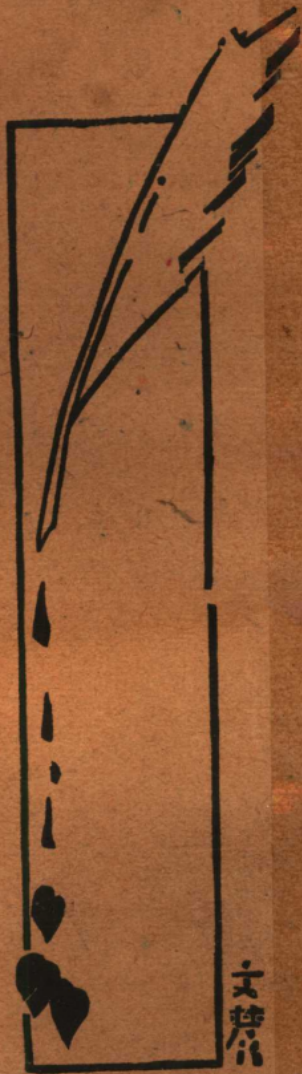


燕山外史

如霖



文禁

中華民國二十二年十一月十版

洋裝一册大洋七角

標點者 何友

校對者 何友

發行者 新文化書社

分售處 各省各大書局



總發行所

上海
四馬路
新文化書社

序

昔湯義仍先生云：「情之所至，可以死，可以生。生者可以死，死者可以生。亘古迄今，蟠天際地，凡忠孝節義，聖賢仙佛，要皆一情之證果而已，奚獨男女之悲歡離合哉？惟是造化小兒，往往幻成狡獪；而男女之悲歡離合，尤多不可思議之巧。於是供人世之文人墨士，興感淋漓，垂諸不朽，一重公案，遂爲千古情場矣！」燕山外史一編，陳君蘊齋所作也。其間敘寶生愛姑事，栩栩欲活。悉以駢儷之詞寫之，流連宛轉，自成文章。殆有得之興觀羣怨之微旨歟？其事甚巧，固足以傳。而行文組織之工，憂憂乎與造化爭奇鬪勝，雖欲不傳，不可得也。憶曩時曾讀孔東塘桃花扇後序，歎其隱括全文之妙，以此編較之，則如臚列大烹，而彼乃不過一贊之味耳！查來禪與

中求其善言情者，指難一二屈。蘊齋天才豪放，別開生面，於一氣排募中，廻環起伏，虛實相生，稗史家無此才力；駢儷家無此結構。洵千古言情之傑作也。蘊齋介其小玩畦春示余，且囑余弁言其首。噫！余本恨人，感茲棖觸，自何能已於言耶？聞之太上忘情，其次不及情。情之所鍾，正在吾輩。則是編也，陳君作之，余也讀之，惟有相視莫逆已耳！夫何言哉？夫何言哉？試舉以質之畦春，當亦必曰：「如是！如是！」

嘉慶辛未仲冬，古橫塘嶼巢居士吳展成拜手題。

竇生本傳

永樂時，有竇生者，名繩祖，字繼芬，先世燕山人。宋南渡時，有罷官於浙西者，因卜宅於當湖。父某，以買起家，富甲鄉里。生幼失恃，無兄弟。稍長，儀質秀穎，弱冠補弟子員，就傅禾城。禾中人驚傳，以爲衛玠至矣！生性和易，凡詩壇酒社，生不至，闔座不歡。

一日，春遊遇雨。趨避簷下。有老嫗款招入室，詢爲李姓。嫗婦，無食無兒。有女名愛姑，年十五，殊色也！一見心醉，因厚餽求通。嫗心許，而姑不苟從也！生積思成夢，積夢成疾。有知其隱者，僞託能爲崑崙事，醉生以酒。潛以村妓薦寢。生察知恚甚，疾轉劇。姑聞而私惜，不能遣情。其母又嗟貧嘆

老，日夕慙慙，遂委身焉。生乃拓室居之，顏曰：「春草吟廬。」繾綣良久。父偵知所爲，怒而逐歸。

先是父商於山左，與淄水宦某聯嫻。至是命生就婚。而姑之門杳隔雲山，幽思鬱鬱。向之所以病生者，今轉而病姑矣！時有金陵鱗商；聞其美，具千金餌嫗。嫗本婦中跣徒，受商指使，給以生書來迓，促姑就道。及至廣陵，始知墮計，號痛曰：「共伯云亡，柏舟矢志，矧寶郎尙存乎？」遽觸石覓死，血流被面。商懼而遣出。

母女出門，惘惘莫適。秦淮素稱藏嬌地，青樓之搗遇之，以爲奇貨可居也，誘致之。姑時進退維谷，并因母病瀕死，權爲棲托。母沒，毀容勵志，咸不敢犯。

生入贅後，素性瀟灑，難受勢家拘束，託赴秋闈，辭歸。

風阻金陵，有友馬遷者，黃衫客流也！向在禾中訂交，旗亭邂逅，信步平康；瞥見姑狀，怪而驚詢。備述顛末，在欲攜歸。馬子以爲「歸告而娶，且留敝廬以待君。」生允之，南歸，未久，遭父喪，訃於馬子。馬子來弔，而不偕姑至。生亦會意。及服闋，將遣伴迎歸，大婦與小妻。伴方行，而歸翁之書適至。招生往。生不獲已，乃託其家計於族昆，促裝以行。紆路經羅子之居，取姑同赴歸家。馬子力阻之不聽，甫入謁，而河東之獅大吼，幽姑別室，倍極控辱。生不敢庇，始信馬子先見，而嗟何及矣！

會中秋，舉室酣飲，生託疾不赴。俟衆醉，挈姑宵遁。值妖婦唐賽兒作亂，復倉皇相失。姑就尼庵匿跡。生阻兵火，復回婦家。其婦翁素爲勢惡，衆皆欲得甘心，乘亂肆掠，全已家

遭劫火。其婦竄入丐婦中獲免。遇諸途，攜歸故里。比返，積貲爲族昆消耗，贖有薄產，度支易竭。婦本驕淫，厭貧求去；旋有醜行。生不欲爲朱翁子而不能也，斯時孳孳子立，弔影淒涼。

居無何，而愛姑忽乘扁舟至；蓋自寄跡尼庵時，有孀婦者，本杭人女，投庵守志，與姑相契。爰約伴同歸。姑旣至，悲喜交集。生患無以爲家。姑曰：「君不有春草吟廬在乎？」遂偕居之。鳴機佐讀，生得銳志功名。

計圖北上，乃割宅出售鄰家，攜資至邗溝。又遭胥篋，窮途潦倒。而馬子若逆知也者，使人賚金贈之。是年遂得坐監。秋榜春闈，俱獲雋。職授刑曹，治獄多平反；遷山東巡撫，頗振官聲。迎姑至署，儼同命婦矣！

日，生建佛會，於鑑林中見馬子在焉。驚喜邀入幕，詰其爲僧之故。馬因具述，「爲人復仇，亡命江湖，避仇於此。」且言：「君與姑，跋涉間關，驟離驟合。雖是天緣，然無媒作合，有傷風雅。今以和尙爲媒，可否？」生欣從，將舊作新，重整花燭。吏民聚觀，無不嘖嘖嘆羨。

未幾姑舉一男，覓僱乳哺。或率一婦至，視之，卽前出婦也！詢知夫死子殤，貧充賤役。生與姑雖深鄙之，而復優容之，分居別墅；豐給衣食，待以客禮。

久之，婦復媒藥，與廝役通。畏馬之燭姦也，先發制人，將以壁藏事中傷之。婢洩其謀，馬刃婦亡去。爲當事所彈，生因被逮。旣而久驗無跡，得復官，移理鹽漕。忤權貴，一麾出守。

當馬子之臨去也，賂緘在几，備言前因後果。屬以修真返本之道。生卽解組歸隱，夫婦共得稚川之術，後皆尸解，悉如馬子所言。

馬子破家亡命後，其子飄泊無歸。生訪得之，養爲己子。及其成立，以家貲折半予之。人以是更多生於友誼爲不負所報。其後裔克纘家聲，至今爲著姓焉。

燕山外史

附註

(上)

秀水陳球蘊齋著

永嘉傅聲谷註

崑山何友標點

兩儀定位，卽肇陰陽；萬物推原，咸歸奇偶。人非懷葛，
疇安無欲之天？世異義農，孰得忘情之地？稽夫詞傳黃絹，譜
寫烏絲。探北部之臙脂，燕姬似玉；數南都之粉黛，越女如花。
自有佳人，總稱絕世；從無名士，不悅傾城。求巧合之媒，
應煩月老；作良緣之主，必待天公。假使鍾家新婦，得配參軍
趙地才人，不歸走卒；斯爲美矣！豈不善哉？無如蒼昊嫉才
紅顏蹇命！或悵紫釵易斷；或傷碧玉難逢。或鸞侶終孤，琴

亡鏡破；或鷓鴣莫療，桃斫蘭鉏。或絕塞不還，長向冰絃悲夜月；或深宮未老，早隨紈扇泣秋風。暮暮朝朝，色界誰知是夢？顛顛倒倒，塵緣孰道爲魔？球只替古人，擔憂不淺；非干己事，抱憾偏深。嘆潘郎擲果雖多。朱顏改色；嗟杜牧尋春已晚，綠葉成陰。冊守兔園，詎識玉臺新咏？帙披螢案，奚知金屋嬌容？然而舊院宮人，能談前事；隔江商女，解唱後庭。地老天荒，畢竟悲多歡少；海枯石爛，大都別易會難。積成萬種深情，添出一番佳話。噫！曾傳天上，尙有劫磨；及謫人間，尤多屯蹇。未得將刀斷水，安能着手成春？幸逢義俠之維持，俾免仙姻之墮落。何來騷客，言之瘀傷；竟使陳人，聞而棖觸。無端技癢，妄求見技之方；詎是情癡，忽有言情之作。而乃效六朝體，成一家言。撫里下之詞，輒誇枕秘；述齊東之語，漫

助筆談。聊以遣愁，何堪藏拙？文章憎命，窮時倍覺難工；歲月催人，過後方悲易老！一籌莫展，原知無益而勞心；四座勿喧，且聽不才之饒舌。

（路史）葛天氏，無懷氏，形有動作，心無好惡。（按）宋毫間，紙有織成界道者，謂之烏絲闌。（徐陵玉臺新咏序）南都名黛，最發雙蛾；北地胭脂，偏開兩鬢。（拾遺記）燕昭王即位二年。廣延國來獻善舞者二人：一名旋娟，一名提嫺。並玉質凝膚。（又）越有美女二人：一名夷光一名修明。以貢於吳。吳寵以椒花之房。二人常軒並坐，理鏡靚粧於朱幌之內。竊窺者謂之神人。（按）漢李延年妹，姿色殊美。延侍於武帝。酒酣，歌曰：「北方有佳人，絕世而獨立。一顧傾人城，再顧傾人國。寧不知傾城與傾國，佳人難再得。」帝聞之，乃召入宮。（續幽怪錄）韋固求婚旅次。見老人倚布囊，向月檢書。固問何書？答曰：「天下婚牘。」（天寶遺事）明皇早春遊上苑，花俱未放，命宮

奴搗羯鼓催之，一時桃杏俱發。上笑曰：「得不喚我作天公乎？」（晉書列女傳）王渾妻鍾氏，字琰，適渾生濟。渾嘗共琰坐，濟趨庭而過。渾曰：「生子如此，足慰人心。」琰笑曰：「若使新婦得配參軍，生子故不翅如此。」（徐陵玉臺新咏樂府古題）邯鄲才人，嫁爲厮養卒婦。（按）邯鄲爲趙地。（霍小玉傳）曾令侍婢浣紗，將紫玉釵一股，詣侯景先家貸之。路逢內作老玉工，見浣紗所執，前來認之曰：「此釵，吾所作也！昔歲霍王小女將使上鬻，令我作此。酬我萬錢，我誓不忘。汝何而得？」浣紗曰：「我小娘子卽霍王小女也。」（世說補）喬知之之妻碧玉，美而善歌舞。武承嗣借教歌舞，遂不還。知之作綠珠怨密寄之。碧玉得詩，悲怨結於裙帶，赴井死。（陶詩）下絃離孤鸞。（晉書）王獻之卒，徽之奔喪，取琴彈之，不調，嘆曰：「嗚呼子敬！人琴俱亡。」（古樂府）蒼砧今何在？山上更有山。何當大刀頭，破鏡飛上天。（太平廣記）陳太子舍人徐德言妻樂昌公主。方屬亂，恐不相保，謂其妻曰：「倘情緣

未斷，猶冀相見。宜有以信之。」乃破一鏡，各執其半。及陳亡，妻入楊素之家。（妬女記）阮定家有一桃樹，花葉灼耀。嘆妻之美，便使婢取刀砍之。（左傳）劉蘭歌卒。（蜀志）芳蘭當門，不得不鋤。（漢書西域傳）元封中，江都王建女細君爲公主，以妻烏孫昆莫，昆莫年老，言語不通。公主悲愁，作悲愁歌。其詞曰：「吾家嫁我兮天一方，遠託異國兮爲孫王。」（杜甫詠懷古跡有明妃詩）一去紫臺連朔漠。（又）環珮空歸夜月魂。（班婕妤怨謠行）新製齊執素，皎潔如霜雪。作成合歡扇，團圓如明月。出入君懷袖，動搖秋風發。棄捐箠笥中，恩情中斷絕。（按）暮暮句見宋玉高唐賦。（白居易詩）細會因緣盡是魔。（羅念菴詩）不干己事少當頭。（世說）潘岳字安仁，美丰姿。每出市，婦女愛之，擲以佳果，盈車而歸。（司空圖詩）擲果潘郎誰不慕？（潘岳秋興賦序）晉十四年，余春秋三十有二，始見二毛。（趙嘏詩）雪照潘郎鬢。（唐于鄴揚州夢記）杜牧游湖州，有里嫗引一女至，年十餘歲，以厚幣給之。

曰：「吾十年不來，從汝施適。」後十四年至郡，此女已從人生二子。故爲詩曰：「自是尋春去較遲，不須惆悵怨芳時。狂風落盡深紅色，綠葉成陰子滿枝。」（五代史馮道傳）兔園冊者。鄉校俚儒所誦也。（隋經籍志）玉臺新詠十卷，徐陵撰。（晉書）車武子家貧，以紗囊盛螢讀書。（唐詩）夜深猶記螢堆案。（漢書）武帝幼時，景帝曰：「兒欲得婦否？」曰：「欲。」帝之姊長公主指其女曰：「阿嬌好否？」曰：「若得阿嬌，當以金屋」之。（元稹行宮詩）白頭宮女在，閒坐說玄宗。（杜牧泊秦淮詩）商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。（古樂府）地老天荒，海枯石爛。（李商隱詩）相見時難別亦難。（楞嚴經）如風吹光。如刀斷水，了不相觸。（司空圖詩品自然篇）俱道適往，着手成春。（騷經九辨）形銷鑠而瘵傷。（莊子）士不知人道曰陳人。（說文）根，杖也！然南人以物觸物爲根也。（李商隱詩）片時臥根觸。（潘安仁賦）徒心煩而技癢。（明成洙薛濤聯句詩）冶態宜宮頰，癡情如舞腰。（按）六朝文體

以下描寫
李姑之出
身及俊質
友註

綺艷，如徐庾體是也。（魏文帝與吳質書）徐幹著中論二十餘篇，成一家之言。（楚詞）宋玉對楚王曰：「客有歌於郢中者，其始曰下里巴人。」（漢書郊祀志）劉向獻淮南枕中秘方。（宋史）沈括著夢溪筆談廿六卷，又補筆談三卷，紀平日與賓客言者。（杜甫懷李白詩）文章憎命達。（歐陽修梅聖俞詩集序）此謂詩人少達多窮。非詩能窮人，殆窮者而後工也。（杜詩）歲月催人容易老。（傳燈錄）閻邱出牧丹陽。豐干曰：「到任記謁文殊普賢二菩薩在國清寺。」邱尋至寺，見二人圍爐。邱致拜。二人曰：「豐干饒舌！」

此作言非無考，事出有明。永樂時，繡州有女子名愛姑者，人係小家，姓推鉅族。本貳師之一脉，系出海西；同孟母而三遷，籍居城北。其父始爲髡器，繼作餅師。早偕采栢之妻，晚喪緯蕭之子。頻年佞佛，熊不徵祥；每歲祈神，蛇偏協吉。繞膝之童烏纔逝，投懷之采燕旋來。聿生小艾於良辰，適採芳

蘭於上已。名爲愛者，志其喜焉！幼而善病多啼，嬌癡出衆；長則工嘖妍笑，艷慧非凡。芙蓉如面柳如眉，秋水爲神玉爲骨。薄施淡掃，固覺嬌嬌，麤服亂頭，亦饒蘊藉。穠纖合度，修短得中。漫言粉琢香堆，成之不易；就使脂烘鉛暈，畫也都難。計年則同桂魄之方盈，問字則待瓜期而未許。芝凋庭宇，已傷伯道無兒；花映門楣，尙幸中郎有女。

（漢書李廣利傳）太初元年，以廣利爲貳師將軍，封海西侯。（宋孫奭孟子題詞）孟子生有淑質，夙喪其父，幼被孟母三遷之教。（列女傳）孟母舍近墓。孟子少嬉游，爲墓間之事。孟母曰：「此非吾所以處子也。」乃去舍市傍。其嬉戲乃買人街賣之事。又曰：「此非所以處吾子也。」復徙舍學宮之傍。其嬉戲乃設俎豆揖讓進退。又曰：「此真可以處吾子也。」遂居焉。（唐書于頔傳）襄陽有髹器，天下以爲法。（皮日休誚虛器曲）襄陽作髹器。（全唐詩話）甯

王取賣餅者妻，問曰：「汝憶餅師否？」（魏略）董遇采摺負販，而常挾持經書，投閒習讀，采侶野穀。（晉書隱逸傳）夏統幼孤貧，事母孝，採摺求食，不肯仕。（貧乏傳）河上貧者，宋人也。家貧緯蕭而食。其子沒於淵，得千金之珠。貧者謂其子曰：「取石來鍛之。」（莊子）司馬彪注曰：「蕭，蒿也。織緝蒿爲薄簾也。」（晉書）何充及第，準崇信釋氏。謝萬譏之云：「二鄒論道，二何佞佛。」（按）熊蛇均見詩。（楊子）育而不茁者，有吾家之童烏乎？九齡而與我元文。（唐書）張說母，夢玉燕投懷中，生說。（溱洧朱傳）鄭國之俗，三月上巳之辰，采蘭水上，以祓除不祥也。（白居易秦中詩）嬌癡二八初。（按）工瑟句，見千字文。芙蓉句，本白居易長恨歌。秋水句，本杜甫徐卿二子歌上云：「大兒九歲色清徹。」（張祐集靈臺二首指號國夫人詩）淡掃蛾眉朝至尊。（歐陽修詩）婆娑弄影誇嬌嬈。（世說）裴令公有雋容儀。脫冠冕，粗服亂頭，皆好。時人以爲玉人。（按）穠纖二句，見曹植洛神賦。

（司空圖馮燕歌）鑄作金燕香作堆。（晉書）鄧攸無嗣。謝太傅哀之曰：「天道無知，使鄧伯道無兒。」（後漢書）蔡邕女，名琰，字文姬。興平中，爲胡騎所獲。曹操素與邕善，痛其無嗣，乃遣使以金璧贖之歸漢。

以下描寫
愛姑先父
母死而家
貧友註

無何靈椿秋冷，大樹先飄；銅雀春深，小喬未嫁。痛老翁之長逝，愈覺家貧；隨阿母而孤居，連遭歲歉，繡佛安能度厄？鍼神却可救荒。晝長春閣之輝，絲添弱線；夜急秋砧之響，錦製并刀，執爨之餘，不事冬爐夏扇；吐絨之暇，惟聞暮織晨春。作衣裳爲嫁他人，謀菽水承歡老母。殊多苦志，竟同季女之斯飢；別有孝情，眞學嬰兒之盡養。

（杜牧赤壁詩）東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。（三國吳志）周瑜從孫策破皖城，得喬公二女，皆國色也。策自納大喬，瑜納小喬。（杜甫飲中八仙歌）蘇晉長齋繡佛前。（拾遺記）薛夜來妙於針工，宮號爲神針也。（杜甫詩）

描寫

寶生之出
身及文才
發註

刺繡五紋添弱線。(庾信夜聽擗衣詩)秋砧調急節，亂杵變新聲。(左襄公三十一年傳)子有美錦，不使人學製焉！(白居易詩)安得并州快剪刀，剪取吳淞半江水。(楊孟載詩)笑嚼紅絨吐碧留。(秦韜玉詩)苦恨年年壓金線，爲他人作嫁衣裳。(禮檀弓)啜菽飲水盡其歡。(戰國策)趙威后問齊使者曰：「北宮之女嬰兒子無恙乎？徹其瓊瑤，至老不嫁，以養父母。是皆率民而出於孝情者也。」

時有寶生，名繩祖，字繼芬。燕山望族，柘水詞人。桐乃孤生，萱還早萎。幸一枝之獨秀，承五桂之流芳。年甫佩觿，貌如冠玉。素屬身餘蘭臭，奚須荀令薰香；本來面似蓮花，不藉何郎傅粉。九齡應客，謔言解對楊梅；兩髻登筵，隱語能知荷藕。幼殊了了，長更便便。力殫窮經，豈止五車可載；功深汲古，直探二酉所藏。加以灑落襟期，紛披藻思。騎鶴則腰纏

萬貫，倚馬而筆就千言。無睡不珠，有懷皆玉。人具憐才之眼，願從良友結良緣；父存忠愛之心，欲與佳兒求佳婦。

（馮道贈寶馮錫詩）燕山寶十郎，教子有義方。靈椿一枝老，丹桂五枝芳。（廣輿便覽）嘉興海鹽，舊爲柘湖，故曰柘水。（漢書）陳牛貌美，如冠上之玉。負以女孫妻之曰：「豈有美如陳平而長貧賤者乎？」（襄陽記）劉季和曰：「苟令君至人家，坐席三日香。」（唐書）張易之張昌宗皆美姿容，謂易之爲五郎，昌宗爲六郎。有譽昌宗之美者曰：「六郎面似蓮花。」宰相楊再思曰：「乃蓮花似六郎耳？」（魏書）何晏，字平叔，美姿容，面絕白。文帝疑其傅粉。（世說）楊修九歲，孔融詣其父，設楊梅果。孔曰：「此實君家果。」答曰：「未聞孔雀是夫子家禽也！」（酉陽廣義）魏袁翻曾在湖鱸集。張伯瑜謂：「何爲血羹？」類不能就。公曰：「取湖目，必成也。」清河王異焉。公曰：「可思湖目。」坐散，王語主簿。房叔道曰：「藕能散血。湖目蓮子，

故令公思。」（後漢孔融傳）小而了了，大未必奇。（漢書）邊孝先腹便便。

（莊子天下篇）惠施多方，其書五車。（古詩）要通今古事，必讀五車書。（鄭

國志）二酉在長洲府東，西溪口山下，有石穴，有書千卷。（又）大西山與小

西山相連，故曰二酉。（羅隱詩）披尋藻思千重後。（世說）腰纏十萬貫，騎

鶴上揚州。（李白與韓荊州書）請日試萬言，倚馬可待。（後漢）趙壹傳，勢

家文所宜，咳唾自成珠。（南史）江淹謂郭鞏曰：「子之咳唾成珠玉，吐氣作

虹霓。」（歐陽修酬梅聖俞詩）念君懷中玉，不及市上珉。（後漢書荀爽傳註

）或問汝南許章曰：「爽與靖孰賢？」章曰：「皆玉也。」（唐書）帝召褚遂

良等入內殿，告以廢后事。遂良曰：「先帝臨終，執陛下手，謂臣曰：「佳兒

佳婦，悉以付卿。」」

時則程門立雪，馬帳承風。偶觀童子之場，僑居橋李；好

結文人之社，久滯嘉禾。衛玠至都，競觀丰采；陸機入洛，噪

以下描寫
實生專心

求學不意
忽逢李姑。
友註

超才名。品推鳳閣之英，聲重雞林之價。一見能傾座，三餘只讀書。迨夫七藝既成，一軍輒冠。芹香早掇，素無佻達之容；芸帙專攻，詎有狹邪之行？年年花事，絕不關心；種種風情，俱非着意。孰料百年伉儷，忽從一日遭逢？豈人力之強爲？乃天工之適合。

（朱子語錄）游楊二子，初見程伊川，瞑目而坐。二子侍。既覺曰：「尙在此乎？且休矣！」出門外，雪深三尺。（後漢書）馬融爲世通儒，從游者以千計。嘗坐高座，設絳紗帳。前授生徒，後列女樂。（左傳）定公十四年，越敗吳于檇李。注，吳郡，嘉興縣南。醉李城。（嘉興府志）宋名嘉禾郡，後爲嘉興府。（晉書）衛玠，字叔寶。以王敦豪爽不羣，好居物上，求向建業。京師人士聞其容姿，觀者如堵。（晉書）陸機與弟雲，華亭人。晉滅吳，兄弟俱入洛，並以才名，藉盛一時。（唐書）白居易最工詩，傳至雞林國，篤易一金。

以下描寫
寶生之出
遊而遇雨
友註

其作僞者，輒能辨之。（杜詩）一見能傾座，虛懷最愛才。（魏略）董遇好學，謂人曰：「學者當以三餘。夜者，日之餘；冬者，歲之餘，雨者，晴之餘。」（能改齋漫錄）近時七人，以錢塘漲橋爲狹邪之遊，晉陸機有長安狹邪之行。（古樂府）長安有狹邪道，狹不容車。（左傳）成十一年，己不能庇其伉儷而亡之。註，偶也。

當夫深院日遲，小窗人靜。春無端而欲去，客有約而不來。細數落花，聊爲破寂；靜聽啼鳥，却似催游。乃卽信步遺懷，隨心攬勝。訪詩人於北郭，奚煩驢背駝來？尋酒伴於南湖，將喚鴨頭泛去。俄見雲濃似墨，雨潤如酥。密似散絲，郭巾易折；驟能破塊，謝屐難投。而乃隨出谷之流鶯，偶穿芳徑；與尋巢之旅燕，聊托茅簷。止水何心？閒雲無意。不過芳蹤暫憩，非同逐浪之青萍。豈知春色難關，忽見出牆之紅杏！

(王安石詩)細數落花因坐久。(青箱雜記)鄭柴嘗冒雪騎驢尋梅，曰：「我詩思在灞橋風雪中，驢背上。」(吳志)諸葛恪制爲鴨頭。(按)鴨頭，船名。(張來詩)濕雲如墨怒江號。(柳宗元詩)桂嶺瘴來雲似墨。(韓愈詩)天街小雨潤如酥。(張協詩)騰雲如湧煙，密雨如散絲。(後漢郭泰傳)周遊郡國，嘗於陳梁間行寓雨，巾一角墊。時人乃故折巾一角，以爲林宗巾。(西京雜記)太平之世，雨不破塊，潤葉津莖而已。(南史)謝靈運嘗着木屐，上山去其前齒，下山去其後齒。(郝經詩)梁間旅燕又巢新。(程子語錄)聖人之心，如鏡，如止水。(陶淵明辭)雲無心以出岫。(司空圖詩)隨風逐浪劇萍蓬。(後唐葉清逸詩句)春色滿園關不住，一枝紅杏出牆來。

爾時愛姑，運堦前之璧，方貯甘霖；剪宅畔之蔬，將供晚飯。久托蝸居於深巷，素知無客造廬；忽聞彪吠於隔垣，始覺有人窺戶。盈盈不語，脈脈含羞。墻及肩高，趨無可避；室如

以下描寫
李姑與寶
生相值。

斗大，退不能藏。生也纔窺半面，卽驚花月粧成；及覩全身，更駭天仙化就。姿容綽約，宛遇唐環，體態輕盈，恍逢趙燕。娉婷軼衆，不須春黛雙描；嬈娜動人，何待秋波一轉？出其不意，頓亂人懷；何以爲情？渾難自主。

（晉陶侃傳）侃在州無事，輒朝運百甓於齋外，暮運於齋內。（鄭谷詩）煙舟撐睥圃，雨屐剪春蔬。（古今註）野人爲圓舍如蝸殼，名曰蝸舍。（明高啟詩）小犬隔牆空吠影，夜深宮禁有誰來？（文選古詩）盈盈一水間，脈脈不得語。（盧琦詩）欣然坐我斗室底。（南史徐妃傳）知帝將至，必作半面粧以俟。（楊太真外傳）楊貴妃，字玉環，宏農華陰人。有姊二人，皆豐碩修整。工於詭浪，巧會旨趣。（漢書）趙飛燕入陽阿主家，學歌舞成。帝微行，聞其樂而悅之，因召入宮大幸。上所種環佩竹於臨池。服其實，肌滑體輕。上令飛燕服之，能於掌上起舞。（吳筠詩）春粧約春黛，如月復如蛾。（西廂記）張

生曰：「怎能當他臨去時秋波那一轉？」（杜詩）不嫁惜娉婷。註，美好貌。

（李白詩）花腰呈嫵娜。註，美貌。

姑之母，扶筇以出，偶觀白水於簾陰；負郭而居，適見青矜於城闕。長日絕無忙事，高年最喜閒談。豹觀一斑，已多蔚色；鳳覘片羽，總是吉光。不圖君子之蹤，辱臨敝土；敢請嘉賓之駕，枉過荒齋！妙語投懷，懷開霽月；雅人入座，座滿春風。汲來芳渚甘泉，呼兒瀹茗；乞得鄰家新火，代客燎衣。偶爾周旋，極其歡洽。惟是留人守雨，聊修地主之儀；何期見事生風，頓起天緣之想？

（杜詩）捲廉惟白水。（晉書王獻傳）獻之年數歲，嘗見門生袴蒲，曰：「南風不競。」門生曰：「此兒管中窺豹，時見一斑。」（南史劉遵傳）宏道下邑。未伸善政，而能使人結去思。野多馴翟，此亦威鳳一羽，足以驗其五德。

以下描寫
李母款賓
生友註

以下描寫
寶生一見
李姑生情
友註

（十洲記）西國王獻吉光毛裘。色黃，入水不沉，入火不焦。（性理）黃庭堅曰：「周茂叔人品甚高，胸懷灑落，如光風霽月。（名臣言行錄）朱光庭見明道先生於汝州，歸語人曰：「某在春風中，坐了一月。」（李洞詩）顧渚香浮淪茗花。（王元之清明詩）昨日鄰家乞新火。（陸機要攬）三月三日雨。曰，留客雨。（左傳）桓公十四年，曹人致餼。（林注）致生餼之餽，得地主之禮。（漢書趙廣漢傳）所居好用世吏，子孫新進年少者，見事風生，無所迴避。

生也。癡心專注，美滿七情；饑目頻迎，香濃九竅。幸婢娟之得接，喜邂逅之相逢。幾忘過客光陰，依依難合；將盡夕陽時候，悵悵方歸。從此芳洲繫念，香草縈思。廢食輟眠，常存問影尋聲之狀；攬芳挹秀，莫計頻來數往之踪。意緒匆忙，心情撩亂。回意仙容莫匹，未知胡帝胡天；追思秀色可餐，每

覺如飢如渴，其如藍橋路隔，難從仙女入林；花洞津迷，未許漁郎問渡。幾縷蝦鬚素箔，阻若雲山；一重靦眼疏籬，睽同河漢。於是沉思杳杳，入想非非。願作寶釵，常沾鬢澤；願爲羅帶，久戀裙香。願從綺陌印金蓮，願托錦絃親玉筍。無端懸想，善懷終未獲善謀；如此苦思，自問亦殊難自解。

（禮禮運）何謂七情，喜怒哀懼愛惡欲。七者弗學而能，（周禮）天官，兩之以九竅之變。註，陽竅七，陰竅二。（李白春夜宴桃李園序）光陰者百代之過客。（楚詞）採芳洲杜若。（莊子）罔兩問影。（陸機辨亡論）豪彥尋聲而響臻。（隋書）楊帝每視幸妃絳仙，謂內侍曰：「古人謂秀色可餐。若絳仙者，可以療飢矣！」（陸機日出東南隅行）鮮膚一何潤，秀色若可餐。（太平廣記）
（裴頡遇雲翹夫人，與詩曰：「藍橋便是神仙窟，何必崎嶇上玉京？」）（謝靈運山廬全菴桃花詩）尋得桃源好避秦，桃紅又是一年春。花飛莫遣隨流水，怕有

以下描寫
寶生時顧
李家及李
母之貪。
友註

漁郎來問津。」（蘇易簡詩）蝦鬚半捲天香散。（陸景紙帳詩）素箔圍風直可
誇。（陸游詩）短籬圍牖眼。（圓本經）天有非想，非非想處。（李德林詩）
微風動羅帶，薄汗染紅粧。（南史）東昏侯鑿金爲蓮花以貼地，令潘妃行其上
，曰：「此步步生蓮花也。」（趙璘因話）李宗閔知貢舉門生，多清秀俊茂。
唐仲薛摩袁都輩，時人謂之玉筍班。

然而會心不遠，得計非艱。雍伯求姻，曾種藍田之玉；溫
郎納聘，亦投玉鏡之臺。雖未可以情牽，更何難於利餌？因是
珠量十斛，數去徵歌，橐解千金，常來買笑。却憐貧媪，最愛
孔兄。厚邀花粉之資，笑容可掬；重獲梳籠之具，詔狀難摹，
合漆並膠，細通欺曲；偷寒送暖，密獻殷勤。豈愛其經笥便便
，是儒家子；祇貪其貲囊綽綽，爲富室兒。

（世說）簡文入華林園，顧謂左右曰：「會心處不必在遠。」（搜神記）楊雍

伯致義漿以給行人。有一人懷中取出菜子一升與之。「種此生好玉并好婦。」
雍種之，後求北平徐氏女，得白璧五雙以聘。（世說）晉溫嶠姑有女，屬嶠覓
婿。嶠有自婚意，曰：「佳婿雖有，但如嶠比，云何？」姑曰：「何敢復有奢
望。」一日，嶠報曰：「已得婿矣！」因下玉鏡臺一枚。（陳陶詩）一曲江南
十斛珠。（趙孟頫詩）姬姜自愛千金貌，游子輕量十斛珠。（李白宮中行樂詞）
徵歌出洞房。（賈氏說林）武帝與麗娟看花，薔薇始開，態若含笑，武帝曰
：「此花絕勝佳人笑也。」麗娟戲曰：「笑可買乎？」帝曰：「可。」遂令侍
者取黃金作買笑錢。（劉禹錫詩）猶是經營買笑金。（晉魯褒錢神論）錢之爲
體，有乾坤之象；親之如兄，號曰孔方。（太真外傳）楊太真有姊三人，明皇
並封國夫人之號。皆月給十萬，爲花粉之資。（後漢書）邊詔嘗晝日假臥。弟
子私嘲曰：「邊孝先腹便便，懶讀書，但用眠。」詔潛聞之，厲聲而答之曰：
「邊爲妊，孝先字，腹便便，五經笥。但欲眠，思往事。」

以下描寫
李姑之貞
潔友註

姑時欲避客蹤，難違母命。桃頭方露，杏醫卽烘。令其出拜而遷延，催以入粧而遲宕；非關撒懶，總屬嬌羞。萬喚千呼，強入鷓鴣之座；三推兩却，勉擎鸚鵡之杯。劇憐稚齒髻年，未喻風情月意，猥望江妃解佩，徒辜交甫之魂；險逢鄰女投梭，幾折幼輿之齒。興盡則王猷返棹，途窮則阮籍回車。辜負良宵，虛磨好景。下陳蕃之榻，仍是孤眠；移管輅之床，依然獨寐。念自初夏相逢，以至新秋未合。衝炎冒暑，非從蝸角爭名；越陌度阡，不向蠅頭索利。祇念媼媼之美，遽忘襤襪之勞。

（韓渥詩）嬌羞不肯上鞦韆。（白居易琵琶行）萬喚千呼始出來，猶抱琵琶半遮面。（黃庭堅詩）座上若有江南客，莫向春風唱鷓鴣。（蘇氏詩源）金母宴羣仙於赤水，有碧金鸚鵡杯，白玉鷓鴣杓。（劉夢得送別詩）百年風月意。（

韓詩外傳）鄭交甫於皋遇二女，佩兩珠。交甫目挑之，二女解珮以贈。（晉書）謝鯤，字幼輿，挑鄰家馬氏女。女投梭折其齒。時人語曰：「仇達不已，幼輿折齒。」（世說）王子猷居山陰，忽憶戴道安。時戴在剡溪，即使僮乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故。王曰：「吾本乘興而行，興盡而返。」（王勃滕王閣序）徐孺下陳蕃之榻。（後漢書徐穉傳）穉字孺子。太守陳蕃以禮請爲功曹。既謁而退。蕃在郡，不接賓客，惟穉來設一榻，去則懸之。（冊府元龜）管輅冀州從事，裴徽檄召爲文簿從事。一相見，清論終日，不覺罷倦。天時炎熱，移床在庭前樹下。乃至雞鳴向晨，然後去。（東坡詞）蝸角虛名，蠅頭微利。（魏武短歌行）越陌度阡，枉用相存。（楊子方言註）關西人呼美好爲媼。又淫戲也。江沅之間，謂戲爲媼。（程曉伏日詩）今日襍襪子，觸熱到人家。註，襍襪今暑月所戴涼帽。以青絹綴其簷而蔽日也。

以下描寫

乃如鏡裏尋花，迎眸悉假；水中掬月，着手皆空。浪揮千

寶生之失
望於李姑
友註

貫纒頭，何曾介意？虛費一腔熱血，殊足傷懷！早知此日難諧，反恨當時易覩。竟負百般孽債，任教怨府難償；縱興萬隊酒兵，未必愁城可破。嗟乎！梁園風暖，獨寒孤鶴之棲；湘水月明，單照鰥魚之影。徒自苦耳！能不悲哉？

（庾信行兩山詩銘）樹入床頭，花來鏡裏。（王良詩）掬水月在手，弄花香滿衣。（舊唐書郭子儀傳）宰相元載寺出錢二十萬，置於子儀第。魚朝恩出羅錦三百疋，爲子儀纒頭之費。（陸游詩）灌錦江邊憶舊游，纒頭白萬醉青樓。（宋尤戰城南詩）手殺降人吞熱血。（左傳）昭公十二年，不可爲怨府。（蘇軾詩）旋築詩壇按酒兵。（又）知君月下見傾城，破恨懸知酒有兵。（韻語）持酒破愁城。（庾信愁賦）攻許愁城終不破。（杜詩）醉舞梁園夜。（西京雜記）梁孝王游於忘憂之館，集諸游士各使爲賦。路喬爲鶴賦。（杜荀鶴詩）三湘月色三湘水，浸骨寒光似鍊鋪。（孔叢子）衛人釣於河，得鰥魚。（陸游詩）

）愁似鯨魚夜不寐。

以下描寫
寶生清夜
無聊，李姑
忽於夢來
友註

時則金風乍透，玉露初零。半窗竹影氤氳。添出蕭騷之色；四壁蟲吟唧唧，助成歎息之聲。拊枕含悲，擁衾納悶。萬斛深愁推不去，一場好事送將來。蓮壺中纔聽丁東，藥欄外忽聞剝啄。獸環微動。何來月下之敲？鸚舌輕揚，似赴花間之約。啟雙扉而延入，看一朵之能行。誰邀靜女於城隅？忽至美人於林下。麗情促合。羞態橫陳。似木逢春，如魚得水。輕圓鶯語，嬌於乍囀之時；細膩花姿，好在半開之候。乃綢繆未罄，而變幻已乘。排闥疾呼，突人猾胥悍卒；闔門嚴緝，將拘奔女狂童。鐵索鉤錘，驚止不經之囈語；火符閃爍，逐回不變之魂。

（周權白石菴詩）松梢擎月影瀟瀟。（韻語）滿庭風雨竹蕭騷。（按）四壁二

以下描寫
寶生夢後
感淚友

句，本歐陽修秋聲賦。（庾信詩）誰知一寸心，乃有萬斛愁。（韓偓詩）玉堂西畔響丁東。（庾肩吾詩）隨階轉樂榭。（韓愈劍啄行）剝剝啄啄客至門。（賈島詩）僧敲月下門。（童軒詩）別院頻翻鵝管玉，長門深鎖獸環金（李中詩）故人遠爽花前約。（高啟梅花詩）月明林下美人來。（蘇麟詩）向陽花木早逢春。（蜀志）先帝與亮日密，關張不悅。先主解之曰：「孤之有孔明，猶魚之有水也。」（拾遺記）呂蒙酣醉，忽臥於夢中，誦周易一部。俄而擊起，衆座皆云：「呂蒙嚙語通周易。」（南史吳平侯景傳）符效版整姥曰：「蕭監州符如火。」

究之夜漏沉沉，索好安在。空幃寂寂，薦寢何人？四顧驚惶，頓使星眸驟起；百般疑懼，遽令香汗齊流。是耶？非耶？**懸非**莫定；來矣！去矣！來去何憑？直教旅館五更，纔曉陽臺夢！爾時噩夢方醒，殘更未盡。聽浙零之蕉葉，雨響如珠；

對黯淡之蘭膏，燈光似豆。鄰雞未唱，睡鴨初消。轉展孤衾，才子獨悲緣淺；寂寥客舍，愁人只苦夜長。從此意態徬徨，精神恍惚。不疼不癢，如醉如癡。對酒添愁，攤書益悶。戀隔宵之香夢，乍卽乍離；尋半晌之幽歡，忽啼忽笑。

（章孝標題鷹詩）星眸未放警秋毫。（青田志）謝靈運游石門洞，入沐鶴溪，

見二女浣紗，以詩嘲之曰：「浣紗誰氏女？香汗濕新雨。」（漢武帝李夫人歌

）是耶非耶？立而望之。翩翩何珊珊其來遲。（宋玉高唐賦序）昔者先王嘗游

高唐，怠而晝寢，夢見一婦人曰：「妾巫山神女也！朝朝暮暮陽臺之下。」（

周禮）春官占夢，以日月星占六夢，一曰，正夢；二曰，噩夢。（杜牧詩）芭蕉

爲雨移，故向窗前種；憐渠點滴聲，留得歸鄉夢。（古詩）燈如紅豆最相思。

（宋玉招魂賦）蘭膏明燭，華鏡錯些。（李商隱促狹詩）睡鴨香爐暎夕薰。（

晉書范宏之傳）下官之聲，非有疼癢。（元稹運昌宮詞）歸來如夢復如癡。（

以下描寫
寶生思姑
而病及醫
之多庸
友註

杜甫詩）攤書解滿床。注，世說王戎少時使解，滿床攤書，繙閱玩弄。

乃有交深共硯，誼切同袍。久濶騷壇，特邀文會。見此生之太瘦，疾抱河魚。虞厥命之難長，醫求扁鵲。則有妄解內經之旨，漫托杏林；粗知本草之名，輒誇橘井。聞呼而至，操術以登。藥不備於籠中，方更忘乎肘後。溫涼並進，攻補兼投。十有九非，百無一效。久而三焦熾熱，六脈孔空。氣若游絲，形同槁木。或請其強步，行必扶床；或勸以加餐，食難下箸。病既不同司馬，疾還有異伯牛。雖預決其必亡，終莫知其所苦。雙痕界面，逢人反道勝常；十指捧心，對客仍稱無恙。嗟乎！燭當盡後，淚尙淋漓；蠶到殭時，絲猶繞繚。其在沉迷莫悟，雖瀕死以何辭？及經窮詰無休，始乃直言不諱。

（元好問詩）氣壓風騷壇。（李白戲贈杜甫詩）借問因何太瘦生，祇爲從來作

詩苦。(按)河魚，見左傳宣公十二年。(列子)魯公扈趙齊嬰二人有疾，同詣扁鵲求治。扁鵲治之即愈。(按)扁鵲，勃郡鄭人也。姓秦，名越人。(葛洪神仙傳)董奉居山不種田，日爲人治病，亦不取錢。病重愈者，使栽杏五枝，輕者一枝，如此數年，計得十餘萬枝，鬱然成林。(又)蘇仙公者，桂陽人。謂母曰：「明年天下疾疫，庭中井水，簷邊橘樹，可以代藥。井水一升，橘葉一枝，可療一人。(唐書)元澹謂狄仁傑曰：「門下充滋味者多矣！願以小人備一藥石，可乎？」仁傑曰：「君正吾藥籠中物，不可一日無也。」(隋經籍志)葛洪有肘後方六卷。(按)葛洪抄金匱藥方百卷，肘後要急方四。見洪本傳。(史記扁鵲傳)別下於三焦膀胱。註，八十一難。三焦者，水穀之道路也。上焦在心下膈。中焦在胃中脘。下焦在臍下，常膀胱上。(徐氏脈訣)穴之即無，舉之即至。旁實中空曰孔。(杜詩)爐烟細細繞游絲。(莊子)南郭子隱几而坐，仰天而噓，嗒然而喪其偶？顏成子游侍乎前曰：「形固可使

以下描寫
寶生病重，
乞憐鬼神。
友註

如槁木，心原可使如死灰耶？」（文選古詩）努力加餐飯。（晉書）何曾一食費萬錢，猶言無下箸處。（漢書）司馬相如有渴消疾。嘗稱疾閒居，不慕官爵。（朱註）伯牛有疾，先儒以爲癩也。（晏叔原詞）無由見淚痕。如絲界破殘粧面。（王涯詩）見人忘却道勝常。（莊子）西施病心而顰。其里之醜人見而美之，歸亦捧心而顰其里。（歸田錄）寇來公自少不點油燈。雖廁溷間燭淚成堆。（李商隱無題詩）春蠶到死絲方盡。

傷哉！三尸擾於胸臆，六淫中於膏肓。魂被情勾，既患積癥之難化，魔從心造，又遭妖夢之迭乘。賦讀洛神，情波汜濫；香燒祆廟，慾燄騰飛。必死是焉，豈有名醫延_續命？先生休矣！從無良藥療相思。適逢輕薄之兒，好作浮夸之事。述仙家之靈異，信口鋪張；臚海府之珍藏，任心造設。強其設鬼、鬼從車載而殊多；與之談天，天向管窺而不大。言皆不忤，未知

於意云何？語盡無稽，動說我聞如是。

（柳子罵三尸文）帝以月望晦朔，上天白人間罪過。（玉函秘典）上尸青姑，名彭質，下尸血姑，名彭躄。（左傳）昭公元年，淫生六疾。陰淫寒疾，陽淫風疾，熱淫末疾，雨淫腹疾，晦淫惑疾，明淫心疾。（又）成公十年，居膏之上，盲之下。註，盲，高也；心下爲膏。（史記）扁鵲飲上池水，能視五臟癥結。（傳燈錄）天珠和尚云：「起心是天魔；不起心是陰魔；或起或不起，是煩惱魔。（按）妖夢見左傳僖公十五年。（曹植洛川賦）據何義門曰：「漢有游女薛君。註 游女，漢神也。洛神之義本此。（異苑）北齊有公主，命乳母陳氏撫養。陳氏子幼，隨入宮與主戲，弄玉環。後以年長，不許入宮。其子思主而病。乳母以告主。主約元日祓廟相會。陳子先至而熟睡。主後至，以昔所弄玉環，投其懷而去。陳子醒，心火忽熾，遂燒其廟。（左傳）必死是焉！（國策）先生休矣！（沈約詩）洛陽繁華子，長安輕薄兒。（史記平準書）孔僅

以下描寫
寶生破人
說出病原
友註

言，咸陽山海，天地之藏也，皆宜屬少府。（避暑錄）子瞻在黃州及嶺表，所與游者，各隨其人高下，諧談放浪，不復爲畛畦。有不能談者，強之說鬼。（史記荀卿傳）談天衍。（五經通義）鄒衍大言天事，謂之談天。（漢書東方朔傳）以管窺天，以蠡測海。（金剛經）須菩提於意云何。（胎經）衆有三疑，泊阿難唱，如是我聞，衆疑皆解。

嘗謂寶生，疾非不治，事尙可爲。除求蓬島仙姿，無能爲役；若取塵寰凡艷，豈敢憚勞？氤氳使自有奇功，崑崙奴尤多神力。君如有意，乞効微勞；僕縱不才，願成美事。會彗星於何日？約七夕以爲期。噫嘻！矮者觀場，卑無所見；癡人說夢。妄不可聽。

（清異錄）青巾者曰，世人陰陽之契，有繾綣司總統。其長官號氤氳人使。諸夙緣當合，須鴛鴦牒下乃成也。（甘澤謠）南溟守遺，陶峴，古劍，長二尺許。

玉環，徑四寸。海泊崑崙如摩訶，善泗水而勇健。曰：「吾家三寶也。」越數歲，渡巢湖，投劍環而跳波以出焉。（一本云）焦遂有奴名崑崙。（傅元擬楚詞）七月七日牽牛織女會天河。（焦林大斗記）謂之雙星。（齊諧記）天河之東有織女，天帝之孫也。帝憐其獨處，許嫁河西牛郎。嫁後竟廢女工，帝怒令歸河東，惟七夕一會。（冷齋夜話）僧迦游江淮間，其迹甚異。或問曰：「師何姓？」曰：「何姓。」「何國人。」李邕作碑，乃書其傳曰：「師姓何，何國人。」此正所謂癡人說夢也。

以下描寫
寶牛想思
之病忽愈
友註

孰意生也聞而喜甚，起乃霍然。無煩投腦後之針，自有舌鋒可愈，不必賣壺中之藥。偏將口蜜能瘳。蓋無以爲歡，鬱生肝膈，而投其所好，沁人心脾。吟杜甫之詩，能驅鬼瘴；讀陳琳之檄，可愈頭風。豈有他哉？職是故耳！

（薛用強集異記）有富室兒。年十四五，鼻端生贅，大如拳石，根蒂綴鼻，纔

以下描寫
損友勸酒
友註

如食筋，或觸之，酸痛剝骨。狄梁公令扶起，卽於腦後下針寸許。乃詢病者曰：「針氣已達病處乎？」病人頷之，公遽抽針，而疣贅應手而落，曾無病痛。（列仙傳）費長房爲汝南市椽，見一老翁賣藥，掛一壺。於市肆市罷，輒入壺中。長房因入求道。（僧齊己詩）何當僞泉石，歸去洗心脾。（詩話）昔有病瘡者，子美曰：「吾詩可以療之。」病者問何詩？子美曰：「子璋燭髓血模糊，手持擲還崔大夫。」又云：「更有昔日太宗卷毛騮，近日郭家獅子花。」其人誦之果愈。（魏志王粲傳）註典略曰：「陳琳作諸詩及檄，草成，呈太祖。太祖先苦頭風。是日疾發，取讀琳作，翕然起曰，「此愈我病矣！」

迄乎新月如鉤。微雲似練，樓設針絲而乞巧，庭陳瓜果以迎賓。俄見鮮衣怒馬，聯騎並來；膾鯉魚羔，攜尊疊至。咸云求淑女，須待黃昏；羣請賀新人，且浮大白。或與狂歌高唱，或與射覆藏鈎，洗盞花間，與爾同消萬古；飛觴月下，勸君更

盡一杯。

（陳帆引鮑照新月詩）纖纖月如鉤。（杜詩）江雲飄素練。註，如素練也。（天寶遺事）唐宮中七夕，宮女各執九孔針，五色線，向後穿之，謂之乞巧。（荆楚歲時記）七夕婦人以綵縷穿十孔針，陳几筵酒醑瓜果於庭中以乞巧。（後漢第五倫傳）豫史家資多至數萬，皆鮮衣怒馬。註，怒馬謂馬之肥壯 其氣憤怒也。（說苑）魏文侯與大夫飲酒，其觴政曰：「飲不盡，浮以大白。」文侯不盡果白浮君。（舊唐書王琚傳）雖居州伯，與佐官胥吏會豪，連榻飲譟，或樽蒲藏釣以爲樂。（漢東方朔傳）上嘗仲諸數家射覆。（李白詩）花間一壺酒。（按）與爾同消句，本李白將進酒詩。又春夜宴桃李園序，飛羽觴而醉月。（王維詩）勸君更盡一杯酒。

以下描寫
寶生被友

既而拈鬪分韻，碧泛金卮；刻竹催題，紅搖綺席。試高才於七步，約試者體效香山；限佳句於八叉，踰限者罰依金谷。

灌醉。
友

衆也詩搜枯腹，率爾難成；生也酒入愁腸，頽然易醉。纔經軟飽，卽向黑甜。聽銀漏之未催，見玉山之已倒。君勞且退，我醉欲眠。

（顧瑛詩）分曹賭酒詩爲令 狎客猶花手作圖。（南史王僧孺傳）金陵王子良嘗夜集學上，刻燭爲詩。四韻者，則刻一寸。文瑛曰：「頓燒一寸燭，而成四韻詩，何難之有！」（六韜）桀紂之時，婦女坐以文綺之席，衣以綾紈之衣。（世說）曹丕欲害弟植，令七步成詩；不成，定行大法。（滄浪詩話）有白香山體。（全唐詩話）溫庭筠才思艷麗，工於小賦。每入試，押官韻作賦 凡八叉手，而詩卽成。時號溫八叉。（李白序）如詩不成 罰以金谷酒數。（舊唐書蕭穎士傳）李幹以進士知名，爲文精密，用思苦澁 常從皇甫曾求音樂。每思酒，則奏樂；神逸，則著文。（韓偓詩）愁腸泥酒人千里。（東坡詩）三杯軟飽後，一枕黑甜餘。（王勃乾元殿頌序）虬器司更銀漏，與三辰合運。（世

說）三公曰，叔夜爲人，岩岩若孤松獨立。其醉也，俄俄若玉山之將頽。（按

）玉山，頭也。（李白詩）玉山自倒非人推。

以下描寫

寶生被詒

以醜妓

友註

於是停傾竹葉之杯，扶入梅花之帳。漫望天孫降駕，猥教山鬼吹燈。披瑟瑟之涼颼，漸消酒力；聽瑟瑟之暮鼓，薰轉芳魂。頃有人以褰帷，羌無言而薦枕。等宵娘之匿迹，同息媯之銷聲，生時玉石不分，驪黃莫辨。在沉酣之後，奚遑選柳評花？當渴想之餘，只望顛鸞倒鳳。乃倚去既非玉軟，俛時復不香溫。恍從剩水殘山，行出蠻雲瘴雨；此中摸索，格外模糊。一塊疑團，未能打破；三條明燭，不免燒殘。懸秦鏡於螭庭，奸形畢露；燃溫犀於牛渚，怪狀悉呈。絕非桃葉之名姝，却是楊花之下妓。始望許飛瓊，向蕊宮謫下，豈知鳩盤茶，從鬼國飄來。歷齒蓬頭，備具非常之醜；塗唇抹靨，又加不潔之蒙。身

住東施，音操北鄙；髮何種種，口更便便。臃腫腰肢，分植金城之柳；蹣跚足樣，移栽玉井之蓮。年比李隗，長加一倍；貌同嫫母，寢過三分。嗟乎！覩此陋形，直可參居禹鼎；遭茲異事，殊堪續入齊諧。

（庚信詩）三春竹葉酒。（又）鸚鵡杯中浮竹葉。（戴復古詩）夢繞梅花帳，愁生苜蓿盤。（史記）織女，天孫女也。（杜甫詩）山鬼吹燈滅，廚人語夜闌。（張翥詩）官街人靜鼓鼙琴。（王勃序）褰帷暫駐。（道山新詞）李後主宮嬪善舞，作金蓮，高六尺，皆品色瑞蓮，令窈窕舞蓮中，迴旋有凌風態。齊鎬詩曰：「蓮中花更好，雲裏月常新。」以其足如利金月也。（杜用息夫人詩）無言空有恨，兒女粲成行。（楚詞）同揉玉石兮，一概而相量。（列子）秦穆使九方皋相馬，反報曰：「在沙邱，牝而黃。」往視之，牡而驪，公不悅。（陳陶施肩吾夜讌曲）酒入四肢紅玉軟。（杜詩）剩水滄江破，殘山碣石開。（陳陶

