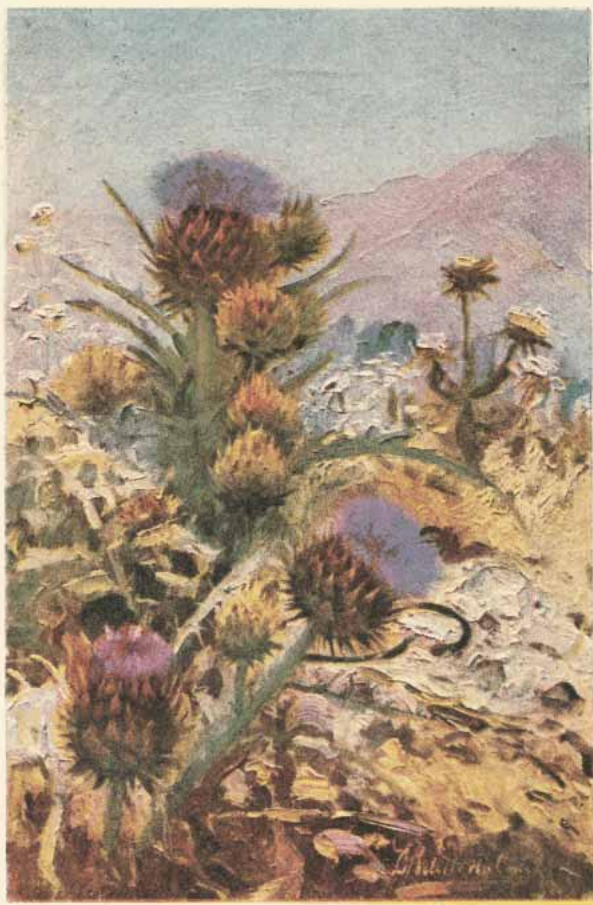


FLORES DE CARDO



De B. Bahallolo Correa

PEDRO PRADO



FLORES DE CARDO

PLÁTICAS AMIGAS.—HUMANAS.—LOS DOLORES.
CONMIGO.—ÍNTIMAS.

SANTIAGO
IMPRENTA UNIVERSITARIA
1908

PLÁTICAS AMIGAS

DEL LAUREL

Agudas, verdeoscuras i carnosas
las hojas del laurel-rosa.

El laurel emblema de la gloria,
burla de la muerte
que se burla sola!

Conoces las flores del laurel?
No son grandes ni pequeñas, blancas o rosas;
pero nunca tienen el menor aroma
i éllas son, hijo mio, venenosas.

Los asalariados de la gloria,
los que pensando en élla gozan,
aves sin canto que por élla cantan,
porque con cantos creen atraparla.

Esclavos al igual de aquéllos
que si algo hacen de bueno
es para que con creces, les paguen en el cielo.
Los que no encuentran que un hecho
por sí mismo se pague por el hecho de hacerlo!

Atormentarse la vida? NÓ, hijo mio.

Sé como las aves que si cantan
no buscan con sus trinos, nadá.

Cantan,

porque de éлло sienten irresistibles ánsias.

Sé como las flores i los frutos;

que si unas son hermosas

i los otros dan sabroso jugo,

no es por obtener las alabanzas

de los que de éellos gozan;

pues, aunque quisieran,

no podrian ser de otra manera!

LAS PARRAS

Hijo: ya la viña
ha perdido todo su verdor
i sus hojas,
como llamaradas de sangre,
así tan rojas,
véñse a la puesta del sol.

Si tú vieras las parras...
Tienen alma
en su ríjida silueta atormentada.
En los nudosos troncos,
bases de las vidas,
no hai nada
que diga de reposo.

Es llegado el tiempo
de la poda brutal de los sarmientos.
I habrá aún cepas
que engarzando la debilidad de los zarcillos
caerán abrazadas a la tierra.

En noches rigurosas del invierno
serán la gloria roja de las llamas.
Ya no habrán de vestir
con un nuevo verdor a cada parra.

Por cada herida
noches i noches, largos días
sangrarán en lágrimas de vida.
Qué quieres! Las hojas sobrarían;
no es menester de ellas
en vendimia.

