

說文解字段注

冊五

說文解字第七篇上

金壇段玉裁注

日 實也

以疊韻為訓月令正義引春秋元命包云日之為言實也釋名曰日實也光明盛實也

大

易之精不虧

故曰實

从〇一象形

〇象其輪郭一象其中不虧人質切十二

部 凡日之屬皆从日 曰 古文象形

蓋象中有鳥武后乃竟作四誤

矣 昊 秋天也

此爾雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春為昊天夏為蒼天秋為昊天冬為上天許鄭本

如是孫炎郭樸本乃作春蒼夏昊

从日文聲

武中切

虞書說

說各本作曰今依韻

會訂虞書說三字當作唐書說曰四字古文堯與欽若昊天說也

仁覆閔下則偁昊天

覆閔各本作閱覆誤今依玉篇廣韻皆作仁覆愍下謂之昊天訂此古尚書說也與毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐

陽說堯與欽若昊天春曰昊天夏曰蒼天秋曰昊天冬曰上天總為皇天爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之

尊而君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱昊天自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰謹按

堯典羲和以昊天總勅以四時故昊天不獨昊春也左傳夏四月孔丘卒稱曰昊天不弔非秋也玄之聞也爾雅者孔子門人

所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施故以廣大言之夏氣高明故以遠言之秋氣或生或殺故以閱下言之冬氣閉藏而

清察故以監下言之皇天者至尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼

天蒼天求天之高爽昊天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所為當順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳

若察於是則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱昊天不弔無可怪爾按許作五經異義不從爾雅從毛詩造說文兼載二說而先

爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓下皆與異義不同與鄭說相

合可時四時也本春秋冬夏之稱引伸之為凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時之本義言時則

無有不是者也廣雅曰時伺也此引伸之義如不能辰夜遠猶辰告傳皆云辰時也是也從日寺聲

切一 𠄎 古文時从日山作之聲也小篆从寺寺亦之聲也漢隸亦有𠄎者

𠄎 晨也晨者早昧爽也二字互訓引伸為凡爭先之僱周禮大司徒早物段早為草 𠄎 从日在

甲上甲象人頭在其上則早之意也易曰先甲三日子浩切古音在三部 𠄎 尚冥也冥者

幽也自日入至於此尚未日出也司馬相如傳晷爽暗昧得耀乎光明然則晷尚未明也按漢人晷昧通用不分故幽通賦物

昕寤而仰思曹大家曰晷昕晨日明也韋昭曰晷昧忽兩音郭樸注三倉解詁云晷日明也然則獨許分別晷為未明昧爽為

且明以其時相際故說之者異 𠄎 从日勿聲大徐作𠄎古皆有之呼音切十

皆與昧通 𠄎 昧爽逗昧字舊奪今補 且明也各本且作日今正且明者將明未全

明也牧誓時甲子昧爽王載至于商郊牧野言昧爽起行載旦
至牧野左傳晏子述讒鼎之銘曰昧旦丕顯爲尚書演其辭曰
昧爽丕顯坐以待日郊祀志十一月辛巳朔旦冬至合前文黃帝
書物作昧既言日又言昧爽者以辛巳朔旦冬至合前文黃帝
己酉朔旦冬至爲言明冬至均在朔之旦也繼云昧爽天子始
郊拜泰一明未旦時即郊拜泰一也內則成人皆雞初鳴適父
母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也昧與智古多通用
而許分別之直以昧連爽爲晷昧者未明也爽者明也合爲將
旦之

從日未聲

莫佩切十五部

一曰闇也

闇者閉門也閉門則光不明明闇字用此

不用暗暗者日無光也義異可馬

相如傳阻深闇昧得耀乎光明

啍且明也

各本作日明誤今正作且
明睹與昧爽同義許書有睹無曙而文選魏都賦謝康樂溪行
詩李注竝引作曙古今字形異耳許本作曙後乃變爲曙署亦
者聲也玉篇助昧二文間出曙字市據切此顧希馮以今字易
古字也後出睹字丁古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者
也呂覽謂一朝爲一曙

從日者聲

當古切廣韻亦睹入姥韻曙入御韻五部

昭哲

各本篆體誤今正

明也

日下曰明也明下曰昭也既味爽則日矣周易王弼本明

辨哲也陳風明星哲哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰
君視明則臣昭哲按昭哲皆從日本謂日之光引伸之爲人之
明哲口部

從日漸聲

漸舊作折今正哲字日在下或曰禮在旁作晰同耳言熱切十五部

禮

曰哲明行事

禮謂十七篇也許序例云其備禮周官禮謂儀禮周官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行

說文解字注

第七篇上

中華書局聚

事鄭云質正也許所據作哲明以戴記禮器昏義兩言質明推之戴記多从今文則知質明今文哲明古文也鄭不疊古文者

略也此亦謂日也俗云天曉是也引伸為凡明之稱也方言黨曉哲知也楚謂之黨或曰曉齊宋之間

謂之呼鳥切二部曉斯二篆鉉从日堯聲本奪而綴于末今依錯本且明也

小徐本作日也明也韻會作日明也今正為且明文王世子大

昕鄭云早昧爽也是昕即晨而未日也士昏禮記曰凡行事必

用昏昕齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之始升按兼葭湛

露傳皆云晞乾也此云明之始升則當作昕無疑昕與晞各形

各義而昕讀同日將出也按此亦言且明而不文諸哲篆

希因誤為晞耳之前者正謂昧爽於日猶遠昕

於日僅一閱耳故毛云明之始升許先列哲曉篆而以昕足之

若希者文微二韻之合齊風是以與衣韻也今讀許斤切則又

合乎取初古音矣十三部○說文讀若希見文王世子音義錯

作讀若沂非鄭注樂記引伸為凡明之稱廟有訶讀為熹是其理也昭穆昭取陽明穆取陰

珍佛味未勝白

且明也

且明也

且明也

且明也

且明也

且明也

且明也

且明也

且明也

且明也

且明也

且明也

之義必五故切 從日吾聲五部 詩曰晤辟有標擗展文今詩作寤此

篇云耿耿不寐云我心匪石云如匪澣衣則當作寤訓覺悟其段借之字也 鳴明也 明也明者白之明也故俗

字作的漢魯峻碑曰永傳音齡喚矣灼灼引伸為駘灼 從日勻聲都歷切古音在二部詩發彼有勻段

灼灼字 易曰為灼額說卦傳文灼額白顛也馬部又有駘篆云馬白顛也引易馬駘額疑駘後出非

古曰光明也各本篆作曉篇韻皆云晃正曉同今正晃者動之明也凡光必動會意兼形聲字也楊雄賦北

橫幽都李善云橫與晃音義同 從日光聲胡廣切 曠明也廣大之明也會意兼形聲

虛空之解字也引伸為 從日廣聲苦謗切 旭日日出兒擗風旭

傳曰旭者日始出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭旭躡躡橋也郭云皆小人得志僑蹇之兒此其引伸段借之義也今詩

旭旭作好好同音段借字也 從日九聲讀若好好各本作勗誤今依詩音義訂按音義云

許玉反徐又許九反是徐讀如朽朽即好之古音朽之入聲為許玉反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤為許元集韻類

篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元為袁使一曰明也

學者求其說而斷不能得矣大徐許玉切三部此別義也明謂日之 進也周易象傳曰晉進也以疊韻

晉周禮凡田王提馬而走諸侯晉是也禮古文周禮故書皆晉為箭 日出而萬物進故其字從

日 从日从至

至者到也。以日出而作會意。隸作晉卽刃切。十二部。

易曰明出地

上晉

此引易象傳文以證从日之意也。

暘日出也

洪範入庶徵曰雨曰暘。某氏云雨以潤物。

暘以乾物祭義。夏后氏祭其闇。殷人祭其陽。周人祭日以朝及闇。鄭云闇昏時也。陽讀爲日。雨曰暘之暘。謂日中時也。朝日出

時也。暘之義當从鄭孟子。秋陽以暴之亦當作秋暘。

从日易聲

與章切。十部。

虞書曰曰

暘谷

虞書宋本葉本如是他本作商非也。各本少一曰字。今補虞書當作唐書說見禾部。此古文尚書堯典文也。

筒雨而晝姓也

啓之言聞也。姓者雨而晝除星見也。雨而晝除見日則謂之啓。啓亦謂之姓。

从日啟省聲

康禮切。十五部。按集韻又輕旬切。語之轉也。今蘇州俗語云啓晝不是好晴。正作此音。

暘日覆雲暫見也

覆雲者揜於雲暫見者。倏見也。此與目部賜義略同。

从日易

聲

羊益切。十六部。按當施隻切。

暘日出盈也

盈各本作温。今正詳水部。昫與火部煦義略同。

樂記煦嫗淮南書作昫。嫗廣韻直以爲一字。周禮注曰司馬法曰明鼓五通爲發。昫是知主初日出言也。

聲 火于切。又火句切。古音在四部。

北地有昫衍縣

見前書地理志。今甘肅寧夏府靈州東南。

花馬池境有昫衍廢縣。是也。俗譌作昫衍非。

昫日見也

毛詩見昫曰消。毛云昫日氣也。韓詩曉現聿消。

韓云曉現日出也。二解義相足。日出必有温氣也。廣雅釋詁云。曉然煖也。曉然卽韓詩之曉現。煖卽毛日氣之說。荀卿非相篇。

引詩作宴然宴然即曠也宴
晏曠古通用玉篇曰曠同現
从日見形即見亦聲胡旬切

四部詩曰見現曰消小雅角弓文 晏天清也楊雄羽獵賦曰天清日晏李引

許淮南子注曰晏無雲之處也漢天文志曰日鋪時天星晏星
即今之晴字淮南書曠日知晏陰著知雨晏對陰而言如淳注

郊祀志云三輔謂日出清濟為晏按郊祀之晏溫封禪書作曠
曠猶氤氳也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽釋之謂晏

而溫是為異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯
典晏晏古文作安安左傳安孺子古今人表作晏孺子 从日

安聲烏諫切 晏星無雲也姚氏彙曰星即姓字按日闌雨除亦曰姓無雲謂晴而無

雲也晴容有有雲者其字亦作曠毛詩見現曰消韓詩作曠現
聿消劉向上封事引之師古注云曠無雲也今漢書譌舛不可

讀韓詩釋曠現為日氣許注淮南釋晏為無雲此以天清釋晏
以晴無雲釋曠言各有當不以音義相近而淆之也一說星無

雲謂星而無雲如雨部云風雨土謂風而雨土也 从日燕
詩星言風駕韓云星晴也即許星而無雲之說

聲在旬切 晏日日光也日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光者明也左傳曰

光者遠而自他有耀者也日月皆外光而光所在處物皆有陰
光如鏡故謂之景車輦箋云景明也後人名陽曰光名光中之

陰曰影別製一字異義異音斯為過矣 从日京聲居影切
爾雅毛詩皆曰景大也其引伸之義也

十部讀 皓日出兒謂光明之兒也天下惟潔白者取光明如姜故引伸為凡白之儻又改其字从白作

說文解字注 第七篇上 日 皓 日出兒

皓从日告聲

胡老切古音在三部

皓皓肝也

皓錯本作皜集韻類篇从之皓肝謂

繁白光明之兒肝同日出光朝朝之軌非下文訓晚之肝也漢書上林賦采色滂肝史記作滂肝靈光殿賦滂滂肝曹植七

啓云丹旗耀野戈夕皓肝此可證皓肝之爲古語古者大嗥少嗥蓋皆以德之明得脩俗作大昊少昊皓肝雙聲字

日皐聲

胡老切古音在三部俗从白作皐

皐光也

也當作皐字之誤思玄賦舊注云皐光兒

漢書敘傳云世宗皐皐吳都賦云飾赤鳥之皐皐

从日皐

錯本曰在皐上玉篇曰說文作皐大徐曰在旁非也

八部

皐光也

按光也二字當作日光氣也四字篆體皐當作皐周禮暈作暈古文段借字既禮掌

十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰覆二曰象三曰鑿四曰盞五曰闇六曰薈七曰彌八曰敘九曰濟十曰想鄭司農云輝謂日

光炁也按日光氣謂日光捲結之氣釋名曰暈捲也氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暈日旁氣也篆體日在上或移之在

旁此篆遂改爲暈改其訓曰光與火部之暈不別蓋淺者爲之乃致鉉以暈爲新附篆矣

从日軍聲

軍

圓圍也此以形聲包會意王問切十三部大徐許歸切非

晚也

襄十四年左傳杜注曰肝晏也

从

日干聲

古案切十四部

春秋傳曰日肝君勞

昭十二年左氏傳文今本勞作

勤

史記屈原賈生列傳曰庚子曰施兮

暈徐行之意曉曉猶施施

从日施聲

七支切十部樂浪音洛

詩毛傳曰施施難進之意

六十七部

樂浪

有東曉縣

樂浪郡東曉見地理志樂浪今孰鮮國地東曉故城未聞魚部云東曉輪鱗魚

讀如

醜

三字當在施聲之下 昷 日景也

上文云景光也渾言之此云昏日景也不云日光析言之也以

其陰別於陽即今之影字也左傳謂之蔭云趙孟視蔭釋名曰晷規也如規畫也此謂以表度日大雅既景乃岡傳云考於日

景參之高岡

从日咎聲

居滄切古音在三部

𠄎

日在西方時側也

蒙上日景言之日在西方則景側也易曰日中則昃孟氏易作稷穀梁春秋經戊午日下稷古文段借字

从日仄

聲

此舉形聲包會意隸作昃亦作昊小徐本矢部又出昊字則複矣夫製字各有意義晏景晷旱之日在上皆不可易

也日在上而干聲則為不雨日在旁而干聲則為晚然則昃訓為日在西方豈容移日在上形聲之內非無象形也阻力切一

部 易曰日昃之離

離九三爻辭

晚 算也

莫者日且冥也从日在韓中見韓部

引伸為凡後之解

从日免聲

無遠切十四部

昏 日冥也

冥者窈也窈者深遠也鄭

目錄云士娶妻之禮以昏為期因以名焉必以昏者陽往而陰來日入三商為昏引伸為凡闇之解

从日氏

省氏者下也

氏部曰氏者至也其引伸之義則為下故此云氏者下也上部云下者氏也目部云氏目

即低目入部無低字昏字於古音在十三部不在十二部昏聲之字彙亦作蚊整亦作蚊敬亦作忒昏古音同文與真臻韻有

斂修之別字从氏省為會意絕非从民聲為形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱

偏傍準式省从氏凡氐昏之類皆从氏以昏類泯其亦僨矣呼昆切竟韵者文韵之音變 一曰民聲 四

字蓋淺人所增非許本書宜刪凡至書內昏聲之字皆不从民有从民者論也 日且昏時也

且各本作日今正昏訓冥算訓日且冥則昏即算也 從日聲 從日聲

聲讀若新城錄中 錄他書作蠻地理志河南郡新城下 蠻中故戎蠻子國也郡國志河南郡

新城有鄭聚古鄭氏今名蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子 殺之杜云河南新城縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣

故蠻子國也縣有鄭聚今名蠻中漢新城故城在今河南河南 府洛陽縣南今左穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄭蠻音

如蠻集韵謨還切者是大 晦不明也 北征賦日晡晦其將 徐洛官切非也十四部 暮漢書元帝紀紀三光

晡凡言晡謂陰翳也蜀都賦作菴藹 從日奄聲 鳥取切 八部

暗 日無光也 集韵類篇皆以晡暗為一字依許則義各 殊明之反當用晡暗主謂日無光既覆掌

十輝之灑五日闇鄭司農云闇日月食也暗者 正字闇者段借字也引伸為凡深沈不明之僻 從日音聲

烏紺切古 晦月盡也 朔者月一日始蘇聖者月滿與日相 音在七部 望似朝君字皆从月月盡之字獨从

日者明月盡而日如故也日如故則月盡而不盡也引伸為凡 光盡之僻億十五年春秋經晦震夷伯之廟公羊曰晦晝冥也

穀梁曰晦冥也杜注左云與 從日每聲 荒內切 凡書梅同爾雅曰露謂之晦 十五部 埃皐

逗疊 韻字 日無光也 埃雷猶雲翳也通俗 从日能聲 奴代切

曠 天陰沈也 各本作陰而風也今正攷開元占經引作天地陰沈也太平御覽引作天陰沈也

風曰終風且曠爾雅毛傳皆云陰而風曰曠釋名曠翳也言雲氣晦翳日光使不明也小爾雅曠冥也曠主謂不明爾雅毛傳

因詩句兼風言耳故許 从日壹聲 於計切古音在十二部 詩曰終

風且曠旱 不雨也从日干聲 乎肝切十四部 望遠

合也 合者望遠則其形不分其色不分其小 从日匕 會匕

逗 合也 匕何以訓合比之省也猶會下云會益也曾何以訓益增之省也是亦許書言段借之一也 見何以省比

有昆字 讀若窈窕之窈 窈古讀如黝音轉如杳烏絞切二部 昷 白虎宿

星 召南傳曰昷雷也古謂之昷漢人謂之雷故天官書言昷律書直言雷毛以漢人語釋古語也元命包云昷六星昷

之言雷物成就繫雷 从日叩聲 叩古音讀如其珩古文西

此昷亦評雷之義也 同在三部而不同紐是以珩聲之劉雷聊柳珩翻翻非窳為一

猶卯聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳之語謂昷必當从珩

其說似是而非王氏鳴盛尚書後案襲之非也莫鮑切古音在

部 三 不久也 士相見禮曰歸者吾子辱使某見請還贄於將命者注云歸曩也按禮注歸字或作鄉今

說文解字注 第七篇上 六一中華書局聚

人語曰向年向時向者卽鄉字也
又曰一晌曰半晌皆是鄉字之俗
傳曰鄉聲許兩切
春秋

傳曰鄉役之二月
傳廿八年左氏傳文鄉猶前也城濮
之役在四月前乎此役之三月正與

不久之義合杜作鄉
云鄉猶屬也殊誤
彘鄉也
釋言文左傳曰彘者志入而
已今則怯也晉語曰彘而言

戲乎莊子曰彘
子行今子止
从日襄聲
奴朗切
十日部
𠄎
彘日也
彘鉉本
作壘誤

錯本作累彘累正俗字
古書積累字皆作彘
彘衆部云彘者增也
彘日謂重彘其日也廣韻云昨日隔一宵也周禮司尊彝段昨

爲酬
醉字
从日乍聲
在各切
五部
暇閒也
各本作閑俗字也今正
酒誥曰不敢自暇自逸

古多借假爲暇
周書多方天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大
雅皇矣周頌武二箋皆作須假而孔本作暇孫卿子其爲人也

多假曰其出人不遠也賈逵國語注假閑也登樓賦聊假日以
銷憂李善云假或爲暇引楚辭聊暇日以消時可見古假暇通

用假訓大故包閑暇之義
匡謬正俗似未識此意
从日段聲
胡嫁切古
音在五部
暫曰不久

也
左傳婦人暫而免諸國今
从日斬聲
藏濫切
八部
𠄎
喜

樂兒
小雅弁彼騫斯傳曰弁樂也此昇之假借也釋詁詩序
皆云般樂也般亦昇之假借也古三字同音盤故相段

借如此昇其正
字而斲用之者
从日
从日者熙熙如
春登臺之意
弁聲
皮變切
十四部
𠄎
美

言也
俗絲謨曰禹拜昌言今文尚書作黨趙注孟子引尚書
禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言張平子碑黨

言允諧劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於讜言亦見漢人文字字林讜言美言也此又因黨言而為之言傍謂之正俗字
可
从日 从日 會意取縣諸日月不刊之意也不一曰

日光也 裴松之引易運期讜曰兩日並光日居午兩日昌字圖讜說字多不合本義裴引孝經中黃讜誓為日載

東曹字亦本从日非从日蓋昌之本義訓美言引伸之為日光盛之解則亦有訓為日光者日光祇為餘義例所不載一曰日

光也五字恐魏時因許昌之說而妄增之 **詩曰東方昌矣** 齊風東方明矣朝既昌矣傳曰東方明則

夫人纓笄而朝朝已昌盛則君聽朝云朝已昌盛與美言之義相應許并二句為一句當由轉寫筆誤 **○彳 籀**

文 咍 光美也 釋詁曰咍咍皇皇美也按咍見爾雅而不見他經泮水箋云皇皇當作咍咍咍咍咍咍

往往也此易皇為咍復訓咍為往以作咍而後可訓往也少儀祭祀之儀齊齊皇皇注云皇皇讀為歸往之往皇氏云謂心所繫往此處鄭不讀為咍

徐先民於況反非是 **从日 往聲** 此舉形聲包會意謂往者衆也於放切十部

𠄎 大也 大雅土字𠄎章釋詁毛傳皆曰𠄎大也 **从日 反聲** 補縮切十四部 **𠄎**

日 明也 日明各本作明日今依衆經音義及玉篇訂大玄曰日以昱乎晝月以昱乎夜注云昱明也日無日不明

故自今日言下一日謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借昱字為之釋言曰昱明也是也凡經傳子史昱日字皆昱日之

段借昱與昱同立聲故相段借本皆在緝韵音轉又皆入屋韵劉昌宗讀周禮昱日乙丑音育是也俗人以昱與翼形相似謂

翌即翼同入職韵唐衛包改尚書六翌皆為翼而翌日之義廢矣明部兩下曰翌也翌當為昱爾从亡明晝夜之道亡明而明復矣昱之義引伸為凡明之解故顧命翌室某氏曰明室二輔決錄注釋左馮翊曰馮盛也翊明也翊即翌

立聲余六切古音在七部**昃****昃溼也**昃各本作温今正說詳水从部温而生溼故其字从日

日報省聲温溼生黴亦有赤赤者未必不赤會意也集韵類篇暴暴小赤也**讀與報同**

十四部**喝****傷暑也**北山經北踞之山鳥名鶯鶯食之已喝按今俗語謂鬱蒸之日喝聲如邊即此

字**从日曷聲**於歇切十五部**暑****熱也**暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則二故大雅

温隆蟲蟲毛云温温而暑隆隆而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑謂溼暑也釋名曰暑煮也如水煮物也熱蒸也如火所燒蒸也**从日者聲**舒呂切五部**離****安離**逗聲韵字也**昃也**

温各本作温今正說詳水部安離猶温存也二字皆平聲廣雅云喝離煥也安作喝語之轉耳中部云讀若水温離則安亦作

温**从日難聲**奴案切十四部按廣韵集韵類篇難皆讀平聲入山韵玉篇難亦奴達切平則二字皆平

去則二字皆去入則二字皆入是之謂疊韵**𠄎****衆微妙也**从日中視絲此

字廣韵作衆明也微妙也从日中視絲十一字疑當作衆明也从日中見絲絲散眇也散者今之微字眇者今之妙字玉篇亦

作妙日中視絲衆**古文曰****爲顯字**顯爲頭明飾暴爲日中見微妙則經傳顯字皆

當作暴暴者本義顯者段借載籍既皆作顯乃謂古文作暴爲
段借矣故曰古文以爲顯字頁部顯下曰从頁暴聲是則暴之
讀如顯可知或曰衆口兒讀若唵唵此別一義也讀若唵
知呼典切

唵轉寫譌奪耳巨錦切○集韻不得其
句乃於寢韻云暴者絮中小繭渠欽切
或曰爲繭句謂或
用爲繭

字也其字从絲
故或用爲繭字
繭者絮中往往有小繭也蒙繭而釋
之必釋之

者此繭不同糸部訓蠶衣之繭也亦蠶衣之義之引伸也釋名
云繭者暮也貧者著音緒表衣也衣可以暮絡絮也或謂之

牽離莫熟爛牽引使離散如絲然也牽離卽糸部之繫纆繫纆
一名惡絮繫牽奚切纆即兮切與牽離爲一語之轉徒字下亦

云繭滓也一名絳頭一名牽離按此蓋纆絲之餘滓亦可表衣
而中有類結故云絮中歷歷有小繭繭之言結也釋名則謂可

以煮爛牽引冪之絮外說無不合以暴爲此繭則暴古典切七
部○已上三義畫然三音大徐總曰五合切非也惟第二義讀

若唵也故濕水
暴雨晴也攷工記畫暴諸日孟子一曰暴之
引伸爲表暴暴露之義與糸部暴

義別凡暴疾暴虐暴虎皆糸部字也
而今隸一之經典皆作暴難於隄正
从日出米日出而
竦手舉

米曬之合四字會意玉篇步卜切五經文字
捕沃切廣韻蒲木切大徐薄報切非也三部
麤古文暴从

日鹿聲曬暴也
漢中山靖王傳曰
日曬光幽隱皆照
从日麗聲曬與曬
同意散

其光也所智切音變
曬乾也乾上當有日字乾者上出也
凡物乾者必上溼者必下王

則所賣切十六部
凡物乾者必上溼者必下王

風傳曰曠菸兒周禮旱曠之事

耕暴田曰曠

暴田曰曠因之耕暴田曰

曠齊民要術論耕曰寧燥不溼燥雖耕塊一經得雨地則粉解溼耕堅格數年不佳格胡格反

从日墓聲

同一董聲而謹入十三部漢曠難則入十四部且隸易其字从莫蓋部分甚相近故也呼盱切

易曰燥

萬物者莫曠乎火

依韵會所據小徐本訂說卦傳文今易作曠

曠也

玄應

書引作日乾曰晞小雅湛湛露斯匪陽不晞傳曰陽日也晞乾也陽日也者謂陽即陽之段借也方言膊曬晞暴也暴五穀之類秦晉之間謂之曬東齊北燕

海岱之郊謂之晞又曰晞燥也

从日希聲

香衣切十五部

昔 乾

肉也

周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊臠胾之事鄭云大物解肆乾之謂之乾肉若今涼州鳥翅矣腊小物全乾者

鄭意大曰乾肉小曰腊然官名腊人則大物亦俾腊也故許渾言之

从殘肉

謂苾也象形 日 晞

之

昨之殘肉今日晞之故从日鄭注腊人云腊之言夕也此可證周禮故作昔字後人改之昔者古文籀文增肉作萬

於義為短昔肉必經一夕故古段昔為夕穀梁經辛卯昔恆星不見左傳為一昔之期列子昔昔夢為君皆是又引伸之則段

昔為昨又引伸之則以今昔為今古矣今古之義盛行而其本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今之曾久白酒周語厚味

寶腊毒章云腊亟也讀若曾昔酒焉味厚者其毒亟也章意久與亟義相成積之久則發之亟思積切古音在五部

與

俎同意

俎从半肉且薦之昔从殘肉日晞之其作字之信同也故曰同意

籀文从

籀文从

肉

今隸作腊專用諸脯腊

日近也

日謂日日也皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆云暱近

也左傳不義不暱非其私暱誰敢任之

从日匿聲

舉形聲包會意尼質切古音在一部魚力切

春

秋傳曰私降暱燕

昭廿五年左傳文今本作昵

或从尼作

工

記凡昵之類不能方故書昵或作熾或為翻杜子春讀為不義不昵之昵按古文段尼為昵古文尚書典祀無豐於尼釋詁云

即尼也孫炎曰即猶今也尼近也郭樸引尸子悅尼而來遠釋文引尸子不避遠尼自衛包改尚書作昵宋開寶閒又改釋文

而古文之讀不應爾雅矣

習日狎習相嬾也

嬾者侮易也小雅曾我誓御傳云誓御侍御也

楚語居寢有誓御之箴章云誓近也誓與藪音同義異今則藪行而誓廢矣

从日執聲

各本篆作誓執

聲作執聲五經文字亦誤今正私列切十五部

不見也从日否省聲

此字古籍

中未見其訓云不見也則於从日無涉其音云否省聲則與自來相傳密音不合且何不云不聲也以理求之當為不日也从

不日王風曰不日不月謂不知其旋反之何日何月即上章之不知其期也大雅不日不成之箋云不設期日今俗謂不遠而不

定何日亦曰不日即形即義許書有此例如止戈為武日見為覘是也其音矣畢切者蓋謂遠不可期則讀如蔑近不可期則

讀如密也自讀許書者不解而妄改其字或改作咎廣韻改作旨意欲與覓之俗字作覓者比附為一十一部

日

同也

夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也由覓(由同猶)覓也者動也小蟲動也王制昆蟲未蟄鄭曰昆明也明蟲者得

陽而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備惟明斯動動斯來
衆斯同同而或先或後是以昆義或爲先如昆弟是也或爲後
如昆命元龜釋言昆後也
是也羽獵賦噍噍昆鳴
从日从比 从日者明之義也亦
同之義也从比者同

之義今俗謂合同曰渾其實
當用昆用極古渾切十三部
哂兼咳也 吳語一不嫡女執
箕帚以咳姓於王

宮章云咳備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰備百姓廣雅咳
皆咸也按此咳備正字今字則該賅行而咳廢矣莊子淮南作

賅今多 从日 日者天下所大 亥聲 古哀切 咎 日無色
作該 同也故从之 一部

也 此義古籍少用衣部裨下曰無色也讀若普爾無色同讀
是則普之本義實訓曰無色今字借爲溥大字耳今詩溥

天之下孟子及漢人引詩 从日 竝聲 小徐本如此韵會同
皆作普天趙岐曰普徧也 竝古音同傍普从竝

聲又轉入虞模部裨讀若普知普古音
亦讀若伴以雙聲爲用也滂古切五部

文七十 重六

日 一明也 明當作朝下文云朝者日也二字互訓大雅板毛
傳曰日明也此日引伸之義非其本義衛風信誓

日 日傳曰信誓曰 从日見 一上一地也 易曰明出地上
日然謂明明然也 晉得案切十四

部 凡日之屬皆从日 𡇗 日頗見也 頗頭偏也頭偏
則不能全見其

面故謂事之略然者曰頗日頗見者見而不全也釋言曰𡇗不
及也此其引伸之義永部曰臬者衆與詞也引唐書臬咎縣臬

之段借多作泊作暨公羊傳曰會及暨皆與也
暨猶暨暨也按暨暨猶幾幾爾雅所謂不及也
其冀切十五部既小食也日不全
見故取其意亦舉形聲包會意

从日既聲

文二

𣎵日始出

始式
吏切

光𣎵𣎵也

古案切
十四部

凡

𣎵之屬皆从𣎵𣎵𣎵𣎵且从二日在𣎵中

按此蓋
𣎵籀文

也汗簡朝作𣎵輪作𣎵亦可證矣𣎵且二字當作籀
文二字从三日在𣎵中則篆體𣎵下不當有一也

𣎵日

也

日者朝也以形聲會意分別𣎵風崇朝其雨傳云崇終也
從日至食時為終朝此謂至食時乃終其朝其實朝之義

主謂日出地時也周禮春見曰朝注曰朝猶朝也欲其來之
早毛詩段𣎵為朝周南怒如朝飢傳云朝朝也此謂段借也

从𣎵舟聲

涉遙切二部按舟聲在三部而與二部合音取
近毛詩以周聲之調朝為朝則朝非不可讀如

也

文二 當云文二重一

𣎵旌旗之游𣎵蹇之兒

旌旗者旗之通𣎵旌有羽者
其未有羽者各舉其一以該

九旗也王逸九歌注云偃蹇舞兒大人賦說
旌旗曰掉拮據以偃蹇張揖曰偃蹇高兒

从𣎵曲而坐

下旂相出入也

此十一字當作从巾曲而下垂者游从入游相出入也十五字从巾者與豈肯声同

意謂杠首之上見者曲而下垂者象游游相出入者謂从風往復如一出一入然故从入大徐云此字从巾下垂當只作𠂔相

承多一畫玉裁謂从巾謂字首下垂謂游也鼎臣殊誤會讀若偃 於憇切十四部 古人名旂

字子游

晉有籍偃荀偃鄭有公子偃 偃偃孔子弟子有言偃皆字游今之經傳皆變作偃偃行而旂廢矣

凡旂之屬皆从旂 𠂔 𠂔 古文旂字象旌旗之游

及旂之形

此小徐本也大徐作象形及象旌旗之游皆不可通其篆形各本古文與上小篆文皆不可分

別惟小徐本牽連其上端略異與古文四聲韻及汗簡合此等不能強為之說或曰當是旂古文以為偃字七字之誤

煊熊旗五游 𠂔 象伐星

五鄭本致工記作六熊旗六游以象伐也司常職曰熊虎

為旗注曰畫熊虎者卿遂出軍賦象其守猛莫敢犯也伐屬白虎宿與參連體而六星按記不言虎者舉熊以包虎 士

卒 𠂔 為期

期旗疊韻釋名曰熊虎為旗軍將所建象其猛如虎與衆期之於下也

从旂其

聲

梁之切一部

周禮曰率都建旗

司常職文今周禮率作帥師者帥之誤樂師注曰故

書帥為率然則許作率都者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率毛詩率時農夫韓詩作帥見文選注大司馬

