

永樂大典

卷八千八百四十
一

永樂大典卷之八千八百四十一

二十九

油

洪武正韻于求切說文水出武陵孫陵西水南入江一曰膏也一曰油油
和謹貌又司馬相如傳雲之油油人禮記云油然生矣許慎說文油从水
由聲以周切顧野王玉篇水名又麻子汁徐鉉通釋延秋反司馬光類篇
夷周切又余教切浩油地名毛晃禮部韻又油油雲行說誤油半飾戴侗
六書故膏液也油類消故引之則出入進退順易者曰油油然以油塗物
曰油去聲郭守正紫雲韻玉藻三爵而油油說敬貌韓道昭五音類聚水
名出武陵入江揚桓六書統喻膏油也牛油甘熊忠韻會舉要羽次濁音
又前漢司馬相如傳雲之油油注行貌又禮記樂記油然生矣注新上好
貌字漆博義脂油也趙燕聲音文字通論九切又博物志積油滿萬石自
然生火武帝武庫焚積油所致又行貌又和貌韻會定正喻鳩切又油然
威貌字切喻 篆(隸) 集韻見杜从古 徐鉉 隸油 六書
鳩喻實延油 書(隸) 集韻古文韻海 篆韻 書 油 統

真油 顏真 羊油 鮮于樞見
書 油 羊書集韻

永樂大典卷之八千八百四十一

總敘

三元延壽參贊書油發冷疾滑骨髓因脾賦經宿即動氣牙齒
脾疾人不宜休油飲食須逐日熬熟農桑撮要臘月所榨清油
收貯露屋內煎燈諸蟲不入嫩膏藥
大有神效婦人搽頭黑光更無蟲蟻

麻油

宋莊季裕鷄肋編油通四方可食與然者惟胡麻為上俗呼脂
麻言其性有八拗謂雨陽時則薄收大旱方大熟開花向下結
子向上炒焦壓榨才得生油膏半則滑鑽針乃滋也

胡麻油

本草
而河東食大麻油氣臭與桂子皆堪作雨衣
本附胡麻油微寒利大腸胞衣不落生者摩瘡腫生禿髮陶隱居云麻油
去草者若甚少亦可供作食又煎煎不入藥用也 藥性論云胡麻生油
生油生毛髮 陳藏器云胡麻油大寒主大行熱祛風內結熱服一合取
利高皮食油積弊令體重生油積在身也 嘉祐本草按爾雅大其胡麻
下 此和 本草云生油生毛髮 引八胡麻杜天祥并遊焉以
麻油得而足 釋名麻之可日行馬 證類本草胡麻一名巨勝一名狗彘

胡麻油

方莖鴻蕒葉名青葉明目耐飢渴延年以作油微寒此麻以角作八枝
者為巨勝四枝者名胡麻皆以白者為良陶隱居曰八枝中惟此最

良淳黑者巨勝巨大也是為大勝本土大宛故名胡麻又莖方名巨勝莖圓名胡麻 **桐油** 餘干志大慈德化二鄉所出俗名烏柏多

種水傍實如吳豆色白有甲夏實冬採擇為油曰木油元一統志桐油出餘干取烏柏子為之造燭最明絮凡三等堅者為皮油可以度夏次則軟

油又有糠油可燃燈通販入臨川縣出烏柏樹其子出油取以灌燭莊李裕鷄助編烏柏子油如脂可灌燭廣南皆用處婺州亦有 **松**

子油 山居備用松子不以多少去皮搗研為泥用水絞取汁裝成浮清油綿濾淨再裝澄清 **杏子油** 山居備用杏子不以多少連皮搗碎用水煮裝取浮油綿濾淨再裝成油客話

茶元長曾孫居隆興以面油貢歲貢六十合始令採利及素馨各自為油見今修合凡取杏 **蒼耳子油** 莊李裕鷄助編山東以蒼耳子作油此當治風有益 **蔓菁**

仁油二百斤造 **子油** 莊李裕鷄助編陝西食蔓菁子油亦以作燈 **旁毗子油** 莊李裕鷄助編旁毗子油其根即烏藥村落人家以作膏火其煙尤臭故城市人罕用 **稻稈油** 晁說之客語稻稈可取油

糖油 見 **豆油** 元一統志 **菜油** 元一統志 **柰** 取油 劉熙釋名柰油。檮柰實和之。以塗繒。上燥而發之形似油。杏油亦如之。 **魚油** 汙陽志魚油。本州土產。莊李裕鷄助編

州食魚油 **桐油** 莊李裕鷄助編江胡少胡麻多以桐油為燈。但煙濃味頗腥氣。汚物畫像之類尤畏之。沾衣不可洗。以冬瓜滌之。乃可去也。色清而味甘。供食之令人吐痢。飲酒或茶能蕩滌。蓋南方酒中多灰。尋常有婦人誤以膏髮。粘結如椎。百治不能解。竟乾去之。元一統志安

慶廣德延平。武崗桂陽永豐嚴衛溫處並產。游官紀聞驗真桐油之法。以細篾一頭作圈子入油煎。若真者則如鼓面。乾圈子上。燒有偽則不着圈上矣。山居備用裝桐油法 黃丹十斤 官粉十斤 密陀僧十斤 無名異二錢半 龍骨二錢 右每桐油一斤如天氣熱除黃丹二錢重。先

下無名異密陀僧候熱下官粉黃丹用刀頭挑試。長五寸長不斷方好。黑色先用膠水和墨煤刷什物上用油。紅色用心紅銀朱和刷。候乾使油金色用枝子蘇木裝刷。候乾用油。又洗桐油法。以生銀杏肉擦汚處。令通用熱湯洗油盡去。桐油汚衣袋以石灰少許。摻之。隔物以火熨之。其油

