作胥餘南都賦

一曰 榘榘木也 作榘榘蜀都吳都賦單評之曰榘

木狀作榘其木葉在頭略似榘樹而實大 从木牙聲 五加

如孤繫在顛若挂物今俗用榘瓢是也 从木牙聲 五加

音枉 一曰車网會也 网俗本作輶今正考工記輸人注曰

牙讀如訝謂輪輶也世間或謂之网

書或作輶按車人牙作輶車部曰輶車网也車輪之肉今

北人謂之瓦即古語之牙也謂之牙者如艸木萌芽句曲

然疎佩之瑣曰牙亦猶是也車网必合眾曲而成 檀

大圖故謂之网會网會象言之也牙榘蓋古今字 檀

木也 鄭風傳曰檀疆刃之木刀今切字侯臨 从木賣聲 徒

切十 榘榘木也 秦風隰有苞櫟傳曰櫟木也陸機曰苞

四部 榘榘木也 櫟秦人謂櫟為櫟河內人謂木蓼為

櫟或曰木蓼機以為此秦詩也宜从其方土之言 榘

是也按陸意謂秦詩當是櫟今觀許櫟林二篆連屬正

與陸所云木蓼子房生為櫟者合然則許意謂木蓼也艸

部云草斗櫟實也一曰樣斗木部桐下云柔也其草一曰

樣此則謂草斗為櫟實正陸所謂秦人謂櫟為櫟又云

栳 實此栳實與草下樂實各物草下當云草斗栳之

屬其子房生為栳木曰栳其實栳陸機云椒版之

系諸木也曰艸部以栳系諸栳矣則以栳系諸栳也

求與栳皆謂窠生成房像斗不余也栳與栳古通用椒聊

箋云一栳之實蕃衍滿升非其常也此假栳為栳也今俗

語謂餅多叢聚曰一栳椒子每栳數十百顆詩人言其盛

則曰每栳將盈升不識正義何以不解也木栳唐本艸謂

之木天蓼蘇頌云木高二三丈三四一曰鑿首幽風毛傳

月開花似栳花五月採子作栳一曰鑿首幽風毛傳

鑿木屬曰鑿釋文曰鑿韓詩云木屬鑿栳栳必以木

許用韓詩說也鑿所以穿木也鑿首謂鑿栳栳必以木

為之今木工尚然矣故字从木求聲巨鳩切

木金部無銖許所據詩然也

也各本篆作棟下文云棟聲今改正按考工記以欄為灰

字作欄許於欒下云木似欄然則此當同考工記可知

矣展韵廿五寒欄下云木名从金字古音也欄俗作

棟乃用欄為欄檻俗字欄實曰金鈴子可用浣衣

木

闕聲謂印欄實欄實非珍物似非的解也

釋木曰檉桑山桑大雅毛傳曰檉山桑也

勇貢糜絲史記厥作會同音假借字也

詩曰其廩其栳栳栳也

竝言二者則曰桑栳單言一者則曰桑曰栳亦曰栳

如淮南注烏號云栳桑其木堅勁鳥詩其上是也桑栳相

似而別見胡氏

經注可證師古

謂即栳字誤

切十部

二部

增

此

青者

人所植

栳栳

賈氏云青桐九月收子炒食甚美如菱茨是也从木吾聲五胡切一曰觀一曰猶

木爾不賣材中樂器青桐則不中用毛詩椅桐梓漆爰伐琴瑟其白桐與又云其桐其椅其實離離則青桐亦詩桐

言之也鄭注爾雅於榮桐木曰即梧桐於觀梧从木榮省

聲永兵切一曰屋椽之兩頭起者為榮土冠禮鄉飲酒禮皆云東榮鄭曰榮

屋翼也韋注甘泉賦同椽楹也楹齊謂之椽是謂之椽

櫨之兩頭南起為榮故引伸凡揚起為榮卑汚為辱

若樊附轅切櫨櫨白粉見釋木陳風東門之粉傳云粉

為句顯然許意亦如此讀別櫨一櫨以起下从木俞聲

也櫨美可食亦可為瘡西部所謂鬻櫨也

切古音粉粉榆也三字句各本少粉淺人以爲複字而

在四部粉粉榆也誤明之粉榆者榆之一種漢初有粉

是也粉粉榆也扶分切山粉榆有束山粉榆又粉榆

故名梗榆即齊民要術所謂刺榆者也方言凡草茨可為

木刺入自關而東或謂之梗郭注今云梗榆是也茨可為

蕪蕪也蕪當作夷郭云無姑姑榆也生山中茨圓而厚莖各本作

葉蕪就篇注引不蕪刺取皮合漬之其味辛香所謂蕪夷

按齊民要術分姑榆刺榆山榆為三云刺榆木甚堅明山

皆得諸目驗豈許有未諱與姑榆則周禮之樟杜子春作

枯榆鄭注周易大過曰枯香姑謂無姑山榆廣从木更聲

引伸為凡柯莖刺之偶散木也小雅樵彼桑薪列

上下文皆木名也此字廁此从木焦聲昨焦切古音

松木也从木公聲 詳容切九部案韵思恭切關內語也 按俗皆从關內語惟微中讀詳容切

松或从容 容聲也此如 松心木 疑有奪誤當作

木也廣韵廿二元注曰松心又木名也所據古本也蒙上

文松木言之故曰松心謂之柄蓋松心微赤故與瑞同

音又松心有脂莊子所謂液柄廣韵養韵釋柄曰松脂正

柄為松脂之誤也一曰柄木也者別有木名柄如左傳卒

於柄木之下馬融廣成頽陵喬松履柄柄漢書烏孫國山

多松柄是也小顏云柄木名其心似松是小顏所據已同

今本矣舊有柄柄二字一謂聲一兩聲左傳柄木音義云

郎蕩反又莫昆武元二反馬援傳章懷注曰水經注武陵

五溪謂雄溪柄溪酉溪無溪辰溪蠻上俗雄作熊柄作

朗無作武是皆認柄為柄禾別其字而強說其音也 从

木兩聲 莫奔切 檜 柏葉松身 釋木衛風毛傳皆曰檜 从

木會聲 古外切 檜 松葉柏身 見釋木郭引尸子曰松 柏

按堂密謂 从木從聲 七蒸切 檜也 釋木曰柏檜 檜記

山如堂者 檜之俗 檜古多 从木白聲 博陌切古音在 五

假借為伯仲之伯從追之追 从木白聲 都張參曰經典相

承亦 檜木也 山海經單狐之山多檜木族簡之山多

作檜 檜蓋即檜木也 合成都檜木樹讀若豈平聲 檜

六篇

松

松

松

松

松

松

松

松

松

松

松

松

松

松

松

松

松

松

作梔字證一玉篇列字次第與說文同而梔棟初榕四字
 之閒字作梔之移切不作梔梔字乃在下交孫強等增竄
 之也證二水部染下引裴光遠曰从木木者所以染梔樹
 之屬也此用史記梔而亦譌作梔證三梔今之梔子樹
 實可深黃相如賦謂之鮮支史記假梔為之从木厄聲厄各依韻會所據正章
 移切十六部釋木桑辨有甚梔此別一義梔初也未詳从木刃聲十二部
 廣韻引从木荅聲讀若史記上林賦借字也郭云荅櫻似李
 卑蒼同各本二篆先後梔徒合切果似李徒合切果也徒合切
 失次今从玉篇此是今梅子正从木甘闕此闕謂義訓酸而形从甘
 酸之母也凡食甘多易作酸味水土合不得其解也玉裁謂甘者
 而生木之驗也莫厚切古音在一部古文某从口

从口者甘之省也崑崙當作崑崙崑崙山字
 兩之者兒其醜醜崑崙山字崑崙崑崙山字崑崙崑崙山字
 依類篇補西山經曰槐江之山西望其大澤其陰多櫛木
 郭曰櫛木大木引國語櫛木不生危拔櫛即櫛字章注晉
 語亦云櫛木大木也晉語一木作拱木非許謂櫛為長木
 搖為樹動他書則櫛為櫛櫛搖為長木用字之不同也穆
 天子傳曰天子釣于河以觀繇之按許書有繇
 木郭云姊繇大木姊繇亦即櫛也無繇或傳寫从木繇聲
 之誤以周植立也假借从木對聲
 切三部籀文从豆不从豈者豆柄直亦有
 形聲包會意籀文直立之義豆與壺同在四部為籀
 常句切四部籀文直立之義豆與壺同在四部為籀
 聲寸則謂籀文直立之義豆與壺同在四部為籀
 手植之也籀文直立之義豆與壺同在四部為籀
 六書故所引唐本正本末皆於形得義其形一从木上一
 从木丁而意即在全書如此者多矣一記其虛之說非
 物形也大雅以李奏為奔此从木象形也根多
 走假借也布付切十三部此从木象形也根多古文此从木象形也根多