番禺道中詩）瘴雨出虹蜺，蠻雲渡山急。（蔡襄詩）長煙浮水白模糊。（傅燈錄）疑團猶在。（遜齋閒覽引說）舊言舉人試日，已晚，試官權德輿於簾下戲云：「三條燭盡，燒殘士子之心。」舉子承答云：「八韻賦成，驚破郎官之膽。」（西京雜記）咸陽宮有方鏡，宮人有邪心，則膽張心動。（按）咸陽宮，秦始皇建。（晉書）溫嶠過牛渚磯，世傳下多怪物。嶠燃犀照之，見奇形怪狀，有赤衣乘馬者。須臾水族覆火。夜夢神告曰：「幽冥自別，何意相照如此？」（古樂府志）王獻之愛妾名桃葉，嘗臨渡，獻之作歌送之。（抒情集）韋蟾廉問鄂州罷任，賓僚盛陳祖席。蟾遂詠文選句云：「悲莫悲兮生別離，登山臨水送將歸。」賓從請續其句。有一妓泫然起曰：「武昌無限新栽柳，不見楊花撲面飛。」（逸史）唐開元初，許瀛忽得大病，三日蹙然而起，取筆書於壁曰：「曉入瑤臺露氣清，座中惟有許飛瓊，塵心未盡俗緣在，十里下山空月明。」書畢復寐。（按）飛瓊西王侍女也。（李白詩）聞開蕊珠宮。（書言故事

一裴炎嘗言人妻有三可畏，少時如菩薩，中年兒女滿前，如九子母。及老，脂粉凋殘，或青或黑，如鳩盤茶。（宋玉登徒好色賦）其妻蓬頭擘耳，靨唇歷齒。註，歷，猶疎也。（庾信竹林賦）鶴髮雞皮，蓬頭歷齒。（按）苧羅村俱姓施，夾若耶溪水而居。溪西曰西施，家有一女祀美。東施家有一女，絕醜。（朱註）有北鄙殺伐之聲。（左傳）昭公三年，盧蒲嬖曰，「子髮如此其種種。」（漢書）周昌爲人口吃，盛怒曰：「臣口不能言，然期期知其不可。」（戰國策）人之所以善扁鵲者，爲其有臃腫也。（晉書桓溫傳）溫北伐，行經金城，見少時所種柳皆十圍，因攀條泫然。（史記）予苦蹢躅。註，足疾也。（韓愈詩）太華峯頭玉井蓮。（左傳）僖公二十三年，季隗年二十五歲矣。（荀子賦篇）嫫母力父，是言嘉也。註，嫫母，醜女，黃帝時人。（左傳）宣公三年，昔夏之方有德也，鑄鼎象物，百物而爲之備。魍魎魍魎，莫能逢之。（按）午寶有續齊諧記。

以下描寫

寶生被人

誦笑友

註

未幾，燈殘蠟鳳。漏盡銅龍。叔夜廬中，已遁爭光之魅；子雲閣外。卽來問字之人。賓戲奚辭，客嘲曷免，言者莫爲捫舌，聞之無不解頤。兼之曼倩好譏，陸雲善笑。詼諧滿座，喧成鼓掌之聲；嗚噤哄堂，聚就絕纓之態。傷哉生也，未醉仙桃，先嘗苦李，向誰分謗？祇自抱慙。竟如口受三緘，任其浪譁；卽使身添百喙，何以解嘲？

（南史）王曇首與兄弟會集，子孫任其戲。適僧綽操蠟燭珠爲鳳凰，（薛逢宮詞）水滴銅龍晝漏長。（晉書）嵇康，字叔夜，燈下彈琴。有一人入其室，初時猶小，須臾轉大，遂長丈餘，顏色甚黑，單衣草帶，不復似人。嵇熟視良久，乃吹滅燈，恥與鬼魅爭光。（漢書揚雄傳）語曰，惟寂寞，自投閣。（杜詩）子雲識字終投閣。（謝靈運齋中讀書詩）又晒子雲閣。（韓愈詩）端來問奇字。註，揚雄作奇字，時有載酒看來問者。（按）班孟堅有答賓戲，揚子雲有

解嘲，並見漢書，俱入文選。（漢書）匡衡深經術，從游者甚衆。諸儒爲之語曰：「匡說詩解人頤。」（漢書東方朔傳）朔，字曼倩，與枚皋罪舍人俱在左右談諧而已。又贊云：「朔之談諧，逢占射覆。」（晉書陸雲傳）吳亡入洛，機初詣華。華問雲何在？機曰：「雲有笑疾，未見自見。」俄而雲至。華爲人多委制，又好帛繩纏鬚。雲見而大笑。不能自己。（陳文燭游峨山記）至黑水寺，訪八音池。每盛夏，有小人鼓掌，則羣蛙鳴。其起止俱先一蛙，如金聲玉振。（廣韻）嗚噓，笑不止也。（御史分記）唐御史有三院，每公堂會食，雜端大笑。而三院皆笑，謂之哄堂。（史記滑稽傳）淳于髡仰天大笑，冠纓索絕。（許有壬詩）西風瘦馬長安路，說與山靈笑絕纒。（杜詩）九重春色醉仙桃。（世說）王戎，年七歲，曰：「樹在道旁而多子，必苦李也。」（家語）孔子觀周，遂入太祖后稷之廟，有金人焉，三緘其口，而銘其背曰：「此古之慎言人也。」

以下描寫
寶主之病
轉劇。友
註

由是月性花情，久疎歡伯；雲魂雨魄，長入睡魔。新愁鬱鬱以愈增，舊疾懨懨而漸甚。一窗之苦雨淒風，客魂斷續；半榻之殘香零藥，病骨支撐。孤影如鴻，我辰安在？瘦軀似鶴，人壽幾何？劇憐刺史之腸，惱時莫解；縱倩麻姑之爪，癢處難搔。嗚呼！無端成久病之根，病久而受磨靡盡；不幸爲多情之種，情多而負累何窮？斯誠湯熨之所難投，針砭之所莫達也！

（馬氏易林）酒爲歡伯，除憂乘樂。（趙合疇詞）去年紫陌青門，今宵雲魂雨魄。（耶律楚材詩）睡魔捲甲夢魂賒。（左傳）春無淒風，秋無苦雨。（古詩）羨君清瘦真仙骨，更助飄飄鶴背軀。（黃庚詩）形容似鶴臞。（按）人壽句，見左傳。（劉禹錫詩）司空見慣渾閒事，惱斷蘇州刺史腸。（神仙傳）麻姑手似鳥爪，數寸。蔡經心想可爬背癢，忽有鞭鞭經背。（蘇詩）似倩麻姑癢處搔。（史記扁鵲傳）扁鵲曰：「疾之居腠裏，湯熨之所及也。」（黃庭堅詩

以下描寫
要妻之難
友註

〔金匱別膜會有時，湯熨取快術誠短。〔按〕唐牛僧孺多講古事。侍郎金元起訪碓石 答曰：「古人常以石爲針，必不用鐵。說文 碓者，以石刺病。」〕
第是歌樓舞館，固多細骨輕軀；水郭山村，豈乏明眸皓齒？苟欲稱心而取。難如冀北之駒；脫令降格以求，易若遼東之豕。蠻腰素口，各有專長；燕瘦環肥，都稱盡美。色界之遷移靡定，詎宜膠柱鼓琴？情瀾之翻覆無常，安可刻舟求劍？然而庸人娶婦，事屬尋常；至於名士擇妻，談非容易。欲結同心之果，必栽稱意之花。試以裙笄，譬諸草木。有如桃生瑤島，子結千年；蓮植華峰，香飄十丈。日邊則栽紅杏，天上則種白榆。要難誇述夫仙葩，茲且略言乎衆卉。

〔劉基司馬季主論〕卜云，碎瓦頽垣，昔日之歌樓舞館也。〔拾遺記〕石崇屑沉水之香如塵末，布象床上，使所愛者踐之。無跡者，賜以珍珠百琲；有跡者

節其飲食，令體輕弱。圖中相戲曰：「爾非細骨輕軀，那得百琲真珠？」（杜牧詩）水村山郭酒旗風。（曹植洛神賦）皓齒內鮮，明眸若睇。（杜甫哀江頭篇）明眸皓齒今何在？（左傳昭公四年）冀之北土，馬之所生。（齊書王融傳）秦西晉北，實生駿驥。（王僧孺白馬篇）千里牛冀北，玉韜黃金勒。（後漢書）漁陽太守彭寵，爲光武運糧。以有功不賞，頗有不平之意。朱浮與之書曰：「昔人有遼東之豕，古來皆黑，生子白頭，異而獻之。行至河東，見羣豕皆白，懷慚而退。若以子之功，論於朝廷，則遼東豕也。」（按）白樂天二妾，樊素善歌，小蠻善舞。故云：「櫻桃樊素口，楊柳小蠻腰。」（蘇軾墨妙亭詩）短長肥瘦各有態，玉環飛燕誰敢憎？（華芋園評書云）燕瘦環肥，並得風流之美。（錢起詩）夜宿諸天色界中。（護命經）十二天爲禪天，十四爲色界天。（史記趙奢傳）王使趙奢之子括爲將。蘭相如曰：「王以名使括，若膠柱而鼓瑟耳，括徒能讀其父書，不知合變也。」（揚子）柱瑟上雁足也。（按）一絃一

以下描寫
淑女得夫
之艱。友
註

柱所以游移上下，以調音聲。若以膠黏定其柱，則不調矣！（安樂昭王碑）
語談情瀾不竭。（列子）楚人有涉江者，舟中劍墮於水，遽刻其舟曰：「此吾
墮劍處也！」至岸，從刻處入水求之。不亦惑乎？呂氏春秋作鑿劍，遂刻舟痕
記之。（漢書東方朔傳）談非容易。（按）徐併妻劉令嫻摘同心梔子，贈謝良
詩，同心何處恨，梔子最關心。（翻譯名義）梁須曼那，又云，稱意花。其色
黃白而極香；樹不至大，高三四尺，下垂如蓋。（漢武故事）武帝生日，少刻
，王母以玉盤捧桃七枚。王母自擘二枚，以五枚與帝。帝欲留核種之。王母曰
：「此桃三千年開花，三千年結子。非下土所植也。」（韓愈詩）太華峯頭玉
井蓮，花開十丈藕如船。（唐高蟾芙蓉詩）日邊紅杏倚雲栽。（古樂府）天上
何所有，歷歷種白榆。註，白榆，星也。

乃若三湘結秀，蓉堪集以爲裳；九畹滋芳，蘭可紉而作佩
。籬間菊放，尋向雨中；嶺上梅開，採從雪後。洵託雅人深致

，以抒君子遙情。無如藻鑑多淆，塵氛易染。柳殊濯濯，張緒何存？竹自娟娟，子猷安在？但愛開來如斗，舉酒交酬；（牡丹只憐翻出當階，徵詩聚賞。（紅藥）榮披朝露，雖易萎以何嫌？（木樨）嬌對晚風，縱無香而不恨。（海棠）甚者詔頒上苑，不待鼓吹；綵剪深宮，無煩鈴護。凡此浮華相尙，總由習俗使然。嗚呼！錦燦霞明，輒羨杜陵景色；嫣酣翠杏，謾誇潘縣風流！從教紫蝶黃蜂，逐殘芳信；遂使紅桃白李，鬧盡春光。抑知拔俗孤芳，豈在施朱施粉？臨風獨秀，自然宜笑宜顰。清平調之連稱傾國名花，良有以也！離騷經之並舉美人芳茝，豈徒然哉？

（寰宇記）湘潭湘鄉湘陰爲三湘。（離騷經）集芙蓉以爲沝。（又）余旣滋蘭之九畹兮（又）緜秋蘭以爲佩。（賡賓王胃雨菊序）黃金勝友，冒雨相邀

。（六帖）庾嶺上梅花南枝已落，北枝方開。（張籍詩）畫角大邊月，寒開嶺

上梅。(世說)謝公謂子弟曰：「奸謀定遠猷辰告，有雅人深致。」(官職分紀)賈餗典禮，閩人服其澡鑑。(杜詩)何路出塵氛。(晉書王恭傳)恭美姿容，人多愛悅。或目之曰濯濯如春月柳。(三齊紀略)蜀川獻柳數株。武帝植於靈和殿前，嘗嘆曰：「此楊柳風流可愛，想見張緒當年。」(杜甫竹詩)兩洗涓涓淨，風吹細細香。(晉書王徽之傳)徽之，字子猷，吳中士大夫。家有
好竹，欲觀之，便坐竹下，賞玩良久。主人灑掃講坐，子猷不至。(蘇軾岐下
牡丹詩)花好常卑稀，花多信佳否。未有四十枝，枝枝大如斗。(謝眺詩)紅
藥當階翻，蒼苔綠砌上。(爾雅釋草)檝，木槿。註，似李樹花。朝主夕隕。
(羣芳譜)海棠有色無香。(蔡松年黃海棠詩)醉紅蜀豔恨無香。(天寶遺事
)明皇早春遊上苑，花俱未放。命宮奴搗羯鼓催之，一時桃李俱發。(拾遺記
)隋煬帝築西苑宮，樹秋冬凋落，乃剪綵爲花葉。(王仁裕大寶遺事)天寶初
)，寧王至春時，於後園紐紅絲爲繩，綴金鈴繫於花梢之上。每有鳥鵲翔集，則

令園吏掣鈴索以驚之。（韓翃詩）急管畫催平樂酒，春衣夜宿杜陵花。（顧敬詩）桃花開處杜陵家。（晉書）潘岳爲河陽令，植桃李花。人號曰：「河陽一縣花。」（李商隱二月二日詩）花鬢柳眼各無賴，紫蝶黃蜂俱有情。（元好問書貽第三女珍詩）珠圍翠繞三花樹，李白桃紅一捻春。（宋玉登徒子好色賦）着粉則太白，施粉則太赤。（李白詩）西施宜笑復宜顰。（楊妃外傳）虢國夫人不施朱粉，自有美艷。（周紫芝蘇小墓詩）施朱施粉未相宜。（李白清平調）名花傾國兩相歡，（李白春夜宴桃李園序）良有以也。（離騷經）恐美人之遲暮。（又）杜衡與芳草。

以下描寫
寶生鍾情
於李姑
友註

寶生情有獨鍾，心無別戀。既覲出羣仙品，對脂鉛盡若泥沙；曾逢壓衆天姿，視粉黛都無顏色。因是掃除俗艷，挺立芳標。非絳仙不可療飢，非卓女無由解渴；非趙姊莫教漫舞，非韋娘莫使清歌。獨是縹渺巫峰，寓辭行雨。潺湲洛水，託想凌

波。幾回彤管空懷，令人淒絕；一切青樓薄倖，匪我思存！

（世說）王戎曰：「情之所鍾，正在我輩。」（白居易長恨歌）粉黛無顏色。

（西京雜記）用如素有消渴疾。及還成都悅文君之色，遂發痼疾。乃作美人賦

以自刺。（趙飛燕外傳）上所種環珮竹於臨池，令飛燕服之，能於掌上起舞。

（韋應物詩）春風一曲杜韋娘。（按）作劉禹錫詩。（宋玉高唐賦）去而辭曰

：「妾在巫山之陽，高邱之陰。旦爲行雲，暮爲行雨。（曹植洛神賦）凌波微

步，羅襪生塵。（杜牧遣懷詩）贏得青樓薄倖名。

以下描寫

有人欲再

給寶生。

友註

更有異途進誘，餘派邀歡。璧月流輝，玉茁後庭之樹；薰風吹暖，香飄別種之花。桃以餘留，啖之益美；魚從前棄，泣乃增憐。入自宮中，莫辨雙飛采羽；活於花裏，翻疑連理芳枝。名駒素無牝牡之分，嬌鳥安有雌雄之辨？猥以頑童爲比，漫將媚子相從。

（南史張貴妃傳）陳後主每引賓客對貴妃等游宴，則使貴人及女學士與狎客共賦新詩，互相贈答。采其尤艷麗者，以曲調祕以新聲，其曲有玉樹、後庭花、臨春樂等。其略曰：「璧月夜夜滿，瓊樹朝朝新。」（失名詩）廣寒殿裏月流輝。（韓非子說難）彌子瑕與其君游果園。彌子食桃而甘，不盡而奉君。君曰：「愛我者忘其口而念我。」及彌子色衰而愛弛，得罪於君。君曰：「是嘗矯駕吾車，又嘗食我以餘桃。」（史記）魏王與龍陽君共船而釣。龍陽君得十餘魚而泣下曰：「臣之始得魚也，臣甚喜。後得益大，臣欲棄前所得矣！今臣爲王拂枕席，四海之內，其美人亦甚多矣！聞臣得幸於王，畢褰裳而趨王矣！亦羸臣之所棄前魚也。」（朱淑貞詩）連理枝頭花正開。（按）比顧童見書；媚子句見詩。（王庚孤雁詩）度雲憐隻影，照水認雙飛。

豈知生也，莫肯褰裳泛好，詎甘斷袖分歡。會鑒前車，已識宵人之伎倆；不圖故轍，又逢路鬼之挪揄！由他優孟衣冠，

以下描寫
寶子之不
受人給

來千去百；任彼狙公面目，暮四朝三。而辟火靈珠，豈甘彈雀？刺犀神劍，何屑驅蠅？固知若輩利財，原同奴輩。孰曉吾徒好色，迥異登徒？

（按）前七夕生醉後，惡友以醜妓薦寢事。（賈誼新書連語篇）周諺曰：「前車覆而後車鑒。」（漢書厲十傳註）宵人，小人也。（集韻）伎倆，巧也。（世說）晉羅友少有志氣，博學能文，會有得郡者，桓溫集僚佐饌之。友晚至，溫問之。友曰：「中途逢 椰揄云。」只見汝送人作郡，不見人送汝作郡。」（按）椰揄，笑也。（史記）優孟者，故楚樂人也。楚相孫叔敖知其賢，善待之，謂其子曰：「我死後，汝往見優孟，則無慮。」後子果貧困，負薪逢優孟，與之言。孟具孫叔敖衣冠，抵掌談語，歲餘像像叔敖。（莊子齊物論）狙公賦茅曰：「朝三而暮四，」衆狙皆怒。曰：「然則朝四而暮三。」狙皆悅。（莊子讓王篇）則以隋侯之珠，彈千仞之雀，世必笑之。（按）辟火，珠名。

(國語)珠足以禦火災。(魏略)王思性急，嘗作書，蠅集筆端，拔劍相投，驅而復來。(金厚載昆吾切玉劍賦)剗犀莫比其銛鏗。(晉書)石崇及車載詣東市，乃歎曰：「奴輩利吾家財。」(按)宋玉有登徒子好色賦。登徒，姓也。何曰：「以國策參考，登徒蓋以官爲氏也。」

以下描寫
寶生負病
訪李姑
友註

於是藉口求醫，再訪玉真之宅；託辭采藥，重游雲液之區。自知一息僅存，雖生不久；還誓兩情未定，到死方休。追隨無間寒暄，躑躅不辭風雨。特以行同鑽穴，事等踰牆。豈宜西宿東餐，險遭聞見？只是南旋北轉，密作往來。徒步以行，行皆窘步；擇途而往，往必迂途。心到苦時，稱癡亦願；力當竭處，負病都忘。列子身癯，本有尪羸之態；韓郎脚軟，尤多勃窣之形。氣憊神疲，就道之孤踪僕僕；膚銷骨立，造門而餘喘吁吁。嗟乎！背未褪黃，那知蜂苦？尾皆變赤，纔曉魚勞！

以下描寫
李姑之感
寶生情
友註

（唐書）睿宗第九女隆昌公主，封玉真。長安有玉真觀。（金華真人經）用白石英合成上藥，名元水玉液。一名龍飛雲液，一名練五石之華膏。服之則內外洞徹，長生天地，役使鬼神。（按）息句。見論語朱註。（李商隱詩）春蠶到死絲方盡。（事文類聚）齊女欲東家食、西家宿。（列子說符篇）子列子窮，容貌有飢色。客有言之鄭子陽者，「列禦寇居君之國而窮，無乃爲不好士乎？」（韓愈祭十二郎文）汝去年書云：「比得軟脚，往往而劇。」（按）十二郎者，即韓湘子。（相如子虛賦）嬰珊瑚壑。註，匍匐行也。（周必大詞）蝶粉蜂黃俱褪了。註，謂宮粉也。（按）魚勞二句，見詩汝墳註。

在愛姑，初聞其感傷於夢寐，將信將疑；及見夫消瘦之容顏，殊憐殊惜。蜀帝之春魂乍返，鷓鴣血猶流；巴山之夜話未終，猿腸已斷。第念儂身似玉，豈同汶汶可污；孰知渠命如絲，祇自奄奄欲絕？未行往還通隔膜，終教日夜繫柔腸。卽今仲子

頻來，洵屬人言可畏；倘後伯仁忽死，實由我殺無疑。

（蜀成都記）望帝化爲鳥，名曰杜鵑，亦曰子規。（李商隱詩）望帝春心託杜鵑。（李賀詩）杜鵑口血老夫淚。（李商隱詩）君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。（水經注）漁者歌曰：「巴東三峽巫峽長，猿鳴三聲淚沾裳。」（搜神記）有人得猿子，猿母隨至，搏頰哀求，自擲而死。破腸視之，寸寸皆斷。（楚詞）受物汶汶。（杜甫念弟消息詩）雖在命如絲。（蘇詩）命懸湯火只如絲。（按）仲子二句，見詩。（通鑑）晉王敦亂，從弟王導詣臺待罪，亟呼周顛曰：「伯仁，以百口累卿。」直人不顧，曰：「帝申救而出，但謂左右曰：『今年殺諸賊奴，取金印如斗大。』既又表明導無罪。導皆不知。敦至，問顛何爲，導不答。遂覺顛。尋知之，悔曰：『我雖不殺伯仁，伯仁實由我殺。』」

以下描寫

因此烟柳凝顰，露桃含淚。託香腮而惆悵，扼玉腕以徘徊。

寶李之相
愛友註

以下描寫
李母之德
惠李始
友註

。寶篆薰殘，默默暗祈奚事？金錢擲遍，喁喁細卜何辭？鎮日
凭欄，密意常同花計較；終宵倚枕，幽情每與月商量。一寸心
中，撞來小鹿；兩灣眉上，蹙盡春蛾。口縱無言，心能無感歎
？

（賂寶王詩）愁眉柳葉顰。（韓愈詩）露粉先含淚。（耳目記）王庭湊嘗召五
明道士卜，擲卦三錢，皆漢舞。京房始以錢代龜著，從其簡易也。（詩云）一
枝鐵筆分休咎，三個金錢定吉凶。（李賀詩）小窗私語夜喁喁。（晉書阮孚傳
）祖約餘兩小籠，以着背後。（按）籠與鹿同，竹籠也。（楊師道詩）戚里畫
新蛾。

加之其母，百計圖成，千方撮合。每謂承恩在貌，最難一
顧能傾；常言悅己爲容，何必十年勿字？白髮頻添，我老矣！
青春不在，汝知乎？冷語溫辭，咨嗟不已；朝暖暮聒，慈惠無

休。姑也平時謹守女貞，久矣無言可惑；今日敬聞母訓，似乎有理難違，卽志若松筠，亦爲轉意；況心非木石，豈得無情？

（杜荀鶴宮怨詞）承恩不在貌，教妾若爲容。（漢李延年歌）一顧傾人城，再顧傾人國。（戰國策）士爲知己者死，女爲悅己者容。（按）勿字句，見易。

白髮頻催二句，本宋余良弼教子詩。（揚子方言）南楚之間，凡己不欲喜怒，而旁人說之者，謂之慙惠。（鮑照詩）心非木石豈無感，吞聲躑躅不敢言。」

由是風和日麗之時，粉暖脂融之地。荷絲難殺，柳線易牽。業知惜玉之人，原思完璞；無奈憐香之客，每欲攀枝！雨闌晴窗，淹留竟日；花晨月夕，徙倚兼旬。莫顧驚龐，專思跨鳳。生似梁間忙燕，常常自去自來；姑如水畔閒鷗，漸漸相親相近。

以下描寫
寶李之漸
親友駐

（李賀詩）荷絲治纒練，竹葉剪花裙。（范雲送別詩）春風柳棧長。（元好問

以下描寫
寶生之成
友註

杏花詩）京師惜花如惜玉。（風土記）浙江風俗，言春序正中，百花競發，乃游賞之時。花朝月夕，世所常言。（呂巖詩）天下都游半日功，不須跨鳳與乘龍。（杜甫江村詩）自去自來梁上燕，相親相 水中鷗。」

吁！嗟乎！世間漫說多情，豈知滋味？天下本無難事，只在工夫。謀利謀名，弗求胡獲？學仙學佛，有志竟成。果能發憤爲雄，將相何曾有種；苟不因循自誤，富貴未必在天！竭力磨磚，尙期作鏡；誠心點石，直欲成金。賢豪刻苦之功，類皆如此；士女交歡之事，何獨不然？誼若深交，天女奚難下嫁？緣如固結，月娥豈肯上絳？縱有忍人，安能絕物；從無尤物，不足移人。羅什吞針。猶屬魔緣之擾擾；姜嫄履拇，尙感神道而欣欣。何況樓上綠珠，原知報主；座中紅拂，夙解憐才。成千古之美談，總屬至情相結；秉五行之秀氣，誰無大欲所存也。

哉？

（按）勿求句，見書。（志林）東坡云：「酒能亂性，佛家戒之；酒能養性，仙家飲之。故有酒學仙，無酒學佛。」（按）有志竟成句，見漢書。（阮瑀書）大丈夫雄心，能無發憤。（傳燈錄）南岳月禪師，見馬祖坐禪，欲見之，故將片磚於祖席磨之復磨。主曰：「作什麼？」師曰：「磨磚作鏡。」祖曰：「磨磚豈可成鏡？」師曰：「坐禪豈得成佛？」（列仙傳）許遜，南昌人，晉初爲旌陽令，點石化金，以足通賦。（宋史楊偕傳）道遇術士曰：「君知世有化瓦石爲黃金者乎？」就階試之，既驗，欲試以方。（張說唐書公主花燭表）天下嫁，王幸送行。（漢書註）羿請不死之藥於西王母。姮娥竊之以奔月，姮娥，羿妻字也。（左傳）昭公二十八年，夫有尤物，足以移人。（晉書鳩摩羅什傳）姚興嘗謂羅什曰：「大師聰明超悟，天下莫二，何可使法種少嗣。」遂以妓女十人逼令受之。爾後不住僧坊，別立解舍，諸僧多效。什乃聚針盈鉢，

以下描寫
寶李過從
之密友
註

引諸僧謂之曰：「若能見奴，食此者乃可蓄室耳。」因舉鉢進針，與常食不別。諸僧愧，乃止。生民詩註：姜嫄出祀郊禘，見大人跡而履其拇，遂欣然如有人道之感。（晉書石崇傳）崇宴樓上，介士到門，崇謂綠珠曰：「我今爲爾得罪。」綠珠泣曰：「當效死於官前。」因自投樓下。（豪異秋纂）李靖謁楊素，妓執紅拂侍，側目靖久之。靖歸逆旅，夜有紫衣烏帽人叩門。延入。脫去衣帽，乃十八九一美人也。靖詰之，告曰：「妾楊家紅拂妓也。」

嗣當落帽佳期，插萸令節。菊籬黃綻，楓徑紅堆。生乃探晚艷，攬寒芳，過待月之廂，人迷香之洞。詩留錦簇，何暇題糕？酒索銀餅，轉憐雪藕。沽取鵝兒美醞，煩翠袖以頻斟；擘來燕子新箋，按紅牙而迭唱。芳心微逗，蘭乍生芽；清韻徐揚，鶯初調舌。天桃舒瓣，將成含露之形；嫋竹抽枝，漸起迎風之態。盈盈秋水，眼角傳情；淡淡春山，眉梢露影。雖屬紅羞

翠怯，已知柳傍花隨。何昔日之生疎，未能爾爾？而今時之習熟，驟得卿卿。

（晉書）孟嘉爲桓溫參軍，九日游龍山，風吹帽落（西京雜記）賈佩蘭言：「宮中九日佩茱萸。」（王建野菊詩）晚艷出荒籬，冷香著秋水。（會真記）其詞曰：「待月西廂下，迎風戶半開。」張生因得詩達於西廂，則戶已半開矣！（雲仙雜記）史鳳，宣城妓也。待客以等差。甚易者，有迷香洞，神雞械，鎖連燈。（按）唐沈易直官誥百二十幅，皆飾以錦。（聞見錄）劉夢得欲作九日詩，以五經無糕字遂輟。（宋子京詩）劉郎不敢題糕字（杜甫少年行）指點銀瓶索酒嘗。（神仙傳）西王母降，周穆土開宴，有萬載冰桃，千年雪藕。（東坡詩）鵝兒黃似酒。（按）明末陳定生方密之胃辟疆三公子，一日在雞鳴埭飲酒，欲覽阮大鍼新編燕子箋，特往借戲。及觀所演新編，稱贊其才。（按）王平興國三年，倣貢紅牙樂器二十二事。（韓愈墓志）瑤環玉珮蘭其夢。（

以下描寫
寶生宿李
姑家友
註

歐陽修詩）暖入鶯簧占漸調。文選古詩）盈盈一水間。（劉孝威詩）窗疎眉
語度，紗輕夜語來。（郭熙山水畫記）春山淡冶而如笑。（江總七夕詩）此時
機杼息，獨向紅粧羞。（程明道詩）傍花隨柳過前川。（世說）聊復爾爾。（
世說）王安豐婦嘗卿安豐。安豐曰：「婦人卿培於禮爲不敬，後勿復爾。」
婦曰：「親卿愛卿，是以卿卿。我不卿卿，誰當卿卿？」

未幾月映湘簾，酒酣錦瑟。犀卮淺酌，銀燭高燒。碧霧籠
鬢，玉粟初寒之候；紅潮暈頰，璧人並醉之時。俄驚銅漏催更
，却怕金吾禁夜。起屨於留香之座，漫教客子心忙；牽裾於響
屨之廊，尤見主人情重。媪曰：「少安毋躁！」女曰：「且住
爲佳。」未識他心，誰知彼意。念東君之款洽，日歸方歸；偕
西子而流連，今夕何夕？訂成密約，無煩燕灼鶯媒；合就佳期
，恰好柳眠花睡。費盡閒愁幾許，纔從此夕爲歡；薰教美意兩

借，還恐今宵是夢。

（趙孟頫詩）細篋疎織羅紋布。（李商隱詩）錦瑟無端五十絃。（周禮樂器圖）繡紋加錦曰錦瑟。（蘇軾詩）故燒高燭照紅粧，（又雪後詩）凍合玉樓寒起粟。（杜詩）香霧雲鬢濕，清醜玉臂寒。（又詞云）雲鬢風前綠卷，玉顏醉裡紅潮。（于石荷花詩）酒暈潮紅淺握唇。（晉書）衛玠有異人之望，州黨號爲玉人（說文）以銅壺受水刻節，晝夜百節，亦取漏下之義。一曰泄漏。（按）一金吾，漢戒夜行之官也。天子出行，執金吾以禦非常。惟正月十五，勅金吾弛禁，前後各一日，謂之放夜。（圖經）靈巖山在蘇州城西二十里，有館娃宮，響屧廊，西施洞之屬。一云在吳縣硯石山，闔廬所置宮苑。（按）少安無躁句，見韓愈答呂醫山人書。（法帖釋文）寒食近，少住爲佳耳。」

迄乎漢皋雨霽，湘浦雲消。蝴蝶夢方回，嬾嗔奴喚；海棠睡未足，嬌倩郎扶，著枕畔之衣裳，夜香深染；驗鏡中之眉黛

以下描寫
寶生之留

連忘返。
友註

春色平分。從此東南日出，只照秦樓；朝暮雲興，總歸楚岫。在寶生曾閱萬千艷色，非陰麗以何求？在愛姑適當十五芳齡，必王昌而始嫁。鏤臂之盟辭鄭重，指心之誓語週遮。密密交枝，綠沼蓮頭常自並；鶉鶉比翼，碧梧鸞羽未嘗孤。

（文選東都賦）游女弄珠於泉之曲。註，游女，漢女也。鄭大夫交輔於漢皋見之，而贈以橘柚。（王勃滕十閣詩）畫棟朝飛南浦雲（宋人詞云）依稀淮岸湘浦雲。（莊子）周夢爲蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。俄然覺，則蘧蘧然周也。（楊妃外傳）明皇常爲大真妃被酒宿醉未醒，帝曰：「此乃海棠睡未足耳。」（韓偓詩）海棠花睡否，側臥捲幃青。（撫異記李正封詩）國色朝酣酒，天香夜染衣。（周仲士議親啟）秦樓年少吹簫，此時已經跨鳳。（文選樂府）日出東南隅。（宋玉高唐賦）妾在巫山之陽，高邱之陰，朝爲行雲，暮爲行雨。（元好問詩）雲開楚岫青。（後漢書）光武后陰麗華，光武適新野，聞后美，心

悅之，因歎曰：「一仕宦當作執金吾，娶妻當得陰麗華。」（《詩話總龜》）崔灝才峻，無心獻詩李邕，首章曰：「十五嫁王昌。」邕叱曰：「小兒無禮。」（《左傳》）割臂盟公。（《北史》）徐遵明乃指其心。（《孝經》）援根神器，王者德至於地，則華萃感。（《爾雅》）並頭，蓮也。晉青陽度曲，下有並根藕，上有並頭蓮。（《爾雅》）釋地，南方有比翼鳥焉，不比不飛，其名謂之鸕鷀。注，似鳧，青赤色，一目一翼，相得乃飛。

以下描寫
賁生教李
姑讀友
註

更喜夫壻多能，女郎好學。將青湘之業，作翠館之師。扇取聚頭，戲爲夏楚；脂分點口，權作丹鉛。調來廚下羹湯，忝具先生之饌；揀出奩中釵鈿，敬陳夫子之修。劇憐歛衽受經，無異垂髻請業。習郝鍾之禮，願聞其詳；讀鄭衛之篇，不求甚解。詩情畫意，俱爲繡閣薪傳；曲譜碁枰，悉向妝臺指授。

（《隋經籍志》）總括羣書，盛以囊，書用緗青。（《南史王淮之傳》）淮之曾祖彪之

位尙書，令祖隨之，父納之，並御史中丞。彪之博學多識，練習朝儀。自是家世相傳，並諳江左舊事。緘之青箱。世謂之士氏青箱學。（張憲詩）翠館行廚雪乍消。（春風堂隨筆）摺疊攝面扇，古所謂聚頭扇也。永樂時，朝鮮所貢。（禮學記）夏楚之物，收其威也。註，夏，榎也；楚，荆也。榎形圓，楚形方。（王元寬賦）塗抹丹鉛，摹寫古今。（王建新嫁娘詩）三日入廚下，洗手作羹湯。（酉陽雜俎）魏明帝時，嗽金鳥嘗吐金屑如粟，宮人爭以鳥爲斂頸，謂之辟寒金，以鳥不畏寒也。（晉書）王渾妻鍾氏。渾弟湛，妻郝氏。郝不以賤下鍾。鍾不以貴凌郝。時人稱鍾夫人之禮，郝夫人之法。（按）不求甚解，見五柳先生傳。（白居易詩）晚雪入詩情。（宣和畫譜）王維思致高遠初，未見於丹青時，詩一篇，已自有畫意。（王建霓裳詩）旋翻曲譜聲初起。（陸龜蒙幽居賦）神宜方玩於碁枰，叔夜遂眠於鍛竈。（葛遜祿迺賢金臺集）妝臺李宸妃所築。妃嘗與章宗露坐。上曰：「二人土上坐。」妃曰：「一月日邊明。」

以下描寫
李姑之才。
勤註

（按）遼蕭后有梳妝臺，一在順天府，一在錦州府。

而姑秋時銘菊，春日頌椒。句織繡腸，思綴同功之繭；韻諧檀口，氣勻百和之香。衛茂漪格妙簪花，謝道韞才高詠絮。析鴻文於枕上，問鴛字於機邊。異藻奇葩，允矣白堪受采；靈心慧舌，幾乎青欲勝藍。弄月吟風，無非詩料；啼鶯語燕，總是書聲。洵蕙幄之閒情，蘭房之韻事也！

（庚信周譙國夫人步陞孤民墓誌）九日登高，乍銘秋菊；三元告始，或頌春椒。

。（按）九嬪有菊花頌，嵇含有菊花銘。（晉書）劉瓛妻陳氏，元日獻椒花頌。

。（蘇詩）平生錦繡腸。（漢書）二蠶同功一繭，謂之同功繭。（韓滉詩）黛眉却在微微綠，檀口消來薄薄紅。（杜詩）花氣渾如百和香。（姚寬西溪叢話）

（衛夫人名鑠）字茂漪，汝陰太守李矩之妻。善鍾法能正，書人妙能品。王彥泓詩，含毫製學簪花格。（晉書）謝奕之女追韞，有才辨。叔父安曰：「大等

以下描寫
寶生赴試，
李姑送別
友註

紛紛何所似？一韁曰：「未若柳絮因風起。」安曰：「柳絮才高不道鹽。」（禮記）甘受和，白受采。（荀子）青出於藍而勝於藍，冰生於水而寒於水。（性理）明道先生，自再見周茂叔後，吟風弄月以歸，有吾與點也之意。（楊萬里詩）松江是物皆詩料。（王建詞）紅樹日語，鶯啼日暮。（李商隱詩）幾家綠錦字，含淚坐鴛機。

嗣是鳥飛兔走，歷屆卯年；燕去鴻來，時逢酉月。舉賢書之典，景運鴻昇；開鄉選之科，英才鵲起。名韁逐逐，文旆悠悠。生將往奪其錦標，姑乃餞行於繡闥。妾年尙少，不知離別之端；郎路無多，須赴功名之會。雖當暫別，詎免過虞？應知君到棘闈，定酬壯志；假使人逢油壁，毋結同心。夜冷露凝，早眠纔好；秋高風勁，強飯爲佳。唯期蕊榜先登，還望吟鞭早返。

（韓琮詩）金烏長飛玉兔走。（嚴仁詞）關情處魚來雁往，斷腸時鳥飛兔走。
（淮南子註）燕春分來南，雁春分去北，詣漢中也。燕秋分北，雁秋分南，詣彭蠡也。（周禮）地官，卿大夫羣吏獻賢，能之書於王。（陳孚詩）自知不是名韞客。（古今詩話盧肇觀競渡詩）報道是龍君不信，果然奪得錦標歸。（晏殊詩）油壁香車不再逢。（杜詩）八月秋風高。（杜甫回棹詩）強飯蓴菜滑吟鞭。

擬下描寫
實生往杭
情形友
註

於是纖手擎來，酒名繾綣；平頭放去，船號孝廉。人分南浦之筵，客到西泠之路。琴書瀟灑，裘馬輕肥。觀十里之風荷，紅衣纒落；攬六橋之烟柳，碧縷猶濃。藝苑鍾靈，燦兮輝聯。奎壁；士林懷寶，煥乎器盡璠璣。生固詞社仙才，文壇飛將。胸有成竹，立就雲蒸霞蔚之篇；目無全牛，羣推虎繡龍雕之技。奇士自存大志，直探驪窟明珠；素娥若愛少年，何惜蟾宮丹

桂？

(李白梁園吟)平頭奴子搖大扇。(晉書張平傳)劉惔延之上坐，清言彌日，留宿至旦遣之。平既還船，須臾，惔遣傳教，覓張孝廉船，便召與同載。(江淹別賦)送君南浦。(杜詩)五陵裘馬自輕肥。(湖山勝概)西陵橋西西林橋；又名西冷；又名西村。(寶鞏郡中節事詩)紅衣纔落暗香殘。(白居易餘杭形勝詩)繞郭荷花三十里。(林景熙詩)斷猿三竺號，殘柳六橋春。(西湖志)蘇公題六橋曰，誇虹東直壓堤，望山消閣映波。(逸論語)孔子曰：「美哉！璠璵遠而望之和者也！」(杜詩)高駕越璠璵。(宋景文評唐人詩)太白仙才，長吉鬼才。(玉堂遺事)唐明皇謂張九齡，文場元帥，晁補之詩與可畫竹時，胸中有成竹。(世說)王子猷言，山陰道上，望之若雲蒸霞蔚。(莊子養生主篇)庖丁曰：「始臣解牛之時，所見無非牛者。三年之外，未嘗見全牛也。」(世說)曹子建七步成章，目爲繡虎。(史記)談天衍雕龍奩。(莊子)河

上翁曰：「珠在驪龍額下，子今得之，遭其睡也。」（劉夢得作金陵懷古詩）
白香山曰：「子探囊得珠矣！」（吳融詩）飛合入蟾輪。

以下描寫
寶生秋闈
不售友

豈意文星易晦，士運難亨。適當秋令而賓興，偏遇東烘之主試。青紗罩面，安知班馬文辭？白蠟存胸，詎曉匡劉經義？秦庭得璧，却令償城；滄海求珠，翻疑照乘。徒使生也，雲翻莫騫，霜蹠遽蹶。杯邀明月，適爲下第之劉蕢；帆掛秋風，輒作歸家之張翰。惜哉！鑿戟三場，碌碌空忙舉子；促歸一棹，匆匆急返禦兒！

（唐書）大中初天官奏，文星暗，科場當有事。（金史后妃傳）宮教張建教宮中，以青紗隔障。有不識字及問義，皆自障內映紗，字請問。宮教自張外，口說教之。（摭言）鄭薰謂顏標是魯公，後舉爲狀元。人嘲曰：「主司頭腦太冬烘，錯認顏標是魯公。」（前漢書）班固，字孟堅，九歲能文。及長，博通載

籍。所著西漢書及兩都賦與頌記若干卷。（又）司馬遷，字子長。太史談之子。生於龍門。言李陵忠，下腐刑。乃抽石室金匱之書，作史記。（西湖志餘）西域僧結制之日，秤其身若干觔，即以臘爲身，亦若干觔。解制之日，再秤之，若身重於臘，卽爲得道；若臘重於身，則學敗矣。（後漢書）匡衡，字稚圭。朝廷有政議，輒引經以對言，多法義。劉向本名更生。宣帝招選名儒，獻賦頌凡數十篇。元帝卽止，蕭周薦更生明經有行。其子歆亦明經。（史記）趙惠文王時，得楚璧。秦昭王欲以十五城易之。趙王使蔺相如使入秦。相如視秦王無意償城，使其從者懷璧從徑道亡，完璧歸趙。（唐書）秋仁傑調汴州參軍，爲吏訟訴黜陟。閉立本異其才，「君可謂滄海遺珠。」（戰國策）魏惠王曰：「寡人有徑寸之珠，照車前後，十二乘各十枚。」（杜詩）霜啼千里峻，風翻九霄鷗。（李白詩）舉杯邀明月。（唐書）文宗時劉蕡對策，極言宦官操柄之禍。執政不敢取，李郃等二十二人。郃曰：「劉蕡下第，吾輩能無汗顏。」（

晉書張翰傳）翰見秋風起，乃思吳中菰菜蓴鱸魚膾，遂命駕而歸。（范成大詩）聲利場中白戰塵。（遜齋閒話）長安舉子至七月，復獻新文求拔解。故時諺曰：「槐花黃，舉子忙。」（越絕書）禦兒鄉，故越界，名曰就李。（按）

禾中水名。

以下描寫
寶生落第
歸家，逕往
李姑處
友註

時則學繡村前，鴉背斜留日影；傾脂河畔，馬蹏暗帶花香。
。榜落孫山，何須縈慮？舟經秀水，最是關情。造門則鶴髮迎歡，入室則蛾眉款洽。鵝溪雅士，風度翩翩；鴛渚妙人，容華濯濯。玉軸牙籤之側，雜陳眉墨唇脂；錦衾角枕之旁，羅列詩筒酒盞。逢場作戲，逐景成歡。倚曉紅，偎晚翠。琴調桐月，茗鬪松風。香貯買闌，韓壽之私攜不少；牋分蜀井，韋皋之密贈居多。柳織金梭，鷗來並坐；花裁玉剪，燕至雙穿。鵝交鱗合之時，何難耗日？雨窟雲巢之內，最易滯人。乃樂此不疲，

遂流而不返矣！

(紹興府志)學繡村西子故居。(又)傾脂河在府南，近若耶溪。(溫庭筠春日野行詩)蝶翎朝粉盡，鴉背夕陽多。(百川學海)徽宗時，試畫踏花，歸去馬蹄香句。(按)唐孫山與周生應舉，揭榜後，山名在榜末。生往山，探得失。山答曰：「解名盡處是孫山，餘人更在孫山外。」(又)秀水屬嘉興府二縣。(楊慎李公葦銘)鶴髮鸚袍。(盧照鄰文)鴛鴦渚兮羅綺月。(唐書)李泌封鄴侯，架插經書三萬軸，俱以牙籤標記。(姚合詩)海圖裝玉軸 書日記牙籤。(藝林伐山)金帝宗室中以張遇麝香小龍團爲畫眉墨。(唐語林)白居易元微之唱和。以竹筒盛詩往來。(傳燈錄)鄧德舉辭師 師云：「什麼去？」曰：「石頭路滑。」云：「竿木隨身，逢場作戲。」(清異錄)李煜在國，微行娼家，遇一僧張席。煜遂爲不速之客，乘醉書曰：「淺斟低唱，倚紅偎翠。」(晉書)韓壽美丰姿，爲賈充掾。充女悅而通焉。時外國進異香襲人衣，經月

不散。武帝以賜充。充女儻以與壽。（陸景歷朝名媛詩）詞云：「薛濤，字洪度，本長安良家女。父鄭，因官留寓於蜀。濤八九歲，知詩。父卒，年及笄，以詩聞於外。章梟鎮蜀，召令侍酒賦詩。欲以校書郎奏請之護軍，不可而止。濤出入鎮幕，凡歷事十一鎮，皆以詩受知。居浣花溪，能造松花紙及深紅小彩箋。晚歲居碧雞坊，建吟詩樓，棲息其上。卒年七十二。（寰宇記）浣花溪，溪在成都西郭外，薛濤家傍，取水造紙，爲十色牋。（唐人咏鶯詩）織柳度金梭。（杜甫遣悶詩）黃鸝並坐交愁濕。（陸龜蒙詩）啼鶯偶坐深藏葉。（時大本燕詩）玉燕一雙高下飛。（爾雅）東方有比目魚焉，其名謂鰈；南方有比翼鳥焉，其名曰鷦鷯。（喻鳧詩）鷺鳴積雨窟，鶴夢夕陽沙。（宋史）沈遼築室於山齋之上，名曰雲巢。（後漢光武紀）我自樂此，不爲疲也。

以下描寫
寶李之將

將離。鶴語堯年，鶴非無怨；石言晉地，石豈忘憂？登愁棧之

散友註

千重，難同蜀道；溯情源之九派，險等瞿塘。寄跡乾坤，聚無不散；放懷今古，歡必有悲。此滾滾愛河，誰能破浪？而茫茫苦海，孰不望洋也？

（蘇詩）綵雲知易散。（本草）獨活生雍州川谷。莖直上，不爲風搖，故曰獨活。（古今註）牛亨問曰：「將離別，相贈以芍藥者，何也？」曰：「芍藥一名將離，故將別贈之。」（初學記）太康二年冬，大寒，南州人見二白鶴於橋下，語曰：「今茲寒不減堯年。」於是飛去。（左傳）昭公八年春 石言於晉魏榆。（李白蜀道難）噫！吁噉！危乎高哉！蜀道之難難於上青天。（漢張良傳）燒絕棧道。（按）崔浩曰：「險絕之處，旁鑿山巖，施板梁爲閣也。（晉郭璞傳）情源秀逸，思業高奇。（柳宗元詩）江刊潯陽九派分。（水經註）峽中有瞿塘黃龕二峽，水勢湍急。（昇元經）漂浪愛河流，吹波海滾滾。（覺世經）茫茫苦海。（宋書）宗懋，字元幹，少時，從父炳問所志。答曰，「願乘

長風破萬里浪。」（楞嚴經）引諸沉淪，出於苦海。（梁簡文唱導文）苦海易沉，慈波空蕩。（莊子）河伯行至於北海，東面而視，不覓水端，始旋其面目望洋而嘆。

以下描寫
竇父望子
不歸之苦。
友註

生也庭內雖無慈母，堂前尙有嚴君。唯此一子承歡，望其百年侍奉。乃試闈既撤，游棹猶淹。訊同學咸謂已歸，問他邦俱云未見。庭前玉樹，移種誰家？階下蘭枝，託根何地？舞殘綵服，空懷游子之蹤；踏破鐵鞋，難覓嬌兒之影。衰顏長戚，老淚頻揮。始從旅雁求書，莫得山音水信；後向靈龜問卜，漸知雨跡雲蹤。楚國亡猿，焦頭不少；秦人失鹿，捷足良多。兔窟幽深，終屬犬牙莫避；狐踪曲折，早爲鷹眼所窺。

（晉書）謝元爲叔父安所器，因戒約子弟曰：「子弟亦何豫人事？正欲使其佳。」元曰：「如芝蘭玉樹，使其生於庭階耳！」（晉書后妃傳）左貴嬪離思賦

以下描寫
寶生被父
尋歸毆打
友註

云：「昔伯瑜之婉孌兮，舞綵有以娛親。」（按）老萊子孝親，着五色斑斕之衣，作嬰兒戲於親前。（傳燈錄）踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫。（宋史河橋志）水信有常，率以爲準。（柳永詞）可惜當年頻乖，雨跡雲踪！（淮南子）楚王亡其猿，而林木爲之殘。（漢書霍光傳）焦頭爛額爲上客。（史記韓信傳）秦失其鹿，天下共逐之。於是高才捷足者先得焉。（程史）范孟博傳柴中守詩曰：「鬱烟瘴雨森鉞鉞，更值韓盧搜兔窟。」（袁炳客舍書事詩）犬能搜兔窟，馬解避駝車。

其父內存愛犢之思，外作搏牛之勢。投鼠奚遑忌器？打鴨未免驚鴛。放竺之豚，追來入笠；喪家之犬，叱去還家。疾驅而身弱如羊，遂作補牢之計；嚴錮而人防似虎，終無出柙之時。所虞龍性難馴，拴於鐵柱；還恐猴心易動，辱以蒲鞭。

（後漢書）楊彪之子修，操殺之，憂形於色。操問曰：「公何瘦甚？」對曰：

「愧無日殫先見之明，猶懷老牛舐犢之愛。」（淮南子）狸不可使搏牛，虎不可使搏鼠。（賈誼治安策）諺曰：「欲投鼠而忌器。」鼠近於器，尙憚而不投，恐傷其器也。（詩話）呂士隆知宣州，好笞官妓。適杭州之妓到，士隆喜之。一日，郡妓犯小過，欲笞之。妓曰：「不敢辭，但恐杭妓不安耳。」（梅聖喻作打鴨詩云）莫打鴨驚鴛鴦！鴛鴦新向池中落，不比孤州老鴿鷓。（國策）鄙語曰：「見兔而顧犬，未爲晚也；亡羊而補牢，未爲遲也。」（韓詩外傳）姑布子卿曰：「汗面而不惡，葭喙而不藉，遠而望之，羸乎若喪家之狗。」（顏延年五君詠）龍性誰能馴？（易林）金梁鐵柱。（裨雅）猴性動，每至，林木皆振響。（後漢書）劉寬爲南陽太守，歷典三郡，爲人溫仁多恕，吏人有過，但用蒲鞭辱之，示辱而已。

由是姑也，薔薇架畔。青黛將顰；薛荔牆邊，紅花欲悴。
託意丁香枝上，其意誰知？寄情荳蔻梢頭，此情自喻！而乃蓮

以下描寫
李姑之苦

獨友註

心獨苦，竹瀝將枯。却嫌柳絮何情，漫漫作雪？轉恨海棠無力，密密垂絲！纔過迎春，又經半夏。采葑采葛，只自空期；投李投桃，俱爲陳迹。依稀夢裏，徒栽侍女之花；抑鬱胸前，空帶宜男之草。未能蠲忿，安得忘憂？鼓殘瑟上桐絲，奚時續斷？剖破樓頭菱影，何日當歸。豈知去者益遠，望乃徒勞。昔雖音問久疎，猶同鄉井；後竟夢魂永隔，忽阻山川。室邇人遐，每切三秋之感；星移物換，僅深兩地之思。

（王安石詩）滿架薔薇一院香。（柳宗元詩）驚風亂颭芙蓉水，密雨斜侵薜荔牆。（章孝標詩）丁香風裏飛牋草。（本草）丁香，一名丁子香，生東海及崑崙。（杜詩）丁香體柔弱，亂結枝猶睡。（杜牧贈別詩）荳蔻梢頭二月初。（按）宋人詞，多用荳蔻梢頭，以比少女。（謝氏詩）原漢有女子寄元羣以蓮子曰：「我憐子也。」羣曰：「何以不去心？」答曰：「正欲使知心內苦。」（

鄰幾雜記）蘇才翁嘗與蔡君謨鬥茶。蔡用惠山泉。蘇茶少劣，改用竹瀝水煎，遂能取勝。（韓愈詩）楊花榆莢無才思，惟解漫天作雪飛。（楊誠齋詠垂絲海棠詩）懶無氣力仍春醉，睡起精神欲曉粧。（陳思海棠譜）海棠有三種：曰貼梗；曰西府；曰垂絲。（花譜）蘭待女子，同種則香，故曰侍女香。（風土記）宜男草，婦人佩之，必生男。（博物志）合歡蠲忿，萱草忘憂。（白居易詩）絲桐合爲琴，中有太古音。（本草）續斷蔓生，延葉細莖，如荏大，根本黃白，有汁。七八月采根，又呼爲桑上寄生。又有續斷藤，一名緒藤。（蜀志）姜維詣諸葛亮，遂與母失。久之得母書，令求當歸。（王勃滕王閣詩）物換星移幾度秋。（何遜詩）分爲兩地愁。

以下描寫
賣父於山
東爲賣定
婿友註

先是生之父，財雄數世，富甲一鄉。操奇算以買遷，擁重貨而貨殖。始向西川糴粟，舟泛蜀中；繼從東海煮鹽，車牽山左。斯時也，曾與彭城宦族，淄水華宗。富貴相投，同聲同氣。

；利名作合，爲繫爲援。素修李郭之歡，弟兄結契；更締潘楊之好，兒女聯姻。已定媒言，理無可卻；旋遵父命，勢不容辭。金鑰遠鳴，向豪門而射雀；玉鞭遙指，由異地而乘龍。

（漢書）吳煮東海之水爲鹽以致富。（羣書考索）煮鹽之地曰亭場。（國語）求繫既繫矣！求援既援矣！（唐書李光弼傳）初與郭子儀齊名，世稱郭李。（陸倕寄贈）李郭或同舟，潘夏時方駕。（按）此李郭謂膺與林宗也。（潘岳文）潘楊之好有自來兮！（按）楊，岳之妻家也，名經，字仲武。（李景章詩）金鑰自宜先中鵠。（唐書）竇毅有女，曰：「此女有奇相，不妄許人。」因畫二孔雀於屏間，令求婚者射，約有中目者，以女妻之。（文天祥詩）江花送玉鞭。（後漢書）黃尚與李膺俱爲司徒，並娶太尉桓元叔女。人謂元叔二女皆乘龍。

以下描寫

時則健僕紛隨，華裝疊載。隨時間訊，只報平安；到處逢

寶生追往
山東入贅
而思李姑
必註

迎，詎傷落寞。然而羈愁殊切，別緒良深。非關眷念新歡，旅踪迫赴；畢竟追思舊好，客淚偷彈。轉瞬春風，頓非故國；寄心明月，已在異鄉。纔臨北海之區，愁深似海；乍入東山之界，恨積如山。若非略迹原心，而第隨人論事。則但見其引羊車，驂鶴駕。燦兮三星在戶，爛然百兩盈門。競傳樂廣家中，人來洗馬；共見秦娥樓上，客至乘鸞。其新孔嘉，此樂何極？昔如范蠡，曾爲越客而訪美姝；今似淳髡，竟作齊人而稱贅婿。

