

7623/4

94

ARCHIU LÍRICH DRAMÁTICH DE D. R. MONFORT

Carrer de Basea, número 8, pis 2.º

NIHILISTAS

JOGUINA EN UN ACTE EN PROSA

arreglada á la escena catalana

PER

Jaume Molgosa Galls

Estrenada en lo teatro de Novedats la nit del 16 Jané ab brillant éxit.

PREU:

50 céntims de peseta.

NIBILISTAS

JOGUINA EN UN ACTE EN PROSA

arreglada á la escena catalana

PER

Jaume Molgosa Halls

Estrenada en lo teatro de Novedats la nit del 16 Jané ab brillant éxit.



BARCELONA

IMPRESA DE JUAN PUIGMACIÀ, CASANOVA, 29

1887

la penyorera de afecte
plaudir actors y apreciable amich
son af= 1 1.

L'autor

Aquesta obra es propietat de D. Ignasi Elias y sens son permis no pot ser traduïda, reimpressa ni posada en escena. Queda fet lo dipòsit que marca la llei.

Lo delegat de propietats d'obras dramàtiques, D. Ramiro Montfort, es el ùnic encarregat d'autoritzar las representacions, y á ell deuen dirigirse tots los teatros y societats particulars.

PERSONATJES

Hortensia.	SRTA. MOLGOSA.
Llúcia.	SRA. CALVET.
D. Pere.	SR. MOLGOSA.
Pau.	» SADURNÍ.
Enrich.	» GRAELLS.
D. Baltasar.. . . .	» MARCET.

ÉPOCA ACTUAL

La acció en un pis del Ensanche de Barcelona.

ACTE UNICH

Sala decentament amublada. Dos portas al foro y laterals. Silleria y mobles elegants. Cónsola al foro ab adornos, y lo que convinga. Llum en escena tot l' acte.

ESCENA I

PAU ab un plumero espolsant los mobles. Luego **LLUCIA**.

PAU. Ja 'm sembla qu' está prou espolsat; y després que la senyoreta Hortensia diu que espolsi poch, perque com mes espolso mes embruto; donchs aixís lo millor es no espolsar gens, y de segú que quedarà mes net.

LLU. (surtint.) Pau, que ja estás llest?

PAU. Sí, y ben llest.

LLU. Me sembla que hi has deixat mòlta pols.

PAU. Y si aixó no es feyna meva!... qué sé jo d' espolsar!... á mi deixam aná al hort á regá; plantar cols ó fabas... pero aixó...

LLU. Ten paciència.

PAU. Bè... que ha de durar gayre aixó... Llucia?

LLU. Oh!... L' amo mana... diu que 'ns necessita aquí, á Barcelona... mes que á la sèva torre de Sant Gervasi...

PAU. Sí; pero allí dalt, 'l jardí 's morirá si no hi ha ningú que 'l cuydi... Y las gallinas y cunills?... y 'ls coloms?... Pobres vestiolas!...

LLU. Bè... Ja las cuyda la senyora Margarida; la vehina del davant.

PAU. No, no... Las bestias me necessitan á mi... 'ns coneixém molt.

LLU. Jo ho crech... ells ab ells... Calla... aquí vè la senyoreta.

ESCENA II

DITS y HORTENSIA

HOR. Pau... crech que 'l papá 'l crida.

PAU. Vaig correns...

HOR. Pregunta pe 'l Brusi de la tarde.

PAU. Ah! sí... aquí 'l tinch... ja li duch...

(Se 'n'va, porta esquerra.)

LLU. Que tal 'l sèu papá?... encara está tan capficat?

HOR. Mes que may... No sè qué rediable tè, que desde que som á Barcelona, cada dia sembla mes lelo.

LLU. Jo li faria dar una mirada.

HOR. Si que vas bè... cabalment no vol véure á ningú, ni parla ab ningú... Mira... fins ha fet despedir al aygadè... al fornè... y ha deixat las suscripcions de mas novelas perque no tingui de vení 'l reparador.

LLU. Que vol tornarse frare?

HOR. No sè... pero diu que aixís s' evitan 'ls enemichs.

LLU. Oh! y jo tants que 'n tinch.

HOR. De qué?

LLU. D' enemichs.

HOR. Tú! també?

LLU. Miri... miri quins dits...

HOR. No vol dir d' aquets...

LLU. Donchs, de quins?

HOR. Re... tu no ho entèns aixó. Ves si 'm trobas pe 'l mèu cuarto la novela...

LLU. Que vol dir?

HOR. 'L llibre qu' ahí llegía.

LLU. Ah! ja... ja l' hi porto. (Se 'n va, foro.)

HOR. Veyám si aixís me distraurè una mica... Desde qu' hem baixat de la torre que no he vist á l' Enrich y aixó me dòna molt que pensar... pero que haig de véurer si semblo enterrada aquí dintre... 'L papá no 'm deixa surtir de casa, y es clá... ahont tinch de véurel? Ell deya que no podia viurer sensa mi y que 'n sent aquí ell s' enginyaria per véurerm'... y per ara dòna pocas probas de bon enginyer.

