

六

之

一

錄

七五



欽定四庫全書

六藝之一錄卷一百六十九

錢唐倪濤撰

古今書體一

伏羲六書

伏羲氏始畫八卦命飛龍氏造六書

古三

江式曰

宓義作而八卦形其畫黃帝興而靈龜彰其采 顧

野王曰包犧成八卦蒼頡創六文玄龜龍馬負河洛

之圖赤爵素鱗標受終之命鳳羽為字掌理成書豈

但人力亦猶天授 潘伯彥曰龍筭授河龜威出洛

綠緋白檢述勛華之運金繩玉字表殷夏之符銜甲

姬壇吐卷孔室 墨藪太昊作龍書 外紀伏羲造

八卦始作三畫以象二十四氣因而重之爻象備矣

蒼頡書 石室字

淮南子史皇蒼頡生而能書

宋均注援神契曰蒼頡視龜而作書

蒼頡作

書而天雨粟鬼夜哭 說文庖犧氏始作易八卦神

農氏結繩為治黃帝之史蒼頡見鳥獸蹠吭之迹初

造書契蒼頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益即謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也 通志蒼頡石室記有二十八字在蒼頡北海墓中土人呼為藏書室周時無人識秦李斯始識八字曰上天作命皇辟迭王漢叔孫通識十八字

周六書

地官保氏教國子六藝五曰六書注鄭司農云六書

象形會意轉注處事假借諧聲正義云象形日月之

類會意武信之類人言為信止戈為武

漢書云象意

轉注

考老之類處事上下之類

漢志曰象事說文序曰指事

假借令長

之類一字兩用諧聲江河之類水為形工可為聲

漢志

曰象聲說文序曰形聲

書有六體形聲實多若江河之類是左

形右聲鳩鴿之類是右形左聲草蒨之類是上形下

聲婆娑之類是上聲下形圍國之類是外形內聲闐

闐衡銜之類是外聲內形此形聲之等有六也孝經

緯授神契三皇無文則五帝以下始有文字說者多以蒼頡為黃帝史造文字於後滋益而多大司徒

六藝注六書之品春官外史掌達書名于四方注

謂若堯典禹貢或曰古曰名今曰字使四方知書

之文字秋官大行人九歲屬瞽史論書名注書之字也聘

禮曰百名漢志六書造字之本說文許慎子冲上書

曰周禮漢律皆當學六書貫通其意隋志書起黃

帝蒼頡比類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹

帛謂之書古者童子六歲教之數與方名十歲入小

學學書計志又有六文書一卷

衛恒四體書勢黃帝創制造

物沮誦蒼頡始作書契代結繩蓋覩鳥迹而興思也

因而遂滋則謂之字有六藝焉自黃帝至三代其文

不改籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄

周籀書

後魏書江式祖強上書三十餘法延昌三年三月式

表曰古史蒼頡初文字以代結繩周保氏教六書秦

有八體一曰大篆二曰小篆三曰符書四曰蟲書五
曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書漢興有尉律
學復教以籀書又習八體試之課最以為尚書史書
有字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始宣王太史
史籀著大篆十五篇與古文或同或異時人即謂之
籀書秦李斯作蒼頡篇趙高作爰歷篇胡毋敬作博
學篇皆取史籀之式頗有省改所謂小篆者也秦官
獄繁多以趣約易始用隸書古文由此息矣始皇使

下杜人程邈附於小篆所作世人以邈徒隸即謂之隸書亡新居攝使大司馬甄豐校文字之部頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者三曰篆書云小篆也四曰佐書秦隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲所以書幡信也臣求撰集古來文字以許慎說文為主及孔氏尚書五經音注籀篇爾雅三蒼凡將方言通俗埤倉廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書

之誼者以類編聯文無復重統為一部其古籀奇惑俗隸諸體咸使班篆下各有區別詁訓假借之誼隨文而解音讀楚夏之聲逐字而注詔就太常撰集字書號曰古今文字凡四十卷大體依許氏說文為本

上篆下隸其書竟未能成 宋世良撰字畧五篇

梁謝

善助能為八體

六文方寸千言

漢小學十家 八體六技 六體 蒼頡 凡將 元

尚 訓纂 三蒼 草書尺牘 爰書 八分書

急就篇

漢志史籀十五篇注周宣王太史作大篆十五篇建

武時亡六篇矣 八體六技 韋昭云云見後 蒼頡一篇注

上七章秦丞相李斯作 爰歷六章車府令趙高作

博學七篇太史令胡毋敬作 凡將一篇注司馬相如

作 急就一篇注元帝時黃門令史游作 元尚一

篇注成帝時將作大匠李長作 訓纂一篇注揚雄

作 別字十三篇 蒼頡傳一篇 揚雄杜林蒼頡

訓纂各一篇 杜林蒼頡故一篇凡小學十家三十

五篇

入揚雄杜林
二家二篇

聖人易結繩以書契百官以治萬

民以察蓋取諸夬夬揚于王庭其用最大也古者八

歲入小學故周官保氏掌養國子教之六書謂之象

形象事象意象聲轉注假借造字之本也漢興蕭何

草律亦著其法曰太史試學童能諷書九千字以上

乃得為史又以六體試之課最者以為尚書御史史

書令史吏民上書字或不正輒舉劾六體者古文奇

字篆書隸書繆篆蟲書皆所以通知古今文字摹
印章書幡信也

初學記云秦廢古文更用八體大篆至隸書王莽
居攝使甄豐刊定六體古文至蟲書

古制書必同文不知則缺問諸故老至於衰世是非
無正人用其私故孔子曰吾猶及史之闕文也今亡
矣夫蓋傷其寢不正史籀篇者周時史官教學童書
也與孔子壁書古文異體蒼頡七章者秦丞相李斯

所作也爰歷六章者車府令趙高所作也博學七章者太史令胡毋敬所作也文字多取史籀篇而篆體

復頗異所謂秦篆者也

說文序云所謂小篆

是時始建隸書矣

起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也漢興閭里

書師合蒼頡爰歷博學三篇斷六十字以為一章凡

五十五章并為蒼頡篇武帝時司馬相如作凡將篇

無復字

唐志一卷

元帝時黃門令史游作急就篇

隋志謂之急就

章唐志一卷成帝時將作大匠李長作元尚篇皆蒼頡中

正字也凡將則頗有出矣至元始中召天下通小學者以百數各令記字於庭中揚雄取其有用者以作訓纂篇順續蒼頡又易蒼頡中重複之字凡八十九章臣班固復續揚雄作十三章

韋昭曰十三章後人不別疑在蒼頡下書三十四章中 唐志有太甲在昔篇

凡一百二章無復字六藝羣書所載畧備矣蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從

受之傳至外孫之子杜林為作訓故并列焉

傳云初杜鄴從張吉學吉子竦從鄴學問尤長小學鄴子林清靜好古亦有雅材其是正文字過於鄴竦言小學者由杜公注小學謂文字之學 隋

志梁有蒼頡二卷杜林注 說文引杜林說揚雄

說

韋昭曰八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲鳥五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書師古曰

古文謂孔子壁中書奇字古文而異者篆書小篆蓋
秦始皇使程邈所作隸書亦邈所獻主於徒隸從簡
易也繆篆謂其文屈曲纏繞所以摹印章蟲書謂為
蟲鳥之形所以書幡信也 說文序尉律學僮十七

以上始試諷籀書九千字乃得為吏又以八體試之

郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾

之亡新使大司空甄豐等改定古文時有六書

佐書
即秦

書 隸 書疏秦罷古文而有八體亡新六書於秦八體

用其小篆蟲書摹印隸書而加以古文與奇字去其
大篆刻符及書署書 愚按說文序尉律試八體書
正義亦云秦有八體而六書乃亡新改定也志以為

漢興試六體恐誤

尉律者廷尉治獄之律也

元帝紀多材藝善史書注應劭曰史籀所作大篆

許后傳善史書

後漢紀安帝年十歲好學史書和

帝稱之數見禁中注史書者周宣王太史籀所作之
書也凡五十五篇可以教童幼 鄧后六歲能史書

注史籀所作大篆十五篇也 梁后好史書 揚子

或欲學蒼頡史篇曰史乎史乎愈於忘闕也 漢官

儀能通蒼頡史籀篇補蘭臺令史滿歲為尚書郎

貢禹傳郡國擇便巧史書者以為右職俗皆曰何以

禮義為史書而仕宦 魏志胡昭善史書與鍾繇邯

鄲淳衛凱韋誕並有名尺牘之迹動有楷焉 史籀

六字見法帖

唐志古今八體六文書法一卷 蕭子良古今篆隸

文體曰爰書者伯氏之職也古者文既記笏武亦書

爰 秦璽李斯魚蟲篆

隋志梁有蒼頡二卷漢司空杜林注亡

唐志杜林蒼頡訓詁二卷

考工記注蒼頡篇有鞞莞又曰蒼頡篇有柯欂疏

云蒼頡有七章李斯所作鞞莞是其一篇內有治皮

之事 光武紀安紀注春秋釋文文選注廣韻注曲

禮疏皆引蒼頡篇 韓非子曰蒼頡之作書也自環

者謂之私背私謂之公 顏之推曰蒼頡篇李斯所

造而云漢兼天下海內并厠豨鯨韓覆畔討滅殘非
本文也

唐志凡將篇一卷 藝文類聚引凡將篇曰鍾磬竽
笙筑坎侯 文選蜀都賦注引司馬相如凡將篇曰
黃潤織美宜制禪

急就章漢黃門令史游撰注云雜記姓名諸物五官
等字以教童蒙急就者謂字之難知者緩急可就而
求焉有皇象鍾繇衛夫人王羲之所書傳于世 唐

志一卷曹壽解顏之推顏師古注 隋志二卷崔浩

注

太宗即位元年敕浩解

又三卷豆盧氏撰 北史劉芳急就

篇續注音義證三卷陸暉擬急就篇為晤蒙章 書

目顏師古急就篇注一卷叙曰其源出於小學家漢
司馬相如作凡將篇史游景慕擬而廣之元成之間

列於秘府文亦清靡義闕經綸至於苞括品類錯綜
今古詳其意趣實有可觀幼學相承猶競習之既無
良師祇增僻謬師古家傳蒼雅尤精訓故舊得皇象

鍾繇衛夫人王羲之所書篇本備加詳覈凡三十二章又見崔浩劉芳所注未善遂為解訓皆據經籍遺文先達舊指字有難識隨而音之別理兼通亦即並

載

隋唐志始謂之急就篇

急就篇舊分三十二章前代能書

者多以草書寫之今唯有一本相傳是吳皇象寫比顏解本無焦滅以下六十三字纔三十一章而已國朝太宗嘗親書此篇又於顏本外多齊國山陽兩章凡為章三十四此兩章蓋起於東漢按急就篇末

說長安中涇渭街術故此篇亦言洛陽人物之盛以相當而鄠縣以世祖即位之地升其名為高邑與先漢所改真定常山並列此為後漢人所續不疑 急

就篇云急就竒觚與衆異羅列諸物名姓字分別部居不雜廁注云觚者學書之牘或以記事削木為之蓋簡屬也孔子歎觚即此之謂以有稜角故謂之觚言學僮急當就此竒好之觚其中深博與衆書有異也今俗猶呼小兒學書簡為木觚章蓋古文遺語也

