

№ 10

14 августа

5 коп.

# ЗРИТЕЛЬ

ГОДЪ I.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНО.

1905.



# САДОВОДСТВО

бывшее К. Д. Арцыбушева

(Ст. Кшень Киево-Воронежской ж. д.).

Плодовые и декоративные деревья и кустарники.

Каталоги высылаются по требованію.

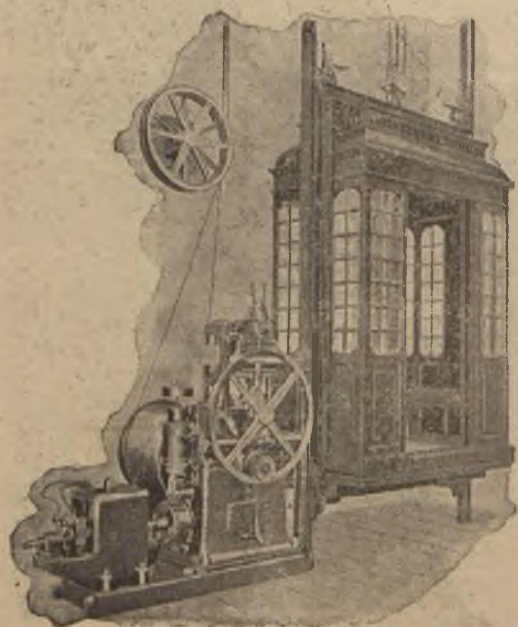


См. № 11.

## ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА Инженера Р. Э. Эрихсонъ.

Москва. Главная Контора, Мясницкая, № 20. Телефонъ № 1322.

С.-Петербургъ. Отдѣленіе, Невскій пр., № 64. Телефонъ № 2151.



### УСТРОЙСТВО ЦЕНТРАЛЬНОГО ОТОПЛЕНІЯ И ВЕНТИЛЯЦІИ

ВСѢХЪ СИСТЕМЪ.

УСТАНОВКА

### ПОДЪЕМНЫХЪ МАШИНЪ

системы инж. А. Штигера въ Миланѣ.

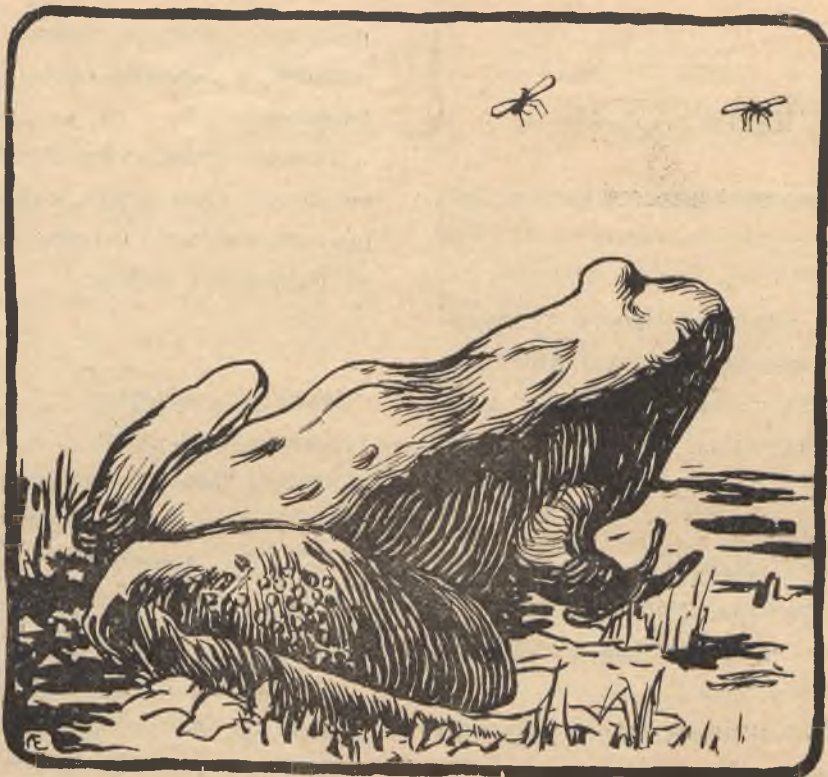
УСТРОЙСТВО

### Электрическаго освѣщенія и передачи силы.

Генеральный представитель для всей Россіи заводовъ  
«Анц. Общ. Броунъ, Бовери и К<sup>о</sup> въ Баденѣ. (Швейцарія)».

Центральная городская  
Печатная Фабрика  
И. А. НЕПРАСОВА

ОТД. ИСКУССТВ.  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ПРОДУКЦИИ



### III-я МЕТАМОРФОЗА.

Полно тебѣ, шаловливая Муза, звонко смѣяться надъ тѣми,  
Кто и безъ смѣха смѣшонъ, безъ бубенчиковъ шутъ несомнѣнный...  
Мудрость воспой мнѣ, о Муза, великую мудрость Сатира.

\* \* \*

Нѣкій сатиръ похотливый, рожденный лѣсною козою,  
Въ чашахъ лѣсныхъ подъ сосною устроилъ изъ ельника ложе:  
Тамъ онъ вершилъ, сладострастный и грязно-блудливо-слюнявый,  
Дѣло любви; хитроумный, онъ по козлиному нѣжно  
Козочекъ чуткихъ въ берлогу часто заманивалъ грѣшникъ.  
Козы боялись берлоги сатира, сатирина ложа;  
Но не могли устоять подъ напоромъ любви похотливой.  
Долго сатиръ ихъ смущалъ. Наконецъ, какъ-то разъ подъ сосною  
Козы, собравшись толпою, жестоко сатира избили.  
Голову свѣсилъ сатиръ; но потомъ, вдохновленный любовью,  
Обликъ смиренный пріялъ и въ одеждахъ лѣснаго аскета  
Въ чашу лѣсовъ отошелъ, умысль злобный имѣя,  
Козочекъ нѣжныхъ плѣнять рѣчью униженно-скромной...  
Много онъ козъ совратилъ: говорилъ, какъ пророкъ, о безбрачѣ,  
Страсть и любовь восхвалялъ въ выраженіяхъ скромно-пріятныхъ,  
Съ пѣной у рта возглашалъ въ отношеніяхъ любовныхъ свободу  
И восклицалъ: «Я—аскетъ! Я—безбрачникъ! Я—Розановъ славный!»  
Кончилась проповѣдь тѣмъ, что въ лѣсахъ разбѣжались козы,  
Ихъ же мужья,—съ бородами козлы, возмущенные духомъ,  
Твердо рѣшили сатира рогами заставить смириться]  
И своихъ козъ тонкорунныхъ спасти отъ сатириныхъ шутокъ...  
Сдѣлали то, что съ тѣхъ поръ нашъ сатиръ сладострастно-блудливый  
Козочекъ нѣжныхъ къ себѣ не зоветъ на еловое ложе...  
Точно сказать, что съ нимъ стало, едва ли позволить мнѣ Муза...  
Но нашъ сатиръ, отказавшись отъ прежнихъ стремленій любовныхъ,  
Нынѣ рѣшилъ фельетоны писать онъ, и «Новое Время»  
Цѣнить его, какъ сотрудника съ тонкимъ чутьемъ и умѣньемъ  
Козъ услаждать и будить въ нихъ порывы къ свободѣ, къ безбрачью,  
Къ счастью, ну, словомъ, къ тому, что мы цѣнимъ такъ въ новое время.

НЕО—ОВИДІЙ.

## НА РЕЛЬСАХЪ

Плавно и безшумно покачивается вагонъ скорого поѣзда.

