

33

626



33

畫梅譜序

墨梅始自華光仁老之所酷愛其方丈植梅數本每
花放時輒移床其下吟詠終日莫知其意偶月夜未
寢見窻間疎影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀凌晨
視之殊有月下之思因此好寫得其三昧標名於世
山谷見而美之曰嫩寒清曉行孤村籬落間但欠香
耳徃徃士大夫有索數年而未下筆者有不求而自
得者華光每寫時必焚香禪定意適則一掃而成人
或戲之曰昔王子猷愛竹時何癖於梅華光正色曰

其趣安輕重哉聞者蕭然可愛及其臨老縱心筆墨
愈作愈高于時宗寫六人補之亦在其列當時名公
巨卿詩詞褒美不下數千首而公平日所作一千二
百餘本逮其在西時獨留披風帶露几案與山谷最
爲絕筆

畫梅譜

元 華光道人著 藍瑛閱

口訣

梅傳口訣本性天然下筆有力最莫遷延醮墨濃淡
不許浪傳起筆縱逸曲徑垂欺仰如秋月曲似彎弓
轉如曲肘直似箭邊老如龍角嫩似釣竿拈如丁折
條似直弦嫩梢忌柳舊梢若鞭弓梢鹿角下筆忌繁
枝無十字舉花大錢開處莫閑閑處莫閑老嫩依法
新舊分年棄條無萼勁梢指天枯如蒼眼一刺兩連

枯梢多刺黎梢是焉梢如鐵戟花無十全花有重犯
枝分后先花分錢眼鬚是虎髯花有六六泣露含烟
如愁如語傲雪凝寒大放小放正偏側偏大偏少偏
移春朝元羞容背日骷髏笑顏离披側謝先春狀元
背萼五點正萼一圈咲春向陽蔭蕾珠聯左偏右偏
護寒衝烟藏春放白蝴蝶蜂先披風帶蒂萼取其圓
一開一謝花欲大然正鬚排七一鬚爭先吐三背四
切忌圈繁造無盡意只在精嚴斯爲標格不可輕傳

取象

梅之有象由制氣也花屬陽而象天木屬陰而象地
而其故各有五所以別奇偶而成變化蒂者花之所
自出象以太極故有一丁房者華之所自彰象以三
才故有三點萼者花之所自出象以五行故有五葉
鬚者花之所自成象以七政故有七莖謝者花之所
自究復以極數故有九變此花之所自出皆陽而成
數皆奇也根者梅之所自始象以二儀故有二體木
者梅之所自放象以四時故有四向枝者梅之所自
成象以六爻故有六成梢者梅之所自備象以八卦

故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此
木之所自皆陰而成數皆偶也不惟如此花開正者
其形規有至圓之象花背開者其形規有至方之象
枝之向下其形規俯有覆器之象枝之向上上其形
規仰有載物之象于鬚亦然正開者有老陽之象其
鬚七謝者有老陰之象其鬚六半開者有少陽之象
其鬚三蓓蕾者有天地未分之象體鬚未形其理已
著故有二丁二點者而不加三點者天地未分而人
極未立也花萼者天地始定之象故有所自而取象

莫非自然而然也識者當以類推之

一丁 其法須是丁香之狀貼枝而生一左一右不
可相並丁點須要端摺有力無令其偏丁偏卽花偏
矣是故詩有曰丁點須端摺安排不要偏丁偏花不
正難使葉如錢

二體 謂梅根也其法根不獨生須分爲二一大一
小以別陰陽一左一右以分向背陰不可加陽小不
可加大然後爲得體故詩曰根莫與獨發獨發則成
孤二體強同勢開源有放殊

三點 其法貴如一字上濶下狹兩邊者連丁之狀
向兩角中間者據中而起蒂萼相接不可不相接
不可斷續也故詩曰三點加丁上舉房自此全落毛
衝斷却帶萼不相連

四向 其法有自上而下者有自下而上者有自右
而左者有自左而右者須布左右上下取焉

五片 其法須是不尖不圓隨筆而偏分折如花開
七分則全露如半開則見其半正開者則見其全不
可無分別也

五萼 其法須分別圓尖要識中隨花成上下掩映
莫相同

六枝 其法有偃仰枝覆枝從枝分枝折枝凡作枝
之際須是遠近上下相間而發庶有生意也故詩曰
六位須分別毋令寫處同有人能識此何必覓春工
七鬚 其法須是勁其中勁長而無英側六莖短而
不齊長者乃結子之鬚故不加英噉之味酸短者乃
從者之鬚故知英點噉之味苦詩曰舉鬚如虎鬚七
莖有等殊中莖結青子六短就成虛