Ha pagado su tributo toda rama
que robara savia
a racimos obligados a las parras.

Después, al llegar la primavera,
se esfuerzan por salir de cada yema
unas cuantas hojas...

Hijo, así los hombres
que todo lo sofocan,
que tienen por sobras a las hojas,
las verdes ilusiones que dan sombra!

No viven las hojas a espensas de los frutos,
son los frutos los que viven a espensas de las hojas!
Nacen primero éllas i de la luz i el aire
llévanles el jugo.

Cada racimo en cambio de una herida
son días que se quitan a la vida!

I la viña...
en cuán desoladora perspectiva!
Las parras con todo el rigor de simetría
a uno i otro lado igual
como los seres
que carecen de paz
porque han renunciado a la alegría
de sentirse personales en la vida!

MIEL DE ABEJAS

La miel: aroma de flor
con rayos de sol,
de un rubio cristal
de grato sabor.

Nada de prisa!
Así, mi niño,
paso a pasito
prolonga el gustar
del pronto pasar,
cálido el sabor
de hondo dulzor.

PAN I FLORES

Todo su fruto dá,
pero no hai ninguno que a otro sea igual.

El fruto de las rosas,
no el rojo botoncillo granadino
sino la misma flor.
El del trigo: la dorada espiga,
nuestro pan.

Hombres hai que son como el trigo;
como las rosas otros hombres hai.

Los que el pan amasan
a todos exigen que lo mismo hagan
i porque de los que dan flores

solo prueban el fruto
tan amargo i diminuto,
zánganos les llaman
i les tratan mal.

I los que dan flores,
porque a las espigas-flores
de los que el pan amasan,
flores no llaman,
les creen unos pobres,
infelices, párias!

No pidais
que den todos un fruto igual,
que todos, todos frutos dan;
pero algunos dan flores
i otros dan pan.

LA CASA

Yo veía las alas del gran techo
como dos brazos abiertos
sobre la casa.

Las imágenes a las imágenes llaman
i a las ideas: las imágenes vagas;
i la vida exterior por esa causa
toma una expresión o bien un alma
que acaso no posea,
que acaso solo deba
a lo que nos sobra de ella.

Aquella mañana
yo veía las alas del gran techo

como dos brazos abiertos
sobre la casa.

Brazos amorosos que persuadir parecen
i retienen...

Es el poder de todo antiguo lazo:
ante la idea viril de un desamparo
se prefiere la caricia del halago.

Mirando el gran techo que cargaba
contra las paredes bajas,
mirando aquellos brazos
que toda la casa cobijaban,
pensé en los brazos de los hombres
que aquellos otros brazos levantarán!

Aquella casa
construida por sus padres
le salvaba
de mirar los cielos
pues tenia un otro allí a su alcance

mas parejo i tan cercano
que a haber sido mas grande
le hubiera alcanzado con las manos.

Afuera no habia nada
como la vida mansa
que toda la casa destilaba.

I todo parecia respetarla
hasta la luz i hasta la sombra i hasta el aire
que cauteloso solamente entraba.

Dentro de élla, élla misma daba
una espesa sombra. Los árboles
nunca tendrían nada semejante.

Cuando el aire interior ya se viciaba
de par en par abrian las ventanas.
I cuando todo se habia renovado
volvian a dejarlo bien cerrado.

Todas éllas llevaban los cristales
que luz i agua clara semejaban;
i la semejanza a todos les bastaba.

{ Algunas moscas
dábanse en ellos cabezasos.
En la oscuridad de las viviendas
atrae el claro anuncio de los campos!

Cuando afuera el mal tiempo se anunciaba
dábbase en pensar
en los que habían pasado desdeñosos
ante la casa,
en todos los que prefirieran a su techo
ese otro mudable de los cielos.

I era grande i seguro su contento
i su tranquilidad era mayor
i mayor la tibieza de su lecho
al oír lo tormentoso de los vientos.

I pensaba en sus hijos!
Crecerían al abrigo
de la misma casa
donde parecían flotar aún las almas
de vidas anteriores encerradas.

