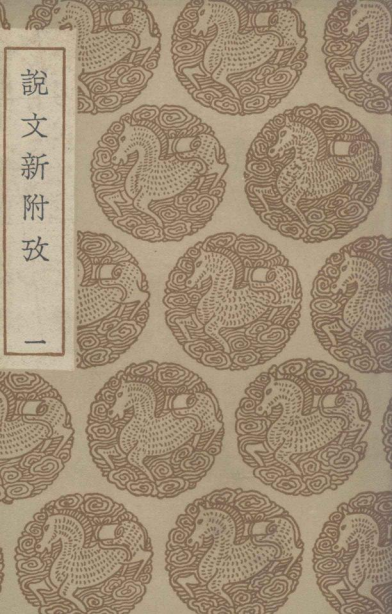
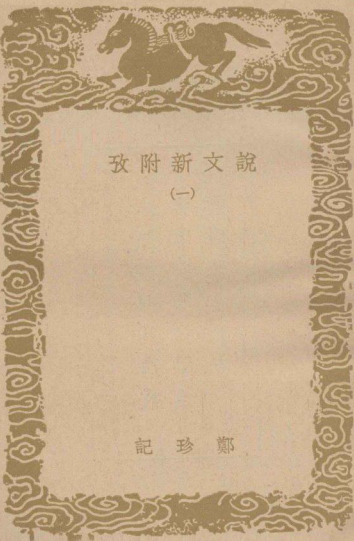


說文新附攷
一







說文新附攷

(一)

鄭珍記

說文新附四百一字徐氏意乎非也承認焉耳然實徐氏病盡俗乎非也不先漢亦不隨後字孳也何俗乎爾然則病徐氏何病有二有注爲後人加者外皆意古有矣不知其正體說文具未暇審如譌變者具注中至古有說文俄空焉亡矣並有據若補錄善于釀起等而不能雖承認夫安不病匪獨病徐氏也彼所附世多卽爲說文亂舊章迷後學好古者矯之又別其爲譌寫緣變概俗之不屑道則說文亦病焉愚爲此乃臚列之稽諸古推著其別于漢或變增于六代之際使說文正字犁然顯出逸者詳前攷不復言庶許君無遺漏之譏亦令兒輩執經問字知時俗增變原委云爾道光昭陽大荒落歲壯月鄭珍書于巢經巢之東室

余曷讀說文新附四百字而疑其多非古有逮見王氏玉樹說文拈字中有考附一卷意主正俗求古旨趣誠然而推證本文或簡畧或未允臧爲大路椎輪焉耳旣得鈕氏樹玉所撰一編寢加博辯而仍覺其未盡詳確說多牽就竊意俱非傳信之作也光緒改元余分巡東川遞校彙小學家言適南皮張太史孝達典學蜀中爲言遵義鄭徵君有考箸特善其子伯夏屬在幕中常挾稿隨行懇余爲劄願公諸世輒諾之逾年伯夏持本來受而讀之則見其於文字正俗歷歷指數其遞變所由雖曠指連篇而逐字窮原竟委引據切洽第服其縷悉條貫絕無支蔓贅辭且其間闡發文字說例大畧抉摘近儒師心矯飾之弊尤爲中綦蓋不僅爲考附作也顧其說半爲伯夏所益余初疑徵君功或未竟詢之伯夏乃爲述此徵君少作本有全文中年自忖其每未審覈且聞鈕氏書率典贍初不欲傳繼聆

友人數輩陪鈕氏動疏舛晚境再思釐訂而懈於窮搜插架爰乙去未謔命子鍾畀許書廣稽載籍務求確當古字凡數易稿徵君覆爲點定而後告竣迨伯夏游張太叟幕獲見鈕作始信其多可議太叟因謂鈕說旣涉紕謬奚不爲之繩糾令觀者豁然勿更畱疑誤之爲愈伯夏遂徧揭其違失凡若干事一一辯詰各附當條之末余乃知是編竭兩世精能積數十年攻討之勤宜其洞晰及此也伯夏又爲言鈕氏於小學原未深造不守偏旁聲讀以談古今字任意搏摭影射編中業屢折之乃其綱領尤失所主名考新附諸文詁訓音切十九取諸唐韻問采玉篇鈕作旣獨標正文削除本注又逐字後全列玉篇偶參唐韻至下已說了不關徐氏因之於徐氏音義之是否與異同唐韻者置不一辯似爾則所考者何事乎捨本書音證復何所根據以得古字詎不悖乎故茲編必全列篆注校以唐韻

是者仍之而舉正其音證之不令古初與徑誤者然後原文可得的指也余乃歎卓乎誠盡證俗之能事矣曩亦嘗從事於斯時有所見比觀全文已具入網羅之內益信囊括無遺然徵實綦難挂萬不無漏一如益字指爲鉢之尤俗者固已而鉢字猶有顯證也眾經音義卷四云鉢多羅又云波多羅此云薄謂治厚物令薄而作此器鉢乃近字知鉢爲薄俗鉢在齊梁或唐初始有又毬字指爲鞠聲之轉西京雜記始見打毬而毬之爲鞠亦有明徵封氏聞見記卷六云打毬古之蹇鞞也引漢藝文志蹇鞞顏注云蹇鞞爲戲近俗聲譌蹇鞞爲毬字亦從而變焉非古也知毬亦出齊梁以後若狻字證爲疺俗說至詳矣而疺之變狻據伏生洪範五行傳云禦聽於忱攸康成注忱讀爲獸不狻之狻鄭君蓋以忱爲疺之假借狻卽疺之俗改故讀忱證從禮記之狻謂非疺狻同字之正案歟是並偶或遺忘

宜補苴者究之似此殆亦無幾且其本說自己切合矧全
編援引兼該無憾可抵者復何間乎宜張太史一見傾心
函圖梓行也余爲手校付梨棗越至戊寅工甫克就爰序
梗籥如此歸安姚覲元

說文新附攷卷一

遵義鄭珍記

禰

親廟也从示爾聲一本云古文禮也

泥米切○此文說文原有說詳逸字

禰

遷廟也从示兆聲他彫切○按古無禰廟正字周禮守禰注云故書禰作濯鄭司農讀濯爲禰是古止借

濯字漢人加作禰蓋本讀敕宵切故禮記祭法注云禰之言超也爲因聲見義也他彫切乃後世音變

知同謹按古兆聲翟聲之字多相通書顧命王乃

洮頽水鄭君注云洮澣衣成事意以洮卽濯字文

選魏都賦或明發而耀歌劉逵注云耀謳歌巴土

人歌也引何晏曰巴子謳歌相引牽連手而跳歌

也劉意以跳歌解耀歌李善注引爾雅佻佻今本誤

依陳少章傳別本契契云佻或作耀今爾雅作佻淮南子倣真

訓蕭條宵霏高誘注云霏讀翟氏之翟方言佻疾
郭璞注云佻音羅此皆祧古作濯之證依玉篇祧
重文作禘注古文疑濯先變爲禘後乃改作祧也
凡玉篇廣韻及眾經音義等書所載古文最夥大
半不見說文蓋皆采自衛宏古文字書郭訓古文
奇字張揖古今字詁等書觀其形體大抵奇僻爲
世所不用其出自先秦以上六國異文爲李斯所
罷不合秦文者在漢時猶或傳之其卽出秦漢已
來方俗所製俱不可定甚至有因古籍文體段借
世傳筆迹譌變亦指爲古文者更屬不經不可與
說文所列古文六百餘文出

自壁中經者相提並論也

祧

胡神也从示天聲火干切○按漢已後西人奉耶蘇
爲天主謂居極頂一重天爲諸天之主宰者神名始

於後代北魏書止作天俗加示別讀火干切據釋名云天豫司充冀以舌腹言之天顯也青徐以舌頭言之天坦也天訓顯

者正讀火干切

知同謹按韋述兩京新記載右金吾衛西南隅有胡祇祠說云西域胡天神佛經所謂摩醯首羅也似其神本傳胡天神六朝來爲之立

祠加以題署始增示旁作祇以神之

祚

福也从示乍聲臣鉉等曰凡祭必受胙胙卽福也此字後人所加徂故切○按左氏隱公八年傳胙之士而命之氏周語天地之所胙法言天胙先德此福胙古字之見經典者他書皆改從俗作祚漢帝堯碑華山亭碑及孫根夏承諸碑皆有祚字

是漢世後出

後凡僞漢晉人碑並見
彙釋彙續漢彙字原

珈

婦人首飾从玉加聲詩曰副笄六珈古牙切○按毛詩副笄六珈傳云珈笄句飾之最盛者所以別尊卑箋云珈之言加也副既笄而加飾如今步搖上飾正義云珈者以玉加於笄爲飾依文義求之知經傳本皆作加葢后夫人惟祭服有衡笄垂於副之兩旁己是盛飾又以六物加於笄上故傳謂加笄飾之最盛者非加卽是首飾乃加於笄之六物方爲首飾也若字已从玉毛傳珈笄二字作何解乎箋云珈之言加知漢人已增玉旁鄭

君葢依俗行明之

知同謹按古通作笱太玄男子折笄婦人易笱范望注云笱笄飾男子有笄婦人笱之以飾此笱同是加義足明本加飾於笄因名

其飾爲笱後易珈爲專字爾

璫

環屬从玉康聲見山海經強魚切○按中山經穿耳以鍊郭注云鍊金銀飾之名魏都賦鍊耳之傑用其文後漢書張奐傳云先零酋長遺金鍊八枚義同字本从金眾經音義引字書璫玉名耳璫也字書隋書經籍志載三種皆無撰人知漢後字別从玉大徐云見山海經其實出字書也作鍊亦系段借鍊在說文本鐘虞字別體眾經音義云耳渠耳璫之類知古或借作渠因之俗又加作璫璫見集韻

瑤

玉爵也夏曰瑤殷曰斝周曰爵从玉堯聲或从皿阻限切○按畢氏沅云古無瑤盞醞三字惟漢王君廟門碑束帛有瑤始以瑤代堯此後更別盞醞二字以爲瑤之異文古止有堯字畢說是也又周禮量人注引明堂位夏后氏以瑤經典釋文云瑤劉本作湔湔作湔當是康成原本知禮記古文又借作湔

知同謹按璣之言淺也方言郭注云盡最小栝是也說文竹木之車曰棧是車箱淺露之名爾雅鐘小者謂之棧李巡注云棧淺也又虎竊毛謂之號貓號亦指淺毛言之疑古璣或亦止作淺棧棧等字取義

相近

璫

寶也从玉溪省聲丑林切○按璫系古字說文未收凡經典中字不見說文者多漢魏已來俗改求之許書必有本字而亦偶有古文許君蒐羅未盡十四篇中闕如者故大徐所附十九例是俗書其采自經典者不無一二爲三代正文如此璫字見詩是也莊氏述祖說璫古無正體當依說文作珍郝氏懿行則云詩用璫與金韻若作珍則失韻璫與珍同訓寶而音則不同古必璫珍各字郝說是也或又謂俗珍作琮

左旁似艸書突字六朝人書撰漢作拈冰可證以珠
正書之卽成瑛說固有理而古音要不可合玉篇體
亦作賤則

蓋非珍矣

璫

華飾也从玉當聲都郎切○按史記司馬相如傳華
棖璧璫索隱引韋昭云裁玉爲璧以當棖頭司馬彪
云以璧爲瓦之當也瓦當與韓子外儲說玉卮無當瓦卮有當同作底解知古
止作當字俗因以璧爲之增从玉他書有耳璫釋名
云穿耳施珠本出於蠻夷所

爲今中國人倣之又其後義

珠

珠五百枚也从玉非聲普乃切○按廣韻璫注引埤
蒼云珠百枚曰璫又云珠五百枚也大徐采後一義
凡大徐新附字音義多取唐韻與其音說文用唐韻
同今廣韻卽唐韻也文選吳都賦珠琲闌干劉逵注

云珮貫也珠十貫爲一珮不計枚數以合埤蒼或十枚一貫五十枚一貫俱可埤蒼魏張揖撰魏晉已前無用此字者

當出自漢代

玉也从玉可

珂

聲苦何切

知同謹按珂者以蜃蛤類爲馬勒飾之名劉逵注

吳都賦珂珮云老鸚化西海爲珮已裁割若馬勒

者若當謂之珂珮者珂之本璞也西京雜記云武

帝時長安盛飾鞍馬以南海白蜃爲珂紫金爲勒

以飾其上初學記引通俗文云勒飾曰珂是也又

美石與石飾馬鞍亦名珂廣雅云珮珮珂又云珂

石之次玉玉篇亦云珂石次玉初學記說鞍云魏

百官各有赤茸珂石鞞尾一具是也未知先有馬

勒飾名珂然後移以名美石抑先有石名珂然後移以名石飾鞍貝飾勒也要是漢已後乃見此名後更以珂爲佩玉蓋非古矣鈕氏樹玉認珂爲珂別體引集韻珂或作珂證以上林賦水玉磊珂郭璞注水玉水精也磊珂魁壘也謂與石之次玉義合非也郭注本作磊珂魁壘貌與說文珂訓磊珂義同乃石兒非石名竄亂古書以就已說此乾嘉己來通弊鈕氏亦其一也珂與珂原無涉集韻所言或古有借

珂作珂者

玳

玉也从玉己聲去里切○按晉書音義云字林玳本幾字萬意反玳不當爲幾蓋玳之誤知呂忱說玳是玳別體廣韻玳訓佩玉則爲詩佩玳字古玳讀如己要是漢後別增

璵

玉也从玉羽聲況主切○按當卽瑀之別左氏春秋昭三十年徐子章禹穀梁經作羽古禹羽通故瑀或

作翊但未

見出何書

璿

璿璿玉光也从

玉崔聲七罪切

璿

玉光也从玉粲聲倉案切○按說文有製訓新衣聲漢世疊言

之字作萃蔡

製玉篇音先鶴切萃去聲如碎入聲如叔與製音同

史記司馬相

如傳嗚呶萃蔡集解引漢書音義云萃蔡衣聲索隱

引郭璞云萃蔡猶璿璿是也通作翠粲文選琴賦新

衣翠粲是也漢書班婕妤自傷賦紛綵繅兮紈素聲

文選藉田賦綃紈綵繅則又加作二形既乃作璿粲

文選洛神賦披羅衣之璿粲義似轉爲衣有光輝

李注云衣聲至孫綽天台山賦琪樹璿璿而垂珠則俗並加

玉以狀玉光靈光殿賦汨皚皚以璿璿又以狀采色

之鮮

明矣

琬

玉也从玉叔聲昌六切○按說文瑤玉器也讀若淑徐鍇注云爾雅璋大八寸謂之琬說文有瑤無琬宜同小徐認瑤爲古琬字

是也錢氏大昕說亦然

琰

璧六寸也从玉宣聲須緣切○按古止作宣爾雅璧大六寸謂之宣釋文云宣或作瑄作瑄俗本也秦詛楚文吉玉宣璧以亘重書臧氏琳謂說文珣玉器讀若宣乃宣璧正字作宣段借於音義亦合

珙

玉也从玉共聲拘辣切○按玉篇廣韻珙並訓大璧據左氏襄三十一年傳與我其拱璧老子雖有拱璧以先駟馬古

止作拱字

知同謹按毛詩受小共大共傳訓共爲法箋云共執也小共大共猶所執搢小球大球也正義云湯受小玉而執之受大玉而執之執圭搢珽與諸侯爲法是小大卽上文小球大球共者執搢之非玉名乃高誘注淮南子云孳讀詩小珙大珙是又傳會詩之共爲執玉而加玉旁漢時經本已多此等俗字正如六