根 木根也。道德經深其根固其極長生久視之道。韓非

謂根也。柢也。柢者木之所以建生也。曼根者木之所以持生

也。按直者曰直根。橫者曰曼根。柢或借蒂字為之。又借氏

字為之。節南山曰：木氏聲。都禮切。赤心木松柏屬。朱

傳曰：氏本也是。从木氏聲。十五部。赤心不可

木名。引神假借為純赤之字。从木一在。其中像故以一

部曰：絲繩赤也。是其木字也。从木一在。其中像故以一

識之。若木非不可像者。於此知今木之非也。章俱切。古

音在四部。又按此字解云：赤心木松柏屬。當刺於松栢檜

從柏之。處今木矣。其舊欠。李根株末。五文一貫。不當中

體以他物。蓋漢人。類屑之以傳會。其一在上一在。中一在

下之。根。木株也。从木巨聲。古痕切。木根也。莊列皆

說耳。根。木株也。从木巨聲。古痕切。木根也。莊列皆

駒株今俗。从木朱聲。陟輪切。古。木木上曰末。从木从一

此篆各本作束。解云：从木一在。其上今依大書。故所引唐

本正莫撥切。十五部。六書故曰：未木之窮也。因之為未。殺

未減略。未又與蔑莫無聲。義皆通。記曰：根。細理木也。見

末之卜也。語曰：吾末如之何。未由也。根。細理木也。見

西山經。南都賦。郭曰：搜似松。有刺。細理。劉淵林注。从木嬰

獨都賦曰：楔似松。有刺。按蜀都楔字。蓋稷之譌。从木嬰

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

見

三 木皮也 河籀賦秋蠲不食抱朴以長吟李注抱音

賦厚朴曰朴木皮也此樹以皮从木十聲凡斲朴字从手

厚得名按廣雅云重皮厚朴也 木作朴凡械機檠屬

作朴即支字也凡樹皮字从木作朴凡械機檠屬

字作樸即樸之省也凡朴素字作樸皆見說文 木

也 毛傳曰餘曰枚引伸為齒枚之枚為枚數之枚幽風傳

也 曰枚微也魯頌傳曰枚枚擊密也皆謂枚為微之微借

也 从木支 意可為杖也 說从支之意也支小股也因為鞭

會意莫枯 詩曰施于條枚 天 槎識也 槎者表所也

切十五部 為表志也 研之以為表識如絲績斫大樹白而書之曰麗

涓死此樹下是其意也禹貢隨山聚木夏木紀作行山表

木此古說也今尚書益稷禹貢皆作隨山刊木九山刊旅

周禮曰刊陽木左傳曰井裡木刊木非不刊也然刀部

曰刊劉也劉刊也刊者除去之意與桑訓槎識不同蓋壁

中古文作棗今文尚書作棗則未可知何時改為刊也據正

義已作刊則从木沃闕 此云闕者謂沃形不可識無由知

非衛包所改 其形聲抑會意也說文之例先小

象後古文惟此先壁 夏書曰隨山聚木 禹貢也讀若刊謂

木葉槩曰也

故曰槩自槩厚葉弱枝善槩一名槩葉 从木聶聲之涉切

是也釋本又有羸虎藥則未得其解 从木聶聲之涉切

木 小雅大雅皆言佳漆柔木毛曰佳漆柔意也論

雅 語曰麋而內荏孔曰荏柔也按此在皆當作隸

往佳謂蘇也經典 从木任聲 如甚切

多假佳而隸廢矣 从木任聲 七部

天 天巨曰桃有華之盛者天大其少壯也 郗風棘心天天

毛曰天盛兒 按天曰屈也屈者人之反然屈者大之

兆也故杖 从木天聲 聲疑術文以會意包 詩曰桃之夭夭

字从天 形聲也於喬切二部

六 篇 上

六 篇 上

六 篇 上

六 篇 上

六 篇 上

六 篇 上

六 篇 上

按韵會引說文从木天聲之下不言引詩桃之夭夭而云
 通作天引詩棘心夭夭至錯注棘心夭夭始援厥草唯天
 桃之夭天等語是黃氏所據錯本作詩曰棘心夭夭明其
 杖从木天會意故稱棘心天夭說从木天之意如引豐其
 屋說豐从宀豐引艸木麗于地說麗从艸麗同一例也淺
 人不知此例故改天夭為扶扶又易棘心為桃之好學深
 思者當能**標木頂也**人與曰顛木頂曰顛**从木真聲**
 知老矣
 切十一部**曰什木也**人什曰顛木什曰顛顛行而慎廢矣頂
 一亦行言顛沛之揭枝葉未有善本實先撥此以木為喻
 故毛曰顛仆沛跋揭見根兒是毛詩之顛顛之假借也般
 頂哲顛木之有由巖義亦同**標**一枚也**從之**言挺也一
 慎考仁記顛埋亦成假顛
 故疑當作木枚竹部曰箇竹枚則挺當云木枚也方言曰
 箇枚也鄭注禮經云个猶枚也今俗或名枚曰箇音相近
 按枚榦也一莖謂之一枚因而凡物皆以枚數左傳以枚
 數閭謂枚枚數之猶云一一數之也直者則曰挺如孟子

制挺漢書曰挺皆是禮經脯挺字本**从木廷聲**徒頂切
 作挺亦作挺俗作挺誤也詳肉部
从木羸聲羸見馬
 甫此切曹憲廣雅音曰香幽必幽二反廣韵甫休切又音
 標然則羸音當在三部叨矣而鉉云所臻切篇韵皆同與
 許云羸聲者不合蓋羸屬會意羸屬形聲而逸周書曰羸
 皆訓盛藥讀若莘莘征夫之莘因強同之耳
疑沮事各本脫羸字今依玉篇補周書文酌解七事三聚
 疑沮謀也各本此下有闕字**木杪末也**杪未謂末之
 者淺人不解周書語妄增也**木杪末也**細者也古謂
 本末曰本標如素問有標本病傳論是也亦作本割如莊
 子云有長而無本割者是也標在取上故引伸之義曰標
 舉辭師表盪盛告絜注云故書表為**从木票聲**敷沼切
 割割表皆謂微識也按表割皆同標**从木票聲**二部
木標末也方言曰杪小也木細枝謂之杪郭注言杪
 梢也按引伸之凡末皆曰杪王制言歲之

制挺漢書曰挺皆是禮經脯挺字本**从木廷聲**徒頂切
 作挺亦作挺俗作挺誤也詳肉部
从木羸聲羸見馬
 甫此切曹憲廣雅音曰香幽必幽二反廣韵甫休切又音
 標然則羸音當在三部叨矣而鉉云所臻切篇韵皆同與
 許云羸聲者不合蓋羸屬會意羸屬形聲而逸周書曰羸
 皆訓盛藥讀若莘莘征夫之莘因強同之耳
疑沮事各本脫羸字今依玉篇補周書文酌解七事三聚
 疑沮謀也各本此下有闕字**木杪末也**杪未謂末之
 者淺人不解周書語妄增也**木杪末也**細者也古謂
 本末曰本標如素問有標本病傳論是也亦作本割如莊
 子云有長而無本割者是也標在取上故引伸之義曰標
 舉辭師表盪盛告絜注云故書表為**从木票聲**敷沼切
 割割表皆謂微識也按表割皆同標**从木票聲**二部
木標末也方言曰杪小也木細枝謂之杪郭注言杪
 梢也按引伸之凡末皆曰杪王制言歲之

杪是也 从木少聲 亡沼切 杪木 杪木 杪木 杪木 凡枝葉華實也 之坐者皆曰

杪 今人但謂一華為一杪 引伸為易 杪木象形 謂之也 之朵 頤李鼎 雜曰 朵 頤垂不動之兒也 从木象形 丁果切

十七 此與采同意 宋本作采 今本作采 按采 采會意 采則 不同言其 揆槩而已 當云與采同意

高木也 此泛言高木 謂之根 非謂根及 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲 榑 榑也 門部 閭訓 門高義相近 从木良聲