元一統志 杭州府產 溫州杭州並產 元一統志 汙陽志 魚油 本州土產 莊李裕鷄助編 劉熙釋名 柰油 檮柰實和之 以塗繒 上燥而發之 形似油 杏油亦如之 州食魚油 莊李裕鷄助編 江胡少胡麻 多以桐油為燈 但煙濃 味頗腥氣 汚物畫像之類 尤畏之 沾衣不可洗 以冬瓜滌之 乃 可去也 色清而味甘 供食之 令人吐痢 飲酒或茶 能蕩滌 蓋南方酒中多 灰 尋常有婦人 誤以膏髮 粘結如椎 百治不能解 竟乾去之 元一統志 安 慶廣德延平 武崗桂陽 永豐嚴衛 溫處並產 游官紀聞 驗真桐油之法 以 細篾一頭作圈子 入油煎 若真者 則如鼓面 乾圈子上 燒有偽則 不着圈 上矣 山居備用 裝桐油法 黃丹十斤 官粉十斤 密陀僧十斤 無 名異二錢半 龍骨二錢 右每桐油一斤 如天氣熱 除黃丹二錢重 先 下無名異 密陀僧 候熱下 官粉黃丹 用刀頭挑試 長五寸長 不斷方好 黑色 先用膠水 和墨煤刷 什物上用 油 紅色 用心紅銀 朱和刷 候乾使 油 金色 用枝子 蘇木裝 刷 候乾 用油 又洗 桐油法 以生 銀杏肉 擦汚處 令 通用熱 湯洗油 盡去 桐油 汚衣袋 以石灰 少許 摻之 隔物 以火熨 之 其油

即去一法加杏仁用新汲水細嚼亦得。又法用生麻子油煎汚處指令
勻以灰汁洗之即去油汚。乾菜絲少鹽隔紙熨之即去。或以麴湯紫蘇湯
亦得。又洗桐油墨汚法不得犯水。只以黑牽牛花杏仁末乾按落。入
去桐油汚水常法急嚼糝米飯搽洗立去。又法以麻油數煎著朽處。泡
牛膠湯來熱攪洗尤效。又治桐油法用牛皮膠湯攪其油即去。溫羊瑣
碎錄蓮荷極長桐油就池以手搗去荷葉中間心滴數點桐油入其中。雖
數頃花蓮亦死。又俱食桐油以
甘草調壁泥土二三錢飲之即愈。**耶悉茗油** 高似孫緯畧耶悉
雪白。胡人携至交廣之間。家家受其香氣。皆種植之。廣州圖經曰。船上有
耶悉茗油。蓋胡人取花壓油。偏宜摩風。膏摩於手心。香透于背。故不誣矣。
嵇含南方草木狀曰。耶悉茗花。未利花。皆胡人自西國移植于南海。南人
憐其芳香。競植之。陸賈南越記曰。南海之境。五穀無味。百花不香。此二花
持芳香者。緣自胡國移至。不隨水土而變。與夫橘北為枳。吳矣。彼之
女子以絲線穿花心。以為首飾。段公路北戶錄曰。耶悉茗。今之素馨也。**菴**

摩勒油

高似孫緯畧本草曰。菴摩勒油。可染白髮。即餘甘子也。核
有五六稜。嵇含南方草木狀曰。菴摩勒樹。葉細似合昏花。

永樂大典卷八千四百一

三

實似李青黃色。核圓作六七稜。食之先苦後甘。一名餘甘子。術士以變白
鬚髮有驗。出九真。吳錄曰。高涼安寧縣有餘甘。初食之味苦。後更甘。陳祈
暢異物志曰。餘甘大小如彈丸。初入口如苦。咽口中更甜美。**蘇合**
鹽而蒸之尤美。左思吳都賦曰。其果則丹橘餘甘荔枝之林。

香油

諸蕃志蘇合香出大食國。氣味大抵類芎藭。以濃而無滓者為
上。蕃人多用以塗身。閩人患大風者亦做之。可合軟香。及入醫

用元一統志蘇合香
油。寧波府市舶物貨。

馬思哥油

山居備用取淨牛奶子。不佳手
用阿赤甘打油。不三打取淨

凝者為馬思哥油
今亦云白酥油

白酥油 醍醐油

山居備用取上等酥
油。約重十斤之上者。

煎糞過濾淨用大磁甕貯之。冬
月取甕中心不凍者。謂之醍醐。

玫瑰油

墨莊漫錄玫瑰油出北虜。
其色瑩白。其香芬馥。不可

名狀。用為試法。法用衆香煎煉。北人貴重之。每報聘禮物中。祇一合。奉使
者例發一小甕。其法秘不傳也。宣和間。周武仲憲之使虜。過磁州。特紫著
宣達為守。祝周云。願以此油分餉。既反。命以油贈之。紫云。今不須矣。
近禁中序略虜使。遂得其法。煎成。賜近臣。色香勝北。未者。婦翁蔡京新寄

數合且云公還朝必有取者今反獻一合周亦不受也北人方物不過一合貴惜如此而貴近之家贈遺若此之多足知其侈靡之甚也。

圓焦油

李氏食經圓焦油用麩二斤半內六分熟水和成餅各一合化作水入麩調打泛為度餡用熟者尤如彈子將麩餅

上手包裹了虎口叩出

倒流油

山居備用倒流油鷄頭皮、柿子、漆深油內燻熟為度。

五倍子、右等分為末於磁器內盛之為糞埋

龍腦油

南唐近四十九日入金絲九少許以猪鬃裹指蘸擦鬚髮。

國進龍腦油其味辛烈解醒痲疾上所秘惜朕先主見之曰此非佳者當為大家致之乃縫夾絹囊貯白龍腦數斤懸於屋椽上以胡餅感之少頃瀝液如注上歎賦不已命酒
猛火油 資治通鑑後梁均王紀貞明三泛之味適於大食國進者
油曰攻城以此油然火焚樓櫓敵以水沃之火愈熾契丹主大喜五代史四夷附錄周顯德五年占城國王因德漫遣使者前訶散未貢猛火油八十四瓶其油以灑物得水則出火宋史占城國傳周顯德中其王稱臣進猛火油以燒城