（酉陽雜俎）童子寺有竹一窠，李衛公令其綱維，每日報竹平安。（姚鵠詩）
羈愁日日生。（杜詩）客淚迸林藪。（晉書）衛玠總角乘羊車入市，見者皆以爲玉人。（湯惠林楚明妃曲）驂駕鸞鶴，往來仙靈。（晉書）衛玠妻父樂廣，皆有重名。人以翁爲冰清，婿爲玉潤。（按）玠官洗馬。（列仙傳）蕭史善吹簫，秦穆公以女弄玉配之。夫婦吹簫引鳳至，乃乘鳳仙去。穆公爲之作鳳臺。

以下描寫

李姑不得

寶生書

友註

（人物備考）大夫種得苧蘿山鬻薪之二女，曰西施鄭旦。乃使相國范蠡進之，吳爲築姑蘇臺。後吳亡，復歸范蠡，因泛五湖而去。（史記滑稽列傳）滄于髡者，齊之贅婿也，長不滿七尺。

從此關山迢遞，魚雁浮沉。翠袖長寒，羅衾不暖。遠就芙蓉之帳，渠是新郎；獨登楊柳之樓，儂爲少婦。前緣已邈，後會何期？掩菱鏡以慵妝，拔鸞釵而暗卜。影遲遲兮春幌，雨淒淒兮秋鏡；搖輕箏兮夏日長，撥寒灰兮冬夜永。悲夫！自別鷓枝，遂淹驥足。漢關秦月，目斷刀環；越水燕雲，手分鏡匣。却怪釜中烹鯉，不見郎書；偏噴枝上曬鶯，頻驚妾夢。青天碧海，傷忘我之實多；白晝黃昏，嘆惱人之無那！

（古樂府）呼童烹鯉魚，中有尺素書。（杜詩）天上多鴻雁，池中足鯉魚。相看過半百，不見一行書。（漢書蘇武傳）天子射上林得雁，足繫有帛書。（按

魚雁，皆可寄書也。（杜甫詠佳人詩）天寒翠袖薄，日暮倚修竹。（張華雜詩）重衾無煖氣，挾纈如懷冰。（唐康僚武帝重見李夫人賦）芙蓉帳裏，分明二八之人。（司空圖詩品）青春鸚鵡，楊柳樓臺。（趙飛燕外傳）有七出菱花鏡一奩。（杜楊雜編）同昌公主有玉釵，刻九鸞，皆五色，有字曰玉兒；其巧妙非人工所製。公主一日晝寢，夢絳衣奴云：「潘妃取九鸞釵。」（傅毅羽扇賦）踐朱夏之炎赫，搖輕篋以致涼。（蘇詩）白灰旋撥通紅火，臥聽蕭蕭雪打窗。（又戴長庚詩）老蒼擁地爐，坐把寒灰撥。（莊子）鷓鴣巢於深林，不過一枝。（蜀志龐統傳）使處治中別駕之任，始當展其驥足耳！（王昌齡出塞詩）秦時明月漢時關。（古絕句）何日大刀環。（李崇詞詩）今朝開鏡匣，疑是別逢人。（沈約八咏）越水深兮不可測。（岳飛謝表）睡手燕雲。（李商隱題嫦娥詩）碧海青天夜夜心。

以下描寫

而乃臨雲望鶴，對月思鸞。公子留秦，曷爲不返？王孫質

李姑之懷
想竇生。
友註

趙，奚事未歸？莫嫌女子善懷，只恐男兒薄倖。恐其萍浮蓬轉，遷徙無方；恐其雨覆雲翻，棲遲莫定。頻頻縈慮，慮卽攢眉，縷縷牽思，思皆刻骨。固知身在情長在，却恨春歸人未歸。嗟乎！望衡對宇，尙虞好事多磨；暮倚朝俛，猶慮歡場易阻。而況君居淄右，妾住浙西。道里悠悠，音書寂寂，九十日之尤雲帶雨，夢斷蟻柯；千萬言之誓水盟山，氣銷蜃市。由是脂殘粉褪，綠慘紅悽。車轉腹輪，刃抽腸角。兩行血淚，灑成愁婦之花；一片冰心，待化望夫之石。哀哉！向以暫離自慰，今將永訣無疑矣！

（庾信思舊銘序）韓王孫之質趙，楚公子之留秦。（按）國策世家，無韓公子質趙事，疑卽質秦。史記，韓王絕秦，十九年，大破我岸門，太子倉質於秦。秦與趙同祖。後始皇生於趙城，因姓趙氏。秦趙或可通稱耶？（又）楚襄王使

黃歇與太子完人質於秦。秦留之數年。頃襄病，太子不得歸。左傳，晉太子圉爲質於秦。（杜詩）自醉逐浮萍。（又）生涯獨轉蓬。（又）翻手作雲覆手雨。（蘇軾詩）雲雨往來翻覆手。（晉書）遠師勉令陶潛入蓮社，淵明攢眉而去。（曹植責躬表）鏤肌刻骨。（朝天集）都下無憂館小樓春盡旅懷二首，其二云：「不關老去願春遲，只恨春歸人未歸；祇是楊花欺客至，向人乙乙作西飛。」（荊州記）龐德公居漢之陰，司馬德操宅州之陽。望衡對宇，歡情自接。（鄒環記）瀉子焚飲槐下醉臥，夢二使邀入穴中，曰大槐安國。王曰：「南柯郡不理，屈卿爲守。」寤，尋槐下穴，可容一榻，有二大蟻，乃王也。（齊東野語）宋慶之時逢七夕，有僧法辨，以八煞爲說，一士致仙叩試事。忽覘動。慶之求七夕新詞。大書鵲橋仙一闋云：「鸞輿初駕，牛車齊發。聽隱隱鵲橋啼札，尤雲殢雨正歡濃。」（張羽詩）共結山盟與水緣。（伏探三齊略記）海上蜃氣，時結樓臺，名蜃市。（幽閒鼓吹）潘炎會同列，其妻下簾視之，問：「

以下描寫
葉鹽商老
歡納妾
友駐

末坐慘綠少年何人？曰：「杜黃裳。」（古詩）腸中車輪轉。（王昌齡詩）
一片冰心在玉壺。（蘇詩）枯腸得酒芒角出。（孟浩然詩）還將兩行淚。（一
統志）望夫石在太平城府北四十里。相傳婦人送夫，餓於此山。立望，夫化爲
石。（王建望夫石詩）望夫處，江悠悠；化爲石，不回頭。山頭日月風和雨，
行人歸來石應語。

時有金陵巨僧，鱗市豪商。家風絕少書香，世澤唯餘銅臭。
齒將過甲，目不識丁。罔知歡，罔知憂，渾是無腸公子；亦
善飯，亦善飲，竟爲負腹將軍。楊枯而稊不重生，空羅妖冶；
瓜熟而子遭四摘，未獲甯馨。虜但守錢，安望月中栽桂；人將
就木，還思霧內看花。

（陸游詩）圖書發古香。（後漢書）崔烈入錢五百萬，得爲司徒，均曰大人。
少有英稱。歷位卿守。論者嫌其銅臭耳。（唐書）張宏靖詬軍士曰：「今天下無

事，爾輩能挽兩石弓，不如識一丁字。」（抱樸子）山中辰日稱壽，腸公子者，蟹也。（蘇軾聞弟轍瘦寄詩）十年京國厭肥瘠，日月有花壓紅玉。從來此腹負將軍，今日固宜安脫粟。（按）俗云：「大將軍食飽捫腹，歎曰：『我不負汝。』」左右曰：「將軍不負此腹，此腹負將軍耳！」言未嘗少出志慮之萬一也。（唐太子賢黃臺瓜詞）種瓜黃臺下，瓜熟子離離。一摘使瓜好，再摘使瓜稀；三摘猶自可。四摘_也蔓歸。（晉書）山濤目王衍曰：「何物老嫗，生此寧馨兒？」（後漢書）馬援曰：「凡殖財貨，貴能節賤；否則守錢虜耳！」（左傳）僖公二十三年，季隗曰：「我二十五矣！又如是而嫁，將就木焉！」（杜甫詩）老年花似霧中看。

以下描寫
鹽商朋友
說而實行
納妾友

乃有士號豕交，客稱狗盜。最好教猱升木，慣能豉爵入叢。風聞越相祠前，麗妹又出；浪說蘇娘墓畔，名媛復生。取之則唾手何難？定使桑榆歡暮日；往矣則由拳不遠，管教桃李嫁。

春風。此老自聞說客之談，頓作狂奴之態。爰遣橘奴菊婢，悉充蜨使蜂媒。訪來落雁之容，知在登龍之族。錢能使鬼，財可通神。密交撲棗之鄰，牽投魚媵；轉託遺椒之伴，引入雉媒。

（王安石讀舌管君傳）孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳！烏足以言得上。（嘉興府志

）越相祠在府治西南，金明寺後。（按）范蠡常居魯興。今稱陶朱八里。祠南

臨范蠡湖，東爲范公浜。吳偉業有金明寺謁范少伯祠詩。（李商隱詩）蘇小小

墳今在否。註，蘇小，錢塘名妓。（後漢公孫瓚傳）瓚曰：「始天下兵起，我

謂唾手而決。」（劉鑠詩）願垂日暮景，照妾桑榆時。註，日在桑榆，喻人將

老。（漢書地理志）會稽郡由峯，古之嚮李也。（范公稱過庭錄）張子野一叢

花詞，沉思細恨，不如桃李嫁春風。（後漢書）侯霸得嚴光書，奏之帝，笑曰

「狂奴故態也。」（鄭谷詩）橘樹呼奴羨李衡。（羣芳譜）鳳仙一名菊婢。（

朱淑貞恨春詩）蜨使蜂媒傳客恨，鶯梭柳線織春愁。（麗情集）有沉魚落雁之

容，閉月羞花之貌。（漢書李膺傳）士有被其容接者，如登龍門。（杜恕體論）
（可以使鬼者，錢也；可以使神者，誠也。（唐書）張延賞將叛獄，忽案上有
一帖云：「奉錢十萬貫。」賞曰：「錢至十萬貫，可通神矣！無不可回之事。
」（漢書）王吉居長安，東家有大棗樹，垂吉庭中。吉婦取以啖吉。（詞林海
錯）江海間魚游必三，如媵隨妻，先一後二。（潘安仁射雉賦序）其俗善射，
聊以講肄之餘，而習媒翳之事。註，濟曰媒者，少養雉子，長而狎人，能招引
野雉。

以下描寫
李母被惑
友註

姑之母惑於口巧如簧，貪其金高若斗。價唯求善，貨不居奇。劇憐賈既多財，何嫌大腹？却喜女方失偶，願作小星。姑時存殘喘於孤幃，身如入甕；抱沉疴於密室，耳豈屬垣？不識不知，何聞何見？遂使風波疊起，鬼域橫生。羊以虎蒙，鹿將馬指。偽造錦箋之字，巧託檀郎；遙牽綵帳之絲，歡迎秦女。

可憐弱質，竟中奸謀；藻下錦鱗，誤吞香餌；花間采翼，險逐金丸。但知碧祿攜鸞，焉曉紅粧換馬？

〔史記〕子楚爲質於趙，居處困不得意。呂不韋賈邯鄲，見而憐之，曰：「此奇貨可居。」〔唐書武后紀〕高宗王后蕭良娣，爲武后所誣，置醋甕中。（揚子）羊質而虎皮，見草而悅，見狼而戰。（史記李斯傳）趙高自知權重，乃獻鹿謂之馬。二世問左右曰：「此乃鹿也。」左右曰：「馬也。」（郭珏詩）錦箋傳草春詞好。（李賀詩）檀郎謝女眠何處？（按）或曰：「檀奴，潘岳小字。後人因號爲檀郎。」（王仁裕開元天寶遺事）郭元振少美，風姿有才藝。宰相張家貞欲納爲婿。元振曰：「知公有女五人，未知郭陋？」張曰：「吾欲令玉女各持一絲，幔前使子取便牽之。得者爲婿。」元振欣從然命，遂牽一紅絲線，得第五女，絕有姿色，後果隨夫貴達。（薛道衡詩）風絲繫香餌。（西京雜記）韓嫣好彈，以金爲丸。（樂府解題）愛妾換馬。（按）舊說，淮南王所

作，疑卽劉安也。古辭今不傳。（異聞集）酒徒鮑生多畜聲妓。外弟韋生好騷駿馬，各求所好。一日相遇，兩易所好，乃以女婢善四絃者，換紫叱撥。（按紫叱撥，良馬名。（蘇詩）不見二生妾換馬，騷鳴潑泣思其家。）

以下描寫
因 賣生
姑行
以註

而乃開緘喜甚，對使歡然。欣聞蘭室相招，願與萱堂同往。魚軒甫至，遂辭春草之廬；鷁舫纔登，卽泛秋涇之棹。嗚呼王嬙出塞，無日召回；蔡女入胡，何年贖返。皓月夜長鸞鏡冷，彩雲天遠鳳樓空。

（左傳）與夫人魚軒。註，以魚皮飾車也。（按）生爲姑築一室，顏曰「春草吟廬。」（淮南子）龍舟鷁首。註。鷁，水鳥也。畫其象於船頭。（括地志）涇水發源涇州，東南流邠州界，至高陵入渭。（按）漢武帝時，匈奴入朔，命後宮願行者送之。昭君王嬙願往陞辭，光彩射人。漢人憐嬙遠嫁，作歌送之。後生子爲單于。（李昉太平廣記）漢元帝後宮旣多，不得常見。乃令畫工圖其

以下描寫
李姑船行
友註

形，按圖召幸之，宮人皆賂畫工，惟王嬙不肯，遂不得召。後匈奴求羊人爲關氏。上按圖召昭君行。（後漢列女傳）蔡邕女名談，字文姬。與平中喪亂，爲胡騎所獲，入匈奴十二年。曹操素與邕善，遣使及金璧贖之。

爾時波平似掌，颿飽如弓。兩岸飛花，近映嫩紅之靨；千山抹黛，遙迎淡翠之眉。權入銀塘，楊柳絲牽青雀舫；水連鐵甕，桃花片逐白鷗波。江色無邊，春光如許，晴隄絮落，點點飄來；暮樹鶉啼，聲聲催去。靚燭天之燈火。舟停建業門前；聽沸地之管絃，人到秦淮河畔。第見香輪霧合，寶勒雲屯。四姓衣冠，鳴鶴結駟；六朝金粉，煥碧輝丹。

（范成大詩）從此蜀川平似掌，更無高處望東吳。（按）釋名，水沃出所爲澤曰掌，水停處如手掌中也。（梅堯臣詩）十幅蒲颿飽似弓。（范成大詩）渡船帆飽如張弓。（伏滔登故臺詩序）夫差姑蘇臺，東有丹湖萬頃，內有金銀塘。

(李白詩)莫向春風楊柳絲！(庾信臨汎詩)時看青雀舫。註，穆天子舟爲鳧形，今之青雀舫，卽其遺象也。(晏叔海詞)暖風輕扇；落盡松花片。(潤州圖經)城號鐵甕城。(陸游詩)但覺舉首鐵甕高。(吳志孫權紀)十六年，徙都秣陵；明年城石頭，改秣陵爲建業。(吳郡賦)起寢廟於武昌，作離宮於建業。(六朝事跡)奉始皇鑿鍾山，斷金陵長隴，以疏淮水。後人因名秦淮。(唐書郭英又傳)教女妓乘驢繫毬，鈿鞭寶勒，及他服日用，無慮數萬費，以資倡樂。(後漢明帝紀)又爲外戚樊氏郭氏陰氏馬氏諸子弟立學，號四姓小侯。(唐書柳沖傳)尙書飯護而上者爲甲姓，九卿若方伯者爲乙姓，散騎常侍大夫者爲丙姓，吏部正員外郎者爲丁姓。(國史補)四姓，榮陽鄭，岡頭盧，澤底李，王門崔，皆爲鼎甲。太原王亦四姓之匹，號級鑣，王家喻銀質而金飾也。(北史)魏文帝雅重門族，以繁楊盧敏，清河崔宗伯，榮陽鄭義，太原王瓌四姓，衣冠所推。(楊萬里詩)六朝金粉暗魂銷。(古今註)蕭史鍊飛簫丹

與弄玉塗之，後因曰鉛華曰金粉。

以下描寫

李姑登岸

入室所見

非實生

友註

俄而隱隱聽畫船之簫鼓，移來水上麗人；珊珊聞錦轆之珮環，降出月中仙子。觀者如堵，從之若雲。門畔停車，羣迎韓姑；陌頭脫帽，祇看羅敷。姑時但聞賓從之聲，勢如鳩聚；及見主人之貌，態極龍鍾。異哉離日非遙，頓改蕭郎之面目；睽時未久，忽成皓叟之鬚眉。豈因多病多愁，沈腰瘦盡？何故易衰易邁，潘鬢凋殘？始疑客路如天，未知何地；更訝侯門似海，不識誰家。在姑皂白難分，祇自旋腸轉腹；其母雌黃莫測，最能鼓舌搖唇。

（徐元杰詩）夕陽簫鼓幾船歸。（古詞）金鸚馳繡幃。（倉頡篇）謂帛張車上爲幃。（按）字典車部，無幃字。（杜甫麗人行）長安水邊多麗人。（晉書衛玠傳）京師人聞其姿容，觀者如堵。（按）從之若雲語，見詩。（古今註）秦

氏羅敷，王仁妻。王仁爲趙王家令。羅敷出採桑陌上，趙王登臺見而悅之。（唐書）裴晉公曰：「見我龍鍾，故相戲耳！」（按）廣韻，龍鍾，竹名。老者細竹搖曳，不自禁持。（蘇軾竹間詩）我是江南舊游客，挂冠知有老蕭郎。（高士傳）四皓者，錦里先生，綺里季夏，黃公，東園公也。見秦政虐，乃共入商雒，隱地肺山。（史記留侯傳）四人從太子，年皆八十有餘，鬚眉皓白，衣冠甚偉。（梁書沈約傳）數年病增，而形骸不相綜攝，常須過自持束，方可僂俛。解衣一臥，支體不復相關。（趙嘏詩）雪照潘郎鬢。（本事詩）崔郊妾鬻於連帥于頔。後有詩云：「侯門一入深如海，從此蕭郎是路人。」頔見詩，以妾還之。（後漢書）李膺謂鍾瑾曰：「弟何太無皂白？」（陸游詩）皂白正非天欲辨。（晉書王衍傳）衍每捉玉柄麈尾，與手同色，義理有所不安，隨即改更，世號口中雌黃。（莊子盜跖篇）搖唇鼓舌，擅生是非。

謂夫玉貌易衰，金夫難遇。與使久乖琴瑟，長爲蕩子之妻

以下插寫

李姑不受
勸而圖自
盡。友註

；毋甯再抱琵琶，且作商人之婦。狗如可嫁，續尾何妨！兔旣不來，守株何益？姑時一號幾絕，五內皆崩。董相車前，甘心慘死；宋王臺畔，絕意貪生。但祈泉下完名，何惜階前碎首？足飛鳳鳥，身馳綠野之堂；髮散鴉鬢，頭觸紫英之石。驚颺駭弩，率爾難防；粉骨糜身，怡然勿顧。玉投崖以迸裂，珠墮地而轉旋。

（按）梁元帝有蕩子賦。（白居易琵琶行）老大嫁作商人婦。（晉紀）奴卒厥役，并加爵位。每朝會，貂蟬盈座。諺云：「貂不足，狗尾續。」（韓非子）宋有耕者，田畔有株樹，兔走觸之，折頸而死；因釋耕守株，冀復得兔。（魏志王浚傳）聞命驚愕，五內失守。註。五內，五臟中也。（列女傳）安定皇甫規妻者，不知何氏女也。善屬文，能草書，時爲規答書記。及規卒，董卓強聘之。立罵卓。卓乃引車庭下，以其頸懸轆，鞭撲交下。妻謂持杖者曰：「何不

重乎？速盡爲惠。」遂死車下。後人圖畫，號曰禮宗。（形管新編）韓憑爲塞康王舍人。妻何氏美。王欲捕舍人築青陵臺，後憑自殺，其妻陰厲其衣與王登臺，自投臺下。（韋步牟步虛詞）月邀丹鳳鳥。（唐書）裴度致仕，治第東都，號綠野堂。有涼臺煥館風臺月榭之勝。（李白酬張司馬贈墨詩）黃頭奴子雙鴉鬢。（拾遺記）李少君曰：「暗海有潛英之石，其色清，輕如毛羽。」

以下描寫
鹽商俱李
姑自殺，放
歸友註

頃見鶴頂流丹，猩脣漂赤。蓮生舌底，湧出紅雲；梅綻額間，點成絳雪。一絲游氣，將霏紫玉之烟；四散驚魂，共索玄霜之藥。幸而天憐苦節，神鑒芳貞。調成獼髓靈膠，丹能續命；探得鵲巢瑞木，香可返魂。花謝荆枝，枯時復茂；灰寒麝燼，死後重燃。

（蘇軾山茶詩）花深少態鶴頭丹。（墨客揮犀）鶴頂如丹，毛羽皆黑。日照之，金色燦然。（粵志）猩猩，一曰紅人。（呂氏春秋）肉之美者，猩猩之脣。

（廣輿記）湖州法華山樵夫，得青蓮一枝，掘地有石匣，藏一童子，舌根不壞，花自舌出。（翊聖傳）玉帝坐處，嘗有紅雲擁之。（粧樓記）壽陽公主人日臥於含章殿簷下。梅花落公子額上，成五色之花，拂之不去，自後有梅花粧。（梁武帝金丹曲）紫霜耀絳雪飛。（吳女紫玉傳）王梳粧忽見玉，驚愕悲喜，問曰：「爾緣何生？」玉跪而言曰：「昔諸生韓重來求玉，大王不許。玉名毀義絕，自致身亡。重從遠還，聞玉已死，故齋特幣詣冢弔唁。感其誠篤，輒與相見，因以珠遺之。不謂發冢，願勿推治。」夫人聞之，出而抱之，玉如煙然。（漢武內傳）仙家上藥，有元霜絳雪。（拾遺記）孫和悅鄭夫人，嘗置膝上，和於月下舞水精如意，誤傷夫人頰，命太醫合藥。醫曰：「能得白瀨髓雜玉與琥珀屑，當滅此痕。」（元好問詩）瀨髓能醫病頰肥，覺膠無奈片紅飛。（風俗通）五月五日續命縷，俗說以益人命。（李存山中夜宿詩）雖無續命方，未必大差忒。（雜俎）崔貞妻在家時，與姊妹戲於後園，見二鵲營巢，皆銜一

木，如筆管，長尺餘，安巢中。衆悉不見。俗言，見鷄上梁必貴。（十州記）
神鳥山多返魂樹，取其根心煮汁爲香，死者聞香氣卽活，故曰返魂香。（續齊
諧記）京兆田真兄弟三人，分財產，費皆平均。惟堂前一株紫荆樹，共議欲破
三片。其樹卽枯。真不自勝，不復解。樹影聲榮茂。（史記韓長儒傳）安國
坐法抵罪，獄吏田甲辱安國。安國曰：「死灰不復燃乎？」田甲曰：「然卽溺
之。」（鮑照詩）寒灰滅更燃。

以下描寫
李姑得出
友註

此老乃知事不易諧，人難強合。巴蛇雖思吞象，采鳳豈肯
隨鴉？乃使壁返瀨池，珠還合浦。老夫已耄，不爲居室之謀；
之子且歸，別作宜家之計。惟時收涕出門，塗衣就道。似春花
之遭雨打，零落殘紅；如秋蔞之被風摧，飄飄晚翠。塞鴻避弋
，棲來何地江湖？海燕離巢，傍去誰家門戶？

（山海經）巴蛇食象，三歲而出其骨。（楚詞曰）有蛇吞象，厥大何如？說者

云，長千尋。（事文類聚）杜大中起於行伍。妾能詞。有彩鳳隨鴉之句。杜怒曰：「鴉且打鳳。」（史記）始皇三十六年，有使者從關東夜過華陰平舒，有人持璧遮使者曰：「爲吾遺灑池君。」因言曰：「今年祖龍死。」使者奉璧具以聞。始皇使御府視璧，乃二十八年渡江所沉璧也。（海書）合浦縣不產穀而生珠，民嘗採珠以易米。太守貪汙，珠漸徙去交趾。孟嘗爲合浦太守，除革前弊，未踰歲，去珠復還。（按）老夫鬻句，見左傳。（張倩倩夜雨詞）殘紅碎綠西風片。（楊惲詩）燕重銜泥遠，鴻驚避弋高。（劉筠詩）紫塞孤飛避弋鴻。（皇甫冉詩）燕知社日辭巢去。（又雲溪友議章孝標下第爲歸燕詩）連雲大厦無栖處，更傍誰家門戶飛？

以下描寫
李姑之獨
行友註

未幾暮雲歸岫，倦鳥投林。風急石頭，濤聲洶湧；暉斜浦口，樹影迷離。蚊陣陣以成雷，犬狺狺而如豹。宿荒塗則露筋可患，投旅邸則牽臂堪虞。哀哉！愁共地長，孰恤未歸之衛女

！幸也！緣從天假，適逢將老之徐娘。問前路於已經，知自崖而難返。不曾相識，漫訴苦於窮途；莫可如何，輒乞哀於昏夜。

（按）暮雲二句，本陶淵明辭。（杜詩）風急打船頭。（漢書）中山靖王曰：「臣聞衆沫漂山，聚蚊成雷。」（楚詞）猛犬狺狺以迎吠。（王維與裴迪書）深巷寒犬吠聲如豹。（王象之輿地記勝）露筋廟，去高郵三十里。舊傳有女子夜過此，天陰蚊盛，有耕夫田舍在焉。其嫂止宿，姑曰：「吾寧死不失節。」遂以蚊死，其筋見焉。（歐陽修詩）嘗聞高郵間，猛虎死凌辱。哀哉露筋女，萬古仇不復。（五代史）王凝卒於官，妻李氏攜其幼子，負遺骸以歸。過開封府投宿，主人不納，牽其臂而出。（朱傳）泉水衛女，思歸寧不得也。（南史）梁元徐妃，與帝左右季江通。季江曰：「溧陽馬雖老猶駿，徐娘雖老猶多情。」（莊子山木篇）君其涉於江而浮於海，望之而不見其崖，愆往而不知其所窮。

送村者皆白崖而返。（杜甫詩）無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。（孟子齊人章趙註）昏暮兮哀歎求之，而以驕人於白日。

以下描寫
徐娘之給
李姑友
註

此婦詞殊慰藉，意頗慇懃。極言天塹難飛，且請江關緩越，市遠從何儼舍？村荒誰作居停？隄邊之綠水迢迢，已無客渡；林表之紅樓隱隱，卽是妾家。試看殘日無多，願安芳躅；却喜敝廬不遠，乞度香塵。

（司空曙詩）歸思滿江關。（南史思倖傳）隋師將濟江，孔範奏曰：「長江天塹，古來限隔，虜軍豈能飛渡。」（唐書）太宗幸濟陽曰：「朕昔過此買飯而食，儼舍而宿。」（宋史）丁謂議再貶準，同列不敢言，獨王曾以帝語質之。謂曰：「居停之人勿復言。」蓋指曾以節舍假寇準也。（杜牧詩）青山隱隱水迢迢。（白樂天詩）紅樓富室女。（歐陽炯詞）處處之紅樓夜月，自鎖嫦娥。（拾遺記）石季倫屑沉香爲塵，使所愛者踐之，無跡者賜真珠。

以下描寫
李姑被給
入妓院。
友註

時則姑也，既與其母銘心共感，即與此婦攜手同行。第見林密村深之內，別有洞天；山重水複之間，另多勝地。長隄窈窕，過射鴨之斜欄；小沼潏洄，近聽鷗之曲院。室非寒素，家不尋常。重重水榭風亭，遍雪膚而花貌；隊隊舞衫歌扇，俱珠月以鏤雲。簾捲王了叉，齊飛玉燕；窗開金屈戌，對舞金鸞。寶鬪繡裯，香濃霞帳；銀箏鐵撥，響遏雲衢。低唱則鶯囀圓吭，巧笑則犀分齟齬。柳拖烟碧，花逐雨紅。玳瑁筵前，坐遍三千珠履；鞦韆架畔，排成十二金釵。初視爭妍鬪麗之形，疑爲宦冑；及觀送舊迎新之態，知是倡家。

（陸游詩）山重水複疑無路，柳暗花明又一村。（按）孟郊爲溧陽尉，開射鴨堂。（吳志陸遜傳）建昌侯慮於堂前作鬥鴨欄，頗施工巧。（世說）戴仲若春日攜雙柑斗酒，往聽黃鸝聲。（羊士諤詩）霜拂迴塘水樹虛。（宋書）徐湛之

爲兗州刺史，起風亭月觀，觀吹臺琴室。（白居易長恨歌）雪膚花貌參差是。
（徐陵雜曲）舞衫廻袖勝春風，歌扇當窗似秋月。（李商隱詩）鎖香金了鳥，
展障玉了叉。（又）鎖香金屈戌。註。屈戌，窗牖間鉸釘環鈕也。（詞話）范
大成云：「白石有裁雲縫月之妙手。」（唐詩）青鸞對舞珍珠樹。（周權詩）
寶鬪共擁紅麒麟。（趙飛燕外傳）后以真臘所獻萬年蛤，粧五成金霞帳中，常
若滿月。（樂府雜錄）開元中，賀懷智樂器，以石爲槽，鷓鴣筋作絃，鐵撥彈
之。（蘇詩）鷓鴣絃鐵撥坐生風。（列子）秦青善歌舞，能使聲振林木，響遏行
雲。（鮑照賦）引圓吭之纖婉。（後漢書）梁冀妻孫壽色美，善爲妖態，作愁眉
啼，粧墮馬髻，折腰步，齟齬笑，以爲媚惑也。（李白詩）歌舞淹留玳瑁筵。
（史記）孟嘗君好賢，士多歸之。門下嘗有三千餘人，皆以珠飾履，故曰珠履
客。（天寶遺事）唐天寶宮中，至寒食節，競築鞦韆架。（張昱詩）相扶相曳
還宮在，笑貌鞦韆架下來。（白樂天酬牛僧孺詩）鍾乳三千里，金釵十二行。

註。鍾乳言其藥之貴，金釵十二，言其寵妾之多。（歐陽修洛陽牡丹圖詩）爭新門麗若不已，更後百載知何爲。（後漢書左雄傳）迎新送舊，勞擾不已。

以下描寫
李姑之自
怨友註

噫嘻！剛離猛虎之區，又入野鴛之隊。天乎無罪，難望再生；命也何如，所欠一死。忿深搶地，痛極崩城。豈非孽係宿冤，復洒華妻之淚？却是病加新愈，重離倩女之魂。

（按）天乎句，見檀弓。（又）命也何如，見李陵答蘇武書。（戰國策）免冠徒跣，以頭搶地。（說苑立節篇）齊莊公代莒，杞梁華周同車至莒。莒人逆之，遂進門，殺二十七人而死。其妻聞之而哭，城爲之隳，而隅爲之崩。（列女傳）梁若無子，枕其夫之屍於城下而哭，十日而地爲之崩。（按）左傳襄公二十三年，及禮檀弓，均無崩城一事。（唐人離魂記）倩女，張鎰之女也。先意已許外甥王宙，後別許之。女因抑鬱。後宙別去，倩女私奔，與之歸。宙不知其爲魂也。居五年，因思親歸。鎰大驚曰：「倩娘患病，數年不起，何其說也。」

以下描寫
李姑被勸，
暫須史

友註

「一及至家，疾人寢室，與女合抱爲一人。」

乃有校字名倡，分香妙妓。巧言共勸，婉語相商。欲從驥尾附蠅，敢向佛頭點糞。偷肯鶯花入隊，許汝管領春風；必思冰雪仁懷，任爾銜悲夜月。絕知枳棘，不可棲鸞；還望蒹葭，或能倚玉。偶得一時之遇，竊喜有緣；願邀數日之歡，幸蒙不棄。姑時窘若囚鵝，險如騎虎。欲留不可，欲去不能。乃爲掩美之方，以作全貞之計。衆鳥欣有託，狐雲獨無依。

（漢光武與魏鷲書）蒼蠅之飛，不過數步。若附驥尾，可致千里也。（筆談）

陳師錫序，五代史荆公曰：「釋迦佛頭，不堪着糞。」（按）管領春風句，見

後枇杷花下註。（江總詩）淨心抱冰雪。（錢起詩）二十五絃彈夜月，不勝清

怨卻飛來。（後漢循吏傳）仇覽曰：「以爲鷹鷂，不若鸞鳳。」王渙謝遣曰：

「枳棘非鸞鳳所棲，百里豈大賢之路？」（晉書）毛曾與夏侯湛并坐，人謂之

兼葭倚玉樹。（賈誼鵬鳥賦）窘若囚拘。（漢書）騎虎之勢不得下。（陶淵明詩）衆鳥欣有託。（又）楚鄉雲水本無依。

以下描寫
李姑之妓
院貞守
友註

而乃髻謝盤龍，妝辭墮馬。鉛膏悉屏，薌澤俱捐。燕子樓中，關盼未嘗出戶，枇杷花下，薛濤祇自閉門。心上眉頭，常覺依依作伴；燈前月下，可憐對影成雙！皎皎冰顏，慵臨青鏡；稜稜玉骨，瘦比黃花。嗟乎！金投烈火之中，剛柔始辨；草在疾風之下，勁弱方知。尙何疑於姑哉？

（張憲詩）玉環珠髻九龍盤。（許有任詩）兩迴芙蓉墮馬妝。（孔帖）唐盧惟清坐事貶播州。妻徐氏還鄉里，布衣粗食，斥鉛膏，采飾不御。（劉熙釋名）香澤者，人髮恒枯悴。以此濡澤之也。（按）薌，與香同（白居易詩序）徐州故尙書張達封有愛妓，曰關盼盼。尙書沒，歸葬東洛。而彭城張氏舊第。鸞臺舊水樓，名燕子。盼盼念舊，愛而不嫁，居是樓十餘年，作詩三絕。後旬

以下擴寫
李母之貧
友註

日，不食而死。（按）樓今在徐州麻。（詩話）薛礪有詩五百首王建贈以詩云：「萬里橋邊女校書，枇杷花裏閉門居。掃眉才子知多少，管領春風總不如。」餘事見後箋分蜀井註內。（王安石詩）強擡青鏡欲粧慵。（元好問詩）山骨稜稜雪外青。（李易安詞）莫道不淒涼，簾捲西風，人比黃化瘦。（按）參兩契金，入於猛火，色不奪精光。（後漢王霸傳）從渡河北，賓客數十人，稍稍引去。光武謂霸曰：「潁川從我者皆逝，而子獨留努力。疾風知勁草。」而獨怪其母者，窮斯濫，老而饕。嫩白三杯，任狎邪之籠絡；輭紅十丈，欣游冶之繁華。彼見楚國沐猴，嵇家署鳳。漫充黃歇賓朋，濫托謝安子姪。徵聲選色，浪揮買駿之資；飾貌修辭，喬作尋芳之客。劇憐顯族衣冠，殊多波俏；更愛少年幫屐，何等風流！

（按）蘇軾有老饕賦。（陸游山居詩）嫩白半甌嘗日鑄。（按）狎邪狹斜，意

并同。(蘇軾詩)輭紅猶戀屬車塵。(古詩)長安游冶子，日日醉春風。(班固西都賦)籠山絡野。註 絡，繞也。(史記)韓信議項羽曰：「楚人沐猴而冠，信然。」(晉書)呂安嘗造嵇康。康他出，子喜迎之。安書鳳字於門而去。(史記)春申君者，楚人黃歇。考烈王元年封爲春申君。客三千餘人。其上客皆躡珠履。(晉書)謝安於東山營墅樓館，林木甚盛，每攜中外子姪，往來游集。(國策)古有以千金求千里馬者。馬已死，買其骨，五百金。曰：「死馬且買之，五百金，况此生馬乎？」(駱賓王與程將軍書)燕昭爲市駿之資，郭隗居禮賢之始。(朱子詩)勝日尋芳泗水濱。(方言)俏，好貌，謂婦容美好曰俏。(北史邢辯傳)蕭藻是昴辰少年，未洽政體。今之所在，皆左右少年而已。

以下描寫
李母之賤

；錦幔人歸，鶯聲弄巧。絕不躬親井竈，口饜珍饈；何曾手習

友註

梭礎；體盈文繡？曷勝欣羨，殊欲效尤。顧已在頽齡，安得雞皮復少？而女方盛鬢，正宜鴛頸相交。

（呂氏春秋）人有新娶婦者，婦至，宜安於煙視媚行。（會真記鴛鴦詩）待月西廂下，迎風戶半開。（後漢書馮衍傳）妻悍不得畜媵妾，兒女皆常自操井臼。

（列女傳）夏姬挾技術，老而復少者三。諺曰：「夏姬得追，雞皮二少。」

（楚辭招魂篇）齊髻不同制。註，髻，髮也。（李德裕詩）君不日昔時同心人，化作鴛鴦鳥。和鳴一夕不暫離，交頸千年尙爲少。

以下描寫
李母對姑
賈春友
註

於是操射利之方，垂爲壺訓；借誨淫之術，用作閨箴。遂浪隨波，迫歸慾海；捕風掠影，逼入情關。栽成新綠桐陰，莫思棲鳳；種得淡黃柳色，祇欲藏鴉。見菜傭之衣履稍新，輒曰「此佳子弟」；逢竈賚之儀容略整，卽云「是好兒郎。」專期膝下玉人，倘能奪志；獨得眼前金穴，豈不快心？

（唐書食貨志）江滌豪賈射利，或時倍之。（溫子昇碑序）漂流慾海，顛墜邪山。
（干勳游北山賦）指期鑿影，依方捕風。（杜詩）碧梧棲老鳳凰枝。（梁簡
文金樂歌）堪柳正藏鴉。（按）周綯拜洛陽令，下車問大姓，吏數豪強以對。
怒曰：「本閭貴戚輩；豈能如此賣菜備乎？」（晉書王羲之傳）敦嘗謂羲之曰
：「汝是吾家佳子弟。」（後漢）騰夫皆濫受官。語曰：「竈卜養，中郎將。
」（杜牧詩）玉人何處教吹簫？（拾遺記）蜀甘后玉質柔飢，態媚容冶。河南
獻玉人，高三尺。乃取玉人置后側，與玉人潔白齊潤。觀者殆相亂惑。嬖寵者
，弄惟嫉于甘后，亦妬於玉人。（後漢郭皇后傳）郭況賞賜金錢，豐盛莫比。
京師號況家爲金穴。

以下描寫
李姑之不
辱友註

無如炭不合冰，荃非化艾。一則懷利相接，甘爲搗母而不
辭，一則之死靡他，苦向鳩媒而致謝。誘入比紅座上，倏爾回
頭；引來呼白場中，勃然轉足。祥麟威鳳，肯隨鳥獸同羣；沉

芷江蘼，恥與艾蕭爲伍。因此兩心不合，困頓風塵；從而同病相憐，呻吟牀褥。本是寄生之草，悴色經霜；均爲茹苦之蟲，淒聲咽月。祇謂蘭先菊殞，豈知李代桃殞。

（白居易歌）合冰炭以交戰，祇自苦乎厥心。註，水火二物，至不相容。情不合者，亦如之。（雜騷）荃蕙化而爲茅。（庶物異名疏）陸佃云：「鴆性最淫，逢鳥則與之交。」今俗呼娼母曰老鴆。（楚詞）吾令鴆爲媒兮。鴆告予以不好。（釋虬比紅兒吟）昨日紅兒簾下見，大都相似更娉婷。（周必大花會戲成詩）醉紅政不妨交飲，呼白從來要助權。（杜甫今夕行）馮陵大叫呼五白。註，招魂。註，五白，博齒也。（離騷經）扈江蘼於辟芷兮。（又湘夫人篇）沉有芷兮澧有蘭。（吳越春秋）伯嚭奔吳，子胥請以爲大夫。被離問曰：「何見而信？伯嚭乎？」子胥曰：「吾之怨，與嚭同。子聞河上之歌者乎？同病相憐，同憂相救。」（詩）萋與女蘿。疏，萋，寄生也。（王僧孺初願文）藜藿習

苦，桂蠹喜甘。（漢樂府）蟲來嚙桃李，李樹代桃僵。

以下描寫
李母惡滿
而死。友
註

其母年當渥暮，造衆惡因；身歷播遷，受諸苦惱。釀就顛連之厄，罪有獨歸；染成綿悞之疴，孽由自作，無何三靈降譴，二豎施災。厲疾纏身，莫獲延齡之術；良醫束手，難回司命之權。哀哉姑也，始則支持湯藥，悉屬空勞；繼而摒擋棺衾，尤爲盡瘁。一坏黃土，旅襯長埋；幾點青燐，羈魂未化。死則固非可作，生則仍不能歸。徒使眼滴層波，身隨隻影。青燈無件，空留短命之花；紅淚難收，遽作長啼之鳥。於焉言痛，痛何如乎？以此思哀，哀可知矣！

（法華經）老死憂悲苦惱。（世說）劉尹在郡，臨終綿悞。劉夢得表，一朝被病，遂至綿悞。（庾信傷心賦序）五福無徵，三靈降譴。汗，天地人也。說文，髓髓，問也。（左傳）成公十年，公夢疾，爲二豎子，居盲之上，膏之下。

以下描寫
寶主入資
之苦。友
註

（按）司命，見周禮。（晉書）阮孚，字祖約，好財。正料財物，客至，摒擋不盡。——一作屏當。（駱賓王討武曌檄）一坏之土未乾。（劉長卿詩）旅櫬寄天涯 註，青燐，鬼火也。（楚詞）娛光眇視目層波些。（六朝叢語）載閨秀句，驟雨倏催花短命。

爾時寶生，依妻作室，從婦爲家。門第高華，宛居紫府；
閨闈深秀，恍入瑤臺。醉月坐花，夜夜稱觴宴集；品歌選曲，
時時飛蓋招邀。夢嘗鄭氏櫻桃，高檠玉案；飽索江家橄欖，滿
貯金盤。共道人聯貴戚之姻，每多快意；豈知生作勢家之壻，
反苦羈身？

（古詩）振衣游紫府。（李白詩）會向瑤臺月下逢。（李白宴桃李園序）開瓊
筵以坐花，飛羽觴而醉月。（十六國春秋）後趙錄，鄭氏，名櫻桃。晉僕射鄭
世達家妓也。虎甚寵惑。（唐高宗詩）羽蓋飛天漢。（梁簡文詩）玉案西王桃

，蠶杯石榴酒。（齊東野語）王宣子以橄欖遺涪翁賦云：「力備味諫軒中果，忽貯金盤橄欖來。（漢書蕭何傳）不賢母，爲勢家所奪。

以下描寫
實生左右
爲難友
註

良以族大寵多，寒暄各異；望隆責重，嘖笑皆難。最厭者，苟苟營營之走肉行屍，客座中往來不絕；甚勞者，魚魚鹿鹿之鞠躬頓首，賓筵內拜跪無休。戚里趨榮，俗非可耐；主翁挾貴，驕不勝言。而生拘苦何堪，矜持不慣。未免稍疏應對，輒致猜嫌；豈無偶誤趨蹌？旋遭指摘。偷欲隨聲附影，既患何顏奉令之未遑；苟思逸志適情，又虞救過弭愆之不暇。名居坦腹，不過強作虛文；見說齊眉，只是勉行故事。

（左傳）襄公三十年，族大寵多，不可爲也。（韓愈送窮文）蠅營狗苟，驅去復還。（拾遺記）好學者，雖死若存，不學者，雖存，行屍走肉耳。（韓愈元和聖德詩）駕龍十二，魚魚雅雅。（賈島詩）碌碌復碌碌，百年雙轉轂。——

以下描寫
賁生之寡
歎友註

本作鹿鹿。（雍陶詩）載鈴健骨隨聲下，撼佩驕馳弄影行。（世說）荀鑿使門生求女婿於王導。導令就東廂，偏觀子弟，歸謂鑿曰：「王氏諸少，咸自矜持。惟一人在東床坦腹，獨若不聞。」（後漢書逸民傳）梁鴻妻孟光至吳，依大家臯伯通，居廡下，爲人賃舂。每覩，妻爲共食，不敢於鴻前仰視，舉案齊眉，卽或托興芳辰，騁懷淑景，却恐燕鶯多語，偏從花底偷聲。更虞桃李無言，祇向風前含笑。對離亭之烟月，適益淒涼；聽別苑之管絃，徒憎怵怛。何地是尋歡之地？隨時皆敗興之時。撫景長歌，孰曉探喉當哭？對人強笑，誰知轉背銜哀？漫將酒力排愁，愁時化淚無非酒；剛道歸思縈夢，夢裏還家不當歸？

（白居易琵琶行）間關鶯語花底滑。（史記）諺曰：「桃李不言，下自成蹊。」

（崔護詩）桃花依舊笑春風。（按）指其新婦婢僕而言。（陳子昂詩）秋日

隱離亭。(按) 初怛句，見李陵答蘇武書。(溪堂集) 潘大臨聞風雨，遂起題 曉曰：「滿城風雨近重陽。」忽催租人至，敗興。(歸田錄) 京師諸司庫務，皆由三司，請托不可勝數。田元均爲人寬厚，不欲峻掇，每溫顏強笑以遣之。
(南史) 蔡廓，與人共計云：「何裁轉背，便賣於人。」(劉禹錫酬白居易詩) 酒力半酣愁已散。(孫覲立春詩) 更將酒力催愁去。且放春光入眼來。(許渾詩) 病中送客難爲別，夢裏還家不當歸。

以下描寫
賓牛與家
與李，消息
不通，友
註

且也客鯉難通，賓鴻久阻。念椿庭之暮景，眼望多時；思桂苑之高枝，手攀何日。夜烏啼月、素深反哺之情；秋鶻凌風，頓起摩霄之志。兼之有人焉，前緣未斷，後約可尋。而重疊雲山，隔殘楚館；蒼茫烟樹，遮斷羸樓。未知庭下青梅，實將標否？不識臺前綠柳，條被攀無？海角天涯，觸念頻縈鄉思；兩絲風片，牽情每織旅愁。十二時中，歸心若駛；三千里外，

客夢常飛。雖同王普以吹笙，每效馮驩而彈鋏。

（羅隱詩）羈甚賓鴻欲一生。（杜詩）攀桂仰天高。（張佑詩）月落烏啼霜滿天。（禽經）慈鳥反哺。（符載劉倉曹開寫真讚）靈幡出水，秩鷄乘風。（趙撲詩）楚館夜衾涼。（按）羸樓卽秦穆公爲女弄玉所建鳳樓是也。秦姓羸，故云。（章臺柳傳）韓翃寄柳氏詩，章臺柳，昔日青青今在否？縱使長條似舊垂，也應攀折他人手。（關盼盼詩）相思一夜情多少，地角天涯未是長。（韓文）在天之角，在地之涯。（楊思本桃花賦）輕雲隱隱。細雨絲絲。（張氏倩倩寒夜詩）殘紅碎綠西風片。（列仙傳）王子晉者，周靈王太子也。好吹笙，作鳳凰鳴。（國策）齊人有馮媛者，貧乏不能自存，使人屬孟嘗君，寄食門下。倚柱彈鋏而歌。（按）媛，史記作驩。

以下描寫
寶生赴試

生時欲將芳谷新鶯，同教出谷；爭奈春巢乳燕，莫肯離巢。尙復何言？卽從此逝。妻恐獨居春閣，預問歸鞍；生云「纔

情形。
友註

過秋闈，卽圖返旆。」嗟乎！昔爲嬌客，今成遷客之踪；本是騷人，又灑離人之淚。黯然話別，遞爾言旋。豈意行程易滯，旅況多艱。自出黃灣，風來水面；及離瓜步，潮打江頭。帆若螺旋，猛起陽侯之浪；船如鷓退，逆投燕子之磯。

（沈亞之詩）乳燕傍高樓。（陳書）高土馬樞有白燕一隻，巢其庭樹 馴狎欄廡，時上几案，春來秋去，幾三十年。（范仲淹岳陽樓記）遷客騷人，多會於此。（江淹別賦）黯然銷魂者，別而已矣！（邵康節詩）月到天心處，風來水面時。（元和郡國志）瓜步山，在六合縣東南二十里，臨大江。（蘇軾和王子立詩）婦翁非可擗，王郎非嬌客。注，女婿曰嬌客。（按）黃灣。在江都縣境內。（郭璞江賦）鸚螺旋蝸。（拾遺記）宛渠之民乘螺舟，舟形如螺。（博物志）陽侯，華陽人，八月上庚日，浪河溺死。天帝署爲河伯，故稱陽侯。（戰國策）塞漏舟而輕陽侯之波，則舟覆矣！（左傳）僖公十六年，六鷁退飛，過

以下描寫
寶生舟遇
風及到南
京情形
友記

宋都。(按)船首畫鶴，取其捷也。——云，以懼江神。(潘確類書)燕子磯在應天府西北，江之濱。(名勝志)自江中望之，如神山，與宏濟寺對岸相望。

第見遂壑怒號，奔湍奮激。發封姨之廻颿，木拔石飛；飛颿母之狂飈，龍吟魚嘯。舵帥膽破，祇祝安瀾；舟子力窮，但呼收泊。傍千村之烟火，停橈於聚寶門前；臨萬頃之波濤，振寫於雨花臺畔。爲守風計，作終日遊。快此登臨，慨然憑弔。鼎湖龍去，猶存天府之江山；遼海鶴歸。尙認仙都之樓閣。牙檣錦纜，騁目於去去來來；璧月瓊枝，慨想朝朝夜夜。人稱舊內，思烟景於南朝；客到新亭，訪笙歌於北里。却愛當頭霽日，正長遊冶之時；更憐撲面芳塵，漸近平康之路。勝地原多樂事，他鄉豈少故知？修竹逕中，藉并適逢蔣詡；桃花潭上，踏

歌却至汪倫。

(合璧事類) 崔元微月夜遇美人曰：「有封家十八姨來求。」崔悟封家姨，乃風也。(庚闡海賦) 颶颶決滌，聳散穹窿。(國史補) 南海人言，海風四面而至，名曰颶風，颶風將至，則多虹霓，名颶母。陸游曰：「嶺表有瘴母，初起圓黑，久漸廣，謂之颶母。」(上江兩縣志) 西曰聚寶門。本門衝繁。東至通濟門界，西至三山門界，長九百五十三丈五尺，壕口一千二百另二座。城曰門拳，四層。(按) 萬臨頃句，本蘇軾前赤壁賦。(名勝志) 梁武帝時，僧雲光講經於此，有天花之瑞，故名雨花臺。(按) 臺在江寧城內。(史記) 黃帝採首山銅，鑄鼎於荆山下。鼎成，有龍垂胡髯下迎黃帝，帝騎上，百信仰望，後世因名其處曰鼎湖。(按) 龍去，謂建文遜國事。(續搜神記) 遼東城門華表，忽有白鶴來集，空中歌曰：「有鳥有鳥，丁令威去家，千歲今來歸。」(隋書) 煬帝遊戲湖中，造龍舟二十餘丈，以牙爲檣。錦爲帆，及纜，照耀於湖之

上下。(宋胡仔詩)去來來江上船。(南史張貴妃傳)其略曰：「璧月夜夜滿，瓊樹朝朝新。」——大抵美張貴妃孔貴嬪之容色。(杜甫詩)爲於耆舊內，賦覓姓龐人。(李白詩)共作游冶盤，不行洛陽陌。(黃庭堅書嵇叔夜詩與其侄履書)攬其餘芳，便可撲去面上三斗俗塵矣！(三輔輟錄)蔣元鄉，名詡，隱於杜陵。嘗於舍前竹下開三徑，惟羊仲求仲從之遊。(李白詩)李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲；桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。註，白遊涇縣桃花潭，村人汪倫，常醞美酒以待。

以下描寫
馬遵之爲
友人註

生有友馬遵者，字子衡。絳帷右族，銅柱後人，家近上元，年方中壽。其人也，眼大於箕，鬚張似戟。喜擊劍，好揮金。輕死生，重然諾。精知風鑑，承郭璞之真傳；善識星禽，得嚴遵之秘授。慷慨丈夫志，跌宕古人心。滿腹皆書，不屑尋章摘句；一身是膽，何辭蹈火探湯。貌類虎頭，每懷投筆；力雄

猿臂，最善挽弓。

(後漢)馬融爲世通儒，嘗設絳紗帳，前列生徒，後列女樂。(又馬援傳)援到交趾，立銅柱爲漢之極界。(按)上元屬江南江寧府縣治。(莊子)人上壽百歲，中壽八十，下壽六十。(南史褚彥回傳)公鬚髯如戟，何無丈夫氣。(孔叢子)屠商身修七尺，鬚髯如戟，面正紅白。(漢書)同馬相如少時讀書擊劍。(南史戴法興等傳)左臂揮金，右手刊字。(張協詩)揮金樂當年，歲暮不留儲。(江表傳)策曰：「太史子義，志經道義，貴重然諾，一以意許知己。」(晉書)郭璞，字景純。時有河東郭公者，精卜筮。璞從之遊，得青囊中書九卷，洞曉五行天文卜筮諸術占驗。(南史宋文帝紀)詔曰：「或雅量高飭，風鑑明遠。」(案)風鑑，相士之稱。(宋史藝文志)六壬七曜氣神星禽一卷。(湘山野錄)僧錄贊寧洞古博物，撰僧史略十卷，司天監土處納推其命，孤薄不佳。三命星禽曆錄壬遁，俱無壽貴之處。(高士傳)嚴遵，字君平，賣

卜於城都。市有邪惡非正之間，則依龜筮爲言利害。（博物志）有人乘槎經月，至一處，見一女織，一丈夫牽牛飲之。還至蜀，問君平，君平曰：「某年月日，有客星犯牛女，卽汝也。」此又精星學。（吳志）趙客使魏文帝曰：「吳主頗知學乎？」曰：「吳王浮江萬艘，帶甲百萬，任賢使能，志任經略，雖有餘閒，博覽書史，不效諸生尋章摘句。（李賀詩）尋章摘句老雕蟲。（蜀志）操軍大出，雲大開門，魏疑有伏，引兵去。劉備至營視之。歎曰：「子龍一身都是膽也！」（劉魏新論）楚越之俗好勇，則有蹈火赴湯之歌。（後漢班超傳）詣相者，問其狀。相者曰：「生燕領虎頭，飛而食肉，此萬里侯相也。」（又）超家貧，爲官傭書：嘗輟業投筆嘆曰：「大丈夫當立功異域，以取封侯。安可久事筆墨間乎？」（吳志）太史慈猿臂善射，吳將之特也。（史記李將軍傳）廣爲人，猿臂，其善射，亦天性也。（杜甫前出塞詩）挽弓當挽強，射箭當用長。

以下描寫
實生與馬
避交友之
篤友註

其與生也，爲忘年友，稱莫逆交。昔曾傾蓋於禾中，今復班荆於白下。別來無恙，偶逢俱在閒遊；遇出不期，相對共爲狂喜。於是把臂入林。解囊取飲。少年結客，意氣都雄；佳興同人，胸襟頓豁。雙柑斗酒，並從隋苑聽鶯；側帽輕衫，共向章臺走馬。

（漢書）禰衡有逸才，年未二十。孔融年五十。作爾汝忘年交。（南史張纘傳）裴子野自云年出三十，不能詣人，初未與纘通使，虛相推重，因爲忘年之交。（莊子大宗師篇）子祀子輿子犁子來四人，相視而笑，莫逆於心，遂相與爲友。（家語）孔子之郊。遭程子於塗，傾蓋而語終日。（左傳）襄公二十六年，聲子遇伍舉於鄭郊，班荆相與語。（唐書地理志）武德九年，更金陵曰白下。（地輿紀勝）上邳鄉，有白下城故址。（世說）謝公過豫章，若遇七賢，必自把臂入林。（學仙雜記）富人賈三折，夜以方囊盛金錢於腰間，微行市