Hijo:

ante élla me detuve una mañana,
todos mui atentos me invitaban.

Debían

hacer la caridad, éellos decían.

I entré.

Un ambiente pesado me rodeaba
resíduo de los sueños de la noche
de los pálidos moradores de la casa.

Afuera,

por el cuadro de luz de la ventana,
era toda de sol esa mañana!

HUMANAS

ARMAS DEL AMOR

Es el salón. La tarde clara
luz tras las ventanas.
De los castaños, las hojas,
véanse acarameladas.

Hai el silencio que sigue
a las romanzas del piano.
Yo no la miro, adivino,
vuelta hácia mí, se ha dejado
sobre el teclado una mano.

No pienso en nada i quedo
fijo el mirar i en silencio:
como élla me mira, quiero
piense será mui triste
un hondo pensar que miento...

ZUMO DE NARANJA

Riendo la lanzabas al aire
i luego entre tus manos la naranja cojias,
perfumando al calor de tu vida
las vejillas que salpican el amarillo rojo
de la carnosa cáscara de ese fruto de oro.

La uña sonrosada hincas decidida
i un ribete de oro claro la pinta.
La acidez del zumo fruncir hace los ojos,
i tú la cara esquivas.

Como caer de gruesos pétalos,
las cáscaras fueron cayendo...

Un momento de espera que la boca hace agua
i lista la naranja quedóse mondada.

Un momento de duda en el mirar a lo léjos:
el campo dormía amodorrado la cara al cielo.

Cuidadosa, luego, separas un gajo,
a la boca le llevas, un leve calofrio,
i una gota de oro comisura abajo
de los frescos labios se desprende i rueda.
La divina torpeza!
Antes de que su huella desaparecer hicieras,
yo no dejé que esa gota agridulce se perdiera!

Dios mio! pensar
que ésto no ha sido jamás!
Que de todos mis sueños
es el menor de éellos!
Pensar
que todo lo dicho es tan sólo un cantar!..

LAS MANOS

Manos de la amada dignas de una reina
si una reina digna de éllas fuera!

Manecitas breves
con florecillas de azul entre la nieve
i con menudos dedos
que en sonrosadas uñas se florecen.

Manos compasivas, cariñosas,
con cuanta bondad siempre se posan
sobre mi frente; manos blancas,
cuando ayudais a bien sufrir,
sois unas santas.

En el tiempo bueno, magas divinas,
palmoteando aumentasteis la alegría,
locas manos de niña.

I siempre os estendeis prestando ayuda,
nobles manos menudas.

Previsoras sin que os rinda la fatiga
sois las hormiguitas de la vida.

—
Manos blancas de azuladas venas
haced que mi vida sea buena.

Manecitas mias
otorgadme mi parte de alegría
i si hadas sois, llenad de flores
nuestro comun jardin de los amores.

Cuando muera
haced que mis párpados se cierren,
pero haced que se cierren lentamente,
así mis ojos turbios vuestra imájen lleven
mas allá de la muerte!

LAS OREJITAS

Rosas, pequeñas, nacaradas,
los poetas se olvidan de vosotras
caracolillos de la mar salada,
cuando sois la puerta
donde peregrinos siempre llegan
a golpear con palabras
en busca de amor para sus almas.

Decidme, en la noche callada
cuando todo se duerme quietecito,
¿qué le contáis a la bien amada?
"Nosotras recojemos el murmullo
de un algo mui vago i mui profundo
que acaso sea el ensoñar del mundo
i cantamos runruneo de palabras
que han quedado encerradas

que si dichas por tí mui en voz baja,
a gloria sábenle a tu amada
que con sus ojos abiertos en la sombra
las escucha encantada".

PODER DEI, AMOR

No sé si pienso en algo o bien en nada.
En puntillas se van las horas calladas.

Duerme mi voluntad i duerme mi conciencia.
i libran a mis manos de toda estraña influencia.

I mis manos se mueven como seres vivos,
seres que parecen ajenos a mi mismo.

Yo las miro hacer i luego no las veo
que de nada me sirven los ojos que llevo.