職仲秋教治兵軍吏載旗

𠂔 龜蛇四游 𠂔 象營室

攻工記文也司常掌九旗之物

名龜蛇爲旗鄭云畫龜蛇者象其扞難避害也爾雅曰緇廣充

幅長尋曰旐是則九旗之帛皆用絳惟旐用緇致工記注曰營

室玄武宿與東辟連體而四星故旐四游營室一名攸攸而

水左傳云水昏正而栽是一名定詩定之方中是也

長也小徐作悠悠今正古悠悠長字皆作攸攸而長故謂之

攸攸而攸攸音近以疊韻釋之也旐何以著其長以有繼旐

之旐故也孫炎云帛續旐末亦長尋二尋則長丈六尺故獨長也从𠂔兆聲洽小切周禮

曰縣鄙建旐司常職文大司馬職仲旐秋教治兵郊野載旐旐繼旐之旗

也旗者旌旗之總名下文云旗有衆鈴旗曲柄旗旐旐皆

爾雅繼旐曰旐郭云帛續旐末爲燕尾者何休注公羊云

繼旐如燕尾曰旐釋名云旐以帛繼旐末也小沛然而坐

雅帛旐央央毛曰帛旐繼旐者也按帛蓋用絳沛然而坐

沛旐疊韻引伸爲凡垂之稱出車傳曰旐旐旐垂兒左傳昭十

三年曰八月辛未治兵建而不旐壬申復旐之杜云建立旐旗

不曳其旐旐游也按不旐者卷而不垂旐之者垂之也定四年

晉人假羽旐於鄭鄭人與之夾日或旐以會亦是垂旐之義大

雅荏菽旐旐傳曰旐旐然長也沛然而垂則長故毛云爾也又

旐爲旗幟之總名如左傳狐毛設二旐而退之晉亡大旐之左

旐是也又假荏爲旐如左傳績荏卽蒨旐詩帛荏央央卽帛旐

是也亦有與末通用者士喪禮書銘於末曰某氏某之柩注曰

今文銘皆爲旐从𠂔兕聲清蓋切兕十五部旐游車載旐

游車木路也析羽注旐首也司常職曰析羽爲旐爾雅釋

王以田以鄙天曰注旐首曰旐李巡注爾

說文解字生

第七篇上

十二中華書局聚

雅曰以鼈牛尾著旌首郭云載旌於竿頭如今之幢亦有旒鄭注周禮云全羽析羽皆五采繫之於旒旌之上所謂注旒於干首也周禮舉羽以咳旒爾雅舉旒以咳羽許鄭則兼舉之合周禮爾雅以立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旒牛尾為之綴於幢上所謂注旒於干首者蓋夏后氏但用旒牛尾周人加用析羽夏時徒綏不旒周人則注羽旒而仍有綏旒先有旒首而後有析羽注之故許云析羽注旒首孫炎云析五采羽注旒上也孫郭皆云其下亦有旒縹鄆風子干旒傳云子干旒之兒注旒於干首大夫之旒也此可證大常旂旐旗旗旗旒七者皆得注羽旒於首矣左傳言晉人假羽旒於鄭言范宣子假羽旒於齊則在春秋時諸侯少有此者

所曰精進士卒也

精旌疊韻釋名曰旒精也

光也引伸為

从𠂔生聲

子盈切十一部

𠂔

錯革鳥其上

鳥上各本

有畫字妄人所增致韻會所據小徐本無此字今刪司常職曰鳥隼為旗爾雅曰錯革鳥曰旗小雅毛傳曰鳥章錯革鳥為章也李巡云錯革鳥者以革為之置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於繆周官所謂鳥隼為旗者矣郭云此謂合刺鳥皮毛置之竿頭即禮記云載鴻及鳴鳶三人釋革各不同許仍爾雅原文許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼孫說所本也許云其上者謂畫於正幅高處

所曰進

士衆

小雅大人占之旒維旗矣室家漆漆傳云漆漆衆也旒旗所以聚衆也

旒旗

宋本集韻皆疊旗字

衆也从𠂔與聲

按此八字當作从𠂔从與與衆也與亦聲十一字轉寫譌舛耳楚茨箋云與與蕃

庶兒旗从與會

周禮曰州里建旗

司常職文大司馬仲秋教治兵百官載旗

旒

旗有衆鈴

爾雅曰有鈴曰旒司常職曰交龍爲旒許

攷也畫交龍於正幅一升一降象諸侯升輅下復也周頌曰龍

旒陽陽和鈴央央傳云鈴在旒上李巡云以鈴著旒端郭樸云

縣鈴於竿頭按李說近是惟羽旄注竿首鈴非注竿首之物也

左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旒李云以鈴著旒端公羊

疏左傳疏同周頌疏旒旒作旒誤

云旒者旗亦旗正幅之通稱

呂令衆也

令鈴與旒疊韻

云旒者旗亦旗正幅之通稱

從斤聲

渠希切按古音如斤十二部

此不偁諸侯建旒者亦錯見

導車所載

各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旒旒旒注

云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭所據不同

金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旒孤卿建旒大夫士建物師

都建旗州里建旒縣鄙建旒此七旗蓋無羽賓祭之所用也其

曰旒曰旒則以有羽爲異道車謂象路旒車謂革路木路變路

言車關孤卿大夫士也應旒皆張縵幅屬旒焉畫於縵如日月

以下旒與物不畫夏采以乘車建續復於四郊續當爲旒說文

應亦作旒因譌而爲續復者求之平生常所有事之處故以道

車朝夕燕出入者建應以復襍記諸侯死於道以其綬復又曰

大夫士死於道以其綬復綬皆應之譌言其應者明異物天子

以大常諸侯以旒孤卿以旒大夫士以物鄭君謂去其旒異之

於生失之矣大司馬仲秋教治兵王載大常諸侯載旒軍吏載

旗師都載旒鄉遂載物郊野載旗百官載旗此指師田所用者

凡七旗卽謂旒車載旒者司馬辨於治兵司常贊於大閱皆此

說文解字注

第七篇上

十二中華書局聚

也司馬所頒旗物與司常互異禮尚相變載應者設旗宜從司常之序載旌者設旗宜從司馬之序司常王建大常以下文與

下經皆畫其象為緣起而與全羽呂為允句允應亦雙聲疊韻也詩仲允

膳夫古今人表作膳夫中術術與遂古同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之太子中盾後世稱太子中允允盾術遂四字

音近御覽改此文云全羽允進也此謂允即執之段借牟允允而進也殊為味味

大言徐醉切允進也允此謂允即執之段借牟允進也允此謂允即執之段借牟允進也允此謂允即執之段借牟

吉从𠂇遂聲十五部𠂇或从遺作𠂇釋名字如此作轉寫為𠂇

燿旌旗也旌旗有名旌者下文所解詩及左傳皆是也从𠂇會聲古會切十五部

詩曰其旒如林大雅大明文今毛詩作會鄭箋以盛合其兵衆釋之然則毛作會三家詩作旒許解

毛而不廢三家也馬融廣成頌曰旒旒參其如林季長所傳同許而旒為旒之類則說亦同許也飛石起於范蠡兵法左傳云

親受矢石恐桓五年左氏傳文杜尚非飛石春秋傳曰旒動而鼓曰旒旒也與馬許合

蓋左傳舊說多如此惟一曰以下別一義建大木置石其上賈侍中獨為異說也

發曰機曰槌敵槌依小徐及五經文字大徐作追非也桓五年左傳疏云賈侍中以旒為發石一曰

飛石引范蠡兵法作飛石之事然則許之別義正用賈說也魏志太祖乃為發石車號曰霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石又傳言旒動而鼓說曰發石也於是為發石車魏氏春秋所云說曰者即謂賈侍中○按此條大小徐二本皆作建大木

置石其上發以機以槌敵从夂會聲春秋傳曰旃動而鼓詩曰其旃如林此非許書之舊今依韵會所據小徐本乃許書之舊也前一說旃爲旌旗故

旃旗曲柄也漢田蚡傳曰前堂羅鐘鼓列曲旃蘇

林云禮大夫立曲旃曲旃柄上曲也按蘇林所據禮正與周禮司常孤卿建旌大司馬帥都載旌合帥都遂大夫也左傳曰昔

我先君之田也旃以招大夫正謂大夫用旃也鄭風傳曰于旌大夫之旃于虛賦靡魚須之旃旃張揖曰以魚須爲柄師古曰

旃旃卽所曰旃表士衆旃當爲展以疊韵爲訓聘禮曰使者載旌注云載之者所以表識其

事也及竟張旌誓注云張旌明事在此國也此與仲秋治兵載旌皆展表士衆之義

从夂丹聲諸廷切

四部段借爲語助如尚周禮曰通帛爲旂司常職文注云通帛謂大

慎旃哉傳曰旃之也赤從周正色無飾爾雅因章曰旃

郭云因絳帛之文章不復畫之

旂旌旗之流也宋刊本皆作流作旂者俗从夂攸聲以周切三

餘昭

旂旌屬从夂要聲鳥皎切旂旌屬从夂要聲鳥皎切旂旌屬从夂要聲鳥皎切

音爲用製字曰多廣韵集韵曰炯娜曰旂旌曰衰袞曰懷袞皆其俗體耳本謂旂旌柔順之兒引伸爲凡柔順之解倚旂與旂

一珍傲宋版印

施同許以从从从奇聲於窩切古音旞旗旒施也大

賦說旒旗曰又旒旒以招搖施在十七部从从也聲式支切古音在十七部按經傳

段此為數散字散之形施之本義俱廢矣毛傳曰施移也此謂施即延之段借大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序見

黃琬傳注皆引作延上林賦馳丘陵下平原司馬彪曰馳延也按馳丘陵與詩施中谷施條枝同馳亦延之段借

樂施字子旗見左氏傳孔子弟子知施者旗也自段

做而施从从之意隱矣故明之此二篆𣎵旌旗旗標絲

各本轉寫譌舛據全書連綿字通例更正也絲今之搖字小徐作搖旒今字作飄飄搖行而旒絲廢从矣廣成頌曰羽旄紛其影馳影馳即旒搖之段借字也

从與聲匹昭切𣎵旌旗飛揚兒扶搖風曰从从

森聲甫遙切旌旗之流也流宋刊本皆同集韻類篇乃作旒俗字耳旗之

游如木之流故得解流也大常十有二游旂九游旗七游旗六

子男五游孤獨建禮大夫士建物其游各視其命之數禮緯含

文嘉云天子之旗九仞十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫獨大

夫五仞七旒齊軻士三仞五旒齊首皆不言其命數未可信旗之正幅為縹游則屬焉節服氏六人維王之大常注王旌十二旒兩兩以縷綴連旁三人持之然則旗之制游屬於兩旁十二游者一旁六游九游則兩旁一四一五已下可知也曳地齊軫

皆謂游其正幅之長爾雅曰旗長尋餘未聞游亦曰旛楊雄賦有此字大人賦作翬游周禮省作游引伸爲凡垂流之解如弁

師說冕弁之游是又引伸爲出游嬉游俗作遊

作撤按此說必有據上文撤篆與此同義而居非其次當移此下正之曰游或作撤

行之義也从孚者浮省聲也

俗作遊者合二篆爲一字

斂旌旗披靡也披靡當是

斂人所改也爾雅曰旌謂之龍集韻類篇皆作靡謂之旒爾雅

靡字即許之旒字大人賦張揖注云指橋隨風指靡也今靡誤

靡從靡當是

指靡也左傳曰師之耳目在吾旗鼓進退從之

旋引伸爲凡旌旗所以指靡者也旗有所鄉必運轉其杠是曰周

轉運之解從凡

從凡足句足逗足也杠之柱地者是旌旗之

斂劉熙曰斂童也其兒童童也廣雅曰斂謂之穉爾雅曰翳也

斂也所以舞也人部曰傳者翳也按或用羽或用犛牛尾或兼

用二者翳傳翳實一字翳俗作纛亦即翳字爾雅毛傳皆以今

字釋古字耳斂亦即翳字古爲聲周聲與童聲轉移如詩以調

韻同漢縣銅陽讀如紂之比其始祇有翳字繼乃有纛繼乃有

斂皆後出故許書不列纛斂二篆此釋旌必云斂不云翳者翳

嫌舞者所持旌是旌旗之名漢之羽葆斂以犛牛尾爲之如斗

在乘輿左駢馬頭上用此知古以犛牛尾注竿首如斗童童然

故詩言干旌言建旌言設旌有旌則亦有羽羽或全或析言旌

斂

斂

斂

斂

斂

斂

不言羽者舉一以咳二其字从旡从毛亦舉一以咳二也以犖牛尾注旗竿故謂此旗為旡因而謂犖牛尾曰旡謂犖牛曰旡禮旡人旡舞皆謂犖牛尾曰旡也

切二 旡 旡胡也 各本作幅胡也今依葉石林抄宋本及韻會所據本訂韻會作旡胡旡即旡之俗序

劍所以書幡信字亦從俗段中部的幡為旡而旡廢矣旡胡蓋古語如甄輒之名甄輒見廣雅漢堯廟碑作幡胡玉曰璠璠艸

木盛曰璠無皆雙聲字凡旗正幅謂之璠亦謂之旡胡廣韻云旡者旗旗總名古通謂凡旗正幅曰旡是則凡旗幅皆曰旡胡

也吳語建肥胡韋注肥胡幡也幡即旡字與許互謂旗幅相發明旡胡即肥胡謂大也吳都賦作祀姑誤

之下 坐者 集韻類篇韻會皆 有此七字今據補 从旡番聲 孚袁切十四部 按當依符袁切

旡軍之五百人 大司徒五人為伍五伍為兩四兩為卒 五卒為旅五旅為師五師為軍以起軍

旅注云此皆先王所因農事而定軍令者也欲其恩足相恤義足相救服容相別音聲相識引伸為凡眾之稱小雅旅力方剛

傳云旅眾也又引伸之義為陳小雅般核維旅傳云旅陳也又凡言羈旅義取乎盧盧寄也故大雅盧旅猶處處言言語語也

又古段為盧弓之 从旡从从 句从旡者旡旗 从 逗 俱也 盧俗乃製旡字 所以屬人耳目

說从从之意 古文旅 左傳仲子生而有文在其手曰為 力舉切五部 魯夫人正義曰隸書起於秦末手

文必非隸書石經古文虞作從魯 古文曰為魯衛之魯 作從手文容或似之者字以為聲

此言古文假借也周本紀周公受禾東土魯
天子之命即書序旅天子之命旅者陳也

旂矢鏜也

今

用鐵古字用族金部曰鐵者
利也則不以爲矢族字矣
東之族族也

族族聚兒毛傳
云五十矢爲東

引伸爲凡
族類之稱
从旂从矢
意會
旂所已標衆衆矢之所集

此說从旂之意旂所以標衆者亦謂旌旗所以屬人耳目旌旗
所在而矢威在焉衆之意也韻會集韻類篇皆引此而衍一曰

从三字則不可解
矣昨木切三部

文一十二二小徐本作二十
二疑本無撤字 重五

窈窕也

窈各本作幽唐玄應同而李善思玄賦歎逝賦陶
淵明赴假還江陵詩三注皆作窈許書多宗爾雅

毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼釋云幼穉
者多冥昧頗紆洄小雅斯干傳曰正長也冥窈也正謂宮室之

寬長深窈處王肅本作幼其說以人之長幼對文與下君子攸
寧不相屬然則三者互相證知皆當作窈穴部曰窈深遠也窈

與查音義同故查之訓曰冥也莫之訓曰日且冥也昏之訓
曰日冥也鄭箋斯干曰正晝也冥夜也引伸爲凡闇昧之解

从日六从一
當云从一矣一者覆也覆其上則窈冥
聲下文曰一亦聲則此祇日

數十十六日而月始虧冥也
冥各本作幽今依玄應
本冥也二字當作冥之

意也四字此釋从日六之義也日之數十昭五年左傳文謂
甲至癸也歷十日復加六日而月始虧是冥之意故从日六

說文解字注 第七卷上 五十一 中華書局影印

一亦聲

亦字舊奪依小徐說補一今音莫狄切鼎蓋之屬用為聲姓部躡又用鼎為聲冥在十一部莫經切以雙

聲為聲也

凡冥之屬皆从冥 **𠄎** 冥也 从冥 𠄎 聲 讀若

𧈧 蛙之𧈧

𧈧 蛙即𧈧部之龜 龜武庚切古音在十部讀如芒此字見於經者文十五年左傳曰一人門于

句雍杜云魯邑名

文二一

晶 精光也

凡言物之盛皆三其文日可三者所謂衆日也

从三日

子盈切十一部

凡

晶之屬皆从晶 **𠄎** 萬物之精上為列星

管子云凡物之

精此則為生下生五穀上為列星濟於天地之閒謂之鬼神藏於宵中謂之聖人星之言散也引伸為碎散之解

晶从生聲

桑經切十一部

一曰象形从〇

从三〇故曰象形也 大徐〇作口誤

古〇復注中故與日同

古文从三〇而或復一其中則與晶相似矣依此說則當入生

部解云从生象形

𠄎 古文

所謂象形从〇

𠄎 或省

春秋說題辭云星之為言精也陽之

榮也陽精為日日分為星故其字日生為星依此則又當入日部

𠄎 商星也

商當作音許氏記憶之誤

也左傳子產曰后帝遷閼伯於商丘主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主參唐人是因以服事夏商及成王滅唐而

封叔虞故參爲晉星依此則商當爲晉明矣或云此以篆文參連商句絕釋爲星也夫苟汜釋爲星安用商字參商之云起於漢時辭章聯綴不倫許君何取此於農舉國語農祥釋之於參舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐也漢人參

伐統評伐故

毛以伐釋參

參聲疑後人竄改當作參象形唐

皆云參爲白虎三星直者是爲衡石蓋多者象三星其外則象其畛域與今隸變爲參用爲參兩參差字所今切七部

參或省

即今用參兩參差字也

農房星

爾雅曰天駟房也大辰房

心尾也於天官爲東官蒼龍

爲民田時者

周語曰農祥農正章云農祥房星也農正謂立春之日農

中於午也農事之候故曰農祥爾雅注曰龍星明者以爲時候故曰大辰

从晶辰聲

以農解例之當云从

晶从辰辰時也辰亦聲上文爲民田時者正爲从辰發也農星字亦徑作辰周語辰爲農祥植鄰切十三部

晨

農或省

今之晨字作此 楊雄說曰爲古理官決罪二

日得其宜乃行之从晶宜

已上楊雄說也理官士也詩莫不農疊韓詩薛君傳

曰農動也疊應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內而應之於外者也按疊爲應即得其宜乃行之之說也毛

詩傳曰疊懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本義也故許述之毛詩之云謂疊即惜之段借字也故許不備从晶宜

會意徒叶切八部

亡新曰从二日大盛改爲二田

亡新不知三日爲彙

日譏其陋也今皆從之亦可已矣多部曰重夕爲多重日爲疊此今人用疊之義也

文五 重四

闕也大会之精

月闕疊韻釋名曰月缺也滿則缺也

象形

象不滿之形魚厥切

十五部

凡月之屬皆从月

朔

月一日始蘇也

朔蘇疊韻

日部曰晦者月盡也盡而蘇矣樂記注曰更息曰蘇息止也生也止而生矣引伸爲凡始之稱北方曰朔方亦始之義也朔方始萬物者也从月并聲
所角切古音在五部

从月并聲

所角切古音在五部

也

月未盛之明也

律曆

志曰召誥曰惟三月丙午肅周公七年復子明辟之歲三月甲辰朔之三日也畢命豐刑曰惟十有二年六月庚午肅王命作策豐刑康王十二年六月戊辰朔之三日也志引古文月采篇曰三日曰肅按尚書正義曰周書月令云三日粵肅疑即取諸漢志而月采作月令未知孰是逸周書月令第五十三據牛弘傳蔡邕王肅時已亡孟堅時未亡也小顏漢書采字當從孔冲遠作令小顏讀孟注而不察耳

遠作令小顏讀

孟注而不察耳

从月出

會意普乃切又芳尾切十五部周書曰丙午肅

霸月始生魄然也

霸魄疊韻

承大月二日承小月三

日

鄉飲酒義曰月者三日則成魄正義云前月大則月二日生魄前月小則三日始生魄馬注康誥云魄肅也謂月三

日始生兆肅名曰魄白虎通曰月三日成魄八日成光按已上皆謂月初生明爲霸而律曆志曰死霸朔也生霸望也孟康曰

月二日以往來生魄死故言死魄
魄月質也三統說是則前說非矣
從月翬聲 義引說文匹

魄行而霸廢矣俗用為王霸字實伯之段借字也
周書曰

哉生霸 康誥顧命文
𠄎 古文或作此 𠄎 明也 大雅高
明令終

傳曰朗明也釋言曰朗明也
從月良聲 盧黨切十部
𠄎 篆體 晦而

月見西方謂之朏 朏 朏皆言月之變也尚書五行傳曰
晦而月見西方謂之朏 朏則侯王其

茶音舒注云朏條也條達行疾兒茶緩也日君象也月臣象
也君政急則日行疾月行徐臣遠遁不進也蔡邕曰元首寬則

望舒朏侯王 肅則月側匿 從月兆聲 土了切
朏 朔而月見東方

謂之縮朒 尚書五行傳朔而月見東方謂之側匿側匿則
侯王其肅注云側匿猶縮縮行遲兒肅急也君

政緩則日行徐月行疾臣放恣也按 從月肉聲 各本篆作
肅注譌奪側匿與縮朒疊韻雙聲 朒 朒解作內

聲今正女 𠄎 會也 會者合也期者要約之意所以為會合
大切三部 𠄎 也 段借為期年期月字其本字作棋期

行而棋廢矣周禮質人土 從月 月猶時也要
虞禮古文期年字作基 從月 約必言其時 其聲 渠之切

𠄎 古文從日 𠄎 日猶時也 𠄎 𠄎 聲

文八 重二

說文解字注 第七篇上 七 中華書局聚

三 不宜有也

謂本是不當有而有之解引伸遂為凡有之解凡春秋書有者皆有字之本義也

春秋傳曰日月有食之从月

曰下之月衍字也此引經釋不宜有之信亦即

釋从月之意也曰不當見食也而有食之者孰食之月食之也月食之故字从月公羊傳注曰不言月食之者其形不可得而

觀也故疑言曰有食之引孔子曰多聞闕疑慎言其餘則寡尤又聲云九切古音在一部凡

有之屬皆以有 彡 有彡彰也

彡彰各本作文章誤今正彡下曰彡也是

其轉注也彡古多段或字為之或者惑之隸變今本論語郁郁乎又哉古多作或或是以荀或字又若宋書王或字景又大戴

公冠篇導並大道邪或邪或即彬或謂彬彬或或也小雅 从黍稷或或傳云或或茂盛兒即有彡彰之義之引伸也

有彡聲

於六切古音在一部讀如域

彡 兼有也

今牢籠字當作此籠行而籠廢矣吳都賦

曰沈虎潛鹿鬚籠籠東按馬籠者繫而籠其頭也玉篇曰馬籠頭說文鞞下云籠頭繞者亦取兼包之意

从有龍

聲讀若龔

盧紅切九部

文二

四 照也

火部曰照明也小徐作昭日部曰昭明也大雅皇矣傳曰照臨四方曰明凡明之至則曰明明明

猶昭昭也大雅大車常武傳皆云明明察也詩言明明者五堯典言明明者一禮記大學篇曰大學之道在明明德鄭云明明

德謂顯明其至德也。有駸在公。明也。鄭箋云：在於公之所。但明明德也。引禮記大學之道在明明德。夫由微而著，由著而極光。被四表是謂明明德於天下。自孔穎達不得其讀，而經義隱矣。从月，囧，為光也。从囧，取窗牖麗廡，闡明之意也。囧亦聲。不言者，舉會意包形聲也。武兵切。古音在十部。凡明之屬皆从明。

囧

古文从日

云古文作明，則明非古文也。蓋籀作明，而小篆隸从之。干祿字書曰：明通明，正顏魯

公書無不作明者。開成石經作明，從張參說也。漢石經作明。

明

明也。未聞當作明。昱，明也。明即今之

忙字，亦作茫。俗作忙。玄應書曰：茫又作萌。據也。萌，入晝夜作無日。用月無月，用火常思明，故从明。或云萌，人思天曉，故字从明也。按方言：通俗文皆作茫。方言：茫，據也。通俗文：時務曰茫。許書則有萌。从明，亡聲。呼光切。十

廣韻：武方莫郎二切。

文二 重一

囧

窗牖麗廡闡明也

麗廡，雙聲。讀如離婁。謂交延玲瓏也。闡，明謂開明也。

象形

謂象窗牖玲瓏形。

凡囧之屬皆从囧。讀若獲。

獲，古音如廣。囧音同也。雖讀若

誑，亞聲之。隸為古文。囧字可以證矣。古音在十部。今音俱承切。

賈侍中說：讀與明同。

賈

中說：讀若芒也。

各本下从

周禮曰：國有疑則盟。

周禮司盟職掌盟載

說文解字注 第七卷上

大一中華書局聚

之法凡邦國有疑會同則掌其盟約之載及其禮儀鄭云有疑不協也

諸侯再相與會十

一二歲一盟

再相與會四字當作再朝而會再會六字轉寫之誤也昭十三年左傳曰明王之制使諸侯歲

聘以志業閱朝以講禮再朝而會以示威再會而盟以顯昭昭明杜云三年而一朝六年而一會十二年而一盟

北面

詔天之司慎司命

司盟職曰北面詔明神傷二十八年左傳曰有渝此盟以相及也明神先

君是糾是殛襄十一年載書曰或閱茲盟司慎司命名名山名川羣神羣祀先王先公七姓十二國之祖明神殛之按今左傳襄十一年盟與命二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳為言謂司慎司命為明神之首司慎司命蓋大宗伯職之司中司命文昌宮第五第四星也尚書大傳注司中作司人○盟殺牲又按天之司盟見觀禮注然則左傳正文不容輕改

敵二皿朱盤玉敦呂立牛耳

朱小徐及周禮作珠今依大徐本立當為益益臨也

曲禮曰苾牲曰盟是也玉府職曰若合諸侯則共珠槃玉敦鄭云合諸侯者必割牛耳取其血敵之以盟朱盤以盛牛耳尸盟者執之玉敦敵血玉器戎右職曰贊从四昭明也左傳所謂牛耳挑剗左傳曰諸侯盟誰執牛耳

司慎司

皿聲

錯皿作皿云聲字衍鉉因作从皿刪聲字今與篆體皆正按盟與孟皆皿聲故孟津盟津通用

今音武兵切古音在十部讀如芒亦舉形聲包會意朱盤玉敦器也故从皿

篆文

篆文

从明

明小篆文也故盟為小篆錯本云古文从明非也

篆文

各本下从

古文从明

非者明之古文也故古文盟作盟錯本云籀文非也盟者盟之籀文先籀後篆者以其四之屬也今人皆作盟不從小篆作盟者猶皆作明不作明也

文二一 重二一

𠄎 尊也 尊者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月半見日者日全見地上尊者日在罇中夕者月半見

皆會意 象形也 从月半見 祥易切古音在五部 凡夕之屬皆从夕 𠄎

舍也 以疊韻為訓 天下休舍 休舍猶休息也舍止也夜與夕渾言不別析言則殊小雅莫有夙夜

莫有朝夕朝夕猶夙夜也春秋經夏四月辛卯夜即辛卯夕也 从夕亦省聲 羊謝切古音在五部

夢 不明也 小雅民今方殆視天夢夢傳曰王者為亂夢然釋訓曰夢夢亂也按故訓釋為亂許云不明者由不明而亂也以其字从夕故釋為不明也夢之本義為不明今字段為寢寐字夢行而寢廢矣 从夕瞢

省聲 莫忠切又上貢切古音在六部舉形聲包會意也 𠄎 轉臥也 謂轉身臥也詩曰展轉反

側凡知聲宛聲 字皆取委曲意 从夕𠄎 會意臥有𠄎也釋从𠄎之意𠄎節

四 𠄎 敬惕也 此與十二辰之寅義各不同釋詁云寅敬也凡尚書寅字皆段寅為𠄎也漢唐碑多作𠄎

者凡云𠄎緣者即延緣云入 𠄎 从夕寅聲 翼真切十二部 易曰夕

𠄎 者即入延皆雙聲段借也

惕若厲

乾九三爻辭也厲各本作夤今正凡漢人引周易夤者說从夕之意也夕惕者火滅修容之謂凡許書引易井者法也說荆从井之意引易地可觀者莫可觀於木說相从目木之意引易先庚三日說庸从庚之意引易豐其屋說豐从山豐之意引易百穀艸木麗於地說麗从艸麗之意引易突如其來如

不孝子突出不容於內也說去从倒子之意皆僞周易以說字形之意學者不憭往往誤會於是改厲為夤改突為去而惠氏定字作周易述竟作夕惕若

夤 籀文 𠄎 雨而夜除 星見也 衛風靈雨既零命彼信人星言夤駕韓詩曰星者精也按精者今晴字史記天精而見景星漢書作天曜

孟康曰曜者精明也漢書亦作精韋昭曰精者清朗也郭樸注三倉云曜者雨止無雲也古姓曜精皆今之晴而詩作星韓非

子曰荆伐陳吳救之軍闌三十里雨十日夜星夜星即夜姓也雨夜止星見謂之姓姓星疊韻引伸為晝晴之僞故其字又作曜○按漢書亦作精故孟康曰精曜明也今

本係後人所改史漢之天精即晶之段借 从夕生聲 疾

一切十部 夕 遠也 此下當有从夕卜三字 卜尚平日今若夕卜於

事外矣 此說从夕卜之意 古文 卜部曰 𠄎 早

敬也 召南毛傳曰夙早也此言早敬者以字从夙故晨下曰白辰為晨夙夕為夙皆同意是也大雅載震載夙毛云

夙早也箋云夙之言肅也 从夙夕 夕舊奪今補息逐 切三部 隸變作夙 持事

雖夕不休早敬者也

此說會意之指謂日暮人倦齋莊正齊而不敢懈惰是乃完今日之

早敬基明日之早敬也折夕者夜之通

𠄎

古文

若三年導服之導

𠄎

古文

𠄎

也當云宋墓也轉寫佚字耳宋墓者夕之靜也嗷嘆者口之靜也宋墓者死之靜也

𠄎

莫

切古音在五部讀如莫

文九 重四

多 纏也

纏者增益也故為多多者勝少者故引伸為勝之偏戰功曰多言勝於人也

𠄎

會意得何切十七部

夕者相繹也故為多

相繹者相引於無窮也抽絲曰繹夕繹疊韻說

之意

纏夕為多纏日為疊凡多之屬皆从多

𠄎 古文並夕

有並與重別者如棘棗是也

𠄎

齊謂

多也

方言曰大物盛多齊宋之郊楚魏之際曰夥許穉字下日讀若楚人名多夥此云齊語皆本方言也史記陳勝

世家曰楚人謂多為夥陳勝楚人在楚言楚也

从多果聲

𠄎

𠄎

大也

皆从多又丕聲

古回切古音在一部

𠄎

厚脣兒从多尚

陟加切按錯本

云尚聲而注云从多尚會意則聲字
衍也依今音則當云多亦聲十七部

文四

重一

按詩螽斯釋文引說
文辨字豈古本有之

田 穿物持之也从一橫田

各本田作貫淺
人所改也今正

田象寶

貨之形

各本脫田今補田者寶貨之形
獨言寶貨者例其餘一者所以穿而持之也古貫穿用此字
今貫行而田

廢矣田之用廣如歸下云以物橫田鼎耳而舉之也
軸下云所以持輪也皆是貫之用專後有串字有弗字皆田之變也
田不見於經傳惟田完世家宜公取田上索隱曰田音貫
凡田之屬皆从田讀若冠

古丸切

貫 錢貝之田也

田各本作貫今正錢貝之田故
其字从田貝會意也漢書都內

之錢貫朽而不可校其本義也齊風射則貫兮傳云貫中也詩
及爾如貫易貫魚以宮人寵左傳使疾其民以盈其貫皆其引
伸之義也其字皆可作田段借爲撰字書也如孟子我不貫與
小人乘是也亦借爲宦字事也如毛詩三歲貫女魯詩作宦是
也毛詩串夷傳云串習也串即田之隸變
傳謂卽慣字箋謂卽昆字皆於音求之

从田貝

古玩切
十四部

𠄎 獲也

公羊傳爾虜焉故凡虜囚亦曰纍臣
謂拘之以索也於田義相近故从田

从田从力

左傳曰武夫
力而拘諸原

虎聲

郎古切
五部

文三

𠂔 𠂔也

口部曰𠂔者含深也

艸木之萼未發𠂔然

𠂔之言含也深含未

放象形

下象承萼之莖上象未放之萼

凡𠂔之屬皆从𠂔讀若含

乎感切古音在七部

𠂔 舌也

舌在口所以言別味也𠂔之言含也含於口中也按大雅毛傳曰臙者𠂔也通

俗文云口上曰臙口下曰𠂔毛服之𠂔皆即說文之臙字臙頭也故服云口下毛則渾言之口上口下不分耳陸氏音義引許

𠂔舌也之云以釋毛去之遠矣許𠂔與臙各字各義毛服用𠂔為臙𠂔借為含如席閒𠂔文𠂔人為甲是也周頌實𠂔斯活傳

曰𠂔含也

謂段借也 舌體𠂔𠂔𠂔𠂔

舌有莖而如莖故从𠂔象形

二字各本誤在舌體

上今正謂𠂔象舌輪郭及文理也小徐云說文篆如此李陽冰非之謂當作𠂔按如李說易與白混今廣韻𠂔𠂔別為二字則

更非 𠂔 亦聲 胡男切

𠂔 俗𠂔从肉今

大雅音義引說文云𠂔舌也又

云口裏肉也按口裏肉也四字當在此下釋从肉之意也从今者今聲也

𠂔 木生條也

條者小枝

也从𠂔由聲

許書由聲之字不減數十淺人因許書無由字欲盡改為𠂔省聲然則𠂔从由聲又何說

也以州

商書曰若顛木之有𠂔

般庚上篇文今書作由業許木部作

𠂔 𠂔即𠂔 𠂔之異體也𠂔者生也左傳史趙曰陳顛頊之族也歲在鶉火是以卒滅陳將如之今在析木之津猶將復由此

以生滅對言由即𠂔之段借詩序曰由儀萬物之生各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦𠂔之段借下云古文言由𠂔則