畫梅譜 五
八結 其法有長梢短梢嫩梢疊梢交梢孤梢分梢
怪梢須是用木而成隨枝而結若任意而成無體格
也

九變 其法一丁而蔭蕾蔭蕾而萼萼而漸開漸開
而半折半折而正放正放而爛漫爛漫而半謝半謝
而薦酸詩曰九變如終始從丁次第開正開還識謝
飄落委蒼苔

十種 其法有枯梅新梅繁梅山梅疎梅野梅宮梅
江梅園梅盤梅其木不同不可無別也詩曰十種梅

花木須憑墨色分莫令無辨別寫作一般春

三十六病枝成指撚落筆再填停筆作節起筆不顛
枝無生意枝無後先枝老無刺枝嫩刺連落花多片
畫月取圓樹老花繁曲枝重疊花無向背枝無南北
雪花全露參差積雪寫景無景有烟有月老幹墨濃
親枝墨輕過枝無花枯枝無蘚挑處捲屈圈花太圓
陰陽不分賓主無情花大如桃花小如李棄條寫花
當拚起藥樹輕枝重花併犯忌陽花犯少陰花過取
奴花並生二本並舉

畫梅總論

木清而花瘦梢嫩而花肥交枝而花繁

累累分梢而萼疎藥疎一爲樹二爲體三爲梢長如

箭短如戟宇宙高而結頂地步窄而無盡一作臨崖

傍數枝枝怪花疎只欲半開若作疎風洗雨枝閑花

茂只看離披爛熳若作披烟帶霧枝嫩花茂只要含

笑盈枝若作臨風帶雪榦老枝稀只要墨撥淡蕩花

閑若作停霜映日森空峭直只要花細香舒學片頁

要審此梅有數家之格或有疎而嬌或有繁而勁或

有老而媚或有清而健豈有類哉有生山岑者有生

山谷者有生籬落者有生江湖者其枝疎密長短有

異不可不推

華光指迷 凡作花萼必須丁點端楷丁欲長而點

欲短鬚欲勁而萼欲尖丁正則花正丁偏則花偏枝

不可對發花不可並生多而不繁少而不虧枝枯則

欲其意稠枝曲則欲其意舒花須相合枝須相依心

欲緩而手欲速墨須淡而筆欲乾葉須圓而不類杏

枝欲瘦而不類柳似竹之清如松之實斯成梅矣

又

畫梅別理 或問之鬚不下數十莖今寫其七何也
公曰花鬚少者梅稟少陽之氣而成霜露之姿偶獨
發其七耳或又曰花或有六出者今獨寫其五葉豈
有况乎公曰四出者六出者獨謂疎梅乃村野人接
之荆棘樹上今或雜而受氣不清使其然乎獨有者
稟中和之氣有自然之性故寫者取此棄彼或曰信
矣梅爲木不公又曰梅爲木不下一二丈小者此類
儘令人作圖障纔數花梢根皆具或有加山坡水石
之類豈不失其本真乎

又

梅有四字疊花如品字交枝如乂字交木如榧字結
梢如彡字枝小有花多花少則不繁枝細嫩而不怪
枝多花少言其氣之全也枝老而花大言其氣之壯
也枝嫩花細言其氣之微也梅有高下尊卑之別有
大小貴賤之辨有疎密輕重之象有間濶動靜之用
枝不得並發花不得並生眼不得並點木不得並接
枝有文武剛柔相合花有大小君臣相對條有父子
長短不同藥有夫妻陰陽相應其木不一當以類推

