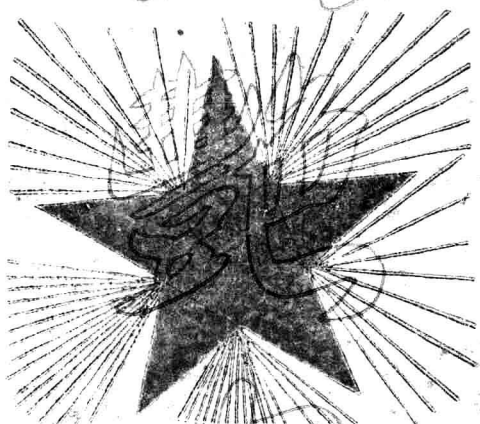


吳門艷史

吳

門



史

上海曼麗書局出

民國二十年九月初版

吳門豔史全一冊 定價大洋六角

版權所有

不准翻印

出版者 上海曼麗書局

發行者 上海曼麗書局

吳門艷史目錄

1 史艷門吳

- | | |
|-------|-------|
| 第 一 章 | 小江北桂寶 |
| 第 二 章 | 水豆腐阿金 |
| 第 三 章 | 水蜜桃巧珠 |
| 第 四 章 | 白水粽愛寶 |
| 第 五 章 | 白蘭花阿廢 |
| 第 六 章 | 珠絡索五寶 |
| 第 七 章 | 湯麵餃桂金 |
| 第 八 章 | 豇芽菜大妹 |
| 第 九 章 | 小白菱阿秀 |
| 第 十 章 | 糖球兒銀寶 |

- | | |
|-------|-------|
| 第十一章 | 青辣椒阿林 |
| 第十二章 | 蓴菜湯雪寶 |
| 第十三章 | 玉觀音招弟 |
| 第十四章 | 蒔蒿竹阿眉 |
| 第十五章 | 含笑花阿媛 |
| 第十六章 | 一捻紅順寶 |
| 第十七章 | 野薔薇阿招 |
| 第十八章 | 忘憂草阿菊 |
| 第十九章 | 女諸葛宜男 |
| 第二十章 | 空谷蘭月娥 |
| 第二十一章 | 鱈皮魚阿毛 |
| 第二十二章 | 百菓粥阿凌 |

第二十三章 白荷花巧珠

第二十四章 馬鈴瓜阿二

第二十五章 五色絲阿五

第二十六章 秋木瓜小髻

第二十七章 紫葡萄三寶

第二十八章 白鸚鵡阿素

第二十九章 檸檬果京弟

第三十章 粉蝴蝶阿珊

第三十一章 秋海棠二寶

第三十二章 玉湯罐四寶

第三十三章 銀蟾蜍雙官

第三十四章 亞鉛版阿寶

第三十五章

鐵篋箕阿太

第三十六章

錦荔枝阿米

第三十七章

銀餃鏈寶寶

第三十八章

夏枯草阿小

第三十九章

百令湯阿翠

第四十章

茉莉花金芝

第四十一章

叫哥哥根太

第四十二章

石花菜素貞

第四十三章

全通宵阿媚

第四十四章

朝版餅蘭貞

第四十五章

山藥糕綬寶

第四十六章

黃雀兒秀蕾

第四十七章	鮮佛手引弟
第四十八章	爛蘋果巧雲
第四十九章	小甯波阿桂
第五十章	老少年蘭香
第五十一章	白蒲棗水雲
第五十二章	香蕉糖彩琴
第五十三章	夜來香阿七
第五十四章	洋山芋愛林
第五十五章	金鈎子金玲
第五十六章	沾泥絮阿膩
第五十七章	玉簪花盈枝
第五十八章	楊柳條阿珍

第五十九章	五香豆巧仙
第六十章	陳海蜇阿虹
第六十一章	繡花枕白白
第六十二章	檀香屑六媛
第六十三章	玫瑰醬喜貞
第六十四章	雞冠花鳳弟
第六十五章	牛皮糖二妹
第六十六章	桂圓肉寶珠
第六十七章	荳蔻仁采金
第六十八章	水紅菱阿玉
第六十九章	雲片糕桂男
第七十章	大理石阿琴

- | | |
|-------|-------|
| 第七十一章 | 蠟梅花瑞香 |
| 第七十二章 | 猪州筋翠棣 |
| 第七十三章 | 美人焦靜珠 |
| 第七十四章 | 絲瓜絡壽珍 |
| 第七十五章 | 鬧楊花金媛 |
| 第七十六章 | 百合心小梅 |
| 第七十七章 | 金鉢孟毛頭 |
| 第七十八章 | 玉如意阿蕎 |
| 第七十九章 | 胡桃仙五官 |
| 第八十章 | 松毛葦阿鞠 |
| 第八十一章 | 疇嚙水金姐 |
| 第八十二章 | 笑彌陀阿珠 |

- | | |
|-------|-------|
| 第八十三章 | 大英牌老九 |
| 第八十四章 | 白木耳金寶 |
| 第八十五章 | 紅季紅笑春 |
| 第八十六章 | 油酥餅韻鈴 |
| 第八十七章 | 蝴蝶花阿彌 |
| 第八十八章 | 炭基團小寶 |
| 第八十九章 | 寬緊帶森寶 |
| 第九十章 | 絲光布純金 |
| 第九十一章 | 熱白菓連弟 |
| 第九十二章 | 電燈泡老四 |
| 第九十三章 | 香水花月寶 |
| 第九十四章 | 自鳴鐘阿滿 |

- 第九十五章 鐵鏽蟹小楚
第九十六章 陳皮梅杏鈴
第九十七章 小蚱蜢方寶
第九十八章 粉蒸雞小葵
第九十九章 松子肉桂錦
第一百章 紫薇花招官

吳門艷史

山塘百美

(有序)

虎阜靈氣所鍾。山塘七里之間。代產佳麗。璇閨蘭質。

無論已降。而至於小家碧玉。亦復楚楚可觀。老友柳生。家居青山綠水間。夕陽影裏。時以其審美之目光。徧視羣豸。謂爲美俱難併。目不暇接。一昨招飲於其寓所。曾以所見告。有聲有色。洵足令人神往焉。歸而爲之一一敘述。仿傳記體記之。顏曰山塘百美。以報柳生之癡情。而讀者諸君。酒後茶餘。亦未嘗不可資爲談助也。是爲序。(編者識)

第一章

小江北桂寶

桂寶維揚產。父業皮匠。兒時隨父南來。以十元代價。爲

人童養媳。碌碌無所見。年來出揀茶葉。知人貴修飾。乃竭力自理。居然風範

翩翩矣。如雲之髮。似塗髹漆。光可鑑人。覆額留海。效新婦女。鬢髮蓬鬆。至爲美觀。面容雖黑。然不損其美。兩眼灼灼有光。一笑輕颺。勾魂落魄。惟鶯聲瀝瀝中。時帶拉塊口氣。不無遺憾耳。身材極爲苗條。行路之時。兩手前後蕩漾如柳絲。經風恍恍無定。足極纖弱。鞋製以華絲。而足穿蜜色絲襪。尤覺清漪。惜交友太濫。其夫戒嚴已久。聞桂寶之勢力甚大。死士頗多。非此區區戒嚴法。所能壓倒也。是真尤物矣。

第二章

水豆腐阿金

女子之白哲者。比比皆是。然能如阿金者。實不多觀。肌理凝潔。光艷奪人。雖生長蓬門。而有此吹彈得破之皮肉。洵非凡品。水豆腐之徽號。蓋紀實也。臉如芙蓉。口如櫻桃。五官之部分。若不可移易一分者。此真天賦獨厚者也矣。眉間有小痣。作二龍搶珠狀。愈覺嫵媚。迴眸一笑。令

人之意也消。年十八九。父喪傢具。沉湎於酒日。惟徜徉酒肆。至開門七廿。時露窘態。阿金不辭勞瘁。日行二三里。揀茶葉以博升合。亦難能而可貴者矣。所可恨者。消息傳來。其父將倚爲錢樹子。令作賣笑生涯。未免蹂躪此名花也。世間不之多情人。盍一爲之援手乎。

第 三 章

水蜜桃巧珠

水蜜桃。味甜汁厚。觀此命名。可得其大概。然籠統言之。

耳其實。巧珠之所以稱美者。其特點有二。以頰上之酒味。靈動之雙目耳。秋波一轉。百媚橫生。巧笑倩兮。蕩人魂魄。年花信矣。待字閨中。固本有薔購者。而游蜂浪蝶。聞香尋蜜。日惟追蹤於白姆橋畔。大有人在。比隣水果行小主李某。已爲入幕之賓。其父設手飾作。以生涯淡薄。入不敷出。亦惟聽女之自由。而丐其餘潤。今寢假幾成曲院。嗚呼。韶光不再。他日桃蛙虫生。難

免不臭氣橫溢也。

第 四 章

白水粽愛寶

青竹園裏白小狗。戳一鎗咬一口。此吳諺詠角黍之謎。爲

兒時所習聞者。辭雖鄙。偶而寫彼粽子。恰爲的當。今愛寶以白水粽名。亦正所謂當行出色者也。愛寶天性愛潔。不施脂粉。兩頰生春。中人欲醉。藕臂如雪。白淨殆無人與匹。纖掌瑩潔。軟柔如綿。雙趺窄瘦。雖不能步步生蓮。要亦如燕子身輕。行動至爲活潑也。二九年華。可憐身世。母也不良。曠里中無賴。積蓄俱空。愛寶描鸞繡鳳。所入均須奉母。一無怨言。孝女也。惜室中有虎。他日大可慮耳。

第 五 章

白蘭花阿賡

春江日暖。雙鳧亂飛。阿黛倚畔。艷說賣花女子。阿賡者

。固虎麓之俊物也。剪水雙瞳。明曼如畫。而嬰寧一笑。舉室生春。膚雖黧黑。柔滑如凝脂。鵝肩微削。柳腰纖弱。蓮步珊珊。日於金閨一帶。曼聲喚賣白蘭花。而各大旅社中。尤時時見其破門而入。低聲求售。一笑輕報。有令人不能不取其一二者。浮浪子弟。且藉此爲終南捷徑。故與周旋。有大欲者。亦未必不能得贖焉。清河生偶寓三新。喜觀彼姝。挑以游詞。苦迎若拒。巧笑輕盼。實令人有色授魂與者。此真亂飛之鳥也。