Héme vuelto en mí. Ante la vista tengo
diseño de la amada por mis manos hecho.

Oh! poder del amor, aún cuando no pienso
vive entre mis manos su recuerdo!

LOS DOLORES

DOLOR DEBILIDAD

Tener el cuerpo rudo,
el alma fuerte
i no gastar en el sueño
horas que no pertenecen a la muerte.

Vencer al cansancio
no rendirse al sol,
iluminar la noche con vivirla
i en constante trabajo
a ésta, mi pobre alma, redimirla.

Que no por ser malo,
sino por tu causa dolor debilidad,
no puedo llegar donde se encuentra
en vida natural
la única i gran felicidad.

Tú, que eres negacion de fuerza,
tú, que eres inercia,
fuertemente a mi ánimo sujetas
a lo bajo i mezquino que a su alcance queda!

Mordaza de voluntad,
fuente de todo mal,
causa de infelicidad,
eres tú, dolor debilidad!

DOLOR AISLAMIENTO

Con mi alma sueño,
con mis ojos veo,
me canso con mi cuerpo.



Mudas almas que pasan...
Alma que lloras,
alma que cantas,
yo no os creo almas.

Para que no me vea solo
fiestas me hacen
al rodearme todos.

Pienso,
i nadie sabe lo que pienso;
hablo, i no ven a mas de las palabras
el sitio do han salido de mi pecho.

Loco acaso, veces hai, que todo el Universo,
porque a partir de mí i en derredor tan solo veo
créome en el centro.

I vienes, tú, a rodearme por completo,
tú, el impenetrable, inmenso
dolor aislamiento!

Con mis ojos veo,
con mi alma sueño
i visiones i sueños
yo no entiendo.

Cuando mis ojos cierre
creeré que todo
tambien se hunde con mi muerte!

DOLOR DEL PENSAR

Dolor del pensar
fuente de todo bien i todo mal
donde goces i dolores de la vida
van a abrevar,
si te esprimen
cuánto veneno dás
i cómo tu veneno hace de mal!

El dolor de pensar
cuando el dia ya muere
cuando todo es silencio
i todo
en sombras va quedando envuelto
i en el misterio de la noche que viene
hai algo que dice de la paz de la muerte.

La mano va a la barbilla sin saber
los ojos quédanse fijos sin querer,
i mudo, silencioso comenzará a llegar
el que la vida llena,
el que la vida apena,
el dolor del pensar!

Dolor acaso de nunca acabar
por no saber si al quedar inertes
terminarás o no al comenzar la muerte!

CONMIGO

UNA HORA

Nada me ajita, nada deseo.
Si se prolongara este momento
en eterna quietud, yo no sabría
para qué la muerte! para qué la vida!

Salí con el deseo de un encuentro
i no se realizó. I no hubo en mí ni pena ni contento
Volví sobre mis pasos tan sereno
que algo había de máquina en mi cuerpo.

He andado largo tiempo por las calles
he mirado la luna, las jentes i los árboles.

RECUERDO

De las blancas tazas de café
sube un claro vapor que se disipa.
Mírame mi padre; no me ven
los pensativos ojos con que mira.
I nada saben sus dedos
que un soñar acompañan
amasa que te amasa blancas migas.

“Hijo, olvidarás a tu padre?
Dí. Contesta. Tu no sabes, niño,
cuanto cambian los hijos
i como son de diversos
unos de los otros los destinos.
Crece-rás, serás hombre, serás rico,
¡ un día de los tantos, un anciano

a la puerta llegará de tu palacio,
un pobre apoyado en su baston,
temblorosas las manos i la voz
i dirá: Decid a mi hijo que su padre
está aquí. I tú responderás a los criados:
Mi padre, dice que es mi padre!
A ese viejo yo no le conozco; echádle!"

La inmensa, la terrible tortura!
Como loco he saltado a sus rodillas
a llorar mi amargura
i prestándole defensa con mis brazos:
"papá!... papá!" besándole los párpados.

Hace ya de aquello tantos años
i aún mis labios la sensacion recuerdan
sus ojos estremecidos como pájaros!