ESCENA III

HORTENSIA, LLUCIA

LLU. Senyoreta.

HOR. Que vols?

LLU. 'Ns á sent ningú?

HOR. Las parets.

LLU. Oh! de vegadas tènen orelles!

HOR. Las orelles penso que 't sobran á tú.

LLU. Que vol dir?

HOR. Re... acaba...

LLU. Porto un encárrech...

HOR. Un?

LLU. No. Dos.

HOR. Dos encárrechs per mi?

LLU. Per vosté, un.

HOR. M' has de dar un?...

LLU. No; n' hi haig de dar dos.

HOR. Tornemhi... Dòman un ó dos; pero acaba.

LLU. Comensa, deu volguer dí?

HOR. Bueno, comensa.

LLU. Per quin comensaré?

HOR. Quasi ja 'm fas perdre la paciència.

LLU. Veurá, no s' enfadi... pero per la finestra de la escala hi enrahonat ab lo senyò Enrich.

HOR. Ah! (Alegre.)

LLU. Y m' ha dat dos cosas perque las hi donès, de las dos me ha dit que se 'n quedès una y la que no vulgui que me la dèss á mi.

HOR. Y quinas son?

LLU. Un duro y una carta.

HOR. Ah! veyám.

LLU. Quina vol?

HOR. La carta.

LLU. De sério? (Molt estranyada.)

HOR. Y donchs?

LLU. Donchs jo creya que preferiria 'l duro.

HOR. Bueno, quèdatel. (Obrint la carta y llegintla precipitadament.)

LLU. Oh, es clá... m' ha dit lo qu' ella no vulga es per tu... ella s' estima mes la carta, jo al duro y tuti contenti.

HOR. (Diu que voldria enrahonar ab mi á la escala:

tothom nos veuria!... y si al fès entrar? aixó no sè si está gayre bè... Si vinguès 'l papá y 'ns sorprenguès...)

LLU. (Y que 'n farè d' aquest duro?... Ah! em los que guardo per compra una capa per en Pau que may me calla...)

HOR. Si li escribís un' altra carta?...

LLU. Sí, sí... una capa... pobre Pau...

HOR. No sè que fer...

ESCENA IV

DITAS y ENRICH

EN. Hortensia...

HOR. Y ara!

EN. Entro?

LLU. Ara qu' es dins.

HOR. Qu' has deixat la porta oberta?

LLU. Potser si.

HOR. Ay si 'l papá ho sab!

LLU. Bè, ja la vaig á tancar.

HOR. Si ara!

EN. Bè, perdònam... pero voldria saber si 'm permets entrar y no tingas pò. (Ja es dintre y tenintla per las mans.)

LLU. No, si no 'l deixessin entrar no sè ahont se quedaria.

HOR. Vès. Vigila que 'l papá no 'ns sorprenga.

LLU. Vol dir?

HOR. Si, posat aqui á la porta.

EN. Si, fèsnos aquet favor. (Dantli un altre duro.)

LLU. Un altra duro! Vamos, la capa será complerta.

(Se 'n va, porta esquerra.)

EN. Adorada Hortensia... Quan desitjaba enrahonar ab tú.

HOR. Pero aquí?

EN. No temis. Tinch que dirte tantas cosas...

HOR. Donchs vinga la primera.

EN. La primera es preguntarte si has pensat ab mi?

HOR. Y tú?

EN. Jo, molt. M' estimas encara?

HOR. Si, si... pero si vè 'l papá...

EN. No tingas por... que la Lluícia...

LLU. (surtint.) 'L sèu papá...

HOR. Fuig!

- EN. Batúa... (Fugint cap al foro.)
- LLU. No... esperis... no vè.
- EN. Y donchs? (Ja era á la porta y torna.)
- HOR. Quin susto!
- LLU. No s' espantin. Volia dir que si 'l sèu papá... vé...
que faig jo?...
- HOR. Qu' ets tonta.
- EN. Mira... tal com has fet ara y res més...
- LLU. Vol dir que ho entendrán?
- HOR. Si, dona... vès...
- EN. Vigila bè. (Dantli un altra moneda.)
- LLU. Aixó sembla que serà capa y carrich. (Se 'n va.)
- HOR. Tan bè qu' ho teniam allí al poble per véurerns,
y aquí...
- EN. Justament per ço treballlo perque tingueu de tor-
narhi.
- HOR. Tú?
- EN. Si... tu no sabs re... vaig á enterarte... Com sè
que ton pare es tan pussilánime m' estich valent
d' una estratagema que veyám si darà 'ls resultats
qu' espero.
- HOR. Digas.
- EN. Ja fa alguns dias que li estich escribint anónims
fingintme ser d' una societat secreta.
- HOR. Vet' aqui perque tè tanta por y no vol véure á
ningú...
- EN. De veras?... Oh... donchs aném bè.
- HOR. Jo que no sabia 'l motiu...
- EN. Si... cada dia li envio una...
- HOR. Ah!... que no sabs lo que passa?
- EN. Digas.
- HOR. Vol casarme.
- EN. Ab á qui?
- HOR. Ab un home...
- EN. Oh!... ja.
- HOR. No, vuy dir... ab un que no conech, pero ell si...
y diu qu' es rich.
- EN. Malahit siga al dinè.
- HOR. Y vell...
- EN. Vell?
- HOR. Y que diu que li ha escrit que vindrá prompte.
- EN. Oh! aixó no serà... perque...
- PE. (De dintre.) Hortensia!
- HOR. 'L papa que vè...

