



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館

東坡養生集第八卷目錄

妙理

衆妙堂記

睡鄉記

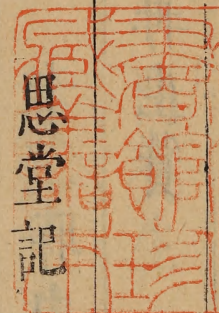
勝相院經藏記

赤壁賦

顏樂亭詩

大別方丈銘

徐州蓮花漏銘



大悲閣記

濫瀕堆賦

颶風賦

卓錫泉銘

九成臺銘

六一泉銘



并序

浙江圖書館

并叙

并叙

并序

并序

夢齋銘

并叙

澹軒銘

夕庵銘

谷庵銘

蘓程庵銘

并引

阿彌陀佛頌

石恪畫維摩頌

十八大阿羅漢頌

十八大阿羅漢贊

靈感觀音偈

并引

寒熱偈

玉石偈

南屏激水偈

十二時中偈

東筦資福寺老栢再生贊

玉巖隱君陽行先真贊

光道人真贊

元華子真贊

參寥子真贊

問養生

修養帖

答孔子君頌

書黃魯直李氏傳後

書若達所書經後

書醉翁操後

跋王鞏所收藏真書

跋文與可墨竹

錄趙貧子語

書孟德傳後

書六一居士傳後

論六祖壇經

書品茶要錄後

與龐安常

大還丹訣

書贈邵道士

動靜

書蘇子美金魚詩

池魚踊起

鬪蛇

題萬松嶺惠明院壁

善論物理

黍麥

海南菊

金多少

地氣

措大言志

題李岩老

醉中書

夢客携詩

記白鶴觀詩

浙江圖書館

邱壁詩

夢寄朱行中詩

送蹇道士歸廬山

藤州江下夜起對月贈邵道士

衆妙堂

秀州僧本瑩靜照堂

戲錢道人

日喻

跋荆溪外集

記袁宏論佛

跋劉咸臨墓記

答范蜀公

與子由

與圓通禪師

答畢仲舉書

齊東野語

與子山

與國公

與潘叔朝墓誌

答蔡學公

與孫少述

與文公

與子山

目錄

與子山

與子山

與子山

與子山

浙江圖書館

東坡養生集第八卷目錄

終

東坡養生集第八卷

江左王如錫編



妙理

衆妙堂記

書館

眉山道士張易簡、教小學常百人、予幼時亦與焉。居天慶觀北極院、予蓋從之三年、謫居海南。一日夢至其處、見張道士如平昔、汎治庭宇、若有所待者、曰老先生且至、其徒有誦老子者、曰玄之又玄、衆妙之門、予曰妙一而已、容有衆乎。

東坡養生集

妙理

八卷

道士笑曰。一已陋矣。何妙之有。若審妙也。雖衆可也。因指灑水薙草者。曰。是各一妙也。予復視之。則二人者。手若風雨。而步中規矩。蓋煥然霧除。霍然雲消。予驚嘆曰。妙蓋至此乎。庖丁之理解郢人之鼻。斲信矣。工人者。釋用而上。曰。子未覩真妙。庖郢非其人。也是技與道相半。習與空相會。非無挾而竟造者也。子亦見夫蝟與雞乎。夫蝟登木而號。不知止也。夫雞俯首而啄。不知仰也。其固也如此。然至蛻與伏也。則無視無聽。

無○饑○無○渴○默○化○於○荒○忽○之○中○候○伺○於○毫○髮○之○間○
雖○聖○知○不○及○也○是○豈○技○與○習○之○助○乎○二○人○者○出○
道○士○曰○子○少○安○須○老○先○生○至○而○問○焉○二○人○者○顧○
曰○老○先○生○未○必○知○也○子○往○見○蜩○與○雞○而○問○之○可○
以○養○生○可○以○長○年○廣○州○道○士○崇○道○大○師○何○德○順○
作○堂○榜○曰○衆○妙○以○書○來○海○南○求○文○以○記○之○予○不○
暇○作○也○獨○書○夢○中○語○以○示○之○紹○聖○六○年○三○月○十○
五○日○蜀○人○蘇○某○書○

本不欲作適有此夢夢中語皆有妙理皆

實云爾僕不更一字也不欲隱沒之又皆

養生事無可醞釀者故出之

先生尺牘

館

書

圖

江

浙

思堂記

建安章質夫築室於公堂之西名之曰思曰吾
將朝夕於是凡吾之所爲必思而後行子爲我
記之嗟夫余天下之無思慮者也遇事則發不
暇思也未發而思之則未至已發而思之則無
及以此終身不知所思言發於心而衝於口吐
之則逆人茹之則逢余以爲寧逆人也故卒吐
之君子之於善也如好好色其於不善也如惡
惡臭豈復臨事而後思計議其美惡而避就之

哉。是故臨義而思利，則義必不果。臨戰而思生，則戰必不力。若夫窮達得喪，死生禍福，則吾有命矣。少時遇隱者曰：孺子近道，少思寡欲，曰：思與欲若是均乎？曰：甚於欲。庭有二盎，以蓄水。隱者指之曰：是有蟻漏，是日取一升而棄之。孰先竭？曰：必蟻漏者。思慮之賊人也。微而無間，隱者之言有會於余心。余行之，且夫不思之樂，不可名也。虛而明，一而通，安而不懈，不處而靜，不飲酒而醉，不閉目而睡，將以是記思堂，不亦謬乎？

雖然言各有當也。萬物並育而不相害，道並行而不相悖，以質夫之賢，其所謂思者，豈世俗之營營於思慮者乎？易曰：無思也，無為也。我願學焉。詩曰：思無邪。質夫以之。元豐元年正月二十四日記。

思甚於欲，獨造之論，顧不知思便是欲。

孔肩

館

書

圖

汪

浙

... 思甚... 汪... 浙... ...

睡鄉記

睡鄉之境、蓋與齊州接、而齊州之民無知者、其
政甚淳、其俗甚均、其土平夷、廣大無東西南北、
其人安恬舒適、無疾痛札癘、昏然不生七情、茫
然不交萬事、蕩然不知天地日月、不絲不縠、佚
卧而自足、不舟不車、極意而遠遊、冬而絺、夏而
纊、不知其有寒暑、得而悲、失而喜、不知其有利
害、以謂凡其所目見者、皆妄也。昔黃帝聞而樂
之、閒居齋心服形、三月弗獲其治、疲而睡、蓋至

其鄉既寢，厭其國之多事也。召二臣而告之，凡二十有八年，而天下大治，似睡鄉焉。降及堯舜，無爲世以爲睡鄉之俗也。禹湯股無胈，脛無毛，剪爪爲牲，以救天災，不暇與睡鄉往來。武王克商，還周，日夜不寢，曰：吾未定大業。周公夜以繼日，坐以待旦，爲王作禮樂，伐鼓扣鐘，雞人號於右，則睡鄉之邊徼屢警矣。其孫穆王慕黃帝之事，因西方化人而神遊焉。騰虛空，乘雲霧，卒莫睹所謂睡鄉也。至孔子時，有宰予者，亦棄其學。

而遊焉、不得其途、大迷謬而返、戰國秦漢之君、
悲愁傷生、內窮於長夜之飲、外累於攻戰之具、
於是、睡鄉始丘墟矣、而蒙漆園吏莊周者、知過
之、化爲蝴蝶、翩翩其間、蒙人弗覺也、其後山人
處士之慕道者、猶往往而至、至則囂然樂而忘
歸、從以爲之、徒云嗟夫子也、幼而勤行、長而競
時、卒不能至、豈不迂哉、因夫斯人之問津也、故
記、

全擬王無功醉鄉記集中二記並載者俱

非善本

浙江圖書館

大悲閣記

大悲者、觀世音之變也。觀世音由聞而覺、始於聞、而能無所聞、始於無所聞、而能無所不聞、能無所聞、雖無身可也。能無所不聞、雖千萬億身可也。而况於手與目乎。雖然非無身、無以舉千萬億身之衆、非千萬億身、無以示無身之至。故散而爲千萬億身、聚而爲八萬四千母陀羅臂。八萬四千清淨寶目。其道一耳。昔吾嘗觀於此、吾頭髮不可勝數、而身毛孔亦不可勝數。牽一

髮而頭爲之動。拔一毛而身爲之變。然則髮皆
吾頭而毛孔皆吾身也。彼皆吾頭而不能爲頭
之用。彼皆吾身而不能具身之智。則物有以亂
之矣。吾將使世人左手運斤而右手執削。目數
飛鴈而耳節鳴鼓。首窈人而足識梯級。雖有
智者有所不暇矣。而况千手異執而千目各視
乎。及吾燕坐寂然。心念凝默。湛然如大明鏡。人
鬼鳥獸雜陳乎吾前。色聲香味交遘乎吾體。心
雖不起而物無不接。接必有道。卽千手之出千

目之運雖未可得見而理則具矣。彼佛菩薩亦然。雖一身不成二佛。而一佛能遍河沙諸國。非有他也。觸而不亂。至而能應。理有必至。而何獨疑於大悲乎。成都西南大都會也。佛事最盛。而大悲之像未覩其傑。有法師敏行者能讀內外教。博通其義。欲以如幻三昧爲一方首。乃以大旃檀作菩薩像。端嚴妙麗。具慈愍性。手臂錯出。開合捧執。指彈摩拊。手態具備。手各有目。無妄舉者。復作大閣以覆菩薩。雄偉壯峙。工與像稱。