之

畫梅譜終

放生辯惑

會稽陶望齡撰 宋守一閱

芝亭張子雲來王子與諸善友以萬曆辛丑仲夏朔創放生會於城南因書雲棲大師放生文會籍之首復命鄙言贅於末簡予惟慈心功德昔賢已詳無俟復論第取龔俗所排堅難粹破者略爲答語數條以解羣惑嗟乎蚊蚋生人虎狼生肉自古已有斯語矣而白首之士猶迷而不解是爲鮑氏弱子笑也

問仁者當宏濟蒼生拯扶赤縣何必留情微物
效彼小慈終同兒子之嬉豈有丈夫之槩

答事有弘微心無巨細捉象擒兎獅子之全力具存
織草喬林一雨之普沾靡異然則心非大也豈嫌善
小而不爲心非小也安見小事之非大必如子言則
畜池無相鄭之功而祝網豈王殷之略哉不知天心
等愛道眼普觀舉斯心旣無廣隘之殊論物命亦何
貴賤之別故寒生頓貴肖翹等活萬人世主圖王穀
赫優于天下寧當暴殄但貴擴充

問親親仁民仁民愛物序分先後施有重輕當
圖厥重先置茲輕後

答以劫盜而爲奉養不若止盜以寧親以屠創而效
布施不若損施而全命蓋一忍而生百忍亦一慈而
該百慈愛親者不敢惡於人則濟衆者寧當殄乎物
昔有懦士曾處圍城始雖蒙被而猶戰兢後則登陴
而親捍禦乃謂人曰勇可習乎夫勇由血氣猶以習
增仁乃性生豈難漸學故當滋吾生意遠彼殺機生
爲至順故好生卽召順之階殺是極違故遠殺乃去

放生精義
違之要若能時時救物念念利生將使戾夫汎愛如
轉春色於寒柯逆子承歡若濬源泉於勺水矣

問物既旁生與人非類若網罟畢弋不設於先
王則鳥跡獸蹄必交於中國雖云愛物終至妨
人且雞鶩長生蛙魚不殺其類充塞恐無所容
答獸有茂草魚躍淵泉並育並生豈妨豈礙今蜀不
食蟹楚不捕蛙未聞楚蜀之鄉純爲蛙蟹所據殺之
而類乃滋盛不殺而生反不蕃人羊之言其故可痛
問鱗鬣未舒網罟隨人既難逃死奚用放生婦

人之仁哲士所笑

答凡有生命總是無常人亦同然非止於物儻以物
命難延理當烹煮亦將謂人生無幾便可誅夷然獄
中必殺之囚牀上臨危之病療者猶欲留連於朝夕
刑官亦必轉展於秋冬此決死而尚冀其生彼更生
而未必卽死况夫放救之舉本吾慈憫之心眼見其
生便似永投生路手援其死卽如永脫死門則死何
必豫疑生何須終保乎

問衆生就死極多此會放生極少救一漏萬何

取普周

答愛以心行慈由術運昔云仁術尚不妨殺羊以易牛今者慈心亦何害救一而漏萬惟心惟術自普自周故數錢布施量等大千况衆命更生功豈小補濟早元非一漑終愈立稿之他苗繞塔豈合遊畋亦喻投湯之勺水且愚人適口智者娛心但知適口之可甘不識娛心之大快是故涸鱗乍濕籠羽更騫方遊金鷲而倏返江湖將就刀砧而俄辭絆繫似赴市曹而逢赦如遭寇虜而獲還躑躅方甦悠洋忽逝於是

在濠知樂對水忘饑覩此生全覺輕安之在我慶其離脫如重恙之去身彼箸下萬錢食前方丈三寸舌外美惡何知一臠飽餘腥膻可厭其爲娛樂曾有幾何豈若脫彼命於生死之間怡吾心於飛躍之際浣情滌森同斯縱壑之歡送目煙雲偕此排空之樂然則衆所營者口腹吾所娛者神情取適正同心口有別耳