- EN. Si que vigila la Llúcia.
PE. (Dins.) Hortensia!
HOR. Ay, que vè...
EN. Fujo. Surt á la reixa de l' escala que t' explicaré...
HOR. Fuig!
EN. Surtirás?
HOR. Si... fuig... (Se 'n va corrent Enrich.)
Si l' ha vist ó sentit, pobre de mi... Que dirè?

ESCENA V

HORTENSIA, PERE, luego LLUCIA.

- PE. Hortensia.
HOR. Papá.
PE. Qu' estás sola?
HOR. Si, senyò.
PE. Juraria qu' habia sentit...
LLU. (surtint.) 'L sèu papá... (Ay! per hont á passat?)
HOR. (Quin sereno!)
PE. Que vols tu del papá?
LLU. Re... Li volia dir... que... que...
HOR. Si volia 'l diari de la tarde.
PE. Si ja 'l tinch... miratel... En Pau me l' ha entrat...
LLU. Y ahont es en Pau?
HOR. Desd' aquí 'l veig qu' está espolsant... Ditxosa mania! Sempre espolsa per deixarho mes brut... Jo li dirè...
PE. No hi fa re... deixal está. (Aixís ab l' excusa de espolsar 'ls mobles me 'ls registra indirectament... No fos cas que 'ls assassinos mahi haguessin posat un ingredient explossiu, y rabantès com una sigala.)

ESCENA VI

DITS, PAU.

- PAU. (Ab lo plumero sempre.) Don Pere... que vol que fassiera?
PE. Ara?... Vès á espolsá 'l recibidò.
PAU. Pero si ja ho he fet.
PE. No hi fa re, tòrnahi...
PAU. Si ja hi acabat?
PE. Torna á comensar. Vuy que tot lo dia 'l passis espolsant.

HOR. (Vaya una manía.)

PAU. Pero no podria la Llúcia.

PE. Prou! fes 'l que 't mano y... fora tots... Vuy estar sol... Que no ho sentiu?

LLU. Home, la nostra companyia...

PE. 'M molesta... Val mes estar sol que mal acompanyat.

HOR. Gracias.

LLU. Pero...

PE. Fora he dit.

HOR. Qu' está cremat.

PE. Pujam un refresch, Pau.

PAU. Que vol? Ayguardent?

PE. Ximple.

PAU. Ah! Ja sè que li agrada. Vaig. (Se 'n van tots, foro.)

PE. Tinch un cap com 'l bombo de l' Escudé... Qui será que 'm vulgui mal? Que hi fet jò per viure aixi ab aqueixa contínua sossobra? Hi fet mal fet de baixarme á Barcelona. Aquí tot son sustos y sobressalts... No sè perque l' haver estat mestre d' obras siga un perill per mi tan gros... Oh... per mi... y pe 'ls altres... mira 'l dia de la reuniò del carrer del Pí quants n' hi van petá... Sort qu' aquell dia m' habia quedat á la porta enrahonant ab lo senyor Batllori... Quin susto! y quin petardo!... Encara corro...

(Surt sense ser vist Pau ab una gaseosa y un got, y se queda al últim terme destapantla.)

Desde 'l carrer del Pí hasta Sant Gervasi vaig correr sensa pararme... Vint minuts vaig emplear solament en 'l camí... pero això si... no podia dir fava... Ay!

(En aquest moment peta 'l tap de la gaseosa fent un estrépit molt fort y D. Pere fa un bot y corrent diu.)

Assessinos...

PAU. No s' espanti si ha sigut la graciosa.

PE. Animal... (Pensaba ja véurem encastat al sostro.)

PAU. Vol béure?

PE. No.

PAU. No ha dit?...

PE. (Ab lo susto se 'm posaria malament.) Vèsten.

PAU. Tingui, home, qu' es bastant fermentada...

PE. (Molt m' instiga... Potser es envenenada!)

PAU. Vegui.

