

# deSingel

Internationale Kunstcampus

**2009-2010 BLAUWEZAAL**

**THE CLAUDIA QUINTET**  
**& SPECIAL GUEST**  
**MATT MITCHELL** piano  
**VR 5 MRT 2010**

## 2009-2010/ JAZZ

CECIL TAYLOR SOLO & DUO  
ZO 4 OKT 2009

GRÄWE-REIUSEGER-HEMINGWAY TRIO  
VR 13 NOV 2009

CRAIG TABORN TRIO  
WO 2 DEC 2009

A TOUCH OF NOIR / THE SHADES OF JAZZ ON NOIR  
VR 12 FEB 2010

**THE CLAUDIA QUINTET & MATT MITCHELL**  
**VR 5 MRT 2010**

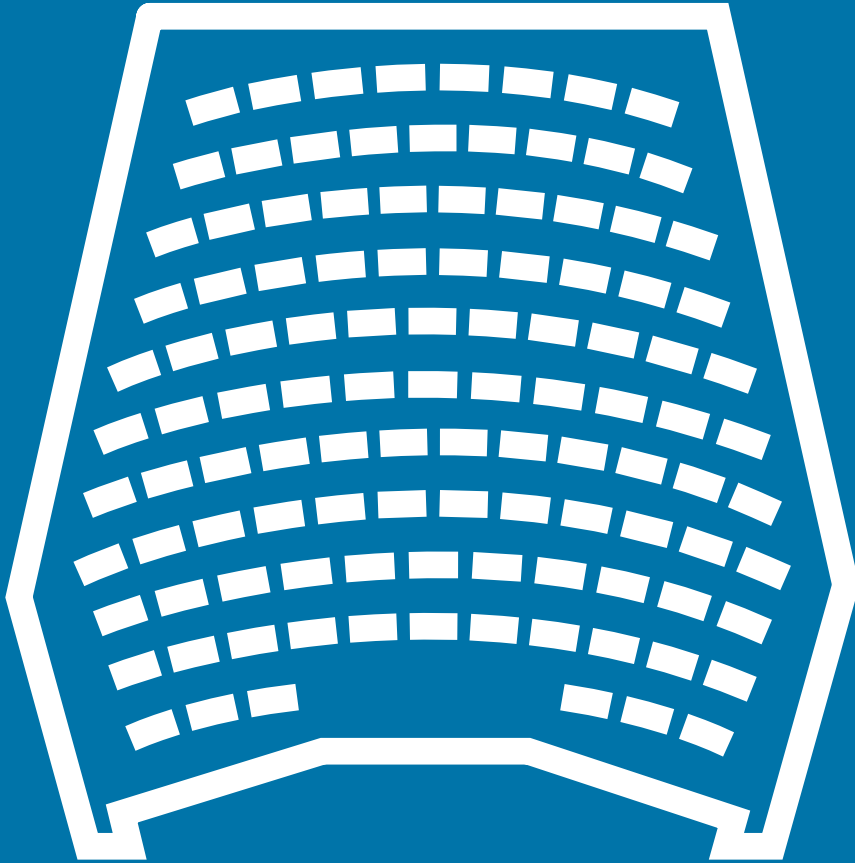
REQUIEM FOR A DYING PLANET  
DO 11 MRT 2010

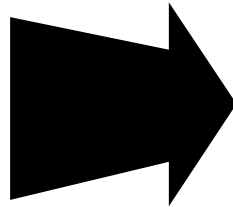
L'OEIL DE L'ÉLÉPHANT  
DO 6 MEI 2010

Inleiding **Hugo De Craen / 19.15 uur / foyer de kunsthaven**

begin **20.00 uur**  
pauze omstreeks **20.45 uur**  
einde omstreeks **21.50 uur**

teksten programmaboekje **Didier Wijnants**  
coördinatie programmaboekje **deSingel**





## THE CLAUDIA QUINTET & MATT MITCHELL

**CHRIS SPEED** klarinet & saxofoons **TIM COLLINS** vibrafoon  
**TED REICHMAN** accordeon **DREW GRESS** contrabas  
**JOHN HOLLENBECK** percussie **MATT MITCHELL** piano

Deel 1	45'
pauze	
Deel 2	45'



gelieve uw GSM uit te schakelen



De inleidingen kan u achteraf beluisteren via [www.desingel.be](http://www.desingel.be)  
Selecteer hiervoor voorstelling/concert/tentoonstelling van uw keuze.