水晶火

永樂大典卷八百四十一

四

油

宋史占城國傳開寶四年三佛齊國貢水晶火油。

大風油

嶺外代各人謂大風油即搗地青非是四明志大

楓油寧波府市舶物貨。

黑腦油

四明志黑腦油寧波府市舶物貨。

石腦油

本草嘉祐本附石腦

油主小兒驚風化痰可和諸藥作丸服宜以篋器貯之不可近金銀器雖至完密且爾透之道家多用俗方亦不甚須

醫家神使用之但用時乳耳攪和木冠宋史行義曰石腦油真者難收。多濟世聖物今人藥最劣燒煉灰而也。仍軍用有油土等器貯之又明生此膏入石腦油再研如膏入磁罇子內用淨瓦片子蓋定置火上俟罇子紅法置油出之又再研入油再上火。凡如此兩次。即成霜伏。始與本草石腦油。本姓不氣其所出州上性味有無毒。今山東及海南皆有之狀如行獵。冬日微凝。上古醫者為佳。雖名石腦油。但恐附石而生本中液。非自然石中所出矣。其云治小兒驚風。延即和位寒。多研亦可為膏。今醫方不使。惟升靈家所用之。當云本中寒。有毒為疔。居端方本單藥要石腦油。乳。不害有油俗傳是龍腦。而龜膠。石腦油之名當以缺疑。

石油

江少虞類苑鄜延境內有石油。舊說高奴縣出脂水即此也。生

於水際沙石與泉水相雜稠稠而出土人以堆尾裹之乃採入壺中頗似
 浮漆漆之如麻但烟甚濃所膏煙華皆黑子疑其烟可用試拂其煤以為
 墨黑光如漆松墨不及也遠大為之其識文為延州石液者是也此物必
 盛行於世自子始為之蓋石油至多生於地中無窮木若松煤有時而竭
 也子戲為延州詩云二郎山下雪紛紛旋草窮廬學塞人化盡素衣猶未
 老石烟多是洛陽塵元一統志石油出肅州南山石中其泉如宮箴注地
 為溝肥如糞肉燃之極明不可食縣人謂之石漆 又延長縣南迎河有
 鑿開石油一井其油可燃兼治六畜疥癬歲納一百一十石延州西北
 八十里永平村有一井歲辦四百石入路之延豐庫 又延安府宜君縣西
 二十里姚曲村石井中汲水澄而取之氣雖臭而味可療馳馬羊牛疥癬

搽頭竹油 山居備用搽頭竹油每用香油一斤桑枝根剉碎新
 煎至一半去前物加百藥煎四兩與油
 再煮入香物藥木一二味依法搽之 **烏頭麝香油** 山居備
 麝香油方用香油二斤 栢油二斤 沒石子六兩 川百藥煎二
 五倍子十斤 訶子皮一斤 酸榴皮十斤 猪膽二箇 五

永樂大典卷八八四一

五

真膽凡一枚 旱蓮臺十斤 右件為鹿本先將香油鍋內熬數沸然後
 將藥末下入油內同熬少時傾出油入罐子內盛微溫入栢油一兩攪漸
 冷入猪膽又攪令極冷入下藥 苓苓香 麝香葉 香白芷 甘松
 三枚 麝香一枚 再攪勻用厚紙封罐口每日早午時晚西各攪一次
 仍封之如此十日後先晚洗頭髮淨次早髮乾搽之不待數日其髮黑紺
 光澤香滑永不染塵垢更不須再洗用之後自見也黃者黑旱蓮臺諸處
 有之科生二尺高小花如菊折斷有黑汁名胡 金主綠雲油
 孫頭一方去栢油如王不留行半兩依法造用 山居備用金主綠雲油方用蔓荆子 高沒石子 訶子肉 獅鬚花
 白芷 沉香 附子 卷柏 覆盆子 生地黃 苓苓香 芒硝 蓮
 子草 丁皮 防風 右件等分洗淨曬乾各細剉炒黑色以寬紙裝成
 入磁罐內每用藥三錢以清香油半斤浸藥厚紙封七日每遇梳頭淨手
 蘸油摩頂心令熱入髮竅不十日亮者生髮赤者
 亦黑婦人用不亮髮黑如漆已亮者旬日生髮 **生禿烏雲**
油 山居備用生禿烏雲油方用秦椒 白芷 川芎 蔓荆子
 苓苓香 附子 右件生用吹咀為鹿本用綿袋盛清香油

沒一斤二十一日取油日三度擦無髮處不可令油滴白肉上七日見效 **潔髮威仙油** 山居備用

油用威靈仙十莖側柏葉二枚牙皂三莖黑牽牛二十粒黃柏皮一片手指大各細剉以絹囊盛納瓦中入真麻油浸收能除垢膩潔髮長髮勝茶有百藥煎之類如鬢髮纏結不堪梳理者速取一掬塗立見梳解 **香髮木犀油** 山居備用香

岩桂花凌晨摘半開者揀去莖蒂十分淨每高黃一斗取真麻油一斤經手拌勻以濕燥相傳為度納瓦瓮中厚用油紙封紫瓦口坐瓦於釜內以湯煮一飽久持起頓燥處十日後傾出以手洗其清液收之要封固謹密愈久香以此香勻入黃蠟為面脂尤馨 **宮製普**

薇油 山居備用 宮製普薇油真麻油隨多少以瓦甕盛之今半甕取持出頓冷處三日後去所投香清晨旋摘半開袖花俗呼為臭橙者揀去莖蒂納瓦中令溼濕恰好如前法密封十日後以手洗其清液收之其油與普薇絕類取之以理髮經月常香又能 **煎窻油法** 溫羊煩碎

永樂大典卷八百四十一

六

五桐六麻不用煎二十草麻去枝研光粉黃丹各七七柳枝攪用莫輕傳又詩三麻四桐不用煎七粒草麻去殼研光粉黃丹杏仁一柳枝打出似神仙紫芥兼用石灰和之其色特綠可以刷窻煨熟皂子熱湯泡研如泥用以粘油紙窓不脫皂英按水打糊亦可 又靛青一斤令入槐花木

二兩水調刷染窻牖以油油之宣和殿油窻法詩桐三麻四不須煎草麻十五細細研定粉一錢和合了太陽一見便爭先凡油窻不及煎者止用桐油二分入河水一分以槐柳枝子順手不住打令勻用鴨毛刷上筒而妙凡油絹練熟絹子以蒸餅泡作糊再刷過方上油油乾入水浸一伏時

須三兩次經雨過熱性退不出火方可收藏山居備用用真麻油一盞擲濃皂角水濾去滓一盞併一處須用磁器內煎杖子攪每盞煎七分候冷澄清用盞底濾者不用是齋善用法油窻法詳御帶提刑家方甚奇