都人作禮。因敬生悟。余遊於四方二十餘年矣。雖未得歸。而想見其處。敏行使其徒法。震乞文。爲道其所以然者。且頌之曰。

吾觀世間人。兩目兩手臂。物至不能應。狂惑失所措。其有欲應者。顛倒作思慮。思慮非真實。無異無手目。菩薩千手目。與一手目同。物至心亦至。會不作思慮。隨其所當應。無不得其當。引弓挾白羽。劔盾諸械器。經卷及香花。盂水青楊枝。珊瑚大寶炬。白拂朱藤杖。所遇無不執。所執無

有○疑○緣○何○得○無○疑○以○我○無○心○故○若○猶○有○心○者○千○
手○當○千○心○一○人○而○千○心○內○自○相○攪○攘○何○暇○能○應○
物○千○手○無○一○心○手○手○得○其○處○稽○首○大○悲○尊○願○度○
一○切○衆○皆○證○無○心○法○皆○具○千○手○目○

從世人身上說出大悲來便親切可據至
才穎所運儒與釋唯我指揮

浙江圖書館



勝相院經藏記

元豐三年歲在庚申有大比丘惟簡號曰寶月
修行如幻三摩鉢提在蜀成都大聖慈寺故中
和院賜名勝相以無量寶黃金丹砂琉璃真珠
旃檀衆香莊嚴佛語及菩薩語作大寶藏湧起
於海有大天龍背負而出及諸小龍糾結環繞
諸化菩薩及護法神鎮守其門天魔鬼神各執
其物以禦不祥是諸衆寶及諸佛子光色聲香
自相磨激璀璨芳郁玲瓏宛轉生出諸相變化

無窮不假言語自然顯見苦空無我無量妙義
凡見聞者隨其根性各有所得如衆饑人入於
大倉雖未得食已有飽意又如病人遊於藥市
聞衆藥香便自衰減更能取米作無礙飯恣食
取飽自然不饑又能取藥以療衆病衆病有盡
而藥無窮須臾之間無病可療以是因緣度無
量衆時見聞者皆爭捨施富者出財壯者出力
巧者出技皆捨所愛及諸結習而作佛事求脫
煩惱濁惡苦海有一居士其先蜀人與是比丘

有大因緣去國流浪在江淮間聞是比丘作是
佛事卽欲隨衆捨所愛習周視其身及其室廬
求可捨者了無一物如焦穀芽如石女兒乃至
無有毫髮可捨私自念言我今惟有無始已來
結習口業妄言綺語論說古今是非成敗以是
業故所出言語猶如鐘磬黼黻文章悅可耳目
如人善博日勝日負自云是巧不知是業今捨
此業作寶藏偈願我今世作是偈已盡未來世
永斷諸業客塵妄想及諸理障一切世間無取

無舍無憎無愛無可無不可時此居士稽首西望而說偈言

我遊衆寶山見山不見寶巖谷及草木虎豹諸龍蛇雖知寶所在欲取不可得復有求寶者自言已得寶見寶不見山亦未得寶故譬如夢中未嘗知是夢既知是夢已所夢卽變滅見我不見夢因以我爲覺不知真覺者覺夢兩無有我觀大寶藏如以密說甜衆生未喻故復以甜說蜜甜蜜更相說千劫無窮盡自蜜及甘蔗查

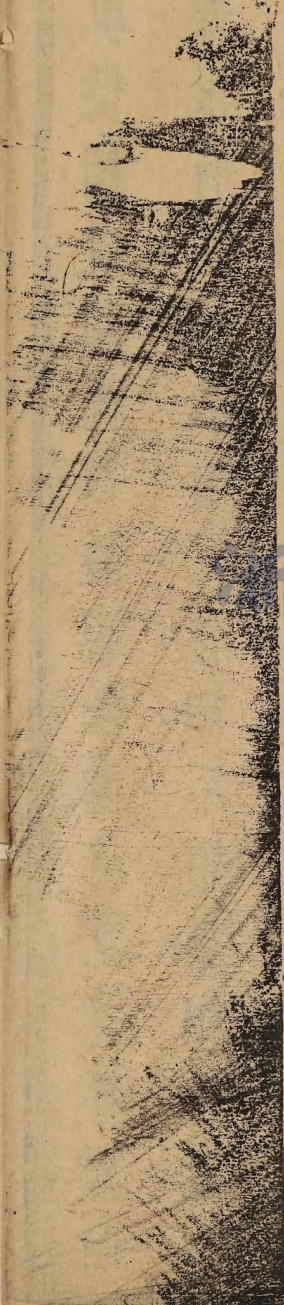
梨與橘柚說甜而得酸、以及鹹辛苦、忽然反自
味。舌根有甜相。我爾默自知不煩更相說。我今
說此偈於道亦云遠。如眼根自見是眼非我有。
當有無耳人聽此非舌言。於一彈指頃洗我千
劫罪。

佛教維寂至於思議不參而反借莊嚴色
相以顯其趣。此篇學彼法中語全似。
王聖俞

王荆公居鍾山。浙日於客處得東坡勝相
院。經藏記展誦於風簷之下。喜見鬚眉日

子瞻人中龍也然有一字未穩客請願聞
之公曰日勝日貧不若日勝日負東坡聞
之拊掌大笑以爲知言

江圖書



灑灑堆賦

并叙

世以瞿唐峽口灑灑堆爲天下之至險，凡覆舟者皆歸咎於此石，以予觀之，蓋有功於斯人者。夫蜀江會百水而至於夔，灑灑漫浩汗橫放於大野而峽之小大會不及其十一，苟先無以齟齬於其間，則江之遠來奔騰迅快，盡銳於瞿唐之口，其險悍可畏，當不啻於今耳。因爲之賦以待好事者，試觀而思之。

天下之至信者，惟水而已。江河之大，與海之深。

而可以意拂、惟其不自爲形、而因物以賦形、是
故千變萬化、而有必然之理、掀騰勃怒、萬夫不
敢前兮、宛然聽命、唯聖人之所使、予泊舟乎瞿
唐之口、而觀乎濫瀨之崔嵬、然後知其所以開
峽而不去者、固有以也、蜀江遠來兮、浩漫漫之
平沙、行千里而未嘗齟齬兮、其意驕逞而不可
摧、忽峽口之逼窄兮、納萬頃於一盃、方其未知
有峽也、而戰乎濫瀨之下、喧飀震掉、盡力以與
石鬪、勃乎若萬騎之西來、忽孤城之當道、鉤援

臨、衝、畢、至、於、其、下、今、城、堅、而、不、可、取、矣、盡、劍、折、
今、逸、邈、循、城、而、東、去、於、是、滔、滔、汨、汨、相、與、入、峽、
安、行、而、不、敢、怒、嗟、夫、物、固、有、以、安、而、生、變、今、亦、
有、以、用、危、而、求、安、得、吾、說、而、推、之、今、亦、足、以、知、
物、理、之、固、然、


圖

毒藥利病毒天下而民從之何獨石也
陳

明卿

浙

江



浙江圖書館

赤壁賦

壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下，清風徐來，水波不興，舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章，少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間，白露橫江，水光接天，縱一葦之所如，凌萬頃之茫然，浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙，於是飲酒樂甚，扣舷而歌之，歌曰：桂櫂兮蘭槳，擊空明兮泝流光，渺渺兮予懷，望美人兮天一方。客有

吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚嗚然如怨如慕
如泣如訴餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟
泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰
何爲其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹
孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱
乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荆
州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空醜
酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉
况吾與子漁樵於江渚之上侶魚鰕而友麋鹿

駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬，寄蜉蝣於天地，
渺滄海之一粟，哀吾生之須臾，羨長江之無窮，
挾飛仙以遨遊，抱明月而長終，知不可乎驟得，
託遺響於悲風。蘇子曰：客亦知夫水與月乎？逝
者如斯而未嘗往也，盈虛者如彼而卒莫消長
也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一
瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而
又何羨乎？且夫天地之間，物各有主，苟非吾之
所有，雖一毫而莫取。惟江上之清風，與山間之

明○月○耳○得○之○而○爲○聲○目○遇○之○而○成○色○取○之○無○禁
用○之○不○竭○是○造○物○者○之○無○盡○藏○也○而○吾○與○子○之
所○共○適○客○喜○而○笑○洗○盞○更○酌○肴○核○既○盡○杯○盤○狼
藉○相○與○枕○藉○乎○舟○中○不○知○東○方○之○既○白○

清風明月不用一錢買此賦文則汪洋意

特峻峙

吾與子之所共適先生手蹟作共食

颶風賦 并叙

南越志熙安間多颶風。颶者具四方之風也。常以五六月發。未至時。雞鳴爲之不鳴。又嶺表錄云。秋夏有暈如虹者。謂之颶母。必有飄風。

仲秋之夕。客有叩門。指雲物而告予曰。海氣甚惡。非祲非祥。斷霓飲海而北。指赤雲夾日而南。翔此颶之漸也。子盍備之。語未卒。庭戶肅然。稿葉蔌蔌。驚鳥疾呼。怖獸辟易。忽野馬之決驟。矯退飛之六鷁。襲土囊而暴怒。掠衆竅之叱吸。予

乃入屋而坐，歛衽變色，客曰：未也。此颶之先，駢爾少焉，排戶破牖，殞瓦擗屋，礮擊巨石，操拔喬木，勢翻渤澥，響振坤軸，疑屏翳之赫怒，執陽侯而將戮，鼓千尺之清瀾，翻百仞之陵谷，吞沙泥於一卷，落崩崖於再觸，列萬馬而并驚，潰千軍而爭逐，虎豹讐駭，鯨鯢犇蹙，類鉅鹿之戰，殷聲呼之動地，似昆陽之役，舉百萬於一覆，寧亦爲之股慄毛聳，索氣側足，夜拊榻而丸徙，晝命龜而三卜，蓋三日而後息也。父老來唁，酒漿羅列。