Op [www.desingel.be](http://www.desingel.be) kan u uw visie, opinie, commentaar, appreciatie, ..  
betreffende het programma van deSingel met andere toeschouwers delen.  
Selecteer hiervoor voorstelling/concert/tentoonstelling van uw keuze.  
Neemt u deel aan dit forum, dan maakt u meteen kans om tickets te winnen.



Bij elk concert worden cd's te koop aangeboden door 't KLAverVIER,  
Kasteeldreef 6, Schilde, 03 384 29 70 > [www.tklavervier.be](http://www.tklavervier.be)



### foyer de kunsthaven

enkel open bij avondvoorstellingen in rode en/of blauwe zaal  
open vanaf 18.40 uur  
kleine koude of warme gerechten te bestellen vóór 19.20 uur  
broodjes tot net vóór aanvang van de voorstellingen en tijdens pauzes

Hotel Ramada Plaza Antwerp (Desguinlei 94, achterzijde torengedouw ING)

▶ Restaurant HUGO's at Ramada Plaza Antwerp  
open van 18.30 tot 22.30 uur

▶ Gozo-bar  
open van 10 uur tot 1 uur, uitgebreide snacks tot 23 uur  
deSingelaanbod: tweede drankje gratis bij afgifte van uw toegangsticket

**Reclamepanelen** omringen de bouwwerf van deSingel. De plaatsing van deze  
panelen levert extra middelen op om de bouwkosten te financieren. De toelating voor  
het plaatsen van de advertentiepanelen geldt voor de periode van de bouwwerken.  
Wij hopen op uw begrip.

# SPINAZIE EN BROCCOLI



In de tijd toen drummer John Hollenbeck en accordeonist Ted Reichman geregeld in duo optraden, kwam er eens een vrouw naar hen toe die zei: "Hallo, ik ben Claudia. Jullie zijn fantastisch. Ik ga jullie volgen en ik vertel aan al mijn vrienden dat ze ook moeten komen." Claudia is nadien nooit meer verschenen en of er vrienden van haar zijn langs geweest, weet niemand te vertellen. Maar uit het hoofd is niet uit het hart: Hollenbeck en Reichman begonnen grapjes over haar te maken en in gesprekken begon mysterieuze Claudia een eigen leven te leiden. En op een goede dag schonk ze ongewild haar naam aan het reguliere kwintet van Hollenbeck en Reichman met Chris Speed (klarinet en saxofoon), Drew Gress (contrabas) en Tim Collins (vibrafoon). The Claudia Quintet werd geboren.

## **Een zachte, vrouwelijke noot**

Het verhaaltje is best wel amusant, maar gelukkig heeft Hollenbeck het zelf nooit ernstiger genomen dan nodig. Voor hetzelfde geld zou hij beginnen rondbazuinen dat The Claudia Quintet een soort ode is aan een afwezige muze, maar dat zou nergens op slaan. Wel heeft hij al eens laten vallen dat The Claudia Quintet iets vrouwelijks in zich heeft. Daar is wel iets van aan, luister maar: "Er zitten vrouwelijke, zachte kwaliteiten in onze muziek. Zelfs als we boosaardige muziek spelen, klinken we nooit echt boosaardig. Dat was een van onze uitgangspunten: muziek met een ietwat machokarakter die toch niet macho klinkt. Dat heeft veel te maken met het instrumentarium, dat doet het geheel altijd wat zachter klinken."

## **Gebald, geslepen en gevijld**

Stoer en toch zacht, teder en toch scherp: dat is de plek die Hollenbeck met zijn kwintet (en ook met zijn andere bands zoals The Large Ensemble) graag bewoont. De vuisten zijn gebald in downtown Manhattan, de natuurlijke biotoop van de hemelbestormers van de jaren tachtig en negentig, van de John Zorns en de Eugene Chadbournes en de Wayne Horvitzes. De dictie en de voordracht daarentegen zijn geslepen en gevijld in een heel ander milieu, misschien in The Village of in elk geval op een plek waar mensen al dansend vooruitgaan, met een natuurlijke swing die elke beweging begeleidt. De muziek van The Claudia Quintet klinkt dus een beetje paradoxaal: zachtaardig en elegant in de omgang en toch ook wat hoekig, onberekenbaar en ruw.

### **Experimentele swing**

Het is nuttig om eerst stil te staan bij de zachtaardigheid. Die komt lang niet alleen van het instrumentarium (overigens is het kwintet voor deze gelegenheid uitgebreid tot een sextet met Matt Mitchell op piano, alweer een aanvulling op de grens tussen elegantie en brutaliteit). Twee aspecten helpen erbij: Hollenbecks gevoel voor eenvoud én zijn (ietwat vreemde) gevoel voor humor.