麻油四兩 桐油三錢 定粉一錢 草麻子一百粒 右四件先研定粉草麻子令細將麻油同打候勻熟然後入桐油再打成油使須猛日中便乾方見有光彩 歌曰 桐三油四不須煎百粒草麻細細研定粉一錢相合和太陽 **煎酥油法** 山居備用 煎酥油法用羊脂一斤猪脂四兩熬成油去滓用好梨一枚去

穠切作片栗肉十箇切薄片肥栗十五箇每箇作三段燈心一小把皂角一寸裝得梨等稍乾濾淨以糊口泥盛成貯筒疑任意用之如作黃酥用瓜菓子打碎同煎如作紅色用紫葍葍料酌用雲南志建昌府開州嵩盈州臨安府並產酥油元一統志利州亦產

煎酪焦

山居備用煎酪焦油以麪調作稠糊攤作厚煎餅翻轉浸火烤熟不可焦了取出入密和為劑擇為厚餅樣包熟錫子印脫花樣深油煤黃色或手

面油

文昌雜錄禮部王員外言今謂面油為玉龍膏太宗按圖煤之皇帝始合此藥以白玉碾龍合子貯之因以名焉山居備用造臘面油臘鵝脂不化水者藿香 苓苓香 三奈 甘松 黃臘 乾臘脂粉 右等分磨香少許裝三五沸用紗布濾過早晨洗面畢

用油擦面光

澄油法

山居備用澄油法油一斗瓶以銅青一兩盛臍如紅玉色

水勾油法

山居備用水勾油法車前草葉女積葉濃味湯對油煎藥末五錢匕攪勻煎燈焰高如法好不滅

法油法

膏羊酒譜法油法飲者或無燥

永樂大典卷八千四百四十一

七

炬多用金缸而油昏濁若不治之且極過費挑槌而終且暗也取油一瓶約斗飲以銅青一兩投之攪勻經夜當清如鏡燈心先以火培令極乾以絲束擇寬長者三十莖為一束對油平缸以巨錢貫而立之使絕明也炒米研麴及水擲子用之率佳也山居備用法油麴子用油蠟歷青二斤 槐英子十斤 右都

省油方

山居備用省油方細

合搗勻丸如麴子大鐵燈盞內點之 瓦松 各等分研細末每四兩油內可著一錢點至一月不止 大方始粉 浮萍草 遠志 舍松至上一 黃丹匕上 右為細末每

油一兩用藥一錢可點照一月溫葍瑣碎錄者油法每油一斤以糊挑一箇推爛投油中用之 又燈盞中著少鹽油不速耗 又桐油若經凍了

洗油法

是齊書用洗油法將燕判傳之於內道場一黃冠用

白礬上等分 右為細末搽油汚處良久排去即淨更不須洗雙若加黑葍牛末尤妙一上未淨再上藥則盡去矣 又洗油汚水眼藥 軟石膏 三兩燒過研如粉 滑石二兩 白礬一兩 右研令極細以搽油汚處良久搽之使落溫葍瑣碎錄油汚衣用白礬土一斤滑石四兩赤石脂龍

骨各一兩同研末乾糝良久揉便落 又苦竹炷末糝隔物慢火熨之尤
更妙 洗桐油以牛皮膠炮湯攪其油即去 又生跟杏肉擦污處今遺
用熱湯洗盡去 又以石灰少許糝之隔物以火熨之其油即去 又法
用麻油點污處指令勻以灰汁洗之即去 又油污毛衣用猪蹄爪煎湯
乘熱洗污處糝少鹽隔紙熨之即去 又法衣裳油污紫蘇泡湯攪洗
又滑石末糝之紙襯用熨斗熨數次衣如初 乾紅以酸漿和皂美洗
滴少麻油搽之其色不動 紅紫衣用豆豉湯熬攪油去色不動 又海
蝶蛸滑石二味等分爲末糝而熨之 又方以蕎麥麵鋪上下紙隔定熨
斗熨之即無迹 又寒水石三兩燒過研如粉滑石二兩白礬一兩石件
同研末油污衣裳即糝末於上良久揉之便落 新衣因油即用葱湯入
瓶內以瓶背注所污處糊開衣服以污去爲度不得用手按洗自然如故
山石備用洗油法用黃麵湯洗 又法以米壁上熨之勝滑石石灰 又
法每用海蝶蛸白礬土各一兩滑石一錢爲末搽油處 又法甘土水和
塗之洗膩服如灰 又法以滑石刮細末糝之仍以紙襯用熨如是數次
其水如初 又法用赤豆粉粘綴甚妙 洗油污衣服法 用龍骨二兩
馬賊骨一兩半三顆于半兩麵包燒白石脂一兩白土二兩石灰二兩俱

永樂大典卷千四百四十一

爲細末糝於油污衣帛處用紙蓋在藥上用熨其油污即起 又法用礬
豆粉滑石各一兩寒水石二兩火煨白石脂赤石脂牽牛各一兩白礬白
芡千年石灰和爲細末依法熨之即去 又法凡衣裳爲油污用百滾湯
泡紫蘇攪洗 又法細剪蘿蔔吐於其上擦之即去無迹 又法用白礬
土糝少頃輕搽油隨土去無痕迹 又法用蜜洗即淨 又法以滑石寒
水喉過等分末之乾糝熨污處 神仙無瑕散 去油污顏色勝作衣服
書畫 龍骨一兩半海蝶蛸滑石各二兩白礬土一兩右爲細末以糝污
處良久揉之便落如欲急用以紙襯熨之未盡再用以淨爲度如衣物等
油了多時却用麻油塗在舊迹些小不妨如前法用其效如神 出油藥
滑石五兩赤石脂三錢白石脂三錢蜜陀僧五錢白土五兩右爲細末
於污水上水調塗紙貼再以熱熨乾即去如有此痕再上用熱熨斗熨亦
可 又方用白土烏魚骨研末塗之亦可熨 出油龍粉散 龍骨烏魚
骨滑石定粉各一兩風化石灰四兩右五味搗羅爲細末如冬月用熱坑
上煨夏日用日頭炙 出油方 右用白石脂研碎胡羅兒隔過有油處
糝定用紙隔熨過如有顏色衣服亦不改色 去油法 用之污處如新
其法用白礬土黑牽牛等分滑石減半等分亦得右爲細末先以紙一兩幅

