



續序



蘇州吳梅 字桂安別號霜厓 藏書
1988 — 1939

聲音之學不由師傳則獨悟惟艱哉
然而有口者任歌有耳者任節雖吳
札晉曠之能事胥此萃焉古者登歌
在上匏竹在下貴人聲焉耳非是則
無以名休祥而感靈祇後世雅闕凌

漸工師徒記其鏗鏘鼓舞而不能明其義儒者又深求之殘編遺器而未始審其音嘗考皇極音韻之說其原委不猶替哉蓋聲以律天而主陽音以呂地而主陰聲有平上去入之辨而翕闕因之音有開發收閉之辨而

清濁分之總之爲十二圖縱三橫四以字記數而變不可勝窮標幼侍先君子側聞緒論每慨正始淪缺而詞曲宮調猶存復古之功端在于斯顧北曲九宮十三則皆總章北里遺音元人珥筆者多素嫻律呂妙協宮商

南之九宮原不入調詞人按腔就板
牽合尤甚故釐正以北爲首恒病摘
詞者類不解律而按曲者又不識字
爰著度曲須知爲詞家秉金科絃索
辨訛爲時師懸玉律二書成天下始
知有聲音之正事豈微渺哉先君子

讀書賞音雅有神解嘗得樵李陳子
四聲經緯圖爲之反覆紬繹以韻儷
母適得翻切天然諧合之妙雖爲此
圖者亦未能洞曉本末至此也乙酉
歲手著中原正韻一書未竣會避兵
捨攘齋憤永背於乎恨哉予小子慧

業復短精微莫究。洊遭燹餘。手澤僅存。恐久遂湮沒。讀禮之暇。稍稍捃拾。散亡枝理。前緒非敢妄贊。一辭庶幾備陳。三篋并述。所聞於簡端。用志棘人孺慕之痛云。

己丑仲春男沈標百拜謹識



序言

六律五聲八音何昉乎。昉天地之自然也。自然者。為於莫為。行所不得。不行。古聖因而律呂之聲。歌之。格帝感神。宣風導化。象德昭功。非此無藉。故季子觀魯。十五國之風。歷然。臣父聞齊。子餘年之盛。如睹。非夫神妙無方。其能爾乎。漢魏以降。道喪樂崩。聲音之道。荒矣。然房中之曲。郊

廟之樂。猶存十一於千百。樂府諸篇。蓋其遺音乎。自時厥後。變聲代作。繁響競臻。帝王稱知音者。唐玄宗。後唐莊宗。南唐後主。宋道君。金章宗。其班也。於時伶人樂工。無不極意盡妍。播為新聲。然按之。鮮不協律者。聲之有律。其諸刑法之金科玉條乎。陳隋以前。肇名為曲。王令言聽魏調安公子曲。驚其往而不返。王右丞見慶曲

舞。為裳羽衣第二拍。固繇神解。亦豈非曲。持言調不傳。今可攷者。清平三調。旗。大者。即詩為曲。亦人一章脫手。樂部即。絃。居然風雅獨絕。嗣乃短長其體。號為詩。亦稱填詞。有宗最盛。沿及勝國。遂以制科取士。格律惟嚴。情才咸集。用以笙簧。一代鼓吹。千載安得不於今為烈哉。院本有南北二種。六宮

十一調。初無異格。特南無唱。北無歌。不得不分。胡越。吾吳。魏良輔。審音而知清濁。引聲而得陰陽。爰是引商刻羽。循變合節。判毫杪於翕張。別玄微於高下。海內翕然宗之。顧鴛鴦繡出。金針未度。學者見為然。不知其所以然。習舌擬聲。沿流忘初。或聲乖於字。或調乖於義。苟意求工者。以過泥失真。師心作解者。以臆斷遺理。予有慨焉。少龍多暇。聊一拈出。一字有一字之安全。一聲有一聲之美好。頓挫起伏。俱軌自然。天壤元音。一綫未絕。其在斯乎。其在斯乎。世有秦青薛譚。將無嗤予強作曉事。亦曰消我長夏。公彼同好云爾。

崇禎己卯夏杪。松陵沈龍綏書於不棹遊館。



曲須知凡例

一集中議論有割聞習說之異意。旨有軒豁微渺之殊。故篇目之排列。從淺及深。緣源達委。有序存乎其間。倘覽者後先倒次。鹵莽麤涉。將苦幽艱費解。抑疑隱怪離經。惟按序掀編。斯洞如觀火。

一集中諸作。直叙平鋪。不文不典。緣度曲之家。未必盡嫻詞藻。故演說期乎通俗。落管近於訓詁。覽者毋嫌庸率。一正訛正吳中之訛也。如辰本陳音而讀神。壻本細音而

讀絮音實逕庭業爲喚醒。至如吳胡何和與隨誰麤垂等字。相判在陰陽清濁呼吸吐茹之間。雖善審音難於盡美。此又不可槩列俗訛之例。故另集同音異字諸考。不厭已精求精。覽者罔察。或謂諸考不妨合併。是則幾廢析微苦心矣。

一南詞向來多譜。惟絃索譜則絕未有賄。所以辨訛一集。專載北詞。然南之謳理。比北較深。故是編論北兼論南。且釐權尤爲透闢。覽者寧以附列絃索譜之後。遂謂無

關南曲。而草草閱過可乎。

度曲須知總目

曲運隆衰

四聲批窾

絃索題評

中秋品曲

出字總訣

收音總訣

收音譜式

收音問答

字母堪刪

字頭辨解

鼻音抉隱

俗訛因革

宗韻商疑

字釐南北

絃律存亡

翻切當看

北曲正訛考

宗中州韻

入聲正訛考

宗洪武韻
辨正南字

同聲異字考

異聲同字考

文同解異考

音同收異考

陰出陽收考

方音洗冤考

律曲前言

亨屯曲遇

茂苑顧允升賜甫父

較鐫

松陵張培道叔賢父

度曲須知

上卷

蘇州吳梅

字履安別號霜厓
1881—1939

藏書

松陵適軒主人沈寵綏君徵甫著

曲運隆衰

粵徵往代各有專至之事以傳世文章矜秦漢詩詞美宋

度曲劇侈胡元至我明則八股文字姑無置喙而名公

所製南曲傳奇方今無慮充棟將來未可窮量是真雄絕

一代堪傳不朽者也顧曲肇自三百篇耳風雅變為五言

七言詩體化為南詞北劇自元人以填詞制科而科設十

二。命題惟是韻脚以及平平仄仄譜式。又隱厥牌名。俾舉子以意揣合。而專平配仄。填滿詞章。折凡有曲。如試牘然。合式則標甲榜。否則外孫山矣。夫當年磨穿鏡硯。斧削螢窗。不減今時帖括。而南詞惟寥寥幾曲。所云院本。非劇者。果堪紀量乎哉。且詞章既夥。演唱尤工。凡儉吹待拍諸節。奏。頂。疊。躲。換。以及。索。紆。牽。繞。諸調格。推敲。固不備至。而優伶有尺家把戲。子弟有一家風月歌風之勝。往代未之有。驗也。明興樂。惟式古不祖。夷風習土。則四書五經爲式。

選舉則七義三場是較。而僞代填詞往習。一掃去之。雖詞人間踵其轍。然世換聲移。作者漸寡。歌者寥寥。風聲所變。北化爲南。名人才子。踵琵琶拜月之武。競以傳奇鳴曲海。詞山於今爲烈。而詞旣南。凡腔調與字面俱南。字則宗洪武。而兼祖中州。腔則有海鹽。義烏。弋陽。青陽。四平。樂平。太平之殊派。雖口法不等。而北氣總已消亡矣。嘉隆間。有豫章魏良輔者。流寓婁東鹿城之間。生而審音。憤南曲之訛陋也。盡洗乖聲。別開堂奧。調用水磨。拍捱冷板。聲則平上

去人之婉協。字則頭腹尾音之畢勻。功深鎔琢。氣無煙火。啓口輕圓。收音純細。所度之曲。則皆折梅逢使。昨夜春歸。諸名筆。採之傳奇。則有拜星月。花陰夜靜等詞。要皆別有唱法。絕非戲場聲口。腔曰崑腔。曲名時曲。聲場稟爲曲聖。後世依爲鼻祖。蓋自有良輔。而南詞音理。已極抽秘逞妍矣。惟是北曲元音。則沉閣既久。古律彌湮。有牌名而譜或莫考。有曲譜而板或無徵。抑或有板有譜。而元來腔格。若務頭顛落。種種關捩子。應作如何擺放。絕無理會。其說者

試以南詞喻之。如集賢賓中。則有伊行短。與休笑恥。兩曲皆是低腔。步步奇中。則有仔細端詳。與愁病無情。兩詞同揭高調。而此等。以格律。獨於北詞爲缺典。祝枝山博雅君子也。猶歎四十年來。接賓友。鮮及古律者。何元郎亦憂更數世後。北曲必且失傳。而音隨澤。斬可慨也夫。至如絃索曲者。俗固呼爲北調。然腔嫌嫵娜。字涉土音。則名北。而曲不真北也。年來業經釐剔。顧亦以字清腔逕之故。漸近水磨。轉無北氣。則字北而曲豈盡北哉。試觀同一恨漫漫

曲也。而彈者僅習彈音。反不如演者別成演調。同一端正好牌名也。而絃索之碧雲天。與優場之不念法華經。聲情迥判。雖淨旦之脣吻不等。而格律固已逕庭矣。夫然則北劇遺音。有未盡消亡者。疑尚留於優者之口。蓋南詞中每帶北調。一折如林冲投泊。蕭相追賢。虬髯下海。子胥自刎之類。其詞皆北。當時新聲初改。古格猶存。南曲則演南腔。北曲固仍北調。口口相傳。燈燈遞續。勝國元聲。依然滴沙。雖或精華已鏤。似雄勁悲壯之氣。猶令人毛骨蕭然。特恨詞家欲便優伶演唱。止新水令。端正好幾曲。彼此約畧扶同。而未慣牌名。如原譜所列。則騷人絕筆。伶人亦絕口焉。予猶疑南土未諧北調。失之江以南。當留之河以北。乃歷稽彼俗所傳大名之木魚兒。彰德之木斛沙。陝右之陽關。一二愛東平之木蘭花慢。若調若腔。已莫可得而問矣。惟是散種如羅江怨。山坡羊等曲。被之秦箏。渾不似。即今之諸器者。彼俗尚存一二。其悲悽慨慕。調近於商。惆悵雄激。調近正宮。抑且絲揚則肉。乃低應。調揭則彈音愈渺。全是子

