Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdində
Musiqi Kolleci

Duet, trio, kvartet ilə Fortepiano üçün məşğələ və İşləmələr

Nağara ilə fortepiano üçün
işləyəni
Təhmasib Hüseyn oğlu Məmmədov

İncəsənət və uşaq musiqi məktəbləri,musiqi kollecləri və ali məktəblərin nağara sinfi üçün

Bakı – 2012

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdində
Musiqi Kolleci

Nağara ixtisası üzrə etüd,məşğələ, ansambl və fortepiano üçün işləmələr.

Nağara ilə fortepiano üçün işləyəni və köçürəni Təhmasib Məmmədov

İncəsənət və uşaq musiqi məktəbləri,musiqi kollecləri və ali məktəblərin nağara sinfi üçün

Azərbaycan Respublikasının Təhsil Nazirliyinin 12.03.2012-ci il tarixli 302 saylı əmri ilə dərs vəsaiti kimi təsdiq edilmişdir.

Bakı – 2012

Tərtib edən: Nağara ilə fortepiano üçün işləyəni və köçürəni
Təhmasib Hüseyn oğlu Məmmədov

REDAKTOR: **Nazim Kazım oğlu Kazımov**
Əməkdar incəsənət xadimi, professor.

Rəyçilər: **1. Ramiz Aqil oğlu Mirişli**
Xalq artisti, professor.

2. **Malik Bayram oğlu Quliyev**
Azərbaycan Milli Konservatoriyasının „İnistrumental muğam“kafedrasının müdiri, professor.

3. **Gülağa Tapdıq oğlu Zeynalov**
AMİDU – nin „ İnistrumental ifaçılıq“ kafedrasının müdiri, dosent.

4. **Xanlar Əlimuxtar oğlu Hüseynov**
Azərbaycan Milli Konservatoriyası nəzdində Musiqi Kollecinin nağara müəllimi.

Təhmasib hüseyn oğlu Məmmədov

Nağara ixtisası üzrə etüd,məşğələ, ansambl və fortepiano üçün işləmələr

(*İncəsənət və uşaq musiqi məktəbləri,musiqi kollecləri və ali məktəblərin nağara sinfi üçün)*

Tərtibçi tərəfindən

Şagirdlərdə musiqi zövgünün geniş və rəngarəng inkişaf etdirilməsi üçün tədris – pedaqoji repertuarının mümkün qədər zəngin olması ən vacib məsələlərdən biridir. Bu məqsədlə də təqdim olunan 2-3 nağara üçün pyeslər,etüd və məşğələlər Incəsənət və uşaq musiqi məktəbləri,musiqi kollecləri və ali məktəblərin nağara sinfi üçün üçün tərtib edilmişdir.

Qeyd etmək lazımdır ki, həmin dərs vəsaiti uşaq musiqi və incəsənət məktəbləri kolleclərdə bilavasitə nağaranın tədrisinə uyğun işlənmişdir.

Pyeslər üzərində işlərkən, əsərlərdə göstərilən nüanslara, ştrixlərə xüsusən alt və üst əllərin düzgün vurulmasına ciddi riayət etmək lazımdır. Müəllim şagirdin texnikasına, ifaçılıq imkanlarına xüsusi diqqət yetirməlidir.

Şagirdləri ansambl ifasına alışdırmaq nöqteyi-nəzərindən məcmuədə göstərilən duet, trio ansambllarından istifadə etmək məqsədə uyğundur.

Məcmuə nağara təhsili alan şagird və tələbələrin bu ixtisası yiyələnməsində əhəmiyyətli rol oynayacaq.

T. Məmmədov

AZƏRBAYCAN ÇALĞI ALƏTLƏRİ

Üzeyir bəyin təbirincə zərb alətlərindən “ən zərifi” qaval, özünə məxsus səsi olan nağara, qoşanağara, dümbək dövrümüzdə ən geniş yayılan zərb alətlərindəndir.

Qaval ensiz, dairəvi şəkilli ağac sağanaqdan ibarət olub, bir üzü açıq, o biri üzünə isə balıq dərisi çəkilmişdir. Sağanağa daxili tərəfdən metal halqalar bərkidilir. Diametri 340-450 mm, eni isə 40-50 mm-dir. Qavalda səslər hər iki əlin ovucları və barmaqlarını dəri üzün kənarına və ya mərkəzinə vurmaqla, həmçinin aləti silkələməklə alınır.

Qoz, tut və cökə ağaclarından hazırlanan nağaranın sağanağı silindr şəklindədir. Əsasən Keçi dərisi çəkilmiş polad çənbər çal-çarpaz dolanan kəndir vasitəsilə hər iki üzü dartılır. Gövdəsinin ölçüsündən asılı olaraq müxtəlif ad daşıyır: böyükləri – kos (həmişə kiçik növü ilə səsləndirilir), orta ölçüdə olanları – qoltuq, əl nağarası, toy, kiçikləri isə cürə, bala nağara. İri nağaralar iki toxmaqla, başqa növləri isə əllə və çubuqlarla çalınır.

Qoşanağara (dumbul, dümbələk də adlanır) eyni hündürlüklü, ancaq müxtəlif ölçülü iki qoz, tut ağaclarından və metaldan hazırlanan gövdədən ibarətdir. Xarici görünüşünə görə fincanı xatırladır. Gövdələrin üst tərəfinə çəkilmiş keçi, öküz, dəvə və ya at dərisi camış gönündən düzəldilən köşə ilə və ya vint mexanizmi ilə dartılır. Çalğı zamanı çubuqları ayrı-ayrılıqda hər iki dəri üzə, bir üzə (mərkəzinə və kənarına), bir-birinə və ya gövdəyə, ovucun üzə vurulması ilə müxtəlif səslər alınır.

Dümbəyin piyaləni xatırladan gövdəsi (əvvəllər gildən hazırlanırdı, indi əsasən ağacdan düzəldilir), geniş üst tərəfinə keçi dərisi çəkilir və bir-birinə çal-çarpaz sarınan qayışla və ya vint mexanizmlə dartılır. Alətin hündürlüyü 350-400 mm-dir. Çalma tərzi qavaldakına oxşayır.

Zərb alətləri arasında orta əsrlərdə çubuqlarla səsləndirilən piyalə şəkilli təbil geniş yayılmışdı. Gövdəsi mis və ya bürüncdən, açıq tərəfinə isə canavar dərisi çəkilirdi. Ovçuluqda istifadə olunan kiçik növü təbil-bas adlanırdı. Təbilə nisbətən kusun ölçüsü böyük idi, ucları əyilmiş və ya parça bağlanmış çubuqlarla səsləndirilirdi. İki iri təbildən ibarət olan cüft-kös adətən döyüşlərdə çalınırdı. Müasir qavala oxşayan dəf (indi bəzən qavala da bu ad verilir) də geniş yayılmışdı. Onun sağanağı boyu bir-birindən aralı 4-6 mis dairəcik bərkidilirdi. Bəzən dairəciklər əvəzinə sağanağın xarici və daxili tərəfinə kiçik halqacıqlar bağlanırdı. Bu alət isə dairə adlanırdı. Məzhərin dəfə nisbətən enli sağanağı var idi və ona halqa, zınqırovlar bərkidilmirdi. “Kitabi-Dədə Qorqud” dastanında adı çəkilən davul iri nağaranı xatırlayırdı. Təbirənin gövdəsinin diametri orta hissəyə doğru kiçilirdi. Dumbulun sağanağının hər iki tərəfi enli idi, nağarazən birtərəfli nağara, dühul isə uzunsov nağara şəklində idi.

Zərb alətləri haqqında

Azərbaycanda zərb çalğı alətlərinin kökləri çox-çox qədimlərə, ibtidai yaşayış dövrlərinə gedib çıxır. Bu dövrlərdə insanlar müəyyən vasitələrlə ritmlər yaratmışlar. Belə vasitələrdən biri ayaqdöymə zərb üsulu idi ki, bu zaman qazılmış quyunun üzərinə quru ağac döşəyər, üstünü müxtəlif heyvan dəriləri ilə örtərək onu ayaqla döyəcləməklə çeşidli ritmlər alarlarmış. İlk zərb alətləri, çox güman ki, belə yaranmışdır.İndi də zorxana oyunlarından birinin adı "Ayaqdöymə" adlanır. Azərbaycanda ən qədim insan məskənlərindən biri olan Qobustanda Cingirdağın ətəklərində on-on iki min il əvvəllərə aid edilən qaya rəsmləri ilə yanaşı, "Qaval daşı" adlanan böyük bir qaya parçası da vardır. Bu qayanı əl, ayaq və yaxud hər hansı bir cisimlə döyəclədikdə qavalın tembrinə uyğun səslər alınır. Belə güman edilir ki, həmin qaya parçası ulu əcdadlanmız tərəfindən zərb aləti kimi istifadə olunduğundan bu günümüzə "Qaval daşı" adı ilə gəlib çatmışdır. Qaval daşı bu gün də zərb alətlərinə xas olan keyfiyyətlərini saxlamaqdadır. Zərb çalğı alətlərtnin müxtəlif növləri Azərbaycan ərazisində tarixən çox geniş yayılmış və xalqımızın mədəni həyatında özünəməxsus rol oynamışdır. Alətşünaslığımızın səciyyəvi xüsusiyyətlərindən biri də onun zərb çalğı alətləri ilə zənginliyidir.Hazırda musiqi sənətimizin inkişafında başlıca rol oynayan bir çox zərb alətlərindən geniş istifadə edilir. Bu alətlər, əsasən, 3 növə aynhr:

1.Membranlı. Qrupa təbil, kos, qoşa nağara, nağara, dümbək və bu növ digər zərb alətləri daxildir.

2.İdiofonlu. Buraya kasa və saxsı qablar, müxtəlif növlü laqqutular, şaxşaxlar, zınqırovlar, qumrovlar və s. aid edilə bilər.

3.İdiomembranlı. Bu növ zərb alətlərinə qaval və dəf aid edilir.

Membranlı zərb çalğı alətləri arasında ən geniş yayılmışı nağaradır. Xalqımızın adət və ənənələrinin, toy-bayram şənliklərinin aparıcı çalğı alətlərindən sayılan nağaranın bir sıra növləri mövcuddur. Ölçüləri ilə fərqləndirilən bu növlər böyük nağara, cürə nağara, çiling nağara, qoltuq nağara, əl nağara adlandırılır. Bu alət, əsasən, iki quruluşda mövcuddur: birüzlü və ikiüzlü. Birüzlülərə qoşa nağara, nağarazən, təbil, dəf, qaval, ikiüzlülərə böyük nağara (kos nağara), cürə nağara və qoituq nağara aid edilir. Nağaralar arasında ən çox yayılanı qoltuq nağara və qoşa nağara hesab edilir.

Zəngin və müxtəlif növlü zərb çalğı alətlərindən bir çoxu: təbil bas, dənbal, məzhər, təbil, qumrov, zil, dühul, zəng, zınqırov, kaman, sinc, davul, naqus, xal-xal və başqaları musiqi mədəniyyətimizin inkişafı tarixində müstəsna rol oynamış, lakin bu günümüzə gəlib çatmamışdır.

Böyük kos nağara

Bəzi regionlarda “toy nağarası” da adlandırılır. Diametri başqa nağaralardan xeyli böyükdür. Böyük nağara heç vaxt tək səsləndirilmir. Əksər hallarda cürə nağara ilə birlikdə ifa olunur. Texniki imkanları başqa nağaralara nisbətən məhduddur. Böyük ölçülü kos nağaralar unudulsa da, onların bir qədər kiçildilmiş forması hazırda zurnaçılar dəstəsində istifadə edilir. İki ağac toxmağı alətin hər iki üzünə zərbə vurmaqla səsləndirilir. Bu növ nağaralardan yalnız açıq havada istifadə edilir.Sağanağı bərk ağacdan silindrik formada düzəldilir, üzləri isə dəridən hazırlanır. Diametri 38x32, 39x33, 40x34 sm-dir.

Cürə nağara

Əsasən, zurnaçılar dəstəsini müşayiət edir. Musiqi folklorunda özünə məxsus rolu və funksiyası vardır. Əsas nağaradan xeyli kiçik olur. Alətin adı “cürə” (kiçik) sözü də bu mənanı verir.

Sağanağı müxtəlif ağac növlərindən silindrik formada hazırlanır. Üzünə keçi və yaxud qoyun dərisi çəkilir. Demək olar ki, heç vaxt tək istifadə edilmir, həmişə quruluşları eyni olan böyük nağara ilə birlikdə səsləndirilir. Baş tərəfi geriyə əyilmiş iki yüngül çubuqla səsləndirilir. Diametri 25x26, 26x27 sm-dir.

Qoltuq nağara

Nağaranın bu növü, adətən, zurna, balaban və başqa alətlər qrupunda istifadə edilir . Əvvəllər onun üzünə qurd dərisi çəkilərmiş. Hazırda ansambl və orkestrlərin tərkibində aparıcı alət kimi çalınan qoltuq nağaranın rolu böyükdür. Nağara ərəb sözü olub, “döyəcləmək”, “taqqıldatmaq” mənasını verir. Alət hər iki əllə və barmaqlarla ifa edilir. Bəzi folklor nümunələrində iki yüngül çubuqla da çalınır. Çalğı zamanı qoşa şapalaq, tremolo, trel və çırtma ifa üsullarından istifadə edilir. Çox güclü səs dinamikasına malik olan nağarada müxtəlif tembr çalarlarını almaq mümkündür. Açıq havada sərbəst çalınır. Folklor ənənələrində, xalq oyunu tamaşalarında, eləcə də “Cəngi”, “Yallı” və bu növ rəqslərdə qoltuq nağaradan istifadə edilir. Sağanağı qoz, və müxtəlif növ ağac materiallarından hazırlanan silindrik formalı qoltuq nağaranın diametri 32x27, 33x28, 34x29, 35x30 sm-dir.

Qoşa nağara

Xalq musiqisində ən çox istifadə edilən zərb çalğı alətlərindən biridir. Adından məlum olduğu kimi, qoşa nağara bir-birinə bərkidilmiş iki kiçik qədəhvarı nağaradan ibarətdir. Bəzən "qoşa dumbul" da deyilir.

Bu alətin hazırlanmasında əvvəllər gildən, sonralar isə ağacdan və metaldan istifadə olunmuşdur. Üzləri dəvə, dana və yaxud keçi dərisindən hazırlanaraq metal burğular ilə gövdəyə bərkidilir. Həmin burğuların vasitəsi ilə alətin köklənməsi də təmin olunur. Alət yerə və yaxud xüsusi mizin üzərinə qoyularaq iki ağac toxmaqla çalınır.

Qoşa nağara fərdi şəkildə hazırlandığı üçün ölçüləri müxtəlifdir. Əksər hallarda böyük qazançanın diametri 18-20-27 sm, kiçiyinin isə 10-12 sm olur. Milli musiqinin folklor nümunələrində, o cümlədən orkestr və ansambllarda istifadə edilir. Özünə məxsus səs tembri olan qoşa nağara solo aləti kimi nadir hallarda səsləndirilir.

Dəf

Milli musiqi mədəniyyətinin tarixi inkişaf mərhələsində özünə məxsus rolu olmuş zərb çalğı alətlərindən biri də dəfdir.Orta əsr musiqi məclislərini dəfsiz təsəvvür etmək mümkün deyildi. Miniatür sənət əsərlərində təsvir edilmiş saray musiqi məclislərində çəng-ney-dəf, bərbət-çəng-ney-dəf, ney-tənbur-dəf kimi alət qruplarında dəfin xüsusi yeri olmuşdur. Sağanağına dörd yerdən hər birində bir cüt mis camlar bərkidilir ki, bu da idiomembranlı alətin səs tembrini təmin edir. Sağanağı qoz, üzü isə balıq dərisindən hazırlanır. Dəfin diametri 250-260 mm, sağanağının qalınlığı 45-50 mm-dir. Hazırda nadir hallarda istifadə olunur.

Dümbək

Qədəhvarı quruluşa malik qədim zərb alətlərindən biridir. Orta əsrlərdə Azərbaycanda geniş yayılmış bu alət XX srin əvvəllərindən tədricən unudulmağa başlansa da, hazırda istifadə olunmaqdadır. Cənub bölgələri üçün daha xarakterikdir. Bir üzünə dana və yaxud keçi dərisi çəkilən alətin gövdəsi ilk vaxtlar gildən düzəldilsə də, hal-hazırda ağac və misdən hazırlanır.Ümumi hündürlüyü 350-400 mm, diametri 280 mm-dir. Özünə məxsus bəm tembrinə malik dümbəkdə müxtəlif ritmlər və səs çalarları əldə etmək mümkündür.

Laqqutu

Müxtəlif ölçülü iki dördbucaq ağac qutudan ibarətdir. Azərbaycanda Astara, Masallı, Lənkəran, Cəlilabad rayonlarında daha çox istifadə edilir. Nağara, qoşa nağara, qaval və başqa zərb alətləri ilə birlikdə müasir ansambl və orkestrlərin tərkibində ifa edilir. Laqqutu mizin üzərinə qoyularaq iki ağac toxmaqla çalınır. Alətin ölçüləri 250x125x50 mm-dir. Qoz, ərik, tut, fıstıq ağaclarından içərisi xüsusi ölçüdə oyularaq hazırlanır. Oyuğun üst hissəsi alt hissəsinə nisbətən nazik yonulduğundan ifa zamanı xüsusi səs tembri alınır. Bu alətin adının etimologiyası, güman ki, onun çıxardığı səs tembri ilə bağlıdır. Alətin müxtəlif növləri bir çox ölkələrdə geniş yayılıb.

Qaval

Birüzlü zərb alətləri qrupuna aiddir. Azərbaycan ərazisində çox geniş yayılmış bu alət barədə klassiklərin əsərlərində, miniatürlərdə kifayət qədər məlumat verilmişdir. Qaval, bəlkə də, yeganə alətdir ki, ilkin formasını dövrümüzə qədər saxlaya bilmişdir. Orta əsrlərdə, əsasən, saray musiqi məclislərində istifadə edilmişdir. Bir çox Şərq ölkələrində, məsələn, Orta Asiya xalqları arasında qavalın müxtəlif ölçülü növləri geniş yayılmışdır.

Qaval bütövlükdə membranlı alət olsa da, onun idiofonlu alətlərə məxsus əlamətləri də vardır. Onun sağanağından asılmış metal halqalar, bəzi hallarda dörd kiçik zınqırov, silkələnərək təkrarolunmaz səs tembri yaradır. Qaval Üzeyir Hacıbəyov tərəfindən xalq çalğı alətləri orkestrinin tərkibinə əsas alət kimi daxil edilmiş, onun ilk not partiyasını da bəstəkar özü yazmışdır. İfaçı qavalı hər iki əllə tutaraq barmaqlarla və şapalaqla ifa edir. Geniş ifaçılıq imkanlarına malik olan bu alətdə trel, tremola, mordent və başqa çalarlar almaq mümkündür. Rəng, dəraməd, təsnif və zərbi muğamların üçlük tərəfindən ifası zamanı qavalın iştirakı mütləqdir. Qoz ağacından hazırlanmış sağanağın içəri hissəsinə çevrəsi boyu 60-70 ədəd xırda mis halqalar bərkidilir. Üzünə xüsusi üsulla aşılanmış nərə balığının dərisi çəkilir. Balıq dərisi nazik və şəffaf olduğundan onun səs tembri olduqca məlahətlidir. Eni 60-75 mm, diametri 350-450 mm olur.

Nağarada işlədilən şərti işarələr

Alt və üst əl

Nağaranı çalan zaman aşağı tərəflə çaldığımız əl ***alt əl,***yuxarı tərəflə çaldığımız əl, yəni nağaranın üstündəki əl isə ***üst əl*** adlanır.

Alt və üst əlin işarəsi;

0 -- alt əlin işarəsi
+ -- üst əlın işarəsi

Zərbə

Nağaranın alt və yaxud üst əl ilə çalınmasına *zərbə* deyilir. Zərbəni alt və üst əllə vurmaq olar.

Bəm və zil zərbə

Nağaranın üzünün bir az orta tərəfinə alt və yaxud üst əl ilə (ovucun içi ilə) barmaqların birləşmiş vəziyyətdə vurulan zərbəyə ***bəm zərbə***, barmaqların açılı vəziyyətdə (həmin yerə) vurulan zərbəyə ***zil zərbə***, nağaranın üzünün kənarına (dərinin qıraqına) barmaqların ucu ilə vurulmasına ***çırtma əvəzi zərbə*** deyilir.

⊓ -- bəm zərbə
> -- zil zərbə
^ -- çırtma əvəzi zərbə

Qeyd. Bəzi hallarda bəm və zil zərbəni yumşaq, ancaq barmaqların ucu ilə çalmaq lazım gəlir. Onda ⊓ və > zərbənin yanında ^ işarə-yəni barmaqların ucu ilə işarəsi yazılır ⊓^ bu işarə alt əl ilə bəm zərbəni öz yerinə ancaq barmaqların ucu ilə yumşaq, (yəni yumşaq bəm zərbəni göstərir). >^ bu işarə alt əl ilə zil zərbəni öz yerinə ancaq barmaqların ucu ilə yumşaq, yəni yumşaq zil (çırtma səsinə oxşar) çalmağı göstərir.

Bəzi hallarda nağaranı kar səslə (yəni səsi bağlı,kəsik,boğuq halda) çalmaq tələb olunur. Bu zaman bir əl ilə (əsasən üst əl ilə) nağaranın kənarında dərini sıxıb, o biri əl ilə (alt əl ilə) istənilən zərbəni vurmaq lazımdır.

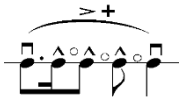
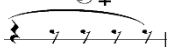
Kar səslə çalmağı notla yazmaq üçün istənilən zərbə dairəyə alınır.

-- kar zil zərbə.(üst əl)

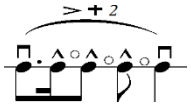
--- kar bəm zərbə. (alt əl)

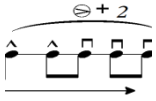
---- kar bəm zərbə yumşaq barmaqların ucu ilə.(alt əl)

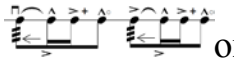
---- kar zil zərbə yumşaq barmaqların ucu ilə. (alt əl)

1)  üst əlin yumşaq barmaqların ucu ilə dəriyə sıxıb saxlanılması və alt əlin çalınması.  Bu işarə üst əlin yumşaq barmaqların ucu ilə dəriyə sıxıb saxlanılmasını göstərir.

