

T9297/0213

9

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

14 OCT 1951

R 9297/0213

(9)

事物紀原集類卷第九

凡六部共一百八十二事

鄉貢進士閻敬校正

平陽府判李果批點

農業陶漁部第四十五凡二十六事

哈佛大學哈佛葉宗
圖書館珍藏印

田畝

詩疏曰。易繫辭稱神農始作耒耜。則田起神農矣。通典曰。皇
帝始立步制畝。是田以畝計。起自軒轅也。司馬法以六尺為
步。步百為畝。顧野王云。秦孝公以二百三十步為畝。今又二
百四十步也。青齊諸部。又以三百六十步為一大畝云。

田業

三代之民皆受田于公。其所受之田。乃王田也。一夫一婦受地
百畝。秦孝公任衛公孫鞅。廢井田。開阡陌。民得賣買。而天下

AT HARVARD UNIVERSITY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
CHINESE LANGUAGE LIBRARY
14 OCT 1971

之田為私業。此民田業賣買之始也。

耕

周書曰。神農之時。天雨粟。帝耕而種之。黃帝內傳曰。帝昇為天子。地神獻草木。述播種之利。因廣耕。則耕蓋始於炎帝。

種

淮南子曰。神農始教民播種五穀。相土地之宜。帝王世紀曰。炎帝始教天下耕種五穀而食。故黃帝述播種之利也。呂氏春秋曰。后稷作稼。注云。烈山氏子曰。能植百穀蔬菜。稷陶洪景本草序曰。昔神農氏之王天下。造耕種以省穀。

耒耜

身耒耜曰。包犧氏設耕農氏作耒耜。木為耒。耜之耒耜。始以教天下。蓋取諸耒耜也。耒耜亦曰神農耒耜。耒耜之耒耜。

犁

亦云。而世本則曰。備作。又以為然。絲作非也。白虎通曰。古者人食禽獸肉。神農時人多禽獸不足。神農乃因天時地利。制耒耜。教人農作。高氏小史亦云。炎帝種五穀為耒耜。以利百姓。

山海經曰。稷降以百穀種之。弟曰台爾。生叔均。叔均是代其父。及稷播百穀始作耕。又曰。后稷百穀之孫。曰叔均。是始作耕。注云。用牛犁也。是則耕之用牛。自叔均始矣。後魏賈勰齊民要術曰。趙過始為牛耕。實勝耒耜之利。崔寔正論曰。漢武帝以趙過為搜粟都尉。教民耕植。其法三犁共一牛。一人將之。下種挽耩。皆取備焉。又牛耕之始。自趙過也。然崔賈之論。為有所由爾。

耒耜

魏略曰。皇甫隆為熒煌太守。民不曉耕。隆乃教民作耨犁。皆力過半。

鋤

周書曰。神農天雨粟。帝種之。作鋤耨。以墾草莽。然後五穀興。則鋤蓋神農造也。詩臣工曰。痔乃錢耨。注耨耨也。世本曰。耨作耨。釋名曰。鋤類。尔雅釋器。斫斲謂之定。李巡曰。鋤也。廣雅曰。鋤謂之耨。然則耨即鋤矣。

鎌

說苑曰。孔子聞吾丘子振鎌帶而哭。然則三代之田器也。

碓

桓譚新論曰。宓犧制杵臼之利。後世加巧。因借身踐碓而利十倍。則碓蓋起于杵臼之道法也。

尸子曰。燧人之世。天下多水。教人以漁。易繫辭曰。包犧氏之王天下。結繩而為網罟。以佃以漁。蓋取諸離。然則漁自太昊始也。

釣

易稱太昊以佃以漁。然釣亦漁事。蓋易以結網而漁。為包犧作。則尸子所云燧人教人以漁。其釣之為漁。當為此乎。

獵

尸子曰。宓犧之世。天下多獸。教人以獵。易繫辭亦言包犧氏以佃以漁。則獵始于太昊也。

罽

世本曰。包犧臣句芒作罽。罽為罽也。

網

古史考曰伏羲氏觀蒙面而作網世本曰旬始作易繫辭曰
包犧結繩為網罟抱朴子曰太昊師蜘蛛而結網網罟也
孟詵錦帶前書必獮始為網罟高氏小史曰太昊作罟網以
取禽獸

酒醴飲食部第四十六凡二十九事

五穀

周書曰神農之時天雨粟是則初有五穀之始也高氏小史
云炎帝種五穀故謂之神農

穀食

賈誼雜詠曰神農嘗百草之宜教民食穀藝之類聚曰神農
時民始食穀加于燒石之上而食

醴酪

古史考曰古有醴酪禮運曰且日先王未有火化後聖有作然
後脩火之利以為醴酪注云蒸釀之也酪酢歲蓋其物出自
燧人作火之後爾

酒

酒經曰空桑穢飯醞以授麥以成醇醪此酒之始也呂氏春
秋曰狄儀作酒醪變五味戰國策曰狄儀帝女造酒進之于
禹甘之遂踈狄儀古史考亦曰狄儀造酒博物志曰杜康造
酒魏武帝詩曰何以解我憂惟有杜康酒玉篇曰酒杜康所
作陶潛集述酒詩序曰狄儀造酒杜康潤色之而黃帝內傳
王母會帝于嵩山飲帝以護神養氣金液流暉之酒又有延
洪壽光之酒然黃帝時已有其物但不知杜康何世人而言
今多言其始造酒也一曰少康作秫酒

蠟茶

楊文公談苑云。蠟茶出建州。陸羽茶經。尚未知之。但言福建等州未詳。往往得之。其味極佳。江左日。近方有蠟面之號。丁謂北苑茶錄曰。初造之始。莫有知者。質之三館。檢討杜錫亦曰。在江左日。始記有研膏茶。歐陽脩歸田錄亦云。出福建不言所起。按唐氏諸家說中。往往有蠟面茶之語。則是自唐有之也。

龍茶

談苑曰。龍鳳石乳茶。宋朝太宗皇帝令造。江左乃有研膏茶。供御。即龍茶之品也。北苑茶錄曰。太宗太平興國二年。遣使造之。規取像類。以別庶飲也。

小團

歐陽脩歸田錄曰。茶之品莫貴于龍鳳。謂之團茶。慶曆中蔡君謨為福建漕。始造小片龍茶。以進。其品絕精。謂之小團。又龍茶錄後序曰。團茶為茶之至精。而小團又團茶之精者。蔡君謨始造。歲貢云。

京錠

談苑曰。江左李氏別令取茶之乳作片。或號京錠。的乳及骨子等。是則京錠之品。自南唐始也。苑錄曰。的乳以降。以下品雜鍊售之。唯京師去者。至真不雜。為時所貴。意其名由此得也。又云。或曰。開寶末。方有此茶。當時識者云。金陵舊國。唯曰都下。而以朝廷為京師。今忽有此名。其將歸京師乎。