母聲巧相鳴和。而江左所習山坡羊。聲情指法。罕有及焉。雖非正音。僅名僂調。然其愴怨之致。所堪舞潛蛟而泣。婦者。猶是當年逸響。云還憶十七宮調之劇本。如漢卿所謂我家生活。當行本事。其音理超越。寧僅僅梨園口吻。已哉。惜乎舞長袖者。靡於唐。至宋而幾絕。工短劇者。靡於元。入我。明而幾絕。律幾聲冷。自古無徵。當亦騷人長恨也。夫。

獻書人吳_{良士}捐贈

四聲批竅

昔詞隱先生曰。凡曲去聲當高唱。上聲當低唱。平入聲又當酌其高低。不可令混。其說良然。然去聲高唱。此在翠字。再字。世字等類。其聲屬陰者。則可耳。若去聲陽字。如被字。淚字。動字等類。初出不嫌稍平。轉腔乃始高唱。則平出去。收字。方圓穩。不然。出口便高揭。將被涉負音。動涉凍音。陽去幾訛陰去矣。上聲固宜低出。第前文間遇揭字高腔。及索板時。曲情促急。勢有拘礙。不能過低。則初出稍高。轉腔

低唱而平出上收亦肖上聲字面。古人謂去有送音。上有頓音。送音者。出口即高唱。其音直送不返也。而頓音則所落低腔。欲其短。不欲其長。與丟腔相倣。一出即頓住。夫上聲不皆頓音。而音之頓者。誠警俏也。又先賢沈伯時有曰。按譜填詞。上去不宜相替。而入固可以代平。則以上去高。低迥異。而入聲長吟。便肖平聲。讀則有入。唱即非入。如一字六字。讀之入聲也。唱之稍長。一即為衣。六即為羅矣。故入聲為仄。反可代平。然予謂善審音者。又可使入不肖平。

而還歸入唱。則凡遇入聲字面。毋長吟。毋連腔。

連腔者。所出之字。與

所接之腔。口中一氣。唱下連而不斷是也。

出口即須唱斷。至唱緊板之曲。更如

丟腔之一吐。便放畧無絲毫粘帶。則婉肖入聲字眼。而愈

顯過度顛落之妙。不然。入聲唱長。則似平矣。抑或唱高。則

似去。唱低。則似上矣。是惟平出可以不犯去上。短出可以

不犯平聲。乃絕好唱訣也。至於北曲無人聲。派叶平上去

三聲。此廣其押韻。為作詞而設耳。然呼吸吞吐之間。還有

入聲之別。度北曲者。須當理會。若夫平聲自應平唱。不忌

連腔。但腔連而轉得重濁。且即隨腔音之高低。而肖上去
 二聲之字。故出字後轉腔時。須要唱得純細。亦或唱斷而
 後起腔。斯得之矣。又陰平字面。必須直唱。若字端低出而
 轉聲唱高。便肖陽平字面。陽平出口。雖絲絲低轉高。字面乃
 肖。但輪着高徽揭調處。則其字頭低出之聲。簫管無此音
 響。合叶和葛不着。俗謂之拿。亦謂之賣。若陽平遇平調。而其字頭低抑之音。原
絲竹中所有。又最爲時忌。然唱揭而更不拿不賣。則又與
 陰平字眼相像。此在陽喉聲潤者。摹肖猶不甚難。惟輕細

陰喉能揭唱。能直出不拿。仍合陽平音響。則口中舛節。誠
 非易易。其他陰出陽收字面。更能簡點一番。則四聲唱法。
 當無餘蘊矣。凡此名曰四聲批窠。并後收音問答。搜剔曲
 理。思且過半。然施之南曲。則腔舒板緩。儘堪搖擺。推敲。非
 如絃索之調。促絃繁。挪縛太緊。雖有能者。忙中多錯。若於
 見長。必一一按呂相規。則安得人皆李龜年而責之乎。惟
 鮮其人。不得不存其說。

此、唱、字、頭、上、誤、念、同、其、理、即、高、平、語、音、是、也。

附四聲宜忌總訣

陰去忌冒 陽平忌拿 上宜頓腔 入宜頓字

陰去如翠世等字遇唱高調須用送音直揭若字端邪撇聳上而仍滑下則其音閃在半調中間使操管絃者上下徽孔兩湊不着俗名曰冒唱家並忌之至陽平之拿則又字端邪撇蕩下而後轉高亦在半調中間總不入簫管頓腔者一落腔卽頓住頓字者一出字卽停聲俱以輕俏找絕爲良

絃索題評

我吳自魏良輔爲崑腔之祖而南詞之布調收音旣經創闢所謂水磨腔冷板曲數十年來遐邇遜爲獨步至北詞之被絃索向來盛自婁東其口中嫵娜指下圓熟固令聽者色飛然未免巧於彈頭而或疎於字面如碧雲天曲中狀死之狀字與望蒲東曲中侍妾之侍字梵王宮曲中金磬之磬字及多愁多病之病字晚風寒峭曲中花枝低亞之亞字本皆去聲反以上聲收之此等訛音未遑枚舉而

又煩絃促調。往往不及收音。早已過字交腔。所爲完好字面。十鮮二三。此則前無開山名手。如良輔之於南詞者。故向來絕少到家。而衣鉢所延。遂多乖舛。邇年聲歌家頗懲紕繆。競效改絃。謂口隨手轉。字面多訛。必絲和其肉。音調乃協。於是舉向來腔之促者舒之。煩者寡之。彈頭之雜者清之。運徽之上下。婉符字面之高低。而聲聲析調。務本中原各韻。皆以磨腔規律爲準。一時風氣所移。遠邇群然。嗚和。蓋吳中絃索。自今而後始得與南詞並推隆盛矣。雖然。

今之北曲。非古北曲也。古曲聲情雄勁悲激。今則盡是靡靡之響。今之絃索。非古絃索也。古人彈格。有一成定譜。今則指法游移。而鮮可捉摸。誠使度曲者。能以邇來磨琢精神。分用之。討究古律。則其於絃索曲理。不庶稱美備也哉。

因此樂譜唱片信音久遠一何以不

中秋品曲

從來詞家只管得上半字面。而下半字面。須關唱家收拾得好。蓋以騷人墨士。雖甚嫻律呂。不過譜燈平仄。調析宮商。俾徵歌度曲者。抑揚諧節。無至沾唇拗嗓。此上半字面。填詞者所得糾正者也。若乃下半字面。工夫全在收音。音路稍謬。便成別字。如魚模之魚。當收于音。倘以噫音收。遂訛夷字矣。庚青之庚。本收鼻音。若舐腭收。遂訛巾字矣。其理維何。在熟曉中原各韻之音。斯爲得之。蓋極填詞家通

用字眼。惟中原十九韻可該其槩。而極十九韻字尾。惟噫
鳴數音可筦其全。故東鐘江陽庚青三韻。音收於鼻。真文
寒山桓歡先天四韻。音收於舐腭。廉纖尋侵監咸三韻。音
收於閉口。齊微皆來二韻。以噫音收。蕭豪歌戈尤侯與模。
三韻有半。以鳴音收。魚之半韻。以于音收。其餘車遮支思
家麻三韻。亦三收其音。但有音無字。未能繪之筆端耳。唱
者誠舉各音涇渭。收得清楚。而鼻舌不相侵。噫於不相紊。
則下半字面。方稱完好。猶憶客歲中秋。有從千人石畔。度
花陰夜靜之曲。吐字極圓淨。度腔儘筋節。高高下下。恰中
乎上去入之窾要。閉口撮口。與庚青字眼之收鼻者。無不
合呂。但細察字尾。殊欠收拾。凡東鐘江陽字面。一槩少收
鼻音。瓏字半近於羅。桐字半溷於徒。廣或疑於寡。王或疑
於華。此其人但知庚青之字出於口。音便收鼻。而不知東
鐘江陽之字尾。固自有天然鼻音在也。又有唱拜星月曲
者。聽之亦犯此病。其忙字尾似麻。則音不收鼻也。其軍字
尾似居。親字尾似妻。先字尾似些。此音不收舐腭也。拜止

以愛音收。腮止以哀音收。海止以靄音收。竝無有噫音結局。此皆字面之沒了當者也。其他絃索之音。亦能收者什一。不收者什九。方駭聲場勝會。何以敗筆偏多。未幾有幡然老翁。危坐啓調。聽之亦拜星月曲也。其排腔則古村而無媚巧。其運喉則頽澁而少清脆。然出口精確。良爲絕勝。至下半字面。則無音不收。亦無誤收別韻之音。倘所稱曹崑崙之流乎。越宵復有女郎唱瑤琴鎖日之曲。見其發調高華。出口雅麗。吐字歸音。各各絕頂。堪勝鬚眉百倍。設使

中秋無是老翁女子。寧有完音哉。予因是而思平上去入之交付明白。向來詞家譜規。語焉旣詳。而唱家曲律。論之亦悉。至下半字面。不論南詞北調。全係收音。乃槩未有講及者。無怪今人徒工出口。偏拙字尾也。予故特著收音譜訣。舉各音門路。徹底釐清。用使唱家知噫音之收。齊微者。并收於皆來。鼻音之收。庚青者。并收於東鐘江陽。鳴音之收。歌戈模韻者。并收於蕭豪尤侯。其他真文各韻。亦復音音歸正。字字了結。夫乃當今對症良劑乎。彼尾音欠收者。

能受一受否。

下半字面即收尾用標準的母音，但須知目的仍為了大众的審听了解。洪武以來似無正韻之類，硬性規定的標準，於是下半字面自然亦不為執者所重。然鄙意謂：此音標準當隨時代地域而有所自取。取一字字音字母，分析頭腹尾，以非增強樂調（或泛調）的美，應該是在界千一五百年前，君子者所公認的良法。左