第 六 章

珠 絡 索 五 寶

環肥燕瘦。各極其妙。世人之形容之者。亦各盡其能事。

我初以爲肥焉得美。及觀五寶環肥之說。始知非闕言也。五寶豈有世傳玉環之美。特其白嫩之膚。妙曼之目。端正之鼻。輕削之肩。渾厚之背。高聳之胸。細纖之腰。豐厚之臀。尖圓之足。在在帶有美之好評。而眉灣春山。神如秋水。

。桃口輕開。編貝微露。則美之尤美者矣。雙頰微有白麻。曉星殘月。非平視可無見也。柔荑在握。和軟如綿。吹氣如蘭。中人欲醉。恐非燕瘦之可同日語焉。惟阿父昏庸。坐誤好事。二十四番風月。猶未吹向人家。倘有熟腸債相。請認明珠絡索爲記可也。一笑。

第 七 章

湯麵餃桂金

桂金身軀輕巧。舉動鋒芒。驚鴻一瞥。每令人腦海中驟留

痕跡。眼波微逗。心搖搖如懸旌焉。柳葉細眉。平分八字。桃花洩渦。對頰雙生。依人小鳥。談者均有愛不忍釋之感。語言又極流利。談吐足當溫文。尤善唱小曲。當此晝永如年之日。月白風清之夜。令彼曼聲低唱。取銅蕭和之。則此樂祇有天上有矣。惜生長蓬門。未諳禮儀。羣小包圍難。免不甘自墜落耳。更有可慮者。其孀母惟阿芙蓉。桂金女紅所入。雖盡量貼補。不足一吸。恐將

此女待價而沽焉。然湯麵餃雖佳。點飢則可。不足以果腹也。

第 八 章

荳芽菜大妹

大妹孫姓。爲彩匠阿寶之女。已過花信年華之猶處女也。

面目姣好。體態輕盈。再可人意者。爲其婀娜之柳腰。柔若無骨。當其珊珊來前時。愈覺其軀體之軟綿。靈動之美觀也。六寸圓趺。籠以純絲之黑襪。黑中泛白作生光。面靨不類小家女。施以綺語。雖不作峻峻之拒。兩朵紅暈直泛至眉梢以上。若不勝羞澀者。然以家常爲題。與之共話。則又娓娓不倦矣。李益香。與伊莫逆。晚色籠罩大地時。樹影之下。常見彼一雙倩影。人來輒驚之分飛。至不能知其故也歟。

第 九 章

小白菱阿秀

諺所謂出足風頭者。阿秀實當之而無媿。顧其品貌。亦中

馴之材。何術以致是耶。蓋其天分甚高。而稟性不肯稍落人後。於以成此鼎鼎大名也。其實嬌小玲瓏。亦非不可。喜之娘行。其語言尖厲。而柔軟如棉。倘隔牆聽之。無不風魔了張解元者。兩眼如電。或喜或憎。對人均凜凜有威。惜兩珠雙門。每日二十四小時。無時不愛好鼻樑耳。雅好修飾。潔淨無異名姝。故拜倒石榴下者。大有其人。惟菱肉固甜而且糯。菱壳則有刺。寄語登徒子。毋一聲聲喊阿壞壞也。

第 十 章

糖球兒銀寶

蛟龍非池中物。今日之銀寶。飛黃騰達矣。十四五時。攜籃揀葉。固依然小家女也。十七八嫁大腹賈爲外室。今二十二三。儼然一女學生矣。天地元黃。所識無多。愛皮西提。琅琅上口。交際場中。焉識此十年前綽韃之小女子耶。裝飾之入時。固無論已。一身媚骨。占盡風流。兩情甜蜜。

鴛鴦妒煞。彼僧之艷福。真不淺也。今乃依其母居。彼僧則每星期來蘇。翌日即去。以居所隘。恆假行臺爲巫山。此亦別開生面者也。月曜之辰。有美一人必過錢萬里橋。風髮霧鬢。羅衫紗裙。非我秃筆所能形容者。卽此甜蜜之糖球也。

第十一章

青辣椒阿林

徐娘雖老。風韻猶存。其阿林之謂乎。阿林以而立之年。

綠葉成蔭。子實纍纍。而一羣小姊妹。咸推之爲個中繞楚。此其中必有壓倒儕羣之輩之術也必矣。蓋十年前艷跡流傳至今。猶留人齒頰。而輩先典型。羣雌均奉爲圭臬。推之爲老大哥也。且其人雅善修飾。姣好猶如少女。衣履亦整潔。無論言語。鋒厲而爽脆。倩影掠眼前而過。如驚鴻一瞥。而偶與交談。甜蜜處。如醞壺灌頂。爽利處。如并剪哀梨。我謂其如青辣椒。蓋雖辣而回味甘

也。

第 十 二 章

蓴菜湯雪寶

蓴羹鱸膾。每動鄉思。天涯游子。亦知虎邱山麓。小謫人間之蓴菜湯雪寶乎。年華二八。荳蔻稍頭。含苞未放。雪膚花容。我見猶憐。

惟冷如隆冬之堅。冰寒轍骨。而談吐明雋。又耐人尋味。况復吳儂軟語。珠圓玉潤。如聞黃鶯初轉。未有不沁人心脾哉。攝芝生家。與比隣作客。衡陽自歸蘇台。不思再出。日就彼姝。交情無兩。近更誇其甜蜜。愛其溫柔。慕其顏色。服其聰穎。願下玉鏡之聘。準備百兩之迎。堂上二老。以門弟之見。頗有難色。然有情人終成眷屬。我敢祝其勝利也。他日鸞鳳相隨。蓴羹在手。離鄉之思。或可稍殺乎。

第十三章

玉觀音招弟

招弟。產自江都。生長蘇臺。而吳語如珠。較之土產者。覺愈柔媚。其母號稱大喬。而一面大麻子。天公獎許。甚至加圈密密。顧其女則駢且角矣。富麗如牡丹。綺膩如碧桃。潔如出水之荷。靜若幽谷之蘭。溫馨圓潤。兼而有之。至若迴眸一笑。低約黃昏。則必有魂靈兒飛去半天。眼花撩亂。口難言者矣。美中不足。蓮下雙方。瘦不盈握。與其身。量珠不稱耳。惟其善與人交。殊有怒航普渡之目。則玉觀音三字。非虛擬也。然而僅半截而已。

第十四章

蒔蒿竹阿眉

阿眉生長玉立。女子中殆不多見。倘使之飾爲爲雄。則撲

朔迷離。必有不能辨別者。髮如烏雲。長能委地。挽成寶髻。光艷照人。眉彎新月。色濃而稀。疎浪如畫。星眼微傷。對人若不勝情者。而面泛芙蓉。口開櫻桃。則大中人欲醉者矣。兩年前。以八百銀元。嫁將軍魏武之子孫。爲小星。不容於大婦。旋即別營金屋。依母以居。顧囊砧爲黑籍中人。家有河東獅子。有終月不一至者焉。六宮幸未勝鎖。開窗即他山。招搖過市。樂得自由。其福不可及。

第 十 五 章

含笑花阿媛

宜嘖宜喜。春風面未親歷者。殆無不猶豫之。我識阿媛。

恍無多日。然而知美人之一顰一笑。在在足以移易人之方寸。非心上蓮花朵朵開者。亦不禁手之舞之。足之蹈之者矣。阿媛妙邁無倫。天真未鑿。十五六之好女子也。靈動如穿簾之飛燕。爽利如出谷之黃鸝。十指纖細如春筍。白逾羊

脂。柔軟如綿。臨歧一握。必有立整歸裝者也。瓠犀微露。笑口常開。含笑之花乎。歡喜之佛乎。但願東瓜弗撞木鐘。毋棄之溷廁之側。轉令佛頭着糞。美人蒙不潔之名也。

第 十 六 章

一 捻紅順寶

括靜幽逸。本女子之德性。然而求諸叔世。不容多見。我于小家碧玉中。得一人焉。蓋順寶也。順寶年華二九。綽約多姿。顧其體之嬌小。納之懷中。未必有人斗覺其龐然。若經詞客形容。大可作掌中舞也。酥嫩如玫瑰。鳳仙兩指輕搓。柔潤欲滴。正所謂妙到秋毫巔者矣。向人應對雅。靜而有禮貌。撫其肩而慰之。則又馴如小羊。清談娓娓。逸趣橫生。銀珠瀉地。錚鏘可聽。母也不諒。責望於小妮子者甚重。故彼妹雖胖十指。猶不能得母氏之歡也。此真可憐身世矣、近更有人爲顯雅號。曰一把抓。此殆不可究詰。尉

於讀者。共研究之何如。

第十七章

野薔薇阿招

阿招有失之羅敷也。顧其夫。貌寢癡濃。雖騎駿馬。而阿

招則時抱彩鳳隨鴉之恨。勃谿之聲。雖未溢於戶外。而中蓄之言。豈能免洩哉

。以我所知。阿招之美。固無可比。於西子王嬙。而蘂砧之醜。實勝維利。此

殆誤於媒妁之言歟。暮春三月。獲覩此豸。鉛膏不施。神光煥發。駐足觀之。

覺其亭亭玉立。活潑可愛。見人似頗羞澀。而流目美盼。巧笑嫣然。覩左顧右

。此情不能無疑矣。傳者謂爲野薔薇。隨意可摘。然清香撲鼻。亦不可抹煞不

論也。閱者疑我言乎。跨過渡僧橋。不到兩箭地。便能證實我言矣。

第十八章

忘憂草阿菊

阿菊者。忘憂之草也。笑口常開。不知胡帝胡天。何謂憂

愁。何謂辛勞。亦非所知。日出而作。日入而息。無懷葛天之民也歟。顧又不類。芙蓉其面。柳楊其腰。秋水爲神。脂玉爲骨。固一貌可傾城之妙人兒也。接其詼吐。語含若不露。而醇醇如嵌玉瓊漿。夢寐中猶有回味。年纔十五六。小姑居處。尙無郎。狂蜂浪蝶。日相尋訪。芳然渠守身如玉。沾泥不染。此蓋美之聖者也。