問物元非物生亦無生但須究了一心卽是曲成萬物投厓割肉尚屬有爲贖蚌放螺徒滋勞

費

答究窮至理雖何死而何生曲徇物情亦欣生而哀
 死蓋以衆有卽真無之域涉事卽融理之門若執無
 爲而病有爲則無爲之談適資慳吝執無生而訾放
 生則無生之說反助貪殘旣噉肉無礙真修豈放生
 反乖妙理卽如所謂投厓割肉則身執盡忘餒虎飼
 鷹則悲心彌廣運悲心而有爲之功斯著祛身執而
 無生之旨冥符今則所重者己身所輕者物命寶見
 命旣宛爾貪生殺他身乃托無生死斯又與於不仁

之甚加諸俗士數等矣

放生辯惑終

探春歷記

漢 東方朔著 黃嘉惠閱

甲子日立春高鄉豐稔水過岸一尺

春雨如錢 夏雨調勻 秋雨連綿 冬雨高懸

丙子日立春高鄉豐稔水過岸一尺

春雨多風 夏雨平田 秋雨如玉 冬雨連綿

戊子日立春高鄉豐稔水過岸一尺

春雨連綿 夏雨寸岸 秋風不厚 冬雪難期

庚子日立春低處熟高鄉不熟水懸岸寸

抄春原詩

春雨來遲

夏雨過時

秋雨平岸

壬子日立春高低熟水平岸

春雨出鼠

夏雨漸來

秋雨無定

冬雨雪災

乙丑日立春低處稔熟水懸岸一尺一寸

春雨雖勻

夏雨無晴

秋雨如金

冬雨沉沉

丁丑日立春低鄉熟高鄉豆好水懸岸四尺

春雨不息

夏雨均勻

秋雨懸望

冬有乾風

巳丑日立春低鄉熟水懸岸四尺五寸

春雨風電

夏雨遲遲

秋雨隔日

冬雨無期

辛丑日立春高低豐稔水主平岸

春雨生蟲

夏雨少稀

秋雨霖滴

冬雨風濃

癸丑日立春高低皆熟水主平岸

春雨連夏

夏雨多風

秋雨天晴

冬雨三春

丙寅日立春高低豐稔水懸岸五寸

春雨晴陰

夏雨平傾

秋雨微晴

冬雨連春

戊寅日立春低田豐稔水懸岸四尺

春雨雪風

夏雨田乾

秋雨夏疾

冬雨懸懸

庚寅日立春高低熟水懸一尺三寸

春雨風惡 夏雨雪雹 秋雨如春 冬又雨惡

壬寅日立春高低豐稔水平岸

春雨到岸 夏雨相倍 秋水浩瀚 冬雪不時

甲寅日立春低處豐稔水懸岸六尺

春雨多顛 夏雨乾田 秋雨滴瀝 冬雨高天

丁卯日立春高低熟水懸岸五寸

春雨多風 夏雨無跡 秋雨晴復 冬雨高空

巳卯日立春低鄉大熟高處不熟水懸岸八尺別本

水懸岸四尺

春雨如金 夏雨高天 秋雨苗損 冬雪滔滔

辛卯日立春高鄉熟水過岸二尺

春雨連連 夏雨平田 秋雨傷時 冬旱可憐

癸卯日立春高處豐稔水過岸一尺

春雨無限 夏雨低飛 秋雨無限 冬雨難期

乙卯日立春低處豐稔水平岸

春風多雪 夏雨連連 秋稔霖霖 冬雨雪傾

戊辰日立春高低豐稔水平岸

春雨隔日 夏雨連綿 秋雨風雹 冬雨連連

庚辰日立春高低大熟水懸岸九寸

春雨滴瀝 夏雨平岸 秋田又雨 冬水極濃

壬辰日立春高處好施工水過岸一尺二寸

別本水懸

岸一尺二寸

春雨有風 夏雨流傾 秋雨黃梅 冬雨風惡

甲辰日立春高低豐稔水平平

春雨霖滴 夏雨相隨 秋雨不返 冬雨低微

丙辰日立春低鄉熟水懸岸六尺

春雨如金 夏雨大作 秋雨風高 冬雨到年