春秋正義引急就篇頃町界畝 天官武成正義

引史游章司農少府國之淵 考工記天官疏引急

就章云蒲蒻蔕席 考工記正義引別部居 文選

文賦注引竒觚 後漢書張敏傳注引臯陶造獄法

律存 左傳疏引鹽豉 書斷云章草書史游所作

揚雄傳史篇莫大於蒼頡作訓纂 說文序孝宣召

通蒼頡讀者張敞從受之涼州刺史杜鄴沛人爰禮

講學大夫秦近亦能言之孝平召禮等百餘人說文

字於未央庭中以禮為小學元士黃門侍郎揚雄采
作訓纂篇凡蒼頡已下十四篇凡五千三百四十字
司空甄豐等校文書之部頗改定古文時有六書
六體說文史篇徐鍇曰謂所作蒼頡十五篇也史記
正義引訓纂云戶扈鄠三字一也

隋志三蒼三卷郭璞注李斯作蒼頡篇揚雄作訓纂
篇後漢郎中賈鮪作滂喜篇故曰三蒼又三蒼訓詁
三卷埤蒼二卷魏博士張揖撰廣蒼一卷樊恭撰

唐志

同

唐志李斯等三蒼三卷郭璞解杜林蒼頡訓詁
二卷 元魏江式曰李斯破大篆為小篆造蒼頡九
章趙高造爰歷六章胡毋敬造博學七章後人分五
十五章為三卷上卷至哀帝元壽中揚子雲作訓纂
為中卷和帝永元中賈叔郎接記滂喜為下卷故稱
為三蒼 徐鉉曰賈魴以三蒼之書皆為隸字隸字
始廣而篆籀轉微 春秋釋文史記索隱後漢書注
文選注多引三蒼解詁音釋 文選注引埤蒼三蒼

詁訓 詩疏引陸璣疏云三蒼說械即柞也又引蒼
頡解詁埤蒼 禮記釋文引郭璞三蒼解詁 後漢
戴就傳注引說文三蒼

張湯傳爰書訊鞠論報 劉奉世曰趙高作爰歷獄

吏用之 李陽水論篆云秦始皇時王次仲制八分書

蕭子良曰漢靈時上谷王次仲與秦同姓名亦作八

分書魏鍾繇謂之章程書繇又善隸書始為楷法

書苑蔡文姬言割程隸字八分取二分割李篆字二

分取八分於是為八分書 漢石經乃蔡邕八分書

鍾繇善八分有隼尾波 太山銘 有此體

草書尺牘 牘書板 長一尺 北海敬王睦善史書世以為楷

則永平中帝驛馬令作草書尺牘十首 章帝好草

書名章草 杜伯度張芝昶善草書 晉庾翼有伯

英章草一紙 崔子玉著草書執 庾肩吾云北海

之牘西河之簡 張超善草書 文選鶴書注蕭子良

古今篆隸文體曰鶴頭書與偃波書俱詔板所用

漢則謂之尺一簡

或云名隱逸之士

陳遵善書與人尺牘

人皆藏弄以為榮

晉習鑿齒善尺牘

宋劉穆之

朱齡石並便尺牘

北齊顏之推工尺牘

漢說文

唐說文字源

雍熙校定說文

元豐重脩

說文

繫傳韻譜

引經字源

後漢許慎傳字叔重以五經傳說臧否不同撰五經

異義又作說文解字十四篇

隋唐志十五卷并序目一篇

中庸書目十五卷

雍熙四年徐鉉校定 春秋正義云說文是小篆
之書 水經注云許氏字說專釋於篆而不本古
文 考工記注引說文解字

叔重自叙今叙篆文合以古籀稽誤其說分別部居
五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十
三解說凡十三萬三千四百四十一字其建首也立
一於專引而伸之以究萬原畢終於亥粵在永元困
頓之年十二年 孟陬之月朔日甲申演贊其志次列

庚子

微辭 安帝建光元年九月二十日戊午慎子冲之
上之其書曰先帝詔侍中賈逵修理舊文臣父從逵
受古學作說文解字十五卷前以詔書校東觀教小
黃門孟生李喜等詔召冲詣右掖門賜布四十疋即
日受詔朱雀掖門 江式曰道一終亥各有部屬類
聚羣分雜而不越 顏之推曰檢以六文貫以部分
隱括有條例剖析窮根源鄭玄注書往往引以為證
徐鉉曰集倉雅之學研六書之旨字書精博莫過

於是 唐志李璿說文字源一卷

李璿陽冰從子 金石錄正元五年十月賈耽撰

序李騰篆徐璿正書 後蜀林罕撮五百四十一

字為字源偏旁小說二卷

隋志說文音隱四卷梁有演說文一卷庾儼默注

唐書學博士以石經說文字林為專業

宋雍熙三年十一月乙丑朔右散騎常侍徐鉉等獻

新校定說文三十卷十五卷每卷分上下以正副本

及羣臣家藏者詳考是非補正缺漏

十四卷并序目一篇凡萬六百

餘字

有正體而時俗訛變者具于注中違戾六書者序

列于後諸儒箋釋可取者亦附益鉉等亦加訓釋時

未有反切後人附益互有異同今並以孫愐唐韻音

切為定詔付史館摹板放行

鉉與直史館句中正皆賜銀幣

鉉序曰

古文既絕偽日滋漢宣始命諸儒修蒼頡之法亦

不能復故光武時馬援上疏論文字之譌謬其言詳

矣和帝時申命賈逵修理舊文許慎采史籀李斯揚

雄之書博訪通人考於賈逵作說文解字安帝十五年始奏上之而隸書行之已久加以行草八分紛然間出以篆籀為竒怪不復經心六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原唐大曆中李陽冰篆迹殊絕刊定說文修正筆法然頗排斥許氏目為臆說今為字者多從陽冰新義所謂貴耳賤目

太宗留意字學故詔儒學之臣詳篆籀之迹

元豐元年三月六日詔知禮院王子韶於資善堂置

局修定說文五月庚寅

十七日

詔光祿丞陸佃同修定

五年六月九日上重修說文各賜銀幣百其書不行

王安石字說二十卷以會意一體貫通六書 春

秋傳以毀則為賊而資以守典以止戈為武而達
於用兵以反正為乏而定伐惡之謀以皿蟲為蠱
而立養生之戒

春秋正義說文序云蒼頡之初作書蓋依類象形謂
之文其後形聲相益謂之字文者物象之本字者孳

乳而生 魏畧邯鄲淳善倉雅蟲篆許氏字指 書

目說文解字繫傳四十卷南唐徐鍇楚金傳釋朱翱反

切按錯系述通釋一至三十部叙三十一至三十二

通論三十三至三十五祛妄三十六類聚三十七錯

綜三十八疑義三十九系述四十今亡第三十五卷

崇文目錯以許氏學廢推原析流演究其文作四

十篇近世言小學惟錯名家錯集通釋四又韻譜十

卷五音凡十卷 吳淑好篆籀取說文有字義者千

李燾為五音譜

八百餘條撰說文五義三卷唐林罕小說三卷凡五百四十一字其說頗與許慎不同而互有得失卽必進禮記石經陞對仁宗問罕書如何必曰雖有所長而微好怪

一本云林罕著說文二十篇目曰林氏小說刻石
蜀中

中興書目引經字源二卷熙寧五年李行中取諸家說文與許叔重注義序例校正偏旁制為字源句

中正傳太平興國二年獻八體書授直史館詔詳定
篇韻與徐鉉重校定說文模印頒行太宗問凡有聲
無文字有幾何中正退條為一卷以獻上曰朕亦得
二十一字可并錄之又命與吳鉉楊文舉同撰定雍
熙廣韻中正先以門類上進成一百卷嘗以大小篆
八分三體書孝經摹石咸平三年表上之十五年方
成命藏秘閣