勞來僮僕懼定而說理草木之旣偃輯軒檻之
已折補茆屋之罅漏塞墻垣之隙缺已而山林
寂然海波不興動者自止鳴者自停湛天宇之
蒼蒼流孤月之熒熒忽悟且嘆莫知所營嗚呼
大小出於相形憂喜因於相遇昔之飄然者若
爲巨耶吹萬不同果足怖耶蟻之緣也吹則墜
蚋之集也呵則舉夫噓呵曾不能以振物而施
之二虫則甚懼鵬水擊而三千搏扶搖而九萬
彼視吾之惴慄亦爾汝之相筦均大塊之噫氣

奚巨細之足辨。陋耳目之不廣。爲外物之所變。且夫萬象起滅。衆怪耀眩。求髣髴於過耳。視空中之飛電。則向之所謂可懼者。實耶。虛耶。憚吾知之晚也。

此賦與思子臺賦俱蘇叔黨筆。叔黨有斜川集二十卷。今不復傳。存此以見一斑。

浙

書

顏樂亭詩 并序

顏子之故居，所謂陋巷者，有井存焉，而不在顏氏久矣。膠西太守孔君宗翰始得其地，浚治其井，作亭於其上，命之曰顏樂。昔夫子以簞食瓢飲，賢顏子，而韓子乃以爲哲人之細事，何哉？蘇子曰：古之觀人也，必於其小焉，觀之其大者，容有僞焉。人能碎千金之璧，不能無失聲於破釜；能搏猛虎，不能無變色於蝥蟘。孰知簞食瓢飲之爲哲人之大事乎？乃作顏樂亭詩，以遺孔君。

天生烝民爲之鼻口。美者可嚼。芬者可嗅。美必有惡。芬必有臭。我無天遊。六鑿交闕。驚而不反。跬步商受。儻哉先師。安此微陋。孟賁股慄。虎豹却走。渺然其身中。亦何有我。求至樂。千載無偶。執瓢從之。忽焉在後。

圖

澹澹之味却復寫得潑昂

浙

卓錫泉銘

六祖初住曹溪、卓錫泉涌、清涼滑甘、瞻足大衆、
逮今數百年矣、或時小竭、則衆汲於山下、今長
老辯公住山四歲、泉甘涌溢、聞知嗟異、爲作銘

曰

祖○師○無○心○心○外○無○學○有○來○扣○者○雲○涌○泉○落○問○何
從○來○初○無○所○從○若○有○從○處○來○則○有○窮○初○住○南○華
集○衆○須○水○水○性○融○會○豈○有○無○理○引○錫○指○各○寒○泉
自○冽○衆○渴○得○飲○如○我○說○法○云○何○至○今○有○溢○有○枯

泉無溢枯。蓋其人乎。辯來四年。泉水洋洋。烹煮
 灌溉。飲及牛羊。手不病。汲肩不病。負匏。勺尾。盃
 莫知其故。我不求水。水則許我。訊於祖師。其亦
 可哉。

宗門要義 一口說盡

浙江

大別方丈銘

閉目而視。目之所見。冥冥蒙蒙。掩耳而聽。耳之所聞。隱隱隆隆。耳目雖廢。見聞不斷。以搖其中。孰能開目而未嘗視。如鑑寫容。孰能傾耳而未嘗聽。如穴受風。不視而見。不聽而聞。根在塵空。湛然虛明。遍照十方。地獄天堂。蹈冒水火。出入金石。無往不通。我觀大別。三門之外。大江方東。東西萬里。千溪百谷。爲江所同。我觀大別。方丈之內。一燈常紅。門閉不開。光出於隙。擘如長虹。

東坡先生集
問何爲然。咲而不荅。寄之。盲聾。但見龐然。秀眉。月面。純漆。點瞳。我作銘詩。相其木魚。與其鼓鐘。

似大慧中峰昇坐語

鄭孔肩

浙江圖書館

九成臺銘

韶陽太守狄威新作九成臺玉局散吏蘇軾爲
之銘曰自秦并天下滅禮樂韶之不作蓋千三
百一十有三年其器存其人亡則韶既已隱矣
而况於人器兩亡而不傳雖然韶則亡矣而有
不亡者存蓋常與日月寒暑晦明風雨並行於
天地之間世無南郭子綦則耳未嘗聞地籟也
而况得聞其天使耳聞天籟則凡有形有聲者
皆吾羽旄干戚管磬匏絃嘗試與子登夫韶石

之上、舜峯之下、望蒼梧之眇莽、九疑之聯屬、覽
觀江山之吐吞、草木之俯仰、鳥獸之鳴號、衆竅
之呼吸、往來唱和、非有度數而均節自成者、非
韶之大全乎、上方立極以安天下、人和而氣應
氣應而樂作、則夫所謂簫韶九成來鳳鳥而舞
百獸者、旣已粲然畢陳於前矣、建中靖國元年
正月一日、

波折之妙音節之微如雲烟縹緲并未會

落筆

徐州蓮花漏銘

并序

故龍圖閣直學士禮部侍郎燕公肅以創物之
智闡於天下作蓮華漏世服其精凡公所臨必
爲之今州郡徃徃而在雖有巧者莫敢損益而
徐州獨用瞽人衛朴所造廢法而任意有壺而
無箭自以無目而廢天下之視使守者伺其滿
則決之而更注人莫不笑之國子博士傅君楊
公之外曾孫得其法爲詳其通守是邦也實始
改作而請銘於軾銘曰

人之所信者手足耳目也。目識多寡，手知重輕，然人未有以手量而目計者。必付之於度量，與權衡，豈不自信而信物？蓋以爲無意無我，然後得萬物之情。故天地之寒暑，日月之晦明，崑崙芴薄於三十八萬七千里之外，而不能逃於三尺之箭，五斗之餅。雖疾雷霾風，雨雪晝晦，而遲速有度，不加虧贏。使凡爲吏者，如餅之受水，不過其量，如水之浮箭，不失其平。如箭之升降也。視時之上下，降不爲辱，升不爲榮。則民將靡然。

心服而寄我以死生矣。

坡翁最長於物理上推到義理精微處妙
於形容而引歸吏身上尤佳

婁廷齋

浙江圖書館

浙江圖書館

六一泉銘

并序

歐陽文忠公將老自謂六一居士。予昔通守錢塘，見公於汝陰而南。公曰：西湖僧惠勤，甚文而長於詩。吾昔爲山中樂三章以贈之。子閒於民事，求人於湖山間而不可得，則往從勤乎？予對官三日，訪勤於孤山之下，抵掌而論人物曰：公，天人也。人見其暫寓人間而不知其乘雲馭風，歷五嶽而跨滄海也。此邦之人以公不一來爲恨，公麾斥八極，何所不至。雖江山之勝，莫適爲

玉而奇麗秀絕之氣常爲能文者用故吾以謂
西湖蓋公几案間一物耳勤語雖幼怪而有
實然者明年公薨予哭於勤舍又十年予爲
錢塘守則勤亦化去久矣訪其舊居則弟子二
仲在焉盡公與勤之像事之如生舍下舊無泉
予未至數月泉出講堂之後孤山之趾汪然溢
流甚白而甘卽其地鑿巖架石爲室二仲謂余
師聞公來出泉以相勞苦公可無言乎乃取勤
舊語推本其意名之曰六一泉且銘之曰

泉之出也。去公數千里。後公之沒。十有八年。而名之曰六一。不幾於誕乎。曰君子之澤。豈獨五世而已。蓋得其人。則可至於百傳。嘗試與子登孤山。而望吳越。歌山中之樂。而飲此水。則公之遺風餘烈。亦或見於斯泉也。

泉與六一居士殊無干涉。序中一段幹旋處。合銘讀之。便覺意義淵永。

浙

浙江圖書館

夢齋銘
并叙

至人無夢。或曰高宗武王孔子皆夢。佛亦夢。夢不異覺。覺不異夢。夢卽是覺。覺卽是夢。此其所以爲無夢也。與衛玠問夢於樂廣。廣對以想。曰形神不接而夢。此豈想哉。對曰因也。或問因之說。東坡居士曰。世。人。之。心。依。塵。而。有。未。嘗。獨。立。也。塵。之。生。滅。無。一。念。在。夢。覺。之。間。塵。塵。相。授。數。傳。之。後。失。其。本。矣。則。以。爲。形。神。不。接。豈。非。因。乎。人有牧羊而寢者。因羊而念馬。因馬而念車。因

車而念蓋遂夢曲蓋鼓吹身爲王公夫牧羊之
與王公亦遠矣想之所因豈足怪乎居士始與
芝相識於夢中旦以所夢求而得之今二十四
年矣而五見之每見輒相視而笑不知是處之
爲何方今日之爲何日我爾之爲何人也題其
所寓室曰夢齋而子由爲之銘
法身克滿處處皆一幻身虛妄所至非實我觀
世人生非實中以寤爲正以寐爲夢忽寐所遇
執寤所遭積執成堅如丘山高若見法身寤寐

皆非。知。其。皆。非。寤。寐。無。虧。遊。遊。四。方。齋。則。不。遷。
南。北。東。西。法。身。本。然。

想因二字說破夢關

楊用修

浙 江 圖 書

浙江圖書館

卷之...