- PE. Bèutela tú. (Portantli 'l got que D. Pere agafa.)
PAU. Vegui. (Y li tira 'l contigut per sobra.)
PE. Tè.
PAU. Que fa?
PE. Y vèsten.
PAU. Pero...
PE. Vèsten.
PAU. (Bè serà precis anarmen á posá al sol...) (No hi ha mes, s' ha tornat boig.) (Se 'n va.)
PE. No... jo haig de vigilar molt... y molt... estieh amenassat y amenassat de mort!... Llúcia! (Cridant.) Llúcia!..... Li diré que vigili molt..... porque..... Llúcia!

ESCENA VII

PERE, LLUCIA

- LLU. Que cridaba, senyó?
PE. Si... Escolta... pero no... no: vèsten.
LLU. Si que es bona... (Anantsen.)
PE. No, vina... (Pero que faig. Si li esplico alborotará 'l vehinat y...) No, no, vèsten.
LLU. Vaja...
PE. Ah! escolta... sabs 'l diari?
LLU. Ay! ay! No 'l porta vosté á la ma?...
PE. Si; tens rahò... no, no es això 'l que 't volia demanar... portam... 'l caixò del cigarros que tinch á sota el llit.
LLU. Sota el llit.
PE. No: al costat del llit.
LLU. Vaig. (Se 'n va porta esquerra.)
PE. Veyamquediuavuy aquet. (Se assenta y se 'l possa á llegir.) «Otro atentado han cometido los nihilistas contra la vida del Czar...» Ja hi som! Sembla mentida 'l descaro d' aquesta gent! Aquets nihilistas prenen molt peu!... Si hasta jo y no soch Czar ni Krompick!.. Veyam... «Fumando un escogido puro que le habia regalado su ayudante, á lo mejor estalló la dinamita que contenia, causando un estruendo terrible!» Hasta en 'ls cigarros!... Deuhen semblá 'ls cigarros espanyols!... «Por fortuna no causó la menor desgracia personal. Solo se le llevó el bigote y una patilla y causó la muerte de un sér

muy querido que tenia sobre sus rodillas.» Y diu cap desgracia! «Un sér á quien tenia gran cariño y afecto.» Pobre! Seria la sèva dona! «Ese era un enorme gato!» Eh! no pensaba...

ESCENA VIII

PERE, LLUCIA ab un caixó de cigarros puros. Luego PAU.

- LLU. Senyò Pere aqui tè 'ls cigarros.
PE. 'Ls cigarros... Fúmatels tú.
LLU. No m' ha demanat?...
PE. No 'n vuy... Fúmatels.
LLU. (Sembla que á Sant Boy hi falta gent.)
PE. Ara fumaré 'm pipa.
PAU. (surtint.) Senyò Pere...
PE. (Es precis vigilá... y vigilar molt...) Vèsten, Llúcia.
PAU. (Que ha baixat y veient que no 'n feya cas 'l toca á la espatlla dihent.) Senyor Pere.
PE. Eh! qui hi há!... (Dant un salt.)
PAU. Soch jo.
PE. Animal! no 't tinch dit que 'ntes de entrar avisis.
PAU. Ja ho faig.
PE. Si; com ets dintre. Bè; que vols?
PAU. Una carta.
PE. Vols una carta? Quina... l' as d' oros?
PAU. No, vuy dir qu' han dut una carta.
PE. Jesús! (Espantat.)
Un' altra!... Ja sè que diu!
PAU. Ja?
PE. Si... veyam!... (Obrintla precipitadament.)
La mateixa lletra... No ho he dit!...
PAU. (Pobre! La Llúcia tindrà rahò.)
PE. Socorro!... (Després d' haver llegit.)
Això no 's pot resistir... Es precis pendre una de-
terminaciò...
PAU. Que tè?
PE. No m' arriba la camisa al cos.
PAU. Y tan complertas que las porta?
PE. Pau! Tu ets fidel?
PAU. Com un gos d' aygua.
PE. Honrat?
PAU. Com en Serrallonga.
PE. Un poch bestia pero...

- PAU. Favor que 'm vol fè...
- PE. Necessito un consell... Coneixes cap abogat!
- PAU. Abogat... si... un.
- PE. Qui es?
- PAU. Sant Roch.
- PE. Sant Roch?
- PAU. Abogat de la peste.
- PE. Abogat!... panarra!...
- PAU. Abogat panarra, no 'n sè cap.
- PE. Jo sí: un... aquet ets tu.
- PAU. L' abogat?
- PE. No, 'l panarra... Escolta bè... estém en un perill gran... 'm volen assassinar...
- PAU. Mosca!
- PE. Degollar!...
- PAU. Avisarè á l' Aleu.
- PE. Calla... escolta lo que diu aquesta carta...
- PAU. Ay! Ya ens veix ab un romanso... Amí mi deurán posá bestit de crach.
- PE. Escolta: «Señor don Pedro Baltá: Vuélvole á repetir como en otras ocasiones, que no se halla usted bien en Barcelona. No se debe de fiar de nadie; el más amigo puede sea su enemigo. Está decretada su muerte. Mas de veinte puñales se hallan levantados sobre su cabeza.»
- PAU. Vint! Jo no 'n veig cap.
- PE. Desconfie de todo el mundo. Abandone usted Barcelona ó sinó Dios tenga piedad de su alma...
- PAU. Qui firma?
- PE. No n' hi ha! Per firma hi ha un punyal, una má negra y un cor atravessat per una forquilla.
- PAU. Reyna Santíssima!... Y donchs, qu' ha fet vosté perque tinga la fí d' una salsitxa?
- PE. No sè... 'Ls nihilistas en forma de huelguistas d' obras, creyent que jo soch encara de la facultad...
- PAU. Aixó es horrorós... S' ha de buscar un medi per evitá que aquets trenta punyals que l' amenasan...
- PE. No... no son trenta... son vint... No n' hi posis de més.
- PAU. Bè... deu punxadas mes ó menos no vènen d' aquí.
- PE. Prou... Com que tu no las has de rebre....
- PAU. 'M vol créure á mi?... Tornemsen al poble, y allí ho posarém en coneixement del ReCTOR.