石乳

北苑茶錄曰。石乳。太宗皇帝至道二年。詔造也。

炙

周書曰黃帝始燔肉為炙

炮

言史考曰燧人鑽火人始裹肉而燔之曰炮也

華物

晉陸士衡餉張華鮓華開器便曰此龍肉也試以苦酒灌之必有異試之有五色光起今人誤以鮓為華物由此故也六帖云

煮鹽

世本曰宿沙氏煮海水為鹽宋劉昫曰宿沙衛齊靈公臣齊近海故衛為魚鹽之利或曰宿沙以炎帝時諸侯唐韻曰古者宿沙初作煮海為鹽

食熟

古史考曰古初之人未有火化飲血茹毛有聖人以火德王造作鑽燧出火教人熟食號曰燧人禮含文嘉曰燧人始鑽木以取火炮生為熟也拾遺記曰庖羲變茹腥之食高氏小史燧人氏時茹生人多病乃鑽燧改火化生為熟

食卵

瑞應圖曰有虞氏馴百禽夏后之世民始食卵鳳皇乃去此蓋食卵之始也

飯

周書黃帝始蒸穀為飯也

粥

又曰黃帝始烹穀為粥

饅

周禮邊人羞邊之實。糗餌粉粢。鄭康成云。二物皆粉稻黍米所為。合蒸曰餌。餅之曰糗。蓋餌即饅也。玉燭寶典曰。秋食餌者。其時黍林並收。因以粘米佳味。獨類嘗新。遂成積習。禮月令有嘗新之事。疑周制也。西京雜記曰。戚夫人侍兒賈佩蘭說宮內時。九月九日食餌。公又長壽。故今人以為俗。方言曰。餌饅。或謂之糗。續事始引于寶注曰。糗餌者。或屑而蒸之。以棗豆之味同食。

凌餅

鄴中記云。并州之俗。冬至一百五日。為介子推冷食。作乾粥食之。故謂之寒食乾粥。即今之寒餅是也。世俗每至清明。以麥成林。以杏酪煮為薑粥。俟其凝冷。裁作薄葉。沃以錫。若

而食之。謂之凌餅。此即其起也。玉燭寶典曰。今人所言仁為酪。以煮麥粥。以錫沃之。即此也。

糗

一名角黍。風土記曰。仲夏端午。端初也。以菰葉裹粘米。以棗棗灰汁煮之。令熟。節日啖。取陰陽尚包裹之象。一曰因屈原也。齊諧記曰。剌以五月五日。投汨羅。楚人哀之。每至此日。以筒貯米。於新竹筒中。蒸食之。謂之裝筒。其遺事亦曰筒糗。齊諧又記曰。今世人五月五日作糗。汨羅之遺風也。異苑曰。糗。屈原所作。

饅頭

釋官小。說云。請身武侯之征。孟獲人曰。蠻地多邪術。須禱于神。假陰兵一。以助之。然蠻俗必殺人。以其首祭之。神則嚮之。

為出兵也。武侯不從。因雜用羊豕之肉。而包之以麩。象人頭。以祠神。亦嚮焉。而為出兵。後人由此為饅頭。至晉盧諶祭法。春祠用饅頭。始列于祭祀之品。而束皙餅賦亦有其說。則饅頭疑自武侯始也。

餅

晉束皙餅賦曰。禮仲春。天子食饅。而朝事之遺。糞麥為麩。內則諸饌。不說餅。然則餅之作。其來遠矣。按漢書百官表。少府屬。有易官主餅餌。又宣帝微時。每買餅。所從買者。輒大售。說苑叙戰國事。則餅蓋起于七國之時也。

胡餅也

續漢書曰。靈帝好胡餅。京師皆食胡餅。胡餅之起。疑自此始也。然則餅有胡漢之異矣。胡餅蓋本俗所為者。是而漢餅疑

是今餅也。後趙石勒諱胡。改為麻餅。

蒸餅

秦漢逮今世所食。初有餅。胡餅。蒸餅。湯餅之四品。惟蒸餅。至晉何曾所食。非作十字拆。則不下箸。方一見于此。以是推之。當出自漢魏以來也。

湯餅

魏晉之代。世尚食湯餅。今索餅是也。語林有魏文帝與何晏。熟湯餅。即是其物。出于漢魏之間也。

不托

束皙餅賦曰。朝事之遺。糞麥為麩。則麩之名。蓋自此而出也。魏世食湯餅。晉以來。有不托之號。意不托之作。緣湯餅而務簡矣。今訛為餅。亦直曰麵也。

黃兒

唐五行志曰黃巢未入京時都人以黃米及黑豆膏蒸食之謂之黃賊打黑賊唐都長安今自陝而西以黃米為粉團蒸之曰黃兒其喬麥麵者曰黑兒蓋出乎此也

鹽鼓

廣雅曰苦李作鼓廣志曰苦秦鼓則鼓自一物也謝承後漢書羊續為南陽太守鹽鼓共器三輔決錄曰南陽舊語曰前隊太守范仲公鹽鼓蒜菜共一筒中人記貨殖傳曰蕪湖鹽鼓千石蓋四物也今京俗謂鼓曰鹽鼓或因以此云然晉世已為此名世說武子云千里尊羹未下唯鹽鼓

藏冰

周公遭變陳后獨先公致王業之始其詩曰二之日其

沖三之日納于凌陰周禮凌人掌冰正歲十二月令斬冰三其凌注云凌冰室也三之者為消釋度也春秋左氏傳昭公四年申豐曰日在北陸而藏冰西陸朝覲而出之其藏之也黑牡黑黍以享司寒注黑牡黑牲也

吉凶典制部第四十七凡四十事

嫁娶

通典曰遂皇氏有婦注云人皇是也伏犧氏制嫁娶以儷皮為禮帝王世紀曰包犧氏都陳制嫁娶之禮王子年拾遺記曰包犧始嫁娶以脩人道

撒豆穀

漢世京房之女適翼奉子奉擇日迎之別以其日不言以三煞在門故也三煞者謂青羊烏雞青牛之神也凡是三者

門。新人不得入。犯之損尊長。吸無子。是以謂不然。婦將至門。但以穀豆與草。覆之。則三煞自避。新人可入也。自是以來。凡嫁娶者。皆置草于門闥內。下車則撒穀豆。既至。屢草于側。而入。今以為故事也。

跨馬鞍

蘇氏演義曰。唐曆云。國初以婚姻之禮。皆胡虜之法也。謂坐女子馬鞍之側。此胡人尚乘鞍馬之義也。晉陽雜記曰。今士大夫家婚禮。新婦乘馬鞍。悉北朝之餘風也。今娶婦家。新人入門。跨馬鞍。此蓋其始也。

東牀

晉書王羲之傳曰。羲之與王承。王徽。俱為王氏三少。稱鑿使門生求女婿于王。道。今就東廂。徧相。門子弟。門生歸。謂鑿曰。王

氏。謂少並佳。然明。信至。咸自矜持。惟一人坦腹食。獨若不聞。鑿曰。此正佳婿也。訪之。乃羲之也。遂以女妻之。由是呼女婿為東床。

五姓

蘇氏演義曰。五音之配五姓。郭璞以。收吉之音為宮姓。以至。鬻上之音為徵姓。以唇音為羽姓。以舌音為商姓。以膏中之音為角姓。又青囊經云。然。聚屋宅之地。亦以五姓配五行。然則五姓之起。自郭璞始也。前漢王莽傳。卜者王況謂李焉曰。漢當復興。君姓李。李者徵。徵火也。當為漢輔。按此五姓之說。自漢已有之云。