Qeyd. Bir əllə ifa zamanı üst əlin yumşaq barmaqların ucu ilə dəriyə sıxıb saxlanılması ilə yanaşı, üst əlin ikinci barmağı dəriyə sıxıb, üçüncü, dördüncü, beşinci barmaqlar ilə ritmi ifa etmək məqsədəuyğundur. (Kar bəm səslə)

2)  burada 2 rəqəmi üst əlin ikinci barmağını dəriyə yumşaq sıxıb saxlanılmasını göstərir.

3)  ox işarəsi alt əlin yumşaq qıraqdan ortaya sürüşdürülməsini göstərir.

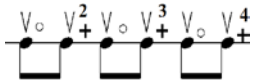
4)  ox işarəsi vurğu ilə alt,üst əlin termola ilə yumşaq ortadan qıraqa sürüşdürülməsini göstərir.(bəm,zil zərbə ilə)

Çırtma.

Nağaranın zərbə ilə deyil, barmaqlar vasitəsi ilə çalınmasına (vurulmasına) çırtma deyilir.

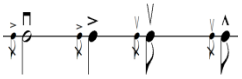
Çırtma işarəsi belədir;

Bəzi hallarda çırtma işarəsinin yanında hansı barmaqla vurulması da göstərilir.

Məsələn; 

Çırtma əsasən alt əldə 2-ci barmaqla üst əldə isə 3 və 4-cü barmaqla vurulur. Bəzi hallarda bir zərbə və çırtmanı hər iki əl ilə birlikdə-qoşa çalmaq lazım gəlir.

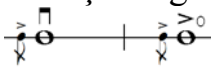
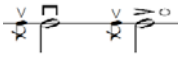
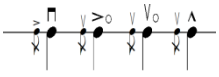
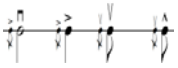
Bu zaman əsas notun yanında ,birdənəli forşlaq işarəsi birlikdə yazılır.

Məsələn:  Bu isə qoşa- birlikdə çalmağı göstərir.

Əsas notun üzərində olan işarə alt əli, forşlaqın üzərimdə olan işarə üst əli göstərir.

Məsələn;

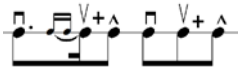
Qoşa əl ilə çalmağın nümunələri;

1. 
2. 
3. 
4. 

Zərbə və çırtma

(Çirtma şapalaq)

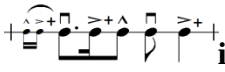
Xanədə forşlaq üzərində alt üst əl işarələri olmadıqda əsas notla birlikdə üst əl ilə barmaqların ucu ilə çalınır **.** Nağaranın bir əl ilə zərbə,o biri əl ilə çırtma vasitəsilə çalınmasına ***zərbə çırtma*** **(*çırtma şapalaq*)** deyilir. Zərbə çırtmada əsasən alt əl ilə zərbə, üst əl ilə çirtma çalınır.

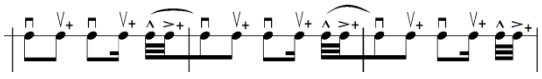
Məsələn; 

Çırtma əvəzi forşlaq

Xanədə forşlaq üzərində alt üst əl işarələri olduqda,əsas notla birlikdə alt əl ilə barmaqların ucu ilə çırtma əvəzi qıraqdan ortaya sürüşdürməklə çalınır.Alt,üst əl işarəsi isə alt əl çırtma əvəzi, üst əl isə üst əl şapalağı ilə çalınır.(buna qoşa şapalaq deyilir)

Qeyd; Əgər forşlağın üzərində əl işarələri olarsa forşlağı yazıldığı kimin çalınması məqsədəuyğundur