以下描寫
愛姑在妓
院情形
友註

中買酒，呼秦聲女置宴。（文選古樂府）有結客少年場行。（程子詩）四時佳
興與人同。（按）雙柑斗酒見後注。（隋書）煬帝作西苑，十餘里為方丈蓬萊
瀛洲景。（北史獨孤信傳）嘗因獵，日暮馳馬入城，其帽微側。詰旦，而吏人
有戴帽者，咸慕信而側帽焉！其為士庶取重如此。（白居易詩）輕衫細馬皆年
少。（漢書張敞傳）時罷朝，會過走馬章臺街，使御史驅，自以便面拊馬。

時姑之在伎舍也，似坐針氈，如居塗炭。念與倡流雜處，
飄迹何堪；兼之母氏云亡，零丁轉甚。遇人盡為不淑，遷地愈
屬勿良。痛切北堂，業已化為異物；辱居南巷，依然誓作完人。
窮袴堅持，專虞強暴；孤燈燭守，謹避嫌疑。共信靡他，莫
有謾辭見調；羣知難犯，絕無非禮相干。

（蘇軾詩）劍米有危炊，針氈無穩坐。（李密陳情表）零丁孤苦。（周禮）考
工，遷乎其地而不能為良地，氣然也。（魏文帝書）元瑜長逝，化為異物。（

漢書外戚傳注：窮袴有前後襠，不得交通也。（吳均詩）護惜加窮袴，隄防託守宮。（文選）君子防未然，不處嫌疑間。

以下描寫
寶生李姑
逢於妓院
友註

惟是飄泊遊魂，長羈異地；湮磨幻境，歷試他方。昔夢都闌，祇是香消玉滅；舊歡難割，那堪雁杳魚沉？病雖不始於懷春，情乃更深於銷夏！碧桐剪下，與孰題詩？紅豆拈來，向誰記曲？絲綴玲瓏藕玉，難斷如愁；露滋的歷荷珠，易盈似淚。對畫簾之微雨，悄悄沉吟；披曲檻之晚風，亭亭獨立。馬嘶柳岸，何來拾翠之人？犬吠花畦，却到眠香之客。適逢其會，遽集於斯。聞故里之遺音，似非殊俗；向橫塘而借問，果是同鄉。姑則驚喜殊常，不勝雀躍；生則猜嫌滋甚，頓起狐疑。嗟嗟！卿何人耶？斯何地耶？事豈忘心，乃作牆花露草；言猶在耳，何渝海誓山盟。莫嫌男子寡情，衷腸靡定！畢竟女兒少信，

音尾難知。

(按)雁杳魚沉，見後註。(葉廷珪海錄碎事)圖經有銷夏灣。(詩話)蜀尚書侯繼圖，曾秋日於大慈寺樓，倚闌立，忽秋風起，有大桐葉飄墜，上有詩，因貯篋中，五六年方與汪氏爲婚。(又山堂肆考)顯況在路，遊苑中，水上得大桐，篋有詩。況於上流，亦題詩於葉泛之。(樂府雜錄)張紅紅能以紅豆記新曲，號記曲娘子。(樂錄)唐妓張紅紅，歌丐於市，韋青納爲姬。敬宗召入宮，號記曲娘子。(羣芳譜)華實齊生，玲瓏萬竅。(案)藕名玉玲瓏。(吳梅村詩)千絲碧藕玲瓏腕。(杜詩)佳人雪藕絲。(周興嗣千字文)渠荷的歷，(按)的歷，光彩爛灼之貌。(吳蘇彥芙蓉賦)映的歷於朱淺。(溫庭筠詩)露點如珠落卷荷。(周茂叔愛蓮說)亭亭獨立。(洛神賦)或拾翠羽。(韋莊詩)金鈴犬吠梧桐月，朱鬣馬嘶楊柳風。(翰府名言)謂方謬贈邑令詩，不若前輩「雨後有人耕綠野，月明無犬吠花村」之句。(韋中道詩)有時

調馬出花畦。(唐書武儒衡傳)元稹倚宦官知制誥，衡深鄙之。會食瓜，蠅集其上，儒衡揮以扇曰：「適從何來，遽集於此？」(崔灑詩)君家何處住，妾住在橫塘；停舟試相問，或恐是同鄉。(莊子)鴻濛方將拊脾雀躍而逝。(酉陽雜俎)狐性多疑，魴性多豫。狐疑猶豫，因此而傳耳。(按)言猶在耳句，見左傳文公四年。(賂賓王檄文)言猶在耳，忠豈忘心。(庚信表)漢以山河爲誓，義存長久。

以下描寫
李姑訴衷
友註

姑乃備陳苦志，語自心傾；歷訴冤情，淚隨聲出。苦則苦於母也不諒，屢起釁端；冤則冤夫妾本無辜，頻遭變故。翠鈿墮落，珠紛飄零。好姻將作惡姻，佳耦幾同怨耦。竊信蓮生濁水，倍表清姿；菊傲嚴霜，素貞晚節。山移谷變，唯存心鐵難磨；海竭河乾，祇有淚波未涸。如其不信，視妾容顏；何以若斯？爲郎憔悴。乃卽曾探素帕，點成湘竹之斑；袖出香羅，色

染絳桃之瓣。比薛靈芸壺中睡色，倍覺新鮮；較趙合德裾上津華，尤爲芳潤。

（歲時記）元夕夜闌，有持小燈照路者，遺鈿珥，往往得之。（謝偃詩）飛鈿雪落，頰鬢雲垂。（南唐拾遺記）風光好詞云：「好姻緣，惡姻緣，只得郵亭一夜眠。」（左傳）桓二年，佳耦曰妃，怨耦曰仇。（周茂叔愛蓮說）予獨愛蓮之出污泥而不染。（維摩經）果然污泥，乃生蓮花。（蘇軾詩）菊殘猶有傲霜枝。（韓琦詩）惟有黃花晚節香。（李商隱贈杜司勳詩）心鐵已從千鍊利。（案魏志註）心如鐵石。（吟譜）別淚遙添錦上波。（屈原漁父辭）行吟澤畔，顏色憔悴。（博物志）舜二妃曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以淚揮湘竹，竹盡班。（杜甫詩）香羅疊雪輕。（按）韓文公有二侍妾，曰柳枝，曰絳桃。（拾遺記）魏文帝美人薛靈芸。郡守谷習以千金聘之入宮。別父母，泣下沾衣，至升車就道時，以玉唾壺盛淚，壺中盡爲紅色。（飛燕外傳）飛燕與其妹合德共

坐，誤唾其袖。合德曰：「姊唾染衣紺碧，正似石上花。」

以下描寫
生疑點盡
釋欲娶之
歸馬避阻
之友註

生時聞言悔愧，覩物慘悽。疑悉冰銷，事皆雪亮。休論前事，且爲後圖。睽千里之雲山，莫效楚囚相對；趁五湖之煙水，願載越女同歸。昔居弄玉之樓，忝爲蕭史；今具銷金之帳，速納黨姬。馬子斥其無謀，謂爲非計。局中多昧，不如局外詳觀；事後難追，宜在事前審顧。明知白髮儼在高堂；豈許紅顏漫充側室？倘被鷹鷂見逐，將教鸞鴦何飛？毋乃誤與？一誤豈容再誤？誰其知者？我知并使爾知。竊有蓬居，惟存拙婦；願將荆室，聊伴賢妹。子姑徐徐，事無汲汲。送君秋去，暫離鸞鳳之絃。待僕春來，定泛鴛鴦之宅。重圖後會，不亦宜乎！再續前緣，未爲晚也！

（晉書）王導與周顛宴於新亭。顛相視流涕。導變色曰：「當共戮力王室，何

至作楚囚相對耶？」（國語）越滅吳，范蠡乘輕舟遊於五湖，莫知所終。弄玉二句，詳後註。（清異錄）陶穀學士買黨太尉家妓，遇雪。取雪水烹團茶，謂妓曰：「黨家應不識此！」妓曰：「彼粗人，但於銷金暖帳，淺斟低唱，飲羊羔酒耳！」（漢書）文帝賜南越土趙佗書，「朕高皇帝側室之子。」（左傳）文公二十八年，如鷹鷂之逐鳥雀也。（說文）鸞鷟，鳳屬，神鳥也。（宋史）太宗以太后遺命問普。普曰：「太祖已諛，陛下豈容再諛。」（後漢書）楊震卻王密之饋金。密曰：「暮夜無知，」震曰：「天知，地知，子知，我知，何謂無知？」（李義山詩）兩兩鴛鴦護水紋。

以下描寫
生與姑之
覺悟，而從
馬遊之言；
生歸姑寄

時一人者，如夢始覺，似醉方醒。心服之餘，俱爲首肯；機投之下，豈僅面從？乃復燭剪西窗，尊傾東浦。綉進拂塵之盞，又開餞道之筵。露白葭蒼，酒紅燈紫。話長夜短，漏盡天明。山上復有山，客中更送客。鶯喧蝶鬧，院姬歡挽文軒；浪

居馬家。

友註

靜風恬，舟子促登畫舫。難將過客頻留戀，纔得逢君又別離。
皓手理髮，姑同劍俠而辭樂籍；黃頭操櫂，生共榜人而就征程。
。別淚盈盈，不減一江秋水漲；離愁疊疊，何殊兩岸亂山多。
桂棹夷猶，詎停客路；蒲帆安穩，直抵鄉關。白沃祠前。爰返
求凰之侶；紅薇館內，旋回駕鶴之人。

（李商隱詩）何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時。（酒經）東浦，乃紹酒之最佳者。與東揚同。（蘇詩）一笑原來是酒紅。（別國洞冥記）芳苴燭光色紫。（古樂府）墓碣今何在，山上復有山。（華芋園別賦）恨歸夢之非歸，況客中之送客。（國策）舍其文軒，隣有敝輿而欲竊之。（清潺蓮花記）薛濤入樂籍。（史記佞幸傳）以擢舩爲黃頭郎，徐廣曰：「著黃絹也。」——說能持擢行舩也。（漢司馬相如傳）榜人歌聲流唱。——張揖注，月令云，命榜人。榜人，舩長也。（林和靖長相思調云）吳山青，越山青，兩岸青山相送迎，誰知離別

以下描寫
生父家居
望子心切，
忽爾去世。
友註

情。（謝眺詩）輟棹夷猶。（張耒詩）川穩夷猶棹。（晉書顧愷之傳）嘗因假還，仲堪以布帆借之，至破塚遭風。愷之與仲堪箋曰：「行人安穩，布帆無恙。」（嘉興府圖記）白沃使君廟，在縣治東北三十里許。（開窗括異志）故老相傳，當湖初陷時，白沃使君躍馬疾走，不及遂駐馬，以鞭指湖東南一角，水至不沒。今此地獨高。後人於此，立廟一在沙腰，一在乍浦，皆稱白沃廟也。（西京雜錄）司馬相如爲卓文君鼓琴，作鳳求凰之曲。（白居易詩）始知駕鶴來雲外，別有逍遙地上仙。（陸績題紅薇館詩）紅薇館外聽啼鶯。

爾時家悉康寧，翁尤矍鑠。安居名教，樂敘天倫。涼軒燠館之中，鞠躬溫清；淨几明窗之下，抱膝吟哦。幸得小休，生固深思夫養志；欣逢大比，父尤切望其成名。龍中飛騰，睛須筆點；魚鱗變化，尾待雷燒。長日愛椿闈，頗游佳境；香風探桂苑，還俟捷音。不圖賀未至門，弔先在室。厄值龍蛇之運，

禍歸父母之年。少孰駐顏？老誰換骨？百歲之駒陰易逝，莫覓神丹；一時之龜息失和，遽登鬼錄。

（後漢書）馬援披甲上馬，以示可用。上曰：「嬰鑠哉此翁也！」（世說新語）樂廣笑曰：「名教中自有樂地，何乃爲是也？」（李白宴桃李園序）鼓天倫之樂事。（唐書裴度傳）度第東都集賢里號錄野堂，與白居易劉禹錫爲文章。別墅有燠館涼臺，激波其下。（宋余良弼詩）幸有明窗並淨几。（庾信詩）豈知長抱膝，獨爲梁父吟。（按）張僧繇於金陵安樂寺壁，畫二龍，不點睛。每云：「點之卽飛去。」人以爲妄，因點其一。忽雷電破壁，乘雲上升。（談苑）士人初登第，必展歡宴，謂之燒尾。云：「魚躍龍門；化龍時，必須雷電燒其尾，乃化。（牛僧孺詩）香風引到大羅天。（唐書柳玘傳）戒子孫曰：董生有云：「吊者在門，賀者在閭。」言憂則恐懼；恐懼則致福。賀者在門，吊者在閭，受福則驕奢，驕奢則禍至。（後漢書）鄭元夢孔子告曰：「起！起！今歲

以下描寫
竇生守孝，
馬遜來弔。
友註

在展，明歲在巳。」既寤，以讖合歲。知命當終。讖云：「歲在龍蛇賢人嗟。」（莊子）人生如白駒過隙。（芝田錄）袁天罡相李嶠曰：「睡則氣從耳出，名龜息，必大貴壽。」（岑安時）安望學龜息。（魏文帝與吳質書）昔年疾疫，親故罹災。觀其姓名，已登鬼錄。

哀哉生也。悲深風木，痛切蓼莪。和嶠居艱，毀將滅性；
皋魚奉諱，哭不成聲。乃即寄語故人，備言斯事。「我生不幸，
業當素鞵以居憂；父死謂何，敢納明粧而致誚。」因是馬子
，在三春之候，不將紅袖携還；從千里而來，祇具白冠作弔。
嗟乎！春鶻秋蟀，家無丸藥之人；落月停雲，廬有枕苫之子。
誠孝思之克盡，亦友誼之無虧也！

（韓詩外傳）皋魚被褐擁劍，哭於道左。孔子下車問之。對曰：「樹欲靜而風
不息，子欲養而親不在。」泣哭而死。（晉書）王真事親至孝，每讀詩至蓼

我，未嘗不三復流涕。（南史顧歡傳）歡早孤，讀書至「哀哀父母，一轍執書痛哭。由是受學者，靡蓼莪篇，不復講焉。（世說）王戎和嶠同時喪大喪，俱以孝稱。王雞骨支床，和哭泣備禮。（按）哭不成聲，見禮。素韠，見詩。父死句，見禮。（杜甫陪中丞歡宴詩）特地引紅粧。（徐陵文）春鷗始嘯，秋蟀載吟。（晉書陳壽傳）壽遭父喪，有疾，使婢丸藥。（杜甫懷李白詩）落月滿屋梁。（陶淵明集）停雲，思親友也。（按）杜苦句，見禮檀弓。

以下描寫
寶生將迎
大婦與李
姑友註

迄乎身常依慕，鶴亦來翔。人偶至家，犬反迎吠。露零霜墜，居喪之逝景如波；火改穀登，守制之流光似箭。三年讀禮，已鼓祥琴。兩地馳情，還求故劍。生乃魚牋雙遞，雁札分投；一向江東而接取小妻，一從齊右而迎歸大婦。將使白玉爲堂，並貯南姝北媛；黃金作屋，共藏嫩（同美）眷良姻。二女苟得同居，兩賢自無相厄。駕機佐讀，極忘窺圃之心，蕙帳聯吟

，永作杜門之計。此生自適耳！於世何求焉？

（陶侃別傳）丁母憂，在墓下。忽有二客來弔，不哭而退。儀服鮮潔。知非常人，隨而看之，但見雙鶴飛而冲天。（列子）楊朱之弟曰布，衣素衣而出。天雨，解素衣，緇衣而反。其狗迎而吠。楊布怒。（曲禮）禮居喪未葬，讀喪禮；既葬，讀祭禮。（檀弓）孔子既祥五日，彈琴而不成聲，十日而成笙歌。（漢書）宣帝初聘許廣女。卽位後，求微時故劍。大臣知指，乃立許后。（羊土謬詩）浣花春水膩魚牋。（楊慎詩）一雁能忘遠札投。（古樂府）黃金爲君門，白玉爲君堂。（上官儀詩）方移花影入鸞機。（後漢書）董仲舒三年不窺園。（許敬宗詩）蕙帳晨颺動。（漢書司馬相如傳）杜門不出。

以下描寫
寶生妻家
先來催往
友註

詎知笑口難開，虛脾徒掉。此寄洪喬之字，未去投波；彼傳柳毅之書，先來擊樹。緘封尺素，遞浙水之游鱗；峯別丈人，恃泰山而壓卵。蜉羽何能撼樹？螳臂莫可當車。業經營屬外

黃，身乃不容自主；輒復憂生內顧，事尤難與人言。家素高明，室防鬼瞰；賞殊富厚，篋恐盜覬。何辭千里之程，馳驅作客？祇患一家之政，倚託無人。

（杜甫九日登齊山詩）塵世難逢開口笑。（晉書）殷羨，字洪喬，西華人，爲豫章太守。郡下寄書百餘函，至石頭城下，悉投之水中。曰：「沉者自沉，浮者自浮。洪喬不能爲人作致書郵。」（異聞錄）唐儀鳳中儒生。柳毅下第，將還湖濱，見有婦人牧羊於道中，曰：「妾洞庭龍君小女也。欲以尺素寄託。」毅請問之。女曰：「洞庭之陰；有大橘樹焉，鄉人謂之社橘。君當解去茲帶，束以他物，然後舉樹三發，當有應者；因而隨之，無有礙矣。幸君子書敍之外，悉以心誠之語。倍說千萬無渝。」毅曰：「敬聞命矣！」女遂於襦間解書，再拜以進。毅採爲之感，乃寄書囊中。（鄉環記）繭紙作鯉魚函，內面俱畫鱗甲，腹下令可以藏書。此尺素結魚之遺製也。（青城山記）青城山爲五岳之長

以下描寫
實生以家
事託於族
兄友註

，故名丈人峯。歐陽修曰：「泰山有丈人峯，故稱妻父爲泰山。」（五代史）周世宗稱河東劉晏曰：「若遇我師，如泰山壓卵。」（韓愈詩）蟬蟻憾大樹，可笑不自量。（莊子人間世篇）汝不知夫螳螂乎，怒其臂以當車轍。（史記）項羽擊陳留外黃，欲坑之。（漢書地理志）外黃屬陳留郡，內黃屬魏郡。（楊雄解嘲）高明之家，鬼瞰其室。（莊子胠篋篇）將爲胠篋，探囊發匱之盜而爲守備。巨盜去，則負匱揭篋，擔囊而趨。注，胠，開也。

適有寡兄，聯蓐枝於二世；雖非同父，長雁齒以十年。壁素通光，竈常因熱。庖內頻煩越俎，牀頭屢使捉刀。遂將田圃倉箱，與夫米鹽布帛，牛羊幾許，僮僕若干，藉此族昆，代爲家督。以爲勝其任矣！乃卽委而去之。

（後漢書）匡衡好學。隣舍有燭，鑿壁引光而讀。（事文類聚）梁鴻少孤，嘗獨止，不與人同食。比令先炊已，呼鴻。及釜炊，鴻曰：「童子，鴻不因人熟

者也，滅竈更燃之。」（莊子逍遙遊）庖人雖不治庖，尸祝必不越俎而代之矣！（季漢）崔琰字季珪，聲姿高暢，眉目疏朗，鬚長四尺。魏武將見匈奴使，自以形陋，不足威遠，乃使琰代。操自捉刀立牀前。畢，令問諜問曰：「魏王何如？」匈奴使答曰：「魏王雅望非常。然床頭捉刀人，真英雄也！」（史記趙世家）家有長子曰家督。

以下描寫
寶生先往
南京訪李
姑友註

生時由近及遙，自南至北。未問津於青海，先取道於白門。彩鷁飛來，渡名桃葉；花驄踏去，冶號梅根。急思握鳳攜鸞，遑恤鞭風泛雨；千家煙月臨歌院，一片江山入畫圖。頓消客思如麻，但覺春光似錦。

（淮南子）青泉之埃，上有青雲而合於青海。（李白詩）驛亭三楊柳，正當白門。（魏志）呂布兵窮白門樓。（樂詩）桃葉復桃葉，渡江不用楫。（案）渡在秦淮口。（薛邦材詩）五花驄馬疾如飛。（唐博物志）引紀聞云：「宣城

郡青陽縣，有梅根治，孝女李娥娥之父，吳人。文帝時爲鐵官治，以鑄軍器焉。」

以下描寫

寶生往馬

遊家時之

景色。

友

處，蘋灘之舫響伊啞；黃犢歸來，柳徑之笛聲嘹唳。問牧兒兮前路，知俠友之故居。謝家選勝之場，祇在烏衣巷裏；石氏藏嬌之地，不離白鷺洲邊。

（舊唐書）貞元四年，敕命烝庶，正月晦日，三月九日，九月九日，宜在百僚選勝地，追賞爲樂。（晉書）王謝子弟多居烏衣巷，一時貴盛，人稱烏衣子弟。（劉禹錫詩）烏衣巷口夕陽斜。（晉書）石崇財產豐積，室宇宏麗，後房百數，皆曳紈繡，珥金翠。絲竹盡當時之選，庖餽窮水陸之珍。（李日詩）三山半落青天外，二水中分白鷺洲。

以下描寫

第見門庭整潔，竹樹清幽。院鎖碧煙，全遮蕉蔭；簾垂紅

馬宅風景
及李姑之
思寶生
友註

雨，半罩花枝。拂金鈴則黃耳迎賓，牽銀蒜則綠衣喚客。頃見
丫角添香，雙鬟獻茗。問此翁之安在，方射虎於山南；訊彼美
之奚爲？甫描鸞於牖北。姑時離腸欲斷，望眼將穿。門中人面
如何？復至昔年崔護；觀裏桃花依舊，又來前度劉郎。愁同華
峽之連絲，遠使巨靈劈斷；情若河源之深遠，恍從博望探還。

（述異記）陸機家有俊犬，名曰黃耳。（韋莊詩）犬帶金鈴草上飛。（按）蘇
軾來儻耳，得吠狗，曰烏嘴。詩，畫馴識賓客，夜悍爲門戶。（庾信詩）籬鉤銀
蒜條。（天寶遺書）明皇封鸚鵡爲綠衣使者。（談苑）周郭忠恕善畫，取紙數十
番，首畫一丫角童，持車輪。（劉禹錫和樂天謫失婢詩）把鏡歌猶在，添香夜
不歸。（白居易詩）雙鬟窈窕女。（張昱春閨詩）銀瓶酒洒雙鬟綠。（王安石
送純甫如江南詩）初來淮北心常折 卻望江南眼更穿。（詩話）唐崔護舉進士
，游城南村居，叩門，有女倚小桃伫立。明年再訪，則門扁矣！題詩云「去

以下描寫
寶生與馬
避會晤馬
宴之友
註

年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」（劉禹錫詩）種桃道上歸何處，前度劉郎今又來。（郭延生述征記）華山與首陽本同一山。河神巨靈劈開以通河流。故掌迹存焉！李白，巨靈擘泰華。何中郝思溫大字歌，巨靈引指太華劈。（漢書張騫傳）漢使窮河源，其山多玉石。采來天子。（案）古圖書名，河源所出曰崑崙。云張騫以校尉從大將軍擊匈奴，知水草處，軍得以不乏。以功封博望侯。

未幾，青繞村烟，漁燈怎起；紅騰野火，獵騎方回。美人纔款於閨中，壯士驟來於馬上。馬子戎裝赫濯，儼同灌口之神；寶生儒服幽閒，雅作江頭之客。歡復歡兮斯時再晤，快莫快於此日重逢。乃即大開東閣之門，暢敘西園之宴。長春圃內，蘭麝氤氳；不夜城中，魚龍絢爛。樓臺歷歷，院落溶溶。樺燈與火樹齊輝，綵袖共芳樽一色。秦絃趙管，遍召名姬；銀膾金

鑿·廣羅盛饌。其人似玉美而艷，有酒如淮旨且多。竹枝詞，柳枝詞，纖韻繞喉間而流逸；小垂手，大垂手，輕風翻掌上以悠揚。

（物類相感志）山林數澤，晦明之夜，則野火生焉。（長洲志）灌口神姓趙，名昱，灌洲人。大業中爲嘉州守，曾握劍入江斬蛟，尋隱去。（杜甫詩）張公一生江海客，身長九尺鬚眉蒼。（西京雜記）平津侯自以布衣爲宰相，乃開東閣。營客館，以招天下之士。（戴叔旂詩）東園載酒西園醉。（蘇軾詩）風花誤入長春苑，雲月長臨不夜城。（鄭谷詩）燼飄蘭麝暗和音。（夢溪筆談）登州海中，時有雲氣，如宮室臺觀城堞人物，車馬冠蓋，歷歷可見，謂之海市。（晏殊詩）梨花院落溶溶月。（玉篇）樺木，皮可以爲燭。樺迥作華。岑參詩）火樹銀花合。（李白詩）齊瑟彈東吟，秦絃弄西音。（漢書楊惲傳）家本秦也，能爲秦聲。婦趙女也，雅善鼓瑟。（煙花錄）南人魚鮓，細縷金橙拌之

以下描寫
寶生吟詠
友註

，謂之金盞玉脣。（開業平陳記）吳郡獻松江鱸魚。揚帝曰：「金盞玉脣，東南佳味。（按）美而豔，見左傳桓元年。有酒如淮句，見左傳昭十二年。（樂府）竹枝本出於巴渝。劉禹錫作竹枝新詞九章，由是盛於貞元，元和之間，禹錫曰：「竹枝，巴渝也。巴兒聯歌，吹短笛擊鼓以赴節。歌者揚袂睢舞，其音協黃鐘羽。（又）杜甫竹枝歌未好，自注云：「竹枝歌，巴渝之遺音也，惟峽人善唱。（平唐詩話）韋蟾廉問鄂州罷，賓僚祖餞，蟾曾書文選句云：一悲莫悲兮生別離，登山臨水送將歸。」有妓起口占云：「武昌無限新栽柳，不見楊花撲面飛。」韋令唱作楊柳枝詞。（郭茂倩樂府）梁吳均有大垂手小垂手二曲名，言其垂手而舞也。

生乃致謝衆姬，轉辭賢主。處士不生巫峽夢，美人休唱渭城歌。則有茜袂成羣，乞譜梨園之調；杏衫作隊，請填菊部之詞。牛則綺思不讓柳耆卿，姑則麗製何殊李清照。紫霞觴畔，

兔毫各自霏烟；朱鳥窗前，鳳采交相爛錦。繡帕綴春燈之好句，羅裳聯秋月之閒吟。賀黃梅饒有柔情，姜白石殊多逸致。搓酥滴粉，飛來淡碧之箋；殘月曉風，唱去小紅之曲。

（宋王高唐賦序）昔年先王嘗遊高唐。怠而晝寢。見一婦人曰：「妾巫山之女也，爲高唐之客，聞君遊高唐，願薦枕席。」（五代史）陳陶操行高潔。郡守嚴譏欲試之，遣婢蓮花往侍，竟夕不納。婢獻詩曰：「處士不生巫峽夢，空勞雲雨下陽臺。」（樂府渭城曲）劉禹錫與歌者詩云：「舊人惟有何戡在，更與殷勤唱渭城。」（劉克莊卽事詩云）茜袂銀釵盡出遊。（案）茜音倩，今之染絳草。（唐書）明皇選子弟三千，教於梨園。（古辭西湖曲）單衫杏子紅。（宋元詩別裁）宣室當年菊部頭。自注，宋思陵時，有菊夫人，善歌舞，爲仙韶院第一人，稱菊部頭。（詞話）柳永，字耆卿，一字三變，官水部，有樂章集。黃叔暢云：「長於纖艷之詞。」葉少蘊云：「凡有井水飲處，卽能歌柳詞。」

（按）宋李清照，號易安居士，適趙明誠有漱玉詞行世。（高道素上元賦）霞鶻羽飛，雕盤綺錯。（按）右軍善穎，煙霏霧結，若斷而不連。（徐陵文）朱鳥窗前，新粧已竟。（王翰詩）白日全含朱鳥窗。（西湖志餘）燈品蘇福爲冠。（又）深閨巧娃，剪紙爲燈，尤爲精妙。有以絹燈剪爲詩詞，特寓譏諷。（趙德麟侯鯖錄）東坡先生在汝陰州，堂前梅花大放，月色鮮霽。王夫人曰：「春月色勝如秋月色。秋月色令人淒慘，春月色令人和悅。」先生曰：「此真詩家語。」（竹坡詩話）賀鑄，字方回，嘗撰青玉案詞，有梅子黃時雨詞，人號賀黃梅。（宋史）姜堯章，名夔，鄱陽人，寓居武康，與白石洞天爲鄰。潘轉翁號之曰白石道人。夔答以詩曰：「南山仙人何所食，夜夜山中煮白石。世人喚作白石仙，一生費齒不費錢。仙人食罷腹便便，七十二峯生肺肝。」其詩大有名於江湖間。（詞話）曉風殘月柳三變，摘粉搓酥左與言。（陸游詩）霧收山黛碧。（小知錄）桓元造桃花箋，有浮碧殷紅粉黛等顏色。（清異錄）唐昭宗

琵琶工，名關小紅。

以下描寫
馬遜之豪
爽友註

馬子醉餘耳熱，興到髯張。泉湧雲飛，音殊激楚；雷輞電割，氣甚沉雄。競病獨諧，曹景宗偏工險韻；汪洋自喜，辛棄疾別著豪聲。斯時也，香氣襲衣，宛入衆香國裏；玉顏照座，恍遊羣玉山頭。燕燕鶯鶯，旋斟旋唱；花花葉葉，相對相當。酒泛春醪，隨飲而不苛飲令；筆垂秋露，按歌而却合歌條。

（漢書楊惲傳）酒後耳熱，仰天拊缶而呼烏烏。（淮南子）楊鄭，衛之浩樂，結激，楚之遺風。上林賦注，楚，歌曲也。楚地風氣漂疾，歌樂者，猶復依激結之急風爲節，其樂促迅哀切也。（歐陽修樂城遇風詩）電鞭時割割，雷軸助喧轟。（蘇軾觀潮詩）雷輞夫差國，雲翻海若家。（南史曹景宗傳）景宗已醉，求作不已，詔令沈約賦韻，時韻已盡，惟餘競病二字，景宗便操筆，斯須而成。（宋史）辛棄疾，字幼安，歷城人，與朱熹素善。熹沒，黨禁方嚴，棄疾

以下描寫
罷宴。友
註

獨爲文廷哭之，謝枋得稱其慷慨大節，不在武穆之下。卒諡忠敏。所著有稼軒集，自號稼軒居士。又理宗朝，擁節鉞，奉身勇退，以家事付兒曹，有西江月詞。（米元章偈）衆香國來，衆香國去。（李白清平調）若非羣玉山頭見，會向瑤臺月下逢。（張子野年老欲娶妾，東坡詩）詩人老去鶯鶯在，公子歸來燕燕忙。（曹植艷歌行）枝枝自相植，葉葉亦相當。（洛陽伽藍記）游俠語曰：「不畏張弓拔刀，惟畏白墮春醪。」（庾信謝趙王示新詩啟）文異水而湧泉，筆非秋而垂露。（類苑）凡飲，犯令者，觥錄事繩之，投旗於前曰：「某犯觥令。」（漢郊祀志）歌聲遠條。

及乎更盡蝦蟆，舞停鸚鵡。滴殘虬箭，杯盤狼藉之時；燒短鳳膏，關塞雞鳴之候。華筵必散，爰知投轄之徒勞；佳客難留，任是絕裙而莫挽。

（楊萬里詩）天上歸來有六更。注，內樓五更後，柳鼓偏作，名蝦蟆更，禁門

初開，百官隨入，所謂六更也。（晉書）王導補謝尚爲椽。導有勝會，謂之曰：「聞君能爲鸚鵡舞，一坐傾想。」尚便着衣幘而舞。張衡刻漏制，以玉虬吐漏水，浮箭爲刻。（杜詩）杯盤頗狼籍。（按）見蘇氏赤壁賦。（洞冥記）漢得丹豹之髓，白鳳之膏，照於神壇，遇雨不滅。（國策）燕太子丹質於秦，逃歸，到關。丹爲雞鳴，遂得早度。（按）又孟嘗君逃歸事同。（漢書）陳遵每大飲，賓客滿室，輒關門，取客車轄，投井中。（晉書溫嶠傳）劉琨以嶠爲左長史，奉表勸進。嶠欲將命。其母崔氏固止之，嶠絕裾而去。

以下描寫
馬遊勸寶
生不去山
東友註

惟是馬子之與生也，誼合通家，情關一體。獨恐數奇李廣，未許封侯；還虞才厄禰衡，漫勞題賦。勸其退舍，出門未必有功；請卽下帷，開卷決非無益。而況家中溫飽，何至依人？世上苦辛，莫如作客。巨鱗失水，定遭螻蟻相欺；勁翮隕風，反被鸞鳩所笑。毋當失足，方悔噬臍。豈知告者情殷，行者志

決。雖進萬言而何益，欲留十日而不能。

（柳宗元詩）通家殊孔李，舊好卽潘楊。（王勃滕王閣序）馮唐易老，李廣難封。注，武帝時，爲右北平太守，匈奴號爲飛將軍，以數奇，不得封侯。（後漢書禰衡傳）字正平，少有才名，而氣尙剛傲。黃祖大會賓，客有獻鸚鵡者，命衡賦之，文無加點，辭采甚麗。後爲黃祖所殺。（按）董仲舒下帷講誦，目不窺園。（又）開卷有益句，見文選任昉策秀才文。（莊子）吞舟之魚，蕩而失水。則螻蟻能制之。（又）北溟有魚，其名曰鯤，化而爲鵬，搏扶搖而上者九萬里，蜩與鸞鳩笑之。（左傳）若不早圖，後君噬臍。

以下描寫
寶生馬遊
分袂友
註

於是按轡並行，攜尊遠送。兩人灑涕，渾忘路近路遙；千古傷心，都在亭長亭短。纔當歡會便分手，不是愁人也斷腸。傾餞酒而諄諄，惟有前言贈子；擊征衣而戀戀，更無他計留君。傷哉水帶離聲，山牽別緒。凝眸灞岸，何年逢驛使之梅？握

手河梁，此日折臺城之柳。雞聲乍唱，輪隨曉月以行；鳥影初圓，鞭逐晨風而去矣！

（漢書）文帝至周亞夫細柳營，按轡徐行。（白帖）十里一長亭。（朱松詩）折柳送行長短亭。（家語）子路將辭行於孔子。孔子曰：「贈汝以車乎？贈汝以言乎？」子路曰：「請以言贈。」（唐人送別詩）山牽別恨和心斷，水帶離聲入夢流。——一作羅隱綿谷回寄蔡氏昆仲詩，惟心字作愁。（晉書）陸凱與范曄爲友，偶遇謝平至長安下公文，路經隴頭，折梅一枝，口占一絕，以寄范云：「折梅逢驛使，寄與隴頭人。」（李陵與蘇武詩）攜手上河梁，游子何所之。（章莊詩）無情最是臺城柳。（溫庭筠商山道中早行詩）雞聲茅店月。（梁劉峻詩）迅馬乘風驅，輕輿流水散。

以下描寫
馬遶勸資

要之馬子之竭力挽留，苦心勸阻。豈不知丈夫之志。壯託桑蓬；而顧使男子之身，老死戶牖耶？良以事不深謀，禍將旋

生不可攬
李姑同歸。

友註

踵。人無遠慮，災必逮身。今竇生牽小婦而居大婦之家，率舊人而入新人之室。無論拖雲帶雨，一時未便輕投；卽令簇錦團花，兩美豈能驟合？常疑好事皆虛事，未必他心似我心。行將妬起入宮，剝床可畏；抑且鬪興同室，脫輻何疑。

（禮射義）男子生，桑弧蓬矢以射天地四方。天地四方者，男子之所有事也。

（按）老死戶牖句，見五人墓碑。（樂雷詩）嶺雲拖雨接溪雲。（范成木芙蓉詩）綠地花團紅錦帳。（施肩吾詩）簇錦攢花鬥勝游。（離騷經）兩美其必

合兮。（李山甫詩）長疑好事皆虛事，卻恐閒人是貴人。（李敬業討武曩檄）

入宮見嫉，娥眉不肯讓人。（按）剝牀脫輻，俱見易。

以下描寫
竇生不聽
馬遊之言。

友註

馬子特以事係婚姻，詎可盡宣底蘊？人關閨闈，不宜顯露端倪。而語不支離，便同佛口；言無甘苦，悉見婆心。嗟乎！遠隨老馬之蹏，應知迷路；堅倚羝羊之角，庶免觸藩。其如癖

性莫回，空言何補？情既難於坐視，事甯易於立談。意在箇中，不作同床之夢；音存弦外，何煩別調之彈？此識時者呼爲俊傑，知幾者稱其神明也！

（莊子）支離其形者，猶足全其天年。況支離其德者乎？（淨住子）若常讀誦，不惡口加人，得佛總持口香氣，相元至正間，僧慧可輸貧民逋賦詩，愛他方外片婆心。（韓非子）桓公伐孤竹，迷惑失道。管仲曰：「老馬之智可用也。」乃放老馬而隨之。（按）羗羊二句，見易。（國策）立談而取卿相。（漢書）任安與田仁，衛將軍家監，同床臥。（晉書陶潛傳）但有琴中趣，何勞弦外音？（裴松之注襄陽記）劉備訪世事於司馬徽。徽曰：「儒生俗士，豈識時務？識時務者，在乎俊傑。此間自有伏龍鳳雛。」（按）神明句，見易。

以下描寫
人生不識
中塞一團，牢無可破。乃且劇談千古，武斷一鄉，嘖有煩言

馬遷之意。
友註

，強爲解事。卑無高論，妄作通人。輒謂馬子間此姻緣，議其有干天理；阻茲完聚，詆爲不近人情。噫！嘻！下里浮談，識同籬鷄；庸流眇見，局等井蛙。人固不足重輕，言亦無關得失。此皮相之士耳；能心知其意乎？

（抱朴子）諺曰：「書三寫魯成魚，虛爲虎。」（法言）魯魚盈貫，晉豕成羣。

（國策）應侯曰：「鄭人謂玉未理者璞，周人謂鼠未腊者璞，周人出其璞，乃鼠也。」（蘇詩）無肉令人瘦，無竹令人俗，人瘦尙可肥，人俗不堪醫。（無名氏

題壁詩）一團茅草亂蓬蓬。（漢書）揚雄口吃，不能劇談。（史記平準書）兼並

豪黨之徒，以武斷於鄉曲。（左傳）定四年，嘖有煩言。（杜甫詩）小兒強解

事，故索苦李餐。（漢書張釋之傳）釋之朝畢，因前陳使宣事。上曰：「卑之

，無甚高論！令今可行也。」（按）不近人情，見蘇洵管仲論。（又）下里，見

宋玉楚王問。（楚詞）鳳凰上擊九千里，藩籬之鷄，豈能與之料天地之高哉？

（莊子）井蛙不可語於海者，拘于墟也。（韓非子外傳）季札游於齊，見牧者，知其爲賢者，請問姓氏。牧者曰：「子乃皮相之士也，何足語姓氏哉！」

以下描寫
寶生不得
不往妻家
友註

寶生自離友室，卽往妻家。勢如渴驥奔泉，狀若飛蛾赴火。豈是少年喜事，漫不經心；亦非壯歲好遊，絕無成算。明曉蛾眉必嫉，無如玉鏡之難分；原知虎口莫投，可奈金牌之屢召。

（唐書余浩傳）書四十二幅屏，八體皆備，草隸尤工。世狀其法曰：「怒貌扶石，渴驥奔泉。」（日明菩薩經）亦如暗坑無日，如蛾赴火。（魏書）崔浩曰：「慕容垂，人歸之，如夜蛾之赴火。」（淮南子）盧敖曰：「敖幼而好游，至長不渝。周行四極，惟北陰之未窺。」（莊子）料虎頭，編虎鬚，幾不免虎口哉。（宋史）金統領將軍率所部皆降。少保大喜，方指日渡河，而檜一日中，以十二金牌，詔少保班師。

以下描寫
寶生至妻
家情形。
友駐

爾乃遠挈青娥，同登紫陌。兼程以進，並日而行。泛南冷，驅西曲；出北固，入東阿。金勒飛騰，冠蓋重瞻。王謝第；綵輪馳逐，鼎鐘復仰寶田門。一刺入投，羣奴出迓。何來遠客？乃南國之才人；甚處佳賓？卽東牀之快婿。

〔江淹神女賦〕青娥羞艷，素女慚光。（探茶記）李季卿至揚州，遇鴻漸曰：「陸君別茶，聞楊子南冷水，又殊絕。今者二妙，千載一遇。」命軍士謹慎者，深入南冷。南冷屬揚子江處。（樂府詩集）案西曲歌出於荆郢樊鄧之間，因其方俗而謂西曲。（一統志）北固山在鎮江府治北，下臨大江。宋吳琚題榜曰：「天下第一名山。」（漢地理志）東阿屬東郡。註，東阿，衛邑也。（韋莊詩）飛騎黃金鞞，香車翠鈿裝。（晉書）王導，字茂宏，覽之孫，羣從弟子，布列顯要，謝安，字安石，諡文靖。兩家至六朝猶盛。當時稱爲王謝。（史記）寶嬰平七國有功，封魏其侯，寶太后從兄子也。孝景朝，每朝議大事，諸侯莫

敢與亢禮，田蚡，孝景后同母弟也，封武安侯，後爲丞相，治宅甲諸第。諸侯奉玩好，不可勝數。——龍門以二人皆貴戚，故合傳。（晉書蘇遠傳）帝欲賜諸吏投刺勸進者，加位一等；百姓投刺者，賜司徒吏。（按）劉熙釋名，書姓名於上曰刺。（元好問詩）賤子貪名山，客刺已屢投。

以下描寫
其妻之淫
威友駐

其在妻父，方欣華厦落成，舊壘仍來舊燕；却駭紫宮飛入，一雄又挾一雌。鵲巢原許鳩居，家雞豈容野鷺。此老卽聾從昧，未見鷓鴣張；其女徵色發聲，便聞獅吼。頃見風生醋海，浪起妬津。參魔女之禪，殊嚴戒律；制周婆之禮，倍刻條文。彼思先發制人，並吞鳥道；更恐後來居上，堅踞鴻溝。

（淮南子）說林，訓大厦成，而燕雀相賀。（晉書）符堅滅燕。慕容暉時年十

四，有殊色，堅納之，寵冠後宮。弟冲，年十二，亦寵幸之。長安謠曰：「一雌復一雄，雙飛入紫宮。」（南史）庾翼善書，與右軍齊名。右軍後進，內外

宗尙。翼在荊州，與都下書云。「小兒輩厭家鷄，愛野鷺，須吾還，當比之。」（唐書）乾符四年詔，狐假鴟張，自謂驍雄莫敵。（左傳）僖二十四年，即襲從昧。陳季常妻柳氏悍妬，客至，或聞詬罵聲。東坡戲之曰：「忽聞河東獅子吼，拄杖落地心茫然。」（酉陽雜俎）劉伯玉妻段氏，字光明，性嫉妬。伯玉嘗誦洛神賦，謂其妻曰：「娶婦得如此，我無憾焉。」光明曰：「君何以美水神而欲輕我。」乃自沉而死。七日託夢語伯玉曰：「君本願神，吾今得爲神也。」伯玉終身不渡水。婦人渡津者，皆壞衣輕粧。不爾，風波暴發，謂之妬婦津。（白居易詩）會教魔女弄，不動是禪心。（魏書釋老志）天竺沙門曇柯迦羅入洛，宣譯戒律，中國戒律之始也。（世說）謝太傅，劉夫人，因方便稱關雎螽斯有不忘之德。夫人知以諷己，乃問誰撰此詩？云：「周公。」夫人曰：「周公是男子，若使周姥撰詩，當無此言。」（左傳）宣公十二年，軍志曰：「先人有奪人之心，薄之也。」（庾信秦州麥積崖佛龕銘）烏道乍奪，羊腸或

斷。註，南中志曰：「鳥道西百里，以其險絕，獸猶無踐，特上有飛鳥之遺耳。」（漢書汲黯傳）謂武帝曰：「陛下用人，譬如積薪，後來者居上。」（史記項羽紀）項王與漢約，中分天下，鴻溝以西爲漢，東者爲楚。按鴻溝，在開封府東。

以下描寫
李姑被大
婦虐待
友註

而乃夾谷要盟，包茅數罪。誰家竈婢，輒作鶉奔？何物齷生，漫爲鶻突。膝如不屈，閨中自有常刑；耳必言提，閨內引爲舊例。嗚呼！胭脂虎成負嵎之勢，風嘯林嘯；猪婆龍發超海之威，天昏地暗。杖揮落手，似火燎身；棒喝當頭，如雷灌耳。擲去雙龍明鏡，碎若椎環；揉來九鳳寶釵，毀同折磬。生驚捉跖，却成土木偶人；姑恐刻眉，那免奴顏婢膝。

（左傳）定公十四年，及齊侯盟於夾谷。（按）包茅句，見左僖公四年。（周必大詩）湯官尋細味，竈婢詫新功。（漢書）輒生說我距闕。注，小人也。齷

晉淺。(孟郊詩)何處鷓鴣突夢，歸思寄仰眠。(唐書郭子儀傳)田承嗣西望拜曰：「茲膝不屆於人久矣！今爲公拜。」(清異錄)朱氏女狡妬，嫁爲陸慎言妻。慎言宰尉氏，政不在己。吏民稱曰胭脂庇。(明史)初，江岸常崩，蓋猪婆龍於下搜挾故也。捕之不得，屢築不就。有老漁教以彘猪爲餌以釣之。釣之力不能起。又口：「四足爬土石爲力，當以壘通其底，貫釣緝而下之。壘單其項，必用前二足推拒。從而併力掣之，則足浮而起矣。」已而果然。衆曰：「鼃也。」老漁曰：「鼃之大者能食人，卽所謂猪婆龍也。可告天子，江岸成矣。」衆問姓名，曰：「晏姓。」倏而不見。後岸成，太祖悟曰：「昔救吾於覆舟，云「晏公。」遂封爲神霄玉府，晏公都督大元帥，命有司祀之。(續通考)臨江府清江鎮，舊有晏公廟，神名戍仔，明初封平浪侯，杖揮落手。(按)雲門禪師，有當頭一棒之喝。(杜甫詩)山泉落滄江，霹靂猶在耳。(三水小續)元稹獲一鯉，命庖人剖之，腹中得鏡二，如錢大而面相合；背則隱起雙龍，而鱗

甲爪角悉具，精巧且澤，常有光耀。（國策）秦遣使遺君王后玉環，環曰：「齊多智，能解此玉環否？」后引錐椎破之。（戴叔倫相思曲）怨折金釵鳳凰股。（按）中華古今註，始皇金銀作鳳頭，玳瑁爲脚，號曰鳳釵。（周禮）冬官，鞀人倨勾磬折，注，磬折，中曲之不參正也。（史記）孟嘗君將入秦，蘇代謂曰：「今旦代從方外來，見木偶人與土偶人相與語。（妬記）諸葛元直妻劉氏，姓妬，每杖夫，輒以兩手各捉總附，一日，婦欲成衣，乃捉總附。元直見之，謂當受杖，失色驚怖。婦曰：「否也！捉此乃欲成衣耳！」遂欣然。（酉陽雜俎）房孺復妻劉氏，性妬，左右婢不得濃粧高髻。一婢新粧稍佳，怒曰：「汝好粧耶！吾爲汝粧！」乃刻其眉。（抱朴子）以奴顏婢膝者，爲曉解當世。（陸龜蒙詩）奴顏婢膝真乞丐。

遂將姑也，去其明粧，投諸暗室。處積薪之地，即使臥薪申禁火之條，不容厝火。面常對壁，纖步難移；頭若戴盆，

以下描寫
李姑被大

婦所囚及
不肯自殺
之原因。
友註

容光莫照。加以豪奴悍婢，密錮嚴稽。鴉度長門，望斷朝陽日影；魚封永巷，聽殘暮院更聲。黑獄沉寃，料無異是；夜臺埋恨，諒不殊斯。傷哉姑也！遘閔既多，受侮不少；疊遭鳩毒，屢欲雉經。而猶宛轉偷生，須臾緩死。祇念仲卿同處，何忍磨笄！還虞奉倩偕亡，未甘掛樹。珠思復貫，環欲仍連。故忍其辱而不辭，且留此身以有待耳！

（漢書賈誼傳）夫炮火厝積薪之下而寢其上，火未及燃，因謂之安。（史記）勾踐欲復讎，又臥以薪自苦，曰：「無忘會稽之恥！」（荆楚歲時記）去冬節一百五日，卽有疾風甚雨，謂之寒食，禁火。（神僧傳）達摩止少林寺，終日面壁而座，九年形入石中。（史記太史公報任少卿書）僕以爲戴盆何以望天。（南史）侯景篡位，有白頭烏萬計，集於門樓。（高啟詩）楊柳白門鴉。（案）魚，鱸也，取魚日常醒之意。（列女傳）宮中長廡相通，曰永巷。（張商英

表)雖有沉寃，不得往愬。(阮瑤詩)冥冥九原室，漫漫長夜臺。(晉語)置鳩於酒。(玉篇)毒鳥，食蛇，其羽割酒，飲之即死。——左閔元年，宴安酖毒，不可懷也。酖與鳩同。(國語)晉語，申生反雉經於新城之廟。註雉經，頭搶而懸死。(漢書王章傳)章字仲卿，爲諸生，學長安，獨與妻居，章疾病無被，臥牛衣中，與妻泣。(列女傳)趙襄子登夏屋山，請代王使廚人操銅斗行饌。代王殺之。其姊聞之，呼天摩笄自殺。因以爲其山名。(魏志荀彧傳)注，粲字奉倩，娶曹洪女，有美色，聘爲專房。後婦病亡，粲不哭。而神傷痛悼不已，歲餘亦亡。(鈞命訣)星累累如貫珠，輝燦燦如連璧。(李商隱詩)水晶如意玉連環。

以下描寫
寶生亦被
妻辱友

奈此婦更令生也，鏡照分鸞，琴彈別鶴。出則限香約水，入則扃戶撒灰。嗟乎！風欺竹弱，揚猛勢以狂摧；雪忌梅香，恃寒威而重壓。謹遵閨令，尙虞撥草尋蛇；倘犯閨條，不啻驅

羊敵虎。鳳常被打，鸞每遭囚。業投羅刹之區，何異魚游釜底？難忍兜離之痛，終思兔脫置中。

（范秦鸞鳥詩序）昔鬪賓王，結賈峻卯之山，獲鸞鳥，三年不鳴。夫人曰：「嘗聞鳥見其類而後鳴，何不懸鏡以照之？」王從其言。鸞覩影，悲鳴，哀響冲霄，一奮而絕。（琴操）商陵牧子，娶妻五年無子，父母將欲爲改娶。妻聞，中夜驚起，倚戶悲嘯。牧子聞，搜琴鼓之，痛恩愛之永離，因彈別鶴以舒憤。故曰：「別鶴操。」何遜爲衡山侯，與婦書，琴悲別鶴，鏡想分鸞。（舊唐書李益傳）少有癡病，而多猜忌，防閒妻妾，過爲苛酷，而有撒灰，扃戶之談聞於時，故時謂妬癡。（褚人穫 豎瓠集）扈載畏內，欲出，則謁假於細君。細君置水於地，水未乾當歸；若遠去，則燃香，插至某所以爲限。一日，因筵聚，方三行酒，扈欲遁，衆客諱曰：「扈君恐砌水隱影，香印過界耳。」（續韻府）王魯爲塗令，贖貨爲務。會稽民連訟訴簿。魯判曰：「汝雖打草，吾已驚蛇。」

以下描寫
寶生與李
姑借逃之
機會友
註

。「(春秋後語)張儀謂楚王曰：「夫爲從者，無異驅羣羊而攻猛虎。虎之羣羊，不格已明矣！」(後漢劉陶傳)今公卿所舉，所謂放鴟梟而囚鸞鳳。(臨安志)秦望山東南，有石橫截江濤，商舶經此，多風浪，傾覆，因名羅刹。元微之詩，爲問西川羅刹岸，濤頭衝突近如何？(後漢書張皓傳)皓子綱，字文紀。廣陵賊張嬰等寇亂，綱爲廣陵太守，單車徑造嬰壘中，示國恩。嬰泣下曰：「荒裔愚人，相聚偷生，若魚遊釜中耳！」(後漢書蔡琰傳)言兜離兮狀窈婷。第是門設千重，安得鑿坏共遁；牆環百堵，烏能破壁同飛。幸值中秋，闔家聚飲；相邀子夜，各院徵歌。曲號莫愁，爵稱無算。天澄銀宇，羣飛玩月之觴；人倦玉樓，共就遊仙之枕。

(揚雄解嘲)注，魯君聞顏闔賢欲以爲相，使者往聘，因鑿坏而已。(按)破壁句，注，見後。(樂府題解)齊有女子名子夜，造此曲，名子夜歌。(又)

以下描寫
竇借姑逃。

友註

石城有女子，名莫愁，善歌謠。（詩）竇筵疏禮，有獻酬，與旅酬，及無算爵，旅與無算，不止三爵而已。（方回詞）夜銀字理鸞笙。（道經）肩爲玉櫻，眼名銀海。（李商隱詩）三素雲中侍玉樓。（開元遺事）龜茲國進一枕，溫潤如玉，枕之則十洲三島五湖四海，盡在夢中，帝名游仙枕。

是夕生也稱疾不從，避風而兀居甲帳；託眠未起，待漏而剛值子牌。乘萬籟之無聲，輕移鶴步；趁一輪之有耀。偷人鸞巢。鴉子認人，歡迎不吠；鸚哥曉事，佯睡無言。任教門上指彈，因得枕邊耳語。時哉莫失，行已毋遲！潛攜翠袂於幽隅，共窺青瑣；密啓朱門於夤夜，遂盜紅綃。虎穴纔離，落荒而走。鷹韝乍脫，越境如飛。當宿水餐風，殊多惘惘；況攜雲握雨，倍覺勞勞。

（漢書西域傳）興造甲乙之帳。（謝朓詩）高懸甲帳。（喻鳧詩）鼉鳴積雨窟

，鶴步夕陽沙。（庾信詩）龍穴非難附，鸞巢或可窺。（酉陽雜俎）上與親王
碁，貴妃立于局前觀之。上數子將輸，貴妃放康國獼子於坐側。獼子乃上局。
局子亂，上大悅。（按）獼子，犬也。（本草 鸚鵡小者曰鸚哥。（禰衡鸚鵡賦
）性辨慧而能言，才聰明而識機。（後漢梁冀傳）冀大起第舍，窗牖皆有綺練
青瑣，一註，謂刻爲瑣文，而以青飾之也。（崑崙奴傳）有公子，往見一品者
，羣姬環侍，中有紅綃者悅公子，乃第十三院中歌妓也。約以十五日候院中。
崑崙如期爲公子盜出。（漢酷吏傳）尹賞修治長安獄，以大石覆其口，名爲虎
穴。（韓愈詩）勢如脫鷹韉。（又杜甫詩）君不見韉上鷹，一飽則飛掣。（蘇
軾寄三猶子詩）露宿風餐六百里。（韓愈送殷員外使回鶻序）出門惘惘。（李
白勞勞亭詩）天下傷心處，勞勞送客亭。

因而披茅店之秋風，暫停行轡；對芳郊之明月，稍拂征衫。
野菽村醪，共進荒途之味；繩牀竹榻，聊謀永夕之安。豈意

以下描寫
寶生與李
靖僧逃後

之情形及
十匪竊發。

友註

天狼並曜，參虎揚銑。社鼠城狐，乘時竊發；風聲鶴淚，到處驚呼。一軍刁斗爭鳴，半夜羽書疊告。蜂屯蟻聚，鬼嘯神嘯。瞻烽火之轟天，光搖赤幟；駭妖氛之匝地，勢湧黃巾，變起非常，禍生不測。當明成祖改元之後，正唐賽兒作亂之時。