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

杪

松栢有樾 見商頌毛云長兒按此篆疑後人所增毛詩本

又力鱣反長兒柔挺物同耳字音羶俗作挺又道德經音

義曰挺始然反河上云和也聲類云柔也字林云長也丑

連反一曰柔挺方言云取也玉裁謂挺地字俗作挺古作

挺柔也陸氏於商頌云挺長兒又云柔挺物同謂柔挺與

長兒無二字也於者了挺植云和也柔也而又引字林云

長也謂長與柔挺無二字也陸氏毛詩本外手作挺明甚

今本晉義作木秀延非也白氏六帖於松柏類引詩松栢

有挺勅延切字丘作挺之俗字是亦可以證商頌之木作

挺也五經文字木部有樾云見詩頌蓋所據已為誤本矣

故曰樾篆淺人以誤本毛詩釋入者也手部云挺長也此

正用商頌傳也是說明而 **樾** 長木兒 樾與樾同義聯文

治說文者可刪此篆矣 **樾** 長木兒 樾與樾同義聯文

非也九辨蕭即樾淺人加艸耳吳都賦說竹 **樾** 長木兒 樾與樾同義聯文

曰樾區森萃史記上林賦紛容蕭蔎蕭同樾 **樾** 長木兒 樾與樾同義聯文

切古音在三部廣韻 **樾** 樹兒 樾當作特字之誤也在顏

蘇彫切玉篇息六切 **樾** 樹兒 樾當作特字之誤也在顏

之出耳曰樾特兒許所本也引伸為舟 **樾** 大聲 特計切

顏高注淮南曰樾舟尾也柁舵皆俗字 **樾** 大聲 十五部

顏黃門云詩河北本皆為夷狄之狄讀亦如字此大誤也

攻近人有謂古無入聲與於江左者據黃門此條則河北

非無人 **詩曰有樾之杜** 此句詩 **樾** 木葉墜也 徐云此亦

聲也 **詩曰有樾之杜** 此句詩 **樾** 木葉墜也 徐云此亦

聲字按此與樾義同音不必同相為轉注非一字也言部

詩讀若免此集讀如溝然則免之在二部或五部難定也

玉篇云集同樾則合免 **樾** 聲讀若薄切 **樾** 木長

聲免聲為一其誤甚矣 **樾** 聲讀若薄切 **樾** 木長

兒 **樾** 聲讀若薄切 **樾** 木長

以木長別於上文長木者長木言木之美木長言長之

美也木長兒者格之本義引伸之長必有所至故釋詁

曰格至也抑詩傳亦曰格至也凡尚書格于上下格于藝

祖格于皇于格于上帝是也此按於彼曰至彼接于此則

曰來鄭注大學曰格來也凡尚書格爾眾庶格汝眾是也

至則有摩乾之義焉如云格君心之非是也或借假為之

如雲漢傳曰假至也尚書格字今文尚書皆作假 **樾** 木各

是也有借格為度閣字者亦有借格為并塔字者 **樾** 木各

聲古百切古
其灌其樹爾雅立死留蔽者翳木相磨也
釋木曰木相磨也按大雅作

見於木則樹即樹也以文法論樹必非木名毛云樹也
柄謂之而小木相迫切與爾雅義
無不合也柄為木如鮪為魚子
記輸人以為槩字又匠人以

為梟字又輸人注以為危隍字
矣
枯槁也从木古聲
五部
夏書曰唯箇輅枯
今尚書

作惟箇輅按惟作唯轉寫誤也輅當依竹部引書作輅
枯作枯則許所據古文尚書如是竹部引書作枯非也
枯延各本無木也此釋書之枯非枯槁之義如引聖讒

重莫席而又釋莫皆非聖圍莫本義必別釋以曉人也
名未審何木周易大過之枯鄭音姑謂無姑山榆周禮壺
涿氏杜子春讀樟為枯云枯榆木名疑當是枯榆也而馬

云可以為箭或謂枯乃槁之假借未知其審考工記注引

向書箇輅枯音義曰枯尚書作輅鄉射禮注引國語肅慎
貢枯矢音義曰枯字又作槁然則鄭所據尚書國語皆作

枯與許所
槁木枯也
在右非也凡潤其枯槁曰槁如慰

其勞苦曰勞以膏潤物曰膏尚書稟飲周禮稟人小行人
若國師役則令稟禱之義皆如是鄭司農以漢字通之於

稟人曰稟讀為槁師之槁主充食者故謂之槁於小行人
曰稟當為槁謂槁師也蓋漢時盛行槁字故大鄭以今字

易古字此漢人釋經之法也左傳國語皆有槁字左傳服
注曰以師枯稟故饋之飲食葺注國語曰槁勞也計左國

昔本作稟今本作槁者亦漢人所改如牛人軍事其槁
牛此必後鄭从大鄭所易也小行人經文从大鄭易為槁

而注之曰故書槁作稟今本則訛舛難讀矣何注公羊曰
牛酒曰犒高注淮南曰酒肉曰餉牛羊曰犒漢庶彰長碑

又作勞醕許不錄犒醕字者
許以稟為正字不取俗字也
木高聲
苦浩切二部鄭

木素也
素猶質也以木為質未彫飾如瓦器之坯然

十喪禮周禮稟人皆云獻素獻成注云形法

六篇上

定為素飾治畢為成是也引伸為凡物之偁如石部云
鋼鐵樸是也作璞者俗字也又引伸為不奢之偁凡云儉
樸是也漢書以敦朴為

慎剛木也此謂木之剛者曰慎非謂木名也吳
聲十一部上郡有慎林縣地理郡國志曰柔考工記多言採許

曰曲直凡木曲者可直直者可曲曰柔考工記多言採許

作燧云屈申木也必木有可曲可直之性而後以火屈之

謂生木柔之引伸為凡栗弱之稱凡撫安之偁从木矛聲

耳由切停判也土裂曰瘠木判曰瘠二字今可用今人

三部而瘠之从木席聲以今語言讀之則丑格切易曰重門

擊櫛擊辭傳文按櫛下引易擊櫛者櫛之借字也引經言假借

之而六書明矣引木之理也考工記曰陽木稹理而

傳曰析薪必隨其理毛詩如矢斯棘韓詩棘作杓毛曰棘

曰隅廉也箋中之云如宮室之制內有繩直則外有廉隅

然後知斯干詩謂如矢之直而外有廉隅也韓杓為正

字毛棘為假借字如矢之直而外有廉隅也韓杓為正

而廉隅擊斂矣毛韓辭異而意一也从木力聲以形聲

也力下曰地理枋下曰木理泐下云水理皆平原有枋縣

見地木木槌也槌十枚也材謂可用也論語無所取材

理志木木槌也鄭曰言無所取桴材也貨殖傳曰山居

工章之材服虔云章方也孟康云言任方章者干枚按漢

人曰章唐人曰樞音鍾材方三尺五寸為一樞材引仲之

義凡可用之从木才聲昨哉切木小水散材月令乃命

薪柴以供郊廟及百祀之薪燎注云大者可析謂之薪小
者合束謂之柴薪施炊爨柴以給燎按寮祭天也燔柴

定為素飾治畢為成是也引伸為凡物之偁如石部云
鋼鐵樸是也作璞者俗字也又引伸為不奢之偁凡云儉
樸是也漢書以敦朴為
慎剛木也此謂木之剛者曰慎非謂木名也吳
聲十一部上郡有慎林縣地理郡國志曰柔考工記多言採許
曰曲直凡木曲者可直直者可曲曰柔考工記多言採許
作燧云屈申木也必木有可曲可直之性而後以火屈之
謂生木柔之引伸為凡栗弱之稱凡撫安之偁从木矛聲
耳由切停判也土裂曰瘠木判曰瘠二字今可用今人
三部而瘠之从木席聲以今語言讀之則丑格切易曰重門
擊櫛擊辭傳文按櫛下引易擊櫛者櫛之借字也引經言假借
之而六書明矣引木之理也考工記曰陽木稹理而
傳曰析薪必隨其理毛詩如矢斯棘韓詩棘作杓毛曰棘
曰隅廉也箋中之云如宮室之制內有繩直則外有廉隅
然後知斯干詩謂如矢之直而外有廉隅也韓杓為正
字毛棘為假借字如矢之直而外有廉隅也韓杓為正
而廉隅擊斂矣毛韓辭異而意一也从木力聲以形聲
也力下曰地理枋下曰木理泐下云水理皆平原有枋縣
見地木木槌也槌十枚也材謂可用也論語無所取材
理志木木槌也鄭曰言無所取桴材也貨殖傳曰山居
工章之材服虔云章方也孟康云言任方章者干枚按漢
人曰章唐人曰樞音鍾材方三尺五寸為一樞材引仲之
義凡可用之从木才聲昨哉切木小水散材月令乃命
薪柴以供郊廟及百祀之薪燎注云大者可析謂之薪小
者合束謂之柴薪施炊爨柴以給燎按寮祭天也燔柴

日柴毛詩車攻从木此聲士佳切

假柴為積字初出東方湯谷所登榑桑木也然則榑桑

也即榑桑也淮南高注从木專聲防無切

謂榑桑也淮南高注从木專聲防無切

亦曰榑桑日所出也

日復出矣然从日在木上讀若莫

冥也冥竊也莫為日且冥杳則全冥矣出莫而行地

音在日在木下烏皎切

五部一曰木下白也

之正詩曰俾立室家其繩則直是也繩直則豎榑榑題曰

榑榑於兩頭之長杖也旁曰斡植於兩邊之長杖也植之

實土用築築之一版竣則層矣而上計曰縮版以載榑之

仍仍度之蕘蕘築之登登是也然則裁者合榑榑與版而

言許云築牆長版為裁者以版診榑榑也中庸故裁者培

之鄭云裁猶殖也今時人名艸木之殖曰栽築牆立版亦

曰栽鄭同許說長版者五經異義曰戴禮及韓詩說八尺

堵為版五版為堵五堵為版廣二尺積高一丈為版廣二尺

日柴毛詩車攻从木此聲士佳切

假柴為積字初出東方湯谷所登榑桑木也然則榑桑

也即榑桑也淮南高注从木專聲防無切

謂榑桑也淮南高注从木專聲防無切

亦曰榑桑日所出也

日復出矣然从日在木上讀若莫

冥也冥竊也莫為日且冥杳則全冥矣出莫而行地

音在日在木下烏皎切

五部一曰木下白也

之正詩曰俾立室家其繩則直是也繩直則豎榑榑題曰

榑榑於兩頭之長杖也旁曰斡植於兩邊之長杖也植之

實土用築築之一版竣則層矣而上計曰縮版以載榑之

仍仍度之蕘蕘築之登登是也然則裁者合榑榑與版而

言許云築牆長版為裁者以版診榑榑也中庸故裁者培

之鄭云裁猶殖也今時人名艸木之殖曰栽築牆立版亦

曰栽鄭同許說長版者五經異義曰戴禮及韓詩說八尺

堵為版五版為堵五堵為版廣二尺積高一丈為版廣二尺

則版六尺自用其說也若異義今無全書未識許氏何从
而於此但云長版不箸丈尺是作說文時於今說入尺古
說一丈皆疑之不敢定矣 **从木戔聲** 昨代切一部今分平去二
春秋

傳曰楚圍蔡里而栽左傳哀公元年文莊二十九年曰水
昏正而栽杜云樹版榦定元年城成

周庚寅栽杜榦所曰擣也言所用築者謂器也其器名
云設版築

築因之人用之亦曰築手部曰擣築也是也築者直春之
器鄭注周禮引司馬法云輦一斧一斤一鑿一埋一個周

輦加二版二築正 **从木筑聲** 陟玉切 **管古文** 按此从土
義曰築者築相也

本篆體譌 **榦** 築牆而木也端謂兩頭也假令版長丈則
外故正之

釋詁曰榦榦也舍人曰榦正也築牆所立兩木也榦所以
當牆之兩邊鄒士者也柴誓注曰題曰榦効曰餘正義云

題曰榦謂當牆兩端者旁曰榦謂在牆兩邊者也然則舊
說皆謂榦為兩端木榦為夾版兩邊木許不尔古舊說析

言之爾雅與許皆渾言之也大雅傳 **从木取聲** 古秦切十
亦以榦釋榦許於榦下渾云剛木 **榦** 四部按詩
多以榦為榦故爾雅毛傳曰榦榦 一曰本也 選魏都賦注

也言六書之假借也榦俗作榦 榦木也按上文云枚榦也
盧諶贈劉琨詩注皆引說文榦木也

引詩施于條枚與此訓相足木下曰本木身亦曰本
榦 榦也 釋詁曰榦榦儀榦也許所據爾雅作儀也人儀

亭長儀船待儀船者若今 **从木義聲** 魚羈切古 **榦** 蓋也
小舟兩頭植樁為系也

此與葦音同義近葦交積 **从木葦聲** 以形聲包會意 杜林
材也凡覆蓋必交積材

巨為椽榦字 杜林用構為榦字榦古音如穀杜意構造字
故一篇 **榦** 法也 以木曰榦以金曰鎔以土曰型 从木葦

中語 **榦** 法也 以竹曰篔皆法也漢書亦作榦 从木葦
聲讀若嫫母之嫫 女部曰嫫母都聽 **榦** 榦棟也 也各本

也莫胡切五部 **榦** 榦棟也 也各本

也莫胡切五部 **榦** 榦棟也 也各本

也莫胡切五部 **榦** 榦棟也 也各本

正釋宮棟謂之桴許云眉棟者爾雅渾言之許析言之鄭注鄉射禮記曰五架之屋正中曰棟次曰楹前曰庑注鄉飲酒禮曰楣前梁也許之眉棟即禮經之楣也許庑部之戶即禮經之庑也許以屋樛聯曰楹則棟前曰眉棟謂棟之近前若眉者也豈許所據禮經楹從木字聲附柔切作眉與張載注靈光殿賦亦云眉梁從木字聲三部

棟 極也 極者謂屋至高之處繫辭曰上棟下宇五架從木東聲九部切

極 棟也 李奇注五行志薛綜注西京賦棟為極目今俗語皆呼棟為梁也搜神記漢蔡茂夢坐大殿極上有禾三穗主簿郭賀曰極而有禾人臣之上祿也此則似謂梁按喪大紀注曰危棟上從木亟聲渠力切也引伸之義凡至高至遠皆謂之極

柱 柱之言主也 從木主聲 柱引伸為支柱柱塞不計縱橫也凡經注皆用柱俗

楹 柱也 釋名曰楹亭也亭乃別造从手挂字音株主切

依也按禮言東楹西楹非孤立也自其一言之耳考工記益杠謂之楹程即楹如繫盈史記作樂淫其比也

木盈聲 以成切 **春秋傳曰丹桓宮楹** 左氏莊二十二年傳文 **楹** 柱也 各本柱上有衰字今刪文遐靈光殿賦長笛賦李注皆引說文柱也長門賦李注引字林柱也皆無衰字惟楹字或作桴或作撐皆俗字耳玉篇云楹柱也亦無衰蓋楹本柱名如靈光枝撐夙枒而斜據枝撐與層楹曲枒之柄為麗然則訓為柱無疑也楹可借為定距猶柱可借為支柱而支柱遂正釋堂俗問謂撐柱必用衰木遂沾一衰字矣

从木堂聲 丑庚切李善引說文 **楹** 壁柱也 壁柱謂附之小者此與楹之構 **从木尊聲** 弼戟切古音在支部○各字篇韻皆兩存不混 **从木尊聲** 按各本在格篆之後誤也今 **精** 柱氏也 氏各本作砥誤今正曰部昏下曰氏者移正 **精** 柱氏也 下也戶部曰底一曰下也氏底古今字同應書引作柱下知本作柱氏矣今之礫子也釋言曰指柱也即梢柱之鵠礫在柱下而村可立因引伸為凡支柱