FUTURA

Héme aquí nuevamente.
Oculto ya el sol me he recojido
al solitario retiro en que yo vivo.
He hecho luz. Ella es la misma,
pero mas i mas nos ilumina
a medida que avanzan ya las sombras
i se avienen los ojos a esta íntima
comunion de la vida.

Todo reposa porque todo
ha dejado de ser. Tan solo yo. Yo tan solo
que por entrar en mí
salgo de mí mismo a ocuparlo todo.

Como si el mundo se excediera
al hacérseme sensible.
Cuando estamos en medio de tinieblas
porque nada vemos
ilimitadas en torno las creemos.
Engaño eterno de las sombras densas
que rodean a humanos de la tierra.
Quién sabe si son mui falsas i pequeñas!

Camino de peligros recorrido
hace reir. Cuando lleguemos
a vislumbrar por fin el otro extremo
habremos de reir. I reiremos
de los grotescos pasos que se alzaban
salvando unos obstáculos donde nada
había. Reiremos de los ojos que creían
llevarnos mui derechos
i a cruzar donde mismo nos volvían.

Cuánto camino, nos diremos,
inútilmente, i reiremos!

Quiero alegrar este vacío
pensando en la luz de aquel destino.
Quiero sonreír desde un comienzo
a los días en que todos iremos!

CANSANCIO

Al recostarme en tí, rincón de tierra,
todo parece que creciera:
los tallos verdes se cruzan contra el cielo
por sobre mi cabeza
i se hace sensible entre las hojas
el mundo ignorado que te puebla.

Desconocida yerba de este campo
quisiera resolverme en tí
compendiando el tormento de este daño
que me hace vivir.

Hundirme en tu simplísima existencia,
ahogar mis interiores guerras
en el lento crecer de verdes hojas

que si acusan la vida en movimiento,
débenlo al capricho de los vientos...

I el amor i la esperanza
i el deseo de saber i la alegría
i las agudas tristezas que se encarnan
en mí, a qué se verian reducidas?

Al soplo formidable que la tierra
insufla lentamente en tus entrañas,
a la lijera conmocion que sigue
al roce imperceptible de una araña.

I esperar fatalmente resignado
los rigores de la noche silenciosa,
sin saber que lucen las estrellas
en su serena calma relijiosa
e ignorando que en la noche toda cosa
crece abrumadora i misteriosa
como un dolor!

Tal un equilibrio que se rompe
la muerte llegaria

i habiendo vivido por el sol
por el sol moriria.

I en esa tan imperceptible vida
donde comienzo, ni medio ni final habria,
mi vida con la muerte irian confundidas!

INTIMAS

CONCORDANCIA DE VIDAS

Acaso pienses
que por su gravedad mis versos
no me pertenecen;
que ellos son unos mui distintos
de éste que soi yo, que siempre rio.

Mis versos brotan
i de mi vida interior son el reflejo
cuando a solas quedo.
I como esa vida de gravedad i de misterio,
se ajita a veces i me araña el pecho,
para que no te hiera,
yo jamás la muestro
si no es así, cernida entre mis versos.

No hai concordancia entre mis vidas
porque esa mi interior amargaría
todo lo que tú llevas de alegría.

MI PATRIMONIO

Gracias, padre,
por ésta, la tuya,
roja, ardiente i pura
por ésta, mi sangre!
Gracias por mi alma
reflejo de la tuya, i aún blanca!

Grandiosa fué tu herencia,
celoso de élla cuidaré.
Nunca el malgastar
de lo que solo se pierde una vez
i luego a otros habrá que legar.
Que ya he encontrado en el reino de la Tierra
donde invertir mi patrimonio de vigor,
en la razon de mi ser i de la vida
en la suprema razon, en el amor!

LA ALEGRIA DE AMOR

Aquellas alegrías, las pasadas,
tan sólo fueron carcajadas.
Un aturdirse la vida
con algo que muerto el ruido, pasa i cansa.
Hoi gozo cuanto mas,
que ahora si rio, es con el alma.