出字總訣

管上半字面

一東鐘舌居中。

二江陽口開張。

三支思露齒兒。

四齊微嘻嘴皮。

五魚模撮口呼。

六皆來扯口開。

七真文鼻不吞。

八寒山喉沒攔。

九桓歡口吐丸。

十先天在舌端。

十一蕭豪音甚清高。

十二歌戈莫混魚模。

十三家麻啓口張牙。

十四車遮口畧開些。

十五庚青鼻裏出聲。

十六尤侯音出在喉。

十七尋侵閉口真文。

十八監咸閉口寒山。

十九廉纖閉口先天。

此訣出前隱正吳編中今畧參較一二字

收音總訣

此下二訣管下半字面

商度庚青急轉鼻音。

江陽東鐘緩入鼻中。

模及歌戈輕重收鳴。模韻收重歌戈收輕。

蕭豪尤侯也索鳴收。

魚模之魚厥音乃于。

皆來齊微非于是噫。

先天真文舐舌舒音。舐舌者舌舐上腭也。

寒山桓歡亦舐舌端。

音出尋侵。閉口謳吟。

廉纖監咸。口閉依然。

車遮之音。過叶平聲。過入聲為哀葛切。平聲為哀奢切。與車遮音絕肖。

若問支思反切醫詩。醫詩切。即支思之音。

惟有家麻音切哀巴。

圭音唱捱勿切衣皆。捱本衣皆切。今吳中捱字土音。乃是哀巴切。與家麻音絕肖。

通了前訣字面無別。別者。別字也。俗呼白字。

記此後訣字尾清潔。

收鼻何音。吳字土音。吳江呼吳字。不作胡音。另有土音。與鼻音相似。

閉口何音。無字土音。吳俗呼無字。不作巫音。另有土音。與閉口音相似。

舐舌何音。你字土音。吳俗有我儂你儂之稱。其你字不作泥音。另有土音與舐舌音相似。

以上土音凡四。緣無本字。又無叶切。故借用之。然惟吳

俗能喻其音。槩之他方。有漠不相通者。姑亦在吳。口吳

云爾。

入聲收訣

平上去聲。北南畧等。平上去三聲之音。南北曲大畧相同。

入聲入唱。南獨異音。南曲入聲字面。仍唱入音。不照中原韻派。叶平上去三聲。故與北曲異音。

首韻曰屋。音却云何。洪武韻入聲。其目有十。屋字乃首韻之目也。

鳴乃其音。畧類歌模。洪武屋韻。與中原歌戈模韻。俱收鳴音。

曰屑曰葉。音却有說。

車遮無兩。哀奢反切。洪武屑葉韻。與中原車遮韻。其音皆皆哀奢切。

曰質曰緝。音須覈實。

噫帶濁聲。齊微彷彿。洪武質音。但質與中原齊微韻。其收濁音。但質首微帶濁耳。

曰曷曰合。音須旁叶。

叶却平聲。便是捷訣。曷合之平聲。即曷合之尾音。故但長吟其字。便是平聲。豈不直捷。

韻目有藥。其音何若。

了字土音。方有着落。了本於家切。今了枝了义了頭之類。俗呼別有土音。即是藥韻之音。

韻目有陌。其音何出。

劫叶平聲。轉腔斯得。劫本胡得切。以平聲叶劫字。即是陌韻之音。

韻目有轄。其音何法。

家麻帶濁。哀把其切。洪武轄韻。與中原家麻韻。其音畧同。但家麻音稍清。轄字音為哀把切稍濁。

平上去聲。北南畧等。平上去三聲之音。南北曲大畧相同。

入聲入唱。南獨異音。南曲入聲字面。仍唱入音。不照中原韻派叶平上去三聲。故與北曲異音。

首韻曰屋。音却云何。洪武韻入聲。其目有十。屋字乃首韻之目也。

鳴乃其音。畧類歌模。洪武屋韻。與中原歌戈模韻。俱收鳴音。

曰屑曰葉。音却有說。

車遮無兩。哀奢反切。洪武屑葉韻。與中原車遮韻。其音皆皆哀奢切。

曰質曰緝。音須覈實。

噫帶濁聲。齊微彷彿。洪武質緝韻。與中原齊微韻。其收噫音。但質緝山山音微帶濁耳。

曰曷曰合。音須旁叶。

叶却平聲。便是捷訣。曷合之平聲。即曷合之尾音。故但長吟其字。便是平聲。豈不直捷。

韻目有藥。其音何若。

了字土音。方有着落。了本於家切。今了枝了义了頭之類。俗呼別有土音。即是藥韻之音。

韻目有陌。其音何出。

効叶平聲。轉腔斯得。効本胡得切。以平聲叶効字。即是陌韻之音。

韻目有轄。其音何法。

家麻帶濁。哀把其切。洪武轄韻。與中原家麻韻。其音畧同。但家麻音稍清。轄字音為哀把切稍濁。

北叶中原南遵洪武音韻分清乃稱合譜

北曲字面皆遵中原韻若南曲字面又遵洪武韻故入聲亦從之詞隱先生有遵制正吳編可考

夷考中原各韻涇渭甚清惟魚模一韻兩音伯良王氏猶或非之然曰魚曰模標目已自顯著收于收鳴混中亦自有分至若洪武韻入聲中覈沒忽骨等字乃與疾七逸一等字同列質韻似難槩以噫音帶濁收之又平聲中悲衣池希等字與思慈時兒等字共收支韻中是支思齊微并混爲一音路未清如此良多緣夫正韻一書原不爲填詞度曲而設且按之皇極聲韻中亦有不能不混者耳伯良祖洪武韻改緝南詞正韻必有可觀惜未得睹也

收音譜式

前訣內東鐘江陽及屋質曷葉等字。乃各韻之標目。標目
以下字面厥音與目音竝同。故但演字目之音。餘字之音
可槩然。在詩詞家韻脚熟演。無難一睹曉然。若度曲者流。
不皆文墨奚遑考韻。區區標目。未知餘字可該。一字偶提。
未解應歸何韻。口訣雖拈。幾同射覆矣。用簡西廂北曲類
派中原各韻。逐套韻脚。摘出詳列于後。摠註應收何音。仍
各錄曲一首。將句中字面。分記兩旁。右旁記韻。俾字有歸。

門左旁記音。令收無雜濁。更舉南詞一折。摘出入聲字眼。旁釋左右。一如前式。可使覽者徐徐誦演。久久滑熟。入門之後。涇渭了然。邦王不異。江陽歸知。摠是齊微。南北兩曲。平仄四聲。韻各釐清。音皆收正。此誠接引愚蒙良法。非敢為賢智作津梁也。

東鐘韻脚 俱收鼻音

闔鶴鶉 雲歛晴空冰輪乍湧風掃殘紅香塔亂擁離恨千
真交廉織庚青東中庚青真文家寒東中東中蕭豪寒山東中江陽皆來桓歡東中齊微真文先天
紙鄂閉口鼻音鼻音鼻音紙勝哀巴鼻音鼻音鼻音紙勝鼻音鼻音鼻音紙勝鼻音鼻音鼻音紙勝鼻音

桓歡寒山尤侯寒山東心世韻真交家麻齊微約尤侯模韻先天齊微尤侯東中哥戈模韻肖豪庚青支思齊微
端間愁萬種夫人那靡不有初鮮克有終他做了影兒裏
紙勝紙勝鳴音紙勝鼻音鳴音紙勝哀巴噫音鳴音鳴音紙勝噫音鳴音鼻音鳴音鼻音鳴音鼻音衣詩噫音
庚青江陽哥戈模韻肖豪家麻支思齊微皆來東中
鼻音鼻音鼻音鼻音哀巴衣詩噫音噫音鼻音

