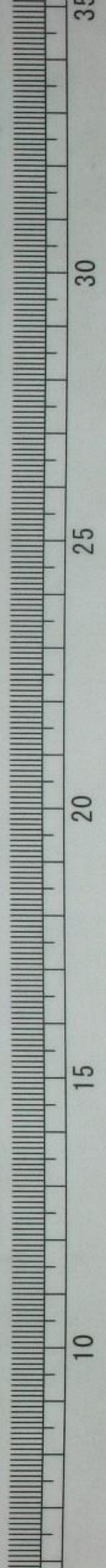


柳田文庫  
文庫11  
D 143  
4



文庫11  
D143  
4

屈騷心印卷之五

太末夏大霖用兩氏疏註

胞弟  
大贊則參氏  
大襄克成氏

嚴陵毛雲孫謨遠氏  
同參

同里方象琨瑤玉氏

受業余景濂漢章氏較閱

男 景願慕川氏閱梓

漁父辭

屈原既放。是初遊於江潭。是江行唵澤畔。自唵騷賦不顏色惟悴。顧路傍有人顏色憔悴。  
形容枯槁。唵聲所徹澤畔。人目中所見。漁父見而問之曰：子非三閭大夫與？何

屈騷心印

卷五

一本堂

神田無文印

48-11845

010190553448

故至於斯何物漁父能識三閭大夫斷然不俗自為漁父樂在於斯不圖三閭大夫乃至於斯那能不驚怪相問屈原曰舉世皆濁我獨清衆人皆醉我獨醒是以見放清醒叶韻醒讀

平聲此答妙在畧把舉世衆人一抹連眼前漁父不必是可語之人便照伏結句

漁父曰聖人不凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不泥其泥而揚其波衆人皆醉何不舖其糟而歆其醪何故深思高舉自令

放為波叶音皮為叶音餘醪音詩

凝滯於物謂膠固不通物無變化與世推移猶言與世浮沉混俗和光之意澀澄也澄其濁泥則水而波清言濁中亦有清也舖通哺食之也糟已去醇酒之粕歆飲之也醪澆酒法言不欲醉何不以可舖之糟再釀之薄者飲之必不醉謂飲中亦有醒也二喻正比與世推移處責其不當獨清獨醒深思高舉是求獨以取放也說來是鄉愿身分妙在擘頭把個聖人緊來把獨清獨醒一齊才殺機鋒緊對

屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能以身之察察

受物之汶汶者乎寧赴湘流葬於江魚之腹中又安能以皓皓之

白蒙世俗之塵埃乎汶叶莫悲反埃叶音衣

察察清明貌汶汶混濁貌言沐浴之小尚不肯受衣冠之外塵况立身之大焉肯同世途之混濁身可以清白死不能以汙濁生也緊對不能與世推移辭氣激烈使人無置吻處漁父只有笑了屈子也不欲其復言

漁父莞爾而笑鼓枻而去歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓滄浪

之水濁兮可以濯吾足

此歌仍照與世推移意解言世清吾便用清世濁遂去漁父不吾可用濁也作譏原自取解便神情索然矣

復與言是屈子不復與言上節已用激烈絕之此繳上節也

按辭是問答之辭而篇乃屈子自構言辭殊不入耳情亦貌合心離則構此篇似亦無為蓋刺世事不獨朝中小人如彼即草野中自負賢者其立身處世不過如此也此短篇二百一十字局嚴氣勁起伏照應如岳家軍不可撼其神妙處是不復與言

乃繫結寧赴湘流之憤烈乃未及結而見漁父之冷笑漁父之鼓柁漁父之自以為是得意歡歌直令見聞皆出意外不須三峽猿聲頂是懷惻殺大傳神筆墨乃在此等閒造處真化工哉

卜居

王逸曰卜居者屈原所作也屈原哀憫當世之人習安和伎遇皆正直故陽為不知二者之是非可否而將假

著龜以決之遂為此詞發其取舍之端以警其俗說者乃謂原實未能無疑於此而始將問諸卜人則亦誤矣

按卜居云者卜立身行已自居何等之謂其文字法中作畫意妍媸相形令人醜絕

屈原既放三年不得復見據本文此懷王時竭知盡忠而蔽彰於

讒心煩慮亂不知所從後文所問多端乃往見大卜鄭詹尹曰余

有所疑願因先生決之詹尹乃端筭拂龜先重其事曰君將何以

教之詹尹問屈原曰吾寧悵悵欬欬樸以忠乎將送往勞來斯無

窮乎忠窮

悵欬樸質所以為忠也句中偏疊出悵悵欬欬畫出一個朴實頭令人厭棄的樣子送勞是修辭逢迎周匝虛往來意指所事之君所結之黨斯無窮便不困窮也妙不說出不忠只畫個送迎情態文極蘊藉一句是總綱寧字將字乃是非本詞字法寧者遷就以求遂意也

嗔如嬌呢玉  
為云隆作笑  
嘖貌

寧誅鋤草菲以力耕乎將遊大人以成名乎寧正言不諱以危身  
乎將從俗富貴以媮生乎寧超然高舉以保真乎將呢訾慄斯嗑  
咄嗚呢以事婦人乎寧廉潔正直以自清乎將突梯滑稽如脂如  
韋以繁樞乎

右八句一韻  
耕讀如經

力耕歸隱之事遊大人奔競之為正言危身以盡忠容悅媮生  
以為佞高舉保真是保正氣求媚婦人是行邪徑正直所以自  
清油滑所以渾濁呢訾慄斯言不直而承顏求媚之貌嗔咄嗚  
呢各考字義之訓於本文未洽樞四字接連乃和孩嬌媚其母  
之聲婦人所悅言作兒童態求媚婦人較突梯滑稽親滑稽  
言語巧給之稱脂油活之物韋軟熟之皮繁樞度也樞堂中酬  
柔軟揣度人情以應酬也

寧昂若千里之駒乎將汜汜若水中之鳧與波上下聊以全吾

軀乎

千里駒比英風迅發以見長水中鳧比與世浮沉以罔生

寧與駢駢充軌乎將隨驚馬之跡乎寧與黃鵠比翼乎將與

爭食乎

四句一韻  
駢同軌

亢強力也軌車前端曲木以駕馬者比強力做向人前隨為馬  
比愚劣落人後黃鵠高飛之鳥唐詩稻梁高鳥畏言不超利祿  
之比雞鶩爭食比超利祿之輩。四節把君子小人對寫畫出  
令人不堪却以自卜所居為言殊不唐突又極妙是寧將兩字

此孰吉孰凶何去何從

二句  
一韻

世溷濁而不清。睨翼為重。千鈞為輕。黃鐘毀棄。瓦釜雷鳴。讒人高  
張。賢士無名。吁嗟默然。誰知吾之廉貞。

此自嘆其吉凶難判去從難擇以輕為重而倒置持衡者之失  
棄雅樂而尚新聲亦衆人好惡之乖皆借喻也

詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有所不足智有所  
不明數有所不逮神有所不通

明音芒通叶  
他光反音湯

至此說釋策應前端笑拂龜謝不能卜也言尺本有定而制尺者容有或短寸本一定而畫寸者容有或長事變由於人為固不可執一度量天之生物不無缺陷人之智慮焉能畢照此教事讀如用君之心行君之意龜策不能知此事細叶意又結得蘊藉若以理判則不疑何卜使詹尹果以理決則時俗中尚有此人可以告語惟其理在目前未有能決之者而時俗可知也漁父篇一吉可此手去