Жарко.

Мимо открытыхъ оконъ мелькають телеграфныя столбы съ опускающимися и подымающимися проволоками, плывутъ тихія поля, желтыя, выжженные июльскимъ солнцемъ и томяще безмолвныя и однообразныя.

Точно вымерла страна.

Накаленный воздухъ дрожитъ и переливается, наполняетъ вагонъ зноемъ степи.

Разговоры между случайными знакомыми ведутся вяло и неохотно.

Тучный господинъ съ кокардой сидитъ, уткнувши носъ въ «Новое Время». Кажется, что онъ спитъ.

прежнему, молодые звонкіе голоса несутся съ мольбой, и онъ даже слышитъ въ нихъ какъ бы укоризну...

Тучный господинъ вдругъ вскакиваетъ и, забывъ второпяхъ свою газету, спѣшитъ выйти на станцію, гдѣ ждетъ его четверка лошадей съ кучеромъ въ павлиньихъ перьяхъ.

\* \* \*

Начинаетъ вечерѣть.

Уже не такъ душно.

Юноша беретъ забытую толстую газету и исчезаетъ куда-то на нѣсколько минутъ.

Когда онъ возвращается, онъ имѣетъ довольный видъ и губы его шепчутъ не безъ злорадства.

— Даже на цыгарки не будетъ годиться... Настоящее ей употребленіе сдѣлано!

Поѣздъ несетъ все дальше и дальше.



Какой-то блѣдный юноша высовывается въ окно и вглядывается въ окружающее.

Онъ сначала не понимаетъ, что кричатъ деревенскія дѣти, поджидающія поѣзда на пути. Но иногда до него доносится:

— Газетку, газетку бросьте!

И онъ схватываетъ лежащія подлѣ него листы и бросаетъ ихъ въ окно и смотритъ какъ они, подхваченные вѣтромъ, сперва кружатся, а потомъ быстро падаютъ на землю и подбираются жадными руками.

И это доставляетъ ему удовольствіе.

Тучный господинъ смотритъ на него черезъ газету:

— Чего они тамъ?

— Газетъ крестьянскіе ребятишки просятъ!

— А! На цыгарки. Куренье развиваетъ, молодой человѣкъ. Это—вредъ-съ...

Юноша не отвѣчаетъ.

Онъ роздалъ все, а руки протягиваются по

Солнечный дискъ падаетъ все ниже и ниже и скоро ослѣпительные потоки его лучей скрываются за холмами.

Вагоны заливаются ровнымъ электрическимъ свѣтомъ и какъ-то странно видѣть ихъ бархатные диваны и зеркальные стекла среди первобытныхъ полей и убогихъ хатокъ, притаившихся между отлогими холмами...

Южная ночь сравниваетъ ихъ съ землею и больше уже ничего не видно въ окна, кромѣ миллионовъ кроткихъ звѣздъ.

Въ поѣздѣ тихо-тихо...

Г. Г.

Брызги.

— Отчего Ярмонкинъ прекратилъ изданіе своей газеты?

— Оттого, что свѣтъ вполне замѣняетъ зарю...

ЛЕО.

## ТЕНДЕНЦИОЗНЫЕ РАЗСКАЗЫ

## ИЗЪ ЖУРНАЛА ВИЦЕ-КОРОЛЯ ОСТРОВОВЪ КИ-КА-ПУ

## Женщина и мужчина.

Съ театральномъ залѣ стемнѣло; когда поднялся занавѣсъ, то оказалось, что темно и на сценѣ еще темнѣе, чѣмъ въ залѣ: точно черная пропасть зіяла передъ зрителемъ.

Въ пропасти этой появилось бѣлесоватое пятно; росло, дѣлалось ярче и, наконецъ мы увидѣли среди мрака свѣтлаго ангела; совсѣмъ, какъ полагается—въ кудряхъ, съ крыльями и въ блестящихъ одеждахъ. Онъ парилъ въ воздухѣ.

Конечно, это была женщина, подвѣшенная на проволокахъ къ потолку. Но, казалось, что прилетѣлъ ангель.

\* \* \*

Ангель улыбнулся намъ, спустился на полъ и началъ принимать разныя красивыя позы.

одна и есть въ театрѣ или даже—въ мѣрѣ. Всѣ мужчины смотрѣли, не отрывая глазъ, на нее—на эту женщину. Другія женщины тоже; и завидовали ей.

Она всѣхъ зачаровала—эта сказочная женщина.

\* \* \*

Затѣмъ движенія ея начали замедляться, а краски ея тѣла и окружающаго ея сіянія тускнѣть... Еще... Еще... И вотъ женщина-сказка кланяется намъ и вдругъ зало свѣтлѣетъ.

Шумятъ аплодисменты. Она улыбается, граціозно изгибаетъ свое тѣло, и теперь мы видимъ, что это вовсе не сказка, а самая обыкновенная шансонетная дѣвушка, которую можно пригласить и поужинать.



Потомъ сбѣгаль за кулисы, оставилъ тамъ свои крылья и явился передъ нами въ образѣ какого-то загадочнаго существа, окруженнаго волнующимся разноцвѣтнымъ сіяніемъ. Это была все та-же женщина.

\* \* \*

Она встала неподвижно, но руки ея начали дѣлать всевозможныя плавныя движенія и вслѣдъ за руками ея широкій, сверкающій хитонъ началъ описывать около ея тѣла самыя причудливыя линіи.

Кромѣ того, тѣло ея—сіяющее тѣло,— все время остававшееся неподвижнымъ, попеременно принимало различныя облики. Передъ нами являлась то прекрасная бабочка, то нѣжный цвѣтокъ, то изумительное растеніе.

И все это блистало, переливалось, волновалось, какъ морская волна подъ жаркимъ лучомъ полуденнаго солнца.

Такъ какъ въ театрѣ было совсѣмъ темно и на сценѣ тоже, а женщина все время была ярко освѣщена, то казалось, что только она

Она чувствуетъ, что ей не слѣдуетъ нарушать очарованія и проворно уходитъ со сцены...

\* \* \*

На ярко освѣщенной авансценѣ у самой рампы мы съ недоумѣніемъ замѣчаемъ плохо одѣтаго, скромнаго старика, неторопливо собирающаго принадлежности большого волшебнаго фонаря, стоящаго передъ нимъ.

Онъ покашливаетъ, неуклюже поводитъ плечами, сморкается—однимъ словомъ ведетъ себя, какъ самый обыкновенный смертный, на котораго, конечно, изысканная публика не стала бы пялить глаза въ теченіе получаса, какъ пялила сейчасъ на сказочнаго ангела...

\* \* \*

А вѣдь это онъ со своимъ фонаремъ такъ ее разукрасилъ!.. Ха! Ха!

\* \* \*

Я не хочу, чтобы мой рассказъ былъ понятъ неправильно.

АЗРЪ.



Въ думѣ Курьеръ.

## Женское движеніе

— Ваше Превосходительство, скучаете здѣсь?  
— О, нѣтъ! Но, знаете-ли, скоро отпускъ кончается... Придется опять въ столицу возвращаться... Опять эта духота, пыль...

— Страшная пыль, ваше превосходительство! Представьте себѣ теперь по нынѣшнимъ временамъ вездѣ преобразованія, старые архивы перемѣщаются, многія дѣла сдаются... А общество...

— Что общество? Волнуется? Масса новаго?

— Да; что ни день, то непремѣнно какая-нибудь новая задача, новый вопросъ, новая программа, новая платформа...

— Развѣ и платформы перестраиваютъ?