以下全套韻脚俱東鐘逢龍隴重同容中弄共宮夢動
瓏玲風櫳送銅桐冗落空喁窮通雄濃聰衷惻痛翁鳳
承鬆工誦峯冲匆恐隴縱噉種

◎哀巴切。是家麻韻之音。衣詩切。是支思韻之音。說詳前
訣中。後仿此。

江陽韻脚 俱收鼻音

粉蝶兒

模韻模韻尤侯江陽皆來先天家麻家麻東中哥戈江陽車遮魚韻哥戈桓歡寒山支思皆來車遮

不做周方埋怨殺法聰和尚借與我少

詞兒客舍

庚青江陽魚韻哥戈家麻哥戈庚青皆來魚韻支思魚韻真支支思江陽江陽齊微模韻庚青

車遮魚韻尤侯

僧房與我那可憎才居止處門兒相向雖不能

竊玉偷

鼻音過上鼻音過去砥勝鼻音過上音鳴音哀巴鳴音鼻音過去音衣詩于音砥勝衣詩鼻音過上音鳴音

江陽車遮江陽車遮寒山庚青真支寒山庚青支思家麻江陽

香且將這盼行雲眼睛兒打當

鼻音過上鼻音過去砥勝鼻音過上音鳴音哀巴鳴音鼻音過去音衣詩于音砥勝衣詩鼻音過上音鳴音

以下全套韻脚俱江陽說娘癢荒忙霜養堂朗上光像

藏腸鄉方望亡向囊講張黃長兩訪讓裡湯粧忘墻廂

房當丈詳狂行裳常郎帳床央放良晃降樣強撞場傍

障快想颺

◎遇字平聲。即是車遮韻之音。如遇上去字面亦以遇字

之上去聲叶之後做此。

支思韻脚 俱收衣詩切之音

點絳脣

江陽齊微庚青支思齊微魚韻自豪支思真支江陽支思尤侯魚韻模韻支思江陽魚韻東中真支

相國行祠寄居蕭寺因喪事幼女孤兒將欲從軍

支思

死

衣詩

以下全套韻脚俱支思志師私雌詞之事脂絲時支史

肢指詩子此死視侍兒使施試資枝自士示翅二斯紙

齊微韻脚 俱收噫音

齊微真文先天江陽家麻齊微齊微東中真文齊微寒山監咸齊微肖豪皆來齊微兼職江陽尋侵
端正好 碧雲天黃花地西風緊北雁南飛曉來誰沈木霜林

齊微東中支思家麻齊微真文齊微
噫音舐脣舐脣鼻音哀巴噫音噫音鼻音舐脣噫音舐脣閉口噫音鳴音噫音閉口鼻音閉口

醉總是那離人淚

噫音鼻音衣詩哀巴噫音舐脣噫音

以下全套韻脚俱齊微遲疾繫暉隨避離肌知氣媚已

淚寄飛迷的地垂低衣配啼癡醉圍已繼味倍擲攜督

貴第急眉刻食意裏石泥息醅水唄胃利壁籍徇翠覓

魚模韻脚 半收于立音半收鳴音

新水令 玉鞭嬌馬出皇都暢風流玉堂人物今朝三品職

魚韻先天肖豪家麻魚韻江陽模韻江陽東中尤侯魚韻江陽真文模韻尋侵肖豪監咸真文齊微
于音欲脣噫音哀巴于音鼻音噫音鼻音噫音于音鼻音舐脣噫音閉口鳴音閉口舐脣噫音

昨日一寒儒御筆親除御筆親除將姓名翰林註

肖豪齊微齊微寒山魚韻魚韻齊微與之魚韻魚韻齊微具支魚韻江陽庚青庚寒山尋侵魚韻
鳴音噫音噫音舐脣于音于音噫音舐脣于音于音噫音舐脣于音鼻音鼻音鼻音舐脣閉口于音

以下韻脚半套魚韻愚書車居處去姝驢獄如侶語吁

覷蛆朱駒主虐女足聚屬半套模韻都物福路圖初妬

阻徒覆怒否婦姐夫訴無脯故

皆來韻脚 俱收噫音

點絳脣 竚立間塔夜深香靄橫金界瀟灑書齋悶殺讀書

魚韻齊微寒山皆來車遮尋侵江陽皆來東中尋侵皆來肖豪皆來魚韻皆來真文家麻模韻魚韻
于音噫音舐脣噫音過去閉口鼻音噫音鼻音閉口噫音鳴音噫音于音噫音舐脣哀巴鳴音于音

客

噫音

庚由韻脚

上卷

廿一

以下全套韻脚俱皆來在臺槐來懷排孩待乖開側害
色責改戒腮猜窄宅齋海才白載捱擡奈快愛拜客擲
釵歪苔擺諧採搯奉隔耐奶骸猪埃塔怪帶黛白帛台
真文韻脚 俱收舐勝音

八聲甘州 懨懨瘦損早是傷神那值殘春羅衣寬褪能消
廉纖 尤侯真文肖豪支思江陽真文哥戈齊微寒山真文哥韻齊微桓歡真文庚青肖豪
開口 鳴音舐勝鳴音衣詩鼻音舐勝鳴音噫音舐勝舐勝鳴音噫音舐勝舐勝鳴音噫音舐勝舐勝鳴音

幾個黃昏風裊煙不捲簾雨打梨花深閉門無語凭闌干
齊微哥戈江陽真文東中肖豪先天稊韻先天廉纖魚韻家麻承微家麻承微真文模韻魚韻庚青寒山寒山
噫音鳴音肖音舐勝鼻音日鳴音舐勝鳴音舐勝開口于音哀巴噫音哀巴閉口噫音舐勝鳴音于音鼻音舐勝舐勝
模韻桓歡庚青真文
日斷行雲
鳴音舐勝鼻音舐勝

以下全套韻脚俱真文陣人春塵近粉神初熏盡存引
穩門昏肫門身勤緊分嗔褪新韻親勻慙俊順印問君
儘孫軍痕焚恩斲忿勳氛晉論巡儘信

寒山韻脚 俱收舐勝音

粉蝶兒 風靜簾閒透紗牕麝蘭香散啟朱扉望雙環絳
東中庚青廉纖寒山尤侯家麻江陽車遷寒山江陽寒山齊微魚韻齊微肖豪江陽江陽寒山江陽
鼻音肖音開口舐勝鳴音哀巴鼻音過去舐勝鼻音舐勝鳴音于音噫音鳴音鼻音舐勝鼻音

皆來肖豪尋儂哥戈肖豪真文江陽尤侯寒山齊微齊微江陽河款江陽庚青寒山先天車遷齊微車遷齊微東十
臺高金荷小銀釭猶燦比及將暖帳輕彈先揭起這梅紅
噫音鳴音開口鳴音鳴音舐勝鼻音日鳴音舐勝噫音噫音鼻音舐勝鼻音鼻音舐勝舐勝過上噫音過去噫音鼻音
戈韻先天廉纖尤侯寒山
羅軟簾偷看
鳴音舐勝開口鳴音舐勝