遠遊

遠遊者舍此而遠去也猶離騷言自疏意篇中言高陽邈遠余焉所程可見。愚按此篇當與文文山之正氣歌類看勿作老莊之仙矣讀蓋世無長生之理尸解有之惟孝子貞臣節義之士及生能為生民禦災捍患正氣凜凜者皆不俟冷霞伏氣採藥修丹其正氣自然不磨耀靈寰宇夫人生秉秀靈全而受者全而歸氣化之理然也屈子於九歌之大司命篇已發此意於萬言此又暢言之耳營營生世腐草荒煙盍勉茲不朽哉

悲時俗之迫阨兮願輕舉而遠遊質菲薄而無因兮焉託乘而上

乘時證反

迫阨逼迫我於窮阨也關手提此一句則遠遊之想原非本志乃迫阨無聊之遁思也輕舉遠遊以神遊八極也願則如此又恐生無仙質魄散而神魂無因上起

遭沈濁而汙穢兮獨鬱結其誰語夜耿耿而不寐兮魂營營而至

此前二句承迫阨來鬱結誰語阨之不可堪處下二句承質薄來形為境沒而不寐魂與形離而不寧為夢為覺幾不自持之

苦况如此  
是凡質也

惟天地之無窮兮哀人生之長勤○往○者○余○不○及○今○來○者○吾○不○聞

惟思惟也即不寐時作想想出天地之無窮而人生徒苦為時甚短古人既往明良之會余不及見後世將來海宇重清吾不得聞亦安能使我形雖去而神留亦一觀時清舒吾鬱結乎來本集註此章四言乃此篇所以作之本意言往者業不可及來者尚可得聞故欲人

步徙倚而遥思兮○怊惝怳而永懷○意荒忽而流蕩兮○心愁悽而增

悲○懷叶胡威反詔音超又音條

步不寐而起行也徙倚行止不定徙步又倚心有所思之貌遥思即思遠遊以見前古後今也怊惝怳也恟失意貌怳不明也言欲遠遊却悲神魂怊惝不凝因而一心結想永懷不置而意中存想究竟荒忽流蕩散開是知質薄無因不能託乘上浮心益愁悽加悲悽矣

神儵忽而不反兮○形枯槁而獨留○內惟省以端操兮○求正氣之所

由

此節是遠遊主腦言永懷不置之間神忽焉明明凝聚超然不滯於形魄形魄亦如尸解留滯於此此時心內惟惺惺奉持操守端正以求正氣所由存者不終流蕩矣

漠虛靜以恬愉兮○澹無為而自得○聞赤松之清塵兮○願乘風乎遺

則

言既操得凝神定氣之端便覺淡然冲漠心中虛靈寂然不動一切迫阨不累吾心自恬靜而愉悅焉看得世態都空我又何思何慮澹然無為焉自得焉此時乃初聞赤松之仙道以清絕塵氛為主吾願從此入門承其風徽奉其遺則焉效列仙傳赤松于神農時雨師也大司命篇凍雨灑塵求仙者先以能斷塵氛為第一門處

貴真人之休德兮○美徃世之登仙○與化去而不見兮○各聲著而日

延

此羨登仙之日延也神仙稱真人休美也德神仙之德徃世指從前之仙者化去不見林註與天地之化俱逝人不能見其形

惟有名長存耳本節以日延為主謂仙人精氣常留也

奇傳說之託辰星兮羨韓衆之得一形穉穉以寢遠兮離人群而遁逸

按管窺輯要傳說一星在尾宿後商家傳說各偶與此同諸子不詳審言傳說騎箕尾而去故本文云然林燈韓衆即韓終按拾遺記漢惠時有道士韓稚為韓終之胤得一出老子此引前古仙人以證飛昇遠遊之妄言傳說現託為辰星麗天韓衆亦得一而仙此皆可奇可羨其形魄則幽逸遠去而神魂則離人群而隱遁安逸不受塵緣之穢濁迫阨也

因氣變而遂曾舉兮忽神奔而鬼怪時鬚鬢以遙見兮精皎皎以往來曾層同來叶賚

氣變根求正氣所由意來蓋言遲伏真氣不雜濁氣為氣變也神必托乘真氣而能上浮故氣一變而遂能曾舉也神奔鬼怪自言曾舉之奇怪也鬚鬢遙見言其神奔時實有所見乃精氣之明白往來非恍惚也

超氛埃而淑郵兮終不反其故都免衆患而不懼兮世莫知其所

如音如叶音蕪

氛埃指時俗淑善也郵館驛暫駐處言我既能曾舉便免迫阨將超此氛埃之境而善擇停駐之所誓不反故都受迫阨黨人之患亦免而無懼世孰知予之所至哉已上只守正氣任意自做到曾舉地步則亦不患質薄竟得託乘而上浮恐天時之代序兮耀靈輦而西征微霜降而下淪兮悼芳草之先壽聊仿佯而逍遙兮永歷年而無成誰可以玩期遺芳兮長鄉風而舒情高陽逸以遠兮余將焉所程畢音檻壽同零卿去声

耀靈日也畢閔光貌言日行之速也言時日逝去物候易凋吾荷悠悠而無成將各隨身恨誰玩遺芳夫吾豈不念高陽苗裔程我將焉程則吾不遠遊亦無濟於國

重日春秋忽其不淹兮奚久留此故居軒轅不可攀援兮吾將從王喬而娛戲食六氣而飲沆瀣兮漱正陽而含朝霞保神明之清

澄兮精氣入而麤穢除沆下黨切杭上声瀼音械戲叶音虛霞叶音胡



重曰林註謂歌之音節愚按前文乃任質自求正氣而得神魂  
曾舉此因有駭而重下進步工夫故重叙說起也當讀平声王  
喬周靈王太子晉也見列仙傳六氣陵陽子明經言春食朝霞  
日始欲出赤黃氣也秋食淪陰日沒以後赤黃氣也冬飲沆瀣  
北方夜半氣也夏食正陽南方日中氣也并天地玄黃之氣是  
為六氣也保神明是內保精氣入是外蔽之六氣此段言重加  
日課服煉工夫巖穢除便是  
解脫仙家以形體為吳皮囊

德 順凱風以從遊兮至南巢而壹息見王子而宿之兮審壹氣之和

德

凱風南風也南巢地名湯放桀處在北之邊至南巢則自南而  
北去下接見王子而宿之則指巖氏山嵩山二祠處也審詳問  
王子以求教也由南而北見王子文乃通古  
註訓鳳巢非壹氣和德仙經修煉內丹之訣

曰道可受而不可傳其小無內兮其大無垠毋滑而魂兮彼將自  
然壹氣孔神兮於中夜有虛以待之兮無為之先庶類以成兮此  
德之門 根叶魚堅反讀如鹽滑音骨有叶才  
緣反讀如全門叶謨連反讀如綿