加之爲珈也

芙

芙蓉也从艸夫聲防無切

蔕

芙蓉也从艸容聲余封切○按說文蔕字荷字注止作夫容漢書凡

夫容字皆不从

艸魏晉後俗加

蔕

艸也左氏傳楚大夫蔕子馮从艸遠聲韋委切○按蔕氏出自蚘冒爲楚世卿古字作蔕左傳間作蔕字

見襄十八年傳。爲子馮釋文五經文字敘注云：蘧爲同姓。春秋錯出。蓋唐已前經本早亂之。魯亦有蘧氏。左昭十一年傳云：蘧氏之筮。釋文云：本又作蔦。據隱十一年傳。魯有蔦氏。疑蔦氏本卽蔦氏。後人傳誤同。楚之蔦氏。又以蘧易之。蔦蔦兩字並見。說文各有本。義氏族乃出其後。若遠志。艸名作蘧。見集韻。則尤後出。



艸也从艸旬聲。臣鉉等按：今人姓荀氏本郇侯之後。宜用郇字。相倫切。○按廣韻：荀注。艸名亦姓。本姓郇。後去邑爲荀。

徐說所本

知同謹按：通志氏族畧。荀氏有二本。侯國也。晉荀林父以邑爲氏。今攷侯國字作郇。見僖二十四年。

左傳文王子所封詩所謂郇伯其後以爲姓誠如大徐說宜作郇桓九年傳郇侯作荀侯後人所改正義謂世本荀爲姬姓晉大夫有荀氏蓋滅之以賜大夫竹書紀年云晉武公滅郇以賜大夫原黯是爲荀叔卽荀林父之先然則晉荀林父所食邑本故郇國後以邑爲氏仍當作郇漢時荀爲潁川著姓字例作荀不知何以改从艸大徐訓艸本山經青要之山有艸名章荀爲言別字別義凡山經所有異物許

例不錄其字

𠄎

越嶲縣名見史記从艸作聲在各切○按今史記司馬相如傳卽苻之君長卽苻持驪皆作苻漢書地理志越嶲郡定苻苻秦大苻及相如張騫傳皆作苻至武五子傳五柝宮字亦作苻止司馬遷傳畧卽苻昆

明一處字同史記大徐云葍見史記實出漢書或宋
初史記本作葍葍者葍之譌體凡譌法竹多作卅非
別一字若五柞宮作葍必原本借葍爲之又

文選相如難蜀父老文葍作葍亦屬假借

知同謹按說文葍筲也筲竹索也廣韻葍竹索也
西南夷尋之以渡水此西南夷越雋葍縣所以得
名其土俗今尙然

嘗經其地見之



香艸也从艸孫聲思渾切○按莊子外物篇得魚而
忘葍釋文葍崔音孫香艸也可以餌魚葍卽古葍字

說文葍訓芥脆香

艸別義許君未及

知同謹按楚詞葍葍二字本書疊見錯出作葍皆
後改也九歌葍檮葍壁文選葍並作葍是未改本

乃顏延之弔屈原文曰比物蓀荃知晉宋間楚詞已互見兩字顏氏因誤認爲二物而集韻類篇云蓀或作荃

猶譌古字



菜也从艸疏聲所菹切○按周禮臣妾聚斂疏材注云疏百艸根可食者疏不熟爲饅禮記稻曰嘉疏注云稻菹疏之屬知古止作疏今

爾雅疏不熟爲饅乃改作蔬

知同謹按禮記釋文作蔬正義本亦依俗作蔬最無理者孟子疏食趙注云糲食疏者粗也義通見經典俗亦作蔬則成菜飯又爾雅有出隧遵蔬爲艸名郭音甄甄耗音義並異菜蔬而釋文云蔬謝音疎俗疏字則仍讀同菜蔬古本蓋亦止作疏眾經音義引字林云蔬菜也是漢魏間字鈕氏乃襟引

經典中蔬食以證蔬字彼何關茶蔬

之義失所主名尚以爲識古字乎

苧

艸盛也从艸千聲倉先切○按文選高唐賦肅何芊

芊李注云說文裕望山谷裕裕青也芊與裕古字通

知原本作裕楚詞九思蕝宜作蕝葦兮千眠文選琴賦

清麗千眠作千從省潘岳懷縣詩稻栽肅阡阡楚詞

九懷遠望兮仟眠謝朓遊東田詩遠樹賤

仟仟俗又借作兩字芊見廣雅是漢世文

茗

茶芽也从艸名聲莫迴切○按茶芽之訓本玉篇依

爾雅檟苦茶郭注云今呼早採者爲茶晚取者爲茗

一曰莽似茗非茶芽然是晉時茶茗有早晚之別爾

雅釋文茶埤蒼作榛莽茶茗其實一也張揖雜字云

莽茗別名也陸元明以茶茗爲通傳是矣
茗之名不見漢已前文字乃後代俗語

知同謹按郝氏懿行疏爾雅云茶經引凡將篇有
苳詒是知茗飲起於漢世王褒僮約亦有陽武買
茶之語雲谷襍記引晏子襍下篇云炙三弋五卯
茗菜困學紀聞集證八云今本茗作茗御覽卷八
百六十七引作茗菜在茗事中知今作茗誤據此
茗又起於漢已前矣知同謂漢世有茗飲固然但
凡將止謂之苳並不言茗若晏子之茗旣言菜恐
非茗飲此不知爲何物御覽以當茶茗似不足信
茶之名茗蓋出於漢已後故說文無其字晏子之
茗菜又不經見許亦不取也漢人有用茗字者張
公神碑競茗茗兮結萬錢茗茗本周禮醢人之筍
筍爲言茗者萌之借萌謂筍竹萌也鄭司農注以
筍爲水中魚衣卽說文箔字與後鄭說不同箔俗
省作茗故知茗茗是箔筍此借晏子茗字漢人初

不謂茶

爲茗

藪

藪氣也从艸鄉聲許良切○按曲禮黍曰藪合梁曰藪其鄭注周禮大祝引藪俱作香此漢人別出香字專用爲藪

氣之馨香

知同謹按藪見漢劉夫人碑鄭君注內則藪脯云煮豚若羊使之香美此以香解藪而腥臊羶香字周禮作香禮記作藪又李注文選甘泉賦云藪亦香字俱可證卽以知藪可通爲凡香字

藏

匿也臣鉉等按漢書通用臧字从艸後人所加昨郎切○按漢孔耽孫叔敖碑祝睦後碑已有藏字从艸

漢人

所加

蕨

左氏傳以蕨陳事杜預注云蕨救也从艸未詳丑善切○按杜注本方言正義引服賈注同字从茂从貝無義可說不知

何字之譌變

知同謹按鈕氏云晉語厚箴戒圖以待之韋注箴猶救也是箴義與蕨同方言蕨救戒備也又備該咸也箴从咸或聲兼義更與蕨合又形聲亦相類疑古作箴今據箴與蕨義同形相似其音則箴从咸聲與蕨讀丑善切韻部絕不相通未可定爲一字

醯

以物投水也此蓋俗語从艸未詳斬陷切

知同謹按鈕氏云爾雅水醯曰醯注云謂水醯盡楚詞大招湯谷宋只王注云宋水醯之貌知醯乃

是醴後人妄加艸音仄陷切者蓋方音之轉今攷
藎蓋別从蕉聲非加艸音仄陷切則爲以物投水
音義並與醴異本六朝俗語借俗醴字作之庚

犍

犍牛也从牛建聲亦郡名居言切○按犍牛古止言
犍犍系後世語字林始收之若諸犍獸見山海經字
本獸名凡山海經所有鳥獸艸木蟲魚諸不經見之
物許君例不錄其文亦太史公所謂山海經所有怪
物予不敢言之意漢儒著書傳信不苟如此非若後
世徒矜奇炫博也若漢武帝置犍爲郡漢碑皆从木
作犍六朝人

書乃作犍

知同謹按鈕氏云廣韵劇訓以刀去牛勢或作犍
則訓犍者當是詩方劉是虔之虔今攷詩之虔箋

引爾雅樞謂之虔解之與犛牛義遠宜本是左氏
成十三年傳虔劉我邊陲之虔杜注云殺也犛牛
謂之虔既乃加刀作
劇俗又借作犛爾

犛

無角牛也从牛童聲古通用僮徒紅切○按周易釋
文童無角牛也廣蒼作犛知諸家易本皆作童唯廣
蒼乃從俗收犛字大徐云古通用僮

據說文告下引易僮牛之告言之

嗶

吟也从口我聲五何切○按吟哦後世語說
文吟或从言作吟則哦亦可用譏字作之

嗶

嗶嗶嚴酷兒从口高聲呼各切○按易家人嗶嗶釋
文云荀作確確劉作熇熇鄭云嗶嗶苦熱之意依鄭
君義則熇是本字說文熇火熱也疑鄭易亦本是熇
字毛詩多將熇熇箋云多行熇熇慘毒之惡此熱義

之引伸與易熇熇訓嚴酷者同文選長笛賦注引埤蒼云嗃大聲也乃別一字王弼本摠用之爾雅釋訓作謫謫釋文謫下別出熇云本今無此字蓋陸氏意以詩作熇熇系本字爾雅釋詩者宜同之而不能以熇改謫故別出熇於下明之然釋文凡舉本字列異文之說俱在注中於經文外別正出一字注之從無此例恐

有誤

詹

賣去手也从口儼省聲詩曰賈用不售承臭切○按詩谷風售字唐石經磨改錢氏大昕云經蓋本作讐段氏玉裁云讐正字售俗字又抑篇無言不讐箋云敎令之出如賣物物善則其讐賈貴物惡則其讐賈賤孔疏述箋云讐報物賈知字本作讐釋文作售云一本作讐作讐是也今諸詩疏本經作讐箋作售依釋文史記曆書以理星度未能詹也徐廣云詹一誤也

作售索隱云漢書作讐讐卽售

也是讐爲古售字售蓋緣省

知同謹按漢書高帝紀高祖每酤留飲讐酒數倍

如淳注云讐亦售也墨子經下篇云賈宜則讐又

經說下篇云若鬻子賈盡也者盡去其所以不讐

也其所以不讐去則讐去賈也

鬻子猶言商人
去者正之別字又

貴義篇云商人用一布苟而讐之必擇良者讐皆

卽售字方言予賴讐也南楚之外曰賴秦晉曰讐

亦是售義售物於人猶予人也賴者利也有利則

售郭注解賴爲惡名是以讐爲仇讐失之漢書敘

傳注引劉德云賈讐也尙用本字其義據厝書索

隱引鄭德云相應爲讐小顏注漢書律厝志云讐

相當也凡賣物必其賈與物相

當相應而後能售是以謂之讐

噏

噏魚口上見也从口僉聲魚檢切○按說文噏魚口上見也文子精誠篇韓詩外傳並云水濁則魚噏知古本不言噏噏故不並噏言之淮南子主術訓水濁則魚噏噏增一噏字蓋本作僉謂魚皆上見出口也俗加口旁乃與

噏爲疊字誤矣

知同謹按劉逵注吳都賦云噏噏魚在水中羣出動口貌羣出正解噏字劉蓋知噏爲僉俗許君所注淮南書當是僉字故有噏無噏至高氏注云噏噏魚出頭也則已加爲疊字鈕氏云說文頷訓噏兒音義並近噏疑古作頷非也噏訓齒差何得近噏又據說文噏訓呻謂與噏義合疑噏是正字更屬不倫古本無其語何必強求其字以實之欲通古字如是牽涉卽凡音義相似者無文不可傳會

矣况義並不相近乎又引文子淮南作水濁則魚
噉高注作魚短氣出口喘息之諭並非本文乃至
語不

可通

唳

鶴鳴也从口戾聲郎計切○按鶴鳴曰唳不見秦漢
人書唯晉八王故事陸機歎曰欲聞華亭鶴唳不可
復得見文選舞鶴賦注及謝朓敬上亭詩注始見此字

已後詞賦家多用之是漢魏後語

知同謹按鈕氏引謝惠連秋懷詩寥戾度雲漢笙
賦悽戾酸辛嘯賦聲濯濯而清厲等文謂古通作
戾厲是爲傳會唳專屬鶴鳴玉篇訓鳥鳴義尤後
出詞賦家從未見用謂之唳者蓋象鶴戾頸傲睨
作聲與寥

戾等義別

噉

食也从口契聲苦擊切○按說文齧噉也卽喫本字
从口猶从齒契聲與切聲一也唐人詩始見此字蓋
六朝已降俗體或曰新書耳痺篇越王之窮至乎吃
山艸卽喫字非也吃者齧之借說文齧齧也兩字疊
韻然世說言語篇云鄧艾口喫用爲吃

字知喫亦吃之俗喫又作噉見玉篇

喚

呼也从口奘聲古通用奘呼貫切○按玉篇露注云
與喚同廣韻喚重文作露知說文露呼也卽古呼喚
字徐氏殆未識也謂古通用

奘無稽俗亦作噉見篇韻

啗

啗笑也从口

从台呼來切

知同謹按啗古當是改字今說文改笑不壞顏曰
改从欠引省聲式忍切非古也玉篇於蚩欣二文

間云改呼來切笑不壞顏也適當說文攷字之次
此顧希馮據說文原本列字知攷系改之譌廣雅
改哈聯文同訓笑曹憲並音呵苔切張揖蓋兩見
正俗字廣雅書例似此多矣如今說文形聲則成
矧字依曲禮笑不至矧注云齒本曰矧大笑則見
此矧蓋本斷字說文斷齒本也大笑見齒本曰斷
笑不壞顏曰改二事字義與音俱異矧者殊之俗
字說文殊况詞也从矢引省聲俗矧不省經典矧
笑本斷之借自說文改譌作攷从引省聲後人認
作矧乃以矧爲之音玉篇又於歛歛二文間云攷
式忍切笑不壞顏也此陳彭年等據徐氏說文誤
本所增不可據哈見楚詞惜誦與吳都賦乃漢時
別出字劉逵注吳都引楚詞眾兆所哈而釋之云
楚人謂相笑爲哈不知哈卽改字是通語非楚方

言也又說文吹戲笑兒許其切徐鍇注云今譌作
哈字集韻類篇本之哈別有吹音亦誤至鈕氏疑
哈爲咳詒字之

俗更不足辨

𠵼

諱也从口朝聲漢書通用𠵼𠵼交切○按古本作𠵼
文選任昉哭范僕射詩注引蒼頡篇𠵼調也又引字
書𠵼亦𠵼字可見前漢東方朔傳俱在左右詛𠵼而
已此徐氏所本廣雅尙止作𠵼若三國志費禕傳孫
權性滑稽嘲𠵼無方不應

正俗並用𠵼當是調之誤

𠵼

張口兒从口牙聲許加切○按御覽卷三百六十八
引通俗文脣不覆齒謂之齟韓昌黎月蝕詩用之曰
汝口開齟齟依注稱古本俗本作呀又太玄爭上九云兩虎相
牙皆是呀字齟卽說文牙之古文今作𠵼少一畫古文於

𠂔下加目目者古文齒字隸書之則作𠂔矣然則𠂔古本作𠂔𠂔後易从口作𠂔又別从谷作𠂔而𠂔乃轉爲𠂔

𠂔之𠂔

知同謹按文選西京賦舍利應颺疑本是𠂔其字从風無義言舍利之獸張口𠂔𠂔然張口見𠂔卽謂之𠂔𠂔實字虛

用古義似此不少

𠂔

語辭也見楚辭从此从二其義未詳蘇箇切○按爾雅𠂔已此也注云方俗異語釋文云𠂔郭音些廣雅些辭也息計反又息賀反謂語餘聲也知𠂔是些古字集韻些𠂔同列注云見楚辭或从口尙識古字祇依俗以些爲正文爾或由𠂔變省口作二或由艸書口似二後因正寫成些未可定