澹軒銘

以船撐船，船不行。以鼓打鼓，鼓不鳴。子欲察味，而辨色，何不坐於澹軒之上，出澹語以問澹叟，則味自味而色自形。吾然後知澹叟之不澹，蓋將盡口耳之變而起無窮之爭，其自謂叢林之一害，豈虛名也哉。

結語奇宕，引著勝地。

夕庵銘

與晝皆作霧散毛脉夜氣既歸肝膽是宅我名
夕庵維以照寂八萬四千忽然如一

立名奧遠

書圖

浙江

谷庵銘

孔公之堂名虛白蘇子堂後作圓屋堂雖白矣
庵自黑知白守黑名曰谷谷庵之中空無物非
獨無應亦無答洞然神光照毫髮

光景寫得出

圖

江

浙

蘇程庵銘 并引

程公庵南華長老辯公為吾表弟程德孺作也
吾南遷過之更其名曰蘇程且銘之曰

辯作庵寶林南程取之不為貪蘇後到住者
蘇既住程則去一彈指三世具如我說無是處
百千燈同一光一塵中兩道場齊說法不相妨
本無通安有礙程不去蘇亦在各遍滿無雜壞

橫說豎說都是禿翁曰趣甚

阿彌陀佛頌

錢塘圓照律師普勸道俗歸命西方極樂世界
阿彌陀佛眉山蘇軾敬捨亾母蜀郡太君程氏
遺留簪珥命工胡錫采畫佛像以薦父母冥福
謹再拜稽首而獻頌曰

佛以大圓覺。充滿河沙界。我以顛倒想。出沒生
死中。云何以一念。得往生淨土。我造無始業。本
從一念生。既從一念生。還從一念滅。生滅滅盡
處。則我與佛同。如投水海中。如風中鼓。橐雖有。

大聖智亦不能分別。願我先父母與一切衆生。在處爲西方。所遇皆極樂。人人無量壽。無雜亦無來。

一念精進便登聖覺非直禪理如是

王聖俞

浙江圖書館

石骨畫維摩頌

我觀衆工一師人持一藥療一病風勞欲寒
氣欲暖肺肝胃腎更相克挾方儲藥如丘山卒
無一藥堪施用有太醫王拊掌笑謝遣衆工病
隨愈問大醫王以何藥還是衆工所用者我觀
三十二菩薩各以意談不二門而維摩詰默無
語三十二義一時墮我觀此義亦不墮維摩初
不離是說譬如油蠟作燈燭不以火點終不明
忽見默然無語處三十二說皆光燄佛子若讀

維摩經。當作是念。爲正念。我觀維摩方丈室。能
受九百萬菩薩。三萬二千獅子坐。皆悉容受。不
迫迮。又能分布一鉢飯。饜飽十方無量衆。斷取
妙喜佛世界。如持鍼鋒。一棗葉。云是菩薩。不思
議。住大解脫神通力。我觀石子。一處士麻鞋破。
帽露兩肘。能使筆端出。維摩神力。又過維摩詰。
若云此畫無實相。毗耶城中亦非實。佛子若見
維摩像。應作此觀。爲正觀。

効佛經語寫密義却難得如許透露

十八大阿羅漢頌

蜀金水張氏畫十八大阿羅漢。軾謫居僊耳。得之民間。海南荒陋。不類人世。此畫何自至哉。人逃空谷。如見師友。乃命過躬。易其裝標。設燈塗香。果以禮之。張氏以畫羅漢。有名唐末。蓋世擅其術。今成都僧敏行。其玄孫也。梵相奇古。學術淵博。蜀人皆曰。此羅漢化生其家也。軾外祖父程公。少時遊京師。還遇蜀亂。絕糧不能歸。因臥旅舍。有僧十六人。往見之。曰。我公之邑人也。各

以錢二百貸之。公以是得歸，竟不知僧所在。公曰：此阿羅漢也。歲設大供，四公年九十，凡設二百餘供。今軾雖不親睹其人，而困厄九死之餘，鳥言卉服之間，乃獲此奇勝，豈非希闍之遇也哉。乃各卽其體像而窮其思致，以爲之頌。

第一尊者結跏正坐，蠻奴側立，有鬼使者稽顙于前，侍者取其書通之。頌曰：

月明星稀，孰在孰亾。煌煌東方，惟有啟明。咨爾上坐及阿闍梨，代佛出世，惟大弟子。

第二尊者合掌趺坐。蠻奴捧檣於前。老人發之。中有琉璃餅。貯舍利十數。頌曰。

佛無滅生。通塞在人。墻壁瓦礫。誰非法身。尊者歛手不起於坐。示有敬耳。起心則邪。

第三尊者扶烏木養和正坐。下有白沐猴獻果。侍者執盤受之。頌曰。

我非標人。人莫吾識。是雪衣者。豈且眼隻。方食知獻。何愧於猿。爲語椰子。勿憎王孫。

第四尊者側坐。屈三指。荅胡人之問。下有蠻奴。

捧函童子戲捕龜者頌曰

彼問云何計數以對爲三爲七莫有知者雷動
風行屈信指間汝觀明月在我指端

第五尊者臨淵壽抱膝而坐神女出水中蠻奴

受其書頌曰

圖

形與道一道無不在天官鬼府奚往而礙婉彼
奇女躍於濤瀧神馬尻輿攝衣從之

第六尊者右手支頤左手拊穉獅子顧視侍者

擇瓜而剖之頌曰

手拊雛貌。目視瓜獻甘芳之意。若達於面。六塵
並入心。亦徧知。卽此知者。爲大摩尼。

第七尊者。臨水側坐。有龍出焉。吐珠其手中。胡
人持短錫杖。蠻奴捧鉢。而立頌曰。

我以道眼。爲傳法宗。爾以願力。爲護法龍。道成
願滿。見佛不忤。盡取玉函。以昇思邈。

第八尊者。並膝而坐。加肘其上。侍者汲水過前。
有神人。涌出於地。捧盤獻寶。頌曰。
爾以捨來。我以慈受。各獲其心。寶則誰有。視我

如爾。取與則同。我爾福德。如四方空。

第九尊者。食已撲鉢。持數珠。誦咒而坐。下有童子。構火具茶。又有理筒。注水蓮池中者。頌曰。

飯食已畢。撲鉢而坐。童子茗供。吹籥發火。我作佛事。淵乎妙哉。空山無人。水流花開。

第十尊者。執經正坐。有仙人侍女。焚香於前。頌曰。

飛仙玉潔。侍女雲渺。稽首炷香。敢問至道。我道大同。有覺無修。豈不長生。非我所求。

第十一尊者、趺坐焚香、侍者拱手、胡人捧函而立、頌曰、

前聖後聖、相喻以言、口如布穀、而意莫傳、鼻觀寂如、諸根自倒、孰知此香、一炷千傷、

第十二尊者、正坐入定、枯木中、其神騰出於上、有大鱗出其下、頌曰、

默坐者形空、飛者神二俱非、是孰爲此身、佛子、何爲懷毒不已、願解此相、問誰縛爾、

第十三尊者、倚杖垂足、側坐、侍者捧函而立、有

虎過前有童子怖匿而竊窺之頌曰
是與我同不噬其妃一念之差墮此鬚鬚道師
悲愍為爾顰嘆以爾猛烈復性不難

第十四尊者持鈴杵正坐誦咒侍者整衣於右
胡人橫短錫跪坐於左有蠅一角若仰訴者頌

曰

彼鬚而虬長跪自言特角亦來身移怨存以無
言音誦無說法風止火滅無相仇者

第十五尊者須眉皆白袖手趺坐胡人拜伏於

前... 侍者合掌而立頌曰

前蠻奴手持拄杖侍者合掌而立頌曰
聞法最先事佛亦久、耄然衆中、是大長老薪水
并。白。老。矣。不。能。摧。伏。魔。軍。不。戰。而。勝。

第十六尊者橫如意跌坐下有童子發香篆侍
者注水花盆中頌曰

圖

盆花浮紅篆烟繚青無問無答如意自橫點瑟
既希昭琴不鼓此間有曲可歌可舞

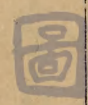
第十七尊者臨水側坐仰觀飛鶴其一既下集
矣侍者以手拊之有童子提竹籃取果實投水

中頌曰

引之浩茫。與鶴皆翔。藏之幽深。與魚皆沉。大阿
羅漢。入佛三昧。俯仰之間。再拊海外。

第十八尊者。植拂支頤。瞪目而坐。下有二童子。

破石榴以獻頌曰



植拂支頤。寂然跏趺。尊者所游。物之初。駟聞之
於佛。及吾子思。名不用處。是未發時。

佛滅度後。閻浮提。衆生剛狼自用。莫肯捨
入。故諸賢聖皆隱不現。獨以像設遺言提。

引未悟而峨眉玉臺廬山天台猶出光景
變異使人了然見之軾家藏十六羅漢像
每設茶供則化爲白乳或疑爲雪花桃李
芍藥僅可指名或云羅漢慈悲深重急於
接物故多現神變儻其然乎今於海南得
此十八羅漢像以授子由弟使以時修敬
遇夫婦生日輒設供以祈年集福併以前
所作頌寄之子由以二月二十日生其婦
德陽郡夫人史氏以十一月十七日生是