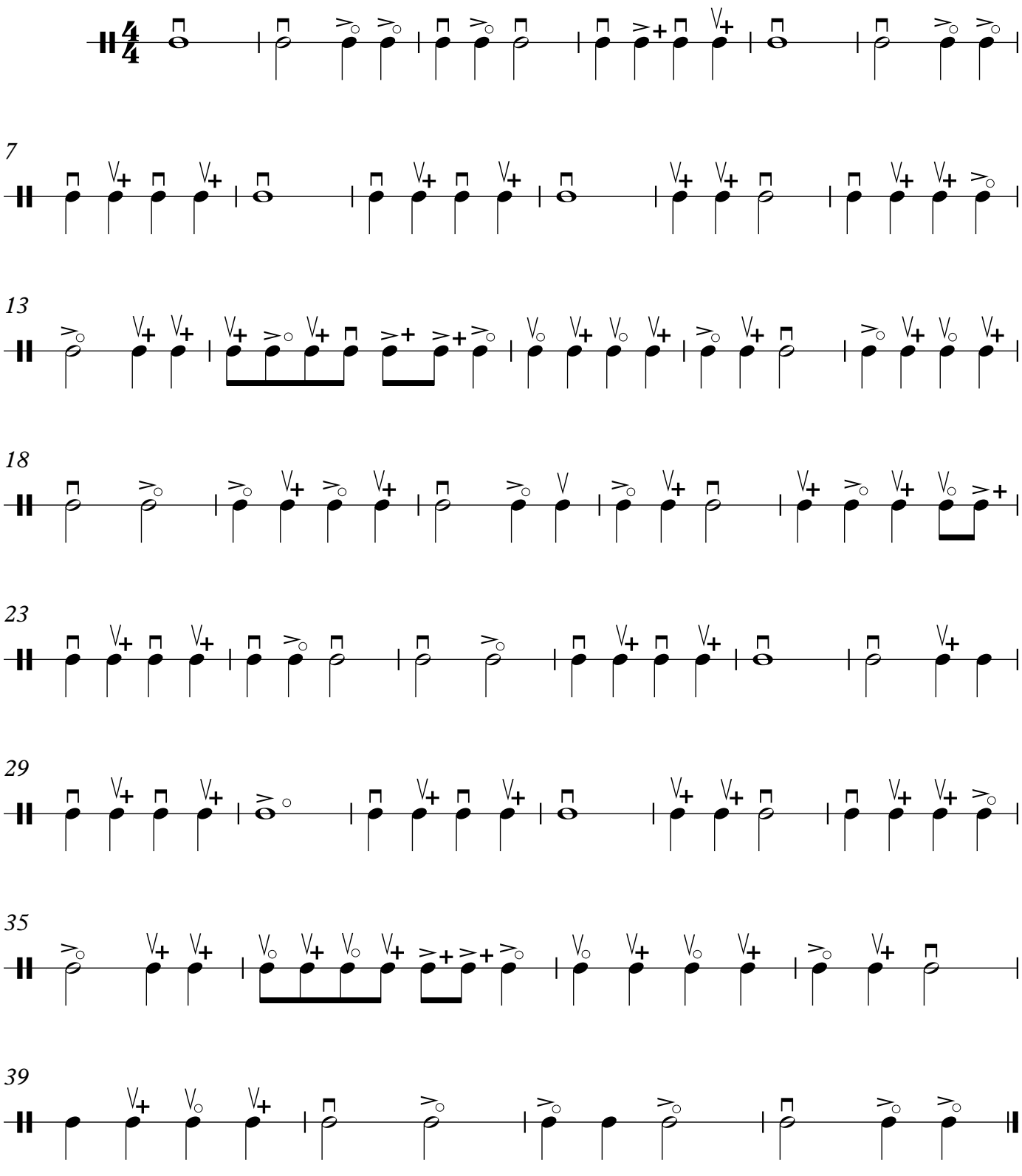
Məsələn; yazılır  **ifa olunur**

Məsələn; yazılır **ifa olunur** 

MƏŞĞƏLƏ №1

Andante

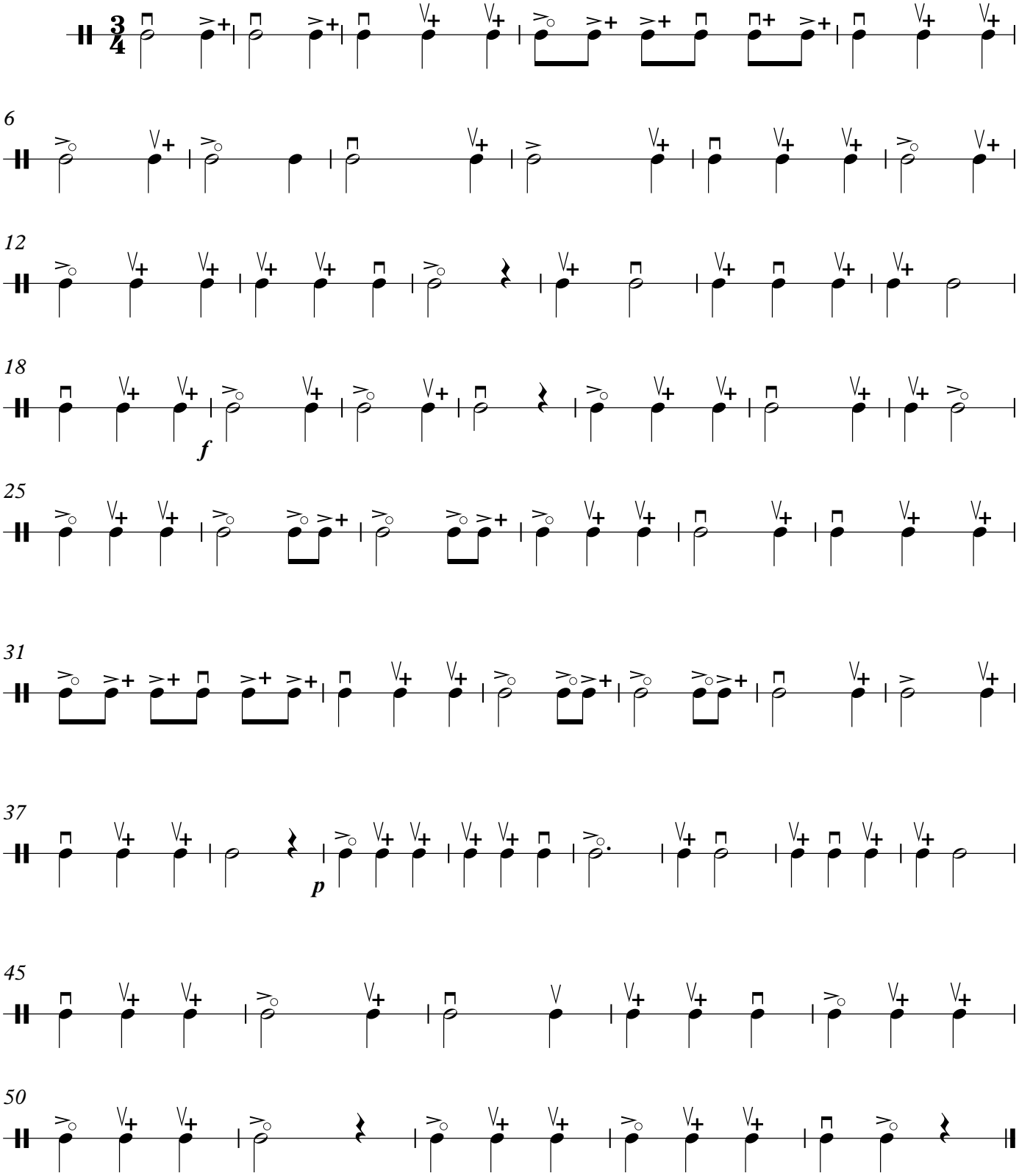
T.Məmmədov



MƏŞĞƏLƏ №2

Andante

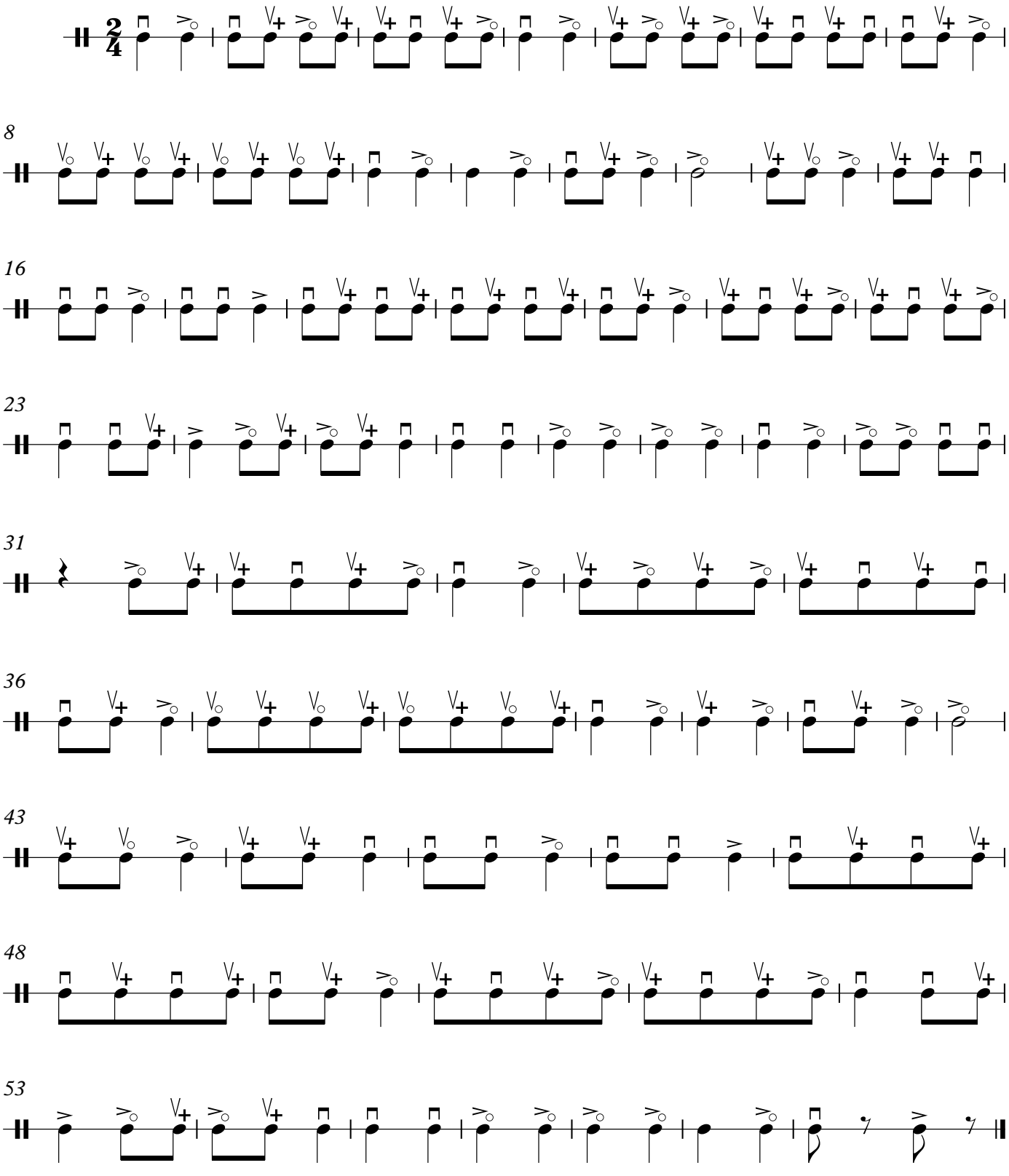
Məmmədov.T



MƏŞĞƏLƏ №3

Moderato

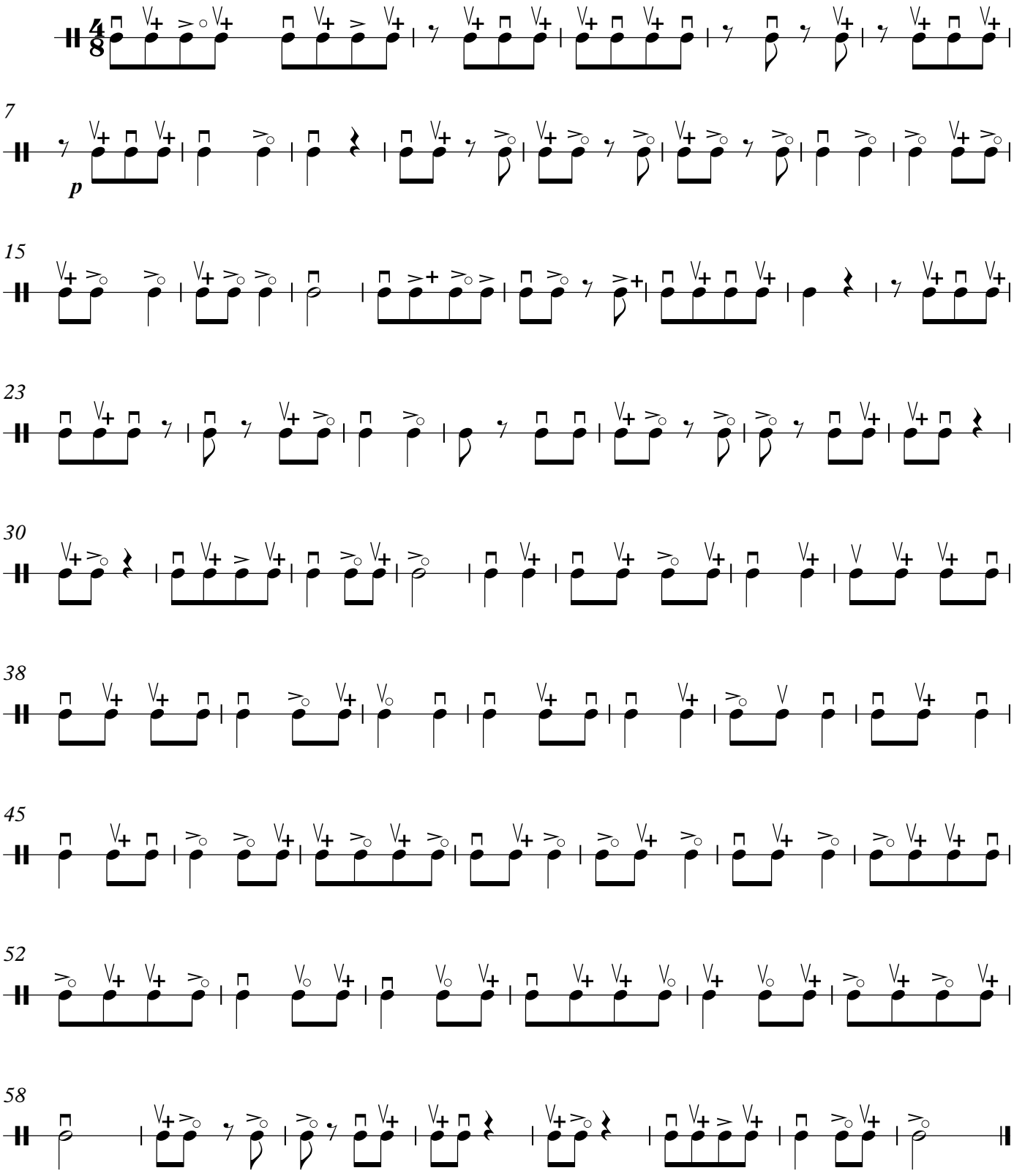
T.H.Məmmədov



MƏŞĞƏLƏ №4

Moderato

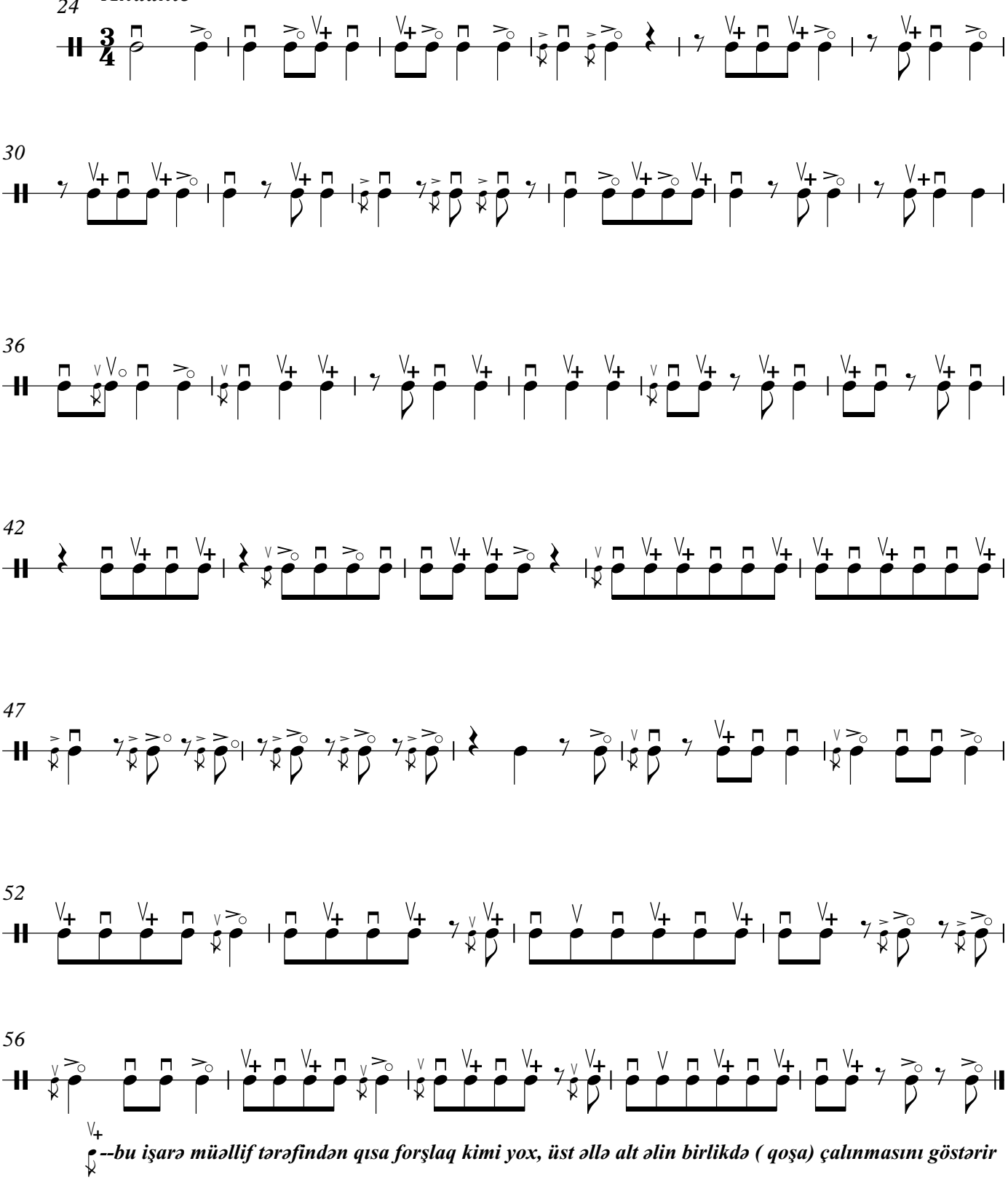
T.H.Məmmədov



MƏŞĞƏLƏ №5

Andante

T.H.Məmmədov



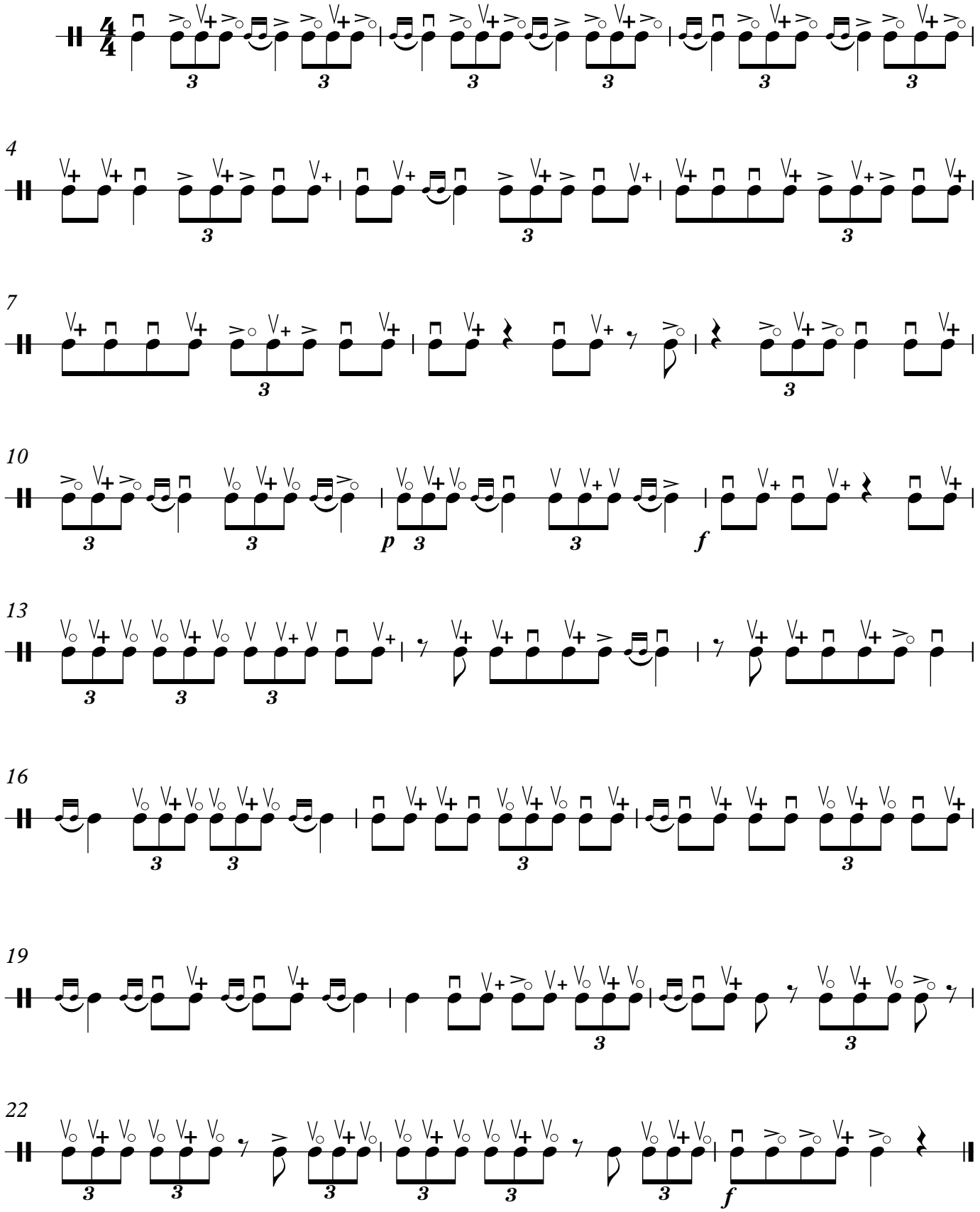
--bu işarə müəllif tərəfindən qısa forşlaq kimi yox, üst əllə alt əlin birlikdə (qoşa) çalınmasını göstərir

© T.H.Məmmədov

ETÜD №6

T.H.Məmmədov

Andante

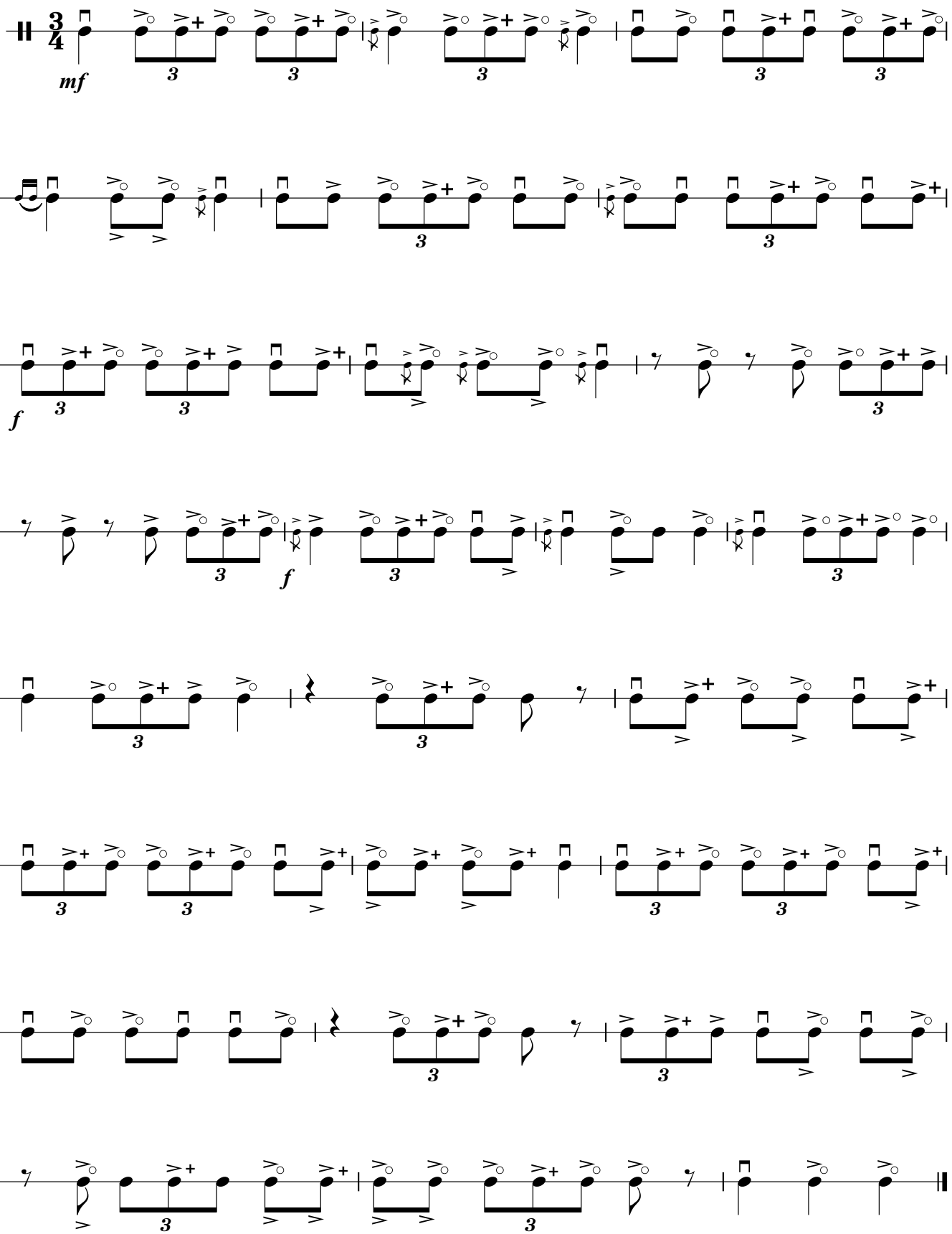


© *T.H.Məmmədov*

ETÜD №7

T.H.Məmmədov

moderato



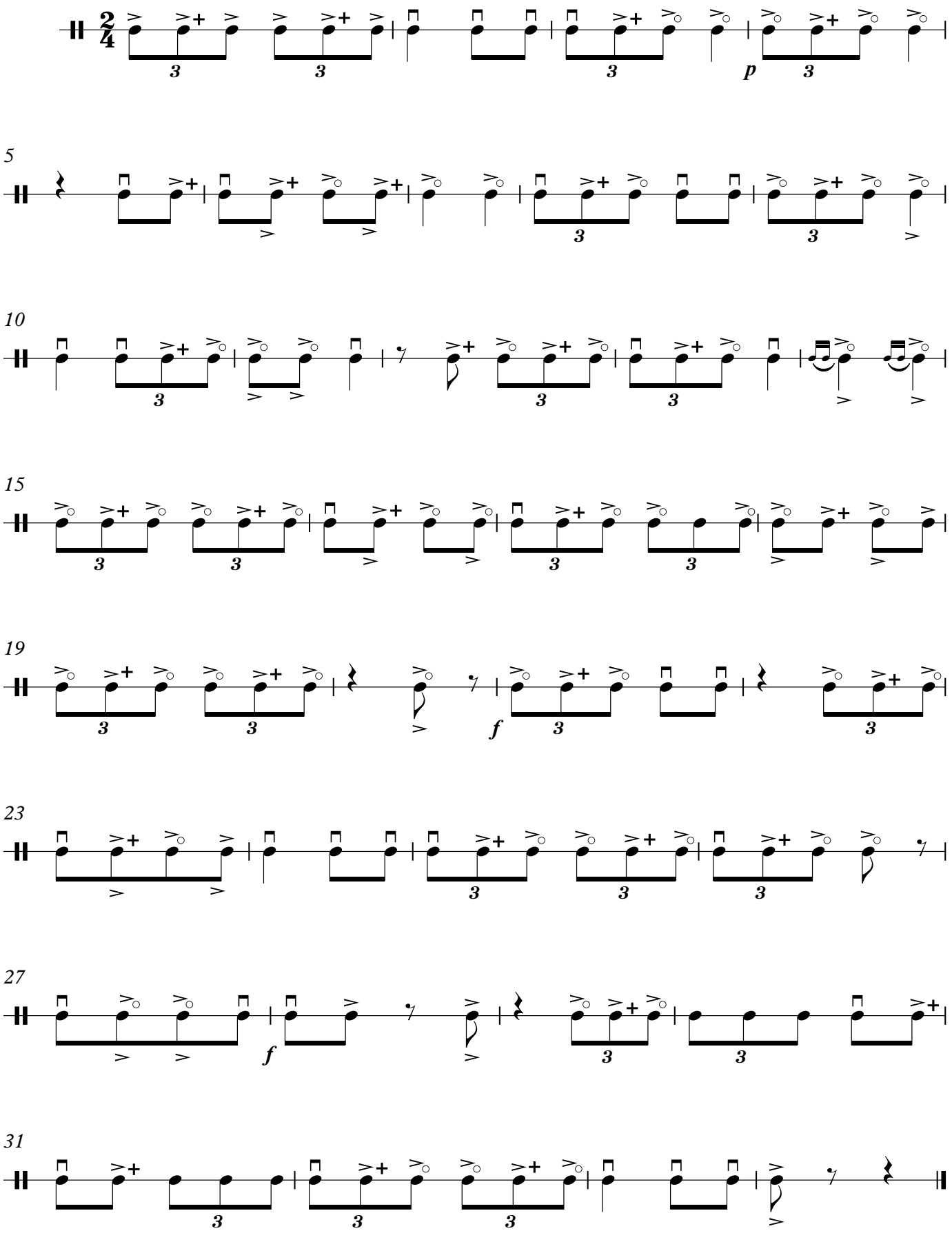
+ --bu işarə müəllif tərəfindən qısa forşlaq kimi yox, üst əllə alt əlin birlikdə (qoşa) çalınmasını göstərir