搽藥一重在上次將油污水鋪藥上了。再用藥一重於水上。又鋪紙一重。方用熨斗於紙上熨之。少刻除去藥油。已自去。未淨換藥再熨。其用了藥。紙內炒過。又可用熨斗不可太猛。起油藥。治油污水服。并顏色書畫。等物。龍骨一兩半。滑石二兩。烏魚骨二兩。白礬土一兩。右為木漆污處。紙襯雙油污多日者。再用油抹污處。乾洗油法。白土半斤。滑石二兩。右件同為末。只乾使用。令得塵垢不染。還本清淨。洗油膩法。造墨。人以洗手極淨。亦可洗字甚妙。茶茗子。山杏仁。山灰。如欲洗。于塵土。油。右等分。如肥皂法。洗手如洗字。以藥末安上。以熨斗熨。彈之。即落。油洗漆法。游官紀開。凡衣帛為漆所澆。即以麻油先漬。洗透。膠性與油相着。即以米泔桐油亦然。若白灰為油污者。石膏大塊研細。漆污處。以重物壓過。夜則如初。如卒無此。只以新石灰亦佳。此皆以試之。効。溫華瑣碎。錄衣漆垢。油洗桐油。污水。麻油洗。又以油洗漆。以蜜洗油。先用蜜漬。然後洗去。洗油墨。山居備用。蒼牽牛一兩。赤小豆一升。皂角三錢。右為細末。白水。元如彈子。大以滑石為水。每洗用一九。或只作末。亦得。久污水。水浸一宿。然後洗。桐

永樂大典卷八八四一

九

油之類皆洗之。如新加。苓。香。白芷。在內。亦可作洗。白。板頭藥。又洗。桐油。墨污。不得犯水。只以黑牽牛。花杏仁。末。乾。接落。又洗油。墨污。衣法。半夏。烏魚骨。滑石。白礬。各一兩。右件細末。油。污。油。潤。一宿。墨。污。者。淡。墨。潤。之。淨。洗。燈。草。指。擦。光。先用藥末。塗上。紙。襯。熨。乾。即。去。如。再。有。痕。跡。又。上。藥。必。去。又。一。治油頭。山居備用。立春。日。取。止。帶。霜。菜。葉。左。右。指。之。推油。小。說。家。求。唐。昭。宗。時。財。用。官。之。李。茂。正。令。推。油。以。助。軍。須。俄。有。司。官。油。沾。責。不。行。多。為。松。明。攬。奪。已。行。禁。止。蓋。民。間。燃。松。明。為。燈。故。也。張。廷。範。曰。更。有。一。利。便。可。并。月。明。禁。之。茂。正。大。笑。松。明。之。禁。遂。已。是。範。本。優。人。金。史。高。汝。礪。傳。汝。礪。上。書。曰。古。無。推。法。自。漢。以。來。始。置。鹽。鐵。酒。均。輸。官。以。佐。經。費。未。流。至。於。美。舟。車。稅。間。架。其。征。利。之。術。固。已。盡。矣。然。亦。未。聞。推。油。也。蓋。油。者。世。所。共。用。利。歸。於。公。則。害。及。於。民。故。古。今。皆。置。不。論。亦。厭。苛。納。而。重。

煩。擾。也。寒具油。韻府羣玉。桓玄。愛。圖。畫。嘗。視。賓。客。有。非。好。事。者。正。食。得。此。本。上。有。桓。善為胡桃油。同。漢。史。韻。北。齊。祖。瑛。字。孝。徵。累。

玄。寒。具。油。善為胡桃油。坐。賦。盜。得。罪。後。為。尚。藥。典。御。奏。

造胡椒油復為割歲免官。大宣帝呼為賊。考昭即位。授著作郎。班善為胡椒油。以塗畫為蓮之長。廣王因言王骨法非常。深自結納。長廣即武成。

武庫積油

溫革瑣碎錢積油萬石。自然生火。晉時武庫火積油。并車府於庫。夫油格欲推主者。錫曰。晉武庫火。張華以為積油。萬石必然。今庫若灰。非吏罪也。驗之。果有積灰。時稱其博物。弘恕也。錢

孔澀油

江少虞類苑。陳康肅公免。咨善射。當世無雙。公亦以此自矜。嘗射於家園。有賣油翁。釋擔而視之。久而不去。見其發矢十中八九。但微頷之。康肅公問曰。汝亦知射乎。吾射不精乎。翁曰。無他。但手熟爾。康肅忿然曰。爾安敢輕吾射。翁曰。以我的油知之。乃取一葫蘆置於地。以錢覆其口。徐以杓酌之。澀澀自錢孔而入。錢不濕。因曰。我亦無他。惟手熟爾。康肅笑而遣之。不點燈油

呂 萊辨志。魏寇萊公嘗知鄧州。而自少年富貴。不點燈油。尤好夜宴。劇飲。雖寢室亦燃燭。連旦。不常得油

回漢 史韻 昔車胤字武子。家貧。不常得油。夏月。則去鎮償油。回漢史韻。朱備之為荆

水樂大卷卷之百四十一

州刺史。去鎮日。計在州。以米所然油。及使人鬻油。回漢史韻。五代。梁劉鄩先

私牛馬。食官穀。草以私錢六十萬償之。事青州王師。範師範遣鄩。聚梁兗州鄩。先使人負油。鬻城中。悉視虛實。出入之所。油者得。羅城下水。實可入。鄩以兵從。實入。裝破之後。師範兵屈降。梁鄩亦以兗州降。太祖賜之冠帶。飲之。

黃州渠油

表堅支黃州 市民渠生貨

酒辭以量小。太祖曰。取兗州量。何大乎。油為業人。呼曰渠油。一意嗜利。每作油時。米熟。益以便溺。糞三之一。謂其相離不妨。點照。因是。獲息頗博。家惟一妻。數歲。子子忽告母曰。爺身時常。有獄子。把柳棒。隨後。屢言之。而他人無觀。父固莫信。父曰。我將死。母亦不象。緣人買油。去不惟。食用亦要。供養天地。神明。奈何。泥以穢物。罰譴深重。禍至無日矣。未幾。子母相繼亡。渠悲泣不已。遂感。奇疾。如受考。捺痛苦萬狀。家資索然。經歲而殂。燃燈用油 莊