知同謹按衆經音義卷二卷六云些古文些𠂔二形些本些之變好異者因目爲古文若俗用些小字則古作𠂔說文𠂔

婦人小物也是也

𠂔

邂逅不期而遇也

𠂔

邂逅也从辵后聲胡遘切○

从辵解聲胡懈切

𠂔

按古遇謂之遘說文遘遇也

重言之曰解遘詩鄭風遘遘相遇遘用本字唐風見此遘覲遘借作覲遘並俗改釋文云遘本亦作解乃古本也又云遘本亦作逅則俗矣淮南俶眞訓又借作解構蓋解古無專字若易姤卦訓遇釋文薛云古文作遘鄭同作遘是也今唯雜卦傳遘遇也唐石經尙是本字後漢李恭傳注云姤卦本多作后古字通知本从后加女大徐亦附姤於女部皆贅逅蓋仿姤加辵

皇

急也从辵皇聲或从彳胡光切○按經典遑訓暇急義見玉篇與暇相反而書傳罕見爾雅遑暇也釋文作遑邢疏本作倅皆皇之俗他書或作徨古經字如書無皇日則皇自敬德表記皇恤我後左氏襄二十五年傳同昭七年傳社稷之不皇襄二十六年及哀五年傳不致怠皇皆原本之未改者其他如毛詩多從俗作

遑矣

福

近也从辵富

聲彼力切

知同謹按字又作備皆富之俗說文富滿也充滿逼迫止是一義故木部福以木有所逼束韻會引作富東方言腹滿曰備玉篇引作富皆據古本但攷秦詛楚文已見備字知先秦有備許君未收逼

乃後出字耳古亦可用幅幅義與畜小異亦通作幅廣雅幅訓滿蓋據詩禾菽邪幅毛傳幅偏也所以自偏束也爲言實字得虛義方言偏一本作幅玉篇有備飽也又有稿稷滿兒皆畜後出加偏旁字各主一義俗字

之孳乳益多如此

頽

遠也从辵頽聲莫角切○按詩旣成頽頽卽古邈字故廣韻引字書頽遠也王逸楚詞注同漢楊統武班薛君諸碑作藪卽藪之變

作藪見武榮碑本字也

知同謹按荀子論禮篇云疏房樅頽楊倮注頽讀爲邈言屋宇深窳縣邈最初蓋止借作頽

邈

遠也从辵段聲臣鉉等曰或通用遐字胡加切○按說文遐大遠也卽遐本字凡爾雅釋詁大雅毛傳禮

經鄭注皆訓嘏爲大少牢禮注訓嘏爲大福而許君獨兼言遠蓋本郊特牲嘏長也之義言之遠長一也前漢禮樂志嘏狄合處小頓注嘏卽遐字此

大徐所指說文嘏本訓至也史借嘏作之

知同謹按漢武班碑楊統碑繁陽令楊君碑亦並作嘏詩衛風不嘏有害又借作瑕孔從事碑景君碑陰同曲禮天王登假假遠也又借作假至建甯二年侯成碑於假邊加辵作遐而他碑則眞作遐矣

迄

至也从辵气聲許訖切○按爾雅迄訓至說文訖訓止止亦至也經典訖迄二文互出止至二義錯見古

止作訖宋祁校漢書楊雄傳引字林迄至也是漢世別增亦借作愾哀公問愾乎天下愾訓至是也

𨔵

散走也从辵并聲北諍切○按經傳進去字並作屏唯大學作進諸四夷釋文引皇侃疏云進猶屏也知

本是屏字俗改从

辵義又轉爲散走

𨔵

跳也過也从辵

秀聲他候切

知同謹按方言遑獨透驚也自關而西秦晉之間

凡蹇者謂之遑宋衛南楚凡相驚曰獨或曰透此

透之本義也古字作倏賈子容經篇穆如驚倏卽

透字韵會引說文倏犬走疾也

今說文止注疾也文脫

走疾

故有驚義說文獨讀若惣倏讀若叔惣古音入聲

如朔獨倏一聲之轉倏之去聲則如秀故別从秀

聲作透古仍讀叔見曹憲廣雅音篇韵透音他候

切亦有式六切之讀則古今音兩存之方言遑訓

驚而兼跳義故云蹇者謂之遠說文連訓蹇又有
蹕訓蹕蹕跳也蹇者必跳躡而行其義一也故透
訓驚而亦得跳義吳都賦猗颯猗然騰遠飛超驚
透沸亂牢落揮散此透言驚亦是跳擲又王延壽
王孫賦或犀跳而電透見古文苑同爲驚跳矣其訓過
者古籍不見而唐人書有之據趙嶙因話錄云軍
中有透劍門伎庭中設幄若廊宇編劔刃爲棖棟
之狀人乘小馬至門下鞭而進既過而人馬無傷
趙元一奉天錄紀朱泚之亂言高翼失守襄邑遂
惋憤透河而卒此兩透字俱作過解唐人有此語
故廣韻透訓跳亦訓過厥後兩義皆不行詩詞中
例用爲穿通益非古矣鈕氏據廣雅透訓戲認誘
作透本字何足知此訓戲卽吳都賦王孫賦透字
之意與驚跳相似

羅

巡也从辵羅聲郎左切○按漢楊雄傳杖鑣躬而羅者以萬計吳志孫堅傳分部人兵以羅遮賊狀羅皆即邏字巡羅者網羅羅列義之引伸衆經音義卷十五人羅注云力賀反戍屬也謂遊兵以禦寇者也佛書尙止作羅

从辵蓋晚出

迢

迢遷也从辵召聲徒聊切○按迢遷迢遙皆超遠之意古當作超方言超遠也東齊曰超楚詞九章平原忽兮路超遠九辯超迢遙兮今焉薄顏延之秋胡詩超遙行人遠即唐以來所言迢遙迢遠也廣雅超遙遠也尙不作迢知

改从辵在魏晉後

逍

逍遙猶翱翔也从辵肖聲臣鉉等按詩只用消搖此二字字林所加相邀切

遙

逍遙也又遠也

从辵遙聲余招切○按禮記檀弓史記司馬相如傳淮南原道訓並作消搖莊子逍遙遊釋文傳古本亦作消搖徐氏謂詩用消搖與清人釋文傳一本作消搖者合遙遠古亦作搖左昭廿五年傳遠哉遙遙前漢五行志作搖搖禮樂志將搖舉如消注云搖遠也或作遙是也逍遙見永和四年張平子碑由漢以來所製

知同謹按逍遙原非疊字汗簡趙古文作逍出郭顯卿字指注云忠恕嘗覽滑州趙氏碑是唐衢題額尚如此作顯卿漢時人其字指見隋書經籍志當是漢時趙有別體作逍但郭忠恕徑認作古文則非遙字據方言遙遙也九疑荆郊之鄙謂遙曰遙郭璞注云言心遙蕩也如其說遙正搖之別字

故以遙蕩解之逍遙原不同

義後合二字以當消搖耳

令
齒

年也从齒令聲臣鉉等按禮記夢帝與我九齡疑通用靈武王初聞九齡之語不達其義乃云西方有九國若當時有齡字則武王豈不達也蓋後人所加郎丁切○按徐氏謂古無齡字是也疑通用靈則非禮九齡字古當止作令文云古者謂年令齒亦令者蓋就夢中語令字解之言年歲之年古音謂之令而人之齒壽偁年則謂年齒亦偁爲令也帝與九令以語音求之是與爾以九十之年也經義當如此說鄭君祇依令字解之云九令九十年之祥祥字之訓正是令字正義云令善也夢得九種令善是依爾雅令善也爲說今本注疏令皆从齒後所改而皇侃以令爲鈴鐸謂天以九個鈴鐸與武王則又以令鈴通假生義要可見漢

傳禮記正本止作令也釋文本作九聆漢樊毅修華嶽碑云萬聆並以年令無專字借同音作之漢隸字原云漢碑齡皆作聆而熹平二年魯峻碑

永傳音齡已作从齒字知是漢人所加

躡

躡躡旋行从足蹇聲無前切○按說文止有躡足不正也疊言之曰躡躡本爲行不正之兒廣韻訓旋行亦行不正也而躡古無專字莊子大宗師躡躡釋

文云崔本作邊鮮邊鮮卽躡躡也止借二字作之

知同謹按史記平原君傳有蹇者繫散行汲集解云散亦作躡亦借用二字又可馬相如傳蹇躡勃窣漢書珊作嫻又云便嫻嬖屑皆假借無正字窣經音義卷十一引廣雅又作盤嫻躡躡始見張平子南都賦云蹇蹇躡躡卽相如傳嬖屑便嫻之異文漢世字也莊子則俗改作躡躡而玉篇又有躡

躡旋行兒廣韻躡躡跋行兒俗又作兩形後世文字之孳乳寔多半由詞賦家遞加偏旁躡又作躡

覆省
文也

躡

躡躡失道也从足曾聲七鄧切

躡

躡躡也从足登聲徒亘切○按義又爲失勢兒木玄虛海賦躡

躡窮波是也失道失勢皆屯適不進之意據集韻登又丁鄧切履也或作躡蓋本廣雅躡訓履言之而正字作登當別有所據知原止作曾登然且是後世形容疊字魏晉已上無此語也

知同謹按登升高也反其義爲足不前古義之展轉相因似此不少目躡之躡意亦如此疊言之曰曾登據漢蔡湛頌云功躡王府則躡本登俗字躡躡義尤後出

蹉

蹉跎失時也从足差聲臣鉉等按經史通用差池此亦後人所加七何切

跎

蹉跎也从足它聲徒

何切○按楚詞九懷驥垂兩耳中坂蹉跎文選西京賦注引廣雅蹉跎失足此本義也故字从足因用爲失時推原其始行道蹉跎不得所與命數差舛不值時皆差池之意詩燕燕云差池其羽所以狀燕飛之橫斜交錯傳云燕之于飛必差池其羽非燕飛無此狀也其義本從參差而出大徐認差池爲本字是也但今經史無用差池爲蹉

跎者豈所見古本有之歟

戚

迫也从足戚聲臣鉉等按李善注文選通蹠字于六切○按戚有迫近迫急繙縮諸解與親戚憂戚爲一義之引伸古止作戚考工記弓人戚於剗注云戚近也輪人不微至無以爲戚速也注云齊人有名疾爲

戚者引春秋傳曰蓋以揀之爲已戚矣

見公羊莊公三十年傳今

作蹙賈蹙引同依何注蹙痛也義

釋文並云戚徐劉

音子六反李音促注同說文縵衣戚也太玄次八云

冠戚胙子虛賦襲積褰縵張揖注云縵戚也

今漢書文選並

譌改作蹙不可通並可

證漢人加作蹙

知同謹按此字別體與假借最多憂戚字加作憾

說文有之迫戚繻戚兩義今經典多改作蹙亦書

作蹙左氏成十六年傳南國蹙見其文借作蹙樂

記其聲蹙以殺注云蹙蹙也釋文云謂急也亦借

作蹙哀公問蹙然辟席眾經音義卷十五引通俗

文云縮小曰蹙太平御覽引許注淮南子云蹙減

蹙也蹙蹙蹙一聲之轉說文注中亦作此字手部

蹙蹙引也此爲迫戚謂逼迫牽引也欠部欲蹙鼻

也糸部縵一曰躡也縮一曰躡也此爲縵戚詩小雅戚戚靡所逞箋云戚戚縮小之兒今詩作蹙正字也段氏解縮訓蹙爲蹙踴易縵注蹙爲戚字兩失之矣若古言蹙戚戚頷此縵戚之義猶呂覽遇合篇言孔子縮頷而食菖蒲菹亦猶後世言攢眉縵面今說文蹙字注改作蹙蹙孟子戚頷字亦作蹙其蹙戚則又作頻顛因蹙省作頻戚亦加頁配之又从口作噤噤見曹植酒賦亦借作踣論衡云計士噤蹙而脅從是也或曰詩小明政事愈蹙與下自貽伊戚爲兩文倘蹙作戚則爲重韻不知詩固有此谷風反以我爲讐與賈用不讐蕩下民之辟與其命多辟蓼蕭孔燕豈弟與宜兄宜弟民勞汔可小休與以爲王休並章內同韻一字而義各別其佗且有韻重而義不異者如七月第五章兩韻戶

字正月第三章兩韻祿字十月之交第六章兩韻
向字卷阿第六章兩韻多字闕官末章兩韻頌字
古文固不避重韻楚詞涉江篇亂詞連韻薄字一
爲林薄一爲薄迫其法自詩來漢唐人詩賦尚有
效

者

踉

踉蹌行無常見从足甚聲丑甚切○按踉蹌見莊子
秋水篇以狀夔之行廣雅及海賦作踉蹌莊子釋文
作踉卓蹌踉踉皆漢後字古當作尢說文尢淫淫行
兒漢揚雄傳三軍芒然窮尢闕興孟康注云尢行也
蓋皆行不得其正蹌說文訓蹌也蹌跳也夔以一足
蹌地跛倚跳躍而行故云以一足尢蹌而行俗加足
作踉配蹌字又改从甚从今蹌作卓則省借六朝詞
賦用蹌蹌爲行無常義始見廣雅與本義略不同

說文新附攷卷一

歸安姚覲元校

說文新附攷卷二

遵義鄭珍記

𠄎

謀也从言旬聲相倫切○
此文說文原有詳見逸字

𠄎

直言也从言黨聲多朗切○按尙書皋陶謨禹拜昌
言孟子離婁趙注引作讜言作讜蓋今文尙書文選
東都賦注引字林云讜美言也書釋文及景福殿賦
注引聲類云讜言善言也與說文昌訓美言也合知
讜卽昌字書僞孔傳以當言訓昌言釋文云當本亦
作讜作讜是也僞孔卽以今文解古文據逸周書祭
公解拜手稽首黨言漢劉寬碑對策嘉黨張平子碑
黨言允諧黨皆卽讜字故西岳華山亭碑有邑令先
讜樊毅修西嶽廟碑作先黨蓋昌初止借黨後乃加
言漢書例作讜景君銘云達英宗讜知从言漢世字

黨言古訓善言亦訓直言義本相因荀子非相篇博而黨正楊倞注云黨與讒同直言也漢已後止行直言之

義矣

籍錄也从言普聲

史記从竝博古切

譜

知同謹按畢氏沉云譜古蓋止作表古讀表音如補漢書敘傳表與舉叶韵史漢年表卽年譜世表卽世譜孫氏星衍則云譜古止作普據東都事畧劉恕傳著包犧至周厲王擬年普共和至熙甯年畧普各一卷爲證鈕氏兼用兩說云韋昭辨釋名主簿者主諸簿書簿普也關普諸事也

見北堂書鈔卷七十

三文選文賦普辭條與文律並與譜義合又漢書

五行敘傳表與禹敘武舉爲韵西域敘傳表與旅

爲韻史通表歷篇云譜之建名起於周代表之所
作因譜象形故桓君山云太史公三代世表旁行
斜上並效周譜依此則表與譜音義並同釋載
孫叔敖碑陰作譜漢時已有譜字後乃作譜知同
謂古字作普爲是世本有帝王譜諸侯譜大夫譜
各篇則譜名出先秦已上而說文無譜字古世本
當作普如韋昭簿普之義久乃因加言旁史記依
世本之譜變名爲表蓋表音古與譜同而義相近
非卽一字若表卽是古譜則世本當
先作表而不名譜此理最易明者也