以下全套韻脚俱寒山
憚盼日眼安汗綻難竿攔範單餐限于拴扮間漢簡番
奸慳慢案趨散 關開 泛趙

先天韻脚 俱收 祗勝音

點絳唇遊苑中原脚跟無線如蓬轉望眼連天日近長安

先天

遠 祗勝

以下韻脚俱先天傳研穿年願編顯偏燕捲優川見絃
泉懸田邊殿院面遍言冤賢千肩燃仙鈿腆轉憐軟前

淺傳延遠元煙喧便遣連猿線片噉纏轉牽妍圓源

蕭豪韻脚 俱收 鳴音

新水令 梵王宮殿月輪高碧琉璃瑞煙籠罩香煙雲蓋結

諷呪海波潮幡影颯颯諸檀越盡來到

以下全套韻脚俱蕭豪 鏡角號稍敲到惱飽高遙寶告

焦惡約霄醮貌桃瑤腰媿條嬌老眺傍倒宵道瞧撓學
着飄消少作俏覺鐸曉苗喙哨好叫早了曉

歌戈韻脚 俱收 鳴音

五供養

尚豪模韵支思江陽皆來先天齊微真支哥戈車連齊微哥戈尋優齊微寒山哥戈齊微來尚豪尤侯

若不是張解元識人多別一個怎退干戈排着酒

策列

策列着笙歌篆煙微花香細散滿東風簾幕救了咱全家

禍殷勤

禍殷勤呵正禮欽敬呵當合

以下全套韻脚

俱歌戈蛾汚窩呵臥科破聒合何過他

我可和多貨

我可和多貨活股波羅那躲坐婆哥火柯塚疴囉趨潤

挫能大奪薄

挫能大奪薄懦驚麼摸朵顆渴搓割荷閣脫

家麻韻脚

俱收哀巴切之音

新水令

晚風寒峭透窗紗控金鈎繡簾不掛門闌凝暮靄

樓角歛殘霞

樓角歛殘霞恰對菱花樓上晚粧罷

以下全套韻脚

俱家麻嘩鴨鴉芽架滑襪華夏下打乍

峽馬牙花假

峽馬牙花假納拏紗話咱蠟榻亞浴戛茶發乏掛達怕

羌卦答賈啞

羌卦答賈啞詐瓜衙大家察價寡搽畫法

車遮韻脚

俱收哀奢切之音

新水令

望蒲東蕭寺暮雲遮慘離情半林黃葉馬遲人意

江陽模韵東中

江陽模韵東中宜豪支思模韵真支車連監咸齊微庚青桓歡尋優江陽車連家麻齊微真支齊微

鼻音鳴音鼻音

鼻音鳴音鼻音鳴音衣詩鳴音蛾勝過平閉口鳴音鼻音蛾勝閉口鼻音過云哀巴噫音抵勝暗音

上卷

廿四

寒山東中齊微寒山江陽車避齊微真支東中車避模韵齊微支思齊微齊微車避
懶風急雁行斜離恨重疊破題見第一夜

賦屏聲首韻音賦勝真首韻平曉音賦勝真音過平曉音衣詩曉音曉音過去

以下全套韻脚俱車避麝起者別月野裂怯熱接蛇搭
賭妾嗟呆邪嘯褶滅貼此也葉折度歇說夜拽姐徹藉
惹謝跡絕缺傑穴蝶捨咽結瀉舌

庚青韻脚 俱收鼻音

鬪鶴鵠 玉宇無塵銀河瀉影月色橫空花陰滿庭羅袂生

角韵無韵模韵真文真文哥戈車避庚青車避皆來東中東中家麻尋侵恒歡庚音哥戈齊微庚音

寒山江陽尋侵支思庚青皆來自蒙車避支思司戈支思庚音車避皆來東中東中家麻尋侵恒歡庚音

寒芳心自警側着這耳朶兒聽聞這脚步兒行悄悄冥

賦屏鼻音開口衣詩真首韻音曉音過音衣詩曉音衣詩真首韻音曉音過音曉音衣詩真首韻音曉音

庚青 庚青

冥潛潛等等

開口 鼻音

以下全套韻脚俱庚青整婷鷓鴣聲庭憎定形生睜爭徑
行靈靜凭鏡明另情淨聽清輕惺迎命騰影冷病扁應
更倖橫星省燈屏成零櫺鳴能寧映屏盟慶程證

尤侯韻脚 俱收吻音

集賢賓 雖離了眼前悶却在心上有不甬能離了心上又

齊微麻微省蒙寒山先天真文宵蒙皆來尋侵江陽尤侯模韵模韵庚青齊微省蒙尋侵江陽尤侯

早在眉頭忘了依然還又惡思量無了無休大都來一寸

陽音曉音

齊微東中尋侵江陽哥戈真詩引戈真文尤侯真文尤侯真文皆來車遮肖豪尤侯尤侯支思肖文肖豪寒山真文

眉峯怎當他許多顰皺新愁近來接至有舊愁斷混了難分

新舊舊愁似太行山隱隱新愁似天塹水悠悠

以下全套韻脚俱尤侯瘦陡憂樓鈎繡舟皺扣袖流候

口頭手眸修有透愁秀宿肉柔後右走搦逐偶由就秋

竹舊收酬扭留休九侯

尋侵韻脚 俱收閉口音

鬪鶴鴉則為你彩筆題詩迴文織錦送得人臥枕着床忘

餐廢寢折倒得鬢似愁潘腰如病沈恨已深病已沉昨夜

個熱臉兒對面捨白今日個冷句兒將人斯侵

以下全套韻脚俱尋侵琴嗽臨禁鍼岑林陰心甚今香

淫侵恁吟沉浸寤任枕寢參咻啞枕林尋音怎衾賃金

簾錦

監咸韻脚 俱收閉口音

端正好不念法華經不禮梁王讖殿了僧伽帽袒下偏紅

模韵廉纖家麻家麻庚青模韵齊微江陽江陽蕭歲 肖豪庚青車遮肖豪寒山家麻先天東中

鳴音閉口音哀巴哀巴鼻鼻日鳴音暗音鼻鼻日閉口音 鳴音鼻鼻日過音鳴音暗音鼻鼻日暗音鼻鼻日

上卷 廿六

畧早。兩韻之收鼻較遲。是則微有異耳。摠之皆鼻音也。客

口。兩韻之歸鼻固矣。所慮不收之說。可得聞歟。余曰。凡敷

演一字。各有字頭字腹字尾之音。頭尾姑未釐指。而字腹

則出字後勢難遽收尾音。中間另有一音。為之過氣接脉。

如東鐘之腹。厥音為翁紅。陰腹為翁。陽腹為紅。下倣此。先天之腹。厥音

為煙言。皆來之腹。厥音為哀孩。尤侯之腹。厥音即侯歐。寒

山桓歡之腹。厥音為安寒。餘則有音無字。未便描寫。皆所

謂字腹也。絲腹轉尾。方有歸束。今人誤認腹音為尾音。唱

到其間。皆無了結。以故東字有翁音之腹。無鼻音之尾。則

似乎多。先字有煙音之腹。無舐腭音之尾。則似乎此三種

訛舛。鮮可救藥。至於支思齊微魚模。歌戈家麻。車遮數韻。

則首尾摠是一音。更無腹音轉換。是又極徑極捷。勿慮不

收者也。若夫江陽諸韻之不收尾音。有兩種人犯之。一種

自負喉音嘹亮。縱情使去。往而莫返。如是者不收。又梨園

子弟當場。務欲四筵聳聽。一味浩歌濶唱。如是者不收。乃

若月下花陰。名山勝會。賞音畢集。自宜輕謳緩按。緊收細

吐。真如袁石公所云千人石畔。度一字。捱一刻者。方爲入
殼。安得任却喉音。放情賣弄。致同優者之音。潤鮮收哉。客
又曰。今人旣犯認腹爲尾之病。則將去其腹音。亦如齊微
等韻。早收尾音。不亦可乎。曰。不可。聲調明爽。全係腹音。且
如蕭豪二字。何等高華。若不用字腹。出口便收。嗚音。則幽
晦不暢。而字欠圓整。故尾音收早。亦是病痛。而閉口韻尤
忌犯之。是字腹誠不可廢也。客曰。字腹字尾。拈說旣明。所
云字頭之音。亦有說歟。曰。凡字音始出。各有幾微之端。似
左如無。俄呈忽隱。於蕭字則似西音。於江字則似幾音。於
尤字則似移音。此一點鋒銜。乃字頭也。絲字頭輕輕吐。出
漸轉字腹。徐歸字尾。其間從微達著。鶴膝蜂腰。顛落擺宕。
真如明珠走盤。晶瑩圓轉。絕無頽瀉偏歪之疵矣。然字頭
尤自有辨。今人每唱離字。樓字。陵字等類。恒有一兒音冒
於其前。又如唱一那字。則字先預贅一砥腭之音。俗云裝
柄。又云摘鈎頭。極欠乾淨。此又可名曰字疝。不可誤認爲
字頭也。諸凡論說。及已前歌訣。可與明者道。難與俗人言。

必能心中體會。口內呶嗚。逐字逐音。細細試演。其理自得。若粗心浮氣。見此話頭。不病爲幽渺。卽笑爲支離。就中玄奧。孰從喻之。則知我罪我。其惟此書乎。客又問曰。上半字與下半字。總是一字。其理當非懸絕。乃今人業能出字。復昧尾音。其故何歟。曰。世之樂工歌客。字且不識。奚能審音。間有從字面中着意稽研者。不過於聲之平上去入。調得恰妥。腔之頓挫悠揚。吐得筋節。更於開口撮口鼻音之旁。註曲譜者。記得清楚。則遂儼然曲師自命。而王孫公子。爭先延聘。試問其某字應歸某韻。某韻應收某音。彼固茫然也。若乃文人墨士。則工於填詞。而拙於度曲。亦且卑其事而不屑究討。間有稍稍涉獵者。其聰明同學所及。亦但使叶切無訛。平仄無舛。而韻脚雖爛音理未熟。試問其字頭何音。字腹何音。字尾何音。彼又茫然也。世鮮收音。職此故歟。嘗思今之曲譜。卽古之樂章。故填詞一事。勝國以之制科取士。而放榜之後。卽以中式詞章。賜之樂府。演之伶官。勦厥瓊林佳宴。何等鄭重其事。今人乃卑之不肯習也。是

度曲須知

不可解矣。

字母堪刪

今人盡攻舉子業而字學一脈幾乎息矣。彼其音關唇舌齒喉理寓陰陽清濁儒紳士庶弗講猶賴度曲者僅留一緒於聲歌之中。則以儒者工章句。詠者推音聲。而咕嗶則忙不細計。嘯歌則音堪徐度耳。予嘗考字於頭腹尾音。乃恍然知與切字之理相通也。蓋切法卽唱法也。曷言之。切者以兩字貼切一字之音。而此兩字中。上邊一字。卽可以字頭爲之。下邊一字。卽可以字腹字尾爲之。如東字之頭

為多音。腹為翁音。而多翁兩字。非即東字之切乎。蕭字之頭為西音。腹為麤音。而西麤兩字。非即蕭字之切乎。翁本收鼻麤本收鳴。則舉一腹音。尾音自寓。然恐淺人猶有未察。不若以頭腹尾三音共切一字。更為圓穩。玆試以西麤鳴三字連誦口中。則聽者但聞徐吟一蕭字。又以幾哀噫三字連誦口中。則聽者但聞徐吟一皆字。初不覺其有三音之連誦也。夫儒家翻切。釋家等韻。皆於本切之外。更用轉音二字。即因燁人然之類。摠是以四切一。則今之三音合切。

奚不可哉。至若家麻諸韻之本無字腹者。只須首尾兩音為切。然又有首尾無異音者。但可以本字入聲當字首。如齊字之頭。止有疾音。疾即齊之入聲也。故齊字可以疾噫兩音唱之。亦可疾噫兩音切之。他如支思魚模歌戈。其理摠不外是。惟是腹尾之音。一韻之所同也。而字頭之音。則逐字之所換也。如哉腮等字。出皆來韻中。而其腹共一哀音。其尾共一噫音。與皆來無異。至審其字頭。則哉字似茲。腮字似思。初不與皆字之幾音同也。又如操腰等字。出蕭

豪韻中。而其腹共一鑿音。其尾共一鳴音。與蕭豪無異。至考其字頭。則操字似雌。腰字似衣。初不與蕭字之西音同也。惟字頭有推移之妙。亦惟字頭有涇渭之分。哉腮不瀾皆來。操腰細別蕭豪。非此一點鋒鏘爲之釐判也乎。顧其間有同音也。而清濁殊。則亦竝字也。而陰陽異。如尤本陽字。而頭腹尾爲移候吳之音。則皆陽音矣。以尤調憂乃陰字也。而頭腹尾爲衣歐鳴之音。則又皆陰音矣。字頭難以枚舉。而腹音之在東鐘者。陰則翁而陽則紅。在皆來者。陰則哀而陽則孩。在真支者。陰則恩而陽則痕。在先天者。陰則煙而陽則言。推之各韻。其腹皆然。更稽其尾。亦何獨不然。有鳴卽有吳。有噫卽有移。有於卽有于。而至於鼻音。閉口音。舐腭音。與夫車遮等韻之有音無字者。曾有不具一陰一陽之理者乎。又况各韻之頭腹尾。何一不分平上去。而其平上去。又何一不分陰與陽者乎。故凡陽字。則當以陽音之頭腹尾唱之。凡陰字。則當以陰音之頭腹尾唱之。轉腔之後。又勿論矣。守此唱法。便是切法。而精於切字。卽

妙於審音。勿謂曲理不與字學相關也。嘗思當年集韻者。誠能以頭腹尾之音。詳切各字。而造成一韻書。則不煩字母。一誦了然。豈非直捷快事。特中多有音無字。礙於落筆。則不能不追慨倉頡諸人之造字不備也。抑篇中字頭名相。擬議頗煩。則以三字切法。其腹尾之音。一定不改。而尤轉變化。全在字頭。與度曲之音出微渺者迥異。蓋云切非云唱也。第恐將來不審。而愚流之信字頭者。泥作着情之唱。高明之疑字頭者。橫加着相之譏。則誤人處在此。警云。

我處亦在此。於是特作字頭辨解于後。以示疑信之兩非。篇中三字切法。上一字即字頭。中一字即字腹。下一字即字尾。每韻摘出幾字。以備觀覽。他韻之無字腹者。不錄。

東鐘 此韻之尾同收鼻音

東 多翁切

鐘 之翁切

通 拖翁切

松 思翁切

空 枯翁切

江陽 此韻之尾同收鼻音

及由多矣

江幾翫切

桑思翫切

章知翫切

商尸翫切

光姑翫切

皆來

韻尾同收噫音

皆幾哀噫切

猜雌哀噫切

飾師哀噫切

挨衣哀噫切

衰舒哀噫切

真文

此韻字尾同收紙腭音

真知恩切

昏呼恩切

因衣恩切

眞痴恩切

欣希恩切

寒山

此韻字尾同收紙腭音

山師安切

姦幾安切

孿烏安切

慳欺安切

餐雌安切

担歡

韻尾同收紙腭音

桓華寒切

瞞磨寒切

盤蒲寒切

攢慈寒切

丸吳寒切

寒者信用不必張矣

先天

韻尾俱收舌腭音

先西烟切

煎羸烟切

堅幾烟切

娟居烟切

喧虛烟切

蕭豪

韻尾同收嗚音

蕭西塵切

刁低塵切

器希塵切

梢尸塵切

嬌幾塵切

庚青

此韻字尾俱收鼻音

明迷恒切

靈離恒切

情齊恒切

成池恒切

曾慈恒切

尤侯

韻尾同收嗚音

尤奚侯

劉離侯

眸迷侯

囚齊侯

求其侯

尋侵
此韻字尾俱收閉口音

侵妻恩

鍼知恩

深施恩

欽欺恩

金釧恩

監咸
此韻字尾俱收閉口音

監凱庵

三思庵

杉師庵

簪茲庵

攪痴庵

廉纖
此韻字尾俱收閉口音

廉離監

鈴其監

蟾池監

聶時監

謁提監

字頭辨解

予嘗刻算磨腔時候。尾音十居五六。腹音十有三二。若字頭之音。則十且不能及一。蓋以腔之悠揚轉折。全用尾音。故其為候較多。顯出字面。僅用腹音。故其為時少促。至字端一點鋒銳。見乎隱。顯乎微。為時曾不容瞬。使心浮氣滿者聽之。幾莫辨其有無。則字頭者。寧與字疣同語哉。予向恐世人之認字疣為字頭也。特舉離字那字之着疵者。拈出示之。俾字先無贅音之冒雜。乃又有慕托淘洗。過求乾

淨。反認字頭爲字疣者。則其審音察字。猶鮮精到也。蓋字
疣之音。添出字外。而字頭之音。隱伏字中。勢必不可去。且
理亦不宜去。凡夫出聲圓細。字頭爲之也。粘帶不清。字疣
爲之也。若其頤濁多。而蘊藉少。則又強去字頭之故也。試
聽字音乍出。其齒舌間一點微風。畧帶音響。原天然隱躍
字端。雖善淘洗。能去之哉。客有病予字頭之說。謂所云字
腹。可當字頭。而所云字頭。乃直字疣。予請其試謳一曲。壯
逐一字端。細細察審。無不另成聲響。有絕與腹尾音各別
者。客蓋專於歌而畧於聽。故音出口中。而習焉不察也。此
亦字頭不能去之一証也。雖然。蛇足之患。夫豈無之。今日
旣立一字頭之名。他日便泥一字頭之唱。看情賣弄。作態
長吟。舌端不免牽帶。開口便多齷齪。大叛立言之旨。將貽
作偏之尤。客之慮。非淺鮮也。夫惟十分滌洗字疣。乃有真
正字頭。而一意描寫字頭。反成真正字疣。音本生成。非關
做作。有心去之。卽非。有心存之。亦非。善唱則口角輕圓。而
字頭爲功不少。不善唱則吐音龐雜。字疣着累偏多。吾故