PE. 'L Rectó? y perquè?

PAU. Per confessarse y extramunciarse...

(Se sent la campanila dintre.)

PE. Trucan!

PAU. Será 'l tabarnè, qu' hem avisat que faltaba ví.

PE. Que no entri! No obriu!

PAU. Y donchs, com entraré 'l ví?

PE. Que fiqui l' aixeta en 'l ventanillo y aneu omplint ampollas.

PAU. Y ara...

ESCENA IX

PERE, PAU, LLÚCIA y luego BALTASAR ab paraygua y maleta.

LLU. Don Pere... hi ha un senyor que pregunta per vosté.

PE. No es pas cap dinamitero?

BAL. (surtint.) Peret...

PE. Baltasar... Quina sorpresa.

BAL. Apreta, que no es pecat.

PE. Pero, com no has avisat? Oh! y no fá molt que t' hi enviat un parte dihent que precisaba ta presència.

BAL. Pues mira, no he rebut res.

PE. Bè! no 'n fassis cas... 'l telègrafo espanyol tè la electricitat de la tortuga. Pau! Llúcia!... Aviséu á la senyoreta... diguéuli que vinga. (Se 'n van Pau y Llúcia.) Assentat... vindrás cansat?

BAL. No... pues si cada dia 'm trobo mes ágil.

PE. En efecte; observo qu' estás mes aixerit qu' un pesol caputxi.

BAL. Amich Pere... Desde que hi quedat viudo que semblo una baldufa quan li treuhen 'l fil.

PE. Y á fé que la difunta tenia un carácter...

BAL. Si... De guardia-civil en temps de bullanga.

PE. Eh! sempre exageras...

BAL. Y ta filla?

PE. Apropósit... confío en la paraula téva?... Necessito casarla, y aviat...

BAL. Home!...

PE. Es precis!... Corren mals temps, y 'ls perills...

BAL. Perills?

PE. Necessito un home reposat y de pes... Tu...
BAL. Faig vuyt arrobas, set lliuras y nou onsas.

ESCENA X

PERE, BALTASAR, HORTENSIA, LLUSIA, PAU.

PE. Miratela: aquí vè.
BAL. Oh!.. La que vè es la flor mes hermosa del primer jardí del serrall del gran sultán de Constanti-nopla.
PAU. (Bufa! Aquesta flor porta mòlta quía!)
PE. Tinch 'l gust de presentarte al senyor don Baltasar Pí y Cascall... betas y fils de Cardedeu, rich procuradó y futur tèu...
HOR. (Mare de Dèu de la Bona Nova!)
LLU. (Aquet horangutant?)
BAL. (La mèva presentació sembla la del Faust.)
PE. Noya!.. Sembla qu' has quedat com que vejas 'l llop!
HOR. Quasi, quasi.
PE. Digas algo.
HOR. Senyor don Baltasar Casca...
BAL. All.
HOR. Jo no 'm creya...
PE. Calla. Jo dech enrahonar Senyò don Baltasar Pí y Cascall; dispénsila 'l que parli poch y á morra... (Ay!) y confosa... La emociò... la precipitació... la confusiò... la moderació... (Prou! No surtiria de la O.) Noya: vès á disposarli l' habitació... Tu, Llúcia, á disposar prompte 'l sopá... y tu, Pau, als teus que-fers.
PAU. Rompan filas. (Se 'n vá.)
HOR. Estich á las sèvas ordres.
LLU. Vaig á fèrli bacallá ab carbassa. (Se 'n vá.)
BAL. Servidor de vostés.
HOR. (Es precis avisá á l' Enrich.) (Se 'n vá.)

ESCENA XI

PERE, BALTASAR.

PE. Y donchs, que tal? que tal?.. que t' ha semblat la noya?

BAL. Oh!.. la noya!.. La noya es 'l lliuri que l' arcàngel Sant Gabriel va entregar á la Verge...

PE. Bè, bè! Veig que has vingut fet un jardiné municipal... Deixat de flors y digas. Suposo que estarás en lo que 't vaig escriurer en la mèva última carta.