巳巳日立春低豐稔高處旱水懸岸四寸

春雨過岸 夏雨不多 秋雨多沒 冬雪雨多

辛巳日立春高處豐稔水過岸六寸

春雨調勻 夏雨平傾 秋雨風作 冬雪沉沉

癸巳日立春高鄉好水懸岸一尺

春雨均勻 夏雨低岸 秋雨高天 冬雨微暖

乙巳日立春高鄉大熟水平岸

春雨不時 夏雨平池 秋雨湛溥 冬雪前知

丁巳日立春低鄉豐稔水懸岸五尺

春雨不落 夏雨無多 秋雨無滴 冬雨生波

庚午日立春高處豐稔水懸岸二寸

春雨平岸 夏雨傷苗 秋雨少吉 冬雪濃霜

壬午日立春高低盡熟水懸岸五寸

春雨無數 夏雨傷田 秋風多雨 冬雪無形

甲午日立春高低豐稔水平岸

春雨雪落 夏雨連梅 秋風小雨 冬雨雪疫

丙午日立春低田大熟水懸岸三尺五寸

春雨人疫 夏雨微微 秋雨淋淋 冬雪難積

戊午日立春低處得熟水懸岸五尺

春雨不多 夏雨平池 秋雨相連 冬雪寒多

辛未日立春高鄉少熟水懸岸一尺三寸

春雨不至 夏雨顛風 秋雨過岸 冬雪懸懸

癸未日立春高低豐稔水懸岸三寸

春雨累日 夏雨平勝 秋雨多疾 冬雪連春

乙未日立春低鄉豐稔水懸岸一尺五寸

春雨調勻 夏雨損霖 秋雨雪雹 冬雨如秋

丁未日立春高下大熟水平岸

春雨多病 夏雨浪滴 秋雨如梅 冬雨雪疫

巳未日立春高低得熟水懸岸五寸

春雨迢遙 夏雨連秋 秋雨微少 冬雨雪少

壬申日立春高鄉大熟水懸岸五寸

春雨均勻 夏雨過田 秋雨暗傷 冬雨高天

甲申日立春高鄉豐稔水平岸

春雨多疫 夏雨平田 秋雨平岸 冬雨乾寒

丙申日立春低處得熟水懸岸四尺

春雨微微 夏雨風西 秋雨難保 冬電雪雷

戊申日立春高低豐稔水平岸

春雨調霖 夏雨過梅 秋雨風水 冬雪成堆

庚申日立春低處熟水懸岸四尺

春雨中少 夏雨平流 秋雨微微 冬雨風急

癸酉日立春高低豐稔水平岸

春雨多雷 夏雨平岸 秋雨透岸 冬雨高天

乙酉日立春低處熟水懸岸四尺

春雨無風 夏雨天陰 秋雨平田 冬雨不息

丁酉日立春高低盡熟水平岸病多死人

春雨全無 夏雨過連 秋雨風惡 冬雨少微

巳酉日立春高低大熟水平岸

春雨無風 夏雨到梅 秋雨淋漓 冬雨依依

辛酉日立春低處得熟水懸岸二尺

春晴少雨 夏雨調澤 秋雨平傾 冬雨雪多

丙戌日立春低處豐熟水懸岸五尺

春雨高天 夏雨懸懸 秋雨蟲損 冬積雪團

戊戌日立春高低大熟水懸岸一尺

春雨應時 夏雨高危 秋雨風惡 冬雨雪稀

庚戌日立春高低盡熟水過岸一尺

春雨不風 夏雨濛濛 秋雨霑潤 冬雨無踪

壬戌日立春高鄉豐稔水過岸

春雨不時 夏雨平田 秋雨不降 冬雨多連

乙亥日立春高鄉熟水過岸一尺

春雨連夏 夏雨連秋 秋雨播岸 冬雨災憂

丁亥日立春高鄉熟水過岸一尺

春雨時作 夏雨風電 秋雨連綿 冬雪泡凍

巳亥日立春高處豐稔水平岸

春雨人疾 夏雨淋淋 秋雨依依 冬雨雪電

辛亥日立春高鄉豐稔低處滄沒水平岸

春雨低微 夏雨過池 秋雨雪電 冬雪些兒