歲中元日題

先生自跋

東坡所作禪家文字多矣然皆一時率筆
成趣獨此沉思而得之景既幽澹句復淵

妙當為獨步

王聖俞

圖

江

浙

十八大阿羅漢贊

自海南歸過清遠峽寶林寺敬贊禪月所畫十八大阿羅漢

第一賓度羅跋囉隋間尊者

白瑤在膝。貝多在中。目視超然。忘經與人。面顯百皺。不受刀箭。無心掃除。留此殘雪。

第二迦諾迦伐蹉尊者

耆年何老。粲然復少。我知其心。佛不妄咲。嗔喜雖幻。笑則非瞋。施此無憂。與無量人。

東坡先生集
第三迦諾迦跋梨隋闍尊者

揚眉注目拊膝橫拂問此大士爲言爲默默如
雷霆言如牆壁非言非默百祖是式

第四蘓頰陀尊者

聒耳屬肩綺眉覆顯佛在世時見此耆年開口
誦經四十餘齒時聞雷電出一彈指

第五諾矩羅尊者

善心爲男其室法喜背癢孰爬有木童子高下
適當輕重得宜使真童子能如茲乎

第六跋陀羅尊者

美狠惡婉。自昔所聞不圓。其輔有圓者存。現六極相代。衆生報。使諸佛子具佛相好。

第七迦理迦尊者

佛子三毛髮眉與鬚。既去其二。一則有餘。因以示衆。物無兩遂。既得無生。則無生死。

第八伐闍羅弗多羅尊者

兩眼方用。兩手自寂。用者注經。寂者寄膝。二法相忘。亦不相捐。是四句偈。在我指端。

第九戒博迦尊者

一劫七日刹那三世何念之勤屈指默許屈者已往信者未然孰能住此屈伸之間

第十半託迦尊者

垂頭沒肩俛首注視不知有經而况字義佛子云何飽食晝眠勤苦功用諸佛亦然

第十一羅怛羅尊者

面門月滿瞳子電爛示和猛容作威喜觀龍象之姿魚鳥所驚以是幻身為護法城

第十二那迦犀那尊者

以惡轆物。如火自熱。以信入佛。如水自濕。垂肩
捧子。爲誰虔恭。大師無德。水火無功。

第十三因揭隨尊者

捧經持珠。杖則倚肩。植杖而起。經珠乃閑。不行
不立。不坐。不臥。問師。此時經杖何在。

第十四伐那婆斯尊者

六塵旣空。出入息滅。松摧石隕。路迷草合。逐獸
於原。得箭忘弓。偶然汲水。忽然相逢。

第十五阿氏多尊者

勞我者暫休我者默如晏如岳巒不僻遙是哀
駘它澹臺滅明各妍於心得法眼正

第十六注荼半託迦尊者

以口說法法不可說以手示人手去法滅生滅
之中自然真常是故我法不離色聲

第十七慶友尊者

以口誦經以手嘆法是二道場各自起滅孰知
毛竅八萬四千皆作佛事說法熾然

第十八賓頭盧尊者

右手持杖、左手拊石、爲手持杖、爲杖持手、宴坐石上、安以杖爲無用之用、世人莫知。

此等文字韓歐所不欲爲、此等見解韓歐所不能及、由蘇長公少悟禪宗及過南海後、遍歷劫幻、以此心性超朗、乃至於此、可謂絕世之文矣。

茅鹿門

浙江圖書館

靈感觀音偈

并引

或問居士佛無不在云何僧榮所常供養觀世
音像獨稱靈感居士答言譬如靜夜天清無雲
我目無病未有舉頭而不見月今此畫像方其
畫時工適清淨又此僧榮方供養時秉心端嚴
不入諸相無有我人衆生壽者則觀世音廓然
自現爾時居士作此言已心開形解隨其所得
而說偈言

夫物芸芸各升其英爲天蒼蒼爲日月星無在

不在容光則明。矧我夫士。淵兮淨神。妙湛生光。
卽光爲形。亭亭空中。靡所倚憑。眷此幻身。如鬼
如旻。生則囿物。軒昂權衡。地所不載。而能空行。
滅則蕩空。附離四生。不可控搏。矧此亭亭。滄淚
請救。搏頰頓纓。如月下照。著心寒清。不因修爲。
得法眼淨。碎身微塵。莫報聖靈。

子瞻此等偈絕似漢人詩

鍾伯敬

寒熱偈

今歲大熱八十餘日，物我同病，是熱非虛。方其熱時，謂不復涼。及其既涼，熱復安在。凡此寒熱，更相顯見，熱既無有，涼從何立。令我復認此爲涼，後日更涼，此還是熱。畢竟寒熱爲無爲有，如此分別，皆是衆生客塵浮想。以此爲達，無有是處。使謂爲迷，則又不可。如火燒木，從水成炭，從炭成灰，爲灰不已。了無一物，當以此偈更問子由。

僕在黃州戲書爲江夏李樂道持去後七
年復相見京師出此書茫然如夢中語也
元祐戊辰六年三月三日
先生自跋
只從客感上破除

浙江圖書館

玉石偈

嘻嘻呀呀三伏中、草木生煙地生火、遺君玉石
百有八、願君置之白石盆、注以碧廬井中泉、遣
君肝肺涼如水、熱惱既除心自定、當觀熱相無
去來、寒至折膠、熱流金、是我法身一呼吸、寒人
者、冰熱者、火冰火、初不自寒、熱一切世間、我四
大畢竟誰受寒、熱者願以法水浸摩尼、當觀此
石如瓦礫、

與寒熱偈合看

南屏激水偈

水激之高如所從來。屈伸相報報盡而止。止不
失平。於以觀法。

熙寧中作此偈以示用文闡黎後十六年
再過南屏復錄以示雲玩上座元祐四年

九月望日

先生自跋

一切愚聖盡出入南屏激水中

十二時中偈

十二時中嘗切覺察。遮箇是什麼。十二月二十
日。自泗守席上回。忽然夢得箇消息。乃作偈曰。
百滾油鎊裏。恁把心肝燂。遮箇在其中。不寒亦
不熱。似則是。似是則未是。不惟遮箇不寒熱。那
箇也不寒熱。咄甚。叫做遮箇那個。

令人各自推求。

東筦資福寺老栢再生贊

生石首肯、樊松肘回、是心苟真、金石為開、堂去
 栢枯、其留復生、此栢無我、誰為枯榮、方其枯時、
 不枯者存、一枯一榮、皆方便門、世人不聞、瓦礫
 說法、今聞此栢、熾然常說、

注

浙

十二卷中

中書財安案無前長廿想十二月二十

月

不

玉巖隱君陽行先真贊

道不二德不孤無人所有有人所無世之所爭者五天嗇其三而畀其二是以日計之不足歲計之有餘也。

書

陽孝本字行先居虔州城西一圃甚幽邃學博行高東坡謫惠州過而愛之爲留月餘號曰玉岩居士仍作真贊居士平生不娶坡每來謁直造其室嘗戲以元德秀呼之

光道人真贊

海口山顴、犀顱、鶴肩、定眼、水止、秀眉、月弦、自一
而兩、至百億千、卽妄而真、是真晏然。

道人字晏然

元華子真贊

方口而髯、秀眉覆額、示我其華、我識其元、我來
從之、目擊道存、我有陋室、茅茨采椽、灑掃庭戶、
窗牖廓然、虛空無人、願受予言、

靜邈

圖

浙

江

參寥子真贊

東坡居士曰維參寥子身寒而道富辯於文而
訥於口外庭柔而中健武與人無競而好刺譏
朋友之過枯形灰心而喜爲感時玩物不能忘
情之語此余所謂參寥子有不可曉者五也

粧點得妙

浙江

問養生

余問養生於吳子，得二言焉。日和日安，何謂和？日子不見天地之爲寒暑乎？寒暑之極，至於折膠流金，而物不以爲病，其變者微也。寒暑之變，晝與日俱逝，夜與月並馳，俯仰之間，屢變而人不知者，微之至和之極也。使此二極者相尋而狎，至則人之死久矣。何謂安？曰吾嘗自牢山浮海，達於淮，遇大風焉。舟中之人，如附於桔槔，而與之上下，如蹈車輪而行，反逆眩亂不可止，而

吾飲食起居如他日。吾非有異術也。惟莫與之
爭而聽其所爲。故凡病我者舉非物也。食中有
蛆。人之見者必嘔也。其不見而食者未嘗嘔也。
請察其所從生。論八珍者必噍。言糞穢者必唾。
二者未嘗與我接也。唾與噍何從生哉。果生於
物乎。果生於我乎。知其生於我也。則雖與之接
而不變。安之至也。安則物之感我者輕。和則我
之應物者順。外輕內順而生理備矣。吳子古之
靜者也。其觀於物也審矣。是以私識其言而時

省觀焉

從涉世看出養生善讀莊子

鍾伯敬

吳子卽吳遠遊先生云養生一篇爲子野
出也遠遊嘗絕粒不睡蘇叔黨作詩戲之
芝上人陸道士皆有詩先生亦次其韻

浙江

浙江圖書館

修養帖

任性逍遙，隨緣放曠，但盡凡心，別無聖解。以我
觀之，凡心盡處，勝解卓然。但此勝解不屬有無，
不通言語。故祖師教人到此，便住。如眼翳盡，眼
自有明。醫師只有除翳藥，何曾有求明藥。明若
可求，卽還是翳。因不可於翳中求明，卽不可言
翳外無明。而世之昧者，便將頽然無知，認作佛
地。若如此，是佛。猫兒狗兒，得飽熟睡，腹搖鼻息，
與土木同。當恁麼時，可謂無一毫想念。豈可謂

貓○兒○狗○子○已○入○佛○地○故○凡○學○者○但○當○觀○妄○除○愛○
自○粗○及○細○念○念○不○忘○會○作○一○日○得○無○所○住○第○所○
教○我○者○是○如○此○否○因○見○二○偈○儼○策○孔○君○不○覺○聳○
然○更○以○聞○之○書○至○此○牆○外○有○悍○婦○與○夫○相○毆○詈○
聲○飛○灰○火○如○猪○嘶○狗○嗥○因○念○他○一○點○員○明○正○在○
猪○嘶○狗○嗥○裏○面○譬○如○江○河○鑿○物○之○性○長○在○飛○砂○
走○石○之○中○尋○常○靜○中○推○求○常○患○不○見○今○日○鬧○裏○
忽○捉○得○些○子○如○何○如○何○元○豐○六○年○三○月○二○十○五○
日○夜○已○封○書○訖○復○以○此○寄○子○由○