屋構廬也 按有栴有曲栴栴者蒼頡篇云柱上方木也曲栴者廣雅云曲栴謂之變薛綜西京賦注云變

然則曲栴謂之樂變以承構廬故靈光殿賦曰層廬磔堦以岌毅曲栴要紹而環句二者竝言景福殿賦亦廬變

對舉魏都賦亦云樂廬疊施皆可證曲栴與栴為二事从

木干聲 古兮切十五 栴也 大雅其灌其栴毛曰栴栴

小本叢生者如魚子名鯢鱒也許云栴栴也者字之本義

曲栴加於栴栴加於曲栴栴又加於栴栴以次而小故名之

栴毛取小栴之義 故亦曰栴栴也 栴聲 良辭切十五部詩曰其灌其栴

說為本義毛傳為引伸假借之義 栴屋栴上標也 標靈光殿賦王命論

標為長標者表也高也薛注西京賦曰栴斗也張載注靈

光曰栴方小木為之栴栴栴之上栴者柱上方木斗又小

於栴亦方木也然後乃抗梁焉靈光層廬曲栴之下曰芝

栴攢羅景福蘭栴積重之下曰櫺廬各落此可證栴與栴

非一物釋宮云栴謂之栴合二事渾言之 从木而聲

詐則析言之也 諸家襲爾雅者皆少分別 爾雅曰栴謂之栴 爾雅者欲見渾言

復屋棟也注詳彼矣釋名 从木彘聲 於靳切 椽也 九

及郭璞謂棟為椽非也 椽也 按西都賦列芬椽以

曰挂棟兮蘭椽正云以木蘭為椽也 椽也 按西都賦列芬椽以

布異下又去裁金璧以飾當西京賦結芬椽以相接下又

云飾華棟與璧當魏都賦芬椽復結下又云朱栴森布而

支離椽必與芬連言而別於椽栴則椽栴為屋椽椽為復

椽之保可知 簷雷狂復屋故廣韻曰屋椽簷前木此椽椽

二篆相屬亦此意也 常是本作椽椽椽也 謂屬於椽之椽

从木寮聲 盧浩切 椽也 椽也者渾言之釋宮云栴謂

之聲包會意也 椽方曰栴 栴之言椽角也

栴圍曰椽矣周易或得其栴 春秋傳曰刻桓宮之栴 左氏

虞曰栴椽也方者謂之栴 春秋傳曰刻桓宮之栴 莊二

六篇上

六篇上

十四年 **椽** 榱也 釋名曰椽傳也相傳次而布列也 从木

象聲 直專切 椽也 韻會補 秦名屋椽也周謂之椽齊

魯謂之椽 上二句各本作秦名為屋椽周謂之椽大誤今

椽秦名之曰椽周曰椽齊魯曰椽也各木安改乃或疑釋

文有誤矣釋宮音義云椽秦名屋椽也周謂之椽齊魯謂

之椽此淺人改周椽為周椽耳其引字林云周人名椽曰

椽齊魯名椽曰椽則字林始與說文乖異矣椽之言差次

也自高而下層次 从木 衰聲 所追切 古音 相 秦名屋椽

聯也齊謂之 楚謂之 椽 秦名屋椽聯也者秦人名屋椽

解李善注文選引說文曰椽 椽秦名屋椽聯失其義矣齊

謂之 各本 作 椽 今 依 椽 椽 秦 名 屋 椽 聯 也 秦 謂 之

椽 齊 謂 之 禮 經 正 中 曰 棟 棟 前 曰 椽 从 木 肩 聲 武 悲 切

又爾雅椽謂之梁皆非許所謂椽者 从木 肩聲 十五部

部 从木 崑聲 讀若 枇 杷 之 枇 十五部 切 崑 屋 椽 聯 也 釋 名

或謂之椽 椽 椽 也 說 連 椽 頭 使 齊 平 也 上 入 曰 椽 頭 形 似

重頭也 按 訓 云 雀 侶 則 椽 頭 也 九 歌 曰 擘 蕙 纒 兮 旣 張

从木 燭聲 武 延 切 十二部 請 如 民 中 櫛 櫛 也 在 屋 邊 也 明

堂位 重 櫛 注 去 重 櫛 重 承 壁 材 也 姚 氏 籍 云 从木 簷聲 廉

漢時 名 櫛 為 承 壁 材 以 其 直 垂 而 下 如 壁 从木 簷聲 廉

切 入 部 俗 作 簷 按 古 書 櫛 屋 椽 前 也 招 與 雷 之 从木 簷

多 用 櫛 為 簷 何 之 簷 櫛 屋 椽 前 也 開 曰 櫛 从木 簷

聲 徒 舍 切 古 一 曰 簷 櫛 方 言 言 蠶 槌 備 櫛 戶 櫛 也 披 戶

門 櫛 也 郭 注 爾 雅 及 篇 韻 从木 營聲 櫛 之 言 滴 也 與 雷 滴

爾雅曰檐謂之楫見釋楫朝門鉉本無此三字錯本有之

廟門也許以此楫為朝門之楫彼楫為廟門之楫正讀與

謂此檐彼闢分朝廟形異而義隨之也蓋本舊說

滴同植戶植也釋言曰植謂之傳傳謂之突郭曰持戶

關決植淮南云縣聯房植高曰植戶植也植當為直立之

木徐鑠以為橫鑠非也按今豎直木而以鐵了烏關之可

以加鎖故曰持鎖植直之植從木直聲常職切

引伸為凡植物植之植從木直聲一部植或從置

置亦直聲也漢石經論語置其杖植戶植也戶所以轉

而植商頌置我鼓鼓皆以置為植植戶植也戶所以轉

植機也釋宮從木區聲昌朱切植戶也通俗文云小戶

曰植謂之機從木區聲四部植戶也通俗文云小戶

韻椽屎椽三同口減切戶也從木兼聲共減切

按許屎為古文戶不為椽從木兼聲七部植重屋

也屋謂複屋也釋名曰樓謂扉戶之閒諸射孔樓樓然也

樓樓當作婁婁女部曰婁空

以四下曰窗扉麗康開明從木婁聲四部樓房室

之疏也按疏當作疏者通也鉉者門戶疏窗從木龍聲

盧紅切楯闕也闕門遮也楹也此云闕楹者謂凡

九部楯闕也闕門遮也楹也此云闕楹者謂凡

注曰楹楯也從日楹橫食允切楯闕子也

日楹古亦用為盾字從木盾聲十三部楯闕子也

六篇

鉉本無此三字錯本有之

門部闕下云闕謂之楫

之楫正讀與

傳傳謂之突郭曰持戶

植也植當為直立之

常職切

植或從置

植機也釋宮

昌朱切

植戶也

通俗文云小戶

共減切

植重屋

從木兼聲

七部

植

樓樓然也

樓樓當作婁

婁女部曰婁空

以四下曰窗

扉麗康開明

從木婁聲

椽棟為類而廁此者亦以補前也屬雅棟椽也从木束聲丑錄切所目涂也

涂塗古今字涂者飾牆也土部曰塗涂也既仰秦謂之枋

關東謂之棧从木按此器今江浙以鐵為之或以木戰國

襄子如廁心動執問塗者則豫讓也刀其杆曰欲為智伯

報讎杆謂塗廁之杆今本皆作杆俟切其杆謂

皆用木而獨刃之以楮下云古用木故从木例亏聲哀都

之疑杆古全用木故枋棧古字也鈞鏗今字也切五

部經傳多枋朽也釋宮曰鏗謂之朽釋文云从木曼聲

假為孟字枋朽也銀本或作棧按孟子作枋从木曼聲

母宮切枋門樞謂之根見釋宮謂樞所繫謂之根也根

十四部枋門樞謂之根猶也宛中為樞所居也弓淵

大射儀作枋考工記作枋亦此意與上文戶樞義互

相足其文則以戶與門區別之實則戶與門制同

畏聲烏恢切枋門樞之橫梁釋宮曰樞謂之梁郭曰門

字之誤也釋文枋亡悲反或作枋亡報反堙蒼云梁也呂

伯雍云門戶之橫梁也說文曰枋泰名枋聯也陸引枋

不可讀陸於枋不引說文以證枋謂枋楹義不同今本說

以貫樞之上門上為橫梁鑿孔从木冒聲莫報切古枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

枋

卸切卽漢書之切皆銅沓黃金塗也文選切作砌誤西京
 賦云金卮卽卸切也西京賦又云設切厓廉卽西都賦之
 仍增厓而銜闕也廣雅狀肥麟切也切今本亦譌砌麟見
 淮南書匡謬正俗云俗謂門限爲門藉者爾雅秩謂之闕
 郭音切今言門藉是秩聲之轉耳字當爲秩而作切音玉
 裁謂秩當爲楯而竹切音如多斤大淫洪有箭洪又作倚
 馬木作肩从木肩聲先結切相木閉也廣雅曰相樞也
 是其比也从木肩聲側加切按當依廣雅槍槍距也止
 距也距當本且聲土加切古音在五部槍槍距也止
 作距也槍也按槍有相迎鬪爭之意从木倉聲七羊切
 止也一曰槍也傷盜曰槍今俗作鎗
 通俗文曰木傷盜曰槍今俗作鎗
 一曰槍攘也崔謨作戕囊云戕囊猶槍攘音灼注漢書曰
 槍攘亂兒也按許無从手之槍槍距門也距各本作限非
 槍槍凡槍攘上从木下从手槍距門也今依南都賦注
 所引正老子釋文亦作距門也周禮司門等授管鍵以啓閉
 鍵鍵閉也也管籥搏鍵器也周禮司門等授管鍵以啓閉

國門先鄭云管謂籥也鍵謂杜按鍵閉卽今木鎖也諸經
 多借鍵爲鍵而周禮司門作管蹇先鄭云蹇讀爲鍵今本
 乃互易从木建聲其獻切十四部鍵鍵也元應書曰說文鍵中
 蹇鍵字从木建聲其獻切十四部鍵鍵也元應書曰說文鍵中
 國言扁楔通語也屬側洽切按子林切蓋木說文音隱今
 江洪語正作知林切不作子林也木工於鑿柄相入處有
 不固則斫木札楔入固之謂之鐵鐵亦作鈗戰國策蘇秦
 請趙王曰柱山有兩木一蓋呼侶一蓋哭問其故曰吾苦
 大匠人且以繩墨案規矩刻鏤我一日此非吾所苦也是
 故吾事也吾所苦夫鐵結然自人而出夫人者今臣使於
 秦而三日不見無有爲臣鐵結者乎鈗自入而出謂以大
 鐵鈗入大樹一邊既析破乃取樹之一邊爲用夫人者
 言此人取所苦也今四川建昌山中取鈗方皆以楔鈗入
 取陽面一塊而樹尚卓立蘇秦以此喻離間之人也蘇秦
 謂鐵器許謂木札其用正同从木鐵聲七部鐵鐵也
 周禮注飛鈗當作此解砢音从木鐵聲七部鐵也
 今俗語曰楔子先結切考工記口牙得則無契而固注曰
 鄭同農云契榘也蜀人言榘曰契元謂契讀如涅从木契