BAL. Jo 't dirè...

PE. Jo necessito casarla, y no vuy que siga cap xixaretlo que la fassi infelissa... y per ço he pensat en tu... Que hi dius? no t' agrada!

BAL. Te dirè... A ningú amarga un dulce...

PE. Ja sè qu' ets llaminer...

BAL. Si... pero...

PE. Hi ha pero? Explicat.

BAL. La edat...

PE. Que edat... Si estás fet un pollo.

BAL. Es vritat qu' estich ben conservat, pero...

PE. Bueno... ets un pollo en conserva.

BAL. La noya sembla que no m' ha mirat en bons ulls...

PE. Aixó sí que no es vritat... 'Ls ulls es lo millor que tè... son 'ls del séu pare... miram á mí.

BAL. No vuy dir aixó... Ademès hi ha un misteri... Jo no he vingut á Barcelona per ço... Jo vinch per un secret que no te 'l puch dir. (Ab misteri.)

PE. No tens confiansa ab mí?

BAL. Sí... pero es de gran trascendencia... Per supuesto que ho sabrás... pero no encara... Jo he vingut d' incógnit.

PE. Eh?

BAL. Es un misteri... Vinch per dá un golpe.

PE. Un golpe?

BAL. Un cop dessiciu... fort... esgarrifós.

PE. Tinch la pell de gallina sucarrimada.

BAL. Oh! quedarás mort.

PE. Mort!..

BAL. Mort de sorpresa.

PE. (Y de sorpresa.)

BAL. No puch dirte més...

PE. Que significan aquets tapujos?

BAL. Prou... home... suposo que soparém aviat?

PE. Sí... luego.

BAL. Antes voldría raspallarme un poch... rentarme las mans...

PE. Allí en 'l mèu cuarto trovarás lo necessari.

BAL. Vaig, donchs, ab 'l tèu permís...

PE. Sí home... vès... no fassis compliments... com á casa teva.

BAL. Vaig donchs. (Se 'n vá, porta esquerra.)

PE. Es dir, com á casa teva... No sé que pensar... En 'l cap se m' hi atropellan las ideas de tal manera que sembla que hi tinga una máquina grilladora.

ESCENA XII

PERE, PAU ab una carta.

PAU. Don Pere...

PE. Es allá dintre.

PAU. Ay, ay!.. No es vosté!

PE. Ay tè rahò... ja no 'm recordo de com me dich.

PAU. Que 's trobo mal, senyó?

PE. Sí.

PAU. Sí?

PE. Dich, no.

PAU. En que quedém.

PE. Bè; que vols?

PAU. Han portat una carta.

PE. Ja hi som? (Prenentla.)

PAU. Que vol dir que hi haurá punyals...

PE. No; á aquesta potser hi ha haurá canons Krups. (Llegint.) «Señor don Pedro: Ha llegado á Barcelona la persona encargada de dar el golpe mortal. Se hospeda en su misma casa. Viva usted prevenido.» Aixó es horroròs!.. Vet aquí 'ls misteris del Betas y fils!.. Pau!.. Pau!.. ja tením la guerra...

PAU. Qué dimoni deu dir la carta!

PE. Amich Pau!

PAU. Senyor Pere!

PE. No 't separis del mèu costat... Aquet senyor que acaba d' arribar, es 'l mèu assassino.

PAU. 'L senyó Pigall?

PE. Sí... ell...

PAU. Tan bon home que sembla!

PE. Donchs, estígasne cert.

PAU. Vaja, jo no ho creuré hasta que ho veja.

PE. Bárbaro! Val mes que no ho vegis. Ves á buscar la escopeta, y si no es carregada, carrégala ab sis

tiros! Aixís si no hi arriba l' un hi arribará l' altre.

PAU. Vaig corrents... Vaya un gat que se 'ns ha ficat al rebost. (Se 'n va.)

PE. Jo vaig á véurer si trovo un catxorrillo. (Se 'n va.)

ESCENA XIII

BALTASAR. Porta esquerra.

Bueno... ja sols me falta sopar... y de seguida al llit per pogerme demá llevar dematí y averiguar 'l paradero del mèu fill, d' aquell calaveron que ni 's digna escriurerm'. M' han dit que tè una conducta tan dolenta y... Oh! jo sabrè posarhi remey, pero dech portarho ab la deguda reserva... perque aquesta familia no sab qu' es un vástago de un amor de tapujo, y creuhen que no tinch cap fill.

ESCENA XIV

BALTASAR, LLUSIA ab una carta.

LLU. Xist!.. xist!.. (Cridant baix y ab misteri.)

BAL. Qué crida 'l gat?

LLU. No... á vosté... Está sol?

BAL. Crech que sí.

LLU. Una persona interesada en 'l sèu ben-estar, m' encarrega que li entregui aquesta carta.

BAL. A mí?

LLU. Xist!.. Silenci!