© T.H.Məmmədov

ETÜD №8

moderato

T.H.Məmmədov

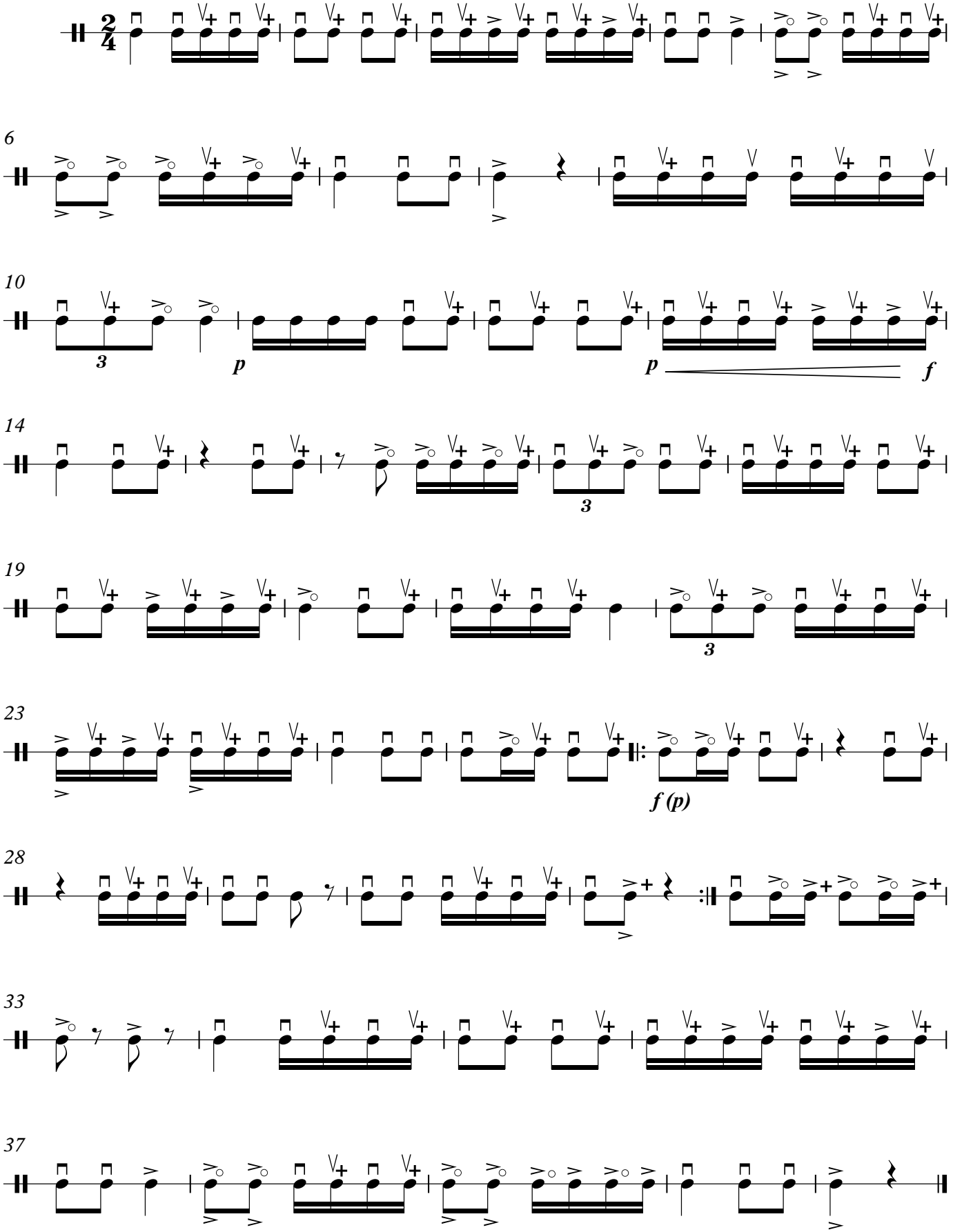


© T.H.Məmmədov

ETÜD № 9

Moderato

T.H.Məmmədov

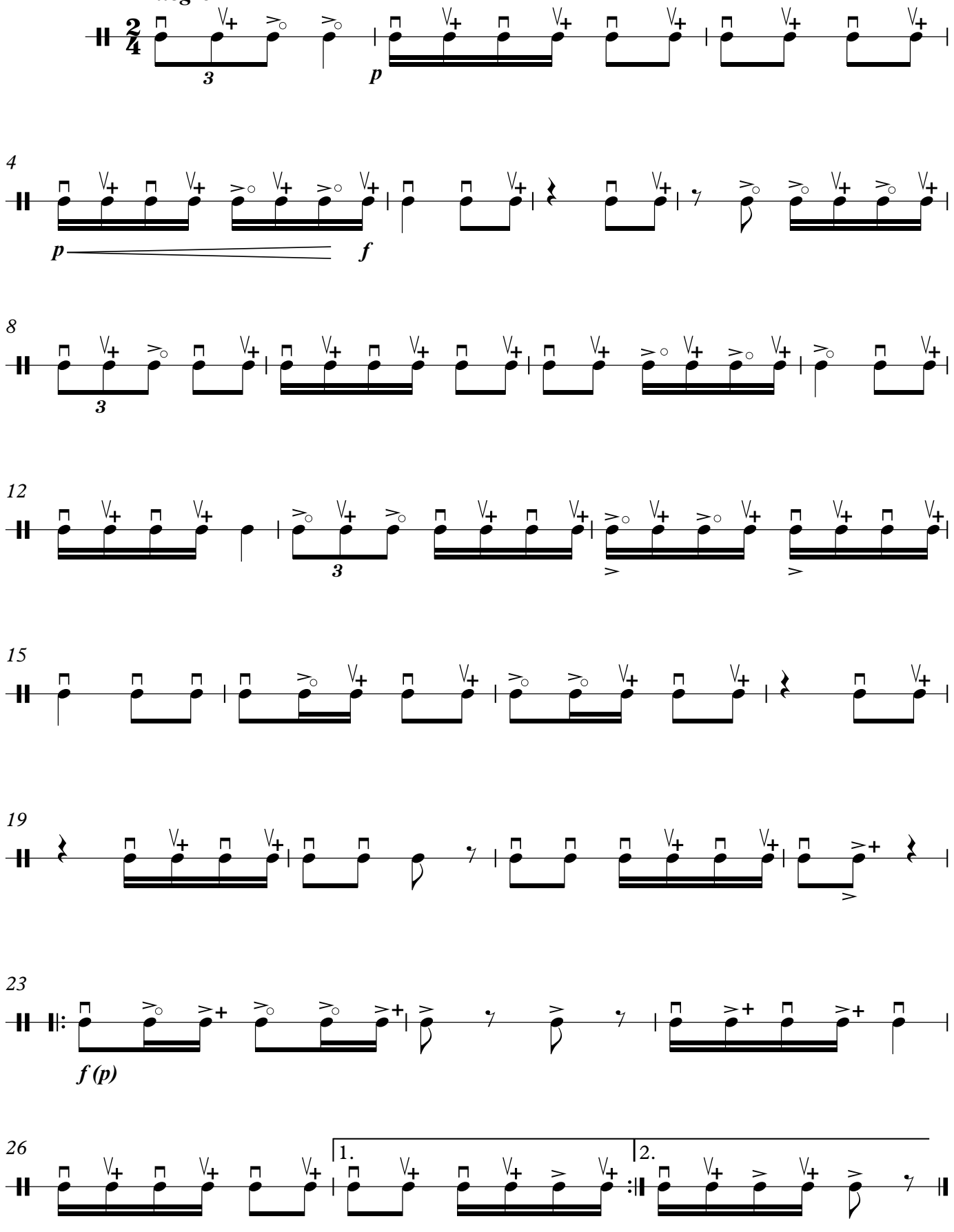


© T.H.Məmmədov

ETÜD № 10

T.H.Məmmədov

Allegro

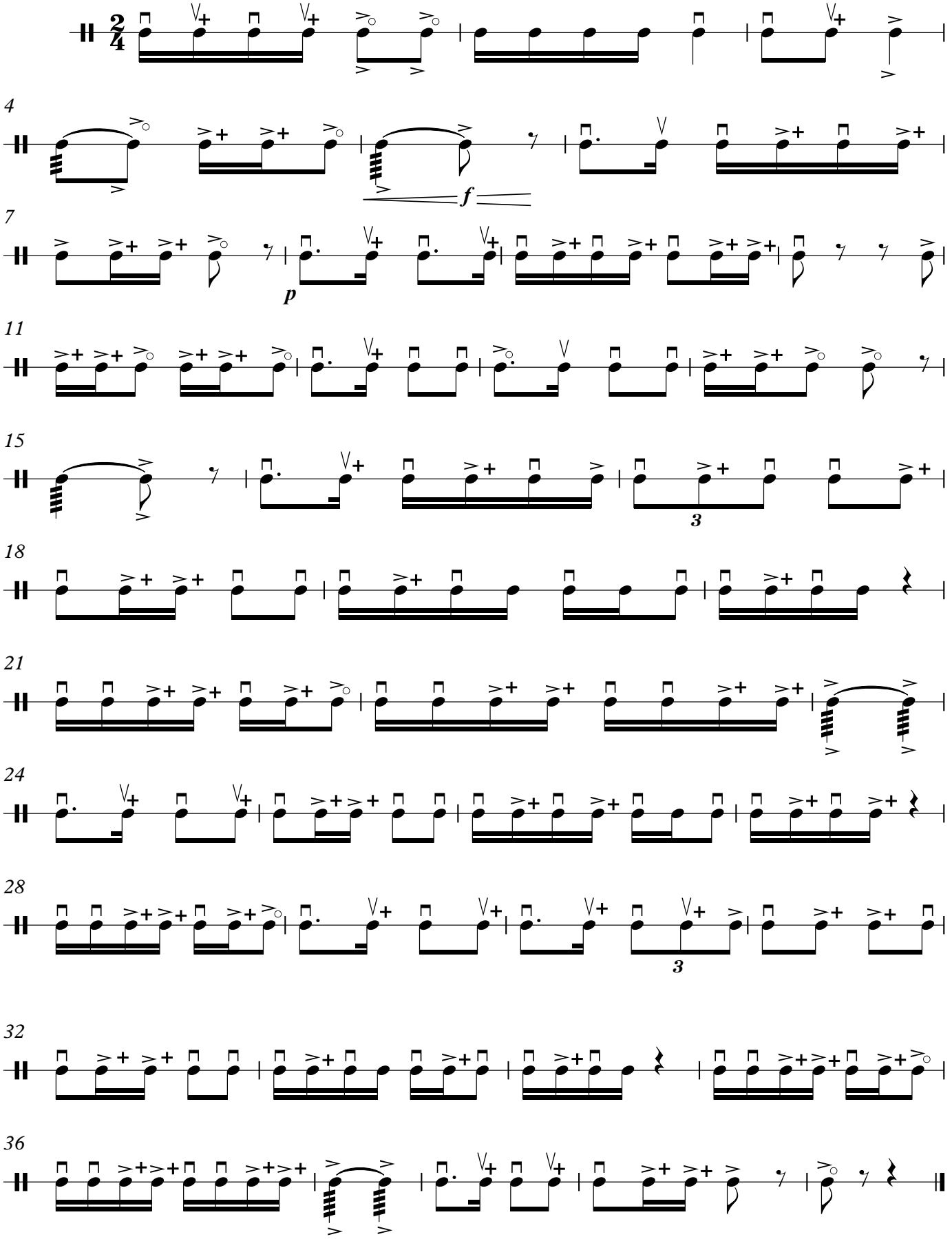


© T.H.Məmmədov

ETÜD № 11

Moderato

T.H.Məmmədov

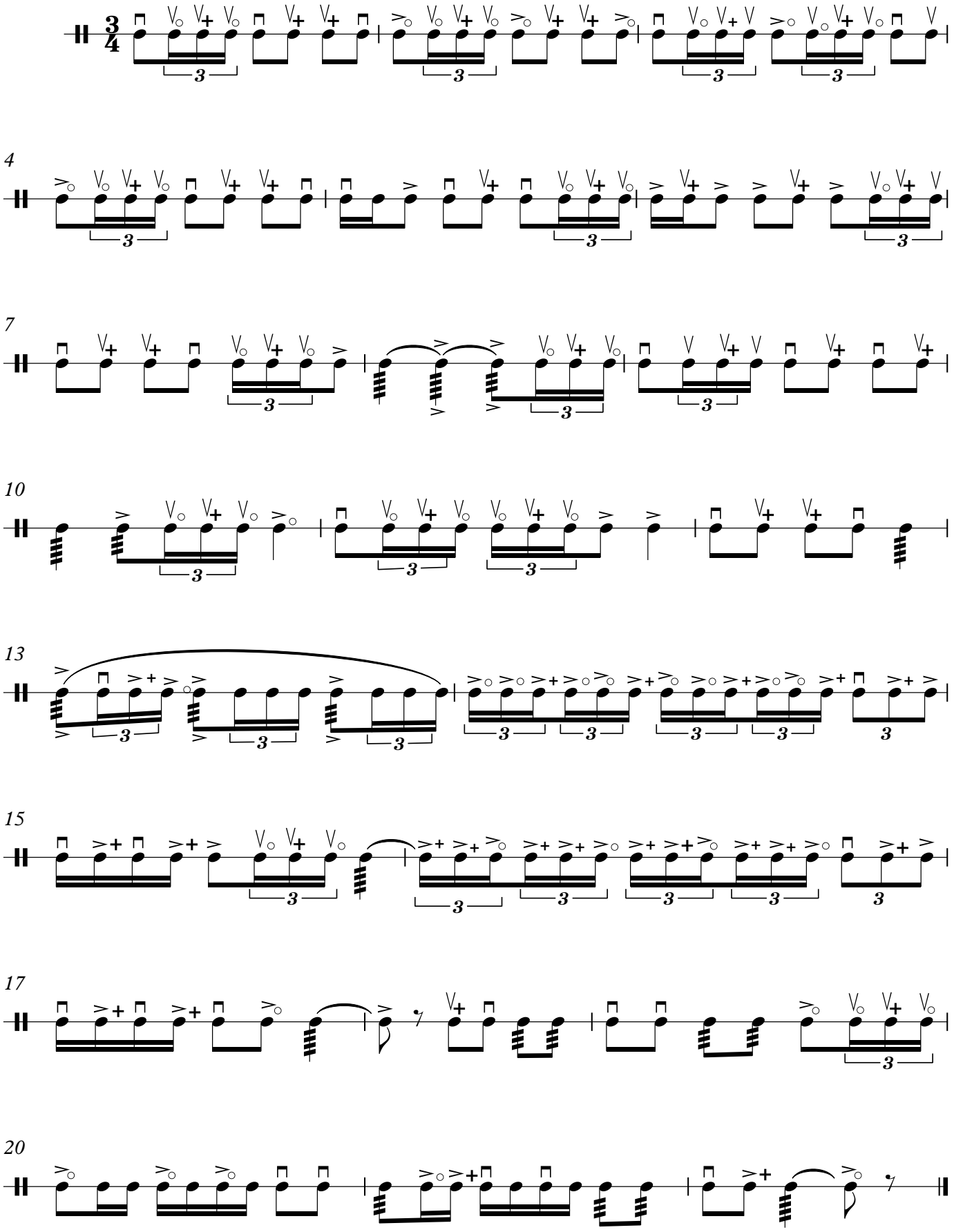


© T.H.Məmmədov

ETÜD №12

Andantino

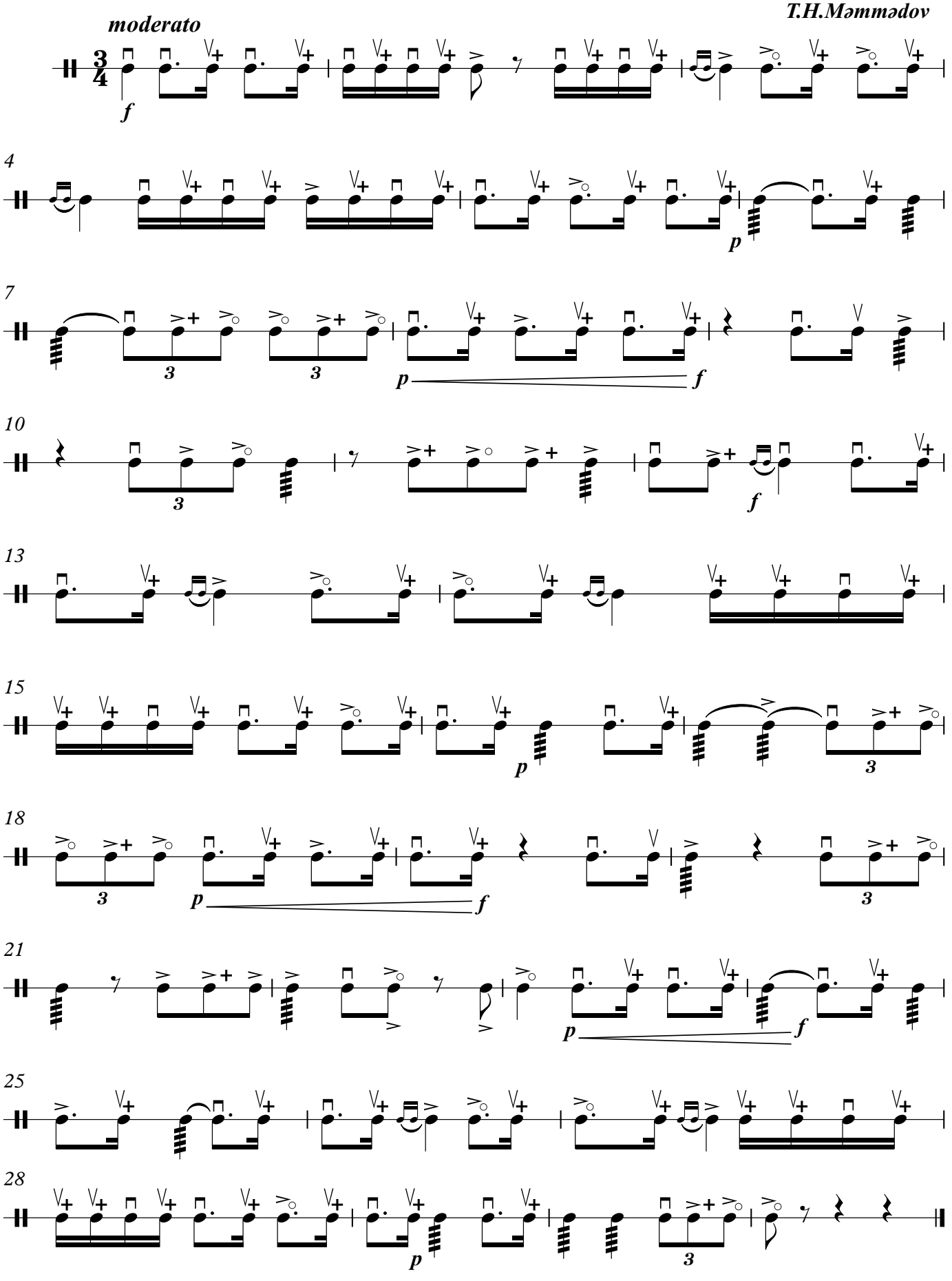
T.H.Məmmədov



© T.H.Məmmədov

ETÜD №13

T.H.Məmmədov

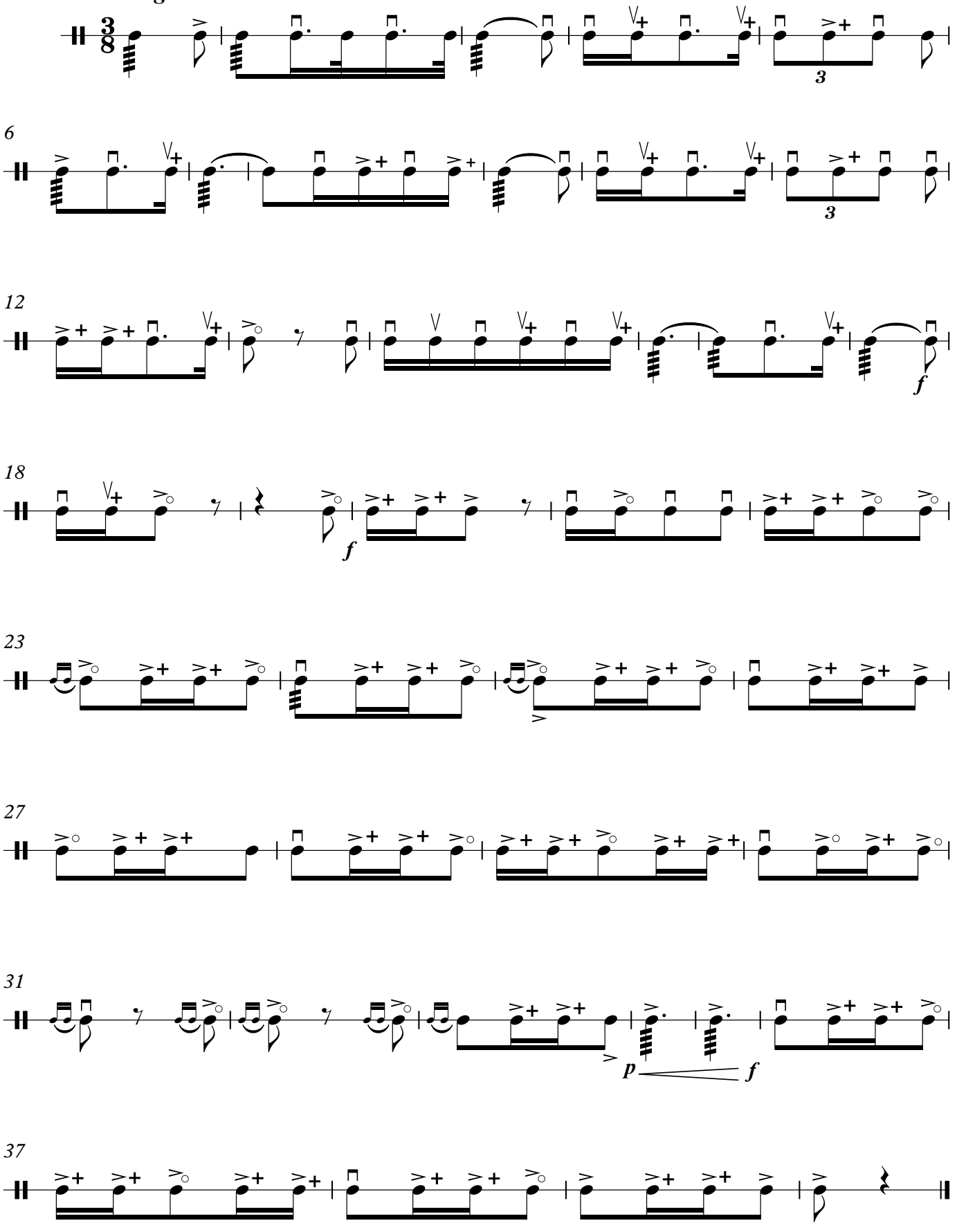


© T.H.Məmmədov

ETÜD №14

Allegro

T.H.Məmmədov

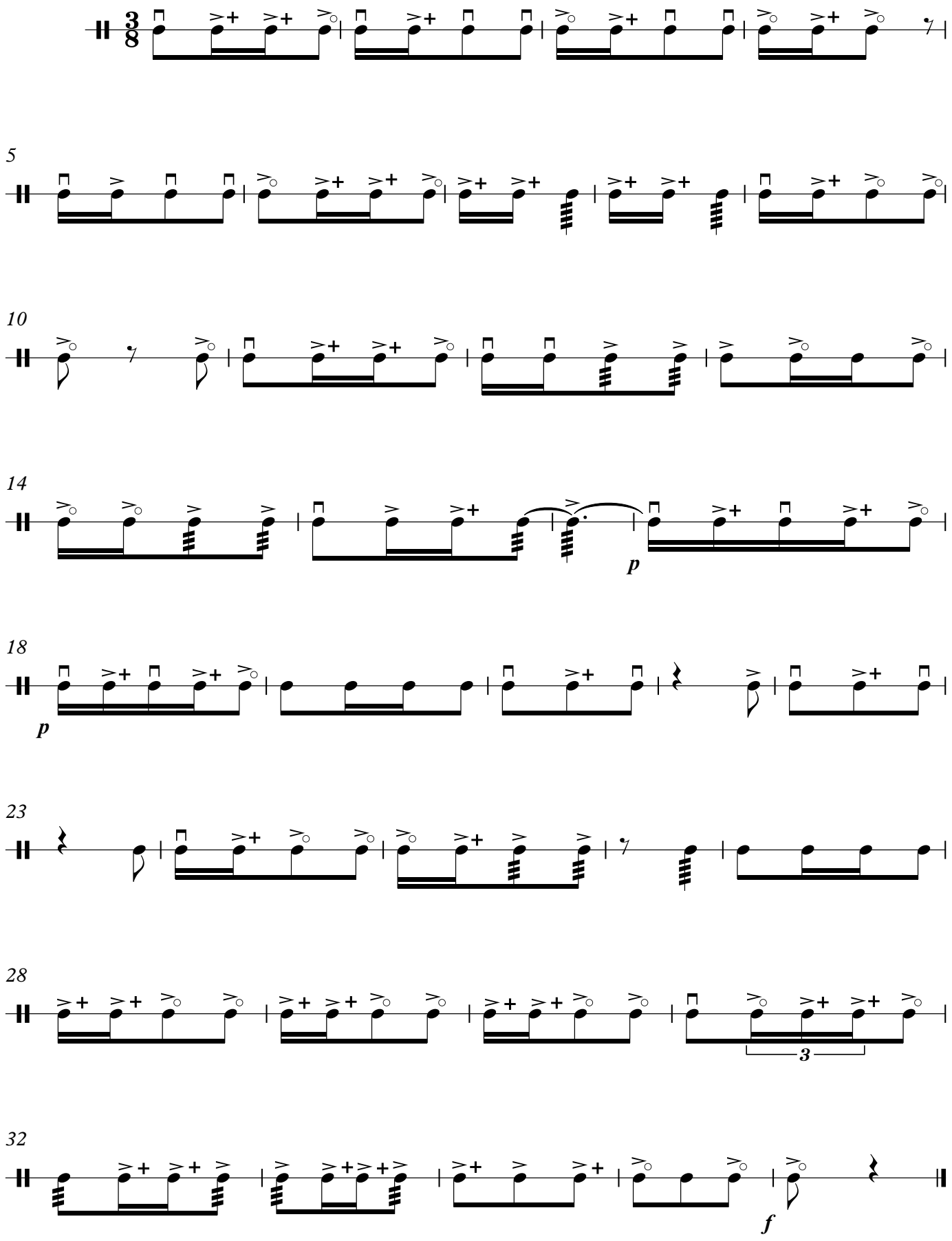