作專者伏生歐陽夏侯之書也許於古文言由柝古文謂孔氏壁

中書也伏作專為正字孔作由為段借字偁伏又偁孔者明段借也不曰古文專作由云古文言由柝者此偁經非說字也嫌

其無別也故別之孟康注漢書黎民祖飢曰祖古文言阻用艸木等用用然也徐

曰用之言涌也若水涌出也周禮鐘柄為用按凡从用聲之字皆與起之意从巳用聲余隴切十部

文四 大徐本部未有邑字云艸木已盛也 重一

束艸木坐等實也 艸字依玉篇補 从木弓 小徐本及大徐宋本皆同惟趙抄宋

本作从木邑邑亦聲五音韻譜有同之者殊誤蓋篆體一巳在木中寫者屈曲反覆似从二巳因改此解又於前部未增邑篆

耳邑音胡先切則用為聲之篆不當胡感切也 已亦聲 胡感切古音在七部 凡束之屬皆

从束 束之訓於 束也 束之訓於 从束 小徐曰言束之象 韋聲

於非切十五部

文二一

肉 艸木實坐肉肉然 肉肉坐兒莊子曰之調調之刀

短者調調即肉肉也肉之隸變為肉周書維詰曰程斃二肉大雅江漢曰程斃一肉毛云肉器也鄭注周禮廟用修曰修讀曰

齒直中尊凡彝爲上尊齒爲中尊器爲下尊中尊謂獻象
之屬按如許說則木實坐者其本義段借爲中尊字也 象

形凡齒之屬皆从齒讀若調 徒遼切二部按調本周
聲中尊之義羊久反又

音由乃部之齒用齒爲聲 齒 籀文从二齒作 然則齒爲
古三部與二部合音最近

用 齒 栗 木 也 三字句舊刪栗字 從 齒 木 齒字今補會意
非也段借爲戰栗 力質切十二部

其實下坐故从齒 說从齒 意 古籀作籀今
依大徐籀文

齒从三齒則籀文粟亦當从三齒玉篇曰麋籀
文是也疑許書本一古一籀並載轉寫佚亂之 从西 齒部曰
齒者竊取古文从西之意 从二齒徐巡說木至西方

戰栗也 引徐說說从西之意後漢書杜林傳曰沛南徐巡始
師事衛宏後更受林學林於西州得黍書古文尚書

一卷雖遭艱困握持不離衛徐能傳之於是古文遂行論語周
人以粟曰使民戰栗字从西者取西方擊斂戰栗之意蓋堯典

臯陶謨寬而栗壁中古文尚書作藥而徐
巡說之如此也隍凶也亦徐說秦誓語 粟 嘉穀實也

禾下曰嘉穀也黍下曰禾屬而黏者也然則嘉穀謂禾黍也大
雅曰誕降嘉穀惟秬惟秠惟薺惟芑秬秠謂黍薺芑謂禾許於

秠下曰秠秠者天賜后稷之嘉穀也薺下曰赤苗嘉穀也芑下
曰白苗嘉穀也毛魏風傳釋苗爲嘉穀苗者禾也生民傳釋黃

爲嘉穀黃者黃梁謂禾也古者民食莫重於禾黍故謂之嘉穀
穀者百穀之總名嘉者美也嘉穀字見詩生民許書及典引注

說文解字注 第七篇上 三 中華書局聚

可據改爲嘉種者非嘉穀之實曰粟粟之皮曰糠中曰米自其采言之从米

三孔子曰粟之爲言續也孔子以疊韻爲訓也嘉種不絕蒸民乃粒禹稷之功也

樂籥文稟

文三 重二

𪎭 禾麥吐穗上平也象形从二者象地有高下也禾麥隨地之高下爲高下似

不齊而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也引伸爲凡齊等之義古段爲臍字亦段爲翕字徂兮切十五部 凡齊

之屬皆从齊𪎭等也齊等字當作此齊行而變廢矣从齊妻聲妻者

齊也此舉形聲包會意徂兮切十五部

文二

𦉳 木芒也芒者艸端也引伸爲凡鐵銳之解今俗用鋒銜字古祇作芒束今字作刺刺行而束廢矣方言

曰凡草木刺人北燕朝鮮之閒謂之棘或謂之棘或謂之刺江湘之閒謂之棘

象形不言从木者束附於木故但言象形也凡束之屬皆从束讀若刺

七賜切 崇 羊棗也羊蓋衍文羊棗即木部之樽爾雅諸棗中之一與常棗絕殊不當專取以爲訓

蓋此當云棗木也棗樹隨地有之盡人所識
赤心而外束非羊棗也必轉寫妄改之誤
從重束釋木曰槐棘醜

喬棘即棗也折言則分棗棘統言則曰棘周禮外朝九棘三槐
棘正謂棗故注云取其赤心而外刺上句曰喬故從重束會意

子皓切古音音在三部精小棗叢生者此言小棗則上文謂常棗可

之未成則爲棘而不實已成則爲棗魏風園有棘其實之食唐
風蕭蕭鶉鴝翼集于苞棘小雅有採棘匕毛傳曰棘棗也此謂統

言不別也擗風吹彼棘心吹彼棘薪左傳除翦其荆棘此則主
謂未成者古多段棘爲亟字如棘人樂樂兮我是用棘匪棘其

欲皆是棘亟同音皆謂急也從並束棘陣於棗而束尤多故從

文二

片判木也謂一分爲二之木片判以疊韻爲訓判者分也

辟當作片片即媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦爲合主合
其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合蓋漢書一半冰

亦段半爲片字木字之半也匹見切十四部凡片之屬皆从片

版片也舊作判也淺人所改今正凡施於宮室器用者皆曰版今字作板古段爲反字大雅上帝板板傳云

板板反也謂版布縮切从片反聲十四部幅片也片各本作判

也幅則判木也廣韻今正副者判從片畱聲芳逼切牘書版也牘

說文解字注第七篇上

謂用於書者然則周禮之版禮經之方皆牘也小宰注曰版戶籍也宮正注曰版其人之名籍也聘禮注曰策簡也方版也李賢蔡邕傳注引說文而曰長一尺按漢人多云尺牘史記緹紫通尺牘此臣得用於君也漢書陳遵與人尺牘主皆藏去此施於齊輩者也木部云槩牘樸也然則粗者為槩精者為牘顏師古曰形若今之木笏但不挫其角耳

从片賣

聲徒谷切

牘札也

木部云札牘也左傳曰右師不敢對受牘而退司馬貞曰牘小木札也按厚者

為牘薄者為牒牒之言業也業也竹部集義略同史記段諫為牒

从片業聲

徒叶切

編

牀版也

方言曰牀其上版衛之北郊趙魏之閭謂之牒或曰牒按左傳編柎藉鞶義與牒近

从片扁

聲讀若邊

方田切

穿壁曰木為交窗也

以木橫

直為之即今之窗也在牆曰牖在屋曰窗此則互明之必言以木者字从片也古者室必有戶有牖牖東戶西皆南鄉毛詩曰

向北出牖也北或有穴通明至冬塞之然士虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注牖屬是南牖亦名向士喪禮寢東

首於牖下喪大記作北牖下今本牖皆譌牖非也牖所以通明故段為誘召南吉士誘之大雅天之牖民傳皆訓曰道也道即

導从片戶甫聲

蓋用合韻為聲也與久切三部

譚長曰為通人之一

甫上句

日也非戶也牖所曰見日

說从日之意也許篆作牖而解譚說

者字久从戶作譚說有理故傳之

愉築牆短版也

木部栽下曰築牆長版也長版用於兩邊

短版用於兩端一縮一橫也此論之本義史漢萬石君傳石建取親中裙廁論身自浣滌蘇林曰論音投賈逵解周官云論行清也孟康曰廁行清論行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂之論依蘇孟說則史漢之論卽窳之段借字穴部曰窳空中也徐廣謂讀論爲寶是也至若晉灼云今世謂反閉小袖衫爲侯論則尤爲段借字釋名曰齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆辟直通

之言是則其語本無正字

从片俞聲讀若俞

音住蓋本說文

一曰若紐

此音則

入三部

反片爲片讀

若牆

各本無此按六書故云唐本有片部蓋從晁氏以道說也今不別立一部依彳部終於反彳爲丁之例補焉說

詳木部

文八

新補一
共文九

鼎三足兩耳和五味之寶器也

三足兩耳謂器形非謂字形也九家

易曰鼎三足以象三台也易曰鼎黃耳和當作盃許亦從俗通用

象析木曰炊

已下文第

據小徐本訂片者判木也反片爲片一卅析爲二之形炊鼎必用薪故像之唐張氏參誤會三足兩耳爲字形乃高析木之兩

旁爲耳唐人皆作鼎非也唐氏元度旣辨之矣

貞省聲

大徐本無此三字則上體未說此謂上體目者貞省聲

也或曰離爲目巽爲木鼎卦上離下巽何不以此說字乎曰言易卦之取象則可若六書之會意必使二字相合成文如人言

說文解字注

第七篇上

西一中華書局聚

止戈是目與木不相合也故釋下體為象形上體為諧聲古段
鼎為丁如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳匡鼎來皆是鼎之言當也
正也都挺切十一部 昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下入山

林川澤者 此字依韻會補 离魅罔兩莫能逢之曰協承

天休 离俗用螭依内部則當作离此用宣三年左傳王孫滿說傳不言鑄鼎荆山之下尚書古文疏證云陝西同州

朝邑縣西南三十二里有懷德城漢縣也漢志左馮翊襄德下曰禹貢北條荆山在南皇甫謐帝王世紀禹鑄鼎於荆山在馮

翊懷德之南山下有荆渠酈氏水經注懷德縣故城在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆渠即夏后鑄九鼎

處也 易卦巽木於下者為鼎 此引易證下體象析木之意與晉下引易證从日一剗

古文曰貝為鼎籀文曰鼎為貝 二貝字小徐皆作貞郭忠恕佩觿云古文

以貞為鼎籀文以鼎為則亦誤今正京房說貞字鼎聲此古文以貝為鼎之證也許說劇鼎鬻獻者籀文之則貝實姝字此籀

文以鼎為貝之證也 凡鼎之屬皆从鼎 鼎 鼎之圓掩上者

周頌鬻鼎及鬻釋器曰圓弁上謂之鬻手部曰掩斂也 从鼎

小上曰掩心部曰弁蓋也然則此依許作掩為正字 才聲 子之切 詩曰鬻鼎及鬻 俗鬻从金 聲

茲各本作 傳曰大鼎謂之鬻小鼎謂之 鼎 鼎之絕大者 釋器曰鼎絕大謂之鬻周頌

茲今正

鼎傳與爾雅說鼎異說鼎則略同絕大謂函牛之鼎也九家易曰牛鼎受一斛羊鼎五斗豕鼎三斗乃者詞之難也故从乃爲

大才者州木之初也故从才爲小 从鼎乃聲 奴代切 魯詩說魯鼎小鼎

魯詩說謂傳魯申公之學者也惠氏棟云說苑曰詩自堂徂基自羊徂牛言自內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說魯

小鼎 大 魯鼎 曰木橫貫鼎耳舉之 賈當作毋許亦從俗也 禮經十七篇多言局鼎

注多言今文局爲鉞古文鼎爲密按局者段借字鼎者正字鉞者音近義同字也以木橫貫鼎耳是曰鼎兩手舉其木之端是

曰打鼎鼎橫於鼎蓋之上故禮經必先言抽局乃後取鼎猶局爲戶外閉之闕故或以局代之也 从鼎 𠩺

聲 五篇有 𠩺 部此从之爲聲古煢切十一部按大小徐篆皆作𠩺解作 𠩺 聲莫狄切以鼎蓋字之音加諸橫 𠩺 鼎耳之

義誤矣廣韻集韻禮部韻略玉篇類篇皆佚此字然廣韻玉篇皆云亡狄切鼎蓋也則鼎字尚未亡集韻類篇引橫貫鼎耳云

云於錫韻冥狄切而鼎字亡矣惟匡謬正俗及毛昉禮部韻略增字獨不誤 周禮廟門容大

鼎七箇 致工記匠人文今本作大局七箇許所據作鼎用此知禮經古文本亦作鼎古文以鼎密連文今文以鉞

密連文鄭上字從古文下字從今文遂鼎鼎連文轉寫恐其易混則上字易爲局耳韻會無大 卽易玉鉞

大吉也 鼎上九爻辭金部鉞下曰所以舉鼎也易謂之鉞禮謂之鼎據此則許所據禮古文作鼎鄭則據禮今文

作鉞同易也鼎鉞異字同義或讀鉞古冥反則非矣韻會無大吉也 鼎 鼎覆也从鼎 𠩺

一亦聲

此九字各本無以鼎篆鼎解牛頭馬脯而合之今補正鼎見禮經所以覆鼎用茅爲之今本作鼎正字也

禮古文作密段借字也从鼎一者一覆也一亦聲者據冥字之解知之古者覆中謂之幙鼎蓋謂之鼎而禮經時亦通用咄部

冥亦同密在十一十二部之閒今音則莫狄切

文四

今補一 重一

亨肩也

周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩也然則周頌仔肩象言之毛謂二字皆訓克也肩謂

任任事以肩故任謂之肩亦謂之克釋詁云肩克也又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云勝任也任保也保當也凡物壓於上謂之克今蘇常俗語如是釋言曰克能也其引伸之義左傳曰凡師得儁曰克於鄭伯克段於鄆曰如二君故曰克即得儁之說也穀梁曰克者何能也何能也能殺也此釋言之說也公羊曰克之者何殺之也此以相勝爲義大雅毛傳云培克自伐而好勝人也

俗作剋 象屋下刻木之形

上象屋下象刻木象象形木堅而安居屋下契刻之

能事之意也相勝之意也 凡克之屬皆从克 亨 古文

苦得切一部刻克疊韵

克亦亦古文克

文一 重二 刻木象象也 小徐曰象象猶歷歷也一一可數之兒按刻下曰象刻割也象象麗屢嵌空之

兒毛詩車歷錄亦當作歷泉

象形

盧谷切三部

凡象之屬皆从象

文一

巾嘉穀也

嘉禾疊韵生民詩曰天降嘉穀維蔓維芑蔓芑爾雅謂之赤苗白苗許艸部皆謂之嘉穀皆謂

禾也公羊何注曰未秀為苗已秀為禾魏風無食我黍無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也

嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稿曰二一者曰禾實曰粟粟之人曰米米曰梁今俗云小米是也

月始生八月而孰得之中和故謂之禾

依思玄賦注齊民要

術訂和禾木也木王而生金王而死

謂二月生八月孰也伏生淮南

子劉向所著書皆言張昏中種穀呼禾為穀思玄賦注引此下有故曰木禾四字

从木

禾木也象故从木

其穗

各本作从木从麥省麥象其穗九字淺入增四字不通今正下从木上筆麥者象其穗是為从木而象其穗禾

穗必下垂淮南子曰夫子見禾之三變也稻滔然曰狐向丘而死我其首禾乎高注云禾穗垂而向根君子不忘本也張衡思

玄賦曰嘉禾垂穎而顧本王氏念孫說莠與禾絕相似雖老農不辨及其吐穗則禾穗必屈而倒垂莠穗不垂可以識別艸部

謂莠揚生古者造禾字屈筆下垂以象之戶戈切十七部

凡禾之屬皆从禾

上

諱

上諱二字許書原又秀篆許本無後人沾之云上諱則不書其字宜矣不書故義形聲皆不言說詳一篇部伏侯

古今注曰諱秀之字曰茂蓋許空其篆而釋之曰上諱下文禾之秀實為稼則本作茂實也許既不言當補之曰不榮而實曰秀从禾人不榮而實曰秀者釋艸毛詩文按釋艸云木謂之榮艸謂之華榮華散文則一耳榮而實謂之實桃李是也不榮而實謂之秀禾黍是也榮而不實謂之英牡丹勺藥是也凡禾黍之實皆有華華瓣收即為稈而成實不比華落而成實者故謂之榮可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實即生民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其萃言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏小正秀然後為萑葦周禮注茶茅秀也皆謂其采而實引伸之為俊秀秀傑从禾人者人者米也出於稈謂之米結於稈內謂之人凡果實中有人本艸本皆作人明刻皆改作仁殊謬禾稈內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有禾字欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而禾別讀矣息救切三部

稼

禾之秀實為稼

既言秀又言實者論語說也謂禾采之成

曰稼也甫田曾孫之稼箋云稼禾也謂有稿者也

莖節為禾

全體為禾渾言之也聘禮禾三十車是也

禹貢所謂總也莖節為禾別於采而言析言之也下文之稽稈也

从禾家聲

古訝切古音在五部一

曰稼家事也

此取从家為義史記曰五穀蕃熟穰穰滿家邪風八月其穫謂禾可穫也九月築場圃十

月納禾稼謂治於場而納之困倉也此說與稽義略同

一曰在野曰稼

稼之言嫁也毛傳曰種之

曰稼周禮司稼注曰種穀曰稼如嫁女以有所生此說與稽義別呂覽君守篇曰后稷作稼

槁穀可收

曰穡

毛傳曰斂之曰穡許不云斂之云可收者許主謂在野成孰不言禾言穀者咳百穀言之不獨謂禾也古多段

音爲 從禾音聲

此舉形聲包會意所力切一部

穡也 凡部曰執穡也小篆執爲穡之

用切種爲先種後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字種者以穀播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰種

別其音之隴切生民曰種之黃茂又曰實種實褒箋云種生不雜也

從禾童聲

之用切九部 植

早種也

此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰植謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長婦曰植長禾苗先生者

曰植取名

於此也

從禾 凡汎言諸穀而字從禾者依嘉穀爲言也

直聲

常職切一部

詩曰

植稚未麥

魯頌闕宮文按稚當作穡郭景純注方言曰穡古稚字是則晉人皆作稚故穡稚爲古今字寫

說文者用今

字因襲之耳 穡 先種後孰也

此謂凡穀有如此者邠風傳曰後孰曰重周禮內宰

注鄭司農云先種後孰謂之種按毛詩作重段借字也周禮作種轉寫以今字易之也

從禾重聲

容直

切九

疾孰也

謂凡穀有如此者邠風傳曰先孰曰穡周禮內宰注鄭司農云後種先孰謂之穡按

土宜物性卽同一種而有不同故大司徒必辨十有二壤之物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨種穡之種也

從

禾 圭聲

力竹切三部

詩曰黍稷種穡

邠風七月文按七月及閏宮皆作重許種下不

解而傳於種下蓋本作重轉寫易之也

穡或从麥

麥聲也今周禮作穡毛詩作麥

穡

幼禾也

魯頌毛傳曰後種曰穉許不言後種者後種固小於先種即先種者當其未長亦穉也先種而中有遲長者亦穉也故惟魯頌種穉對言毛釋之小雅無害我田穉彼有不穫穉毛不釋者亦謂穉言幼禾引伸爲凡幼之稱今字作稚

从禾犀聲

犀者遲也直利切十五部

穉種概也

此與糞爲稠髮同也引伸爲凡密緻

之从禾真聲

之忍切十二部

周禮曰稭理而堅

攷工記輸人文鄭云稭致

也致今

穉

多也

本謂禾也引伸爲凡多之稱小雅稠直如髮段綱爲稠也

从禾周聲

直由切

穉稠也

漢書劉章言耕田曰深耕穉種立苗欲疏非其種者鋤而去之引伸爲凡稠之稱

从禾既聲

己利切十五部

穉疏也

去部曰疏通也穉與概爲反對之辭所謂立苗欲疏也引

伸爲凡

从禾希聲

許書無希字而希聲字多有與由聲字正同不得云無希字由字也許時奪之

今不得其說解耳

穉

禾也

蓋禾有名穉者也廣韻曰莊子謂之禾也

从禾蔑

聲

莫結切十五部

穉禾也

蓋禾有名穉者也凡經傳所用穉字皆段穆爲參參者細文也从多象省多言

文象言細凡言穉穆於穆昭穆皆取幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也

从禾參聲

莫卜切

穉

禾也

蓋禾有名私者也今則段私爲公公倉頡作字自營爲公背公爲公然則古祇作人

三部

穉

禾也

北道名禾主人曰私主人

北道蓋許時語立乎南以言北之

辭周頌駿發爾私毛曰私民田也

籩 稻紫莖不黏者

也

者字

今補 从禾彘聲讀若靡

王氏念孫曰靡當作廣字之

誤也扶沸切古音在十三部

十五部之閒又按此為稻屬則當廁於

下 文稻稌稊稗之類蓋轉寫者亂之

稷齋大名也粘者為稊北方謂之高梁通謂之稊稊又謂之蜀黍高大似蘆月令首種不入鄭云首種謂稷今以北方諸穀播

種先後致之高梁最先管子書曰至七十日陰凍釋而莖稷百

日不莖稷日至七十日今之正月也今南北皆以正月莖高粱

是也凡經言疏食者稷食也稷形大故得疏俚按程氏九穀攷

至為精析等者必讀此而後能正名其言漢人皆冒梁為稷而

稷為稊稊鄙人能通其語者士大夫不

能舉其字真可謂撥雲霧而覩青天矣

五穀之長 謂首種也月令

注稷五穀之長按稷長五穀故田正之官曰稷五經異義今孝

經說稷者五穀之長穀衆多不可偏敬故立稷而祭之古左氏

說列山氏之子曰柱死祀以為稷稷是田正周棄亦為稷自商

以來祀之許君曰謹按禮緣生及死故社稷人事之既祭稷穀

不得但以稷米祭稷反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯以血

祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得先五嶽而

食大司徒五地一曰山林二曰川澤三曰丘陵四曰墳衍五曰

原隰大司樂五變而致介物及土亦土亦者五土之總神即謂

社也六樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也

是以變原隰言土亦詩信南山云酌酌原隰下云黍稷彘或原

隰生百穀稷為之長然則稷者原隰之神若達此義不得以稷

米祭稷為難社者五土總神稷者原隰之神皆能生萬物者以

說文解字注 第七篇上 天 中華書局聚

古之有大功者配之句龍以有平水土之功配社祀之稷有播種之功配稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭意同玉裁謂異義早成說文晚出為定說此亦一端也

既齊既即毛云稷疾是也亦段為是字如穀梁曰是作日稷是也

𥝱 稷也 釋神曰稷稷也周禮甸師盛盛注云稷者稷也穀者稷為長按經作盛注作稷此經用古字注用今

字之例周禮盛盛字鄭易為稷者三甸師肆師大祝也小宗伯六盛注云盛讀為稷六稷謂六穀黍稷稻粱麥菰云盛讀為稷

此易盛為稷之證也稷本謂稷何以六穀統名稷則以稷為穀之長故得稷之甸師注是其旨也米本謂禾凡穀皆得名米稷

盛之稷猶是矣甫田作齊亦作盛毛曰器實曰盛而左傳禮記皆作稷盛是可證盛稷之同字穀名曰稷用以祭祀則曰盛別

之者貴之也今經典稷皆譌稷而稷字且不見於經典矣廣韻曰稷祭飯也玉篇曰黍稷在器曰齋知舊本經典故作齋盛

从禾育聲 鄭注周禮曰齋資為聲从貝變易此亦以育次為聲从禾變易而今日

經典稷盛皆从米作則又粉養之或字而誤段之

之黏者 九穀攷曰稷北方謂之高梁或謂之紅梁其黏者黃白二種所謂秫也秫為黏稷而不黏者亦通評為秫

秫而他穀之黏者亦段借通解之曰秫陶淵明使公田二頃五十畝種秫稻之黏者也崔豹古今注所謂秫為黏稻是也

从禾 象形 下象其莖葉上象其采食 秫或省禾

粃糜也

此謂黍之不黏者也黍部曰糜者粃也呂氏春秋飯之美者陽山之粃高注云關西謂之糜冀州謂

之糜廣雅粃糜粃也九穀攷曰據說文禾屬而黏者黍則禾屬而不黏者糜對文異散文則通解黍內則飯黍稷稻粱白黍黃

梁鄭注黍黃黍也黃黍者糜也粃也飯用之黏者釀酒及為餌

皆謂黍子糜子粃子粃與稷雙聲故

俗誤認為稷其誤自唐之蘇恭始

攻曰簠簋實糜為之以供

祭祀故又異其名曰粃

稻 稌也 今俗槩謂黏者不黏者

未去糠曰稻稌稻稌稻

稌稻皆未去糠之解也既去糠則曰稌米曰秬米曰秠米古謂

黏者為稻謂黏米為稻九穀攷曰七月詩十月穫稻為此春酒

月令乃命大酋秬稻必齊內則禘記並有稻醴左傳進稻醴梁

稌是以稻為黏者之名黏者以釀也內則糝醴用稻米籩人職

之餌糝注亦以為用稻米皆取其黏耳而食醫之職牛宜稌鄭

亦不必專指黏者言職方氏揚荊諸州亦但云其穀宜稻吾是

以知稌稻之為大名也玉裁謂稻其渾言之解杭與稻對為折

言之解稻宜水故周

禮稻人掌稼下地

從禾谷聲

徒皓切古

稌 稻也

釋州

音在三部

從禾余聲

徒

古

稌

稌

切五

部

周禮曰牛宜稌

食醫

而介

沛國謂稻曰稌

稌

稌

稌

稌

稌

稌

稌

稌

說文解字注

第七篇上

五九

中華書局聚

說文

解字

注

第七

篇上

五九

中華

書局

聚

說文

亦讀如暖昭五年狄人謂賁泉矢胎謂賁為矢者即今俗語謂糞為矢也今矢胎作失台者誤

从禾而突聲

奴亂切十四部

粘者也稻有不黏者則稊是也今俗通謂不黏者為秠米集韻類篇皆云方言江南呼稊為秠亦作粘作栖按說文玉篇皆有

稊無秠蓋秠即稊字音變而字異耳廣雅曰秠稊也渾言不別也

之廉風廉之廉疑當同食部作風从禾兼聲讀若風廉

別者以別見屬也重其同則言屬秠為稻屬是也重其異則言別稊為禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭

之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稊是也有次黏者稊是也有不黏者稊是也稊比於稊則為不黏比於稊則尚為黏稊與稊為飯稊以釀酒為餌蚤今與古同矣散文稊亦解稻對文則別魏都賦水澍稊稊陸時稊黍蜀都賦黍稊油

稊稻莫莫皆稊稻並舉本艸經秠米稻米殊用陶貞白乃不能分別其亦異矣

十部俗秠更聲也陸德明曰稊與稊皆俗秠字

有子遺秠矣孟康曰秠音毛無有秠米在者也秠米米名即所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水經注曰燕人謂無為毛故有用毛為無者又有用秠者初讀莫報切既又讀呼到切改禾旁為耒旁罕知其本音本義本形矣大雅

耗斲下土耗者乏無

之謂故韓詩云惡也

从禾毛聲呼到切一部按

伊尹曰當音毛音耄

飯之美者玄山之禾南海之秔

呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秔高注

南海南方之海秔黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書見漢藝文志

廣芒粟也

周禮稻人澤草所生種之

芒種鄭司農云芒種稻麥也按凡穀之芒稻麥為大芒粟次於此麥下曰芒穀然則許意同先鄭也稻麥得評粟者從嘉穀之

名从禾廣聲

音在十部

派

稻今年落來年自生

謂之秔

淮南書離先稻孰而農夫耨之不以小利傷大穰也注云離與稻相似耨之為其少實疑離即秔玉篇廣

韻秔皆力脂切則音同也他書皆作糴力與切卑蒼糴自生也亦作秔後漢書獻帝紀尚書郎以下自出采稻古作旅史漢皆

云觜觸主葆旅事晉灼曰葆采也野生曰旅今之飢民采旅生按離秔旅一聲之轉皆謂不種而自生者也

从禾

尼聲

里之切按之當依廣韻作脂十五部

𪔐禾別也

謂禾類而別於禾也孟子曰苟為不熟不

如萇稗左傳云用秔稗也杜云稗草之似穀者稗有米似禾可食故亦種之如淳曰細米為稗故小說謂之稗官小販謂之稗

販从禾卑聲

旁卦切

琅邪有稗縣

地理志琅邪郡稗縣郡國志無後漢省也

稗當是本作稗莽曰讖命蓋惡其名而易之今山東沂州府莒州州南有稗縣故城或曰本春秋時向國隱公二年莒人入向

是也

相倚移者猶言虛而與之委蛇也呂氏春秋曰苗其弱也欲孤其長也欲

相與俱其熟也欲相扶倚移連縣字疊韻讀若阿那攻工記鄭司農注兩引倚移從風今上林賦作旖旎從風說文於禾曰倚

移於旗曰旂施於木曰構施皆謂阿那也毛傳曰猗籬柔順也
猗籬即阿那表記衣服以移之注移讀如禾汜移之移移猶廣
大也禾汜移蓋謂禾蕃多郊特牲其蜡乃通以移民也鄭曰移
之言羨也古段移為侈如攷工記飾車欲侈故書侈為移少牢
饋食禮移袂皆是今人但讀為遷
移據說文則自此之彼字當作姿
从禾多聲
弋支切古音
在十六部

一曰禾名別一

頌禾末也

穎之言莖也頌也近於采
及貫於采者皆是也大雅

實穎實粟毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里賦入總謂入刈禾
也二百里銍銍斷去稿也三百里秔秔又去穎也四百里入粟
五百里入米者遠彌輕也禮器稷之設鄭注穗去實曰秬秬
與結同物鄭注尚書曰去穎謂用其采也注禮器曰去實謂用
其穎也史記曰錐處囊中穎脫而出非特其未見而已少儀刀
卻刃授穎是則穎在錐則卻於末在刀則卻於刃在禾則卻於
采也渾言之則禾芒乃為秒
从禾頃聲
余頃切
十一部
詩曰禾穎

穉穉

大雅生民古文今詩作禾役毛曰役列也玉裁按役者穎
之段借字古支耕合韻之理也列者稷之段借禾穰也

此穎通穰言之下章

齊謂麥稜也

來之本義訓麥然
則如禾旁作來俗

字而已蓋齊字也據廣
韻則埤蒼來麩字作稜

从禾來聲

洛哀切一部按上下文
皆言禾中閒以麥疑皆

非舊

采禾成秀人所收者也

依爾雅音義及玄應書
訂采與秀古互訓如月

采也人所收故从爪

从爪禾

會意小徐作爪聲非此與
采同意徐醉切十五部

穗俗从禾惠聲

禾危采也

危采謂穎欲斷落也齊民要術云刈晚則

穗折遇風則收減玉篇云約亦懸物也則約同方言之上方言曰上縣也趙魏之間曰上燕趙之郊縣物於臺之上謂之上方

樸曰了上縣物兒丁小反按玄應書及集韻所引方言皆如是今本方言作佻妄人所改耳王延壽王孫賦上瓜懸而瓠垂上

者象形字約

从禾勺聲

都了切

禾采之兒

大雅生

者諧聲字 役穞穞釋訓曰穞穞苗也毛傳曰穞穞苗好美也按公羊傳注

生曰苗秀曰禾苗禾一也釋訓毛傳與許說一也許以經言禾

穎則穞穞指采

言成就之兒

从禾遂聲

徐醉切

音支清二部互轉役在支部即穎之入聲蓋即穎之段借字許此句蓋用三家詩如如鳥斯翔爲正字毛詩作革爲段借字也

出豸穞或从艸穞禾必采

重則秆坐

从禾耑聲

讀若若端

十四部今音丁果切取采字之意

禾舉出苗也

何休曰生曰苗秀曰

禾禾采初挺出於苗是曰穞既成則屈而下坐矣周頌曰騂騂其達有厭其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛

鄭釋詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義略同

从禾曷聲

居謁切十五部廣韻入曷

薛二

禾芒也

下文云禾有秒秋分而秒定淮南書秒作稊亦作稊按艸部云稊末也禾芒曰秒猶

木末曰秒九穀攷曰粟之孕甲無芒芒生於粟采之莖

从禾少聲

亡沼切

穞

說文解字注

第七篇上 主一中華書局聚

也

九穀攷曰禾采成實離離若聚珠相聯貫者謂之穢與珠

長稱疏穢高注云穢禾穗果贏是也玉裁謂穢貴疏者禾采緊密每顆皆綻而後能疏也穢疏而穗乃大

聲居稀切一稔二米从禾丕聲詩曰誕降嘉

穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀也按此解當云稔也从禾丕聲詩

曰誕降嘉穀惟秬惟秠黑黍一稔二米天賜后稷之嘉穀也為

淺人改竄之耳詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稔二米

毛傳正同蓋黑黍一稔二米曰秬言秬而一稔二米已見經文

以惟秠足句見黑黍之稔有異不比下文惟薺惟芑畫然二物

故釋訓者以黑黍系秬以一稔二米系秠分屬之鄭志張逸問

云斃人職注秬如黑黍一稔二米按爾雅秠一稔二米未知二

者同異答曰秠卽其皮稔亦皮也爾雅重言以曉人更無異例

也據此知秠卽稔凡稔皆曰秠非必二米一稔也許於斃部

下云黑黍也一稔二米是可見一稔二米者謂秬非謂凡秠也

此必無經文惟秬惟秠而後總釋之曰黑黍一稔二米則爾雅

毛傳訓詁之意明矣秠之本義與稔同故必先之曰稔也从禾

不聲而後引詩則知經義與字義無不合矣小徐本秠稔二篆

相屬此必古本秠稔檜稂四篆同義淺入墨守爾雅毛傳而不

心知其意乃妄改許書致文理不通而不可讀數悲切字林匹

凡匹九夫九三反匹九夫九二反則當不聲玉篇作秠是也

古音在一部○今斃人注如黑黍一稔二米詩正義引作一稔

二米蓋正義所引是鄭作一稔爾雅

作一稔鄭意秠卽稔故荅問云爾

○乎稔也

小徐本此篆

與秠篆相屬

勞說文優摩田器今人鄙語曰摩勞種穀之法苗既出壟每一經雨白背時輒以鐵齒鏟橫橫把而勞之把法令人坐上數以手斷去艸如此令地軟易鋤省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鋤之也勞之而後鋒之然則案之而後穗之矣

从禾安聲

𥝌禾者所以安禾也形聲包會意烏盱切十四部

𥝌

雖禾本

籩俗作壅

小雅或耘或耔毛曰耘除艸也耔離本也食貨志后稷始畎田以二耜為耨廣尺深尺曰畎長終畝一畝三畎一夫三百畎而

播種於畎中苗生三葉以上稍耨隴艸因壟其土以附苗根故其詩曰或芸或莘黍稷擬擬芸除艸也耔附根也言苗稍壯每

耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故擬擬而盛也按班所據詩作莘古文段借字說詩作籽小篆字詩言耘籽左傳言

