



新編覆舊集

序
後序

詩文

石川丈山集

序

一

共十四冊

文

~ 16
3328
1



門 16
號 3328
卷 1



覆甞集總序

嘗聞有文事者必有武備
有武備者必有文備然絳
灌無文隨陸無武故文武
兼備固難矣維古昔之盛



黑川真道藏書



乃武乃文如左右手至後
世則文武分科為兩端不
求備於一身也文而無勇
者失於決斷武而無學者
迷於進退比之管然

老友丈山石叟生於參陽
武人之家事其事暇日不
廢文備難波之役抽羣進
獲甲首三級不伐功不預
賞而退為母齡高遠遊祿

養以竭其孝及其終天年
隱洛外之山讀書賦詩守
貧晏如乃知文武兼備不
迷進退而能決斷者也熟
視叟之詩專倣唐詩體有

雅古之風無輕俗之弊每
句鍛鍊每字推敲苟不恊
意則不敢示人雖更月經
年有得於心則改之正之
其癖耽至老不休故其流

傳人間者往往多佳句膾炙人口叟曾自擇其集為四卷號覆瓿取諸揚子雲傳也深藏之於參之故山不敢銜名于世也叟沒後

侍生石克輯錄餘藁續之詩七卷銘贊詞一卷書六卷序跋傳碑與筆談各一卷併前集都二十卷合編曰覆瓿總集遙求序於余

曰序成則刻梓行於闔國
嗚呼叟是希世之高士也
韜晦不顯於時然此集傳
於世則丈山之壽不騫不
崩而傳所謂死而不朽者

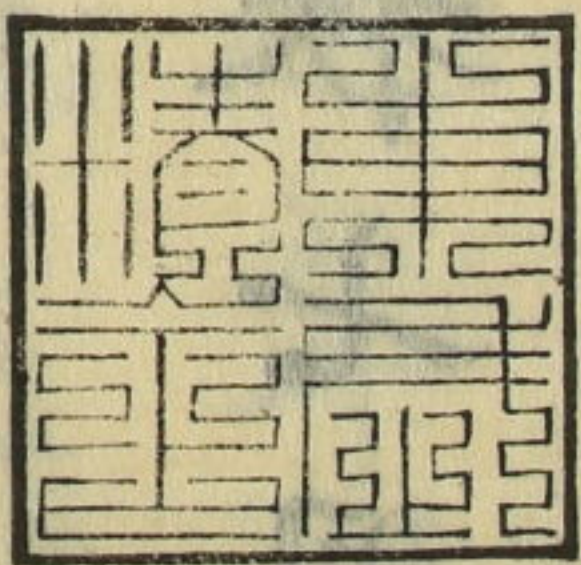
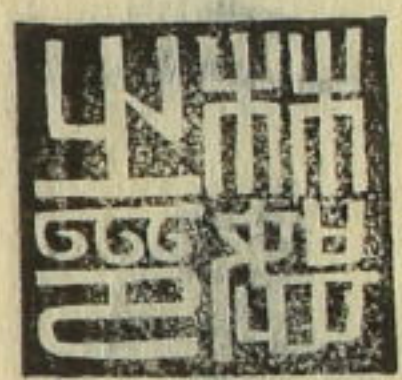
若人乎若人試把古人比
則其隱而嗜詩志氣不撓
者抑景慕陶彭澤乎超越
盧玉川乎暗合謝疊山乎
若夫可以仕而仕可以處

而處者果其有所睇乎不
審識者謂何叟之履歷行
狀錄之碑銘誌之年譜詳
之如與我奕世執交始末
則尺牘往復詞章遞筒載

家集而人々知之何費詞
哉
延寶三年乙卯秋七月既
望
賜弘文院學士武岡塾主

林之道甫序

林之道甫序
士途所望之
行



覆醬集序

夫詩本於賡歌。權輿于三百篇。
漢魏六朝之間。詞多中子。名家
擅場。天葩奇藻。絢奪當夜。或質
過於文。或華浮於實。惟至唐。敲
律大簡。文質彬彬。得風人之體。

新刻唐書卷之四
序
昉。王楊盧駱之美麗。而陳正
字李。巨山。之雅正。病瘡。沈宋蘇
張。之新。轂。大。手。筆。此。初。唐。之。正
體。也。李。翰。林。杜。拾。遺。之。飄。逸。沈
鬱。孟。儲。之。清。雅。真。率。二。王。之。精
緻。殷。俊。高。岑。韋。劉。之。壯。雅。澹。