書之學出於聖人夫揚王庭官治民察者書契也仲

尼見泰山封禪者七十二家文字皆不同可謂不知
書耶子雲持三尺素入未央庭中以集訓纂復作奇
字許子重為說文解字以佐孔氏伯喈自為三體勒
五經於太學未聞以善書為訾也

漢古文官書 雜字指 古文奇字

隋志漢議郎衛敬仲宏古文官書一卷

儒林傳序師古注引衛宏詔定古文官書序

太子中庶子郭顯卿雜字指一卷

唐志郭訓字旨篇一卷

古文奇字一卷

唐志一卷 書正義引衛宏古文奇字序云秦

改古文以為篆隸

朱有異字二卷賈魴字屬一卷晉李彤字指一卷

唐志衛宏詔定古文字書一卷 後漢傳盧植熹平

中言古文科斗降在小學中興通儒班固賈逵鄭興

父子並說之 杜林於西州得漆書古文尚書 說

文序古文孝經建武時給事中議郎衛宏所校 韓
愈科斗書後記李陽冰子服之授余以其家科斗孝
經漢衛宏官書兩部合一卷愈寶蓄之而不暇學歸
公好古書能通之凡為文辭宜畧識字

書序孔壁得科斗文字

事始云高陽氏作 江式云張蒼獻古文左傳字
體與孔氏相類

漢書叙傳函雅故通古今正文字 劉棻從揚雄學

作奇字

古文之異者

吳志注會稽典錄曰山陰朱育少

好奇字依體像類造作異字千名以上

陳庾持好為奇字

蜀志來敏精於倉雅訓詁好是正文字

魏志衛覲

好古文為篆隸草無所不善

書斷古文者黃帝史

蒼頡所造也仰觀奎星圜曲之勢俯察龜文鳥跡之

象采衆美合而為字是曰古文

後漢陽球傳鴻都

古字或鳥篆盈簡注八體書有鳥篆象形為字

蔡

倫傳自古書契多編以竹簡其用縑帛者謂之為紙

倫造意用木膚麻頭及敝布魚網為紙元興元年奏

上之

漢勸學 聖皇 太甲 在昔 飛龍篇 晉小學篇

字苑

唐志隋志同 蔡邕勸學篇二卷 聖皇章一卷隋志又有女史篇

班固太甲篇在昔篇各一卷續揚雄作十三章 崔瑗飛龍篇

合篆草勢三卷 黃初篇 陸機吳章篇一卷隋志二卷 吳頊

峻始學十二卷 晉揚方少學集十卷隋志九卷 朱嗣卿幼

學篇一卷

隋志朱育二卷

東哲發蒙記一卷

隋志地理有東哲發蒙記一卷

載物產之異

顧愷之啟蒙啟疑記各三卷王羲之小學篇

一卷

隋志作下邳內史王義

葛洪要用字苑一卷馮幹括字苑

十三卷宋顏延之誥幼文三卷荀楷廣誥幼一卷

易晉卦疏引蔡邕勸學篇云鼯鼠五能不成一技術

初學記引項峻始學篇曹植飛龍篇南史劉杳

傳引何承天纂文葛洪字苑後漢志注引顏延之

幼誥文選注引顧愷之啟蒙記顏延年纂要郭

忠恕曰軍陳為陣始於逸少小學章形景為影本於
稚川字苑

漢三體書法

後漢儒林傳序為古文篆隸三體書法

見石經

注古文

謂孔子壁中書篆書秦始皇使程邈所作也隸書亦
邈所作也主於徒隸從簡易也 程迥曰隸書始於

程邈八分始於王次仲東漢以來碑刻用八分書近
世乃誤以八分為隸如邈書見古帖者自是小楷也

書苑曰蔡文姬言割程隸字八分取二分割李篆字二分取八分於是為八分書千文曰杜藁鍾隸唐孫過庭草書譜曰元常專精於隸書伯英尤工於草體彼之二美逸少兼之此以真行為隸也梁蕭子雲啓曰見敕旨論書洞達字體又以逸少不及元常子敬不及逸少因此研思遂悟隸式此以真行為隸無疑王羲之傳尤善隸書為古今之冠

漢通俗文

顏氏家訓通俗文世間題云服虔造虔漢人其叙乃引蘇林張揖蘇張皆是魏人且鄭玄以前全不解反語通俗反音甚會近俗阮孝緒又云李虔所造晉中經簿及七志並無其目殷仲堪常用字訓亦引服虔俗說今復無此書 隋志通俗文一卷服虔撰文選

注引之 春秋 釋文引通俗 顏之推訓俗文字畧一卷小學

魏古今字詁 晉字林 梁文集畧

隋志張揖古今字詁三卷難字誤字各一卷

張揖魏太和中為博士解司馬相如傳一卷

周氏雜字解詁四卷晉呂忱字林七卷宋吳恭字林

音義五卷晉王延文字音七卷何承天纂文三卷戴

規辨字一卷梁阮孝緒文字集畧六卷

唐志同

後漢戴就傳注引張揖字詁字林何承天纂文張

衡傳注引字詁 文選注引字林文字集畧 陸

德明釋文多引字林 書目字林五卷或疑非本

書三朝史止一卷

魏世又有八分書其字義訓讀有史籀蒼頡篇三
蒼埤蒼廣蒼等諸篇章訓詁說文字林音義聲韻體
勢等諸書 江式曰魏博士清河張揖著埤蒼廣雅
古今字詁

埤廣掇拾遺漏增長字類然字詁方之許篇或得
或失

陳留邯鄲淳亦與揖同博聞古藝特善蒼雅許氏字
指八體六書精究閑理有名於揖以書教諸皇子又

建三字石經於漢碑西

其文蔚煥三體復宣校之說文篆隸大同而古字

少異又有韋誕衛覲並號能篆咸傳之子孫世稱

其妙

晉世呂忱表上字林六卷附託許氏說文別古籀奇

惑之字文得正隸不差篆意忱弟靜別放古左校令

李登聲類之法作韻集五卷

使宮商角徵羽各為一篇而音讀楚夏時有不

同

六藝之一錄卷一百六十六

六藝之一錄卷一百六十六

六藝之一錄卷一百六十六

六藝之一錄卷一百六十六

六藝之一錄卷一百六十六

六藝之一錄卷一百六十六

六藝之一錄卷一百六十六

六藝之一錄卷一百六十九

欽定四庫全書

六藝之一錄卷一百七十

錢唐倪濤撰

古今書體二

晉四體書勢

魏石經
寶器銘

唐字體

晉衛恒傳恒

贈長水
都尉

善草隸為四體書勢

隋唐志
一卷

曰

黃帝作書契字有六藝云云黃帝至三代其文不改

及秦用篆書燒焚古典而古文絕矣漢武帝時魯恭

王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不復知

有古文謂之科斗書漢世祕藏希得見之魏初古文者出於邯鄲淳恒祖敬侯覲寫淳尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因科斗之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王家得策書十餘萬言案敬侯所書猶有髣髴古書亦有數種其一卷論楚事者最為工妙恒竊悅之故竭愚思以贊其美愧不足廁前賢之作冀以存古人之象焉古無別名謂之字勢云信黃唐之遺跡為六藝之範

先籀篆蓋其子孫隸草乃其曾玄昔周宣王時史籀始著
大篆十五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也平王
東遷文字乖形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏益之
罷不合秦文者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷
篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省
改所謂小篆者或曰下土人程邈為衙獄吏得罪始
皇幽繫雲陽獄十年獄中作大篆少者增益多者損
減方者使員員者使方奏之始皇始皇善之出以為御史

使定書或曰邈所定乃隸字也自秦壞古文有八體
一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印
六曰署書七曰殳書八曰隸書王莽時使司空甄豐
校文字部改定古文復有六書一曰古文孔氏壁中
書也二曰竒字即古文而異者也三曰篆書秦篆書
也四曰佐書即隸書也五曰繆篆所以摹印也六曰
鳥書所以書幡信也又許慎撰說文用篆書為正以
為體例最可得而論也秦時李斯號為二篆諸山及

銅人銘皆斯書也漢建初中扶風曹喜少異於斯而亦稱善邯鄲淳師焉畧究其妙韋誕師淳而不及也太和中誕為武都太守以能書留補侍中魏氏寶器銘題皆誕書也

江式曰當時臺觀榜題寶器之銘悉是誕書世說魏明帝起殿使誕登梯題榜既下頭鬚皓然因敕子孫勿復學書

漢末又有蔡邕采斯喜之法為古今雜形然精密閑

理不如淳也邕作篆勢云云揚波振擊鷹跔鳥震籀
誦拱手而韜翰云云秦既用篆奏事煩多篆字難成
即令隸人佐書曰隸字漢因行之獨符印璽幡信題
署用篆隸者篆之捷也上谷王次仲始作楷法至
靈帝好書時多能者而師宜官為最大則一字徑丈
小則方寸千言甚矜其能每書輒削而焚其柎梁鵠
乃益為版而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以書至
選部尚書宜官後為袁術將今鉅鹿宋子有耿球碑

是術所立其書甚工云是宜官也梁鵠在秘書以勤書自効是以今者猶有鵠手跡魏武帝以為勝宜官今宮殿題署多是鵠篆鵠宜為大字邯鄲淳宜為小字鵠謂淳得次仲法然鵠之用筆盡其勢矣鵠弟子毛弘教於秘書今八分皆弘法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有名魏初有鍾胡二家為行書法俱學之於劉德升而鍾氏小異然亦各有巧今大行於

世

晉荀勗領秘書監立書博士置弟子教習以鍾繇
胡昭為法

作隸勢曰蠲彼繁文崇此簡易云云

齊周顒得衛恒散隸書法學之甚工何胤以倒殪
書求換之

漢興而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜度
號善作篇後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏結字甚安
而書體微瘦崔氏甚得筆勢而結字少疎弘農張伯

英者因而轉精甚巧凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡黑下筆必為楷則號恣恣不暇草書韋仲將謂之草聖伯英弟文舒次伯英羅叔景趙元嗣者與伯英並時見稱於西州故英自稱上比崔杜不足下方羅趙有餘河間張超亦有名然雖與崔氏同州不如伯英之得其法也崔瑗作草書勢云抑左揚右望之若崎竦企鳥峙志在飛移應時諭指用於卒迫

唐志崔瑗飛龍篇篆草勢合三卷

初學記崔瑗草書體云書體之興始自頡皇寫彼鳥
跡以定文章爰暨末葉典籍彌繁惟作佐隸舊字是
刪草書之法蓋尤簡畧兼功并用愛日省力純儉之
變豈必古式成公綏隸書體云蟲篆既繁草藁近偽
適之中庸莫尚於隸規矩有則用之簡易八分墜法
殊好異制鍾氏隸書勢云煥若星陳鬱若雲布鮑照
飛白書勢云云蕭子良古今篆隸文體有藁楷蓬懸

針垂露飛白填書鳥虎爪偃波鶴頭書象形尚方大
篆鳳鳥科斗蟲龍虎仙人芝英十二時倒薤龜麒麟
金錯蚊脚書凡數十種皆出於六文八體之書而因
事生變 王愔文字志懸針小篆體也倒薤小篆體
也八體亦圖此法金錯書八體書法不圖其形或云
以銘金石垂露書如懸針 羊欣筆陣圖蕭何善篆
籀為前殿成用以題其額 本朝任玠序范度五體
書文五體曰篆曰八分曰真曰行曰草其體雖五其

流唯三篆則統乎科斗玉筋垂露薤葉大小之屬也
隸則統乎義獻鍾庾歐虞顏柳真草之輩也八分則
酌乎篆隸之間通是三者可冠羣書

孔安國書序科斗書廢已久時人無能知者定其可
知者為隸古定疏就古文體而從隸以定之雖隸而
猶古 隋志自蒼隸訖漢初書經五變曰古文蒼頡大

篆史籀小篆李斯隸書程邈草書漢初秦廢古文始用八體漢

以六體教學童并篆書楷書懸針垂露飛白偃波鶴

頭芝英倒薤等二十餘種之勢皆出於上六書因事
生變也魏世有八分書

程迥曰八分始於漢初王次仲

唐六典書學注字體有五一曰古文廢而不用二曰

大篆惟石經載之三曰小篆印璽旛碣所用四曰八

分石經碑碣所用五曰隸書典籍表奏公私文疏所

用唐志古今八體六文書法一卷古來篆隸詁訓

名錄一卷庾肩吾曰隸書今之正書也張瓌瓘六

體書論亦云隸書者程邈造字皆真正亦曰真書自唐以前皆謂楷字為隸至歐陽集古錄誤以八分為隸書自是凡漢石刻皆目為漢隸東魏大覺寺碑題曰隸書蓋今楷字也

晉索靖傳與衛瓘

恒之父

俱善

草書作草書狀曰婉若銀鈎漂若驚鸞 楊泉草書

賦惟六書之為體美草法之最奇杜垂名於古昔皇

著法於今斯 說文注按書傳云張並作草又云齊

相杜操作

漢書安息國旁行為書記顏氏曰今西方胡國南方
林邑書皆橫行不直下也隋志後漢得西域胡書以
十四字貫一切音文省義廣謂之婆羅門書

志一
卷

晉王羲之書

本傳羲之字逸少善隸書飄若浮雲矯若驚龍宴集
蘭亭自為之叙寫道德經每自稱我書比鍾繇當抗
行比張芝草猶當雁行也羲之書初不勝庾翼郗愔
暮年方妙以章草荅庾亮而翼深歎伏云吾昔有伯