Eenvoud: Hollenbeck serveert geen duizelingwekkende compositorische puzzels met ritmische sluiptwegen en allerhande voetzoekers. Nee, sfeer en groove primeren, soms zelfs dansbaarheid. “At Claudia shows, feet tap and heads nod,” schreef de correspondent van The Boston Globe. Eigenlijkse experimentele muziek die toch een gevoel van swing oproept, dat is Hollenbecks doel.

Humor: Hollenbeck is de fiere bezitter van een volle lach (die hij niet altijd toont). En hij vertelt al eens een grapje. Sommigen noemen hem zelfs een komiek (niet stand-up, want hij zit natuurlijk, achter zijn drums), al gaat hij eerder voor de droge humor. Deze is bijna onvertaalbaar: “I had a girlfriend who was a composer,” zei Hollenbeck tijdens een clubconcert. “While we were going out, she wrote a piece called ‘Just Like Her.’ She was jealous of some chick, or something. The relationship didn’t end well.” Even werd het stil. “Later I stole some pitches from her introduction to that piece. She had some B’s, some E flats, some G’s. I stole all of those, and I made them into my own tune called ‘Just Like Him,’ which is better, and bigger.”

### **Net een beetje anders**

Humor en zelfrelativering (en toch ook dat beetje macho), ze zitten in Hollenbecks bloed. Hij zou een fijne entertainer kunnen zijn, maar dat vindt hij dan weer te plat. “Ik loop wel eens buiten uit een concertzaal als ik het vervelende gevoel krijg geëntertand te worden.” Zelf kan hij er geen prioriteit van maken, integendeel: hij wil juist iets maken dat vragen oproept dat een beetje tegen de verwachtingen ingaat, dat schuurt. “Ik heb altijd de behoefte gevoeld om nieuwe dingen te horen, en dus ook om muziek te creëren die op een of andere manier nieuw klinkt – iets dat ik nog nooit heb gehoord. Dat is mijn motivatie. Het interesseert me daarbij niet per se of het nu dissonant of consonant klinkt. Het hangt ervan af welke soort klanken ik nu precies wil vermijden. Ik hou wel van vertrouwde klanken, maar ik ben veel meer opgewonden over muziek die net een beetje anders klinkt. Soms zijn het kleine dingen. Ik werk bijvoorbeeld graag met bekende elementen, maar ik zet ze dan weer net iets anders bij elkaar zodat het weer helemaal nieuw klinkt.”

### **Geurende groenten**

Het is geen streven naar vervreemding. “Nee, ik zoek zelfs actief naar middelen om mijn muziek te ontsluiten voor een publiek. Ik wil helemaal

niet dat de mensen mij verwaand vinden. Maar dat wil niet zeggen dat alles zomaar in één beluistering moet te begrijpen zijn. Ik heb er even over gedacht om mijn auteursrechten te deponeren onder de naam ‘Spinach and Broccoli Music’, naar de twee groenten die ik als kind het meeste verafschuwde – ik kon nog niet eens de geur ervan verdragen – maar die nu tot mijn favorieten horen.”

Didier Wijnants

### **The Claudia Quintet**

Sinds het ontstaan van het ensemble eind jaren negentig heeft het The Claudia Quintet een uniek pad in de hedendaagse jazz gevolgd. In tegenstelling tot andere jazz ensembles, waar de muzikanten komen en gaan heeft stichtend lid John Hollenbeck altijd nagestreefd dat het een band met een geluid zou worden dat niet enkel door de composities en instrumentatie, maar vooral ook door de muzikanten bepaald wordt. Dit is meteen het geheim achter Claudia's onmiddellijke succes en haar onidentificeerbare sound, die grotendeels bepaald wordt door de improviserende vaste ensembleleden. Het The Claudia Quintet is een veelzijdig kwintet dat de grenzen van de jazz continu opzoekt en verlegt en daarnaast een enorm provocatieve en emotionele kracht en diepte heeft.