I quedo mui tranquilo
para oir de mi sangre que bulle i canta,
salmos estraños, desconocidos
que me hacen gozar en intensa comunión,
de esa profunda alegría sin risas:
la alegría de Amor!

CONOCETE I MUESTRATE

Quédate en la sombra,
que para pensar requiérese silencio.
Abrete el pecho,
mírate dentro
i tu alma al descubierto
deja que si luz lleva, que te alumbre,
que si lijero aroma, que perfume.

Que tus ojos reflejen
lo que dentro tengas
i lo que oscuro sea
sombrio yo lo vea
i que surja i se muestre lo que es bello
i lo que lleves de bueno.

No haya vergüenza
en mostrar lo que es pequeño.
Vergüenza, sí, en hacer de lo que es,
mayor misterio.

Conócete i muéstrate, mujer,
ábrete el pecho
i déjame así tu alma al descubierto!

VIVE

Vivir no es
dejar pasar las cosas
al traves de las horas
sin saber el por qué.

No el quedarse a la orilla
viendo de las aguas el pasar,
tan sólo oyendo su cantar.

Entrate en éllas
i ya no será tu imájen la allí refleja,
sino tú misma la del agua presa!

Sentirás su fresco bienhechor
que el alma eleva

e inclinando un poco la cabeza
beberás, apagarás tu sed
i goce de la vida comenzará el saber
que a perdonarlo todo
lleva el comprender.

No te quedes a la orilla,
mujer, tú, la que serás mía,
éstrate en esas aguas,
vive tu vida!

RIEGO COMPLETO

En el jardín de tu alma
silvestres florecillas nacen espontáneas,
regalo de tu suelo
a la ayuda que, con sus aguas, presta el cielo.

Pero trozos hai que nada dicen,
trozos sin una flor que riego piden.

No te baste en esas dispersas flores
tus ojos recrear.
Cuando todo florezca mayor placer habrá!

Deja que concienzudo jardinero,
al jardín de tu alma dé yo el riego.

I como él no es en un todo parejo,
cuando el agua se escurra presurosa
i deje a las partes altas sin su beso,
yo le pondré atajo, subirá el nivel
i haré que todo se empape por completo.

I pronto gozarás el divino placer
de toda un alma al florecer!

Mis anhelos... sueños de jardinero!...
pero si en ese jardín encuentro mi recreo!

Para que se cumplan ellos,
prestaré mi brazo a la gracia de tu suelo
i prestaré mi ayuda a la ayuda del cielo.

Oh! mi jardin, jardin de tu alma,
yo, su jardinero,
pido a Dios que florezca por entero!

EL CAMINO

Dejad que lea en vuestra mano blanca
la huella de la vida ya pasada.
Dejad que lea en vuestra mano breve
los futuros designios de la suerte.

Esta raya que poco profundiza
es el camino de la vida.
El surco anticipa cuan ajeno
estará de hondos pensamientos.
Todas sus ramas pequeñas
que mueren indecisas
son las fugaces alegrías
i las que vienen solícitas de fuera
son dolores que llegan.

Luego hai un espacio desprovisto
de estrañas flecaduras;
es el vivir soñar de la crisálida
que nacerá con alas.
Etapa intermedia de la vida
que débil a los cambios de la suerte
es presa de mortal melancolía.

Esta rama
que fuerte vigorosa arranca
como un desdoblamiento, élla canta
al cortar los surcos de las penas,
la imperiosa gloria de su fuerza.
Es el amor! Como un árbol
su copa ensancha por lo alto
i gozando su dominio, mui abiertos
estiende sus brazos a los cielos
en medio de total florecimiento!

Has visto los caminos
que habiendo alcanzado su destino,
en varios senderos se reparten
a través de los campos? Ellos te hablen
de las vidas futuras.

Se deshacen
las huellas de tus palmas
en lenta sosegada calma.
Es la vida completa. Sin esfuerzo pasa
de los hondos placeres a la nada!