缸子着油

劉公嘉話。錄丈人曰。用油五千斤。他可知其貴矣。魏文帝詩曰。畫舸覆

縱油。即今淮浙間。編船。蓬子。惟幕耳。唐書。盧金神竊油。表堅支。秀州之。着傳言。缸子着油。比惑之。及見魏文詩。方悟。

水三四十里聚落曰江涇其旁有大聖寺常以佛殿燈油付一行者率月給若干斤久之輒不及期而告罄主僧責其乾沒屢遣鞭笞殊以為苦蓋初未嘗為欺也然無由自明但實夜伺之唯謹一夕聞啓扇窺入視連一伴人既所着金甲正取油適望四體驚問其故答曰汝勿怨我我乃近村顧六者家方隔禁神所謂金神七殺者為此老特富無義廣營舍宇穿掘井地無特暫穿觸我忌步甚多使我舉身成瘡痛非藉膏油滋潤則痛楚不可言亦知汝無辜受罰今幸而愈自此不復來當陰佑汝俾數數為人隋供得財用以相報行者謝曰願老既有犯於明神胡不加諸禍譴曰彼方享福福未可問也遂隱

沈母減油 宋書沈約流寓家貧為志不見其後果無失油之患

蚰蜒惡油 太平御覽淳尚書在河陽蚰蜒入耳半月後腦油滅之中洪洪有聲腦悶不可徹至以頭自擊門柱疾狀危急有人教以麻油作煎餅枕肘須臾蚰蜒自出而差

孫秀儲油 晉書齊王問起義孫油於殿省為縱火具

髮癢灌油 宋書宮人患腰痛幸心發則乞絕徐文伯視之曰髮癢以油灌之吐物如髮引之長

三尺頭已成蛇膝之滴畫唯一髮

折松灌油 魏志孫權至新城滿寵馳赴恭壯士折松為炬灌以麻油從上風放

火燒賊

煉腦為油 宋莊季裕鷄卵編宣和中京西大鰲人相食煉腦為油以食販於四方莫辨也

煎

殺以油 北史侯景南奔魏相高澄命先刺景妻子面皮悉以油煎殺之

焚以鼎油 宋書

傳宣和二年冬方臘亂詔以屬選如龍圖閣直學士又言妖賊後秦州縣唯搜求官吏恣行殺戮往往斷截支體探取肺肝或焚以鼎油或射以勁

矢備極慘毒

潑以煎油 資治通鑑唐僖宗中和二年陳敬瑄多恣心不憤

所求取有二人過資陽鎮獨無所求鎮將謝弘讓邀之不至自疑有罪夜亡入群盜中明旦二人去弘讓實無罪也捕盜使楊遵訪弘讓出首而執

以送使云討擊擒獲以求功敬瑄不之問杖弘讓脊二十釘於

爆稍

西城二十七日煎油潑之又以膠麻擊其倉備極慘酷見者覓之

加碧油 文昌雜錄國朝會要搽稍膏也一云搽牛善聞字從牛唐金吾將軍執之今制如節有袋上加碧油常置朝堂車

駕由薄出則八枚前導又四枚夫金吾大將軍者名衛司攝稍者少府監欲備攝稍不知其制禮官曰攝稍捧也以黃金塗木執之以危蟻

尸以赤油

墨客揮犀嘗有殿人死者驗之無傷跡有一老吏曰此易驗也以新赤油敷日中覆之以水沃其尸其跡

塗身以香油

北史赤土國傳其俗皆穿身剪髮無跪拜之禮以香油塗身

答梁

祖艾油

蜀摺批錄保祖遺王建陝州鼓汁二器建以艾油答之

焚死人膏為油

金史海陵王紀南征遣戰艦江上毀民廬舍以為材焚死人膏為油

應舉夢油

東南紀聞清澤楊汝南少平時以鄉

貢試禮部待捷旅邸夜夢有以油沃其首驚而寤榜既出輒不利如是者三攜性之紹興乙丑復與計偕懼其復夢也榜揭之夕招同邸者劇飲期以連旦有僕劉五卧西牆下忽呻吟如覺亟呼之醒乃其言有二人扛油自樓而登執主而注之汝南聞之大驚同邸相與嘆惜及明觀榜其名儼然中焉視榜雖若迹拂之油漬其上蓋御史准書以夜覆燈盜故也功名之前定如此

脂車有油

鄭氏

永樂大典卷八千四百十一

十三

脂車有油言車兩軸有油將行

賣假油

鬼說之客語都下有賣假油者偽作偷鋪象油之狀挈油一瓶五斤初只要價頗廉

已而迫暮權當五百錢而去明日不見未賣取視之惟面上五十未錢油下盡是水

沽怪油

太平廣記京宣平坊有官人夜

歸入曲巷有賣油者張帽狀桶不避道導者持之頭隨而落遂入大宅門官吏異之隨入至大槐下遂滅因告其家其家即掘之深數尺並樹枯根下有大批葵如疊挾二筆鏟樹溜津滿其中及有巨白菌如殿門浮濕釘其蓋已落蝦蟇即驢夫筆踏乃油桶矣菌復人矣其里有沽其油者月餘怪其油好而賤及怪發食者悉病嘔洩