曰王子言也言道在人心自受非他人可用言傳應屈子前  
內省端操求正氣皆自受無傳之妙也因資道之莫載莫破逆  
至矣滑汨亂之也毋滑而魂二句應前文漠虛靜以恬愉澹無  
為而自得二句所謂何思何慮者也滑以思慮則心魂為之  
搖而氣不能壹矣故壹氣之道甚神而存心養氣之候在天心  
子半之時存之之訣全在虛寂無為不可以有意先為將迎而  
害之天地間之庶類其來往推遷皆一定以成之理亦何所用  
吾造作思慮亦惟有存此虛靈不昧者則氣自然凝壹而冲和  
此入德之門也須知此旨便是屈子從前任質自做過的工作  
夫此却如夫子言一貫而曾子唯故下文便去無更下工夫處  
也愚按此節言道言存誠養氣幾與夫子何思何慮章及孟  
子養氣存夜氣話頭相彷彿其實不同處不可不辨吾儒言性  
萬物皆備夫子結到成性存存道義之門道義皆是實際孟子  
言養氣是集義所生存夜氣乃存仁義之良心無非實際屈子  
之學術亦却在實際上着力不同老莊不可誣也而此却言虛  
以待之四字却是較空著所以流於虛寂為老莊話頭也自愚  
驗之鬼神原是實理仙聖之不磨其精英磅礴皆是一誠凝結  
雖心貴虛靈而虛靈中必以一誠者實之誠於忠誠於孝死且  
不朽者是也屈子以誠於忠故解於水即神於水乃有得於真  
實無妄之正理此固其寓言以見虛寂之妄耳  
聞至貴而遂徂兮忽乎吾將行仍羽人於丹丘兮留不死之舊鄉

行叶音杭

至貴指上王子之言徂往也羽人飛仙也丹邱仙宅也不死國見山海經無閔大意不復引註前文求遠遊之道道既得傳後文皆遠遊之事此節言

朝濯髮於湯谷兮夕晞余目兮九陽吸靈泉之微液兮懷琬琰之

華英湯音陽琬琰音宛劉英叶於姜反

九陽山海經湯谷上有扶桑木九日居下枝一日居上枝琬琰玉名此言得仙之修潔光明不復人間烟火而懷抱之華貴也言外有願頽何傷之意

玉色頽以脫頽兮精醇粹而始壯質銷鍊以汙約兮神要眇以滢

放頽音屏脫音晚壯放作平音韻讀遊方聆同妙

頽美貌晚潤澤也精醇粹如易傳言純粹精銷鍊鎔化也汙約柔弱也滢放周流充塞意言顏色變而美澤浩氣為之雄偉體質皆就陶鎔神靈已充塞也非復受迫阨景况矣。二節形容仙品

方

嘉南州之炎德兮麗桂樹之冬榮山蕭條而無獸兮野漠其無人載營魄而登霞兮滄浮雲而上征

方與寂同霞與遐同古字借用南州謂楚國南方屬火位故言炎德桂樹有芳香凌冬不凋隱以自比山野無獸無人乃國已邱墟之感形體死為尸魄言尸魄亦不可留此地當留置浮雲空處而神乃上起寓自沉之意此節寫其志宗國而宗國勢不可恣作一頓折以起後文之遠遊也

命天關其闢闔兮排閭闔而望予召豐隆使先導兮問太微之所

居集重陽入帝宮兮造旬始而觀清都朝發軔於太儀兮夕始臨乎於微問太音素於於其反

排推也望予伺候我也太微星垣三垣之一在翼軫之北前階門後三台左右將相執法五帝座居中七曜必循黃道歷天階歲一受事於太微而出猶大臣之受命於朝以行職也重陽九重端陽之謂帝宮言五帝座也旬始妖星名星見則聖人起代清都清虛之帝都無渾濁者大儀即太微帝座威儀之地於微問幽州山鎮名曰天下下方曰臨此節言遠遊於天上而句中

問大微入帝宮造旬始規清都等語寓奉行天道重清寢宇之意非空寂自為仙遊之樂也

屯余車之萬乘兮紛容與而並馳駕八龍之蜿蜿兮載雲旗之逶

迤宛音苑

此節臨遊寰宇而言車駕之盛

建雄虹之采旄兮五色雜而炫燿服偃蹇以低昂兮駮連螭以驕

驚

服銜下夾轅兩馬也駮衡繞鞞而馬也連螭勾蹄也驕驚馬行縱肆也

騎膠葛以雜亂兮班漫衍而方行撰余轡而正策兮吾將過乎勾

芒騎去声行叶杭

膠葛從馬多雜亂貌班駮文也漫衍方廣一片也勾芒東方木德之神已上三節遠遊於東輿馬之盛不異侯王余轡正策四字便有若不與馬氣象

歷太皓以右轉兮前飛廉以啓路陽杲杲其杲兮凌天地以徑

度

太皓禮孟春月令其帝太皞其神勾芒左東右西言從東轉西也杲杲未光天未曙時徑直也從東直亘天以轉西也

風伯為余先驅兮氛埃辟而清涼鳳凰翼其承旂兮遇蓐收乎西

皇

蓐收孟秋月令其帝少皞其神蓐收已上二節遠遊於西擊彗星以為旂兮舉斗柄以為麾叛陸離其上下兮遊驚霧之流

波

旂即旌字叛音判波叶音披讀如坏

時曖曖其曛莽兮召玄武而奔屬後文昌使掌行兮選署衆神以

盈斂

曖曖昧暗也曛日不明也玄武北方七宿文昌六星在北斗魁前掌天下文章圖書之府乃天之六府主集計天下大事衆神

指衆星辰言將北遊冀天下之一新順時布化但覺時猶昏暗  
非一人可獨理則先召玄武急來爲吾正位于北方隨後使文  
昌掌修六府之事選署衆神以並  
登分理六曹之職而一新政庶

路曼曼其修遠兮徐弭節而高厲左兩師使徑待兮右雷公而爲

衛曼音萬徑待  
應作徑持

厲君高憑凌之意兩主澤物寓膏澤下民之意雷主威令寓剛  
斷武衛之意已上三節本言遠遊於北乃一發時艱之嘆再  
懷世暗之憂極六府三事之修而猶嗟路遠乃勝殘化洽百年  
必世之謂也故接以弭節高厲又從容無爲之謂爾鍾雷公即  
之事武備之比也直是念念君國之言豈學神仙  
仙遠遊自了一生看能頓折入故鄉自可見

欲度世以忘歸兮意恣睢以担擣內欣欣而自美兮聊嬉娛以滯

樂担擣音  
檀皎

此應前文終不反其故都作一頓折恣睢放縱也担擣軒輊也  
言我已遠遊軒輊任我縱肆時俗莫能迫阻我上可以相忘故  
鄉自美自樂矣已  
上十節寫遠遊之文

涉青雲以汜濫遊兮忽臨睨夫舊鄉僕夫懷余心悲兮邊馬顧而

不行邊馬兩踰之馬

思舊故以想像兮長才尺掩涕汜容與而遐舉兮聊抑志而自  
弭指炎神而直馳兮吾將往乎南疑覽方外之荒忽兮沛濶濶而  
自浮

舊故可思乃抑不返故鄉之初志弭節而下也炎神月令其帝  
炎帝其神祝融南疑九疑山楚地即近屈子放所故云荒忽之  
方外濶濶水盛貌獨往南疑仍就重  
華之意下文二女九韶猶然興楚之心

祝融戒而蹕御兮騰告鸞鳥迎處妃張咸池奏承雲兮二女御九

韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷玄螭象並出進兮形踳虬  
而透蛇雌蜺便娟以增挾兮鸞鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終極