BAL. Pero...

LLU. Mediti. (Se 'n vá.)

BAL. Qu' es aquet farsell? A véurer lo que diu la carta. (Llegint.) «Huya usted de esta casa sin que lo noten. Aquí todos son nihilistas. Peligra su vida.» Mosca! «Ha caído usted en la boca del lobo. En la fonda Nacional le daré esplicaciones mañana de doce á una. Un amigo íntimo.» Qu' es aixó? Quin misteri! Y jo conech aquesta lletra. Si... si... Vènen! Estaré alerta!

ESCENA XV

BALTASAR, PERE per la porta esquerra ab una pistola. PAU y LLUSIA pe 'l foro esquerra ab la taula parada que la posan al centro del escenari. Luego HORTENSIA.

PE. (Bueno ja estich previngut.)

BAL. (Ell! y ab un' arma que s' amaga.)

PAU. Ja poden posarse á taula.

PE. Ah! Sí... Quan tingas gust.

BAL. (Veig que 'm mira molt esvarat.) No voldria abusar...

PE. Y la noya?

LLU. Aquí vè.

PE. (Ara daria dos cuartos de un guardia civil.)

HOR. (L' Enrich confia en que 'l seu plan anirà tan bè.) Senyó Baltasar, prengui asiento...

BAL. Oh! no... de cap manera, primer vostés.

(Quedan Baltasar y Hortensia parlant.)

PE. Vigilancia.

PAU. No li veig pas 'ls quaranta punyals!...

PE. 'Ls deu portá á la maleta.

PAU. Oy! ara que me 'n recordo... vaig per l' encárrech que m' ha fet. (Se 'n vá.)

LLU. (Surtint ab una sopera.) La sopa!

PE. Seu home, seu... No... aquí no... es 'l puesto de la noya. (No 'l vuy massa á la vora.) Seu tú aquí. (Nihilista ab aquesta cara.)

BAL. M' es igual. (No 'l deixarè d' ull. Nihilista aquesta facha!)

(Seuhen á la dreta don Pere, al centro Hortensia y á la punta de l' esquerra Baltasar.)

PE. Pren sopa. (Fos feta ab sulfuman.)

BAL. Primer la noya...

HOR. Dèxin, jo 'ls serviré.

(Posa sopa als tres mentres Baltasar pren un ganivet que D. Pere li agafa al adonarsen.)

PE. Qué?.. que vols fer ab 'l ganivet?

BAL. Home... es natural...

PE. No; per menjar sopa no 's necessitan ganivets, Llucia, endútelts tots.

HOR. Y per partí el pa? (Llusia 'ls arreplega y se 'ls endú.)

PE. A mossagadas.

BAL. (Ja ho entench... no vol armas: vol ser ell sol l'armat.)

HOR. Que no menja sopa?

BAL. No... no; no 'm vè de gust. (Potser hi han posat matzinas.)

PE. (Hola! Aquesta sopa 'm fa pó.)

HOR. Tampoch ne vol vosté... y tan rica qu' es!

BAL. (Massa l' alaba!.. deu volé quedar viuda antes de casarse.)

HOR. Bueno donchs... li farém un parell d' ous.

PE. No... no volém ous... (No fos cas que me 'ls plantes al clatell... Aquesta pistola 'm mareja, y no sè ahont posarla.)

(Mentrestant Baltasar haurà posat ví á las copas.)

BAL. Bebemhi, donchs.

PE. Bebemhi... (M' ha posat ví, sense que me n' hagi adonat... Potser hi ha tirat algun polvo...)

BAL. Trinquéu?

PE. Trinquéu.

(Tocan las copas. Al anar á béurer don Pere, l'ensa 'l ví pe 'l detrás y Baltasar se 'n adona al mateix temps y procura escupir tot lo vi que habia comensat á béure. Mentres tant surt Llúcia ab una plata de vianda y la posa á taula.)

BAL. Pts!.. pchs!.. pts!.. (Si 'm descuido...)

HOR. Que s' ha ennuegat?

PE. (Eh! si no vigilo!)

BAL. (Volen mes proba?)

PE. Qu' es aquet guisado?

LLU. Es molt bó... Es bacallá ab carbassa.

(Se 'n porta la sopera.)

BAL. Horror!

HOR. Vol que li fassi plat? (A Baltasar.)

BAL. (Aixó ja no 's pot aguantar!)

(Alsantse y dant un fort cop de puny á la taula. D. Pere prepara la pistola.)

PE. Que tèn?

BAL. Estich nerviós! (Veig que amaneix la pistola!)

HOR. Segui, home... Un xich de paciència...

BAL. (Lo millor es dissimulá y luego escorra 'l bulto.)

PE. (No sè si podrè aguantar la ràbia!)

BAL. (No sé si podrè aguantar la ira!)

HOR. (No sè si podrè aguanta 'l riurer.) Vaig á buscá una altre empolla...