答引子君頌

夢中投井及半而止，出入不能，本非住處。我今何爲日作此苦？忽然夢覺，身在床上，不知向來本元無井，不應復作。出入住想，道無深淺，亦無遠近。見物失空，空未嘗有物。去空現亦未嘗生。應當正念，作如是觀。

解理處尤能劈空

書黃魯直李氏傳後

無所厭離。何從出世。無所欣慕。何從入道。忻慕之至。亾子見父。厭離之極。燐雞出湯。不極不至。心地不淨。如飯中沙。與飯皆熟。若不含糊。與飯俱熟。卽須吐出。與沙俱棄。善哉佛子。作清淨節。淘米去沙。終不能盡。不如卽用。本所自種。元無沙米。此米無沙。亦不受沙。非不受也。無受處。故

層層剝入

書若達所書經後

惟楚比丘示我若達所書二經。經爲幾品。品爲
幾偈。偈爲幾句。句爲幾字。字爲幾畫。其數無量。
而此字畫平等若一。無有高下。輕重大小。云何
能一。以忘我。故若不忘我。一畫之中。已現二相。
而况多畫如海上沙。是誰磋磨。自然均平。無有
麤細。如空中雨。是誰揮洒。自然蕭散。無有疎密。
若能一念了。是法門。於剎那頃。轉八千藏。無有
忘失。一句一偈。東坡居士。說是法已。復還其經。

書醉翁操後

二水同器、有不相入、二琴同手、有不相應、今沈君信手彈琴而與泉合、居士縱筆作詩而與琴會、此必有真同者矣。本覺法真禪師、沈君之子也。故書以記之。願師宴坐靜室、自以爲琴、而以學者爲琴工、有能不謀而同、三合無際者、願師取之。元祐七年四月二十四日。

與渺中有巧思

跋王鞏所收藏真書

僧藏真書七紙。開封王君鞏所藏。君侍親平涼。始得其二。而兩紙在張鄧公家。其後馮公當世。又獲其三。雖所從分異者不可考。然筆勢奕奕。七紙意相屬也。君鄧公外孫。而與當世相善。乃得而合之。余嘗愛梁武帝評書善取物象。而此公尤能自譽。觀者不以爲過。信乎其書之工也。然其爲人儻蕩。本不求工。所以能工。此如没人之操舟。無意於濟否。是以覆却萬變。而舉止自

若其近於有道者耶。

後其身而身先外其身而身存老氏之所

以言長久也

書

圖

江

浙

跋文與可墨竹

昔時與可墨竹見精練良紙輒奮筆揮灑不能
自已坐客爭奪持去與可亦不甚惜後來見人
設置筆研卽逡巡避去人就求索至終歲不可
得或問其故與可曰吾乃者學道未至意有所
不適而無所遣之故一發於墨竹是病也今吾
病良已可若何然以余觀之與可之病亦未得
爲已也獨不容有不發乎余將伺其發而撻取
之彼方以爲病而吾又利其病是吾亦病也熙

寧庚戌七月二十一日子瞻書通叔篆

李元直長安人其先出於唐讓帝學篆書
數十年覃思甚苦曉字法得古意用鈔鋒
筆縱手疾書初不省度見余所藏與可墨
竹求題其後因戲書此數百言通叔其字
云

浙江

錄趙貧子語

趙貧子謂人曰子神不全其人不服曰吾僚友萬乘蝼蟻三軍糠粃富貴而晝夜生死何謂神不全乎貧子笑曰是血氣所挾名義所激非神之功也明日問其人曰子父母在乎曰亾久矣嘗夢見乎曰多矣夢中知其亾乎抑以爲存也曰皆有之貧子笑曰父母之存亾不待計議而知者也晝日問子則不思而對夜夢見之則以亾爲存死○生○之○於○夢○覺○有○間○矣○物○之○眩○子○而○難

知者甚於父母之存亡子自以神全而不學可
憂也哉予嘗與聞其語故錄之

此最喫緊語但思何以全其神耳

浙江圖書

書孟德傳後

子由書孟德事見寄余既聞而異之以爲虎畏
不懼已者其理似可信然世未有見虎而不懼
者則斯言之有無終無所試之然曩予聞忠萬
雲安多虎有婦人晝日置二小兒沙上而浣衣
於水者虎自山上馳來婦人倉皇沉水避之二
小兒戲沙上自若虎熟視久之至以首舐觸庶
幾其一懼而兒癡竟不知怪虎亦卒去意虎之
食人先被之以威而不懼之人威無所從施與

有言虎不食醉人必坐守之以俟其醒俟其懼也。有人夜自外歸見有物蹲其門以爲猪狗類也。以杖擊之卽逸去。至山下月明處則虎也。是人非有以勝虎而氣已蓋之矣。使人之不懼。皆如嬰兒醉人與其未及知之時則虎畏之無足怪者。故書其末以信子由之說。

正此三項人境地未易到卽至人亦何以加此

書六一居士傳後

蘇子曰居士可謂有道者也。或曰居士非有道者也。有道者無所挾而安居士之於五物捐世俗之所爭而捨其所棄者也。烏得爲有道乎。蘇子曰不然。挾五物而後安者惑也。釋五物而後安者又惑也。且物未始能累人也。軒裳圭組且不能爲累。而况此五物乎。物之所以能累人者。以吾有之也。吾與物俱不得已。而受形於天地之間。其孰能有之。而或者以爲已有。得之則喜。

喪之則悲。今居士自謂六一。是其身均與五物
爲一也。不知其有物耶。物有之也。居士與物均
爲不能有其孰能置得喪於其間。故曰居士可
謂有道者也。雖然自一觀五居士猶可見也。與
五爲六居士不可見也。居士殆將隱矣。

妙詰瀾翻卓吾曰善爲居士出脫

浙

論六祖壇經

近讀六祖壇經指說法報化三身使人心開目
明然尚少一喻試以喻眼見是法身能見是報
身所見是化身何謂見是法身眼之見性非有
非無無眼之人不免見黑眼枯睛亡見性不滅
則是見性不緣眼有無無來無去無起無滅故
云見是法身何謂能見是報身見性雖存眼根
不具則不能見若能安養其根不爲物障常使
光明洞徹見性乃全故云能見是報身何謂所

見是化身、根性既全、一彈指頃、所見千萬、縱橫變化、俱是妙用、故云所見是化身、此喻既立、三身愈明、如此是否、

凡疑義難析者一經先生手無不劃然

浙江圖書館

書品茶要錄後

物有畛而理無方。窮天下之辯，不足以盡一物之理。達者寓物以發其辯，則一物之變可以盡南山之竹。學者觀物之極而遊於物之表，則何求而不得。故輪扁行年七十而老於斲輪，庖丁自技而進乎道，由此其選也。黃君道輔諱儒，建安人，博學能文，淡然精深，有道之士也。作品茶要錄十篇，委曲微妙，皆陸鴻漸以來論茶者所未及。非至靜無求，虛中不留，烏能察物之情。如

此其詳哉。昔張機有精理而韻不能高，故卒爲
名醫。今道輔無所發其辯而寓之於茶，爲世外
淡薄之好。此以高韻輔精理者，予悲其不幸，早
亡。獨此書傳於世，故發其篇末云。

寓物以發其辯，凡立言者類皆然。

浙江

與龐安常

端居靜念思五臟皆止一而腎獨二蓋萬物之所終始生之所出死之所入故也太玄罔直蒙首冥罔爲冬直爲春蒙爲夏首爲秋冥復爲冬則此理也人之四肢九竅凡兩者皆水屬也兩腎兩足兩外腎兩手兩目兩鼻孔皆水之升降出入也手足兩腎舊說固與腎相表裏而鼻與目皆古未之言也豈亦有之而僕觀書少不見耶以理推之此兩者其液皆鹹非水而何僕以

爲不得此理則內丹不成。此又未易以筆墨究也。古人作明目方皆先養腎水而以心火煖之。以脾土固之。脾氣盛則水不下泄。心氣下則水上行。水不下泄而上行。目安得不明哉。孫思邈用磁石爲主。而以朱砂神麩佐之。豈此理也。夫安常博極群書而善窮物理。當爲僕思之。是否一報某書。

參得有悟頭

浙

大還丹訣

凡物皆有英華。軼於形器之外。爲人所喜者。皆其華也。形自着也。而不見。可喜。其華亾也。故凡作而爲聲。發而爲光。流而爲味。蓄而爲力。浮而爲膏者。皆其華也。吾有了然常知者。存乎其內。而不物於物。則此六華者。苟與吾接。必爲吾所取。非取之也。此了然常知者。與是六華者。蓋常合而生我矣。我生之初。其所安在此。了然常知者。苟存乎中。則必與是六華者。皆處於此矣。其

凡與吾接者又安得不赴其類而歸其根乎吾
方養之以至靜守之以至虛則火自鍊之本自
伏之升降開闔彼自有數日月既至自變自成
吾不預知可也易曰精氣爲物遊魂爲變傳曰
用物精多則魂鬼強禮曰體鬼則降志氣在上
人不爲是道則了然常知者生爲志氣死爲魂
神而升於天此六華者生爲體爲精死爲鬼爲
鬼而降於地其知是道者魂鬼合形氣一其至
者至騎箕尾而爲列星敬之信之密之行之守