巨

詎猶豈也从言巨聲其呂切○按前漢高帝紀公巨
能入乎小顏注巨讀若詎猶豈也莊子齊物論庸詎
知釋文詎徐本作巨李云何也知古借巨爲之

集韻韻會引字林詎未知詞也知漢後別加言

知同謹按古亦通作渠漢孫寶傳掾部渠有其人乎張平子碑庸渠限其所至哉皆卽詎字史記張儀傳蘇君在儀甯渠能乎又陸賈傳使我居中國何渠不若漢甯渠何渠皆止作一豈字解重言之耳

𡗗

小也誘也从言交聲禮

記曰足以設聞先鳥切

知同謹按此字止見禮學記注云設之言小也大徐訓小訓誘並本唐韻古交字有小義釋名交縮也人及物老皆縮小於舊或本止作交其訓誘者卽誘之別字廣雅詠設也卽說文誘訓相詠呼之義眾經音義卷十六云誘古文羗誦今本誘誦設三形依說文羗爲正篆誘誦皆別體設則俗字而可證

諛卽

誘

謎

隱語也从言迷迷亦聲莫計切○按文心雕龍云自魏代已來頗作俳優而君子隱化爲謎謎也者迴互其辭使昏迷也是謎亦史記滑稽傳隱語漢書藝文志隱書之例義當作迷俗作謎亦如呂覽重言篇謎卽隱字俱加言旁演繁露云古無謎字至鮑照集始有井謎詩是六朝人俗書

誌

記誌也从言志聲職

吏切○說詳逸字

設

設別也一日法也从言設省聲古穴切○按詩擗風谷風箋設別釋文設本亦作沒前漢蘇武傳李陵與蘇武沒去文選鮑照東門行將去還復設李注設與沒同知古止作沒蓋沒別卽斷沒義之小別俗改从

言

韻

和也从音員聲裴光遠云古與均同未知其審王問切C按文選嘯賦音均不恒李注云均古韻字引鷓冠子五音不同均然其可喜一也此裴氏所本裴氏作集綴見郭氏汗簡珍謂韻古當是詠字尙書歌永言聲依永釋文永徐邈音詠正義云定本經作永字明訓永爲長也今按經文讀之依永與上言志永言下之和聲文理一律若永作長解所依者何長乎僞孔雖解上句爲歌詠其義以長其言而下句聲依永終不辭據漢藝文志傳書作歌詠言傳毅舞賦云臣聞歌以詠言知漢時尙書作詠孔氏僞定本作永則舊本作詠蓋六朝時有據尙書古本以改僞孔本者古詠可作永字詩序云嗟歎之不足故永歌之可見

尙書省作永固是祇不可作長解耳歌詠言者以歌詠其言也如帝庸作歌先言勅天之命惟時惟幾此是言志乃歌股肱喜哉元首起哉百工熙哉喜起熙三字相韻是爲歌詠言聲依詠者以聲依倚其韻也如後世倚聲度曲韻宮者宮聲韻徵者徵聲始終本宮不相雜犯是爲聲依詠國語伶州鳩言歌以詠之詠之中聲正此二句注解晉呂靜作韻集始見韻字漢已後所製也若鶡冠子及嘯賦均字乃別一義荀子禮論篇琴瑟張而不均楊注引鄭氏云無宮商之調也國語細鈞有鐘無鈔大鈞有鈔無鐘韋注云鈞調也鈞卽均字古均義如此均與調皆作實字解後人聲調之名自此出音樂有均者文選思立賦考治亂於律均李注引樂緯叶圖激云聖人德承天助以立五均宋均注云均長八尺施絃以調六律五聲又

舞賦注引叶圖激云聖人立五均均者亦律調五聲之均也宋注同此五音不同均之說蓋古者作樂之始先以六律均調五聲謂之五均因名其調樂之器爲均均皆是實義意與韻近而非韻自李氏誤解鷓冠裴氏又誤本之近世通小學家亦重馳不悟咸信均爲古韻字而好奇之士又據齊侯彝銘週泰均之文釋爲調七韻謂古韻字作均金石僻異之迹何可據爲典要以與許書並傳信乎尤不足論矣

鞞

刀室也从革肖聲私妙切○按說文削訓鞞也鞞刀室也削卽古鞞字方言釋名小爾雅廣雅諸書刀削字皆作削玉篇廣韻刀鞞字从韋是漢後俗改廣韻看韻鞞訓鞭鞞笑韻鞞下始有同鞞一說大徐以鞞當鞞是因俗

而又失者

薦

馬鞍具也从革薦聲則前切○按釋名薦所以自薦藉也韉所以藉馬鞍故謂之韉本止作薦俗因施以

薦鞍別

加从革

韉

韉屬从革萼聲許應切

知同謹按釋名云韉本胡服趙武靈王所服今本無依

廣韻引則韉非中夏所有戰國時胡語故許君不錄

其字鈕氏據玉篇韉部韉于問切靴也疑韉爲韉之俗字說云韉本作韉爲韉之重文後人或改韉爲革則成韉字韉从韉聲非萼聲釋名韉調跨是已認从萼聲此說無理已甚韉乃韉之一名義同音異韉本从萼聲玉篇正文作靴从化聲劉熙那容不識字若作韉聲則是詩鄂不韉韉之韉說文

在粵部作鞞注云盛也下引詩辭鈕氏杜撰鞞字當鞞徑忘說文有鞞今詩作鞞近代講求漢學者其詁經說字間生穿鑿支離甚至荒忽如此又蹈許君所斥巧說衰辭疑誤學者之蔽今爲時時標舉識者

鑿諸

鞞

馬羈也从革勺聲都歷切○按禮記檀弓執執羈鞞而從韓詩外傳引作羈繫說文鞞絆馬也或體作繫公羊襄二十七年傳亦言羈繫知鞞爲繫之別出字初學記太平御覽並引埤蒼鞞馬韉也是漢人所改鞞本以繩絡馬足故許君鞞注絆馬也从馬口其足而引春秋傳曰韓厥執鞞前則是馬韉猶少儀云執鞞義與絆

馬小異

不靜也从市門奴教切○按說文𨾏冢口也讀若戰
又讀若嗽讀𨾏音義卽古關字俗作關仿闕字作之
知同謹按一切經音義凡五引韻集丙狽也釋之
云字从市从人近字作闕玉篇作吏人部云吏同
闕廣韻亦吏正闕別丙吏一字蓋漢魏以來先有
丙吏二形闕其尤俗者鈕氏認謀爲闕之古字非
也諫音蘇到切與闕疊韻凡鈕氏推證古字或以
韻部從不相通者合爲一文或以同韻音讀迥異
者合爲一文皆不得
其本字漫爲之說耳

足圻也从皮

軍聲矩云切

知同謹按冢經音義卷十一云戰居雲去雲二反
經文或作龜莊子有不龜手之藥注云其藥能令

人手不龜坼立應意以龜卽古鞞字鈕氏云說文
鞞攻皮治鼓工也重文作鞞鄭注禮記祭統云鞞
謂鞞磔皮革之官鞞義與鞞合从革韋皮義同知
鞞爲鞞別體今審鈕說爲當若莊子不龜手司馬
彪注云文坼如龜文義與鞞同其音古讀龜如鳩
故說文龜訓舊古音平聲
鶴之木字以同音爲義並不同鞞
漢已後音轉爲居倫切見莊子釋文
係徐氏音適與鞞合故
釋氏書用之立應因認龜爲鞞耳大徐訓足坼義
見玉篇冢經音義引通俗文云手

足坼裂曰鞞當兼手言之乃倫

皮細起也从皮

夔聲七倫切

鞞

知同謹按魏晉人書不見此字止是後世語鈕氏
據梁書武帝紀執筆觸寒手爲皴裂語同漢書手

足蹶痲亦疑皴爲鞞俗則非皴雖从夂聲自來讀
七倫切音與鞞異玉篇訓皴義爲皮膚縞皴蹶蹶
與鞞爲蹶裂皮革異其字直爲後出故

皴與鞞不同亦卽與鞞各字不容合一

瞼

目上下瞼也从目僉聲居奄切○按瞼非古語王叔
和脈經脾之候在瞼始見其文眾經音義凡四引字
畧云瞼眼外皮也字畧不知誰作

殆不出晉宋已前是漢已後俗字

知同謹按鈕氏引韓子說林篇偁惠子曰瞽兩目
眙疑瞼爲眙俗非也說文眙訓目旁毛卽眙古字
與瞼爲眼皮異物韓子眙字乃眙之借說文眙
目陷也苦夾切卽眙古字瞼與眙音義俱異

目動也从目

乏聲側洽切

眙

知同謹按此亦後世語古籍無之集韻以眈同眈不可據眾經音義卷十一云眈通俗文作瞇字苑作眈同莊夾反目數開閉也經文作眈子葉反目毛也眈非字體立應說是也鈕氏乃依集韻指立應爲誤攷眾經音義解說字形文義甚精罕有誤者眈爲目毛本非眈字釋氏書旣以眈爲眈唐已前當有提用者故集韻以眈爲眈別體認爲假借通用則可古本無眈之語何必牽眈以當本字而非立應鈕氏不知新附字多後世語每字

必求古文宜其在在低悟何其執滯乃爾

澁目也亦人姓从

眇

目圭聲許規切

知同謹按說文眇園澁目兒从女圭聲卽古眇字淮南原道訓云眇然能視前漢書傳公羊春秋者

有眚弘是漢人別从目鈕氏乃據廣韻眚眚作眚
盱集韻眚或作眚謂古字作眚既不知說文有眚
又不辨眚俗作眚系省佳

旁非从圭之眚豈非夢夢

眚

目精也从目尖聲按勝贖字皆从朕聲疑古以朕爲
朕直引切○按徐說非是說文朕目睛也从目夨聲
卽朕古字漢人隸變寫夨爲夨至景君銘鄰之左作
夨羊竇道碑麟之右作夨則且省夨之半此夨字省
夨之左右各存一筆遂成夨形隸釋有益州太守高
夨是也周禮替瞽注云無目夨有目夨義正爲夨字
六朝後字書讀夨夨爲兩音蓋無識之者矣徐氏據
夨偏旁與夨之隸變夨同卽仿夨作夨自不足辨

眚

目童子也从目夨聲說文直作夨莫浮切○按說文
盲注目無夨子徐說所本荀子非相篇云堯舜參夨

子周官小司寇注云觀其牟

子亦皆作牟加目漢已後字

眵

目際也从目厓五隘切○按眵眵之語始見韓策史漢通有之依漢孔光傳云厓眵莫不誅傷知古止借

作厓

字

知同謹按目際之義亦非玉篇眵裂也廣雅眵眵裂也文選長楊賦注引晉灼云眵眵目兒蓋戚怒之容如淮南子所謂瞋目裂眵眵亦非本文說文作眵訓瞋大也蓋本止言眵疊言之曰厓眵既而借眵作眵厓因加作眵配之久之眵遂依目眵爲說小顏注杜欽傳云眵舉目也眵目厓也言舉目相忤者卽報之已失古義然眵猶非有所實指至廣韻有目際一解於是眵義亦改同眵去古益

遠而說文鈍字

亦罕識之者矣

又按爾雅釋文引字林云眚目厓也厓卽古涯字
眚爲目旁厓爲水邊故訓目厓作譬况語與厓眚
字同

義異

翻

飛也从羽番聲或从飛孚袁切○按此漢世字吳虞
仲翔以爲名古止作幡詩巷伯翩翩幡幡對言卽翩
翻也史記司馬相如傳翩翩幡互經本之又言幡纒集
解引郭璞云幡纒偏幡也後因與翩聯文乃改翻从
羽

令

羽也从羽令
聲郎丁切

知同謹按聚經音義卷十九云毳鳥羽也經文作零又作翎翻二形近字也元應意以零爲古字鈕氏云內則羊冷毛而毳羶注冷毛毳毛別聚旃不解者也釋文冷音零結毛如羶也與廣韻毳訓結毛合翎毳並冷別體今審鈕說可信蓋冷本爲獸毛結漢已後作毳亦通爲鳥羽之稱翎尤晚出佛書作零假借字耳然古本無獸毛結專字內則冷毛亦借用則作冷作零皆可若文選舞鶴賦注引相鶴經云四翎亞膺則體輕相鶴經出

秦漢間本文蓋不作翎後人追改耳

翦

飛聲从羽工聲戶公切○按此漢世字前漢揚雄傳

登椽樂而翦天門李奇音貢今本誤貨蘇林云翦至也以

音注推之知爲貢字之別與書顧命冒貢于非幾義

同亦與廣雅貢上也義合蓋貢義專屬鳥上飛乃別

作

翦

知同謹按鈕氏據玉篇翦訓飛兒疑翦爲翦別不知翦是上飛大徐本唐韵訓飛聲已與子雲賦意不協翦訓飛兒不可合爲一字鈕氏又據眾經音義虹古文作翦同胡工反謂翦虹同字不知虹無緣从羽作翦蓋古有借翦作

虹者諸字書卽錄爲古文耳

鸚

鸚鵡鳥名从鳥
庶聲之夜切

古

鸚鵡也从鳥古聲古乎切○按北戶錄引郭義恭廣志作遮姑

又引古今注云其名自呼六朝

人尙止用遮姑字改从鳥晚出

鴨

鴨也俗謂之鴨从
鳥甲聲鳥狎切

知同謹按古止曰鳧曰鶩曰匹本草拾遺引尸子云野鴨爲鳧家鴨爲鶩此見鴨字之最早者然恐尸子文不作鴨曲禮正義引爾雅舒鳧鶩舍人李巡注云鳧野鴨名鶩家鴨名而邢疏爾雅引作在野曰鳧在家曰鶩得之尸子文蓋本同此疑漢時尙無鴨字然其名固早廣雅作鳧國語注石首成鳧用之漢郭顯卿字指作鴨見汗俱卽鴨字而三字說文皆無家大人汗簡箋正云鴈卽古鴨字說文雁在隹部鳥也此鴻雁字鴈在鳥部鶩也此鶩鴨字鴨大於野鳧而小於鶩故鶩名舒鳧鶩名舒鴈舒者展大之意某氏解爾雅爲在野翼舒飛遠是鶩鶩不爲家畜顯與經背矣許君以鶩鴈是大類故以鶩訓鴈自漢已來雁鴈不別皆作鳥名俗求鶩鴨字不得因有从邑从奄从甲之字知同謂

汗簡乙部𪚩下云鳥名𪚩𪚩字鳥八切出郭顯卿字指今於一切郭忠恕以於一切之音別於𪚩𪚩

𪚩𪚩者燕之別名意以今𪚩同鷓爲鴨字然則亦

可通用燕名之𪚩

說文燕乙字別篆作𪚩

鴨之名鴈名𪚩蓋

以其聲得名與雞同鈕氏不知此據篇韻鴨訓水

鳥春秋僖十六年經六鷓杜訓水鳥說文正文作

鷓謂鴨爲鷓之俗字誤甚說文鷓从兒聲別體作

鷓鷓从赤聲鬲聲俗作鷓从益聲與鴨从甲聲古

今音皆不同韻部鴨爲家畜恒游於水故訓水鳥

與鷓爲水鳥異物水鳥之類多矣何至如此傳會

又謂鷓爲水鳥總名故孟子亦呼鷓爲鷓鷓說尤

杜撰鷓自是一種水鳥故莊子天運篇云鷓之相

視眸子不運而風化西京賦薛綜注云鷓首者船

頭象鷓鳥厭水神何以爲水鳥總名果是水鳥總

名又何以得爲鴨字孟子所云鴝鴝取象鷺之鳴聲豈鴝鴝是鷺卽爲鴨名乎鈕氏疏於古音義任意牽傳如此辨

之不勝辨也

鶻

鶻鶻水鳥从鳥式聲恥力切○按此鳥名鶻勅又作鶻式埤雅引陳昭裕建州圖經云鶻式於水渚宿先少若有勅令也亦其浮游雄者左雌者右羣伍皆有式度此望文生義未知命名果如此否然可見本不

从鳥諸字書又作鶻鶻鶻鶻鶻鶻

並上字亦加鳥旁且改从俗溪字

細也从么麻

磨

聲亡果切

知同謹按磨字古有數文說文磨塵也物之細者莫若塵埃故謂之磨而細微之義卽可用磨字楚

辭九懷靈土忽兮塵塵正作虛義又其初止作麻
太平御覽卷九百九十五引春秋說題辭云麻之
爲言微也是麻本有細小義亦通作靡張揖注上
林賦云靡細也方言云秦晉謂布帛之細者曰靡
是也又借作磨漢班超傳么磨不及數子顏注云
細小曰磨是也眾經音義卷七引三蒼云磨微也
是漢