第十九章

女諸葛宜男

宜男、今果宜男矣。甯馨在抱。至以爲樂。然而風韻已遜前二年矣。不過天生麗質。非人力所可企及。雖容光偶然黯淡，得充分之滋陽。不難舊煥復發。宜男之笑。歷久幾曾黃瘦乎。靈動之雙目。又豈曾呆滯乎。倩影亭亭。身材孌孌。初見者。又豈不目逆而送之曰。美哉。腹中貯書不少。雖不外私訂終身遊花園。落難公子中狀元之事蹟。而神機妙算。迥出濟輩。以

是有女諸葛之名。所可惜者。武侯乃臣妾於東吳耳。

第二十章

空谷蘭月娥

粉白黛綠。俯拾即是。求一蘭心蕙質者。殊不易易。抱此觀念者。想不止余一人焉。然而輕舸一葉。容與中流。舟子解人。爲傳艷跡。

無意中得一芳草。翌日。尋跡往視。果然空谷蘭也。孤芳自賞。不同凡俗。年永花信。身爲寡鵲。了無攢眉苦臉之相。遽兆鴛分鸚折之凶。此真大不幸矣。顧論其艷。則如桃李。覺其冷。無異冰霜。薄有產業。堪資糊口。終日埋首說部中。弋取歡喜笑。近更接近燒香念佛者。恐雖非綉戶候門之女。難免不是日坐青燈古佛之旁者也。嗟嗟。

第二十一章

鱗皮魚阿毛

阿毛。亦秀外之人也。日立櫃台之側。整理其寶廠中製出

之冥洋。斯之文文。略無小家氣。洵難得也。十指纖纖。具麻姑長爪。想必能搔得着癢處也。鼻旁有小痣一粒。右目微吊。殊若美中不足。此外則無可非議者。性喜杯中物。曾見其玉顏微酡時。倦目惺忪。猶軋人趕搶之態。不禁嘆觀止焉。可惜厥之碧翁。太覺無賴。豐其貌。而嗇其過。致此貨幣製造廠。缺少三千銀餅。甘心送此豸於北地。胡兒之口。亦可悲已。

第二十一章

百菓粥阿凌

阿凌。天生麗質。非嬌柔造作可比。脂粉不施。其紅潤處

較之華薄勻。鉛華者。更爲美艷。臉際雙渦。滿貯秀色。而兩目炯炯。神彩畢露。至其膚色之潔白。肌理之細膩。則有大足以壓倒羣儕輩者也。更可喜者。春葱十指。不知具何神力。綉鸞曲鳳。栩栩欲活。量剪縫紉。又無一不工力上乘也。軀體嫌略過高。然以其美處甚多。談者每略而不言矣。年十七。聞以出

身低微。絲羅已結。一廚役之身。不日將爲新嫁娘。不識此勞工勞婦。能永永和諧否。

第二十三章

白荷花巧珠

巧珠。身如練而面部漆黑。因求相稱計。舉凡白玉霜。雪花粉。珠蘭粉等。搜羅富有。每日必蜜塗敷。顧其白。實足以損其美耳。嚴格論之。則其美處。有二。一輕盈之體態。二阿娜之風韻。其他不足論也。日來天氣炎熱。着玄紗衫褲。腰間垂純白紗巾。黑鞋白襪。黑白分明。愈增膩媚。門牙微露。鑲以金翠。與人談話。珠唇輕啓時。便覺寶光輝目。然而俗矣。年十六七。以善居積。故十指所入。業已多金。衣衫飾物。珍藏頗富。是則又帶幾分銅臭矣。

第二十四章

馬鈴瓜阿一一 阿二。新嫁娘也。由白蓮橋畔。移植山塘。尙無多月。然

而艷說之者。已不能計若干人。我見伊時。伊正亂頭狙服。然光彩照人。神情飛越。大可人意者也。身軀雖瘦小。但不能謂其爲疴瘠。祇覺其靈動活潑。耳眉際有小痣。類輕塵一點。鬢下垂短髮。尤類雜草數莖。如畫圖之點綴。真美俱而難並矣。聲柔而語脆。意甜而心誠。戚黨中咸以馬鈴瓜呼之。蓋像其小而性讖其馬。惟二南初賦熊羆。遽兆。他日綠葉成陰子滿枝時。當有不堪回首者矣。

第二十五章

五色絲阿五

阿五。伶仃之雜質也。依其孀母居。稍有不當。則鞭撻捶鳳。隨之矣。顧雖虐之至。而于其艷焉。不能損其毫末也。雙瞳剪水。依舊明眸善睐。委地青絲。仍然光可鑑人。而伶牙利齒。凡人之所不能道。而不能形容

者。一經伊粲光妙舌。無不淋漓盡致。而仍不能得婦之懽焉。豈非天哉。鄰有鄭某年十五。女兒對門居之感。頗欲挽月下老人爲聯秦晉。阿五嫌其以示不願其婦。大不懌。謂區區一塊肉。是彼佔上物。好歹跳不出其手掌。果爾。則艷柔韌之絲。不知將爲什麼風吹向何方地去也。

第二十六章

秋木瓜小髦

小髦原籍山陰。產自吳宮。其父經商此間。生涯不惡。徒以早世。遺其寡鵠孤雛而去。而小髦之家庭。遂陷於困苦之境矣。不但此也。

蓋猶有難言之痛焉。小髦僅十六七女子耳。處之恭然。絕不同流合污。似此心以作。沾泥絮不逐束風。上下狂者。然而靜穆幽嫻。綽約多姿。較之姐妹行。實勝多多。而其衣着之相稱。雖僅杜布粗葛。較之羅綺徧體。其美之程途。亦不可勝計。舉止行動。全無浮薄相。方知大人家女兒。無多讓也。

第二十七章

紫葡萄二寶

三寶。皮膚較褐。談者多以紫葡萄目之。可想見其錦瑟年

華。如水精神也。其實葡萄殊類其人。而紫之一字。未免言過其實。不過面容

稍形黯黑耳。神彩飛舞。目光靈動。見之者。罔不却步不前。則其動人處。有

必實過人前者。纖腰豐乳。大類西方美人。而項間亂塗鉛粉。則又如東鄰之婦

。性有怪僻。酷好樗蒲。不論富貴貧賤。生張熟魏。凡願加入作方城之戰者。

無不一視同仁。急色之兒。視爲終南捷徑。嗚呼。豈其然哉。實墮落之楷梯耳

第二十八章

白鸚鵡阿素

愛美出自天然。洵非虛語。以阿素論。出身微賤。其母實

可稱鳩盤茶。而其父所設之肆。終日煙漫漫。灰飛滿室。獨素滿身潔白。如烏

雲中之閃電。眞所謂光茫萬丈。又所謂一塵不染者。諺所謂若要俏。須帶三分孝。阿素殆參透此中三昧者矣。論其年華。盈盈十五。顧其如黃之舌。雖儀秦復生。於今日亦當退避三舍。且談笑從容。不露目無餘子之氣燄。故姊妹行中。多樂暱之。貌亦中人。以善修飾。故頓增三分艷麗。惟櫻唇時塗胭脂。意者萬綠叢中紅一點。動人春色。不須多乎。抑別於徧體縞素者歟。

第二十九章

檸檬果京弟

檸檬果。足以醒酒解渴。外觀則黃澄澄。金光耀日。嗅之則芳氣撲鼻。而其酸且甜。別有風味。以京弟取譬。殆能得其神似。京弟沉默寡言。言時亦訥訥然。若不能出諸其口。而言中有物。回味無窮。若非十五六之小女子矣。若以色論。則葢蔻稍頭。含苞未芳。其皎好處。每動君子好逑之想。然以父亡墓早。雁行無人。母氏恐餒。若敖之鬼。已爲之招贅雄塔。雖無

衛玠之美。不失璧人之目。個女想可躊躇滿志矣。惟年事漸長。智識易開。雙飛之願。亟宜早償。否則六只眼睛拜天地。反遭現社會取作趣史資料也。

第三十章

粉蝴蝶阿珊 阿珊者。尤物也。二十八宿橋畔。因此名重遐邇。無不知其名者。踴躍若蝴蝶。終日飛過牆東。以操叢葉所在。滿身鱗粉。斑剝。欲尋芳蹤。則覓粉屑墮地之紋。便可得之矣。年事十八九。姿色六七分。然而小心眼兒裏。十二分有大人氣息。魚我所欲。熊掌亦我所欲。大有兼收並蓄之量。阿母曾屢勸之。而無效。今春三月。兩雄不並立。易安茶居。幾作戰場。雖一時經魯仲蓮之調停。未遑兆禍。然而醋潑風波。有觸即發。恐未容即安謐焉。

第三十一章

秋海棠二寶

二寶之身世。至爲可憐。以我鐵石心腸。尙不忍言。想言

亦閱者所不樂聞也。然而其艷麗處。則嫩紅軟綠。蓋非凡品矣。不必以秀骨天生。蘭心慧質等詞譽之。試問虎邱游客。經半塘見時。坐高足凳上。以理其固有之生涯者。疇不目逆而謂之美哉。我最愛其笑靨。然靨非爲我笑也。容凡惠顧其肆者。自無不笑靨相迎。然而其心良苦矣。背人偷揮淚。人前又安敢作聲乎。愛其後母弟。日省錙珠之質。供其糕餌之費。保抱提攜。又銳身任之。眞篤於友愛者矣。紅絲早繫。百輛在望。願郎如意。花長好而月長圓也。

第三十二章

玉湯罐四寶

四寶。鼎鼎大名。七里山塘間。當無有不知其人者。特我以玉湯罐諡之。恐讀者因此而懷疑。其實玉所以喻其格。而湯罐則名其產地。固無深意焉。其人有英銳之氣。面貌含懽笑之容。而櫻口之小。實所罕見。年事在二十左右。終年梳油鬆光辮。薄施脂粉。望之儼然十五六女郎。邇日着香

雲紗衫。靛亮紗拖鞋。執鵝毛扇。日薄慳曦時。招搖過市。活潑伶俐。兼而有之。然終不免近於阿流也。且其人工於培塿。不少泥菩薩。酥此玉湯罐中。寄語後來人。毋以其易與。而自甘墮落也。