作此辨解。以喚醒夫認字。疣爲字頭者。更以喚醒夫認字。頭爲字疣者。

鼻音抉隱

雲間某客。工於絃索。審於字面。其字尾收音。雖則未解厥故。然皆自然合式。不犯錯收。聞練川一日。室主人豪華。好士。通曉音律。客心慕之。挾技往謁。爲奏曲一闕。主人不甚賞鑒。而私於他客曰。雲間兄誠佳。惜未得其全耳。某客聞之。未審致疵之繇。翌日倩友往詢。主人曰。此君出字良勝。閉口撮口。亦復合窾。但按吳歛萃雅諸譜。惟庚青一韻。應收鼻音。今則東鐘江陽字面。一槩混收。技雖佳。惜此竿頭。

未進。客聞忽忽自失。歸而語余曰。細按曲譜。東鐘江陽。果然不記鼻音。但無奈唱到轉腔過氣處。不覺暗收於鼻。然亦竟以收鼻故。覺得字面完整。而練川主人云云。此何說歟。余聞其說。捧腹者久之。因歎曰。曲譜之設。原以照盲。不謂因譜受盲。有如此主人翁者。然譜亦何罪哉。緣夫吳俗承訛既久。庚青皆犯真文。鼻音誤收。舐腭。故譜旁乃有記認。彼東鐘江陽。本無他犯。曷爲仍記鼻音。以添蛇足。且中原十九韻。厥音凡九。曷爲不記他音。乃獨於收鼻撮口閉口三音而記之。曷爲不記他韻。而獨於庚青系織四韻而記之。蓋閉口三韻。海虞字字合窳。鼻音撮口。松陵約畧無乖。惟郡城於三等口法。大都偏真韻。反故作譜者。急懲時弊。剗此文旁。鈴記耳。卽如閉口字面。設非記認譜旁。則廉織必犯先天。監咸必犯寒山。尋侵必犯真文。訛謬糾牽。將無底止。夫安得不記。若云東鐘兩韻。譜無鼻音。不應收鼻。則他如魚模等韻。譜中不記鳴音。曷爲唱者收鳴。不記於音。曷爲唱者收於。不記噫音。曷爲唱者收噫。不記舐腭音。

曷為唱者收舐腭哉甚矣主人翁之盲於閱譜也又余嘗按十九韻之音不特東鐘兩韻應收於鼻即閉口舐腭其音亦非與鼻無關試於閉口舐腭時忽然按塞鼻孔無有不氣閉而聲絕者則雖謂廉纖真文等七韻摠是音從鼻出奚不可哉但其中猶自有辨蓋舐腭閉口唱者無心收鼻而聲情原向口達無奈唇閉舌舐氣難直走於是回轉其聲徐從鼻孔而出故音乃帶濁婉肖無你兩字土音。吳俗呼無字不作巫音另有土音與閉口音相似又有我儂你儂之翻其你字不作泥音另有土音與舐腭音相似。至

庚青二韻則是開口收鼻用意為之聲響直透腦門而出故其音較清又肖吳字土音。吳俗呼吳字不作胡音另有土音與鼻音相似。

試於庚青開口收鼻時忽然閉口亦不全肖閉口之音蓋緣聲情不向口出盡納鼻孔故雖閉口不甚鬱塞第覺半似吳字土音半似無你兩字土音又試於閉口舐腭之收鼻時忽然開口舒舌則又絕非庚青收鼻之音蓋緣音之收鼻非其本情故唇關一啓其音原向

度曲須知
口出不從鼻轉。而細察聲響。全不似吳字土音。亦全不似無你兩字土音。同中有異。異中有同。總皆借徑於鼻。則夫閉口。舐腭七韻。尚算收鼻之例。曷云東鐘兩韻。反非鼻音哉。甚矣。主人翁之旨於闕譜也。抑今人庚青鼻音。每犯驟收之病。夫庚青。非齊微諸韻比也。齊微諸韻。天然無腹。一出口。便轉尾音。卽欲緩收。無聲可度。乃若庚青之腹。明明有一恒音。則必首腹尾擺得調勻。字方九轉。今人急急早收。口中便多痕跡。此亦太泥曲譜之故也。夫庚青之有記認。而收鼻太早。與東鐘兩韻之無記認。而終於不收。豈非病則一般哉。余因是不免有憂焉。前收音口訣中。謂曲度庚青。急轉鼻音。亦不過較東鐘之緩收者。畧促其候耳。若覽者以辭害意。則又是主人翁識見矣。岳侯運用之妙。存乎一心。趙括徒讀父書。敗乃公事。則曲譜何罪。吾子亦何罪哉。客於是欣然願解。大悟而去。

篇內東鐘江陽。與庚青並例。已驚俗耳。乃舐腭閉口。槩派收鼻。語益不經。不知閉口之收鼻。非余創說。伯良王

氏已先言之。但口閉矣而無竅可通。不得不從鼻轉。此亦理所易曉者。至舌舐上腭。口固閉也。而聲出唇間。夫復何疑。然其舌腭緊緊牢貼。外雖啓。內實閉。舍是鼻孔。他無出路。試令并掩其鼻。有不聲頓響絕也哉。唱者不信。請細演之。

鼻音扶隱

有客謂曲譜流行甚廣。若云三等鈴記。特爲姑蘇而設。將無坐井觀天歟。予曰。從來磨調曲。惟姑蘇絕盛。而詞譜亦姑蘇編較者多。以蘇人之譜。侵蘇音之病。故閉口始記詞。腭鼻音則廣于吳歛萃雅。撮口則添自詞林逸響。繇來漸矣。予疑鼻音之說。請以撮口証之。夫裙許淵娟等字。理應撮口呼唱。乃歷稽譜傍。何以書住朱除。則記撮口。而裙許淵娟絕少鈴認乎。蓋有記有不記。因蘇城人之有撮有不

氏已先言之。但口閉矣而無竅可通。不得不從鼻轉。此亦理所易曉者。至舌舐上腭。口固閉也。而聲出唇間。夫復何疑。然其舌腭緊緊牢貼。外雖啓。內實閉。舍是鼻孔。他無出路。試令并掩其鼻。有不聲頓響絕也哉。唱者不信。請細演之。

鼻音抉隱

續篇

有客謂曲譜流行甚廣。若云三等鈐記。特爲姑蘇而設。將無坐井觀天歟。予曰。從來磨調曲。惟姑蘇絕盛。而詞譜亦姑蘇編較者多。以蘇人之譜。侵蘇音之病。故閉口始記詞。腴鼻音則廣于吳歛萃雅。撮口則添自詞林逸響。繇來漸矣。子疑鼻音之說。請以撮口証之。夫裙許淵娟等字。理應撮口呼唱。乃歷稽譜傍。何以書住朱除。則記撮口。而裙許淵娟絕少鈐認乎。蓋有記有不記。因蘇城人之有撮有不

撮耳。試觀松陵玉峰等處。于書住朱除四字。天然撮口。並
傍似可無記。而必記無遺者。豈非以蘇城之呼書爲詩。
住爲治。呼朱爲支。呼除爲池之故乎。吳興土俗。以勤讀
以喜讀許。以煙讀淵。以堅讀娟。似乎譜傍不應無記。乃
無一記者。又豈非以蘇城於此四字。天然撮口。無須更
蛇足也乎。然則庚青之記收鼻。卽如朱住書除之不可
記撮口也。東江兩韻之本鼻音。而不記鼻音者。卽如裙
淵娟之本撮口。而不記撮口也。若謂東江兩韻譜無
不應收鼻。將淵娟等字之不記撮口者。必謂其不
吳興之煙堅土語。乃爲帖切耶。惟閉口韻姑蘇全犯開口。
故譜中無字不記。撮口則僅乖其半。故亦什記其伍。至所
記鼻音。第三之一者。則以庚青獨犯舐腭。而東鐘江陽。
乃仍字字收鼻。故耳。曲譜鈴認。不爲姑蘇而爲誰哉。近有
聲場名宿。所唱雲雨阻巫峽。曲中傷字。竟不敢收鼻。而硬
收舐腭之音。後學習响師聲。深苦噪子拗室。則以天然音
韻審之。傷字初無舐腭音耳。試攷不做周方與雲歛晴空

兩曲韻脚。一江陽。一東鐘。彼其方尚房香以及空湧紅烟
等字。今之絃索家。果收舐腭乎。抑收鼻音乎。蓋此人深拘
曲譜之無記。故驚疑不敢收鼻。若使吳歛萃雅至今未出
則此人庚青字眼不幾終無收鼻之時也哉。客不覺撫掌
大笑曰。君勿言予悉之矣。

俗訛因革

越稽正吳編載娘字爲女良切。女字爲尼呂切。尼字爲年
題切。年字爲寧田切。寧字爲奴經切。奴字爲農都切。蓋詞
隱先生沈寧菴別號本之洪武韻也。要終原始。遞考貼切。數字

皆舌舐上腭而出。此在弋陽優者。口氣誠然不爽。而按之
時唱。大不其然。及考中原音韻。則娘爲尼姜切。女爲尼矩
切。年爲尼堅切。寧爲尼經切。至於尼字。乃是濃雞切。濃字
又是尼容切。濃尼交相反切。莫窮字母源流。但正韻濃爲

女容切。亦是舐舌出口。則兩韻書大約不相違謬。他如你
 殢念紐寗溺等字。口法皆然。聽之不協俗耳。似應姑隨時
 唱。以俟俗換時移。徐徐返正。今則或未可強也。又中原韻
 熬字為訛高切。訛字為吳哥切。傲字為昂告切。昂字為吳
 岡切。乃考吳字竟是王姑切。則昂乃叶杭。傲乃叶浩。訛乃
 叶和。熬乃叶豪。無疑矣。杭和豪浩俱陰出陽收。昂訛熬傲俱陽出陽收。雖口法畧異。因係同音。姑借叶之。
 仍復相倣。他如梧娥誤臥等類。亦與吳音相近。絕非時俗
 正韻叶切。