（杜甫詩）村醪初熟蟹螯肥。（張藉詩）遇齋長不出，坐臥一繩床。（陳陵爲貞陽與太尉王僧辨書）昔自天狼炳耀，非無戰陣之風；參虎揚芒，便有干戈之務。（晉書王敦傳）敦欲作亂，謂謝鯤曰：「劉隗奸邪，吾欲除君側之惡。」鯤曰：「城狐社鼠，未易去也。」（晉書載記）符堅破晉，謝元謝石大破之。秦之奔走者，聞風聲鶴唳，皆以爲晉兵。（按）古者軍中有刁斗，以銅爲之，朝夕夜擊。（漢高帝紀注）有急事則以鳥羽插之，名曰羽書。（韓愈送鄭尚書序文）蟻聚蜂屯，不可爬搜。（史記司馬相如傳）烽舉燧燔。注，索隱曰：「纂要云，烽見敵則舉。」（漢書淮陰侯傳）拔趙幟，樹漢赤幟。（後漢書）張角

聚人三十六萬，皆著黃巾，謂之黃巾賊。（明史）成祖文皇帝，太祖第四子也，改元永樂。十八年二月己酉，蒲臺婦唐賽兒作亂。安山侯柳升帥師討之。三月辛巳，敗於石柵寨，都指揮劉忠戰沒，而寨兒逸去。

燕山外史

附註 (下)

秀水陳球蘊齋著

永嘉傅聲谷註
崑山何友標點

以下描寫
唐養兒作
亂友註

原夫此妖婦者，生於蒲邑，嫁於麴儲。性若淫狐，行如狡兔。始爲倡樓女，破瓜時滋蔓何堪？後作酒家胡，常壚日濫觴尤甚。其夫抱疴牖下，慘遭毒脯於驪姬；此婦往祭燔罔，佯得秘書於元女。術比吞刀吐火，幻同牛鬼蛇神。潛蓄異謀，釀成巨患。小醜作軍中之霧，陰旺陽虛；大王披帳下之風，雌多雄少。

(古詩)昔爲倡家女，今爲蕩子婦。(談苑)俗以破瓜爲二八。(左傳)隱元

年，蒞難圖。（辛延年羽林詩）依倚將軍勢，調笑酒家胡。胡姬年十五，春日獨當爐。（鄭谷詩）但見索酒郎，不見酒家胡。（蘇詩）巧笑春風當酒爐。（漢書）卓文君當爐賣酒。（荀子）江出於岷山。其始出也，其源可以濫觴。（穀梁傳）僖十年，獻公謂世子曰：「其祠」世子已祠，致福於君。君出而不在。驪姬以醑爲酒，樂脯以毒。（路史炎帝參盧紀）有熊氏及蚩尤戰，三年九戰，而城不下。遇元女授以兵符。（梁元帝纂要）百戲起於漢。秦有魚龍都盧吞刀吐火之類。（杜牧李長吉歌詩序）鯨吞鼉擲，牛鬼蛇神，不足爲其虛荒誕妄也。（帝王世紀）黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野。蚩尤能作大霧，彌三日，軍人皆惑。（漢書）正始中，黃霧四塞。楊典曰：「陰盛侵陽之氣也」。（楚詞）宋玉風賦：楚襄王遊於蘭臺之宮，宋玉景差侍。有風颯然而至。宋玉對曰：「此大王之風耳！其風中人，狀直憺慄慄，清涼增欬。此所謂大王之雄風也；又直微溽鬱邑，歐溫致濕。此所謂庶人之雌風也。」

以下描寫
亂之情形
及其亂原
友註

而乃萑苻嘯聚，桑濮肆行。廣招蕩子從軍，呼男作妾；密遣健兒侍寢，喚女爲郎。嫪毐大陰，頻試關車之技；昌宗美貌，極稱禁鬻之珍。宣淫則游手俱歸，聚衆而禍心頓起。加之三年兩歉，十室九空。石壕之吏頻呼，監門之圖孰繪。因匿災而就斃，漠不上聞；卽奉詔以賑荒，徙爲中飽。

（左傳）昭公二十年，鄭國多盜，取人於萑苻之中。注，苻，音蒲，譯名。於澤中刼人。（禮樂記）桑間濮上之音，亡國之音也。注，魏地。濮水之上，桑林之間，行其淫蕩之私也。（江淹詩）蕩子從征久，鳳樓簫管間。（杜詩）朔方健兒好身手。（史記呂不韋傳）時皇益壯大，太后淫不止。呂不韋恐覺禍及己，乃私大陰人嫪毐以爲舍人，時縱倡樂。使毐以其陰關桐輪而行，令太后聞之以啗。太后聞，果欲私得之。呂不韋乃進嫪毐。（按）嫪毐，音勞謫。（唐書）張易之昌宗皆美姿容。太平公主薦之，入侍禁中，俱得幸於武后。（晉書謝

混傳)孝武帝爲晉陵公主求婚。王恂對曰：「謝混雖不及真長，不減子敬。」帝曰：「若此便足。」未幾，袁崧欲以女妻之。珣曰：「卿莫近禁衛。」初，元帝始鎮建業，公私竇罄，每得一狍，以爲珍膳。項上一鬪尤美，輒以薦帝，羣下未嘗敢食。於時呼爲禁鬪。(明史)武昌經張獻忠焚掠，十室九空。(杜甫石壕吏詩)暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦向門首。吏呼一何怒，婦號一何苦。注，石壕在新西峽東處也。(宋史)時大旱，求雨不得。監安上門鄭俠，以百姓流離在道之狀，繪圖以進；且言：「旱由新法。如罷之，三日不雨，乞斬臣頭。」

以下描寫
政治不修
土匪易起
及其狀況。
友註

甚有栢楊不輟，祇解苛徵，升斗未輸，便遭酷比。脂膏竭而瘡難補肉，榜掠嚴而臀盡无膚。毒逾永野之蛇，猛過泰山之虎。嗟乎！官威太峻，民命何堪？薦饑吳恤天災，反有助天爲虐；培克必干衆怒，能無結衆成仇。向存畏死之心，尙知法紀

；今絕求生之路，豈顧身家？隄失防而驟至漂城，薪不徒而倏成焦土。有司不肖，平時之激變良多；無賴何知，此日之叛常特甚。驟見婦人立乘，甘隨鞭鐙以宣勞；忽聞女子談兵，願執斧斨而效命。爭鳴瓦釜，喧作鼓鞀；盡卸裙襦，燦成旗幟。桃花馬上，馳來美鬢如花；細柳營中，排出纖腰似柳。踢弓韉思翻地軸，持搗杵欲關天關。擅輿一旅偏師，直同兒戲；煽動三齊亡命，竟起女戎。

（莊子）桁楊接摺。注，謂械夾頭及蹠者。（黃庭堅詩）桁楊臥訟庭。（仲長統理亂）熬天下之脂膏，斷生人之骨髓。（聶夷中詩）一月賣新絲，五月糶新穀。醫得眼前瘡，剜却心頭肉。（按）醫无膚，見易。（柳宗元抽蛇者說）永州之野，產異蛇，黑質而白章，觸草木皆死。（禮檀弓）孔子過泰山側，有婦人哭於墓者，而哀曰：「無苛政。」子曰：「苛政猛於虎也。」（趙策）智伯陰結

韓魏伐趙，乘晉陽城，決晉水而灌之。城中巢居而處，懸釜而炊。襄子使趙孟談見韓魏之君曰：「夜期殺守隄之吏，而決水灌智伯軍。」智伯軍救水而亂。（漢書霍光傳）主人竈直突而旁積薪。客曰：「當更爲曲突，遠徙其薪。否則有火患。」（杜牧阿房宮賦）楚人一炬，可憐焦土。（漢高帝紀）爲太上皇壽曰：「始大人常以臣無賴，不能治產業。」（五代史唐張敬臣傳）契丹以羸騎三千人，革鞭木鐙，以趨唐軍。（屈原）卜居，黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴。（按）鼓鼙，見禮樂記。（唐書車服志）半幅裙襦者，東宮女史常供奉之服也。（爾雅）黃白雜毛駮。註，今之桃花馬也。（杜審言詩）桃花馬上石榴裙。（桂海虞衡志）黎人女及笄，卽鯨鯢爲細花紋，爲之繡面。（漢書）勞周亞夫細柳營軍士請曰：「將軍約軍中不得馳驟。」（楊炎贈瑤英詩）玉山何翠玉無塵，細腰如柳不勝春。（韻句）蓮步襯弓鞞。（又）孤城趨倒有尖鞞。（庾信哀江雨賦）競動天關，爭廻地軸。（史記田儼傳）盡并三齊之地。注，謂齊北膠東及濟

以下描寫
官兵之無
能及唐亂
之勢急。
友註

也。（漢書周亞夫傳）向者灞上棘門，如同兒戲。

是役也，伏莽猖狂，跳梁慄慄，外連叛卒，爭燃董卓之膺；內挾亂民，競噉周興之肉。乃有羸師不濟，將軍却懼斷頭；竊位無謀，守令但知袖手。寇方壓境，卽棄甲以疾逃；賊未臨城，便掛冠而先遁。亦有危城糧絕，孤壘矢窮。祖孫皓之軀，甘投降款；斷霽雲之指，莫發援兵。遂使青犢橫行，蒼鵝深入，千重繡鎧，營開娘子之軍容；萬騎玉驄，城列夫人之陣勢。孽氣騰而愁雲半黑，陰風熾而冤血全紅。

（易）伏戎於莽。（漢書）小夷跳梁於山谷間。（後漢董卓傳）使皇甫嵩攻卓，乃尸卓於市。天時始熱，卓素充肥，脂流於地。守尸吏燃火置卓膾中，光明達曙，如是者積日。（唐書來俊臣傳）周興，萬年人，少習法律，屢決獄，制文深峻，妄殺數千人。人爭噉其肉。（三國志張飛傳）嚴顏曰：「有斲頭將軍，

無屈膝將軍。(梁書)陶宏景挂冠神武門。(吳志)孫皓袒面縛輿襯降晉，晉封爲歸命侯。(韓愈張中丞傳後序)南霽雲乞救於賀蘭。賀蘭不聽其語，強留之，具食與樂，延霽雲坐。霽雲曰：「睢陽之人，不食月餘矣！霽雲雖欲獨食，義不忍。」因拔所佩刀斷一指，血淋漓，以示賀蘭。一座大驚。(後漢書)鄧禹說大司馬曰：「今山東未安，赤眉青犢之屬，動以萬數。(晉書懷帝紀)洛陽步廣里地陷，有二鵝出。色蒼者，冲天；白者，不能飛。(劉克莊聞募兵詩)雙童被鎧尙嫌輕。(按)鎧，甲也。(唐書)平陽公主嫁絮紹。初，太祖起兵，紹發家貲，招亡命渡河。主引精兵萬餘，與秦王會渭北。紹及主對置幕府，號娘子軍。(孫贇詩)楊枝陰下玉驄嘶。(晉書)朱序鎮襄陽，符堅遣將圍府。母韓氏登城。城毀二十餘丈，賊攻西北角，當先受敵，遂領百餘婢并城婦女，築城二十餘丈。賊果潰。遂守新城。時號夫人城。(宋之問詩)亭寒照苦月，隴暗積愁雲。

以下描寫
竇李之遇
亂情
友註

時生與姑之宿旅邸也，席還未煖，衾乃猶寒。驟興雷雨於中宵，花魂遂斷；忽起風波於平地，鴛夢驚殘。急迫起眠，遑計衣裳顛倒？倉皇出走，那知阡陌縱橫？傷哉！歲歲長離，年年遠別。剛喜征鞍稍憩，方息偃於在床；忽驚戰鼓驟鳴，又踰踰而就道。當此帶甲滿天，連營蔽野。蠹旗影裏，日耀金戈；畫角聲中，風嘶鐵騎。充衢塞巷，家家逃命如蜂；瀾谷漫山，在在殺人似草。九關虎豹，方盤踞以磨牙；萬竈貔貅，正轟逐而喋血。時二人者，左提右挈，望岐路以同奔；顧後瞻前，至中途而相失。燕雁原分南北，參商仍隔東西。或居宿莽之中，晝同獸友；或伏積骸之下，夜與鬼鄰。嗚呼！掣電轟雷，驚散同林之鳥；罡風孽雨，摧殘並蒂之花。慘莫慘兮亂離，悲莫悲兮生別，每念及此，何痛如之！

（淮南子）孔子無黔突，墨子無煖席，班固答實戲云：「孔席不煖，墨突不黔。」（白居易長恨歌）翡翠衾寒誰與共？（袁枚詩）凍筆點花魂。（潘岳射雉賦）踉蹌而往來 謂行不迅也。蹠與踰同。（戰國策）帶甲十萬。（蜀志）先生伐吳，連營七百里。（韓愈陸渾山火詩）彤幢絳旗紫纛旛。（按）集韻。阜纛，軍中大旗也。（謝朓詩）翠葆隨風，金戈動日。（白居易詩）畫角三聲刁斗晚。（又琵琶行）鐵騎突出刀鎗鳴。（沈嘉則凱歌詩）狹巷短兵相接處，殺人似草不聞聲。見明詩綜。（宋玉招魂）虎豹出關，啄害人些。（韓詩）衆樂驚作，轟厯融洽。（唐書竇建德傳贊）磨牙搖毒。（沈公述詞）連營千萬貔貅，金騎走長楸。（范質冊文）喋血慶兵，一月三捷。（史記陳餘傳）趙養卒曰：「兩賢王左提右挈。」（淮南子註）燕春分來，雁春分去。詣漢中也。燕秋分北，雁秋分南。詣彭蠡也。故曰代飛。（左傳）昭元年，遷闕伯於商邱，主商；遷實沈於大夏，主參。注，彼出則此沒。（蘇詩）電光時掣紫金蛇。（歐詩）

雷轟時響劃，轟軸助喧喧。（陸龜蒙詩）生爲并蒂花，亦有先後落。（楚詞）。

樂與樂兮新相知，悲莫悲兮生別離。

以下描寫

土匪削平

及竇李失

散友註

是則妖自人興，罪由天討。廟朝決策，揚英主之明威；帷幄運籌，奮元戎之神武。六軍齊發，拔幟先登；萬馬不嘶，銜枚疾走。芻飛粟輓，俄聚米以成山；電激星馳，頃投鞭而斷水。鷹揚之師矯矯，魚鱗之陣堂堂。虎帳驍軍，爭擒鼠輩；龍城飛將，直搗狐羣。從天而降雄兵，不日而殲雌寇。鶴馘九頭之後，罔治脅從，蟲璫百足之餘，僅誅首逆。凱歌聲動風雲色，兵氣銷爲日月光。時二人者，何去何從？萬難得見，其存其沒，兩不相知。如死後追魂，殊爲冥漠；如夢中尋路，各自杳茫。如分妻妾之魚，水深千尺；如散弟兄之雁，雲隔萬重。如紙鳥斷絲，羽毛悉盡；如泥牛入海，影響都無。

〔左傳〕莊十四年，公問於申繻曰：「猶有妖乎？」對曰：「人之所忌，其氣燄以取之。妖由人興也。」〔史記高祖紀〕運籌帷幄之中，決勝千里之外，吾不如子房。〔韓偓詩〕中宵過馬不教嘶。〔按〕銜枚疾走句，見歐陽修秋聲賦。

〔漢書嚴安傳〕秦時，使蒙恬將軍以北攻強胡，避地進境，戍於北河，飛芻輓粟，以隨其後。〔後漢書馬援傳〕援於帝前，聚米爲山谷，指畫形勢。開示衆軍，〔劉峻絕交論〕嚶鳴相召，星馳電激。〔晉書〕符堅曰：「以吾之衆，投鞭於江，足斷其流。」〔左傳〕桓五年，以中軍奉公爲魚麗之陣。〔司馬法〕堂堂之陣，整整之旗。〔王建詩〕虎帳長開自教兵。〔漢書〕將軍衛青出上谷，至龍城。〔元史楊文安傳〕文安軍於巴渠，萬安寨主王盧瑱，降遂築蟠龍城以據。

〔漢周亞夫傳〕諸侯聞之，謂將軍從天而下也。〔劉勰駢元根賦〕二足之夔，九頭之鶴。〔按〕唐韻鶴九頭九尾，一名錯落。〔魏志〕叡卒，子芳立，曹罔請衆建藩。臣諺曰：「百足之蟲，至死不僵。以其扶之者衆也。」〔常建塞下

以下描寫
李寶失散
後逃難情
形友註

曲)兵氣鎖爲日月光。(按)其存其沒，見李華弔古戰場文。(韓非子)六國時，張敏與高惠二人爲友，每相思，不得見。敏便於夢中往尋惠，行至半途即迷不知路，如是者三。(爾雅釋蟲註)俗呼爲魚婢，江東呼爲妾魚。(詞林)海錯曰：「江海間漁游必三。如媵隨妻，先一後二，人謂之婢妾魚。(白居易詩)雲行雁弟兄。(獨異志)侯景圍臺城，築壘。梁簡文縛紙鳶飛空告急。景射之，化禽鳥入雲中。(傳燈錄)同出問諸山和尚：「見什麼道理，便住此山。」師曰：「我見兩個泥牛鬪入海，直至今無消息。」

先是姑者，晝伏夜行，風梳雨沐。遇崇高則盤岡越嶺，逢險隘則捫葛攀蘿，深林尙見烽煙，僻路猶聞鉦鼓。爾其雲鬆寶響，亂逐逢飛；露濕弓鞬，暗隨燐走。自行自止，可愕可驚。猿猴似鬼啼號，鸚鵡同人欬笑。月映層巒之黃石，伏作虎形；風吹峭壁之蒼藤，幻成蛇象。心搖膽顫，未知命在何時？足抵

手胼，不識身歸何處？

(國策)伍子胥囊載而出昭關，夜行晝伏，至於溧水。(淮南子)禹沐浴露雨，櫛扶風。高誘註曰：「以久雨爲沐浴，扶風，疾風也。以疾風爲梳櫛。」(魏文帝黎陽詩)載驅載馳，沐雨櫛風。(蘇舜欽詩)逡巡緣棧更險絕，攀蘿捫壁隨低昂。(韋應物詩)高髻雲鬟官樣妝。(韓偓詩)倦枕徐欹寶髻鬆。(郭玉美人折花歌)花刺鈎衣花落手，草根露濕弓鞋繡。(庾信連珠)營魂不返，燐火宵飛。(淮南子)人血爲燐。(許慎注)兵死之血爲鬼火。(史記)李廣出獵，見草中石，以爲伏虎，射之沒鏃，視之石也。(新序)楚雄渠子夜行，見寢石，以爲伏虎。射之滅矢飲羽，下視知石也。(荀子子道篇)耕耘樹藝，手足胼胝，以養其親者也。

以下描寫
李姑人尼
庵，尼庵
處，絕空谷之人聲，黃葉飄時，露疎林之屋角。遠視疑爲樵戶

敗落情形。
友註

，近觀知是尼家。第見堆土爲墻，編茅作瓦。曇花蕭瑟，貝葉荒涼。衆佛露棲，諸天日暴。鳥糞與篆香並積。蛛絲同寶絡齊垂。風霜剝蝕乎金身，鬚眉安在？雨露浸淫於土偶，手眼奚存？草沒殘碑，未審何年寶刹？塵封古額，不知誰代琳宮？有女低離，身投茅宇；求人方便，手叩柴扉。牖有隙以可窺，門無鑰而自闢。

（杜牧詩）白雲深處有人家。（東方朔非有先生論）居深山之中，積土爲室，編茅爲戶。（齊書氏羌傳）楊氏，漢世居仇池，無貴賤，皆爲板屋土牆。所居處，名洛谷。（南史）齊武帝夢見優曇鉢花，乃以銅爲花，插御床四角。（楊載詩）貝葉繙經白馬馱。（後漢書）西域無紙，以貝葉寫經文。（長阿含經）先於佛所，淨修梵行，生忉利天使，彼諸天增益五福。（迺賢詩）金仙寶絡齋。（法華經）諸佛身金色百寶，相莊嚴。（光明經）如來之身金色。（史記）蘇

代曰：「臣來淄土，見木偶與土偶口：「子西岸之人，降雨下，則汝殘矣！」
（沈約內典序）寶刹臨雲。（韓愈詩）琳宮阿母歌。（邱長春真人語）人生世上，方便第一。力到使行，錯過可惜。（葉清逸詩）十叩柴扉九不開。

以下描寫
尼姑之良
善及李姑
求收容
友註

入見有老尼者，慈顏接物，善氣迎人。由其歷訊根源，因而詳言巔末，妾也生自寒家，歸於名族。願隨佳士，朝雲甘抱衾裯；欲嫁清門。絡秀曾操箕帚。豈意一時孟浪，偶墮詭謀；遂教三載奔波，備嘗險境。跡同蓬梗，祇自長飄；心似蒼旄，何堪屢拔？茲逢烏合，又使鸞離。丸逐弦驚，難定孤棲之鳥；風摧雨折，真成薄命之花。名託鴛鴦，實爲狼狽。絕曉百年內藁砧之遙望，已遂浮雲；還祈萬劫中蒲柳之餘生，尙沾法雨。此尼指迷途，開覺路。明其證果，悟以空花。塵劫紛紛，汝良苦矣！枯禪寂寂，爾姑安之！

(蘇軾朝雲詩序) 余家有數妾，相繼辭去。獨朝雲隨余南遷。(按) 朝雲，姓王，錢塘人。(晉書列女傳) 周顛母 李氏絡秀。顛父浚嘗出獵，遇雨止絡秀之家。絡秀爲具數十人饌，因求爲妾。(莊子) 夫子以爲孟之言。注，孟浪之謂，輕率也。(按) 謂鹽賈以僞書給至金陵事。(禮內則註) 蓬，禦亂之草。蓬梗飄泊江湖間也。(玉篇) 菴施，草名。拔心不死。(曹冏六代論) 漢祖奮三尺之劍，聚烏合之衆。(王翰詩) 五更枕上無情雨，三月春前薄命花。(按) 實爲狼狽句，見李密陳情表。(古樂府) 藁砧今何在，山上復有山。注，藁砧今之打柴石也，乃謂夫也。(梁簡文帝) 倡導，三善染心，萬劫不休。(世說) 蒲柳之姿，望秋先零。(沈約法王寺碑) 慧雲非由觸石，法雨起乎悲心。(陶淵明詞) 入迷途而不返。(呂溫藥師贊) 慈舟密濟，覺路潛引。(舊唐書) 王縉每對揚啟沃，必以業果爲證。(華嚴經) 如目翳人，望空中花。(李洞詩) 塵劫自營還自壞。(戴表元詩) 亂雲堆裏訪枯禪。

以下描寫
愛姑之修
行友註

由是息影皈依，束身持戒。蓮經七卷，長勞玉腕之繙；佛號千聲，靡恤珠喉之嘔。螺鬟亂挽，折竹爲釵；蟬鬢麤梳，照泉作鏡。昔謫閻浮之地，本是仙姝；今臨兜率之天，更爲佛婢。究之六根未淨，五蘊難空。一種離愁，欲與叢林鳥語；萬般幽恨，怕逢曲徑花開。

（李頎詩）頓令心地欲皈依。（魏書）釋老佛道，其始修身，則依佛法，僧謂之三歸，梵書作皈依。（傳燈錄）端師子常誦法華有功。好歌漁父詞，初開堂，俞貢老作疏序其事云：「七軸之蓮經未誦，一聲之漁父先聞。」（白居易詩）何郎小技歌喉好，嚴老呼爲一串珠。（吳儼詩）雲生畫棟擁螺鬟。（古今注）魏文帝宮人莫瓊樹，始製爲蟬鬢，望之繚繚，如蟬翼然。（指月錄）自天地更始，閻浮州初闢以來，世爲王佛。（白居易答客說詩）海山不是吾歸處，歸即應歸兜率天。（菩薩處胎經）無着入法光定，夜升兜率天。（柳宗元下殤女

以下描寫
愛姑在庵
時之感想。
友註

子墓碑記）始名和娘，既得病，乃曰：「佛，我依也，願以爲役。」更名佛婢。
。（首楞嚴經）六根成解脫。（心經註）六根不具，謂之無眼耳鼻舌心意。（
心經）照見五蘊皆空。注，察也。察見五內之所蘊藏，皆屬空相。

念夫自入情場，頻遭魔劫。黑風翻浪，打散文鱗；赤燄騰
林，驚分采翮。去日苦多來日少，徒期白首同歸；別時容易見
時難，那忍朱顏虛度？哀哉！萍浮大海以何逢，珠入重淵而莫
獲。古佛豈談休咎事，徒費頻占；空王不管別離情，漫勞默禱
。此則姑脫身火宅，寄跡沙門之時也。

（潘岳金谷集詩）投分寄石友，白首同所歸。（李商隱詩）相見時難別亦難。
（王康琚反招隱詩）凝霜彫朱顏。（白居易答友詩）與君相送知何處，兩葉浮
萍大海中。（莊子）千金之珠，必在九重之淵。（法苑珠林天問）如來在世，
教敕優波離，及我大迦葉入堂東寶樓，觀古佛毗尼，及不同相，我欲結集，依

古佛說，爲依今世尊教耶？答曰：「我從世尊。」（張希復詩）洞達見空王，圓融入佛地。（按）佛，爲空王。（法華經）初長者以羊車鹿車牛車立門外，引誘諸子出離火宅之難。如來以大乘而度脫之。（華嚴經）火宅，衆苦所燒也。（維摩經）梵云沙迦滿囊，又沙門那。或云桑門，或言乘門，唐言勸息，又曰不住子。

以下描寫
竇生失離
後之情形
友註

竇生自失離之後，魂夢無依；從奔竄之餘，形神俱憊。吳牛喘月，長在畏途；代馬衝霜，未登坦道。有天莫控，無地可留。傷野鶴之孤飛，警深宵露；嘆幽蘭之獨茂，敗逐秋風。因念婦翁之宅非遙，速投莫緩；還思女子之蹤不遠，再覓未遲。但從反目以來，豈屑降心而往？九苞靈鳳，詎棲毀卵之巢；千里神駒，寧嚙回頭之草。

（世說）滿奮素畏風，侍魏武帝，坐北窗下，作琉璃屏，寔密似疎。奮有寒色

以下描寫
寶生歸妻
家友註

帝笑之。奮曰：「臣猶吳牛見月而喘。注，吳牛，水牛也。（西京雜記）文帝自代還，有良馬九匹。一曰紫燕騮。班超傳疏曰：「代馬依風。」（梁簡文帝咏州間獨鶴詩）遠霧日氛氳，單飛纔可分。（風土記）鳴鶴戒露。此鳥性警露。至八月，白露降，流於草上，滴滴有聲，因卽高鳴相警，移徙所宿處，慮有變害也。（文選註）文子叢蘭，欲茂秋風敗之言，顏回早死也。（按）女子指愛姑。（註）小畜，夫妻反目。（論語）摘衰聖鳳，有六像九苞。（虞集詩）威鳳九苞文。（世說）孔融被收時，徐進見融曰：「大人！豈見覆巢之下有完卵乎？」（述異記）東海島中，有草名曰龍芻，馬食之，一日千里。古語云：「秣龍芻，化爲龍駒。」

無奈寇氛充路，灌火亘天。欲歸家而迫不及歸，欲擇地而急何能擇。巖墻固非可立，暫爲竄跡之方；惡木原不堪棲，聊作藏身之計。魚方漏網，仍從水國揚鱗；鳥乍驚弦，復向山林

振翮。

（淮南子）被之以灌火。（左傳）鋌而走險，急何能擇？（陸機樂府猛虎行）渴不飲盜泉水，熱不息惡木陰。（漢書刑法志）網漏吞舟之魚。

以下描寫
爲富不仁
之結局。
友註

孰料滄桑迭變，陵谷頻遷。瞥驚海水群飛，驚駭山雲驟幻。珠簾畫棟，已成三月之灰；白叟黃童，悉化九泉之物。嗟乎！咎非天降，禍是己求。覩斯潰敗之形，推其滅亡之故，而知淫威震俗，未有久存；贖貨成家，斷無永享。當夫憑權藉勢，倒行逆施。告其知足而罔聞，勉以持盈而莫察。及乎萬罪通天，忽焉一敗塗地。在攫此禍者，事事悔遲；在復其仇者，聲聲稱快。未嘗不嘆人心之怨毒爲甚深，天道之報施固不爽也！

（神仙傳）麻姑謂王方平曰：「自接待以來，見東海三爲桑田，向到蓬萊水，乃淺於往者略半也。豈復將爲陵陸乎？」（蘇詩註）桑田變滄海，日記一籌；滄

以下描寫
寶至，妻父

海變桑田，日記一籌。今籌已滿屋矣！（明鄒迪光痊古誌石文）陵谷變遷，而名不朽。（揚雄劇秦美新論）神歇靈液，海水羣飛。劉良曰：「喻天下亂也」（舊唐書李密傳）崑山火烈，海水羣飛。（杜詩）山雲斷復連。（王勃滕王閣序詩）畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮捲西山雨。（史記項羽傳）引兵西屠咸陽，燒秦宮室，火三月不滅。收其貨寶美女而東。（韓愈元和聖德詩）白叟黃童。（世說）殷仲堪喪，雖不能休明一世，亦足照徹九泉。（漢書劉向傳）劉向上封事曰：「乘權藉勢之人，子弟鱗集於朝。」（史記）伍子胥曰：「吾日暮途窮，故倒行而逆施之。」（漢書疏廣傳）知足不辱。（晉書樂志）攬英雄保持盈。（前漢書高帝紀）今置不善，一敗塗地。（史記伍子胥傳）贊怨毒之於人，甚矣哉！

寶生之妻父某在建文時，始由進士以起家，繼與儉人而賣國。附李景隆出降之列，功冒從龍；邀姚廣孝佐命之勳，威揚

被禍之原。
友註

假虎。驟遷顯秩，歷任名疆。當其秉鉞關中，勢堪炙手；及夫投簪林下，慾更熏心。腦滿腸肥，仍向刀頭吮蜜；火騰湯沸，罔知釜底抽薪。放利爲衆怨之媒，多藏卽厚亡之券。

（明史）燕兵至金陵，李景隆守金川門，開門迎降。（又姚廣孝傳）廣孝，長洲人，年十四，度爲僧，名道衍，字斯道。成祖在軍三年，或旋或否，戰守機事，皆決於道衍。道衍未嘗臨戰陣。然帝用兵有天下，道衍之力居多。論功以爲第一。（李義山哭蕭侍御詩）虎威狐更假，事見國策。（唐書）崔鉉與楊紹鄭魯段復環薛蒙頗議論，時詒曰：「楊鄭段薛，炙手可熱，欲得命通，紹魯環蒙。（摯虞徵士胡昭贊）投簪卷帶，韜聲匿跡。（北齊書瑯琊王儼傳）斛律光曰：「瑯琊王年少肥腸腦滿，輕爲舉錯。（薛季宣詩）世味刀頭蜜，人情屋上烏。（呂氏春秋）夫以湯止沸，沸愈不止。去其火則止矣！（魏志董卓傳）卓曰：「臣聞揚湯止沸，不如滅火抽薪。潰癰雖痛，勝於養肉。」（老子）多藏

以下描寫
寶生之諫
勸其妻父
不聽依然
作惡友
註

者厚亡。

先是生之在彼也，身似處堂之燕雀，寧不深憂；情關庇木之蒿蘿，能無苦諫。無如進讜言之口，置若罔聞；存怙惡之心，悍然不顧。箝持官府，使爲門下爪牙；凌轢鄉閭，俾作几間魚肉，刀藏笑裏，箭發暗中。興虞芮之爭，橫侵南畝；掠毛施之色，強擄東家。嗟乎！雪趁風威，田園白占；雨噴雲勢，天地黑瞞。里巷痛心，祇苦含冤莫訴；道途側目，特患無釁可乘。趙良決策於先機，逆料商鞅必敗；孟談熟思於事內，預知智伯將亡。彼獨憤憤無憂，揚揚自喜。居婦人於帷內，但聞笑客之聲；指稚子於懷中，輒譽封侯之相。

（史記）先人有言，燕雀處堂，自以爲樂也。曲突炎上，棟宇將焚，燕雀不知禍之將及己也。（按）置若罔聞句，見書。悍然不顧句，見朱註。（魏志吳質

傳)曹真拔刀瞋目罵坐。質按劍曰：「曹子丹，爾非屠几上肉，吳質吞爾不搖喉，咀爾不搖牙，何敢恃勢相驕耶？」(唐書)李義甫爲中書，容貌溫恭，與人語，必微笑，而心狡險忌刻。人謂笑裏藏刀。(朱子綱目)李林甫凡文學之士，或陽與之善，諂以甘言，而陰陷之。世謂林甫口有蜜，腹有劍。(詩)虞芮質厥成註，傳曰，虞芮之君，相與爭田，久而不平，乃相與朝周。(按)毛嬙西施，二美女，皆國色也。(史記商君傳)魏鞅既破魏還秦，封於商十五邑，號爲商君。商君如秦十年，宗室貴戚多怨望者。趙良見商君書曰：「恃德者昌，恃力者亡。君之危若朝露，尙足延年益壽乎？秦王一旦捐賓客，而不立朝，秦之所以收君者，豈其微哉？」商君勿從，後爲惠王車裂以殉。(國策趙策)智伯陰結韓魏，將以伐趙。趙襄子召張孟談而告之曰：「夫智伯之爲人，陽親而陰疏。三使韓魏，而寡人勿與焉。其移兵寡人必矣！」張孟談曰：「臣請見韓魏之君。」因朝智伯而出，遇智過韓門之外，入見襄子曰：「臣遇智過，視其有

以下描寫
竇妻父家
之怙惡不
俊友註。

疑臣之心，入見智伯出更其姓。今暮不擊，必後之矣！」襄子曰：「諾！」使孟談見韓魏之君，殺守防之吏，而決水灌智伯，大敗其軍。（左傳）宣公十七年，晉侯使卻克徵會於齊。齊頃公帷婦人，使視之。卻子登，婦人笑於房。註，客跛而登階，故笑之。（史記衛將軍傳）青子在襪襪中，未有勤勞，上幸列地，封爲三侯。（又隋書李穆傳）穆子孫雖在襪襪，悉拜儀同。其一門中，執象笏者百餘人，穆之貴盛無比。

甚且松間喝道，鶴亦乘軒；花裏排衙，猿俱衣緋。認浮雲爲長留之物，恃冰山成不拔之基。譏慝貪恠，驕奢淫佚。放肆邪侈，暴戾恣睢。蒙十六字之譏評，惡聲載道；任千萬人之唾罵，罪蹟滔天。

（義山雜纂）殺風景，謂清泉灌足；花上晒禪；背山起樓；燒琴煮鶴；對花啜茶；松下喝道。（左傳）閔公二年，魏懿公好鶴，鶴有乘軒者。（李中故事）

大街兩畔多槐，號槐衙，曲江多楊柳，號柳衙。謂成行列如排衙。（幕府燕聞錄）唐昭宗播遷隨駕，有奔猴者，猴頗馴，能隨班起居。昭宗賜以緋袍，號孫供奉。（羅隱詩）何如學取孫供奉，一笑君王便看緋。（類書）段公次青山鎮，多猿。黃緋者，絕大，毛彩鮮麗，真奇獸也。（通鑑）或勸張象謁楊國忠。象曰：「君輩倚楊相若泰山，吾以爲冰山耳！」（左傳）成公七年，子以讒慝貪淋事君，多死不辜。（按）驕奢淫佚句，見左隱公三年。（史記伯夷列傳）盜跖暴戾恣睢，聚黨數千人。（按）十六字指上讒慝貪淋等字。老友項東垣亦云然。

以下描寫
竇妻父家
之被劫
友註

無何餓鴟叫，野狐鳴。駭飢民之鳩合，從妖寇而鯨吞。大抵象以齒焚，麝因香殞。劇盜乘機而擇肉，專劫土豪；巨奸因亂而探丸，先攻勢惡。舉因風之火，靡有子遺；揮返日之戈，絕無噍類。易若燎毛沃雪，速於瓦解土崩。自昔有言，善惡到頭終有報；於今始信，榮華轉眼卽成空。嗚呼！趙師坑後，徒

弔精魂；楚炬焦時，難收骸骨。昔日簪纓之地，祇剩殘陽；當年槩載之場，惟留餘燼。不待里人指點，已增過客歎歎，裂膽摧肝，不堪問矣！傷心慘目，尙忍言哉？

（南史曹景宗傳）昔在鄉里騎，快馬如龍，與少年輩數十騎，拓弓弦作霹靂聲，箭如餓鷗叫，平澤中逐麇，數助射之。（北夢瑣言）江南無野狐，江北無鷓鴣。（韓詩）海鯨吞明月。（按）象以齒焚，見左襄公廿四年。（說文）麇如小麋，麇有香，一名射父。（字彙）麇麇有香，爲人所迫，卽自投高崖，舉爪剔出，其香就散，執且死，猶供四足保其麇。韓詩外傳）無爲虎傅翼。將虎入邑，擇人而食。（前漢書尹賞傳）長安少年，羣輩相與探丸。得赤丸者斫武吏；黑丸者，斫文吏；白丸者，主治喪，賞收捕數百人，納虎穴。（淮南子）魯陽與韓搆難，戰酣，日暮援戈揮之，日返三舍。（史帝高帝紀注）青州，俗言無子遺，爲無唯類。（柳玼家訓）成立之難如升天，覆墜之易如燎毛。（晉書

以下描寫
寶生思歸
故鄉友
註

列女傳）傅休奕與何晏鄧颺不睦，時人莫肯共婚。杜有道妻嚴氏以女許之。或諫曰：「何鄧執權，必爲休奕害，亦猶排山壓卵，以湯沃雪耳！奈何與婚？」（漢書徐樂傳）天下有土崩瓦解之勢。（史記白起傳）秦王使之劍自裁。良久曰：「我固當死。長平之戰，趙卒降者數十萬人，我詐而盡坑之。注，張晏曰：「白起之降趙卒，詐而坑其四十萬，豈徒酷烈之謂哉？後亦難以重得志矣！」（李華弔古戰場文）精魂何依？（杜牧阿房宮賦）楚人一炬，可憐焦土。（左傳）僖公三十二年，余收爾骨焉。（王勃滕王閣序）檣戟遙臨。（左）成公二年，請收合餘燼。（李華弔古戰場文）傷心慘目。

惟時寶生，對此茫茫，百端交集；於焉蹙蹙，四顧何之？揚馨之魚，乍脫鉤仍投溷轍；縱翻之雁，方避繳又落虛弓。江陵木有恨情，恨中益恨；杜浣花素多愁思，愁上添愁。慨自每歲遷流，絕無寧宇；頻年播越，悉屬問關。始而颺起石尤，

花飄茂苑；繼則烽連鐵壘，玉失崑岡。從教夜月飛鳥，徒勞繞樹；豈有臨陽倦燕，不念歸巢？傷客路之煙塵，蒿萊滿目；憶家鄉之風土，松菊縈心。

（世說）衛洗馬初欲渡江，語左右曰：「見此茫茫，不覺百端交集。」（莊子）周昨見道中有呼周者，視車轍中有鮒魚焉。曰：「我東海之波臣也！君豈有升斗之水活我哉？」（淮南子）雁銜蘆而翔，以避戈繳。（庾肩吾詩）騰猿疑矯箭，驚雁避虛弓。（文選）江淹有別恨賦。（按）江淹，封醴陵侯。（唐書）杜甫於成都浣花里，結廬種竹植樹，嘯咏其間。（詩疏）杜少陵身際亂離，負薪拾橡。而其爲國愛君，感時傷亂，生平種種抱負，無不流露於楮墨中。（後漢荀彧傳）乃越河冀，間關以從。注，猶言崎嶇展轉也。（江湖紀聞）石氏女嫁爲尤郎婦。尤出不歸。婦臨去，願作大風，阻天下商船，故今打頭逆風，名石尤風。（按）謂妬婦。（賀鑄遊金山詩）侵雲鐵甕壘，崖越無緣傍。（按）指

女賊。(又)崑岡句，見書。(按)花與玉俱指愛姑。(王維詩)不蔽秋天雁，驚飛夜月烏。

以下描寫
實生之悔
恨友註

乃黍谷春回，鳩猶喚婦；而羅浮夢斷，梅已亡妻。曾記來時，歡攜紅袖；獨憐去日，悵望碧雲。鳳泊鸞飄，頻灑長途之淚；星離雨絕，最銷孤客之魂。思切張衡，淒清鄉國；哀深庾信，蕭瑟江關。萬恨萬悲，自差自悞。惟不聽良友之言，以至此耳！抑豈料征人之苦，有如是耶？

(劉向別傳)鄒衍居燕谷，地美而寒，不生五穀，鄒衍吹律，將溫氣至，黍生，今名黍谷。(陶宗儀詩)紫燕將雛花上語，錦鳩呼婦樹頭鳴。(龍城錄)隋趙師雄遷羅浮，一日薄暮，見一女人於松林間，淡粧素服。雄與語，芳香襲人，因與扣酒家門飲。師雄以醉寢。久之，東方已白，起視，乃在梅花樹下。(詩話總集)林逋隱於武林之西湖，不娶無子。所居多植梅蓄鶴，因謂之梅妻鶴

以下描寫
寶生之淒涼
友註

子。（張華樂府）羅娃徐轉紅袖揚。（韓愈峽嶮碑）風泊鸞飄挈虎蟻。（唐書）狄仁傑登泰山，見白雲如飛，謂左右曰：「吾親舍其下，帳望久之。」（陳琳檄文）兩絕於天。（文選）張衡思元賦中云：「據開陽而愁眠兮，臨舊鄉之暗藹。悲離居之勞心兮，情捐捐而思歸。」（南史）庾信，字子山。元帝卽位來聘，遂留長安。信雖位望通顯，常有鄉關之思，作哀江南以致意。中有云：「將軍一去，大樹飄零；壯士不還，寒風蕭瑟。」（徐陵諫能道書）萬恨萬悲，寧知遠及？自悞自錯，永棄一生。

時則屈指歸程，尙遙千里；驚心歲序，已近三秋。披驛路之曉風，寒侵席帽；挂楓林之殘日，影逐絲鞭。時時惻惻淒淒，祇自畏畏蹢蹢；處處尋尋覓覓，終然戚戚嗟嗟。正惟事最關心，神魂失據；假使人非愜意，痛癢何干？

（青箱雜記）李巽屢舉不第，爲鄉人所侮曰：「李秀才席帽，甚時得離身？」

（南渡宮禁典儀）理宗朝周漢國公主出降，駙馬謝恩訖，各執絲鞭三簷傘還第，謂之宣鑿。（李社陳盼兒傳）庚申八月，太子請兩殿幸本宮清霽亭，賈芙蓉木樨，詔部頭陳盼兒捧牙板，歌尋尋覓覓一句。上曰：「愁悶之詞，非所宜聽。可令陳藏一撰一卽景，映活聲聲慢。」（按）戚戚嗟嗟，見韓文公送區册序。

（王維詩）萬事不關心。

以下描寫
寶妻之流
落與寶生
相遇。友
註

然而事不預知，人難逆料。決爲非是而偏如是；斷其必然而竟不然。生也遍歷頹城敗壘之間，美人何在？流觀蔓草荒烟之內，悍婦偏逢。此婦爲游兵所掠而潛逃，與丐婦同居而倖免。奔來市上，不將拘瑟爲羞；混入河間，竟以數錢作活。方其魂歸夜月，未知是鬼是人；及夫面省春風，纔曉非烟非霧。金盃未埋黃土，玉環尙在紅塵。向憐密網打來，魚兒悉盡；今喜危巢覆下，鳥卵猶完。

以下描寫
寶妻之苦
楚及寶生

（按）蔓草荒煙，見歐陽文。（史記）卓王孫有女新寡，好音。相如以琴心挑之。文君悅之，夜亡奔相如。（韓愈答陳商書）有求士子齊者，抱琴而往，三年不得入。（漢書五音志）童謠云：「河東姪女工數錢。」（杜甫詩）畫圖省識春風面，環珮空歸夜月魂。（史記）若煙非煙，若雲非雲。（搜神記）盧充家西，有崔少府墓。充一日入一府，會見少府。少府以少女與充。爲婚三日，崔曰：「君可歸。女生男，當以相還。」居四年三月三日，臨水戲，忽見崔氏抱兒還充，又與之金盃，（王勃七夕賦）盧女黃金之盃，張家碧玉之杯。此玉環，用韋皋重逢玉簫事，非指楊玉環也。（宋史）韓侂胄欲害趙汝愚。京鏗曰：「彼宗姓也！誣以謀危社稷，則一網打盡矣！」

傷哉露鬢蕭騷，風鬢歷亂。眼枯杞婦，銜哀而襟淚沾殘；腰細楚姬，忍餓而帶痕寬褪。流水具迴瀾之致，落花含依草之情。生時如遇新知，頓忘舊惡。往事何堪重記省，此情無計可

借之同歸。

友誼

消除。逃返巫臣，竊妻甚喜；竄歸書佐，獲婦多歡。關塞同登，命後車而共載；星霜並歷，望故土以過征。

（異聞錄）柳毅遇婦人，風鬟霧鬢，龍女至也。（王安石詩）青燈淚眼枯。

（列女傳）杞梁之妻無子，內外皆無五屬之親。既無所歸，乃枕其夫之屍於城下而哭。內誠動人，過者莫不揮淚。十日，城爲之陲，而偶爲之崩。又見琴操。

（荀子）楚莊王好細腰，故朝有餓人。（按）楚策及墨子俱作靈王好細腰，其

臣皆三飯爲節，脇息而復帶，淵牆而後起。（南史邱遲傳）鍾嶸詩評曰：「遲

點綴映媚，似落花依草。」（左傳）成公二年，王遣夏姬歸。巫臣聘諸鄭，鄭

伯許之。及其王卽位，使屈巫聘於齊，巫臣盡室以行。由叔鮒從其父，將適鄭

，遇之曰：「夫子有三軍之懼，而又有桑中之喜，宜將竊妻以逃者也。」（會

稽典錄）黃昌爲蜀郡太守。初，昌爲州書佐，婦歸寧於家，遇賊，遂流轉入蜀

爲民妻。其子犯法，乃指昌。昌疑不類蜀人，因問所由。對曰：「妾本餘姚戴

以下描寫
貧生家遭
族昆攘奪
友註

次公女，爲書佐黃昌婦。嘗歸家，爲賊所掠。昌遂驚呼。前謂曰：「何以歸黃昌？」曰：「足心有黑子。」乃出足示之，相持悲泣，還爲夫婦。

獨是生世不諧，命途多舛。所思遠道，旣行路之多難；及賦歸田，又遭家之不造。鴉能毀室，鴉莫獲巢。祇緣多積召殃，偶交敗類；遂使漫藏致誨，竟蓄盜臣。生之族昆某者。攘公橐之財，肥其私橐；掩貧兒之態，飾作富兒。劉毅呼盧，千金一擲；何曾下箸，每食萬錢。

（按）命途多舛句，見王勃滕王閣序。李白有行路難詩。樂府解題曰：「行路難，極言世路艱難，及離別悲傷之意多也。」（文選）張衡有歸田賦。（杜甫詩）犬迎曾宿客，鴉護落巢兒。（按）謾賊，見易。（韓愈詩）長安衆富兒。（世說）劉毅在東府樗蒲，柳得雉，褰衣繞床叫曰：「非不能盧，不爭此耳。」（晉書）何曾一食費萬錢，猶言無下箸處。」

以下描寫

寶生之不

咎既往

友註

而乃私探東壁之圖書，擅啟北門之管鑰。卞玉易爲燕石，隋珠換作魚睛。恣意耗消，漏卮曷塞；肆行侵蝕，貪壑難填。嗚呼！白石化羊，莫辨舊來之物；蒼雲變狗，難追過去之蹤。業知揖盜開門，無煩推刃；自悔引狼入室，安用操戈。任其蒙面喪心，不許小人之貪昧；祇自吞聲飲恨，仍懷大度而包荒。

（杜甫詩）東壁圖書府。（左傳）僖公三十二年，鄭人使我掌其北門之管，若潛師以來，國可得也。（韓非子）楚人卞和得璞玉於楚山。王使玉人理其璞，而得寶焉，遂命曰和氏之璧。（闕子）宋之愚人得燕石於梧臺之東，歸而藏之以爲寶。（搜神記）隋侯行，見大蛇傷，救而治之。其後大蛇銜珠以報之。（莊子襄土篇）隋侯之珠，彈千仞之雀，人必笑之。（北史倭國傳）有如意寶珠，其色青，大如鷄卵，夜則有光，云魚眼睛。（淮南子）江河不能實漏卮。（曹操與吳質書）食若填巨壑，飲若灌漏卮。（黃潛詩）碧峰又是新鸞雁，白

以下描寫
寶生不善
理財。友
註

石依然舊化羊。（杜甫詩）天上浮雲似白衣，須臾忽變如蒼狗。（三國吳志）孫策薨，權哭未息。張昭曰：「今奸宄競逐，乃顧禮制，是猶開門而揖盜也。」（史評）胡致室曰：「漢和帝年纔十四，乃能收抽竇氏，惜其與宦官議之，以啟中常侍亡漢之階。諺云：「前門拒虎，後門進狼。」」（後漢書鄭元傳）乃廢墨守，針膏盲，起廢疾，休見而嘆曰。「鄭元入我室，操我戈，而伐我乎？」（郝經詩）不若專設諸，飲恨與吞聲。（按）包荒句，見易。

於是理殘資，收餘業。腴田接壤，產猶不止中人；廣廈連雲，宅亦未曾易主。魚租雁稅，尙滿篝車；燕麥兔葵，仍貯場圃。偷理財得如端木，則致富仍若陶朱。無如樂施好與之人，素輕金帛；履厚席豐之子，豈重錐刀。聞人督織課耕，反嫌多事；見世求田問舍，輒謝無能。杜樊川逸致疎狂，逢花邀賞；陶彭澤閒情蕭散，得酒忘歸。大抵人好清閒，斷難守業；物遭

暴殄，必至落家。

(按)張瑀內殖貨財，買田至四百頃，皆極膏腴。(漢書文帝紀)嘗欲起露臺，召匠計之，值百金。帝曰：「百金，十家中人之產。」(杜甫詩)安得廣厦千萬間。(元史余闕傳)令民取湖魚，而輸魚租。(史記滑稽列傳)甌窶滿篝，汗邪滿車。(劉禹錫再遊元都觀絕句序)惟兔葵燕麥，動搖春風耳！(史記貨殖傳)子貢廢著，鬻財於曹魯之間，七十徒賜最爲饒益。(又)范蠡乘扁舟，浮於江湖之間，爲陶朱公，善治生。十九年之中，三致千金，後年衰老，而聽子孫，子孫遂致巨萬。故言富者皆稱陶朱。(按)致富全書，相傳爲陶朱撰。(按)履厚席豐句 見韓文。(左傳)昭公六年，錐刀之末，豈盡爭之？注，喻小利。(韋應物詩)聊租二頃田，方課子孫耕。(蜀志)劉備在陳登席，謂范滂曰：「天下攘攘，方且求田問舍。」(黃借樊川記)唐宰相杜岐公，甲第在長安。而樊川有別墅，中有桂林亭，卉木最爲幽邃，日與公卿燕集焉。後以太

以下描寫
寶妻之驕
奢友註

保致仕，遂居於此。家廟石室遺跡猶存。公孫牧之尤愛樊川，傾奉貲以治其墅。其知中書制誥也，每退直，亟合密友往游其地。自謂吾老爲樊川翁。宋本詩，「南國佳人王幼玉，中朝才子杜樊川。」（晉書隱逸傳）陶元亮本名淵明，入劉宋，改名潛。前爲彭澤令，隱居栗里，種菊東籬。九日無酒，摘菊盈把，坐而悵望。久之，見白衣至，乃太守王宏遣之送酒。卽欣然命酌，醉酩而歸。乃或枕前勵戒旦之心，尙堪補救；閭內捫司晨之舌，庶可彌縫。而生旣無健婦持門，并有豔妻煽室。習豪華之性，奚能安處布荆？存嬌養之身，焉肯親操井臼？食則金烹玉饌，妝則翠繞珠圍。將有限之蓋藏，作無涯之揮霍。年朧月削，內蕩外消。祇知泉府之源，長流不竭；豈料銅山之積，久耗必崩。

（古隴西行）健婦持門戶，亦勝一丈夫。（皇甫謐列女傳）孟光荆釵布裙。（趙孟頫詩）幼婦苦能家，井臼常自操。（蘇軾詩）寒庖有珍烹。（左思吳都賦

宴居則珠服玉饌。(按)駱賓王謂盛饌爲炊金饌玉。(梁會詞)千里幕天席地，一春翠繞珠圍。(前漢董仲舒傳)民日削月朘。註，轉寔踈也。(按)泉府，見周禮 (梁書)江祿爲武甯郡，頗有資產。積錢於壁，壁爲之倒。注銅物皆鳴。人戲之曰：「所謂銅山西傾，洛鐘東應者也。」

以下描寫
貧生貧窮，
無人資助，
其妻嫌貧，
吵鬧。友
註

未幾囊底錢空，牀頭金盡。典詩鬻畫，銷奕代之物華；煮鶴焚琴，殺世家之風景。久之晨煙勿舉，釜可游魚；舊雨不來，門堪羅雀。寒暑有誰枉過，晦明祇自索居。平時管鮑之交，遇諸塗而一辭莫達；疇昔朱陳之戚，造其虛而三顧難逢。莫嫌物態炎涼，每至興嗟於陌路；抑知世情冷暖，先遭交謫於室人。高文通漂麥之時，見啜喋喋；朱翁子采薪之日，受詈申申。牝雞豈有好音，鵠鳥更多怪語。輒云苦命，動曰酸丁。嘆飢寒此日難生，怨父母當年誤嫁。朝朝詬誶，理莫能明；夜夜嗷嘈

，情無可喻。偶借尋常細故，旋努目而悍若虎狼；稍因纖介微端，卽返唇而惱如鸚鵡。莫顧牆連宋玉，任意叫囂；罔知市近晏嬰，恣情噪聒。以致行道在縱觀之後，傳作笑談；比鄰從驚寐之餘，叱爲患事。

（杜詩）囊空恐羞澀，留得一錢看。（古詩）牀頭黃金盡，壯士無顏色。（林寬詩）賣盡寒衣典盡書。（陸游詩）賣畫到前村。（杜甫詩小序）臥病長安旅次，多雨，尋常車馬之客，舊雨來，今雨不來。（漢書）霍公爲廷尉，賓客填門。及廢，門外可設雀羅。（國語）管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分金多自與。」（事文類聚）朱陳兩姓，世爲婚姻，號朱陳村。（三國志諸葛亮表）先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中。（白居易松樹詩）如此小人面，變態隨炎涼。（迂叟詩）冷暖俗情諳世路。（後漢書）高鳳妻，嘗至田，曝麥於庭，使鳳護鷄。時天曝雨，而鳳持竿誦經，不覺潦水漂麥。（按）風

，字文通。（史記匈奴傳）辭令喋喋而佔佔。（前漢書）朱買臣，字翁子，家貧好讀書，不治產業，嘗刈薪樵，買以給食。其妻亦負戴相隨。數止買臣毋歌嘔道中。買臣愈益疾歌。妻羞之求去。（離騷）申申其嘗子。（廣雅）肥鴝鷄。鴝，怪鳥也。（莊子）徐無鬼察士，無凌醉之事，則不樂。註，詬醉也。（汴都賦）歌管噉嘈。注，喧也。（漢賈誼傳）婦姑不相悅，則反唇相稽。（杜詩）莫教鴝鷄惱比鄰。（宋玉登徒子好色賦）玉曰：「天下之佳人，莫若楚國。楚國之麗者，莫如臣里。臣里之美者，莫若臣東家之子。然此女登牆，闕臣三年，至今未許也。（左傳）昭公三年，初，景公欲更晏子之宅曰：「子之宅近市，湫隘囂塵，不可與居，請更諸爽塏者。」