© T.H.Məmmədov

ETÜD №15

Allegro

T.H.Məmmədov

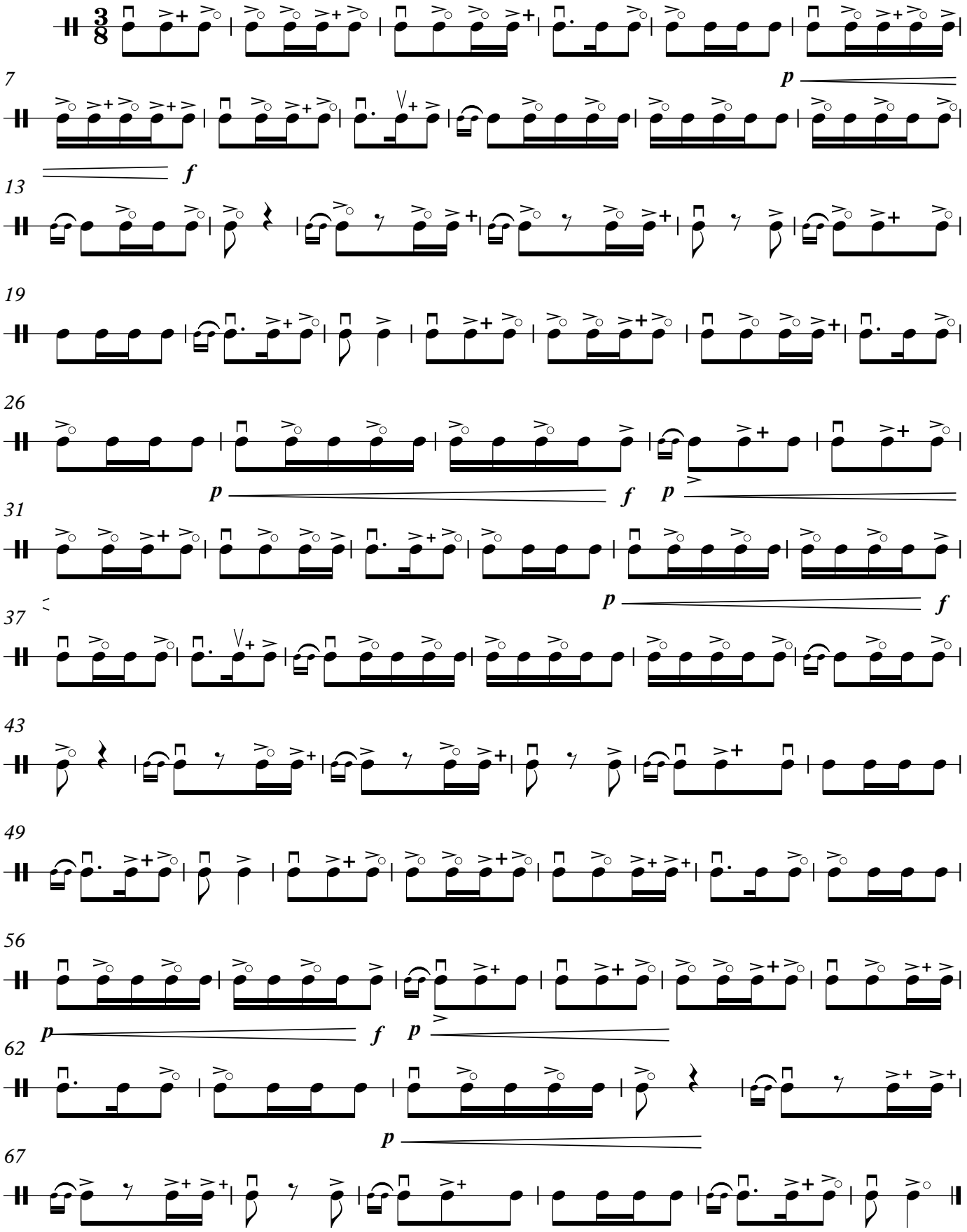


© T.H.Məmmədov

ETÜD №16

T.H.Məmmədov

Andante

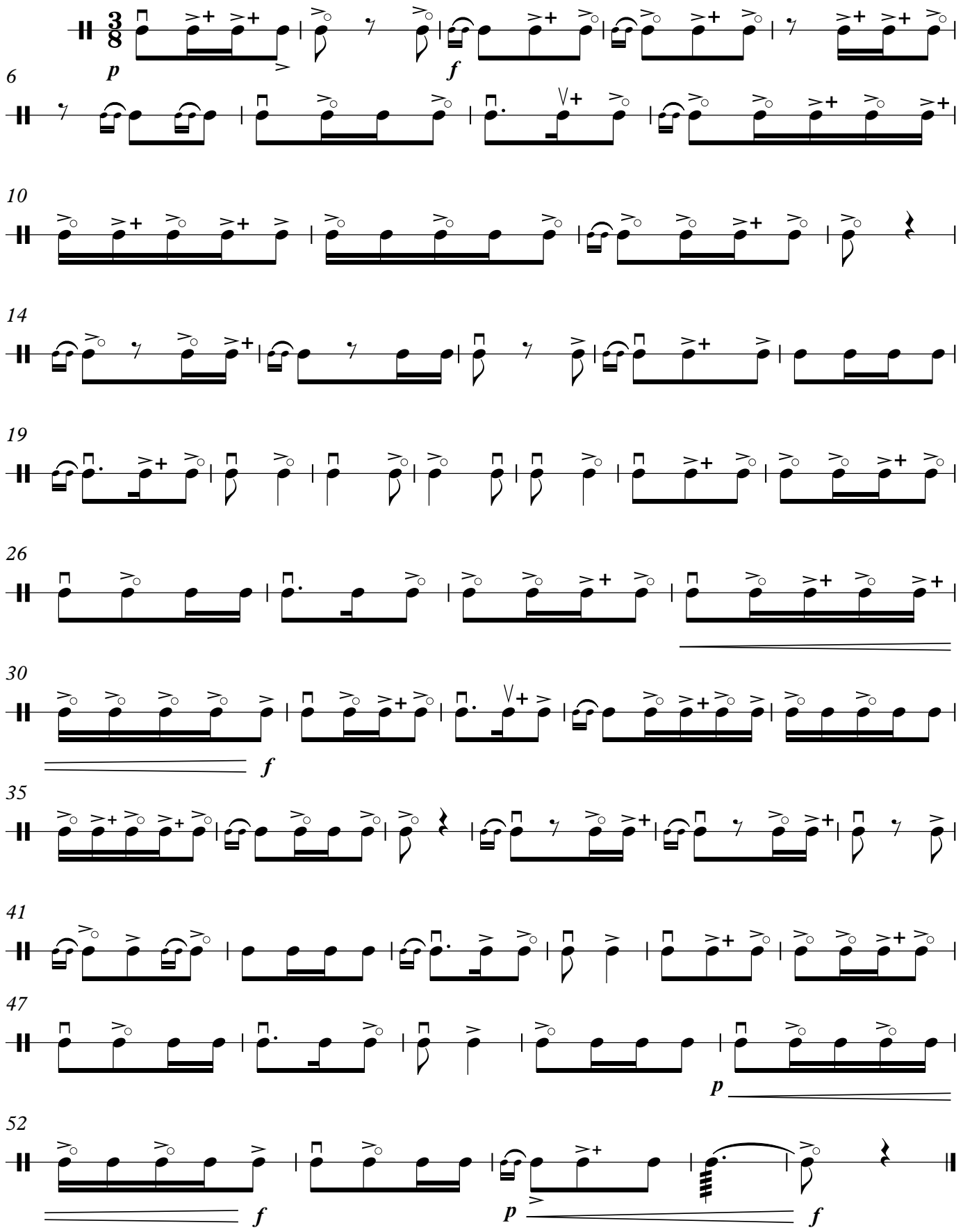


© T.H.Məmmədov

ETÜD №17

Allegro

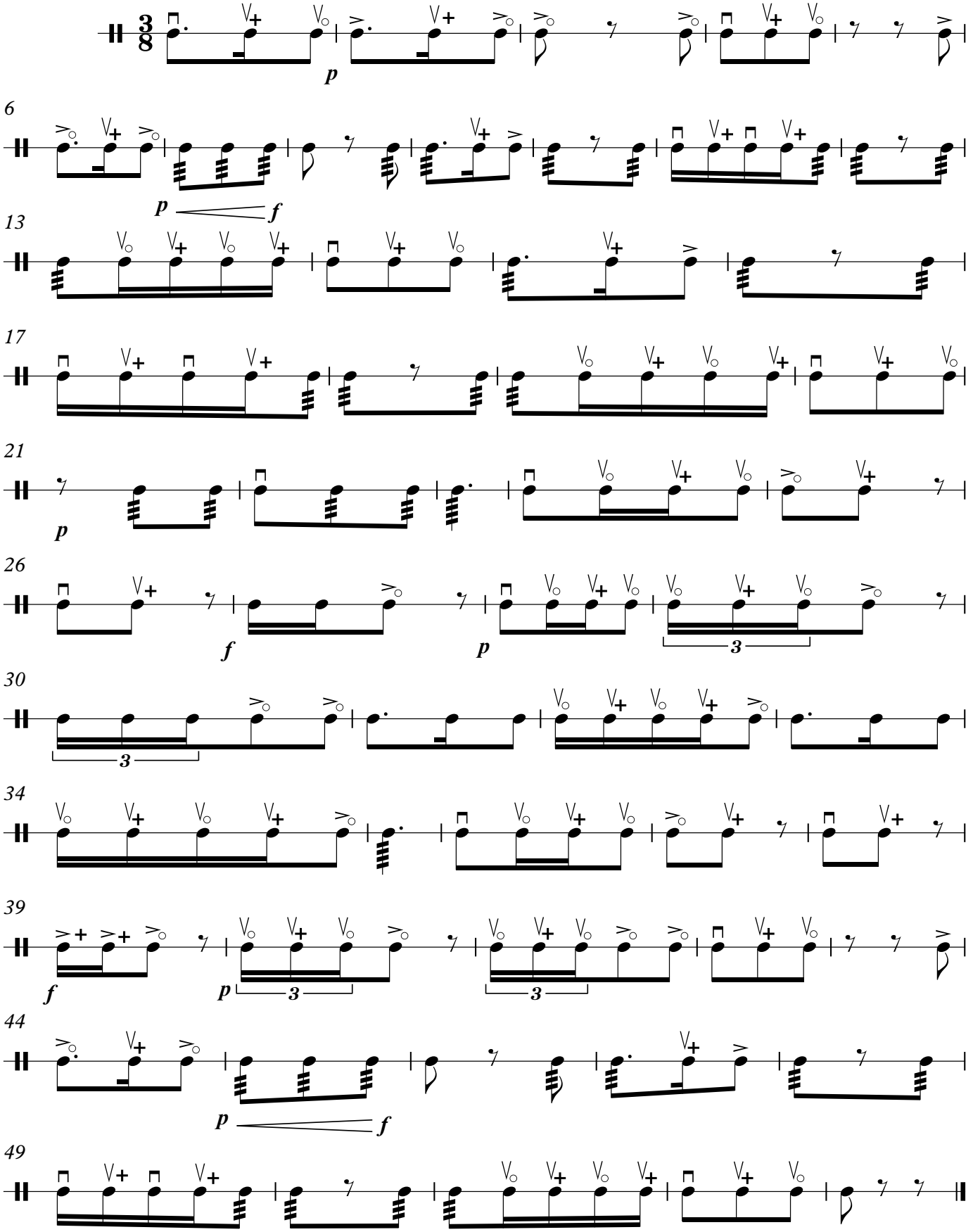
T.H.Məmmədov



© T.H.Məmmədov

ETÜD №18

Moderato *T.H.Məmmədov*

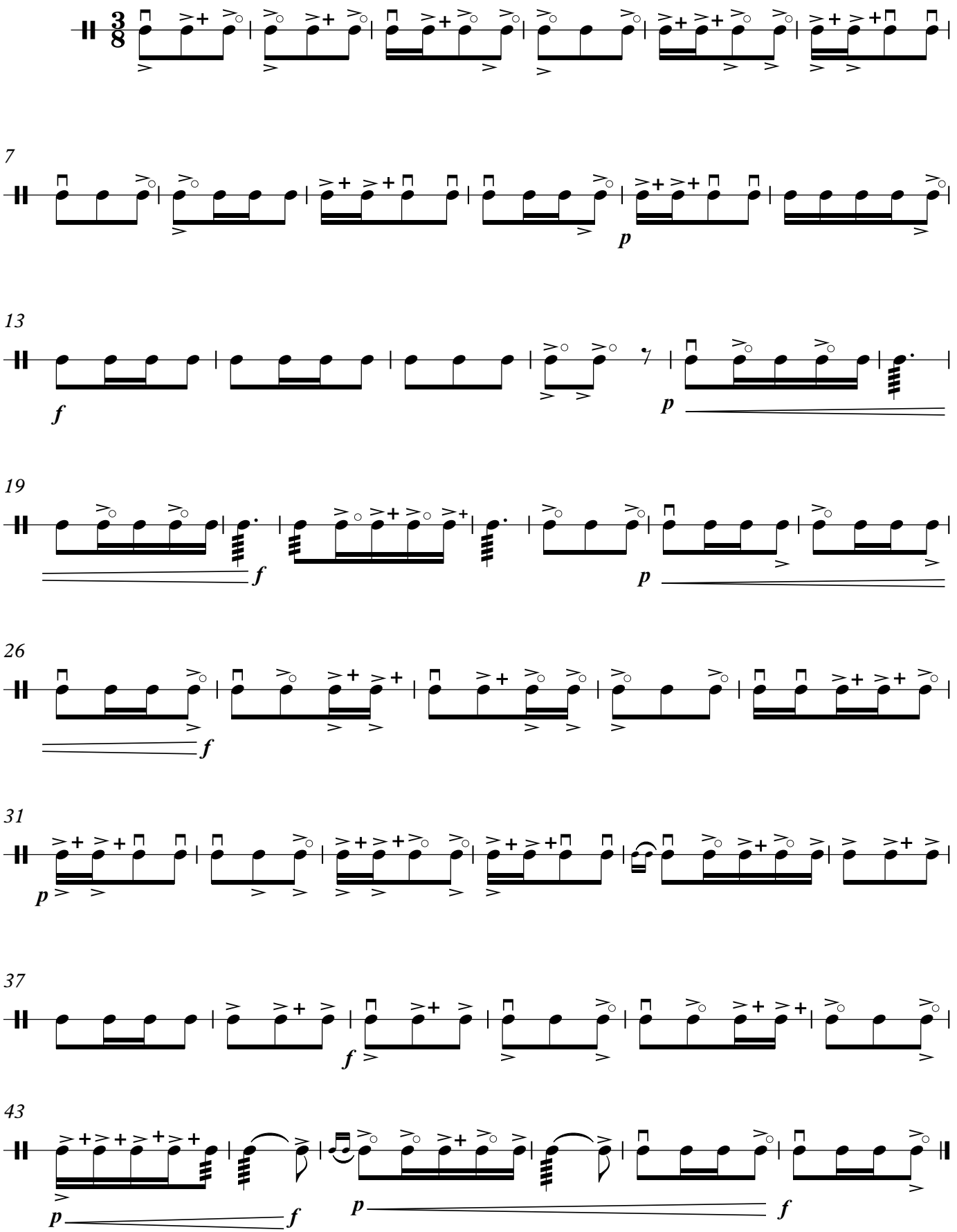


© T.H.Məmmədov

ETÜD №19

Allegro

T.H.Məmmədov

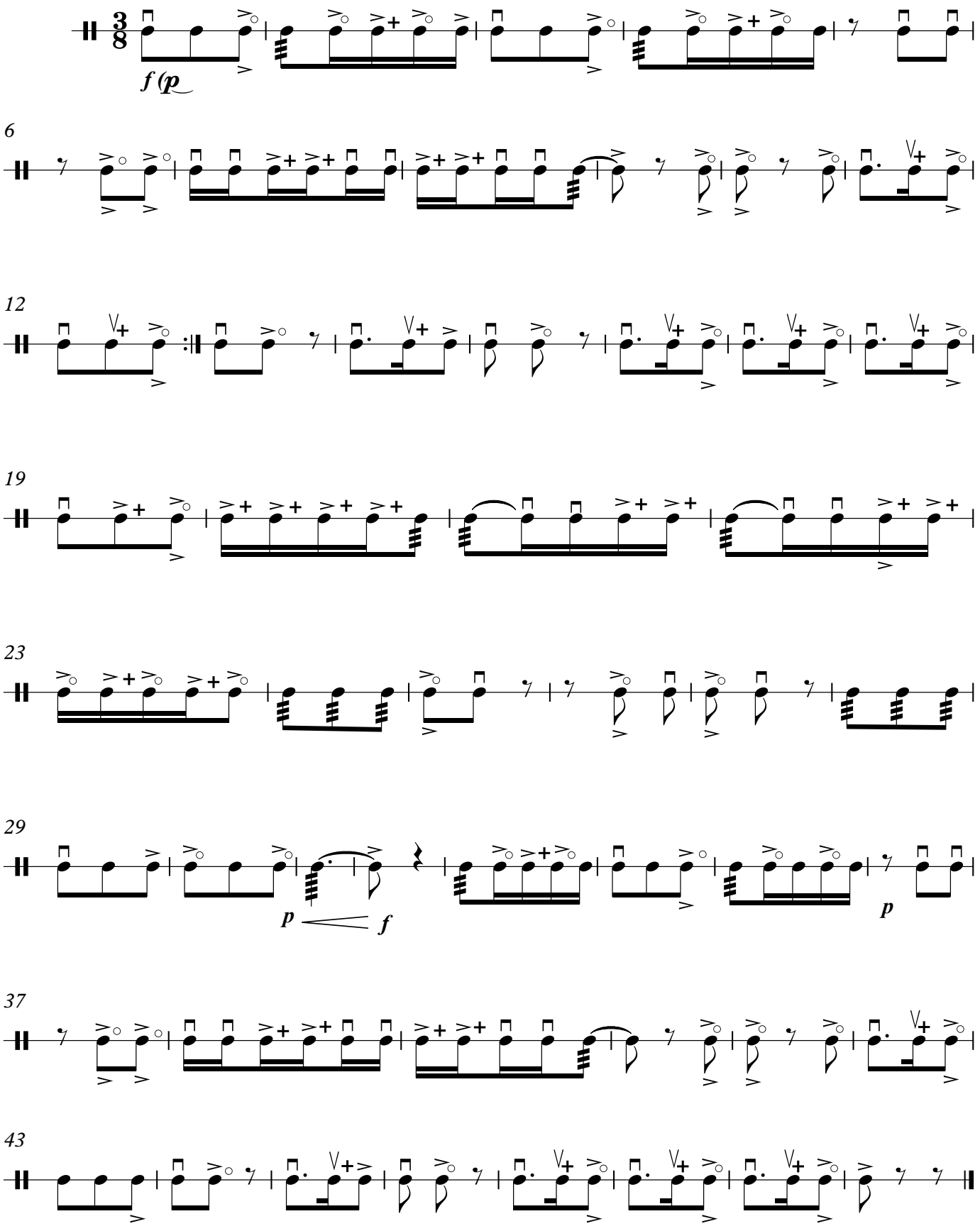


© T.H.Məmmədov

ETÜD №20

T.H.Məmmədov

Allegretto

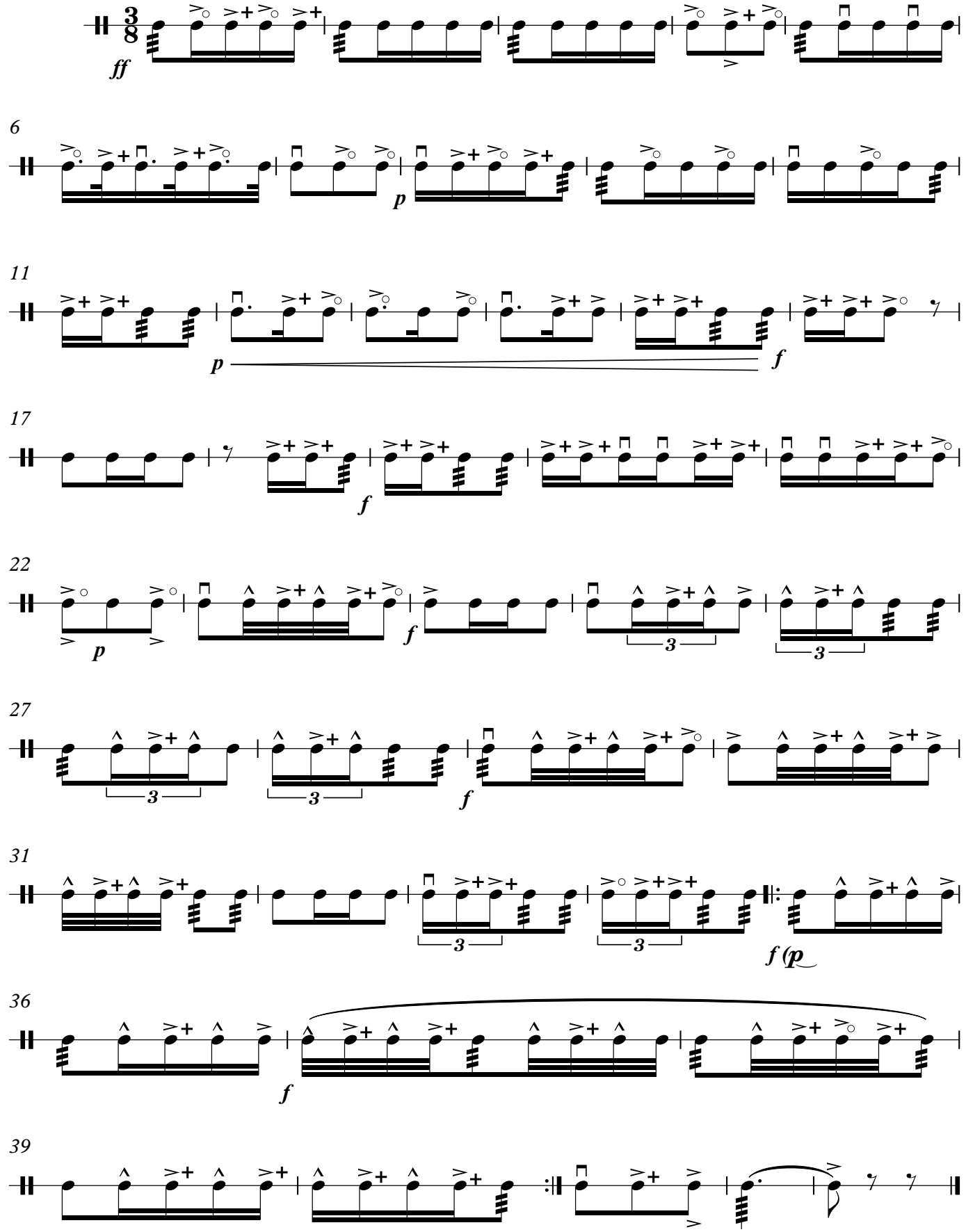


© T.H.Məmmədov

ETÜD №21

Moderato

T.H.Məmmədov

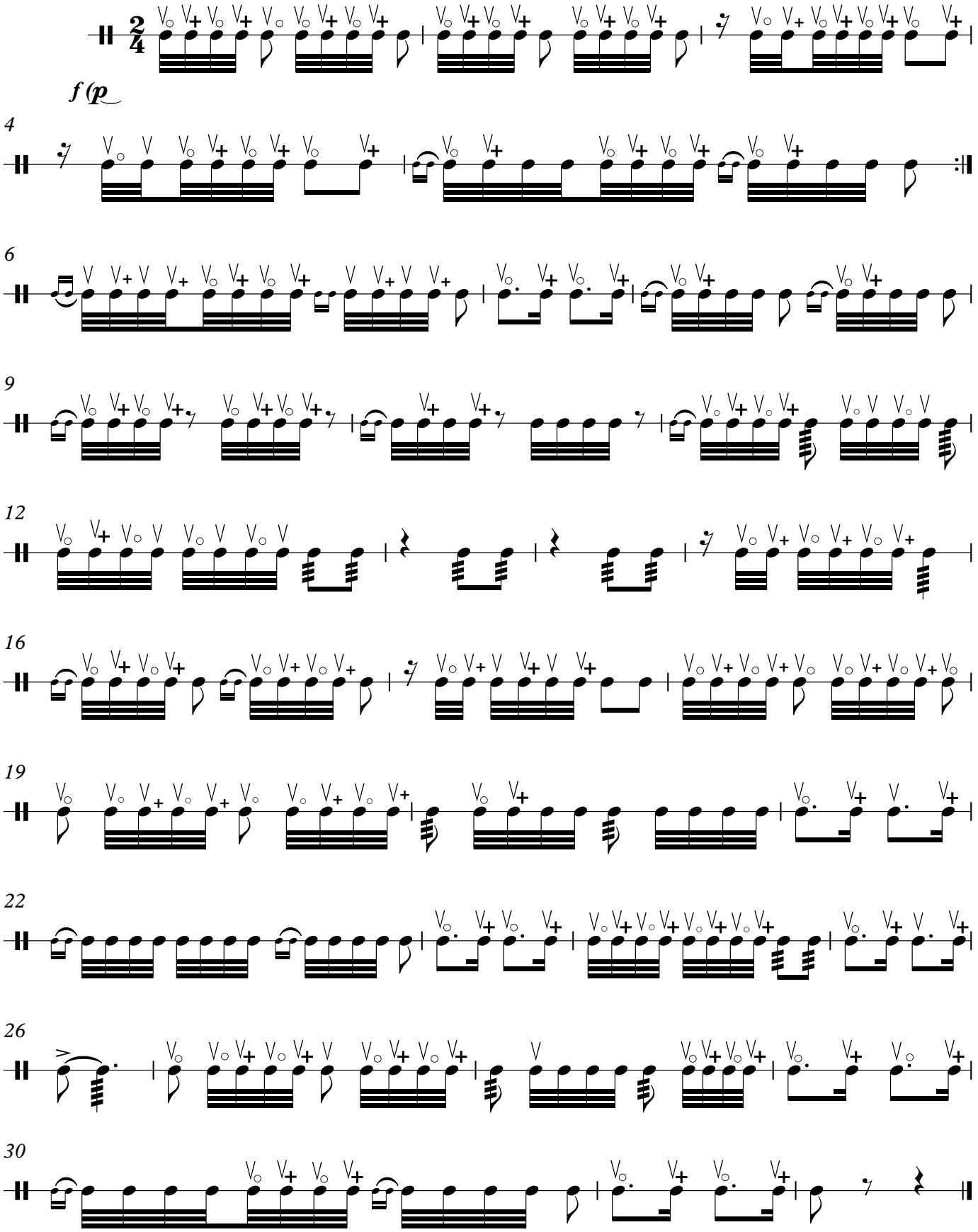