終之元祐三年九月二十八日書

精華迸溢煇煇煜煜如百千日
難南子得

意文字畧可擬之

王聖俞

浙江圖書館

浙江圖書館

書贈邵道士

身如芭蕉。心如蓮花。百節疏通。萬竅玲瓏。來時
一去時。八萬四千。此義出楞嚴。世未有知之者。
也。元符三年九月二十一日。書贈都嶠邵道士。

是修養家徹首尾語

浙江

動靜

王介甫一夕以動靜二字問諸門生，諸生作答，皆數百言。公不然之。時東坡維舟秦淮，公曰：「俟蘇軾明日來，問之。」既至，果詰前語。東坡應聲曰：「精出為動，神守為靜。動靜即精神也。公擊節稱歎。」

荆公原有理會，在先生一語刺着。

浙注

書蘇子美金魚詩

書讀蘇子美六和寺詩云松橋待金魚竟日留
遲留初不喻此語及俸錢塘乃知寺後池中有
此魚如金色也昨日復遊池上投餅餌久之乃
畧出不食復入不可復見自子美作詩至今四
十餘年子美已有遲留之語苟非難進易退而
不妄食安能如此壽耶

浙

池魚踊起

眉州人任達爲余言。少時見人家畜數百魚。深
池中。沼池磚甃。四周皆屋舍。環遶方丈間。凡三
十餘年。日加長。一日天清無雷。池中忽發大聲。
如風雨。魚皆踊起。羊角而上。不知所往。達云。舊
說不以神守。則爲蛟龍所取。此殆是爾。余以爲
蛟龍必因風雨疑此魚。圍局三十餘年。只有騰
拔之念。精神不衰。久而自達。理自然爾。
可以堅人向往之志。

鬪蛇

文與可云、余學草書凡十年、終未得古人用筆
相傳之法、後因見道上鬪蛇、遂得其妙、乃知顛
素之各有所悟、然後止於此耳、

留意於物、徃徃成趣、昔人有好草書、夜夢則見
蛟蛇糾結、數年或晝日見之、草書則工矣、而所
見亦可患、與可之所見、豈真蛇耶、抑草書之精
也、予平生好與與可劇談、大噱、此語恨不令與
可聞之、令其捧腹絕倒也、

題萬松嶺惠明院壁

予去此十七年、復與彭城張聖途、丹陽陳輔之、
 同來、院僧梵英葺治堂宇、比舊加嚴潔、茗飲芳
 烈、問此新茶耶、英曰、茶性新舊、交則香味復、予
 嘗見知琴者言、琴不百年、則桐之生意不盡、緩
 急、清濁、嘗與雨暘寒暑相應、此理與茶相近、故
 并記之、

此茶之所以貴新而琴之所以貴古也

善論物理

今日見提舉陳貽叔舒州有醫人李惟熙者爲人清妙善論物理云菱芡皆水物菱寒而芡暖者菱花開背日芡花開向日故也又云桃杏雙仁輒殺人者其花本五出六出必雙舊說草木花皆五出惟梔子與雪花六出此殆陰陽之理今桃杏之雙仁皆殺人者失常故也木實之蠹者必不沙爛沙爛者必不蠹而能浮不浮者亦殺人余嘗考其理旣沙爛散則不能蘊蓄而生

虫瓜至甘而不蠹者以其沙也此雖末事亦理
有不可欺者

館

書

圖

江

浙

黍麥

昔醉客云麥熟頭昂黍熟頭低黍麥皆熟是以
低昂此雖戲語然古人造酒理蓋如此黍稻之
出穗也必直而仰其熟也必曲而俯麥則反是
此陰陽之物也北方之稻不足於陰南方之麥
不足於陽故南方無佳酒者以麴麥雜陰氣也
又况如海南無麥而用米作麴耶吾嘗在京師
載麥百斛至錢塘以踏麴是歲官酒比京醞而
北方造酒皆用南米故當有善酒吾昔在高密

用土米作酒皆無味今在海南取船上麴作麴則酒亦絕佳以此知其驗也

魏賈鏘有蒼頭常令乘小艇於黃河中接

河源水以釀酒名崑崙觴芳味世中所絕

以此知水产品亦觴政中要事

州縣必出直南附其

州縣必出直南附其

州縣必出直南附其

李

浙江

海南菊

菊黃中之色香味和正花葉根實皆長生藥也。北方隨秋之早晚大畧至菊有黃花乃開獨嶺南不然至冬乃盛發嶺南地暖百卉造作無時而菊獨後開考其理菊性介烈不與百卉並盛衰須霜降乃發而嶺南常以冬至微霜故也其天姿高潔如此宜其通仙靈也吾在海南藝菊九畹以十一月望與客汎菊作重九書此爲記

物性不可移如此

金多少

王莽敗時省中黃金二十萬斤、爲匱者尚餘十
許、陳平用四萬斤間楚、董卓郿塢金亦至多、其
餘賜三五十斤者不可勝數、近世金以兩計、雖
人主未嘗以百金與人者、何古多而今少也、鑿
山披沙無虛日、糜壞至少、金爲何往哉、疑寶貨
神變不可知、復歸山澤耶、吾聞鹽亦然、峽中天
寧監日有定數、若大商覆舟、則鹽泉頓增、乃知
尋常隨便、液出不以遠近、皆歸本原也。

地氣

地之衰淺五石者
何不耗仰非右
耗氣乃地氣有
肥澆也

吾嘗求田蘄水田在山谷間者投種一斗得稻
十斛問其故云連山皆野草散木不生五穀地
氣不耗故發如此吾是以知五穀耗地氣為最
甚也王莽末天下旱蝗黃金一斤易粟一斛建
武二年野穀旅生麻菽尤盛野蚕成繭被於山
澤人收其利歲以為常至五年穀漸少而農事
益修蓋久不生穀地氣無所耗蘊蓄自發而為
野蚕旅穀其理明甚庚辰歲正月六日讀世祖

本紀書其事以爲衛生之方。地不生草木者多產金錫珠貝亦此理也。

余宅後有菊圃。每秋英燦發，艷如纈錦。然輒歲更一地，詢之藝菊者曰：「不爾便不繁茂。乃知物之精華，逆宰者卽化土，亦須休息以應之，不獨盈虛之理爲然也。」

浙

措大言志

有二措大相與言志。一云我平生不足，惟飯與
睡耳。他日得志，當飽喫飯了，便睡。睡了，又喫飯。
一云我則異於是，當喫了，又喫。何暇復睡耶。吾
來廬山，聞馬道士善睡。於睡中得妙。然吾觀之，
終不如彼措大得喫飯三昧也。

形容是贊是詆

題李岩老

南岳李岩老好睡，衆人食飽下碁。岩老輒就枕，閱數局乃一展轉。云我始一局，君幾局矣。東坡曰：岩老常用四脚碁盤，只着一色黑子。昔與邊韶敵手，今被陳搏饒。先着時自有輸贏，着了並無一物。歐陽公夢中作詩云：夜涼吹笛千山月，路暗迷人百種花。碁罷不知人換世，酒闌無奈客思家。殆是類也。

華山處士如容見，不覓仙方覓睡方。

醉中書

處貧賤易。耐富貴難。安勞苦易。安閒散難。忍癢易。忍癢難。人能安閒散。耐富貴。忍癢。真有道之士也。

不獨切中人情。亦且鬯發玄致。

浙江圖書館

夢客携詩

予嘗夢客有携詩相過者。覺而記其一詩云。道
惡賊其身。忠先愛厥親。誰知畏丸折。亦自是忠
臣。又有數句若銘贊者云。道之所嚮成。不害其
耕。德之所以修。不賊其牛。

不賊其牛。真夢中句也。然饒有深意。

浙

記白鶴觀詩

昔遊忠州白鶴觀、壁上高絕處、有小詩、不知何
人題也、詩云、仙人未必皆仙去、遠在、人間、人、不
知、手、把、白、髦、從、兩、鹿、相、逢、聊、問、姓、名、誰、

浙江圖

邸壁詩

人○間○無○漏○仙○兀○兀○三○杯○醉○世○上○無○眼○禪○昏○昏○一
 覺○睡○雖○然○無○交○涉○其○柰○略○相○似○相○似○尚○如○此○何
 况○真○個○是○余○奉○使○關○西○見○邸○店○壁○上○書○此○數○句
 愛○而○誦○之○故○海○止○作○濁○醪○有○妙○理○賦○曰○嘗○因○既
 醉○之○適○方○識○此○心○之○正

子由論畫曰見其似猶愛之况其真者乎
 然人則無不貴似而賤真

夢寄朱行中詩

東坡將下前數日夢中作詩寄朱行中云舜不
作六器誰知貴璵璠哀哉楚狂士抱璞號空山
相如起駭柱投璧相與還何如鄭子產有禮國
自閒雖微韓宣子鄙夫亦辭環至今不貪寶凜
然照塵寰覺而記之不曉所謂乃絕筆也

坡公臨終作此詩高峻千仞之上嚴冷百
世之下矣夫弄五百緡卒于餽舍細事耳
乃舉以稱公何待公之淺哉

譚友夏

送蹇道士歸廬山

物之有知，蓋恃息孰居，無事使出入心，無天遊
室不空，六鑿相攘，婦爭席，法師逃人入廬山，山
中無人自往還，往者一空，還者失此身，正在無
還間，綿綿不絕，微風裏，內外丹成一彈指，人間
俯仰三千秋，騎鶴歸來與子遊。