乾榨油

宋史余玘傳利司都統王夔素殘悍恃功驕恣所至劫掠每得富家縛其

兩股以木交壓

薛出油

續通鑑長編仁宗天聖元年以吏部郎中龍圖閣待制薛奎權出開封府奎為政嚴

敏擊斷無所貸人相與畏憚至私與僕語曰為薛出油語上達帝因問奎謝曰臣知擊姦安避此上益加重

麻膏油

麻膏油

馬明史實錄崔慎由子胤為宰相人

永樂大典

卷八八四一

避其父諱呼油為麻膏呼胤為麻膏相公

龍油

杜陽雜編龍油被入水不濡云有龍油故也

罌油

陸游南唐書

升傳來銘使契丹以燧封帛書其辭曰臣銘自六月離罌油

砂羅威油

頌古臘珠巖頭因借問塵中如何辨主師

曰銅砂羅威油汾陽昭頌曰塵中辨主最難明千人萬人少一慳銅砂羅油今古淨與君後却眼中釘佛印元曰塵中辨主眼分明持地尋方

更點晴堪笑者姿雖快眩至今南北絕人行海印信曰雙潤天將雨雲間月正明漁翁閑引釣牽動一潭星雲漢恭曰銅砂羅威油正是

毗盧印後收更有塵中辨得主太平將將盡封侯草堂清曰銅砂羅威油清淨照見塵中舊主人寄語禪人猛參取莫教孤負此生身大滿智

曰終日塵中走塵中洋大有堪笑五湖人衲衣頻抖擻佛鑑慧曰銅砂羅威滿威油生萊運他雜葛頭但看未平正月未家家門首掛燈籠塗

毒榮曰頂起砂羅時身心都不見西風一陣未落萊兩三片息菴觀曰村飲夜歸未健到三四五摩挲青莓苔莫嫌驚着汝空史印曰銅砂羅

東滿威油潦倒巖頭不識羞却向螺螟眼睫上樓頭浪宕逞風流無坑徹曰百萬雄兵入漢關威如猛虎陣如山單刀直取顏良首不是關公也

永樂大典卷八八四一

十三

大難 橫川珙曰塵中辨主問巖頭心識如何

紙撚無油

頌古

會得休鼻孔眼睛都要見銅砂羅威滿威油洞山初因僧問如何是正法眼師曰紙撚無油華嚴真頌曰洞山宗匠較些些紙撚無油驗作家老倒禪和針子眼說禪說道會如麻

寶

相油

大方等大雲經如來功德以寶相油潤益慧燈開發慧眼除無眼暗

如蠅著油

大寶積經心常

貪觸如蠅著油

詩文

宋蘇東坡大全集油水頌 熙寧元年七月二十八日元叔設食嘉祐謁長老觀佛牙趙郡蘇某為之頌曰水在油中見大則

起油水相持水去油住湛然光明不知有火在大能定內外事故若不經火油水同定非真定故見火復起容齋三筆于南十歲時過衢州白沙渡見岸上酒店敗壁間有題詩兩絕其名曰犬落水油污衣犬詩太俗不足傳獨後一篇殊有理致其詞云一點清油污白衣班班駁駁使人疑蠅鏡洗過干江水爭似當初不污時甚愛其語今六十餘年尚歷歷不忘漫志于此梅聖俞宛陵集韓王汝道油 朝讀百紙詩夜成幾篇書明明白畫

有陽鳥點點暗室無燈除目睛須藉外物光日月不到早歸居若能實以清油畫燈照文字燈焰舒舒將青髮變鬢梳餅底濁濃留脂皂所蓋既如此所感當何如陸游渭南集買油 氣冒年未掃未平夢四猶喜讀書聲冬裘不贖渾閑事且為吾兒續短檠揚冠御客亭願兼謝人惠油 青蒸照天標寶炬分金蓮榮遇不可期膏火徒自煎樂短無餘輝囊空無留錢一燈假鄭壁三冬廢塵編殘膏許沾丐羅啓欣窮年對行簡若漢集許師正秀才遊燕中得膏面碧雲油見示因作二絕句 當年公主嫁魏來自榭芳蘭製此油燕代古來多絕雙筆狂今有漢風流 駟騎查封入禁門六宮勻向夫狂痕應嗤萬里通西域只得連山首宿根 再用韻呈師正誰憐李于黑貂裘談舌曾經動碧油客路何施畫眉手自塗香澤慰飄流 塗澤風流出馬門戰場推為洗啼痕聖時宮女自粧薄不違鸞入蒼琅根

江油縣

大明清類天文分野書晉於益州之北陸平野西魏改為漢後周改江油縣隋併入陸平唐屬龍州其地有江油溪故因以名元徙縣治

國朝因之保寧府考究圖經唐屬龍州其地有江油溪故因以名元徙縣治

水集大典卷八十一

於武都鄉興教鎮梓潼江油元屬劍州 聖朝革劍州以其地分入二縣九域志北城志五鄉江油漢郡竹二鎮乾放一寨有石門山涪江與地廣記江油縣漢剛氏道地屬廣漢郡後置江油縣魏鄧艾伐蜀自陰平景谷步道垂兵來馬魚貫而進遂江油出綿竹即此地也元魏曰江油郡西魏曰龍州隋曰平武郡唐曰龍州故平武縣梁末氏蒙季大智自立為藩王西魏廢為縣隋屬平武郡唐正觀八年省入焉有石門山涪江與地紀勝江油縣倚郭晏公類要云漢剛氏道屬廣漢郡元和郡縣志云本晉武平縣地後魏置江油郡並立江油縣唐地理志云晉始建陰平郡又平武縣後魏置龍州隋初改平武為江油縣取江水以為稱無立郡唐志又云正觀元年省武平入江油縣又鄧艾傳江油止從由無水唐書舊志

猶

洪武正韻于求切水邊猶草又臭草也許慎說文瀾水邊州也从竹猶聲以周切徐鍇通釋按爾雅似苗一名莖于注一名軒于生水中猶今按似細蘆莖生水隨水高下汎汎然也故曰猶游也延秋反顧野玉玉篇與周切陸法言廣韻水猶竹丁度集韻或作蕨司馬光類篇又以九切戴侗

六書故傳曰一薰一蕕十年尚猶有臭此之臭惡者。自註曰薰是方氣也。曰一蕕一蕕十年尚猶有臭。說文曰水進竹。本竹曰土水曰中。俗語曰薰長。曰一蕕一蕕十年尚猶有臭。此二句可作又音而不音則非也。蕕字本是平聲而可音又者如太玄聚首鼎血之蕕九宗之好好有許侯切則蕕字當音又乎矣。臭字本是去聲而可音抽者以詩上天之載無聲無臭儀刑文王萬邦作孚乎有房尤切則臭字當音抽字矣。宋趙湘南陽集蕕蕕論傳曰一薰一蕕十年尚猶有臭說者以為人之善惡可染而成也。造物者雖一木一草莫不稟性於天苟可易之則天之性無復盡矣。然則人之所