第三十三章

銀蟾蝮雙官

雙官之家庭。一大家庭也。由苦中來。家中人無一不克勤

克儉。雙官今竟能受相當之教育。亦未始非幸事也。同胞之多。莫如雙官。而女兄達六七人之多。雙官最小。爲母氏所鍾愛。而天賦之美。亦悉萃於雙官一人之身。又大幸而特幸矣。其人較爲肥碩。而白皙亦相稱。眉宇軒朗。爽氣撲人。其兩手肉厚。而指長手掌。有天然之硃砂色。腥紅可愛。惟藕臂有兩大疤痕。云係兒時生瘡所致。故擯袖袒臂之風。雖官所不屑爲焉。更有異相。則女子而具熊腰。腹部亦隆然凸起。若珠胎膨脹。然諛者贈以蟾蝮之號。殆有類此

敷。

第三十四章

亞鉛版阿寶

阿寶。在五年以前。蓬首垢面。俗所謂拖鼻涕小囚。庶幾近之。不意士別三載。刮目相看。寒暑數易。竟出落得天仙一般。不但淡掃蛾眉。不減其婀娜娉婷之致。即顰笑之間。無不令人悠然遠也。覆額劉海。恰正齊眉。而墮耳之環。或比同心。倘作雲下嫁。常不難爲良妻賢母乎。文身之服。不必絲羅。而釵荆布裙。益增光潔。此美之得其真者也。惟其父橫行里中。有市虎而冠者之目。巽懦者不敢與近。他日紅絲之繫。必在強梁者之身。可斷言也。不過亞鉛版雖不值錢。而擊之。則錚然作響。是硬貨也。

第三十五章

鐵篋箕阿大

阿大。疇不知其爲蕩婦也。然談者亦不能得其蕩之徵則。

所謂蕩者。至不能視爲定評。其實舉動輕佻。眉目亦過于靈變。說話亦浮滑不自檢。無男女之見。無雅俗之別。興來使隨意逗笑耳。然其天賦之美。人工之修飾。却無一不臻上乘也。眉彎春山。目如秋水。臉泛桃花。腰同楊柳。加以鶯聲雁嘯。妙語如珠。衣履整潔。式樣入時。足以誘君子之魂。奪吉士之魄。已惟揮霍已成習慣。來源終屬有限。苟與相捻。則金錢第一。米湯儘灌。手段甚酷。以是有鐵篋箕之雅號。而蕩婦之淫。亦未必不由而來也。

第三十六章

錦荔枝阿米

阿迷。亦交際之花也。姊妹行中。幾同盟王。良以資格較

老。而美色亦不讓他人焉。不必褒以風雲月露之詞。試問識其人者。又誰能知其爲三十徐娘乎。其實嫁而未育。即其駐顏妙術也。領一雛。爲養女。四五月來。作工與山塘橋畔。常與偕行。有人喜呼爲雙美牌。均視之爲姊妹。而不知

其爲母女也。可知其少嫩矣。惟日來穿薄霧紗衫。襯以妃色之背襟。則未免招搖過火。爲人如老吏斷事。無不確當。手段亦較辣。謚以錦荔枝至爲允當。蓋外觀雖美。內實雖甜。終不合於南人胃口。無怪北方人擁此禁巒。永無他人分嘗耳。

第三十七章

銀鉸鏈寶寶

我甚佩服寶寶。具何魔力。不但登徒子趨之若鶩。卽號稱優秀分子者。亦尋踪而至。冀一親香澤爲幸事。此真耐人尋味矣。若以色論。亦未必有特別勝人之處。不過其眉黛間。頗有英爽之氣。確係不可沒者。而裝飾入時。一見而知其爲時下美人。此其精心結構者。其實皆非也。彼姝者子。甜情蜜蜜。意態悠悠。眼波眉稍。確具鈎魂攝魄之力。拜倒其裙下者。殆無解脫之日。不過亦從不以竹槓向人。以找知者。隴西而外。尙有三人相交有年。

。安之若素。從未聞顯露痕跡。以致不懽者。說者擬之爲銀鉸鏈。雖質硬。而交甚軟。殆信然夫。

第三十八章

夏枯草阿小

阿小。生長農家。面部鰲黑。未必有人道其爲美。願我賞

識於牝牡。驪黃以外。蓋自詡識馬之伯樂焉。閱者得毋笑我癡歟。蓋亦有說也。不觀其一雙眸子乎。白是白。黑是黑。何等有神。未必以其面貌之黑。而損其美觀。至其修眉雙撇。新月灣灣。小蠻之口。樊素之腰。均安在不能與人爭勝哉。記得俚巷村歌。有又不長。又不短。又不肥。又不瘦。腰兒纖纖。足兒窄窄。好一個女姣羞。殆爲阿小寫照也。出言謹愿。但亦非木訥者。察言觀色。聞聲知意。加以藻飾。未必非可兒。祇以兒根清靜。心地涼爽。大類夏枯草

暑日飲之。當勝於不講衛生清涼劑。

第三十九章

百合湯阿翠

雅好整潔。殆無有過於阿翠者矣。兩三年來。從未見其衣衫有沾染之污漬。亦未見其有摺疊之縐痕。其平日之個性可知也。而天之賦於予之者。亦類此。五官既端正。而面盤亦姣好。如展視畫。遠峯挹翠。近山遏雲。朗然爽氣多也。年十七。相攸綦嚴。雀屏之選。應得端士。而孰知事有大謬不然者。差幸法律上。尚有餘地。或可因之轉圜否。則不但彩鳳隨鴉之感。而一世生活。不將沉淪于苦海中耶。嗚呼。拜金主義之流毒何。千古如出一轍也。

第四十章

茉莉花金芝

金芝。二十許孀耳。而說者均謂其年在三十以上。然乍見

者。罔不以爲荒誕語。是則其猶屬少嫩可知矣。不必傅粉。臉自蓄笑。不必塗脂。唇自含春。而綜其一身之美。尤無過於頸項之白膩者。自短領之風行。金芝之美遂又出色。當行迴不猶人於一時矣。惜藁砧駭癡。十餘年坐擁名花。不加愛護。獨於周公之禮。未忘周旋。致阿大，阿二，阿三，阿四，將不知何所底止。抑亦可笑之時事矣。但個孃之風度。以及其言語。亦日有進步。人謂好花看到半開時。以箇孃言。則未然。蓋大類茉莉花必開透之後。始有香氣惹人也。

第四十一章

叫哥哥根大

根大。(社)一負販菜蔬之女郎耳。若加以花容玉貌等詞。

則讀者將嗤之以鼻。而自問亦殊覺不倫也。然而合其體態風韻。面貌神情。而論。則識其人者。必有謂我世俗勢利之見。深者。其實豈然哉。平心而論。杏臉桃腮。唇紅齒白。確有大過人者。而一頭油而却黑之髮。梳成鬆而滑之髻。

則又一優勝之點也。更足奪登徒子之魄者。則文身夏葛中。雙峯隆起。遮以紅牆一抹。若隱若現。至足觀耳。生涯以是大好。而名亦愈大。光祿大夫。殆無有不知其人者矣。惜太好健談。一語開頭。如黃河水洩。滔滔不絕。至覺聒噪人也。

第四十二章

石花菜素貞

素貞之家庭。有母兄二人。兄作洋行西崽。氣概不可一世。

儼然大少爺也。而孰知一間破屋中。存一龍鍾老婦。一苗條少女。賣橘瓠。賣五香豆。賣菱柴扇。揀茶葉。掉絲經者。乃爲此大少爺母妹耶。然而素貞無怨言焉。面渾圓。而多肉眼。湛然有神。兩撇柳叶眉。一對桃花渦。無時無刻不含笑意。以是沿街小屋。雖室無坐處。而客每留連徘徊不忍遽去。知其魔力深焉。然而女大當嫁。秋涼九月。將爲他家迎去。純淨而和軟之石花菜。將不復供。

顧客之留連。大少爺若不回心。則素貞之心。痛母可憐。必片片碎也。檀奴檀奴。不知能愛屋及鳥否。

第四十三章

全通宵阿媚 房虛畢昂之橋。天府財源之所。有麗者。一人焉。蓋久馳譽於衆口矣。其人短小如雛鳥。且俱如黃之舌。妙語雋詞。每引人噴飯。不止一身骨骼。大似別具環節。節節靈動。婀娜柔綿。飛燕亦不過爾爾也。面目之端麗。未必勝於他人。而流利輕倩。則有大過人者。蠟粉輕勻。螺黛淺染。倘平視於電燈光下。則眠花撩亂之感。必不能免焉。如此二八佳麗。日間徒倚櫃台。未免可惜。然夜來着薄紗衫子。徜徉馬路。又飄飄然臨風欲仙矣。仙乎仙乎。固仙府之姐娥乎。

第四十四章

朝版餅蘭貞

蘭貞有小麻子之雅號。其實。苟其人非具健全之眼珠光者。未必證實此言。蓋雖密密滿面。而白細如春雨。輕烟薄霧。祇足以增其美觀。而不能直指其爲麻也。下頰尖削。而檀口妖小。兩珠又弈弈有神。即以麻類論。亦如俗諺所謂雪白粉嫩者也。身軀較高。不無微疵。而蓮船盈尺。則有人望而牛畏者。在飯牛翁綽板博中。允推上選。行動時。如生龍活虎。想見其孔武有力。倘衰弱家庭。欲藉以振聾發聵。則此有又首屈一指矣。願以維揚產。物來依山塘。儼然吳下阿蒙。大非易易。今我以朝版餅名之。所以明其由大餅進步。而來滿面胡麻。酷如其分。非我筆尖虐也。

第四十五章

山藥糕綬寶

綬寶。藥籠中物也。然而調羹佐膳。亦有異味。觀相乎。方人爲何如耳。今其處境。實如我所命名。譽馳遠近矣。其人年未及二十。貌

實中聊。而沉默寡言。眉黛常蹙。姊妹行中。以其忠實。亦恆尊之。自嫁郎後。一雙兩好。以伊人之操業所入。儘足以資點綴。而綬寶之顏色。亦月變而日異。嚮之作金人三臧者。今亦談笑風生矣。嚮之蹙損春山者。今已舒展自如矣。而服飾等等。自非舊時王謝堂前之燕。客過長堤。停鞭斟酌。始信金錢力大。佳人之足以造作也。