媒

鄭康成曰。媒之言謀也。謀合異類。使和成者。凡嫁娶之道。必

由媒灼。自太昊制昏禮。則剝合之義。皆有所由。便惡有媒矣。至周始置媒氏之官。掌萬民之刺也。

婦人拜

禮曰。男拜則尚左手。女拜則尚右手。又居喪之禮。乃拜稽顙。女子則俯。是古者男女之拜。一也。古詩曰。長跼故夫前。五言之作。自漢李陵推此。則由漢而采。其拜猶同耳。徐南唐書云。唐武后欲尊婦人。始易今拜。是則女屈膝而拜。始于唐武后也。

主改適

唐書公主傳。宣宗女萬壽宮主下嫁之後。遂詔公主有子而寡。不得復嫁。宋朝之制。主薨其夫亦不得復娶也。

喪紀

上古親親。禮也。中興而後。禮廢。禮廢則喪紀廢。喪紀廢則人心亂。禮記曰。姓如喪。方世三載。四。海湯。八音。則三年之喪。皆親。葬始也。三代同之。故孟子曰。三年之喪。齊衰之服。三代共之。淮南子齊俗訓曰。武王伐紂。載尸而行。海內未定。故不為三年之喪。許慎注云。三年之喪。始于成王。

喪服

通典曰。喪期無數。謂黃帝時。心喪終身也。三載。過密。八音。唐虞雖行心喪。更三年為限。三王乃制喪服。則衰經之起。自三代始也。

五服

許慎注淮南子曰。三月之服。夏后氏之禮。又云。五絰之服。謂三年。九月。五月。三月。服也。然則五服之等。蓋原于夏。備于

商周其事具在於三禮之所記云耳

母服

三代之制父在為母服齊衰暮。唐武后始請同父三年。按唐履米言。上元中父在為母三年。后雖請未用也。運垂拱始行之。則父在之服母三年。自唐垂拱中始也。

慈母服

淮南子曰。魯昭公有慈母而愛之。死為之練冠。故有慈母之服。注云。父所命已者。禮記曰。練冠而喪慈母。自魯公始也。故今五服勅有慈母服。

易月

五代會要曰。後唐同光三年十二月。禮儀使奏曰。粵自漢文。盡專神器。術至公絕私之義。行以日易月之制。宋朝會要曰。

漢文帝酌變禮之宜。創易月之制。按前漢書文帝紀。後元七年六月。遺詔曰。其今天下吏民。令到三日。釋服。中當臨者。皆以旦夕。各十五舉音服。大紅十五日。小紅十四日。緘七日。釋服。應劭曰。凡三十六日而釋服。此以日易月也。顏師古曰。紅與功同。此喪制者。文帝自率已意。創為之。非有取于周禮也。何以日易月乎。三年之喪。其實二十七月。豈有三十六月之文。禫又七月也。應氏既失之于前。而近代學者因循謬說。未之思也。

含縫

凡始死。以珠玉實口中曰含。以衣衾贈死者曰縫。縫即今俗謂搭衣架是也。穀梁曰。貝玉曰含。衣衾曰縫。後漢趙咨遺書曰。周室制兼二代。重以殯葬之期。衣衾稱襲。衣之數。然則縫

周制也。禮曰：商王受重，三體圖云：以飯含於棺中以見之。曰重。然則今商制也。周人加以珠玉而

面帛
今人死以方帛覆面者，呂氏春秋曰：大德者必稱其尊也。是謂
夏禮其國大夫死曰死者，如其人而棺也。天子死曰崩，士死曰
齊于地下，乃為棺而死者，此也。禮記曰：天子死曰崩，大夫死
子香以帛裹面而死，故說人曰：士大夫死曰香，士死曰殯。吳
吳王將死曰：吾不用子孫也。子孫不用吾也。子孫不用吾也，則
見子香也。楚榮吳王曰：子孫不用吾也，則吾亦不用子孫也。此
明水

糗

今喪家棺斂柩中，必置糧糗者。王肅喪服要記曰：昔魯哀公
祖載其父，孔子問寧，設五路糗者。公曰：否也。五穀糗者，起自
伯夷叔齊，不食周粟而餓死，恐其魂之飢也，故設五穀糗者。吾
父食味含哺而死，何用此也？又禮檀弓曰：重，主道也。三禮圖
曰：重起于商代，以飯含餘兩以禹，成之名曰重。設之於庭，恐
神依之以食。今之糗糗，即古重之遺意也。

棺擲

禮檀弓曰：有虞氏瓦棺，鄭注云：始不用薪也。夏后氏墜周商
之棺擲，古史考曰：舜作瓦棺，禹作土墜，周棺湯作木擲，以
周士墜。臣瓚曰：商人作棺槨，劉向曰：棺擲之作，自黃帝始。後
漢趙咨曰：棺槨之造，自黃帝始。黃帝內傳曰：帝斬蚩尤，設棺

樽。易繫九事之八。則曰。古之葬者。厚衣之以薪。後世聖人易之以棺槨。蓋取諸大過。孔穎達疏云。有虞瓦棺。未必用木。商以前樽無文。按棺槨自商以後。則夏已前未具也。而易繫以爲黃帝堯舜之事。

銘旌

禮記曰。銘。明旌也。以死者不可以別。故以其旗識之。後漢趙咨遺書曰。古之葬者。至商有加。周室制兼二代表。以旌名之。儀則喪禮之有銘旌。周制也。喪服小記曰。書銘。自商始置。非周禮也。周官司常。大喪共銘旌。因高事。亦士喪爲銘。各以其物書名于末。曰。某氏某之柩。置于室西階之上。商以前皆書姓。男名。女字。無書國者。后亦不書。以至魏以爲天下之號。無所復別。臣子故稱之以自別也。

桐人

今喪葬家。于塘中置桐人。有仰視俯聽。乃蒿里老人之類。民間或西陽雜俎云。桐人起于虞。猶也。

明器

禮記檀弓曰。孔子謂爲明器者。知喪道矣。曰。明器。神明之也。金車。寫靈。自古有之。明器之道也。謂爲寫靈者。善爲備者不仁。不殆于用。人乎哉。爲其像人而用之也。鄭注云。備。偶人有面。可以生人。孔子善古而非周。周官家人及葬。言鸞車像人。是象人之起。始于周也。今直以備。號明器云。禮文曰。夏后用明器。謂竹不成用。瓦不成音。木不成斲。琴瑟張而不平。笙等備而不和。有鍾磬而無簋簠也。以備爲明器。誤矣。