穗袞袞者畎也隴壟艸壅於畎中也籽養皆俗字

从禾子聲

𥝌

穫刈

也

穫刈謂穫而芟之也刈同又芟艸也刈之必齊故从齊小雅曰此有不斂穧謂已刈而遺於田未斂者也上文不穫

穧謂幼禾留於田未刈者也釋詁曰斂穧穧也鄭注周禮云四秉曰筥謂一穧也

一曰撮也

撮者四圭

也一曰兩指撮也然則齊之別義謂少也

从禾齊聲

上文既有穧字以禾在上禾在旁別其義在諧切十

五蓋

刈穀也

穫之言獲也刈

从禾夔聲

胡郭切

𥝌

積禾也

積積雙聲廣雅曰積積也

从禾資聲

𥝌

詩曰積之秩

秩

周頌文今作積之栗栗毛云栗栗衆多崇見也無積積也之文蓋許解二家詩也

𥝌

聚也

禾與栗皆得解

積引伸為凡聚之稱
淇奧詩段簣為積

从禾責聲

則歷切十六部 積兒兒各本作

也今正積之必有次敘成文理是曰秩詩段樂傳曰秩秩有常也斯干傳曰秩秩流行也巧言傳曰秩秩進知也賓之初筵傳曰秩秩然肅敬也釋訓曰條條秩秩

智也又曰秩秩清也皆引伸之義也

从禾失聲

直質切十部 古段

載為秩如秩秩大猷大部作載載大猷儀禮注云秩或為載皆是也

詩曰積之秩秩

韻

蔡束也

蔡束謂以繩束之國語垂囊而入捆載而歸章注捆是也方言捆就也注捆捆成就兒廣韻作成

熟蓋禾熟而刈之而蔡束之其義相因也

从禾困聲

苦本

切十三部按本从困聲丘吻反轉入覓韻為苦本切非从困聲也

穀之善者

謂凡穀類粒俱

佳者廣韻云淨穀

从禾果聲

胡瓦切古音讀如穎十七部

一曰無皮穀

謂穀中有

去稃者也此

春粟不潰也

水部曰潰漏也春粟不潰者謂無散於白外者也蓋

春之用力重則或潰用力輕則不是曰稭今俗謂輕春曰枕古曠切即稭之轉語也

从禾昏聲

戶搭切按

當古滌切

稭也

从禾气聲

居气切十五部篇韻皆下沒切 稭禾

皮也

禾皮者禾稿之皮也呂氏春秋曰得時之麥薄稭而赤色本謂稭皮因以評稻皮羔聲勻聲古音同在二部故

若若即稭今音相近又改其字耳

从禾美聲

之若切古音在二部

平聲按春秋經有稭字齊地名今釋文五經文字皆作稭从禾
惟玉篇禾部稭下曰又齊地名而禾部稭字在部未孫強等所

沾然則希馮所
據春秋字从禾 **𥝱** 禾稾去其皮祭天曰為席也 禮器

曰莞簞之安而稾韎之設鄭注穗去實曰韎引禹貢三百里納
韎服禹貢釋文韎本或作稽然則稽韎三形同又或作韎亦

同謂禾莖既刈之上去其穗外去其皮存其淨莖是曰稽鄭云
穗去實猶云穎去穗也穎謂莖之近穗者鄭注禹貢云銓謂刈

穗斷去稾也稽又去其穎也是謂下截為稾近穗為穎故三百
里納結者不惟去稾又去穎而納穗其注禮器云穗去實者正

謂去穗用近穗之穎與許云稾去皮者少異許
云稾者兼穎而言言稾得兼穎言穎不兼稾也 **从禾皆聲**

古黠切 **𥝱** 禾莖也 謂自根之上至 **从禾旱聲** 古旱切
十五部 貫於穗者是也

春秋傳曰或投一秉稗 昭公廿七年左傳曰或取一編
管焉或取一秉杆焉國人投之

此以二句合 **𥝱** 稗或从干作 **𥝱** 干音稗也 **𥝱** 稗也 廣雅左傳
為一句耳 注皆云杆

稾也段借為矢幹之 **从禾高聲** 古老切 **𥝱** 不成粟也
稾屈平屬艸稾之稾 一部

按不成粟之字从禾惡米之字从米而皆比聲此其別也左傳
若其不具用稗稗也杜云稗穀不成者為古文云若粟之有稗

呂覽云凡禾之患不俱生而俱死是以先生者美米後生者多
稗是故其耨也長其兄而去其弟按今俗評穀之不充者曰瘠

補結切即稗之俗音俗字也引仲 **从禾比聲** 早履切
之凡敗者曰稗漢書曰稗我王度 十五部

麥莖也

麥莖光澤娟好故曰稍一作藪

从禾冒聲

古玄切

四部 禾黍穰也

廣雅黍穰謂之刈左傳使巫以桃菊先被殯杜注云菊黍穰檀弓以巫祝桃菊執戈鄭注

云菊萑若按二物皆可為萑二字可通用故注不同許說其本義也詩生民禾役穰穰毛傳役列也列蓋裂之段借禾穰亦得

謂之 从禾裂聲

良薛切十五部

穰黍裂已治者

已治謂已治去其若皮也

謂之穰者莖在皮中如瓜瓢在瓜皮中也周頌傳曰穰穰衆也此段借也

从禾襄聲

汝羊切十部

穰禾若秧穰也

若即上文之穰也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮因之凡可去之皮曰若竹

皮亦曰若漢書印綵綵綴若若綵綵重積也若若如蘗若之多也秧穰疊韻字集韻曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧

凡艸木之幼可移栽者皆曰秧此與古義別

从禾央聲

於良切十部

穰穰穀

名

廣雅曰穰穰稼也按許但云穀名不與稼篆為伍則與張說異

从禾旁聲

薄庚切古音在十部

穰穰也

二字疊韻

从禾皇聲

戶光切十部

穰穰穀也

爾雅

曰夏曰歲商曰祀周曰年唐虞曰載年者取禾一熟也

从禾千聲

奴顛切古音在十二部

春秋

傳曰大有年

宣十六年經文穀梁傳曰五穀皆熟為大有年五穀皆大孰為大有年

崇

五經文字 續也

穀與粟同義引伸為善也釋詁毛傳皆曰穀善也又大雅傳曰穀稌也

百穀

說文解字注

第七篇上

中華書局聚

之總名也

周禮太宰言九穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥菰也膳夫食用六穀先鄭云稌黍稷粱麥菰

也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷麥豆也詩書言百穀種類繁多約舉兼收之詞也惟禾黍爲嘉穀李善引薛君韓詩章句曰穀類

非一故从禾彳聲 改者今之穀字穀必有釋甲此言百也以形聲包會意也古祿切三部

孰也

稔之言

从禾念聲

而其切

春秋傳曰不五稔

是

昭元年左傳文

且

田賦也从禾且聲

則吾切

租

租也

从禾兌聲

輸芮切

不彳米也

三字句各本刪彳字改米爲禾自呂氏字林顏

氏家訓時已然今正彳擇也擇米曰彳米漢人語如此雅俗共知者漢書百官表後書殤帝和帝紀皆有彳官注皆云彳官主

擇米鄧后詔曰減大官彳官自非共陵廟稻粱米不得彳擇光武詔曰郡國異味有豫養彳擇之勞凡作導者論字也彳米是

常語故以彳米釋彳彳如河下云河水瀉下云瀉周之比淺人彳謂複字而刪之又改米爲禾呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執

誤本說文謂彳是禾名豈知彳果禾名則許書之例當與穠穆私三篆爲伍而不廁於此从禾道聲

切古音

司馬相如曰彳一莖六穗也

史漢司馬相如傳封禪文曰圃

鶡虞之珍羣徽麋鹿之怪獸彳一莖六穗於庖犧雙貉共抵之獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃乘龍於沼鄭德云彳擇也一莖

六穗謂嘉禾之米鄭語取明瞭言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖六穗謂之彳蓋不讀封禪文而誤斷許書之

句度

虛無食也

爾雅果不孰為荒周禮疏曰疏藟皆不孰為大荒按荒年字當作穠荒行

而穠

从禾荒聲

呼光切

杷取禾若也

杷各本作把今正禾若散

亂杷而取之不當言把也離騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳曰樵蘇後爨師不宿飽漢書音義曰

樵取薪也蘇取草也此皆假蘇為蘇也蘇桂荏也蘇行而蘇廢矣樂記蟄蟲昭蘇注云更息曰蘇據玉篇云蘇息也死而更生

也然則希馮所據樂記作蘇

从禾魚聲

素孤切

出物有漸也

漸依許當作趨漸行而趨廢矣稍之言小也少也凡古言稍稍者皆漸進之謂周禮稍食祿粟也云稍者謂祿之小者也

从禾肖聲

所教切

禾穀孰也

其時萬物皆老而莫貴於禾穀故从禾言

禾復言穀者咳百穀也禮記曰西方者秋秋之為言擊也

从禾夔省聲

七由切

籀

文不省 爾伯益之後所封國

鄭詩諡曰秦者隴西谷名於禹貢近雍州

鳥鼠之山堯時有伯翳者實臯陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官掌上下草木鳥獸賜姓曰嘉歷夏商興衰亦世有人

焉周孝王使其末孫非子養馬於汧渭之間孝王封非子為附庸邑之於秦谷至曾孫秦仲宣王又命作大夫始有車馬禮樂

侍御之好國人美之秦之變風始作按伯益伯翳實一人臯陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦城漢地理志之隴西秦亭

秦谷

地宜禾从禾春省

地宜禾者說字形所以从禾从春也職方氏曰雍州穀宜黍稷

說文解字注 第七篇上

五 中華書局聚

豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以春禾一曰秦會意為本義以地名為本義者通人所傳如是也

禾名此別一義籀文秦从秝稱銓也銓者衡也聲類曰銓所以稱物

也稱俗作秤按秤并舉也稱揚也今皆用稱稱行而秤稱廢矣从禾稱聲處陵切六部廣韻又昌孕切是

也等也銓義之引伸春分而禾生上文云以二月生日夏至晷景可度

禾有秒謂其時禾乃有芒也秋分而秒定上文云以八月孰孰時芒乃定律數

十一句十一謂六律六呂也十二秒而當一分十二兩字舊奪今補下文云十髮為

程一程為分十分為寸然則十二禾秒而當十髮淮南天文訓作十二粟而當一粟十分而寸天文訓作

十二粟而當一寸其曰為重以衡輕重也十二粟為一分此粟謂禾粟

十一一分為一銖百四十四粟也天文訓曰十二粟而當一分十二分而當一銖十二銖而當半兩衡

有左右因倍之故二十四銖為一兩按金部銖下曰權十分黍之重也十分黍有譌依此則當云十二分粟之重也許用淮南

說與說苑律曆志說異故諸程品皆从禾度起於十二秒權起於十二粟諸程品之字謂

稱以下十篆也此釋稱从禾之意程也廣韻曰程也條併釋科以下六字从禾之意也

科斷也按實一義之引伸耳論語曰為力不同科孟子曰盈科而後進趙岐曰科坎也按盈科為盈等也从禾斗

依韵會所據小徐
本苦禾切十七部斗者量也說从斗程程程品也大徐

字按此三字為句與藥米也一例殘入槩謂複字而刪之品者
衆庶也因衆庶而立之法則斯謂之程品上文言諸程品可證

矣荀卿曰程者物之準也月令陳祭器按度程注程謂器所容
也漢書張蒼定章程如淳云章曆數之章術也程者權衡丈尺

斗斛之十髮為程一程為分一俗本作十誤大小徐舊

平法也本漢制致小學紺珠皆不

誤百髮為分十髮為程度起於此十髮斷無是理當禾秒十二故字从禾从禾

呈聲直貞切布之八十縷為稷按此當有奪文聘

筥十筥曰稷十稷曰秬許下文五稷為種二稷為秬正本記文
若先之曰布八十縷為稷則下文不為四百縷為稷八百縷為

秬乎知其斷不然矣蓋必云禾四十秉為稷从禾呈聲一曰布
之八十縷為稷轉寫奪漏而亂之耳秉見又部云禾把也从又

持禾云四十秉為稷則上下相屬成文鄭注周禮云禾稟實并
刈者也秉手把也稷猶束也國語其歲收田一井出稷禾秉芻

缶米不是過也稷禾謂禾四十秉秉芻謂芻一把韋注殊誤布
八十縷為稷者史記孝景本紀令徒隸衣七稷布索隱正義皆

云蓋七升布用五百六十縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二
匹孟康云縷八十縷也攷鄭注喪服曰八十縷為升升當為登

登成也今之禮皆登為升俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布
八十縷謂之宗宗即古之升也是則宗縷登升一語之轉聘禮
今文作稷古文作縷許從今文故糸部無縷布縷與禾把
皆數也故同名糸部總下云十五升布謂十五稷布也

說文解字注 第七篇上 庚 中華書局聚

禾麥聲

子紅切

籒文稷省

麥亦兇聲也

五稷為

稷

禾二百秉也周禮掌客注有秬秠麻者之文秬秠連文則非詩之稷也謂五稷也

从禾束聲

將

切十

一曰數意至萬曰秬

意各本作億今依心部正周頌兩言萬億及秬毛曰數萬

至萬曰億數億至萬曰秬定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本及正義及前此甄鸞五經算術皆作數億至億許書

多襲毛傳此云數意至萬曰秬似當出於毛然心部云十萬曰億不從毛之萬萬曰億而從古數則說秬亦不必同毛蓋毛作

數億至億曰秬許別有所受作數億至萬與秬不見他經惟見周頌鄭內則注萬億曰北依許說則秬即他經之兆與五經算

術曰黃帝為法數有十等億北京塚秬壤溝瀆正載是也及其用也乃有上中下三等下數十變之中數萬萬變之上數數

窮則變以中數言之毛傳應云數垓至億曰秬而言數億至億曰秬有所未詳玉裁按十等之說起於漢末取周頌云秬國語

云經煇者演之三等之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡信數億至萬亦不為不多矣不必從毛之數億至億

也秬之言積也韓詩云陳穀曰秬亦取積義如策簣之為一物其例也○釋詁云歷秬算數也郭云今以十億為秬

二秬為秬

禾四百秉也周禮掌客曰上公車禾抵死牢牢十車車三秬注云禾稟實并刈者也聘禮四秉

曰筥十筥曰稷十稷曰秬每車三秬則三十稷也聘禮注云一車之禾三秬為千二百秉三百筥三十稷也○按小徐本作秬

也廣韻從之是則秬即秬為今數二秬為

从禾千聲

宅加切古

音在五部
周禮曰
周禮當是本作禮記
人所改也許書之

篇之記謂之禮記如儒鈔毛牛薨羊豕豕薇
系之禮記是也四秉爲筥以下聘禮記文
一 二百四十斤

爲秉
此七字妄人所增當刪聘禮記曰十斗曰斛十六斗曰

三十車每車秉有五數計之得二十四斛爲二百四十斗也此
說米之數與禾無涉鄭君所謂米禾之秉筥字同數異妄人乃

益之曰爲秉與下文言禾之四秉曰筥相屬而轉寫又斗譌斤
會謂許君而有此乎國語稷禾秉芻缶禾韋注當本云稷禾四

十秉也秉把也缶庚也庚米十六斗也聘禮曰十六斗曰庚四
秉曰筥十筥曰稷今本亦不知何人妄改致不可讀要之許韋

不可誣也若廣雅
四秉曰筥
秉見又部曰禾秉也从又持
禾秝部云持一爲秉持二爲

兼詩毛傳云秉把也四秉家又部言之謂禾四把也禾者稟實
兼刈者也鄭注禮云筥齊名也若今萊陽之閩刈稻聚把有名

爲筥者詩云彼有遺秉又云此有不斂齊按鄭意筥卽齊刈禾
盈手曰秉盈手者四聚於一處爲一齊齊十而總束之則爲稷

故曰稷猶束也周禮注云筥讀如棟栝
十筥曰稷十稷
之栝謂一齊也疑今禮注奪去一字

曰耗四百秉爲一耗
和 百二十斤也
律曆志曰五權之制

銖者物絲忽微至於成著可殊異也本起於黃鐘之重一龠容
千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重也二十四銖而成兩

斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞石者大也權之
大者也四鈞爲石古多段石爲柘月令鈞衡石是也有假柘爲

說文解字注 第七篇上 卷一中 華書局聚

山石者楚辭悲任

稻一秬為粟二十斗禾黍一秬

為粟十六斗大半斗

斗宋刻皆譌升毛本又誤改斤今正稻亦可解粟猶凡穀皆可解米

也秬不專用諸穀而从禾故舉稻與禾黍之粟各一秬合於量者言之

从禾石聲

常隻切古音在五部

𠬞 復其時也

言市也十二月市為期年中庸一月市為期月左傳日至日亦為期今皆假期為之

期行而从禾

从禾者取舊穀沒新穀升也

其聲

居之切一部

唐書曰棋二

百有六旬

堯典文今堯典作期蓋壁中古文作棋孔安國以今字讀之易為期也唐書大徐作虞書攷心

部解唐書五品不遜大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞書他解堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不畫一未

得其解竊謂尚書鄭贊云三科之條五家之教三科者古文家說虞夏書商書周書是也五家者今文家說唐書虞書夏書商

書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓為虞夏書湯誓以下為商書大誓牧誓以下為周書五家堯典為唐書皋陶謨為虞

書禹貢甘誓為夏書湯誓以下為商書大誓牧誓以下為周書論衡曰唐虞夏殷周者土地之名重本不忘始故以為號若人

之有姓矣說尚書謂五者功德之名盛隆之意唐之為言蕩蕩也虞者樂也夏者大也殷者中也周者至也其喪五家大矣然

而失其初意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故尚書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人正義

所解引大傳既亡近惠氏定宇蒐集之為書乃標堯典之首曰虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家之目釋人

今文家殊爲不可通許君云唐書者從今文家說也曷爲從今文家說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書臯陶謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書勝於古文家之槩解虞夏書未得其實也曷爲自言解書孔氏古文而從今文說也古文今文家標目皆非孔子所題皆學之者爲之說耳說則可擇善而從無足異也若左傳以存錄五典六句系之虞書以數內以言三句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典臯陶謨禹貢則依今文五家之教謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而折其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆後人所妄改許不應自相詭戾如是

文八十七 重十三

𠄎 稀疏適秣也

各本無秣字今依江氏聲王氏念孫說補適秣上音的下音歷屢韻字也玉篇

曰稀疏歷屢然蓋凡言歷歷可數歷錄東文皆當作秣歷行而秣廢矣周禮遂師及窆抱鬻鄭云曆者適歷執紼者名也遂人主陳之而遂師以名行技之賈公彥云天子千人分布於六綽之上稀疏得所名爲適歷也王氏念孫廣雅疏證云子虛賦七發揚雄蜀都賦南都賦論衡謹告篇密康聲無哀樂論皆云勺藥伏儼文穎晉灼李善皆說是調和之名上丁創及下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注及說文皆云適歷說文从一二禾之歷字下云治也縣字下云調也凡均調謂之適歷

疏密有章也

凡秣之屬皆从秣讀若歷

郎擊切 𠄎 并

也并相從也从又持秝

會意古韻切七部

兼持二禾秉持一禾

● 文二一

禾

許云兩省聲則篆體當如是引孔子曰者其別說也

禾屬而黏者也

九穀攷曰以禾況黍

謂黍為禾屬而黏者非謂禾為黍屬而不黏者也禾屬而黏者黍禾屬而不黏者糜對文異散文則通稱黍謂之禾屬要之皆

非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜黍太原以東則呼黏者為黍子不黏者為糜子黍宜為酒為差護之餌養為醴

粥糜宜為飯禾黍稻稷各有黏不黏二種按黍為禾屬者其米之大小相等也其呆異禾穗下垂如椎而粒聚黍稷略如稻而

舒曰大暑而種故謂之黍

大衍字也九穀攷曰伏生尚書大傳淮南劉向說苑皆云

大火中種黍菽而呂氏春秋則云日至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大火中種黍菽糜糜字因下文誤衍諸書

皆言種黍以夏至說文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也玉裁謂種植有定時古今所同非可段借許書經轉

寫妄增一字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中和故謂之禾皆以疊韻訓釋

从禾兩省聲

舒呂切

孔子曰黍可為酒

如稷與秫皆宜酒

故从禾入水

也

依廣韻補故从二此說字形之異說也凡云孔子曰者通人所傳以禾入水不見其必為酒故先兩省聲之說而

禾入水會意之說次之今之隸書則从禾入水不从兩省凡黍之屬皆从黍

也

稌見禾部麩黍之不黏者如穠為稻之不黏者稷為稂之不黏者也高注呂氏春秋曰稌謂西謂之麩冀州謂之麩

九穀攷曰特牲饋食禮尸報主人有搏黍之儀必是炊麩為飯不相黏著故令佐食者搏之而後授尸按周禮土訓注云荆揚

地宜稻幽并地宜麻依李氏聶氏皆忙皮反則麻本作麩九穀攷云鄭據職方氏為說也幽州宜三種并州宜五種內皆有黍

从黍麻聲

靡為切古音

黍屬也

禾之別為稗黍之屬為稗言別而屬

見言屬而別亦見稗之於黍猶稗之於禾也九穀攷曰

从黍

卑聲

并弭切十六部篇上

相箸也

有段謙為黏者如攷工記雖有深泥亦弗

之漾

也是

从黍占聲

女廉切古

黏也从黍古聲

戶吳切五部俗

糊粘黏或从米作

日

黏也从黍日聲

尼質切十一部春

秋傳曰不義不黏

隱元年左傳文今左傳作矐昵或矐字日近也攷工記弓人凡昵之類不

能方故書昵或作織杜子春云織讀為不義不昵之昵或為

翻翻黏也按許所據左傳作黏為長黏與矐音義皆相近

黏也从刀

刃聲也據杜子春說攷工記弓人昵或為翻方言曰翻黏也齊魯青徐自關而東或

曰翻或曰

履黏也

从

黍物省聲

物省者不欲重禾也郎奚切十五部

物

此依刀部作

古文利作履

黏曰黍米也

說从黍田之意

治黍禾豆下潰葉也

潰葉

菸痿恐其傷穀故必治之治之者當以杷以鉏此今農人所當知也

从黍田聲

蒲北切一部

文八

汲古閣妄增魏非

重二

香

艸部曰芳艸香也芳謂艸香則汎言之大雅曰其香始升

从黍从甘

會意許良切十

部

春秋傳曰黍稷馨香

約舉左傳僖五年文此非為香證說香必从黍之意也

凡

香之屬皆从香

同大雅鳧鷖傳按唐風椒聊一章曰

椒聊且遠脩且傳曰脩長也二章椒聊且遠條且傳曰條言馨之遠聞也今本前後章皆作條則毛不應別為傳矣而足利古

本尚可證經言脩者枝條之長條者芬香條斃之謂傳馨字今譌聲

从香艸聲

呼形切十一部

茂籜

文馨

文二

徐鉉新附馥字按毛詩苾苾字韓詩作馥許於艸部已錄苾故不收馥不從韓也

米粟實也

鹵部曰粟嘉穀實也嘉穀者禾黍也實當作人粟舉連極者言之米則極中之人如果實之有

人也果人之字古書皆作人金刻本艸尚無作仁者至明刻乃盡改為仁鄭注冢宰職九穀不言粟注倉人掌粟入之藏云九

穀盡藏焉以粟為主粟正謂禾黍也禾者民食之大同黍者食之所貴故皆曰嘉穀其去極存人曰米因為凡穀人之名是

故禾黍曰米稻稷麥苽亦曰米舍人注所謂六米也六米與膳夫食醫之食用六穀也賓客之車米筥米表紀之飯米不外黍梁稻稷四者凡穀必中有人象禾黍之形是米謂禾黍故

而後謂之秀故秀从禾人字象二者之形四點者聚米也十其閒者四米之分也凡米篆當作四圓點以象形今作長點誤矣莫禮切十五部

之屬皆从米各本作米名也今正古訓詁多不言某名如毛傳但言水

也山也艸也木也皆是上文粟與米皆兼禾黍言梁則專爲禾米故別言之淺人不得其解乃刪禾字矣生曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾其實曰粟粟中入曰米米可食曰梁禮經蓋陳稻梁籩陳黍稷聘禮米百筥設於中庭十以爲列黍梁稻皆二行稷四行內則飯黍稷稻梁白黍黃粱食醫六食犬宜粱喪大記君用梁大夫用稷士用粱凡黍稷稻之米無別名禾之米則曰粱自糲以至於侍御皆粱也小雅黃鳥無啄我粟兼禾黍言之二章言粱三章言黍其目也粟言連稷粱黍言米又其別也

从米梁省聲呂張切 粃早取穀也內則稻稷注云孰獲曰稻生獲曰粃

正義曰粃是斂縮之名明以生獲故其物縮斂也按粃卽糲字亦作糲古爵與焦同音通用也大招七發皆云糲麥王逸云擇

麥中先孰者也大招以爲飯七發以飲馬吳都賦云穉秀苽穗廣韵云穉者稻處種麥皆與早取之義合凡早取穀皆得名穉

不獨 从米焦聲側角切 一曰小謂穀之小者也 稻

重一石爲粟二十斗見禾 爲米十斗曰穀此當有奪文當

說文解字注 第七篇上 早一中華書局聚

以爲米十斗句總下云爲米九斗曰穀稻粟二十斗爲米十斗者九章筭術所謂稻率六十糲米率三十也稻粟二十斗爲米十斗今目驗猶然其米其粗不得曰穀明矣爲米九斗曰穀者下文云米一斛春爲九斗曰穀是也穀卽稗禾黍言稗稻言穀稻米九斗而春爲八斗則亦曰穀八斗而春爲六斗大半斗則曰粲猶之禾黍繫米爲七斗則曰待御也禾黍米至於待御稻米至於粲皆精之至矣不言亦曰糲不言爲米八斗亦曰繫者名各有所系欲讀者參伍而得之 爲米六

斗大半斗曰粲 謂以八斗春爲六斗大半斗也以今日驗言之稻米十斗春之爲六斗大半斗精無

過此者矣漢刑法有鬼薪白粲白粲謂春也粲米取白故爲鮮好之俛穀梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂粲爲餐之良 借也 从米奴聲 春之義亦與奴相 糲 粟重一石爲借也 十六斗大半斗 見禾部不言禾黍者粟本禾 黍實之名稻評粟則借辭也 春爲米

一斛曰糲 粟十六斗大半斗爲米十斗卽九章筭術粟米之法粟率五十糲米三十也張晏曰一斛粟七

斗米爲糲與九章筭術率異 从米萬聲 今皆作糲从厲古从萬聲與牡 之食與許篆體合 精 擇米也 米字各本奪今補擇米謂糲 洛帶切十五部 精 擇米也 擇之米也莊子人閒世曰穀

笑播精司馬云簡米曰精簡卽東俗作揀者是也引伸爲凡取好之僮撥雲霧而見青天亦曰精韓詩於定之方中云星精也 从米青聲 子盈切白 穀 稗者糲米一斛春爲九斗也 大雅彼疏斯稗傳云彼宜食

疏今反食精稗箋云米之率糲十稗九鑿八侍御七按漢九章
筭術云糲米三十稗米二十七鑿米二十四御米二十一即鄭
說所本稗謂禾黍米穀謂稻

从米卑聲

旁卦切

粗

疏也

大雅彼疏斯稗箋云疏糲也謂糲米也糲即粗正與許書互相
證疏者通也引伸之猶大也故粗米曰疏糲米與稗米校則糲

爲粗糲與黍稻梁校則糲爲粗九穀攷云凡經言疏食者糲食
也論語疏食菜羹即玉藻之糲食菜羹左傳梁則無矣糲則有

之糲對梁而言糲之謂也儀禮昏禮婦饋舅姑有黍無糲特著
其文蓋婦道成以孝養不進疏食也按引伸段借之凡物不精

者皆謂

从米且聲

祖古切五部

糲

惡米也
粟之不成者曰糲米

之惡者曰糲其音同也莊
子塵垢粃糠粃即糲字

从米比聲

各本篆作梁解云北聲今正糲在古音十

五部不當用一部之北諧聲也經典釋文五經文字皆不誤若
廣韵作糲注云說文作糲蓋由說文之誤已久玉篇作糲作糲

作糲皆云惡米而皆糲
之誤兵媚切十五部

周書有糲摶

尚書糲摶即今所用衛包妄改本之費摶

也周禮禮記曾子問鄭注皆云糲摶裴駟司馬貞注史記皆云
尚書作糲司馬貞當開元時衛包本猶未行至包乃改作費至

宋開寶陳諤乃將尚書音義之糲改費學者莫知古本矣貞之
改糲爲費也直謂糲即季氏費邑不知漢費縣故城在今兗州

府費縣西北二十里去曲阜且三百里糲摶全篇乃初出師時
語未必遠在今費縣史記作糲摶徐廣曰一作鮮一作糲蓋伏

生作勝作鮮作糲古文作糲音章
牙米也牙同芽芽米者生芽之米也凡

說文解字注

第七篇上

聖一中華書局聚

黍稷稻粱米已出於穰者不牙麥豆亦得云米本無糠故能芽
芽米謂之蘗猶伐木餘謂之蘗庶子謂之擘也按許云芽米蓋
容穀言之散文則粟得解米月令乃命大酋秬稻必齊麴蘗必
時注云古者穫稻而漬米麴至春而爲酒按漬米漬麴是二事
漬米卽大酋之蘗也此蘗不必有芽
以凡穀漬之則有芽故名漬米曰蘗

从米薛聲

魚列切
十五部

粒 糲也

按此當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此
與蘗篆下云蘗米也正同玉篇廣韵粒下皆云米

粒可證淺人不得其解乃妄改之以與糲下一曰粒也相合不
知粒乃糲之別義正謂米粒如妄改之文則粒爲以米和羹矣
而一曰粒也何解乎今俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米
狼戾趙注云粒米粟米之粒也臯陶謨烝民乃粒周頌立我烝
民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所
謂粒食始食艱食籩食至此乃粒食也 从米立聲 力入切
七部按
此篆不與糲篆相屬亦合 古文从食 釋 漬米也 雅
可證其解斷不作糲也 合 古文从食 釋 漬米也 雅

曰釋之變麥傳曰釋淅米也麥麥聲也按漬米淅米也 从米
漬者初湛諸水淅則淘汰之大雅作釋釋之段借字也 从米

翠聲

施隻切古
音在五部

糲 呂米和羹也

古之羹必和以米墨
子藜羹不糲十日呂

覽作藜羹不糲七日不粒不糲正不糲之誤 从米甚聲 桑
內則注曰凡羹齊宜五味之和米屑之糲 从米甚聲 桑

切七

一曰粒也

今南人俗語曰米糲飯糲謂孰者也釋名
曰糲黏也相黏教也按廣韵集韵類篇干

祿字書皆有糲字云蜜漬瓜食也桑感切蓋糲有零星之義故
今之小菜古謂之糲別製其字作糲通鑑盧循遺劉裕益智糲

宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬目睛謂之鬼目糝廣韻二仙枸櫞樹皮可作糝南方艸物狀建安八年交州刺史張津以益智子糝餉魏武帝俗多改糝字胡三省注通鑑曰角黍也蓋誤認爲送韻之糝字齊民要術引廣州記益智子取外皮蜜煮爲糝味辛徑糝替聲甚聲籒文糝从替替聲甚聲糝古文糝从

參參聲亦在七部周禮醱人內則皆如此作周頌潛有多魚傳曰潛糝也古本如此爾雅糝謂之涔涔卽詩之潛也小

爾雅及郭景純改糝爲木旁謂積柴水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰涔似其說各異不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰糝以其用柴故或製字作屎屎見淮南書糝皆魏晉閒妄作也

炊米者謂之壁炊謂飯與糝也下言炊爨之失故先之曰炊釋器曰米者謂之壁米者謂飯之

米性未孰者也李巡云飯米半腥半孰曰壁腥先定反廣韻引新字林云餅豆中小硬者義相近

聲博厄切十六部 糝糝糜也各本無糜字殘人所刪今補以米和羹謂之糝專用米粒爲之謂之

糝糜亦謂之糝亦謂之饘食部曰饘糜也釋名曰糜糝米使糜爛也粥淖於糜粥粥然也引伸爲糜爛字

聲靡爲切古音黃帝初教作糜各本無此六字今依韻會所據錯本補初學記

藝文類聚北堂書鈔皆引周書黃帝始亨穀糝糜和也糜

謂菜屬也凡糝以米和之和曰糝糜或以菜和之曰糝

說文解字注 第七篇上 從米粿聲讀若譚大徐譚作

今字也徒感切 **米** 潰米也 潰扇也謂米之棄於地者也禾部曰稻春粟不潰也不拋散謂

之不 **从米尼聲** 武夷切十五部 交止有菴泠縣 止俗作吐誤今正地理志

交止郡菴於後郡國志同菴者菴之誤 應劭曰菴音彌孟康曰泠音螟蛉之蛉 **籒** 酒母也从米

籒 省聲 籒或作籒則亦可云籒聲也 **籒** 籒或从麥鞠省聲 籒籒或从麥或从麥故

其字或从米或从麥 **糴** 酒滓也 內則曰重醴稻醴清糴黍醴清糴梁醴清糴注

云重陪也 **糟** 醇也清滓也致飲有醇者有滓者陪飲之也周禮酒正共后之致飲於賓客之禮醫醴糟注云糟醫醴不滓者滓

曰清不滓曰糟按今之酒但用滓者直謂已漉之粕為糟古則未漉帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹齊沈齊差