— Нѣтъ, я говорю про платформы убѣжденных...

— Это что-то новое!..

— Даже женщины и тѣ бѣгутъ за вѣкомъ, подбирая юбки. Передъ самымъ отъѣздомъ я для вагона закупилъ газетъ. Сѣлъ въ вагонъ, развернулъ и представьте себѣ: петиція русскихъ женщинъ!..

— Что же имъ угодно?

— Возмутительно! Онѣ требуютъ, чтобы было устроено совмѣстное обученіе дѣвочекъ и мальчиковъ, дѣвицъ и юношей...

— Помилуйте: здѣсь ничего возмутительнаго! Я—феминистъ...

— Вы? Ваше Превосходительство! Вы ли это говорите?

— Да, да... Я—феминистъ... Надо мужчину возвысить до женщины и женщину низвести до мужчины... Равноправіе во всѣхъ видахъ и формахъ и полная нивелировка половъ...

— Ваше... ваше...

— Да, да... Я еще не соглашаюсь съ тѣмъ, чтобы дѣвочки обучались совмѣстно съ мальчиками... Но отчего бы не допустить совмѣстнаго обученія, начиная такъ съ четвертаго, съ пятаго класса? А? Представьте себѣ: школьная жизнь—сѣра и однообразна... Все мальчишки и мальчишки... Казенщина и какой-нибудь аористъ или супинумъ... А тутъ рядомъ съ аористомъ такая зачинающаяся округленность формъ и очертаній!.. Великолѣпно... Я—феминистъ...

— Ваше... ваше... Но женщины хотятъ, чтобы ихъ допустили и въ университеты!..

— Пусты! И въ университетѣ женщины будутъ на мѣстѣ. Очень жаль, что въ наше время не было такъ хорошо устроено... У насъ, кромѣ педелей, ничего не было... А теперь: студентъ\* и рядомъ прехорошенькая студентка. Тамъ профес-

сорь съ кафедры читаетъ что-нибудь о микенской керамикѣ, а здѣсь студентъ студенткѣ невещественные авансы дѣлаетъ... или говорятъ о бракѣ, а студентъ...

— Ваше... ваше... Но развратъ?

— Ахъ, не употребляйте, пожалуйста, сильныхъ выраженій! Развратъ... Это не развратъ, это—флиртъ... Къ нему надо приучать съ дѣтства, и тогда онъ къ зрѣлымъ годамъ приобрететъ особую прелесть... Нѣтъ, я положительно феминистъ...

— Но, вѣдь, при такихъ условіяхъ женщины получаютъ образованіе, равное съ мужскимъ, и требуютъ правъ?

— Ахъ, дорогой мой, не волнуйтесь! При чемъ тутъ образованіе? Рѣчь идетъ о сближеніи половъ... Важно сблизить... Цѣли просвѣтительныя—это только предлогъ. Уже теперь наблюдается перепроизводство женщинъ... Да, наконецъ, атмосфера легкаго флирта должна задушить микробы образованія. Я, повторяю вамъ, положительно феминистъ!..

— Ваше... ваше... Вы меня не понимаете!.. Онѣ желаютъ однѣхъ и тѣхъ же программъ!..

— Программы—вещь второстепенная! Я такъ, вы—иначе; у каждой пары—своя программа... А не слышали вы, не допускаютъ ли женщины на должности начальниковъ отдѣленій или столоначальниковъ?

— Ваше... ваше...

— А жаль... Право, жаль. Я—феминистъ и готовъ для хорошенькой женщины уступить свое кресло... Я долженъ сдѣлать это хотя изъ вѣжливости... И представьте себѣ: этакая бабешечка и мы ее: «ваше превосходительство, достоинъ ли я награды?» А она посмотритъ этакъ на васъ, мигнетъ и уронитъ: «вы хорошо исполняете свой долгъ!» Я положительно феминистъ... Жаль, что у меня за плечами 53 года... А то бы...

— Ваше... ваше...

— Но я радъ, что русскія женщины сами дѣлаютъ шагъ къ сближенію... Мы должны имъ помочь...

— Ахъ ваше... ваше...

— Я имъ помогу!.. Вѣрьте мнѣ!..

\* \* \*

...«Да кстати сообщи мнѣ о подробностяхъ женскаго движенія, у васъ тамъ въ столицѣ все извѣстно. Кстати узнай, есть ли у насъ свободныя вакансіи и пусть сдѣлаютъ представленія на счетъ женщинъ... Но только красивыхъ... А затѣмъ, прощай... Отпускъ дѣйствуетъ на меня благотворно... Твой Стуло-Просидѣловъ.»

Р. С. Узнай кстати, не будетъ ли служить препятствіемъ мой чинъ, мое положеніе и возрастъ къ поступленію въ университетъ, хотя бы и вольнослушателемъ... Чувствую потребность освѣжиться. Мы сильно отстали. Твой С.-П.»

Л—ВЪ.

## Теленокъ.

(Басня).

По темпераменту Теленокъ былъ блудливъ,  
Отъ малыхъ лѣтъ безтактенъ былъ надиво,  
Опъ былъ бодливъ  
И хвостъ трубой кичливо  
Предъ всякимъ задиралъ;  
Онъ дерзко о правахъ коровьихъ разсуждалъ,  
Третировалъ хозяина невмѣру  
И слѣдовать столь скверному примѣру  
Онъ даже телокъ мирныхъ убѣждалъ,—  
Ну, словомъ, былъ смутяни! Такое поведеніе,  
Съ хозяйской точки зрѣнья,  
Едва ли могло заслуживать какого одобренія;  
А потому положенъ былъ предѣлъ  
Блудливому Теленку:  
Его свели въ сторонку,  
Ошейникъ на него хозяинъ самъ надѣлъ,  
Вбилъ коль и привязалъ веревкой...  
Мычалъ Теленокъ и ревѣлъ  
И чувствовалъ себя сперва весьма неловко,  
Но всякому назначенъ свой удѣлъ.  
Теленокъ скоро присмирѣлъ,  
Хвостъ опустилъ свой низко-низко,  
Кругомъ себя всю травку обшаривъ  
И о правахъ ужъ больше не мечталъ;  
Когда же кто, случалось, близко  
Къ Теленку подходилъ,—  
Теленокъ вѣжливо рѣзвился и брыкался,  
Мычалъ онъ, какъ Эзопъ, души смиряя пылъ,  
И по травѣ общинанной онъ колесомъ катался...

Мораль? О, нѣтъ! Мораль я позабылъ...  
И для морали голосъ мой не звонокъ;  
Но вѣрь, читатель, мнѣ: Теленокъ есть теленокъ.

ЧУЖЬ-ЧУЖЕНИНЪ.





25 силуэтовъ. 4.

С. ЧЕХОВИИ

## Оркестръ.

*Дугъ подъ микками. Музыканты разныхъ званий, возрастовъ и состояній настраиваютъ инструменты.*

*Визгъ. Отдѣльные звуки.*

Дирижеръ.

Эй, барабанъ, Виссаріонъ!  
Стучи, греми сильнѣе!  
Берите самый верхній тонъ...  
Ну, разъ, два, три. Дружнѣе...

Турецкій барабанъ.

Я стучу, но кожа рвется,  
Вся прогнила, вся насквозь.  
Колотушка остается,  
Барабанъ возьми да брось...

Дирижеръ.

Ну, къ чорту старій барабанъ!  
Возьми свои литавры!  
Играй, стучи, пляши канканъ:  
Заслужишь скоро лавры...  
Ты, Карлъ, труби сильнѣе въ тромбонъ,  
Пихно, пили на скрипкѣ!  
Бергъ, не сфальшивь, свищи намъ въ топъ!  
Виссаріонъ! Виссаріонъ!