世字

𦉰

黑色也从立旅省聲義當
用黼洛乎切○說詳逸字

𦉱

肥腸也从肉啟省聲康禮切○按山海經有無聲之
國在長股東爲人無臂郭注臂或作𦉱作𦉱正字莊
子養生主所言冝𦉱釋文引司馬云𦉱猶結處也肥
腸爲筋所結處故謂之𦉱肥腸唐韻作腓腸說文正

字注及廣雅山海經注並同別作肥腸

亦見山海經注又名膾腸一作膾腸

赤子陰也从肉交聲或从

血子回切○說詳逸字

臍

肉空也

今本內誤內依韵會引

从肉从空空亦聲苦江切○按

莊子養生主導大窾釋文引司馬云窾空也空卽古

腔字俗增肉吳才老韵補空有枯江切

引徐幹室思賦空與傷韵正合腔讀

知同謹按說文肉注頭會囁蓋額空也甲注人頭

空爲甲

今說文肉注脫額空二字見羃經音義引頭空今誤空爲空語不可解依集韵引

額空頭空卽額腔頭腔是許君止作空又革部鞞

注履空也小徐云履空猶言履殼糸部縛注葦貉

中女子無縉以帛爲空用絮補之名曰縛衣空亦

皆卽腔字然作空猶是漢時通用許注中依俗曰

部有肯注幬幬之象从日虫其飾也苦江切乃腔
殼最初字幬幬外張其中廓然而空是腔殼也平
聲苦江切入聲則苦角切故亦謂之殼爰部殼从
肯聲苦角切訓一曰素也素謂物之質樸但有腔
殼未加文飾者郝氏說爾雅烏其嘒嘒云嘒之言
素也素空也謂空其中以受食此素字義同殼俗
作殼其主謂鳥卵之殼則別作殼空音義與肯相
似因通用空肉空俗別加肉其他空字或借腔爲
之說文腔訓祝樂祝者空其內故名曰空而字加
木作腔則凡腔字作腔爲腔引伸之義亦可通

胸臆蟲名漢中有胸臆縣地下多此蟲因以
爲名从肉旬聲考其義當作潤蝨如順切

胸臆也从肉忍聲尺尹切○按前漢地理志續漢郡
國志巴郡胸忍樊毅復華下民租碑胸忍令華陽國

志胸忍縣胸皆不從甸忍皆不從肉正字也後漢吳漢傳劉焉傳始作胸認認俗增肉而胸亦不從甸章懷太子注吳漢傳云胸音劬認音忍與小顏注前漢同讀又引關駟十三州記云胸音春認音閏其地下溼多胸認蟲因以名縣至注劉焉傳止從關氏讀胸音春認音如尹切依胸從甸聲不應讀春知關氏誤認胸從甸此唐韻已後所由有胸認字也大徐乃謂其文當作潤蠶不知何據而胸認音切與潤蠶同與廣韻胸尺尹切認如順切音出於關

讀者互異則尤誤恐是大徐肌說

到也从刀勿聲武粉切○按集韻韻會皆云劓或作殤殤者說文殤字也蓋古止借殤荀子彊國篇欲壽而殤頸正是古字楊倞注

云殤當作劓依俗用言之

劓

剗

剗也从刀宛

聲一九切

知同謹按說文指指也音烏括切卽剗古字指指者謂挾物出之今人猶有此語衆經音義卷七引通俗文指出曰掏掏卽指字魯語公父文伯之母戒文伯之妾曰無指膺段氏注說文謂哀之甚如欲挑出心肝者然是也古詩云剗却心頭肉衆經音義云剗挑中心也正與指膺同義唐宋人詩以雕剗並言故廣韻訓刻削大徐訓削見玉篇衆經音義引埤蒼同不及刻削爲備音義又引字林剗削也是漢世字說文

削挑取也訓削更允

剗

尤甚也从刀未詳康聲渠力切○說詳逸字

剗

柱也从刀未詳殺省聲初轄切○按字出梵書眾經音義云按剗書無此字卽刺字畧也刺音初一反浮圖名利者訛也是元應認利爲剗之俗或俗書黍譌爲柒又省作未因譌爲杀類篇刀部亦有剗字大徐附此等譌謬俗書以古篆偏旁作之亦太不倫矣

移

閣邊小屋也从竹移聲說文通用謔弋支切○按說文謔注離別也周景王作洛陽謔臺此徐氏所指爾雅釋宮連謂之移說者謂本當作謔郭注云堂樓閣邊小屋今呼之移厨連觀是也盧氏文弼據逸周書作雒解設移旅楹孔晁注云承屋

日移移卽爾雅之移知本作移字

知同謹按說文移禾相倚移也樓閣邊小屋倚於大屋所以名移从竹後加許君稱景王作謔臺葢

言假借屋移無取離別義凡許君引經及它書有證本義者有舉段借者小徐注諺下云諺臺猶別館也小屋連接大屋觀其來則連於大屋其實別自爲一區處此仍就離別義解諺臺恐非許意



竹皮也从竹均聲王春切○按筠系漢時筍之別體筍从旬聲旬均古字通易豐卦雖旬無咎注云旬均也釋文云旬荀作均周禮均人公旬注云旬均也偶易坤爲均今書亦有作旬者禮內則旬而見注云旬當爲均聲之誤也可見筠从均卽是筍字書顧命敷重筍席鄭君注云筍析竹青皮也禮記曰如竹箭之有筠禮記正義引聘義孚尹旁達注云孚讀爲浮尹讀爲竹箭之筍今作筠釋文云尹依注音筍又作筠于貧反知原是筍康成謂筠卽筍字筍爲竹胎又爲竹皮原有兩義僞孔傳筍訓筍竹筍卽初生竹萌安可爲席不可通鄭君知筍是筠

故訓竹青皮而引禮記之筠證之玉篇云琤琤筠也
玉采色義本禮注所見本亦作筍琤者浮之俗字竹
青皮滑澤有光謂之浮筍聘義取以喻玉之采色借
作孚尹俗因之改浮从玉作琤筍亦別从均作筠以
別於竹胎之筍

而筠字較早

笏

公及士所搢也从竹勿聲按籀文作𠄎象形義云佩
也古笏佩之此字後人所加呼骨切○按徐說是也
見說文𠄎字下禮記笏天子以球玉諸侯以象大夫
以魚須文竹士竹本象可也是唯大夫士笏乃用竹
今以竹形之字施於天子諸侯所用

玉象名實不符漢已來俗書多似此

導也今俗謂之篋

篋

从竹毘聲邊兮切

知同謹按釋名導所以導髮髮使入巾幘之裏也
或曰櫟髮以事名之也是古止名導眾經音義凡
四引小學篇云篋屨也今眉篋插頭篋皆作此小
學篇王羲之撰是漢後字大徐以爲俗名是也今
人用此物以骨爲之有齒似疏而縱長婦女日間
以理鬢髮鈕氏認篋爲疏枇字引說文篋訓取蟻
比櫟訓疏比之總名急就篇鏡籀疏比各異工眾
經音義引蒼頡篇麤者爲疏靡者爲比等文證比
爲古篋字非也篋者疏比之類別是一物音義俱
異疏俗作梳比借作枇俗作篋鈕氏又偁賓退錄
已辨篋當作枇比攷趙與貴止

辨梳比字作比枇並不及篋

篙
所以進船也从竹高聲古牢切○按篙古曰交釋名
云所用斥旁岸曰交一人前一人還相交錯也此所

以名交之義方言所以刺船謂之檣眾經音義引作
槁文選五臣本吳都賦槁工機師知古亦借作槁淮
南說林訓以篙測江已見篙寧漢時所造而

主術訓高注云橈刺船槳也又作桔槔俗字

不可也从反可普

𠄎

火切○說詳逸字

𠄎

虐也急也从虎从武見周禮薄報切○按周禮暴皆
作𠄎唯秋官禁暴氏作暴郎瑛云劉歆嘗從揚子雲
學作奇字故用以入經可知古經原皆作暴禁暴氏
特改所未盡者耳然𠄎實先秦所傳奇字易繫辭以
待暴客釋文云暴鄭作𠄎

鄭君易卽費氏古文也

知同謹按秦詛楚文石刻已有𠄎字樊毅修華嶽
廟碑用其文許君未收耳其形當左武右虎此體

誤書今詛楚文傳刻左

旁作戒亦出臨摹之過

𧇧

楚人謂虎爲烏𧇧从虎兔聲同都切○按左傳作於菟說文亦無菟字玉篇菟同兔漢賈誼傳搏畜菟屨

延年傳韓盧取菟並用俗字於菟本當作兔左傳亦俗改後更改从虎見廣雅方言

盞

盞器孟屬从皿戈聲或从金从本北末切○按鉢起釋氏所用盞字玉篇尙無廣韻亦不列正文十三末云鉢亦作盞知更晚出大

徐附此等字太濫廁矣

食之餘也从食

餼

麥聲子峻切

知同謹按禮經特牲饋食少牢饋食有司徹皆以糞作餼字注云古文糞爲餼糞者糞之隸體省變

釋文九經字樣皆作饀知唐已上經本相沿如此 說文饀與饌同論語先

生饌釋文云饌鄭作餒知餒與古饀通然儀禮

古文已有餒字則非漢儒所增許君於儀禮有錄古文而遺今文者有錄今文而遺古文者其所遺之古文雖不見說文要是先秦所有古字

與諸經中漢儒增變之體當分別觀之

餒

餒屬从食羔聲古勞切○按方言餒謂之饀在漢時有此名然唐已前文字罕見用者至周禮籩人疏有

饀餒字古蓋原作膏冢經音義卷五引蒼頡篇云柜

粲餅餒也江南人呼爲膏糲御覽卷八百五十一引

埤蒼云餒膏餒也禱字解詁云柜枚膏環也卽是餒

字方言作饀殆非古體方言出許君已前說文多采

其義而不全錄其文以其間多漢時文字不盡出於

先秦今本且或經唐已後人用俗書改易益非其舊

今據唐宋人書所

偶引猶或見古字

知同謹按饊之義別爲饊糜見玉篇他書亦本作膏糜越語句踐載稻與脂於舟而行韋注稻有膏棄御覽引續齊諧記載吳縣張成見蠶神告之作白粥泛膏其上以祭事謂今世正月半作膏糜像之今本書作白膏粥是也據饊糜作膏

糜益足見養饊必原是膏字

壺

器也从缶灌聲古玩切○按眾經音義卷八云瓶罐又作灌汲器他卷屢云軍持此譯云瓶謂雙口澡灌也是此器以灌注

爲名从缶俗改

短

短人也从矢委聲烏蠻切○按集韻十三駭引方言桂林之間謂人短爲矧雉周官典同釋文所言同王

林野客叢談云燿雉二字見周禮春官典同注燿皮買反雉苦買反方言云桂林之間謂人短爲燿雉正作矮字呼也據此數文知矮古止作雉今方言有燿注作燿借借者婚之誤婚見廣韻集韻與矮同爲雉俗釋文燿雉通志堂本亦改雉作矮宋余仁仲周官附載釋文

本及葉林宗鈔本釋文不誤

知同謹按典同注本作陂讀爲人短罷司弓矢注亦然不言雉王氏誤記可知燿字古亦止作罷作罷猶是段借說文婢訓短人立婢婢兒系本字段氏說雉非雉字乃从矢佳聲於古無徵恐不足信燿矮並六朝已來俗書

矮又作瘳見廣雅玉篇

嬰
拜失容也从女聖聲則卧切○按字義並本玉篇曲禮介者不拜爲其拜而夔拜五經文字云夔字書無

文則作菱尤俗曲禮釋文云菱挫也盧本作蹲正義
解注菱則失容節云菱挫也著甲而屈拜則挫損其
戎威之容也陸孔並以挫訓菱必古有此說疑古原
作挫作蹲者公羊傳注云介冑不拜爲其拜如蹲則
何劭公所見禮記正作蹲與盧子幹同曲禮漢時有
二本蹲義與菱異作蹲宜是古本曲禮注又云菱猶
詐也正義謂是別一說以著鎧而拜儀容不足似詐
解之珍謂古讀詐如詐逆與菱爲疊韻鄭君取音近
字爲義許君所受禮記
不知作何字何義矣

知同謹按廣雅瘞瘠短也又瘠瘞也王氏念孫疏
證云凡短與小同義故短謂之瘞小亦謂之瘞說
文瘞小腫也一日族累病桓六年左傳作瘞蠡正
義云瘞蠡畜之小病急言之則爲瘞眾經音義卷

十六引聲類銓鑷小釜也爾雅釋木瘞接慮李郭注云今之麥李齊民要術引廣志云麥李細小李李細小故有接慮之名急言之亦近於瘞故又謂之瘞接慮族累銓鑷皆語之轉耳曲禮夔拜釋文云夔瘞也義與瘞相近王氏此說極精知曲禮可作瘞亦可作瘞謂著甲者若拜則瘞折而短卑也凡物瘞折之則屈而短故短謂之瘞

其名義本出自瘞矣姓又其俗字也

韌

柔而固也从韋刃聲而進切○按古無堅韌專字詩皇皇者華傳調忍采薇箋堅忍周官山虞注柔忍皆借作忍詩荏染柔木箋柔刃考工記土虞禮月令注並言堅刃皆借作刃楚詞九歎情素潔于紉帛古焦仲卿詩蒲葦紉如絲又借作紉易革卦王注牛革堅

刃

依釋文宋本畢氏鏡濟云舊本易注皆作刃今改作韌

又借作刃呂氏春秋

黃白雜則堅且物良劔也高注仲冬紀云竹木調物亦借作物漢己後加刃从韋以爲堅刃專字又从肉作朮眾經音義卷十四引通俗

文柔堅曰朮他書亦从革作勒

知同謹按說文紉禪繩也凡繩必柔紉堅紉故紉有柔堅義紉益卽勒本字又說文刃訓刀堅刃亦本有堅義則最初止一刃字柔

紉堅刃並紉刃引伸假借之義

梘

木實可染从木卮聲章移切○按今說文梘字卽梘篆之誤大徐不察乃別附此文韻會所引小徐本梘篆不誤段氏注

說文已據改正

榦

臺有屋也从木歟聲詞夜切○按儀禮鄉射豫則鉤楹內注云今言豫者謂州學也讀如成周宣謝災之

謝周禮作序凡屋無室曰謝宜從謝州立謝者下鄉也今文豫爲序序乃夏后氏之學亦非鄭君說如此依名義求之楚語云榭不過講軍實杜注春秋宣榭云講武室蓋榭在天子諸侯爲講武所居在六鄉爲州學講習武事以射爲先州長春秋會民射以觀德故卽名其屋曰射惠氏棟云宣榭左氏古文當本作射據周邠敦銘王各同于宣歟歟射說文同字見薛氏鐘鼎款識及劉逵注三都賦引國語射不過講軍實爲證是也經