清莊子音義玄應書皆引許君淮南注 **从米瞽聲** 作曹切古音在

三部大鄭周禮注引內則清糟字皆作漚云漚音聲與漚相似記之者各異耳按漚蓋从酒艸聲亦漚字也 **糶**

籒 文从西 大徐本作糶集韻從之小徐本作糶韻會從之汲古閣以小徐改大徐非也 **糶** 乾

飯 也 飯字各本奪今依李賢明帝紀注陳蹇傳注李善文選注玄應書補乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮

廩人注曰行道曰糧謂糶也止居 **从米荀聲** 平秘切古曰食謂米也按干飯今多為之者

糶 黍米麥也 周禮羞糶之實糶餌粉糶糶司農云糶糶大豆與米也粉豆屑也玄謂糶者糶粉糶

大豆爲餌養之黏著以粉之耳按先鄭云熱大豆及米後鄭但云熱大豆注內則又云擣熬穀不同者黍梁未麥皆可爲糗故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熱米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻也鬻米豆春爲粉以粉餌養之上故曰糗餌粉養鄭云擣粉之許但云熬不云擣粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糗但爲熬米麥必待臬之而後成粉也臬舊時乃糗糧某氏云糗糯之糧孟子曰舜之飯糗茹草趙云糗飯乾糯也左傳爲稻醴梁糗廣韻曰糗乾飯屑也此皆謂熬穀未

成勃鄭所謂擣粉也 而後可以施諸餌養 从米白 白亦聲此舉會意包 糗 糗

也 凡糧皆曰精離騷王注曰精 从米胥聲 私呂切 糗 穀

食也 周禮廩人凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭 糧適千里者三月聚糧皆謂行道也許云穀食 从米量聲

則兼居者行者言糧本是統名故不爲分析也 从米量聲

呂張切十 部亦作糧 糗 糗飯也 食部曰鈕糗飯也廣韻曰鈕亦作 糗然則鈕糗一字今之糗糗字也

从米丑聲 女久切 糗 穀也 糗者穀也故糗字从入糗 會意楊雄蜀都賦糗米肥

脂言食穀米之肥脂 也轉寫作糗米誤矣 从米翟聲 他弔切二部按當依 玉篇徒的徒弔二切 糗

末也 末小徐本作麩據玉篇云糗或作麩則糗麩一字大徐 作麩麩乃麩之誤汲古後人又依小徐改作麩矣今正

說文解字注 第七篇上 聖一中華書局聚

作末凡漚而粉之曰末麥部曰麩麥末也是也麩專謂麥末糲則統謂凡米之末廣雅糲謂之麩此謂麩亦糲之一耳糲者自其細蔑言之今之

米粉麩勃皆是引班固云不變曰醇不糲曰粹按粹本 是精米之解引伸為凡純美之稱

从米蔑聲莫撥切古 不糲也劉

从米卒聲雖遂切

从米氣聲許

从米氣聲許

从米氣聲許

从米氣聲許

从米氣聲許

从米氣聲許

从米氣聲許

从米氣聲許

从米氣聲許

从米氣聲許

其細蔑言之今之米粉麩勃皆是

引班固云不變曰醇不糲曰粹按粹本

是精米之解引伸為凡純美之稱

聘禮殺曰饗生曰饋饋有牛羊豕黍

梁稻稷禾薪芻等不言牛羊豕者以

該禾也經典謂生物曰饋論語告朔之饋羊

切十五部今字段氣為雲

氣字而饗饋乃無作氣者

春秋傳曰齊人來氣諸侯

事見左傳桓六年十年十年傳曰齊人饋諸侯許

所據作氣左丘明述春秋傳以古文於此可見

既 既聲也聘禮記曰日如其饗既之數注云古文既為饋

致饗既戴先生曰既即

饋字按三既皆饗之省

氣為氣

工 陳臭米

賈捐之傳太倉之粟紅腐而不可食師

古曰粟久腐壞則色紅赤也按紅即紅

之後

借字

从米工聲

戶工切

粉 所以傅面者也

所呂字

舊奪今

補小徐曰古傅面亦用米粉故齊民要術有傅面粉英按據賈

氏說粉英僅堪故摩身體耳傅人面者固胡粉也許所云傅面

者凡外曰面周禮傅於餌養之

上者是也引伸為凡細末之稱

从米分聲

方吻切

粉

也从米卷聲

去阮切十四部玉篇曰統同

粳

粳粳雙聲字今俗語尚如

此言之斂曰粳言之後曰粳皆單評也

从米悉聲

私列切

粳

散之也

粳者複舉字粳者衍字左傳正義兩引說文粳散之也可證左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔釋文

曰上蔡字音素葛反說文作粳正義曰說文粳為放散之義故訓為放隸書改作已失字體粳字不可復識寫者全類蔡字至

有為一蔡字重點以讀之者定四年正義同是粳本謂散米引伸之凡放散皆曰粳字譌作蔡耳亦省作殺齊民要術凡云殺

米者皆粳米也孟子曰殺三苗於三危即粳三苗也

从米殺聲

桑割切

粳

石部云碎糲也二字互訓王逸注離騷瓊糜云糜屑也糜即糲字廣雅糜字二見曰糜糲也與說文同曰糜糲也即說文之糲

碎也糜與糲音同義少別凡言粉碎之義當作糲

从米靡聲

此字玉篇廣韻集韻皆忙皮切徐鼎臣乃

云莫臥切而類篇從之蓋誤認為礪字耳鼎臣所說不必皆唐韻也糲古音在十七部

竊

出曰竊

小徐曰所謂竊在內為竊也按春秋曰盜竊寶玉大弓盜自中出也虎部曰竊淺也此於雙聲疊韻得之

从穴米

米自穴出此盜自中出之象也會意

离廿皆聲也

一字有以二字形聲者千結切

十五部

廿古文疾

童下亦曰廿古文以為疾云以為疾則本訓二十并古文段借以為疾字也月部疾下

列古文仍與小篆不別蓋轉寫之誤

离與字也

大徐作古文與按內部离與也讀與與同是則音同而義

說文解字注

第十七篇上

器

中華書局聚

異也此云便字者蓋古文段借以爲便猶見於漢書

文二十六 重七

穀糲米一斛春爲九斗也

九斗各本論八斗糲下八斗各本論九斗今皆正九

章算術曰糲米率三十糲米二十七糲米二十四御米二十一毛詩鄭箋米之率糲十糲九糲八侍御七米部曰糲穀也是則穀與糲皆一斛春爲九斗明其穀見糲下謂稻米也

稻米之始亦得云糲此云糲米者兼稻米粟米言也

从白米

依韵會本

从及

从白米者謂春也从及者及猶杵也

凡穀之

屬皆从穀 糲糲米一斛春爲八斗曰糲

此糲米亦兼粟

米稻米言也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林糲子沃反糲米一斛春爲八斗也與九章算術毛詩鄭箋皆合然則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本

从穀半省聲

錯有省字今依之篆體減一畫則各切古音在二部

文二一

臼春白也

各本無白字今補杵下云春杵也則此當云春白也明矣引伸凡四者曰白

古者

掘地爲臼

見易穀辭傳蓋黃帝時雍父初作如此

其後穿木石

或穿木或穿石

象形石白也中象米也所春也其九切三部凡白之屬皆从

白言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰甬嗟師錫擊捶

白言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰甬嗟師錫擊捶

白言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰甬嗟師錫擊捶

白言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰甬嗟師錫擊捶

白言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰甬嗟師錫擊捶

白言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰甬嗟師錫擊捶

白言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰甬嗟師錫擊捶

白言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰甬嗟師錫擊捶

白言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰甬嗟師錫擊捶

白言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰甬嗟師錫擊捶

白言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰甬嗟師錫擊捶

白言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰甬嗟師錫擊捶

白言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周禮有春人廣雅曰甬嗟師錫擊捶

說文解字注 第七篇上 聖一中華書局聚

或許所據毛詩作管或許取諸三家詩如毛作革韓作韜之比皆不可定𠂔 管或从手宀手从

宀聲也尤今音在九部古音當在三部周禮春人奄二人女春

挑二人奚五人鄭曰挑抒白也引詩或春或挑禮有司徹篇執挑匕柄以挹酒注於疏匕鄭云挑讀如或春或挑之 𠂔 管

挑按鄭君注禮多用韓詩然則韓詩作挑即管也 𠂔 管

或从白宀之函小阱也阱者陷也管謂阱之小者 从人在白上古

文六 重二

凶 惡也凶者吉之反 象地穿交陷其中也此為指事許容切九部

凡凶之屬皆从凶凶𠂔攪恐也杜注左曰兇恐懼聲 从儿在

凶下會意許拱切九部 春秋傳曰曹人兇懼僖二十八年左傳文

文二一

說文解字第七篇上

此篇釋留字與三篇上釋谷字乖異此云留
訓舌彼以此舌也爲谷也之譌今案彼處說
是留者口次肉以留象其形下言舌體巳巳
含於谷中故其字从巳也象形二字在舌體
巳巳之上不誤留谷也正與毛傳臙留也臙
合非毛之留卽顛也顛自臣言留自口次肉
言陸氏引說文留谷也口次肉也而谷譌舌
乃妄增又云字服虔云口上曰臙口下曰留
者析言之毛許渾言之

音添言之手持筆言之

仄妾辭又云字服妻云口土曰嚙口不曰通
言則與根結文通谷也其與肉通也口谷結舌
合我手之通喉頭也其與言通自口大肉
可引之土不發通谷也五與手轉韻通也其
與通谷中知其字从口也其與一二字其通
其通音口大肉以通其其通不言舌通口口
通舌也以此舌也通谷也之通今案其與通
此其通通字與二三篇上通谷字乘異也云通

說文解字第七篇下

金壇段玉裁注

𣎵分臬莖皮也

謂分擘臬莖之皮也

从𣎵

象臬莖

𣎵象臬皮

兩旁

者其皮分離之象也此字與讀若輩之𣎵別

凡𣎵之屬皆从𣎵讀若𣎵

匹

切十

二部 𣎵麻也

錯本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰臬廣韵互易之誤也喪服傳曰苴麻之有黃

者也牡麻者臬麻也艸部曰苴臬實也苴者黃之本字臬既無實之牡麻何以言臬實也臬亦為母麻牡麻之大名猶麻之為

大名也苴者母麻一曰苴即臬也是苴可評臬之證也周禮但言臬以駭麻艸之物九穀攷曰閒傳曰苴惡貌也斬衰貌若苴

齊衰貌若臬以今日北方種麻事目驗之牡麻俗評花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落即拔而漚之剝取其皮是

為夏麻夏麻之色白苴麻俗評子麻夏至不作花而放勃勃即麻實所謂不榮而實謂之秀者八九月閒子熟則落搖而取之

子盡乃刈漚其皮而剝之是為秋麻色青而黯不潔白閒傳所云若苴若臬殆以是與

从𣎵台聲

錯

辭省聲非也

胥里切

籀文臬从𣎵从𣎵

辭聲

也

文二一 重一

𣎵苴之總名也

各本苴作𣎵字之誤也與呂覽季冬紀注誤同今正艸部曰苴臬實也顧或苴

字也。菴本謂麻實，因為苜麻之名。此句疑尚有奪字。當云：治菴泉之總名。下文云：林人所治也。可證菴泉則合有實無實言之也。趙岐、劉熙注：孟子妻時，繸皆云：繸績其麻。曰：時按時音劈，今俗語繸麻析其絲曰劈，即菴也。林之為

言微也。林微音相近，春秋說題辭曰：麻之為言微也。林麻古蓋同字。微織為功。絲起於系

麻縷起。按此二字當作从二卅三字，卅謂析其皮於於菴。象形。莖菴謂取其皮而細析之也。匹卦切十六部。凡

林之屬皆从林。𣏟。泉屬。類泉而非泉，言屬而別見也。籒者草名也。周禮典泉掌布

絲縷紵之麻草之物。注云：草葛漬之屬。掌葛徵草貢之材。於澤農注云：草貢出澤。漬紵之屬可緝績者。漬即籒字之異者。漬紵

出於澤與葛出於山不同。又作穎。襍記如：三年之喪，則既穎其練，祥皆行。鄭云：穎草名，無葛之鄉。去麻則用穎。詩兩言：絮衣許

於此。解籒衣於衣部，偁絮衣而云：絮籒也。示反古。然則絮衣者以籒所績為之。蓋士昏禮所謂景也。今之籒麻本草作苜麻。其

皮不及泉麻之堅韌。今從林。熒省聲。去穎切。十一部。詩曰：衣錦

綌衣。衛碩人鄭丰文今皆作絮。𣏟。分離也。散潛字以為聲。散行而極廢矣。从林从

支。會意。蘇叶切十四部。林分敝之意也。說从林之意。

文三

𣏟。泉也。麻與泉互訓皆兼苜麻杜麻言之。从林从广。會意。莫遐切。古音在十七部。

麻人所治也在屋下說从广之意麻必於屋下績之故从广然則未治謂之棄治之謂之

麻以已治之解加諸未治則統謂之麻此條今各本皆奪誤惟韻會所據小徐本不誤今從之

皆从麻 縹 未練治縹也糸部曰縹布縹也劉熙孟子注曰縹其麻曰辟練絲曰

縹練絲謂取所緝之縹治之也練者凍也凍者瀟也沃諸水漂激之也已凍曰縹未凍曰縹廣雅曰縹縹也縹是生絲未凍

之縹如生絲然故曰縹也 从麻後聲空谷切三部按後之入聲如斛如大雅若

與谷韻 縹 麻蕪也从麻取聲東方朔七諫曰草露縹於巖蕪王注云棄翻曰

是也 縹 麻蕪也从麻取聲度侯切

縹 麻蕪也从麻取聲度侯切

文四

赤豆也未豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大抵豆

飯糞羹史 記豆作菽 赤象豆生之形也未象各本作象未誤今正重言未者著其形也豆之

生也所種之豆必為兩瓣而戴於莖之頂故以一象地 凡未下象其根上象其戴生之形式竹切三部今字作菽

之屬皆从赤 枳 配鹽幽赤也廣雅說斂食曰寢醴鬱辟幽也幽與鬱同

說文解字注 第七篇下 一 中華書局聚

義以豆鬻之其味苦招覓曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦豉也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民要術說作豉必室中温煖所謂幽未也云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也

从示支聲

是義切十六部

豉俗

技从二豆

此可證赤豆為古今字豆部之豉字豉字皆非古文所有也

文二 重一

𦉰 物初生之題也

題者領也人體領為最上物之初見即其領也古發端字作此今則端行

而端廢乃多用端為專矣周禮藝氏已下則摩其端端之本義也左傳履端於始假端為端也

上象生形

以才屯非字例之一地也山象初生

下象根也

一下則象其根也多官切十四部

凡端之

屬皆从端

文一

韭 韭菜也

三句

一種而久生者也故謂之韭

此與

說禾同例韭久疊韻

象形

謂在一之上 一地在上一地也此與端同

意

端亦象形在一之上也端下不言一地也錯見互相足舉友切三部

凡韭之屬皆从韭

隊非壘也

廣雅隊
菹也

从非隊聲

徒對切
十五部

醢墜也

周禮醢
人王舉

則共醢六十蕘以五齊七醢七菹三醢實之注齊當為齋凡醢醬所和細切為齋全物若醢為菹王氏念孫曰齋者細碎之名

莊子言齋粉是也按艸部曰菹酢菜也酢菜之細切者曰齋通俗文曰淹菹曰醢菹曰醢蓋其名起於淹菹非淹齋故从非

从非次束皆聲

二字皆聲米部竊字
同也祖難切十五部

圃齋或从齊

齊聲

內則多言齋釋
草曰蓬鴻菴

似非从非歟聲

胡戒切
十五部

俗作

豨山韭也

山韭謂山中自生者按夏小正正月圃有韭與四月圃有見杏皆謂自生者也釋草

作菹山韭菹見艸部不云山韭然則許所據爾雅作豨山韭與

从非𠂔聲

息廉切
七部

𠂔小

蒜

艸部曰蒜葷菜也南都賦曰其園圃則有蒜蔗薑藟李善引字書醬小蒜也玉篇廣韻皆云百合蒜也按卽齊民要

術所云

从非番聲

附袁切
十四部

文六

重一

瓜菹也

菹大徐作瓜誤艸部曰在木曰果在地曰菹瓜者藤生布於地者也

象形

徐鍇曰
外象其

蔓中象其實古華切古音在五部

凡瓜之屬皆从瓜

𠂔小瓜也

謂

一種小瓜名

从瓜交聲

蒲角切二部爾雅毛詩傳皆作𠂔交聲勻聲同在二部也隋書附稍

說文解字注

第七篇下

三中華書局聚

今之金瓜椎也宋人字作爆稍遂為牛形

瓜

釋草曰

因字譌而附會有如此者見文昌襍錄

紹賦按賦附者一種糾結小瓜名賦即附瓜也云其紹賦者附

瓜之近本繼先歲之實謂之賦也上云賦附渾言之此析言之

也大雅縣縣瓜賦傳云瓜賦瓜紹也賦附也今本傳奪瓜賦二

字乃不可讀矣云瓜賦瓜紹也者言瓜之近本繼先歲之實必

小如附瓜之近本繼先歲之實亦小故亦謂之賦也瓜紹不云

賦以附紹之名名之故曰瓜賦又引爾雅賦附說其本義也毛

傳襲爾雅而文義不同詩言瓜賦者與其先小後大陸氏佃曰

今驗近本之瓜常小末則復大戴先生謂於詩意物理皆得之

从瓜失聲 徒結切 **詩曰縣縣瓜賦** 大雅 **附** 賦或

从弗 按弗當作第篆體誤也尚書平秩亦作平 **蒴** 小瓜

亦一種小瓜之名齊民要術引作小瓜賦也 **从瓜熒省聲** 戶扁切 **瓜**

也 有瓜名 **从瓜錄省聲** 余昭切古 **瓜中實也** 衛

齒如瓠棲釋草及毛傳曰瓠棲瓠瓣也瓜中之 **从瓜梓聲**

實曰瓣實中之可食者當曰人如桃杏之人 **从瓜** 本者蔓

蓋在十二部 **本不勝末微弱也** 从一二瓜 也末者

瓜也蔓一而瓜多則本微弱矣 **讀若庚** 以主切古音

故汚齋之窳情癩之窳皆从此

瓠 匏也 匏部曰瓠也二篆左右轉注 七月傳曰壺瓠也 此謂段借也 从瓜夸聲 胡誤切五

部 凡瓠之屬皆从瓠 𧄸 蠹也 蠹者蓋也豆部曰蓋者蠹也以一瓠劃為

二曰瓢亦曰蠹亦曰蓋蠹一作蠹見九數方言一作蓋見皇象書急就碑本其作蠹者見周禮鬯人注漢書東方朔傳詳豆部

从瓠省 不入瓜部者瓠與瓜別也 𧄸 聲 符宵切二部玉篇作𧄸

文二一

𠔁 交覆突屋也 古者屋四注東西與南北皆交覆也有堂有室是為深屋自部嚮下曰山山不見也是則山

山謂深也 象形 象兩下之形亦象四注之形 凡山之屬

皆从山 𠔁 尻也 尻各本作居今正尻處也處止也釋宮

天子諸侯曰國大夫曰家凡古曰家人者猶今曰人家也 从

家人字見哀四年左傳夏小正傳及史記漢書家尻屢韻 从

山 𧄸 省聲 古牙切古音在五部按此字為一大疑案 𧄸 省

見其為𧄸省耶何以不云段聲而紆回至此耶竊謂此篆本義

乃豕之尻也引申段借以為人之尻字義之轉移多如此牢牛

之尻也引伸為所以拘罪之墜牢庸有異乎豢豕之生子取多

故人尻聚處借用其字久而忘其字之本義使引伸之義得冒

據之蓋自古而然許書之作也盡正其失而猶未免

此且曲為之說是千慮之一失也家篆當入豕部 𧄸 古

說文解字注 第七篇下 四一中華書局聚

文家

按此篆體蓋誤當从古文豕作

人所託尻也

依御覽補字託者寄也人部亦曰侂寄也引伸之凡物所安皆曰宅宅託疊韻釋名曰宅擇也擇揀吉處而營之

从

山七聲

揚伯切古音在五部

古文宅

亦古文宅

侂从

室實也

以疊韻為訓古者前堂後室釋名曰室實也人物實滿其中也引伸之則凡所居皆曰室釋宮曰宮

謂之室室謂之宮是也

从山至聲

大徐無聲字非也古至讀如質至聲字皆在十二部下又言此字

之會意式質切室屋皆从至所止也

室屋者人所至而止也說从至之意室兼形聲屋主

會意尸部亦言之

天子宣室也

蓋謂大室如壁大謂之瑄也賈誼傳孝文受釐坐宣室蘇

林曰宣室未央前正室也天子宣室蓋禮家相傳古語引伸為布也明也徧也通也緩也散也

从山回聲

須緣切

向北出牖也

豳風塞向墜戶毛曰向北出牖也按士虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一

名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言不別毛公以在冬日可塞故定為北出者引伸為向背字經傳皆假鄉為之

从

山从

舊作口按回下曰从口中有戶牖是皆从象形也今正許諒切十部

詩曰塞向

墜戶

以雙聲為訓周易頤卦亦訓為養釋詁曰頤養也

室之東北隅

釋宮曰東北隅謂之室

食所居

居當作尻邵氏晉涵云君子之居恆當戶戶在東南則東北隅為當戶飲食之

處在焉此許意也舍人云東北陽氣始起育
養萬物故曰宦宦養也釋名與舍人略同
从山臣聲

聲包會意與
之切一部
宦戶樞聲也室之東南隅
者戶東隴西
二句一義古

故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅謂之宦按釋名曰
幽也非許意許宦宦義殊爾雅釋文引說文宦深兒誤以宦爲

宦
也从山巨聲
烏皎切二部禮經及
他書作交亦作突
宦宛也
宛與雙聲
宛者委曲

也室之西南隅宛然
深藏室之尊處也
室之西南隅从山弄聲
烏到切古
音在三部

按心部弄讀若書卷則與宜讀若
怨而古音不介者取雙聲爲聲也
宦屋宇也
屋者以宮室
上覆言之宸

謂屋邊故古書言棟振者即棟宇也甘泉賦日月纏經於棟
伏虔曰棟中央也振屋招也魏都賦旅楹閑列暉鑿棟振張載

曰棟中央也振屋宇棟也是知棟振即上棟下宇之謂棟即央
字振即宸字西京賦消氛埃於中宸集重陽之清澂中宸即棟

振韋昭注國語云宸屋雷也宇邊也若玉篇引賈
達云宸室之與者當亦是國語注而其說異矣
从山辰

聲植鄰切
十三部
宦屋邊也
齋風八月在宇陸德明曰屋四垂
爲宇引韓詩宇屋雷也高誘注淮

南曰宇屋檐也引伸之凡邊謂之宇如輪人爲蓋下欲尊而宇
欲卑左傳云在君之宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊

故引伸之義又爲大文子及三蒼云上下四方謂之宇往古來
今謂之宙上下四方者大之所際也莊子云有實而無乎處者

宇也有長而無本票者宙也有實而無乎處謂
四方上下實有所際而所際之處不可得到
从山亏聲

說文解字注
第七篇下
五一中華書局聚

王槩切 易曰上棟下宇 數辭傳文虞翻曰宇謂屋邊也

風 籀文字

从禹 禹聲也大徐本篆體从宀非

豐 大屋也从山豐聲 此以形聲包會意當

豐上六爻辭係此說豐从山豐會意之指山屋也豐

云从山豐豐亦聲 也數戎切九部

易曰豐其屋

豐上六爻辭係此說豐从山豐會意之指山屋也豐

大也故豐之訓曰大屋此與係百穀艸木麗於地說麗从艸麗同意經典釋文不得其解乃云麗說文作麗豐說文作豐大小

徐皆於引易作麗豐之字其繆非一日矣

周垣也

窳之言完也西京賦曰繚互縣聯四百餘里薛注曰

苑之周圍也善曰西

从山奐聲 胡官切

窳 窳或从自

完聲

完亦義也廣雅釋室云院垣也左傳繕完葺牆以待賓客李涪云完當為宇按繕完葺三字成文猶下文云觀

臺榭亦三字成文也安得以今人儷辭之法繩之必欲謂為誤字則完當是院字蓋惟子產盡壞館垣故措辭就垣言上文高

其開闕亦為門不容車掩飾古人字無泛設也又按斂本云窳或从自錯多完聲二字皆非善本蓋此篆當从山阮聲與自部

从自完聲之字別篆

宀

屋突也

各本深下衍響字此因下體及說解轉寫誤耳

韻類篇正大小徐本皆不誤也或曰玄弘本一聲谷部曰谷谷中響也弓部曰弘弓聲也水部曰泓下深大也參伍求之蓋宏

訓屋深響宏其重文愚按此說近是但江賦以泓沍成文不妨宏宏各字也屋深者其內深廣也法言曰其中弘深其外肅括

此宏字之義假弘為宏耳攷工記其聲大而宏大而宏者其聲外大而中宏也月令其器圓以闕鄭云闕謂中寬象土含物圓

以闕呂氏春秋作置以揜蓋宏者深廣其中揜其外从山左

故禮記呂覽可互相足揜者斂也闕亦宏之段借字

聲戶萌切古音在六部

張其拂汨兮稍暗暗而觀深皆屋響之意魯靈光殿賦曰隱陰夏以中處宏寥窅以崢嶸今文煥弘字皆誤惟韻會所據不誤

从山弘聲 弓部曰弘弓聲也此舉形聲包會意也戶萌切古音在六部

崢嶸開寫 从山為聲 韋委切古音在十七部

康空也郭注 从山康聲 苦岡切 各本刪良字今補康

寔以疊 从山良聲音良久 說文少言音者當作讀若力康切十部

所容受也 歲之言盛也 从山成聲 氏征切 寔安也 此

寧正字今則寧行而寔廢矣偽古文萬邦咸寔音義曰寔安也說文安寧字如此寧願詞也語甚分明自衛包改正文李昉陳鄂又改釋文令

人不可讀矣 从山心在皿上 會意叔丁切十一部 皿 逗 人之

食飲器所曰安人也 故既从山而又从心在皿上 回 安也 古亦

字為 从山正聲 依韻會本訂徒徑切十二部 回 正也 正各本作止今正召南毛

傳曰寔是也韓奕鄭箋亦曰寔是也春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是人來也穀梁傳曰寔來者是來也被許云

說文解字注 第七篇下 六一中華書局聚

正者是也然則正與是互訓寔與是音義皆同此云寔正也即公穀毛鄭之寔是也詩湜湜其止鄭箋尚以持正釋湜而古多有以寔為寔者韓詩寔命不猶即寔命不猶也大雅韓奕寔墉寔墉即寔墉寔墉也周語咨於故實即故寔故寔故韋云故事之是者也寔寔音義皆殊由趙魏之閒實寔同聲故相段借耳若杜預注春秋寔來曰寔實也則非是也 从山是

聲 此舉形聲包會意常隻切古音 在十六部廣韵入廿四職非 虎 虎 虎也 正立部曰虎者

亭安也與此為轉注青部靜者審也非其義方言曰 安靜也以許書律之段靜為靜耳安亦用為語詞 从女在

山中 此與盍同意烏 寒切十四部 安也 此字經典作密密行而安廢矣大雅止旅乃密傳曰

密安也正義曰釋詁曰密康靜也康安也轉以相訓是密得為安按上林賦交汨去疾也義似異而實同孔子弟子子賤姓交

从山必聲 美畢切 契 契 契也 玉篇引蒼頡 从山契聲

於計切 寔 寔 寔也 引伸為寔寔經 从山晏聲 晏見女部安也於甸切十

四部五經文字 曰字林作寔 寔 寔 寔也 前歷切古音 在三部口部

作啖宋今字作寂方言作寔云 誦 宋或从言察 覆 覆 覆也 江湘九嶷之郊謂之寔

也 而部云而覆也數从而敷聲實也攷事而筆數遮其辭 得實曰數然則察與數同意釋訓曰明明斤斤察也 从

山祭聲 从山者取覆而審之从祭為聲亦 親 至也 至者 取祭必詳察之意初八切十五部

無闕之意見部曰親者至也然則親與親音義皆同故秦碑以親訓爲親巡廣韻真韻曰親古文親也震韻曰親屋空兒此今義非古義凡廣韻之刻今義與說文義異者必先舉今義而後解說文故震韻先云屋空兒而後云說文至也

親聲 覆而親之也初僅切十 完全也 入部全作全全完也是二字互訓

从山元聲 胡官切 古文文曰爲寬字 此言古文 富備

也 富與福音義皆同 一曰厚也 从山畠聲 方副切古音在一部 釋名曰福富也

賈富也 引伸之爲 从山貫 會意神質 貫爲貨物 以貨物充

於屋下 是爲寶 臬藏也 藏當作臬與 从山呆聲 博哀切古音在三部

按玉篇既云臬補道切又重出而云食質切古實字殊誤 呆古文保 見人部 周書曰陳

臬赤刀 顧命文蓋壁中古 容盛也 今字段借爲 从山

谷聲 此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲錯聲也 斂本作 从山谷云屋與谷皆所以盛受也亦通余封切九部

古文容从公 公聲 內敝也 从山儿 各本奪儿今補儿即人也

會意而隴 人在屋下無田事也 說會意 周書曰宮

中之沈食 書當作禮轉寫之誤周禮稟人掌共外內朝沈食者之食許解之涉校入宮中之稍食而誤記

說文解字注 第七篇下 七 中華書局聚

憶之 **寡**寡寡不見也 寡與勞音義皆同毛詩縣縣韓詩

過也 **寡** 寡與勞音義皆同毛詩縣縣韓詩

焉郭象音武駢反是郭本作寡然也 一曰寡寡 上寡依集韻類篇正

不省人 大徐作不見省人見字衍 从山 嶠聲 武延切古音讀如民

在十部 **寶珍**也 玉部曰珍寶也二字互訓史記多假葆為寶 从山 玉貝 玉與貝在

屋下 會意 缶聲 博皓切古音在二部 **困** 古文寶省貝 廣韻曰古文作珣 **匱**

羣尻也 以疊韻為訓論語曰羣居終日 从山 君聲 渠云切十三部 **宦** 仕也 入部

曰仕者學也左傳宦三年矣服虔云宦學也曲禮宦學事師注云宦仕也熊氏云宦謂學官事學謂習六藝二者俱是事師襍記宦於大夫左傳妾為宦女按仕者習所學也古事 从山 臣

士仕通用貫宦通用故魏風三歲貫女魯詩作宦女 从山 臣 胡慣切十四部 **宰** 舉人在屋下執事者 此宰之本義也引伸為宰制 从

山 从辛 辛 臯也 辛即臯之省作亥切一部 **冏** 守官也 左傳曰守道不如守

官孟子曰有官守者不得其職則去 从山 从寸 从山 寺 府之事也 寸部

廷也廣部曰 从寸 法 度也 守从二者會意書九切三部从山以下十四字參韻會本訂

窳 尊尻也 引伸為榮寵 从山 龍聲 丑龍切九部 **窳** 寬也 周頌夙夜

基命宥密叔向毛公皆曰宥寬也宥為寔故貴
罪曰宥周禮大司樂假宥為侑王制假又為宥 从宀有聲

于救切古音在一部 宀所安也 周南宜其室家傳曰宜 从宀之

下一之上 一猶地也 此言會意 多省聲 按廣韻曰說文本作宀今 據以正篆體多省聲故古

音魚何切十七部今音 魚羈切漢石經作宜 𠔁 古文宜 𠔁 亦古文宜

寫今傳云輪寫其心也按凡傾吐曰寫故作字作畫 皆曰寫俗作瀉者寫之俗字周禮以澮寫水不作瀉 从山寫

則安矣 𠔁 寫聲 悉也切古音在五部 𠔁 夜也 釋言毛傳皆曰宵夜也

故从山 𠔁 宵定昏也按此因經文以宵別於夜為言若渾言則宵 即夜也有假宵為小者學記之宵雅是也有假宵為肖者漢志

人宵天地之貌是也 从山山下冥也 謂日在下而窈冥 肖聲 相邀

部 𠔁 止也 凡止曰宿夜止其一端也毛傳一宿曰宿再宿 曰次也止之義引伸之則為素如史記云宿將宿學是也先期

亦曰宿周禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人禮經宿尸 皆謂先期戒飭 从山 𠔁 聲 𠔁 古文夙 息逐切三部按去

鄭云宿讀為肅 音不同非有異義也星 宿宿留非不可讀入聲 𠔁 臥也 李善引論語鄭注寢臥息

也臥必於室故其字从宀

說文解字注 第七篇下 八 中華書局聚

引伸為宮室之偏周禮宮入掌王之六寢之脩釋宮曰室有東西箱曰廟無東西箱有室曰寢又引伸之凡事止亦曰寢

从山侵聲今人皆作寢寢乃寢部寢字之省與寢異義七荏切七部 𡵓 籀文寢省

省人也水部浸 下曰寢籀文寢 𡵓 冥合也冥合者合之泯然無迹今俗云吻合者當用此字 从

山丐聲莫甸切寢字以 讀若書曰藥不瞑眩謂讀若此瞑也

十一十二部之合音按此許引孟子滕文公篇文也鄭注醫師亦引孟子藥不瞑眩厥疾無廖趙注孟子云書逸篇也若今偽

撰說命則采楚語為之許鄭所未見者大徐本作讀若周書繆甚 𡵓 屋寬大也廣韵曰

也其引伸之義也 古文假完字為之 从山竟聲苦官切 𡵓 寤也寐覺而有言曰

寤害之音 从山吾聲吾故切 𡵓 尻之速也止部寤疾也

義皆同也 速之詞从山則為居之速也鄭風不寤故也毛曰寤速也用寤以言凡速耳周易朋盍簪晁氏說之曰簪京本蜀才本作簪陰

弘道案張揖古今字詁林作播痺蒼云播疾也播與簪同王元叔謂即詩不寤字祖感反玉裁按寤即寤古山广通用蓋古今

字詁今字作寤 古字作播也 从山妻聲子感切 𡵓 少也引伸之凡

皆曰 从山頌頌分也先鄭注周禮曰頌讀為班布之班謂

寡 分也謂 山分故為少也依韵會所據小徐本訂山分者合

段借

古瓦切古音在五部

𠂔 屈艸自覆也

上文曰與宛也宛之引伸義也此曰屈艸自覆者宛之本

義也引伸為宛曲宛轉如爾雅宛中宛丘周禮琬圭皆宛曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如魏風傳曰宛辟兒唐風傳曰宛死兒攷工記注窻小孔兒皆是宛與蘊蘊與鬱聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰兔為宛脾春秋繁露曰鶴無宛氣皆是