Турецкій барабанъ.

Я—здѣсь! Я съѣлъ подъ линки!

Дирижеръ.

Ты, Пастуховъ, шарманъ! Шарманъ!  
Сколь сладокъ звукъ шарманки...

Газецкій, ты на мѣсто встань  
И слѣдуй Ванькѣ-Встанькѣ...  
Перцовъ, фальшивишь! Слышу я:  
Ты тянешь чью-то потку?  
Смотри ты, братецъ, у меня:  
Вѣдь, надорвешь ты глотку...  
Ну, всѣ? Усѣлись? Вотъ вамъ топъ!  
До-ре... р... до-ре тяните!  
Виссаріонъ! Виссаріонъ!  
Гарлуша, вретъ опять тромбонъ!  
Мещерскій! Князь! Идите...  
Васъ только намъ недостаетъ!  
Съ трубою іерихонскій...

Турецкій барабанъ.

Идетъ! Ярмонкинъ къ намъ идетъ!

Дирижеръ.

Пріятель видъ ярмонскій!  
Но что такое? Что я зрю?  
Ярмонкина бандура,  
Всегда будившая зарю...

Турецкій барабанъ.

Опять порвалась шкура!

Дирижеръ.

Бандуры нѣтъ! Виссаріонъ,  
Греми звончѣе въ литавры...  
Начнемъ же, братцы! Вотъ вамъ тонъ...  
Насъ ждуть всѣхъ лавры, лавры...  
Ну, разъ-два-три! Греми же громъ,  
Побѣдный звукъ раздайся!  
Мы въ битву жаркую идемъ...  
Виссаріонъ, старайся!

*Раздается звукъ оркестра. Омушениѣ. Ничего не видно и не слышно. Дирижеръ машетъ палкѣй. Все въ ужасѣ бѣжитъ прочь...*

СКРИПКА



Кудинъ А. А.



## „АХЪ“.

Для нея было въ мірѣ все неясно, и менѣе всего ясно было, почему бываютъ мужчины и женщины.

И въ школѣ ее посвятили въ эти тайны подруги, для которыхъ также многое было неясно и непонятно. Онѣ доходили до всего и изучали все путемъ догадокъ, предположеній, вздоховъ, ужасовъ и выкрикиваній:

— Ахъ!..

И выкрикнувъ «ахъ», онѣ смолкали и воображали...

Когда она кончила курсъ и ей выдали аттестатъ, она снова выкрикнула свое «ахъ!». И въ этомъ крикѣ сказалось все ея чувство...

Потомъ она познакомилась съ тѣмъ, котораго потомъ называла послѣдовательно «Петичкой», «Петей», «Петромъ» и при имени котораго впоследствии издавала крикъ ужаса. И въ этомъ крикѣ слышалось «ахъ!».

Она познакомилась съ нимъ. Онъ рассказывалъ ей обо всемъ: о томъ, для чего и зачѣмъ живутъ люди, рисовалъ ихъ отношенія, говорилъ о томъ, что такъ возвышенно, чисто и мужественно—о любви къ человѣку, о познаніи человѣка, объ истинномъ человѣкѣ.

И слушая его съ замираніемъ сердца, она восклицала:

— Ахъ!..

Она стала ближе къ нему, полюбила его. Въ немъ сосредоточивалось все прекрасное и сильное что есть въ человѣкѣ. И ея «ахъ» было крикомъ восторга...

Потомъ, когда ее оставили вдвоемъ съ нимъ, ея мужемъ, и онъ посмотрѣлъ на нее глазами, въ которыхъ блестѣли огни—странные огни,—она испугалась и испуганно схватила его за руку.

Онъ не понялъ прикосновенія руки: онъ обнялъ ее, онъ истолковалъ по-своему...

И она крикнула, крикнула съ отчаяніемъ:

— Ахъ!..

И часто при прикосновеніи ея руки, она про себя думала о томъ, что миновало, какъ минуетъ все искреннее...

Она уже не говорила «ахъ!». У нея былъ ребенокъ, одинъ, другой... Она забыла свое «ахъ!», этотъ смѣшной звукъ, пригодный для дѣвочки...

Прошли года... Огопки въ глазахъ мужа гасли. вмѣсто объятій онъ протягивалъ руку и бралъ ее... Бралъ свободно, просто, какъ берутъ портсигаръ, ростбифъ, ручку звонка...

Она привыкла и не вскрикивала уже «ахъ!».

Но разъ, когда она сказала мужу, что можно ждать появленія еще одного ребенка, что у нея есть солидныя къ тому основанія, онъ отвѣтилъ ей:

— Ну, что-жъ? Ты—отличная производительница!

И уткнулся въ газету...

Она вскрикнула «ахъ!», вскрикнула отъ неожиданности...

Это было послѣднее «ахъ!», произнесенное ею...

Впоследствии, когда при ней говорилъ о ея мужѣ, ей казалось, что рѣчь идетъ о чѣмъ-то очень близкомъ и вмѣстѣ съ тѣмъ о чѣмъ-то неприятномъ, грязномъ, эгоистичномъ и рабскомъ...

Ей хотѣлось крикнуть свое «ахъ», крикнуть со злостью. Но она опускала глаза внизъ и спрашивала:

— Сегодня хорошая погода? Не сыро?...

## Тайное.

Въ природѣ много тайнъ; но въ ней нѣтъ: тайной подачи голосовъ, тайнъ Мадридскаго двора, тайныхъ притоновъ и проч., и проч., и проч.

ДАЛАЙ-НОРЪ.





Рис. А. Эдельфельта.

Грустное чувство охватывает и щемитъ душу, когда великія и грандіозныя картины остаются незамѣченными, когда мимо нихъ проходятъ люди съ безразличнымъ чувствомъ буржуазной сытости и съ тупостью остаются равнодушными къ окружающему.

Для нихъ окружающее — выше ихъ и непонятно имъ.

— Мастеръ Эдельфельтъ умеръ!

Кто такой Эдельфельтъ? Важное лицо? Сильный? Быть можетъ, атлетъ?

Цѣтъ, чуткій художникъ, котораго мы, большая русская публика, не знали, ибо мы не знаемъ многого того, что намъ надлежало бы знать.

Эдельфельтъ — мастеръ. Глава финляндской школы, проникновенный, самобытный художникъ...

Западъ далъ ему богатство знанія, пониманіе и власть надъ техникой. Но онъ не отнялъ у него самобытности. И Эдельфельтъ остался тѣмъ, чѣмъ былъ: лирикомъ упрямой, гордой, свободной природы, страны каменныхъ глыбъ и соснового запаха...

## НЕДЕЛЯ ЗРИТЕЛЯ

Обзоръ внѣшнихъ и внутреннихъ событій общественной жизни

— Въ собраніи узаконеній и распоряженій правительства напечатано: «О ношеніи знака отличія безпорочной службы какъ при мундирѣ и вицъ-мундирѣ, такъ равно и при сюртукѣ.

\*

— Изъ Пью-Йорка телеграфируютъ: Ходитъ слухъ, что статсъ-секретарь Витте приказалъ приготовить къ пятницѣ его бѣлье, такъ какъ онъ, по всей вѣроятности, уѣдетъ.