英章草十紙過江亡失常歎妙迹永絕忽見足下書
煥若神明頓還舊觀子獻之工草隸嘗書壁為方丈
大字議者以為羲之草隸江左中朝莫有及者獻之
骨力遠不及父而頗有媚趣制曰書契之興肇乎中
古絕文鳥跡不足可觀末代去朴歸華舒牋點翰爭
相誇尚競其工拙伯英臨池之妙無復餘蹤師宜懸
帳之奇罕有遺跡鍾王以降略可言焉鍾雖擅美一
時亦為迥絕論其盡善或有所疑至於布織濃分疎

密霞舒雲卷無所間然但其體則古而不今字則長而逾制獻之雖有父風殊非新巧字勢疎瘦筆蹤拘束子雲近出擅名江表然僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字若縮秋蛇此數子者皆譽過其實

詳察古今研精篆素盡善盡美其唯王逸少乎觀其點曳之工裁成之妙烟霏霧結狀若斷而還連鳳翥龍蟠勢如斜而反直心慕手追此人而已 梁蕭子

雲云著晉史至二王列傳欲作論草隸法言不盡意

遂不能成畧指論飛白一事而已見敕旨論書一卷
商畧筆狀洞徹字體始變子敬全範元常逮爾以來
自覺功進梁武帝評義之字勢雄遠如龍跳虎卧

衛夫人筆陣圖曰若初學書先須大書不得從小善
鑒者不寫善寫者不鑒多骨微肉者筋書多肉微骨
者墨豬多力豐筋者聖無力無筋者病一一從其消
息而用之

國史志筆陣圖一卷聲韻圖一卷不知撰人

晉鳳尾諾

陸龜蒙說鳳尾諾曰自晉訖梁陳以來藩邸之書也
凡封子弟為王則開府辟僚屬取當時士有學行才
藻者中是選其所下書東宮則曰令上書則曰牋諸
王下書則曰教上書則曰啟應和文章則應令應教
下其制一等故也其事行則曰諾猶漢天子肯臣下
之奏曰可也晉元帝為琅琊王時帝美其才令通習
外事常使批鳳尾諾南齊江夏王鋒年五歲使學鳳

尾諾下筆便工帝大悅以玉麒麟賜之餘未見其出
鳳尾所諾牋之文若今批荅

唐志皇太子令書左庶子畫諾至道元年詔改諾為
準九月二十三日崇文院書按唐會要貞觀十九年
高士廉劉洎等請定皇太子與百官書疏體式詔凡
處分論事之書太子並畫諾令左右庶子已下著姓
名宣奉行書案畫日其餘與諸親及師傅等不在
此限

齊王僧虔書賦

王僧虔傳齊高帝示僧虔古迹十一卷就求能書人名僧虔得人間所有卷中所無者吳大帝景帝歸命侯桓玄書及王導洽珉張芝索靖衛伯儒張習共十一卷奏之僧虔著書賦儉為注序 賦見藝文類聚云手以心麾毫以手從

僧虔又上羊欣所撰能書人名一卷

梁五十二體書 百體 五十六體 書品

唐志蕭子雲五十二體書一卷庾肩吾書品一卷

郭忠恕云五十二家書必非子雲

闕六字

鈎受詔料檢西省法書古迹

法書要錄齊王融圖古今雜體六十四書韋仲定為
九十一種謝善勛增九法合成百體 御覽庾元威
論書曰書十牒屏風作百體懸針垂露秦望汲冢金
鵲玉文鶴頭虎爪倒薤偃波幡信制列日月風雲科
斗畧胡蓬相天竺轉宿書一筆篆一筆隸飛白章草

古文隸楷小科芝英花草幡信鍾鼓隸龍虎鳳魚
麒麟仙人科斗雲蟲魚鳥龍龜虎鸞篆龍虎鳳魚麒
麟仙人科斗雲蟲魚鳥龍龜虎鸞隸龍文龜文鼠牛
龍書虎草書兔書龍蛇草馬羊猴雞犬豕書復有大
小篆銘鼎摹印刻符石經象形篇章震書到書反左
書等及九體書所謂練素簡奏牋表行狎檄篙半草
全草書此九法極真草之次第刪舍之外所存猶一
百二十體 書斷篆籀八分隸章草飛白行書謂之

八體而右軍皆在神品 百葉書抄晉徐安子五十

八體書勢一卷 墨數五十六種書太昊作龍書神

農作穗書黃帝以蒼頡鳥跡為篆書因卿雲見為雲

書少昊作金天鸞鳳書高陽制科斗書高辛作仙

人形書堯作龜書夏后作鍾鼎書倒薤務光虎書史佚鳥

書周文赤雀銜書武填書周媒氏作大篆復篆史籀文書記

笏武小篆 仙人篆李斯改麒麟篆仲尼弟子作轉宿書

蟲書秋胡妻傳信書大國小篆刻符書李斯隸書程邈署書

蕭何作題蒼葉書仲舒氣候書司馬相如芝英書漢金錯書

尚方大篆程邈鶴頭偃波書詔板所用蚊脚書上詔用垂露懸

針篆漢曹嘉章草杜伯度飛白蔡邕一筆書張芝八分書王次仲

蛇書魯唐終行書正之小變鍾繇謂之行狎書後漢劉德升造散隸衛恒龍爪

書行隸王羲之八體書二王虎爪書王僧虔鬼書宋元嘉花書

河東外國胡書天竺雜俎百體云召奏用虎爪書

告下用偃波書謝章詔板用螭脚書

初學記摯虞決疑要注曰尚書臺召人用虎爪書

告下用偃波書皆不可卒學以防矯詐

書目王僧虔評書一卷梁武帝評書一卷

自鍾繇至蔡邕凡二十五家各評其書

書品一卷

唐志庾肩吾撰

集草隸者一百二十八人以張芝

居首品為九例

又述書後品一卷唐開元中王知明撰取今古二

百五十人分七等

唐虞世南筆髓法一卷一辨意二指意三釋真四釋

行五釋草六契妙七勸學李嗣真書後品一卷

崇文目云因庾肩吾之品更分十等各為評讚

唐書嗣真撰書品一卷今本無評讚

梁千字文

唐志周興嗣次韻一卷

興嗣傳次韻王羲之書千字文高祖以羲之書千

字使興嗣次韻為文

蕭子範千字文一卷 南平王使子範製千字文蔡

遠注釋隋志蕭子雲注千字文胡肅注并篆草書各一卷演千字文五卷

梁武帝制千文詩沈衆為注解 隋潘徽為萬字文

及韻纂

三十卷

智永草千文

宋朝太宗謂近臣曰

千文蓋梁得鍾繇破碑千餘字周興嗣次韻而成詞理亡可取

梁玉篇

祥符新定玉篇

北魏字統

隋志陳左將軍顧野王玉篇三十一卷 今本三十

卷梁大同九年三月二十八日黃門侍郎顧野王撰
序曰五典三墳競開異義六書八體今古殊形或字
各訓同或文均釋異總會衆篇校讎羣籍成一家之
言始於一終於亥凡五百四十二部 梁簡文以玉
篇詳畧未當使蕭愷與學士刪改 唐上元元年甲
戌四月十三日孫強增加字舊一十五萬八千六百
四十一言新五萬一千一百二十九言

祥符三年二月己酉太常博士邱雍上篇韻筌蹄三

金定四庫全書
卷一百七十
卷六年九月學士陳彭年校理吳銑直集賢院邱雍
上準詔新校定玉篇三十卷請鏤板詔兩制詳定改
更之字天禧四年七月癸亥板成賜雍金紫

北史陽尼造字釋數十篇未就其從孫承慶撰為字
統二十卷行於世

唐六十九家小學

藝文志經錄十一曰小學類六十九家一百三部七
百二十一卷失姓名二十三家爾雅小爾雅方言釋

名三蒼廣雅埤蒼廣蒼急就凡將太甲在昔聖皇勸
學飛龍說文玉篇纂文纂要詁幼桂苑珠叢幼學始
學小學少學啟疑博雅續爾雅黃初吳章篇則訓詁
偏傍之學也聲類韻集韻畧辨嫌音四聲韻畧四聲
部韻篇切韻證俗音音隱叙周音爾雅音義則音韻
之學也字體則有雜字字訓字林字統字苑字屬辨
字釋訓解字雜音要說集畧辨嫌文字志字音奇字
古文官書雜字書通俗難字千字文覽字知源文字

指歸字海書體則有篆草勢法書目錄四體書勢五
十二體書書品筆墨法八體六文書法篆隸詁訓名
錄書後品石經則有論語易尚書毛詩儀禮左傳公
羊始於爾雅李循樊光注終於李嗣真書後品不著
錄二十三家二千四十五卷徐浩書譜至加字切韻
訓詁偏傍有文字音義五經文字九經字樣干祿字
書分毫正字說文字源音韻有韻音唐韻韻銓韻英
韻海鏡源切韻加字書體有書譜古跡記書斷評書

指則法書草字體筆法記寶章集八體書範及二王
二張等書王氏工書狀

隋志小學一百八部四百四十七卷 崇文目五十

七部五百十九卷叙曰爾雅出漢世而有訓詁之學

三蒼志字法許慎作說文而有偏傍之學五聲清濁

相生孫炎始作字音於是有韻音之學篆隸古文異

體學者務極其能於是有字書之學 中興目一百

十八家八百二十二卷

續目二十家二百二十四卷

文字之學有

三其一體制謂點畫有衡縱曲直之殊說文之類其二訓

詁謂稱謂有古今雅俗之異爾雅方言之類其三音韻謂呼

吸清濁高下之不同沈約四聲譜及西域反切之學

唐禁中書法

百官志貞觀元年詔京官職事五品以上子嗜書者

二十四人隸弘文館習書出禁中書法以授之會

要初置弘文館選貴臣子弟有性識者為學生內出

書法命之學又人間有善書者追召入館纔數年

間海內風從

六典注云敕虞世南歐陽詢教示楷法

唐志虞蘇法書目錄六卷張彥遠法書要錄十卷

褚遂良工隸楷帝令侍書 虞世南始學書於智永

究其法為世祕愛 歐陽詢初做王羲之書後險勁

過之因自名其體 魏叔瑜善草隸以筆意傳其子

華及甥薛稷世稱善書者前有虞褚後有薛魏 顏

真卿善正草書筆力道婉世寶傳之 賀知章善草

隸好事者具筆研從之世傳以為寶 柳公權書法

結體勁媚自目一家 裴休書楷道勁有體法韋陟

有楷法自謂書陟字若五朵雲號郇公五雲體 盧

藏用工草隸大篆八分 蘇氏曰永禪師書骨氣深

穩體兼衆妙精能之至反造疎淡如觀陶靖節詩

歐陽率更書妍緊拔羣尤工小楷其書勁險刻厲正

稱其貌 褚河南書清遠蕭散微雜隸體 張長史

草書頽然天放畧有點畫處而意態自足號稱神逸

今世稱草書者或不能真行此大妄也真生行行生
草真如立行如行草如走未有未能行立而能走者
也 顏魯公書雄秀獨出一變古法柳少師本出於
顏而能自出新意其言心正則筆正非獨諷諫理固
然也