以下描寫
賣妻求去。

友註

而彼且向途人而道苦，絕不解羞；偕村婦而訴窮，漫無知諱，惡聲惡色，愈出愈奇。下紵閑游，豈願供炊於蘇李；停針晝臥，偏思喚夢於江郎。乃謂白日難消，何至茹荼集蓼；青年

未邁，尙堪改轍更絃。婦人本是從人，原可因人成事；今我却非故我，如何以我禦窮？俟君獻賦得官，未曉名揚何日？望子賣文爲活，更虞氣絕多時。勢不兩全，莫待牛衣對泣；事無再計，祇求鴛瓦分飛。

（國策）蘇秦去秦，妻不下紵，嫂不爲炊，父母不與言。（按）嫂呼爲季子，故曰蘇季。（世說補僧譎篇）諸葛令女，庾氏婦，既寡，誓云：「不復重出。」此女性甚正，強，無有登車理。恢既許江思元婚，乃移家近之。初誑女云：「宜徙於是。」家人一時去，留女在後。比其覺，已不復得出。江郎暮來，女哭誓彌甚。積日漸歇。江影暝入宿，恆在對牀上。後觀其意轉帖，影乃詐厭，良久不語，聲氣轉急。女乃呼婢云：「喚江郎覺。」江於是躍來，就之曰：「我是天下男子。厭何預卿事？而見呼乎？既而相關，不得不與人語。」女默然而慚，情遂篤。（宋書樂志）琴瑟殊不調，改絃當更張。（家語）婦人從人者也。

，無專制之義，有三從之道。（史記平原君傳）毛遂右手招十九人曰：「公等碌碌，所謂因人成事者也。」（蘇軾答李廌書）足下所見，皆故我，非今我也。（揚雄長楊賦序云）雄從至射熊館還，上長楊賦，聊因筆墨以爲文章，故藉翰林以爲主人。（杜甫聞斛斯六官來歸詩）本賣文爲活，翻令室倒懸。（漢書）王章，字仲卿，貧病臥牛衣中，泣與妻訣。妻正言曰：「京師尊重，誰踰仲卿？今不自激昂，反涕泣何圖？」（李庚東都賦）鴛瓦鱗翠，紅梁疊壯。（謝逸詩）亂飄鴛瓦細無聲。

而生素慨閨範久漓，閨風多玷。音挑綠綺，越禮芳年；句

詠黃花，遺羞晚景。方稽古而心鄙其人，忽居今而身遭此事。

業在一家共處，斷無纖悉可欺；矧經兩載相依，豈有艱難未曉

？最是困窮甘自守，累汝何堪；或者富貴逼人來，願卿稍待。

試思往事，未必無緣；偷念前情，不宜有怒。盡情曲慰，終思

以下描寫
寶生勸妻
勿去友
註

遏其邪心；垂涕苦留，殊欲挽其去志。

（按）兩載，從歸家日算起。（按）謂此婦家遭兵火，後生於丐婦中遇而同歸。
。（白帖）相如有綠綺琴，從卓氏奏鳳求凰之曲。（韓琦詩）女嫌老圃秋容淡，
惟有黃花晚節香。（北史楊素傳）周武帝謂素曰：「善相自勉，勿憂不富貴。」

「素應聲曰：「臣但恐富貴來逼臣，臣無心圖富貴。」」

以下描寫
寶妻之盛
怒及淫蕩
友註

帛；還取案頭黃卷，效始皇關內燒書。釁起房帷，總是未能如
彼意；事關牀第，大都不可對人言。梅子未黃，味先酸澀；楊
花乍白，舞更顛狂。朝則臨鏡效顰，暮則倚門獻笑，身無完縷
，猶佩麝臍；口少宿糧，仍含雞舌。打鶯嗔燕，輕浮出自性成
；掠鬢蕩裙，妖媚由於習慣。氣羶蟻聚，物腐蟲生。禁之則怨
乃無終，縱之則流於何底？與使寡廉鮮恥，致玷清閨；不如忍

愛割慈，免汚名族。

（晉書）王獻之曰：「偷兒！青氈，我家舊物，可特置之。」（帝王世紀）褒似好聞裂帛聲。幽王日裂之，以適其意。（庚信謝趙王賈絲啟）妻聞裂帛，方當含笑。（史記秦始皇紀）故有藏詩書百家語者，悉詣守尉雜燒之。有敢偶語詩書者，棄市。（左傳）牀第之言不踰闕。（東坡志林）晁無咎言：「司馬溫公有言：『吾無過人者，但平生所爲，未嘗有不可對人者耳。』予亦寄前輩有詩曰：『怕人知事無萌心。』皆至言，可終身守之。」（楊城齋詩）梅子留酸蹶齒牙。（杜甫詩）顛狂柳絮隨風舞。（陶隱居云）麝形如蠶，嘗食柏葉。今或傳有冰麝臍，其香尤美。（談苑）麝絕愛臍，爲人逐急，卽舉爪剔裂其香。（本草）雞舌香，生崑崙及交趾以南，樹有雌雄。無子者，雌樹也。採花釀以成香，曰華子，曰鷄舌香，治口氣。故漢郎官懷香握蘭，含鷄舌香。取其便於奏對。（古詩）海棠花下打流鶯。（家語）少年若天性，習慣成自然。（段成式詩

以下描寫
實生許其
妻去。友
註

（牽鬢掠鬢卻須磨。（莊子）蟻慕羊肉，羶也。舜有羶行，故百姓信。（蘇軾范增論）物必先腐也而後蟲生之，人必先疑也而後讒入之。（左傳）僖公二十四年，女德無極，婦怨無終。（漢書）寡廉鮮恥而俗不長厚。（江淹賦）割慈忍愛，離邦千里。

爾乃裂裳成券，數行訣絕之詞；蘸血濡毫，萬顆悽惶之淚，昔日相逢袞袞，今時求去匆匆。強使署名，墨塗鴉色；迫令畫諾，掌印螺文。傷哉！五年之衾枕猶溫，一旦之衿襜俱絕。誰無妻子？誰無室家？共知牽繫足之紅絲，祇期同穴；不道擗畫眉之采筆，竟作離書。

（按）崔鶯鶯有決絕詞。（杜甫酬孟雲卿詩）相逢難袞袞，告別去匆匆。（唐史）盧仝子，名添丁。幼時喜於塗抹，詩書往往令墨。仝嘗戲爲詩曰：「忽來案上翻墨汁，塗抹詩書如老鴉。」（鴉城寫真詩）愁逐書來點墨鴉。（後漢書

（南陽宗資無畫諾。（蘇軾記）赤壁巖，多縵石，往往有溫潤如玉者，以淺紅黃之色，或細紋，如手指螺紋也。（按）五年從出贅時算起。（張華女箴）施衿結綉，唐韋固，求婚旅次，見老人倚布囊，向月檢書，固問：「何書？」答曰：「天下婚牘。」又曰：「囊中何物？」曰：「赤繩子。以繫夫婦之足。雖仇家異域，此繩一繫，終不可道。」（漢書）張敞爲京兆尹，夫妻相敬如賓，常爲妻畫眉。

以下描寫
寶妻別嫁
友註

適有山左配軍，充作里中廝役。乘垣調笑，窺隙浪挑。一則予未有室，狐素稱雄；一則人盡可夫，雉將求牡。一則尋花問柳，那知柳劣花頑；一則撥雨撩雲，莫顧雲粗雨暴。此婦針從磁引，水受乳融。早蓄邪謀，預圖私積。傾筐倒篋，探刮靡遺；啓囊窺盆，搜羅殆盡。狼貪何厭，驟成席捲之形；鷹飽卽矚，竟遂賄遷之計。從此妾爲鄰婦，郎是路人。靡恤逝梁，何

嫌睡井。采麝燕於山下，殊無異室之悲；攀桃李於溪前，另有同
衾之樂，此日既辭白屋，誓不重來；他年卽到黃泉，願無相見。
嗚呼！人間聒耳之談，孰知如是？天下傷心之事，莫過於斯！

（按）予未有室，見詩。（左傳）人盡夫也，父一而已。（杜甫嚴中丞見過詩
）問柳尋花到野亭。（呂氏春秋）石，針之母也，以有磁石，故能引其母。（
物類相感志）琥珀拾芥，磁石引針。（世說）王右軍郗夫人謂二弟同空中郎，
曰：「王家見二謝，傾筐倒庋。見爾輩來，平平耳！汝可無煩復往？」（按）晉
書列女傳，庋作篋。（魏志）登喻布曰：「登見曹公言，「待將軍譬如養虎，
當飽其肉。否則噬人。」公曰：「不如卿言。譬如養鷹，飢則爲用，飽則颺去
。」」布乃解。（漢書賈誼過秦論）秦孝公有席捲天下之心。（六帖）千里不唾
井。（古詩）山上采靡蕪，山下逢故夫。（漢書壽王傳）由窮巷白屋，裂地而
封。（左傳）隱公元年，不及黃泉，無相見也。（抱朴子）春輪長譁而醜音，

見患於聒耳。

以下摘寫
飽暖思淫
愁友註

是知失貞每在名門，喪節半歸豪族。少則養嬌習嬾，長而特色矜才。專工咏柳吟桃，而獨未嫺蘋藻；素善裁鴛刺鳳，而偏欠解睢麟。外弛防閑，內疎檢束。美孟姜於淇上，豈避嫌疑？留子國於邱中，寧知廉耻。甚而新臺遺臭，敝笱蒙羞。赤鳳何來？爲姊來而陰含妬意；婆龍可洗，同兒洗而喧起笑聲。辱載經文，污垂史冊。在有國有家者，何防之不及防哉？豈一朝一夕耶？由辨之不早辨也！

（鄒浩詩）習嬾信無梯。（胡天游詞）嬌懶却嫌春戰冷。（世說）謝太傅問曰：「白雪紛紛何所似？」兄女道韞曰：「未若柳絮因風起。」（景德文館記）上宴桃花園，李嬌等各獻桃花詩。上令宮女歡之，入樂府，號桃花行。（施肩吾雜古詩）夜裁鴛鴦錦，朝織蒲桃綾。（顏服膺詩）迴文織出鳳穿花。（趙飛

以下描寫
寶生之妻
不貞。
友

燕外傳）后所通宮奴赤鳳者，雄捷能超觀閣，兼通昭儀。赤鳳始出少嬪館，后適來幸。時十月五日，宮中故事，上靈安廟。是日吹埙擊鼓，連臂踏地，歌赤鳳來曲，后謂昭儀曰：「赤鳳爲誰來？」曰：「赤鳳自爲姊來，豈爲他人乎？」后怒以杯抵昭儀。（按）婆龍句註，詳後。（太真別傳）楊貴妃以錦繡裹祿山，使宮人以綵輿舁之。上聞喧笑聲，問故。左右答以貴妃三日洗祿山兒。上喜，賜貴妃洗兒錢，又厚賜祿山焉。

今如寶生之婦；託生宦族，選配名流。脫令稍習女箴，奚至大傷婦範？而乃踰閑蕩檢，罔恤人言；含垢納污，徒供世笑。忍絕三從大義，甘居七出明條。豈非沃土之多淫，而世家之鮮禮耶？嗟乎，子卿尙在，妻已去帷；元澤猶存，婦先辭室。去者任其已去，存者何以自存？韓愈構文，窮難送鬼；陶潛乞食，饑易驅人。挹北斗之漿，餅還屢罄；索東門之米，帖乃空

書。客無能也！家家成逐客之書；交不忠兮！處處作絕交之論。

（文選）張華有女史箴一篇，以戒後宮。（左傳）宣公十五年，國君舍垢，天之道也。（又）川澤納污。（家語）婦人從人者也，是故無專制之義，有三從之道。在家從父，適人從夫，夫死從子，無所敢自遂也。（按）婦有七出，不順父母出，無子出，淫出，妬出，有惡疾出，多言出，竊盜出。（國語）沃土之民不材，淫也。瘠土之民，莫不嚮善，義也。（書）世祿之家，鮮克有禮。（李陵答蘇武書）老母終堂。生妻去帷。（按）子卿，蘇武字。（倦游錄）王粲，字元澤，安石次子也，有心病。娶妻龐氏不相睦，離而嫁之。時候獻死，其妻帷簿不修。安石表其事而斥去。時語曰：「王太祝生前嫁婦，侯上部死後休妻。（按）韓愈有送窮鬼文，見全集。（陶潛乞食詩）饑來驅我去，不知意何之。（王禹稱詩）學寫顏公乞米書。（按）魯公乞米帖云：「舉家食粥，今又罄矣。」客無能也，見國策馮驩語。李斯有諫逐客書。（楚詞）湘君交不忠兮怨長。

以下描寫
實生之窮。
友註

（按）漢朱公叔有絕交論。梁劉孝標有廣絕交論。

爾時歲將云暮，臘未稱殘。破紙窗中，風穿似弩；敗葦簾外，雪大於鵝。三尺凝寒，屋上之饑鳥奚適？千林積素，枝間之凍雀難飛。豈無他人？孰贈綈袍於范叔？不如同姓，猶存大被於姜肱，

（白居易詩）風霰蕭蕭對紙窗。（杜甫詩）昨宵殷其雷，風過齊萬弩，（孔文仲舟中大風詩）昨夜強風萬弩通。（白居易春雪詩）大似落鵝毛，密如飄玉屑。（尚書大傳）周公曰：「愛其人者，愛其屋上之烏。」（唐詩）饑鳥集戍樓。（唐詩紀事）昭宗歌云：「紇于山頭凍殺雀，何不飛去生處樂。」（史記）魏須賈至秦，睢乃微行敝衣，閑步之邸，見賈。賈驚問曰：「汝今尚存，何一寒至此？」乃取綈袍贈之。（又高適詩）尚有綈袍贈，應憐范叔寒。（漢書）姜肱與弟仲海季江甚友愛。雖各娶婦，不忍別寢，夜則作大被以共寢。

以下描寫
寶生寄居
族兄處，又
不得安
友註

生又有族兄某者，阮殊南北，施判東西。鴻雁分行，澤未斬於五世；鵲鷦在難，棲還借此一枝。兄有恒心，尙少閱牆之態；嫂爲長舌，殊多鑿釜之聲。乘醉而慣訴射牛，遷怒而頻聞叱狗。生也因茲投箸，旋即拂衣。苟思營棣親情，豈甘逕去？無奈翳桑烈性，不食嗟來。傷哉牛也。兩字饑寒，銷殘意氣；幾場離別，磨盡年光。

（世說）阮容仲居道南，諸阮居道北，北阮皆富南阮貧。（太平寰宇記）施其姓也，越洲諸暨縣，有東施家，西施家。（莊子逍遙遊）鶴鷦集於深林，不過一枝。（漢書）高祖微時，引客過邱嫂家。嫂厭之，佯爲羹盡鑿釜，由是怨嫂。後封其子爲顯奕侯。（隋書）牛宏弟弼，好酒而醜，嘗因醉射殺宏駕車牛。宏來還宅，其妻迎謂之曰：「叔射殺牛矣！」（後漢書）鮑永事後母至孝，妻嘗於母前叱狗，永卽去之。（綱鑑）投箸而起。（李白詩）投箸解鷦鷯。（左傳）

以下描寫
寶生之飄
泊友註

昭公二十六年，拂衣從之。（又）宣公二年，趙宣子田於首山，舍於翳桑，見靈輒餓而爲之簞食與肉。（禮檀弓）黔敖爲食於路，有餓者買貿然來曰：「嗟來食。」揚其目而視之曰：「予不食嗟來之食。」（王日用落齒詞）年光惜不返。

乃至午夜單棲，丁年孤露。雁來木落，最增秋士之悲；鳳去臺空，恍作春婆之夢。此卽膏梁仍舊，未足銷愁；紈袴如初，猶難取樂。況乎室如懸磬，地僅立錐。瞬息難安，世上鮮忘憂之館；追呼不絕，人間無避債之臺。嗚呼！英雄失路，託足無門；豪傑埋名，謀生奚術。此則生田園剝落，家室飄搖之時也！

（通卦驗）伯勞性好單棲。（嵇康與山濤詩）少加孤露，母兄見驕。（日知錄）魏，晉人，以父亡爲偏露，趙彥深見母自陳，幼小孤露，亦謂之偏露。（淮南子）春女悲，秋士思，而知物化矣！（李白詩）鳳去臺空江自流。（侯鯖集）

東坡在昌化，負大瓢行，歌田畝間。續婦年七十，內翰昔日富貴，一場春夢。東坡然之，里人因呼爲春夢婆。（元好問詩）神仙不到秋風客，富貴空悲春夢婆。（杜甫詩）執誇不才子，儒冠豈餓身。（按）室如懸罄，見左傳僖公二十六年。（前漢食貨志）富者田連阡陌，貧者無立錐之地。（古逸書）梁孝王游於忘憂之館，集諸游士，各使爲賦。（史帝王世紀）周赧王避債臺，放洛陽南宮讖臺是也。（白居易詩）田園零落干戈後。

以下描寫
李姑在尼
庵光景
友註

時愛姑之在尼家也。手爇獅鑪之火，燒出心香；淚傾龍鉢之波，染成血漬。溪光月色，未晤空形；花氣鳥聲，都牽別念。霍小玉典釵何事？唯求李益之行踪；蘇若蘭寄錦多時，忽得寶滔之歸信。或在鴛湖得見，或從鷓水傳聞。咸云「重耳寓秦關，此時返國」；遂使樂昌居越府，每日思家。均爲並命之禽，東飛伯勞西飛燕；等是同根之樹，南枝向暖北枝寒。雨歇雲

消，所懷渺渺，天長地久，此恨繇繇。常教毛女避秦，未許文姬歸漢。是則石銜精衛，怨海難填。土捧黎陽，愁關莫塞者矣！

（清異錄）周氏焚香之器，曰把子，連三，雲鳳，折腰，獅子凡數十種。（江總大莊嚴寺碑）薰爐夜熱，遠水海岸之香。（梁簡文帝相宮寺碑銘）流舒意葉窗度心香。（李紳鑒元影堂詩）龍鉢已傾無法雨，虎牀猶在有悲風。（霍小玉傳）生自以孤負盟約，大愆週期，寂不知聞。玉因生逾期，數訪音信，虛詞詭說，日月不同。博求師巫，遍詢卜筮。尋求既切，費用屢空。往往私令侍婢，潛賣篋中服玩之物，多託於市，寄附鋪侯景先家貨賣。曾令侍婢浣紗，將紫玉釵一隻，詣景先家貨之。（按）生即李益。（武名御製）蘇若蘭，名蕙，十六歸竇滔。及滔將鎮襄陽，攜妾陽臺之任，斷其音問。蘇氏自傷，因織迴文五彩相宣，瑩心耀目。其錦縱橫八寸。題詩三十餘首，計八十餘言，名曰璇璣圖。發蒼頭囊至襄陽，滔省鑒錦字，具車徒如禮，邀迎蘇氏，歸於漢南，情好逾重。（按）

鷺湖在秀水南，一名南湖，中多鷺鷥，故名。（隋書地理志）武陽郡，統縣，鷺水。（左傳）僖公二十三年，晉公子重耳之及於難也。及楚，楚子送諸秦，二十四年春，秦伯納之。（太平廣記）太子舍人徐德言尙樂昌公主。陳亡，主入越公楊素之家。德言至京，復與主會。（杜甫詩）東飛伯勞西飛燕，黃姑織女時見。（按）韓詩註樂府，（曹植詩）本是同根生。（按）文天祥盡忠宋室；而其弟文溪壁降元，爲惠州知州。前人有詩嘲之曰：「南枝向暖北枝寒，一種春風有兩般。」（白居易長恨歌）天長地久有時盡，此恨綿綿無盡期。（列仙傳）毛女在華陰山中。山客獵帥，世世見之。形體生毛，自言秦始皇宮人也。秦亡，流亡入山，學道，數食松葉，遂不飢寒，身輕如飛。（後漢書列女傳）蔡邕女，名琰，字文姬，夫亡無子。與平中，爲胡騎所獲，沒入匈奴十二年。曹操素與伯喈善，遣使及金贖之。（山海經）炎帝之女游東海，溺死化爲冤禽，名曰精衛，居發鳩之山，常銜西山之木石，以填東海。（柳宗元饒歌）李密以敗來

以下描寫
尼姑之優
待友註

歸，以開黎陽斥東土。（朱浮與彭寵書）以漁陽結怨，猶河濱之人。捧土塞孟津。

老尼澄心默照，慧眼靜觀。開木犀於庠間，香通三昧；噴梅花於枝上，春透十分。素知杜蘭香未斷塵緣，吳彩鸞終諧仙偶。劫輪乍轉，纔聽龍女訴哀；苦網將開，難使蟾宮守寡。絃推雁柱，遽令再續鶼絃；錦斷龍梭，即使重聯鮫錦。特是遼遠水程，杯非可渡；崎嶇山徑，錫不能飛。未得乘風之便，豈無多露之虞？

（北史張普慧傳）無量壽經慧眼見，真能登彼岸。（陳獻章詩）木犀金粟散天香。（金剛經）佛說得無淨三昧。一梵語，以正受爲三昧。（蘇天爵詩）梅花枝上春如海。（杜蘭香別傳）自稱南陽人，以建興四年春，詣張碩，言本爲君作妻，情無曠遠，以年命未合少乖。太歲東方卯，當還求君。（裴劍傳奇）鍾

陵山遊帷觀，中秋有書生覩一姝甚麗，吟曰：「若能相伴列仙壇，應得文簫竦彩鸞。」遂與生引至絕頂。俄仙童持仙判曰：「吳彩鸞罰爲民妻一紀。」（錄異紀）柳子華，唐朝爲成都令。一日方午，有車騎犢車，前後女騎導從，徑入廳事，使一介告柳曰：「龍女且來矣！」（岑參龍女祠詩）龍女何處來？來時乘風雨。（史記殷本紀）湯出，見野網張四面。湯曰：「盡之矣！」乃去其三面。（鮑溶詩）雁柱應連勢。（按揚子）柱，瑟上雁足也。一柱一絃，所以游移上下，以調聲者。（樂府雜記）賀懷智以鷓鴣筋作琵琶絃。（庾信詩）一曲鷓鴣絃。（晉書）陶侃少時。漁於雷澤，網得一織梭，懸壁間。有頃，雷雨化龍而去。（李咸用詩）懸梭待化龍。（曹松贈方干詩）先生織字得龍梭（搜神記）南海有鮫人，水居如魚，不廢機械，常寄人家賣綃。（傳燈錄）劉宋時，杯渡者，不姓，名，乘木杯渡水。（杜甫詩）錫飛常近鶴，杯渡不驚鷗。（鬪經）舒州潛山最奇絕，而山麓尤勝。誌公與白鶴道人同謀於梁武帝。帝俾各以物

以下描寫
某嬌婦之
來歷，與李
姑之相善
友註

識其地，道人以鶴止處爲記；誌公以卓錫處爲記。已而鶴飛至麓將止，忽聞空中錫飛聲。誌公之錫遂卓於山麓。（南史）宗慤曰：「願乘長風破萬里浪。」

適有某婦生於錢塘，素稱舊族；嫁於萊邑，忽作新婦。由
隨喜而相親，往來甚密；遂交歡而莫逆，餽問殊多。共證神仙
，互稱姊妹。蘭因絮果，皆移種於瑤姬；寡宿孤辰，悉聯輝於
寶婺。一似素娥夜冷，影依梅蕊之魂；一如青女曉寒，淚染楓
林之色。此婦忍草悲花，嘯風泣雨。百年守志，永無返景之期
；千里馳情，長切歸甯之意。老尼乃謂，均是失巢之鳥，孤飛
莫若偕飛；雖非比目之魚，獨泳何如並泳？紅粉不須添別思
青春作伴好還鄉。我老矣！難送汝歸；汝往哉！毋爲我念。

（情史小青篇）蘭因絮果，現業誰深。（山海經）姑瑤之山，帝女瑤姬死焉，
化爲瑤草，服者媚千人。（按）命經有寡宿孤辰格。（漢書天文志）牽牛其北

嫫女。（李商隱詩）素娥惟與月，青女不饒霜。（又）青女素娥俱耐冷。（淮南子）霜神名素女。（宋之問法華寺詩）晨行踏忍草，夜誦得靈花。（纂要）日西落，光反照於東，謂之返景。（爾雅）比目魚，不比不行。（按）青春作伴句，本杜甫聞官軍收河南河北詩句。毋爲我念，本李陵答蘇武書。

以下描寫
李姑與某
孀婦偕歸
友註

姑乃徐向蓮臺稽首，旋隨蘭侶移踪。感昔時命得重生，謝此日恩同再造。於是鉢羅開並笑之花，天棘引同絲之蔓。素裳結隊，縞袂連羣。或牽駿馬同馱，或喚輕舸共載。風和紫陌，挽手踏春；水淨碧溪，比肩泛月。甚篤裙釵之誼，渾忘輪楫之勞。

（唐史）郭子儀克復東京，帝勞之曰：「朕之國家，由卿再造。」（酉陽雜俎）菩提樹出摩伽陀國，一名思維樹。莖幹黃白，枝葉青翠，經冬不凋，高四五百尺。西域記謂之畢鉢羅。（江淹梅花落詩）桃李佳人欲相照，摘葉牽花來並笑。

以下描寫
李姑歸，見
家道寥落。
友註

以下描寫

。（杜甫詩）江蓮搖白羽，天棘蔓青絲。注，柳也。（李白詩）送客回輕舸。
（皇甫謐列女傳）梁鴻妻荆釵布裙。（周邦彥詞）風輪雨楫，終辜前約。

無何客路非賒，鄉關伊邇。欲知妾住，不離放鶴洲前；若問郎居，祇在弄珠樓畔。芳侶之談心已久，香帷之聚首難長。在某婦權向西湖，於斯借道；在愛姑舟經北麗，卽此分程。第是城郭如初，井廬非舊。戶流螢火，門綴蛛絲；燕子不來，空梁泥落。梨花已謝，荒徑苦封。曾日月之幾何，而門庭之若是。

（放鶴洲卽裴烏舊傳）裴休別業。權歌注云：「宋朱希真避地嘉禾。放鶴洲，其園亭遺趾也。」（按）平湖南，東湖中，舊名戲珠亭。今改爲弄珠樓。（按）北麗，禾中里名。（續搜神記）丁令威去家千歲，今來歸，城郭如故，人民非昨。

（薛道衡昔昔鹽詩）暗牖懸珠網，空梁落燕泥。（蘇軾赤壁賦）曾日月之幾何？幸而妾身有託，郎面可逢。卽從滌水浮家，旋向漢塘泛宅。

寶生與李
姑之牛衣
對泣友
註

。乃停來桂楫，固適樂郊；而步去蓮花，竟投瘠土。訪馬卿之舊宅，四壁徒留；尋倪瓚之故廬，萬金盡散。駭聞公子，無地同歸；慘問王孫，何人進食？向因久別思何限，及至相逢話亦難。歷歷言愁，兩心並痛；雙雙迸淚，四目齊枯。

（唐書張志和傳）志和浪跡江湖，稱烟波釣徒。顏真卿見其舟敝，請更之。曰：「浮家泛宅，不必更也。」（按）澎水漢塘，俱在禾中。（蘇軾賦）桂楫兮蘭槳。（齊書）東昏侯鑿金爲蓮花貼地，使潘妃行其上，曰：「此步步生蓮花也。」（前漢司馬相如傳）文君夜亡奔相如，相如與馳歸成都，家徒壁立。（元史）處士倪瓚，字元鎮，無錫人。所居有雲林堂，蕭閒館，清闕閣諸勝。至正初，盡賣田產以贍貧，交疏族。及兵興，富家多被劫掠，元鎮扁舟箬笠，往來湖泖間。人服其先見。至洪武七年，始還鄉里，寄居其姻鄒惟高家，號雲林。（常州府志）倪瓚故居，在金匱梅里鄉。（按）公子句，見詩。（漢書）韓信

以下描寫

愛姑之安

慰寶生

友註

貧甚，鈎於城下。漂母憐而飯信。信曰：「我必有以重報母。」母怒曰：「大
夫不能自食。我哀王孫而進食，豈望報乎？」

既而破涕爲歡，轉悲作笑。祇道玉簫聲斷，除教再世重逢；豈知寶鏡光分，却在今牛復合。畢竟媧皇好事，補完長恨之天；還因長房多情，縮盡相思之地。姑時慰安殊切，勸勉良深。泗水鼎淪，必動風雲之影；豐城劍沒，難韜牛斗之光。斷無李白奇才，不以文章名世；豈有衛青貴相，長於貧賤終身？「妾也爲今日計，作未雨謀。幸有草廬，尙存禾地。苟息肩之有所，甯餬口之無方。君以筆耕，却勝有田可種；妾將針度，奚虞無米難炊？」因此冒耻瀆陳，蒙羞自獻。「苟得舉乎鴻案，又何求焉？即共挽夫鹿車，固所願也！但望兒夫不棄，豈憂君婦難爲？」姑也情切云云，生也聲連諾諾。「幸許相依爲命，

實獲我心；素知作合由天，誠如卿意。」

（按）韋皋少游江，止於姜使君之館，有小青衣，曰：玉簫，常令祇侍，因而有情。後歸覲。至八年春，玉簫絕食而死，後韋鎮蜀東，川盧入座，送一歌姬，亦以玉簫爲號，乃真玉簫也，指有肉隱出，爲玉環。（淮南子）女媧氏煉五色石以補蒼天，斷鯨足以立四柱。（神仙傳）費長房學術於壺公，公問所欲，曰：「欲觀盡世界耳！」公與之以縮地鞭，欲至其處，縮之卽在目前。（史記）孝文時新垣平曰：「周鼎亡在泗水中。今河溢通泗。臣望東北直汾，陰有金寶氣，意周鼎其出乎？」（豫章志）晉雷煥事吳，未滅時，斗牛間有紫氣。張華問煥。煥曰：「寶劍之精，上徹乎天耳！」卽補煥豐城令。煥掘獄中，得一石函，中有寶劍二：一曰龍泉，一曰太阿，是夕斗牛間，氣不復見焉。（開元遺事）李白天才俊逸，每與人談論，皆成句讀。（前漢衛青傳）青嘗從人至甘泉，居室有一鉗徒，相青曰：「貴人也！官至封侯。」（左傳）隱公十一年，

以下描寫
寶生^日愛
姑之夫倡
婦隨友
註

寡人有弟而使其餬口於四方。（翰林志）王勃請託爲文，金帛豐積。人謂之心織筆耕，舌織而衣，筆耕而食。（元好問詩）不把金針度與人。（黃庭堅顏徒貧樂詩）兒報無欲米，浩歌繞屋梁。（後漢書）孟光年三十未嫁。父問其故。答曰：「欲節操如梁鴻者。」鴻聞遂娶之。每進食，舉案齊眉。（又）鮑宣就學於桓少君父。父奇之，以少君妻之，嫁資甚厚。宣不悅。少君即更布衣，共挽鹿車歸鄉里。（詩）君婦莫莫。箋云：「凡適妻稱君婦，事舅姑之稱也。」

〔按〕相依爲命句，見李密陳情表。

於是同徙南湖之畔，葺成半畝荒廬；更從西舍之旁，拓出數弓廢圃。收芋收粟，未是全貧；栽柘栽桑，卽爲恆產。姑乃理蠶絲而佐讀，居馬磨以供炊。短布垂垂，影亂簾前草色；寒機軋軋，韻諧帷內書聲。冀缺之妻，不辭餽餉；伯鸞之婦，每共賃春。姑則枕戒雞鳴，生則書窺蟾影。洵倡隨之無間，雖頗

領其無傷，齒相若而愈覺溫柔，心既同而益思黽勉。如斯一度，幾及三年。

（杜甫與朱山人詩）園收芋栗未全貧。（晉書馮跋載記）跋勵意農桑下，書曰：「桑柘之益，有生之本。此土少桑，人未見其利。可令人植桑一百根，柘二十根。」（三國蜀志）許劭爲郡功曹，許攸擢，靖不得齒叙。靖以馬磨自給。（按）劭靖從弟。（陸游詩）織室踏機鳴軋軋。（左傳）僖公三十三年，冀卻缺耨，其妻饋之敬，相待如賓。（後漢書）梁鴻字伯鸞，與妻孟光避亂至吳，依皋伯通無下爲人賃舂。（按）鸞頷不飽貌句，見離騷。

以下描寫
寶生之才，
及家景貧
苦友註

獨是寶生，名重騏驎，駑駘莫及；志存鴻鵠，燕雀安知，推洛卜之秀才，蔡洪第一；數都中之碩彥，裴楷少雙。而檢點生涯，支持家計。篋內惟餘滌蠹，囊中祇剩乾螢。研上非田，待時何益？書中無粟；望歲徒勞。每夜燃糠，已盡埋頭之苦：

連年獻璞，頻遭別足之傷。

（孫賁詩）南國佳人金錯落，長安公子玉驄驅。（陳琳牋）龍驤所不敢追，豈驚馬可得齊足？（正字通）凡馬給宮中之役者，曰驚。驚駘皆下乘。皮日休曰：「造父善御，不遁御駕駘」（史記陳涉傳）燕雀安知鴻鵠志哉？（世說）蔡洪，字叔開，吳郡人，赴洛。（晉書）裴楷，字叔則，風雅高邁，容儀俊爽，博涉羣書，特精理義。時人謂之玉人。又曰：「見裴叔則如近玉山，照映人也。」（杜甫題鄭虔詩）案頭乾死讀書螢。（南史）顧歡貧，鄉中有學舍，無以受業。歡於舍壁後倚聽，無遺忘者。夕則燃松而讀，或燃糖自照。（按）卞和得玉璞以獻楚懷王，使樂正子占相之，言非玉。別其一足。懷王死，平王立，和復獻之。王復以爲欺，斬其一足。平王死，和復獻，恐復見斷，乃抱其玉而哭荆山之中，晝夜不止，泣盡，繼之以血。

不見夫俗子腹空，聯登黃甲；庸兒乳臭，直上青雲。取高

以下描寫

寶生之決
志進取。
友註

第似探囊，掇巍料如拾芥。生也見獵能無心喜，逢麪未免涎垂。自度雄才，豈止加人一等？獨催舛命，業經遲我十年。所虞髀肉易生，久淹驥櫪；還幸髭毛未改，速奮鵬程。昔年挫折文鋒，既南圖而失利；今日安排筆陣，將北上以收功。誠以爭名者必在帝都，肄業者莫如國學也！

（前漢高帝紀）漢王問：「魏大將，誰也？」食其對曰：「柏直。」王曰：「是口尚乳臭，不能當韓信。」（孔稚圭北山移文）干青雲而直上。（五代史）李穀曰：「用吾作相，取中國如探囊中物耳。」（宋史）蔣重珍自擢巍科，能樹立於當世。（漢書）夏侯勝云：「經術苟明，取青紫如俛地拾芥耳。」（性理通書）明道先生曰：「吾年十六七時，好田獵。既見茂叔，則自謂已無此好矣！後十二年復見獵者，不覺有喜心，乃知果未也。」（杜甫飲中八仙歌）道逢麪車口流涎。（按）加人一等句，見禮。（宋史）真宗欲相王欽若。王且謂：「祖宗

以下描寫
實生舊宅
去取功名。
友註

朝未嘗有南人當國者。」及旦卒。欽若始大用，謂人曰：「爲王子明，進我十年作相。」（蜀志先主傳）備往荊州數年，嘗於表坐，起如廁，見髀裏肉生，慨然流涕。表怪問備。備曰：「吾嘗身不離鞍，髀肉皆消。今不復騎。髀裏肉生。日月若馳，老將至矣！而功業不建，是以悲耳！」（魏文帝短歌行）老驥伏櫪，志在千里。（杜甫詩）天涯故人少，更憶鬢毛斑。（莊子）有烏焉，其名爲鵬，絕雲氣，負青天，然後圖南。（按）王羲之有筆陣圖。（杜甫詩）筆陣橫掃千人軍。（劉長卿詩）文鋒鏖鄒利。

第盤空苜蓿，未結行廚；裘敝鸛鷖，又存質庫。素無長物，安得旅裝？卽傾橐壹之錢，難充資斧；爰割郈成之宅，粗備餼糧。莫顧燃眉，寧辭剜肉？生固不安於淪落，直欲雄飛；姑亦甚望其顯榮，豈甘雌守？此日露桃初放，憐從花裏送郎；他時月桂高攀，記取江邊迎汝。臨歧話別，刻日餞行，飛雲水於

一帆，纔離吳會；趁烟花於三月，却上揚州。

（唐書）薛令之爲東宮侍讀時，官署簡淡。作詩云：「盤中無所有，苜蓿長闌干。」苜蓿，豌豆也。（瑣言）修道功深，自然享六甲，行廚隨所須，舉念卽至。（西京雜記）司馬相如以所服鸚鵡裘就市貴酒，與文君爲懽。（舊唐書德宗紀）少尹韋禎又取儼價寶庫法（世說）王恭曰：「大人不悉恭，恭作人無長物。」（後漢）趙壹，字元叔。有詩云：「文籍雖滿腹，不如一囊錢。」（按）資斧見易。（孔叢子）郗成子自魯聘晉過衛，右宰穀止而饋之。後聞衛亂作，穀臣死之。成子迎其妻子涼其居，壁隔宅而居。（三國志）吳張昭謂諸葛亮曰：「是夏日有燃眉之急，豈有管樂萬分之一耳。」（聶夷中憫農詩）醫得眼前瘡，剗却心頭肉。（後漢）趙溫初爲京兆丞，嘆曰：「丈夫者當雄飛，安能雌伏。」遂棄官去。（李清照詩）當恨桃源諸女伴，等閑花裏送郎歸。（杜詩）攀桂仰天高。（沈周桂花詩）高攀才子沾衣綠。（李昭玘記）片帆雲度水，雙槳

以下描寫
餓莩而盜
賊橫行。
友註

雁隨船。（通鑑辨誤）謂吳爲江南一都會，後人稱爲吳會。（李白詩）烟花三月下揚州。

時則穀少登，道途梗塞。懷石形盡鵠鳩，替替者聲皆鴻雁。水冷錦塘，誰浮畫槳？春殘化墅，孰聽瓊簫？念四橋頭，不是當年明月；十三亭畔，亦非舊日遺風。征途俱危險之區，人多嚴戒；旅邸非宴安之地，生獨疎虞。

（秦觀祈晴文）道途梗塞，物價翔踊。（通鑑）梁簡文時，江南百姓乏食，鳩形鵠面。（按）十錦塘，在西湖，白樂天築。（王翰飛燕篇）朝弄瓊簫下綵雲。（圖經）慈谿有花墅湖，唐刺史任同勸民修築。中有小墅，春花明媚，因以名之。（杜牧寄揚州韓綽詩）二十四橋明月夜。（按）一統志，揚州二十四橋在府城，隋置，並以城門坊市爲名。（曹植驅車篇）周流二十候，間置十二亭。

以下描寫

當夫地僻人稀，風高月暗。雖無暴客，要李涉於途，豈之

竇生被竊。

友註

偷兒，入王郎之室？業見斃人倦狀，頭觸屏中；何期君子幽踪，身藏梁上。籬下不聞犬吠，關中未報雞鳴。乘暮夜之無知，漫穿堅壁；至清晨而始覺，祇剩空囊。傷哉生也，才齊賈誼，僅免鵬鳥之災；命匹盧嬰，每值鷓鴣之厄。采花釀蜜，却與誰甜？集腋成裘，竟爲孰煖？用是告之里甲，鳴於宰官。希白壁之仍歸，望青蚨之復返。庶使龍門挾策，不敵黑貂；尙期虎觀談經，無傷黃鳥。

（按）李博士涉至皖之西，忽逢大盜，鼓其征帆，數千人皆持兵杖闖入。從者曰：「李博士船也。」其中豪首曰：「若是李涉博士，吾輩不須金帛，但乞一詩。」李乃贈一絕而去。（晉書）王獻之臥齋中，有偷兒入室盜物都盡。獻之徐曰：「青氈我家舊物，可特置之。」（漢書陳萬年傳）萬年嘗病召咸，教戒牀下語。至夜半，咸睡，頭觸屏風，萬年大怒，欲杖之。（後漢）陳寔夜有盜入室

，止於梁上。寔見之，呼子恆，訓之曰：「夫人不可不自勉。如不善之人，未必本惡。習與性成，如梁上君子是矣！」（通鑑）韓侂胄過南園山村，顧竹籬茅舍，謂趙師擇曰：「此真田舍間氣，但欠犬吠雞鳴。」（文選賈誼鵬鳥賦序云）誼爲長沙王傅三年，有鵬飛入誼舍，止於座隅，鵬似鸞，不祥鳥也。誼旣以謫居長沙，長沙卑濕，誼自傷悼，以爲壽不得長，乃爲賦以自廣。（異苑）劉生在朱方，人不得共話。若與之言，必遭禍難，及身死疾。惟一士謂無此理，偶值人有屯塞耳。劉聞之欣然而往，自說被謗，君能見明。答云：「舉世雷同何足恤？」須臾，火發，資畜服玩蕩然。於是舉世號爲劉備鷓。或遇諸塗，皆閉車走馬。掩目奔避。劉亦杜門自守，歲一時出，則人驚散，甚於見鬼。（天中記）劉名甲，字盧嬰，後廣信和宇文內史詩：「樹宿舍櫻鳥，花留釀蜜蜂。」（說苑）千金之裘，非一狐之腋。（搜神記）青蚨母子互用，皆能飛歸。（案）水蟲也。（秦策）蘇秦說秦王，書十上而說不行。黑貂之裘敝。（漢書章

帝紀）詔下，太常將大夫博士議郎官及諸生，會白虎觀講議五經同異。

以下描寫

寶生無計

可施願尋

老友

友

乃有疏慵花縣，罔知回舍亡金；落拓琴堂，勿問上宮竊屨。除是催科之日，悉爲坐嘯之時。楚國遺弓，由人自得；塞翁失馬，於我何求？託言「窮寇莫追」，一任教脫兔；笑道「好官自做」，一遑恤哀鴻。生時身如匏系，計莫能施；心似旌懸，窮無所告。落飛龍於藥店，孰恤殘鱗？來饑雀於空倉，疇憐瘠口。當此黃墟莫遇，皂帽難逢。思歸則故土已遙，欲往則長安未近。與使久羈窮路，莫逢青眼之人；何如再往舊途，重訪白眉之友？

（晉書）潘岳爲河陽令，植桃李花，人號曰河陽一縣花。（李詩）河陽花作縣，秋浦玉爲人。（孟郊詩）居止多疎慵。（揚雄解嘲）何爲官之落拓。註，贈證也。（李白贈從孫詩）退食無外事，琴堂向山開。（唐書）陽城曰：「催科政

拙吟譜，深山無地避催科。」（後漢書）宏農成瑨，但坐嘯。（家語）楚共王出遊，亡其烏號之弓。左右請求之。王曰：「楚人失弓，楚人得之，又求焉？」孔子聞曰：「惜乎其不大也。蓋曰：人遺弓，人得之。又何必楚也？」（淮南子）塞上之翁失其馬。人弔之。翁曰：「安知非福？」（史記）始如處女，後如脫兔。（宋史鄧綰傳）安石薦於神宗，除集賢校理。鄉人在都者皆笑且罵。綰曰：「笑罵由他笑罵，好官須我爲之。」（國策）趙策心搖搖如懸旌而無所薄。（古讀曲歌）自從別鄉後，臨宿頭不舉。飛龍落藥店，骨出則爲汝。（蘇伯玉妻盤中詩）空倉雀，常苦飢。（韻語）寒雀聚空倉。（晉書王戎傳）嘗經黃公酒壚下過，顧謂後車客曰：「吾昔與嵇叔夜阮嗣宗酣暢於此。竹林之游，亦與其末。自嵇阮云亡，吾便爲時之所羈縲。今日視之雖近，邈若山河。」（吳師道詩）黃壚呼酒足相慰。（魏志）管寧在家，恒着皂帽，布襦袴。（晉書）阮籍能爲青白眼，見俗客則以白眼。對嵇康造焉，籍大悅，見青眼。

（三國志）馬良兄弟五人，並有才名。諺曰：「馬氏五常，白眉最良。」良眉有白毫故稱。

以下描寫
寶生之窮
途潦倒
友註

而乃枯鱗復掉，鍛羽仍飛，隨徐高士之游蹤，南州磨鏡；效伍大夫之混迹，吳市吹簫。不意帆無神助，碑有雷轟。此也秋風走一棍，旅向龍蟠虎踞而重來；彼也春水泛扁舟，已從金馬碧雞而遠去。華堂燭滅，無復留髡；夜棹雪深，漫勞訪戴。歌舞已成前日事，烟霞不是去年春。誰爲倒屣以迎。徒自題門而返。嗚呼！書劍飄零，長落伶俜之魄；關河蕭索，奚投蹴躡之踪？物豈好鳴。必有難平所惑；人非多淚，總緣極痛而生。放臣居澤畔以行吟，逋客向蘆中而浩嘆。流泉嗚咽，落木悲涼。列壑號風，攢巒慘月。千林泣露，百卉嘯烟。成絕命之詞，無從抒憤；發叫天之響，是用作歌。

(鮑照拜侍郎疏) 銀羽暴鱗，復見翻躍；枯楊寒炭，遂起烟華。(世說德行篇) 徐孺子嘗事黃公。後黃公沒，孺子往會葬，無資以自致。齋磨鏡具自隨，所在取直，然後得前。(案) 後漢書徐孺稱爲南州高士。(史記) 伍員至吳市，乞食吹簫。(唐書) 王勃訪父，舟次馬當，遇一老父，告曰：「助汝順風一帆。」忽不見。浹旦舟抵南昌。(宋史) 范仲淹守饒州，有書生謁，言飢餓，時稱薦福寺碑，值千金。范爲具紙筆，打千本。一夕，雷轟。語曰：「有客打碑來薦福，無人騎鶴上揚州。」(六朝事迹) 金陵地形，鍾阜龍蟠，石城虎踞。(漢書) 宣帝時，益州有金馬碧雞之勝，遣王褒持節求之。(史記滑稽傳) 堂上燭滅，主人留髡而送客。(世說) 王子猷居山陰，夜大雪，忽憶戴安道。時戴在郊，即便夜乘小船訪之。既至便返。人問之。答曰：「乘興而來，興盡則返，何必見哉？」(後漢書) 蔡邕賓客填門，聞王粲至，倒屣迎之。(晉書) 呂安嘗造嵇康，康他出，子喜迎之。不入，書鳳字於門而去。(古猛虎行) 少年惶且

怖，伶傳到他鄉。（白帖）蹙蹙，舞貌。（玉篇）旋行貌。（韓愈送孟東野序）凡物不得其平則鳴。（史記屈原傳）令尹子蘭短屈原於王。王怒而遷之。屈原至於江濱，被髮行吟澤畔。（史記）伍員奔吳，到昭關幾不得脫。追者在後，至江，江上漁父乘船渡之，歌曰：「蘆中人！蘆中人！豈非窮士乎？」蓋子胥時藏在蘆中。（孔雅圭北山移文）列整爭議，攢棘棘諍。（劉禹錫詩）悽月啼烟凌縹緲。（漢書）息夫射待命，危言高論，自恐遭害，著絕命詞。（左傳）哀公十七年，余爲渾良夫 叫天無辜。

以下描寫
寶生之困
枵而悲
友註

歌曰：「人皆集苑兮，我獨向隅。」「何彼榮而此瘁兮？豈才異而知殊？」「匪虎兕而率彼曠野兮，俾蛟龍之困於泥塗。」「余將披髮而馳下駟兮，直騰身以叩金樞。」「奈彼蒼之浩浩兮，終不白夫區區。」「任卅途之顛倒兮，隕我命於須臾。」「縱百身其猶莫贖兮，雖九死亦復何辜！」

以下描寫
歌之悲壯，
及寶生之
欲投河自
盡。友註

（國語）人皆集苑兮，我獨集於枯。（前漢荆_王志）滿堂飲酒，一人向隅泣泣，則一堂爲之不樂。（史記孔子世家）_正陳蔡之間，乃召子路而問曰：『詩曰：「匪兕匪虎，率彼曠野。」吾道非耶？吾何爲於此？』（管子）蛟龍，水中之神也，乘水則神立，失水則神廢。（文選海賦）大明鑿鑿於金樞之穴。（楊炯詩）金樞地軸東。（李商隱詩）百生終莫報，九死諒難追。

歌時如孤鶴之唳長空，如哀猿之啼斷峽。嗟爾如崩崖裂，凄然如楚雨酸風。如擊筑而成變徵之音，如彈絲而起絕絃之響。如夜坐而聽閨人之泣寡，如曉行而聞邊士之苦寒。俄見斜日西沉，烏光匿影；大江東去，鯨浪奔流。河伯揚旌，待入蛇龍之窟；馮夷勸駕，候登蛟蜃之鄉。生時命甘委於鴻毛，身願葬於魚腹。負申屠之石，遽欲沉淵；乘文種之潮，輒思赴海。

（按）此段從袁中郎徐文長傳語中描寫出來。（劉滄詩）獨鶴唳空秋露下。

水經注）每至晴初霜旦，林寒澗肅，常有高猿長嘯，屢引淒異，空谷傳響，哀轉久絕。故漁者歌曰：「巴東三峽，巫峽猿長鳴，三聲淚沾裳。」（荊州記）巴東三峽，猿長鳴至三聲，聞者莫不垂淚。（戰國策）荆軻遂發至易水。上既祖取道；高漸離擊筑，荆軻和而歌爲變徵之聲，士皆垂淚。（國史補）季牟吹笛，天下第一。月夜泛舟，吹笛嘹亮。俄而客呼船共載，請爲吹之。其聲精壯，山石崩裂。（後漢蔡琰傳）父邕彈琴絃絕。琰聞曰：「第一絃也。」（按）文選有苦寒行。（劉琨詩）白日已西沉。（淮南子）日中有烏踰。（吹劍錄）東坡問善歌者，我詞何如。柳耆卿曰：「柳郎中只十七八女孩兒，執紅牙按歌楊柳岸曉風殘月。學士詞，須關西大漢，執銅琵琶，鐵綽板，唱大江東去。（柳耆子）馮夷以八月上庚日渡河溺死，天帝署爲河伯。（杜甫詩）青溪先有蛟龍窟。（又）仰穿龍蛇窟。（方干詩）寒威半入龍蛇窟。（漢書）死或重於泰山，或輕於鴻毛。謝枋得却聘書引之。（史記屈原傳）寧赴江流而葬，江魚腹中耳！）

以下描寫
寶生欲自
盡時靜寂
友註

（韓詩外傳）申屠狄非其世，將自投於河。崔嘉聞而止之。申屠狄遂負石而投於河。（蘇賦文種贊）忠哉文種，治國之傑，三術亡吳，一身殉越。不共蠡行，寧同胥滅。千載生氣，海潮疊疊。（按）種自刎死葬於臥龍山。今紹興府城內。後人因名其山曰種山。葬一年，海水大發，穿山脅，塚忽崩裂，有人見子胥同文種前後逐浪而去。至今錢塘江上海潮重疊，前爲伍子胥，後乃文種也。

斯時奇鷓喚雨，毒虎嘯風。野渡舟橫，焉有截流舉網；孤村水繞，更無落日放船。濁浪排空，澤國縱橫之候；驚濤拍岸，波臣出沒之時。生也遙望鼉梁，魂馳若矢；俯窺鮫室，淚落如珠。必死無疑，不亡何待？行見日詒伊戚，將奔泉路以捐軀；孰知天誘其衷，忽處水濱而轉念？

（郭璞江賦）龍鯉一角，奇鷓九頭。（按）鷓，水鳥，一名麋鷓。（淮南子）萬畢術，虎嘯則谷風生。（韋應物詩）野渡無人舟自橫。（漢書）臨淵羨魚，不如

退而結網。(杜甫詩)落日放船好。(莊子)有鮒魚焉，曰：「我東海之波臣也！」(謝眺文)滄濱水運，波臣自蕩。(竹書紀年)周穆王大起九師，東至於九江，架鼉鼉以爲梁。(搜神記)南海中有鮫人，水居如魚，不廢機織，常寄人家賣綃。臨去乃泣珠於盤，以遺主人。(按)必死無疑，不亡何待，及自貽伊戚，天誘其衷等數句，俱見左傳。

以下描寫
實生，忽然
覺悟，不欲
自盡。友
註

良以室家繫慮，人皆有之；兒女關情，誰能遺此？雖散青雲於足下，莫望干霄；然拋紅紛於樓中，應憐計日。此其小者。殆有甚焉！鶴和無人，疇承弓冶？牛眠有地，孰掃邱塋。願此子身，却繫千鈞之任；哀茲微命，且延一綫之存。

(世說)獨洗馬初欲渡江，形神悒頓。語左右曰：「苟未免有情，亦復誰能遺此？」(樵人直說)白樂元燒丹於廬山草堂，作飛雲履。元綾爲質，四面以素綃作雲朵，染四選香。謂人曰：「吾足下生雲，計不久上升朱府。」(杜審言贈

以下描寫
寶生之姑
活而困苦
萬狀。友
註

蘇書記詩）紅粉樓中應計日，燕支山下莫經年。（按）弓冶，見禮樂記（晉書）陶侃丁艱，將葬，遇老父曰：「前岡見一牛，眠山口中，其地若葬，位極人臣。」（韓文）信乎如一髮之繫千鈞。

於是晝託郵亭，夜棲古社。西風乍勁，裝綿祇取蘆花；東道未通，充膳唯求麥飯。既不喪身溝壑，何妨散髮江湖？當戶曳裾，每挾侯門之瑟；沿途託鉢，長聽僧舍之鐘。乞鼠食以充腸。自慚蒙袂；綴鶉衣而蔽體，人笑捉襟。徒教孟敏甌存，破而莫顧；縱有劉伶鍤在，死乃誰埋？嗚呼！天意若何？徒爲搔首；人生到此，孰不拊膺？不須情性似風花，始抱飄雲之痛；任是形骸爲土木，亦含牢落之悲。理莫能知，事無可解。豈文人之薄命，不下紅顏？何造物之忌才，偏多白眼也耶？

（杜詩）衣衾欲裝。（孝子傳）閔子爲後母所苦，冬日以蘆化代絮。（後漢馮

異傳)光武至南宮，異進麥飯鬼肩。(國策)抵掌華屋。曳踞金門。(韓愈答陳商書)齊王好學，有求仕於齊者，操琴而往，立王之門，三年不得入。曰：「吾瑟鼓之，能使鬼神上下。」(梁簡文詩)挾瑟曾遊趙，吹簫屢入秦。(傳燈錄)字清禪師，有僧問：「如何是和尙家風？」曰：「一瓶兼一鉢，到處是生涯。」問佛法大意。曰：「擾擾匆匆，晨雞暮鐘。」(按)五燈會元開託鉢乞食，未聞安坐以享。(魏志)臧洪爲袁紹所圍，糧盡，乃掘野鼠而食。(按)蒙袂見禮，(荀子)卜子夏家貧，徒有四壁，衣若懸鶉。(莊子)捉襟而肘見，納履而踵決。(後漢書)孟敏常負甌，墮地不顧而去。郭泰見而問之。敏曰：「甌已破矣！視之何益？」(晉書)劉伶，字伯倫，嘗乘鹿車，攜酒一壺，使人荷鍤而隨之，曰：「死便埋我」(嵇康傳)唐有奇才，遠適不羣，長七尺八寸，美詞氣，有風儀；無土木形骸，不自藻飾。人以爲龍章鳳姿，天質自然。(陸機文賦)心牢落而無偶。(列子)北宮子厚於德而薄於命。(杜甫錦樹行)自古聖賢