癸亥日立春高低豐熟水懸岸一尺

春雨均勻 夏雨低田 秋雨漸漸 冬暖高天

探春歷記終

花小名

練江程羽文輯 金維垣訂

花問園丁名始知業習於專也若五色殊彩五方殊俗園丁拘虛矣譽紫褒紅或多逸事鋤經拾傳

誌此小名

牡丹曰木芍藥

荷曰芙蕖

梔子曰薝蔔又曰林蘭

櫻桃曰石蜜

木槿曰薺華又曰日及又曰麗木

瑞香曰麝囊

夜合曰蠲忿又曰合歡

薔薇曰玉鷄苗

嬰粟曰米囊

山礬曰海桐

辛夷曰木筆

芍藥曰將離

杜鵑曰紅躑躅

茉莉曰曼華

芙蓉曰拒霜

蜀葵曰戎葵又曰一丈紅又曰芘芣

丁香曰百結

秋海棠曰斷腸花

玫瑰曰徘徊

紫薇曰百日紅

玉簪曰白鶴

萱曰忘憂又曰宜男

素馨曰悉那茗

凌霄曰紫葳

茶蘼曰佛見笑

木香曰錦棚兒

孟浩然傳

唐 王士源撰 嚴渡校閱

孟浩然字浩然襄陽人也骨貌淑清風神散朗救患
釋紛以立義表灌蔬藝竹以全高尚交游之中通脫
傾蓋機警無匿學不爲儒務掇菁藻文不按古匠心
獨妙五言詩天下稱其盡美矣間遊秘省秋月新霽
諸英華賦詩作會浩然句曰微雲淡河漢疎雨滴梧
桐舉坐嗟其清絕咸閣筆不復爲繼承丞相范陽張九
齡侍御史京兆王維尚書侍郎河東裴朮范陽盧僎

大理評事河東裴總華陰太守鄭倩之守河南獨孤策率與浩然爲忘形之交山南採訪使本郡守昌黎韓朝宗謂浩然間代清律寘諸周行必咏穆如之頌因入奏與偕行先揚于朝與期約日引謁及期浩然會寮友文酒講好甚適或曰子與韓公預諾而怠之無乃不可乎浩然叱曰僕已飲矣身行樂耳遑恤其它遂畢席不赴由是間罷旣而浩然亦不之悔也其好樂忘名如此士源他時嘗筆讚之曰導樣挺靈寔生楚英浩然清發亦其自名開元二十八年王昌齡

游襄陽時浩然疾癩發背且愈相得歡甚浪情宴譔食鮮疾動終於冶城南園年五十有二子曰儀甫浩然文不爲仕佇興而作故或遲行不爲飭動以求真故似誕遊不爲利期以放性故常貧名不繼于選部聚不盈於擔石雖屢空不給而自若也士源幼好名山行年十八首事陵山踐止恒嶽咨求通玄丈人又過蘇門問道隱者元知運大行採藥經王屋小有洞太白習隱訣終南修亢倉子九篇天寶四載徂夏詔書徵謁京邑與冢臣八座討論山林之士麇至始知

浩然物故。嗟哉未祿于代。史不必書。安可哲蹤妙韻。從此而絕。故詳問文者。隨術所論。美行嘉聞。十不紀一。浩然凡所屬綴就。輒毀棄無復編錄。常自嘆爲文不逮意也。流落既多。篇章散逸。鄉里購採。不有其半。敷求四方。往往而獲。既無他事爲之傳次。遂使海內衣冠縉紳。經襄陽。思覩其文。蓋有不備見而去。惜哉。今集其文詩二百一十八首。分爲四卷。訶或缺逸未成。而製思清美。及他人訓贈咸錄。次而不棄耳。

窻洪進卿曰。嘗讀孟浩然松月夜窻虛之句。固深喜其命句之工。猶未得其逼真之妙。丁巳冬。寓歷山官舍。短墻外松栢森森。夜深月出。東山之上。影映窻間。高眠卧榻。見枝幹縱橫。清輝照耀。雖畫工不能描其巧。懷愁不寐之人。覩此景象。淒情在念。幽恨關心。慨世路之多艱。哀浮生之若寄。撫景興懷。又將何以爲情耶。當日浩然舉此爲明皇誦誠哉。最得意之詩。雖遇最失意之日。亦命也。