唐御府鍾王等書跡 二王張芝張昶書 弘文館法

書 貞觀開元印

會要貞觀六年正月八日命整理御府古今工書鍾

王等真跡得一千五百一十卷開元六年正月二日命整理御府古今工書鍾王等真蹟得一千五百一十卷十六年五月內出二王真跡及張芝張昶等古跡總一百六十卷付集賢院依文搨兩本進內分賜諸王初貞觀中搜訪王羲之等真蹟人間古本畢集令魏徵虞世南褚遂良等定其真跡及小王張芝等亦隨多少勒為卷帙以貞觀字為印縫及卷之首尾其草跡又令褚遂良真書小字帖紙影之其古本亦

是梁隋宮本者梁則潘騫徐僧權沈熾文朱异等隋則江惣姚訢等書記太宗又令虞褚等卷下更書名記其後蘭亭一本相傳云將入昭陵又一本長安神龍之際太平樂安公主奏借出外搨寫此遂失所在開元五年敕陸元悌魏哲劉懷信等檢校標分一卷為兩卷總見在八十卷並墜失元悌又割去前代名賢圖書之跡唯以已之名氏代馬上自書開元二年為號以印記之王右軍凡一百三十卷小王二十卷

張芝張昶書各一卷右軍真行書唯有黃庭告誓等
四卷存焉

藝文志小學類二王張芝張昶等書一千五百一十
卷太宗出御府金帛求天下古本命魏徵虞世南褚
遂良定真偽凡得羲之真行二百九十紙為八十卷
又得獻之張芝等書以貞觀字為印草跡命遂良楷
書小字以影之其古本多梁隋官書梁則蒲騫徐僧
權沈熾文朱异隋江總姚察書記帝命魏褚卷尾各

書名開元五年敕陸元悌魏哲劉懷信檢校分益卷
帙玄宗自書開元字為印 六典弘文館搨書三人
貞觀二十三年置龍朔三年館內書法九百四十九
卷並裝進 會要長慶三年四月祕書少監李隨奏
鑄祕書閣圖書印開成元年四月集賢院御書院鑄
印以御書為文 元和十四年九月戊寅考功郎中
蕭祐進古今書畫二十卷

唐寶草集

八體書範

藝文志王方慶寶章集十卷王氏八體書範四卷王氏工書狀十五卷王方慶傳武后嘗就求羲之書方慶奏十世從祖羲之書四十餘番太宗求之先臣悉上送今所存唯一軸并上一世祖導十世祖洽九世祖珣八世祖曇首七世祖僧綽六世祖仲寶五世祖騫高祖規曾祖褒并九世從祖獻之等二十八人書共十篇后御武成殿徧示羣臣詔中書舍人崔融序其閱閱號寶章集復以賜方慶士人欣其寵

會要神功元年五月上謂鳳閣侍郎王方慶曰卿家
多書合有右軍遺跡方慶曰羲之書先有四十餘卷
貞觀十二年進訖一卷今在亦進訖并十一世祖導
已下二十八人書十卷上之 褚遂良傳博涉文史
工隸楷太宗嘗歎曰虞世南死無與論書者魏徵白
見遂良帝令侍書帝方博募王羲之故帖天下爭獻
然莫能質其真偽遂良獨論所出無舛冒也

貞觀中凡得羲之真行二百九十紙為八十卷

鍾紹京傳紹京嗜書畫如王羲之獻之褚遂良真跡
藏家者至數十百卷 蕭祐傳前代鍾王遺法蕭張
筆勢徧叙真偽為二十卷元和末進御

唐詔寫文選

裴行儉傳行儉工草隸名家帝嘗以絹詔寫文選覽
之祕愛其法賚物良厚行儉每曰褚遂良非精筆佳
墨未嘗輒書不擇筆而妍捷者余與虞世南耳所撰
選譜草字雜體數萬言

唐開元文字音義

志玄宗開元文字義音三十卷韻英五卷 張九齡

賀御製文字音狀義微旨遠文省理該表隸以訓今

存篆以證古衆釋大備取證於前脩片言旁通去嫌

於翻字信文思之精一學術之明準 書目開元文

字音義二十五卷玄宗撰其序云古文字惟說文字

林最有品式因備所遺缺首定隸書次存篆字凡三

百二十部合為三十卷今止存二十五卷 集賢注

記有敕依文字音義改撰春秋毛詩莊子音張九齡
奏校理官呂證撰春秋音義鄭欽悅撰毛詩音義甘
暉衛包撰莊子音義 郭忠恕曰玄宗老子上卷改
載為哉洪範一篇更頗作陂 志武后字海一百卷
元萬頃等撰雜家有江遠釋文十卷

顏之推曰世之學者讀五經是徐邈而非許慎賦頌
信褚銓而忽呂忱史記專皮鄒而廢篆籀漢書悅應
蘇而畧蒼雅不知書音其支葉小學其宗系 葛洪

曰書三寫魚成魯帝成虎

唐三體寫老子經

舊史司馬承貞

子微

善篆隸書玄宗令以三體寫老子

經因刊正文句定著五千三百八十言為真本以奏
上之

唐玉筋篆

李陽冰上李大夫論古篆書緬想立制造書之意復
仰觀俯察六合之際於天地山川得方圓流峙之形

於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布
滋蔓之容於衣冠文物得揖遜周旋之體於蟲魚鳥
獸得屈伸飛動之理隨手萬變任心所成可謂通三
才之氣象備萬物之情狀孔壁遺文汲冢舊簡年代
浸遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豐李丞相以耒為耒
天將未喪斯文也故小子得篆籀之宗旨 舒元興
玉筋篆志曰秦丞相斯變蒼頡籀文為玉筋篆李陽
冰獨能隔一千年而與秦斯相見斯去千年冰生唐

時 徐鉉曰陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之
後直至小生於是刊定說文脩正筆法 竇臬謂陽
冰篆為筆虎又作小篆贊曰丞相斯法神慮精深釵
頭屈玉鼎足垂金

唐草真書屏 八體書屏

徐浩傳父嶠之善書以法授浩益工嘗書四十二幅

屏八體皆備草隸尤工

所題多文
選五言詩

世狀其法曰怒猊

抉石渴驥飲泉志徐浩書譜一卷古跡記一卷 司

空圖書屏記歷代入書品者八十一人儒者之寶莫踰此屏云云

柳公權書法勁媚外夷入貢別輸貨貝購柳書京兆西明寺金剛經有鍾王歐虞褚陸諸家法文宗召與聯句以為詞情皆足命題於殿壁一字率徑五寸帝歎鍾王無以尚也其遷少師宣帝召寘御座前書紙三番作真行草三體竒秘賜以器幣且詔自書謝章軍容使西門季玄捧硯樞密使崔巨源過筆一紙真

書十字曰衛夫人傳筆法於王右軍一紙行書十一
字曰永禪師真草千字文得家法一紙草書八字曰
謂語助者焉哉乎也上尤竒惜之

宋王僧虔為飛白書題尚書省壁 劉劭飛白書執

曰素幹冰解蘭墨電掣直隼箭馳屈擬蠖蟄烟雲拂
蔚索草鍾真

唐筆法記

志荆浩一卷浩稱洪谷子 王愔文字志三卷

初學
記引

之

唐干祿字書

志顏元孫干祿字書一卷 書目一卷顏元孫撰從
子真卿書真卿序云元孫貞觀中刊正經籍因錄字
體數紙以示讐校楷書時號顏氏字樣真卿參校成
一卷名曰干祿字書以四聲為次具俗通正三體以
經史所用為正世之所行為俗二者之間為通凡三
體 婁機廣干祿字書五卷參校字書凡一字數義

一義數字較其同異並載本源總為字七千六百

唐六體論

書目一卷張懷瓘論大篆小篆八分隸書行書草書

六體書估一卷評書藥石論一卷天寶中獻古文大

篆書祖一卷懷瓘論古文大篆籀文小篆八分隸書

章草行書飛白草書十體皆有贊書斷三卷末云開

元甲子歲草勅崇文目云懷瓘書斷論三卷采古人

以書名家差為三品李淑書目云上論書述讚文下

每書分神妙能品人名 有唐名書贊一卷朱禹撰

評貞觀至元和善書者凡一百五十人 法書要錄十

卷唐張彥遠撰哀次論書之說 蔡希綜法書論一

卷

唐十體書

書目十體書一卷唐玄度撰并書有古文大篆八分

小篆飛白倒薤散隸垂針鳥書垂露十體皇祐中武

功蘇望刻石

淳化歷代帝王名臣法帖 淳熙續法帖

淳化四年四月詔以先賢墨迹為法帖十卷勒於石
丙戌賜近臣各一部

秘閣有王羲之父子庾亮蕭子雲唐玄宗顏真卿
歐陽詢柳公權桑門懷素懷仁等墨跡實錄淳化
元年八月

先是太平興國二年十月詔諸州搜訪先賢筆迹圖
書於是荆湖獻張芝草書潭州獻唐明皇所書道林

金定四庫全書
卷一百七十
寺王喬觀碑袁州獻宋之間書龍鳴寺碑三年九月
辛亥昇州獻晉王羲之獻之及桓溫等凡十八家石
版書迹

上留心筆札召善書者十餘人於後殿日習鍾王
書

六年十二月丁丑又詔訪鍾繇墨迹七年正月己未
錢惟治以鍾繇王羲之唐玄宗墨迹七軸為獻八年
二月丁酉錢昱獻鍾王墨迹八軸十月己丑越州獻

羲之石硯雍熙二年三月丙寅潘昭慶獻虞褚歐陽
墨迹三本至道元年六月十日命裴愈求圖籍又得
羲之懷素等書八本藏祕閣 元祐中劉次莊為法
帖釋文十卷 靖國初劉燾取淳化所遺與近出者
為續法帖十卷 淳熙十二年三月刻祕閣續法帖
十卷