省聲按樂徽皆假借字徽即楔之假借也釋

木楔荆桃為木名南都蜀都二賦皆有楔

切十部**柎**編豎木也豎各本作樹今依篇韻正誤部曰

木柎聲依韵會本楚**柎**落也引通俗文柴垣曰柎木垣

曰柎按釋名亦云離離也皆柎類舉落雅作落韻引音

本柎之上平磧然也皆柎類舉落雅作落韻引音

謹作格齊民要術引仲長子曰柎落不完垣牆不牢掃除

不淨管之可也柎者柎之談小雅折薪地矣傳曰析薪者

必隨其理謂隨木理之也表而折之也假**从木也聲**池余

地為也凡色離多衰穢之故其義相通**从木也聲**池余

音杜十七部按池余之音傳合下文讀若**讀又若地**鉉本

地為也非許意也許意讀如離而又如地**讀又若地**鉉本

無非也許時地為離字人人所知而地之讀又或**讀行**

如地故著之地古皆作他非也趙凡矣鈔本作地**讀行**

衣所擊木巡也周禮宮正夕擊辨而此之注云莫行夜以

北直宿者修闕氏比國中宿互攬者先鄭云攬謂行夜擊

攬九家易曰攬者兩木相擊以行夜也孟子注云攬行夜

所擊木也左傳賓將**从木囊聲**今之敬邾是也他各切五

部**易曰重門擊攬**詳注下**桓**亭郵表也之桓按二植亦謂

之桓一柱上四出亦謂之桓漢書陸門桓東如瀆曰舊

亭傳於四角而百步築十門方有屋屋上有柱出高丈餘

有大板貫柱四出各曰桓表縣所治夾兩邊各一桓陳宋

紀諱誘之木服虔曰堯作之橋梁交**从水亘聲**胡官切十

口桓桓**桓**木帳也各木从手非也釋文云握劉音屋及

木屋聲

於角切

檣帳極也

檣棟也帳屋高也宋木葉

謂植者也

从木故从木

童聲宅江切

工牀前橫木

也方言曰牀其杠北燕朝鮮之問謂之樹自關而西秦晉

按廣韻作牀前橫無木字然則橫讀古曠反孟子徒其

引伸之義也爾雅素錦箱杠一曰於旂前杠兒則謂直

者也从木工聲古雙切程牀前几方言曰榻前几江沔之

也按古者坐於牀而隱於几孟子隱几而臥內則少者執

牀與坐御者舉几是也此牀前之几與席前之几不同謂

之程蓋程則謂直也程从木至聲他丁切程程此複舉字

程也東方謂之蕩蕩集韻類篇皆从竹作箚極蕩皆从木

至聲定古零切十一部廣韻古

牀安身之几坐也安身之

坐者五字非是牀之制略同几而席於几可坐故曰安身

之几坐牀制同几故有足有桃牀可坐故几下曰處也从

几得几而止引孝經仲尼几而釋之曰謂閒居如此接得

几而止者謂得牀而止也仲尼几者謂坐於牀也上文曰

先依几也乃謂手所馮之几漢管寧常坐一木榻積五十

餘年未嘗箕股其榻上當膝處皆穿此皆古人坐於牀而

又不似今人垂足而坐之證也牀亦可臥古人之以隱几

而已牀前有几孟子隱几而臥是也孟子曰舜在牀琴瑟

尚書伏篇謂也而古坐於牀可見琴瑟在几則牀前有几

亦可見然則古人之臥無橫陳者乎曰有之弟子職曰先

生將息弟子皆起敬奉枕席問疇曰寢不尸左傳掘地而

將焉鮮食而寢皆是也內則云少者執牀與坐从木牙聲

書上

書

當有此篆六書故曰唐木說文有牙部蓋本晁氏說之參
記許氏文字一書非肌說其次弟正當在片後鼎前矣二
徐乃欲盡改全書之牙聲為昧省聲非也顧野木臥所
耳片部後出牀部則其誤在前耳莊切十部

昌薦首者昌字今補警枕
昌字今補警枕
昌字今補警枕

蔡器也
史記萬石列傳石建取親中裙廁身自洗滌
馮除穢惡之穴也呂靜云械箭器也音威豆裴駟按蘇
林曰瑜音投貫達解州官械虎子箭行清也孟康曰廁行
清箭行清室中受糞者也東南人謂繫木空中如曹謂之
喻王裁謂賈孟說是也虎子所以小便也行清所以大便
鄭何農謂之路廁者也清間古今字文部箭下曰一日空
中也空中與孟說合今馬子其遺象也械箭二物許類東

之
從木威聲
於非切
十五部
械箭也
此與口部置音義皆同
廣輿玉毀於
積中作積

也
木沈大徐作大梳字之誤也木梳謂以置木為梳少儀
也所謂類也謂之類者圓轉易醒令人憬然故鄭注曰警
梳其齒差數也凡言細相比也
梳比之總名也
名曰梳言其齒疏也數言比比於
梳比之尤細者曰篦見竹部
從木節聲
阻瑟切十二部
按考工記柶字
梳之古
梳所巨理髮也
髮所巨二字今補器曰梳用之理
文也
如此漢書
從水疏省聲
疏通也形聲包會
亦作疏
從水合聲
胡甲切七部按廣
作匣聲之誤也少儀所謂劔
積也廣雅洽室郭劔創也
從木合聲
韻古香巨業二切

木辱聲
奴豆切
三部
或作从金
從木者主柄
從金者主刃
乘菜雷也
從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

從木柄人象形
兩刃也
目聲
矩于二切五部
乘菜雷也

刃舌也釋器曰斛謂之澠斛蓋澠舌皆古今字作舌者就
 春曰之義引伸之俗作郭衣鉞之鉞非也金部曰鉞鉞
 皆舌屬鑿河內謂舌頭金也此云兩刃舌則又與凡舌不
 謂之鏃或謂之鏃江淮南楚之閒謂之舌沉湘之閒謂之
 春趙魏之閒謂之鏃東齊謂之埋按宋鏃古今字也方言
 渾言之許析言之耳高注淮南曰舌鏃也青州謂之鏃有
 刃也三輔謂之鏃釋名鏃鏃也掘地起土也或曰鏃鏃削
 也木鏃也高劉皆作鏃高云有刃當作有兩刃每一字耳
 米字才作鏃吳越春秋夫差夢兩鏃殖吾宮櫓大宰軒占
 之閒農天就成田夫耕也公孫聖占之曰越軍入吳國伐
 宗廟掘社稷也園應曰宋古文奇字作鏃李賢引何承天
 纂文張指字詁作鏃鏃又鏃之俗承天改吳為吳因又
 改鏃為鏃耳非張揖有鏃字也吳鏃皆狂古音弟五部
 木謂之鏃形從竹者謂兩刃如羊兩角之宋魏曰宋也言

云宋魏之閒謂之鏃是也蓋論方言之字多
 為後人以今易古以俗易正此其一端也
 行行聲也藥勞聲等
 或解謂鏃或解謂鏃鏃亦不殊孟子蓋歸反鏃裡而掩
 之趙曰鏃裡鏃鏃之屬可以取主者也按鏃即鏃之假借
 上者趙以鏃屬鏃藥以鏃屬鏃也
 言音

輦五字當
 移在此下也
 曰耕曲木也此云禾耑也與京房耑未下耑也耑耑上句
 上也相合曲木考工謂所謂上句者二尺有二寸也耑耑
 所謂庇長尺有一寸也奇意上曰耑下曰耑皆謂木材鐫
 於庇之金是曰耕曰解鄭注周禮則云未為木耑為金耑

訓曲不為別一器名也。可擣者李巡云鉏也。郭璞云鉏屬益似鉏而健於鉏似斤而不以斫木專以斫田其首如鉏然。句於矩收謂句擣也。斤部斫斲二篆淺人依爾雅俗本增之。今剛管子曰美金以鑄戈劍矛戟試諸狗馬惡金以鑄斤斧鉏夷鉏擣試諸木土謂斤斧鋸試諸木者鉏夷擣試諸土者也。韋曰夷者所以刑地也。云齊謂之茲其者孟子引齊人言曰雖有茲基不如此待時齊謂斫地擣也。趙注云耒耜之屬約略言之。耳月令修耒耜具田器鄭曰田器鉏之屬然則鉏之非耒耜可知。一曰斤柄性自矣。韋注國語云耜其也亦分別耒耜。一曰斤柄性自曲者。此別一義謂斫木之斤及斫田之器其木首接金者直。宣有半謂之耜。折鄭司農云蒼頡篇有柯擣。一柯一擣有半謂之耜。折鄭司農云蒼頡篇有柯擣。一柯一擣切三。擣斫謂之擣。斤見釋器擣一作鎔俗字也。凡斫木之箸直略反。郭云鏹也。从木擣皆從木。擣聲。張略切。金部云鏹大鉏也。

收麥器。方言云杷宋魏之間謂之渠。渠亦謂之渠。疏郭云之。耜亦杷也。杷引伸之義。从木巴聲。蒲巴切。為引取與耜擇義略同。从木巴聲。五部。杷種樓也。種者今之種字。樓者今之樓字。廣韻曰樓種具也。今一曰北方謂所以耩者曰樓。構者種也。小徐木樓作杷。燒麥拾杷也。燒猶熬也。杷。从木役聲。與辟切。杷木也。上林賦張揖注曰櫛似杷按云未也。非其。从木令聲。切。次當作杷。杷也。三字蓋蒙上釋杷字耳。从木令聲。切。部。一。擊禾連柳也。方音曰僉宋魏之間謂之攝。或謂之拂音拂齊楚江淮之間謂之挾音挾亦音車。軼或謂之棹音勃齊語未耜杷菟章云柳拂也。所以擊草也。草當作禾王琴傳必躬載機釋名曰柳加也。加杖於柄頭以搗穗而出其穀也。或曰羅柳三杖而用之也。或曰了羅連語之轉。今連柳之制與古同。从木弗聲。敷勿切。十五部。