寫錢

今諸雖也。唐書王嶼傳曰：玄宗時嶼為祠祭使，事以祠解中帝意，有所禳後，大抵類巫覡。漢以來葬者，皆有瘞錢，後世里俗稍以紙寓錢為鬼事。至是嶼乃用之，則是喪祭之變。然起于漢世之瘞錢也。其禱神而用寓錢，則自王嶼始耳。今巫家有焚奏禳謝之事，亦自此也。注云：漢葬者有寓錢，謂春曉埋錢於墳中，為死者之用。至唐王嶼乃於喪祭焚紙錢，以代之也。

聖

入之所持，以蔽喪車前後，以為飾者，今挽即所執是也。禮記檀弓曰：周人墻置翬，世本曰：武王作古史考曰：周公作翬，走于周也。

挽歌

燕周法訓曰：挽歌起自周。伊通典曰：漢高帝時齊王曰：

殺故吏不敢天泣，但隨振，叙哀。後代相承以為挽歌。按漢初橫死，門人為薤露，蒿里之歌，蓋從者以寄哀耳。武帝時李延年分為二，薤露送王公貴人，蒿里送大夫庶士，蓋二歌之起始自橫也。摯虞新禮議曰：挽歌出于漢武帝，役人勞苦，歌聲哀切，遂以送終，非古制者，誤矣。左傳哀公十一年，會吳伐齊，將戰，公孫夏命其徒歌虞殯。杜預注云：送葬歌曲，哀死也。孔穎達疏曰：虞殯謂啓殯，將虞之歌。今謂之挽歌。莊子曰：緇謳于所生，必于所苦。司馬彪注曰：緇，引柩索。謳，挽歌。斥疏緩苦，急促。言引緇謳者，為用人力，以挽柩者所歌。故曰挽歌。馮鑑謂起于虞殯也。然則其周人之制乎。

方相

軒轅本紀曰：帝周游時，元妃嫫祖死于道，令次妃姆嬭監護。

因置方相亦曰防喪此蓋其始也俗號險道神抑由是故爾
周禮有方相氏狂夫四夫大喪先匱及墓入壙以戈擊四隅
歐方良故葬家以方相先馳

魁頭

宋朝喪葬令有方相魁頭之別皆是其品所常用而世以四
目爲方相兩目爲魁頭按漢世遂疫用魁頭亦周禮方相之
比也方相氏蒙熊皮黃金四目以索室毆疫鄭注云如今魁
頭是也疑自漢始云然荀子有仲尼之面如蒙俱則戰國已
爲是名

碑碣

管子曰無懷氏封泰山刻石紀功秦漢以來始謂刻石曰碑
因喪禮豐碑之制也刻石當以無懷爲始而名爲自秦漢

也陸龜蒙叢目書曰碑悲也古者懸而窆用木書之以表其
功德因留之不忍去碑之名由是而得自秦漢以降生有功
德政事者亦碑之而又易之以石失其稱矣此又德政有碑
之起也陸法言廣韻曰碑碣李斯造疑始于嶧山之刻亦碑
名曰本葬時所設臣子追述君父之功以載其上也
神道碑

古之葬有豐碑以定秦漢以來死有功業生有德政者皆碑
之稍改用石因摠謂之碑晉宋之世始又有神道碑天子及
諸侯皆有之其刻文止曰某帝或某官神道之碑今世尚有
宋文帝神道碑墨本也其初由立之于葬兆之東南地理家
言以東南爲神道故以名碑亦據後漢中山簡王薨詔大爲
修塚塋開神道注云墓前開道建石柱以爲標謂之神道是

則神道之名。在漢已有之也。晉宋之後。易以碑刻云。

葬埋

孟子曰。上世嘗有不葬其親者。其親死。則舉而委之于壑。他日過之。狐狸食之。蠅蚋姑嘜之。其親有此。視而不視。蓋帝反葬而掩之。則葬埋之禮。疑自此起也。炎帝之前。始厚衣之以薪。葬之中野。不封不樹也。果據壘也。土籠也。埋也。壘也。不為墳也。不種樹也。

合葬

禮記曰。檀弓云。季武子曰。合葬非古也。自周公以來。未之有改。又云。葬。葬蒼梧之野。蓋三妃未之從也。注。謂古不合葬。又季武子曰。周公蓋附。注云。附。謂合葬。合葬自周公以來。是則周公初制此禮也。故周桓王之詩曰。死則同穴。

墓誌

黃帝內傳云。帝斬蚩尤。因置塚。古然。諸小說家。往往記伏羲女媧之塚。疑後人增築云。

墓誌

炎轂子曰。齊王儉云。石誌不出禮經。起宋元嘉中。顏延之為王球作墓誌。以其無名諫。故以紀。行自此遂相祖習。然魏侍中繆襲改葬父母。制墓下埋文。將以陵谷廷變。欲使人有所聞知。但記姓名。歷官。祖父姻媾而已。有德業。則為銘文。又隋代釀家于王戎墓。得銘云。晉司徒。安豐元公。王君之銘。有數百字。則魏晉已有其事。不起于宋也。馮鑑續事始云。按西京雜記。前漢杜子春臨終。作文命刻石埋于墓前。恐墓誌因此始也。承謂昔其季札之喪。孔子銘其墓曰。嗚呼。有吳延陵季子之墓。莊子。衛靈公葬沙丘。掘得石椁。銘曰。不馮其子。靈公

奪而埋之。唐開元時。人有耕地得此。于墓誌刻其文。以銅盤
曰。右林左泉。後崗前道。方世之寧。茲焉是保。漢滕公夏侯嬰
得定葬石銘曰。佳城鬱鬱。三千年見白日。牙差滕公居此室。
則墓之有誌。其來遠矣。

石羊虎

彘穀子曰。秦漢以來。帝王陵寢。有石麟。辟邪。兕馬之屬。人臣
墓。有石人。羊。虎。柱之類。皆表飾墳壠。如生前儀衛。風俗通曰。
方相氏葬日。入壙。駢罔像。罔像好食死人肝腦。人臣不敢備
方相。乃立其像于墓側。又罔像畏虎。與柩故頂上栽柩。路前
立虎也。盧思道西征記曰。新城西有漢桂陽太守趙越墓。有
石柱。東南有亭。因石柱為名。漢霍去病墓。像祁連山。立石人
焉。然則墓前之立石人。柱。羊。虎之類。皆起于漢也。

謚

禮檀弓曰。幼名。冠字。五十以伯仲。死謚。周道也。大戴禮法曰。
周公曰。太公望。相嗣王。作謚法。抱朴子曰。謚始于周史。記秦
始皇初并天下。制曰。太古有號。無謚。中古有號。死而以行為

謚

婦人謚

穆天子傳曰。天子為盛姬謚曰。哀淑人。此疑婦人謚之起也。

后謚

謚所以易名也。事雖起於周。而王后亦無其禮。漢初高祖之
母。始有昭靈之號。諸后皆因帝謚以為稱。雖呂氏專政。上
臨制。亦無殊號。東京明帝始建光烈之名。後漢皇后紀論云。
尔。按漢高祖五年二月甲午。漢王即皇帝位。尊先媼曰昭靈。