口法。此則確應遵韻。不可徇時。况北曲口氣撇噎。叶太尤上聲
 與韻音相宜者乎。惟是我為昂哥切。唱之頗不協聽。似又
 暫應迴俗者也。夫昂哥寧田諸切。雖合韻音。反似諸方土
 音。故於俗耳不入。乃絃索曲中。又有萬字唱患。望字唱旺。
 問字唱溷。文字唱覓。武字唱五。微字唱圍之類。北方認為
 正音。江南疑為土音。其間孰非孰是。斷案別詳。說茲姑
 不贅。獨維遺兩字之呼作圍音。韻中原與圍字同收一處。
 何今人曾不細考。乃槩以他方土音目之也哉。

宗韻商疑

昔方諸生

王伯良別號

有曰。周氏作中州音韻。其功不在於合

而在於分。乃分之中猶有未盡然者。如江陽之於邦王齊

微之於歸回。魚居之於模吳。真親之於文門。先天之於鶻

元。試細呼之。殊自徑庭。皆宜更析。至其合之不經者。如肱

轟。兄崩烹。盲弘鵬等字。舊屬庚青蒸三韻。而今且兼收之

東鐘韻中。又浮字本縛牟切。俗讀為扶。方言也。周則反收

魚模韻中。而於尤侯本韻。竟并其字削去。抑何謬至此哉。

余故別創南詞正韻。盡更德清之舊。而多取聲於洪武正韻焉。是伯良所遵者惟正韻。而周韻則其所甚加訾議者也。又聞之詞隱生曰。國家洪武正韻。惟進御者規其結構。絕不爲填詞而作。至詞曲之於中州韻。猶方圓之必資規矩。雖甚明巧。誠莫可叛焉者。是詞隱所遵惟周韻。而正韻則其所不樂步趨者也。然而兩先生雖各持其說。而意則何嘗矛盾哉。伯良謂江陽各韻中。邦王歸回等字。德清析之。猶未精審。至於浮之叶扶。與崩橫諸字之收入東鐘韻者。皆北音也。北音不可入南詞。惟有正韻字音。與南音適合。故宜遵用。初不謂北詞亦可廢却周韻也。詞隱謂周韻惟魚居與模吳。尾音各別。齊微與歸回。腹音較異。餘如邦王諸字之腹尾音。原無不各與本韻諧合。至洪武韻雖合南音。而中間音路未清。比之周韻。尤特甚焉。且其他別無南韻可遵。是以作南詞者。從來俱借押北韻。初不謂句中字面。竝應遵倣中州也。予故折中論之。凡南北詞韻脚。當共押周韻。若句中字面。則南曲以正韻爲宗。而朋橫等字。

當以庚青音唱之。北曲以周韻爲宗。而朋橫等字。不妨以東鐘音唱之。但周韻爲北詞而設。世所共曉。亦所共式。惟南詞所宗之韻。按之時唱。似難捉摸。以言乎宗正韻也。乃自來唱太山崩裂。晚渡橫塘。猛然心地熱。美鵬搏何年化。鷓。可知道。朋友中間爭是非。諸凡朋橫字音。合東鐘者什九。合庚青者什一。則未嘗不以周韻爲指南矣。以言乎宗周韻也。乃入聲原作入唱。牙原不唱。謬。謀原不唱。謨。彼原不唱。比。皮原不唱。培。避原不唱。被。披原不唱。丕。袖原不唱。所。囚。去聲。龍原不唱。驢。東切之音。則又未嘗不以正韻爲模楷矣。且韻脚旣祖中州。乃所押入聲。如拜星月曲中熱。拽怯說諸韻脚。並不依中州韻。借叫平上去三聲。而一一原作入唱。是又以周韻之字。而唱正韻之音矣。正韻周韻。何適何從。諺云兩頭蠻者。正此之謂。予不敏。未敢遽出畫一之論。以約時趨。於後之執牛耳者。不能無望焉。抑余於兄字浮字。竊有疑於伯良之言也。伯良謂兄本蒸青字眼。殺之東鐘者爲不經。夫然。則兄不叶。必應叶熏而收鼻。

音者爲是。此惟用之韻脚則可。若句中字面作如是唱。殊不雅聽。又謂浮之叶扶。乃德清雜用方言。變亂雅音。夫誠以方言爲病。則今之所唱詳字。辭字。以及繩尋徐緒蛇謝像旋等字。其音皆與方言絕肖。如或詳唱牆音。辭唱慈音。寧不反成別字。則方言奚拘。且扶爲方言。在吳下誠然。安必中州之亦以扶音爲上音哉。余則謂南唱蟹音。北唱扶音。自兩無違礙。至兄之不可作熏唱。豈惟北曲。卽南詞亦有然者。况洪武東庚兩韻。原並收兄字。又安得獨詆周氏之非也乎。是則前人立論偶偏。不得不一置喙云爾。

按洪武韻玉字爲魚欲切。叶獄。着爲職畧切。叶灼。止讀入聲。今南曲多有玉唱預音。着唱潮音者。此尚祖中原音叶耳。至查斲字。則兩韻以及海篇。篇海。玉篇。廣韻。直音。集成等書。皆叶平聲。乃詞隱正吳編載斲役斲養小斲之類。當叶思。斲守斲見斲打斲纏之類。當叶齋。則平聲之外。仍有應唱入聲者。在詞隱必有所本。但從來詞曲。止祖洪武中州兩韻。而他書不與焉。且正吳一編。明

謂謹照洪武叶切。而以遵制爲名。今相悖如此。其故云何。姑存其疑。以俟釐訂之者。又考洪武韻開暇之間。何艱切。叶閑。中間之間。居顏切。叶姦。俱從月。不從日。俗作間。非。寫法則同。字音各別。乃正吳編卽以中間之間。作何艱切。則將畫屏間。與朋友中間。爭是非。竝作閑音。唱可乎。又簪本尋侵字眼。正吳編兼列真文韻。與尊字同音。是閉口字混入開口韻矣。珊本寒山字眼。正吳編謂闌珊之珊。則叶三。是開口字反混入閉口韻矣。細查正韻。初無此等音切。而詞隱云爾。豈其有錯謬者乎。豈災木者之誤筆歟。予之集是編也。自揣頗覺精當。乃詞隱尚以正訛致訛。則予失簡處。或亦不少。惟後之君子正之。

字聲

北曲肇自金人。盛於勝國。當時所遵字音之典型。惟中原韻一書已爾。入明猶踵其舊。迨後填詞家競工南曲。而登歌者亦尚南音。入聲仍歸入唱。卽平聲中如龍如皮等字。且盡反中原之音。而一祖洪武正韻焉。其或祖之未徹。如朋唱蓬音。玉唱預音。着唱潮音。此則猶帶中原音響。而翻案不盡者也。邇年來。沈寧菴王伯良諸公。恪遵王制。釐整字音。而正韻愈爲南字指南。奈時俗趨承之過甚。或

以南音溷投北調者有之。如醪字中原叶梅洪武叶迷彼
字中原叶妣洪武叶卑上聲。謀字中原叶謨洪武叶茂平
聲。芬字中原叶焚洪武叶分袖字中原叶囚去聲。洪武似
救切。倫字中原驢敦切。洪武龍春切。犬字中原虛遠切。叶
萱上聲。洪武苦遠切。叶勸上聲。鳳字中原夫貢切。叶諷屬
陰。洪武馮貢切。屬陽。話字中原叶化屬陰。洪武胡挂切屬
陽。幼字中原叶右屬陽。洪武伊謬切屬陰。向字中原奚降
切屬陽。洪武許亮切屬陰。愛字中原昂蓋切屬陽。洪武於

蓋切屬陰。待字中原叶帶屬陰。洪武度耐切屬陽。誓字中
原申智切屬陰。洪武時智切屬陽。按字中原昂幹切屬陽。
洪武於幹切屬陰。搗字中原徒浪切屬陽。洪武丁浪切屬
陰。甚字中原叶深去聲屬陰。洪武時鳩切屬陽。歷稽叶切。
音響逕庭。確當北準中原。南遵洪武。乃今度北曲者。遇此
等字面。往往涉洪武南音。乖謬不已甚乎。又考避字中原
叶庫亦叶備。洪武叶庫。袂字中原叶謎亦叶昧。洪武叶謎。
是南北俱可唱庫唱謎。而備昧二音。則宜北不宜南矣。悔

字中原叶毀。洪武叶毀亦叶晦。廟字中原叶摩。洪武叶摩亦叶迷。猶字中原叶毛。洪武叶毛亦叶苗。檻字中原叶陷。洪武叶陷亦叶陷上聲。脣字中原池論切。叶陳撮口。洪武殊倫切。叶人撮口。是叶晦。叶迷。叶苗與叶陷上聲。叶人撮口。又宜南不宜北矣。至如皮字中原叶培。洪武叶琵琶。披字中原叶丕。洪武叶批。浮字中原叶扶。洪武房鳩切。龍字中原驢東切。洪武虛容切。眸字洪武叶謀。中原叶謬平聲。兩韻殊音。南北迥異。此則唱家亦既熟曉。不必更防淆溷。惟

是。漚本叶因。俗唱煙。繼本叶民。俗唱綿。播本叶蕩。俗唱蕩。賭本叶堵。俗唱妬。妄本叶望。俗唱罔。睽本叶奎。俗唱葵。達本叶葵。俗唱癩。輦本叶璉。俗唱撚。項本叶向。俗唱杭。字去聲。勁本叶敬。俗唱繫。字去聲。馴本叶旬。俗唱閏。字平聲。誦本詞縱切。俗唱慈。縱切。莛本見追切。俗唱雖。縮本叶鸞。上聲。俗唱叶官。上聲。婉本於捲切。叶遠。俗唱梳。患本黃慣切。以本銀紀切。也本叶爺。上聲。夜本叶爺。去聲。俱屬陽。俗竝作陰唱。此又兩韻同音。南北匪異。所當繫矯。俗訛者也。嘗

思詞曲先有北。後有南。韻書先有中州。後有洪武。南字之間涉中原。雖不當窾。然相仍已非一日。又正韻字音。如着字。職畧切。是字時更切。似字相更切等類。俱覺不諧。時唱姑借用中原音叶。亦未爲不妥。至北曲字面。所爲自勝國以來。久奉中原韻爲典型。一旦以南音攪入。此爲別字。可勝言哉。志釐別者。其留意焉。