第四十六章

黃雀兒秀雷

秀雷。實依人之小鳥也。天真爛漫。活潑可愛。惟不知由

先天後天之故。而滿身皮膚作色。若非借助鉛華。則人將疑其爲藥爐茶灶之良伴。而三指先生之主顧矣。惟其一雙妙目。則黑白分明。兩灣秀眉。蒼翠欲滴。其妙曼神情。已足壓倒元白。况其如簧巧言。又足以折服羣龍者焉。肄業某女子高小。朝出暮歸。恆率同學相嬉戲。舉凡老鴉孵蛋。老鷹捉小鷄。無一不

聽其指揮。以十五六歲女子。而憨態如此。滋可笑也。其母呼其謂白腳花狸貓。吃子望外跑。洵非虛語哉。

第四十七章

鮮佛手引弟

引弟。爲當日驗名吳會畫舫根寶之獨養女。得其母之祕傳。居然雛鳳清於老鳳聲矣。年事不過二八。居凡江湖三教九流之技。殆無不知其厓略。與人談論。侃侃然滔滔不及也。若其容貌。則中人之所不及。而淡妝濃抹。無不相宜。惜耳際曾患瘡癩。贅肉累累。俗所謂栗子墜。帶桂花香。於引弟則得之矣。頻年依其母。仍操舊業。款乃一聲。山水綠。無邊景色。盡其雙瞳。似又風雅多多。然爲人磊落。不可藝視。我以鮮佛手名之。允稱恰當。特主顧有人。將不能供客之賞玩矣。

第四十八章

爛蘋果巧雲

蘋果之色。香味允稱三絕。而巧雲之爲人亦如之。何獨以爛字加之。得無有所不慊於彼姝否。此中蓋有故也。自嫁所夫。簾瓢屢空。日食所需。多半須巧雲之料量。而一有抵觸。則時遭所夫拆辱。猶復何心。更爲藻飾。此色之不能嫩紅淺綠者一也。若夫日居虎狼之穴。時遭天堯之欺。眉黛恆蹙。笑口不開。則芬芳濃郁之香味。又何從而幸致也耶。此其二也。然而打落門牙肚裏咽。情願背人彈淚。見人若無事。然舉止言動。仍不失其固有之美。深心人覷之。則斑斑剝剝。無復當年舊景色矣。

第四十九章

小甯波阿桂

阿桂。產自浙東。固『阿拉』逢客氣之疇也。然數典忘祖。寢假而不能道其隻字。獨於吳儂軟語。則彌復注意。以是珠圓玉潤。至可聽也。論其嬌容。允推上選。加以修飾。倍增綺麗。不敢說西子復生。不能專

美而上。美人恐見之有遜色焉。三兩姊妹。帶結同心。日以十指博。工價所入。殊不菲。以是文身之衣服。插戴飾物。均精貴。而入時者。然招搖過市之譽。亦未始不由是而起也。小姑居處。繫足未成聞。非未成聞。非下吳下阿蒙不嫁。大有終老是鄉之志。愛山水之秀麗乎。都市之富庶乎。此中涇渭。頗有上下床之別也。

第 五 十 章

老 少 年 蘭 香

鷄皮鶴髮。所以形容年老者。而蘭香老矣。五十之大慶在

即。獨不能以此等詞形容之。蓋宛變若少女。而艷潔處。尤足以顛倒人也。其人本曲院前輩。葉界老成。從一聽鼓之吏。儼居胭脂河側。本有多年。辛亥一役。此吏隻身歸去。至今杳無消息。留與多金。堪資溫飽。獨蘭香花骨。癡重三木。無靈。所以消耗之者。至速。今漸露捉襟見肘之態矣。春間購二雞。將

視爲錢樹子。加以老牌子。而具妖嬈相。故馬櫻花下。游驄常滿也。特是走馬王孫。紙醉金迷之候。一念其年高德劭。當亦廢然知返乎。

第五十一章

白蒲棗水雲

水雲以雅淡勝。而面有微疤數點。恰如疎星三五。別具斌媚之態。額際長虹一道。想見其兒時活潑異常者。兩眼細小。含水一泓。雖無神光煥發之妙。常與若不勝情之感。口齒伶俐。善於逢迎。尤得其寄娘之懽。其寄娘爲誰。則七里長堤中。數一數二之多金者也。客年曾許水雲終身。當爲道地。夫壻金龜。保汝一生吃着不盡。想長者必不譚言。行看彼姝懂笑而去耳。然而東風無信。水雲水雲。其懷欲速則不達哉。

第五十二章

香焦糖彩琴

少年守寡。本爲人生最苦之事。彩琴不幸。乃身受之。豈

但此也。阿姑不諒。謂其貌妖冶。必多形剋其子之死。蓋死于其手也。彩琴之心。似宜寸寸碎矣。顧也未必盡然。以我觀之。嬌憨猶昔。而廬山面目。凝潔如畫。較之以前之清癯。實勝良多。談者不察。每多非議。而彩琴如不聞也。均惟過其單調之生活。嘗其獨身之脂味。若無事然。豈其得天獨厚者歟。其實此豸狷狷。原屬可口之物。而羣蠅亂飛。細紗遙隔。可望而不可接也。

第五十三章

夜來香阿七

阿七爲紅銅作中之小主。以母氏早故。父未續弦。居凡中饋一切。無不叢集其身。而從末聞其有捉襟露肘之狀。料量其弟輩。亦極周至。洵服勞之能者也。顧其人。絕不以操勞而減其光澤。髮光髻鬆。神彩融融。黛間無時不含笑意。談吐彌復細膩。而音節纏綿。正令人低徊欲絕。是又尤物也。日間家務粟碌。不遑喘息。華燈上後。始得見其倩影。若在此秋風乍起時

。則東方月上後。從倚焦琴之橋者。必有一人。勞客之注視。而嘆爲良宵花解語者。信如是也。

第五十四章

洋山芋愛林

愛林之肥碩。雖不能比擬惠泉之阿福。而肉勝於骨。白嫩實於愈常人。至天庭飽滿。地角豐隆。則在在均具福相。以其二八年華。論體態。未免不稱。即其胸前高聳。若非劉海覆額。一鬢長垂。幾無有不疑其甯馨已在抱者。此亦未免異相已。佐其父母理雜碎業。高坐級台。不啻酒帘高掛。臨風招展。以是駐足選擇者。未必因當孔道却步也。七里山塘。位置第一人。識此人者。想不在少數歟。

第五十五章

金鈎子金玲

金鈴出身荆棘中。不知綺羅爲何物。然綺羅叢中。未必有

此人物。非我故爲眩異之說。苟真具審美之光眼者。當必深躓吾言。蓋亂髮蓬鬆。不能掩其光澤。而衣粗食糲。固具一種神韻。較之矯揉造作者。不啻雲泥之判。最羨者。施施然無乞相。彬彬有禮貌。恬淡雅靜。方之大家閨秀。初無多讓也。有時擷采名花。深巷喚賣。有時則輕挽麥稈。編織紈扇。嬌喉素手。相當益彰。綠水悠悠。一枝挺苗。每每動人。何物老嫗。生此甯馨之想哉。

第五十六章

沾泥絮阿賦

阿賦。不知何方產。移植長堤。蓋有年矣。其夫爲南極老翁。設肆堤上。亦已多年。然而三字市招。自阿賦來歸。始習習於人口頰間。

在初。門可羅雀者也。阿賦嬌小玲瓏。至堪入畫。而秀骨天成。風神妙曼。兩撇柳眉。隱隱含英氣。雙目炯炯。尤令人不敢褻視。以是周旋之人。雖多涎垂三尺。而媚茲一人。無有能分嘗一瓣者。則秀骨之外。尤有傲骨存焉。詩家禪

言。此心已作沾泥絮。不逐東風上下狂。此真切之尤切者也。

第五十七章

玉簪花盈枝

盈枝之頎而長。實類初春之梅。一枝挺秀。風骨且峻然焉。

。統體素潔。膚尤白淨。自踵若了不染纖塵者。此則大可人意者也。（其齒之數）而尤有難得者。則在其編貝之齒也。其齒之數。愈於常人。細而停勻。色尤如玉。嫣然一笑。瓠犀微露。不經事者。難免顛倒夢想。項間有白痣一粒。僅生一毛。黑而且長。質尤柔軟。星家謂爲宜男之相。而結褵四五年。猶未得一熊夢。此中殆不可信譽歟。堂上抱合飴之奢願。藁砧有弄璋之盼望。藐茲一身。多少眼光兒屬望於一片發祥地。盈枝之責。似非輕。可笑也已。

第五十八章

楊柳條阿珍

阿珍未嘗不可珍也。若以色論。則尋常所謂粉白黛綠者。

一經比擬。無不沮喪而去。蓋皆蠹土矣。其人額廣而頰長。目細而眉淡。鼻則圓準若懸胆。惟尖處則微向內凹。唇色妃而簿。兩頰呈芙蓉藻之色。腰細而膀闊。胸部則隆然凸起。雖約束不受命也。下枝亦粗壯。六寸圓跌。健步如飛。倘運動會開。未嘗不可得錦標而歸。綜其一身。實無異新婦女之模特兒也。惟懸河之口。不甚負責。指東畫西。移南就北。至成習慣。而不自覺。以是姊妹咸厭惡之。不欲齒及。然我曾見其送別伊人。河梁握手。情重如山。其他譏言。或不足信也。

第五十九章

五香豆巧仙

巧仙之雅號。無不作品斯下矣之想。其實爲值雖賤。而芬芳撲鼻之香。爽甜適口之質。殊覺耐人尋味。况徧體綺羅。雅善修飾。不啻外

加白糖重麻油。潘萬盛個好醬油也。年可十七八。風致固自娟娟。而良宵三五

夜。不免飛短流長。據星相家言。此豕兩眼無神。而含水著墮。必有晏平仲善與人交之目。此亦在可信不可信之間。惟浙露蘇釀後。彼姝固時時周旋於其間。不勞而獲。所得不菲。想「瓦落」「捺夾」先生。頗有爲之破慳囊者。慾望不奢。大有人場便宜貨。嗚呼。其真便宜耶。

第 六 十 章

陳海蜚阿虹 呵虹。僅十六七之女郎耳。名之海蜚。而加以陳字者。非指其年華老去。蓋所以形容其中看不中吃也。其人貌頗妖冶。至足動人。而俗謂骨瘦如柴。身不滿存四兩肉者。殆指其人而言。然英爽之氣盎然。頰面則非常人所可企及者。口若懸河。談論則滔滔不絕。尤可羨者。復能調絲弄竹。曼聲低唱。如此良宵。倘台坐花影深處。琵琶緩奏。曲司馬青衫。不必潯陽。亦復低徊欲絕已。歲在壬戌。老人星某。過山塘而艷之。藏嬌金屋。已多時矣。