夫人高后五年五月辛未。尊曰昭靈后。元紀元帝母曰恭哀。許皇后。張安曰。婦人從夫諡。聞其見殺。故兼二諡。則后諡自漢祖始也。

主諡

楊侃職林曰。唐正元十五年。故唐安公主賜諡曰莊穆。諡自唐安始也。唐會要曰。正元十五年七月十五日。追冊故唐安主為韓國正穆。故義章公主為莊穆。唐書公主傳亦云。爾按唐平陽公主高祖之女。起兵奉安。命已諡為昭。又南史沈攸之傳。言齊高帝女義興憲公主。妻攸之子文和。憲亦諡。爾不審。侃何以言。自唐安公主始也。

起復

禮會子問云。子夏問曰。三年之喪。金革之事。無避也者。非與。

孔子曰。吾聞老聃曰。昔者魯公伯禽有為焉之也。注云。魯徐戎作難。喪卒哭而征之。急王事也。故春秋亦紀。晉襄公墨緘之事。漢唐以來。遂有起復之禮。蓋自伯禽始也。

忌日

禮祭義曰。君子有終身之喪。忌日之謂也。忌日不用。非不祥也。言夫日。志有所至。而不敢盡其私也。注曰。忌日。親亡之日。不用舉他事。非不祥。言非以死為不祥而避之。夫日。猶此日。志有所至者。此心極於念親也。不敢盡其私。不敢盡心於己之私事也。又曰。文王忌日。必哀。稱諱。如見親。然則忌日。始于周也。

博奕嬉戲部第四十八凡三十事

圖墓

博物志曰。堯造圖墓。以教丹朱。或曰舜造也。

手談

今人目圍碁為手談者。語云。王中郎以碁為手談也。世說曰。王中郎以圍碁是坐隱。支公以圍碁以為手談。王積家碁善。譜圖曰。王郎號為坐隱。祖約稱為手談。由是言之。雖說有小同。異然疑晉以來語也。

蹴鞠

劉向別錄曰。蹴鞠者。傳言黃帝造。或曰。起戰國時。蹋鞠兵勢也。所以練武事。知有材。皆因嬉戲而講陳之。博物志曰。黃帝所作也。

投壺

禮記投壺曰。投壺之禮。主人奉矢。司射奉中。使人執壺。壺頸脩七寸。腹脩五寸。口徑二寸半。容一斗五升。壺中實小豆。為

為其夫之躡而出也。壺去席二矢半。夫以柘若棘。母去其皮。而鼓節有魯薛之異。其禮蓋自周人始也。春秋左氏傳。有晉侯以齊侯宴。中行穆子相投壺之禮。是矣。西京雜記云。漢武時。郭舍人善投壺。以竹為矢。不用棘也。古之投壺。取中不求還。郭則激矢令還。謂之驍。言如博之立碁于北車中為驍。傑也。今投壺之用竹矢為激。還為驍。自郭舍人始也。

彈

歐陽調藝文類聚曰。古者人死。未有棺槨。殯葬。裹以白茅。投之中野。孝子不忍視其禽獸所食。作彈以守之。吳越春秋。陳音對越王曰。弩生於弓。弓生於彈。彈生於古之孝子。如上所記。則是彈起二皇之世也。

陸博

說文曰。古烏曹氏始作博。蓋夏后之臣也。事始曰烏曹始置博。陸之戲聲譜曰。博陸采名也。孔子曰。不有博奕者乎。莊子博塞以游。

彈碁

西京雜記曰。漢成帝好蹴鞠。辟臣以為勞躰。非至尊所宜。帝曰。朕好之。可擇似而不勞者奏之。劉向作彈碁以獻。傳玄彈碁賦。序曰。漢成帝好蹴鞠。勞人躰。非至尊所御。因其躰而作彈碁之戲。起自漢代矣。宋臨川王義慶著世說。以為彈碁始自魏宮裝奩戲。文帝于此伎特妙。用手巾角以拂碁。帝客又能低頭以葛冠巾角拂碁。妙逾于帝。晉陽雜俎曰。彈碁起自魏室粧奩戲也。典論曰。子于他戲弄少所喜。唯彈碁略盡其巧。京師有馬合鄉侯東方安世。張公子恨不與數子對。起于

魏室明矣。二說非也。今世尚或有其法而為之者亦少。
投子

續事始曰。陳思王曹子建制雙陸。置投子二。唐末有菓子戲。不知誰遂加至六。按烏曹始置六博。老子置擲蒲。李氏資暇引蔡澤說。范曄云。博者欲大投。裴駟注謂投。投子乃投擲之義。謂擲蒲五木。然則蒲皆有投子耳。故曹植所造從么至六。謂之投子。取投擲義云。嘉話錄曰。大和已後。博戲家謂重四為堂印。言重四則投子猶二也。六隻蓋起近代。大和文宗時年號。今按唐李賀州郃撰菓子格。世有其書。則六隻當自郃矣。潘氏紀聞譚自投子以飾四朱者。因明皇與貴妃采戰。將比唯重四可轉敗為勝。上擲而連呼。叱之宛轉良久而成重四。上大悅。命高力士賜四緋也。

擣蒲

博物志曰。擣蒲。老子入西戎所造。或云。胡亦以此卜也。

買鬼

世傳。唐武后初。諫議大夫明崇儼能役鬼物。其徵時人嘗與博。凡擲投子。必使鬼物持其彩。應呼而成。隨其所欲也。後人因此為買鬼之戲。就中彩名。其通天火通之類云。亦當時所役之物名也。

象戲

太平御覽曰。象戲。周武帝所造。而行碁有日月星辰之目。與今人所為殊不同。唐牛僧孺撰元怪錄。載唐寶應元年。岑順于陝州。引氏凶宅。夜聞擊鼓之聲。介冑人報曰。金象將夜警也。霜見。其時長數寸。進曰。天馬斜飛。度三疆。上將橫行擊四

方。輜車直入無迴翔。六甲次第不乖行。乃有一馬斜去三尺。止。又一步卒橫出一尺。後半進已。而于身處掘之。即古塚也。一前。有金象局。列馬滿枰。其法與碁正。今世所為者。是則此戲于此。古塚初定時。已與周武帝所造不同。而同名象戲也。說苑。雍門周謂孟嘗君。足下燕則鬪象碁。亦戰國之事乎。故今人亦曰象碁。蓋戰國用兵爭強。故時人用戰爭之象。為碁也。

彩選

彩選序曰。唐之衰。任官失序。而廉恥路斷。李賀州郃讓之。耻當時職任。用投子之數。均班爵賞。謂之彩選。言其無實。惟彩勝而已。本朝劉蒙叟陳堯佐。雖各有損益。而大抵取法。及趙明遠。削唐雜任之門。盡以今制。專以進士為目。時慶曆中也。