祥符真草書千字文

三年十二月丁卯皇從姪孫守節上其父南陽郡王

惟吉真草書千字文石本詔獎之以其書付史館

太宗時孫景璠篆千字文為五十餘體以獻授國子書學博士 仁宗時克循獻所書千字文 皇祐二

年正月十七日宗子宗望上集虞世南筆法千字文

遷賓州刺史 米芾奉詔以黃庭小楷作千字文以

獻 侍其瑋續千字文 唐志有篆書千字文一卷

胡寅作叙古千文黃灝為傳 胡宏作叙古蒙求

凡三

章 十一 李建中手寫郭忠恕汗簡集以獻皆科斗文

字詔獎嘉忠恕召授國子主簿館於太學令刊定歷

代字書

舒知雄獻字母圖

陳淳字義三卷

景祐書苑

書學

實錄三年十月乙巳朔國子博士周越上纂集古今

人書并隸體法名書苑凡二十卷命知國子監書學

志云二十九

卷傳云十卷

中興書目周越古今法書苑十卷其序云自蒼史逮

皇朝善書者得三百九十八人以古文大篆小篆隸

書飛白八分行書草書通為八體附以雜書以正書
正行行草草書分為四等 晁氏志云十五卷天聖
八年四月成此書奏御

郭忠恕云小篆散而八分生八分破而隸書出隸書
悖而行書作行書狂而草書聖自隸以下吾不欲觀
崇寧三年六月十一日都省上書學敕令格式五年
四月罷

徽宗評十八家書體 高宗製翰墨志

紹興十六年十一月十七日癸未復置御書苑於資

善堂後明年四月十七日畢功翰林院選試書學生

以五體書

王虞鍾真
小字批荅

書學祇候以六體言

勾勒

藝學

試七體書

玉筋
篆

待詔以四體書二十年正月十七日

罷

書目米芾書評一卷元祐六年撰朱長文續書斷二

卷集唐初至熙寧間能書者品第優劣

大觀四年正月九日朱克明言許氏說文字畫形聲

多與字說相戾撮四百餘字名字括詔除書學諭

熙寧三年十二月十六日明州布衣王珣上篆書證

宗要覽三卷并印樣一軸命為御書院祇候

慶歷古文韻

慶歷四年二月二十四日知亳州夏竦上新集古文

四聲韻五卷

古文所出書傳
汗簡至鳳樓記

皇祐四年二月甲申

宗子右屯衛大將軍克繼廣夏竦古文韻六卷詔獎

其向學藏中秘

郭忠恕佩觿集三卷序曰造字之旨始於象形中則

止戈反正而省聲正焉四聲之作始於譬况中作近

煙左傳注為殪鄭注而翻語生焉孫炎所作傳寫之差則五月

三豕帝虎魯魚觸類而長實繁有徒忠恕編汗簡究古文根本

晁氏志薛尚功集鍾鼎篆韻七卷紹興中元祐中呂大

臨所載僅數百字政和中王楚所傳不過數千字是

書所錄凡一萬一百二十有五又王楚集博古圖二

十卷呂大臨考古圖十卷薛尚功鍾鼎款識二十卷

書目佩觿三卷郭忠恕上卷列三科一曰造字二曰四聲三曰傳寫中下以四聲分十條古文四聲韻五卷夏竦集前後所獲古文字準唐切韻分為四聲

秦篆譜

祥符中封泰山守臣摹本以獻凡四十餘字宋庠刻于石大觀中劉跂至絕頂摹之全本復傳考史記本紀大凡百四十六字而差失者九字為後序謂之泰山秦篆譜 隋志小學秦刻石文一卷 鄭端方篆

髓六卷

字義一篇

乾道班馬字類

中興書目乾道九年陳天麟撰前漢通用古文韻編

五卷以四聲集之續目婁機取史漢古字為班馬

字類二卷

宋朝象類書

書目鄭樵字始連環二卷論字畫音韻象類書十一

卷論文字象類謂獨體為文合體為字文有八象字

有四類八象不至則有假借之文六類不及則有假借之字又論梵書三卷龍龕手鑑四卷遼國統和十五年僧智光以平上去入為次兼釋中國西竺之書晁氏志三卷契丹僧行均撰凡二萬六千四百三十字注十六萬三千一百餘字僧智光為之後題云統和十五年丁酉時至道三年也

鄭樵六書畧曰臣六書證篇實本說文而作凡許氏是者從之非者違之說文形也以母統子廣韻聲也

以子該母臣舊作象類書總三百三十母為形之主
八百七十子為聲之主合千二百文而成無窮之字
說文定五百四十類為字之母然母能生而子不能
生誤以子為母者二十七類 七音畧曰漢人課籀

隸始為字書以為文字之學江左競風騷始為韻書
以通聲音之學然不識子母失制字之旨不識七音
失立韻之源七音之韻起自西域流入諸夏華僧定
之以三十六為之母重輕清濁不失其倫天地萬物

之音備於此矣

淳熙隸釋目錄五十卷洪适撰凡碑板二百八十五
甄器二十七 墨數十卷許歸與編

文心雕龍曰詭異者字體瓌怪也聯邊者半字同
文也重出者同字相犯也單復者字形肥瘠也凡
此四條雖文不必有而體例不無若值而不悟則
非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡蠹帛裂三寫
易字子思弟子於穆不似音訛之異也晉之史記

三豕渡河文變之謬也 說文繫傳云蔡邕漢末
碩學而云色絲為絕殊不知絕字系旁為刀刀下
為卩又况不及蔡邕者乎吳人云無口為天有口
為吳曾不知吳從兵隋文帝惡隨字為走乃去之
成隋字隋裂肉也其不祥大焉殊不知隨從是走
安步也而妄去之豈非不學之故歟漢之諸儒比
肩立而揚子雲以識字稱韓文公言語妙天下而
猶自謂畧須識字亦豈易識哉

六藝之一錄卷一百七十

欽定四庫全書

六藝之一錄卷一百七十一

錢唐倪濤撰

古今書體三

十體書論之一 古文

張懷瓘十體書斷

案古文者黃帝史蒼頡所造也頡有四目通於神明仰觀奎星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象博采衆美合而為字是曰古文孝經援神契云奎主文章蒼頡倣象是

也夫文字者總而為言包意以名字也分而為義則文者祖父字者子孫得之自然備其文理象形之屬則謂之文因而滋蔓母子相生形聲會意之屬則謂之字字者言孳乳浸多也題之竹帛謂之書書者如也舒也著也記也著明萬事記往知來名言諸無宰制羣有何幽不貫何往不經實可為事簡而應博豈人力哉易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契夫至德之道化其性於未然之前結繩之後懲其罪於已然之後故大道

衰而後有書利害萌而有契契為信不足書為言立微
書契者決斷萬事也凡文書相約束皆曰契契亦誓也
諸侯約信曰誓故春秋傳曰王叔氏不能舉其契是契
者書其信誓之言而盟之濫觴君臣之大約也亦謂刻
木剖而分之君執其左臣執其右即昔之銅竹虎使今
之銅魚竝契之遺象也皇甫謐曰黃帝史蒼頡造文字
記言行策藏之名曰書契故知黃帝導其源堯舜揚其
波是有虞夏商周之書神化典謨垂範萬世及周公相

成王申明禮樂以加朝祭服色尊卑之節又造爾雅宣
尼卜商增益潤色釋言暢物略盡訓詁及秦用小篆焚
燒先典古文絕矣漢文時秦博士伏勝獻古文尚書時
又有魏文侯樂人竇公年二百八十歲獻古文樂書一
篇以今文考之乃周官之大司樂章也及武帝時魯恭
王壞孔子宅壁內石函中得孝經尚書等經宣帝時河
內女子壞老子屋得古文二篇晉咸寧五年汲郡人不
準盜發魏安釐王家得冊書千餘萬言或寫春秋經傳

易經論語夏書周書瑣語大歷梁邱載穆天子傳及魏
史至安釐王二十年書隨世變易已成數體其周書
論楚事者最妙於是古文備矣甄豐刪定舊文制為六
書一曰古文即此也以壁中書為正周幽王時又有省
古文者今汲冢諸書多有是也滕公冢內得石銘人無
識者惟叔孫通曰此古文科斗書也科斗者即上古之
別名也蒼頡即古文之祖也

贊曰邈邈蒼公軒轅之史創置文字代彼繩理粲若星

欽定四庫全書
卷一百七十一
辰鬱為綱紀千齡萬類如掌斯視生人盛德莫斯之美
神章靈篇自茲而起

衛恒古文贊

法書
要錄

黃帝之史沮誦蒼頡眺彼鳥跡始作書契紀綱萬事垂
法立制觀其措筆綴墨用心精專中正循檢矩折規旋
其曲如弓其直如弦矯然特出若龍騰於川森爾下隕
若雨墜於天信黃唐之遺跡為六藝之範先篆籀蓋其
子孫隸草乃其曾玄

古文竹書

王隱晉書曰荀勗領秘書監始書師鍾胡法太康二年
得汲郡古文竹書勗自撰次注寫以為中經列在秘書
以較經傳闕文多所證明

古文柱

太平
廣記

齊建元二年夏廬陵長溪水衝擊山麓崩長六七尺下
得柱千餘根皆十圍長者一丈短者八九尺頭題古文
字不可識江淹以問王儉儉云江東不閑隸書秦時柱

也

竹簡書

南齊書惠文太子傳

襄陽有盜發古冢者相傳云楚王家大獲寶物玉履玉屏風竹簡書青絲編簡廣數分長二尺皮節如新後人有得十餘簡以示撫軍王僧虔僧虔云是科斗書考工記周官所闕文也

古文尚書

漢書儒林傳

孔氏有古文尚書孔安國以今文字讀之因以起其家

逸書得十餘篇蓋尚書茲多於是矣遭巫蠱未立於學
官安國為諫大夫授都尉朝而司馬遷亦從安國問故
遷書載堯典禹貢洪範微子金縢諸篇多古文說

古文尚書

學古編

係後人不知篆者以夏竦韻集成亦有不合古處若言
古今篇次文法同異姑存之言字畫則去之

古文孝經

學古編

內一篇大謬今文無之後人妄欲作古以古文字集成

者觀者當取其字

古文漢書

南史蕭琛傳

梁蕭琛為宣城太守有北僧南渡唯齋一瓠蘆中有漢書叙傳僧云三輔舊書相傳以為班固真本琛固求得之其文多有異今者而紙墨亦古文字多如龍舉之例非隸非篆琛甚秘之及遷江夏太守以書餉鄱陽王範獻於東宮