。紅顏白髮。至爲相得。要亦可稱佳話。獅子回頭。似常含笑人間佳士、曷不取其厓略。而付諸章歌耶。

第六十一章

繡花枕白白

白白。大類貴族千金。而又儼然一女生也。頭髮則蓬鬆

曲。革履則白面高跟。裙短襪長。袒胸露腕。則又深得西化之衣鉢。活潑伶俐。則又第一流人也。而全部娟秀。惟天公太不作美。損其一目。故惟乞靈於墨色克羅克。始得遮厭。然此中黑幕。知者絕絕鮮也。年事恐已過二十。以其裝飾富麗。故望之不啻十六七。嬌艷亦頗相得稱然。自頂至踵。無雅骨。出言吐語。俗不可耐。蓋其父昔爲皂隸。今則作有財生涯。祇知魚肉人。而搜括人。絕未書卷兩字。一動其天君。白白則先天中未曾帶來也。然而面團團。固自得其樂。

第六十一章

檀香屑六媛

六媛之爲人。不同凡俗。行路時。則風送衣香。談吐時。則齒頰留香。而廬山面目。又若寫一個香字。頗有人欲一嗅其粉花香口脂香嫩嫩之雙頰未褪之三分乳花香也。其人殊易與。志不在金錢。臉之白者。不惜降格以相從。惟博施濟衆。堯舜猶病。六媛大有左右做人難之勢。以是人面桃花。生熟屢易。而感情用事。忽而有愈骨肉。忽而似如仇敵。亦未必有人傾心相交也。譬如檀香屑。一燃便着。香氣四溢。然而易爲灰燼。六媛亦猶是耳。年不過十七。有一僮。(矮家猪油嫩醬者)欲以四百金取爲專有物。尙存磋商中。不知能成事實否。

第六十三章

玫瑰醬喜貞

喜貞。固好女子也。不惟面目娟秀。舉止亦甚溫雅。十五

六以來。青梅竹馬之積習未除。夕陽影裏。時見其黷里中兒童嬉戲。榆樹影蔭下。知其天真猶未鑿也。顧其面目。亦存其真。不御鉛華。不點胭脂。不乞靈化妝諸品。而神彩奕奕。得其自然之妙。唇側有痣一粒。細而烏黑。亦甚巧妙有致。最可愛者。細話喁喁時。甜情蜜意。珍重萬千。個兒郎醉心已久。日惟追隨芳蹤。共與歡笑。大有欲得而甘心之勢。然而喜貞憨態如昔。一若不知朋友之外。猶有夫妻之愛者。此君恐嘗不能躊躇滿志也。

第六十四章

鷄冠花鳳弟

客年西北風怒吼時。有少年過山塘者。長生玉立雄武多姿。而面目姣好若處女。友輩咸致疑焉。事未數月。乃知此撲朔迷離者。固雌而雄者也。暮春三月。相值道左。始信人言不謬。而嘆天公造物之奇特。其特點固不容或掩也。惟其額廣身長。則大有類於男子耳。然而至不能掩之部分。今

且日臻發達。已可一望而知。約束離嚴。隱約間至可辨也。其體態本極輕盈。今則還其本來。尤覺風光嫋嫋。而六寸圓跌。健步如飛。則猶不減於男子之豐神。家居琅玕影裏。鐵道河邊。頗得靜中趣。宜其恬淡矣。

第六十五章

牛皮糖二妹

二妹。本惠麓之名花。植一株於吳王宮裏。蓋尙不及三年

焉。以是雖處吳儂之間。而錫山土音。至今未除。然有時軟語連篇。亦復清脆可聽。其家離海湧峯不遠。登望蘇台。推窗一望。則東南有小屋數椽。四周圍以竹籬者。即其處也。其人修短合度。腰復窄窄。而眉宇軒昂。頗具大家氣概。初挈以俱來者。爲鉅商某甲。今商死。而此人遂失所倚。恐轉輾遷徙。不知死落何處也。性度粘膩。而貪小利。隣里間。嘖有煩言。然里中子弟。頗有欲繼某甲而代之者。箭在弦上矣。且暮間當知此一卷牛皮糖。究落誰人之手也。

第六十六章

桂圓肉寶珠

寶珠受母氏之凌夷。日惟吞聲飲泣。女紅之外。所有家事。咸須其一人之手。孜孜勤勤。從未有安息之日。故修飾料量之事。洵非寶珠之所得聞焉。然亂頭粗服。不足減其豐神。臨流洗濯。如西子之浣沙。而入市負米。頰五娘乞糴。舉動之間。均屬美人寫影也。人殊忠厚。談吐雖不嫺雅。而彌復醇厚。偶與戲言。亦不固拒。惟諄諄以敦品勵行。勗人自苦中來。知苦中事。宜其言之親切也。總之彼姝者子。縱非清品。然主閫以內事。則綽然又餘裕。閫外人可不必內顧也。斯真如桂圓之肉。雖不足動人觀感。而滋補助力。至有價值。

第六十七章

豈蔻仁采金

采金。浮薄兒呼爲板板六十四者是也。其實個妮子少失怙

恃。所賴以生活者。僅一阿兄。阿兄無賴。嫂又不賢。處此地位。真欲笑而不得。以是了無歡容。非故爲像煞有介事之態度。而暗行其碰碰脫之主義也。爲人極幹練。女紅之屬。會者頗多。今其阿兄且賴以維持矣。沉沒寡言。長日相對。可終日不見其開口。然其肯與一言者。必此人大爲知己也。言時輒嘆其身世。而含情脈脈。亦未必係太上忘情者。顯其言也清冷。大足以爲暮鼓晨鐘之助。然慘缺少年。每忽忽視之。意者葑蔻爲藥石。非能領略清香者。決不能知其價值也。

第六十八章

水紅菱阿玉

阿玉。今鮮艷極矣。御透光薄紗衫褲。而襯以粉紅之裏衣

。其光亮。其色澤。實與水紅菱無異殊。而皮膚柔嫩。性情爽脆。尤多相同之點。家住小浜深處。素以菱名。宜其誕生此精靈也。刻正盈盈十五之年。本裙

布敘荆之女。自去年隨阿姨遊申後。猝爲上海所化嚮之所視爲。出風頭之衣飾。今且糞土視之矣。渠家老犂。生意不佳。衣飯時虞不給。而此黃毛了頭。居然時下美女。衣食服御。在在足以與人爭勝。則得來之道。恐又不可問已。嗚呼。世俗移人。果若是之易乎。有心人爲之。長嘆息也。

第六十九章

雲片糕桂男

細膩風光。桂男第一。客有贊許之者。謂如在月白風清之

夜。遨遊西子湖邊。泛舟微波中。視迴環諸峯畫。含鍾秀之氣。而好山凝視。亦若素手輕招。留客且住者。以喻桂男。殆得幾分神似也。然而天固賦以有數之美。却未與豁然之虔。心胸之窄。實所少見。不但醋罐兒時有潑翻之虞。卽家人父女之間。亦尙齟齬不肯發鬆一着也。今尙十六七人耳。世故未深。他日日益老練。滋可懼矣。我謂其如雲片糕。固白細而似厚道。其實苟細玩之。則

片片薄如紙耳。

第七十章

大理石阿琴

阿琴者。有名之小舅姆女也。西瓜盤字。決計識不滿三四

担。而裨官野史。村歌俚唱。出其口中者。無不鮮龍活跳。隣家老少。悉傾倒之。殆夙有慧根者歟。其實豈僅此足以使人傾倒哉。其蛋圓之臉。吹彈得破。小酒渦忽隱忽現。又大足以使人留連不忍去者也。小舅姆爲樂局之一。善說吉利語。以媚人。顧其女絕對不同。順之則菩薩低眉。逆之則金剛努目。不論何人。不少假借。故蹉跎復蹉跎。至今不得克紹箕裘也。此真俗所謂硬黃貨矣。以擬大理石。殆頗相類似歟。

第七十一章

蠟梅花瑞香

瑞香。膚色絕白。雙頰猶加光艷。顧雀斑滿面。細如春雨

。隱隱約約。若故障一層薄紗者。而柔荑一握。纖細異常。惟骨細而肉多。頗覺軟綿綿也。記吳歌有云。摸摸侬手軟如綿。要想討侬無銅鈿。問啞篤阿媽阿肯賒一賒。開年另加重利錢。一般饑涎者。大有作此歌之想。亦見其中人之深勸人處焉。年事不過十七。說話竟似老人。有時口吸淡芭菰。抱膝劇談。雖歷一晝夜。面無倦容。其精神亦非常人之可企及者。紅絲初繫。語相識者曷勿往索喜果乎。

第七十二章

豬油筋翠棣

翠棣之爲人。不免近乎濫竽。然以我觀之。慈心佛面。胞與爲懷時。恨不得廣廈千萬間。以普納門下之士。故小屋數椽中。時來不速之客。而飛短流長。遂謂其如何也。然而年不過花信。身又爲寡鵠。又具如此花容月貌。居住又在冷僻之處。而招朋引類。若無禁忌。雖深合於新潮流社交之旨。而如此舊社會。毋怪其人言藉藉也。所夫卒時。遺產不下三萬金。今亡去

其半。而客來纏擾。仍有所潤。惟不如以前之闊耳。說者譬爲豬油筋。苟擦之。搯之。必有油水。苟力擦之。而力搯之。其所得亦多。然而何忍心也。

第七十三章

美人焦靜珠

靜珠。出身於煙波釣徒之手。一篙春漲。萬頃碧波。浮家泛宅。來去水雲鄉裏。固不知世有所謂美。亦不知美之爲值。自父亡母病。遂嚮身於積儻收生之太原氏。經一番之調弄。成十分之人材。春花秋月。鉅足擬其清華。仙露明珠。豈能方其朗潤。眞俗所謂天仙化人者也。惟莊重不苟言笑。而又性愛潔淨。惡謔者。竟眞呼之爲泥美人。而面無愠色。日惟循其靜例。度此悠悠之歲月。頗若茜紗窗外。一枝挺立自賞。其深紅嫩綠於靜中。得少佳趣焉。顧太原氏欲女而媾之。並欲其克紹箕裘。如此齷齪作涯。未免唐突名花矣。