典通借作謝故鄭君云宜從謝所引成周宣謝災系公羊宣十六年經左氏經作宣榭火釋文本榭作謝穀梁經今亦作榭釋文云榭本作謝又左氏襄三十一年傳及禮運臺榭釋文並云榭本亦作謝作謝皆古本也今經文凡作榭如爾雅無室曰榭臺有木者謂之榭等皆後人所改古讀歟謙與豫序同故禮經

或借二字用之榭

从木是漢已後字

𣎵

矛也从木朔聲所角切○按字原作稍釋名云矛長丈八曰稍馬上所持言其稍稍便殺也說文亦無稍字稍稍者梢梢也爾雅釋木梢梢擢郭注謂木無枝柯梢擢長而殺者可知稍本作梢稍之長殺有似於梢故以名之眾經音義屢云稍經文有作梢者埤蒼云稍長丈八尺或作槩北人俗字或作鋤南人俗字是漢人止別作稍槩其尤俗者而釋氏書猶或用梢本字

知同謹按古亦可作箭說文云箭以竿擊人也左氏襄二十九年傳舞象箭注云象箭舞所執蓋執竿而舞與漢書郊祀歌飾玉梢以舞歌小顏注云梢竿也同爲一事古止用竿所以擊人亦以歌舞

漢已後加之金作鋒刃用以刺人亦

舞以爲樂唐已前叟所言舞槩是也

檯

衣架也从木施聲以支切○按曲禮本作柶架內則

男女不同檯架釋文本檯作柶皆古字也說文柶落

也謂籬落編木爲之柶架制相似故得柶名五經文

字云柶當作柶字林又作柶架也經典多以柶爲之知

本加人作柶

作柶尤後出

榻

牀也从木扇聲土盍切○按釋名云長狹而卑曰榻

言其榻然近地也又云榻登施之大牀前小榻上登

以上牀也又云榻榻也榻著地也推此數義知古人

牀製前設一木榻形狹而長如今坐橙但足卑去地

近耳榻上施氍毹之屬坐卧皆榻此而上故卽名木

所作曰榻名上所施氍毹曰榻登俗別改木榻字从

木又改蹋登字从毛大徐亦附甃甃於毛部皆非也劉成國以蹋榻互訓知从木漢人所爲

知同謹按鈕氏云孟郁修堯廟碑地致墻塌石闕

二坐闕當爲闕之別體集韻榻知闕卽榻字周禮

大司馬注引司馬法鞞聲不過闕而投壺釋文云

鞞其聲下其音榻榻然亦闕卽榻之證今審榻作

闕系古字段借若司馬法乃借闕作鞞說文鞞鼓

聲也段氏改作鞞聲因釋文以榻榻狀聲下可見榻實取

於蹋地鞞聲所以名鞞者同取下蹋之意又眾經

音義卷三云甃壁毛席也施之於壁因以名焉經

文作闕甃壁與甃甃同施毛席以貼壁與施之榻

上一也故同名甃經文作闕亦借古字與孟郁碑

可互

證

質

柎也从木質聲之日切○按說文弓字注引周禮以射甲革甚質公羊定八年傳弓繡質文選謝惠連擣衣詩注引郭璞爾雅注砧木質也又引文字集畧砧杵之質也爾雅疏引孫炎榘謂之榘注斲木質秦策今臣之胸不足以當榘質文子上德篇質的張而矢射至皆止作質字俗因斲質用木加木作榘柱質用石加石作碩大徐皆附說文贅矣據漢書馮魴傳注引說文鑽榘也是許書原有从金之鑽今逸其字

濯

所以進船也从木濯聲或从卓史記通用濯直教切○按史記司馬相如傳濯鷁牛首佞倖傳鄧通以濯船爲黃頭郎此徐氏所指詩竹竿毛傳楫所以濯舟漢書百官公卿表水衡都尉掌上林苑官屬有輶濯丞元后傳輶濯越歌亦皆作濯釋名云濯濯也濯於水中也且使舟濯進也向上恐有脫文此所以名濯之義又

知亦可作擢毛傳所以濯

舟依文義似本是擢字

知同謹按莫子德先生校刻唐寫本說文木部楫訓舟擢也知許君以擢爲古權許義多本詩毛傳知所見竹竿傳是擢舟亦與列女傳趙

津女媚歌呼來擢兮行勿疑所用字同

梲

桔槔汲水器也从木臯聲古牢切○按曲禮奉席如橋衡注橋井上挈臯

依釋文本

前漢郊祀志通權火張晏

注權火狀若井挈臯司馬相如傳煇舉孟康注煇如覆米箕縣著契臯頭賈誼傳燧燧文穎注邊方備胡寇作高土櫓櫓上作桔臯淮南汎論訓同墨子備

城門篇作頡臯皆止借臯字从木漢已後俗增

櫓

楨杙也从木舂聲咏江切○按釋名云春牘春槿也今誤从手作撞玉篇槿槿也正本此牘築也以舂築地爲節舂蓋卽古

椿字俗加木以

與春掄字別

嬰

果也从木嬰聲烏莖切○按古本作鶯淮南子時則訓高注云含桃鶯所含食故言含桃又呂氏春秋孟夏紀注云含桃鶯桃鶯鳥所含食故言含桃是此果因鶯得名字以淮南注爲正作鶯別體鄭君注月令作櫻桃從俗耳近王氏念孫別爲說云嬰者小之稱如小兒名嬰兒櫻桃桃之小者也果爾則原當作嬰棧也从木策省聲所厄切○按爾雅棧赤棟詩隰有杞棧毛傳說文木部棧注並本之棟與棧並是古名恐古有此字許君或一時失收

棟

或說文傳本寫脫俱未可定

知同謹按鈕氏據說文械訓木可作大車輶與爾雅郭注棟中爲車輶同謂械棟音近可通玉篇棟

丑足七足二切短椽亦木名廣韻一屋棟訓赤棟
木名桑谷切集韻棟蘇谷切赤棟木名可爲車輞
尤與郭注合此說誤也槭从威聲古音如蹙棟从
束聲音近刺之入聲故爾雅釋文棟山厄反偁郭
氏霜狄反二字音韻迥異理無可通說文別有棟
从約束之束短椽也丑錄切玉篇廣韻乃認木名
之棟爲短椽之棟誤合爲一故有如是音注殆必
陳彭年等所加顧野王孫愐宜無此夢夢丁度與
陳氏時相先後其承襲紕謬不待辨矣今玉篇棟
上先列棟字山革切赤棟木廣韻二十一麥云棟
木名山賁切乃顧孫原文鈕

氏徑不能辨之可謂疏謬

梵
出自西域釋書未詳意義扶泛切○按漢衛彈碑梵
梵黍稷卽詩芄芃黍苗之異文知漢人書芃或別从

林在釋書未行之先釋書亦依舊文耳凡釋書翻譯
名義本多因古字不盡新製華嚴經音義引葛洪字
苑云梵淨行也
始依釋書立義

說文新附攷卷三

遵義鄭珍記

賈

賈也从貝兄聲許訪切○按禮記聘義北面拜賈釋文作況左傳僖十五年亦無賈也爾雅賈賜也釋文並云賈本亦作況漢武帝本紀丁酉拜況於郊又遭天地況施應劭注況賜也知古作況後別从貝

賈

賈死者从貝从冒冒者衣衾覆冒之意撫鳳切○按公羊隱元年傳車馬曰賈何休注賈猶覆也左傳正義引服虔注同御覽引春秋說題辭曰賈之爲言覆也皆就覆冒爲說疑古止作冒讀撫鳳切者漢已後別字別音爾錢氏大昕說目

部賈卽古賈字形義皆非

博籒也从貝

賈

者聲當古切

知同謹按眾經音義卷十四云博掩博六博用六

箸六棊謂之六博纂文云撲掩跳錢戲也俗謂之

射數一曰射意卷十五引通俗文云錢戲曰賭撲

掩射數與賭事雖有異而同爲錢戲之名其原出

於古博射當卽是賭射數射意與漢東方朔傳所

云射覆同意射古與鞞通

詩葛覃服之無鞞禮記
緇衣爾雅釋訓作無射

又無射于人斯大傳作無鞞耗鞞下土春秋繁

露作耗射爾雅射厭也釋文射又作鞞皆是

音如杜知賭爲射之遺語而別造字又作躑見廣

韻引新字林鈕氏云古或借作都藝文類聚藏鈎

引風土記一藏爲一籌三籌爲一都隋書經籍志

兵家載梁有騎馬都格一卷義當並同賭勝此未

可據彼二事與賭異恐是取聚會之義名都與躑

从都聲

無涉

貼

以物爲質也从貝占聲他叶切○按此妥帖字之俗
說文帖帛署書也段氏注帛署書者謂標題今人所
謂籤也帛署必黏黏引申之義爲妥帖俗因製貼爲
相附之義今考古籍中如文賦或妥帖而易施李注
引王逸楚辭序事不妥帖此爲用本字者段說不誤
但帖義尙不切直耳部聃安也丁帖切乃妥帖最初
字馬融長笛賦瓠巴聃柱用之又史記魏其侯傳乃
效兒女子咕聃耳語咕正宜作聃說文聃附耳私小
語也聃義亦然故从兩耳兩人彼此帖耳私語則安
聃之甚也帖亦聃之俗體附帖義與安聃音同意近
故古通作帖爲貼帖字所從出以物爲質之訓未詳
所本眾經音義屢云閃字書或作貼同式丹反音訓
又別然彼恐是貼之誤字从目爲睽之俗造說
文睽覲兩文訓暫見暫視文選諸賦通作閃

賄

贈遺也从貝台聲經典通用詒與之切○按說文詒相欺詒也一曰遺也義本明備來下引詩詒我來麴

亦作

詒

知同謹接詩雄雉天保傳及谷風小明思文有駮箋考工記梓人與表記注並云詒遺也佗處或作貽經傳中多詒貽互見作貽皆漢後所改

古亦省作台爾雅台予也予與遺一意

廉

重買也錯也从貝廉聲佇陷切

知同謹按買當作賣見廣雅玉篇錯義亦見玉篇此注本廣韻作買誤也廉系漢已來俗語古書傳無之鈕氏據眾經音義卷十六引通俗文市買先入曰賧謂賧義近賺賧爲斂俗斂卽古賺是又皮

傳強求古字也重賣者賣物得價倍於常值重讀如字猶買物出多資謂之重資重價今人猶謂市利多得爲賺錢南北皆有此語俗間通用賺爲之賧訓市買先入物謂善居積者買物常早於人此聚斂之巧術故謂之賧文義相去遠矣鈕氏殆不瞭重賣之注且賺音佇陷切與賧疊韻尤不可合

賧

報也从貝塞省聲先代切○按古止借塞急就篇謁

禡塞禱鬼神寵

依皇象碑本

周官都宗人注祭謂報塞漢

郊祀志冬塞禱祠春秋泮涸禱塞武五子傳殺牛禱塞韓非子外儲說右下同無極山碑白羊塞神蓋自漢已前例作塞字祀神字从

貝於義爲遠蓋出六朝俗製

賧

助也从貝專聲符遇切○按說文誦下注一曰人相助也从言甫聲音義並與白虎通何注公羊傳賧助

之言合則古可作誦周官小行人賻補杜子春云故書賻作傅則借同聲字然嘗疑說文有琯襚而無賻賻同是送死之禮古人未必不爲立字賻賻通見禮經鄭君注儀禮不言古文有別字知二字孔壁經文固原如此非漢世經師所加或許君一時失載未可知也

賻

給也从貝詹聲時豔切○按荀子物不能澹則必爭漢書凡賻足字皆作澹淮南子亦然漢張納碑卹澹凍餒耿勲碑開倉振澹知自漢已上例止借澹字至晉右將軍鄭烈碑始見从貝之賻殆製於魏晉間

知同謹按呂覽適音篇不充則不詹高注詹足也知古亦止用詹又舉難篇責人以義則難賻又借

賻作

之

曠

曠曠日欲明也从日童聲徒紅切

曠

曠曠也从日龍聲盧紅切○按文選陸士衡文賦情曠曠

而彌鮮注引埤蒼曠曠欲明也潘安仁秋興賦月朧朧以含光注亦引埤蒼朧朧欲明也此漢以來辭賦家形容疊字主日言者加从日主月言者加从月非古所有或言古宜作童龍先秦本無此語不必強求古

字

𠄎

明也从日戶聲侯古切○按古止作戶戶本有文采光明義揚子雲蜀都賦戶豹黃熊見古文苑戶豹卽文豹

也初學記卷三十引論語摘衰聖曰鳳有九苞九曰腹文戶謂腹有文采光明也漢以來增日作𠄎

知同謹按漢揚雄傳𠄎分殊事蘇林注𠄎明也方言𠄎文也皆其本義文選西京賦赫𠄎𠄎以宏敞

李注引埤蒼𠂔赤文也義小異古戶亦通作扈文
選上林賦煌煌扈扈郭璞注言其光采之盛後漢
馮衍傳光扈扈而煬耀李賢注扈扈光彩盛也
淮南俶眞訓萑扈炫煌高注萑扈采色彩貌皆是

𠂔

明也从日方聲分兩切○按𠂔見公羊隱元年五年
傳惠氏棟云五年傳始僭諸公𠂔於此乎之𠂔漢石
經作放鄭君注考工記云旒讀如放於此乎之放是
漢時公羊𠂔皆作放珍謂列子數見𠂔字此書晚出
漢志不著錄非列禦寇本書乃漢人託撰然

則𠂔系漢時字義本訓適明義罕見書傳

𠂔

明也从日彡聲子峻切○按古止作浚書夙夜浚明
有家史記夏本紀作蚤夜翊明有家翊者明也凡經
輻翼字作翊翊明字作翊實止書古文說浚當訓明

故史公以翊代之漢世因明義改从日又訓作蚤見

爾雅釋詁爾雅故多漢初字

錢氏大昕云駿者明之早也

𡗗

明也从日成聲承正切○按爾雅釋詁注美盛之貌
釋文盛或作賊同賊卽展字系盛之俗玉篇廣韻之
音晟皆

與盛同

知同謹按方言六見賊字義皆是盛華萃賊也謂
華之盛焜晷賊也謂光明之盛蘊賊也郭注蘊藹
茂兒謂凡物茂盛賊賄也謂肥盛至云賊多也則
明是盛多又梁益之間凡人偉其肥賊謂之賸說
文本之云益州鄙言人盛諱其肥謂之賸蓋盛義
本盍盛借爲盛衰古無專字漢世別造賊以當之
而後代不用唯楚辭古本如九章高辛之靈晟等
文僅見之廣雅焜卽晷蘊卽焜賸訓盛並取之

方言而盛仍依經典通行古字

訓明乃別一義亦謂光明之盛

日

日長也从日永會意丑兩切○按文選琴賦雅昶唐堯注云七畧雅暢第十七曰琴道曰堯暢逸又曰達

則兼善天下無不通暢故謂之暢昶與暢同意林載新論云

古者聖賢玩琴以養心窮則獨善其身而不失其操故謂之操達則兼善天下無不通暢故謂之暢堯暢經逸不存李注文選屬詞又琴賦固以和昶清和條多窘促此文足與互證

昶曠賦冽繚眺而清昶廣雅亦云昶通也知昶乃後出暢字暢者曠之隸變或以昶

爲倣俗非也日長之義罕見

暉

日月气也从日軍聲王問切○按說文暉光也卽古暉字段氏謂篆原當日在上注原作日光气也與大

鄭周禮眡祲注同後改作暉訓光與火部光輝

字不別此說是也然古日在上在旁亦無大別

知同謹按古亦作輝作運眠祲掌十輝之法淮南覽冥訓畫隨灰而月運闕皆通用字今暈讀王問切與暉許歸切並異古音高注淮南云運讀連圍之圍運者軍也將有軍事相圍守則月運出也又注呂覽明理篇暈珥云暈讀君國子民之君氣圍繞日周匝有似軍營相圍守故曰暈漢時有此兩音其名出於軍故字