元豐末官制行。朱昌國又以寄祿新格為名。

闕雞

列子有紀消子為周宣王養闕雞之事。左傳述季郈之雞。闕季氏亦其羽。郈氏為之金鉉。推此則茲戲之始。當出于周也。

闕草

宗標荆楚歲時記曰。競採百草以蠲除毒氣。故世有闕草之戲。

闕牛

成都記曰。李冰為蜀郡守。有蛟暴入水。戮之。已為牛形。約曰。江神亦必牛形。白帶者我也。須臾有二牛闕。武士射其神。斃。蜀不復病水。由是闕牛之戲。今世尚或有之。蓋自秦世之始也。

戲場

通典曰。煬帝大業二年。突厥染干來朝。帝欲夸之。迫四方散樂。大集東都。自是每歲正月。萬國來朝。留至十五日。于端門外。列為戲場。百官綵棚夾道。從昏達旦。以縱觀之。宋朝至正歲上元。闕端門。起山樓。露臺。棘圍。列鈞。容。教坊樂。及綵棚夾道。令都人縱觀者。此其始也。

角觝

今相撲也。漢武故事曰。角觝。昔六國時所造。史記秦二世在甘泉宮作樂。角觝。注云。戰國時增講武。以為戲樂。相誇。角其材力。以相觝。闕。兩兩相當也。漢武帝好之。白居易六帖曰。角觝之戲。漢武始作。相當角力也。誤矣。

俳優

列女傳曰。夏桀既棄禮義。求倡優侏儒。而為奇偉之戲。則優
一戲已見于夏后之末世。晉獻公時。有優施。曾定公會。齊侯于
夾谷。齊宮中之樂。有俳優戲于前。此蓋優戲之始也。

傀儡

世傳傀儡起于漢高祖平城之圍。用陳平計。刻木為美人。立
之城上。以詐冒頓。闕氏後人因此為傀儡。按前漢高祖七年。
注應劭曰。平使畫工圖美女。遣遺闕氏。而無刻木事。今按列
子記。周穆王時。巧人有偃師者。為木人能歌舞。王與盛姬觀
之。舞既終。木人瞬目。以手招王左右。王怒。欲殺偃師。偃師懼
墮之。皆丹墨膠漆之所為也。此疑傀儡之始矣。秦漢有魚龍
曼衍之戲。其事亦粗見。唐李商隱宮詞曰。不須看畫魚龍戲。
發遣君王怒偃師。是以通典曰。窟礪子。亦曰魁礪。作偶人以

戲。善歌舞。審此知其偃師之遺事也。一云本喪樂。漢末始設
之。嘉會不知何以為喪樂。風俗通曰。漢靈帝時。京師窟礪嘉
會。皆作魁礪。梁散樂亦有之。北齊後主高緯尤所好也。顏氏
家訓云。古有禿人。姓郭。好諧謔。今傀儡郭郎子是也。

百戲

漢元帝纂要曰。百戲起于秦漢曼衍之戲。後乃有高鉦。吞刀。
履火。尋撞等也。一云都盧。尋撞。都盧山名。其人善緣竿。百戲
舞輪。

通典曰。梁有舞輪伎。今之舞車輪者。則是此戲。自梁世始有
之也。

高鉦

又曰。梁有高鉦伎。云今戲繩者。謂上索。索一丈也。亦踏索之事。

云非自梁始也。又有弄拋諸伎。後漢天子正旦受賀。以大繩繫兩柱。相去數丈。兩倡女對舞行于繩上。相逢比肩而不傾。水戲。

典略曰。魏明帝使博士馬鈞作水轉百戲。巨獸魚龍曼延。弄馬列騎。如漢西京故事。今世皆傳其法。蓋其始自馬鈞也。

影戲

故老相承。言影戲之原。出于漢武帝李夫人之亡。齊人少翁言能致其魂。上念夫人無已。廼使致之。少翁夜為方帷張燈。燭帝坐。它帳自帷中望見之。彷彿夫人像也。蓋不得就視之。由是世間有影戲。曆代無所見。宋朝仁宗時。市人有能談三國事者。或採其說。如緣飾作影人。始為魏。三分戰爭之像。

噴拳

江淮之俗。每作諸戲。必先設噴拳笑面。有諸行戲時。嘗在故臆之末。所作之人。又多村夫。初不知其所謂也。按荆楚歲時記。有諺語云。臘鼓鳴。春草生。村人並細腰鼓。戴胡公頭。及作金剛力士。以逐除。今南方為此戲者。必戴面如胡人狀。作勇力之勢。謂之噴拳。則知其為荆楚故俗舊矣。

合生

唐書武平一傳曰。中宗宴兩儀殿。胡人猓子何懿倡合生歌。言淺穢。平一上書。比來妖伎胡人。於御座之前。或言妃主情兒。或列王公名質。詠歌舞蹈。號曰合生。始自王官。稍及閭巷。即是合生之原起。自唐中宗時也。今人亦謂之唱題目。

吟叫

嘉祐末仁宗上仙自帝即位至是殆五十年天下矜子豐樂不意邦國凶變之事而英宗諒陰不言能昭其功然四海方過密故市井初有叫果子之戲其本蓋自至和嘉祐之間叫慕蘇九洎樂工杜人經十叫子始也京師凡賣一物必有聲韻其吟喊俱不同故市人採其聲調間以詞章以爲戲樂也今盛行于世又謂之吟叫也

生花

今京城有生花種植以戲者按前漢張騫傳漢遣趙破奴等破車師大宛以梨軒眩入獻于胡胡類師古注云眩與幻同即今吞刀履火種瓜植樹屠人戮馬之術是也本自西域來由是言之種瓜植樹即生花之事也蓋自漢武時大宛所獻眩人始云

打麥

唐書武元衡之將遇害也京師童謠曰打麥三三三今俗兒戲有打麥鼓掌作打麥聲後必三拍之抑緣此也

杵歌

春秋左氏傳曰襄公十七年十一月宋皇國父爲平公築臺妨農功子罕請俟農畢公弗許築者謳曰澤門之哲實與我役邑中之黔實慰我心杜預注曰周十一月今九月澤門宋城門宋國父白哲居近澤門子罕黑色而居邑中今版築役夫歌以應杵者此蓋其始也其歌往往叙苦樂之意者由此爾呂氏春秋云翟前對魏惠王曰舉大木者前唱與擣後亦應之此舉重勸力之歌也今人舉重出力者一人倡則爲號頭衆皆和之曰打號此蓋其始也七國之時已云然矣與擣

淮南子道應訓作邪許

戎容兵械部第四十九凡三十六事

五兵

兵者戈戟矛劍之總名也。太白陰經曰：神農以石為兵，黃帝以玉為兵，蚩尤乃鑠金為兵。割革為甲。始制五兵。呂氏春秋曰：蚩尤作五兵。戈及戟首矛。夷矛也。世本蚩尤以金作兵器。然則兵蓋始于炎帝而鑄金為刀，即自蚩尤始矣。