兮焉乃逝以徘徊

歌叶音基  
統統同

戒警戒蹕警蹕傳呼止行人也御車駕也慮妃即離騷求女偃  
蹇無禮者成池克樂承雲黃帝樂二女娥皇女英即九歌之湘  
君湘夫人所而不顧者九韶舜樂湘靈湘水之神海若海神馮  
夷河伯黿龍屬象水之怪龍罔象也蛟虬盤曲貌便娟輕麗貌  
撓統同義舉也博衍合敷代之樂故云此南遊獨往南疑注意  
在重華獨奏帝皇之樂注意言德化慮妃仍對鄭袖二女禮說  
仍寓化起宮闈之意若曰使我得志為之則德化上追隆古儀  
型式自宮闈何有於偃蹇宮人何有於僉壬象罔德化所臻百  
靈為之效順也已寓意於言外奈終托空言則  
有水解歸神獨以至清自處耳下文結自明

舒并節以馳駕兮遠絕垠乎寒門軼迅風於清源兮從顛項乎層

水 門叶

連遠絕垠天之邊際也寒門九陰之地至寒軼從後超前之謂  
迅疾也顛項月令孟冬其帝顛頊其神玄冥北帝也北方地寒  
有不解之層冰此節隱寓洞  
羅之投蓋北方屬水故云

歷玄冥以邪徑兮乘間維以反顧召黔羸而見之兮為予先乎平路

林註間維天有六間地有四維窮塞之外無徑可通故謂之刑  
不得不乘之而回顧黔羸造化神明

經營四方兮周流六漠上至列缺兮降望大壑

列缺天隙電照也大壑在渤海東無底之谷名曰歸墟二節從  
玄冥起神而遊八極

下崢嶸而無地兮上寥廓而無天視儻忽而無見兮聽怡悅而無

聞超無為以至清兮與泰初而為隣 天鐵因反嶸音宏 聞叶無巾反讀陰

崢嶸深遠貌寥廓廣遠也怡悅耳不諦也泰初氣之始也。愚  
按天地間見皆泰初之後有此跡象此并無之者壹氣還之泰  
初雖神仙亦歸之無跡象說得最好與談仙家說神怪者絕不  
相似可徵其學術頗正其所謂遠遊者只是正氣之磅礴充塞  
還其泰初之本來而已。總疏此屈子定心廣志壹氣凝神以  
從尸解之筆也自作離騷志從彭咸其心定矣以百折不同  
便覺浩然正氣充塞天地而不朽故托辭遠遊以發明其所為  
充塞者以此壹氣之和德誠用之代天行化則造旬始而覲清  
都海宇澄清也用之經營天下則布新行政而希隆古百靈效  
順也焉乃逝以徘徊從顛頊歷玄冥則天地豈吾得而知見聞  
豈吾所恐有獨還正氣於泰初全至清以免濁而已一篇大意  
約之如此。逐段中須看他典實字法如用旬始彗星斗柄文

昌衆神不爲無意尙天及還舊鄉一段却故與離騷相犯反必  
南疑告必處妃皆特筆也奏咸池承雲又必二女御九韶歌豈  
漫無意乎意以我躬不德則洵美無祀者此宓妃也我備壹德  
則一告即來者亦猶是宓妃也德一修則若后若妃皆爲賢助  
蕭韶之治不唯追也意中總有一大悞吾君之鄭袖故其言如  
此耳試思臨文馮遠遊東南西北但隨手敷衍內中更無真意  
致宓妃一段都是憑空鬼怪話頭有何妙處此吾不肯被作者  
瞞過也。又襄王惑於高唐神女之說即舉此爲諷諫可也

招魂

古本不入招魂大招二篇意謂非屈原作耳

林西仲曰古人招魂之禮爲死者而行嗣亦有施於生人  
者屈原以魂魄離散而招尚在未死也但是篇自千數百  
年來皆以爲宋玉所作王逸萍無攷據遂序於其端試問  
太史公作屈原傳贊云余讀招魂悲其志謂悲原之志乎  
抑悲王之志乎。夏用兩日余讀招魂而思太史公所謂  
悲其志者志安在哉篇中所招極官室侍女備物之美亂  
日一結則神凄魂慘曰哀江南而已矣是前所爲招正在  
彼者皆我所不爲也夫時俗所以汙濁亦求所招之宮室  
侍女備物耳固原之本得爲而不爲者也以忠窮餓志可  
悲焉設爲宋玉招師之作則休當如大招何多添首尾起  
結此爲屈子  
自招無疑

朕幼清以廉潔兮自服義而未沫。主此盛德兮牽於俗而蕪穢。上

無所考此盛德兮長離殃而愁苦。沫微吻也牽於俗而蕪穢俗多嫉妬反遭其蕪穢也上指若上  
無所考亦牽於俗無從加察也長離殃遭放逐也愁苦魂魄所  
由離散也

帝告巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之

下音尸上声

帝謂昊天上帝陽巫之名陽主生故以名人指屈原輔相佑也厥相陰陽故欲輔之魂神魄形離散則死筮用著占魂之所在予之使魂魄相附得不死也此設為帝命之言也

巫陽對曰掌寢上帝其命難從若必筮予之恐後之謝不能復用

巫陽也

上帝之上天加掌夢寐號奇妙以魂之澁漠殊無證據証之以夢魂是魂為真有也惟帝掌之則予之當如帝命難從者筮不可從也筮之事遲後之謝猶言保遲了人先謝也人先謝用巫陽招無濟矣此設為巫陽之對引出招也

乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何為乎四方些舍君之樂處而

離彼不祥些 此蘇賀反楚人語音讀峻之去声或讀梭恒幹林註常體也愚謂貞者事之幹字法中包涵廉潔服義在內樂處照後所招之可樂處也用巫招作反問声口若去君之恒幹少同時俗亦何為乎魂去四方乎何乃舍君本有之樂處遭離魂之不祥乎

魂兮歸來東方不可以託些長人恒惟人是索些十日代出流金鏢石些彼皆習之魂往必釋些歸來歸來不可以託些

此招魂於東方凡二韻託寄也習慣習也釋銷化意  
魂兮歸來南方不可以止些離題黑齒得人肉以祀以其骨為醢些  
蝮蛇秦秦封狐千里些雄虺九首徃來儵忽吞人以益其心些  
歸來歸來不可以久淫些

此招魂於南方凡二韻人身刺花紋為雕題蝮蛇螫人必死  
魂兮歸來西方之害流沙千里些旋入雷淵靡散而不可止些幸而得脫其外廣宇些赤蠶若象玄蠶若壺些五穀不生藜菅是食些其土爛人求水無所得些彷徨無所倚廣大無所極些歸來歸來恐自遺賊些