此盛唐之盛風也。韓柳出。博大
韶然。元白。之序。暢。分明。李。盧。郊
息。之。鬼。怪。饑。寒。此。晚。唐。之。變。態
也。及。五。季。之。衰。詩。風。亦。悴。弊。宋
興。以。降。文。明。之。祥。臻。雅。頌。之。風
又。起。禮。樂。追。還。三。代。詩。賦。頡。頏。

漢唐歐陽司馬之平易溫柔。蘇
梅之飄逸平淡。石林之雄豪精
煉。范王二蘇之雅麗華妙。黃陳
秦張之清新婉麗。或詩豪。或文
宗。蟻集蜂起。爭榮競華。鬪奇角
妙。濃淡深淺。奇正開闔。各極其

則。皆一代高士。數世警絕也。近
代虞楊范揭。分得虎杜骨髓。依
其國風之南源。詩道之隆盛。綿
邈不絕。而江流不竭。而
本邦製詩賦。濫觴自大津皇子。而
延天之盛代。縉笏參紳。徒禁

苑苔晨。搜奇摘艷。坐莊雪夕。抽
本黃對白。協轂律。揣八病。慕香山
心五長。未知少陵。以獨步。然後
文風陵夷。詩道廢壞。其遺芳殘
馥。入五叢禪林。蔓衍于近夜。空
萃蕉堅木。蛇蕉雪。識廬幻。雲心

緇徒。訃詩鳴。遊學唐賢三體。薰
棘七絕。讀蘇黃遺編。不做古風
排律。以眾體。不貴杜甫。以神聖。
何仰謫仙。以高格。嗚吟詩。灑以
東。不得東漸。今已尚矣。爰有
石川氏文。山公者。東道參產也。

新編續齊書集 序
累代官闕。弈葉將種。官弱齡事。
東照大權。現有牟子。茲性嗜聖學。
潛心於詩律。夫蘇武以雙鳧列
吟。曹操以橫槊賦詩。韋叡以發
摘。羊侃以廓達。武人以風藻。振
古惟夥。少時敲磬。濟洞兩禪窟。

求於指心。糖要。大圭以質。不俟
磨礮。貶棄三珍。河嶽符彩。不屬
漸次。不假修持。瞻禮惠玄禪師。
尺遠孫法嗣。頓得契悟。心印傳
衣鉢。搭伽梨。互發詩灑。尺超邁
於心。古人有言曰。論詩如論禪。

漢魏晉與盛唐三詩。則第一義也。大曆以還。小乘禪之。晚唐敲間。辟支果也。大抵禪道。惟在妙悟。詩道。亦在妙悟。夫詩有別材。猶禪有頓機。由茲宋儒。不被賺殺。于虛賊尿。鬼者。幾希。

石公悔前非。斷棄禪說。焚蕩外書。掃盡餘習。其正大心。情可見矣。元和元年。東照大權。現圍搗三。大城。石公亦屬。白旄麾巨。先登心功。抗衛曹參。

塊看吳漢。鯨奮軍中獨進。三勇。常抱退耕之心。從此避功名。不東出仕。數年事母惟孝。痛臯魚之笑。殷憤子路出負米。然後遊事于西藝。屢涉寒暑。夫藝陽元府之國。亦名蹟舊蹤。山川鍾秀。海

陸盡美。三靈地也。明月照波。浮光躍金。剡棹輕舟。高吟金轂。玉音於巖。息之絕景。晴田有暇。適還操觚。則飛鸞鑣。永記絺句。繪章於彌。坐心頂后。凜乎出塵。心標。確乎避。壑三想。不克已。賢母

沒而後。遂掛洪景以冠。跨杜祐
亡聊。酌潁水以流。尋華山以陽。
把酒于洛。以良隅。台嶠以麓。一
乘李。新築茅宇。成終焉。以計。可
謂考槃在澗者矣。其後有朝鮮
來使。乍聽其徒。菊萸者能詩。就