第七十四章

絲瓜絡壽珍

壽珍。爲山嵐農家女。日災雨淋。習爲常事。而負販入市。那許連續。又朝朝如此者也。以常情論。至多不過一亂頭粗服之女郎耳。孰知日日呈於我儕眼簾者。却爲一雅靜幽嫻之女子。雖操作勤勞。不減其常度。肩挑重担。從未稍露不耐者。至于頭面光潔。衣衫整齊。猶其餘事焉。最可愛者。其最有用之雙足。識其人後。從未見其曾穿襪之日。而自腳管以下。白逾塘藕。絕無班點。又窄窄然非真橫量三寸之流也。雖肥胖似嫌過度。恰如絲瓜絡。筋骨却加人一等。

第七十五章

鬧楊花金媛

聞嘗聞茶肆偶談。謂不到青山下。不見月中人。問月中人安在。則小橋亭側。古屋一椽。沿門編之金媛便是。我嘗竊笑此輩。眼孔淺也。

我朝暮得見之。覺其人却生有媚骨。吳諺所謂大有糯相者。殆近似之。以之比月府姮娥。正擬不於倫矣。今其人年二十許。以其色相之不討人厭。手段之和平勻貼。言語之親切有味。頗有人醉心於是者。不但醉也。更有沉迷於此。認爲洞天福地。徘徊而不忍去者。留候苗裔。卽其一也。意者里巷之談。或爲此輩所標榜乎。然以我則以鬧楊花譽之。蓋全無香氣。僅憑其色以悅人。而迷入之力。則特大也。

第七十六章

百合心小梅

小梅。衣裳縞素。而滿身雅淡。倘清明野哭之候。陌上相逢。則無人不疑其爲誰家孀雌者。其實郎情似水。妾意似膠。方浴於愛波之中。飽嘗其甜蜜蜜况味。羨煞。雖鴛鴦亦將羨煞焉。然而終日絕無笑容。個兒郎艷百盤逗之。亦無効益。意者殆謹守其上床夫妻。下床客氣之訓乎。親黨中人

。以其落落。每列。其爲苦相。日後必多形尅。以我觀之。其臉柔潤。其目祥和。其氣凝。其語含。而不露其行動端莊。而穩重清品也。猶之百合之心。光艷素潔。其味雖苦。却暑清神之功。滋潤助補之力。則不可沒也。

第七十七章

金鉢孟毛頭

毛頭。大有毛頭小夥子之氣概。一言不合。便爾揮拳。至

於今。儼若六門三關全打過。人人叫我大阿哥之面目矣。然而亦徒有虛名耳。一經蓮花師之呼斥。其馴實如小羊。而一般人之所以讓伊一着者。半踞於六郎之勢。其半則屈服於其如花之面。顧其臉較常人爲紅。而亮晶晶富於油水。光彩照人。頗有威武。市間有柿名金鉢孟者。以之取譬。頗能近似。其美也。不足動人。動人處。只在其楊柳腰肢。臨風招颭。使酒罵座時。一種風騷之體態耳。今年二十有六。四月清和。爲其誕生良辰。爲小弟兄小姐妹妹之糲。硬

做一無謂之生日。夜間酒席三十桌。雜耍十幾行。亦可謂女中之豪矣。

第七十八章

玉如意阿蕎

玉如意爲何等寶貴之物。然而可俯拾得之。惟得之則宜終

身寶之。慎毋始亂之而終棄之。則阿蕎爲得所矣。阿蕎母亡甚早。父猶佻蕩。恆就所私。終日不歸。家庭之事。阿蕎竟能措置裕如。鄰里之間。遂稍稍知其能。而黃毛鴉頭十八變。年復一年。不但賢能兩字。留人齒頰。而豔色之都麗。亦一時無兩。猶之玉在璞中。今已成器。幾經凋琢。而成寶物。瑩瑩然如意也。此非吾阿好之辭。凡曾一度見其粉嫩之皮膚。輕盈之體態。晉接其委婉之詞。令人殆無不深表同情耳。如意如意。誰家小郎。有福取此如意而去。

第七十九章

胡桃仙五官

人謂五官爲絕色。走味豬頭肉。噉鼻頭阿二甚多。嗜好不

同。信不誣也。然而不可有可口之味。則人亦將見而却走矣。以我所見。五官當以蕩著。星眼微餒。秋水一泓。是媚眼也。婀娜腰肢。柔若無骨。是蕩態也。而微波一笑。顧盼生姿。袒裼裸裎。旁若無人。則又其蕩之確證也。以是矮屋簷前。低頭而過者。無慮數十。春光漏洩。遐邇馳名。跛姝且樂于眩人。意頗自得。此正如胡桃中歡喜仙人。赤露露一絲不掛。終日以天機向人也。

第 八 十 章

松毛蕈阿鞠

阿鞠之爲人。富於理想。善於辭令。倘生長名門。未始非

閨中清品。顯以出身廝養。耳之所濡。目之所染。在在皆帶三分穢氣。以是其頭腦中。不潔不淨。而社會鬼魅爛然。胸不自覺。而時雨流露。雖相交有素者。間亦躍躍欲試也。食松毛蕈者。貪口腹之欲。一旦不慎。則嘔吐連連。阿鞠大概類之。不但此也。其貌更足以佐之。不觀夫其秀麗之面目乎。含情脉脉。不

觀夫其輕盈之體態乎。閒意悠悠。士大夫不察。往往以貌取人。而况此中人。此中語乎。噫。余欲無言。

第八十一章

啣嚙水金姐

金姐。自亡門寡後。蹉跎歲月。今方作新嫁娘。而如意郎

君。即其小姑居處之意中人。是殆鬼使神差。天所以爲之玉成。所謂前世之緣法歟。其人年逾花信。藻飾合宜。猶有十七八風光。而修短合度。決不逾相人之標準。淡淡春山。盈盈秋水。畫圖天開。自然妙造。尤非東施之可效顰者。即嚴格論之。亦上乘也。惟火性甚大。燕斥鶯噴。皆爲常事。而事過境遷。忘不復記。正如拔汽水之寒炭。酸氣直冲而出。置之則一洩而盡。然而飲之。則芬芳甘冽。至足多也。

第八十二章

笑彌陀阿珠

阿珠年十七八矣。孤露一身。寄養於母舅檐下。倘念其身世。我輩知之者。猶悒悒不愜。而况身受者哉。顧阿珠絕不以此爲戚焉。其舅父小本營生。人尙爽直。念姊氏一塊肉。愛護甚至。絕無間言。據彼自述。彼妹從不知悲傷爲何物。除呱呱墮地時。或曾一度哇哇。而母亡父死。亦從未見。其偶露愁容者。有以生以來。動輒以憨笑對人。意者其天性已汨沒者歟。然曾默察其行動。覺其對任何事。多不求甚解。目之所見。無不可笑。以自流露而不自覺耳。前生恐是佛。否則亦得天獨厚。諸君幸勿以其貌美。無識。轉爲之嘆惜也。

第八十三章

大英牌老九

我嘗謂大英牌香烟。與江北人。不論窮鄉僻壤。無不有其蹤跡。蓋至易得之物也。老九者。人中之大英牌。以人材論。則何處無之。然

而色香味。自有其固有之價值。以是山塘一隅地。其名遂藉藉。而若老若小。口胃相合者。不在少數。其最得力之一着。蓋在其不搭松香架子。亦猶大英牌香烟之售價。恆較他烟爲廉。而十數年來裝璜如舊。依然老牌子也。今其人年廿五六。一望而知爲老與世故者。菊已含英。轉瞬將綻。登高有日。艷藪可尋。記取白楊樹下。小屋三間。試品七碗者。即其家也。

第八十四章

白木耳金寶

金寶。來自田間。今亦爲當爐之少婦。斌媚綽約。繞有雅人深致。性愛白潔。曾有人故作疑問。謂彼姝之白。與白玉之白。白雪之白。孰白而有不能遽加斷語。此則未免過甚其詞矣。總之娥蛋之面。固白雪可愛。白粉之衣。亦纖塵不染。而守身如玉。雖小白臉日與晉接。而無所動於中也。彼視良人所謂仰望而終身者。愛護周至。若此心願已足。此外復何求。此之故

其對於臺础。頗形膠漆。黏合無間。一塊天鵝肉。非癩蝦蟆所可望也。今其夫意頗暢適。興趣亦佳。身發財發。恰如白木耳。滋補之力大矣。

第八十五章

紅季紅笑春

笑春。實侗儻之少女。顧其芳名。是否如我所命之兩字。

則不得而知。惟宜其有此香艷耳。問其年齡。則小姑十五。而花可解語。犀能通靈。其智識。則似不止此耳。髮結雙髻。墜於腦後。與項間之白肉。相映成趣。而耳垂翠環。臨風搖拽。尤覺顧盼生姿。臉郎潤而細膩。膚略泛紅色。而衣服亦喜穿帶紅色者。每月之杪。必來余。必隣家。一若潮汐之有信。若以花論。則月月紅之月季花。殆最類似。惟其流利輕倩之語調。提神清脾之幽香。鱗生不文。實無以形容之也。

第八十六章

第八十六章

油酥餅韻鈴

北人喜食麵。南人恆效羣人。然格格似難下咽。惟製成油酥之餅。則嗜之者衆矣。韻鈴產自津沽。其父爲營混子。暨家眷等。所謂生嚼大蒜吃鮮葱者。倘無吃老麵之資格。決無不退避三舍。然而今之韻鈴。則迥異於曩日矣。不但秀骨珊珊。抑且花容都都。而綺麗稱身。蘭香撲鼻。儼然館娃宮裏。二八姣娥。願得一親香澤者。正無慮其不百數也。紅杏一枝。挺露牆外。搗之至非難事。蓋以其已成油酥之餅。合於南人胃口。而供老饕之隨意小吃也。然而貪口腹之欲者。當思禍從口入之戒。