此招魂於西方凡二韻林註靡碎也欲涉流沙旋轉而入於雷室身雖碎散不得休息西方獨寫地惡非人境故云自賊

魂兮歸來北方不可以此些增木岷岷飛雪千里些歸來歸來不

可以此些增同層火叶音已

此招魂於北方止一韻卑言地寒無人物之害雖可暫不可久

魂兮歸來君無上天些虎豹九閔嗚呼下人些一夫九首拔木九

千些豺狼從日往來佻佻些懸人以嫉投之深淵些致命於帝然

後得瞑此歸來歸來往恐危身些豺狼同嫉嬉同淵叶焜

此招魂無上天知人未謝魂未上天也卑一韻

魂兮歸來君無下此幽都些土伯九約其角鬻鬻些敦服血搦逐

人駢駢些參目虎首其身若牛些此皆其人歸來歸來恐自遺災

此鬻音疑服音每此止魂無入幽都亦以人未謝也大招不止其上天人地王已

死天地固其所也土伯后土之侯伯約屈也鬻七角利貌敦厚

也服脊肉搦大指也駢也走疾貌參猶三耳人以食人為甘

已上七段招於四方上下東南西北三方言不可託止不知魂所

在而恐其託止也西方讐國知魂之不託止而言其地之尤惡

上下兩招獨稱君無上君無下知魂之未上未下而警止之詞

蓋人死則魂上升魄下降加此上

魂兮歸來入脩門些工祝招君背先行些秦篝齊縷鄭緝絡些招

具該備永嘯呼些魂兮歸來反故居些門叶音綿絡叶音盧

修門郢城門背行先背向前面向魂退行而引導也篝熏衣之

籠縷舊衣綿絡猶言包羅皆招魂之具也嘯呼如喪禮之復以

其人之衣升屋而呼即招魂之禮也故居職三閭時之所居身

放江南而招魂於故居所謂不忘欲反鳥反故鄉之意

天地四方多賊姦些像設君室靜閑安些

上二句總收上文六招下二句逆起後文備物設像欲魂憑依

不去也

高堂邃宇檻層軒些層臺累榭臨高山些網戶朱綬刻方連些冬

有突廈夏室寒些北谷徑復流潺湲些光風轉蕙汎崇蘭些經堂



壁羅精張些纂組綺縞結瑠璣些室中之觀多珍怪些

此言魂之可娛者有堂宇臺榭連山帶水而裝飾者羅綺結翠極其華侈也檻軒窓下為欄以板曰檻軒樓也築土高無木曰臺施木曰榭網戶門之簾幙朱赤色綴加朱綵以稀簾幙也刻方相連言窓眼方紋連片也突廈暗置火煖屋也徑復引川谷之水徑入院及復長流也光風晴和之風轉蕙汎蘭香透堂軒也筵竹席以布地使不踐塵汗者皆加朱彩經堂入與通礎此席也砥承柱之石翹雀之尾象形以飾楹梁者染以翠色也挂曲瓊掛簾幙用玉鈞也被坐褥也齊火齊珠也被上飾翠綴珠塵而外張以羅幙也纂組編織也綺縞素白文也瑠璣玉璜半璧也總言有編織素白文處則結以瑠璣之玉則其他之用錦繡者不可盡述故又以多珍怪一言括之但言多珍怪則不度非制之意

已在言外

蘭膏明燭華容備些二八侍宿射遞代些九侯淑女多迅衆些盛鬢不同制寶滿宮些容態好比順彌代些弱顏固植賽其有意些嬌容修態緬洞房些娥眉曼睂目騰光些靡顏膩理遺視臨些離

榭脩幕侍君之閑些

蒲叶音敗射音亦衆叶平声代叶如字恒音恒隸音祿聯音綿鬢音剪

此言魂之可娛者有侍女之衆德容俱備極其靡麗也膏燭以繼日華容備即下文侍女二八青年之女侍宿侍寢也射獸射也侍宿者廼相代也此漁色之所為特用射字九侯淑女言生貴族也迅衆超出衆女也鬢髮也言巧梳妝不一其式實滿宮中也修容各爭好以相比並順不妬也順遞代侍宿者不固麗也弱顏柔順之外貌固植貞固之內操此有德有容之賢女良可人意其餘之好容貌尚修潔者在宮中則緬洞房之多而離榭中又復不少皆侍君之閒暇望侍者也曼修廣意睂目邪視驕光目揚精彩也明皇謂念奴之目可人是也靡顏靡曼之類賦理猶膏如凝脂之謂聯綿眇也此所謂冶容不必有德者言外

皆含刺意

翡翠翠帳飾高堂些和壁沙版玄玉之梁些仰觀刻角畫龍蛇些坐堂伏檻臨曲池些芙蓉始發雜芰荷些紫莖屏風文練波些文異豹飾侍陂陀些軒輶既低步騎羅些蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠爲些

此節以下乃於堂宇中實言行樂之事言堂宇之富麗如此隨  
意仰觀坐伏行遊無非君之樂處君何為舍之耶屏風林注水  
葵文綠波諸花貼水成紋綠波面也文異豹飾侍從之人衣飾  
虎豹之皮交成異彩侍立峻陀之畔也軒籥車輶臥車低者低  
車之前待升駕也步步兵騎七兵言車方低以待駕而步騎之  
衆早羅列於前向候隨行也薄迫近也戶門戶樹種植也瓊木  
貴重之本比之如瓊木周  
於堂宇之外成籬落也

室家遂宗食多方此稻粢穞麥秬黃梁此大苦酸辛甘行此肥

牛之臙臙若芳此和酸若苦陳吳羹此肺臙炮羔有柘漿此鵠炙

膾臙煎鴻鷄此露雞臙臙臙而不爽此糗糒密餌有饑饉此瑤漿

蠶勺實羽觴此挫糟凍飲耐清涼此華酌既陳有瓊漿此歸反故

室敬而無妨此稱音捉罕同拏音笈臙音乾臙音儒臙音而臙音

此極膏梁肥甘之樂處也室家而及宗兼三閭言遂同遂此樂  
也食食邑也多方食邑多方土也穞麥別名梁較他穀能益人  
也臙者筋之頭肥牛之蹄筋也臙炙也芳香也調和酸苦吳人

之羹為善胸臙也炮燒炙也柘漿一作蔗漿取甘也臙臙也少  
汁之臙煎露皆庖厨之法臙臙類臙味冽也爽差失也臙言臙  
炙之善無差失也柘杖環餅搗黍作餅揚謂之臙臙臙臙臙臙  
本字蜂室也瑤漿蠶勺美酒之名實羽觴耐美尊也挫糟凍飲  
亦美酒名耐正月作八月熟之酒曰耐清涼不亂性也瓊漿總  
言美酒敬而無妨特用回護之筆如此窮奢極欲能敬亦無害

看羞未通女樂羅些噉鐘按鼓造新歌些涉江采菱發楊荷些美

人既醉朱顏酡些嫉光眇視目曾波些被文服纖麗而不奇些長

髮曼鬢艷陸離些二八齊容起鄭舞些袒若交竿撫按些竿瑟

狂會填鳴鼓些宮庭震驚發激楚些吳歛蔡謳奏大呂些士女雜

坐亂而不分些放陳組纓班其相紛些鄭衛妖玩來雜陳些激楚

之結獨秀先些

此極聲音便嬖之樂處也未通酒肴初行未及遍也羅列也涉  
江采菱楊荷新歌曲名美人指樂人醉而未顏而眇視而目波  
皆醉態也醉態繡服加美麗矣而曰不奇猶言自是司空常見

慣也二八女樂人數齊容皆美容也鄭舞妖冶之舞從鄭來者  
衽若交竿王逸注言舞者便旋衣衽掉搖回轉相拘如交竹竿  
可通亦未穩夫舞而致衽拘夫乃拙甚舞衣衽垂雙帶舞時雙  
帶如兩竿交加乃舞之飛捷也而下裳不飄起如撫按定向下  
者此形其舞之妙也竿以節舞瑟以和歌歌舞並進為狂會形  
其驟也填鼓聲急催之聲激為激楚之奏將作而先以竿瑟鳴  
鼓發之也激楚樂之名歛亦歌也激楚既奏畢又繼吳蔡之歛  
謳其音節入大呂之律新聲之樂備也樂畢樂人入席士女雜  
坐不復分禁放解去也陳置處也士女解陳之組纓亦紛置不  
別所謂玉振掛臣冠之類鄭衛妖玩指樂人鄭衛風淫以其妖  
令來雜陳以其玩笑也結末也末奏激楚之樂人獨賞  
其秀美而先之也此皆特筆以刺之孟子所謂在彼者  
篋蔽象碁有六篋此分曹並進適相趣些成碁而卒呼五百些晉  
制屏此費白日些鏗鐘搖簾撥梓瑟些娛澗不廢沈日夜些蘭膏  
明燭華燈錯些結按至思蘭芳假些人有極同心賦些耐飲盡  
歡樂先故此魂兮歸來反故居些