\*

— Св. Синодъ по словамъ «Слб. Вѣд.» настойчиво обращаетъ вниманіе епархіальныхъ властей на участвовавшихъ за послѣднее время случившихся церковныхъ кражъ. Для предупрежденія послѣднихъ Синодомъ предлагается установить рядъ строгихъ мѣръ. вмѣстѣ съ тѣмъ духовнымъ консисторіямъ предложено оповѣстить мѣстные церковные причты и церковныхъ старостъ, что возмѣщеніе убытковъ, понесенныхъ церквами отъ кражъ, отнынѣ будутъ возлагаться на духовенство и ста-

рость, при непремѣнномъ условіи пополненія пропавшихъ суммъ и имуществва въ опредѣленный срокъ. Съ особенною срочностью должны быть пополняемы суммы, принадлежавшія мѣстнымъ церковнымъ благотворительнымъ обществамъ, которыя нерѣдко, вмѣсто сдачи ихъ въ банкъ, хранятся въ церковныхъ кассахъ. При неисполненіи же этого въ назначенный срокъ, члены причта будутъ перемѣщаться на худшія мѣста, а старосты — увольняемы отъ должности.

— 6-го августа опубликован Высочайший Манифестъ объ учрежденіи государственной думы.

\*

— Изъ Митавы, телеграфируютъ. По губерніи распубликовано 6-го августа о введеніи воспанаго положенія. Генераль-Губернаторская власть поручена командиру 20 корпуса, генералу Бекману.

\*

— Изъ Константинополя телеграфируютъ «Росс. Тел. Аг.» Турецкая цензура запретила газетамъ статьи о Государственной Думѣ; она не допустила даже помѣщенія телеграммъ Тѣмъ же мѣсяце вѣсть распространилась по городу. Младо-турки завидуютъ судьбѣ русскихъ, ставшихъ свободнѣе ихъ. Они надѣются произвести такую-же реформу въ Турціи. Султанъ, высшіе круги и старыя турки очень боятся, чтобы реформа въ Россіи не имѣла вліянія на Турцію. Они стараются предупредить распространеніе извѣстія.

\*

— Въ собраніи узаконеній и распоряженій правительства напечатано: Объ учрежденіи въ предмѣстьѣ гор. Верхнедѣбировска «Рямъ» должности конно-полицейскаго урядника.

\*

— Высочайшимъ приказомъ по морскому вѣдомству уволены отъ службы: старшій флагманъ черноморской флотской дивизіи вице-адмиралъ Кригеръ, младшій флагманъ той же дивизіи контръ-адмиралъ Вишневецкій, командиръ 28 флотскаго экипажа и эскадреннаго броненосца «Георгій Побѣдоносецъ» капитанъ 1 ранга Гузевичъ контръ-адмираломъ и командиръ учебнаго судна «Прутъ» капитанъ 2 ранга Барановскій 1-й капитаномъ 1 ранга, всѣ четыре съ мундирами и пенсіями.

\*

— Тяньцзинскій корреспондентъ «Frankfurter Zeitung» сообщаетъ, что на китайскую императрицу произведено покушеніе во время ея слѣдованія въ лѣтній дворецъ.

\*

— Въ собраніи узаконеній и распоряженій правительства напечатано: Объ утвержденіи проекта флага, присвоеннаго крымско-кавказскому горному клубу.

\*

— Въ Ростовѣ-на-Дону, 7-го августа, въ 10 часовъ вечера, при входѣ въ парадную дверь своей квартиры, убитъ четырьмя выстрѣлами изъ револьвера завѣдывающій желѣзнодорожной бригадой жандармовъ, жандармскій полковникъ Ивановъ. Преступникъ скрылся.

— «Риж. Вѣств.» сообщаетъ, что 28-го іюля, около 6 часовъ вечера, въ Ригѣ, на старомъ Мюльграбенѣ, на одной изъ улицъ собралось болѣе 1,000 женщинъ, которыя потребовали закрытія пивныхъ лавокъ, грозя въ противномъ случаѣ разгромить ихъ. Мужчины, также собравшіеся въ большомъ количествѣ, пробовали образумить женщинъ и разогнать ихъ, но были встрѣчены со стороны женщинъ камнями, а ближайшая пивная едва не подверглась разгрому. Въ концѣ-концовъ женщины одержали верхъ, разогнали мужчинъ и пивныя были закрыты. Женщины при этомъ объявили, что если сегодня лавки будутъ открыты послѣ 6 часовъ вечера, то онѣ будутъ разгромлены.

\*

— Въ Гельсингфорсѣ 8-го августа ночью въ Брунспаркѣ двумя выстрѣлами изъ револьвера опасно раненъ въ животъ и ногу полицейскій Форстенъ. Преступникъ скрылся.

\*

— «Русск. Сл.» телеграфируютъ изъ Варшавы: «Опубликовано обязательное ностановленіе генераль-губернатора: «Винные въ поиски неприсвоенной имъ форменной одежды, виновные въ импованіи себя непринадлежащими имъ именами и фамиліями и старающіеся скрыть свои настоящіе фамиліи и званія, помимо привлеченія къ законной отвѣтственности, подвергаются аресту до 3-хъ мѣсяцевъ или штрафу до 5.00 рублей».

\*

— Въ одномъ изъ послѣднихъ номеровъ «Сѣвернаго Края» вмѣсто отдѣла «внутренняя жизнь» помѣщено 12 объявленій, вмѣсто театра тоже цѣлый рядъ объявленій.

\*

— Сообщеніе корреспондента «Варшавскаго Дневника», что стрѣляли изъ домовъ и дворовъ въ патрули, что револьверомъ убитъ солдатъ на Зеленой улицѣ и что стрѣляли въ жалдармскаго ротмистра и полицій-мейстера, какъ телеграфируетъ «Рос. Телегр. Аг.», гнусная ложь.

\*

— Въ харбинскихъ газетахъ напечатанъ приказъ главнаго начальника тыла, въ краткихъ словахъ, выражающій слѣдующее: «Въ госпитали тыла поступило большое число пикшихъ чпновъ съ пораненіями пальцевъ на рукахъ, изъ нихъ съ пораненными только указательными пальцами 1.200.

\*

Отсутствіе указательнаго пальца на правой рукѣ освобождаетъ отъ военной службы, поэтому, а также

принимая во вниманіе, что эти пальцы хорошо защищаются при стрѣльбѣ ружейной скобкой, есть основаніе предполагать умышленное членовредительство съ цѣлью эвакуироваться въ Россію. Въ виду вышеизложеннаго, главнокомандующій приказалъ отнюдь не эвакуировать въ Россію такихъ раненыхъ и назначить слѣдствіе для привлеченія виновныхъ въ умышленномъ членовредительствѣ въ законной отвѣтственности».

\*

— Въ Нижнемъ-Новгородѣ какъ сообщаютъ «Русск. Сл.»

«30-го іюля вечеромъ на Самокатской площади произошла драка между хулиганами. Собралась большая толпа. Кто-то крикнулъ: «Сормовцы пришли!» Этого было достаточно, чтобы произвести всеобщій переполохъ. Извозчики помчались кто-куда. Торговцы, увидя бѣгущій народъ по Торговымъ рядамъ, страшно перепугались и стали закрывать лавки и магазины. Волна боязни и переполоха достигла центра ярмарки— Главнаго дома. Пассажъ былъ переполненъ гуляющими и публикой. Гремѣла музыка. И вдругъ вся эта толпа бросилась къ выходамъ въ спаническомъ страхѣ. Къ счастью, коро удалось внести въ испуганную толпу успокоеніе, и инцидентъ не повлекъ за собою печальныхъ послѣдствій.

\*

— Въ собраніи узаконеній и распоряженій правительство напечатало «Объ установленіи козырька новаго образца въ фуражкѣ нижнихъ чпновъ».