从軍形聲兼會意

晷

周年也从日卒卒亦聲子內切○按爾雅卒盡也四時周則歲盡故詩曰何以卒歲俗加日爲周年之偁至廣韻始訓爲周年子今皆

名子周歲爲晷益非古矣

明也隱也从日

晷

央聲於敬切

知同謹按鈕氏云玉篇映明也又映聯不明也依孟子粹然見於面益於背益與見對義近訓明之映疑古作益其訓不明者當作泱文選謝元暉京路夜發詩注引字書云泱泱不明見是其義此說非也文選王粲七哀詩注引通俗文日陰曰映通俗文本非服虔作阮孝緒云李虔撰見顏氏家訓而唐藝文志云李虔撰續通俗文恐魏晉已來原有通俗文李氏續之合爲一書本後世語漢晉已來詩賦如七哀

詩山岡有餘映潘岳射雉賦畏映日之儻朗閒居賦環林縈映等文皆是日陰其字亦始見於此前無用者不必求古字與孟子益背義無涉泱泱亦

詞賦家形容疊字借古泱作之

說文泱泱也滄雲氣起也

詩瞻彼洛矣維水泱泱傳云泱泱水深廣兒

後又別作映聯耳

曙 曉也从日署聲常恕切○按說文曙旦明也文選魏都賦七發謝靈運越嶺谿行詩注並引作曙則曙卽

古曙字夏小正二月隕麋角傳云蓋陽氣且曙也謂陽氣將發舒如日之將曉此古字之僅見經典者

知同謹按瞿氏鏡濤據選注所引謂說文本作曙鈕氏證以廣雅有曙無曙玉篇曙適當說文曙字之次其訓旦明之曙別在後俗字中以瞿說爲是此甚有理但字从者聲署聲亦無大別唯徐氏不知曙卽曙音當古切非也玉篇曙作曙此顧希馮原本別有旦明之曙音丁古切又陳彭年等依說文贅

增也

𠄎

日昃也从日失聲徒結切○按周官大司徒注云景夕謂日跌景乃中漢天文志食至日跌爲疾廣雅釋言昃跌也呂覽序意篇高注日中而盛跌而衰可證古字作跌書無逸正義云昃亦名跌言日蹉跌而下

也左傳昭五年正義說同此所以

名跌之義俗改从日當在漢已後

知同謹按齊策云鄒忌身體跌麗高誘注跌讀曰逸此跌當爲佚之誤古佚與逸通先秦無跌字也雲布也从日雲會意徒含切○按文選藉田賦翠幕黹以雲布李注引魏文帝愁霖賦元雲黹其四塞黹蓋卽古曇字漢成陽靈臺碑已有仲曇爲人姓名是漢世別出

知同謹按魏都賦髣若元雲以高垂亦借髣字選注髣音徒感切黹音丁敢切並上聲曇則轉爲平聲

曆

曆象也从日麻聲史記通用歷郎擊切○按歷乃曆象本字非通用也史記而外如楚辭歷吉日乎吾將

行尙見古字歷說文訓過古之造歷者據當時實測
歷推而上之得起算之元乃順數凡歷幾何歲月得
積年因定歲實而此一歲之中算日月凡歷幾何躔
次得一年凡歷幾何交轉得一月凡歷幾何度分得
一節候節候既定乃授民時故授時書卽謂之歷其
數謂之歷數其法謂之歷法也太史公云考定星歷
蓋日月之所歷舍

星無由推步也

昂

舉也从日卽聲五岡切○按說文卽望也欲有所庶
及也此俯仰古字仰舉也此低昂古字角部解注用
角低仰便馬部驥注馬之低仰用之自卽望字通作
仰俗因別低仰字作昂據蔣君碑衡方碑已有昂漢
世所製从日乃無謂漢書則凡俯仰與仰舉例作卽
字文選長門賦意慷慨而自卽卽謂激仰亦是仰本

義蓋低仰最初且止作卬加人猶繼出仰舉與仰望
本一義之小別詩卬卬訓盛兒爲仰舉引伸之義皆
最古字之未經俗改者又說文駟訓駟

駟馬怒兒與仰舉義近而專屬馬言之

昇

日上也从日升聲古止用升識蒸切○按詩如日之
升止作升後加日爲專字從不見經典易釋文云升
鄭本作昇恐不唯非費氏古文亦

且非康成原本六朝已來所改

朦

月朦朧也从月
蒙聲莫工切

朧

朦朧也从月龍聲盧紅切○按
釋名聾籠也如在蒙籠之內不

可察也

依廣韻引

漢揚雄傳紛蒙籠以搵成又獵蒙籠孫

子草樹蒙籠天台山賦披荒榛之蒙籠蜀都賦蹴踏
蒙籠是古止作蒙籠蒙籠本無專字其主言月色者
詞賦家加月作之與瞳朧朧朧加偏旁一例而文選

諸文尙不見二

字益尤晚出



𥝌 𥝌 聚也。一曰安也。从禾隱省聲。古通用安隱。烏本切。○按說文𥝌所依據也。从受工讀與隱同。眾經音義卷九引作有據也。卽安穩古字。大徐謂古用安隱。殆不識許書自有本字。檀弓其高可隱也。孟子隱几而臥等文。是徐所指特假借耳。𥝌 聚之義見玉篇廣韻。訓持穀聚。未詳所出。



束稗也。从禾章聲。之閏切。○按說文相參束也。當卽古稇字。

知同謹按。稗从困聲。當渠引切韻書皆苦本切。認作困聲非也。其字卽有譌从困聲者。困與章聲相近。故俗从章讀之。閏切。丘氏傳麋有訓束縛者。麋从困省聲。系稗之借。必不可讀苦本切。若玉篇稗

又訓緣則由漢後俗用稭作

純經典訓緣

去聲字例作純

馥

香气芬馥也从香复聲房六切○按毛詩苾芬孝祀李注文選蘇子卿詩引韓詩作馥芬孝祀詩苾苾芬

芬景福殿賦廣雅並作馥馥芬芬又有馥其香晉張平子碑作有馥其香蓋皆出韓詩可知說文苾馨香也馥食之馨香也皆卽馥之古字苾馥字之別从复聲猶慮穽卽伏羲慮子賤之後爲伏生也

見漢書孟康注匡謬

俗正

糲

食米也从米長聲陟良切○按書費誓時乃糲糧說文籛下引作籛糲論語在陳絕糧釋文糧鄭本作糲文選思立賦餐沆瀣以爲糲後漢書糲作糧注云糧或作糲知糲系糧之異文故禮記五十異糲大雅以

時其糗見於經者義皆作糧解書正義引鄭君糗糧
注云糗擣熬穀也鄭所注者是古文尙書糗糧與今
偽孔經同則許所引饑糧乃歐陽大小夏侯今文糧
爲漢世別出字故說文不錄毛詩古文宜亦不作糧
知同謹按爾雅釋言糧糧也爾雅有漢儒增益者
此出先漢經師用古字解今字猶之膏卽崇別體
而釋詁蒿崇並列說文芩與萼同而釋艸以芩解
萼皆其例又說文齧訓羊糧齧訓麋鹿糧義雖不
同亦漢世名爾雅釋獸牛曰齧羊曰齧說文所本
齧恐是唐人麋鹿曰齧鳥曰嚙如此今作
避世字改麋鹿曰齧鳥曰嚙郭注齧
云食之已久復出嚙之注齧云江東名咽爲齧齧
者齧客加切食之所在注寓賺云寓謂獼猴之類賺
頰裏貯食處今日驗牛羊麋鹿皆在咽下貯食形
如胃而非胃田鼠與猴在咽上形如瘦食物皆先

聚於此久乃吐出細嚼然後吞之俗謂之回嚼鳥啄食亦先入嗑唯不回嚼爲異無齒牙故也糲是其總名因其貯糧食名之糲仍糧也許君訓注中本不廢漢世語止不列正文耳爾雅釋鳥其糲嗑亦叔孫通梁文附益當時名傳又說文畿下云糲程則非許君原文周頌有瞽釋文正義並引方言飴謂之張皇御覽卷八百五十二引同又引楚辭招魂秬粃蜜餌有張皇今方言楚辭並改作餵餽依俗許書宜同作張皇或亦漢世假糲程作之要非古有也

糲

糟粕酒滓也从米白聲匹各切○按莊子天道篇古人之糟魂釋文引司馬云爛食曰魄一云糟爛爲魄本又作粕音同許慎云已漉麴糟也知作魄古字蓋魂爲陽氣主精靈魄爲陰神主形質故酒已漉麴糟

謂之魄陸所僞許說眾經音義卷三引作淮南子注

淮南用漢時俗字許君隨文解之說文不錄漢字也

𪚩救膏環也从米巨聲其呂切

𪚩

米巨聲其呂切

𪚩

楚辭招魂𪚩救蜜餌眾經音義

卷五引蒼頡篇𪚩架餅餌也二字殆出自周末亦是

古字而許君不收蒼頡字體架本从如聲作救則後

世省

書

知同謹按許君作書所重者經典正文旁及佗書

所應用字若戰國方言改易殊體觀其敘中皆議

七國言語異聲文字異形之說意甚輕之雖有合

乎六書然且多不采錄故如墨子韓子呂覽楚辭

諸書所有罕見文語至夥積古相傳如此非不出

自先秦而許君例舍置不及其佗如山經識怪等

編所紀異物無足徵信尤所不道今讀許君之書不必執先秦已上之文盡歸囊括遂斷古籍之字不見說文者輒由後人用俗書改易卽如粃敕明是南楚方言雖蒼頡篇載之許君猶不登錄若欲廣接前迹充溢異聞在諸子傳記中原有此等古字惜大徐不全采附徒摭拾後世俗體強令魚目混珠鈕氏不知又一概俗之乃據周禮籩人注寒具謂具與巨通古粃本作巨據釋名廣雅敕黏之文謂敕卽說文訓禾屬而黏之黍敕與敕同卽黍俗字說最無理凡兩字成文同从一偏旁者分舉一字卽無義何以判粃敕爲兩事而各爲之求古字如是牽強乎

糴

蘆葉裹米也从米粳聲作弄切○按角黍名糴依續齊諧記所云乃先時楚人哀屈原之死至五月五日

以竹筒貯米投水祭之漢建武間長沙歐回始以楝葉塞上縛以絲絲使不爲蛟龍所竊乃秦漢間楚俗也至晉周處作風土記始言俗以菰葉裹黍米象陰陽相包裹未分散一名糴一名角黍初學記太平御覽引是五日食糴至魏晉始盛行本非古有其字據周官十筥曰稷注稷猶束也角黍束米爲之原當用稷俗改从米

糴

飴也从米唐聲徒郎切○按古止有飴字見急就篇詩有瞽箋周禮小師注今說文飴篆改易聲作易聲非也蓋古讀飴如唐與唐之古文嗚从易聲同飴卽古饒字周禮釋文飴李軌音唐玉篇飴徒當切是古音也漢世讀飴如洋釋名以洋訓飴足見又轉入清韵音徐盈切見釋文廣韵因之別改飴从唐聲而饒

與餽成兩名故方言有餽謂之餽

之文字本从食从米又後出者

置也从宀眞

眞

聲支義切

知同謹按說文值措也

措亦當訓值也今改作置

知古措寘字

作值小徐本值下有一日當也之訓後止行此義

又訓持見詩陳風毛傳而措值本義則例作置依

說文置訓赦也乃罷遣之義唯周禮大宰三日廢

置以馭其吏是用本字凡經典曰措置置立者皆

值之假借也後別造寘字說文泄注中有寘訓解

原不廢俗行但據秦詛楚文寘者

諸之借

冥室櫛棺

之中楚惠王作曾侯鐘銘寘之于鹵塲

當是地名塲从止易

聲不詳何字

此皆戰國時金石之可信者則寘系先秦

時值之異文非漢後俗體故毛詩伐檀寘之河之

干鄭君中庸注云示讀如寘諸河干之寘所偁三

家詩同作寘字

鄭君中年注禮時未習毛詩凡三禮注所引詩並出三家而韓詩爲

多其初先受韓學於張恭祖

所疑者寘从眞聲與值置从直聲

不合而詛楚文曾侯鐘篆體明从眞非傳刻有誤許君或亦以眞旁不合聲理故雖以毛詩古文舍置不錄歟蓋戰國文字已有不合六書者矣鈕氏云說文逕讀若寘不應遺寘字疑爲寘之省文後魏懷令李超墓誌銘化動陰寘與蓋帶爲韻則寘自有逕音不知寘从眞聲固可強合值置从直之音而寘字說文訓塞音義與填一同何以變穴从宀而成措值之字於義不可合也段氏注說文逕讀若寘云寘者寘之誤凡寘彼周行寘諸河干皆當作寘眞聲與世聲合音說亦未允詩兩寘字皆訓置非寘塞義必不可作寘字且寘明見古金石

義作置用非出俗書譌體寘字早矣泄讀若

寘許君注中不妨用之止不可列正篆耳

寘

王者封畿內縣也从宀巽聲戶關切○按王制言天子之縣內之國天子之縣內諸侯注云縣內夏時天子所居州界名也卽穀梁隱元年傳所言寘內諸侯知縣是古寘字夏時謂邦畿千里之地爲縣此本義也厥後王畿內都邑亦名爲縣說文云周制天子地方千里分爲百縣是也春秋時諸侯之地亦稱之故左傳趙簡子云上大夫受縣此皆後義緣古王畿名縣後世不封諸侯并兼天下遂統九州之地謂之宇縣見謝元暉和伏武昌登孫權故城詩義尤後出漢時字乃別作寘亦謂之宇寘見王嘉拾遺記佗書又多言寘字六朝以來習用之罕知縣爲寘本字者矣寘訓爲王者封畿內縣又依縣之後一義

知同謹按王畿謂之縣者縣古懸字取四垂周繞之義與邊垂同意穀梁疏云王都在中諸侯四面繞之故曰寰內此依環字解之不知古作縣不作環也若穀梁釋文云寰古縣字匡謬正俗云字縣州縣字本作寰後借縣字爲之魏都賦云殷殷寰內此卽言字寰耳讀者不曉別讀爲環妄引環繞之義顏氏此說駁環繞之義是也認寰作古字縣作假借與釋文同顛倒不可從且州縣與字寰雖共出一原其字從未見有作寰者廣韻本之廿二霰以寰爲州縣古文亦同違戾

窠

同地爲窠从宀采聲倉宰切○按諸經子史采地字止作采唯爾雅釋詁窠寮官也作窠而小顏注漢刑法志亦引作采知古本原是采字後人涉寮加宀已後字書遂本之郭注官地爲窠同官爲寮小顏云因

官食采故謂之采義甚明了徐因同

官爲寮乃杜撰同地爲寮致不可通

𦉳

魚網也从网或或亦聲于逼切○按文選西京賦布

九緘

今本作罟誤
依注文自見

注云毛詩九罟之魚爾雅九罟魚

網罟與緘古字通知罟可作緘說文亦無緘字詩素
絲五緘爾雅釋之曰緘羔裘之縫也說文羔裘之縫
字作黻是毛詩古本又知緘本作黻爾雅釋文引孫
炎注緘裘之界域罟亦是網之界域網言九黻猶裘
言五黻也又古亦可作