以下描寫
寶生極而
通勿得馬
馬遊价至
友註

皆薄命。（楊炯時）別淚損紅顏。

抑知屯必終亨，否能轉泰，富貴乃傳舍之場，詩書豈誤人之具？莫謂天心不測，最能磨礪英雄；苟使人事無乖，便可挽回造化。茲如生也，諸艱盡歷，衆苦備嘗。若大磨場，悉屬嘔心瀝血；許多劫運，奚由吐氣揚眉？縱叔祖逃着鞭，殊難奮發；孰曉繞朝贈策，另有機緣。甫在舟車莫措之時，徒存赤手；忽當萍水相逢之日，適至蒼頭。使出蘧家，最嫻辭令，奴居蕭氏，最愛文才。書從黃犬傳來，音屬青鸞遞至。恪奉主人之命，一紙遙投；幸瞻君子之光，百朋敬錫。

（前漢蓋寬饒傳）仰視屋而嘆曰：「美哉！然富貴無常，忽則易人。如此傳舍，所閱多矣！」（書序）歷試諸數。（唐書李賀傳）母怒曰：「是兒要嘔出心肝乃已耳！」（韓愈詩）瀝血以書辭。（李白與韓荊州書）今君侯何惜階前盈

尺之地，不使白楊眉吐氣？（晉書）祖逖與親故書，吾枕戈待旦，志梟逆虜，嘗恐諸生先我有鞭。（左傳）公十三年 秦伯使士會辭，乃行，繞朝，贈之以策。註，堯朝，秦大夫。（蘇詩）當年老使君，赤手降於菟。（按）萍水相逢，見王勃滕王閣序。（又）倉頭士卒皂巾。漢名奴爲倉頭。（唐書）蕭穎士有奴，事穎士十餘年，笞楚嚴酷。或勸其去。答曰：「非不能去，愛其才耳！」（陸放翁詩）奴愛才如蕭穎士。（述異記）陸機在吳家客獻快犬，名曰：「黃耳。」機後仕洛，常將自隨。機羈旅京師，久無家問，因戲語犬曰：「我家絕無書信，汝能齎書取消息否？」犬搖尾作聲應之。機試爲書，盛以竹筒，繫之犬頸。犬當驛路走回吳。（漢武故事）七月七日，上於承華殿齋中，忽有一青鳥從西方來集殿前。東 朔曰：「此王母使也。」有頃 王母至。（太平清話）青鳥 形如鴿 紅頭長尾即青鳥也。（詩）錫鬯百朋。

以下描寫

蓋其時馬子者，每當風雨之辰，竄忘金闌之契。屢念斯人

馬避之尙
義俛，贈以
黃金。友
註

之通塞，頻推厥命之榮枯。明知生也，方當五角六張，頗難仗助；必待千磨百折，纔可扶持。勳名不出宴安。知慧恆存疾疾。寄語終軍居幕下，及早請纓；還教毛遂處囊中，莫遲脫穎。萬里路睽知己面，幾行書見故人心。白絹斜封，却是朱提重賄；華緘遙遞，都非素簡空談。生時愁向地理，喜從天降。縱垂天之翼，鵬翅搏風；噓曝日之腮，鯢鬣刺水。

（白居易寄微之詩）分定金蘭契，言通藥石規。（開天傳信錄）元宗幸華清宮，劉朝霞獻駕幸溫泉賦。上喜之，命改去五角六張。朝霞不改。曰：「真窮薄人也。」（前漢書）終軍，字子雲，南越與漢和親，年二十餘，自請願受長綬，必羈南越王而致之闕下。（史記）毛遂對平原君曰：「臣乃今日請處囊中耳。使遂早得處囊中，乃脫穎而出，非特其末見而已。」（廬全詩）口傳諫議經書信。白絹斜封三道印。（韓愈詩）其銀得朱提。山名，在四川，多生白銀。

(按) 非烟傳，發華絨而思飛，飄麗句而目斷。(沈約抄書詩) 綠編方委閣，素簡日盈輻。(庾信琴窟崖佛龕銘序) 雲垂鵬翼，忽已垂天。(莊子) 怒而飛，其翼若垂天之雲。(莊子逍遙遊) 鵬之徙於南溟也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，注，扶搖，風勢也。(南史何敬容傳) 曝腮之魚，不念杯酌之水。

以下描寫
寶生之刻
苦自勵然
仍不遇
友註

由是策蹇入都，納貲坐監。聰明之質，何待潛修！困苦之餘，愈知激厲。碑觀太學，鼓聽大昕。寶笈晨披，壁起達摩之影；芸編夜擁，燈分太乙之光。鐵硯磨穿，藜床坐破。名高子建，何患鄴下才多；賦就太冲，遂使洛中紙貴。吐筆花於雪案，行行宋艷班香；翻墨浪於風簷，字字韓潮蘇海。特患俗心竅少，鮮有通才；庸眼肉多，絕無卓識。未逢伯樂，徒失相於追風；不遇鍾期，孰知音於流水？

(杜甫詩)冬風策蹇驢。(孟浩然詩)策蹇越前程。(後漢書)蔡邕與太史令單鳳等，奏定六經文字。邕乃自書策於碑，使工鐫刻，立大學門外。(禮文王世子篇)天子視學，大昕鼓徵，所以警衆也。(神僧傳)達摩止少林寺，終日而壁而坐，九年，形入石中，拭之益顯。(袁桷詩)芸編不檢珠絲幕。(三輔黃圖)劉向於成帝之末，校書天祿閣，專精耽思。夜有老人，着黃衣，挂青藜杖，叩閣而進。見向暗中獨坐誦詩，老人乃吹杖端煙然，因以見向。問受五行洪範之文，恐詞說廣繁忘之，乃裂裳及紳以記其言。至曙而去。請問姓名。云：「我是太乙之精。」(五代史)桑維翰鑄鐵硯以視人曰：「硯磨穿，則改業。」後以進士及第。(瑯環記)呼子先夜不寐，惟倚藜杖，閉目少頃。人謂之藜床。(顏魯公竹山連句詩帖)河南房夔云：「解衣垂蕙帶，拂席坐藜床。」(庾信小園賦)管寧藜床，雖穿而可坐。(英雄記)向翽常坐藜床上。(宋書)謝靈運曰：「天下才共一石。子建獨得八斗。」(按)建安七才子，皆著名鄴下。

(左思作三都賦) 搆思十稔，門庭藩溷，皆著紙筆，遇得一句，即便疏之，賦成，競相傳寫洛陽爲之紙貴。(按) 左思字太冲。(事文類聚) 唐李白夢筆生花，自是才思日進。(劉克莊詩) 雪案清談至夜分。(杜牧詩) 高摘屈宋艷，濃薰班馬香。(朱子詩) 風簷雪屋淡無情。(淵鑑類函) 文章部引類書云：「韓文如潮，蘇文如海。」(史記殷本紀) 紂曰：「吾聞聖人心有七竅。」剖比干觀其心。(金剛經) 如來有肉眼否？(戰國策) 雖無騰驥之能事，又無伯樂之知己。(韓文) 世有伯樂然後有千里馬。(按) 伯樂姓孫。名陽，古之善相馬者。(古今注) 秦皇有七名馬，一曰追風。(列子) 伯牙善鼓琴，鍾期善聽，伯牙鼓琴，志在高山，子期曰：「善哉！巍巍兮若泰山。」志在流水。子期曰：「善哉！洋洋兮若江河。」

以下描寫
寶生之漸

適有南宮名宿，誓拔真才；東觀耆英，慎遴佳士。懸冰壺而作鑑，持玉尺以爲量。品峻風華，別具賞心之識；評高月旦

亨通
友
註

，獨蒙刮目之知。觀其屬勢甚超，定宜領解；借此英華太露，僅得掄魁。由來國士，必推韓信爲無雙；忽出廷評，偏置宋祁於第二。既邀鸚薦，聲價倍增；自賦鹿鳴，品題益重。

（漢書）建尙書百官府，曰南宮。（後漢書和帝紀）永元十三年，帝幸東觀覽書林閣籍籍，博選術藝之士，以充其官。（按）洛陽宮殿，名南宮。有東觀漢氏圖籍所在。（杜甫詩）冰壺玉鑑懸清秋。（唐書）上官昭容生，其母夢人授以玉尺曰：「以此評量天下人才。」（後漢）許邵，字子將，少峻名節，好覈論鄉黨人物，每見輒更品題，故汝南有月旦評。（吳志）呂蒙初未知學。後魯蕭過蒙，與語附其背曰：「今學識英略，非復吳下阿蒙。」蒙曰：「士別三日，當刮目相看。兄何相見之晚也。」（史記）蕭何曰：「讎將易得耳，若韓信，所謂國士無雙。」（宋史）宋祁兄弟同在太學。相者曰：「小宋當大魁天下，大宋亦不失科甲。後十餘年春試，小宋固當首捷，然公終不出其下。」及唱

第，祁果首選。時章獻太后當朝，謂弟不先兄，郊改第一，祁改第二。（後漢書）孔融薦禰衡曰：「鷲鳥累百，不如一鶚。使衡立朝，必有可觀。」（李白上韓荊州書）一經品題，則聲價十倍。（韓愈詩）相公朝服立上席，歌鹿鳴。（按）唐鄉貢懷牒，自列於州縣。試已，長史以飲鄉酒會僚屬，歌鹿鳴之章。故謂鹿鳴宴。

以下描寫
寶生秋榜
春闈均獲
雋友註

而生雄圖奮發，壯志激揚。單騎直馳，已向秋闈獲雋；雙鵬疊中，旋從春榜題名。從此三千擊水，九萬搏風。剪得蒼龍片甲，徑可成雲；吐來白鳳纖毫，輒能映日。波濤生腕下，傾倒峽之詞源；星斗列胸中，仰凌霄之氣宇。敲金戛玉，未能比此聲華；陣馬風檣，不足方其敏捷。輝生寶炬，僅讓元燈；光徹絳霄，仍聯奎耀。當明聖臨軒之日，正英雄入彀之時。金殿唱餘，袍饒綠汁；瓊林宴罷，餅賜紅綾。嗟乎！匣中鑷鐵，逢

薛燭以騰光；竈下焦桐，遇蔡邕而發爆。非盈虛之無數，實顯晦之有時也！

（唐書）郭令公單騎破回紇。（隋書長孫晟傳）每共遊獵，留之竟歲。常有二鵬飛而爭肉，因以兩箭遺晟曰：「請射取之。」晟乃彎弓馳往，遇鵬相攫，遂一箭而雙貫焉。（黃晉卿詩）秋闈剛決勝，春榜後地名。（莊子逍遙遊）鵬之徒於南溟也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里，去以六月息者也。（韓文）龍嘯氣成雲。（西京雜記）揚雄夢吐白鳳。（雲仙雜記）元稹爲翰林承旨，朝退，行至鎮廊下，時初日映九英梅，隙光射稹，有氣勃然。百僚望之，歎曰：「豈腸胃之文章，映日可見乎？」（杜甫詩）詞源倒流三峽水。（又）二十八宿，羅心胸元精，耿耿貫當中。（詩詞）范石湖云：「白石有裁雲縫月之妙手，敲金戛玉之奇聲。」（杜牧李長吉歌詩序）風檣陣馬，不足爲其勇也。（蔡襄詩）高列千峯寶炬森。（韋礪觀燈詩）建元看別上元燈，處處迴廊鬥火層。（

梁武帝詩）翠壁絳霄際。（晉書天文志）奎星主文運。（宋史）乾德五年，五星聚魁。（韓琦家傳）天聖五年，仁宗初臨軒試進士，琦名第二。（按）皇帝臨軒，宰臣進卷，讀於御案前，用牙筆點頭。讀畢，宰臣拆視姓名，傳於塔下。衛士齊聲傳其名而呼之，謂之傳臚。（唐語林）太宗出端禮門，見進士綴行而出，喜曰：「天下英雄，盡入吾之彀中。」（三峰集）李固言行柳下，聞彈指聲曰：「我柳神也，已用柳汁染子衣矣！明年芙蓉鏡下及第，當以棗糕祀我。」（宋史選舉志）太平興國八年，進士始分三甲，賜宴瓊林苑。（洛中記異）傳宗以紅綾裹餅，餽賜進士。（徐寅詩）莫欺老缺殘牙齒，曾喫紅綾餅餽來。（吳越春秋）秦客薛燭善相劍，王取湛盧示之。燭曰：「美哉！含金鐵之英，行氣託雲。服此劍者，可以折衝戎狄。（搜神記）吳人有炊桐以爨者。邕聞其爆聲曰：「此良材也，請作琴。」其尾焦，故謂之焦尾琴。（按）見後漢書。

以下描寫

於是報捷泥金，班參笏玉。量材任職，度器授官。朝臣薦

賈生受職
刑曹，歡迎
妻友。友
証

其清華，宜居翰苑；天子嘉其英雋，特簡刑曹。磔鼠稱老吏之才，屠龍擅妙年之譽。名傾中外，孰不識荆；聲震公卿，咸爲說項。而生思深車笠，念切糟糠。座設蓮帷，將招密友；香薰薇帳，專待情人。其如天末難通，竟睽雙鯉；江南可望，尙阻孤鴻。唯茲兩事關心，殊難釋悶；偶爾一時得志，何足誇榮？

（開元遺事）新進士及第，多以泥金書帖，附家中報登科之喜。（姚寬西溪叢話）李宗閔知貢舉，門生多清秀俊茂。唐冲薛舉哀都輩，時謂李家玉笋。（鄭谷詩）漫道官趨玉笋班。（南史）王晏先爲國常侍，轉員外散騎，此二職清華所不爲錯。（史記酷吏傳）張湯父爲長安丞。出，湯爲兒守舍，還而鼠盜及餘肉，劾鼠掠治，傳爰書訊鞠，論報取鼠與肉，獄磔堂下。其父見之，視其文辭，如老獄吏。（莊子）朱泚漫學，屠龍於支離益。（按）屠龍者名支離益。（李白與韓荆州書）生不用封萬戶侯，但願一識韓荆州。（按）荆州名朝宗。（尚

書故實）楊祭酒敬之愛才，常知江表之士項斯，贈詩曰：「處處見詩總好，及觀標格過於詩。平生不解藏人善，到處逢人說項斯。」因此名振，遂登高科（周處風土記）越人盟曰：「君乘車，我戴笠，他日相逢與君揖。」（按）指馬子。（後漢書）宋宏曰：「貧賤之交不可忘，糟糠之妻不下堂。」（按）指愛姑。（韓滉詩）蓮花幕下風流客。（李賀詩）愁月薇帳紅，冒雲香蔓刺。（李羣玉詩）因書天末心，繫此雙飛翼。

以下描寫
世態之趨
炎附勢
友註

然而世每趨炎，徑皆爭捷。人當失職，縱親朋疎若雲泥；士苟乘時，雖秦越視同骨肉。獨不見五陵裘馬，輻湊京華；萬國冠裳，肩摩魏闕，其稱碩學號鴻才。戶盡鄒枚，家俱庾鮑。及觀左思之撰，士衡爲之輸心；見崔灑之題，太白從而歛手。咸謂寶生「奇才褒放，古藻紛披。」有譽其文體喬皇，燭天起雲霞之色；有賞其詩詞雄健，擲地成金石之聲。乃致乞碑諛墓

，轍不絕門；買賦希恩，屢常滿戶。

（韻語）權門奔走懶趨炎。（唐書）盧藏用，馬承禎，俱隱終南。藏用出仕，承禎亦嘗召至闕下。將還山，藏用指終南曰：「此中有大佳趣。」承禎曰：「以僕視之，仕途之捷徑耳！」（李賀詩）誰知泥憶雲，望斷梨花春。（李紳詩）明日獨歸花路遠，可憐人世隔雲泥。（按）秦越，見韓愈諍臣論。（漢書原涉傳）郡國諸豪，及長安五霸，爲氣節者，皆歸慕之。（按）五陵謂長陵，安陵，陽陵，茂陵，昭陵也。（杜甫詩）五陵裘馬自翩翩。（王維早朝詩）萬國衣冠拜冕旒。（文選雪賦）梁王不悅，遊於兔園，乃置旨酒，命賓友召鄒生，延枚叟。（王維詩）侍從有鄒枚。（按）鄒，鄒陽；枚，枚乘也。（杜甫詩）清新庾開府，俊逸鮑參軍，（文選三都賦注）陸機聞左思欲作此賦，撫掌而笑。及思賦出，機絕嘆服，以爲不能加也。（按）左思，字太冲；機，字士衡。（崔灑題黃鶴樓詩）昔人已乘白雲去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白

雲千載空悠悠。李白見此，遂爾擱筆。（世說）劉孝標曰：「劉詢超然越俗，如半天朱霞一世。」（唐書劉義傳）義持韓愈金數斤去曰：「此諛墓中人得耳；不若與劉君爲壽。」愈不能止。（長門賦序）陳皇后奉黃金百斤求相如爲文以信上，皇后復得幸。（曹鄴詩）買得千金賦，花顏已爲灰。（漢書陳平傳）以席爲門而門外多長者車轍。（莊子）戶外之屢滿矣。

以下描寫
人情之冷
煖不同
友註

而我獨怪其困守葦門之日，厄居囊牖之時，猶是斯人也！動說「瘦寒酸子，見譏大雅之林；」猶是斯文也！輒云「庸淺膚辭，共詆小巫之局。」時命旣分窮達，文章亦判榮枯。然則龍勺鷄鬚，不登清廟明堂，直與盤匱無異；渾金璞玉，未上燕臺吳市，竟同瓦礫何殊？辨英豪於童稚之年，孰是慧心相得？識將相於風塵之內，斷非俗眼所能。亦何怪乎琪花吐艷，每從錦上增華；獸炭霏紅，莫向雪中送暖耶？

(左傳)襄公十年，華門圭寶之人。(莊子讓王篇)原憲居魯，甕牖二室，揭以爲塞。(賈誼過秦論)陳涉甕牖繩樞之子。(詩話)張文潛云：「唐詩人多窮窘，以賈島爲甚。孟氏薪金自是，島俱無也。故云郊寒島瘦。(吳書)張紘見陳琳作武庫賦，與書嘆美之。琳答曰：「今景興在此，足下與子布在彼，所謂小巫見大巫，神氣盡矣！」(莊子)小巫見大巫，拔茅而棄，此其所以終身。(禮)明堂位，權尊夏后氏，以雞夷其勺。夏后以龍勺，注，夷讀爲彝。(儀禮)公食大夫，小臣具盤匱。(世說)王戎目山濤如璞玉渾金，人皆欽其寶，莫名其器。(新序)燕昭王置千金於臺上，以延天下之士，謂之黃金臺。(越絕書)吳市者，春申君所造，闕兩城以爲市，在湖里。(杜甫丹青引)途窮反遭俗眼白。(東方朔十洲記)琪花瑤草。(晉書楊琇傳)性豪侈，屑炭和作獸形以溫酒。洛下豪貴競效之。(國老談苑)太宗常冬月命撒獸炭。(韻鶴軒雜著)自古雪中送炭爲君子，錦上添花是小人。

以下描寫
作媒之多，
及寶生之
却友註

時有蘭臺貴客，芸閣要人。共羨少年騰達，名重選樓；素聞新貴鰥居，姻求戚晚。雁奴魚婢，名刺盈襟；氏灼參媒，年庚滿袖。或云「齊子未歸，」或謂「虢姨待聘。」貌皆傾國，德盡宜家。謂當桃李之辰，願結絲蘿之誼。生乃遜謝高情，敬辭盛意。富貴我所自有，姻緣不待人謀。昔年章子出妻，莫望鸞膠再續；今日使君有婦，何煩蛇足重添？

（後漢書）班固博貫載籍，除爲蘭臺令。（南史）顏延之語峻曰：「吾平生不喜見要人，今不幸見汝。」（李嶠表）參名芸閣，假迹蓬山。（李益詩）俗尚春秋學，詞稱文選樓。（襄陽記）襄陽有文選樓。金城內刺史院有高齋，昭明太子於此齊造文選，故建樓。（漁隱叢話）宋氏女，幼聰慧，父母擇配未偶，壯年不嫁，作詠懷詩。時趙德麟方鰥居，見此詩，遂求婚。（爾雅釋魚）鱣，鱣鱣。注，小魚也。俗呼爲魚婢。（玉堂閒話）雁宿居中，令雁奴圍而巡察。（後

漢郭林宗傳）林宗，名顯，士爭歸之，裁刺常盈車。（魏志）有爵里，朝書
至姓名。（語林）牛郎織女，以參商為媒，氏亢為妁，宜其終歲齊天也。（唐
書）楊貴妃有三姊，大姨封韓國。三姨封虢國，八姨封秦國。（李白詩）名花
傾國兩相歡。（詩）薦與女羅。（釋文）女羅在草曰菟絲，在木曰松蘿。（朱
子詩）願生喬木陰，蠶絲若絲羅。（按）富貴句，見史記蔡澤傳。（劉兼詩）
鸞膠處處難尋覓，斷盡相思寸寸腸。（古陌上桑）使君自有婦，羅敷自有夫。（
史記）昭陽為楚伐魏，移師破齊。陳軫見昭陽曰：「人有遺舍人酒一卮，舍人
謂曰：『請畫地為蛇，先成者，飲酒。』」一人先成，舉酒曰：『吾能添足。』」
」（奧論）畫蛇添足，適累其天。

以下描寫
寶生之思
李姑友
註

因是覩物興懷，觸情增感。花飛別苑，艷艷何存？柳植故
園，青青猶在。官居清職，何嫌暑冷於冰；人感離情，但覺
寒若鐵。臨曉鏡，獨望彩鸞，見雕鞍，專思駿馬。遙憐玉臂，
取受

清輝；遠憶香鬟，亂籠薄霧。春愁似海，不知底事難消；夜度如年，祇爲箇人不在。

（按）艷艷何存，謂去婦；青青就在，謂愛姑。（宋史）陳彭年無妻職，皆翰林清闕之目，人謂其銜爲一條冰。（范成大詩）去臘奇寒衾似鐵，連年薄熟飢生塵。（杜甫茅屋爲秋風所破歌）布衾多年冷如鐵，嬌兒惡臥踏裏裂。（杜牧伎詩）自悲臨曉鏡，誰與惜流年？（古諺）見鞍思馬。（杜甫月夜詩）香霧雲鬢濕，清輝玉臂寒。（耶律楚材詩）萬里西行愁似海。（吟譜別離句）相思長夜苦如年。

以下描寫
愛姑之茹
苦含辛及
忽得喜報
右註

爾乃遽覓遺簪，輒求敝袴。馬蹏馳去，使煩一介之勞，雁足傳來，書抵萬金之貴。姑時髮封內柵，足裹中庭。祇處陌上投金，桑筐早輟；或欲盤中織錦，絲軸久空。幸當藜藿充時，聊支糜釜；要識綺羅香處，豈在蓬門。正是鷓啼暮樹，歷歷含

悲，何期鵲噪晨簷，聲聲送喜。一封雁帛，傳自天街；五色鸞箋，報來仙府。枝頭爛熳，條開及第之花；砌畔青葱，悉茁合歡之草。時則喜集門闌，榮誇閭里。鞠衣耀日，咸知王渾令妻；瓊佩鳴風，共識高柔愛婦。乃卽南浮畫艦，北馭綵軒。旁觀尙屬情移，當局能無色喜乎？

（史記滑稽傳）消于髡州閩之會，前有墮珥，後有遺簪。（蘇詩）墮珥遺簪想無限。（韓非子）韓昭侯使人藏敝袴，侍者曰：「君亦不仁矣！敝袴不以賜左右而蔽之。」昭侯曰：「吾必待有功者，故收藏之，未有予也。」（陸詩）敝袴久當脫，短褐竟未送。（孟郊詩）春風得意馬蹄疾。（漢書）漢使至。問武所在。匈奴詭言已死，常惠教使者，言天子射上林得雁，足有繫帛，書說武在某澤中。（杜甫春望詩）烽火連三月，家書抵萬金。（唐書）賈直言貶嶺南，妻董氏引繩使束髮以帛，使直言署之，曰：「非君子不解。」後二十年。直言

還，封帛宛然。（陌上桑行）羅敷善蠶桑，採桑城南隅。（又）黃金絡馬頭。
（蘇伯玉妻盤中詩）急機絞，杼聲催。（晉書）蘇蕙織錦爲迴文。（後漢書范
丹傳）閭里歌之曰：「甌中生塵范史雲，釜中生魚范萊蕪。」（張說觀妓詩）
秀色染紅黛，嬌香發綺羅。（秦韜玉貧女詩）蓬門未識綺羅香。（郝經詩）夜
歸無語怨啼鶻。（杜甫得弟消息詩）浪傳烏鵲喜。（王炎詩）家書未到烏鵲喜
。（西京雜記）乾鵲噪而行人至。（玉海）開元十一年，上以贊述賜燕公以下
十八人，自於五色箋八分寫之。（陳基詩）吳箋初製玉鸞紋。（鄭谷詩）道是
春風及第花。（羣芳譜）合歡一名合婚，一名夜合，一名青棠。（歐陽修畫錦
堂記）邦家之光，閭里之榮也。（按）鞠衣，見禮。（蘇詩）坤裳有正色，鞠衣
亦令名。（世說）王渾妻鍾氏與郝氏爲姊妹，雅相親重。東海家內，則郝夫人
之法；景陵家內，範鍾夫人之禮。（書記洞詮注）晉有高柔，孫統叙其集曰：
「柔字世遠，樂安人，婚泰山胡母氏，姿色清惠。柔既能安固令，營宅伏川，

愛玩寶書，便有終焉之志。

以下描寫

寶生望愛

姑早來及

其治獄之

仁厚友

註

時寶生側身皇路，已列鶴班；翹首江鄉，每縈鶴夢。世事未知何日了，家書難定幾時還。望眼巴巴，離腸戚戚。祇望香車速至，稍慰私衷；豈知玉詔頻頒，難辭王事。恭承嚴旨，追勸程史從亡；恪奉密綸，分鞫齊黃餘黨。在諸臣深文鈞隱，羅織殊多；在寶生委曲求全，平反不少。牘如山積，而決若水流；案若鐵成，而明同鏡徹。條陳信讞，建白無私；釐定爰書，貼黃不諱。

（客坐贅語）今人之盱衡望遠曰巴。（明史）帝聞金川門失守，欲自殺。翰林院編修程濟勸曰：「不如出亡。」少監王鉞曰：「昔高皇帝升遐時，有遺篋，曰：『臨大難，當發。』」謹藏奉先殿。急取發之，得度牒三張，名應文，應能，應賢，袈裟帽鞋，剃刀俱備，白金十錠，朱書「應文從鬼門出，餘從水關

御溝而行。薄暮會於神樂觀之西房。」帝曰：「數也。」卽祝髮，各行走神樂觀。道士王昇得高皇帝夢，早知之，迎入觀。次日黎明，取道溧陽去，從亡者二十二人。程濟史彬等先入蜀，未幾入滇，嘗往來於廣西貴州諸寺中。（按）齊秦，溧水人，初名德。黃子澄，名湜，分宜人。建文元年，燕王舉兵反，師名靖難，指秦澄爲奸臣。事聞，秦誚削燕屬籍，聲罪致討。迨燕兵日逼，秦走外郡，遂被執，同子澄方孝孺不屈死。（史記酷吏傳）張湯與趙禹共定諸律令，務在深文。（唐書酷吏傳）姚崇曰：「當時以告訐爲功，號曰羅織。」（漢書）雋不疑擢京兆尹，每錄囚，毋問：「平反幾人？」（蘇詩）京兆平反一邊春。（陸游詩）如山吏牘何時了，惆悵西窗晚照明。（宋史職官志）鹽鐵分點七案，其六曰鐵案。（唐李溫三不欺論）子產如鏡，洞徹，如衡誠懸，人亦不能欺矣！（史記汲黯傳）爲廷尉，數奏決讞以幸。註，議罪曰讞。（漢書霍光傳）何不聽曰太后，更選賢而立之。（史記酷吏張湯傳注）索隱曰：「爰，換也。古者重

以下描寫
竇折獄之
明察，故任
山東巡撫。
友註

刑，賢有愛惡，故移換獄書，使他官考實之。故曰，傳爰書也。一前漢書注師古曰：一傳謂傳逮，若今之追送赴對也。爰，易也，以文言易其口辯也。」
(國史補)黃敕既行，下有小異同，曰貼黃。

嗟乎明刑有典，豈肯殺人媚人。定判難移，遑計知我罪我？却幸天顏有喜，頓減苛條；素知臣意無他，竟蒙溫旨。獄無冤抑，悉合前猷；官使量遷，再觀後效。尋移棘寺，洊入柏臺。椒口方開，卽思鉏耨；篁身纔挺，便欲彈蕉。遭群小居於內訐，降殊恩命其外補。身辭北闕，持綵節以遊巡；職帶西臺，被繡衣而出按。烏來集署，驄去埋輪。駟馬高車，津吏知爲題柱客；解冠鶴蓋，關官識是棄繻生。及經駐節名區，却是稱戈舊地。傷哉！郊關寥落，鷄犬無聲；城市蕭條，舟車絕迹。歲物無情人暗換，年華有待我重來。悲不勝悲，痛定思痛。回憶

流亡之苦，凋敝何堪？自遭蹂躪之傷，瘡痍未復！

（唐書）李元紘爲雍州司戶參軍時，太平公主與民競碾確。元紘還之民。竇懷真大驚，趣改之。元紘大署判後曰：「南山可移，此案不可搖也。」（杜甫詩）天顏有喜近臣知。（劉長卿詩）棘寺初銜命。（容齋五筆）棘寺，大理卿也。（六帖）御史大夫曰柏臺。（周弼詩）抽蘭心，折椒口。（按）賈至忠草監察，爲開口椒。（應據三叟詩）年各百餘歲，相與鋤禾秀。（沈約修竹彈甘蔗文）徒根煎葉，斥出臺外。（詩）蠹賊內訌。註，訌，亂也。（漢書）蕭望之不肯外補。（白居易詩）連持使節歷專城。（演繁露）高宗朝改門下省爲東臺，中書省爲西臺，御史呼南臺。（漢書）百官公卿表，侍御史有繡衣直指，出討姦滑，治大獄。武帝所制，不常置。注，衣以繡者，尊寵之也。成帝時，何武讀以御史大夫爲大司空，備三公官。時御史府中列柏樹，常有野鳥數千，棲宿其上，晨出暮來，號曰朝夕鳥。（又）張綱爲御史，按行風俗，埋其車輪於

以下描寫
山東亂後
情形。友
註

洛陽都亭。司馬相如，或都人，將東游。或都有昇仙橋，相如題其柱曰：「不乘驪馬高車，不得過此橋。」後爲中郎將建節使，蜀太守以下郊迎，縣令負弩前驅。（杜詩）顧我老非題柱客。（後漢書輿服志）法冠一曰柱後，執法者服之。或謂之獬豸冠。（楊再思詩）鶴蓋勸宸眷。（前漢書終軍傳）軍初從濟南當詣博士，步入關。關史予軍繻，軍問：「以此何爲？」吏曰：「爲復傳，還當以此合符。」軍曰：「丈夫西遊，不復傳還。」棄繻而去。軍爲謁者，使行郡國建節。東出關，關吏譏之曰：「此使者，乃前棄繻生也。」（韋應物答李儋詩）邑有流亡愧俸錢。（前漢王商傳）奔走相蹂躪。（杜詩）萬姓瘡痍合。

第見沈戈尙紫，遺鏃猶紅。聽四野之悲風，人煙寂寂；對連旬之陰雨，鬼火熒熒。草盡云黃，地無不赤。林寒落照，鴉尋隴上葶芣；露冷荒原，蔓繞河邊戰骨。加以大軍之後，頻值凶年；極亂以來，盛流疫氣。餓向西山比比，弔從東郭紛紛。

晝夜陰暉，鬼猶求食；往來野哭，人各招魂。劇憐憶萬生靈，沉於孽海；安得大千世界，渡以慈航。

（張翥詩）壞城兵氣黑，潰鏃血花紅。（姚合詩）遠行驚地赤。（禮月令註）肉腐曰腐。餓孳之齒。（陳陶詩）可憐無定河邊骨，猶是春闈夢裏人。（老子）大軍之後，必有凶年；凶年之後，必有疫氣。（史記伯夷列傳）夷齊不食周粟，隱於首陽山，采薇而食。及餓且死，作歌曰：「登彼西山兮，采其薇兮。」（按）弔東郭，見孟子。（左傳）鬼猶求食。若敖氏之鬼，不其餒而！（楚詞）宋玉有招魂篇。（楞嚴經）沉於苦海。（華嚴經）有小千世界，中千世界，大千世界。凡此三千世界之中，有百億須彌山。（昭明太子註）法輪明暗室，懸海渡慈航。

以下描寫
寶生建設

生乃率命屬僚，咸輸額俸。建孟蘭之冥會，超兵燹之幽魂。廣轉法輪，普施斛食。萬花飛舞。誦來梵唄之書；七寶莊嚴。

，現出瑜珈之座。所祈水澄湯鑊，火滅刀岡。入森羅盡覩慈顏，寬冥獄莫教變相。凶終夭折，浩劫皆超；宿孽前寃，沉魂畢渡。特是諸因果事，不到拈花會上，邈矣無憑；豈知大歡喜人，偏從選佛場中，猝然相遇。

（唐書）七月望日，宮中造盂蘭盆會，綴飾鏤琲。（說文）甕，兵火也。（傳燈錄）法輪未轉，食輪先轉。（集韻）西域謂頤曰頤合璧。曹子建游魚山，聞空中梵天子之音乃慕其節，寫爲梵唄。（按）梵唄，卽佛經也。（法華經）諸佛身金色，百寶莊嚴。（翻譯名義）瑜珈師地，此云相應，謂一切乘境行果等所有，諸法皆曰相應。師謂三乘行者，由聞思等坎等習行如是，瑜珈十七地。又高僧傳釋，德感衆典，復勤於瑜珈論，特振聲彩。（參同契）顛倒就湯鍍兮，摧折傷毛羽。（日知錄）地獄之說，本於招魂。爛土雷濕，則刀山劍樹之地也。（按）刀岡卽刀山，釋氏書，冥府有十殿，第五殿曰森羅。（宣和畫譜）

畫至於吳道子，天下能事畢矣！地獄變相，觀其命意，得陰陽授，陽作陰報之理。故畫或以金胄，或雜於桎梏，固不可以體與跡論，當以情考而理推也。（度人經）惟有元始浩劫之家部制，我界謂無窮之劫也。（北廣蕭大圓傳）大圓深信因果，心安開放。（傳燈錄）釋迦佛在靈山會上，手拈一花示衆。迦葉見之，破顏微笑。世尊遂付以正法眼藏。（沈佺期撰菩提像文）冕旒多暇，每尋歡喜之園。（傳燈錄）禪客曰：「選官何如選佛。江西馬大師出世，此選佛場也。」

以下描寫
寶生忽遇
馬邊友
註

此中有偉人焉！龍藏魚穴，頭角非常；鶴立鷄羣，羽毛自異。乍聞警欬，何來白馬高僧？及審音容，卽是黃衫俠客。吁！自慙瑞鶻，未從楊館投環；孰料神龍，先向延津化劍？十年作合，會同術以同方；一旦相逢，忽異言而異服。敢問素心之侶，請詳祝髮之由。

（韓愈柳子厚墓誌銘）嶄然見頭角，衆謂柳氏有子矣！（晉書）嵇紹於稠

，昂然如野鶴在雞羣。（莊子）徐無鬼久矣！夫莫以真人之言，譬歎吾君子側乎。託，輕曰譬，重曰歎。（後漢書）明帝時，西域以白馬馱輕，初止鴻臚寺，因創白馬寺。（按）俠客指馬遊。（霍小玉傳）李生將之官。謂玉曰：「至八月必當奉迎。」逾期不往。時已二月，生與同輩玩花，有一豪士，衣輕黃紵衫，挾朱彈，乃挽其馬而行。（續齊諧記）楊寶，年九歲，至華陰山北，見一黃雀，爲鷓鴣所搏，墮於樹下，爲螻蟻所困。寶攜歸，置巾箱中，食以黃花，百餘日，羽毛成，乃飛去。其夜有黃衣童子向寶再拜曰：「我西王母使者。君仁愛，救拯。以白環四枚與之，令君子孫潔白，位登三公，當如此環矣！」（晉書）雷煥子華佩莫邪劍，經延平津，劍忽躍出入水。使人澆水求之，見兩龍，恐而返。（禮儒行）合志同方，營道同術。（孟子明堂章）關市之吏，察異言異服之人。（陶潛移居詩）聞多素心人，樂與數晨夕。（穀梁傳）吳祝髮文身。

(列子)南國之人，祝髮而裸！北國之人，韃巾而裘。

以下描寫
馬子之戚
遭人誣陷。
友註

馬子以爲不言則已，言恐驚人；見事卽爲，事非切己。忝有葭李之戚，妄罹桎梏之災。釁起杯蛇，纒興市虎。納璧田之履，卽涉嫌疑；拾飯釜之塵，輒遭衆毀。陳平盜嫂，浪得此名；曾子殺人，實無是事。不過雞鶩爭食，偶屬雀穿；詎知蚌鷸恃強，竟遭鷗嚇？酷吏聞其豪富，加煨煉而誣服良多；罪人畏此淫刑，進苞苴而誅求無厭。參加三木，構索千金。未滿貪心，不使脫生於鴻網；何由滅口？反令瘦死於狴牢。

(史記滑稽傳有烏) 三年不鳴，鳴則驚人，(漢書)葭李之親。言親薄也。(

渴庭筠詩)有意託葭李。(晉書)樂廣請客飲，有角弓挂壁，影落杯中蛇。客人而患疾。廣因復請飲，仍置前處，告以弓影。客疑乃釋，國疾亦愈。(國策)龐充與太子質於邯鄲，謂魏玉曰：「今人言市有虎，王信之乎？一王曰

：「否！」「二人言市有虎，王信之乎？」王曰：「寡人疑之矣！」「三人言市有虎，王信之乎？」王曰：「寡人信之矣！」龐充曰：「夫市本無虎明矣？而三人言而有虎。」（文選）君子防未然，不處嫌疑間。瓜田不納履，李下不整冠。

•（家語在厄篇）孔子厄於陳蔡，從者七日不食，子貢以所賣貨竊犯圍而出，告糴於野人，得米一石。顏回仲由炊之於壞屋之下。有埃墮墨飯中，顏回取而食之。子貢望見不悅，以爲竊食也。（史記陳平傳）灌嬰等纒平曰：「臣聞平居家時，盜其嫂事。魏不容，亡歸楚。歸楚又亡歸漢。」（國策秦策）樂羊曰：「昔者曾子處費，費人有與曾子同名者殺人，人告曾子母曰：「曾參殺人。」其母曰：「吾子不殺人。」識自若。有頃焉又一人曰：「曾參殺人。」其母尚識自若者。頃之，又一人曰：「曾參殺人，其母懼投杼踰牆而走。夫以曾子之賢。與母之信，而三人疑之，則慈母不得信也。（楚詞屈子卜居）甯與黃鶴比翼乎？將與鷄鶩爭食乎？」（國策）趙代燕，蘇代爲燕說趙王曰：「今春過易

水，見川蚌出曝，而鵝啄其肉。蚌合而箝其喙。鵝曰：「今日不雨，明日不雨，必有死蚌。」蚌曰：「今日不出，明日不出，必有死鵝。」兩者不舍，漁人見而兩得之。」（莊子秋水篇）鵝得腐鼠，鷄雖過之，仰而視之，曰：「嚇！」（漢書路溫舒傳）上奏畏卻則鍛鍊而周內之。（左傳）淫刑以逞，誰則無罪？（漢書司馬遷傳）魏其大將也，衣赭衣，關三木。注，三木在頸及手足，後漢書范滂等皆三木囊頭，暴於階下。（漢書）寬容不入羸牢。揚子注，羸，狴狴，牢獸也。

以下描寫
馬避之爲
威復仇
友註

當此凶鋒莫遏，暴燄難消。六月飛霜，孰訟賤臣之枉；三年絕雨，疇鳴孝婦之冤。僕也耳畔生風，鼻端出火。恨生飄瓦，怒起虛舟。登百雉之城，飛行而逝；試十年之劍，磨礪以須。影閃白虹，魂迷翠帳；光流赤電，血濺鴛樓。

（史記）無行聞昭王下士，自梁至燕。昭王擁彗前驅，築碣石宮，師事之。

以下描寫
馬避被通

王崩，惠王信讒，下衍於獄，寃不能白，仰天而哭。夏月，天爲降霜。（漢書）
（東海孝婦竇氏，養姑甚謹。夫死不嫁。姑曰：「我老累汝。」乃自縊死。姑女告婦殺母。婦誣服罪，郡守竟殺之。郡旱三年。（南史曹景宗傳）景宗嘗謂所親曰：「吾昔騎快馬，拓弓弦，作霹靂聲，箭作鵝鷓叫，草澤中逐麀，數肋射之，渴飲其血，甜若甘露，覺耳畔生風，鼻端出火。（莊子）雖有忮心，不怨飄瓦。（又山木篇）方舟而濟於河，有虛舡來觸舟。雖有褊心之人不怒。（左傳）隱元年，都城過百雉。（錢起詩）十年磨一劍。（左傳）昭十二年，磨礪以須。（國策）白虹貫日。（獨異志）劉義慶在廣陵，臥疾含粥。忽白虹入室。（張泌詩）燒香翠羽帳。（南都烟花記）煬帝迷樓，上張四寶帳，帳各異名。（李白詩）時光速流電。（按）孫逖有登鸞樓應制詩。

未幾三司飛星火之章，九閣下雷霆之詔。關津移檄，大索姦人；都市懸金，嚴搜刺客。此時邏兵疊起，追騎分馳。函谷

禱而逃生。

友誼

鷄鳴，孰曉田文早出？河橋馬渡，誰知宋典微行？僕時亡命黔中，避仇稷下。入與屠沽雜處，出隨傭販同行。所虞橋畔友人，猶知豫讓；還恐市中女子，仍識韓康。

（李密陳情表）急如星火。（史記）季布，楚人也，數窘漢王。高祖購求布，懸千金，敢有舍匿，罪及三族。（後漢書來歙傳）今使者中刺客，（玉篇）避，遊兵也。晉書戴洋傳所謂偵邏也。（徐陵在北齊與楊僕射書）河橋馬渡，甯非宋典之奸。關路鷄鳴，皆曰田文之客。（史記）秦昭王以幸姬言，釋孟嘗君，夜半，至函谷關。昭王後悔，出孟嘗君，求之已去，即使馳傳逐之。孟嘗君至關。關法，鷄鳴而出客。孟嘗君恐追至，客有能爲鷄鳴。而鷄盡鳴，遂得出。（庾信同州還詩）河橋爭渡喧。（史記正義）河橋在臨晉縣，東渡河至蒲州，今蒲津橋也。（通鑑）晉惠帝永興元年，成都王穎殺東安王繇。容恐誅，逃歸。穎先敕關津，無得出貴人。至河陽，爲津吏所止。從者宋典自後來，以鞭拂

以下描寫
馬避之決
然出家
友註

睿而笑曰：「舍長官禁貴人，汝被拘限耶？」（按）秦昭王三十年，始定爲黔中郡。（按）稷下臨淄東北。史記田敬仲世家注，齊有稷門，城門也。談說之士，期會於稷下。（後漢書郭泰傳）呂公子平偉康并出屠沽。（五代史馮德威傳）此汴州傭販兒，徒飾其外耳。（史記）初，豫讓入趙襄子宮中，欲弒襄子，被獲，義而舍之。讓又漆身爲癩，吞炭爲啞，行乞於市。其友曰：「以士之才，且事趙孟，必得近幸。襄子出，讓伏橋下，獲之，襄子使兵環之。（後漢書）韓康子伯休，賣藥不二價。長安女子就買，伯休執價不移。女子曰：「君爲韓伯休耶？」康惡其名聞，乃避入灞陵山。

因而立散家資，棄同敝屣；盡遺世事，隱作浮屠。未盡殺機，焉知戒律？七首之光冷冽，猶藏經篋之中；鬻髀之血模糊，尙擲禪床之上。斯時言者快心，聞之咋舌。始知奇男子忠肝義膽，非關好事之心；纔曉大丈夫冷面熱腸，不作欺人之語。

（釋老志）張篤使大宛還，始聞有浮屠之教。（歐陽修釋秘演詩序）曼卿飲於酒，秘演隱於浮屠。（南史張孝秀傳）僧有虧戒律者，集衆佛前作羯磨而答之，多能改過。（史記專諸傳）公子光使專諸置匕首魚炙之腹中而進之，因以匕首刺王僚（杜甫詩）子璋觸腹血模糊，手持擲還崔大夫。（遜齊閒覽）佛印住金山寺，東坡入方丈見之。師云：「內翰林何來？此間無住處。」公戲云：「借和尙四大作禪」（陸龜蒙詩）昨舌何勞話，寬心豈可盛。（按）後漢書馬援傳注，辭，作咋。（楊興祭王宣徽文）義膽披露，上心亦回。（程史）山谷寫范孟博傳紫中，守曰：「惟有忠肝懸日月。」（陳與義銅雀硯詩）冷面不識奸雄曹。（王子敬論）墨翟之徒，世謂熱腸；楊朱子侶，世謂冷腸。

以下摘寫
馬遵去家
後之情形
及賣生友

泊乎事竣香壇，人歸梵宇。龍宮斂采，祇剩智珠；獅座韜輝，惟留慧劍。入蓮花之幕，喜遇伯桃；傾桑落之尊，欣逢公瑾。謝世間事，無煩彈貢禹之冠；成方外交，仍得結王生之襪。

與妻均來

友註

半僧半俗，莫着形骸；何主何賓，渾忘爾汝。蓋至是，而驚座之人始遇，樂已無窮；居無何，而專房之寵復來，喜尤莫罄。前者致書遙遞，遣使專迎。玉宇光寒，曾向霓裳邀月姊；銀河影淺，從教羅襪度星妃。乍經驛吏申聞，齊排綵仗；旋見閭人入報，早降華輿。嗟乎！俠骨嬌顏，恍獲蔡侯兩佩；高朋淑女，宛逢韓起雙環。

（劉禹錫宿淨禪師山房詩）講席繞香壇。（江總詩）梵宇調心易。（白帖）龍宮蓮藏，皆佛寺名。（五燈會元）珠不自珠，要假智珠而辨世味。（張祐贈志凝上人詩）願爲塵外契，一就智珠明。（智度論）佛爲人中獅子。凡佛所座，若牀，若地，皆名獅子座。（金光明經）以智慧劍，破煩惱城。（南史）世人以入王儉府爲蓮花幕。（韓偓詩）蓮花幕下風流客。（烈士傳）羊角哀左伯桃二人爲死友，欲仕於楚，遇雨雪不得行。飢寒，自度不俱生，伯桃入樹中而死。

(霏雪錄)河東桑落坊有井，每至桑落時，取水釀酒甚美，故名桑落酒。(三國志)周瑜，字公瑾。程普嘗曰：「與公瑾交如飲醇醪，不得自醉。」(許渾詩)何人更結王生襪，此客應彈貢氏冠。(漢書)王吉，字子陽，與貢禹爲友。世稱王陽在位，貢禹彈冠。言其取舍同也。(又)張釋之官廷尉時，有王生者，善釋老，隱居不仕。釋之與之善，嘗召公卿。王生立庭中，襪解，顧謂釋之曰：「爲我結襪。」釋之跪而結之。既退，或曰：「奈何辱廷尉耶？」王生曰：「吾老且賤，自度無益於廷尉，聊辱結襪以重之耳。」諸公聞之，皆異王生而重釋之。(漢書)陳遵，字孟公，初爲京兆史。列侯中有與同姓字者，每至入門，坐中莫不震動，既至而非。因號曰陳驚生。(晉書胡貴嬪傳)貴嬪名芳，最蒙愛幸，殆有專房之寵也。(蘇軾詞)只恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。(神仙傳)羅公遠與明皇同遊月宮，見仙女數百，素練霓衣，舞於黃庭，此霓裳羽衣也。(春秋感精符)人主兄曰姊月。(李商隱詩)月姊曾逢下采蘋。(王

以下描寫
寶生舊雨
重逢之樂
友註

初詩）猶殘仙媛瀟裙水，幾見星妃度襖塵。（宋之問詩）寒輕綵仗外，春發幔城中。（左傳）定公二年 蔡昭侯爲兩佩與兩裘以如楚，獻一珮一裘於昭王。昭王服之，以享蔡侯 蔡侯亦服其一。子常欲之，不與。三年止之。蔡人固請，而獻佩於子常。（又昭公十六年，宣子有環，其一在鄭商。宣子請諸鄭伯，子產弗與。韓子買諸賈人，既成買矣，商人曰：「必告諸君大夫。」韓子請諸子產，曰：「日起請大環，執政弗義，弗敢復也。今買諸賈人。商人曰：「必以聞。」敢以爲請。」

爾乃紵投同志，裳整合歡，岸柳初舒，卽向旗亭賭曲；嶺梅乍放，還從官閣裁詩。披^時墅之春風，追陪絃管；賞庾樓之秋月，嘯傲江山。爰知名宦風流，本是清閒拔俗；况得高人星，尤爲瀟洒出塵者矣！

（左傳）襄廿九年，季扎聘於鄭，見子產，如舊相識。與之縞帶。子產獻紵衣

焉。（辛延年詩）長裾連理帶，廣袖合歡襦。（杜甫詩）岸容待臘將舒柳。（集異記）開元中，王昌齡高適王之渙齊名。一日，天寒微雪，共詣旗亭，貰酒小飲。忽有伶官妙妓，尋跡而至。昌齡等私約，以諸伶所誦詩詞，多者爲優。（按）西京賦注，旗亭，市樓也。（杜甫詩）東閣官梅動詩興。（晉書謝安傳）安命駕出山墅，與元圍棋，賭別墅。（世說）庾亮在武昌，諸佐吏乘秋夜共登南樓。亮至，便據胡床，談詠竟夕。（獨孤及詩）風前孟嘉帽，月下庾公樓。（杜甫詩）全蜀多名士，嚴家聚德星。（異苑）潁川陳仲弓從諸子姪造荀季和。其夜，德星聚。明旦太史奏，五百里內有賢人會。（按）瀟灑出塵句，見孔稚圭北山移文。

以下描寫
馬遊之以
和尙爲媒，
請賣與姑

唯是生與姑也，雖是天緣，終嫌野合。馬子乃謂「論交有道，孟曰取友必端；娶妻如何？詩云匪媒不得。蒙君不棄，乞協帝乙之占；愧我無能，願效蹇修之力。」於是卜云其吉，文

正式結婚

友註

定厥祥；婚乃從新，人惟求舊。事悉咄嗟可辨，功皆旦夕能成。頃見愚叟移山，秦皇鞭石。萬壺中之草木，瞬息回春；環海上之樓臺，須臾成市。

（前涼錄）索綏云：「元臬年七十二，無妻，與隣人益壽氏野合，而生老子。」

「（離騷）吾令蹇修以爲理。注，伏羲氏之臣也。一云，媒妁之別名也。」按

「求舊句，見書。」（晉書）石崇爲客作豆粥，咄嗟便辨。」（列子）太行王屋二

山，本在冀州之南。北山愚公，面山而居，懲出入之迂也，聚室而謀，畢力平

險。」（庾信賦）豈冤禽之能塞海，非愚叟之可移山。」（三齊記略）秦始皇欲渡

海觀日出處，有神鞭石，作橋石，行不速，鞭之流血。」（史記）天觀書，海旁

蜃氣爲樓臺。」（遜齋閒覽）登州大海遇晴霽，見臺觀城市人物，謂之海市。

以下描寫
李姑之達。

友

就祥烟，樺燼團成瑞靄。侯鯖宋膾，開吉地之華筵；龍笛鸞

生結婚狀
況友註

笙，奏鈞天之雅響。照出絳河鵲影，燈明五色雲中；催來銀海鼉聲；葢放萬年枝上。一則風儀俊雅。洵是仙郎；一則粧束端凝，允爲神女。玉山映彩，珠浦聯輝。觀華族之洞房，另成氣象；觀貴人之花燭，異樣風光。更喜好夢方長，良宵未短。牀聯翡翠，居然乍對新人；褥隱芙蓉，却是更逢舊物。烟深玉煖，露重花濃。此時之綽約柔情，千金難買；往日之愁魂怨魄，一筆都勾。

（漢書劉向傳）王氏一姓乘車輪華轂者二十三人。青紫貂蟬，充盈幄內。（羅鄴帝里詩）暄暄蹄轂定紅塵。（南北朝寶教有女，奇其相，不安與人，畫二孔雀於屏間，求婚者射二矢。陰刺中目。唐高祖中之。（杜甫詩）屏開金孔雀，褥隱繡芙蓉。（唐書安祿山傳）帝登勤政幄，座之左，張金鷄大幃，前置特榻，詔祿山褰其帷，以重尊寵。（白居易樂府）梨花園中册作妃，金鷄障下養爲

兒。(爾雅翼)樺木似山桃，卽今之皮貼弓者。又堪爲燈，取脂燒，可辟鬼。(西京雜記)豐護傳食五侯，以鯖爲奇味，毋稱九侯鯖。(清異錄)廣陵法曹宋龜造縷子膾，妙絕，以其手自庖製，故人罕得享之。(劉季主季論卜)露蠶風蟬，昔日之鳳笙龍笛也，(陸機演連珠)聽極於音，不慕鈞天之樂。(淮南子)烏鵲填河成橋，度織女。(白帖)天河謂銀河，亦曰絳河。(韓琦家傳)琦試進士第二，臚唱方終，太史奏曰：「下有五色雲見。」(乾鑿子)葉鈞大宴裴宏泰。後嗣以爵，至航船，飲皆竭。有銀海，受一斗，一飲而盡。(謝元暉中書省詩)風助萬年枝。(本草)春青樹，謂萬年枝。(晉書)裴楷容儀俊爽，時人謂見裴叔，則如近玉山映照人也。(後漢書循吏傳)遷台浦太守，革易前弊，去珠術還。(張正見豔歌行)併捲茱萸帳，爭移翡翠床。(吳融美人)芙蓉玉已展，豆蔻水休更。(李商隱詩)滄海月明珠有淚，藍田日煖玉生烟。(李白詩)春風挽樹露華濃。(又)千金一擲買春芳。(宋史)范仲淹視不才

監司。一筆勾去。(羅念菴隱山詩)塵世紛紛一筆勾。林泉深處任悠游。

以下描寫
愛姑生子
而無乳。
友註

既而桂孕珠胎，蓮成華井。三歲爲婦，一索得男。素知麟角初生，原鍾瑞氣；詎料雞頭新剝，未釀甘泉？夜夜長啼，朝朝待哺。紫胞乍脫，無由璋弄床中；黃口何依？徒自珠擎掌上。情深舐犢，安能穀待於菟？計切飼雛，轉欲負煩螺贏。

(吳郡賦)蛤蚌珠胎，與月虧全。(韓愈詩)太華峯頭玉井蓮，花開十藕此如船。(楊妃外傳)貴妃出浴對鏡，爲面裙腰，襖露一乳。明皇捫弄曰：「軟温新剝鷄頭肉。」注，水中有鷄頭，其肉如乳。(南史)王訓生而紫胞，師媪云：「法當賞。」(陸龜蒙詩)未能骨作髓，誰相紫爲胞。(古詩)下爲黃口小兒。(淮南子)黃口，幼也。(宋書)下作願，(杜甫寄漢中王詩)囊中容見一珠新。(元好問別程女詩)掌上明珠葉擲難。(漢書)楊彪之子修，操殺之，彪形於色。操問之曰：「公何瘦甚？」對曰：「愧無日殫先見之明，猶懷老牛舐犢

以下描寫
覓乳傭而
得明妻。
方註

之愛。〔左傳〕宣公四年，若敖娶於邠，生鬬伯比。若敖卒，伯比從其母，畜於邠。淫於邠子之女，生子文。邠夫人使棄諸夢中。虎乳之，楚人謂乳穀謂虎於菟。故名之曰鬬穀於菟。以其女妻伯比，實爲令尹子文。（按）螺贏，見詩。

何圖孽侶重逢，惡緣復值。落英飄至，當年入溷之花；行潦流來，昔日覆盆之水。緬茲乳婦，卽是髮妻。甚屬駭心，那堪回首？世事無憑難可料，人生何處不相逢？嗚呼！噫嘻！有故而去矣！胡爲乎來哉？