第八十七章

蝴蝶花阿彌

阿彌。固翩躚之蛺蝶。觀其分花拂柳之神情。疇不謂其活

潑而可愛。顧我不竟以蝶名。而必欲以花稱之。無他。實名花一株耳。其動時之活潑固也。而靜時之端莊。亦固也。微風偶動。自覺搖拽。生姿而靜。外力不憑。時植小苑。展其如笑之色澤。發其馥郁之幽香。則轉生奇趣。一木一草。旁之而生。亦依附而可貴。今其人實賴此耳。小家族團聚一隅。談者每謂其數艷。其實非此一本蝴蝶花。則伊久亦無復有齒及者矣。普濟渡頭。請刮雙目。謂余此言爲不虛乎。

第 八 十 八 章

炭 基 團 小 寶

小寶之黑。不但此百美中允稱魁首。卽合闔閭城中而言。

若老若小。相伯仲者。殆亦無幾。然而光艷照人。固非膚黑之所能掩。而神情妙曼。亦不能因膚黑之故。略而不論。所謂瑕瑜也。其人身材適中。五官之位

置。悉楚楚。目尤明盼善睐。待人極和藹。苟與相交。不啻家人骨肉。輕財而重情。然頗有紅線高義。惟性如烈火。倘一言不合。則瓶甕罐頭。鏟刀傢伙。無一不作洩憤之器。正如炭基團經火燒燬。紅光咄咄逼人也。

第八十九章

寬緊帶森寶

女子之美。殆有不可形容者。即以森寶言。豈復有超羣出

衆之一點。足以特提而出。而爲之譽哉。然而森寶兩字。固無不知其爲時下美人也。平心論之。膚旣白皙。肌又豐腴。眼湛然而不露。鼻高聳而端正。兩腮微笑。常日顏開。見之者。殆無不欣欣然。留連而不忍遽去。其實所以享此大名者。尙不在此。其惟一之能事。爲其揣摩之手段。事事悉如人意。不怕勞苦。其心正如使用寬緊帶。欲寬則寬。欲緊則緊也。

第 九 十 章

絲 光 布 純 金

年來俗尚奢華。舉凡文身之衣。果腹之食。無不需加以裝璜點綴。於人亦猶是焉。純金笑靨宜人。柳腰半折。非無可取處也。以其境極奇窘。毫無點綴。人遂淡然置之。今不知得何際遇。居然吃油着綢。而茶坊酒肆中。時聞其芳名兩字。我輩家位山塘者。尤耳熟能詳也。其實黃毛了頭十八變。今日之純金。與二年前較。已大減其天賦之美。所賴以出風者。惟此區區裝飾耳。誠如編紗成布。其耐着者。祇合於鄉里之用。而一般社會。無不愛絲光布。耐用與否。非所問也。

第 九 十 一 章

熱 白 菓 連 弟

謚連弟以熱白菓之名。語涉雙關。其一無可掩飾者。則其

妙目微露也。尙有其一。則狀性所謂壳硬。而肉糯質靜。而味純者。其的評也。且我聞街頭喚賣者。聲聲燙手爐。熱白菓。招攬其主顧。語多吉祥。而滑稽則是物之妙。當有幾分相似。像秋風漸起。熱白菓與糖栗子。乘時而興。將當行出色。我觀連弟。亦復如是。正標梅迨吉之年。而羅敷有夫之日。即在目前。黃紗窗下。郎看梳頭。水晶簾前。儂剪指甲。則當行出色之日。亦將如玉宇無塵之夜。公孫子大得其法矣。

第九十一章

電燈泡老四

今之人。輒呼鬚鬚頭爲電燈泡。然而我聞故人之諺。係弗管俚鬚鬚頭。俚弗問係猪狗臭。人家短處。又何用揭。况吾之目的在美。倘老四而固鬚鬚頭者。則與我百美何涉。又何必復爲之記。從可知我之電燈泡。

非常人之所形容之鬚鬚頭也。老四光滑如琉璃。性亦極圓穩。衣架極飄逸。然而不免有桃花輕薄。逐水而流之謂。近且乞憐於芙蓉仙子。每日必一榻橫陳。始生機勃發。否則萎靡不振之狀態。影響於其美也。不少。茲尙年輕。自有不怕肉痛者爲之供給。然而年華老取時。恐兩處電廠。終有一日不肯通電接綫也。

第九十三章

香水花月寶

月寶瓜字年華。玉樣精神。雪膚花貌。嬌艷欲滴。據其自述。本毗陵之望族。茲所以式微而就食吳中者。因其父隸名黑藉。將所有之田房屋產。盡收入小小眼裏。始來此依附戚鄰也。顧其父。亦謹愿假今薄於骨肉之情。依月寶爲錢樹子。使操神女生涯。則馬櫻花下。何愁不繫滿游驄哉。然

而亦賴月寶能安貧耳。不然。游蜂浪蝶。日俟左右。倘慕一點虛榮。假以三分辭色。恐西江之水。早已翻渾。誰復能保其不爲鱗。必爲鯉哉。特是一朵香花。將來能不辱在泥塗否。有心人其宜念之也。

第九十四章

白鳴鐘阿滿

若以色相論。阿滿未嘗不出人頭地。蟾蜍之頸。既類粉粧

玉琢。桃鬢杏腮。亦嬌滴滴越顯紅白。正所謂可意人也。以其機巧論。亦足稱靈動。惟有而停耳。據熟悉其人者。言其靈巧。蓋非生成。黑幕中固另有司機括者。此司機括者。精神灌注時。阿滿固通靈之寶玉。倘偶一疏忽。則將不如點頭之頑石矣。上下左右鄰女潛逃。阿滿固知情者。當時有司機刮者。在絕未稍露痕跡炎帝司令時。此司機括者。赴鄉有事。即爲人盤出底裏。一場是非。

幾幾拖入泥水中。我故謂其爲自鳴鐘。雖具靈巧之機括。不能不經人開閉也。

第九十五章

鉄鏽蟹小楚

小楚非真命名也。然而其真名不顯。人惟知有小楚耳。我爲題小楚之名。其人尙雅淡。然以其生活。日與周旋者。惟此熊熊之光。丁丁之聲。性靈中。亦不免日受陶鎔。而火頭劈拍。至於身體。却及堅強。惟面與手。時染塵埃。大類日與灶君親嘴者。殊可笑也。月冉冉歿。彼姝乃如閒雲出岫。整理其潔淨之衣衫。刷掠其如雲之鬢髮。呼侶之親悅。如脫胎換骨矣。然而日受火炙。皮膚中星羅斑點。終無法以去之。曾對人言。引爲終身憾事。以其蟹氣橫秋。人雖有善法。恐亦未必願教之。矧非此曷足有鉄鏽蟹之名哉。

第九十六章

陳皮梅杏鈴

望梅止渴。既異於畫餅充饑。矧此枝上物。已有人爲之製作。裝以錦匣。裹以縑紙。儼然上等之官禮。而雙手供獻於顯者之門。想見有人莞爾而笑。而城北公之哭。正不知濕却幾許枕衣矣。願杏鈴之入候門。全以母氏之貧。固無絲毫情慄之可言。其枕上啼痕。想初未嘗不斑然顯者。小星三五。杏鈴乃寵擅專房。去非一載。醋罐頭之鬧翻。已不能記其數。是則天性如此。其一縷酸味。固根深蒂固也。但河東獅子。我欲問汝。在汝則葦砧既低首下心。不得不輕憐密愛。然癡郎之癡。汝何不報以片言。使猶望梅止渴乎。

第九十七章

小蚱蟻方寶

蚱蟻之擬。方寶實屬不類。然來源却自蚱蟻而袋於青肚皮中。十閱月。固頂刮刮小蚱蟻也。一身之肉。重逾百磅。然亦不能謂之癡肥。西方美人。類此者。正不復少。况其肉雪白粉嫩乎。不但此也。天賦與其面目

。則便宜多多。然面目之各部。亦不過尙稱雅潔。而櫻桃小口。齒白唇紅。則實賴藝術家筆下所繪。不信天壤間竟有之。亦足歎觀止矣。行動亦尙靈變。裝飾無不入時。惟開口則其聲沙沙。大類男子。意者秉父體獨多歟。其他不入流品之言。尙有多多。我不欲言。亦不屑言也。惟在渠好自爲之。則流言自息矣。

第九十八章

粉蒸雞小葵

雞之味美。旣同嗜於衆口矣。而况包以清香之荷葉。塗以

芬芳之米粉。且加以鮮美之好作料乎。小葵。童子鷄也。豢養於千乘氏者。有年。雖奴星照命。而服用起居。大家閨秀。或且自嘆弗如。其實德貌容工。可以意處人甚多。無怪人兒公視如已出。愛護之甚周至也。鄰里之言。謂其爲三笑緣中之秋姑。家有少子。亦欲置之閨內。效欲齊人老太爺。殊不爲然。小葵

亦所不甘。此議遂暫時作罷。然我敢正告老人家。趁此尙能作主時。速選吉士。了此心願。否則有虎旁伺。恐一旦不諱。仍難免不遭摧殘也。

第九十九章

松子肉桂錦

桂錦。亦好人家女兒。椿萱並茂。庇蔭殊多。惟孔方兄不

與二老周旋。時露捉襟見肘之態。桂錦遂不得不苦其心志。勞其體膚矣。顧心志雖苦。天君却泰形體勞。精神日健。未嘗非天所以玉成之也。今者。女紅所入。無不資助二老。偶其羨餘。則略備珠粉。簪珥之屬。遇酬酢時一用之。翠羽明珠。一時無兩。益七分人材三分裝飾。究異於乞靈於鉛華文綉者。松陵錢公。謂爲秀色可餐。其實尙皮相之談也。若以實論。具堅強之骨骼。含香糯之質味。油潤潤。甜蜜蜜。眞上好之松子肉也。

第 一 百 章

紫 薇 花 招 官

招官。人中之清品也。雖非出自清門望族。然識字知書。

彬彬文雅。大家子或無此儀態萬方。而况豐容盛鬋。又更足以壓倒羣芳乎。古詩有云。紫薇花對紫薇郎。招官之婚姻。殆爲此詩寫實。蓋其未婚夫。固人人所目爲紫薇郎者也。距婚期已不遠。尺素頻通。魚雁殆無虛日。而一書之紙。動輒逾十。想人間情語。不知將爲此鶴之者。收羅盡否。惟我有言。讀書爲佳。招官宜勞牢記之。蓋夫婦之間。智識亦宜平均。否則情愛有不能維持之日。好姻緣難免不爲惡姻緣。萬千珍重。珍重千萬！