### **Chris Speed**

Chris Speed is een componist, klarinettist en saxofonist. Hij speelt bij de bands Human Feel, yeah NO, Trio Iffy, Pachora en The Clarinets. Hij is lid van Jim Blacks Alas No Axis (waarmee hij ooit in deSingel te gast was) en van John Hollenbecks Claudia Quintet. Speed werd in 1967 geboren en studeerde in 1990 af aan het New England Conservatory. In 1992 verhuisde hij naar New York City waar hij lid werd van Tim Bernes Bloodcount. In de jaren negentig werkte Speed samen met verschillende pioniersbands op het vlak van creatieve nieuwe muziek zoals het Dave Douglas Sextet, Myra Melfords Same River Twice, Erik Freidlanders Chimera, John Zorns Bar Kokhba and Mark Dressers trio met Anthony Coleman. In deze periode begon ook zijn fascinatie voor Oost-Europese volksmuziek, die leidde tot het ontstaan van Pachora in 1992, waarmee hij door Bulgarije, Griekenland, Turkije, Syrië en Macedonië reisde. Speed wordt tegenwoordig gezien als een van de meest vooraanstaande New Yorkse muzikanten die jazz en creatieve improvisatie linkt aan Oost- en Midden-Europese volksmuziek. Tegenwoordig werkt hij met Uri Caine's Bach-, Mahler- en Mozartprojecten en is hij lid van het Ben Perowsky Quartet. In juli 2004 was hij special guest op het Copenhagen International Jazz Festival en in 2004-2005 werd hij door het Downbeat magazine tot rijzende ster verklaard. In april 2006 lanceerde hij zijn eigen label, Skirl Records, dat zich richt op creatieve muziek met roots in Brooklyn.  
[www.chrisspeed.com](http://www.chrisspeed.com)

### **Ted Reichman**

Ted Reichman (°1973) studeerde reeds op de middelbare school jazzpiano en zat in allerlei garagebandjes. In 1991 ging hij naar de Wesleyan Unversiteit waar hij Anthony Braxton ontmoette die hem stimuleerde accordeon te gaan spelen. Uiteindelijk namen ze samen acht platen op en nam hij deel aan verschillende projecten van Braxton. Na zijn afstuderen vertrok hij meteen naar New York waar hij generatiegenoten John Hollenbeck,

Matt Moran en Chris Speed ontmoette. Ook begon hij samen te werken met mensen uit de rockwereld zoals Eszter Balint en JD Foster. Hij speelt nog steeds in het Claudia Quintet en ook in de Slavic Soul Party en in Chris Speeds band Yeah/no. Ook speelde hij samen met singer/songwriters als Paul Simon, Sam Phillips, Sue Garner, Sally Timms en Elysian Fields. Daarnaast speelde hij samen met musici als Jim Black, Anthony Coleman, Catherine Jauniaux, Eyvind Kang, Guy Klucevsek, Marc Ribot, Roberto Rodriguez, Elliott Sharp, Eberhard Weber, Sanda Weigl en Doug Wieselman. Naast deze bezigheden componeert Reichman ook, hij heeft onder andere muziek voor de film 'Rick' geschreven.  
[www.tedreichman.com](http://www.tedreichman.com)

### **Drew Gress**

Bassist en componist Drew Gress (°1959) is actief op het snijvlak van hedendaagse geïmproviseerde muziek. Hij is leider van het kwartet Jagged Sky dat in 1998 debuteerde en tegenwoordig wordt beschouwd als een undergroundklassieker. Hij was ook stichtend lid van het kwartet Joint Venture dat begin jaren negentig drie verschillende albums uitbracht. Naast het leiden van zijn eigen ensembles speelt Gress ook regelmatig samen met de ensembles van Ralph Alessi, Tim Berne, Uri Caine, Gerald Cleaver, Ravi Coltrane, Marc Copland, Fred Hersch, John Hollenbeck, Tony Malaby en Mat Maneri. Hij heeft reeds opgetreden in Noord, Centraal en Zuid Amerika, in Europa, Azië en was artiest in residentie op het conservatorium in Sint-Petersburg in Rusland en op de University of Colorado-Boulder. Een van zijn concerten werd door The Guardian geselecteerd voor het London's Best Jazz Concert 2002 en in datzelfde jaar ontving hij een SESAC Composer's Award.  
[www.drewgress.com](http://www.drewgress.com)

### **John Hollenbeck**

John Hollenbecks veelzijdigheid als percussionist en componist is notoir. Zijn melodisch en gevoelige small-group jazz drumming zijn opgevallen binnen het wereldje en hij trad op met artiesten als Fred Hersh, Tony Malaby en Bob Brookmeyer. Ook zijn unieke benadering van big band drumming is evident zoals blijkt uit zijn met een Grammy genomineerde Large Ensemble en als lid van Bob Brookmeyers New Art Orchestra. Hollenbecks interesse overstijgt echter de jazz alleen. Zo speelde hij in een grote varieteit aan traditionele muziek uit de gehele wereld, onder andere speelde hij samen met David Krakauers Klezmer Madness en Frank London van de Klezomatics. Als componist combineert Hollenbeck elementen uit zowel de jazz als de wereldmuziek en hij werd reeds enkele malen voor zijn talent en inspanningen beloond: hij ontving in 1994 een beurs om compositie te kunnen studeren bij Bob Brookmeyer en hij kreeg in 1995 en 2001 een 'Meet the Composer's beurs'. In 1995 en 2002 won hij de Jazz Composers