黃鉞

輿服志曰：黃鉞皇帝置內。傳曰：帝將伐蚩尤，玄女授帝金鉞以主煞，此其始也。

牙旗

黃帝出軍決曰：牙旗者將軍之精，金鼓者將軍之氣。一軍之

形候也。即知牙旗之製始自置軍之時，越有征伐則置之也。

吳孫權因之作黃龍大牙

衣甲

世本曰：初作甲，杼或作與，少康子也。墨子亦云：太白陰經曰：蚩尤割革為甲。管子亦云：黃帝內傳曰：玄女請帝制甲，胄以備身也。

抹額

二儀實錄曰：禹娶塗山之女，大風雷電中，有甲卒千，其不被甲者，以紅綃帕抹其頭額。云海神來朝，禹問之，對曰：此武士之首服也。秦始皇至海上，有神朝，皆抹額，緋衫，大口袴，待衛自此抹額，遂為軍容之服。

兜鍪

冑也黃帝內傳所述蓋玄女請帝製之以備身也淮南子紀
論訓曰有蓋頭而繼領以王天下者矣詳慎注曰蓋三皇所
以蓋頭者兜蓋帽也則是黃帝之制冑亦以古蓋頭之事耳
故自古以兜蓋為冑之名

干戈

王子年拾遺記曰庖羲造干戈以飾武此干戈之始也則兵
為起于大昊矣司氏春秋云蚩尤造五兵蓋其一也

劍

管子曰昔葛天廬之山發而出金蚩尤受而制之以為劍
而制之以為雍狐之戟此戟之始也實錄謂自夏后氏始非

戟

又管子黃帝問于伯高伯高曰雍狐之山發水出金蚩尤之

而制之以為雍狐之戟此戟之始也實錄謂自夏后氏始非
也司氏春秋云蚩尤造五兵戟其一也龍魚河圖曰蚩尤造
戟也續事始曰魏武加蝦蟇頭楯

刀

龍魚河圖曰黃帝時蚩尤造立刀戟郭憲洞冥記曰黃帝採
首山之銅始為鑄刀二儀實錄曰刀之制自黃帝與蚩尤戰
即有之

槍

實錄曰黃帝與蚩尤戰時即有槍漢諸葛亮始以木作之長
丈二以鐵為頭續事始曰亮置苦竹槍長二丈五尺也

矛

世本曰行作矛管子曰蚩尤為鋌鎧矛戟司氏春秋蚩尤作

五兵有首。子夷。子則。子蓋。蚩尤所作也。

馬槊

梁簡文帝馬槊譜序。馬槊為用。雖非遠法。近代相傳。稍以成
藝。按曹操父子。橫槊賦詩于鞍馬之間。則馬槊之事。已見于
此矣。豈其事之所起乎。

七首

漢王莽傳曰。莽避火坐宣室。前殿持盧帝之首。則七首之制。
堯舜已為其物矣。然兵械之原。多出于黃帝。亦其時事耶。按
左氏會曹沫執七首。却齊桓公。

弓矢

太白陰經曰。苞羲氏弦木為弓。剡木為矢。易繫辭曰。神農氏
沒黃帝堯舜氏作弦木為弧。剡木為矢。弧矢之利。以威天下。

蓋取諸睽。山海經曰。少昊生般。始為弓矢。世本曰。牟夷作矢。
揮作弓。宋衷注云。牟夷。揮皆黃帝臣。郭璞引矢一器。而作者
兩人。于理可疑。以般為死。墨子曰。羿作弓。荀子曰。儒作矢。呂
氏春秋曰。夷羿作弓。張敦。吳錄曰。揮觀弧星。始為弧。司馬遷
著史記曰。黃帝之弓曰烏號。然則當以繫辭為是。負半千射
決曰。蚩尤作亂。黃帝始制弧矢。

弩

古史曰。黃帝作弩。吳越春秋。陳音對越王曰。弩生于弓。弓生
於彈。彈生于古之孝子。楚琴氏以弓夕之勢。不足。以威天下。
乃橫弓著臂。施機設郭。加之以力。即是弩之始。出于楚琴氏
也。而周官司弓矢。掌六弓六弩。其名物有唐大來。夏之制。則
弩之起遠矣。龍魚河圖則曰。黃帝時蚩尤造五兵。戈。戟。大

弩也

神臂弓

筆談曰熙寧中李定獻偏架弩似弓而施輪盤以盤拒地而張之射二百步能洞札謂之神臂弓曷為利器定嘗項着黃歸朝死于防團蓋神臂弓之為國用自定始也

弓袋

實錄曰器仗皆自有虞氏始鞬鹿施弓袋通謂之三代蓋大將備儀也左傳曰左橐鞬右鞬鞬是也禮樂記曰武王克商倒載干戈包之以虎皮名之曰建橐注建讀為鞬兵甲之衣曰橐

箭筒

又曰箭筒自有虞氏始也周禮有矢箠

射的

虞書曰侯以明之注云作射侯之禮以明善惡則射侯始見于堯舜矣至周有熊虎麋犴三五正侯後世就簡但寫射的蓋侯之遺意也射以暈射之亦三正五正之遺事也俗亦曰射帖

鳴鏑

前漢匈奴傳曰冒頓作鳴鏑應劭曰驍箭也遂以射殺頭曼單于者

斬馬刀

漢成帝時朱雲請上方斬馬劍斷張禹頭以厲其餘則斬馬力之名已見于漢代矣宋朝神宗熙寧中又製斬馬刀其犀利則莫比蓋亦取漢代舊名為稱也

六書

實錄曰。商有靈。皇絲為之似。蚩尤首。黃帝內傳曰。玄女為帝制。玄靈十二。以主兵。是則靈自黃帝始。

旗幟

列子曰。黃帝與炎帝戰。以鵝鴈為旗幟。故今旗物或象鵝為鵝鴈。取諸此也。太白陰經曰。蚩尤建旗幟。黃帝內傳曰。玄女請帝制旗幟。以魚。雲。物。此蓋旗幟之始也。

五方旗

通典曰。黃帝振兵。設五旗。黃帝內傳曰。帝制五彩旗。指頤向背。黃帝出軍。決曰。攻伐作五彩牙旗。青引東。赤南。白西。黑北。中黃。是也。亦自黃帝制之。

黃帝內傳曰。玄女請帝鑄鏡。以振靈擊之聲。今銅鑄其道。事也。

鐸

鬻子曰。禹治天下。以五聲聽為銘。書于箕。虞曰。告寡人以事者。振鐸。禹世已有此也。

角

徐廣車服儀制曰。角。前書記所不載。或云。本出羌胡。一云。出于越。黃帝內傳曰。玄女請帝製角二十四。以警眾像。禮義纂曰。蚩尤師魘魅。與黃帝戰。帝命始吹角。作龍鳴。以禦之。蓋角肇于黃帝氏也。谷。儉。角。賦。夫。角。蓋。黃。帝。會。群。臣。于。泰。山。作。清。角。之。音。統。令。之。限。度。也。軍。中。置。之。以。司。昏。曉。故。角。為。軍。容。也。