（陶穀贈秦若蘭詞）名風光好曰好姻緣；惡姻緣祇得郵亭一夜眼。（南史范曄傳）人生如樹花同發，隨風而度，有拂簾幔墮於茵席之上，有越籬藩落於溷糞之中。（李白詩）丹心照覆盆。（前漢書）朱買臣家貧，妻羞之，求去。後買臣爲會稽太守，故妻求復合，買臣曰：「覆水難收。」（按）嗚呼！噫嘻！句，

見蘇子後赤壁賦。有故而去句，見孟子。胡爲乎來哉句，見李白蜀道難。

以下描寫

前妻之後

夫死而子

孺，求充賤

役。友註

蓋其後夫配軍某者？因遇赦而還家，忽遭疴而斃命。曾生一子，彌月卽殤；纔事二夫，經年復喪。稍有殘膏賸粉，頃見消磨；徒爲野草閒花，終歸飄泊。總之風情蕩發，水性濫流。未必潔身，漫邀名於守寡；無由果腹，聊託業於撫嬰。隻馬雙鞍，仍發喪林之嘆；一瓜兩蒂，徒勞抱蔓而歸。昔當玉粒艱難，掉頭不住；今見金閨貴重，搖尾乞憐。自慚舊恨難堪，祇說望君垂念；并謝前言是戲，但求恕妾無知。嗟乎！事不等閒，計何相左？比之花落，樹頭榮而樹底殘；譬彼泉流，山中清而山外濁。言之醜也！嗟何及哉！

（唐書杜甫傳）殘膏賸粉，霑溉後人多矣！（儲嗣宗吳宮詩）細草迷宮巷，閒花悞綺羅。（本草）瓜蒂一名瓜丁。（徐陵文）玉粒難軟，金膏不落。（前漢

以下描寫
寶與姑之
仁厚優容
異宅居之
友註

司馬遷傳）猛虎深山之中，百獸震恐。及其在陷穽之中，則搖尾乞憐。（杜甫
佳人詩）在山泉水清，出山泉水濁。

幸而生素涵容，勿修舊怨；姑尤豁達，莫計前愆。往不追
歸，斯受。第是薰蕕異器，涇渭分流。粉刺脂零，祇遺羞於芳
閣；冰清玉潤，素入選於璇閨。鸞鵠之性素殊，馬牛之風不及
。從無棄婦，得叨命婦之榮；本是貴人，自處賤人之列。生乃
傳餐與食，割宅使居。但將異數相加，實不齒諸人類；徒以厚
儀爲侍，聊使盡其天年。道旁敗柳不堪憐，聽其乍眠乍起；陌
上殘花何足惜，任彼自落自開。嗚呼！鳳誥頒封，無關卿事；
鴛帷邀寵，久絕郎情。歷念榮枯，渾同霄壤。能無返躬抱愧，
顧影負慚也乎？

（陳子昂詩）鸞筆不相接，薰蕕不同器。（詩）涇以渭濁。（按）涇水濁，渭

水清。合流三百里，清濁不雜。（按）遺羞指葉婦。（晉書）衛玠爲樂廣壻時，人謂曰：「婦翁冰清，而女婿玉潤。」（按）入選指愛姑。（左傳）惟是風馬牛不相及。（隋書）文帝日昃聽政，衛士傳餐而食。（按）割宅註，詳前郗成子之宅句（三輔故事）漣苑中柳，狀如人形，一日三眠三起。

奈何蛇心莫足，蠹尾常存。故態復萌，依然越畔；舊心未革，仍屬勃谿。雨撥雲橫，愁態遙含妬態；烟迷霧鎖，媚容常帶嬌容。本來蕉繪雪中，領取清虛之境；一自蓮栽火裏，頓成熱惱之場。在生素知起滅無端，何忍推雲出岫？在姑夙曉盈虧有數，無煩撥月移宮。

（左傳）昭公四年，已爲薨尾。注，謂子產重賦毒害。襄公廿五年，行無越思，如農夫之有畔。（莊子）室廡空虛，則婦姑勃谿。注，勃谿，爭也。（隋書）煬帝御女袁寶兒，駭洽多愁態，得寵憐。（宋王叔之詞）風雲秀體，卉木嬌容。（

以下描寫
棄妻故態
復萌，友
赴

以下描寫
馬遷之仗
義及棄妻
與僕私
友誼

筆談）王維不論四時，如畫袁安臥雪圖，有雪中芭蕉。（徐甯諫罷道書）或若火裏生花，可稱希有。注，齊蕭子良集經，所謂火中生蓮花，此實爲希有。（華嚴經）諸天龍王，莫不動力，與雲致雨，令諸衆生熱惱頓滅。（陶淵明歸去來辭）雲無心而出岫。（按）盈虧有數句，見蘇子前赤壁賦。（又）長慶初山人楊隱之尋訪道士，因留止宿。及夜呼其女曰：「可將弦月子來。」其女遂貼於壁上，如印紙耳。即起視之，曰：「今夜有客，可賜光明。」言訖，滿室朗若張燭。

獨有馬子者。竟忘寄此客身，偏好與其家事。明知禍水，密作防維；深惡妬風，默爲挾制。每逢花箭，必聞罵座之聲；屢顧霜鋒，願得笑臣之首。此婦恨深入骨，怨切鏤腸。不拔眼中丁，奚除心上毒？禍每生於衽席，釁皆起自蕭牆。適有奚奴，素稱俊僕。心殊狡黠，性復輕佻。負往忘恩，事主迴殊李

善；希榮固寵，媚人酷似秦宮。不妨李下之嫌，罔顧桑間之恥。此逢蕩婦，輒敢目挑；彼遇狂童，便將身許。

（飛燕外傳）時披香博士淳方成，白髮教授官中，在帝後唾曰：「此禍水也。滅火必矣！」（李賀呂將軍歌）遙聞簾中箭香。（史記田蚡傳）武安侯召長吏曰：「今日召宗室，有詔勅灌夫，罵坐不敬。（成廷珪詩）酒中從令客罵坐。」（裴夷詩）蓮花生寶鏢，秋日厲霜鋒。（宋史）丁謂擅權，貶準於雷州。京師謠曰：「欲得天下，寧拔去眼中丁。欲得天下，好不如召寇老。」（莊子達生篇）人所最畏者，衽席之上，飲食之間。（唐故事）李賀每旦出騎弱馬，從小奚奴，背古錦囊。注，奚奴，賀蒼頭也。（後漢書獨行傳）李善，字次孫，南陽清水人，本同縣李元蒼頭也。建武中，疫病，元家相繼死沒。惟孤兒續始生數旬，而貲財千萬。諸奴婢私共計議，欲謀殺續，分其財產。善力不制，乃潛負而逃。去隱山陽瑕邱界，親自哺養，乳爲生暹。（王韓飛燕篇）紫房繡女不得見

以下描寫
去婦之淫
亂且反噬
馬遊友
註

，專榮固寵昭陽殿。（禮樂記）桑間濮上，亡國之音也。（詩）期我乎桑中。
（朱傳）淫奔之詩也。（按）梁元帝有蕩婦賦。（史貨殖傳）趙文鄭姬目挑心
招。

爾乃隔院勾情，登牆輸意。畫欄遍繞，獨尋俟巷之人；繡
戶半開，專待踰園之客。當夫曉粧纔罷，午夢初醒。藉說栽花
，卽向花前狎客；託辭拜月，遽從月下潛奔。襯草爲裯，依林
作幄。枕紋印面，野鴛貪睡之時；粉漬沾唇，浪蝶偷春之候。
邪緣旣就，媚豬素善宣淫；宿怨未消，瘦狗尤能反噬。僕謂「
若何而能永合？」婦言「如是而得長歡。」計出東窗，訟興北
寺，含沙暗射，將飛告密之章；噴血驟噴，共作首奸之策。幸
而人心雖險，天道終還。誰謂鼠無牙，遽興大獄？孰知牆有耳
，盡洩陰謀？

(按)後巷踰園，見詩。(西廂曲)迎風戶半開。(按)榻與茵同。(少儀注)著，褥也。(黃公望詩)豐草蒼蒼軟如茵。(吳鎮詩)倚市柳爲幃。(長庚詩)林幄山屏更結勝。(張昱蓮塘曲)波聲夜聒鴛鴦睡。(十國春秋)南漢列傳，波斯女，失其名氏，黑腫而慧，光艷絕人，性善淫，後主拜嬖之，賜名媚豬。(左傳)哀公十二年，國狗之瘞，無不噬也，而況大國乎？(宋史)秦檜妻王氏，就東窗下，與夫計殺岳飛。(後漢書范滂傳)滂坐繫黃門北寺獄。獄吏謂曰：「凡坐繫，皆祭皋陶。」(小雅)爲鬼爲蜮。注，蜮，短狐也。江淮水皆有之，能含沙以射水，人影，其人輒病，而不見其形也。

以下描寫
棄妻之虐
婢因而謀
洩友莊

先是此婦有婢某，酷遭捶楚，毒受譴呵。約法豈止三章，偷閒莫容半日。役苦而常充廁內，罰嚴而毋辱泥中。此婢含冤已久，蓄憤殊深。乘其夜半無人，潛聽私語；知在日中起事，往愬公家。時則錯愕相驚，倉皇失措。行見共工頭觸，能使山

崩；從教漆女心悲，唯憂大墜。

（漢書路溫舒傳）捶楚之下，何求而不得。（又薛宣傳）譴呵及細微責，義不量力。（又高帝紀）帝入關，詔與父老約法三章。（李涉詩）偷得浮生半日閑。（劉敬叔異苑注）紫姑本人家室，爲大婦所妬，每以穢事相次役，正月十五日，感激而死。故世人作其形於匱側，或豬欄邊迎之。（按）吳俗除夕，嘗於匱內，以箕覆毛七姑娘，取爲利市，疑卽本此。（世說）鄭元奴婢皆使讀書。嘗使一婢不稱、來問曰：「之方自陳說。」元怒，使人曳着泥中。須臾，復有一婢來，問曰：「胡爲乎泥中？」答曰：「薄言往愬，逢彼之怒。」（白居易長恨歌）夜半無人私語時。（淮南子）共工氏與顓頊爭，帝怒而觸不周之山，天柱絕，地維崩。（列女傳）魯漆室女，頌漆室之女，計慮甚妙。維魯且亂，倚柱而歎。（列子）杞人有憂天地崩墜者。曉之曰：「天積氣，爾奈何憂墜？」

馬子髮向冠冲，頓起奔雷之怒；劍從襖出，旋成斫地之

以下描寫

馬邊之斫
棄妻與姣
童友註

聲。虺必當摧，糲非可養。必殄戶庭之賊，庶消肘腋之災。斯時天奪厥魄，鬼扼其喉。紫電流而膽力飛張，青鋒落而頭皮斷送。仗神威之激發，俾妖孽之肅清。戮等鯨鯢，罪無可逭；行同梟獍，死有餘辜。駢首利鋒，艾豨與婁豬並殛；投屍僻壤，烏鳶與螻蟻相爭。

（史記蔣相如傳）髮上衝冠。（博雅）袂襖，劍衣也。（禮少儀）劍則啟橫蓋，襲之加夫撓與劍焉。（杜甫詩）王郎酒酣，仗劍斫地歌莫哀。（國語）吳語，爲虺弗摧，爲蛇將若何？（後漢馮衍傳注）至於垂白，家貧身賤之日，養癰長疽。（晉書）江統曰：「寇發心腹，禍起肘腋。」（左傳）宣公十五年，天奪之魄。（李德林大命論）天奪其魄，鬼畏其盈。（唐詩）良娣爲武后所殺，罵曰：「願爾爲鼠，我爲貓，生生世世扼其喉。」（古今注）吳大帝有寶劍六，二曰紫電。（仇池筆記）宋真宗得隱者楊璞，上問：「卿臨行，有人作詩否

以下描寫
事洩而竇
生被劫及
與其妻愛
姑從容不
迫友註

？」對曰：「臣妻云：『今日捉將官裏去，這回斷送老頭皮。』」上笑而放。」
以爲大戮。（漢郊祀志）祠黃帝，用一梟破鏡。注：梟鳥食母，破鏡食父。（左
傳）定公二十四年，太子蒯瞶過宋，野人歌之曰：「既定爾婁豬，盍歸我艾
叢？」（南華經）莊子將死，弟子曰：「吾恐烏鳶之食夫子也。」莊子曰：「
在上爲烏鳶食，在下爲螻蟻食。奪彼與此，何其偏也。」

未幾密室漏風，宵人吠影。內災纔靖，外患迭乘。共曉趙
孤·藏於程嬰之室；羣知李布·賣爲朱俠之奴。遂挂彈章，卒
從吏議。輒指藏奸之藪，忽興問罪之師。竇生履虎不驚，掇蜂
無懼。迅雷破柱，猶自觀書；大敵渡河，仍然對奕。既相安於
時命，又何計乎吉凶？至於愛姑，雖列身於巾幗，殊得體於冠
裳。聶政揚名，端賴娣嬖之烈；子胥免禍，實由瀨女之賢。苟
無愧於人間，豈辭孛戮？得相從於地下，安避族誅？爰隨緹騎

就臺，尋向錦衣對簿。天威莫測，將傾李杜之家；吏怒頻呵，幾覆郤欒之族。

（列子）宵人之離外刑。（史記）程嬰與公孫杵臼爲趙朔客，屠岸賈誅朔。朔婦生遺子，賈聞而索之？杵臼自取他兒，匿山中。令嬰謬呼趙氏孤。賈因攻杵臼及孤兒，殺之，乃立趙氏真孤。孤卽趙武也。（又）季布，楚人也，數竄漢王？王求布，布與其家僮數十人之魯朱家所賣之，朱家乃乘輅車之洛陽，見滕公曰：「君何不從容爲上言耶？」滕公心知朱家大俠，意布匿其所，乃許曰：「諾」。（唐高祖紀）嬖倖得以擾蜂。（世說）夏侯元嘗倚柱讀書。將暴雨，霹靂破所倚柱，衣服焦。然元色無變，仍讀書如故。（晉書）苻堅大舉入寇，都人震恐。謝安命駕出與元圍棋。（又宣帝紀）諸葛亮遣帝巾幗婦人之飾。（國策）韓傀相韓，嚴遂重於君。二人相害也，嚴遂陰交於肅政，刺之，因自皮面、扶眼，屠腸，遂以政死。姊嬖之韓，乃抱屍而哭之曰：「此吾弟也。」

以下描寫
寶牛久驗

井里聶政也。亦曰殺於屍下。晉楚齊陳聞之，曰：「聶政之所以名施於後世者，其姊不避菹醢之誅，以揚其名也。」（吳越春秋）子胥行至吳，乞食溧陽，有女子繫綿於瀨水之上，筐中有飲。子胥曰：「夫人！可得一餐乎？」女子知非恆人，遂許之。子胥已浚而去，又顧女子，已自投於瀨水死矣！（徐陵王勵德政碑）緹騎盈道。注，漢官儀執金吾，緹騎二百人。（後漢書）先是李固見廢，內外喪氣。惟杜喬正色，無所回撓。及清河王事起，梁冀遂諷有司，勅喬及李固於劉鮪交通，請事罪案。明日，冀遣騎封其門，不聞哭者，遂自執繫之。死獄中，妻子歸故里，與李固俱暴屍於城。（左傳）成十七年。晉童夷羊五師甲入，將攻卻氏，三卻將謀於榭矯，以戈殺之，必及君。公不聽。（又）襄公廿二年，晉人克欒盈於曲沃，盡殺欒氏之族黨。

時翰臣曾榮等，連章辨枉，累牘鳴冤。事繫國家，非爲一人惜也！命關氏社，願以百口保之。俱瀆奏而無休，悉匿留而

無跡而後復官，馬遴留字而去。友許

不報。幸而壁藏張儉，莫察潛形；橐載伍員，難稽詭迹。宸顏漸霽，廷讞力寬。共疑白馬之冤，卽下金雞之赦。益非長覆，網必能開。獄中有出鄒陽，朝內召還安國。顧處梁鴻於廡下，靡日不思；及尋王粲於樓中，其人安在？鶴杳梅空，已絕塵中之跡；雲深山僻，難尋石上之魂。惟留一幅鸞箋，略得數行錦字。

（按曾繁，字子啓，江西永豐人，永樂甲申科狀元，官少詹，諡襄敏；（通鑑）晉王敦亂，從弟王導詣導待罪，亟呼周顛曰：「伯仁！以百累卿。」（後漢書）趙岐，字臺，逃難四方，匿姓名，賣餅北海。孫賓石知其非常人，與俱歸，藏之複壁。（按）張儉傳，無藏留事。（國策）伍子胥橐載而出昭關，夜行而書伏。至於溧水，無以糊其口，膝行匍伏，積百肉袒，鼓腹吹篴，乞食於吳市。（高僧傳）相傳天竺國有加藍，名招提。有惡國王利於財，將毀之。有一白

馬，繞塔，鳴，卽停轡。（北齊書）武成卽位南國，大赦，於殿門外建金鑾，不識其義。問於光祿大夫司馬膺之曰：「古曰天雞星動，有赦。帝王以爲候。」（黃庭堅竹枝詞）何日金雞下九州？（王充論衡）天與地無異若覆盆狀。（史記般本紀）湯見野張網四面，曰盡之矣，乃去其三面。（前漢書）鄒陽見吳王不可說，去之梁，從孝王游羊勝，公孫詭等疾錫，惡之於孝王。王怒，下陽吏。將殺之，陽乃從獄中，上書奏。孝王立出之，卒爲上客。（又）韓安國坐法，失官，家居。武帝卽位，武安侯田蚡爲太尉，安國以五百金遺蚡，蚡言安國於太后，上素聞安國賢，卽以爲北地都尉。遷爲大司農。（後漢書）梁鴻至吳，依皋伯通居廡下。爲人賃舂。（文選注）王粲避難荊州，登江陵城樓，懷歸作登樓賦。（按）粲字仲宣（圖澤論）三生石上舊精魂。（談苑韓補詩）十樣蠻箋出益州。（駱賓王詩）綿字迴文欲贈君。

謂夫百二秦關。未及仕途之險；三千弱水，莫如宦海之

馬遵信中之語，勸實與姑出家。友註

危。若教案牘勞形，何異斧斤伐性。夢如未覺，且隨忽忽之黃梁；幾若早知，莫待蕭蕭之白髮。僕也曾記黃石公語，願從赤松子遊。傀儡場中，沈迷未久；骷髏隊裏，解脫非難。竊有先知，敢爲預告。君本瑤池掌酒，姑亦閨苑司花。偶干天上之辜愆，暫謫人間而磨折。他日劉安雞犬，皆可成仙；今時鮑靚夫妻，俱宜學道。

（杜詩）秦關百二重。一事見鬼書。（集仙傳）神山之下，弱水九重，洪濤萬丈，非馳車羽輪，不可到也。（雞跖集）顏真卿有道士謂曰：「子骨可渡世，不宜沉名宦海。」（劉禹錫陋室銘）無案牘之勞形。（按）枚乘七發，皓齒蛾眉，命曰伐性之斧。（枕中記）呂純陽以枕授盧生，牛就枕，未幾登第，出入將相四十年。及寤，黃梁飯尙未熟也。（史記留侯傳）老父曰：「三十年，孺子見我濟北之穀城山下，黃石，卽我矣！」遂去。後佐高祖定天下，封萬戶

以下描寫

僕，願棄人間事，欲從赤松子遊，乃學辟穀，導引輕身。（列子殷湯篇）周穆王詩巧人有偃師者，爲木人，能歌舞。此傀儡之始也。（按）傀儡，木偶戲。（南華經）莊子之楚，見空髑髏爰枕而臥。夜半夢曰：「子所言皆生人之累也。」（穆天子傳）嬪西王母於瑤池之上。（神仙傳）許碯常醉吟曰：「闔苑花前是醉鄉，滔翻王母九霞觴。羣仙拍手嫌輕脫，謫向人間作酒狂。」（後漢書）有翁賣藥於市，懸一壺於市。及市罷，卽跳入壺中。長房異焉，拜翁與入壺中，但見重門閣道，左右侍者數十人。翁曰：「我仙人也！昔處天曹，以公事不勤，暫謫人間。」（又）淮南王安好道，有八公授王丹經，後與王白日昇天，鷄犬皆隨之，故鷄鳴天上，犬吠雲中。（羅浮圖志）葛洪與南海鮑靚時往來羅浮山。或迎至郡，與言達旦。夫人見其來無車馬，獨有雙燕。怪而問之，則雙履也。（列子傳）鮑靚遇異人，得長生，與葛洪善。洪妻以女。

嗚呼！鶴辭華表，猶存警語之能聞；鳳返丹山，無復德輝

馬避踪跡
不知蓋已
尸解友
註

之可覽。從此夢杳張高，跡疏稽呂，升天入地，徒費隱求；問水尋山，空勞遙訪。波濤淼淼，羣迷徐福之舟；烟霧霏霏，莫辨張超之市。蓉城仙主，蹟顯曼卿；芝館疇司，名宣白傳。虎龍夜合黃金鼎，鸞鶴晨朝紫綺裘。蓋九轉還丹，早得壺中妙道；一朝辟穀，已爲地上遊仙矣！

（詩）丹山下威鳳，來集帝梧中。（賈誼弔屈原文）鳳翔翔於千仞兮，覽德輝而下之。（世說）稽康與呂安善。一日相思，千里命駕。（據）康，字叔夜，安，字仲悌。（史記）安人徐市等上書，言海中有三神山，名曰蓬萊，方丈，瀛洲，仙人居之，請得齋戒，與童男女求之。於是遣徐福發童男女數千人，入海求仙人。（後漢）張楷，字公超，通嚴氏春秋，古文尚書，門仲賓客慕之，自父黨宿儒，皆造其門，車馬填街，徒從無所止。楷輒徙避之，學者輒隨之，所居城市。華陰山南，遂有公超市。（蘇詩注）石曼卿死，有見乘青驪如飛行

以下描寫
馬避之被
供奉及寶
與姑之不
能早行入

者。曰：「我今爲仙，主芙蓉城。」（張翥詩）遙知別鶴離鸞意，只在芙蓉海上城。（按）石，字延年。（避暑錄話）有海賈遭風飄海中一大山，視其殿，榜曰：「蓬萊。」旁有一院，扁鎖甚嚴。人告之曰：「此白樂天院也。」（曾鞏雜識）王介甫夢人娶至海上，見水中宮殿，題曰：「靈芝宮。」介甫欲往。有人曰：「時未至，且去。他日迎之。」（按）文用白傳疑誤。（又）龍虎二句，本虞集詩。綺，原作衣。（真諦）仙道有九，轉丹，服之化爲白鶴。（隱丹經）九轉大還丹，乃言九遍循環也。（楞嚴經）堅固服餌而不休息，食道圓成，名地行仙矣。

惟時生與姑也。金鎔少伯，絲繡平原。朝夕焚香，遙酬大願；春秋薦俎，共竭私忱。迴憶言留金玉，祇勸早休；素知身入樊籠，原圖勇退。第念君恩甚渥，頻沾雨露之施；却慙臣力方剛，未得涓埃之報。暫參朝采，實非軒冕希榮；敢告山靈，

以下描寫
靖難之多，
寶王之乞
寬刑。友
註

出。（唐書）太宗欲修洛陽宮，以備巡幸，張元素諫之。上卽止。魏徵聞之，歎曰：「張公論事，有回天之力。」（前漢書循吏傳）黃霸，字次公，睢陽夏人也。吏人咸稱神明。又龔遂，字少卿，山陽南陽平人也。見齊俗奢侈，好未技，不田作，乃躬率以儉約，勸民務農桑。又召信臣，字翁卿，九江壽春人，吏民親之，號曰召父。杜詩，字君公，初爲魏郡江曹，以公平稱，罷民役，造水排，鑄農器，百姓便之，以方信臣，號曰杜母。（郊祀歌）專精厲意似九閔。（宋史）鮮于子駿，名洗，爲京中轉運使。司馬光語人曰：「以洗之賢，不宜使之居外，此一路福屋也。」

第在成祖。當靖難以來，刑書過峻；及承平之後，法網仍嚴。義士忠臣，悉充冤獄；貞妻烈女，半入教坊。抄成瓜蔓之名，萬家露宿；罪定株連之例，九族屍橫。或慷慨以就烹，或從容而引刃。流丹化碧，血染杜鵑；葬玉埋香，魂依芳草。生

也乃從觸目驚心之會，遂上緩刑尙德之書。願從盛世作良臣，定宜補袞；敢謂聖朝無弊政，不待批鱗。祇思酬明主之恩，豈意觸權臣之柄？

（明史）燕王兵起，稱靖難。（又黃觀傳）燕王已渡江，入京師，命有司追捕，收其妻翁氏並二女，給象奴，觀聞金川門不守，嘆曰：「吾妻有志節，必死。」

（又王叔暎傳）燕王稱弟陳暎簿錄。其妻金氏，自經死，二女下錦衣獄，赴井死。（按）胡閩四歲女，郡奴入功臣家，稍長，識大義，日以灑灰污面。（

又）鄭恕二女，嘗配亦死之。（唐書百官志）京部署左右教坊，掌俳優雜伎，以中官爲教坊使。（王建宮詞）青樓小婦研裙長，總被抄名入教坊。（宋史）

趙忬出察青州，每念一人入獄，十人罷業，株連波及，更屬無辜。（明史方孝孺傳）成祖命草詔，大書一篡字。擲筆哭罵不已。上曰：「汝不顧九族乎？」

孝孺曰：「便十族，奈我何？」磔之，夷十族。時年四十六。坐死者八百七十

三人。(又)兵部尙書鐵鉉，至死罵不絕口。命下油鑊，導其屍朝上，猶輾轉向外。上怒命鐵持夾持之，笑曰：「爾今亦朝我耶？」語未畢，油沸騰，傷持捧者手。屍仍反背。(又)副都御史景清，得以藏刃。燕王人怪之，一日，早朝衣緋衣，懷刃入朝。收得藏刃，毒罵不已？乃命折其齒，剝其皮，以橫槊繫長安門。後駕經其門，索忽斷，追駕數步。赤其族，籍其鄉。轉相扳染，謂之瓜蔓，抄村里爲墟。(後漢書王渙傳)境內清夷，商人露宿於道。(莊子)伍員流於江，萋宏死於蜀，藏其血三年而化爲碧。(鄭允端讀文山丹心集詩)血化三年碧，心存一寸丹。(高珪詩)血淚染成紅杜鵑。(王溪縮事)王承檢築防蕃城，至上邽山，獲瓦棺，石刻篆石，銘曰：「深深葬玉，鬱鬱埋金。」(前漢書)路溫舒有尙德緩刑書。(韓愈自詠)本爲聖朝除弊政。(韓非子)夫龍之爲蟲，可狎而驕也。然喉下有逆鱗徑尺，若嬰之，則殺人，人主亦有之。說能無嬰人主之逆鱗，則幾矣！

以下描寫
奸臣亂政，
竇生秉忠。

友註

時某某輩，或形如病虎，或性若貪狼。爲聖賢徒，殺人事偏歸儒術；受菩薩戒，禍世媒反在禪機。遂使天家之骨肉肆戕，勳室之腹心流毒。竄名鉤黨，嗾長喙以吠堯；授意鬪茸，操鋤矛而助跖。豺狼得志，方當道於明廷；魍魎何心？屢弄人於白晝。生也靈茁草心，專思指佞；力張豸角，祇欲觸邪。曾讀先聖之書，願學何事？直請上方之劍，乞斬若人。

（前漢項籍傳）猛如虎，貪如狼。（南史梁宗室昱傳）昱少而狂狷，不拘禮度。於宅內鑄錢，爲有司所奏，下廷尉。得免死，徙臨海郡。行至上虞，有敕追還令，受苦薩戒。（按）姚廣孝云：「王若聽臣，臣當以白帽子與王戴。」（後漢李膺傳）陳寶之敗，膺等復廢。張儉事起，將捕鉤黨。（史記）王詔捕蒯通，問曰：「汝教信乎？」對曰：「臣固教之。」上命殺之。通曰：「盜跖之犬吠堯，堯非不仁，吠非其主。」（賈誼祭屈原文）聞其尊顯兮，讒諛得志。

以下描寫
竇之干政
奸盛怒
友註

注，闕茸，不肖也。（漢史）張綱爲御史，按行風俗，埋其車輪於洛陽都亭，曰：「豺狼當道，安問狐狸？」（玉篇）魍魎，水神，如三歲小兒，赤青色。（家語）木石之怪，變魍魎。注，奸效人聲，而迷惑人也。（按）左傳：罔兩。（博物志）堯時有屈軼草，生於庭，佞人人朝，則屈而指之。——一名曰指佞草。（漢書）神羊，獬豸也。執法官以爲冠，取其觸邪。（宋史）文天祥衣帶詔云：「請聖賢書，所學何事？自今而後，庶幾無愧。」（前漢朱雲傳）臣願賜上方斬馬劍，斷佞人一人，以厲其餘。上問誰？對曰：「安昌侯張禹。」

由是權要妬心，奸雄切齒。轉喉觸諱，既失意於貴人；螫手成窳，復見嗔於丞相。激田蚡之忿。滿座汗流；干張讓之威，舉朝股慄。呼朋引類，營營祇聚蠅聲；舞爪張牙，逐逐更添虎翼。惡其熏鼠，反使自焚；嫉彼灌狐，偏令已溺。擠排迭出，斷難取其生還；謠詠叢生，務欲置於死地。

（韓文）揮手覆羹，轉喉諱觸。（前漢書）蝮蛇螫手，壯士斷腕。（又灌夫傳）田蚡取燕王為夫人。太后召列侯宗室皆往賀。夫行酒至蚡。蚡膝席曰：「不能滿觴。」夫怒，因嘻笑曰：「將軍，貴人也。畢之。」時蚡不肯。行酒次，至臨汝侯灌賢。賢乃與程不識耳語，又不避席。迺罵賢，蚡謂夫曰：「程李俱東西衛尉。今衆辱程不識，仲孺獨不為李將軍地乎？今日斬頭穴胸，何至程李？」坐乃起更衣，稍稍去。夫出，蚡怒曰：「此吾驕灌夫，罪也。」（後漢宦者傳）張讓者，潁川人，桓帝時，為小黃門。及黃巾既作盜賊糜沸，中山張鈞上書，宜斬十常侍，懸頭於南郊，以謝百姓。御史承讓等旨，遂奏鈞收掠，死獄中。（前漢書邳都傳）景帝拜都為濟南守，至則誅閻氏首惡，餘皆股慄。（韓詩外傳）無為虎附翼！將飛入邑，擇人而食。（劉向說苑）杜東木而塗之，鼠因往託焉。熏恐燒其木，灌之恐敗其塗。（應璩詩）城狐不可掘，社鼠不可薰。（按）此全用賈誼語。（左傳）宣公二年，弗戢，將自焚也。（史記）

以下描寫
實生之得
卒害僅削
其官。友
註

韓信曰：「兵法不曰陷之死地而後生？」

夫臣心如水，豈果當誅；而衆口鑠金，皆曰可殺。幸邀睿鑑，不聽宵黨之言；姑宥愚忠，僅擬夜郎之貶。孤臣報國寧辭死，聖主憐才特賜生。鑄御史之官，改除刺史；薄播州之謫，調授柳州。不爲烟瘴罪曹，未是風塵末吏。雖權收白簡，空懷拔薤之心；然職奉黃堂，尤著留棠之蹟。幡熊乍度，卽聞五袴歌聲；竹馬初迎，旋見兩歧秀色。默化桀驁之氣，巖邑無虞；潛消刁獷之風，頑民自格。獄皆隙地，儘可栽花；吏盡閑人，殊堪削木。

（漢書）哀帝問尚書鄭崇：「卿門何以如市？」對曰：「臣門如市，臣心如水。」（周語）衆志成城，衆口鑠金。（李白書）黃金銷衆口。（按）宵黨，小人之黨也。（唐書李白傳）乾元元年，終以污璘長流。（夜郎詩）君爲長沙

客，我獨之夜郎。注，李貶處。（孔帖）唐盧惟清坐事貶播州，妻徐氏還鄉里。（唐書地理志）柳州，龍城郡，本昆州，武德四年置。（又柳宗元傳）元和十年，徙柳州刺史。（晉書傅休奕傳）每有奏款，或值日暮，捧王簡整簪帶踈踊不寢，坐而待旦。（後漢龐參傳）爲漢陽太守，郡人，任棠隱居教授，參到，先候之。棠不與言，但以薤一大本，置戶屏間，自抱孫兒，伏戶下。主簿白以爲倨。參曰：「水者，欲我清也，拔大本薤者，欲吾擊強宗也，抱兒當戶，欲吾開恤孤也。」（後漢書郭丹傳注）黃堂，太守之廳事。（緬素雜記）給事舍人，曰黃扉；太守，曰黃堂。（後漢書）廉范爲蜀郡太守。舊制，郡民禁夜作，以防火災，范乃毀制，先令嚴使儲水而已。民以爲便，歌曰：「廉叔度，來何轟，不禁火，民安作，昔無襦，今五袴。」（又）郭伋前爲并州府，結恩德；發行部到西河，兒童數百，騎竹馬，拜迎道次。（又）張堪爲漁陽太守，開田八十餘頃，勸民耕種以致殷富。民歌曰：「桑無附枝，麥秀兩岐。」（唐書）

以下描寫
寶生見不
能上進與
姑歸隱。
友註

何易於爲昌邑令，有異政，人皆息訟。民歌曰：「花落訟庭閒，草生圍園靜。」
〔漢書司馬遷傳〕士有畫地爲牢，勢不可入；削木爲吏，議不可對。」

然以年年絕賂，莫奉上官；因而事事索瘢，頻居下考，自一麾而出守，名著一錢；歷五載而不遷，秩終五馬。憶尊羹之味，鄉思殊濃；聞杜宇之聲，宦情頓減。生曰：「我願足矣！云胡不歸？」姑曰：「姑如是乎！與君偕隱。」富貴常情誰不羨？功名隨分莫求餘。鳥已空林，早悟藏弓之理；驥何戀棧？遽成解組之謀。袖剩清風，襟餘明月，跋山歸里，裝輕蕙苴之車；泛海回家，舟重鬱林之宅。

（唐文粹）好則鑄皮出羽，惡則洗垢索瘢。（按）瘡處已愈，有痕曰瘢。（唐書陽城傳）爲道州刺史，當上考功第城，自署曰：「撫字心勞，催科政掘，獨考下下。（顏延之五君咏）屢薦不入官，一麾乃出守。（漢書）劉寵遷會稽太

守。郡中大化徵，爲將作監。大匠老叟斲百錢以送，寵爲之選一大錢，受之。
（漢官儀）四馬載車，惟太守則增一馬，故曰五馬。（晉書張翰傳）翰見秋風起，乃思吳中菰菜羹鱸魚膾，命駕而歸。（禽經）江左曰子規，蜀右曰杜宇。其聲云：「何不歸去？」能如是乎二句，見左傳僖公二十四年。（史記勾踐傳）范蠡去自齊，遺文種書：「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹。」（于寶晉書）桓範去赴曹爽，宣王謂蔣濟：「智囊往矣！」濟曰：「驚馬戀棧。爽必不能用也。」（全唐詩話 賀知章上表乞還鄉，御製送詩並序云：「太子賓客賀知章，鑒止足之分，抗歸老之疏，解組歸榮，志期入道。」（法書要略）右軍草行雜體，如清風出袖，明月入懷。（後漢馬援傳）援在交趾，嘗餌薏苡實，用能輕身省慾，以勝瘴氣。南土薏苡實大，援欲以爲種，軍還，載之一車。時人以爲南土珍珠。（孫觀詩）結轍休推薏苡車。（唐陸龜蒙傳）遠祖績事吳，爲鬱林太守。罷歸無裝，舟輕不可越海，取石爲重。人稱其廉，號鬱林石。

以下描寫
寶生之士
氣友註

慨夫生也，仕羞詭遇，詎求知於狗監之徒；交擇清流，豈忍棄夫牛醫之子？腰非可折，項自能強。祇肯長揖而見將軍，大丈夫當如是也！倘奏豐功以報天子，萬戶侯何足道哉？奈何舉朝同識羊何，成黨咸依牛李。俾其一官瓠落，僅拜酒泉；萬里蝸磨，仍歸茶渚。每殷情以戀闕，終賚志而買山。豈罔通其世務歟？抑不合乎時宜也！

（漢書司馬相如傳）蜀人楊得意爲狗監。——師古曰：「主天子田犬也。」（後漢書）黃憲世貧賤，父爲牛醫。同郡陳蕃歎曰：「叔度而在，吾不敢先佩印綬。」（晉書陶淵明傳）彭澤令遣督郵至，吏白當束帶見之。淵明曰：「吾不能爲五斗米，折腰向鄉里小兒。」（後漢書酷吏傳）董宣當少年時，湖陽公主白日殺人。宣大言數主之失，叱奴下車，不從。主曰：「文叔爲白衣時，吏小黃門使叩頭謝主。」宣曰：「從主日，文叔爲白衣時，吏不敢至門，今爲天子

，威不能行一令乎？」帝笑曰：「天子不與白衣同。」因敕強項令出。（漢書）
 衛青爲大將軍，公卿皆卑奉之，惟汲黯與抗禮。或曰：「君不可不拜。」答
 曰：「大將有揖客，豈不重耶。」（史記李廣傳）文帝謂李廣曰：「惜乎不遇
 時。如令子當高帝時，萬戶侯豈足道哉？」（宋書謝靈運傳）靈運東還，東海
 何長喻潁川荀雍太山羊璿之，共爲山澤之遊。時人謂之四友。（蘇轍詩）和詩
 今尙許羊何。（唐書）李德裕之黨多君子，牛僧孺之黨多小人。號牛李黨。（
 莊子）剖之以爲瓢，則瓠落無所容。簡文帝云：「瓠落，猶廓落也。」（李商
 隱詩）瓠落生涯獨酒知。（漢書班超傳）超在絕域，年老思歸，上書云：「不敢
 望酒泉郡，但願入玉門關。」（應劭漢官儀）酒泉城下有金泉，味如酒，故曰
 酒泉。（東坡志林）韓退之以磨蝎爲命宮，生平多得謗譽，皆以此。（按）顧
 渚山，在湖州長興縣西北，產茶；又名茶山。下有貢茶院，有金沙甚美。山中
 有明月峽，絕峭，立大澗中流。其所製茶尤爲異品。（世說）支遁就深公買印

以下描寫
寶生之不
願再仕。
友註

山，公曰：「未聞巢山買山而隱。」

迄乎成祖升遐，仁宗登極。赦誅夷之罪籍，悉沐寬恩；追放逐之言官，俱蒙顯擢。書頒絳闕，頻從丹鳳銜來；身伴青山，孰被白雲留住？而深臧巖壑，堅臥烟霞。記言病未能興，不堪奉詔；自喜居無所事，聊如著書。力盡壯夫，却恐虎鬚再捋；色衰老婦，豈宜螻首重粧，幸謝故人，毋煩勸駕：辭聖主，終願乞歸。

（明史）成祖，諱棣，太祖第四子也，在位二十二年，秋丑巳，次蒼崖戌，不豫；庚寅，至榆木川，大漸遣詔傳位太子；幸印崩。年六十有五。（按）仁宗，諱高熾，成祖長子也。丁巳即帝位，大赦天下，以明年爲洪熙元年，十一月詔禮部，建文諸臣家屬。在教坊司錦衣衛洗衣局，及習近功臣家爲奴隸，悉數爲民，還其土田。言事謫戍者如之。（宋史隱逸傳）陳希夷徙居華山雲臺觀，

周世宗召至禁中，賜號白雲先生。宋太宗再召。辭曰：「九重仙詔，休教丹鳳銜來；一片野心，已被白雲留住。」（漢書）高祖欲易太子。周昌靜之，盛怒曰：「陛下欲易太子，臣期期不奉詔。」（韓偓詩）謀生拙爲安蛇足，報國危曾搖虎鬚。（按）幸謝故人句，本李陵答蘇武書。（漢書疏）廣謂受曰：「吾聞知足不辱，知止不殆，」卽日乞骸骨。

以下描寫
寶生之隱
居情形及
李姑之賢
助友註

由是某水某山，遊飛逸興；一觴一詠，暢敘幽情。塵柄輕揮，偶與文人舌戰；龍團屢煮，每供勝友手談。顏峻居家，不言朝野；韋賢教子，祇事詩書。第聞先代高風，半屬令張助美；每見古人懿行，都從賢婦贊成。人獲佳名，良匪易耳！天生淑配，夫豈偶然！

（按）某水某山句，見韓愈送楊少尹序。遊飛句，見王勃滕王閣序，一觴一詠二句，見王逸少蘭亭記。（普書）王衍爲元城令，終日清淡，而政務亦理。每

捉王柄塵尾，翼手同色，揮之。（羅貫中傳奇）諸葛孔明，與羣儒舌戰。（石林燕語）建州歲，貢龍團鳳茶。（世說）王中郎以圍棋爲坐隱，支公以圍棋爲手談。（接）漢韋賢，字長孺，鄒人，質朴篤學，位至丞相。子元成，嗣父爵。父子俱以明經至相。故諺云：「遺子黃金滿籥，不如教子一經。」

姑也相夫盡禮，逮下多恩。渾忘翟弗之榮，謹守蘋蘩之職。仍然椎髻，奚須翡翠寶釵。原自浣衣，何羨葡萄美錦？郎值鸞坡，已執西垣之簡；妾居蠶室，猶提南陌之筐。蓋勤儉本於素心，而敬慎尤其至性。生嘗結社銜杯，携囊覓句。每值艱辛之會，不無忿激之辭。而姑乃謂。「逢人莫道能詩，卽非取禍，而苦吟却恐嘔心；與子宜言飲酒，聊以解憂，而過量又虞亂性。」凡所婉諷，率是名言。人述萊妻淑行，餘味津津；世稱陶母賢聲，流芳藉藉。

（後漢書梁鴻傳）同縣孟氏有女，鴻聞而聘之。及嫁，以裝飾入門，七日而鴻不答。妻乃更爲椎髻，着布衣。（前漢書賈山傳）被以珠玉，飾以翡翠。（增韻）赤羽曰翡，青羽曰翠。——翡翠，碧玉名。（西京雜記）霍光妻，遺鴻子衍葡萄錦二十四疋。（玉臺雜記程泰之叔直詩）鸞坡寓宿非其地，蓮燭操文自有真。（史記天官書注）太微官垣，其東北左執法上相兩星間，名曰左掖門。（禮）古者天子諸侯，必有公桑蠶室，近川而爲之。（唐書白居易傳）居易結香山社，自_科香山居士，翠龍門八節灘，爲游賞之所。（按）唐李賀，遇所得句，投囊中，歸足成之。（南史）崔浩客吟咏一日，病起，友人戲曰：「子苦吟詩瘦也。」（朱用純家訓）勿飲過量之酒。（陶淵明與子儼等疏）室無菜婦。注，老萊子欲應楚聘，其婦止之，遂終隱於南山蒙山之陽。（晉書列女傳）范逵宿於陶侃家。時大雪，陶母撇所臥薦，自剉飼馬。逵曰：「非此母，不能生此子。」

以下描寫
馬遴之子
飄泊及貧
生待遇之
厚友註

爾時馬遴有子某者，自夫家遭酷變，其母畢命於朱絲；及乎官寢嚴迫，此子置身於赤地。叔敖纔逝，子從市上負薪；任昉甫亡，兒在冬時衣葛。每懷故里，暮雨瀟瀟；若問舊交，晨星落落。求薪覓粟，似桂如珠。彼將投入西鄰，作其負芻之豎；生乃訪聞東老，得於買酒之家。撫此孤兒，比於猶子；養而後教，父且兼師。雖種是螟蛉，直與鴈鳩並育；況質非樛櫟，還堪蘭蕙同栽。玉受磨礪，輒珍席上；芝因培植，卽秀庭前。見此兒之毛羽已豐，遂教立業；傷故友之箕裘將墜，尋使歸宗。析一半之家資，瓜分靡惜；費十年之心力，卵長忘勞。聊舉一端，可概百行云爾！

（鮑昭詩）直如朱絲繩。（漢書夏侯口傳）赤地數千里。（史記滑稽傳）楚相孫叔敖病且死，屬其子曰：「我死，汝必貧困。若往見優孟，言：『我叔敖之

子也。」居數年，其子窮困，負薪。（梁典）劉峻見任昉講子，西華兄弟等，流離不能自振，生平舊交？莫有收恤。西華冬月著葛巾，披練服。（蘇詩）晚雨蕭蕭殊未回。（劉禹錫送張盟赴舉序）所謂同年友，今年落落如晨星之相望。（國策）食貴於玉，薪貴於桂。（蘇軾詩序）四先生過湖州東林沈氏，飲醉，以石榴皮書其家東老菴之壁云：「西鄰已富憂不足，東老雖豐樂有餘。白酒釀來因好客，黃金散盡爲收書。」東老，沈氏之老自謂也。湖人因以名之。（莊子）惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗櫟。其大幹臃腫而不中繩墨。其小枝卷曲而不中規矩。（稽康詩）煌煌靈芝，一年三秀。（漢賈誼傳）高皇帝瓜分天下。（左傳）哀公十六年，子西曰：「勝如卵，余翼而長之。」

以下描寫
寶與姑之
修遁及尸
解，其子能

及至晚年，尤端清境。齒高甲子，心惕庚申。玉女窗前，清磬助步虛之響；瓊枝囿內，黃精傳益壽之方。花暖雲房，瑤簪禮斗；露濃仙掌，羽服朝元。及至金竈將成，玉棺早下。鴟

繼其業
友註

飛鳧影，迎梅福於蓬瀛；杵映兔光。返雲英於壺嶠。生則寢興若故，逆知某日命終；姑亦談笑如常，預曉同時尸解。天上已歸鸞翼，人間尚有鳳毛。其子能讀父書，克繩祖武。名登甲榜，位列卿班。從此薛鳳聯蜚，荀龍續奮。代生孝竹，世出忠泉。瑞鶴銜籙，自昔頻傳陰德；靈蛇蟠綬，迄今尚有顯人。

（西陽雜俎）七守庚申，三尸滅；三守庚申，三尸伏。（李商隱詩）玉女窗虛五夜風。注，刻玉女形於窗上也。（按）步虛詞，道家曲也。備言衆仙飄渺輕舉之美。（仙書）仙都有芝圃，悉種靈芝。（博物志）黃精，太陽之草，食之可以長生。（孫觀詩）連筒白灌黃精圃。（仙傳拾遺）永公居於雲房，以紫雲爲蓋，青雲爲城。（韻府）玉皇君居於雲房。（馬戴詩）往往龍潭上，焚香禮斗星。（史武帝紀）作柏梁銅柱承露仙人掌之屬。（江淹詩）仙掌露光稀。（楊師道詩）仙掌露方溥。（李商隱華清宮詩）朝元閣迥羽衣新。（姚鶴詩）羽

客元朝畫掩扉。(庚信保趙王詩)幾月芝田熟，何年金灶成。(後漢書)王喬爲尚書郎，出爲葉令。漢法，畿內長史，節朔還朝。喬每雙鳧從南來，舉羅張之，得二鳥，乃所賜尚書履也。後天下一玉棺於堂前，喬沐浴寢其處而卒。百姓立祠祀之。(前漢梅福傳)元始中，王莽專政，福一朝，棄妻子，去九江，至今傳以爲仙。後有人見梅福於會稽，變名姓，爲吳門市卒。(傳奇)裴航經過藍橋，渴，一舍有嫗，揖之求漿。嫗令雲英擊一甌漿飲之。航欲娶雲英。嫗揖之，得玉杵臼，當與之。後航得玉杵臼，爲搗藥，遂娶而仙去。(集山傳)凡今之人，死必視其形，若生，乃尸解也。足不青，皮不皺，亦尸解也。目光不毀，頭髮不脫，不失其形骨，亦尸解也。北海王和平好道術，自以當仙。會病死後，弟子夏榮言其尸解。(長恨歌)在天願作比翼鳥。(南史)謝超宗作殷淑妃誄，帝大嘆賞。謝莊曰：「超宗殊有鳳毛。」(唐書)薛收與從兄元敬，族兄撫音齊名。士稱河東三鳳。(後漢書)苟淑有子八人，儉昆靖廉汪爽肅敷

，並有才名，人謂荀氏八龍。（詩義疏）南中生子母竹，今慈竹是也。漢章帝三年，子母竹生白虎殿前，謂之孝竹，羣臣作孝竹頌。（庾信周齊王憲碑）忠泉出井，孝笋生庭。（後漢）楊震常客居於湖，有冠雀，銜鱧魚飛集講堂前。都講取魚進曰：「蛇鱧者，卿大夫服之象也。數三者，法三台也。先生自此升矣！」（風俗通）車騎將軍馮緄，初爲議郎，發綬筒，有二赤蛇。許憲卜云：「後三歲當爲邊將，以東爲名。」後五年爲征東大將軍。（按）李神靈蛇，見少林詩，瑣文結綬靈蛇絳。

客有述其事於座中，咸稱奇事；余因寄此情於筆下，聊託閑情，非見而知之，直與躬逢無異；僅聞其語矣！祇因耳熟能詳。嗟乎！儒俠同宗，不過一情之往復；仙凡異路，初無二路之感通。蓋此春怨秋悲，俱關要道；與夫臣忠子孝，共屬同途。顧夫婦之情，原非易合；而友朋之誼，尤屬難言。張陳凶

終，普天悉是；蕭朱隙末，易地皆然。深交卽是深愁，結契無如結怨。當其往來無事、漫托投膠；及乎利害有關、偏思下石。欲求如馬子之被家殉難，捨命復仇。浩浩古今，茫茫宇宙，如斯人者，有幾輩哉？

（按）耳熟能詳句，見歐陽修瀧岡阡表。（陳傅夫詩）老夫生憎兒女態，更無春怨與秋悲。（劉孝標廣絕交論）（陳所以凶終、蕭朱所以隙末。）（按）張，張耳；陳，陳餘。事見史記。蕭，蕭育；朱，朱博，事見漢書。（略賓王詩）一心一意無窮已，投漆投膠非足擬。（韓愈柳宗元墓誌）（落陷阱不一引手救，反擠之又下石焉。）

球十年作賦、傷舊業之荒蕪；三徑論交、悵同儕之寥落。學詩學劍，百事蹉跎。呼馬呼牛，半生潦倒。兼之路歷羊腸，雄心久耗；年加馬齒，壯志都灰。骨自銷餘，見蠅飛而神悚；

膽從破後，聞蟻鬪而魂驚，嗟乎！桓溫已逝，孰許猖狂？嚴武未逢，誰容傲岸？誰知囊內金俱盡，任教鄧禹笑人；還喜樽中酒亦空，免使灌夫罵客。第是情緣未斷，口業難除。潯江聞商婦之談，青衫淚濕；陽關聽故人之唱，蒼鬢霜催。秀頰添毫，究向阿誰潤色；枯腸搜句，總緣我輩鍾情。此燕山外史所由作也。

（後漢書）張衡作兩京賦，構思十年乃成。（漢東方朔上武帝書）年十三，學書三冬，文史足用；十五，學擊劍。（史記項籍傳）學書不成，去學劍。（莊子天道篇）昔者子呼我牛也，而謂之牛；呼我馬也，而謂之馬。（唐元宗詩）火龍明鳥道，鐵騎繞羊腸。（按）羊腸坂道，在太行山。（穀梁傳）僖四年，璧則猶是也，馬齒加長矣！（杜詩）至今愁破膽。（宋史）趙元昊寇延州。仁宗以范仲淹鎮延州，夏人不敢犯境。民歌曰：「軍中有一范，西域聞之驚破膽。」

。「(世說)殷仲堪，父病虛憊，聞床下蟻動，云是牛鬪。(錢惟演詩)心驚蟻鬪牛。(世說補簡傲篇)桓宣武作徐州時，謝奕爲晉陵太守。及桓遷荊州，引奕爲司馬，奕猶推布衣交。在溫坐，岸幘嘯咏，無異常日。宣武每曰：「此方外司馬。」飲酒至醉，桓舍入內，奕復隨去。溫直往，主許避之，主笑曰：「君無狂司馬，我何由得相見？」舊唐書文苑傳)上元二年，黃門侍郎鄭國公嚴武鎮成都，奏爲節度參謀檢校上書工部員外郎，賜緋魚袋。武與甫世舊，待遇甚隆。甫性褻急，無器度，恃恩放恣，常憑醉，登武之床，瞪視武曰：「嚴挺之乃有此見。」武雖急暴，不以爲忤。(鮑昭樂府)傲岸平生中，不爲物所裁。(李白崔侍御傳)崔生何傲岸，縱酒復元談。(齊書)王暉白恃人地三十內望爲公輔，直中書省夜，嘆曰：「爲爾寂寂，鄧禹笑人。」(世說)孔北海家居失勢，賓客日滿其門。愛賢樂士，常若不足。每嘆曰：「座上客常滿，樽中酒不空。吾無憂矣！」(白居易琵琶行)塵中並下塵最多，江州司馬青衫

濕。序云，明秋予送客滙浦口，聞舟中夜彈琵琶者，聞其音，錚錚然。有京都聲，問其人，本長安倡女，年長色衰，委身爲人婦。（按溥江）

（王維渭城曲）西出陽關無故人。——按此詩演入樂府，爲陽關三疊曲

說）顧長康畫裴叔則像，頰上添三毫，神明殊勝。（盧仝茶詩）三碗搜枯腸，惟有文字五千卷。（世說）王戎曰：「聖人忘情，最下不及情。情之所鍾，在我輩。」

是作計其數三萬餘言，舉厥詞四六爲體。擬魏收之蛺蝶，能無輕薄爲名；畫陶穀之葫蘆，却不依稀作樣，句雖獺祭，語必蟬聯。本思繪影傳神，希聲刻鵠；無奈駢黃儷白，遺笑雕蟲。自是淺辭，無庸深論。如云僞體，稗官原自囊頭書；偷索解人，老嫗亦非門外客。惟是二三客至，偶述遺聞；四百年來，重尋軼事。斯人往矣！夷考其行得乎？於傳有之，姑存其說可

也。

(北齊書)魏收在洛京，輕薄尤甚，人號爲驚蛺蝶。文襄曾遊東山，令給事黃門侍郎等宴，往復數番。收忽入唱曰：「楊遵彥理屈已倒。」情從容曰：「我綽有餘暇，山立不動。若遇當途，恐翩翩遂逝。」當途者，魏也；翩翩者，蛺蝶也。文襄先知，大笑稱善。(東軒筆錄)

太祖笑曰：「頗聞翰林草制，皆檢前人耳！」穀乃作詩曰：「堪笑翰林陶學士，爲文簡閱詩冊，左右鱗次，號獼祭魚。」

歸。(按)傳神寫影，都在阿堵中。東坡嚴敦書，效伯高不得，所謂刻鵠不成，尙白，駢四儷六。(揚子法言)或問吾子少夫不爲也。」(前漢藝文志)小說者流，

蓋出稗官街巷語。王者不知閭巷風

本，改換時語，此俗所譏。依樣作葫蘆年年依樣畫葫蘆方外司馬。「飲酒至晉書王濛傳」與「君無狂司馬。我何歸阿堵之眼也。嚴武鎮成都，奔爲節類驚者也。(柳宗元乞巧文)抽黃對而好賦遠曰：「然童子雕蟲篆刻。壯

俗，故立稗官。（後漢書）揚雄著太元經，當時不免覆瓿之譴。（世說）阮光祿道白馬論於時，謝不卽解，既乃歎曰：「非但能言人不可得，正索解人亦不得。」（冷齋夜語）白樂天作詩，令一老嫗解之。嫗曰：「解則錄之，不解則易之。」故詩近鄙俚。（晉書）陸機聞左思欲作三都賦，曰：「須其成後當以覆瓿耳。」（按）傳爲馮祭酒所撰之傳。

瀟山外史 卷下