同義別不可從燈林  
本作燈文逸作燈

篋音毘箴音閉文逸作蔽篋  
音博揆音憂即憂也林註

此言日夜行樂之大凡不緊接上乃約全文之費白日沈日夜  
也蘭膏後四句乃代魂籌畫以相慰勉之詞以總結之早巫陽  
之招也篋王逸注篋象棋即篋之名今之雙陸戲也六篋投  
六箸行六碁言有玉飾篋箸之美篋局也分曹猶言分班並進  
衆人齊來也適相迫博爭勝也梟行棋得采之稱牟倍勝之名  
五白日盧最勝之采欲得勝采而先呼之也今言博日呼盧謂  
此也犀犀牛比博箸之偶言晉人之制篋箸以犀角為之成此  
偶極工緻也費白日有篋局奇淫足傷農事意在言外不獨篋  
者之費白日也鏗鐘敲响鐘聲鐘懸於簾鏗鐘急而簾為搖動  
曰鏗鐘搖簾制琴瑟必用桐梓故言梓瑟揆憂其音鼓之也沈  
日夜沈洳於娛樂無日夜暫清醒也燈燈旋也揮燭之器華燈  
之制作華美也揆事也假至也言君但行樂蘭膏明燭用華燈  
錯列於堂宇之中以張行樂之具則有願與君交結同事思作  
如蘭之契者至蓋人有極願者此樂處也若能從俗而與之同  
有不共賦同心而反相傾陷者乎能如此則君長保此樂可以  
耐酒盡歡樂君三閭之先宗故舊矣願魂之歸來反故居哉巫  
陽之招  
止此

亂曰獻歲發春兮汨吾南征慕蘋齊葉兮白芷生

亂歌之卒章此為魂返而告巫陽之辭自明魂魄離散之故也  
猷進也言進新歲當春生之時見放逐而為江南之行汨然如

流水之不得停焉惟時春色發於芳草者  
途中見菜類之雙葉方齊而自芷正生焉  
路貫廬江分左長薄倚沼畦瀛兮遙望博

貫穿出也廬江地名左廬江之左長薄長草坡也沼池也畦區  
分場圃之小壟也瀛澤中日瀛言一路皆低平水澤之區無所  
障蔽目前一望遠而廣

青驪結駟兮齊千乘懸火延起兮玄顏蒸

此廬江道中倚望所見也青純黑色馬為驪結四馬一連為一  
駟齊等量之辭所見中等之有千乘之多也懸火軍中燈火延  
起焚林掩獸縱火延燒之也玄顏蒸延火

步及驟處兮誘駢先抑驚若通兮引車右還與王趨夢兮課後先

步步卒也驟馬馳也誘引導也抑止之也驚馳也若順也還旋  
轉也夢楚之澤夢澤地名課先令以責成之以至夢之後先為  
殿最也發射也兕似牛一角青色重千斤皮堅厚可為鎧言步  
卒提走能及驟者之先為之引導也此句便知蹂躪之害大矣

君王親發兮憚青兕還音旋先叶音私兕音耜

又見步者止駐驚者順通別路引車騎向右轉望其所向則與  
王速趨夢澤課先後以為功也則蹂躪之害更不勝言矣若王  
且不自愛乃親格猛獸而發失驚憚青兕焉

朱明承夜兮時不可淹臯蘭被徑兮斯路漸漸叶音尖

夏為朱明言將近朱明江廣農時最早此農時也承夜而獵其  
傷倍多此何時也而可以獵淹留其地乎漸沒也但看臯蘭被  
徑此路漸沒不可得行之地設軼獸犯清塵

湛湛江水兮上有楓極目千里兮傷春心楓音汾

此瞻望不及之遙情也上有楓言為所蔽不見鄂都也傷春心  
謂方春禽荒不能諫止是以傷心而魂魄滯散也

魂兮歸來哀江南南王逸本叶音寧玩本文

前文自亂曰始皆敘述前事以明魂魄離散之故此句正答招  
魂言今招我魂於故居魂歸來矣豈不欲魂魄相附以承年壽  
竟竟我身安在依然放去江南則亦哀江南而已矣豈有樂處  
如所招云云者夏用兩口屈子方懷石以沉淵何招魂之戀  
戀魂魄離散固非其所悲也玩其全篇意旨乃一篇以死諫之  
奏疏耳其言室宮之美妻妾之奉肥其采色便嬖声音且持加

原之從眼離  
散不歸上  
此二字不通

沈日夜一語此桀紂之所曰亡而當日黨人所以幸位而固寵者也豈屈子志意之所羨而用以自招哉亦借題下痛筆為當時之君側馮照耳使稍能節制謹度者對此焉有不自防其荒酒者乎亂日一結將一篇花團錦簇之文掃得灰寒水冷入夜獵一段明為魂魄離散之由若曰吾之枉死皆為君國耳吾君荒于遊畋又如此吾可生乎此正太史公所謂不忘欲返與君之一悟者也結出哀江南三字則又魂營七而飛越矣招魂云乎哉

大招

此篇王逸謂原作又疑景差作李善改招魂為小招謂宋平作大招謂景差作宋晁補之決以為原作特不知所招何人。林西仲曰原自放流以念念不忘懷王蠶其生還楚國斷無客死歸葬寂無一言之理人臣以君為歸并屋履危此面而鼻自不能已特謂之大所以別於自招乃尊君之詞也。愚按此篇辭旨光明正大跋招魂篇迥殊勿以體格相似因圖詩過正於同而異處細心比繫斯兩篇之精蘊俱得矣此篇包涵王道之作用非招懷王誰克當此

青春受謝白日昭只。春氣奮發萬物遽只。冥凌浹行魂無逃只。魂歸徠無遠廷只。

只音馨語餘古讀如寧馨之馨寧馨字讀能亨則音亨愚按當如毛詩音止遠入蕭韻音

喬轉音遙廷當作遙韻相叶而義通遙音遙訓過也於義遠說書也受謝將過去而受後時之相代昭陽光方盛而晝長遠迅疾也與而賦也言今春光將暮陽光浸長而昭明矣萬物乘春奮發迅疾以乘時矣魂在幽冥中可以凌歷週浹通行不必再有驚怖而逃矣魂與魄可並歸徠勿留滯他鄉而阻於遠廷也矣懷王入秦亡走趙追入秦而病死故言無逃招魂而言及魄以歸