木隋聲徒果切十七部
廣韻他果切

植關東謂之植關西謂之特言方
植宋魏陳楚江淮之間謂之植自關而西謂之特郭云植

縣蠶薄柱也度畏反植音值祥音陽按特與植蓋一字古
音同在一部也依方言當作關西謂

之样關東謂之特容許所據不同耳
從木追聲十五部

植也從木寺聲各本特省聲淺人所改也特又何
曰植也呂覽作具挾曲高曰挾讀曰朕三輔謂之挾關

東謂之得淮南書作具挾曲高曰薄持也三輔謂之撲按
高注持即持之誤得即持之假借字也篇韻皆云持一作

得一作植朕本謂橫者高注益統言之耳涉革切古音在
一從木植之橫者也關西謂之槩方音植其橫關西曰槩

之帶音帶齊海岱之間謂之綴相下反按依槩朕三同關
西謂之綴西當作東槩當同窳虛之槩獨者曰窳方音作

綴亦同音也呂覽注曰挾讀曰朕三
輔謂之朕正與方言關西曰槩合

木有為象而佚之植胡健也
論語禮記然依左傳作胡

也直枉切七部
為長明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四璫殷之六瑚

周之八簋而苞注論語曰瑚璉者黍稷器也夏曰瑚商曰

璉周曰簋籥柱注左云夏曰瑚周曰簋孔冲遠云包鄭等

注論語賈服等注左傳皆云夏曰瑚周曰簋亦同之或別有所

據或相從而誤按此非相從而誤漢人所據戴記不同也

連當依許從木據明堂位音義木作四連周禮管子以連

為輦韓勅禮器碑胡輦器用即胡連也司馬法夏后氏謂
輦曰余車殷曰胡奴車周曰輦輦疑胡輦皆取車為名

輦曰余車殷曰胡奴車周曰輦輦疑胡輦皆取車為名
輦曰余車殷曰胡奴車周曰輦輦疑胡輦皆取車為名

胡

關東謂之植關西謂之特言方

植

關東謂之植關西謂之特言方

從木

追聲十五部

從木

寺聲

從木

植

從木

槩

從木

綴

案者案一人扛之暴二人對舉之也漢書溝洫志山行則
 榻章昭曰榻木器如今舉狀人舉以行也左傳襄九年陳
 史記榻作權許則云山行乘櫟而盛土之榻孟子毛傳皆
 謂之藁藁即櫟字榻即暴字應劭注漢書曰榻或作櫟為
 人所率引也此蓋物重則昇之而又輓之故曰櫟孔冲遠
 左傳正義作從手 **从木具聲** 音在四部 **擊** 木也
 之榻乃誤字也 **从木具聲** 音在四部 **擊** 木也
 井綆也綆耑木者下耑有讐上耑有木 **从木毆聲** 古詣切
 以為種擊之言系也釋木以為繫梅字 **从木毆聲** 古詣切
木 絡絲柎也 柎各本作柎今依易釋文玉篇廣韻正釋
 若今絡絲架子如初六繫於金柎九家易曰 **从木爾聲**
 絲繫於柎猶女繫於男故以喻初宜繫二也 **从木爾聲**
 切十讀若呢 呢各本作呢今依易釋 **易曰繫於金櫛** 六字
 六部 **讀若呢** 文正呢或暱字合韻也 **易曰繫於金櫛** 六字
 無今依易 **釋文補** **機** 主發謂之機 下文云機持經者機持緯者
 釋文補 **機** 則機謂織具也機之用主於

發故凡主發者皆 **从木幾聲** 居衣切 **機** 持經者 **三倉**
 謂之機槩昏之辭 **从木幾聲** 十五部 **機** 持經者 **三倉**
 所居機睽也淮南汜論訓曰後世為之機杼勝復以使其
 用而民得以揜形御寒勝者睽之假借字戴勝之鳥首有
 橫文似膝故訓云織紵之鳥小雅云杼軸其空膝即軸也
 謂之軸者如車軸也俗作袖謂之膝者勝其任也任正者
 也 **从木朕聲** 詩證切六部按集韻引廣雅振 **巾** 機持緯
 者 **彬** 梭皆 **从木子聲** 直呂切五部按此與木名之柔 **巾**
 俗字 **从木子聲** 以左形石聲下形上聲為別 **巾**
機 持緯者 **繪** 字不可通玉篇作繪按當作會者經與緯
 以緊之魯季敬姜說織曰持交而不失出入不絕者相也
 柎可以為大行人也繼履欲堅故叩之也此與敬姜說柎義
 同字皆當從木孫氏孟子香義從手誤淮南汜論訓云機
 杼勝復復即復 **从木夏聲** 扶富切 **杼** 履法也 **今** 鞋店之
 之假借字也 **从木夏聲** 三部 **杼** 履法也 **今** 鞋店之

元應曰豢牛狗也今江以北皆曰牛拘以南皆曰豢居院
 切按呂氏春秋曰使鳥獲疾引牛尾尾絕力勤而牛不可
 行逆也使五尺童子引其捲而牛從木弄聲居倦切
 恣所以之順也捲者卷之諷字從木弄聲
 筆也淮南汜論訓是猶無銜策鑿而御駢馬也高注
 謂之鑿按二注是筆策端又曰策馬捶也端有箴以刺馬
 一物也竹部曰策馬箠也從木嵩聲
 也度也然則揣與揣皆義略同如揆與揆皆訓度也
 曰揣測也力部曰測也
 切十五部與氏部馬音同義相近莊列乘株駟一曰門梱也此為互訓此亦截
 之一嵩耳或借厥梱或借困荀卿曰和之璧并熾
 里之厥也玉人琢之為天子寶晏子作井里之困熾
 也律宮曰熾謂之杖在牆者謂之禪在地者謂之臬大者
 謂之熾長者謂之閣七代古今字熾周禮作熾牛人曰

祭祀其享牛求牛以授職人而芻之注云職讀為楫楫
 謂之杖可以繫牛引伸凡物一枚曰一楫鄉射禮記薦脯
 五楫注云楫猶楫也為記者異耳鄉飲酒禮記薦脯五楫
 注云楫猶楫也今本儀禮楫譌楫譌及庭今依張滄
 葉林宗所據釋文正從木戠聲一
 據釋文正從木戠聲
 夷杖齒杖兵杖皆是也兵杖字俗作仗非從木丈聲
 門下云兵杖拄後攢下云積竹杖可證切
 部棧棧也從木及聲
 星曰天槍右五星曰天槍十五部
 淮南書寒浞殺羿於桃棧從木音聲
 木杖也繪戕猶殘也稅殺也稅殺謂杖殺之今本注疏釋
 文皆論從手而唐右經初從木作稅後改從手唐元度之
 紙繆也後漢彌衡傳手持三尺棧杖按經典用為梁上短
 柱之從木兌聲
 櫻從木兌聲
 篆舊狂椎柯二篆後今移正稅
 所曰