© T.H.Məmmədov

ETÜD №22

Andante

T.H.Məmmədov

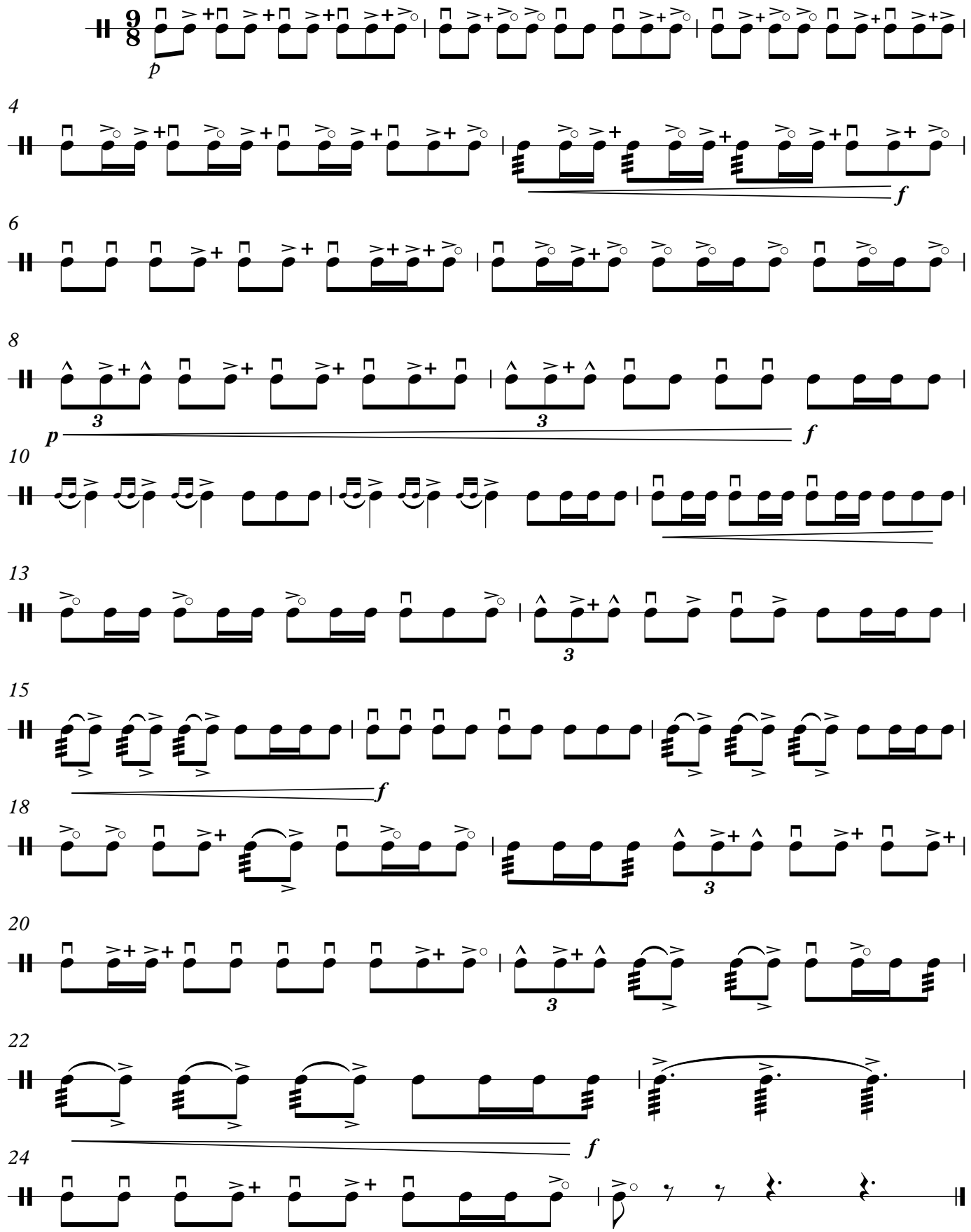


© T.H.Məmmədov

ETÜD №23

Allegro

T.H.Məmmədov

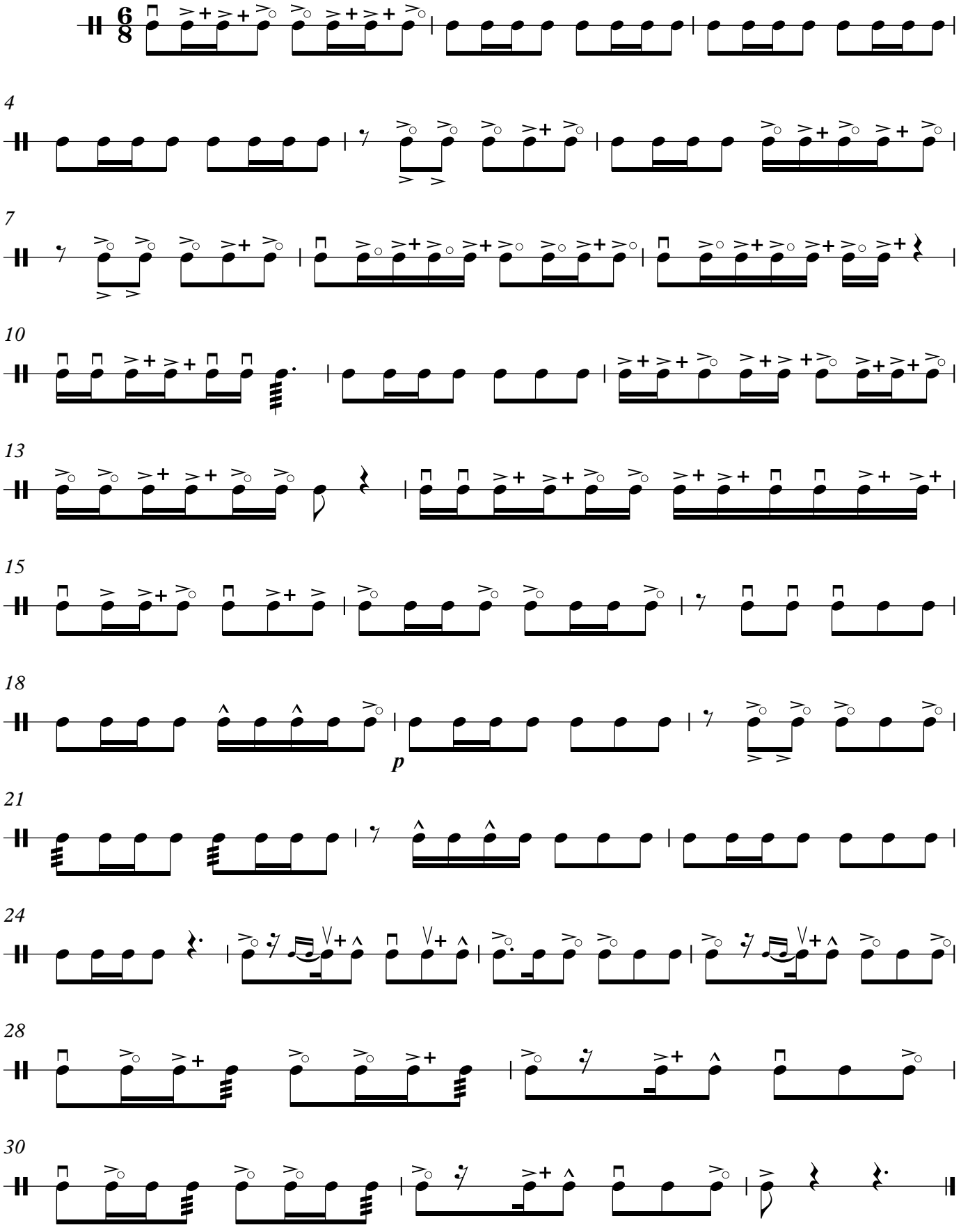


© T.H.Məmmədov

ETÜD №24

Allegro

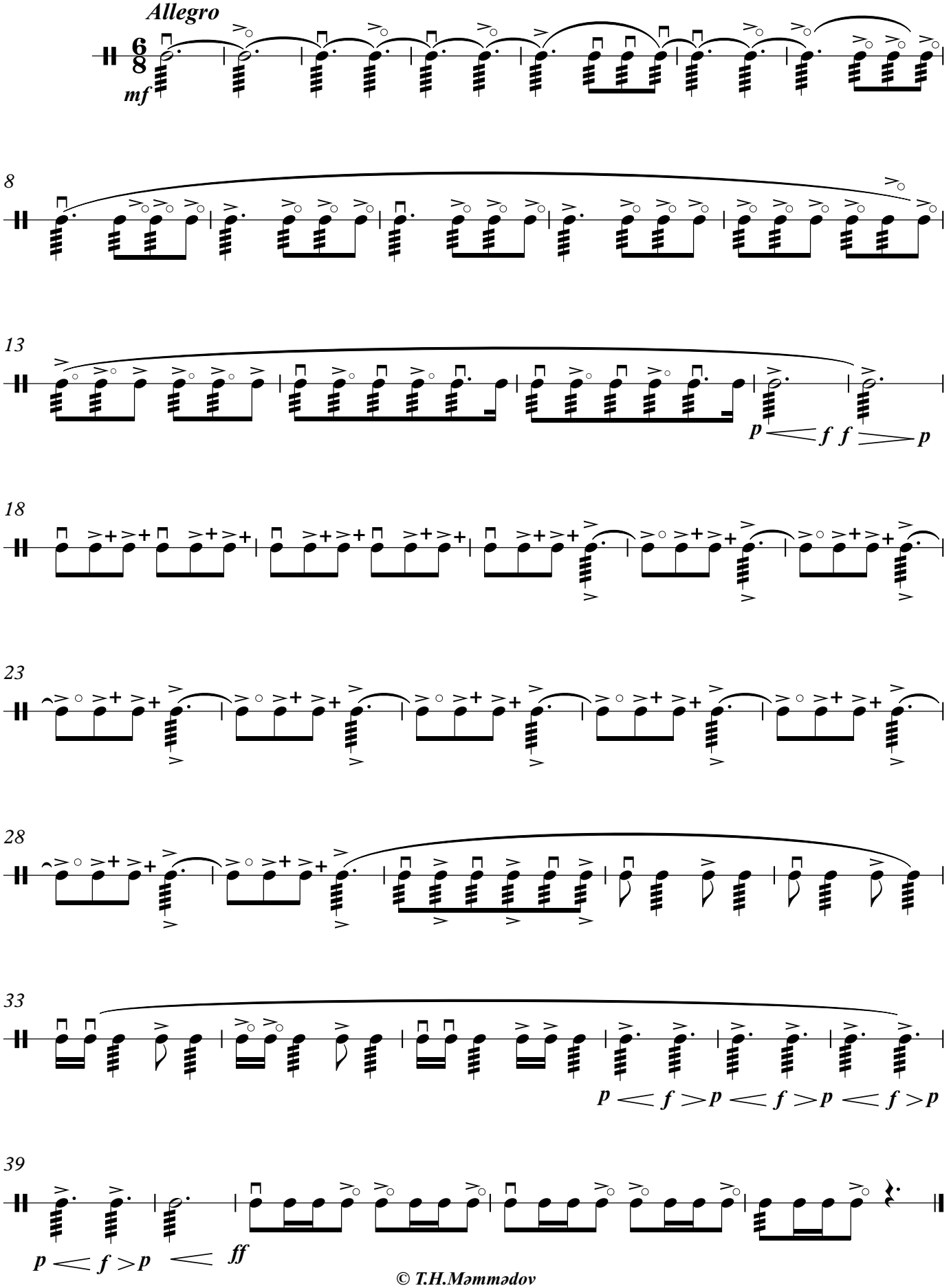
T.H.Məmmədov



© T.H.Məmmədov

ETÜD №25

T.H.Məmmədov

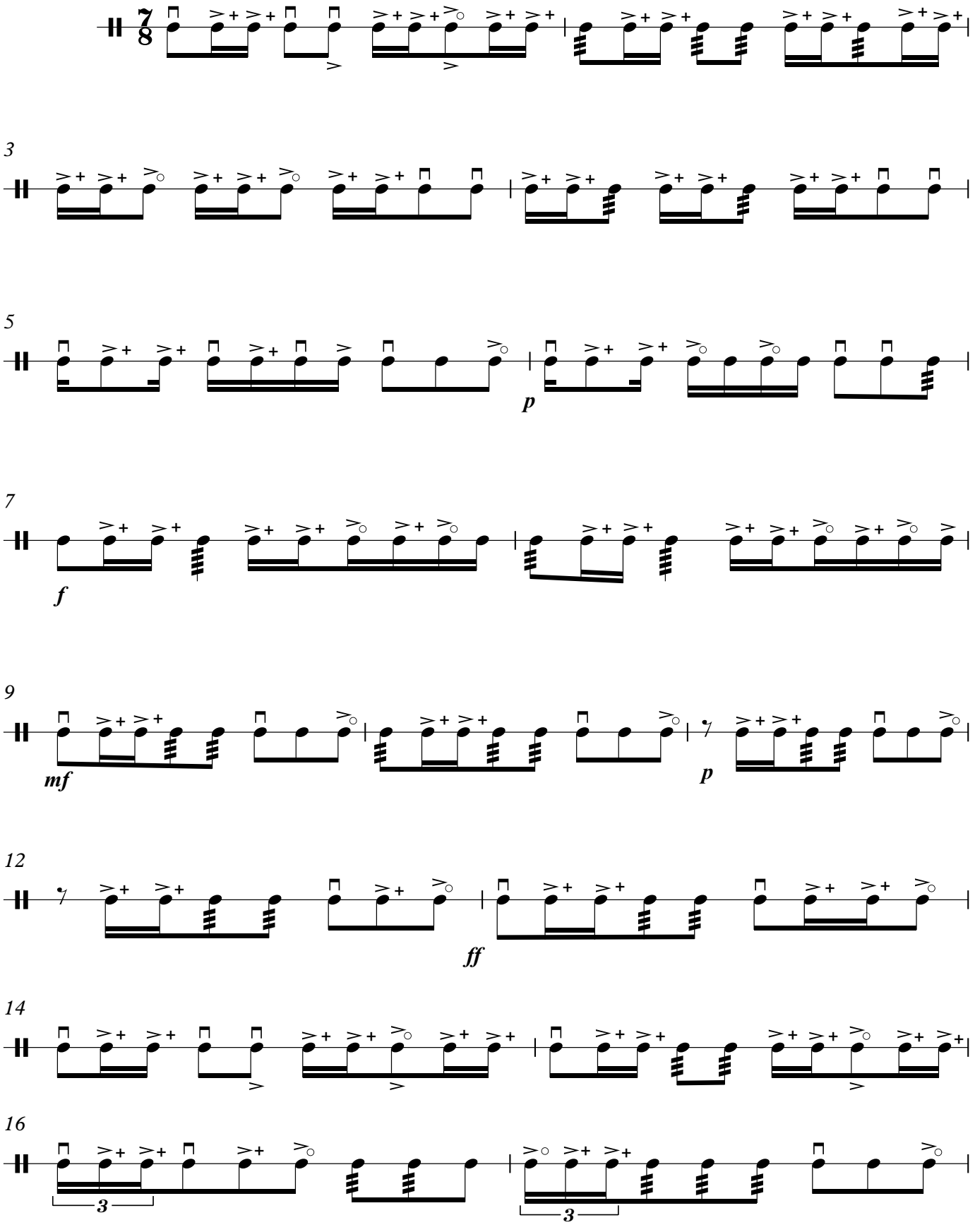


© T.H.Məmmədov

ETÜD №26

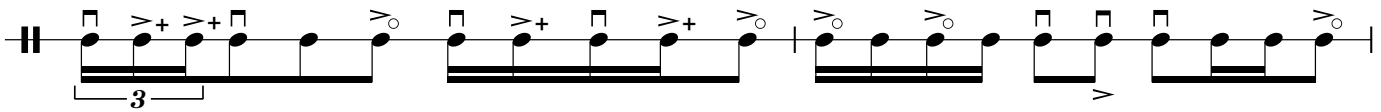
Allegro

T.H.Məmmədov

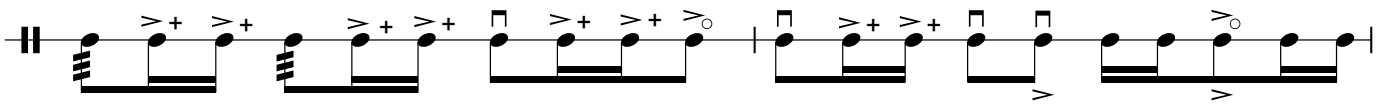


© T.H.Məmmədov

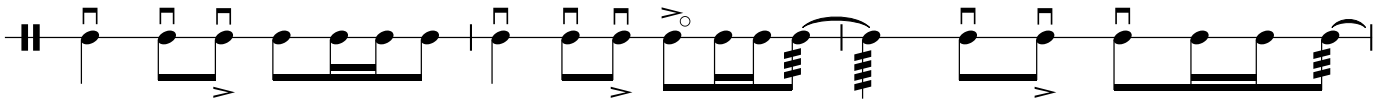
18



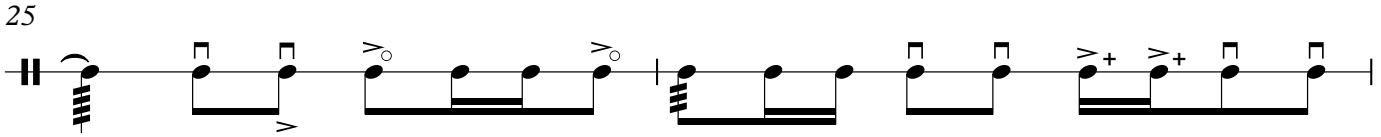
20



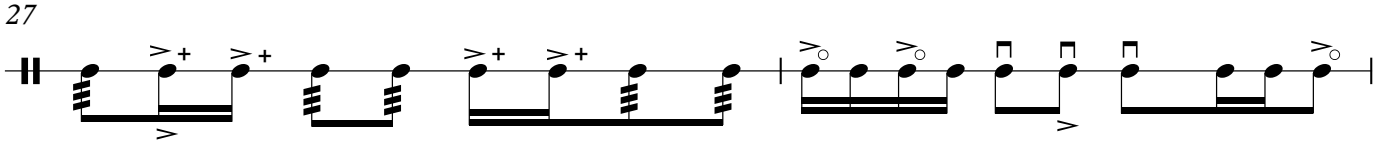
22