葬之魄已在此恐

魂尚遠滯未歸也

招魂篇乃生離散之魂不知所在須東西南北招之來此乃既死有定之魂當隨魄至故急止之無向東西南北去古人文字嚴謹如此

東有大海溺水漉漉只嚙龍並流上下悠悠只霧雨濛濛白皓膠

只魂兮無東湯谷寂寥只膠叶音搖湯音陽正字通引註湯谷寥只去寂字為是四句二韻

溺水止魂無東入海恐溺也水中螭龍多恐為魂害海霧如雨長濤不散一望白皓如膠粘滯魂不宜近寥虛廓也湯谷日出之所寥廓魂無所依

魂兮無南南有炎火千里蝮蛇蟻只山林險隘虎豹耽只鱷鱗短

狐玉虺鴛只魂兮無南蟻傷躬只蝮音福蟻音淵躬叶音涓鱷音駮

蝮蛇胎產白斑黃頰身短首尾相似聞人咳嗽步聲攪至嚙人蟻蟻蟠龍貌鯢魚牛也非水物鱷魚狀如犂牛吉如鱷若進沼

之鱷短狐蟻之別各稱蛇稱王虺蟻一名射工樹宗元日射工

沙蠶含怒竊發中人形影動成瘡有騫舉也蟠高之意

魂兮無西西方流沙滂洋洋只豕首縱目被髮鬢只長爪踞牙談

笑狂只魂乎無西多害傷只鬢音攘

鬢髮散亂奉貌談歎聲也嘆笑無常若狂也

魂兮無北北有寒山連龍施只代水不可涉深不可測只天白顛

顛寒凝凝只魂乎無往盈北極只連音綽一音

連龍林註寒山名麓大赤色代水名殆北極言寒氣盛勝已上東南西北四招但止魂之無往以魂在此也招魂篇言歸來魂離在外也此不止魂之上天下地以歸葬之魂魄魂升於天魄入於地固其所也彼招生魂上天下地則死故多二招求其生也此重言魂魄歸徠明為懷王之歸葬尸魄見在之辭也首段少魂乎無東句者蓋上支之無東可省也下三段各加一

句者各段格清之地也

魂魄歸徠陽以靜只自恣荆楚安以定只違志究欲心意安只窮

身和樂年壽延只魂乎歸徠樂不可言只

誰不曉以仍

自恣荆楚四字特筆也懷王入秦後不得如在荆楚之自恣以逞志究欲無一目得閒靜安定至於客死年壽不延可哀甚矣今幸魂魄歸來幾仍得自恣乎何

五穀六仍設菰梁只此臙盈望和致芳只內鷓鴣味秋美只魂

乎歸徠恣所嘗只內同納羹叶音剛當作羹羹非

菰七米也杜詩波漂菰米沉雲黑林註蔣實一名雕葫為飯芳香柔滑梁見招魂註和以五味芳以諸香內入也入鷓鴣鴉之肉加味對羹之中也嘗畧領

鮮鱠其雞和楚酪只醢豚苦狗膾直尊只吳酸蒿蔓不沾薄只魂

乎歸徠恣所擇只尊音晚

酪牛馬乳所造醢以肉醬嚼黍豚苦狗以膽汁和醬嚼狗膾七炙苴麻類蕁蕁荷雜用膾炙切蕁荷以為香備眾味也蒿蕪香草苗可煪以為壘用吳人所釀之酸制之不濃不淡適可也此五味俱陳惟恣所擇七則專食所美之謂

結音潛先叶音新

粘淪也湯中淪肉也無菜曰臙有菜曰羹炙黍粘煎臙皆烹調之宜鴉鳧鵲績雀皆珍膳之味特以美麗而先進也爽存言爽口而近

四醇并孰不醢噍只清馨凍飲不歡役只吳醢白藥和楚瀝只魂

乎歸徠不遠揚只醢小篆文上从兩倒止非兩初也即瀝字森入声音瑟噍音益飲收正字通入音欠三部

不取此字林燈訓飲同謂凍飲為不熱飲殊未安據本文當是甯字俗書轉諧耳藥當作藥音業補孰通作熟耐酒以正月作八月熟者各耐四耐林註謂四重釀是以酒釀酒而極醇也濕滯也噍喉也美酒味醇喉中喜飲之意凍甯釀酒經冬久甯之酒也不歡役言非常之美酒惟上人得飲下役之人不經見不得歡飲也吳醢吳人之美酒也藥谷麥之芽和麴釀酒之物言白藥乃美酒之名楚瀝楚人之美酒和酒相和也遠揚驚魂不定猛然自驚怖也巳上五節一節安魂之總綱下四節極膏梁飲食之美曰恣嘗恣擇根自恣荆楚之恣來不歡役則含懷王留秦為所役不得歡此酒之意悲不得恣也不遠揚謂雖歸葬猶恐在生之驚魂不定尙自恐怖欲逃也輕掉字法中無教包涵

代秦鄭衛鳴竿張只伏戲駕辨楚勞商只謳和揚阿趙蕭倡只魂  
平歸徠定空桑只

伏戲同  
伏羲

楚兼代秦鄭衛趙凡六駕辨勞商樂歌之名揚阿曲名伏戲作瑟造駕辨之曲譜入瑟而彈楚人因之作勞商之曲徒歌曰謳和和等瑟也而先以趙蕭倡之蓋謳揚阿之曲而以蕭等瑟之音也空桑瑟名定辨定勞商合於古瑟否也右典古本林註愚按其辭旨之志大矣且欲合天下之今樂

二八接武授詩賦只叩鐘調磬娛人亂只四上競氣極聲變只魂

平歸徠聽歌謔只

賦叶音範

二八樂工之人數武賦鍾也言樂人齊足接排之意授選而命之歌也詩賦雅音也叩鐘調磬金声玉振也四上競氣謂吹樂之譜有四上工七而分長短疾徐乃競氣之事音律之清濁高下循還相生皆以此審之故能極声音之變也言聽歌謔乃自成一代之樂功成治定之時志豈小哉補註亂樂之終雅樂有終能移人性情故言娛人。二八接武莫謔歌女直是樂工下交接待女並不言歌舞事可見截清爲是

朱唇皓齒嬋以嬋只比德好附習以都只豐肉微骨調以娛只魂

平歸徠安以舒只

嬋音護嬋古胡反比好皆去声

嬋嬋皆美容重言以倍形其美也比並也思與有德之賢女比並而好幽閑貞靜學習爲好也豐肉微骨福厚清貴之體段調養惟娛無戾氣也得此賢女心安而暢舒也

嫋目宜笑蛾眉曼只容則秀雅稊朱顏只魂乎歸徠靜以安只

嫋目句猶巧笑倩美目盼之謂曼眉細長貌此言有媚態者下向繁接秀雅則又有向上之質又言其稊可望其向上之時如此美女可靜以

安養待配德也

嫋脩滂浩麗以佳只會頰倚耳曲眉規只滂心綽態姝麗施只小

腰秀頸若鮮卑只魂乎歸徠思怨移只

滂水廣貌女人嫋修似之所謂神如秋水之比頰壘豐滿便覺耳之倚貼心廣大態綽約姝麗有加腰小頸秀若鮮卑說得全體修美却不言德言雅而滂心廣大不無賦眉不讓之意先色者以之三千寵愛在一人思怨移則所不免。林註鮮卑衮帶

此意乃注  
去自見思



頭也言腰頸之細若帶來也

易○中○和○心○以○動○作○只○粉○白○黛○點○施○芳○澤○只○長○袂○拂○面○善○留○客○只○魂○

中心易矣粉白黛黑以施芳澤亦不必國色矣長袂拂面乃狐媚之態善留客則干與外事之辭此暗寫鄭袖之影照此魂昔日所娛也直言娛昔以指明之即就本文字法中細為看出自不被作者

平○歸○徠○恣○所○便○只○  
平聲 便叶

此申娛昔之意推出一層言僅取色則真色不少可恣所便而娛之何必昔者就末與上文對照一番意甚明白○五節皆言女色前二節皆兼德性之美言次節特寫一穉年之女與首對意謂君思配德則不獨見在有即逝代以進亦有人也若單取色則娥眉不讓常情不免君昔所娛原非國色取色甚多何必此也此五節中隱含之微意讀者未認作多種張以娛魂而已