宋郭忠恕論古文

汗簡

鳥跡科斗通謂古文歷代從俗斯文患寡目論臆斷可得而聞太史公曰禮失求諸野古文不猶愈於野乎

宋宋祁論古文

宋景文公筆記

唐明皇始以隸楷易尚書古文今儒者不識古文自唐開元始

宋秦觀論蒼頡書

易曰上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬而說者或以為書契始於伏羲或

以為始於蒼頡蓋伏羲畫八卦則書契已兆至蒼頡觀
鳥跡則書契遂詳始於伏羲而成於蒼頡爾古者八歲
入小學故周官保氏掌國子教之六書謂象形象事象
意象聲轉注假借也謂之小學家自至秦焚燒典籍始
用篆隸而古文滅矣漢武時魯共王壞孔子舊宅於壁
中得尚書春秋論語孝經時人以不復知有古文謂之
科斗書又北平侯張蒼獻春秋左氏傳郡國亦往往於
山川得鼎彝其銘則前代之古文皆自相似時王莽司

空甄邯改定古文有謂古文奇字義書佐書繆篆鳥篆
凡六體所謂古文者孔氏壁中書也魏初傳古文者有
邯鄲淳衛顛嘗寫淳尚書後以示淳而淳不別至正始
中在三字不維轉失淳法因科斗之名遂效其形太康
元年汲縣人盜發魏襄王冢得簡書十餘萬言按魏氏
所出猶有髣髴古書亦數種其一卷論楚事者最為工
妙齊惠文太子為雍州時盜發楚王冢亦得竹簡青絲
綸其簡廣數分長二尺皮節如新有得十餘簡者王僧

金定四庫全書
卷一百七十一
度云是科丰書記周官所闕文以此論之凡稱古文者
皆蒼頡遺法也

宋黃伯思論古文奇字

東觀
餘論

古文高質而難遽造若三代鼎彝遺篆是已奇字怪巧
而差易工若漢劉棻從揚雄所學及近世夏鄭公集四
聲韻所載是已今人往往不能辨之遂盡以奇字為古

文焉

宋朱晦庵論蒼頡書

朱子
語類

蒼頡作字亦非自撰出亦自理如此如心性等字未有
時如何撰得只是有此理自流出

鄭杓論古文

行極

古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之餘閏
也

元吾衍論科斗書

學古編

科斗為字之祖象蝮蟄子形也今人不知乃巧畫形象
失本意矣上古無筆墨以竹挺點漆書竹上竹硬漆膩

畫不能行故頭粗尾細似其形耳

十體書論之二 大篆

張懷瓘十體書斷

法書要錄

案大篆者周宣王太史史籀所作也或云柱下史始變古文或同或異謂之為篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄豐定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志云史籀十五篇竝此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字秦趙高善篆教始皇少子胡亥書

又漢文帝王遵嚴延年並工史書是也秦焚書惟易與
史篇得全呂氏春秋云蒼頡作大篆非也若蒼頡造大
篆則置古文何地所謂篆籀蓋其子孫是也史籀即大
篆之祖也

贊曰古文玄胤太史神書千類萬象或龍或魚何詞不
錄何物不儲懌思通理從心所如如彼江海大洪波濤
如彼音樂干戚羽旄

大篆叙論

宣和
書譜

篆書所自來遠矣其古文科斗之書已見於鼎彝金石之傳其間多以形象為主而文彩未備也自古文科斗之法廢而後世易以大篆而大篆實出史籀也籀在周宣王時為太史氏其書今之所存者石鼓也是以其籀之所創故名之曰籀書以其為太史氏而得名故又謂之史書

蔡邕大篆贊

法書要錄

體有大家巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆體放尾長

翅短身延頸負翼狀似凌雲

張懷瓘史籀論

周史籀宣王時為史官善書師模蒼頡古丈夫蒼頡者
獨蘊聖心啟冥演幽稽諸天意功侔造化德被生靈可
與三光齊懸四序終始何敢抑居品列始籀以為聖跡
湮滅失其真本今所傳者纔髮髯而已故損益而廣之
或同或異謂之為篆亦曰史書加之銛利鈎殺自然機
發信為篆文之權輿非至精孰能與於此窮物合數變

類相召因而以化成天下也故其稱謂無方亦難得而
備舉今妙跡雖絕于世考其遺法肅若神明故可特居
神品

唐李陽冰上採訪李大夫論古篆書

唐文粹

陽冰志在古篆殆三十年見前人遺跡美則美矣惜其
未有點畫但偏傍模刻而已緬想聖達立卦造書之意
乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓流峙
之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏

布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬚眉口
鼻得喜怒慘舒之分於魚蟲禽獸得屈伸飛動之理於
骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂
通三才之氣象備萬物之情狀者矣常痛孔壁遺文汲
冢舊簡年代寔遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豐李丞相
將東為宋魯魚一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每
一念至未嘗不廢食而泣攬筆長歎焉天之未喪斯文
也故小子得篆籀之宗旨皇唐聖運逮茲八葉天生克

復之主人樂維新之令以淳古為務以文明為理欽若
典謨疇咨故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂為
不刊之典號曰大唐石經使百代之後無所損益仰明
朝之洪烈法高代之盛事死無恨矣

十體書論之三 籀文

張懷瓘十體書斷

法書要錄

案籀文者周太史史籀之所作也與古文大篆小異後
人以名稱書謂之籀文七略曰史籀者周時史官教學

童書也與孔氏壁中古文異體甄豐定六書二曰奇字是也其跡有石鼓文存焉蓋諷宣王田獵之所作今在陳倉李斯小篆兼采其意史籀即籀文之祖也

贊曰體象卓然殊今異古落落珠玉飄飄纓組蒼頡之嗣小篆之祖以名稱書遺跡石鼓

周籀書

漢書藝文志

史籀篇者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異

體

籀文論

書斷

史籀又作籀文其狀邪正體則石鼓文存焉乃開闔古文暢其威銳但折直勁迅有如鏤鐵而端姿旁逸又婉潤焉若取於詩人則雅頌之作也亦所謂楷隸曾高字書淵藪使放小學者漁獵其中

唐竇蒙論籀書

述書賦注

史籀周宣王史官著大篆教學童岐州雍城南有周宣王獵碣十枚並作鼓形上有篆文吏部侍郎蘇勗叙記

云世咸言筆蹟存者李斯最古不知史籀之迹近在關中即此文也

宋秦觀論史籀書

淮海集

史籀者周宣王太史作大篆十五篇與古文時有異同宣王之時天下之書同文及其衰也諸侯各自為政而字畫之形亦異殊矣秦兼天下丞相李斯乃奏罷不合秦文者而斯作蒼頡篇車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改是為小篆

是時天下多事篆字難成長安下士人程邈得罪繫咸陽十年從獄中增減大篆去其繁複奏之始皇以為善出邈為御史名其書曰隸書凡奏事令隸人書之故又謂之佐書自爾秦書有大篆小篆刻符包蛇隸書等凡八體焉倉頡爰歷博學三篇至漢時閭里之師并為蒼頡篇而籀本至建武時已六篇矣今稱史籀之迹者惟岐陽石鼓文爾

元吾衍論蝸匾法

學古編

篆法匾者最好謂之蟬音果匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓文是也

十體書論之四 小篆

唐張懷瓘十體書斷法書要錄

案小篆者秦始皇丞相李斯所作也增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆始皇二十年始并六國斯時為廷尉乃奏罷不合秦文者於是天下行之畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖為不易之法其銘題鍾鼎及作符

印至今用焉則離之六二黃離元吉得中道也斯雖草
創遂造其極矣李斯即小篆之祖也

贊曰李君創法神慮精微鐵為肢體虬作駢駢江海森
漫山嶽巍巍長風萬里鸞鳳于飛

小篆叙論

宣和
書譜

若夫小篆則又出于大篆之法改省其筆畫而為之其
為小篆之祖實自李斯始然以秦穆公時詛楚文考之
則字形真是小篆疑小篆已見於往古而人未之宗師

而獨李斯擅有其名按秦初并天下丞相李斯欲罷其
不與秦文合者當時字畫惟古文與大篆耳豈李斯別
為小篆以異之耶自斯而降至漢得一許慎魏得一韋
誕而風流文物猶足以追往古而名一世信斯文之出
特非小補自漢魏以及唐室千載間寥寥相望而終唐
室三百年間又得一李陽冰篆跡殊絕自謂蒼頡後身
觀其字真不愧古作者五代時南唐偽主李煜割據江
左輕於鴻毛有一徐鉉篆書高古人亦為之改觀信此

學之在世其存亡與人為重輕也至于今益端獻王及章友直皆以篆學得名傑然作一家法今得其自唐以來七人錄之于左曾非濫竽以進者若夢英之徒為種種形似遠取名以流後世如所謂仙人務光倒薤之篆是皆不經語學者羞之茲故不錄

漢蔡邕小篆贊

法書要錄

龜文斜列擲比龍麟墮若黍稷之垂穎蘊若蟲蛇之紛緼若絕若連似露緣絲垂下端遠而望之象鴻鵠羣遊

絡繹遷延研桑不能數其詁曲離婁不能覩其隙間般
倕揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰擣華豔於紈素為六
藝之範先也

唐舒元輿論玉筋篆

玉筋篆志

秦丞相李斯變蒼頡籀文為玉筋篆體尚太古謂古若
無人當時議書者皆輸伏之故拔乎能成一家法式歷
兩漢三國至隋氏更八姓無有出者嗚呼天意謂篆之
道不可終絕故授之趙郡李氏子陽冰陽冰生皇唐開

元天子時不聞外獎躬入篆室獨能隔一千年而與秦斯相見可謂能不孤天意矣當時得議書者亦皆輸伏之且謂之其格峻其力猛其功備光大於秦斯有倍矣

後蜀林罕論篆隸

字源偏旁
小說序

篆勢有筆力道健字勢妍麗者斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之拗紱之務於竒怪以媚一時後習之人性有利鈍致與元篆隸不同蓋病由此起今之學者但能明知八法洞曉六書道理既全體格自

實亦何必踵歐虞褚柳之感亂也哉

宋沈括論小篆

江南徐鉉善小篆映日視之畫之中心有一縷濃墨正當其中至于屈折處亦當中無有偏側處乃筆鋒直下不倒側故鋒常在畫中此用筆之法也鉉嘗自謂吾晚年始得螭匾之法凡作小篆喜瘦而長螭匾之法非老筆不能也

宋陳槩篆法總論

負暄野錄

小篆自李斯之後惟陽冰獨擅其妙嘗見真蹟其字畫
起止處皆微露鋒鏘映日觀之中心一縷之墨倍濃蓋
其用筆有力且直下不歛故鋒常在畫中此蓋其造妙
處江南徐鉉書亦爾其源自彼而得其精微者余聞之
善書者云古人作篆率用尖筆變通自我此自活法近
世鶴山魏端明先生亦用尖筆不愧昔人嘗見今世鬻
字者率皆束縛筆端限其大小殊不知篆法雖貴字畫
齊均然束筆豈復更有神氣山谷云摹篆當隨其喙斜