Alliance Composition Contest en in 2004 werd hij door de Jazz Journalists Association uitgeroepen als 'Up and Coming Jazz Musician of the Year' en in 2006 als 'Composer of the Year'. Achtereenvolgende jaren is hij ook genomineerd als 'Rising Star' in verschillende categorieën.  
[www.johnhollenbeck.com](http://www.johnhollenbeck.com)

### **Matt Mitchell**

Matthew Mitchell (\*1975) ontwikkelde zijn interesse voor muziek als peuter met een Fisher Price platenspeler en een stapel lp's van zijn ouders. Hij begon met pianospelen op zesjarige leeftijd, met het componeren toen hij tien was. Hij behaalde zijn masterdiploma aan de Eastman School of Music en speelde tijdens zijn studiejaren in tal van groepen rock, fusion, hiphop, salsa en in Braziliaanse en polka bands. Daarnaast stond uiteraard ook jazz en klassiek op het programma. In 1999 verhuisde hij naar Philadelphia en ging hij zich meer toeleggen op de raakpunten van klassiek, jazz en elektronische muziek. Hij maakt deel uit van groepen als Kaktus en Feigner (niet-idiomatische improvisatie) en bracht verschillende albums uit op het veelgeprezen Scrapple Records. Zijn meest recente opname, 'vapor squint, antique chromatic' (Scrapple, 2007) is een grootschalige elektro-akoestische compositie en kreeg zeer positieve recensies. Momenteel maakt hij deel uit van de rockband Thinking Plague en van Tim Bernes Adobe Probe en speelde hij samen met artiesten als Ralph Alessi, Ravi Coltrane, Brad Shepik, Shane Endsley, Drew Gress, Mark Helias, Tom Rainey, Jim Black, Ari Hoenig, Josh Roseman en John Swana.  
[www.mattmitchell.us](http://www.mattmitchell.us)

## **BINNENKORT IN DESINGEL**

ARS MUSICA IN ANTWERPEN

### **ENSEMBLE CAIRN** OLV. GUILLAUME BOURGOGNE **ESPÈCES D'ESPACES**

**DONATIENNE MICHEL-DANSAC** sopraan **PIERRE NOUVEL** video  
**THOMAS HUOT-MARCHAND** typografie **SÉBASTIEN NAVES**  
geluidsingenieur **FRÉDÉRIC VOISIN & OLIVIER PASQUET** computer  
Music design **JÉRÔME COMBIER** artistiek directeur

**F LEVY** Cantenac (2006)

**P JOFLOWSKI** Jour 54 (2009)

**O SCHNELLER** Stratigraphie (wereldcreatie)

**T BLONDEAU** Pêle-mêle (2000)

**P LEROUX** Voi(rex) (2002)



Een concertzaal beluisteren én op hetzelfde ogenblik (in) de ruimte lezen, dat doet u samen met het Ensemble Cairn in dit ruimtelijk concert. U hoort niet alleen een aantal nieuwe composities. Tegelijkertijd leest u immers ook teksten van de Franse auteur Georges Perec die op de wanden van de concertruimte geprojecteerd worden. Onze Blauwe Zaal, Ircam (Parijs) en Le Grand R (La Roche-sur-Yon) ondergaan als eerste dit experiment.

**COPRODUCTIE** deSingel, Ars Musica, Ircam, Le Grand R

👉 [www.ensemble-cairn.com](http://www.ensemble-cairn.com)

**WO 10 MRT 2010** / inleiding **YVES KNOCKAERT** 19.15 / foyer de kunsthaven

€ 20 basis / € 15 -25/65+ / € 8 -19 jaar





# 2009-2010 architectuur theater dans muziek

**ABO** **TICKETS**

## deSingel

Desguinlei 25 / B-2018 Antwerpen  
ma → vr 10 → 19 uur / za 16 → 19 uur

[www.desingel.be](http://www.desingel.be)  
[tickets@desingel.be](mailto:tickets@desingel.be)  
T +32 (0)3 248 28 28  
F +32 (0)3 248 28 00

deSingel is een kunstinstituut van de Vlaamse Gemeenschap en geniet de steun van



STAD ANTWERPEN



Haven van  
Antwerpen

dS De  
Standaard



Knack  
weekblad  
focus

hoofdsponsor

mediasponsors