域作或說文或域同字

罟

罟罟屏也从网思聲息茲切○按禮記明堂位注作

桴思考工記匠人注作浮思宋玉大言賦作覆思漢

書文帝紀作罟思桴浮覆罟音近互用思字皆不从

网俗加网以配罟罟是免罟非桴思本字古特依聲

用之此俗字

之無理者

知同謹按釋名罍復也罍思也臣將入請事於此復重思之與漢王莽傳遣使壞涓陵延陵園門罍罍曰無使民復思也其命名是取人至此復思之意字正當作復思釋名書例多舉古字解今字又水經穀水注太平御覽並引廣雅作復思謂之屏亦可證大言賦作覆思同是本字明堂位正義云桴思小樓也城隅闕上皆有之屏上亦爲屋以覆屏墻故僂屏曰桴思古有此兩事文紀莽傳釋名所言罍思皆指門闕上小樓

大徐但以屏解之本義不完

心憂也从网未詳古

多通用離呂支切



知同謹按羅訓遭亦訓憂古本作羅書湯詒羅其凶害釋文云羅本亦作羅漢書于定國傳羅文法者于公所決皆不恨劉公幹贈仲弟詩豈不羅凝寒松柏有本性是也亦通作離詩四月亂離瘼矣毛傳離憂也文選東京賦樂而無節後離其戚又詩兔爰逢此百罹斯于無父母遭羅釋文並云羅本又作離楚辭凡遭罹字十數見皆作離並古字也漢碑多作罹是漢時俗改而馬江碑猶作遭離蓋禽獸觸網羅無能脫者因有遭羅之義又引伸爲憂傷作離則同聲假借故方言云羅謂之離離謂之羅羅聲本在歌戈韻而與離通者蓋離由支脂韻轉入歌戈兔爰斯于之離並與歌戈韻內字叶此古音之正變也自漢已來羅與離異韻而經與羅離互見世遂改羅之从維會意者別从惟聲

與離同入支脂韻使音讀劃一大徐

言从网未詳不知羅卽羅之變也

幟

旌旗之屬从巾童聲宅江切○按周禮鄉師注鄭司

農云翻羽葆幟也釋文幟作幟

葉氏宋本

獨斷云鸞旗車

編羽毛引繫幟旁續漢輿服志同作幟古字从巾後

改文選東京賦鼗鼓路鼗樹羽幟幟注幟幟羽貌置

羽於栒上以爲飾是漢世字以羽爲翻曰幟以羽飾

鐘鼓栒簾亦曰幟要止是幟義後爲釋氏經幟而唐

開元十九年尊勝幟後題大中八年再立此幟幟主

當寺上座僧太初又題大漢乾祐年初重立幟主穆

暹又咸通六年李遇書佛頂尊勝陀羅尼幟云造石

香幟一是唐已前雖行此字自好者尙不冝用止借

幟作之說文旄注

幟字後人所改

幟

旌旗之屬从巾戠聲昌志切○按古者天子至大夫士所建旗各以等差畫物於上而書其象以別之皆所以表識名位使觀者有所辨識故旗幟卽用識鄭君注禮箋詩凡徽幟並作識先秦諸子及史漢用字一同間借作志今有作幟者俗改耳晉初杜氏注左傳揚徽者云徽識也尙依古字說文削徽幟三文注作幟系毛展剗改

初印本皆作識

知同謹按說文識常也一曰知也常者大常也許君蓋以識爲古旗識字故以大常解之王建大常爲九旗之首舉常以該旗旒等猶周禮司常掌九旗之物名而以常名官也旗識有游數畫物象各有識別軍冢耳目所集以爲記識故謂之識因卽以爲記識字又因以爲知識字古旗識爲本義知

識爲別義許君分別甚明自經典專以識爲記識爲知識漢人遂改旗識字別从巾而許君訓常之注亦眇解者釋名云識幟也有章幟可按視也劉成國卽以今字解古字漢儒則皆知識爲幟本文段氏精於訓故乃欲改常爲意失其悞遠矣毛詩織文烏章借作織墨子號令篇徽職史記叔孫通傳百官執職又借作職汗簡載

王庶子碑因以幟作職用矣

𦃟

在上曰帟从巾

亦聲羊宜切

知同謹按周禮幕人注帟王所居之幕若幄中座上承塵古蓋止作亦亦之言重也帟是重張於幕幄之下者周禮又有設重帟張帟三重之制故以亦爲名亦借作奕逸周書王會解墀上張赤奕陰

羽釋名小幕曰帟張在人上奕奕然也此以古字解今字而求其義周禮舊本亦有作奕者廣雅奕帳也張揖

尙依古字

巾

婦人首飾从巾國聲古對切○按士冠禮注作齒釋名後漢烏桓傳輿服志作箇他書作幘並漢世字說文幘匡當也乃其本文故玉篇廣韻並云箇亦作幘匡當猶言腔殼釋名箇幘也幘廓覆髮上也箇形幘廓有匡當所以得名士冠注滕薛名齒爲頰釋名魯人曰頰頰傾也著之傾近前也頰从支聲幘从國聲頰幘一聲之轉皆不似今

讀如今音卽頰幘同聲

巾

斂髮也从巾臬聲七遙切○按釋名綃頭綃鈔也鈔髮使上從也知古止作綃後漢向栩傳好被髮著絳

綃頭周黨傳穀皮綃頭並用古字李

賢注謂綃當作燥意取依俗非也

知同謹按此字數體方言玉藻注作燥頭喪服士

喪注作慘頭釋文吳越春秋八臣外傳作襤頭古

陌上桑詩作帽

頭蓋皆漢時字

帑

囊也从巾代聲或从衣徒耐切○按說文勝囊也从

巾朕聲卽古帑字廣雅幃謂之勝尙止作勝知改作

帑在魏晉後古朕代兩聲多通如騰之別體作黛今說

文脫黛篆見六書故解唐本螟蟻字經典亦作騰可證或借騰爲

之漢儒林傳序云小

乃製爲藤囊是也

帊

帊二幅曰帊从巾巴聲普駕切○按御覽廣韻並引

通俗文帊三幅曰帊三者二之誤眾經音義卷二十

一引作兩幅

今本

曰帊是也大徐此訓本唐韻所見

三字作二二幅曰帊後世名義漢已前書傳無之凡

通俗文所釋字義大抵起漢魏已來

故曰通俗後更作帊唐已降通行

幘

帊也从巾業聲房玉切○按御覽廣韻並引通俗文

帊曰衣幘玉篇幘巾幘也此亦後世名帊幘一聲之

轉依廣韻幘重文作幘集韻幘或作幘幘幘知其初

借裳削幅之幘作之幘幘乃幘之省變俗又專作幘

字若幘頭則後周武帝所造因裁幅巾出

四腳以幘頭故名

見廣韻及唐書輿服志

義當用幘車幔也从巾憲聲虛偃切○按眾經音義卷十四及

廣韻並引蒼頡篇布帛張車上爲幘恐是古字許君

偶遺

之

知同謹按鈕氏云說文軒訓曲輓藩車古幪通作
軒非也軒是車名幪是車幔左氏閔二年傳衛鶴
有乘軒者僖二十八年傳曹乘軒者三百人杜注
軒大夫車蓋大夫車皆有藩蔽故許釋軒爲藩車
其藩有用布帛爲幔者乃名幪若用佗物如詩簟
芾爾雅釋之云輿革前謂之鞞後謂之芾又云竹
前謂之禦後謂之蔽李巡注編竹當車前以擁蔽
名禦郭注蔽以簟衣後戶此皆藩也軒之藩如用
革與竹則非幪矣鈕氏考古
制之疏任意牽傳有如此者

徒侶也从人呂聲力舉切○按古作旅說文麗旅行
也陸璣詩疏麟不侶行廣雅釋獸作駘不旅行皆古
字

𠂔

知同謹按古軍法五百人爲旅引伸其義爲眾旅
爲徒旅易林凡伴侶字並作旅說文夬下云讀若
伴侶之伴知漢世已有侶字許以非古不收又門
部云閭侶也二十五家相羣侶也閭从呂而以侶
解之則古亦作呂淮南天文訓南呂高注以陰侶
於陽釋其義說與許同故俗因呂加人旁漢書律
志云呂旅也蓋

二字義本通

𠄎

僮子也从人辰聲章刃切○按史記淮南王傳以令

名男子若振女集解徐廣曰西京賦西當振子萬僮

駟按薛綜曰振子童男女是古字作振今東京賦及

注文皆作𠄎西京賦𠄎童程材李注引史記亦作𠄎

並後人所改謂之振者左莊二十八年傳振萬注振

動也萬舞也振與萬義同是舞動故西京賦言振童

東京賦互文言振子萬童薛注振

之言善善童幼子也於義恐非

倨

副也从人卒聲七內切○按古止作卒周禮諸子掌國子之倨注云故書倨爲卒禮記燕義庶子官職卿大夫士之庶子之卒是也亦借作萃周禮車僕戎車之萃已下六萃字是也

儼

從也从人兼聲苦念切○按呂氏春秋揆吾家苟可以儼劇貌辨者高注儼足也齊策此文儼作儼則儼本儼之俗別字訓足之儼古無正文如齊策與莊子天運篇盡去而後儼則借作儼大學此之謂自謙借作謙荀子榮辱篇臭之而無儼於鼻史記文帝紀天下之民未有儼志又借作儼俗儼字當出漢已來若儼從之義始見唐書

封常清傳名尤晚出

侗

侗儻不羈也从人黨聲他朗切○
从周未詳他歷切

儻

儻儻也从人黨聲他朗切○
按漢司馬相如傳儻窮變

廣雅儻卓異也是古止作儻史記魯仲連傳奇
偉儻相如傳儻窮變又儻儻瑰偉儻俗加人以
配儻篇韻儻別有倅也一義讀他浪切古亦止作黨
荀子天論篇怪星之黨見漢董仲舒傳黨可得見乎
伍被傳黨可以僥倖莊子天地篇儻然不受釋文儻
本又作黨繕性篇物之儻來釋文倅崔作黨皆是儻
既从人倅又別从周聲六朝已來所作叔之平聲如
收故倅可改周聲侗原讀與倅同後譌變爲他歷切
大徐因不敢

定周爲聲矣

侗

舞行列也从人冂聲夷質切○按說文冂振冂也从
肉八聲字振與左傳振萬義同猶言舞冂也八人爲

列故从入肉取行列意是冂卽古侑字後乃加人春
秋繁露舞員濫漢郊祀歌千童羅舞成入濫借作濫
字近人說有認

父爲侑者無理

𠄎也从人到聲當老切○按說文匕注到人鼎注到
首尾注到毛女注到子皆古倒字若羊長等注作倒
俗所

改亂

知同謹按唐石經士喪禮祭服不到大戴記虞戴
德篇反天到行此古經之未經俗改者先秦書如
莊子外物篇艸木之到植呂氏春
秋開春論何其到也亦多作到字

儻

合市也从人會會亦聲古外切○按漢貨殖傳子貸
金錢千貫節駟儻史記儻止作會集解引漢書音義

云會亦是儉蓋漢書本亦作會小顏注儉者會合兩家交易是其義廣雅尙止作會眾經音義卷六引聲類云儉合市人也

李登始收此字

低

下也从人氏氏亦聲都兮切○按說文氏至也从氏下著一卽古低字故日部昏注云氏者下也本書如稽注氏目等皆止作氏漢書原本蓋並用氏字自俗間改亂今如食貨志氏首仰給者一二見耳低字宜出漢

已後

儋

債負也从人責責亦聲側賣切○按周禮並作責字左傳成十八年施舍已責國策馮煖收責於薛潛夫論疾行謂之逃責漢食貨志儋責皆止作責眾經音義卷二云責索阻革反說文責求也經文作債阻解

反近

字耳

停

止也从人亭聲特丁切○按說文亭民所安定也本實字因安定得亭止義故埤訓亭安也文選謝靈運初去郡詩注云蒼頡篇亭定也亭停古字通釋名合也合口亭之也並古止作亭之證又說文𠄎定息也讀若亭亦是

古停字義小別

知同謹按釋名停定也定於所在也知漢時已別出停字漢高帝紀亭長小顏注亭謂停留宿食之處此不本古說因漢制自解

名義亦可見古停止作亭

價

物直也从人賈賈亦聲古訝切○按先秦經子及史漢並止作賈間有俗改者漢書今唯食貨志通卷未

改蓋賈本賚賈字久之賚賈所市之物值亦同日賈本無二事後人別其字並別其音白虎通賚賈篇云

古論語我待賈者也魯論語我待價者也足明古作

賈漢加作價矣

漢世賈與價別字別義當是解古論語者以賈者二字屬文猶言賈人解

魯論語者乃以待價屬文者屬孔子

自謂故白虎通稱之以見異

賈也从人就就

亦聲卽就切

儻

知同謹按鈕氏云史記平準書天下均輸不償其

儻服虔云雇云儻言所輸物不足償其雇載之費

漢王莽傳儻載煩費師古曰儻送也據此義當是

就今審古儻作就於義當然但古籍無徵未卽定

也

伺

候望也从人司聲相吏切自低以下六字从人皆後人所加○按說文伏豸黷覘等字注伺並作司周禮蜡氏注蜡讀如狙司之狙荀子議兵篇擣契司詐漢高五王傳微司趙王灌夫傳令門下候司皆止作司加人當出

漢己後

知同謹按𡗗部獄司空也从𡗗臣聲復說獄司空獄蓋卽伺古字玉篇獄獄官也察也今作伺覘可證司空當本是司察故玉篇訓察本之今本涉下獄司空致誤漢時通用司作獄故許以司解獄他注亦止作司字取通俗也復說獄司空復上脫一字某復蓋人姓名獄司空者漢官應劭漢官儀云縣道官有獄司空獄司空治獄必伺察舉人情狀某復蓋引漢獄司空以證古獄察字所以从𡗗之

意狀者獄之省注語今不完非謂獄卽獄司空之
司字也司空與司徒司馬司寇自古作司無作獄
之理玉篇徑本之訓獄官恐出孫

強陳彭年等據誤本說文所加

僧

浮屠道人也从人曾聲蘇會切○按梵語佛浮屠爲
僧伽邪俗省名僧乃造僧字其教自秦始皇時有沙
門室利房等至中國後遂絕迹至漢

明帝始再流入華夏僧字當出後漢

知同謹按鈕氏謂僧本增俗字漢隸字原引魏大
饗記殘碑剔前僧口知僧非始梵書詩闕宮烝徒
增增毛傳及爾雅並云增增眾也僧亦有眾義今
審僧何得訓眾魏時佛法已徧布中國僧名早有
大饗記借僧爲增

耳不可據爲本字

𠄎

久立也从人从宁直呂切○按爾雅釋宮門屏之間謂之宁郭注人君視朝所宁立處是古止作宁說文宁辨卽辨字積物也宁訓積物故有久義俗字作佇佇亦訓積文選天台山賦惠風佇芳於楊林注云佇猶積也佇與宁同是也積物之宁別加貝作貯說文有之久立之宁俗加人作佇亦加立作竚詩佇立以泣古本宜

止作宁

偵

問也从人貞聲丑鄭切○按偵有偵伺偵問兩義偵伺字古作覘說文覘私出頭視也讀若柶是也別作偵鷓冠子王鐵篇偵謀足以相止陸佃注偵揆遠也是也偵系周末時異文許君不錄遠亦偵之俗偵問字古止作貞說文貞卜問也周禮天府貞來歲之嫩惡注云問事之正曰貞鄭司農云貞問也易師貞丈

人吉問於丈人國語曰貞於陽卜是也據禮坊記引
易曰恒其德貞注貞問也問正爲貞易本作貞知漢
世加人覲榘儗偵四體偏旁韻部並各異而爲一
字者古音讀有正有變有隨方音造字之不同