肥瘦與槎牙之處皆鑄乃妙若取令平正肥瘦相似俾令一概則蚯蚓筆法也山谷此語直是深識篆法妙處至于槎牙肥瘦惟用尖筆故不能使之必均但世俗若見此字必大哂嫌故善書者往往不得已而徇之耳

元吾衍論寫篆

寫篆把筆只須單鈎却伸中指在下夾視方圓平直無有不可意矣人多不得師傅只如常把筆所以字多欹斜畫亦不能直且字勢不活若初學時常虛手心伸中

指并二指於几上空畫如此不拗方可操筆此說最要
緊

凡篆大字當虛腕懸筆手腕皆著紙使字不活相多有
人不能用筆椽欄條紙筒等物皆俗夫所為士大夫則
不宜用此

小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽冰圓活姿
媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大錯如其兄但字
下為玉筋微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然有漢

意陽水篆多非古法效子玉也

小篆俗皆喜長然不可太長太長無法但以方措一字半為度一字為正體半字為垂脚豈不美茂脚不過之有無可柰何者當以正脚為主餘略收短如旛脚可也有下無垂脚如生白土等字脚以上枝為出如草木之為物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

篆書多有字中包一二畫如日字目字之類若初一字內畫不與兩頭相黏後皆如之則為首尾一法若或接

或否各自為異為不守法度不可如此又圓點圓圈小篆無此法古文有之口字作三角形不可引用學者慎勿難寫處妄意增入

凡寫牌扁字畫宜肥體宜方圓碑額同此但以小篆為正不可用雜體

凡口

音韋

圈中字不可填滿但如井斗中着一字任其下

空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須略收口不可圓亦不可方只以炭整音擊範子自好若日目等字須更放

小

凡習篆說文為根本能通說文則寫不差又當與通釋兼看

元應在篆法辨訣

字學
叢書

鳥跡科斗既茫昧石鼓遺文起自周其後李斯工小篆篆中生隸有从由須知六體深藏義會意諧聲各可求後世偏旁多舛謬幸存復古可旁搜試看奉奏春秦秦隸首雖同篆不侔文市方言交永主難將點畫一般求

兼并既不同前首美益何須問並酋合辯糞身全異翼
當知差首亦殊羞夾人頗異來人迹農字原非曲字頭
應鹿有頭非是广岳兵同首不成邱退邀盡向彳旁取
甘白皆從口內求刀力微茫分券券云亡髣髴別荒流
勝旁作券原非券牽字从宰不是牟莫道塞寒同一體
當知覆履不同謀夔形却自獠生角牛字非因午出頭
若解活甜難共舌方知屈宙不同由當分支文微如支
合辨鹵西近似鹵二或倒顛文作悖兩華仰覆水成溝

丈支略異分枝杖共甲微如別戒戎若解黑頭非是里
乃知熏首亦非重白文寫出微如白思字看來近似息
晉首還從雙至得競頭當以兩言充當知競字非雙克
須記曹頭用兩東普用並頭从兩立弼因弼體用雙弓
弼強音別文還別普替頭同足不同蝶字虫邊从一走
蜂于逢下用雙虫茲時但用雙玄並友字還从兩又重
攄畔用雩非用慮彌旁从長不从弓智知不可文通用
奸好原來字不同昔比替頭皆匪廿巽同異足各非共

津旁有畫原非聿驛畔从革不是辛合省戍旁難比戍
當知暢畔不同申楚疏用疋原非足弃育从云不是云
鼎口兩虫方有蜜土行三鹿乃揚塵犇頭非米炎為正
肩下如肖肖是真口几但分形闊狹玉王惟辨畫稀勻
晒時但用弓旁欠瞬字當从目畔寅戟字非因戈畔卓
陣圖却用支邊陳草頭从早通為阜木畔从屯却是椿
鞮畔用韋非用革幄旁从木不从巾弟旁从水通為濟
啟下从山即是岷兄允允充皆共足獨于克下不同人

句勻勻背翻俱異旬今軍頭反一如恒近于桓非共巨
沒幾於役不同爰雩旁著木翻成樺木畔从虜始是樺
表素責青頭並異喪辰畏展足皆殊丸形近似瓜和掌
失跡全殊矢與夫異下米本分暴暴黍旁占古別黏黏
也品每乍暝人別台弁弘私么口殊羽上从毆通作燾
木旁从付即為桴抑文却是从反印幻字原來是倒予
贊輦替替頭並異壺壺壹橐首皆殊旅依近侶衣還異
旆飾相親希則非致畔莫差文作支鼓旁當正欠為支

羔熊有足同魚燕象馬分蹄異廌為華葉棄乘頭並異
舜爵愛受首俱竒悚時却用心旁隻擺字惟从手畔卑
布用父頭難比有具从廿足不同其手旁用石通為撫
足畔从竒即是羈石畔豕聲諧作墜阜旁左字疊成隳
朋明胡服旁皆異要賈票聖首欲迷日畔从王非是旺
口邊从帝不成啼休言去吉皆从士莫道封封盡屬圭
溺字却从人畔水洗文但用水邊西旨旁有首方為稽
斯下从言即是嘶郭孰有旁皆異享粟覃同首各非西

額旁用額非从容貯畔从分不是子攜本用雋非用雋
鐫還从雋不从雋耗時認取微如杻棒字看來近似括
合省省頭非用尸當知面下不从回金旁用廣非為礦
土畔从佳不是堆折畔却須从兩少辭旁不可用單自
薪柴便可為營寨禾黠還堪作豆稽虫在又中原是蚤
狸藏艸下即為埋以系从定非為綻綻則衣旁以旦諧
旦畔从人通作袒秃旁从頁不成頽邑旁用号通為萼
草下从宣不是萱邑內共行方是巷木邊从寸不成邛

鮮將虫步為魚𧈧猿以虫爰代犬袁日落犛中原是暮
泉流厂下即成源火旁从奐方為煖火畔从爰即是暄
山上有山非是出口旁从口即成喧渣查只用木旁且
蘊韞惟从草下温闕鬧闕關闕闕闕篆皆从門不从門
女旁从奐方為軟手上从𠂔即是慳合記衛从韋下巾
當知魏有鬼頭山办文點畫全如刃斑采玉旁不類班
狹用阜旁非用犬寬非从寬却从寬苔生于水當从水
彈起于丸合用丸綵採只須从獨采欄攔只合用單闌

戌中从步方成歲禾下从千即是年戒戌微差難比戌
干于略異不同千心旁用曷方成憩目畔从冥始是眠
金本既然難作鉢止舟何為却成前烏文亦可通為鵲
鷄字原來即是為黃夢萬頭皆匪草畏思胄首總非田
斌斌不用文和武妙紗當从女作玄醋酢翻呼為酢醋
傳傳諧附似專專三佳有木方成集三犬無風亦是颺
最曼冕頭皆是冒奈窠尉足盡如票廓文却用雲頭郭
寥字翻从广下膠赤字單行通作菽赤頭加草却成椒

土旁尾出方為窟穴下从羔即是蜜既是渚旁非用水
當知潮罷不从朝藥頭無草還非木俎畔因冰不用爻
漲脹但須从獨張鰲遨只是用單敖段段寫出還微異
折折看來亦有譌冉冉共形猶有異粟窠同體亦全差
抄時只用金旁少墮字惟从阜畔多以女从叟非是媿
以般从女始成婆俗譌虯糾𠃉為丰篆正池訑也作它
駝字从人非用馬蛇文無虫併為他做時寫出還同作
衰字書來却是蓑罔下去亡通作罔可中無口亦成呵

必來依井方為劓必畔从倉即是槍登發有頭殊祭祭
慶塵同首異庚唐非來网下非其罪女向良邊無此孃
系胃自然殊甲胃行商自合異宮商雨頭从彗方成雪
夕畔从生即是晴矧字但从弓畔矢亮時却用死旁京
膚旁从瓦通為巘山畔从青即是崢畢竟木禾尤異木
元來烹享盡同亨冒頭去目通為帽衣畔从金即是襟
卒也但从衣裏覓友子難向友中尋憶時非用心旁意
恥字當从耳畔心夾夾微差分陝峽望岳略異別涇涇

擢還从水非从木釵本同又不用金須記黍黎皆用水
當知恭忝各从心歷頭莫以秣為林咎上非从外作粦
粟粟似西原是鹵檉麻从林不从林笈之為盥非从椀
箴則為鍼俗作針音音之頭皆匪立聖呈同足各非壬
金旁从戊翻成鉞鉞字元來不用金惱懶去心皆用女
慣慳从手不从心頻邊不可單从步尋畔仍須復用彡
合記博旁原用十當知影畔本無彡貫頭有母原非母
虜下从男不是男以土从占通作玷以詹从木即為簷

水旁从允通為吮水畔从占即是添人足占頭方作兌
雨頭添足始為霑手旁用適通為擲木畔从沾即是杉
合記喫旁當用水須知飲畔合从禽王旁从占非為玷
金畔从戠即是尖甯以用心除必丹帆將風馬易巾凡
木旁从廣當為楳門裏从音即是庵凡下用巾原是佩
胡為夙字不从凡篆文體用皆从古點畫豪釐不可差
隸法相从多簡略不無于篆有偏頗堪嗟世俗無師法
臆度偏旁誤愈多于此未能窮一二聊題要領正其謬

元周伯琦論篆書

六書
正謠

自古文一變而為篆籀周室既東列國爭雄異政殊俗
不同文也久矣再變於李斯約為小篆古法浸微最後
程邈變省為隸秦人貴其國字獄訟滋繁籀篆盡廢漢
興購求散逸尊尚古學尉律太史試學童能諷誦籀書
九千字課以八體乃得為史吏民書或不正輒舉劾之
恐失其本也奏事下而誤書馬字者恐獲譴死

石建事
見漢書

萬石
君傳

上言城皋令印文不同者下大司空正郡國印章

馬援事見後漢書馬援傳注

是時猶知考古同文而三蒼凡將急就元尚訓纂之書咸知記誦逮許慎氏以賈逵之學集古籀斯雄之迹為說文解字十四篇上之學者始見全書焉然而隸書行之已久八分行草紛然迭出事章句者傳訓詁工詞藻者資聲韻日趨便易本原漸失矣

明豐坊論篆書

筆道通會

大篆變為小篆小篆變為玉筋愈趨愈巧大約石鼓詛楚尚沿三代鐘鼎款識之遺意隨字畫多寡而為形者

金定四庫全書
卷一百七十一
若泰山碑及漢崔子玉書張平子碑漸覺整齊李陽冰
去古又遠徐鉉似陽冰初放脚令長又下陽冰矣

六藝之一錄卷一百七十一