稟莫非一蕕非一性言乎其要則上中下明矣考乎其微則賢不肖別矣。薰蕕之說可以下而不可以上可以不肯而不可以賢。上之性仁義忠信也下之性詐佞回邪也。賢之道本仁義不肯之情本詐偽。是仁義可為詐佞乎。是回邪可為忠孝乎。是賢可為不肖乎。若性之賢近賢然後賢。性不肯近不肯然後不肯。以此為薰蕕庶幾也。若謂賢近不肯而卒能不肯不肯近賢而卒能近賢。鮮矣。然則薰蕕有臭以其親也。親之薰莫出於君臣父子兄弟也。如可染之則堯也。子不復有未。臣不復有舜。舜也。父不復有嫂。弟不復有象。子不復有均。妹不復有禹。禹之來不復有桀。湯之後不復有受。受之兄弟不復有冥。子文王之弟不復有管。蔡。管蔡之亂不復有周公。若聖與仁。孰出乎堯舜禹湯文武周公也。惟不肯暴亂。孰如手未均。嫂。妹。桀。紂。管。蔡也。堯舜不能薰於未均。嫂。妹。不能蕕於舜禹。受不能感於冥。管。蔡不能易於周公。周公復不能受其兄弟。是豈聖賢不受於父子兄弟也。受之於天。計之於生。不能易如堯舜禹湯文武周公。尚不能易而况於他人乎。或問薰蕕之性臭也。謂之十年有臭其亦不精矣。如其折之則可曰臭之草近乎一薰必聞其馨。不馨之草近乎一蕕必聞其臭。是不馨不臭之性。猶中人居上下之間。雖不必臭可也。惟上智與下

愚。其性則亦不殊矣。猶善不善。亦不殊也。善惡之性。亦不殊也。堯舜聞許

一薰一蕕十年尚猶有臭。此二句可作又音而不音則非也。蕕字本是平

聲而可音又者如太玄聚首鼎血之蕕九宗之好好有許侯切則蕕字當

音又乎矣。臭字本是去聲而可音抽者以詩上天之載無聲無臭儀刑文

王萬邦作孚乎有房尤切則臭字當音抽字矣。宋趙湘南陽集蕕蕕論

傳曰一薰一蕕十年尚猶有臭說者以為人之善惡可染而成也。造物者

雖一木一草莫不稟性於天苟可易之則天之性無復盡矣。然則人之所

稟莫非一蕕非一性言乎其要則上中下明矣考乎其微則賢不肖別矣。

薰蕕之說可以下而不可以上可以不肯而不可以賢。上之性仁義忠

信也下之性詐佞回邪也。賢之道本仁義不肯之情本詐偽。是仁義可為

詐佞乎。是回邪可為忠孝乎。是賢可為不肖乎。若性之賢近賢然後賢。性

不肯近不肯然後不肯。以此為薰蕕庶幾也。若謂賢近不肯而卒能不肯

不肯近賢而卒能近賢。鮮矣。然則薰蕕有臭以其親也。親之薰莫出於君

臣父子兄弟也。如可染之則堯也。子不復有未。臣不復有舜。舜也。父不復

有嫂。弟不復有象。子不復有均。妹不復有禹。禹之來不復有桀。湯之後不

復有受。受之兄弟不復有冥。子文王之弟不復有管。蔡。管蔡之亂不復有

愚不務其或執之謂猶必能使薰之臭不惟不精亦使賢不肖果無別
向之言先舜禹湯文武周公之事果無驗矣趙子作論以明之蓋去其
而守其
薰揉于猶 宋薛秀坊情賦色天下之通好兮心故其收
禮止已以參天兮笑見乎其幽跡十年猶臭
分薰揉于猶彼鮑魚之肆兮君子曾足
之遊紫奪朱兮改色珠有類兮焉修
地名通盤外紀敬王十六年冬
十二月敬王辟亂處于如猶

蘭猶 東漢書黨錮
傳蘭猶無並
如猶

枕

洪武正韻于求切扞曰見周禮或作白揄挑又孫感二韻許慎說文白从
爪曰詩曰或歛或白以沼切揄白或从手从宀揄白或从白宀陸法言廣
韻揄上同又音俞宋重修廣韻白以周切丁度集韻或作白揄揄挑挑又
他刀切扞物之器或作枕司馬光類篇又失周切又勇主切判也又食茱
切又陟甚切深繫也又弋笑切又都感切具械韻補揄動手也後漢舉手
邪揄之又詩或春或揄或歛或揄揄平聲邪守正紫雲韻又以未反揄又
虞宵厚韻釋行均龍龕手鑑白余由二音曰本也又坎陷二音坑穿也韓
道昭五音類聚說十孫氏字說或春或白今作揄楊桓六書統揄母揄

永樂大典卷八千四百四

十六

从手尤聲揄又徒刀切此字人似借熊忠韻會舉要羽次濁音周禮春人
注女春枕二人又儀禮枕長枋可以扞物集韻亦作枕字溱博義通作白
又笑韻弋照切趙謙聲音文字通揄九切為韻此方言之音亦作白枕見
正音高青二韻於此作枕非或用挑白否高切扞曰中米从爪於曰上為
意今但用揄方音見彙韻韻 象
會定正字切揄鳴喻寅延枕 書 枕 說文見杜从古
集篆古文韻海 枕 並六
書統

蘇

洪武正韻于求切草盛貌亦作蓀又蕭韻宋重修廣韻以周切歐陽德隆
押韻釋疑是周切草茂盛釋行均龍龕手鑑音由楊桓六書統喻母蘇卅
茂也 从艸蘇聲 熊忠韻會舉要羽次 象
濁音韻會定正字切揄鳴喻寅延蘇 書 蘇 說文見杜从古
集篆古文韻海 蘇 並六
書統

草書集韻
鮮于拒見

揄

洪武正韻于求切白粉詩山有樞樞有揄樞音誦則揄音由又魚韻吳棫
韻精叶音矣周切毛詩山有樞樞有揄子有衣裳弗曳弗臬樞音歐要郎
侯切熊忠韻會舉要羽次濁音韻會定
正音鳴切揄揄木字切揄鳴喻寅延揄