鞞

唐韻曰。鞞。騎上鼓。鞞。裨也。裨助鼓節。亦作鞞。今軍行馬上所擊。是也。黃帝內傳曰。玄女請帝制鼓。鞞以當雷霆。是則黃帝制之。以伐蚩尤也。呂氏春秋曰。帝學令。僊作鞞鼓之樂。又云。僊作鞞。以節鼓。

鞞

呂氏春秋曰。僊作鞞。鞞。子曰。鞞為鞞。書于篋。篋。語寡人以鞞。詔者。揮鞞。鞞。

鞞

桓寬鹽鐵論云。古者。繩鞞。草鞞。皮薦而已。後代以革鞞。而不飾。六韜曰。車騎之將。軍馬不具。鞞勒不備者。誅。推此。當是三代之制。蓋黃帝始服牛。乘馬。疑朱騎也。

鞞

說文所為驅遲者也。古用革以為之。左傳曰。鞭之長不及馬腹。是也。後世代之以竹。故或謂之策。蓋策之以箠。馬。太王杖馬。箠去。邠是也。虞書曰。鞭作官刑。則得名于堯舜之代。始以為薄刑之用。

鐵蒺藜

事始云。鐵蒺藜。菱角等。起于隋煬帝征遼東。置之要路。水中。以刺人馬。非也。按諸葛亮與司馬懿相持于武功。五丈原。亮卒。懿追之。亮長史楊儀多布鐵蒺藜。則三國之際。已有其物。非自隋煬帝始也。漢文帝時。晁錯言守邊議云。具蘭石。布渠。答注云。渠。答。鐵蒺藜也。此又漢初事爾。雖然。非三代仁義之守也。

盾

山海經曰。羿與鏗齒戰于草野之野。羿持弓矢。鏗齒持楯。春秋元命包曰。帝嘗戴干。宋袁曰。干楯也。王嘉拾遺記曰。苞犧造干。此則楯之起也。

傍排

實錄曰。傍排自牟夷始也。或曰。傍排。近世兵杖中有鏢牌。蓋出溪洞之蠻。熙寧中。王師征交趾。其法乃盛傳于中國。至神宗設于行陣。令諸軍習之也。宋朝會要曰。太宗聞南方以標槍傍排為兵。令蕭延皓取廣德軍習之。軍士之用鏢牌。此其始也。

柝

易繫辭曰。重門擊柝。以待暴客。是取諸豫。說文。柝。夜行所擊。今擊木為柝。以代更籌者是。俗。曰。蝦蟇更柝。即柝。乃古今字。

耳

戰陣攻守部第五十一凡二十一事

兵法

沈起吳子序曰。兵法始于黃帝。其後得其傳者。周太公。齊管仲。吳孫武。魏曹操。蜀諸葛孔明。其書皆行于世。

戰爭

呂氏春秋曰。蚩尤作兵也。利其械。未有蚩尤時。民固削林木以戰。黃帝與炎帝戰于阪泉。是矣。為戰爭起于炎黃之際也。

陣列

史記曰。高陽有共工之陣。以平水害。于是始有陣。

陣圖

吳子序曰。諸葛孔明。天地風雲龍虎蛇鳥本一陣也。出黃帝。

兵井之法于魚復沙上累石八行爲陣世謂八陣列也晉持
溫見之曰此常山蛇勢也後人之爲陣圖者從此
傳令

書大禹謨有苗弗率禹乃會群后誓于師曰咸聽朕命此軍
中傳令之始也以夏后氏爲之始

先鋒

孫子曰軍無選鋒曰北周宣王之北伐也六月之詩曰元戎
十乘以元啓行則先鋒周人制也

殿後

桂苑曰殿軍後也語曰孟之反不伐奔而殿左傳曰黃夷前
驅孔嬰齊殿宜與先鋒同起于周制也

伏兵

易曰伏戎于莽左氏北戎侵鄭公子突曰君爲三覆以待之
杜預注云覆伏兵也周公繇易言此疑亦三代之事爾

火攻

孫子之書有火攻故齊田單有火牛之事左傳桓公十年二
月乙亥焚咸丘公羊曰樵之也樵之者以火攻也穀梁曰不
言邾咸丘疾其以火攻也六帖云始火攻

水攻

國語智伯攻趙襄子決汾水灌晉陽城不沒者三版觀此二
者非先王仁義之兵也蓋出于戰國吞并之世云

京觀

左傳楚子曰明王伐不敬取其鯨鯢而封之于是乎有京觀
推此而言則是有征伐以來則有其事

烽燧

玄女戰經曰諸見舉烽火傳言虞虜且起黃帝出軍決亦有
望見烽火之文周幽王為褒姒舉烽火燧疑亦自初用兵即有
之也

營壘

史記黃帝與炎帝戰于阪泉以兵師為營衛此營壘之始也
其後兵之所居因曰軍營

樓櫓

莊子曰魏武侯欲偃兵徐無鬼曰偃兵遠兵之始也變固外
戰必盛鶴列于麗譙之間郭象注麗譙戰樓之名即敵樓也
疑周襄戰國時始有之云

雲梯

墨子曰公輸般為雲梯之械左傳曰楚子使解揚登樓車文
王之雅曰臨衝閑閑江云臨車即左氏所謂樓車也蓋雲梯
矣當是三代之制而公輸加機巧爾續事始曰魯人公輸般
造以攻宋城可以凌空立之太白陰經謂之飛梯

礮石

漢書甘延壽投石絕等倫張晏曰范蠡兵法飛石重十二斤
為機法行三百步延壽有力能以手投之今邊城有礮蓋出
于范蠡飛石之制因事增廣遂為今法此蓋其始也事始曰
諸葛亮圍郝昭于陳倉亮起衝車昭以繩連石磨四角擊其
衝車車折即礮事矣而唐書李密傳密使田成造廣雲梯三
百具以礮發石為攻城拔號將軍礮

戎車

右司馬法曰。戎車。夏曰鈞車。商曰寅車。周曰元戎。則戎車出于夏后之前。至夏始名也。

戰舟

墨子曰。公輸般自魯之楚。為舟戰之具。謂之鈞拒。此戰舟之始也。太白陰經曰。水戰之具。始于伍員製之。以船為車。以楫為馬云。

戍邊

紂之時。西患昆夷。北難獫狁。文王以紂命遣戍役。以守衛中國。采薇所歌是也。其事起于商辛失道之世。

出軍

筆談曰。宋朝太祖制禁軍更戍之法。欲其習山川勞苦。遠妻孥懷土之戀。兼以戍之日多。在營之日少。人人少子。而衣食

易足。以禁軍出軍之始也。又京師衛兵請糧者。營在城東。即令就西倉。在城西。即就城東倉。仍不許僦車脚。皆須自負。以使之盡力。制其驕惰。故士卒衣食無外慕。安辛苦而見使也。

避僧

蘇氏演義曰。鄴洛記云。北齊忌黑。文宣帝煞第七弟。上黨王。漢以七者漆也。屬黑。又僧衣多黑。而出師決勝之夜。多所避忌。北齊始也。今行軍出師之日。忌見僧尼者。始自北齊之所忌黑也云爾。