EL DESBORDE

Como aún era un estanque nuevo,
no criaba lamas ni tenía cieno.
Mis aguas nunca
de las cosas bellas habían ido en busca.
Copiaban, dormidas,
lo que pasaba por alto
o en los bordes crecía.
Sin un canto,
siempre sumidas
en un sopor que no era el del cansancio
sino más bien de un algo
a la vez hastío de impreciso anhelo
i como anticipo de la muerte,
lento evaporarse de mi ser
en ese largo sueño,

Por el mundo, curiosa
andando aquí i allá, alcanzaste mis orillas
i en mis aguas, tu imájen viste sumerjida.
I era tan grande mi reposo,
tal el marasmo,
que llegaste a dudar
si esa mi vida no la formara el agua
sino un muerto i bruñido cristal.
Pero al caer las piedrecillas,
sensible se estremeció mi ser i en ondas
mis aguas murieron en la orilla.

Con el goce que hai de ver
en el agua i en las almas
nuestra imájen temblando reflejada,
en uno de esos trabajos
que con el pensar mui léjos,
sin saber se hacen,
en mi tranque
trazaste una ranura,
por élla se deslizó una gota
i tras esa primera siguieron otras i otras.
Mis aguas agolpadas
arrastraron la tierra con su huida

i por la ranura ya ensanchada
cedió temblando el tranque carcomido
al agua en desbordarse en catarata.

I allá fueron, i aquí van reflejando
lo que de vida encuentran a su paso!

Antes, falsas,
a la deformidad del lecho se amoldaban
i como si fuese mui parejo
en lámina horizontal se presentaban.
Hoi, cuán distintas!
Si cantan, aguas que son de río,
en su rugosa superficie acusan
obstáculos de dolor en el camino!

I no solo te reflejo i canto a tu alma
porque al dar movimiento a mi ser,
tú has sido causa
de que otros campos i otras almas
mis aguas reflejaran.
Como al gozar de la vida
son esos goces gracias que damos a élla misma,
aquellos reflejos a tu ser ajenos

son gracias que yo doi
a la que arañando el tranque de mi alma
para dar vida a mis aguas las vació.

I no pienses, mujer, en detenerlas
que en éllas mismas te verás envuelta!
Cuando el agua de su tranque se rebalsa
i corriendo cuesta abajo nutre i canta,
es insensato con el mismo tranque ya deshecho
querer apresarlas.

Ya mas corta será mi vida,
que al beberme los poros de mi lecho
las aguas me agostan.
Esto no me inquieta, solo pido
sea bastante mi caudal
para alcanzar de los rios el final
i al beberme las aguas con el ser, la seca tierra
no me deje sumerjido con mis fuerzas.

Que todo progreso que hago en mi camino
es por buscar la igualdad,
en un deseo de llegar mui pronto
al nivel natural,

en llanura inmensa
que váyase pausada
camino de la mar,
donde mi correr fuese tan lento
que al poder mis aguas ensanchar,
á antes de morir, verme largo tiempo
reflejando el cielo en su total!

No te quejes, Mujer,
sin saberlo tu has querido
que aquellas aguas muertas
sean aguas vivas de correr de rio!

INDICE

PLATICAS AMIGAS

	<u>Páginas</u>
DEL LAUREL.....	7
LAS PARRAS.....	11
MIEL DE ABEJAS.....	17
PAN I FLORES.....	21
LA CASA.....	25

HUMANAS

ARMAS DEL AMOR.....	33
ZUMO DE NARANJA.....	37
LAS MANOS.....	41
LAS OREJITAS.....	45
PODER DEL AMOR.....	49

LOS DOLORES

	Páginas
DOLOR DEBILIDAD	53
DOLOR AISLAMIENTO.....	57
DOLOR DEL PENSAR.....	61

CONMIGO

UNA HORA.....	65
RECUERDO.....	69
FUTURA.....	73
CANSANCIO.....	79

INTIMAS

CONCORDANCIA DE VIDAS.....	85
MI PATRIMONIO.....	89
LA ALEGRÍA DE AMOR.....	93
CONÓCETE I MUÉSTRATE.....	97
VIVE.....	101
RIEGO COMPLETO.....	105
EL CAMINO.....	109
EL DESBORDE.....	115