— Изъ Митавы, телеграфируютъ. Губернаторомъ объявлено по Курляндской губерніи: «Въ послѣдніе дни преступные люди жгутъ дома, разрушаютъ и грабятъ имущество, не останавливаются даже передъ убійствами, парушая весь строй жизни и мирный трудъ населенія, издавна отличавшагося уваженіемъ къ закону и привязанностью къ порядку. Надвигается также ужасное бѣдствіе— голодъ, члѣдствіе перерыва въ полевыхъ работахъ въ самое горячее время и насильственныхъ препятствій къ уборкѣ хлѣба. Исполняя лежащій на мнѣ долгъ по охранѣ благомыслящаго и трудящагося населенія, я прибѣгну ко всей строгости закономъ для подавленія безпорядковъ вооруженной силой, и преступники понесутъ жестокою кару военнаго суда, но вмѣстѣ съ тѣмъ обращаюсь ко всѣмъ благомыслящимъ жителямъ губерніи съ приглашеніемъ сплотиться нынѣ по моему

призыву для дружной охраны порядка. Я повторяю: порядок и спокойствие будут восстановлены, каких-бы каръ и жертвъ это ни стоило».

\*

— Министерство Путей Сообщения, желая удовлетворить духовныя потребности липецкихъ служащихъ желѣзныхъ дорогъ въ мѣстностяхъ, отдаленныхъ отъ церквей, вводитъ, по примѣру сибирской дороги, въ обращеніе на рельсовыхъ линіяхъ в оны церкви, которые будутъ курсировать по линіямъ съ такимъ расчетомъ времени, чтобы богослуженіе производилось на станціяхъ въ пустынныхъ мѣстностяхъ. При вагонахъ будетъ состоять причтъ пли же службу будутъ служить по очереди участковые священники.

\*

— «Вечерней Почтѣ» сообщаютъ изъ Могилева: «Въ деревнѣ Борховѣ. Телешовской волости, Могилевской губерніи устроена бойня-застѣнокъ. Какъ только въ какомъ нибудь селеніи найдется человѣкъ, подозреваемый въ воровствѣ, его сейчасъ же отводятъ въ деревню Борховъ къ мѣстному уряднику для допроса. Урядникъ никогда не допрашиваетъ въ тотъ же день, оставляя виновнаго связаннымъ въ избѣ. Когда всѣ уснутъ, хозяинъ избы—онъ же и заплечный мастеръ, является съ досками, гириями и прочими орудіями пытки и начинаетъ выколачивать правду. Бьетъ съ полнымъ знаніемъ дѣла: слѣдовъ никакихъ. Между тѣмъ у пытаемаго иногда идетъ изъ ушей и горла кровь. Дѣло доходитъ до потери сознанія».

\*

— Въ Митавѣ объявлено, что лица, не получившія полицейскаго

разрѣшенія на пользованіе велосипедомъ, обязаны сдать таковые на храненіе въ полицію. Въ противномъ случаѣ велосипеды отбираются и обращаются въ казну.

\*

— «Русскимъ Вѣдомостямъ» сообщаютъ изъ Курска:

«Два земскихъ начальника сдѣлали распоряженіе волостнымъ старшинамъ прекратить раздачу листовъ, отпечатанныхъ земской управой, содержащихъ рѣчи кл. Трубецкого и Федорова и отвѣтную рѣчь Государя Императора на рѣчи депутатовъ. Также сдѣлано распоряженіе о снятіи этихъ листовъ со стѣн волостныхъ правленій».

\*

— Изъ Тулы телеграфируютъ: «Губернскимъ присутствіемъ приступлено къ разслѣдованію дѣла о насильственныхъ дѣйствіяхъ помощника пристава Антошевича надъ Старковой. Антошевичъ, явившійся въ домъ Старковой для описи имущества, подвергнулъ въ присутствіи ея кредитора личному осмотру должника».

\*

— Въ Ригѣ, 2-го августа, въ 9 ч. вечера, въ Верманскомъ паркѣ, въ присутствіи многочисленной публики тремя выстрѣлами изъ револьвера раненъ Емельянъ Сычевскій.

\*

— Въ Саратовскую городскую думу внесенъ вопросъ объ организаціи городской милиціи».

\*

— Изъ Тифлиса сообщаютъ: послѣ краткаго молебствія приблизился къ экзарху, какъ представитель духовенства, сигнахскій протоіерей, отецъ Багаевъ, желая прочесть рѣчь. Однако экзархъ, чувствуя утомленіе, не

пожелалъ слушать эту рѣчь, а взявъ рукопись, въ которой она была изложена.

— Надняхъ у петербургскаго нотаріуса Катеринича, по словамъ газетъ, совершена сдѣлка на покупку Вѣрой Стессель (женою генерала А. М. Стессель) дома въ Петербургѣ за сумму въ 240 тысячъ рублей».

\*

— Изъ Ростова на Дону телеграфируютъ «Русск. Сл.»: «Управленіе Владикавказской желѣзной дороги уволило 4.000 мастеровыхъ и предложило управляющему выписывать артели рабочихъ изъ голодающихъ губерній».

— Вопросъ о правѣ градоначальника и вообще полицейскихъ властей возлагать на дворниковъ общеполцейскихъ обязанностей и вытребовывать ихъ для подавленія безпорядковъ, будетъ разсматриваться осенью въ первомъ департаментѣ Сената».

\*

— 12 июля на ст. Вильна задержанъ, по словамъ мѣстнаго оффиціального «Вѣстника», транспортъ съ 8600 преступными брошюрами».

— Митавскимъ губернаторомъ издано обязательное постановленіе, чтобы съ 31-го іюля, подѣ страхомъ 500 рублеваго штрафа или трехмѣсячнаго ареста, всѣ ворота домовъ въ Митавѣ обязательно запирались въ 9 час. вечера. (Р. Аг.)

\*

— Въ бобровскомъ земствѣ, Воронежской губ. полное безденежье. Въ теченіе трехъ мѣсяцевъ земскіе и народныя учителя не получаютъ жалованья».

Редакторъ-издатель Ю. К. Арцыбушевъ.

## КЪ СВѢДѢНІЮ ГГ. АВТОРОВЪ.

Редакція «Зрителя» получаетъ очень много статей, замѣтокъ, стихотвореній и т. п. Мы очень признательны гг. авторамъ за ихъ симпатіи къ нашему начинанію. Но мы не можемъ обратитъ ихъ вниманія на одну подробность журнальнаго дѣла.

Въ страхахъ, гдѣ личность рабочаго стоитъ на должной высотѣ, гдѣ къ труду существуетъ благоволяющее отношеніе, какъ, напримѣръ, въ Англій, и гдѣ, благодаря этому, продуктивность творческой дѣятельности людей даетъ наиболѣе осязательные результаты, тамъ всѣ работники объединены одною мыслью:

Работая, содѣйствовать работѣ другого.

Поэтому тамъ совершенно немислимо полученіе редакціей такихъ рукописей, которыя неудобно читать, которыя набросаны на клочкахъ бумаги неяснымъ почеркомъ и т. п. Тамъ отъ рукописей требуютъ тщательности, и авторы стремятся къ тому, чтобы ихъ рукописи были переписаны на пишущихъ машинахъ.

Требовать этого отъ русскихъ авторовъ пока не представляется возможнымъ. Но желательно, чтобы гг. авторы не забывали условій труда наборщиковъ, которые получаютъ сдѣльно, за тысячу буквъ, опредѣленный и очень небольшой гонораръ. И, слѣдовательно, чѣмъ менѣе разборчива рукопись, тѣмъ менѣе продуктивна работа наборщика.