孟浩然終

服氣法

服日氣法

古杭高濂輯

呂調元校閱

平旦伺日初出乃對日坐立任意叩齒九通心呼日
 魂珠景照韜綠映迴霞赤童玄炎颺象仍冥目握固
 存日中五色流霞皆來接身下至兩足上至頭頂又
 令光霞中有紫氣如目童累數十重與五色俱來入
 口吞之四十五咽氣又咽液九過叩齒九通微祝曰
 赤爐丹氣圓天育精剛以受柔炎水陰英日辰元景

服氣法
號曰大明九陽齊化二煙俱生凝魂和魄五氣之精
中生五帝乘光御形探飛以虛掇根得盈首巾龍蓋
披朱帶青轡烏流玄霞映上清賜書玉簡金閣刻名
服食朝華與真合靈飛仙太微上昇紫庭再拜而上

服月精法

伺月初出對月坐立任意叩齒十通心呼月魄曖蕭
芬豔翳寥婉虛靈蘭鬱華結翹淳金清瑩炁容臺標
仍冥目握固存月中五色流精皆來接身下至兩足
上至頭頂又令光精中有黃氣如目童累數十重與

五色俱來入口吞之五十咽氣又咽液十過叩齒十
通微祝曰

黃青玄暉元陰上氣散蔚寒飈條靈歛胃靈波蘭穎
挺濯淳器月精夜景玄宮上貴五君夫人各係母位
赤子飛入嬰兒續至迴陰三合光玄萬方和魂制魄
五胎流通乘霞飛精逸虛於東首結靈雲景華招風
左帶龍符右腰虎章鳳羽朱帔玉珮金璫騫樹結阿
號曰木王神墓控根有虧有充明精內映玄水吐梁
賜書玉札刻名靈房服食月華與真合同飛仙紫微

上朝太皇再拜

若天陰可於寢室存之山林中旦夕可行

服日月光芒法

凡存心中有日象大如錢在心中赤色有光芒從心中上出喉至齒間即不出却迴還胃中如此良久臨目存見心中胃中分明乃吐氣訖嚥液三十九過止一日三為之日出時食時日中時行之一年除疾五年身有光彩十八年得道日中行無影辟百邪千災之氣常存日在心月在泥丸中晝服日夜服月服月法存月光芒白色從腦中下入喉芒亦至齒而

嚥入胃一云常存月一日至十五日巳前服十五日巳後不服月減光芒損天氣故即止也

拘二魂法

其日夕臥去枕向上伸足交手上冥目閉氣三息叩齒三通存心有赤氣如雞子從內仰上從目中出外轉大覆身變成火燒身周帀內外洞徹如一覺體中小熱叩齒三通呼爽靈胎光幽精三神急住因微

祝曰

太微玄宮中黃始青內鍊三魂胎光安寧神寶玉室

與我俱生不得妄動監者太靈若欲飛行唯得詣太極上清若欲饑渴唯得飲徊水玉精

制七魄法

其日夕臥向上伸足兩手掌撐兩耳

當使指端接交頸中

冥目

閉氣七過叩齒七通

上下叩數遍為一通

存鼻中端有白氣如

小豆須臾漸大冠身九重忽又各變成天獸

兩青龍在兩目

中兩白虎在兩鼻孔中頭皆向外朱雀在心向上向人口蒼龜在左足下靈蛇在右足下頭亦向上

玄錦衣兩手各把火光當耳門

如此良久咽液七過叩齒七通呼尸

狗伏矢雀陰吞賊非毒除穢臭肺又微祝曰

素氣九迴制魄却姦天獸守門嬌女執關鍊魄和柔

與我相安不得妄動看察形源若汝饑渴聽飲月黃

日丹

制三尸日

凡甲寅庚申之日是三尸鬼競亂精神之日也不可

與夫妻同室寢食可慎之甲寅日可割指甲甲午日

可割脚甲此是三尸遊處故以割除以制尸魄也

服氣終

服氣法