館舍。成筆談之交。作贈答出詩。
少頃累紙。始及鉅卷。異客以推
桀。歎服稱。

田東曰。李杜從可知矣。積田累歲。
有功于懸壇墨場。其德遠矣哉。
吟脾常味。查杜以神巧。雅懷昆

抱泉明心清高。門設梅關。閣重
嘯月樓。妖艷兮春日。櫻苔滿蹊。
吹雪飄玉。陰雲將雨。鼎前村犁
犁。洗退閑心。息炎氣。燠巖墻
瀑泉奔雷。飛雪招涼。繡李勃三
書。曼繼青蓮心。唱。秣風蕭颯。砌

鉅印月。詠謝莊心賦。紅葉染溪
憶禹錫三迹。叡阜寒昂。坐路將
雪。披鶴氅衣。焚香默坐。嶺点橫
荆溪。三閑雲。門外觀鴨。心長
流。朝輝拂靄。則難波。城樓兀而
幽。夕陰帶霧。剽洛陽。晚煙裏長

空園外。杏散揚濤鼓。絃或驚莊
周。火夢或韻陶。潛以琴。遊目騁
懷。真極視聽。以娛者乎。鄰曲有
一叢祠。以天禿王。以化。跡也。故
園鄰祠亦然。是豈偶爾哉。抑值
遇夙緣。以靈禮乎。敬而遠之。孔

夫子之言也。可不與乎。勝景有
十二。各製五言律。極其情景。樂
莫嘉遊。異域亦有一乘寺。號凹
凸谷。石公諱偶云凹。感其地
名同。而諱字把耦。官號凹凸窠
嗚呼。奇哉。又自漢屈宋。選擇詩

新刻...
心三出類拔萃三十六人。營構
詩仙堂。彩画其清容。題記其絕
唱。歷錄然于奎壁。始蘇歪終曾
幾。儼然而在。真曠夜之雅趣。將
來之美觀也。三十亦數。準擬
本。新。歌。仙。之。數。是。委。于。陽。神。陰。禮。

唱和于礪。叙靈息之禮語三十
六言矣。詩歌三述志。以異言同
趣也。晉集賢院南壁。畫陰鏗詩
圖。卯庫當門。画夫子及弟子。漢
靈帝詔蔡邕。畫赤泉侯五代將
相於省。唐文宗旨撰尚書君臣

事蹟。命畫於大波亭。畫壁且其
有。臥乎哉。畫坐詩仙堂。摘李杜
三。精英。目入毫端。暮登嘯月樓。
漱陶。謝心芳潤。而充繡腸。其詩
藁文牘。已向鉅軸。與羽林次
將板倉氏。重宗朝臣。有同邦同

灶。以舊交。乞藏其詩集於鄉國。
參。三。昆。圓。禪。寺。瑤。庫。石。公。震
隱。退。以。身。依。謙。讓。之。深。固。辭。不
許。因。循。荏。苒。而。已。垂。九。年。或。時
謂。余。曰。徵。責。不。已。嚴。旨。巨。漣。記
我。抑。遜。三。紫。懷。冠。篇。端。則。應。其

肅云。不佞蒙牽於兩公。舊矣。事
長中短。又無一字腹稿。不勝懇
尊嚴。聊擿孟浪。以言以為序。

講習堂心昌三書

慶安元年夏卯月上浣

覆醬集叙

周禮。大師掌六詩。以教國子。其篇
章節奏之異。屬詞命意之不同。於
是別之。聲樂之名。製作之體。三經
而三緯之。古今之言詩者。無過於
此矣。詩蓋有三變。曰自虞夏以來。

下及漢魏。自為一等。自晉宋下。及唐初。自為一等。自沈宋定著律體。下及宋。又為一等。其間之言詩者。亡慮數十百家。數十百家之中。獨以浣花居士為宗。及后世而詩法日衰。

國朝之昔。詩賦之學甚盛。而中世寥寥。至若賦詩者。往往混於俗。流于輕。未聞有言盛唐風者。石徵君生數千百年之後。致仕之後。以詩自樂。純正圓美。高古雄渾。出類拔群。蚤淑李杜之學。而傑然為一家。

之法矣。以故所吟諷。多傳遐方。日
章之聲振於京師。雖然君者。武
林之名士。而元不以詩為意。卓行
絕倫。識度超遠。完養思慮。輕世肆
志。悠悠巖阿。陶陶林曲。夕雪朝雨
馳其懷。梧煙柳風。遣其興。隱行高