ESCENA XVI

HORTENSIA, PERE, BALTASAR, PAU ab escopeta, qu' entra pe 'l foro sensa que ningú 'l vegi.

PAU. (Cumpleixo la ordre del amo... No sè si aquesta escopeta es carregada... Es precis averiguar...)

BAL. (Lo millor serà anar á la fonda... Veyám quin' hora es...)

PE. (Butxaqueja... Buscará un punyal? Ojo alerta!)

(En aquet moment Pau que putinejava l' escopeta al últim térme, se li dispara ab gran estrépit y la bala va á dar en lo mirall que ocasiona un terrabastall. Don Pere y Baltasar s' aixecan horroritzats y ab la precipitació tiran la taula á terra apagant l' unich llum que hi ha en escena, y espantats fujan á tientas cada hú al séu cuarto y Hortensia al foro quedantse Pau al centro alelat.)

Assessino!

BAL. Socorro!

HOR. Que 's això!

BAL. Ha disparat contra mí! (Se 'n vá.)

PE. No sè si porto la bala en algun puesto! (Se 'n vá.)

PAU. No sè quants n' he mort sense volé... Senyor Pere... Potsè es mort... Don Baltasar... Naranjas!... Ay, Reyna Santíssima!... (Plora.)

ESCENA XVII

PAU, ENRICH. Pe 'l foro.

EN. Trobo la porta oberta... He sentit un tiro, y temo una barbaritat...

PAU. (Sento passos...)

EN. Llúcia... Llúcia!

PAU. (Eh! cridan á la dona! y es una veu estranya!)

EN. Si jo sabès las tasqueras d' aquesta casa...

(Topa al pasar ab Pau que l' agafa pe 'l coll.)

PAU. Alto!... Qui es vosté?

EN. (He caygut á la ratera.)

PAU. No respón... Si serà un lladre?

EN. No cridi... no cridi...

PAU. Pero á que vè vosté?

EN. Jo... (Qué dirè?)

PAU. Serà un lladre?

- EN. No... sò cap lladre.
PAU. Potsè es un nicromista?
EN. No... jo...
PAU. Perqué venía?
EN. Vinch... per la Llúcia.
PAU. Per la Llúcia?
EN. Sí... estém en combinació ab ella! Jo l' estimo...
PAU. (La mèva dona!)
EN. Ella també m' estima... y venía á robarla...
PAU. A la mèva dona?
EN. Que hi estat burro!
PAU. Pillo... Bandido... Roba donas!...
Dantli cops d' escopeta á cegas.)
EN. Ay!... Socorro!

ESCENA ÚLTIMA

TOTS.

(Surt D. Pere ab espasa, pistola y llum. Baltasar ab maleta paraygua y una forqueta, Hortensia ab llum y Llúcia ab llumanera y escombra.)

- PE. Boca abajo todo el mundo!
BAL. (Aquí 'l mèu fill!)
EN. 'L mèu...
BAL. (Calla! no digas qu' ets mon fill.
PE. 'S coneixían!... un altre nihilista...
HOR. Enrich... hora es de que se sápigas tot.
EN. Pues bè, don Pere... Jo soch 'l que ha tramat tot aixó, 'l que ha escrit las cartas...
PE. Las meas?
BAL. Y la meva?
EN. Sí.
PE. Y per quin objecte?
EN. Perque estimu á la sèva filla y perque marchès á la sèva torre per poguerla véurer sovint.
PE. Ah! gran pilló.
BAL. Vamos, Peret... Consent en que 's casin. Jo conech al pare del noy. Una bona persona. Sè qu' es rich, que hi vè bè...
PAU. Apoch apoch... Ell diu qu' está embolicat ab la dona y...
LLU. Jo!... Ximple! Tòrnaten al llit.
PE. Y 'l tiro qu' ha tirat 'l senyor...

HOR. No; si 'l tiro ha sigut en Pau.

PE. Tú!

PAU. M' ha escapat.

PE. Burro!

BAL. Nada... Amnistía general.

PE. Pues las causas ja están vistas
 que 'ns han causat tanta por,
 un aplauso per favor,
 ó indulgencia als NIHILISTAS

Fí

OBRAS DRAMÁTICAS DEL MATEIX AUTOR

La Terra de Xauxa.—Viatje ilusori bailable en 3 actes.

El Infierno.—(Mágia mitológica) en 4 actos y en verso. (1)

Glorias de Espanya.—(Episodio dramático en 3 actos y en verso. (1)

Juana de Arco.—Drama en 5 actos.

Lo Mascot.—Comedia plágro en 3 actes.

Clowns.—Joguina en 1 acte.

Un bateix á cops de punys.—Pesa en un acte.

El Sargento Rompe y rasga.—Arreglo prosa y verso bailable en 1 acto.

La llum de Manresa.—Improvisació en un acte y en vers.

Nihilistas.—Pesa en un acte.

Tres ratas per carnaval.—Sainete en vers.

(1) En colaboració de José O. Molgosa.