所曰輔弓弩也經傳未見此義竹部曰嚴榜也假借

也从木旁聲補音切古也秦風竹閉緹膝毛曰閉

弓傳曰不善繼樂巧用則翩然而反既夕記說明器之弓

有秘注云秘弓樂也弛則縛之於弓裏備損傷也以竹為

之引詩竹秘緹膝考工記弓八注云緹弓秘弓有秘者為

發鼓時備頤傷引詩竹秘緹膝合此言之禮謂之秘詩謂

之閉周禮注謂之鞣禮古文作榮四字一也皆所謂檝也

維者繫檝於弓之備組則繫之之繩謂之檝者正之也謂

之檝者以竹木異體從旁傅合之之言凡言檝皆檝筆從

者取義於縲維凡後世言標檝者取義於表見在外也

木敬聲巨京切檝檝也檝與檝互訓檝亦作檝亦假借

子贛曰檝檝之旁多曲木良醫之門多疾人砥厲之旁多

頑鈍荀卿大略篇大山之木示諸檝檝檝者矯制衰曲

之器也方言所以隱檝謂之檝郭云搖檝小檝也按檝以

索繫於檝而後可打是檝者所以禦其檝也如許云矢檝

弦處謂之矢檝矢檝所以險弦也殷庚尚皆隱或某氏注

云相隱括其為善政公羊傳何序云隱括使執繩墨孫卿

為檝漢刑法志隱之以勢臣瓚注曰秦政急峻隱括其民

檝檝也秦風竹閉緹膝毛曰閉

廣韻云梯火杖也

柄西見谷部轉寫譌

聲西見谷部轉寫譌

為舌目他念切七韻

曰槽方言歷梁宋齊楚

謂造其曹蓋槽之假借

泉也二字互訓日部曰

東京賦注引作壇可證

藝極皆是也泉之引伸

之札在牆者謂之泉辰

作樂自部曰賈侍中說

自聲自非聲以去八為

六斗廣雅曰方斛謂之

即桶今斛者今時之斛

此六斗斛與古十斗斛

桶呂不韋仲春紀角斗

部大盾也盾戲也戲盾

平者曰吳魁隆者曰須

或从鹵鹵聲也始皇本

五聲八音總名樂記曰

九部

臣鉉等曰當從睡省乃

徐說非也枯聒銛等字

皆從西

今正巽六巽也馬

摩的皆古今字李善

今正土部曰壇射

為藝左傳陳之

備釋宮曰檝謂

工記匠人从木

疑當作

从木

方受六升

疑當作

从木

疑當作

从木

疑當作

疑當作

疑當作

闕足也柎蒙上文木廣言之闕字恐有誤韻會本闕作鄂

傳云鄂猶鄂鄂然言外發也篋云承華者曰鄂不當作柎

柎鄂足也鄂足得華之光明則鞿鞿然盛古聲不柎同篋

意鄂承華者也柎又在鄂之下以華與鄂喻兄弟相依郭

樊云江東呼草木子房為柎草木子房如石櫛房蓮房之類

鄂一理也柎柎聲四部柎聲柎柎聲柎柎聲柎

元應書正左傳音義引字林亦作柎左傳右援柎而設禮道

明堂位皆云由柎士設冠應云備宏詔定古文官書抱柎

柎二字同體音扶鳩切柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

按柎本訓棟借為鼓柎字耳柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

部柎柎樂也柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

空聲九部柎樂木柎也柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

柎也許所本柎柎樂木柎也柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

也今更正柎柎樂木柎也柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

失而見韻會者亦譌舛不可讀今按當作以止作音為柎釋

樂日所以設柎謂之止蓋柎之言空也自其如柎柎言之

也柎之言觸也自其惟柎之撞言之也泉陶謨合止柎故

鄭注云柎狀如柎桶而有柎合之者投柎其中而撞之爾

雅郭注云柎如柎桶方二尺四寸風俗通廣雅云三尺五

寸深一尺八寸風俗通云尺五寸中有椎柄連底柎之合

左右擊止者其椎名劉熙云柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

祝祝也故訓祝為始以作樂也柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

牘樸也樸素也猶坏也牘書版也牘謂書版之素未書者槩

漸也言漸漸然長也楊雄曰天下上計孝廉及丙部衛卒

闕足也柎蒙上文木廣言之闕字恐有誤韻會本闕作鄂

傳云鄂猶鄂鄂然言外發也篋云承華者曰鄂不當作柎

柎鄂足也鄂足得華之光明則鞿鞿然盛古聲不柎同篋

意鄂承華者也柎又在鄂之下以華與鄂喻兄弟相依郭

樊云江東呼草木子房為柎草木子房如石櫛房蓮房之類

鄂一理也柎柎聲四部柎聲柎柎聲柎柎聲柎

元應書正左傳音義引字林亦作柎左傳右援柎而設禮道

明堂位皆云由柎士設冠應云備宏詔定古文官書抱柎

柎二字同體音扶鳩切柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

按柎本訓棟借為鼓柎字耳柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

部柎柎樂也柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

空聲九部柎樂木柎也柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

柎也許所本柎柎樂木柎也柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

也今更正柎柎樂木柎也柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

失而見韻會者亦譌舛不可讀今按當作以止作音為柎釋

樂日所以設柎謂之止蓋柎之言空也自其如柎柎言之

也柎之言觸也自其惟柎之撞言之也泉陶謨合止柎故

鄭注云柎狀如柎桶而有柎合之者投柎其中而撞之爾

雅郭注云柎如柎桶方二尺四寸風俗通廣雅云三尺五

寸深一尺八寸風俗通云尺五寸中有椎柄連底柎之合

左右擊止者其椎名劉熙云柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

祝祝也故訓祝為始以作樂也柎柎聲柎柎聲柎柎聲柎

牘樸也樸素也猶坏也牘書版也牘謂書版之素未書者槩

漸也言漸漸然長也楊雄曰天下上計孝廉及丙部衛卒

函也後漢祭祀志曰尚書令奉玉牒檢皇帝目二分璽親封之訖太常命人發壇上石尚書令藏玉牒已復石覆訖尚書令以五寸冊封石檢按上云玉牒檢者玉牒之王函也所謂玉檢也下云石檢者上云石覆訖是也檢以盛之又加以璽印周禮注曰璽節印章如今斗檢封矣廣韻云書檢者即璽封題也則通謂印封為檢矣公孫瓚傳曰袁紹矯刻金玉呂為印璽每有所下輒卓囊施 从木僉聲檢章懷曰檢今俗謂之排排如今言標籤耳

居奄切七部引伸為 櫛尺二書 傳已佚見韻會者作尺凡檢制檢按之何 櫛尺二書 傳已佚見韻會者作尺二書蓋古本也李賢注光武紀曰說文以木簡為書長尺二寸謂之櫛以微召也與前書高紀注同此蓋出演說文故語加詳云尺二寸與錯本合但漢人多言尺一未知其分別之詳後漢書水經注背曰李雲上書云孔子言帝者詭也今尺一拜用不經御省是帝欲不詭乎又後漢書儒林傳云詔曰乞楊生師即尺一出升文選注引蕭子良古今篆隸文體曰鶴頭書優波書俱詔板所用在漢時則謂之尺一簡獨斷曰策書長二尺以命諸侯王三公三公以

罪免亦賜策 从木敷聲 胡狄切古 傳信也 此字蒙上以尺一木 音狂二部 櫛尺二書 傳已佚見韻會者作尺為次若今之文書也漢孝文紀除關無用傳張晏曰傳信也若今過所也如唐曰兩行書繪帛分持其一出入關合之乃得過謂之傳也李奇曰傳榮也師古曰古者或用榮或用絹帛榮者刻木為合符也按用絹帛謂之繡終軍傳曰關吏子軍繡是也用木謂之榮此云傳信也是也傳讀張戀反釋名曰榮詣也以榮語官司所至詣也當謂此今本譌列不可讀 从木啓省聲 康禮切十五部今 占木 歷為正之如此 从木啓省聲 字榮釋為兵闌 占木 歷錄句 東文也 韻會皆同一本 在交非秦風五榮梁輈傳曰五五束也榮歷錄也梁輈上句衡也一輈五束束有歷錄考工記輈欲顧典大鄭云顧讀為愁與讀為珍駟車之轅率尺所一縛懸矜似謂此也按此所謂曲轅纜縛也歷錄者歷歷錄然功朕分明兒歷錄古語也小雅約之閣閣毛云約束也閣閣猶歷歷 从木攷聲 莫卜切 詩曰五榮也革部曰車軸束謂之鞶

六篇上

寸相車羊車不見幅廣亦三寸可知故下文云凡輻量其
 繁深以為輻廣先鄭言蜂數後鄭言眾輻所趨則數之名
 義當起於輻鑿也按先後鄭說直以數空壺中與眾輻之
 孔相援故云壺中當輻者也合二者為一以釋經而未
 知輻孔不通壺中壺中以受軸操以受輻割然二事鄭不
 若程氏之精確也詁字作操從臬臬鳥羣鳴也亦與眾趨
 之義合其云車轂從木棗聲讀若藪大鄭云讀為藪者易
 中空也亦未該從木棗聲讀若藪大鄭云讀為藪者易
 也許云讀如藪者擬其音也字書之體也山樞切古音當
 在二部讀如驟急就篇有輻字操數輻雙聲宜分別壺中
 曰輻輻孔曰盛膏器孟荀卿列傳談天衍離龍夷炙
 曰操曰藪中同盛膏器藪過髮劉伯莊云藪字衍裴駰云
 劉向別錄過字作輻輻者車之盛膏器炙之雖盡猶有餘
 流者言清于髮不盡如炙輻也按方言言車缸膏者乃謂之鍋
 閒謂之鍋或謂之銀自關而西謂之缸盛膏者乃謂之鍋
 此謂關西謂盛膏者曰鍋也脂施於車缸故缸或得揭名
 而揭自別有物如今時御者亦系小油從木高聲乎臥切
 餅於車以備用是也過輻鍋三字同

按當依篇韻古禾切馬柱也謂系馬之柱也蜀志劉備解綬縛
 駝縣雍闓反結壘於縣從木叩聲吾浪切十部固桐斗
 山繫馬柳柱生成林從木叩聲按亦平聲固桐斗
 遲可射鼠从木固聲五部固桐斗山行所乘者河渠書作
 徐廣曰一作輦凡玉反輦直轅車也漢書作揭韋昭曰揭
 木器也如今輦林人輦以行也應劭曰揭或作攬為人所
 牽引也尚書正義引尸子山行乘攬為孔傳亦作攬按輦
 柎橋三字同以柎為正橋者音近轉語也攬與柎一物異
 名柎自其盛載而言攬自其挽引而言攬大索也攬從輦
 此聲義之皆相倚者也應釋攬韋釋柎皆是兼二說而後
 全孟子藁裡越云藁籠屬毛詩傳球藁也亦謂土籠昇之
 曰柎人引之而行則曰攬也藁者攬之假借字或省作攬
 者非也毛詩之球從木彙聲九追切虞書曰予乘四載
 亦柎之假借字也從木彙聲十五部虞書曰予乘四載
 文讀水行乘舟陸行乘車山行乘攬澤行乘輶此四載之故
 訓也故統系

之虞書猶河渠書溝洫志謂臯陶謨夏書則亦以此四句
統系之夏書也。軻史記作韞亦作僂。漢書作韞如漭曰韞
音茅。統之範圍以版置泥上。以通行路也。服虔曰木韞形
如木箕。擲行泥上。孟康說同。尚書正義引尸子作蕞。引慎
子為蕞者。患塗之泥也。徐廣注。史記作楯。偽孔傳作輶。凡
此諸字皆一聲之轉。其義一也。車部曰。軻車約。此乘
軻。當讀同。韞非也。惟水上橫木。句所曰渡者。謂之荷。孟子
車約。軻之謂。惟水。上橫木。句所曰渡者。謂之荷。孟子
歲十月。徒杠。成。古。本如是。趙岐釋為步度。郭釋云。步渡。子
然則石杠者。謂兩頭聚石以木橫架之。可行非石橋也。凡
直者曰杠。橫者亦曰杠。杠與推雙聲。孝武紀曰。推酒。酤。韞
曰。以木渡水曰推。謂禁民酤釀。獨官開置。如道路設木為
推。獨取利也。凡言大推。揚推。亭推。當作此字。不當從手。
梁也。水梁者。水中之梁也。梁者。宮室所以關舉南北者也。
獨木者曰杠。駢木者曰橋。大而為陂陀者曰橋。古者挈臯
曰井。橋曲禮奉席如橋。衡讀若居。廟反。取高舉之義也。

从水喬聲

巨驕切

梁水橋也

梁之字用水跨水則今之

古本如是國語引夏令曰九月除道十月成梁大雅造舟

為梁皆今之橋制見於經傳者言梁不言橋也若爾雅隄

謂之梁毛傳石絕水曰梁謂所以便塞取魚者亦取互

於水中之義謂之梁凡毛詩自造舟為梁外多言魚梁

水水會音聲呂張切木水古文相接一其際也

總名漢書溝洫志漕船五百从水空聲音在三部

中大船廣韻橋下曰木橋說文云海中大船謂說文所說

說文與今義不同者列於後獨得訓詁之理蓋六朝之舊

也即如此篆玉篇注云海中大船也附也是為古義今義
襍糴漢人注經固云大者曰筏小者曰桴是
漢人自用筏字後人以桴代筏非漢人意也
切十部所曰擢舟也各本作舟權也許無擢字手部曰
五部

之擢而漢書劉屈氂傳外戚傳百官表皆用擢擢為擢假借也毛詩擢謂擢淺人所改也鄧通傳以擢船為黃頭郎司馬相如傳擢鷄牛首皆擢舟之義也詩爾雅音義引說文舟棹也則其誤入

從木旨聲 檣或謂之擢擢亦擢之誤也矣棹又擢之俗

擢擢正 擢擢江中火船也 越絕書曰擢溪城者闔廬所置船宮也蓋擢與檣古通用

俗字 擢擢

木益聲 盧啓切 **木四也** 易曰屢校滅趾何校滅耳履校若今軍流犯入新到署木鞭何校若今犯人帶柳也此字以當與下文械梃等案為伍矣周禮校人注曰校之言按也上馬者必仍按視之校人馬官之長按此引仲假借之義也陸德明曰此按字常從手旁張參五經文字手部曰按經典及釋文或以為比按字案字書無文張語正謂說文無從手之按也故唐石經考校字皆從木用張說也但引以周禮鄭注則漢時固有從手之按