躅。非世之所彷彿。與懷片善寸勲
喋喋者。寧可同年而語耶。丙子歲
朝鮮詩學教授權試者來

朝。

君往而遇之。使楮國毛生。共晤語
焉。試言談之餘。取詩卷而讀之。讀

了則竦然縮舌嘆曰。君廼詩家
之正宗也。文或勤讀者能之。詩非
天生清格不能為也。古人以楊伯
起為關西夫子。以君為
日東李杜者非妄也。實知言也。噫嘻。
以權子之言而知。徵君之詩。讀

徵君之詩。而信權子之言。因是名
聲益籍甚。而鼓動遠邇。負笈遊學
者。猶川流之宗溟渤也矣。余亦杖
屨往來。為師友之交年所。今
京兆尹板倉羽林公。與徵君友
善。三陽中嶋有一禪刹曰長圓蓋

新編覆卷集 序
所募 羽林之先考 伊州太守
之地也。構堂宇。緝園。而香火不絕。
樹林蒼鬱。江波千里。景物之所鍾。
殆靈區也。京尹謂得 君之詩。
卷而藏之堂中。泯沒不朽。君辭
再三。公乞之多。年而不輟。於是

乎。不能方命。詩卷已成。名之曰覆
醬集。遂俾余為序引。余賦質偏陋。
何得好語而冠之。聊州呈數字。述
其梗槩。君諱凹。字文山。世所稱
大拙先生也。

慶安辛卯 夏四月 日

潛樓散人楚三竹子苞父書

其外... 可... 曾... 亦... 不...

新編覆醬集後序
天之於人也所以有窮達而不
齊命之分也有居順境者有居
逆境者隱見行藏徃徃有之
本朝巖棲谷飲之士載在方策
雖然隱逸之難真偽之分不可

不辨焉人固有山其身而不山
其心有山其心而不山其身或
不獲于君父或陷溺于緇徒之
比而蓋未見其全者矣況又所
以有始有終而其真之為真者
手我石先生累世士林而其

文其武載諸口碑余豈費言曾
辭
幕府急流勇退高尚其事四十
年來杜門掃軌絕無外慕簞瓢
屢空愉愉如也故世人高其行
而服其德也古曰詩人少達而

新編履齋集 後序
多窮又曰詩能窮人蓋詩者多出於古窮人之辭先生天爵于身而不朽于文是則窮而又達者乎先生旁覽載籍胥臣之多聞子產之博物吾於先生見之其出言也崇雅黜浮以

故為新不離範圍陶甄之中而亦不泥範圍陶甄之中晚年詩皆出于自然沖淡深粹而深造淵明之意矣夫詩者言之精華而言則心之聲也心之所存有邪正則志之所之發言為詩者

有純駁之異也於是乎人之美惡見焉故曰古人觀詩可以知人矣先生久不接塵俗湛然靈臺磊磊落落永壺秋月之氣象顯然於詩中矣振古以來本朝之學者久倣元白之輕俗

而未聞有闖李杜之藩籬者以至于今泯泯也先生首倡唐詩開元大曆之體製遂明於一時皆其力也初北肉藤歛夫觀先生之詩喜而嘆曰後來必為詩家之宗矣外國人稱以為

日東之李杜不亦宜乎余初自
比蕝五齡不在父母之側常陪
侍習先生浴於光霽者二十有
五年啣育之善誘之庇蔭之厚
不可言也偶讀其遺稿則儀狀
言笑宛在目前悲愴哽咽不忍

誦焉不忍忘焉先是先生錄
詩數百篇號覆醬集是應
林板倉重宗君之求也君藏
諸三陽蘭若自爾以降詩篇益
夥故今亦纂次之合刻之總計
二十卷曰新編覆醬總集西湖

處士所謂晦跡林壑不欲以詩
名一時亦先生深感斯言而至
晚年不以詩示人不亦浪使人
傳是先生之微意也而今刻
此編欲使遺文垂于不朽亦臣
子之情而不可止者乎延寶丙

辰春三月望日門生石克子復
謹叙



處江所謂海濱林樾不飲以
 卷一時先生深
 晚年不以詩示人亦浪使人
 傳其意也而今刻
 歸味發使遺文
 氣吞三月望月聞主瓜