只一穉字  
誤認為後  
年三女  
三采

把孤忠熱血作泥

常○去○過○可○惜○也○  
夏○屋○廣○大○沙○堂○秀○只○南○房○小○壇○觀○絕○壽○只○曲○屋○步○欄○宜○擾○畜○只○騰○  
駕○步○遊○獵○春○園○只○瓊○轂○錯○衡○英○華○假○只○菫○蘭○桂○樹○鬱○彌○路○只○魂○平○

歸○徠○恣○志○意○只○  
畜叶音欲假音互  
叶下韻壇音善

夏大也沙堂以沙磨光澤而秀麗也堂之南樓為房使堂深也露簷水絕而接去也壇南房簷前無屋之平臺即陛也曲屋堂邊別屋步欄長廊之欄中通行路之處欄外空闊處宜馴擾禽獸以畜之也即下句春園也騰駕步遊無不便提即欲獵取禽獸取於步欄外之春園間無不有也此時瓊飾之轂金錯之衡英華侍衛者無不至而滿園中菫蘭桂樹之芳鬱茂滿路在君自恣志慮之所欲為耳此寫屋暗寓一堂陛而離宮苑園各為映帶驅馳田獵不事外求含坐明堂諫遊獵意英華暗指武列之臣菫蘭桂暗指文班之賢恣志慮暗諷王

平○歸○徠○鳳○凰○翔○只○  
有大志及此乎易所謂納約自牖之文也  
孔○雀○盈○園○畜○鸞○皇○只○鴟○鵂○羣○長○雉○鴉○鷓○只○鴻○鵠○代○遊○曼○鸞○鶴○只○魂○

寧聲附  
會了笑

世修兒

孔雀出南海大少經孔雀之儀利用登于階孔雀有文也鳴高鳥傳殺洛都賦維高冥之獨鳴連軒翥之雙鳴鶯善闕惡鳥鷓大如鶴鴻羽白而光澤易其羽可用為儀鷓鷯西方神鳥而不祥法言周之人多行秦之人多曼曼無之也視之如無也此申承前宜擾畜意言擾畜者何孔雀之多文者畜之盈園猶畜鳥皇也鷓鷯之鳥或群皆能司晨又雜以鷓鷯之善闕者馬鴻鷓高鷓之鳥相代遊於封疆則鷓鷯不祥之鳥視之如無有不懼其來矣如此則可以樂鳳凰之翱翔矣

曼澤怡血氣盛只和宜厥身保壽命只室家盈庭爵祿盛只魂平歸徠居室定只

曼脩廣貌魯頌孔曼且碩面肥澤而怡悅也此血氣盛所致血氣盛則廢幾無疾而承相宜壽命乃長保矣於是長子孫而室家盈慶明良而班爵祿豈猶患不能身安居室而

危身者乎懷王客死只是居室不定乃對針特筆接徑千里出若雲只三圭重侯聽類神只察篤天惡孤寡存只魂平歸徠正始昆只

周禮四圭王執鎮圭此言三圭謂王以下之公侯伯所執重謂多也類祭之名雖配常祭此非常祭而儀同郊祀故稱類出師

祭天而類祭也篤厚也天不壽者隱未達者正始昆新朝初立正其始之制度文為以垂裕後昆也下文所云皆所以正始也此節言楚地廣出兵甚衆若出師告天將相莫不聽從果能行仁政下察民瘼篤厚推恩將民無天扎士不伏處孤寡皆蒙存恤此與王之易事在王之創

業以正始垂統於後昆耳田邑千畝人阜昌只美冒衆流德澤章只先威後文善美明只魂平歸徠賞罰當只

明叶音芒當去声

眈田上界道美言美政冒謂被冒衆流流品也威言刑文言賞奸惡必先去而後善美者得明故有先後在王賞罰得當耳名聲若日照四海只德譽配天萬民理只北至幽陵南交匪只西薄羊腸東窮海只魂平歸徠尚賢士只

海叶音喜

承上賞罰當則君明如日之照而名聲之光遍四海矣德普萬民則德之譽配天萬民皆順而理矣理治也但此時天下至廣北幽陵南交匪西羊腸東窮海封疆萬里俱須

得人分治賢士為急在王尚賢士耳羊腸山發政獻行禁苛暴只舉傑壓陛誅譏罷只虛嘉在位近禹磨只豪

傑○執○政○流○澤○施○只○魂○乎○歸○徠○國○家○為○只○

行去声贏音盈餘也

此承上尚賢士之政也。歷陛下殿陛位歷百官之上也。誅責也。譏百官之下。朕可譏議者也。罷絀也。直贏道有餘也。禹磨禹跡所至也。言尚賢士之法當發一政令三年計吏使獻其行。朕之實以禁苛暴不辱民為上。朝廷之上先要舉一俊傑任。歷陛下之位以責百職之不職者。議其罪而絀之。進用正。豈有餘者。使之在位。凡近禹磨所至之地。皆得人。以理之。此朝廷有此。歷陛下之豪傑。執政故。直贏並進。膏澤乃下。施也。如此。發政而國家可為矣。切指時事。豪傑不執政。黨人不絀。退國家不可為也。

雄○赫○天○德○明○只○三○公○穆○穆○登○降○章○只○諸○侯○畢○極○立○九○卿○只○昭○質○既○設○大○侯○張○只○執○弓○披○矢○揖○辭○讓○只○魂○乎○歸○徠○尚○三○王○只○

音明

芒脚叶康讓叶平声

此結出統一。襄宇治定。功成德洽。化行之氣象也。雄赫盛德。積中而昭著。發越之貌。此王躬之正始也。穆七敬蕭貌。師傳保曰三公。此舉傑。歷陛下登降如儀。尚賢之正始也。畢盡齊也。極歸皇極也。九卿。舉備官。意諸侯畢。極莫敢不來。則朝覲以時。心用九卿。分掌備官。成禮。此朝廷之正始也。昭質。未致。應指。享燕諸侯之典。禮有文。有質。禮設也。大侯。天子之射。謂之射侯。以布為之。

射為諸侯也。中得為諸侯。不中不得為諸侯。見禮記。言禮侯三王。但張射侯之典禮。天子執弓挾矢。行辭讓之禮。以射莫不懷服。此萬邦之正始也。在王尚三王之道耳。此篇自報徑千里。以後本文。自明林燈。已見為王道之事。但前半不認真分釋。疏講將飲食宮室女樂。都看得與招魂篇是一樣。致光明正大之奇文。究竟荒蕪。夫周禮具在其言。王之飲食宮室女樂。更有備於此者。而謂非王道之言乎。彼招魂篇。思已揭出。屈子之本旨。皆有含刺之意。此篇之飲食婚御宮室。皆正始之意也。或問此。勝王道於魂何。望愚笑而答之。曰。此非吾所知也。或此。或問此。掛劍平生。一片心。乎蓋屈子全騷。總此一心。徒托空言。至今日。魂靈相對。除此則無可言。而願以平生之心。為王諱之也。本文。陳王道。其所操。至約。正始者在當。賞罰之當。在尚賢士。賢士執政。以行絀陟。則賞罰當。而國家為矣。天德之明。是尚賢士之根本。故堯舜之道。勞於求賢。逸於任人。屈子其知約矣。朱子許原以王佐才。只在此等處看。補註。羊腸。今貴州新添衛城東南。有羊腸關。蹊徑險仄。乃古荒服地。