从山 宛聲

知轉臥也亦形聲包會意於阮切十四部

窻 宛或从心

函入為甲眠其

鑽空欲其窻也鄭司農云窻小孔兒窻讀為宛彼北林之宛按為當作如先鄭不云宛窻同字許乃一之

𠂔 寄

也

字从各各異詞也故自此許彼曰客引伸之曰賓客賓所敬也客寄也故周禮大行人大賓大客別其辭諸侯謂之

大賓其孤卿謂之大客司儀曰諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公之臣侯伯子男之臣相為客是也統言則不別耳論語寢不尸居不客謂生不可似死主不可似客也今本誤作不容

从山 所託

各聲 苦格切古音在五部

𠂔 託也

字从奇奇異也一曰不耦也言部曰託寄也方言曰𠂔託庇寓棲寄也

从山 奇聲

居義切古音在十七部

𠂔 寄也

方言曰寓寄也左傳曰寓書史記曰木禺龍禺者寓之段借也

从

山 禺聲

牛具切四部

𠂔 寓或从广作 𠂔 無禮尻也

邶風終窻且貧傳曰窻者無禮也貧者困於財箋云君於己祿薄終不足以為禮又近困於財按無禮因於祿薄故釋言云窻

貧也然倉頡篇云無財曰貧無財備禮曰窻則貧窻有別小雅云此此彼有屋藪藪方穀箋云小入富而窻陋將貴也然則有

富而寔陋者矣許從毛益以居字者以其字从山也無禮居謂宮室不中禮

四部 **山** 貧病也 貧病者貧之病也 从山 室如縣磬之意 久聲 居又切古音在一部

詩曰熒熒在宀 周頌文今詩作熒熒在宀毛詩蓋本作宀毛釋以病者謂宀為疾之

段借也左傳亦曰熒熒余在疚 **寒** 凍也 凍當作冷十一篇曰凍久也冷寒也左傳寒盟寒者尋之反尋即彘字 从人在山下从艸上下為覆 此依小徐

本上下皆得云覆也 下有久也 合一山一人二艸一久 **害** 傷也 人部曰傷創也刀部曰創傷也詩書多假害為曷故周南手傳曰害何也俗本改為曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之 从山口言从家起也 會意言為亂階而言每起於衽席 丰聲 胡蓋

切十部 **索** 入家搜也 搜求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作入室求曰索今俗語

云搜索是也索經典多假索為之如探蹟索隱是 从山 入家故 索聲 所責切古音在五部

窳 窳也 窳窳雙聲毛傳於谷風南山小弁皆曰窳窳也 皆窳之段借也 李部曰籀窳治罪人也其字俗作

鞠然則詩谷風南山小弁鞠字皆窳之段借也 毛傳於公劉曰鞠究也於節南山曰鞠盈也究與盈皆與窳義近若蓼莪傳曰鞠養也則就窳義而變之所謂相反而相成也若采芑傳云鞠告也則謂鞠即告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石

鞠究也則就窳義而變之所謂相反而相成也若采芑傳云鞠告也則謂鞠即告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石

告也則謂鞠即告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石

告也則謂鞠即告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石

告也則謂鞠即告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石

經鞫鞮錯出至近日而盡改爲鞮矣鞮者革部鞮鞮之字其義相去遠詩借鞫爲鞮義相近也鞫行而鞮廢矣 从山 覆而鞮聲 鞮或鞮字也見李 窺窺或从穴 肉 姦也

姦宄者通偏內 外者折言之也 外爲盜內爲宄 凡盜起外爲姦中出爲宄 成十七年左傳曰亂在外

爲姦在內爲宄外傳晉語亦云亂在內爲宄在外爲姦魯語竊 寶者爲宄用宄之財者爲姦亦謂莒太子僕竊莒寶爲內魯藏

姦爲外三傳無異也惟亂在內故字从山鄭注尚書云由 內爲姦起外爲軌或後人轉寫誤也先經史亦假軌爲之 从

山九聲讀若軌 居洧切古音 交 古文宄 囧亦古

文宄 窺塞也 廣雅窺塞也本此陸贄關 中事狀儻有賊臣盜窺 从山 叡聲 窺

切十 讀若虞書曰 虞書當作唐書 窺二二苗之窺 二窺 本皆

作窺妄人所改也今正說文者說字之書凡云讀若例不用本 字儻尚書作窺又不當言讀若也改此者直疑窺七亂反與窺

音殊不知易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗 碑張協七命潘岳西征賦呂忱字林窺皆音七外反 向

過也 宕之言放蕩也穀梁傳引傳 一曰洞屋 洞屋謂通洞 之屋四圍無

障蔽也凡道家言洞 从山 碭省聲 徒浪切 汝南項有

宕鄉 汝南郡項縣地理志郡國志同春秋經之 項國也今河南陳州府項城縣是其地 窺尻也

說文解字注 第七篇下 十一 中華書局聚

此義未見經傳名子者不以國而

魯定公名宋則必取其本義也

蘇綜切

窰屋傾下也

謂屋欹傾下陷也與塾音義同

从山執聲

都念切

七部

尊祖廟也

宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本奪上也字大雅公尸來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之

宗尊之則曰宗之大雅君之宗之箋云宗尊也禮記別子爲祖

繼別爲宗繼禰者爲小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟

所尊也尊莫尊於祖廟故謂之宗廟

宗从宀从示示謂神也山謂屋也

一東 宗廟室祏也

五經異義及鄭駁詳示部祏下經與說卿大夫無室許說大夫以石爲室

也左傳使祝史徙主祏於周廟是也鄭

四 宙舟輿所極覆也

覆者反也與復同往來也舟輿所極覆者謂舟車自此至彼而復還

此如循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四方曰宇往古來今日宙由今溯古復由古洽今此正如舟車自

此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有實而無乎處者宇也有長而無本剽者宙也本剽卽本末莊子說正與上下四方曰宇往古來今日宙同亦謂其大無極其長如循環也許言其本義他書言其引伸之義其字从山者宙不出乎宇也章昭曰天宇所从山淮南覽冥訓燕雀以爲鳳皇不能與爭於宇受曰宙宙之閒高注宇屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟一演之爲舟輿所由聲直又切極復再演之爲往古來今則从山爲天地矣

文七十一 重十六

宮室也

釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古今之異語明同實而兩名按宮言其外之圍繞室言

其內析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚室傳曰室猶宮也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂之宮五音宮商

角徵羽劉歆云宮中也居中央唱四方唱始施生為四聲綱也

从山躬省聲

按說宮謂从山呂會意亦

無不合山繞其外呂居其中也呂者營骨也居人身之中者也居戎切九部

凡宮之屬皆从

宮 營 市 居 也

市各本作市今依葉抄宋本及韻會本訂致集韻作市類篇韻會作市蓋由古本作

而故有譌為市者市居謂圍繞而居如市營曰闐軍壘曰營皆是也西京賦通闐帶闐薛注闐市營也闐中隔門也崔豹曰市

牆曰闐市門曰闐孫氏星衍曰營闐音近如自營曰山今本韓非子作自環營營在疚亦作環環是也諸葛孔明表云營中之

事謂軍壘也引伸之為經營營治凡有所規度皆謂之營

从宮

下體从宮不省今隸皆省誤也李文仲字鑿不誤

災省聲

謂省去災也與他災省聲但省下火者異余傾切十一部

文二

呂 脊骨也象形

呂象顆顆相承中象其系聯也沈氏形釋骨曰項大椎之下二十一椎通曰脊

骨曰脊椎曰脊骨或以上七節曰背骨第八節以下乃曰脊骨力舉切五部

昔大嶽為禹心

說文解字注

第七篇下


十二中華書局聚

呂之臣故封呂侯

周語大子晉曰伯禹念前之非度釐改制量象物天地比類百則儀之于

民而度之于羣生共之從孫四嶽佐之高高下下疏川道滯帥象禹之功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之昨以天下賜姓曰姁氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也昨四嶽國命爲侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能爲禹股肱心膂以養物豐民入也按曰共之從孫賈逵韋昭皆曰共共工也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以社訓姁以殷富訓夏以膂訓呂以養訓姜韋解云呂之爲言膂也是呂膂各字呂者國名以國爲氏許云大嶽爲禹心呂之臣故封呂侯膂爲小篆呂是許所據國語股肱心膂作股肱心呂本無二字後之爲國語學者不得其解乃以氏曰有呂作古文股肱心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之爲言膂矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰宛西三十里有呂鄴道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩俾侯於許世昨遺靈大岳者許之先也故詳之

呂之屬皆从呂

篆文呂从肉旅聲

呂本古文以古文爲

部首者因躬从呂也此二部之例也秦誓旅力旣愆小雅旅力方剛古注皆訓爲衆力不敢曰旅與膂同者知詩書儻以心膂爲義則其字當从呂矣僞君牙襲國語云股肱心膂此未知古文無膂秦文乃有膂也急就篇房寬脊膂要背僂股腳膝臙脛爲柱云要背僂曰脛爲柱辭意相對皇象碑本不誤若顏本膂呂重出節古不得以脊內肉脊骨分釋之似史游早不識字矣膂之譌或爲齋華陽國志孝子隗通爲母汲江

膂水天爲出平石至江中江膂水謂江水也

身也

廣雅

从呂从身

从呂者身以呂爲柱也侯執信圭侏圭入形直伯執躬圭躬圭入形曲鞠躬者斂曲

之兒也居戎切九部

躬俗从弓身

弓身者曲之會意也

文二一 重二一

內 土室也

引伸之凡空竅皆爲穴

从山

覆其上

入聲

胡決切十二部

之屬皆从穴

窳

北方謂地空因曰爲土穴爲

盜戶

因地之孔爲土屋也廣雅盜窟也

从穴 皿聲讀若若猛

武永切古音若芒在十部

窳 地室也

今俗語以酒水等埋藏地 下曰窳讀陰去聲

从穴音聲

於禁切七部

窳 地室也

大雅正義引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴二云復者復於土上鑿地曰穴皆如陶然

庚蔚之二云復謂地上累土爲之穴則穿地也鄭庚之二云與許云覆於地合覆於地者謂旁穿之則地覆於上穴則正穿之上爲

中雷手傳云陶其土而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患崩壓故旁穿之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔

則恐崩故正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中爲中雷也鄭注月令云中雷猶中室也古者復穴是以名室爲雷云連複言之

者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶爲掏鄭則云皆如窳然特此爲異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與此復土小

異要亦上覆之言耳

从穴復聲

芳福切二部

詩曰陶復陶穴

按毛作復三家

說文解字注

第七篇下

十三中華書局聚

詩有作覆者如斯干毛革韓韜之比釋名說中雷云古者寢穴乃是覆穴之誤語與月令注同窳炊竈也

炊者爨也竈者炊爨之處也周禮曰窳祠祝融各本無此七字今據史記孝武本紀索隱

補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於窳尊收祀於門玄冥祀於井一呂氏春秋注曰行或作井淮南時則訓注曰井或作

行一后土祀於中雷淮南時則訓孟夏之月其祀窳高注云祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於窳是月火旺故祀窳

此皆用古周禮說也五經異義窳神今禮載說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顯頊氏有子曰黎為祝融祀以為窳神許君

謹案同周禮說鄭駁之云祝融乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但就窳陞一何陋也祝融乃是五帝之

神祀於四郊而祭火神於窳陞於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異義不殊風俗通義亦從異義用古周禮說

从穴竈省聲竈在古音三部入聲故竈古音亦在二部今音則到切周禮故書以窳為造窳

或不省作今人皆作窳窳燒瓦窳窳也窳似窳故曰窳窳韻會本作窳瓦窳

也無窳字大徐本作燒瓦窳也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶即窳字之段借也縣正義引說文陶瓦器窳也

蓋其所據乃缶部窳下語窳窳蓋古今字从穴羔聲余招切窳空也楚辭曰圭

璋襍於甌窳此甌下空也攷工記鳧氏為鐘注隧在鼓中窳而生光高注淮南曰屬輔者頰上窳也然則凡空穴皆謂之窳矣

从穴圭聲烏瓜切十六部按廣韻圭驚二音

窳深也

此以今字釋古字也。突，漢古。今字篆作突。漢說變作窳。深，水部。漢下。但云水名，不言淺之反。是知古

深淺字作窳。深行而窳廢矣。有穴而後有淺深。故字从穴。毛詩窳入其阻。傳曰窳深也。此窳字見六經者，毛公以今字釋古字。

而許襲之。此窳之音義原流也。鄭箋易窳為窳訓，為冒也。蓋以字形相似易之。窳在侵韻。窳在脂韻。鄭注經有易字之例。他經

云某讀為某。箋詩不亦讀經者，誤謂毛鄭同字作音義者，當各字各音分別載之。云毛作窳，式針反。深也。鄭作窳，面規反。冒也。

說文窳作窳。窳作窳，乃為明折而陸釋文則曰窳面規反。毛深也。鄭冒也。說文作窳，从网米，云冒也。此條之弊有七：以窳切面

規絕非毛音一也。以鄭箋作窳，非鄭所易字二也。以說文之窳作窳，而不知說文窳作窳，窳別一字，或體作窳，與窳無交涉三

也。窳字不見他經，惟見商頌而陸亡其音，遂亡其義。四也。許用商頌毛傳造說文，而失許之原本，致許書窳下義晦。窳下遂有

妄人添詩曰窳入其阻六字。鄭箋所改之字，許時代在前，安能用其說五也。窳諫作窳，猶漢諫作深，而各字書韻書因陸窳切

面規窳下不敢載。窳張參五經文字曰窳窳音彌。上說文下釋文相承，諫省見詩集韻類篇，皆曰窳窳窳三形同字。此皆陸為

作窳六也。唐石經作窳，尚不誤。自宋及今日，毛詩刻本竟作窳不窳，不窳為從古所無之字。陸實召之七也。許水部不載深淺

一義，故全書深淺字。一曰窳窳。廣雅窳窳謂之埃。呂氏春用窳，今發其例於此。秋云窳窳決則火上焚棟

蓋窳上突起，以出烟火。今人謂之煙窗，即廣雅之窳窳。今人高之出屋上，畏其焚棟也。以其顛言謂之窳，以其中深曲通火言

謂之窳。廣雅窳下謂之窳。今本正奪窳字耳。漢書云曲窳徙薪則有曲之令，火不直上者矣。趙宦光欲盡改故書之窳窳為窳

突真警說也从穴火求省穴中求火突之意也此讀若禮二

年導服之導導服即禪服也說詳木部樓下按突即澆淺

聲字不當有異音蓋竈突可讀如禪與突為雙

窳通也从牙在穴中召南曰誰謂鼠無牙何以

窳穿也倉頡篇曰窳小空也西京賦曰交綺豁以疏窳薛

日籠光於綺窳按大雅及爾同窳左傳曰同官為窳手傳曰窳

官也箋云與汝同官俱為卿士蓋同官者同居一域如俗云同

學一處為同窳也亦假僚字為之左傳泉丘从穴寮聲洛

人女奔孟僖子其僚從之杜注鄰女為僚友

切二部俗論語有公伯寮憲問窳穿也从穴支聲

省作寮大徐作決省聲此不知古音

者為之也於決切十五部故從穴从穴扶

此以會意包形聲小徐作扶聲亦通於扶切十五部窳空也空孔古今語凡孔皆謂

周禮注四竇即四瀆左傳襄三从穴賣聲徒奏切四部按

十年墓門之瀆徐音豆是也

窳空也空孔古今字老子从穴敷聲牽弔切

窳窳二部窳窳

也今俗語所謂孔也天地之間亦一孔耳古者司空主土尚

書大傳曰城郭不繕溝池不修水泉不修水為民害責於

地公司馬彪曰司空公一人掌水土事凡營城起邑浚溝洫修

墳防之事則議其利建其功是則司空以治水土為職禹作司

空洽水而後晉百揆也洽水者必通其瀆故曰司空猶司孔也

从穴工聲

形聲包會意也苦紅切九部

空也

空虛孔穴本無二義但有孔穴則是空虛也

从穴亼聲

去徑切十一部

詩

曰瓶之窻矣

小雅蓼莪文今詩作罄傳曰罄空也與爾雅釋詁合空與盡義相因

肉空

也

依小徐及玉篇今俗謂盜賊穴牆曰窻是也

从穴乞聲

鳥黠切十五部按此篆當是从乞鳥之乞非甲乙也

窻空兒

孔之兒也

从穴喬聲

呼

切十

窻空也

雙聲為訓其字亦作窻高誘曰窻空也是或借科為之孟子盈科而後進是或借邁為之

如衛風碩人之邁毛云寬大兒鄭云釗意皆是

从穴果聲

苦禾切十七部

一曰鳥巢也

一曰者義近而別者也蜀都賦曰窻宿異禽

在樹曰窻巢在穴曰窻

此析言之也與巢部

合

窻通孔也从穴恩聲

楚江切九部按此篆淺人所增古本所無當刪十篇凶下

曰在牆曰牖在屋曰窗或从穴作窗古祇有窗字窗已為或體何取乎更取恩聲作窻字哉自東江韵分淺人多所僞撰據

廣韵四江窻下云說文作窗通孔也則篆體之不當有心取矣依廣韵宜窗部去窗篆此窻篆改為窗然窗本一字宜窗部

仍舊而此從刪也許但作空不作孔此云通孔也則非許氏原文

窻汚表

逗

下也

史記

甌窻滿篝汚邪熯車司馬彪曰汚邪下地田也按凡下皆得謂之窻水部汚者窻下也吳都賦窻隆異等

从穴瓜

聲鳥瓜切

窳五部汚窳也

汚窳蓋與汚表同亦謂下也以衰與窳同韵窳與窳同韵故分別其

辭也史記舜陶河濱器不苦窳裴駮曰窳病也按器窳者低陷之謂亦汗窳之意也釋詁曰窳勞也郭云勞苦者多情窳大雅

毛傳曰說說窳不供事也史記器窳偷生晉灼曰器病也窳情也許於此部器下亦云窳也蓋即用毛傳毛詩說即器也此等

窳皆訓情懶亦皆汚窳引伸之義釋玄應屢引揚承慶字統說懶者不能自起如瓜瓠在地不能自立故字从瓜又瓠人恆在

室中故从穴夫穴訓土室不必从山而後為室也而召旻正義曰艸木皆自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若懶人常臥室故

字从山山音眠此亦用字統說而與玄應所據有異且陸氏釋文孔氏正義皆引說文窳懶也而說文無此語聞疑載疑不敢

於山部妄補窳篆

从穴瓜聲

以主切古音在四部按字統說瓜為會意許則云形聲

朔方

有窳渾縣

朔方郡窳渾縣地理志有郡國志無讀史方輿紀要曰故窳渾城在故夏州西北漢縣故夏州

城在榆林衛西北二百里

窳坎中更有坎也

各本作坎中小坎今依易釋文訂易坎初六曰

入於坎窞虞翻曰坎中小穴稱窞釋文引說文坎中更有坎也字林坎中小坎也然則今文為後人以呂改許明矣

穴各各亦聲

徒感切

易曰入于坎窞一曰旁入

也

干寶釋易正用旁入之義

窳窞也

攷工記匠人注曰穿地曰窞呂覽穿窞窞月令淮南皆作窞

从穴𠄎聲

𠄎聲各本作𠄎聲今正窞見左傳釋文音力救力到二反則从𠄎雙聲可知矣漢公孫賀南詔

侯表作南帝字皆从叩音力救切譌从卯乃匹兒切矣三部

窳 地減也

月令穿窳窳注曰入地隋

曰竇方曰窳通俗文曰藏穀麥曰窳

从穴告聲

古孝切古音在三部

窳 穿木戶也

淮南汜論訓古者為窳木方版以為舟航高誘曰窳空也方並也舟相連為航也按窳木為舟即易鼓辭剡木為舟也儒行筆

門圭竇鄭云門旁窳也穿牆為之如圭矣左傳筆門圭竇杜曰竇小戶也穿壁為戶狀如圭形郭樸三蒼解詁云窳門旁小竇

也是則於門旁穿壁以木衺直居之令如圭形謂之圭窳若論語本作穿踰釋為穿壁踰牆似無煩與此牽混

从穴

俞聲

羊朱切古音在四部

一曰空中也

孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰俞曹當作

槽庵者窳之或體玉篇云庵木槽也是也庵與膾古通用古音投音豆

窳 窳窳

逗 突也

目部深目也杜詩動影寫窳沖融閑

从穴鳥聲

多嘯切二部

窳 小視也从

穴規聲

去陟切十六部

窳 正視也从穴中正見正亦聲

數貞切十一部

窳 穴中見也从穴叒聲

丁滑切十五部

窳 物在

穴中兒

靈光殿賦曰綠房紫葍密窳垂珠謂蓮房之實密窳然見於房外如垂珠也上文云反植荷葉故曰垂珠

从穴出聲

丁滑切十五部后稷之子不密

窳 窳也

窳各本論作塞今正玉篇曰窳今作

墳按窳墳同義墳行而窳廢矣

从穴真聲

待季切十二部

窳 窳也

各本窳論塞今正窳窳也

說文解字注

第七篇下

五中華書局聚

見丑部此二字互訓也寤之隸體為寤土部曰塞隔也自部曰
隔塞也塞於義不為室邊塞其本義也自用塞為填寤字而寤
廢矣且有讀寤為寤者則寤愈失其本音
本義矣說詳丑部釋言幽傳皆曰室塞也
从穴至聲 陟栗切十

二部魯論語
以室為室

穴 犬從穴中暫出也

引伸為凡
猝乍之稱

从犬

在穴中

徒骨切
十五部

一曰滑也

義小

窟 匿也

周易通竄
左氏無所

伏竄是也堯典竄三苗于三危與言流言放言極一劍謂放之
令自匿故孟子作殺三苗即左傳梁蔡叔之聚聚為正字竄殺
為同音
从鼠在穴中 漢書曰奉頭鼠竄七
亂切古音在十五部
穴從穴中

卒出

卒粹古今字子虛賦嬰嫗教率上乎金隄韋昭曰
嬰嫗教率匍匐上也按嬰嫗謂徐行勃率謂急行

从

穴卒聲

蘇骨切
十五部

窳 迫也

小雅又窳陰雨手傳窳困也按
箋云窳仍也仍者仍其舊而不

能變亦
是困意

从穴君聲

渠隕切十三部字林
巨畏反文微合音也

窳 突肆極也

窳與窳為反對之辭釋言曰窳肆也大戴禮王言七者布諸天
下而不窳內諸尋常之室而不塞淮南叙真訓處小隘而不塞
橫扁天地之間而不窳要略訓置之尋常而不塞布之天下而
不窳汎論訓舒之天下而不窳內之尋常而不塞齊俗訓大則
塞而不入小則窳而不周兵略訓入小而不偃處大而不窳墨
子尚賢中此道也大用之天下則不窳小用之則不困尚同下
大用之治天下不窳小用之治一國一家而不橫荀卿子曰充
盈大宇而不窳入郤穴而不偃管子宙合曰夫成軸之多也其

處大也不窳其入小也不塞司馬法曰凡戰之道位欲嚴政欲栗力欲窳氣欲閑又曰擊其勞倦避其閑窳凡此皆可證窳之訓寬肆凡言在小不塞在大不窳者謂置之小處而小處不見充塞無餘地置之大處而大處不見空曠多餘地高誘曰不窳在大能大也今本管子墨子窳誤作究非是毛詩傳曰窳窳幽蘭也幽訓窳窳方言矣狀爲窳言外之寬綽也美心爲窳言中之幽靜也左傳泠州鳩論樂曰小者不窳大者不窳則和於物此可以諸子釋之小者不窳謂雖小而處大不使多空膠之處也大者不窳謂雖大而處小不使偏塞莫能容也莊周書云飄落無所容以注窳字甚合郭注爾雅云輕窳者多放肆真憤憤之說也左傳曰楚師輕窳此窳義之引伸寬然無患謂之輕窳唐石經左傳譌作窳从宀釋言窳肆也窳窳也其字其義皆同而唐石經亦於肆也作窳从宀與窳也作窳从宀別異皆字之偶誤耳而或據以爲說分別訓詁攷之許書本無从宀之字

从宀兆聲讀若挑

徒了切

窳窳也

窳者極也幽風窳室熏鼠

毛傳曰窳窳室塞也窳窳雙聲大雅以念窳蒼釋天毛傳皆曰窳蒼蒼天也按窳蒼者謂蒼天難窳極也韓人爲舉陶窳者三之一注謂鼓木腹窳隆居鼓三之一今人皆謂高爲窳隆

从宀弓聲

去弓切古音在六部

窳窳

也

釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及大雅皇矣傳曰究謀也皆窳義之引伸也

从宀九聲

切三

窳極也从宀躬聲

渠弓切九部或假爲躬字如鞠躬古作鞠窳

窳

冥也

冥者窳也

从宀旦聲

烏皎切

窳窳窳

窳窳窳

窳窳窳

義作兒上林賦曰巖突洞房突亦作突郭樸曰於巖穴底為室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改突為突於郭注巖穴底為室之下輒增如窳突然四字其亦妄矣

穴遂聲 雞遂切 十五部 窳突遠也 周南毛傳曰窳窳幽閉也 以幽釋窳以開釋窳方言

又曰窳糾舒之姿也舒遲也 廣雅曰窳窳深也西京賦曰望窳窳以 窳窳也 徑廷薛曰過度之義也集韻曰窳同窳 窳窳也 音在二部

窳窳也 廣雅曰窳窳深也西京賦曰望窳窳以 窳窳也 徑廷薛曰過度之義也集韻曰窳同窳 窳窳也 音在二部

聲 徒弔切 二部 窳窳穿地也 周禮小宗伯冢人皆曰甫窳注曰甫始也鄭大夫讀窳皆為穿杜子

春讀窳如毳皆謂葬穿墳也今南陽名穿地為窳聲如腐脆之脆按此注讀窳為穿者易其字也讀窳如毳者擬其音也下文鄭伸子春之說以南陽語證子春說之不誤

從穴毳聲 夫芮切 十五部 一曰小鼠聲 謂鼠聲之小者也聲字依玉篇補宋本小鼠下皆空一字必是聲字耳窳入聲如猝於鼠聲相似 周禮曰

大喪甫窳 窳葬下棺也 土部曰窳葬下土也春秋傳朝而窳禮謂之封周官謂之

窳按禮謂十七篇也士喪禮下篇曰及窳主人哭踊無筭注窳下棺也今文窳為封然則許十七篇從今文鄭從古文而疊今

文也凡戴記皆作封戴記從今文也周官謂之窳者周禮鄉師云及窳執斧以粒匠師先鄭云窳謂葬下棺春秋傳所謂備禮

記所謂封也按窳窳封三字 方驗切古音在七部 周禮

分蒸侵東三韻而一聲之轉

曰及窆執斧窆窆窆

迥各本刪此二字今依全書例補厚釋窆夕釋窆

葬之

厚夕也

襄十三年左傳曰惟是春秋窆窆之事所以從先君於禩廟者杜曰窆厚也窆夜也厚夜猶長夜春秋謂

祭祀長夜謂葬葬按窆淳同音窆訓厚

从穴屯聲

陟輪切十三部

春秋傳曰窆

窆從先君於地下

與今左傳異

窆窆窆也从穴夕聲

孔宙碑作窆夕乃蒙上穴而省耳詞亦切古音在五部

窆入岷刺穴謂之窆

蓋

醫經之言齊民要術說相牛有窆字

从穴甲聲

烏狎切八部

文五十一

重一

寤寐而覺者也

寐而覺與醒字下醉而覺同意今字段夢為之夢行而寤廢矣

从山

从艸夢聲

山者覆也艸者倚著也夢者不明也夢亦聲古音在六部今莫鳳切

周禮曰日

月星辰占六寢之吉凶

鄭注詳矣

一曰正寢

鄭云無所感動平安

自夢也

一曰噩寢

噩者諱訟也借為驚噩之選周禮作噩夢杜子春云當為驚愕之愕謂驚愕為夢也

二曰思寢

鄭云覺時所思念之而夢也思小徐作驚誤

四曰寤寢

鄭云覺時所道之而

夢也寤大徐作悟

五曰喜寢

鄭云喜悅而夢也

六曰懼寢

鄭云恐懼而寢也已上周

禮占 凡寢之屬皆从寢 𦉰病臥也寢者臥也 𦉰者病臥也 此二字

之別今字 从寢省寘省聲寘者籀文寢 七荏切七部 𦉱臥也俗所

著也周南毛 傳曰寐寢也 从寢省未聲蜜二切 十五部 𦉲寐覺而有言

曰寤有言今錯本作省信鉉本作有信皆誤今依韻會所據 錯本釋玄應引倉頡篇覺而有言曰寤左傳季寤字子

言是其證按周南毛傳曰寤覺也衛風鄭箋同言其大略而已 鄭釋周禮寤夢云覺時道之而夢亦與倉頡篇同也古書多段

寤為 从寢省吾聲五故切 五部 一曰晝見而夜寢也蓋

周禮寤夢之說陳風傳云晤遇 也箋云晤對也寤與晤義相通 𦉳籀文寤周禮占夢釋 文云寤本又

作寤此用籀 文而小變也 𦉴楚人謂寐曰寤寤猶教也 教寐也 从寢省

女聲依居切廣韻 亦音女五部 𦉵寐而厭也鉉本作未厭誤其胡身 之通鑑釋文辨誤引作

采厭采即寐之譌蓋古本作寐而寐厭一論作采再譌作未要 不若小徐本為長廣雅曰寤寐厭也按厭厭正俗字大徐於鬼

部妄增魘字云夢驚也由不解此處厭字故耳倉頡篇曰伏合 人心曰厭字苑曰厭眠內不祥也皆見玄應書廣韻五十琰厭

注厭魅二十九葉厭注惡夢可見魘字之晚出取俗矣西山經 翼望之山鳥名鶡鶡服之使人不厭此用厭字之取古者寤古

多段借昧為之郭注山海經引周書服之不昧為不厭之證莊 子天運彼不得夢必且數昧焉司馬彪曰昧厭也通鑑劉曄曰

臣得與聞大謀常恐昧夢漏泄以益臣罪語
本裴松之引傅子胡身之引說文寐字解之
从寢省米聲

此篆今本說文作瞶致廣雅作寐玉篇廣韻皆作寢不載寐字
可知古本說文作寢也若集韻云寐或作寢類篇有寐無寢則

鉉本盛行之故耳今
正莫禮切十五部
寢 孰寐也从寢省水聲讀若

悸 求癸切十五部按大徐用唐韻也玉
篇廣韻集韻類篇皆祇渠季切一音
病臥驚病也

韻為訓爾雅三月
為病月作此字
从寢省丙聲 皮命切古
音在十部 瞶 瞶言也

瞶 瞶言者寐中有
言也 寢亦作寢俗作瞶
从寢省臬聲 牛列切
十五部 瞶臥

驚也 廣雅曰寢覺也義相近
今江蘇俗語曰睡一寢
一曰小兒號寢寢 別一義

者號 一曰河內相評也 又別一義也
呼相召曰寢如言咄少狗良苦

言嘆大姊之比
河內人語如此
从寢省从言 會意火滑
切十五部

文十 重一

疒 倚也 倚與疒音相近
人有疾痛也 也字玉
篇有 象倚箸之形

橫者直者相距故曰象倚箸之形或謂即牀狀牆
戕之左旁不知其音迥不相同也 女忌切十六部
凡疒之

屬皆从疒 狀病也 析言之則病為疾加渾言之則疾亦
病也 按經傳多訓為急也 速也 此引

伸之義如病之來多無期無迹也止部曰疔疾也

从疔矢聲

矢能傷人矢之去甚速故从矢會意聲字

疑衍秦悉切十二部

疔籀文疾

从疔者古文疾也

廿古文

各本篆體

作𠄎是仍與小篆無異今正致籀篆下曰廿古文疾童篆下曰廿古文以為疾此廿為古文疾之明證而集韻類篇皆曰廿古文疾炳籀文疾此丁度所見不誤之明證也其曰籀文作𠄎又作𠄎者乃當其時已有誤本同今本而因併入之又譌古為籀也