從木交聲 古孝矣比按字古益無正文較權等皆可用

部

檣

謂澤中守望之艸樓也艸樓蓋以艸覆之藝文類聚艸詠作竹左傳成十

六年正義引此

從木巢聲

形聲包會意也從巢者

采擢

取也 大雅曰採采其劉周南采芣傳曰采取也又曰採取也是采擢同訓也詩又言采采芣苢傳曰采采事

采之也此謂上采訓事下采訓取而采芣苢傳曰采采非一

辭也曹風采芣衣服傳曰采采衆多也秦風蒹葭采采傳

曰采采猶萋萋也此三傳義略同皆謂可采者衆也凡文

采之義本此俗字手采作採五采作彩皆非古也釋詁曰

采事也此言假借 從木从爪 此與采同意采之訓曰禾成

采事同在一部也 從木从爪 此與采同意采之訓曰禾成

成文人所取也此采為五采字 秀人所收也則采亦可云木

而毛詩屢言采采與倉宰切 削木朴也 各本作削

林之一名耳許以札林系諸陳楚方言則此云削木朴已
 足小雅伐木許許許書作所所毛云許許林兒之謂伐木
 所斫之皮許云削木猶斫木也顏氏家訓必云削札積之
 林又廣為之證恐非許意晉書王濬造船木林蔽江而下
 林之證也漢書中山靖王劉向田蚡傳多言肺附謂研木
 之枯札也後漢楊出傳風吹削肺亦林之假借也一鴉
 假借字也後漢楊出傳風吹削肺亦林之假借也一鴉
 為脯再謂為哺釋之者曰削肺是屏障之名絕無證據
 木出聲而枯之誤作肺果肺之誤作乾肺沛之誤作沛水
 其鴉又不勝改也陳楚謂之札林各本作陳楚謂積為林
 芳吹切十五部
 札林象言之非謂札積之林漢書注橫爾木也關門也
 札字亦正用此也此著林說所出橫爾木也關門也
 為凡遮之解凡以木關之皆謂之橫也古多以衡為橫陳
 風傳曰衡門橫木為門也考工記衡四寸注曰衡古文橫
 很借也
 字也从水黃聲
 音在十部
 檢押也
 然則檢亦謂函物

之器也曲禮羹之有榮者用
 狹謂箸屬狹此引伸之義也
 見釋言陸氏音義曰枕孫作光按堯典光被四表某氏傳
 曰光充也用爾雅為訓也枕讀古曠切所以充拓之所
 也必外有枕而後內可充拓之令滿故曰枕充也不言所
 以者仍爾雅文也枕之字古多假橫為之且部曰從儿足
 有二橫橫即枕字今文尚書曰橫被四表孔子開居曰以
 橫於天下鄭曰橫充也樂記曰號以立橫橫以立武鄭曰
 橫充也皆即釋言之枕充也今文尚書作橫破故漢書王
 莽傳王褒傳後漢書馮異傳崔駰傳班固傳魏都賦注所
 引東京賦皆作橫破古文尚書作光被與孫叔然爾雅合
 某氏傳光充也不誤鄭注釋以光耀蓋非淮南書橫四維
 卽尚書之橫破四表也元應曰枕音光古文橫曠
 二形聲類作軌今車狀及梯舉下橫木皆是也
 聲古曠切
 音在十部
 檢押也
 然則檢亦謂函物

李定公十四年事構李地名杜預
日吳郡嘉興縣南醉李城是
云椽之丁丁又云椽之蒙囊
呂荆曰爰始淫為朝剛椽
撞從手各本誤從木從禾今
丈莖二切與說文合謂以此
周禮職金注作擗他書作斲
打音德冷都挺土切近代讀
从木丁聲

矣史記酷吏傳曰漢興破
者通俗文曰木四片為椽
渾言之則急就奇
高之處也

文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

高之處也
文選西都賦曰設壁門之
金爵後漢書正作椽李賢
部俗作撈

南傳曰肄餘也斬而復生曰肄按肄者彘之假借字也韋昭曰以林生曰彘方言烈拊餘也陳鄭之間曰拊晉衛之間曰烈秦晉之間曰肄或曰烈拊者亦彘之異文

商書曰若顛木之有粵

靜或从木靜聲

上而僅餘

根株也

亦古文

靜

靜

靜

靜

靜

靜

靜

靜

靜

靜

靜

靜

靜

靜

靜

靜

所以承筭齊矢者按記云樞槩橫而奉之南
面坐而奠之南北當洗是以木有所畝東也
從木畝聲
部一詩曰夏而樞衡魯頌文注也木樞也
葉上當有一日二字凡木片之薄者謂之葉故葉
牒鏤葉等字皆用以會意廣韻葉輕薄美好兒
聲與涉切八部按鏤曰當從此乃得聲此非也
益建中協荔勳內籀爾逯等西積木燎之也
其形聲皆枝出不得專疑此也
依玉篇五經文字正大雅凡茂樞積之標之傳曰樞積
也山木茂盛萬民得而薪之賢人衆多國家得用蕃興按
如毛說則樞謂積薪而已至鄭箋乃以煙祀樞寮為說許
不但云積木而兼云燎之者為其字之從火也不云寮之
而云燎之者燎放火也寮祭天
也毛曰萬民薪之而已故但云燎

曰薪之標之周禮以樞燎祠司中司命
見大宗伯燎依許
火部當作奈祠今

周禮作祀許從毛說又引周禮者
廣樞證也鄭注周禮曰樞積也
神也各本作柴祭天神或從示今正謂其字有從示者以
燔柴乃祀天神之禮故從示也各本作天神趙本作
大神息止也周南曰南有喬從人依木許九切
或从尸釋詁曰休尸也又曰庇麻樞竟也弓人注曰恆
也大雅恆之桓桓毛云從木恆聲古鄧切
恆偏也徧與覽義相足從木恆聲古鄧切
字多用互不用柝舟拒二之閒絕流矣
而竟會意也恆之字本從心從廾
聲胡戒切古一曰械逗此字器之總名趙注孟子曰械器
引郭璞三一曰械逗此字治也各本治作持恐是唐人諱
蒼解詁同

一曰有所盛曰器無所盛曰械
各本依李善長笱賦注正
器詩車攻釋文引無所盛

六篇上

棺 玉篇曰親身棺也按天子之棺四重諸公三重諸侯再重大夫一重士不重天子水兕革棺取

在內諸侯地棺取在內檀弓君即位而為梓梓謂地棺親屍者梓堅箸之言也从木親聲初僅切

春秋傳曰士輿櫬左傳信棺棺積也棺積也積置也棺之小者

篇棺槨槨積也積即槨也高帝紀令士卒從軍死者為書應

初曰小棺也今謂之積臣瓚引金布令曰不幸死死所為

積傳歸所居祥歲切棺葬有木膏也木膏者

縣賜以衣棺十五部棺葬有木膏也以木為

之周於棺如城之有衛也檀弓曰穀人棺會棺亦

梓注梓大也以木為之言郭大於棺也意膏亦

聲籀亦二字全補棺三字句趙鈔本及近刻五

類篇集韻宋刊五音韻謹皆作榻築蓋宋時大徐本固有

二故同一五音韻謹而流傳不一也今按作築不可通築

自訓磔雖杖有評櫟者然頗迂遠榻築見周禮注職金榻

而壘之注曰榻書其數量以著其物也今時之書有所表

識謂之榻築廣雅曰榻築杖也廣韻曰榻築有所表識也

榻築漢人語許以漢人常語為訓故出築字於說解仍不

大列築篆漢酷吏傳曰瘞寺門桓東榻著其姓名著築同

字可證也約會榻下引說文曰杖也築也此小徐真本而

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

之

皆即从林舉省聲迂弗切木足叢木小雅傳曰楚茨棘

鬱宇从林舉省聲十五部木足叢木兒小徐引小謝詩曰

寒城一以眺一名荆也別一義者有謂別名者上文叢

平楚正蒼然一曰為別一義矣荆下曰楚木也此云

木泛河則一曰為別一義矣荆下曰楚木也荆楚从

荆也是則異名同實楚國或評楚或評荆或索評荆楚从

林疋聲創舉切木枝條琴儷也也各木作兒今依集

云琴儷也琴儷者枝條茂密之兒借為上覆之兒東都賦

鳳蓋琴儷李善注引七略雨蓋琴儷與儷同力支切張

揖大人賦注曰林離攢攢也攢攢也攢攢也攢攢也攢攢也

盛也此與艸部茂音義皆同分艸木耳从林矛聲莫侯切

釋木楸木瓜則專為一物之名从林矛聲莫侯切

諸侯曰衡鹿皆守山林吏也晉語史豨曰从林鹿聲盧谷

主將適樓而麓不間韋曰麓主君苑囿者从林鹿聲切三

部按此亦形聲包會意守山林之吏如鹿之在山也一曰林屬於山為麓春秋傳曰

沙麓崩春秋僖公十四年文三傳同穀梁傳曰林屬於山

生山足曰麓詩大雅旱麓毛曰麓山足也蓋凡山足皆得

稱鹿也亦假借作鹿易即鹿無虞虞翻曰山足稱鹿鹿林

也木素古文从素聲素分復屋棟也屋木部曰櫨芬也是

曰櫨曰琴者復屋之棟也曰櫨者復屋之椽也竹部曰簞

者在瓦之下琴上者也姚氏簞曰椽棟既重軒版垂檐皆

重矣軒版即屋椽或木或竹異名在瓦之下椽之上檐垂

榱端榱亦謂之椽考工記重屋鄭以復椽釋之而他書所

稱曰重檐曰重椽曰重軒曰重棟曰重芬各舉其从林分

一為音爾按左傳治絲而芬之假借為紛亂字从林分

符分切木林木多兒从林从木疑篇韻所據為長以林

十三部出平林之上也讀若曾參之參七部

从木正謂有木所今切

出平林之上也

讀若曾參之參

七部

所今切

疑篇韻所據為長以林

从林分

一為音爾按左傳治絲而芬之假借為紛亂字

稱曰重檐曰重椽曰重軒曰重棟曰重芬各舉其

榱端榱亦謂之椽考工記重屋鄭以復椽釋之而他書所

重矣軒版即屋椽或木或竹異名在瓦之下椽之上檐垂

者在瓦之下琴上者也姚氏簞曰椽棟既重軒版垂檐皆

曰櫨曰琴者復屋之棟也曰櫨者復屋之椽也竹部曰

也木素古文从素聲素分復屋棟也屋木部曰

稱鹿也亦假借作鹿易即鹿無虞虞翻曰山足稱鹿鹿林

生山足曰麓詩大雅旱麓毛曰麓山足也蓋凡山足皆得

沙麓崩春秋僖公十四年文三傳同穀梁傳曰林屬於山

山林之吏如鹿之在山也一曰林屬於山為麓春秋傳曰

部按此亦形聲包會意守

文九 重一

才 艸木之初也 引伸為凡始之偁釋詁曰初哉始也哉即才故哉生明亦作才生明凡才材財

栽纒字以 从一土貫一將生枝葉也 一逗地也 一謂上畫

同音通用 才 有莖出地而枝葉未出故曰將艸木之初而

葉謂下畫 才 有莖出地而枝葉未出故曰將艸木之初而

枝陳華寓焉 生人之初而萬善畢具焉故人之能曰才言

人之所蘊也 凡艸木之字才者初生而枝葉未見也中者

生而有莖有枝也 才者枝莖益大也出者益茲上進也此

四字之先後 才 凡才之屬皆从才

弟昨哉切 才部

文一

說文解字第六篇上

海甯後學蔣學培校字