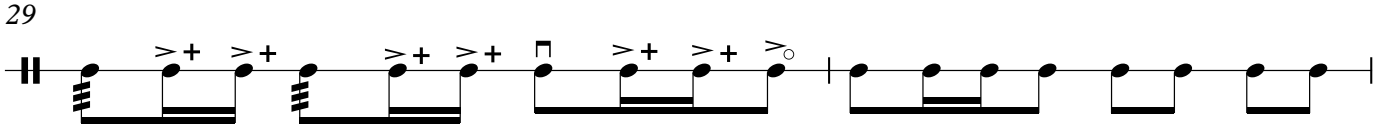
25



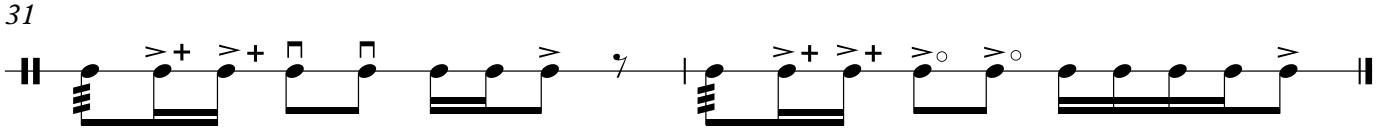
27



29



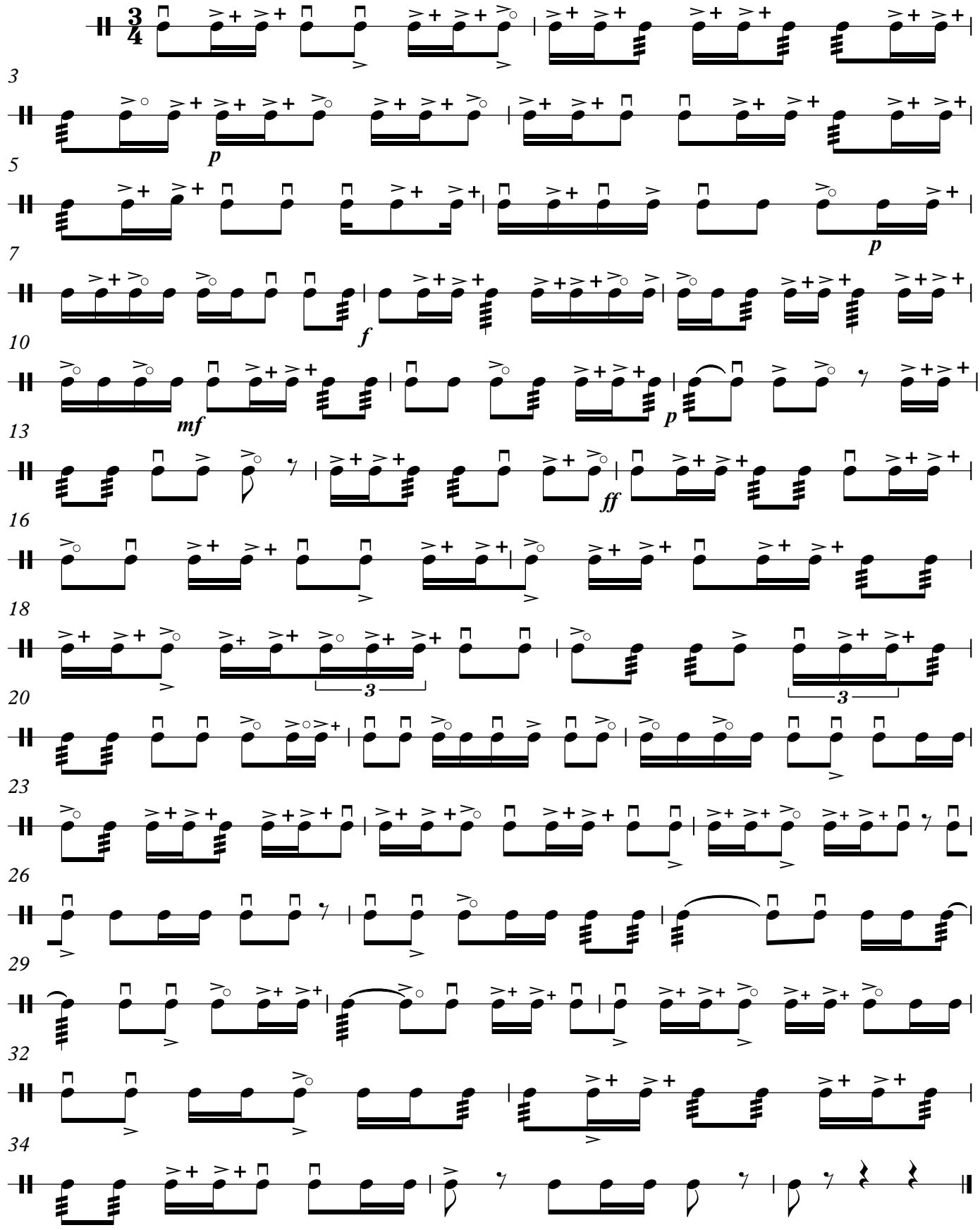
31



ETÜD №27

T.H.Məmmədov

moderato

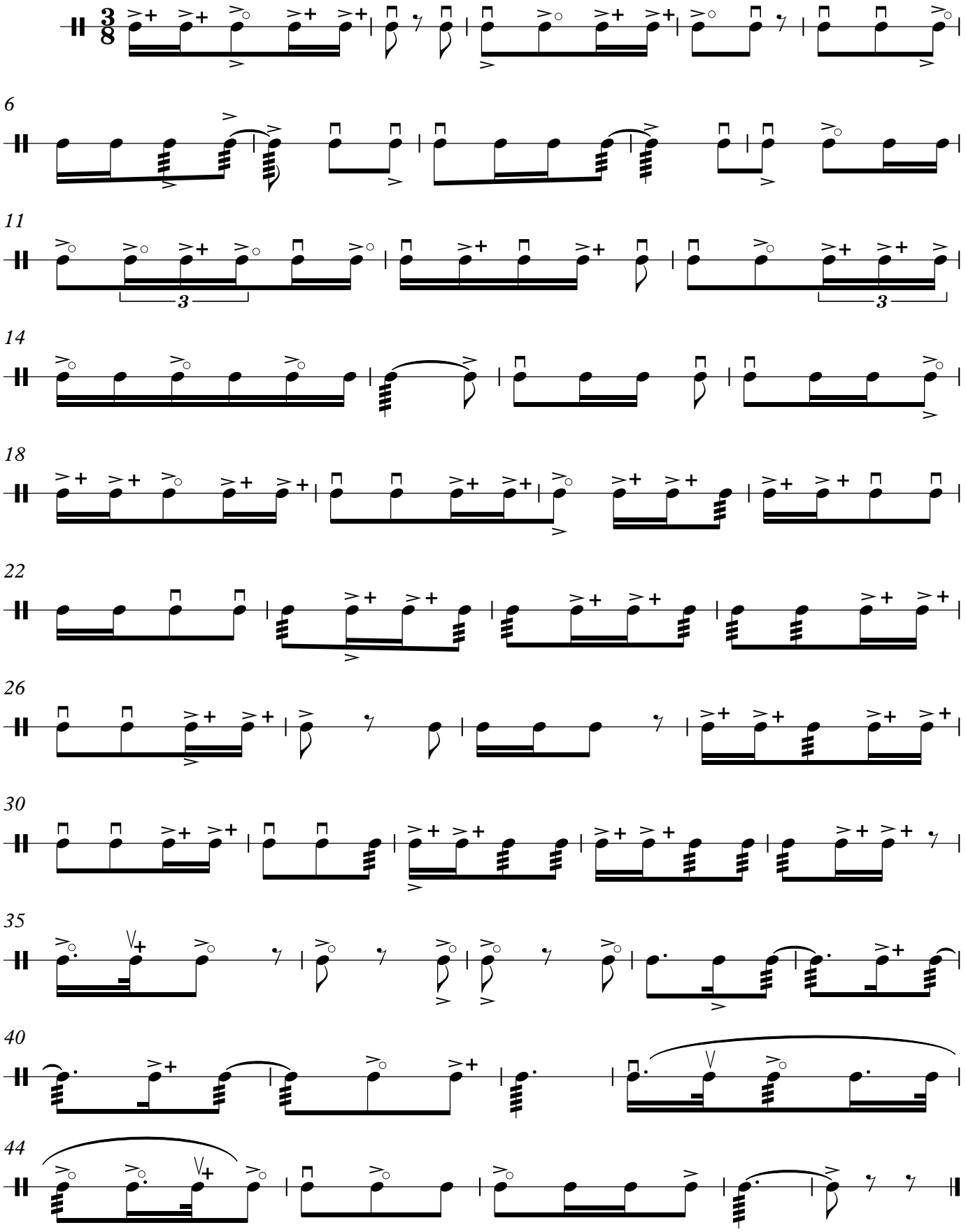


© T.H.Məmmədov

ETÜD №28

T.H.Məmmədov

Allegretto

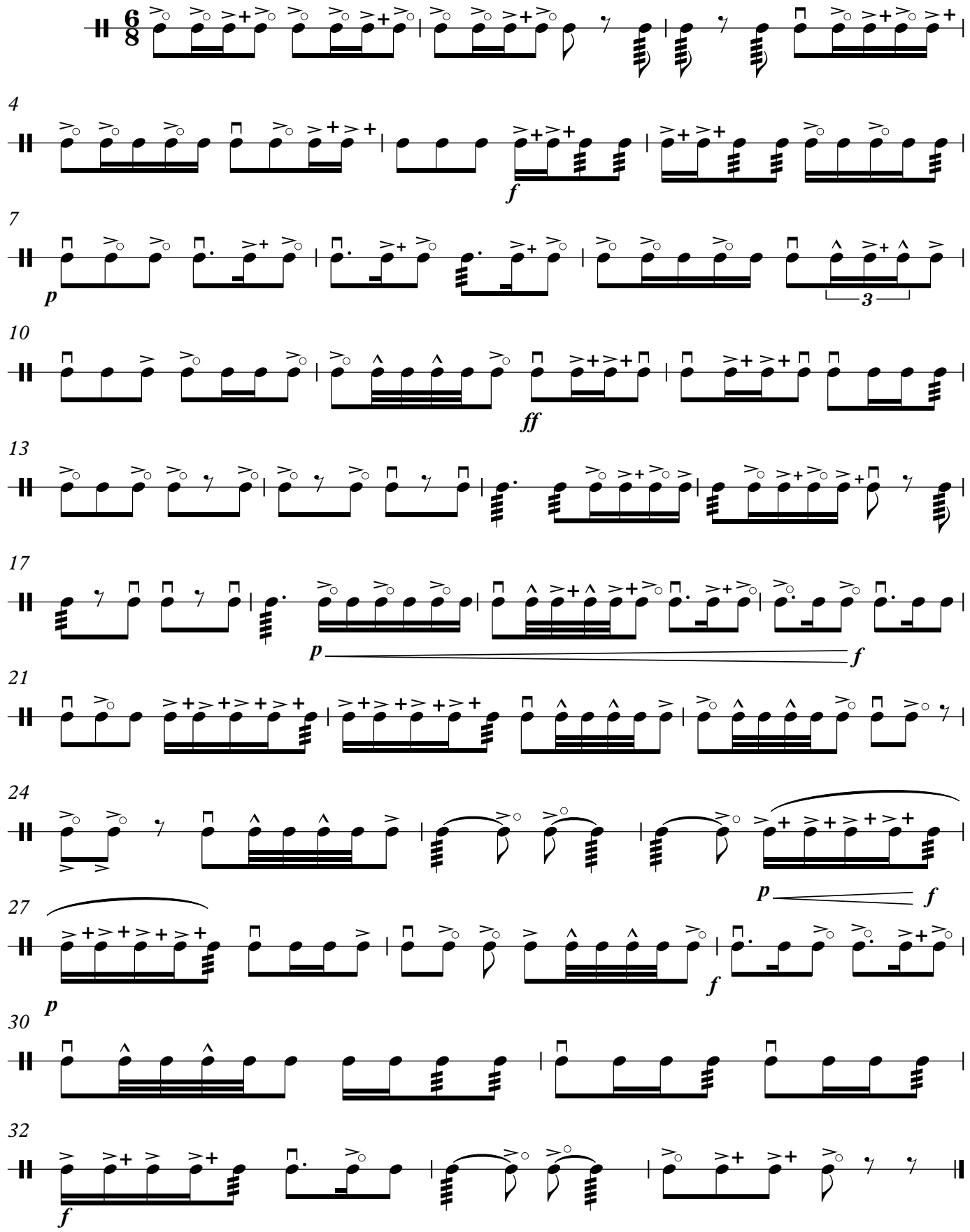


© T.H.Məmmədov

ETÜD №29

Andante

T.H.Məmmədov

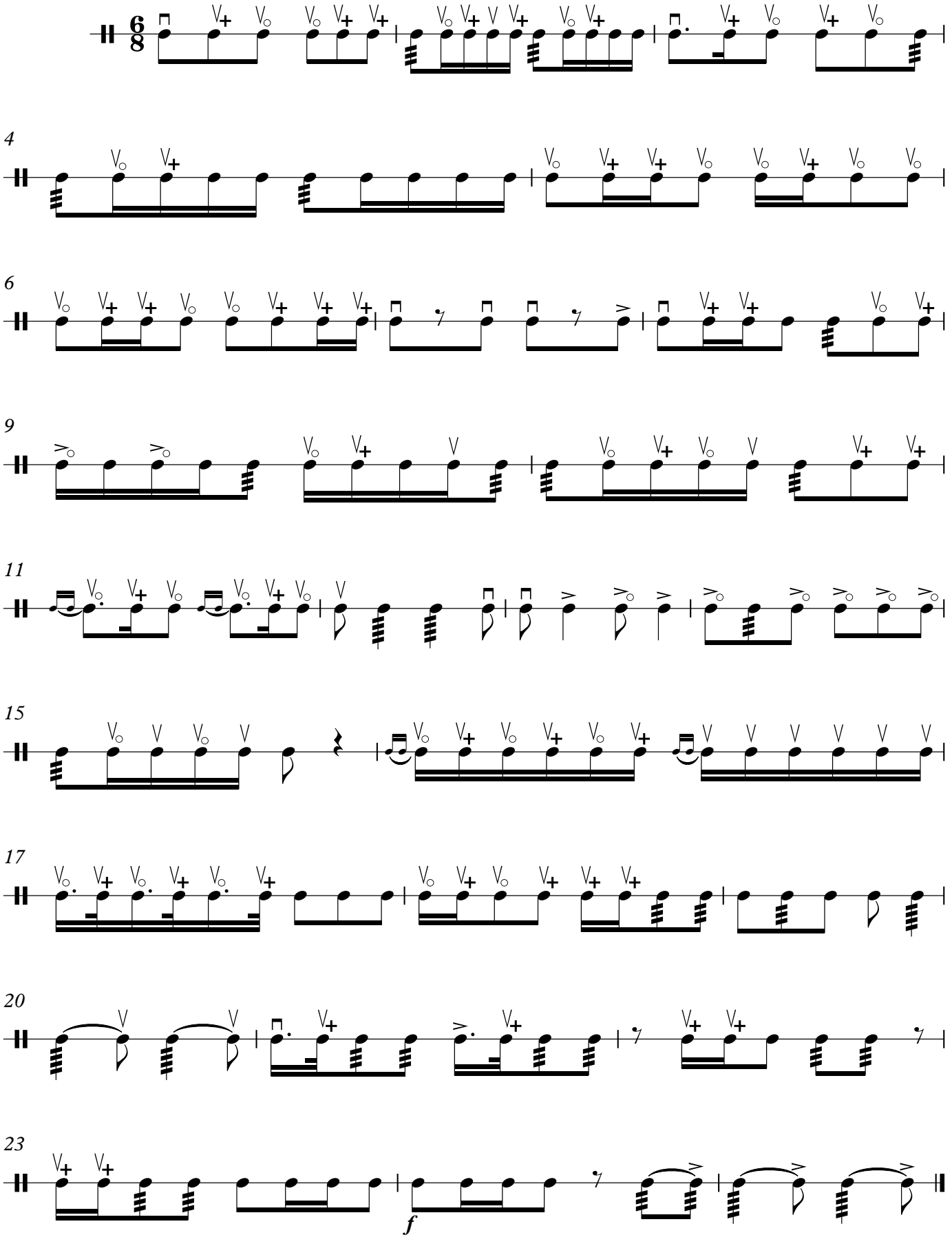


© T.H.Məmmədov

ETÜD №30

T.H.Məmmədov

Andante

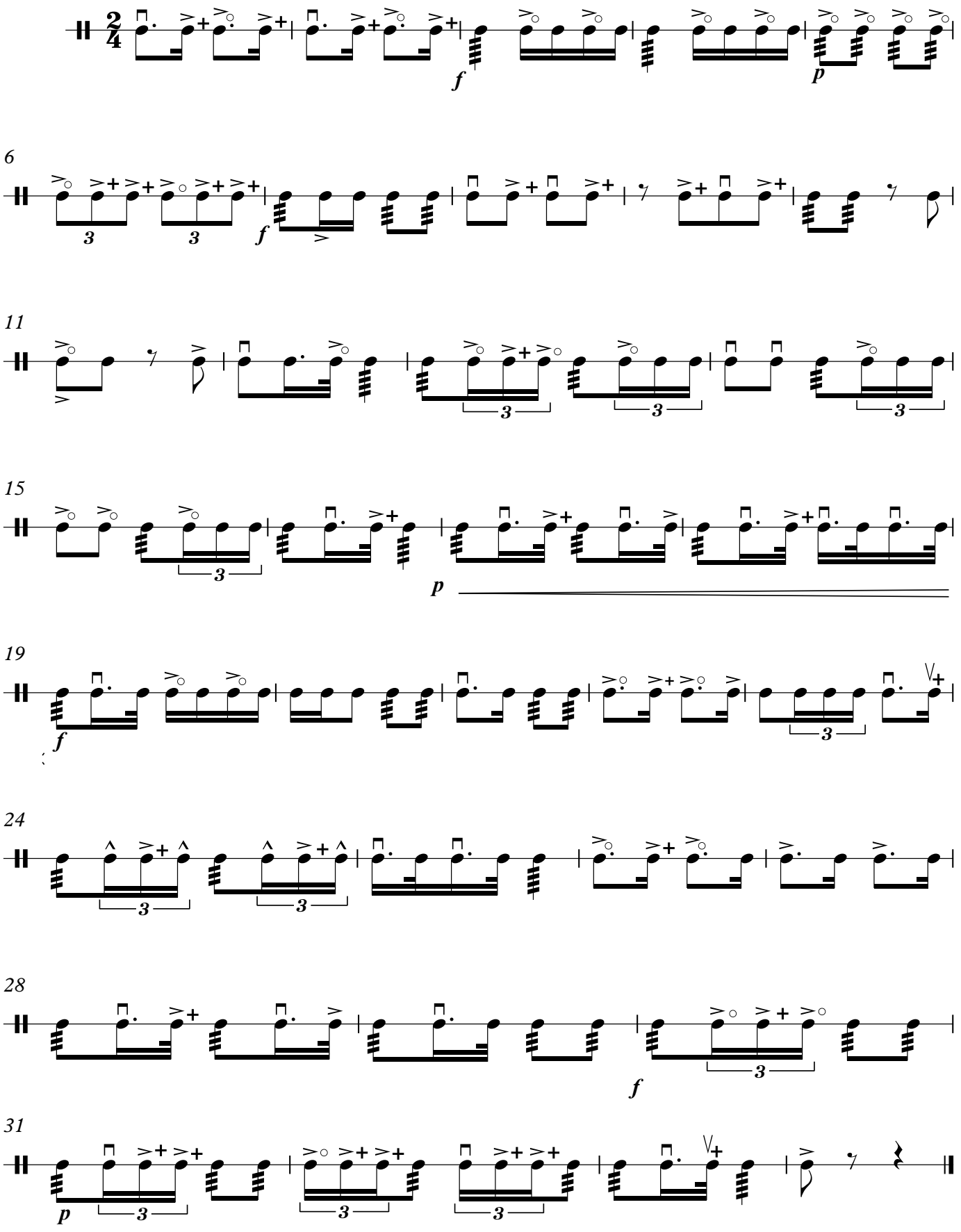


© T.H.Məmmədov

ETÜD №31

T.H.Məmmədov

Allegro

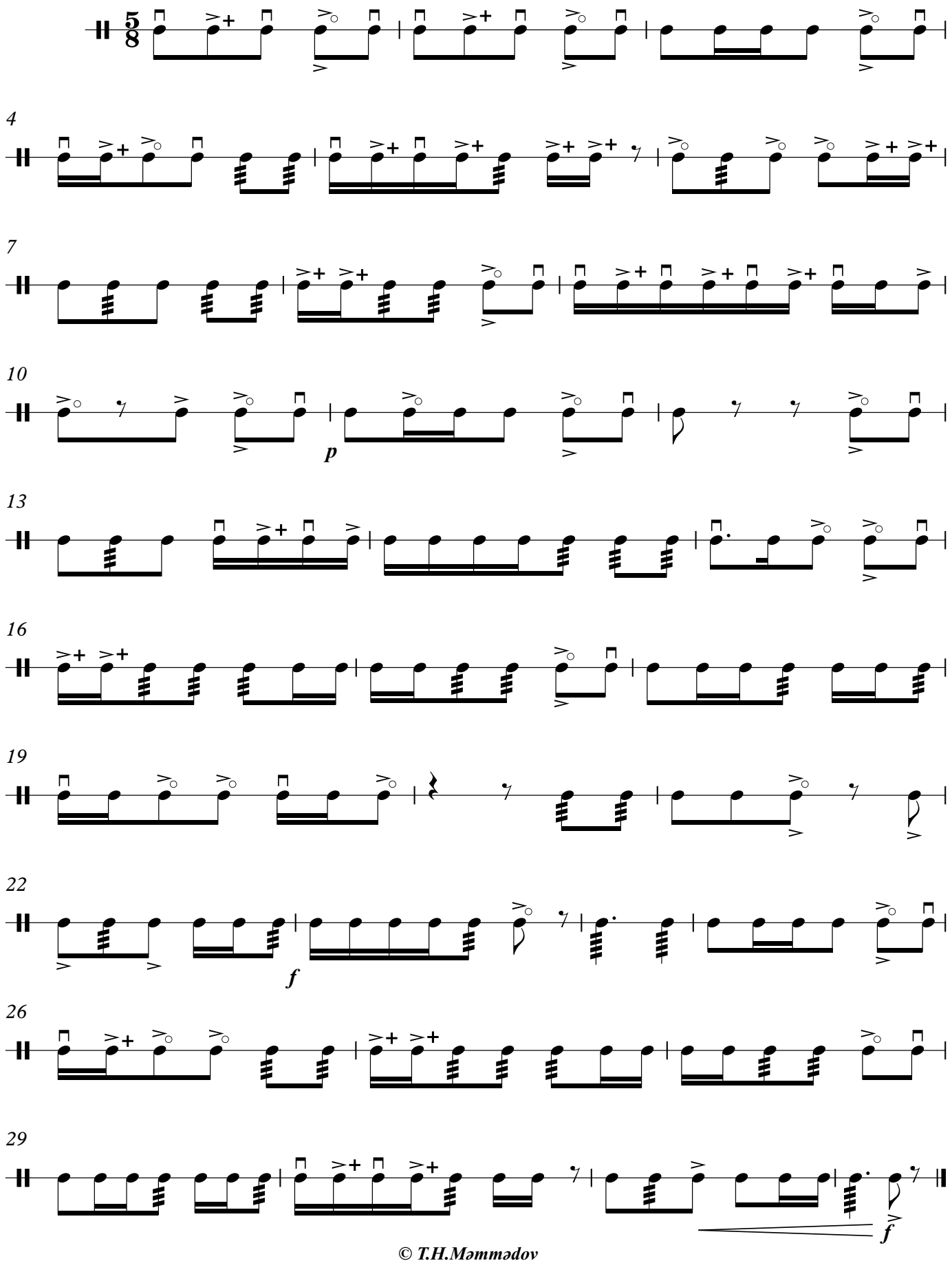


© T.H.Məmmədov

ETÜD №32

Moderato

T.H.Məmmədov