此道士必嘗語及此，自記其功。

劉須溪

藤州江下夜起對月贈邵道士

江月照我心。江水洗我肝。端如徑寸珠。墮此白玉盤。我心本如此。月滿江不湍。起舞舞者誰。與莫作三人看。嶠南瘴毒地。有此江月寒。乃知天壤間。何人不清安。床頭有白酒。盜若白露溥。獨醉還獨醒。夜氣清漫漫。仍呼邵道士。取琴月下彈。相將乘一葉。夜下蒼梧灘。

芟去我心本如此四句是一首李青蓮詩

衆妙堂

湛然無觀古真人，我獨觀此衆妙門。夫物芸芸各歸根，衆中得一道，乃存道人晨起開東軒，跌坐一醉扶桑暎，餘光照我玻璃盆，倒射窓几清而溫。欲收月魄餐日魂，我自日月誰使吞。

我自日月是先生口頭語，他人亦得此便驚以爲奇。

浙

秀州僧本堂靜照堂

鳥囚不忘飛馬繫常念馳靜中不自勝不若聽
所之若看厭事人無事乃更悲貧賤苦形勞富
貴嗟神疲作堂名靜照此語子謂誰江湖隱淪
士豈無適時資老死不自惜扁舟自娛嬉從之
悉莫見况肯從我爲

此詩譏其未必能靜

劉須溪

戲錢道人

道人有詩云直須認取主人翁作兩絕戲之
首斷故應無斷者冰消那復有冰知主人若苦
令儂認認主人翁竟是誰

有主還須更有賓不知無鏡自無塵只從半夜
安心後失却當年覺痛人

是會心傷

陸君應

浙

日喻

生而眇者不識日，問之有目者，或告之曰：日之狀如銅槃，扣槃而得其聲，他日聞鍾，以爲日也。或告之曰：日之光如燭，捫燭而得其形，他日揣籥以爲日也。日之與鍾、籥亦遠矣。而眇者不知其異，以其未嘗見而求之，人也。道之難見也，甚於日，而人之未達也，無以異於眇。達者告之，雖有巧譬善導，亦無以過於槃與燭也。自槃而之鍾，自燭而之籥，轉而相之，豈有既乎？故世之言

道者或卽其所見而名之或莫之見而意之皆
求道之過也然則道卒不可求與蘇子曰道可
致而不可求何謂致孫武曰善戰者致人不致
於人孔子曰百工居肆以成其事君子學以致
其道莫之求而自致斯以爲致也與南方多沒
人日與水居也七歲而能涉十歲而能浮十五
而能沒矣夫沒者豈苟然哉必將有得於水之
道者日與水居則十五而得其道生不識水則
雖壯見舟而畏之故北方之勇者問於没人而


求其所以沒以其言試之河未有不溺者也故
凡不學而務求道皆北方之學沒者也昔者以
聲律取士士雜學而不志於道今者以經術取
士士求道而不務學渤海吳君彥律有志於學
者也方求舉於禮部作日喻以告之

千古談道者依附影響之習被公一口打

併盡

鄭孔肩

浙



浙江圖書館

跋荆溪外集

玄學義學一也。世有達者，義學皆玄。如其不達，
玄學皆義。近世學者，以玄相高，習其徑庭，了其
度數，問荅紛然，應諾無窮。至於死生之際，大
事因緣，鮮有不敗績者。孔子曰：有鄙大問于我，
空空如也。我叩其兩端而竭焉。世無孔子，莫或
叩之，故使鄙夫得挾其空空以欺世，取名此可
笑也。荆溪居士作傳燈傳若干篇，扶獎義學，以
救玄之弊，譬如牧羊然，視其後者而鞭之，無常

羊也。顏淵死，弟子無可與微言者，性與天道，自
子貢不得聞。唯曾子信道篤，學不仕，從孔子最
久。師弟子答問，未嘗不唯者。而曾子之唯，獨記
於論語。是吾以知孔子之妙，傳於一唯。柄鑿相
應，間不容髮。一唯之外，口耳皆喪，而門人區區
方欲問其所謂。此乃襲風捕影之流，不足以實
告者。悲夫。

鄙夫空空如此作解

記袁宏論佛

袁宏漢紀曰。浮屠佛也。西域天竺國有佛道焉。佛者。漢言覺也。將以覺悟群生也。其教也。以修善慈心爲主。不殺生。專務清淨。其精者爲沙門。沙門。漢言息也。蓋息意去欲。歸於無爲。又以爲人死。精神不滅。隨復受形。生時善惡。皆有報應。故貴行修善道。以煉精神。以至無生。而得爲佛也。東坡居士曰。此殆中國始知有佛時語也。雖淺近。大略具足矣。野人得鹿。正爾煮食之耳。其

後○賣○與○市○人○遂○入○公○庖○中○饌○之○百○方○然○鹿○之○所○
以○美○未○有○絲○毫○加○於○煮○食○時○也○

大率論之益詳者行之益遠

浙 江 圖 書

跋劉咸臨墓記

魯直事佛謹甚，作劉咸臨墓誌，咸臨不喜佛，而其父道原尤甚。道原之真，茹荼嚙雪，竹折玉裂也。終身守之而不易，可不謂戒且定乎？予觀范景仁、歐陽永叔、司馬君實，皆不喜佛，然其聰明之所照了，德力之所成就，皆佛法也。梁武帝築山堰，灌壽春，以取中原，一夕殺數萬人，乃以牲供宗廟，得爲知佛乎？以是知世之喜佛者，未必多，而所不喜佛者，未易少也。

說梁武不知佛最是刺心之談

浙江圖書館

荅范蜀公

承別紙示諭。麴蘖有毒。平地生出。醉鄉土偶。作
祟。眼前妄見佛國。公欲哀而救之。問所以救者。
小子何人。顧不敢不對公方立仁義以爲城池。
操詩書以爲干櫓。則舟中之人。盡爲敵國。雖公
盛德。小子亦未知勝負所在。願公宴坐靜室。常
作是念。當觀彼能惑之性。安所從生。又觀公欲
救之心。作何形段。此猶不立彼復何依。雖黃面
瞿曇亦當歛衽。而况學之者耶。聊復信筆以發

公千里一笑而已

此朱子所譏抱薪救火

王聖俞

浙江圖書館

與子由

子由爲人心不異口口不異心心卽是口口卽
是心近日忽作禪語豈世之自欺者耶欲移之
於老兄而不可得如人飲水冷暖自知死生可
以相代禍福可以相共惟此一事對面相分付
不得珍重珍重

子由與魯直俱深於禪先生不及也子由
晚年解老實本之佛法

與圓通禪師

某聞名已久而得公之詳莫如魯直亦如所論也。自惟潦倒遲莫年垂五十終不聞道區區持其所有欲以求合於世且不可得而况世外之想望而不之見者耶。不謂遠在音問推譽過當豈非醫門多疾息黥補劓恃有良藥乎未脫罪籍身非我有無緣頂謁山門異日聖恩或許歸田當畢此意也。

答畢仲舉書

軾啟。奉別忽十餘年。愚瞽頓仆。不復自比於朋
友。不謂故人尚爾記錄。遠枉手教。存問甚厚。且
審比來起居住佳勝。感慰不可言。羅山素號善地。
不應有瘴癘。豈歲時適爾。既無所失。亡而有得。
於齊寵辱。忘得喪者。是天相子也。僕既以任意
直前。不用長者所教。以觸罪罟。然禍福要不可
推避。初不論巧拙也。黃州濱江帶山。既適耳目
之好。而生事百須。亦不難致。早寢晚起。又不知

所謂禍福果安在哉。偶讀戰國策見處士顏蠋之語。晚食以當肉。欣然而笑。若蠋者可謂巧於居貧者也。菜羹菽黍。差饑而食。其味與八珍等。而既飽之餘。芻豢滿前。惟恐其不持去也。美惡在我。何與於物。所云讀佛書及合藥救人二事。以爲閑居之賜甚厚。佛書舊亦嘗看。但闇塞不能通其妙。獨時取其粗淺假說。以自洗濯。若農夫之去草旋去。旋生。雖若無益。然終愈於不去也。若世之君子。所謂超然玄悟者。僕不識也。往

時陳述古好論禪，自以爲至矣。而鄙僕所言爲淺陋。僕嘗語述古，公之所談，譬之飲食，龍肉也。而僕之所學，豬肉也。豬之與龍，則有間矣。然公終日說龍肉，不如僕之食豬肉，實美而真飽也。不知君所得於佛書者，果何耶？爲出生死，超三乘，遂作佛乎？抑尚與僕輩俯仰也？學佛老者，本期於靜而達，靜似懶，達似放。學者或未至其期，而先得其所以，不爲無害。僕常以此自疑，故亦以爲獻來書云：處世得安穩，無病，粗衣飽食。

不造寃業、乃爲至足、三復斯言、感嘆無窮、世人
所作、舉足動念、無非是業、不必刑殺無罪、取非
其有、然後爲寃業也、無緣面論、以當一笑而已、
俱近裏着已之談

浙江圖書館

東坡養生集第八卷

終

若庵藏書



浙江圖書館

浙江圖書館善本

登記號：019532

一九 年 月 日



浙江圖書館



浙江圖書館



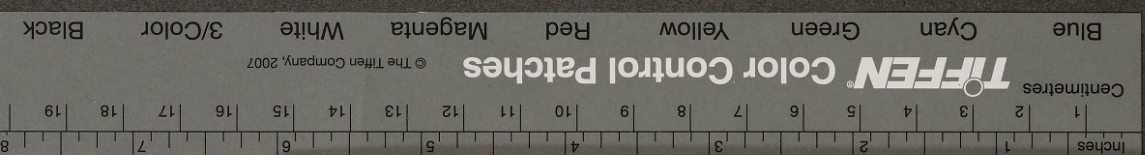
浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



浙江圖書館



1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black