Очень хотѣлось бы слѣдовать прекраснымъ образцамъ Запада.

Продолжается подписка на 1905 годъ  
на ежемѣсячный ЛИТЕРАТУРНЫЙ, ОБЩЕСТВЕННЫЙ, ПОЛИТИЧЕСКІЙ И ИСТОРИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

## „Всѣмірныи Вѣстникъ“

(ТРЕТІЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

Въ приложеніяхъ постепенно помѣщается Библіотека писателей декабристовъ:  
въ 1905 году будетъ дано — полное собраніе сочиненій: **К. Ф. РЫЛЪЕВА**, съ его портретомъ и біографіею.

Дѣла Третьяго Отдѣленія Собственной Е. И. В. Канцеляріи объ **А. С. ПУШКИНѢ**.

„СВѢТЛЫЙ ЦАРЬ“ Историческая драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. кн. В. В. Барятинскаго

„БРАТЪ И СЕСТРА“ Романъ Гуго Барча, пер. Е. В. Святловскаго.

**Александръ Ивановичъ ГЕРЦЕНЪ**, его друзья и знакомые.

Материалы для исторіи общественнаго движенія въ Россіи въ 1840—70 гг. Очеркъ В. П. Батуринаскаго.

Записки декабриста **И. Д. Якушкина** (съ портретомъ автора)

**Н. И. Тургеневъ** и гр. **Н. С. Мордвиновъ**. Очеркъ В. В. Святловскаго.

Развитіе формъ хозяйственной жизни. Докладъ, читанный Вернштейномъ берлинскимъ рабочимъ.

**ГЕРМАНІЯ**. Зимняя сказка Генриха Гейне.

Переводъ Зайзана, просмотрѣнный **И. С. Тургеневымъ** и исправленный по его замѣчаніямъ. Съ предисловіемъ **И. С. Тургенева** и Г. Гейне (съ Лейпцигскаго изданія).

**ЗЕМСКІЕ СОВОРЫ МОСКОВСКОЙ РУСИ**. **А. А. Зноско-Боровскаго**.

Серія политическихъ романовъ: „Утопія Т. Мора“, пер. **А. Г. Генкель** при участіи **Н. А. Макшеевой**, съ біогр. очерк. Мора, сост. **Н. А. Макшеевой**. «Происхожденіе всенароднаго голосованія», проф. **М. М. Ковалевскаго**.

**ДНЕВНИКЪ ЕЛИЗАВЕТЫ ДЪЯКОНОВОЙ 1895—1896 годы.**

Условія подписки: Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой на 1 годъ — 6 р., 1/2 года — 3 р. Разсрочка по 50 к. въ мѣсяцъ, безъ повышенія цѣны за годъ. Деньги можно высылать почтовыми марками.

Подписка принимается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ.

Редакція помѣщается въ С.-Петербургѣ, Екатерининскій каналъ, д. № 17.

Редакторъ-Издатель **С. Сухонинъ**.

## ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА НОВЫЙ ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

# „ГОЛОСЪ ЖИЗНИ“.

Издаваемый **Е. П. Бурче** безъ предварительной цензуры подъ редакціею **Н. В. Туркина**.

Журналъ будетъ выходить книжками въ размѣрѣ не менѣе 4 листовъ (считая по 16 страницъ въ листѣ) каждая.

Въ программу журнала входятъ: 1, литературный отдѣлъ (критика, романы, повѣсти и рассказы);

2, новости русской жизни; 3, новости заграничной жизни; 4, женскій отдѣлъ; 5, научно-техническій

отдѣлъ и 6, отдѣлъ искусства.

— Широко будетъ поставленъ отдѣлъ, разрабатывающій вопросы женской общественной жизни. —

Художественнымъ отдѣломъ, гдѣ будутъ помѣщаться портреты выдающихся общественныхъ дѣятелей и оригинальные художественные рисунки, иллюстрирующіе событія текущ. жизни, будетъ завѣдывать худож.-академикъ **О. Я. Перельманъ**.

Особое вниманіе будетъ уделено жизни провинціи.

Ближайшее участіе въ журналѣ примутъ главные сотрудники газеты «ВЕЧЕРНЯЯ ПОЧТА».

Первый номеръ журнала вышелъ 30 іюля.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой въ предѣлахъ Россіи:

на полгода (со дня выхода до 1 января 1906 г.) — 4 р., на 5 м. — 3 р. 50 к., на 4 м. — 2 р. 80 к.,  
на 3 м. — 2 р. 10 к., на 2 м. — 1 р. 40 к., на 1 м. — 70 к.

Отдѣльная книжка журнала — 20 коп.

ЗАГРАНИЧНЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПРИПЛАЧИВАЮТЪ ЗА КАЖДЫЙ МѢСЯЦЪ 40 коп.

Пробный номеръ высылается за 2 семикопеечныхъ марки.

Адресъ: Неглинный пр., Звонарскій пер., д. В. И. Фирсановой, кв. № 21. Телефонъ 86—92.

Редакторъ **Н. В. Туркинъ**.

Издательница **Е. Л. Бурче**.

## ПРОДАЕТСЯ

плановое мѣсто на Петербургской сторонѣ, близъ Большого проспекта, очень выгодное для постройки, стоимость которой не превышаетъ **85.000** (съ землею), а наименьшій доходъ — **10.000** р.

15-е Почтовое отд. Предъявит. кннт. № 151. (Безъ Коммис.).



## ДЯДЯ МИХЕЙ

Извѣстный знатокъ табачнаго дѣла, оберегатель интересовъ и любимецъ публики, выѣхавшій 30-го Юля 1905 г. въ Турцію, Малую Азію, Аравію, Египеть, Черногорію и Югъ Россіи для обзора табачныхъ плантацій.

## Изданія О. Н. ПОПОВОЙ.

**Гольцевъ, В.** Законодательство и права въ Россіи въ XVIII вѣкѣ.—1 р. 25 к.

**Гуго, К.** Новѣйшія теченія въ англійскомъ городскомъ самоуправленіи. Пер. съ нѣм. подъ ред. Д. Протопопова.—1 р. 50 к.

**Дружининъ, Н. П.** Русское государственное гражданское и уголовное право въ популярномъ изложеніи.—1 р. Учен. Ком. М. Н. Пр. одобрена для ученич. старш. возр. библ. средн. учебн. завед. для учит. библ. город. и сельск. школъ и для бесплатныхъ читальн.

Содержаніе: Предисловіе. — Законы уголовныя. Основныя начала уголовной ответственности за нарушеніе правъ и неисполненіе обязанностей. — Законы о состояніяхъ и ихъ уголовная охрана. — Законы гражданскіе и ихъ уголовная охрана.

**Сборникъ по обществу-юридическимъ наукамъ.** Вып. первый. Подъ ред. проф. Ю. С. Гамбарова.—1 р.

Содержаніе: М. Ковалевскій. Сравнительно-историческое правовѣдѣніе. — Ю. Гамбаровъ. Право въ его основныя моменты. — П. Новгородцевъ. Право и нравственность. — С. Вулгаковъ. Хозяйство и право. — А. Горбуновъ. Развитие государства въ Западной Европѣ.

**Эсемиъ, А.** Общія основанія конституціоннаго права. Пер. съ фр. подъ ред. В. Дерюжинскаго.—1 р. 75 к.

**Янсенъ, Г.** Экономическое, правовое и политическое состояніе германскаго народа наканунѣ реформации. Перев. съ 16-го нѣм. изданія.—1 р. 25 к.