絃律存亡

昔王元美評曲。謂北筋在絃。南力在板。而吳興臧晉叔譏爲不知曲理。且謂北之被絃。索猶南之合叶。簫管。不過隨聲附和。非有成律可憑。若云北筋在絃。將謂南力在管可乎。至板以節曲。則北亦有力。奚獨稱南。此論出而元美要當齒冷矣。粵稽北曲。肇自完顏。於時董解元西廂記。亦但一人倚絃。索以唱。故何元朗謂北詞有大和花和之絃。王伯良謂邇年燕趙歌童舞女。咸棄桿撥。盡效南聲。又謂南

詞無問宮調。只按一拍。故作者多孟浪其詞。此必和入絃索。曲文少不協律。則與絃音相左。故詞人凜凜遵其型範。然則當時此曲。固非絃弗度。而當時曲律。實賴絃以存也。請得而詳言之。古之被絃應索者。於今較異。今非有協應之宮商。與抑揚之定譜。惟是歌高則彈者亦以高和。曲低則指下亦以低承。真如簫管合叫南詞。初無主張於其際。故晉叔以今泥古。遂嘗爲曲之別調耳。若乃古之絃索。則但以曲配絃。絕不以絃和曲。凡種種牌名。皆從未有曲文。

之先。預定工尺之譜。夫其以工尺譜詞曲。卽如琴之以鈞。別度詩歌。又如唱家簫譜。所爲浪淘沙。沽美酒之類。則皆有音無文。立爲譜式者也。而其間宮調不等。則分屬牌名亦不等。抑揚高下之彈情亦不等。如仙呂牌名。則彈得新清綿邈。商調牌名。則彈得悽愴悲慕。派調釐宮。涇渭楚楚。指下彈頭既定。然後文人按式填詞。歌者准徽度曲。口中聲響。必倣絃上彈音。每一牌名。製曲不知凡幾。而曲文雖有不一。手中彈法。自來無兩。卽如今之以吳歌配絃索。非

不叠換歌章。而千篇一律。揔此四句指法槩之。又如簫管之孔。數僅五六。而百千其曲。且合叶和無有遺聲。豈非曲文雖夥。而曲音無幾。曲文雖改。而曲音不變也哉。惟是絃徽位置。其近鼓者。亦猶上半截簫孔。音皆漸揭而高。近軫者。亦猶下半截簫孔。音並轉低而下。而欲以作者之平仄陰陽。叶彈者之抑揚高下。則高徽須配去聲字眼。平亦間用。至上聲。固柄鑿不投者也。低徽宜配上聲字眼。平亦間用。至去聲。又柄鑿不投者也。且平聲中仍有涇渭。陽平則

徽必微低。乃叶。陰平則徽必微高。乃應。倘陰陽好用。將陽唱陰。而陰唱陽。上去錯排。必去肖上。而上肖去。以故作者歌者。兢兢共稟三尺。而口必應手。詞必諧絃。凡夫字櫛句比。安腔布調。一準所為。仙呂之清新綿邈。商調之悽愴悲慕者。以分叶之。而格律部署之嚴。揔此彈徽把定。平仄所以恒調。陰陽用是無慝。則筋之一字。元美良有深情。乃區區簫管例之。豈不謬哉。慨自南調繁興。以清謳廢。彈撥不異。匠氏之棄準繩。况詞人率意揮毫。曲文非盡合矩。唱家

又不按譜相稽。反就平仄倒填之曲。刻意推敲。不知關頭錯認。曲詞先已離軌。則字雖正而律且失矣。故同此字面。昔耳之而仍合譜。今則夢中認醒而惟格是叛。同此絃索。昔彈之確有成式。今則依聲附和而爲曲子之奴。摠是牌名。此套唱法。不施彼套。摠是前腔。首曲腔規。非同後曲。以變化爲新奇。以合掌爲卑拙。符者不及二三。異者十常八九。卽使以今式今。且毫無把捉。欲一一古律繩之。不逕庭哉。雖然。古律湮矣。而還按詞譜之仄仄平平。原卽是彈格之高。高下下。亦卽是歌法之宜抑宜揚。今優子當塲。何以合譜之曲。演唱非難。而平仄稍乖。便覺沾唇拗嗓。且板寬曲慢。聲格尚有游移。至收板緊套。何以一牌名。止一唱法。初無走樣腔情。豈非優伶之口。猶留古意哉。至其間有得力關捩子。則全在一板之牢束。蓋曲音高下。本無涉於板。而曲候緊舒。實腔定於拍板。拍相延。初無今古。謂原來曲候。雖至今存可也。又况緩促業經准量。則高下聲情。亦不至浸淫無紀。而古腔古調。庶猶有合。故元美謂南力在板。

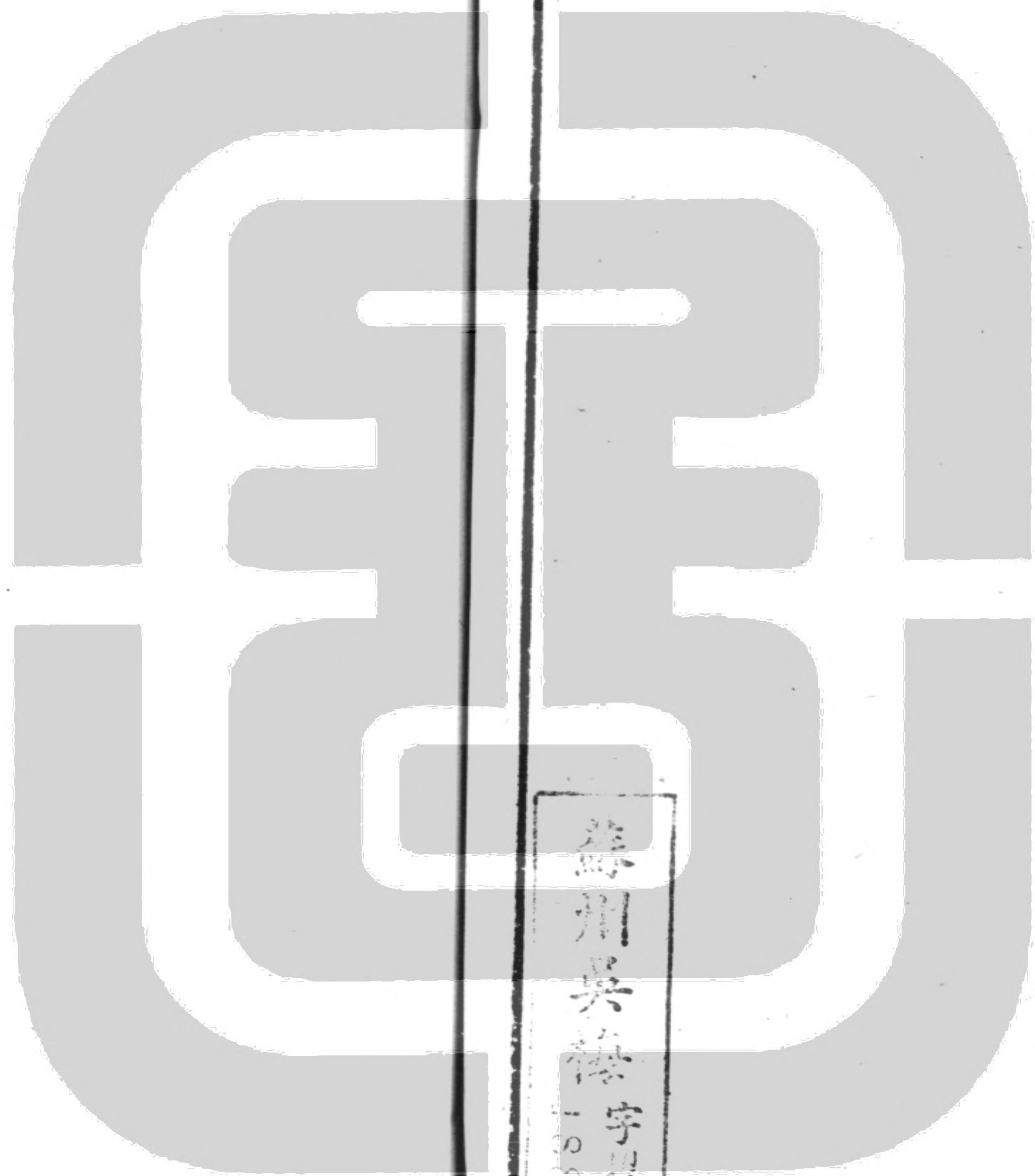
卽晉叔亦未嘗不以爲然。惟是晉叔之評北曲。謂力不在絃。則於絃索曲理。尚有一班未睹。夫北詞絃索。何異南詞鼓板。板則其正。鼓則其贈。若絃索則兼正贈。合鼓板而備之者也。姑以今時絃索喻彼歌聲。每度一板。而指法之最清者。彈數約之。凡四。雖其間或彈密而爲滾。文或滾密而爲促。似乎簡煩懸異。然總之節節排勻。彈彈有准。稍着乘除。拍不入眼矣。試觀南詞之板。紫曲則正一而贈亦一。慢曲則正一而贈乃二。斯卽一板四彈之榜樣也。更加以滾

促之多彈。隱然常拍之外。倍添贈拍。豈非贈且復。鼓板尤密。尤均乎。故魏良輔有北絃索南鼓板之喻。何元朗有慢板大和絃。與緊板花和絃之評。絃板相提而較。正元美之深於知曲。乃晉叔反致譏彈。不能不爲洗冤矣。嘗思疾徐高下之節。曲理大凡也。而南有拍。北有絃。非不可因板眼。慢緊以逆求。古調疾舒之候。北有太和正音。南有九宮曲譜。又非不可因譜上平仄。以逆考古音高下之宜。奈何哉。今之獨步聲場者。但正目前字眼。不審詞譜爲何。

度曲須知
事。徒喜淫聲聒聽。不知宮調爲何物。踵舛承訛。音理消敗。則良輔者流。固時調功魁。亦叛古戎首矣。

按良輔水磨調。其排腔配拍。推字釐音。皆屬上乘。即予編中諸作。亦就良輔來派。聊一描繪。無能跳出圈子。惟是向來衣鉢相傳。止從喉間舌底度來。鮮有筆之紙上者。姑特拈出耳。偶因推原古律。覺梨園唇吻。彷彿一二。而時調則以翻新盡變之故。廢却當年聲口。故篇中偶齒及之。要以引商刻羽。居然絕調。况生今不能反古。夫

亦氣運使然乎。覽者謂予卑磨腔而賞優調。則失之矣。



蘇州吳梅
字桂安別號霜厓
1939
藏書



獻書人吳
好之良士
捐贈

程