也 疔病也从疔冫聲 九部 疔疾加也 荀咸注論語曰

疾甚

从疔丙聲

皮命切古音在十部

疔病也

从疔鬼聲

胡罪切

五部

詩曰譬彼痍木

今小雅小弁作壞木傳曰壞痍也謂傷病也箋云猶內傷病之木內有疾故無

枝也按疑今毛傳壞痍二字互譌許及樊光所引皆作痍木為是

一曰腫旁出也此別義釋木

痍木苻婁郭云謂木病疔偃癭腫無枝條致工記凡揉牙外不廉而內不控旁不腫注腫痍也

五行傳

从疔可聲

烏何切

五行傳曰時即有口疔

鄭注同 五行傳者伏生鳩範五行傳也言之不從是謂不以時則有口舌之病

疔痛病也

釋詁毛傳同

从

疔甫聲

普胡切

詩曰我僕痛矣

周南卷耳文

疔病也

疔病也

釋詁曰瘡病也字亦作瘡

从疔堇聲

巨斤切

瘡病也

釋詁曰瘡病也小雅菀師毛傳

釋詁曰瘡病也字亦作瘡

从疔堇聲

巨斤切

同箋云療接也則謂詩段療為療也

按今之顛狂在字也廣雅

瘼狂也急就篇作顛疾

古闕作脹誤今依宋本訂古無脹字左傳晉侯嚮將食張

如廁即今之脹字也瘼與腹脹字意略同集韻稱人切

病也小雅曰亂離瘼矣釋詁毛傳皆云瘼病也也方言曰瘼病也東齊海岱之間曰瘼

切五 疝腹中急痛也痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字當作疝也古

音讀如糾釋詁云谷病也谷蓋疝之古文段借字

从疝員聲王問切 疝病也从疝閒聲戶閑切十四部按今俗語

皆呼閒切方書小兒有五疝王符貴忠篇云哺乳多則生疝病玄應引聲類云今謂小兒瘻曰疝也

从疝出聲五忽切 疝病也古亦段 从疝此聲疾咨切十

大部廣韵疾 瘼固病也按此當云瘼固病也瘼固為逗淺人刪瘼字耳下文瘼為久病瘼固

則經傳所云瘼疾也其義不同錯本作瘼疾也則尤誤矣瘼猶廢固猶錮如瘼聾跛躄者侏儒皆是瘼為正字瘼為段借字

亦有段廢疾字 為興廢字者 从疝發聲方肺切十五部按廢瘼可入發 約定俗成矣古 瘼病也周南卷耳曰我馬瘼矣釋詁毛 無去入之別 傳皆曰瘼病也 瘼風鳴鴉傳同 从

疒者聲同都切詩曰我馬瘠矣病也疒病也从疒

聲將容切九部按廣韻集韻將容切疒寒病也古多借

晉語狐突曰玦之以金銑寒之甚矣韋注玦猶離也銑猶酒也

謂凡素問靈樞本艸言酒洗洗者其訓皆寒皆瘁之段借古辛聲先聲西聲同在真文一類國語注酒音銑不誤

疒辛聲所臻切頭痛也从疒或聲讀若

溝洫之洫按洫聲在十二部或聲在一部然毛詩瘡酸

瘡逗頭痛也周禮疾醫春時有瘡首疾注云瘡酸劑也首

有瘡首疾从疒肖聲相邀切周禮曰春時有瘡首疾

疒頭瘍也周禮醫師凡邦之有疾病死瘍者造焉則从

疒七聲早履切傷頭創也按頭字蓋贖上文死下曰頭

周禮云身傷曰瘍以別於頭瘍曰疒許則疊韻為訓死得

疒易聲與章切十部魯疒瘍也小雅瘋憂以瘁傳曰瘋

病也按今字以瘁為瘡字从疒羊聲似陽切疒目病

非也養之正字說文作疒

一曰惡氣著身也一曰蝕創凡三義蝕者敗創也从疒馬聲

莫駕切古音在五部
𦘔 散聲也方言𦘔噎也楚曰𦘔又曰𦘔散也東齊聲散曰𦘔秦晉聲變曰𦘔器破而不殊其音亦謂之𦘔按與斯𦘔字義相通馬嘶字亦當作此

𦘔 斯聲先稽切𦘔 口

𦘔 也口部曰𦘔口戾不正也此亦變韻爲訓从疒爲聲韋委切古音𦘔

癢也廣韻云瘡裏空也今義也从疒夬聲古穴切𦘔 不能言也

从疒音聲於今切𦘔 頸癩也下文云癩腫也此以頸癩與頸腫別言者頸癩

則如囊者也頸腫則謂暫時腫脹之疾故異其辭釋名曰癩嬰也嬰在頤纓理之中也青徐謂之脰博物志曰山居多癩飲水

之不流者也凡楠樹樹根贅疣甚大析之中有山川花木之文可爲器械吳都賦所謂楠癩之木三國張昭作楠癩枕賦今人

謂之癩木是也癩木俗作影木楠癩俗本作楠樞皆誤字耳从疒嬰聲於郢切𦘔 頸

腫也淮南說山訓雞頭已癩高注癩頸腫疾也雞頭水中芡也錯本作頭腫蓋淺人恐與頸癩不別而改之腫癩也

頸腫即釋名之癩喉从疒婁聲力豆切𦘔 顛也與頁部頰从疒

又聲于救切古音在一部𦘔 積二血也血積於中之病也九辨曰形銷鑠而瘀傷从疒

於聲依據切𦘔 腹痛也釋名曰心痛曰疝疝說也氣說說然上而痛也陰腫曰隤氣下

說文解字注 第七篇下 二十一 中華書局聚

贖也又曰疝亦言說也
說說引小腹急痛也

从疒山聲

所晏切十四部

疝小腹痛

小當作心字之誤也隸書心或作小因譌為小耳玉篇云疝心腹疾也仍古本也小雅曰我心憂傷怒焉如擣傳曰擣心疾也

釋文擣本或作擣韓詩作疝義同按疝其正字擣其或體擣其譌字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疝腫今本呂覽作身盡府種

二字皆誤高誘曰疝腹疾也

从疒疒附省聲

陟柳切三部詩音義除又切

慄滿也

毛詩傳曰不醉而怒曰彘然則彘謂氣滿癩舉形聲包會意也

从疒巽聲

平秘切十五部

倏

病也

方言曰短東陽之閒謂之疝按倏者多痺方言與許義相近

从疒付聲

方集切四部

疝曲脊也

玉部致下曰讀若人句脊之句二句字皆疝之誤也

从疒句聲

其俱切古

音讀如苟在四部

疝疝中氣也

釋名曰厥逆氣從下蹙起上行入心脅也高誘呂覽注曰蹙逆寒疾

也从疒从艸欠

欠猶氣也居月切十五部

疝或省疒

用為聲

疝氣不定也

心部曰悸心動也義相近玉篇曰瘁亦作悸

从疒季聲

其季切十

疝風病也

非風雙聲釋詁曰疝病也郭注見詩按小雅百卉具腓薛君曰腓變也毛萇曰疝病也今本作腓據李則毛詩本作疝與釋詁合

疝非聲

蒲罪切十

疝腫也

釋名曰瘰流也流聚而生腫也

从疒畱聲

力求切三

疝

疝

疝

疝

部 煙 小腫也 玉篇曰 从疒坐聲 昨禾切十七部春秋

是此字三傳同 一曰族桑病 左傳曰牲不疾族桑疾者族

以隱疾名子也 毛無疥癬釋之按季良以民力溥存釋博以碩大蕃滋釋碩以

不疾族蠱釋腫以備脂咸有釋脂釋文云說文蠱作瘰云瘰瘰

皮肥也此說文二字有論當是別本作 瘰 久癰也 後漢書

瘰注云不疾瘰瘰皮肥也奪不疾二字 恒 久癰也 劉焉傳

注玄應一切經音義皆引久癰 从疒且聲 七余切 癰 癰

與小徐合癰久而潰沮澤然也 也从疒麗聲 郎計切 一曰瘦黑讀若隸 癰腫也

肉部曰腫癰也按腫之本義謂癰引伸之為疒墳起之名如上

文瘰腫也瘰小腫也則非謂癰也釋名曰癰瘰也氣瘰否結裹

而潰 从疒離聲 於容切 瘰 寄肉也 肉部腥下曰星見

息肉也息肉即瘰 从疒息聲 相即切 瘰 乾瘍也 乾音

肉廣韻曰惡肉 徙處曰廣也故青徐謂瘰為徙也 从疒鮮聲 息淺切 瘰

搔也 搔音蘇到切疥急於搔因謂之搔俗作瘰或作瘰蘇到

登徒子好色賦注引疥瘰也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓

傳曰手足之疥搔瘰章懷音新到反疥同疥釋名曰疥瘰也瘰搔

之齒類 从疒介聲 古拜切 疥 疥也 按疥本謂疥後人乃

謂瘡所蛻鱗為疥此

說文解字注 第七篇下 三 中華書局聚

古義今義之不同也蓋瘡鱗可曰介介與痲雙聲之故耳南史劉邕嗜食瘡痲謂有蝮魚味

从疒加聲

古牙切痲女病也

按女字必是衍字詩厲假不瑕箋云厲假皆病也正義引說文厲疫病也或作

痲痲病也是唐初本無女字也倉公傳曰潘滿如小腹痛臣意診其脈曰遺積痲也女子薄吾病甚臣意診其脈曰曉痲也痲

蓋腹中病从疒段聲

乎加切玉篇曰說文本音遐史記索隱亦曰舊音遐按古音在五部○錢氏大昕曰

唐公房碑痲盡不遐卸

痲惡疾也

按古義謂惡病包內外言之今義別製痲

字訓為惡瘡訓痲為痲疫古多借厲為痲公羊傳作痲何注云痲者民疾疫也大戴禮及公羊何注說七出皆云惡疾出何休

曰惡疾棄者不可以奉宗廟也論語伯牛有疾荀氏曰牛有惡疾不欲見人故孔子從隔執其手也韓詩曰芣苢傷夫有惡疾

也薛君曰芣苢澤瀉也臭惡之草詩人傷其君子有惡疾人道不通求己不得發憤而作以事與芣苢雖臭惡乎我猶采采而

不已者以與君子雖有惡疾我猶守而不離去也

从疒董省聲

按大徐厲作董不誤洛帶切十五部

痲寒熱休作病

謂寒與熱一休一作相代也釋名曰瘧酷虐也凡疾或寒或熱耳而此疾先寒

後熱兩疾似酷虐者周禮曰秋時有瘧寒疾

从疒虐虐亦聲

魚約切

牴有

熱瘧有熱無寒之瘧也

从疒占占聲

失廉切

春秋傳曰齊侯

疥遂疔

左傳昭二十年文按梁元帝及袁狎顏之推欲改疥為疥所謂無事而自擾也陸氏德明既辨之矣

癘 二日一發瘧也。今人謂閏二日一發為大瘧。顏之推云兩日一發之瘧。今北方猶呼瘧瘧。

音 从疒亥聲。古諧切。古音在一部。 癘 疝病也。釋名曰淋瀝也。小便難澀。澀然也。接

痲篆不與疝伍者。以有疝痛而不痲者也。从疒林聲。力尋切。七部。 瘵 後病也。从

疒寺聲。直理切。一部。 瘵 瘵也。如淳曰。瘵音顯。瘵弩病。兩足不能相過曰瘵。張揖曰。瘵不能行。師古曰。顯。瘵弩名。見晉令。煩。瘵二音。按古多瘵瘵。瘵。瘵言因瘵而瘵也。素問曰。有漸於濕。肌肉濡潰。潰瘵而不仁。發為肉瘵。

从疒委聲。儒佳切。古音在十六部。玉篇曰。說文音。瘵。 瘵 溼病也。素問。瘵論。痿論各為

也。玉篇云。足氣不至。轉筋也。 从疒畢聲。毗至切。十二部。 瘵 中寒腫。數

國傳。手足皴。瘵。文穎曰。瘵。寒創也。按腫。數者。腫而肉中鞅。如果中有數也。數核。古今字。

也。三 癘 半枯也。尚書大傳。禹其跳湯。扁扁其跳者。跳也。鄭注云。其發聲也。跨步足不能相過也。扁者。枯

也。注言湯。體半小扁。枯按扁。即癘字之假借。癘之言偏也。 从疒扁聲。匹連切。十一部。 瘵 瘵氣

腫。小雅。巧言。既微且瘵。釋訓。毛傳。皆曰。瘵。瘵為微。腫足。為瘵。按云。瘵氣。腫足。腫也。大徐本云。瘵氣足。腫非。 从疒

童聲。時重切。九部。 詩曰。既微且瘵。 瘵 籀文。左。允。烏。光切。右。從籀文。

說文解字注 第七篇下 三二中華書局聚

童爾雅音義云廬本或作廬同並籀文瘡字也
按籀文本作廬又或變為廬耳非有兩籀文也
慄跛病也

廣韻曰瘡短氣也此今義也
从疒益聲讀若脅又讀若掩鳥益切
八部

疒瘡瘡 毆傷也
瘡瘡二字各本無依全書通例補漢
書薛宣傳廷尉引傳曰遇人不以義

而見瘡者與瘡人之罪鈞惡不直也應劭曰以杖手毆擊人刺
其皮膚起青黑而無創瘡者律謂瘡瘡按此應注譌脫急就篇

顏注云毆人皮膚腫起曰瘡毆傷曰瘡蓋應注律謂瘡下奪去
大字當作其有創瘡者謂瘡文選嵇康詩恒若創瘡李善引說

文瘡瘡也正與應語合皆本漢律也瘡輕瘡重遇人不以義而
見瘡罪與瘡人等是瘡人者輕論見瘡者重論故曰惡不直也

創瘡謂皮破血流 从疒只聲諸氏切 瘡瘡瘡也
按依許全書之例則瘡下

云瘡瘡毆傷也此但云瘡瘡也而義已足此等往往為淺人妄
刪致文理不可讀矣或曰依應仲遠則瘡瘡異事何為合之也

曰應析言之許渾言之許曰毆傷則固兼無創瘡有
創瘡者言之文選注引倉頡篇瘡瘡傷也與許正合 从疒有

聲榮美切古 一曰瘡逗瘡也據文選嵇康詩注補此五字
此析言之與應劭引律合

慄創裂也 一曰疾瘡玉篇作一 从疒𠂔聲以水切
當依廣

韻羊鍾切 𠂔皮剝也剝裂 从疒丹聲讀若柎又讀

若襜小徐有此七字 𠂔各本下从良今按戶 籀文从良

赤占切七部

癢痛也

从疒農聲

奴動切

及楚子鄭伯戰

成十六年晉侯

于鄢陵楚子鄭師敗績公羊傳曰敗者稱師楚何以不稱師王

癢也

王瘵者何傷乎矢也按周易夷傷也

左傳察夷傷皆假夷

字為

从疒夷聲

以脂切

瘵瘵也

長楊賦吮鏃瘵者孟康曰瘵者馬脊者創瘵處

按古義傷處曰瘵

今義則少異

从疒般聲

薄官切

瘵瘵也

肉部腫下云瘵

與此同義

下云腫也則不必傷

者也按今義與此亦異

皆逐末而忘本也

韻會無

疒字

从疒

其頸切

疒疒動病也

強急難用屈伸也

从疒

其頸切

疒疒動病也

強急難用屈伸也

从疒

其頸切

疒疒動病也

強急難用屈伸也

从疒

其頸切

疒疒動病也

強急難用屈伸也

从疒

其頸切

疒疒動病也

強急難用屈伸也

从疒

其頸切

疒疒動病也

強急難用屈伸也

說文解字注

第七篇下

三

中華書局聚

从卂單聲

丁幹丁賀二切十四部

疸黃病也

素問曰溺黃赤安臥者黃疸目黃者

曰黃 从卂日聲

丁幹切十四部

痲病息也

病息謂病之鼻息也心部瘧從此

从卂夾聲

苦叶切八部

痲痛也

廣韵曰腹內結痛

从卂否聲

符鄙

切古音 惕 脈瘍也

脈瘍疊韵字脈瘍者善驚之病也方

言曰脈瘍欺漫也又曰蕪慧也郭注

今名點為鬼蠟又曰慧自關而東趙魏之閒謂之點或謂之鬼郭注言鬼脈也潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注言雉性驚

鬼點按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意漢書所云易病者當是瘍之段借王子侯表樂平侯訴病狂易

从卂易聲

聲 羊益切

狂走也

春秋經甲戌己丑陳侯鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之愆也注曰

愆者狂也齊人語甲戌之日亡己丑之日死而得君子疑焉故以二日卒之也按疥愆蓋同字 从卂木聲

讀若教

教見欠部今字論作效食聿切十五部

痲勞也

經傳多假罷為之

从卂

皮聲

符羈切古音在十七部

痲疲也 从卂冎聲

烏懸切十四部按各本無此篆

今依謝靈運發臨海嶠詩李善注引說文補篇韵皆云瘡骨節疼也今俗謂瘡酸

痲瑕也

古本皆作瑕惟

小徐及毛本及集韵作瘡悉是譌字耳瘡之言疵也

从卂束聲

側史切古音在十五部

痲病

不翅也

翅同啻口部啻下曰語時不啻也倉頡篇曰不啻多也古語不啻如楚人言夥頤之類世說新語云王文

度第阿至惡乃不翅晉朱聞人尚作此語帝聲支聲氏聲同在十六部故痕以病不翅釋之取疊韻為訓也爾雅釋詁詩無將

大車白華傳皆云疵病也何人斯段借祇為疵故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不啻或言奚啻皆或作翅國語

曰奚啻其聞之也章注云奚何也何啻言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辭也若言何其重也今刻本作何其

不重也乃大謾从疒氏聲渠支切十六部爾雅音義云或丁禮反非是疒病劣也

劣猶危也从疒及聲呼合切七部瘖劇聲也劇者病甚也瘖者病其呻吟之聲酉

部醫下曰毆病聲也毆蓋瘖之省从疒毆聲於賣切古音在十五部癘罷病也

病當作癘罷者廢置之意凡廢置不能事事曰罷癘平原君傳覽者自言不幸有罷癘之病然則凡廢疾皆得謂之罷癘也師

古注漢書改罷病作疲病非許意从疒隆聲力中切九部癘籀文癘省按

韻皆作癘疑篆體有誤漢書高帝紀年老癘病景祐本及韻會所引皆作癘

周禮兩言疫癘之鬼从疒役省聲營雙切十六部癘小兒癘瘵病也

急就篇亦云癘瘵師古云即今癘病按今小兒驚病也癘之言擊也瘵之言縱也藝文志有癘瘵方从疒忝

聲徐鉉等曰說文無忝字疑从疒从馬病也从疒多

聲丁可切詩曰疹疹駱馬小雅四牡曰嘽嘽駱馬口部既傳之訓喘息兒與毛傳合

矣此復偏作疹疹訓馬病其為三家詩無疑也單聲之字古多轉入第十七部此其異字異音之故漢書大人賦衍曼流爛疹以陸離史 眩馬脛瘍也瘍廣韻 作傷傷廣韻 从疒兌聲徒活切 十五部

一曰將傷將疑當作將將 疒疊韻小徐本作持 疒 久病也多假固為之 月令十二月

行春令則國多固疾注曰生不充其性有久疾廢疾為錮疾痼謂久疾故許異其義 从疒固聲古慕切 五部

部 樂治也方言曰療治也周禮注云止病曰療詩陳風泌 飲以樂饑是鄭讀樂為藥也經文 本作樂唐石經依鄭改為樂誤矣 从疒樂聲讀若勞照力

切二 懷或从奈聲 惛楚人謂藥毒曰痛刺方言

飲藥傅藥而毒南楚之外謂之刺北燕朝鮮之閒謂之癆東齊海岱之閒謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒刺痛也郭云癆刺皆辛聲也按癆 从疒刺聲盧達切 十五部 惛朝鮮謂藥毒

如俗語言辛辣 癆从疒勞聲郎到切 二 癆 瘡也通作差凡等差

从疒癸聲楚懈切 又才 惛滅也減亦謂病減於常也凡

衰字亦引伸於癯凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆衰之段借 从疒衰聲楚追切 古音一

曰耗也耗之本義禾名也亦 惛病瘳也釋詁及小雅角

謂無為耗讀如耗 惛

弓手傳皆曰瘳

病也。渾言之謂瘳而尚病也。許則析言之謂難病而瘳也。凡訓勝訓賢之愈皆引伸於瘳愈卽瘳字也。从卂力愈

聲。以主切。古音在四部。瘳疾瘳也。二字互訓也。从卂力參聲。勑鳩切。三部。

慄不慧也。心部曰慧者覆也。夫部曰覆者急也。癡者遲鈍之意。故與慧正相反。此非疾病也。而亦疾病之類也。故以

从卂力疑聲。丑之切。一部。是終焉。

文一百二。今增痛。爲百三。重七。

𠂔覆也。覆者蓋也。从一下丞。一者所以覆之也。覆之則四面

覆。从一下垂。莫狄切。十六部。按冥下曰一。凡一之屬皆从

一。𠂔髮也。髮韻。爲訓。所曰髮髮。髮者纏臂繩之名。所曰約束髮者也。冠以約束髮故

曰髮。髮引伸爲凡覆蓋之稱。弁冕之總名也。析言之冕弁冠三者異制。渾言之則冕弁亦冠也。

从一兀。會意。元猶首也。元亦聲。古丸切。十四部。冠有法制。謂尊卑

故从寸。古凡法度之字。多从寸者。𠂔積也。取與聚音義皆同。與目

傳曰會猶取也。何云取之爲言。聚周禮太宰注曰凡簿書之取目劉歆與楊雄書。索方言曰欲得其取目。又曰頽願與其取目

得使入錄。按凡言取目者。猶今言摭目也。史記殷本紀大取樂戲於沙丘。取一作聚。張釋之馮唐列傳。誅李牧。令頽聚代之。漢

說文解字注 第七篇下 五 中華書局聚

書聚作取爾雅灌木叢木也手傳叢木作取木說文凡字下曰取樁也儻字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周取今

各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字林固有取字音才句反見李善選注至乎南北朝取最不分是以周續之

劉昌宗陸德明輩皆不能知手傳之本作取木顧野王玉篇一部無取而目部有最云齊也聚也廣韻本唐韻而廣韻十遇才

句一切無取字然則唐韻蓋亦本無取字學者知有最字不知有取字久矣玉篇云最者齊也聚也子會切是以取之義為最

之義而廣韻十四泰云最極也祖外切亦是取之義誤以為最之義也何以言之古凡云殿取者皆當作从一字項岱曰殿負

也取善也韋昭曰第上為取極下為殿孫檢曰上功曰取下功曰殿漢書周勃傳曰取從高帝云云師古云取凡也摠言其攻

戰克獲之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云云文法正同此皆與取目之取同又周勃傳曰攻槐里好時取又曰

擊趙賁內史保於咸陽取又曰攻上邽東守嶢關擊項籍攻曲遇取樊噲傳曰攻趙賁下鄆槐里柘中咸陽灌廢丘取此皆殿

取之取張晏曰取功第一也如淳曰於將帥之中功為取也此正如葬書所言凡山顛可葬者名上聚之穴漢蔡湛碑三載勳

取其字正作取以許君訓積求之積則必有其高處今人最美最惡之云讀祖會切蓋於形於音皆失之古必作取讀才句切

从一取其上一取亦聲才句切 酉奠酒爵也大徐作奠

爵酒今依韻會所據訂周書顧命曰王三宿三祭三詔某氏注曰酌者實三爵於王王三進爵三祭酒三奠爵八部曰奠置也

从一禮器必有冪託聲當故切 周書曰王三宿三祭

二三託

文四

𠔁 重覆也下一覆也上又加一是為重覆 从𠔁 一 會 凡𠔁之屬皆

从日讀若艸苒苒汲古閣作艸苒之苒之字誤贗今依宋本苒當作苒中部曰苒艸盛上出

也苒隸書作苒左傳與入誦曰原田苒苒杜注晉君美盛若原田之草苒苒然魏都賦蘭渚苒苒每上加艸非按古音蓋在之

尤二部關今音莫保切 𠔁 合會也从日 口 口皆在所覆之下是同之意也徒紅切九部

𠔁 幙張之象巾部曰幙幙幙也幙張也 从日 幙 幙所 𠔁 其飾也

幙必有飾凡張鼓右皆像垂飾苦江切按古音 𠔁 覆也凡

覆僮蒙之字今字皆作蒙依古當作 𠔁 蒙行而蒙廢矣艸部蒙艸名也 从日 彖 會意莫紅切九部

文四

𠔁 小兒及蠻夷頭衣也謂此二種人之頭衣也小兒未冠夷狄未能言冠故不冠

而月荀卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀為冒拘與勾同淮南書曰古者有整而繕領以王天下者高注古者蓋三

皇以前也整著狎整帽言未知制冠按高注狎整二字蓋殘人所加務與整皆讀為月月即今之帽字也後聖有作因月以制

說文解字注 第七篇下 壬一中華書局聚

冠冕而目遂爲小兒蠻夷頭衣

从冂二其飾也

古報切古音在三部

凡目之屬

皆从月冠冕大夫曰上冠也

冠下曰弁冕之據名渾言之也此云冕者大夫以上

冠析言之也大夫曰上有冕則士無冕可知矣周禮王之五冕皆玄冕朱裏延紐五采纁十有二就皆五采玉十有二玉笄朱

紘諸侯之纁旒九就璿玉三采其餘如王之事纁旒皆就戴先生曰實六冕而曰五冕者陳采就玉之數止於五也亦以見服

自十二章至一章而六冕纁自十二旒至三旒而五其天子大裘之冕無旒也槩舉諸侯又申之曰纁旒皆就者明九旒至於

三旒其就數九公侯邃延垂塗紘纁邃深遠也延者鄭云伯子男無降差同也

之五冕皆玄冕朱裏延紐謂延上玄下朱以表裏冕版也古者以三十升布爲之故尚書論語謂之麻冕用三十升布上玄下

朱爲延天子至大夫所同也其字左傳作纁垂塗詳玉部塗下紘纁系部曰紘者冕冠塞耳者也按紘所以懸瑱也瑱亦謂之

纁詳系部紘下據許紘系於延左右據周禮注王后之祭服有衡垂於副之兩旁當耳其下以紘懸瑱是專謂后服也然左傳

衡紘紘纁昭其度也似男子有衡簪於冕覆而系紘从月免聲亡辨切按古音當在十三部讀如問許書

無免字而俛勉字皆免聲蓋本有免篆而佚之或曰古無免免之分俗強分別者非也冕之義取前俯則與低頭之俛相通

古者黃帝初作冕

太平御覽引世本曰黃帝作旒冕宋衷注云通帛曰旒應劭曰周始加旒

周易數辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下洽蓋取諸乾坤

紘冕或从糸作

从糸作者謂冕延用

三十升布也周禮曰玄冕朱裏謂玄表朱裏注云冕延之覆在上是以名焉延之覆猶云延之表也是以名焉者釋經文玄冕之冕字也以其取居上故專得冕名也觀禮注云今文冕皆作統許或之者許意從古文也亦見管子荀卿子及封禪書

冑兜整也
兜部兜下曰兜整首鍙也按古謂之冑漢謂之兜整今謂之盜
从目由聲

直又切
冑司馬法冑从革
荀卿子鹽鐵論大玄皆作軸
冑冢而

前也
冢者覆也引伸之有所干犯而不顧亦曰冒如假冒如冒白刃如貪冒是也擲風下土是冒傳曰冒覆也此假冒為

从月目
會意月目者若無所見也月亦聲目報切古音在三部
冑古文冒

汗簡
冑犯取也
錯曰犯而取也按犯而取猶冢而前取之字訓積最之字訓犯取二字義殊而音亦

殊顏氏家訓謂取為古聚字手部撮字从最為音義皆可證也今小徐本此下多又曰會三字係淺人增之韻會無之是也最

俗作撮六朝如此作○莊子秋水鷗鶴夜撮蚤察毫末晝出瞋目而不見丘山釋文撮崔本作最此可證最撮古音同蚤謂蚤

人跳蚤也或誤為聚爪云夜入人家索人指甲可笑也
从目取
會意小徐衍聲字非也祖外切十五部

文五 重二

冑再也
冑部曰冑者一舉而二也凡物有二其字作冑不作冑兩兩者二十四銖之稱也今字兩行而冑廢矣

从冑
冑部曰冑二入也冑从此與此正相印合而鉉本此作从一關其誤甚矣
从冑

說文解字注 第七篇下 冑一中華書局聚

二字今補蓋為二入易曰參天兩地說卦傳文蓋凡兩

之屬皆从兩兩二十四銖為一兩一字衍禾部曰

十二分為一銖律曆志曰衡權本起於黃鍾之重一龠容千二

百黍重十二銖兩之為兩二十四銖為兩按兩者兩黃鍾之重

故从一兩會兩逗平分也兩小徐作兩誤今正也兩

亦聲良獎切兩平也廣韻曰無穿孔狀按周禮鼈人掌

鼈之屬从廿二十五行之數二十十分為一辰此說从廿

每行得十分分之從兩今補兩各本作兩平也此說从廿

文三二

若蠻母官切十四部

庖犧氏所結繩田田呂漁也以田二字依廣韻

數辭傳文从一冪其下象网交文以象网目文紡切在十部

依石經作凡网之屬皆从网网网或加亡亡聲网籀文

或从糸以結繩

古文网从一亡聲网籀文

网米聲武移切按古音在十五部

肅果或从卣

卣者列骨之殘也从卣亦网罟殘害

之意也
罟捕魚器也

小雅南有嘉魚烝然罩罩釋器曰罟謂之罩毛傳曰罩籠也劉達吳都賦

注曰罩籠也編竹籠魚者也按竹部曰籠罩魚者也

从网卓聲

都教切

罟魚网

也
文穎曰罟魚網也師古曰形如仰織蓋四維而舉之

从网曾聲

作騰切

罟捕

魚竹网

竹字蓋衍小徐無竹网二字

从网非聲

聲字舊缺今補本形聲之字始皇改爲會

意字也徂賄切十五部

秦曰爲皇字

文字音義云始皇以皇字似皇乃改爲罪按經典多出秦後故

皆作罪罪之本義少見於竹帛小雅畏此罪罟大雅天降罪罟亦專罟也

罟

魚网也

廣雅罟罟也

从网𠂔聲

居例切十五部

𠂔籀文銳

見金部

罟魚罟也

衛風碩人

曰施罟濊濊釋器毛傳皆曰罟魚罟

从网瓜聲

古胡切

詩曰施罟濊濊

按此可以正今本水部濊濊大部濊濊之譌

罟网也

小雅小明傳曰罟网也按不言魚网者易曰作結繩

而爲网罟以田以漁是网罟皆非專施於漁也罟實魚网而鳥獸亦用之故下文有鳥罟兔罟

从网古聲

公戶切

罟曲梁寡婦之笱魚所罟也

釋訓曰凡曲者爲罟釋器

曰笱婦之笱謂之罟小雅魚麗若華傳合之曰罟曲梁也寡婦之笱也許說本之按邨風傳云梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁

曹風傳云梁水中之梁邾風傳云筍所以捕魚也句部云筍曲竹捕魚也蓋曲梁別於凡梁寡婦之筍別於凡筍曲梁者僅以薄爲之寡婦之筍而魚之多如是若之華大夫閔時也師旅並此曲梁寡婦之筍而魚之多如是若之華大夫閔時也師旅並起因之以飢饉言三星在罫則無魚可知也梁與筍相爲用故詩云傲筍在梁言逝梁必言發筍若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罫罫取名魚則非止曲梁寡婦之筍矣

罫或从婁三部四部合音春秋國語曰溝罫罫魯語文溝疑誤古本

蓋作菁菁猶交加也今魯語作講罫罫罫逗小魚罫也魯語曰鳥獸成水蟲孕水

虞於是禁罫罫罫設筍鄂以實廟庖畜功用也韋曰罫當作罫罫罫小網也西京賦曰設罫罫从网土聲

之庚切四部罫罫罫盧谷切罫積柴按古音獨

水中曰聚魚也从网林聲毛詩潛有多魚韓詩潛作涔釋器曰糝謂之涔毛傳

曰潛糝也爾雅毛傳糝本从米舍人李巡皆云以米投水中養魚曰涔从米是也自爾雅改作糝改米爲木二云糝改水

爲木一糝也積柴水中而魚舍焉郭景純因之云今之作糝者聚積柴木於水魚得寒入其裏藏隱因以薄圍捕取之糝非古

字至若罫字雖見淮南鴻烈然與糝皆俗字也毛詩爾雅音義皆云字林作罫不云出說文疑或取字林罫入許書古本當無

此篆所今切七部罫罫所曰釣也所以二字今補召南曰其釣維何維絲伊緝傳

說文解字注 第七篇下 元一中華書局聚

曰緡綸也箋云以絲為之綸則是善釣也按糸部曰緡釣魚繫也此曰民所以釣也然則緡民古今字一古文一小篆也吳都賦注曰民麋網廣韵曰民彘網則又古今義殊○釋器彘罟謂之罟本或作罟張載七命布飛罟張修罟則罟與民非一字也

从网民聲

武中切十二部自罟至此十一篆皆謂以漁者也

罟罟曰絲罟鳥也

釋器鳥罟謂之羅王風傳曰鳥網為羅

从网从維

會意魯何切十七部或作羅俗異用

古者

芒氏初作羅

蓋出世本作篇

罟罟捕鳥覆車也

釋器曰罟謂之罟罟罟也

罟謂之罟罟覆車也郭云今之翻車也有兩轆中施罟以捕鳥展轉相解廣異語按又見糸部

从网双聲

陟劣切

輶

罟或从車作

按車部有輶篆義殊

罟罟也

王風毛傳同

从网童聲

尺容切九部

罟

覆車也

王風雉離于罟傳曰罟覆車也

从网

包聲

縛牟切三部

詩曰雉離于罟

今毛傳作罟

罟罟或从孚

作古句聲李聲同在三部

罟捕鳥网也

王制注曰罟小網也

从网戛聲

於位切

罟兔罟也

郭樸注子虛賦曰罟罟也

从网否聲

縛牟切古音在一部

秦刻石可證也篆作罟

罟

罟也

廣韵曰兔網

从网互聲

胡誤切五部

罟

兔网也

周南蕭蕭兔罟釋器毛傳皆曰兔罟也

从网且聲

子邪切古音在五部

罟

置或从組作

𦉳籀文从虛

虛聲自羅至此八篆皆以田者也

𦉳

牖中网也

中字牖或曰當作戶牖网如招寬之网戶王逸曰网戶綺紋鏤也此似网非真网也故次於此

从网舞聲

文甫切五部

署部署也

部署猶處分疑本作罟署後改部署也項羽本

紀曰梁部署吳中豪傑為校尉候司馬急就篇曰分別部居不雜廁魯語孟文子曰夫位政之建也署位之表也署所以朝夕

度君命也按官署字起於此

各有所网屬也从网

网屬猶系屬若网在網故从网者

聲

者別事署也此舉形聲包會意常恕切五部

𦉳遣有臯也

引伸之為止也休也周易或鼓

或罷論語欲罷不能周禮有罷民鄭曰民不愍作勞有似於罷齊語有罷士罷女韋曰罷病也無作曰病按罷民罷士謂偷惰

之人罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭曰罷之言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞

从网能

會意薄蟹切古音在十

网臯网也

依韵會補四字

言有賢能而

入网即貫遣之周禮曰

大司寇職文

議能之辟是也

說會意

𦉳赦也

支部曰赦置也二字互訓置之本義為貫遺轉之為建立所謂變則通也周禮廢置

以馭其吏與廢對文古借為植字如攷工記置杖也

从网直

罷同意是也直亦聲陟吏切一部

𦉳覆也从网音聲

鳥感切七部

𦉳罵

也从网言

力智切十六部

𦉳 𦉳也从网馬聲

莫駕切古音在五部

𦉳 馬落頭也

落絡古今字許書古本必是作落引伸之為羈旅

𦉳 从网馬馬絆

也 既絆其足又网其頭居宜切十六部

𦉳 𦉳或从革

今字作羈俗作羈

文三十四 重十一

𦉳 覆也从口上下覆之

下字贖口者自上而下也口者自下而上也故曰上覆之

覆者𦉳也从一者天也

上覆而不外乎天也 凡𦉳之屬皆从𦉳讀若晉

呼訝

切古音在五部

𦉳 覆也

武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字本作𦉳後通用耳廣韻正作𦉳駕之

馬食貨志大命將泛孟康曰泛音方勇反玉篇正作大命將𦉳

从𦉳乏聲

方勇切古音在七部

𦉳 也

反也覆𦉳反三字雙聲又部反下曰覆也反覆者倒易其上下如𦉳从𦉳而反之爲𦉳也覆與復義相通復者

往來也从𦉳復聲

此舉形聲包會意芳福切三部

一曰蓋也

此別一義州部曰蓋者苦

也苦者蓋也上文云一者覆也皆此義古本與上義同一音南音乃別此義爲敷救切

𦉳 𦉳實也 凡有骨之

骨也骨下曰肉之𦉳也蔡邕注典引曰有骨曰𦉳周禮其植物曰覈物謂梅李之屬按詩小雅肴覈維旅典引及注不誤蜀都

賦作楠段借字也今本作核傳論也周禮經作覈注作核蓋漢人已用核爲覈矣

攷事𦉳笮邀遮

其辭得實曰覈

而者反覆之竿者迫之徽者巡也遮者遏也言攷事者定於一是必使其上下四方

之辭皆不得逞而後得其實是謂覈此所謂各於故實也所謂實事求是也

从雨敷聲

下革切古音當

在二部霰覈或从雨亦雨意

文四 重一

巾佩巾也

帶下云佩必有巾佩巾禮之紛帨也鄭曰紛帨帨物之佩巾也按以巾拭物曰巾如以帨拭手

曰帨周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王乃巾玉路陶淵明文曰或巾柴車或權孤舟皆謂拂拭用之不同鄭說也

陶句見文選江淹雜體詩注今本作或命巾車不可通矣玉篇曰本以拭物後入著之於頭

从一巾可覆

一周禮冪人注以巾覆物曰冪

象系也

有系而後佩於帶居銀切十二部

凡巾之屬

皆从巾帛 楚謂大巾曰帛

方言大巾謂之帛內則曰左佩紛帨鄭云紛帨

拭物之佩巾今齊人有言紛者釋文曰紛或作帨按紛者段借字也帨帨同

从巾分聲

撫文切十三部

帥佩巾也从巾自聲

聲字大徐奪所律切十五部

帨帥或从

兌聲

今音稅此二篆今人久不知為一字矣召南毛傳曰帨佩巾也鄉飲酒禮鄉射禮燕禮大射儀公食大夫禮有

司徹皆言帨手注帨拭也帨手者於帨帨佩巾據賈氏鄉飲公食二疏知經注皆作帨別無帨字內則盥卒授巾注云巾以帨

手即禮經悅手字也。厥者拭也。刷亦同。厥左傳藻率鞞鞞服。度曰藻為畫藻率為刷。巾禮有刷。巾許於刀部。刷下亦云。禮有刷。巾是則刷。巾即左傳之率。率與帥古多通用。如周禮樂師。故書帥為率。聘禮古文帥皆作率。韓詩帥時農夫。毛詩作率。皆是。佩巾本字作帥。段借作率也。鄭曰。今文悅古文作說。是則帥率。悅說厥刷。六字古同音通用。後世分文析字。悅訓巾。帥訓率。導訓將帥。而帥之本義廢矣。率導將帥字在許書作率。禮作衛而不作帥。與率六書惟同音段借之用。取廣。鞞鞞禮

巾也。从巾執聲。篆體二徐皆作鞞。大徐曰。从執小徐曰。執聲皆誤。今正鞞。翰芮切。十五部。今不見經。

典恐亦悅之。或體然。廣雅已兼載悅鞞矣。鞞一幅巾也。幅布帛廣也。一幅巾者。巾廣二尺二寸。其

長當亦同也。此與鄭注周禮。舞義絕。殊蓋。許君周禮作舞。舞與鄭司農說同。見羽部。从巾文聲。讀

若撥。北宋切。巾也。蓋加枕以藉首為易汚也。今俗所謂枕頭衣。廣雅亦曰。巾也。

从巾刃聲。而振切。十二部。鞞巾覆衣。大巾也。从巾般聲。薄官切。或曰。為首鞞。首鞞未聞。當依李善。思玄賦注。作首飾。鞞巾帑

也。方言。鞞巾也。大巾謂之帑。嵩嶽之南。陳穎之。閑謂之帑。巾亦謂之鞞。按巾帑。蓋方俗語。从巾如聲。

女余切。一曰。幣巾。幣當為敝字之誤也。如衣部。絮為敝衣。帑部。絮為敝絮。虞翻注。易曰。敝敗衣也。

五部。盧氏曰。敝者殘幣帛。可拂拭器物也。音義皆略同。弓入厚。其敝注。謂弓中裨也。內景黃庭經曰。人閒紛紛臭帑如。

巾

帛也

帛者繒也聘禮注曰幣人所造成以自覆蔽一作幣者誤一謂東帛也愛之斯欲飲食之君子之情也是以享

用幣所以副忠信

从中敝聲

毗祭切十五部

幅布帛廣也

凡布帛廣二尺

二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛之有幅焉為之制度使無遷也引伸為邪幅小雅邪幅在下傳曰幅偪也所以自偪東也

从中畠聲

方六切古音在一部

愰設色之工治絲練者

工

記設色之工愰氏掌練絲練帛此云治絲謂練絲云治練謂練帛也糸部曰練練繒也此謂帛為練者渾言之也凍見水部

从中荒聲

呼光切十部

一曰慌

隔也

也字今補詩曰葛藟荒之傳曰荒掩也隔

之義謂網其上而蓋之即詩所謂荒之也玉篇曰慌家也

讀若荒

致工記先鄭注曰讀為芒芒禹迹之芒讀為當

是讀如之誤

帶紳也

糸部曰紳大帶也

男子鞶帶婦人帶絲

皆如此毛本依小徐誤內則曰男鞶革女鞶絲革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲按古有大帶有革帶革帶以繫佩鞞

而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞶皆曰大帶實則內則之鞶專謂革帶此佩內則者謂鞶統於紳佩繫於鞶也

象繫佩之形也

謂卮

佩必有巾从重巾

謂巾也當蓋切十五部

幘髮有巾曰幘

方言曰覆髻謂之幘巾或謂之承露或謂之覆髮獨斷曰幘古者卑賤執事不

冠者之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志

从中賚聲

側革切十六部

幘領

帟也从巾旬聲相倫切十二部帟弘農謂帟帟也

謂帟曰帟也方言曰帟陳魏之謂謂之帟自關而東謂之襜从巾皮聲披義切古音在十七部

君巾繞領也方言繞衿謂之君廣雅本之曰繞領(句)被(句)君也衿領今古字領者劉熙云總領衣體為端

首也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰帟披也披之肩背不及下也蓋古名君弘農方言曰帟若常則

曰下君言君之在下者亦集眾幅為之如君之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬月著葛巾帟練裙自是上下三物

水經注淮南王廟安及八士像皆羽扇裙帟中壺枕物一如常居亦君帟並言自釋名裙系下被系上後人乃不知被君之別

檀改說从巾君聲渠云切十三部按此篆之解各本改為文矣下裳也無義又移其次於常下幘上今

皆更正 君帟或从衣尚而下帟也釋名曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽

也士冠禮爵弁服纁裳皮弁服素積玄端玄裳黃裳襍裳可也禮記深衣續衽鉤邊要縫半下今字裳行而常廢矣从

巾尚聲从巾者取其方幅也引伸裳常或从衣幘為經常字市羊切十部

帟也衣部禮下一曰帟也幘一幅一曰婦人脅衣釋名

所謂心衣小 从巾彘聲讀若未殺之殺未殺亦見漢書谷永傳服

徐作脅巾 虞注左傳作末彘皆即水部之濊城拭滅兒也 今京師有此語所入切古音十四十五部合韻 幘幘也言

禪陳楚江淮之間謂之襖釋名禪貫也貫兩脚上繫腰中也按今之套禪古之袴也今之滿襜古之禪也自其渾合近身言曰禪自其兩襜孔穴言曰襖方言無襖之袴謂之禪郭云即犢鼻禪

中軍聲古渾切十三部

幘也書衣

方言無緣之衣謂之襜又曰襜謂之襜又云楚謂無緣之衣曰襜

從巾監聲魯甘切

尊彝有幘其字亦作器俗作器筭家幘積是此字魏都賦注引左傳器館宮室塗暨曰器者亦謂冢其上也今本作垣乃俗字

從巾冥聲莫狄切古音

幘各本作幕由作幕而誤耳今正凡以物冢其上曰幘與幘雙聲而互訓釋名玉篇廣韻以帷幔釋

之今義非

斗帳則帳多複者召南抱衾與襜傳襜被也箋云襜牀帳也按鄭謂襜為幘之假借也不言襜者統辭也釋訓曰幘謂之帳引仲為覆幘見左傳及中

庸中庸注曰幘或作幘

曰幘廉也自障蔽為廉也戶幘施之於戶外也按與竹部簾異物幘以布為之簾以竹為之

說文解字注第七篇下

之兼聲

力鹽切七部

帷在旁曰帷

周禮注同釋名曰帷從圍也所以自障圍也

巾佳聲

消悲切十五部

匡古文帷

錯曰從巾象周市

帳張也

以疊韻為

訓釋名曰帳張也張施於牀上也小帳曰斗帳形如覆斗也古亦借張字為之

從巾長聲

知諒切十部

幕帷在上曰幕

周禮注曰在上曰幕幕或在地展陳於上疏云聘禮布幕官陳幣史展幣皆於

幕下又賓入境至館皆展幕是幕在地展陳於上也按大徐本此下有覆食案亦曰幕六字蓋殘人所增

從巾莫聲

聲

幕各切五部按周禮尚有帷帟字鄭云四合象宮室曰帷王所居之帳也帟王在幕若帷中坐上承塵皆以繒為之

許無帷字者木部有握本巾車帟則蓋段亦為之亦之言重也其皆周禮故書與

帟際裂也

謂殘帟裂

也急就篇曰帟做囊橐不直錢方言器破而未離南楚之閒謂之敗聲同義近亦作帟

從巾七聲

屮

切十 帟殘帛也

廣韻曰際縷桃花類篇曰今時剪繒為華者按與碎音義略相近

從巾

祭聲

所例切廣韻音雲十五部

愉正褻裂也

褻各本作端今正衣部曰褻衣正幅也此謂帛

之正褻以別於上文帟謂殘帛之裂

從巾俞聲

山樞切古音在四部

帖

帛書署也

木部曰檢書署也木為之謂之檢帛為之則謂之帖皆謂標題今人所謂籤也帛署必黏黏引伸為帖服為帖委俗製貼字為

相附之義製帖字為安服之義

從巾占聲

他叶切七部

帟書衣也

書衣謂用裏書

者亦謂之櫛陸德明撰經與釋文三十卷合爲三袂今人曰函

從巾失聲

音質切

愆帙

或从衣𦘔巾幡幟也

幡幟幟識之俗字也古有幡無幟有識無幟許書本作幡識淺人易之幡

識者旗有幅可爲表識

從巾𦘔聲

則前切

𦘔微識也

三字一句各本刪

𦘔絳帛

著於背

各本絳下行微字誤移識上之微於

此也今刪六月詩識文鳥章鄭箋識微識也將帥以下衣皆著焉周禮司常掌九旗之物名各有屬以待國事鄭注屬謂微識

也大傳謂之微號今城門僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象司常又曰及國之大閱贊司馬頒旗物王建大常諸侯建旗孤

御建旛大夫士建物帥都建旗州里建旛縣鄙建旗道車載旛旂車載旛皆畫其象焉官府各象其事州里各象其名家各象

其號鄭云微識旛旗之細也士喪禮爲銘各以其物以緇長半幅纁末長纁幅廣三寸書名於末此蓋其制也大閱禮象而爲

之兵凶事若有死事者則以相別也左傳曰揚微者公徒也杜注曰微微識也大傳曰殊微號鄭曰微號旗之名也觀禮曰公

侯伯子男皆就其旛而立賈公彥云此旛鄭雖不解鄭注夏官仲夏辨號名此表朝位之旛與銘旛及在軍微識同皆以尺易

勿小而爲之也按古朝覲軍禮皆有微識而微各書作微容是段借識各書作微則是俗字唐初釋玄應曰微與識本無二音

若毛詩作織則亦段借字也許書及杜注皆微識也三字爲句淺者皆刪去一字不完以絳帛者用絳帛爲之周禮九旗之帛

皆用絳則其細亦皆用絳可知也著於背者專謂軍禮象銘旛而爲之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門僕射所被

及亭長箸絳衣皆其舊象蓋此等皆箸於背以爲表識也衣部卒下曰衣有題識者卽鄭所云亭長箸絳衣也

微少省聲許歸切十五部 春秋傳曰揚微者公徒昭公二十一年左傳

文按曰揚則旌旗而非箸背者 若今救火衣然也此與箸於背相屬 𦘒 𦘒

識也亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰幟號曰 標私記曰幟周禮肆師表盛盛告絜鄭注故書表爲票

票表皆謂微識也按票表皆假借字標其本字也凡物之標識亦曰微識今字多作標榜標行而標廢矣 从巾與

聲方招切 𦘒 幡也幡者下文云書兒抵𦘒布也與上文 幡

也謂旗幅之下垂者與幡各義自俗書從便旗幡字皆作幡取目曰鳥蟲書所以書幡信也今本亦改爲幡信而此部舊之幡

識鮮知其當作幡矣前與微標伍旌旗類也帛與幡同物拭𦘒布也廣韻緡字下云緡帛謂取此今義非許義 从巾

𦘒聲於袁切 十四部 幡 書兒拭𦘒布也拭本作飾殘人所改也飾拭正俗字

許書有飾無拭顏師古曰𦘒者學書之牘或以記事創木爲之其形或六面或八面皆可書𦘒者棧也以有棱角故謂之𦘒卽

孔子所歎也按𦘒以學書或記事者若今書童及貿易人所用粉版既書可拭去再書楊雄齋油素四尺亦謂素之可拭者也拭

𦘒之布謂之幡亦謂之帛反覆可用之意 从巾番聲甫煩切 𦘒 𦘒 𦘒 𦘒 𦘒 𦘒

字之誤也刀部曰刺擊也手部曰拂過擊也過擊者所過而擊著與拭之義近上下文皆言拭可證必當作拂矣玉篇注作拂

也廣韻注

作拂箸

從巾刺聲

盧達切

十五部

從巾戠聲

精廉切

又部曰

又部曰戠飾也二篆為轉注

說解中拭字皆淺人改飾為之而夕下云毛飾畫文也律下云

律飾也皆即拭字淺人不解而不之改若厥下云飾也則五經

文字所據尚不誤周禮司尊彝注云況酌者扱飾勺而酌也釋

文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢即所以增其光采

故厥者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引伸之義也

若席下云純飾璫下云弁飾緹下云飾采飾是也凡許書之義

例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今作拭蓋古經必作飾

鄭云拭清也此必經文作飾而以清訓之儻經本作拭又何用

此注乎釋詁云拭清也爾雅少古字故往往與經與不合古本

當不作拭耳管子輕重曰桓公使八使者式壁而聘之式者飾

之段

借

從巾从人

拭物者巾也

用巾者人也

從倉聲

讀若石式

賞職切

與唐韻異

一部飾篆各本皆在

熈後幃前此不一曰

知許因上文四篆言飾故緊承以飾篆而誤移其次也

一曰

橡飾

此別一義衣部橡下曰橡飾也急就篇曰橡飾刻畫無

等雙漢平帝后傳曰令孫建世子橡飾將醫往問疾顏

注橡飾盛飾也一日首飾在兩耳後刻鏤而為之

廣韻曰橡未笄冠者之首飾也玉篇曰首飾也

幃車敝

兒

敝各譌作弊今正兒釋文引作也小雅杖杜曰檀車幃幃

幃傳曰檀車役車也幃幃敝貌釋文曰幃韓詩作幃系部曰

幃偏緩也○按古本當是巾敝兒故從巾詩以為車敝字則其

引伸之義也釋文引說文中敝也从巾單今本釋文乃巾譌車

殊失 陸意 从巾單聲 昌善切 十四部 詩曰檀車幘幘 幘蓋衣

也 覆蓋物之衣也 法言震風凌雨然後知夏屋之為幘幘也 幘即幘之俗尚書大傳下荆墨幘方言幘巾也與許義稍

異大雅麻麥幘幘傳曰幘幘然茂盛也 按此亦引伸之義謂徧覆於地也 从巾冢聲 莫紅切 九部

幘蓋幘也 幘之言幘也大雅淺幘傳曰淺虎皮淺毛也幘 覆式也按幘之本義不專為覆軾而覆軾其一

端也司馬彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軻文虎伏軾即 經之淺幘龍首衡軻即經之金厄也說詳詩經小學曲禮素篋

注篋覆冬也釋文篋本又作幘幘者正字篋 者段借字也篇韻皆以把幘釋幘今義也 从巾蔑聲 莫

切十一 曰禪被 別一義被 覆衣也 幘覆也 喪大記幘用斂衾 釋詁幘大也幘有

也皆覆義之引伸也投壺曰無幘無教注曰 幘教皆慢也又其引伸也斯干以苜為幘 从巾森聲 荒

切五 幘囊也 離騷蘇糞壤以充幘王逸曰幘謂之騰騰香 囊也按凡囊皆曰幘曰騰王依文為說則謂

之香囊耳或曰爾雅婦人之幘亦作幘是許所云幘也今按此 與爾雅之幘無涉釋器曰婦人之幘謂之縞縞綏也郭云即今

之香纓女子既嫁之所著示繫屬於人義見禮記致士昏禮注 曰婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也蓋以五采為之

其制未聞內則婦事舅姑衿纓注曰婦人有纓示繫屬也詩親 結其縞毛云縞婦人之幘也母戒女施衿結悅孫炎釋爾雅婦

人之幘云帨巾也禮之纓必以采繩詩爾雅之幘縞乃帨巾其 不相涉明甚景純注非許以囊釋幘亦斷非釋器及毛詩之幘

不相涉明甚景純注非許以囊釋幘亦斷非釋器及毛詩之幘

也从巾韋聲

許歸女十五部

鞞囊也

集韻曰囊有底曰鞞或借爲鞞字史記淳于髡

卷鞞鞞鞞鞞鞞謂以鞞約袖糸部曰鞞懷臂繩也

今鹽官二斛爲一鞞

舉漢時語證之

拈字下曰今鹽官入水取鹽爲拈皆漢時鹽法中語

从巾奔聲

居倦切十四部

帚所曰

糞也

所曰二字淺人刪之今補糞當作坭土部曰坭掃除也

掃席前曰拈拈即坭之段借字坭與掃對文則二散文則一帚亦謂之斝

从又持巾掃以內

以舊作一非今按當作郊以字音局介也凡掃除以潔清介內持巾者掃之事助於拂拭因巾可拭物乃用菴芳黍稷爲帚拂

地矣合三字會意支手切三部

古者少康初作箕帚秬酒

太平御覽云世本曰

少康作箕帚又云世本日儀狄始作酒醪變五味少康作秬酒按許酒下亦曰古者儀狄作酒醪杜康作秬酒

少康

杜康也葬長垣

嫌少康卽夏少康故釋之文選注引王著與杜康絕交書曰康字仲寧或云黃帝時

宰人號酒泉太守按此蓋以文爲戲之言未可爲典要

席藉也

此以疊韻爲訓戶護門聞之例也藉本祭

藉引伸爲凡藉之借竹部曰竹席曰筵實通借耳

禮

謂周天子諸侯席有黼黻

純飾

此紉周禮司几筵之文完筵紛純次席黼純鄭司農云紛讀爲和粉之粉謂白繡也純緣也後鄭云斧謂之黼

其繡白

从巾

其方幅如巾也

庶省聲

此形聲非會意祥易切古音在五部

因古

文席从石省

下象形上从石省聲

膾囊也

離騷蘇冀壤以充膾王注膾謂勝勝香囊

也按凡囊皆曰勝王望文為說耳玉篇曰兩頭有物謂之勝擔廣韵曰囊可帶者或借膾為之

从巾朕聲

徒登切

囊盛穀大滿而裂也

膾之言墨也墨者隙也玉篇曰又弓

筋从巾奮聲

方吻切

載米筥也

宁部曰筥也所

起从巾蓋其體方

盾聲讀若易屯卦之屯

陟倫切

帛

蒲席筥也

蒲器然則筥與一物也

从巾及聲讀

若蛤

古沓切

馬纏鑣扇汗也

衛風碩人曰朱纁儵儵傳曰纁飾也人君

以朱纏鑣扇汗且以為飾儵儵盛兒金部曰鑣者馬銜也以朱縹纁纏馬銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排

珠以其用縹也故从巾

从巾賁聲

詩曰朱纁儵儵

儵儵各本

及詩經皆作鑣鑣今依玉篇人部訂希馮所據詩不誤孔冲遠正義已誤矣○按廣雅亦曰鑣鑣盛也則不必改

纁

墀地也

也字今補土部曰墀者涂地也然則墀地即涂地也漢書楊雄傳曰墀人亡則匠石輟斤而不敢妄斲服

虔曰墀古之善塗墍者施廣領大袖以仰塗而領袖不污按服注不言涂地然仰涂如此其善則涂地更可知矣墀人即莊子

鄧呂巾攬之从巾

說从巾之意也攬蓋即手部摺字今之攬字摺者撫也涂地以巾按而摺之如

以竹故字从竹覆冬不用竹用皮巾車曰王喪之車犬禭鹿淺
禭然禭犴禭各用其皮也大雅之淺機虎皮也與玉藻之羔
鹿皆諸侯大夫士之吉禮也曲禮之素機即士喪禮之白狗
幣大夫士之凶禮也然則車覆冬古無用柰布者許以柰布釋
幣之本義也經典用爲車覆冬之字也

从巾辟聲

莫狄切

周禮曰駝車

犬辟

巾車職文按巾車云木車犬禭素車犬禭駝車然禭蓋許一時筆誤如或箴或呂之比禭不同蓋故書今書

之異車覆冬之字當是機爲正字上文云蓋機是也帶爲段借
字大雅手傳曰機覆軾然則帶者主謂軾覆輿服志曰文虎伏
軾經之淺帶也士喪禮記曰古文

領端也从巾取

聲

涉葉切八部按此篆與匏篆同義篇韻皆有匏無匏集韻乃兼有之蓋此書當刪匏而存匏於匏處

文六十一 重八

市 鞞也

韋部曰鞞鞞也二字相轉注也鄭曰鞞之言上蔽也鞞之言亦蔽也祭服解鞞玄端服解鞞

古衣蔽前而已市呂象之

鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知

蔽後後王易之以布帛而獨存其蔽前者不忘本也

天子朱市諸侯赤市卿大

夫蔥衡

卿大夫下當有赤市二字奪文也斯干箋云芾天子純朱諸侯黃朱采芾傳曰芾黃朱芾也鄭注易云朱

深於赤則黃朱爲赤也乾鑿度曰困九五文王爲紂三公故言困於赤紱至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三

公九卿朱紱諸侯赤紱玉藻曰一命緼黻幽衡再命赤紱幽衡

三命赤紱蕙衡鄭注緼赤黃之閒色所謂黻也衡佩玉之衡也

(同珩)幽讀為黻黑謂之黻青謂之蕙周禮公侯伯之鞶三命

其大夫再命其士一命子男之鞶再命其大夫一命其士不命

按云赤市蕙衡者以別於再命之赤市也 从巾象連帶之形 謂一也玉藻云

博二寸鄭曰頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩角皆 凡市之

上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部 屬皆从市

鞞 篆文市从韋从攴 文聲也此為篆

文也先古文後小篆此亦二部之例以有从市之鞞故以市為

部首而鞞攴之假令無从市之字則以鞞入韋而以市攴之

俗作紱 疑當出一篆而注之按經傳或借鞞為鞞如明堂位

菽是也或借沛為之如易豐其沛一作沛鄭云蔽芾是也芾與

沛蓋本用古文作市而後人攷之或借芾為之如詩釋文所載

及李善所引詩皆是也或作紱如今周易乾鑿度朱紱赤紱是

也倉頡篇曰紱綴也鞞佩廢而存其係連秦乃以采組連結於

緼光明章表轉相結受故謂之綴亦謂之紱系部曰

紱鞞維也然則鞞廢而綴乃出鞞字廢而紱字乃出 紱 士

無市有紱 大夫以上祭服用玄冕爵弁服其鞞曰鞞士與

君祭之服用爵弁服其鞞曰鞞不曰鞞故曰士

無鞞有鞞也玉藻之緼鞞

制如楹缺四角 玉藻曰鞞天子

直四角直無圓

鞞鞞鞞則非不可借鞞也

殺也公侯前後方殺四角使之方變於天子也所殺者去上下

各五寸大夫前方後挫角圓其上方變於君也鞞以下為前以

上爲後士前後正士賤與君同不嫌也正直方之闕語也天子
之士則直諸侯之士則方按許云輪缺四角者正謂如公侯殺
四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之形方
之言孤也正義云既殺而補之使方非是云如棊者古棊之制
蓋八角故木部禪下云圓棊也可以見棊之有棊而不正圓也
釋之制下廣二尺上廣一尺長三尺輪之制則大體圓而八角
故毛公云輪所以代鞞也士冠禮注云輪之制似鞞許云士
無鞞有輪蓋其制不同惟缺四角者略同諸侯大夫之鞞耳

爵弁服見士冠禮其色黼

章部曰茅蒐染韋一入曰黼贍彼洛矣傳曰黼輪者茅蒐染韋一入曰黼

(句)輪所以代鞞也箋云黼者茅蒐染也茅蒐黼聲也輪祭服之鞞合韋爲之士冠禮注曰黼輪溫鞞也合韋爲之士染以茅蒐因以名焉今齊人名蒨爲黼(句)輪之制似鞞按凡言黼輪者鞞謂其物黼謂其色故士喪禮設鞞帶不連鞞緇言自六朝人不知黼輪二字可分析詩傳鄭箋禮注鄭志皆譌亂不可讀矣賤不得與裳同士喪禮曰爵弁

服纁裳純衣緇帶鞞輪纁淺絳也三入爲纁黼則茅蒐一入而已不與裳同色也凡鞞同裳色上文云天子朱市諸侯赤市卿大夫赤市蔥衡蓋天子朱裳諸侯卿大夫赤裳士賤則裳鞞色不同若皮弁服素鞞則士亦與裳同色也此下鉉本有司農曰裳纁色六字恐是淺人增注司農者不詳其何人許自賈侍中而外無舉官者从市亦市也合聲

鄭云合韋爲之則形聲△△輪或从韋按經與有輪無合兼會意古洽切七部韋

文二 重二

說文解字注 第七篇下 卷一中 華書局聚

帛繒也

糸部曰繒帛也聘禮大宗伯注皆云帛今之璧色繒也

从巾白聲

旁陌切古音在

五凡帛之屬皆从帛

金帛襄邑織文也

漢地理志郡國志陳留郡

屬縣有襄邑今河南歸德府睢州治即故縣地理志云縣有服官李善引陳留記云襄邑渙水出其南睢水經其北傳云睢

渙之閒出文章故其黼黻絺繡日月華蟲以奉宗廟御服焉司馬彪輿服志云襄邑歲獻織成虎文按許以漢法釋古謂若今

之襄邑織文即經典之錦文也手傳貝一逗錦文也禹貢厥匪織貝鄭注云貝錦名也凡為織者先染其絲乃織之則成文矣

禮記云士不衣織 从帛金聲

居欽切七部

文二一

白西方色也。會用事物色白。从入合二。

出者陽也入者

陰也故从入

二會數

說从二之恒旁陌切古音在五部

凡白之屬皆从白

白古文白

皎月之白也

上文云物色白不一其物則不一其白故皆為分別

之从白交聲

古了切二部

詩曰日出皎兮

陳風月出文傳曰皎月光也箋

云喻婦人有美色之白替

曉日之白也

先月後日者月陰曰陽月之白其正色也

从白

堯聲

呼鳥切二部

皙人色白也

鄭風揚且之皙也傳曰皙白皙也

从白析

聲今字皆省作皆非 皤老人白也 易釋文文選兩都賦注皆作老人兒非是

老人之色白與少壯之白皙不同故以次於皙兩都賦曰皤皤國老周易賁六四賁如皤如引伸為凡白素之解也

白番聲 薄波切古音在十四部 易曰賁如皤如 音

皤或从頁 然則白髮亦解皤 皤鳥之白也 景福殿賦曰皤皤白鳥李善曰皤與

鬻音 義同 从白雀聲 胡沃切古音在二部 皤霜雪之白也 辭賦家多用皤皤字

从白豈聲 五來切古音在十五部 皤艸萼之白也 葩字从此靈樞經曰紛紛

皤皤終而復始紛紛皤皤蓋言多也 从白巴聲 音在二部 皤玉石之白

也 王風有如皤曰皤白也按此段皤為曉也論語皤如也何曰言樂之音節分明也此其引伸之義也 从白

敷聲 古了切 皤際見之白也 際者壁會也壁會者隙也見讀如現壁隙之光

一綫而已 故从二小 从白上下小見 會意起戟切古音在五部 皤顯也 顯當

顯頭明飾也 暴衆明也顯行而暴廢矣許云古文以暴為顯則小篆以顯為暴久矣倉頡篇曰皤明也按蜀都賦皤皤氓於夔

則皤者謂顯其形也 江漢有皤人能化為虎然 通白曰皤 四字

善注陶淵明赴假 還江陵詩引補 从二二白 會讀若皎鳥皎切

說文解字注 第七篇下 平一中華書局聚

衤敗衣也

此敗衣正字自做專行而衤廢矣

从中象衣敗之形

此

切十

凡衤之屬皆从衤

𦑑帔也

帔者一幅巾也

一曰敗

衣

引伸為凡敗之稱

从衤从支

會意

衤亦聲

此祭切十五部

𦑑箴縷所紩衣也

箴當作鍼箴所以綴衣鍼所以縫也紩縫也縷綫也絲亦可為縷矣以鍼

貫縷紩衣曰𦑑釋言曰𦑑紩也阜陶謨曰絳繡鄭本作希注曰希讀為𦑑𦑑紩也周禮司服希冕鄭注引書希繡又云希讀為

𦑑或作絳字之誤也今本周禮注疏傳寫倒亂今俗語云鍼𦑑是此字按許多云希聲而無希篆疑希者古文𦑑也从巾上象

繡从衤羊省象刺文也

許會以此四字羊者叢生艸也鍼縷之多象之陟几切十五部

凡𦑑之屬皆从𦑑

且

會五采鮮兒

本作合五采鮮色今依廣韻

會訂曹風蟋蟀曰衣裳楚楚傳曰楚楚鮮明兒許所本也體其正字楚其段借字也蓋二家詩有作體體者如毛革韓朝之比

从𦑑虛聲

創舉切五部

詩曰衣裳黼黻

黼

白與黑相

次文

致工記文鄭曰文章黼黻繡五者言刺繡采所用也繡以為裳

从𦑑甫聲

方集切五部

黼黑與青相次文

記文

从黼文聲

分勿切 十五部

會

五采繒也

也本作色今依廣韻訂五采繒者五采帛也大入賦絳雲蓋如淳云蓋有五采也吳都賦孔雀

絳羽以翱翔按絳者或辯字

从黼卒聲

各本作絳省聲今正子對切十五部

衮衣

山龍華蟲黼畫粉也

皋陶謨曰日月星辰山龍華蟲作繪宗彝藻火粉米黼黻絺繡鄭注

二云畫者為繪刺者為繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繡下云會五采繡也藻作皞粉作粉米作絺鄭粉米為一事許粉

絺為二事鄭說粉米為繡許說粉為畫粉絺為繡文如聚米蓋許時鄭說未出許以說粉系諸衞宏但今缺有閒矣且尚書山

龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有奪誤畫粉蓋何晏賦所謂分閒布白

从黼分聲

各本作从粉省今正

方吻切

衞宏說

衞宏治古文尚書者

文六

五十六部

文七百一十四

重百一十五

凡八千六百四十七字

說文解字第七篇下

凡八千六百四十字

五十六篇 文七百一十四 重百一十五

文六