**Минье.** Исторія французской революціи. Изд. 4-е. Пер. подъ ред. и съ предисл. К. К. Арсеньева. Печатаю безъ перемѣнъ съ 1-го рус. изд.—1 р.

Новое изданіе О. Н. Поповой даетъ за 1 руб. 30 печатныхъ листовъ, на которыхъ помѣстилась вся двухтомная «Исторія французской революціи» Минье, значительная вступительная статья К. Арсеньева и немало выдержекъ изъ «Революціи» Кине. Статья г. Арсеньева представляетъ обстоятельный и подробный очеркъ литературы предмета. Въ выдержкахъ изъ Кине нашли мѣсто лучшія характеристики и разсужденія изъ прекраснаго сочиненія извѣстнаго французскаго ученаго.

**Сили, Дж. Р., проф.** Расширеніе англійской державы. Пер. съ англ. В. Я. Герда.—2 руб.

**Соренъ, Э.** Исторія Италіи отъ 1815 г. до смерти Гиттори-Эммануила. Пер. съ фр. М. Чепинской. Приложеніе. В. Водовозовъ. Очеркъ послѣдующихъ событій.—1 р. 50 к.

**Траческій, А., проф.** Германія наканунѣ революціи и ея объединеніе.—1 р. 25 к.

**Чанингъ, Эдуардъ.** Исторія Соединенныхъ Штатовъ Св. Америки (1765—1865 г.). Переводъ съ англ.

Выписывающіе отъ Книгоиздательства О. Н. Поповой, Спб. Невскій, 54, за пересылку не платятъ.

**А. Каменскаго.** Съ приложеніями, 3-мя картами и русской библиографіей.—1 р. 50 к.

**Шерръ, Г.** Комедія всемірной исторіи. Историческій очеркъ событій 1818 года. Пер. съ нѣм. Въ 2 т.—3 р. 50 к.

**Шашковъ, С. С.** Собраніе сочиненій. Въ двухъ томахъ. Оба тома 4 р.

Содержаніе: Т. I. Историческія судьбы женщины, дѣтубійство и проституція. Исторія русской женщины.—Т. II. Историческіе очерки: Старая и новая Испанія.—Судьбы Ирландіи.—Эдмундъ Боркъ.—Газетная пресса въ Англии.—Историческіе этюды: Русскія реакціи.—Поучительная исторія о нѣмцахъ.—Работы въ Сибири.—Сибирскіе инородцы XIX столѣтія.—Россійско Американская Компанія.—Иркутскій погромъ въ 1758—1760 гг.

**Шелгуновъ, Н.** Собраніе сочиненій. Изд. 3-е, дополненное. въ 3 т.—5 р.

**Туганъ-Барановскій, М.** Промышленные кризисы. Очеркъ изъ соціальной исторіи Англій. 2-е совершенно переработанное изданіе.—2 р. 25 к.

Содержаніе: Часть первая. Теорія и исторія кризисовъ. I. Основныя причины кризисовъ въ капиталистическомъ хозяйствѣ.—II. Общій очеркъ развитія англійской промышленности со второй четверти этого вѣка.—III. Кризисы второй четверти этого вѣка.—IV. Кризисы 50-хъ и 60-хъ годовъ.—V. Периодическія колебанія промышленности въ новѣйшее время.—VI. Причины периодичности кризисовъ.—Часть вторая. Соціальное значеніе кризисовъ. I. Вліяніе промышленнаго цикла на народную жизнь.—II. Чартизмъ.—III. Хлопковый городъ.—IV. Новѣйшія движенія безработныхъ.—Заключеніе.

**Туганъ-Барановскій.** Русская фабрика въ прошломъ и настоящемъ. Историко-экономическое изслѣдованіе. Томъ I. Историческое развитіе русской фабрики въ XIX вѣкѣ. 2-е значительно дополненное изд.—3 р. 50 к.

**Гуго, Викторъ.** Несчастіе (отверженіе). Пер. съ фр. О. Н. Поповой и А. Н. Эггелгардтъ.—3 руб.

Новое изданіе этой замѣчательной книги въ хорошемъ русскомъ переводѣ является бесспорно желательнымъ. «Русск. Мысль» 1902, № 8.

**Гуго, Викторъ.** 93-й годъ. (Библ. «Другъ»). Пер. съ франц. С. Круковской.—1 р.

**Севастополь и его оборона.** Составила О. Н. Попова. Съ 5 рис. и 2 карт.—30 к.

**Гренгагенъ, К. В.** Путеводитель по Финляндіи. Водолечебные центры, дачныя и живописныя мѣстности Карелии, Саволякса, Ююландіи, Коренной Финляндіи Сатакунты, Тавастланды и Эстербогніи. Съ прилож. 27 картъ и краткаго словаря русско-шведско-финскихъ словъ.—2 р. 50 к.

## СОДЕРЖАНИЕ:

|  |        |  |                |        |
|--|--------|--|----------------|--------|
| Художественный отдѣлъ:                   |        | Тенденціозные рассказы изъ журнала<br>вице-короля острововъ Ки-Ка-Пу . . . . . |                | Стр. 5 |
| Оригинальные рисунки: худ. Л. Е. . . . . | Стр. 1 | Женское движеніе . . . . .   | »              | 6      |
| » . . . . .                              | » 9    | Теленокъ (басня) . . . . .   | »              | 7      |
| » . . . . .                              | » 11   | Оркестръ . . . . .   | »              | 8      |
| Литературный отдѣлъ:                     |        | «Ахъ» . . . . .  | »              | 10     |
| III-ья Метаморфоза . . . . .             | Стр. 3 | Тайное . . . . .   | »              | 10     |
| На рельсахъ . . . . .                    | » 4    | Художественное обозрѣніе † А. Эдель-<br>фельтъ . . . . .                       | »              | 11     |
| Брызги . . . . .                         | » 4    | Недѣля зрителя . . . . .   | »              | 11     |
|  |        | Объявленія . . . . .   | 2, 14, 15 и 16 |        |

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

ТОЛЬКО ДО КОНЦА ГОДА

НА

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

# „ЗРИТЕЛЬ“

Журналъ выходитъ по воскресеньямъ.

Цѣна отдѣльнаго номера въ Петербургѣ — 5 копѣекъ.

**Цѣна съ № 1 до конца текущаго года 2 рубля.**

Годовая цѣна съ 1 Января — 3 рубля съ доставкой и пересылкой.  
2 рубля 50 коп.—безъ доставки и пересылки.

Подписка принимается въ С.-Петербургѣ въ книжномъ магазинѣ  
О. Н. Поповой, Невскій проспектъ, 54.

Въ составъ редакціи входятъ: Ю. К. Арцыбушевъ, Г. Е. Гипцъ,  
И. Я. Каганъ, Н. И. Фалѣевъ.

Редакція для личныхъ объясненій открыта по пятницамъ отъ 6 до 8 час. веч.

Рукописи, доставляемыя въ редакцію, должны быть за подписью автора и съ обозначеніемъ его адреса.  
Желающіе получить редакціонный отвѣтъ благоволятъ присылать почтовую марку соответствующаго  
достоинства.

Всѣ рукописи и всякіе запросы должны быть адресуемы въ редакцію:

Спб., Каменноостровскій, 13.

Телефонъ 23862.

Редакторъ-издатель Ю. К. Арцыбушевъ.

Плата за помѣщеніе объявленій въ «ЗРИТЕЛЬ» передъ текстомъ  
30 коп. строка петита, послѣ текста 20 коп.