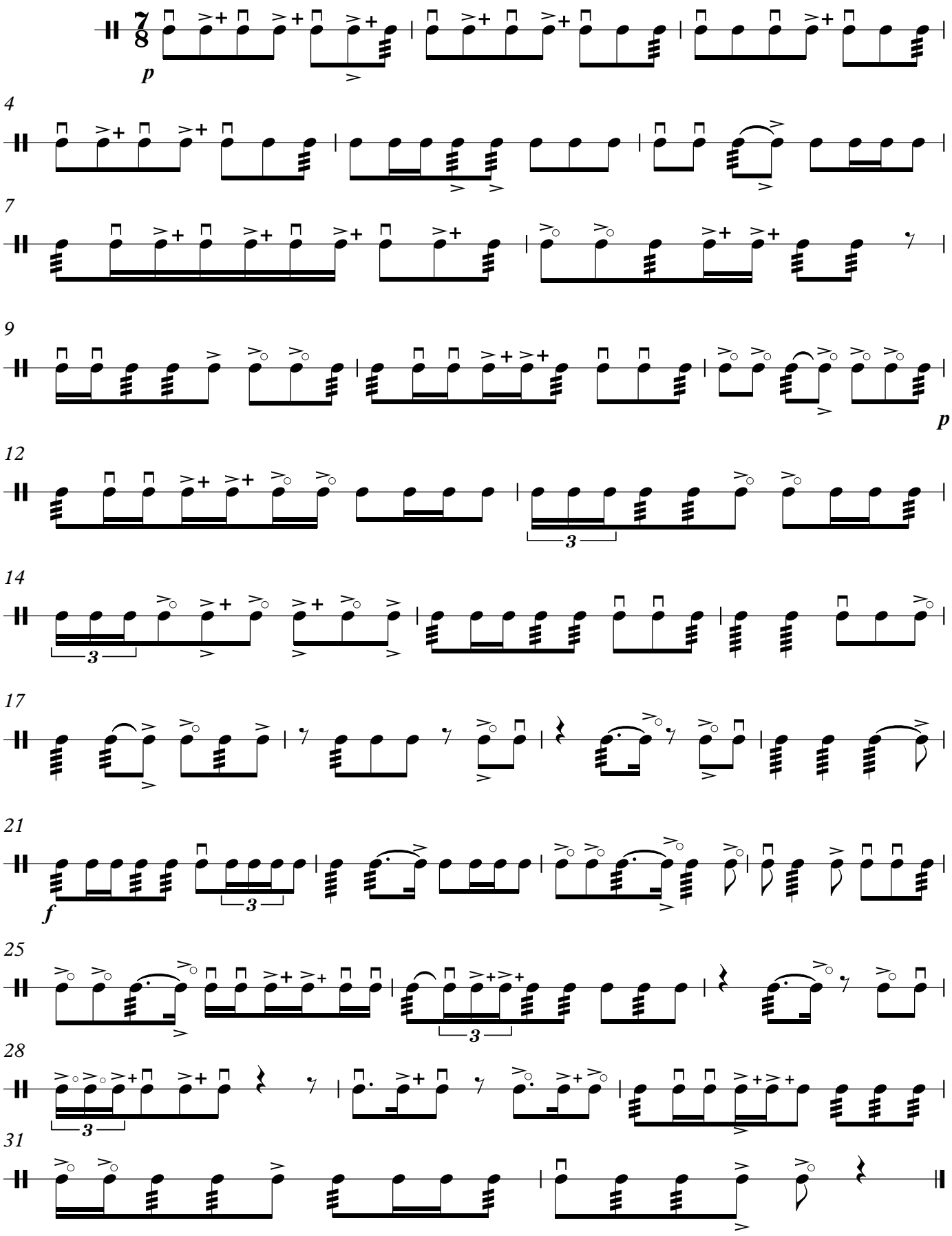


© T.H.Məmmədov

ETÜD №33

T.H.Məmmədov

Allegro

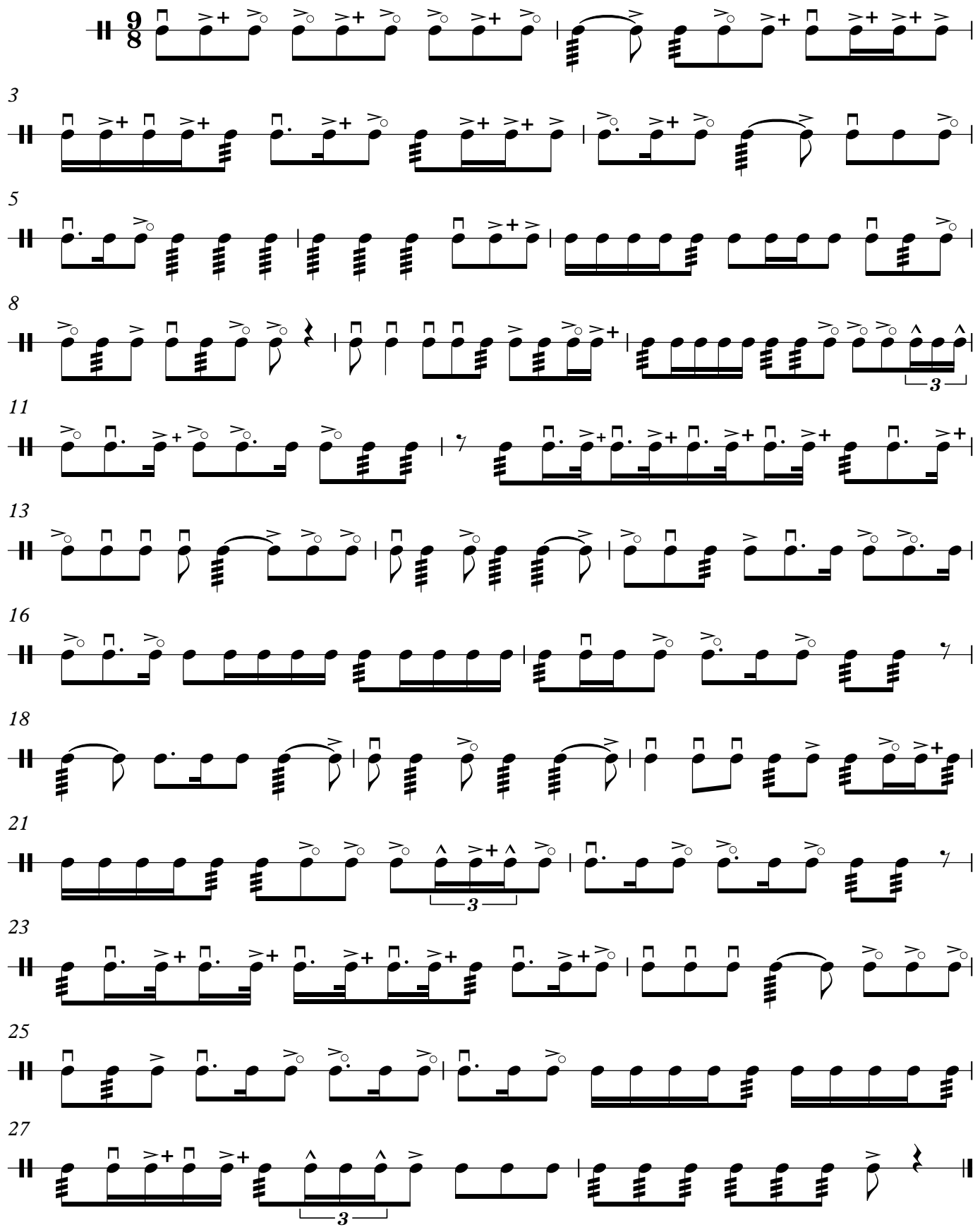


© T.H.Məmmədov

ETÜD №34

Moderato

T.H.Məmmədov

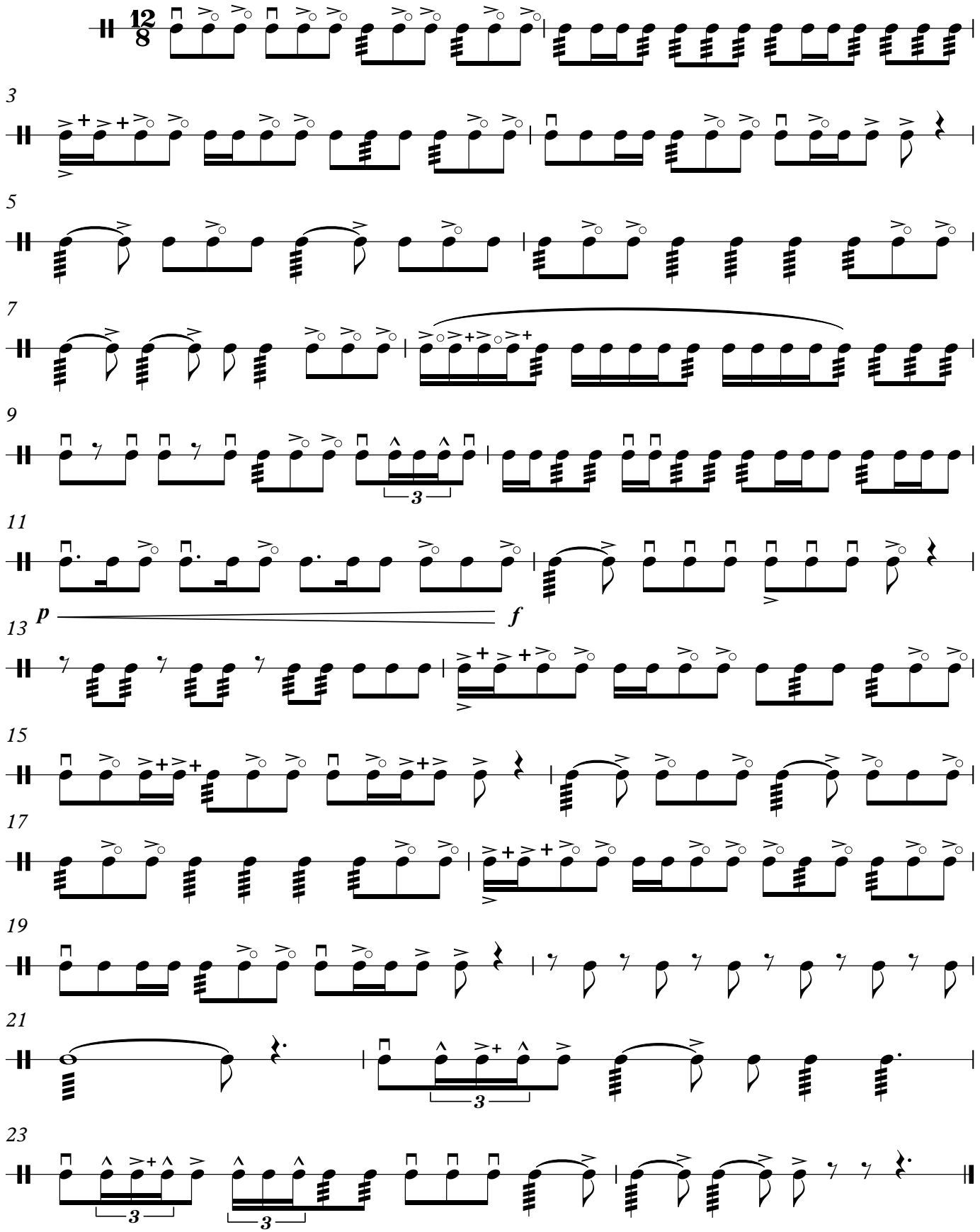


©T.H.Məmmədov

ETÜD №35

Moderato

T.H.Məmmədov

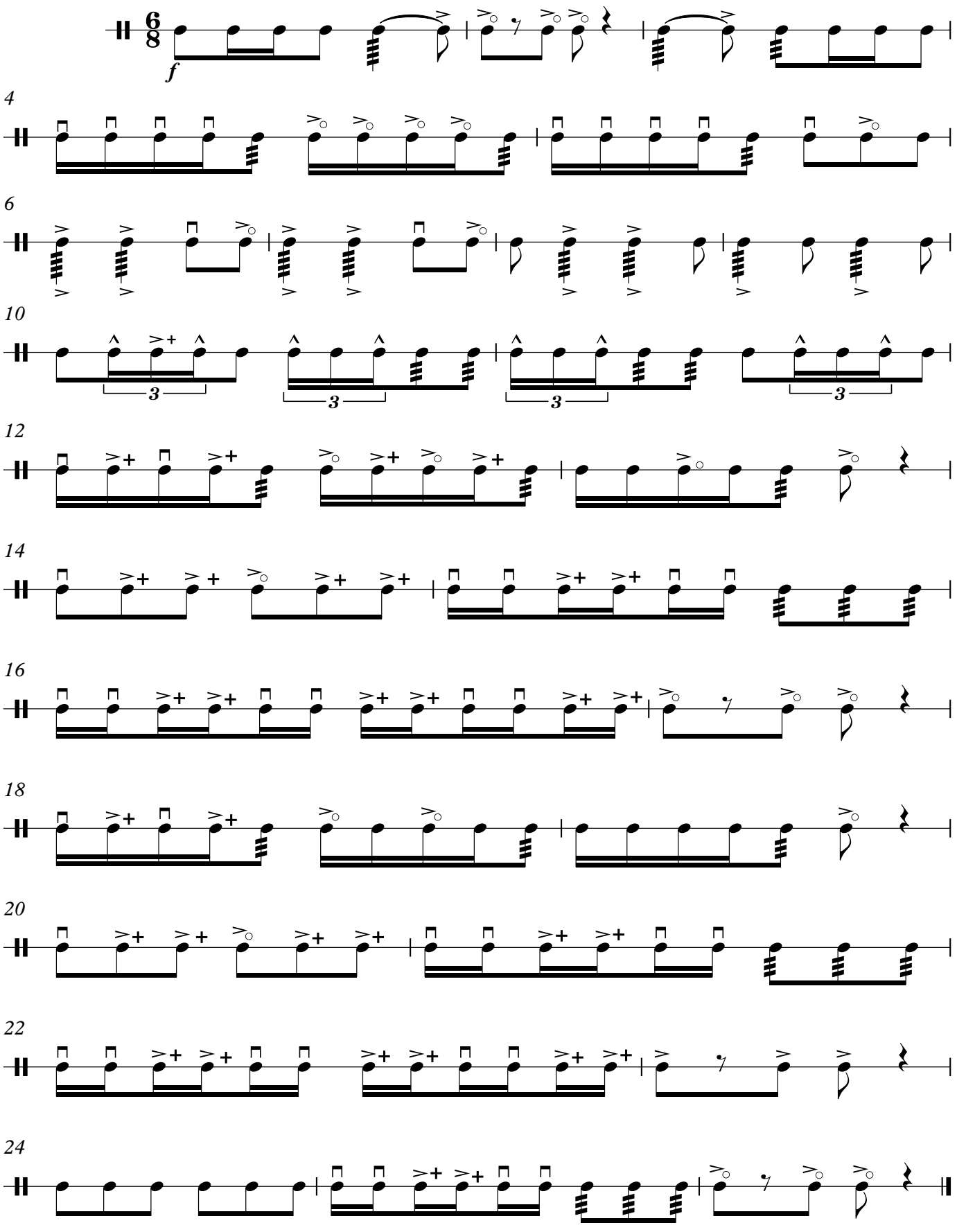


© T.H.Məmmədov

ETÜD №36

Vivace

T.H.Məmmədov

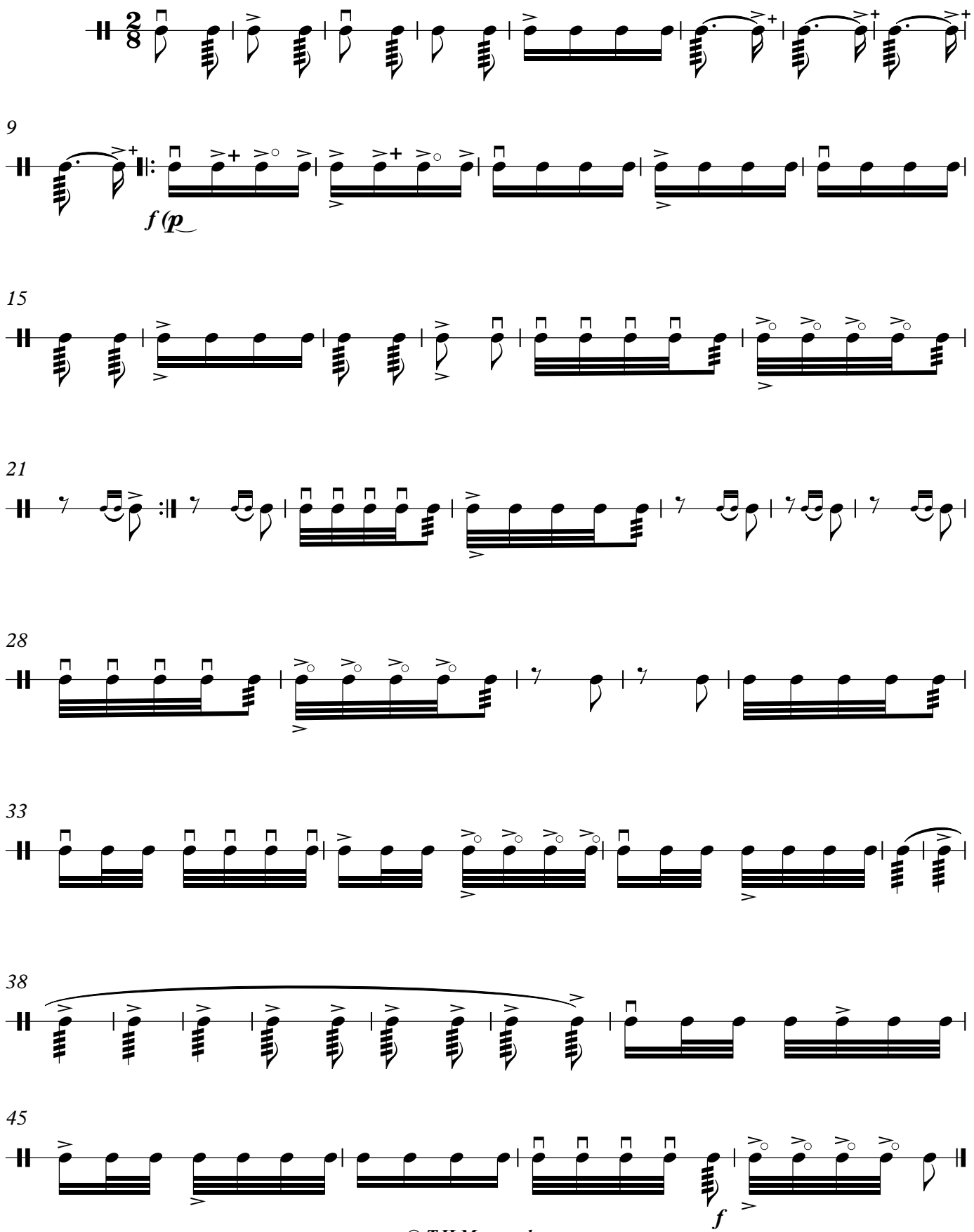


© T.H.Məmmədov

ETÜD №37

T.H.Məmmədov

Andante

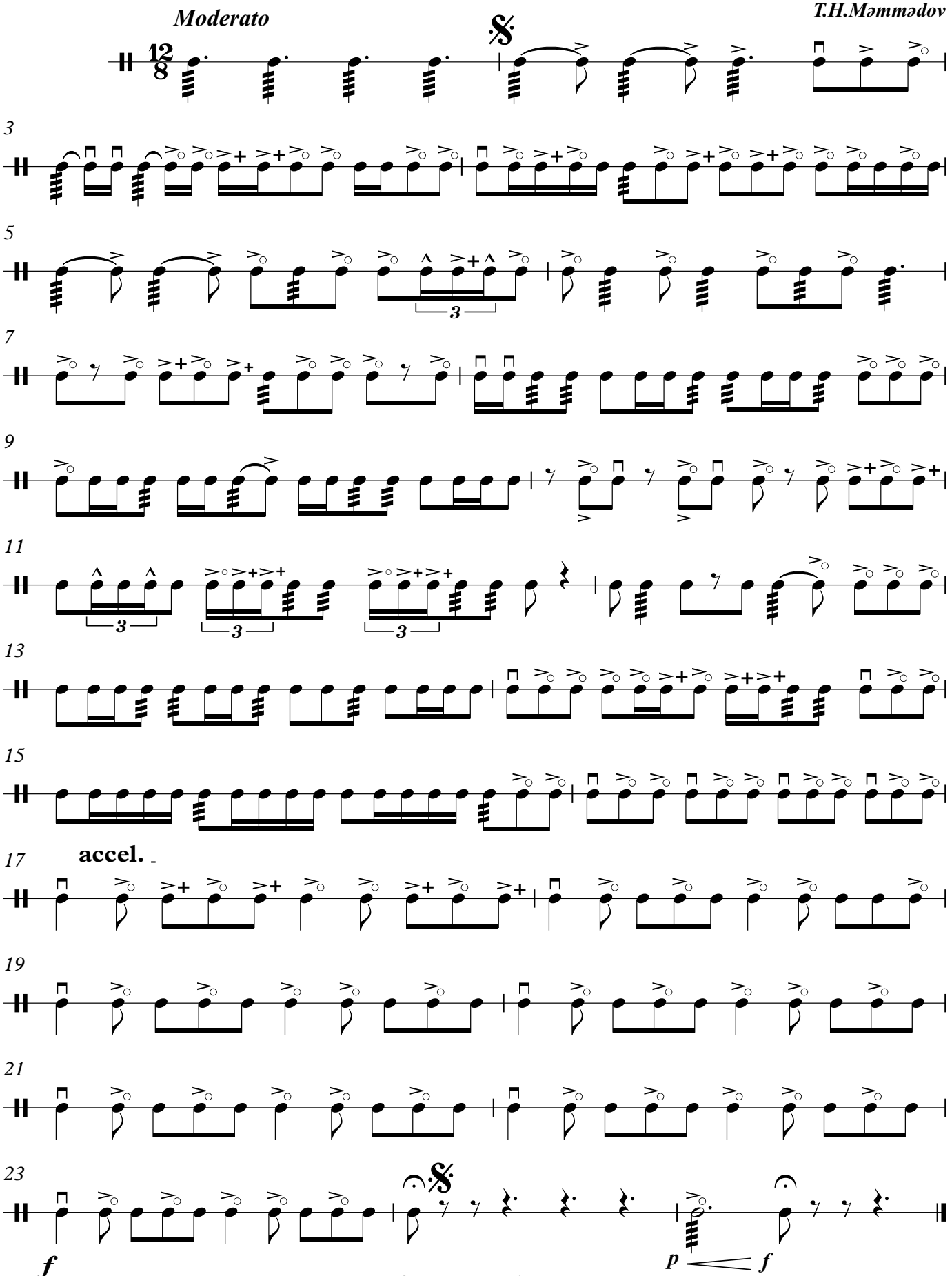


© T.H.Məmmədov

ETÜD №38

Moderato

T.H.Məmmədov

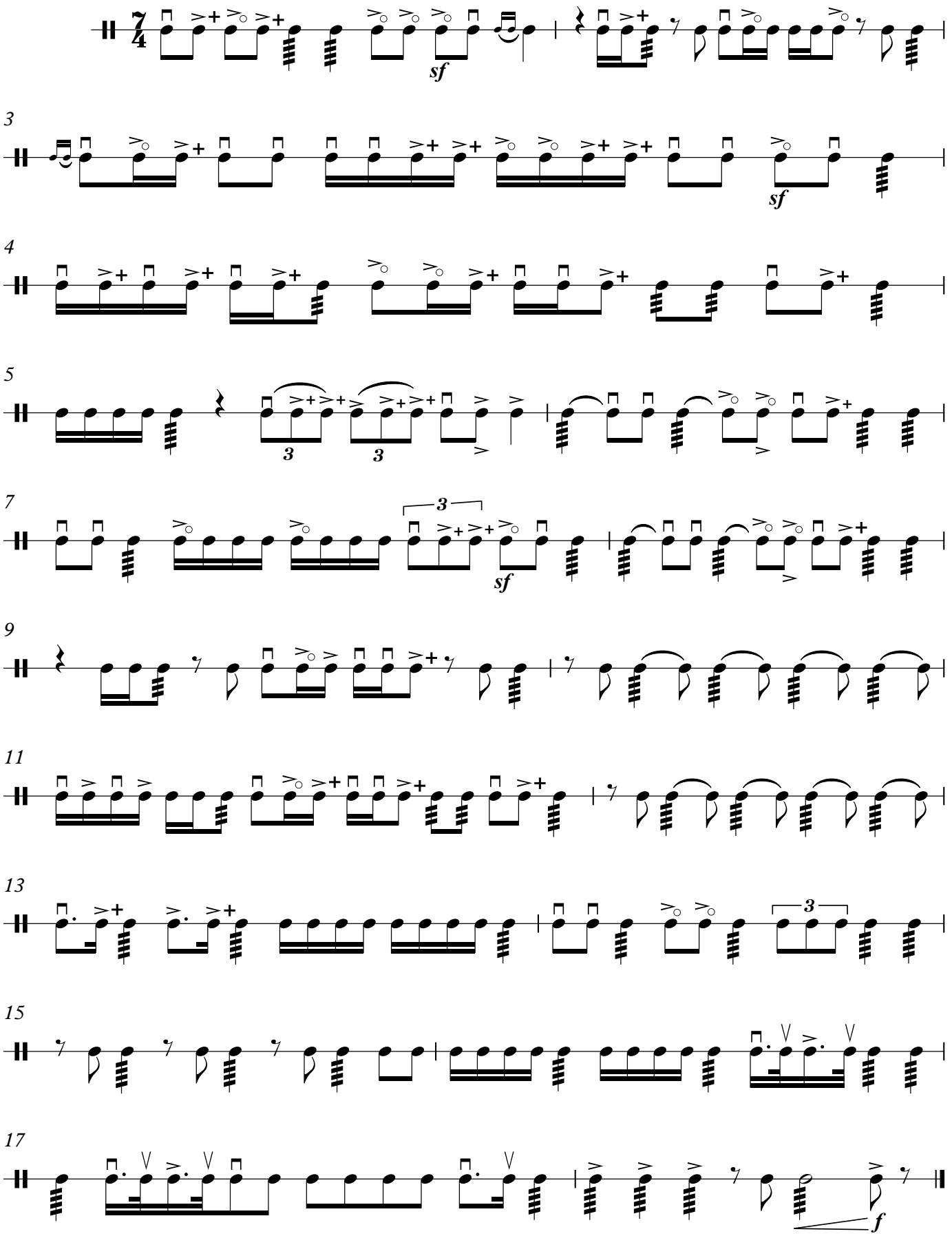


© T.H.Məmmədov

ETÜD №39

Moderato

T.H.Məmmədov

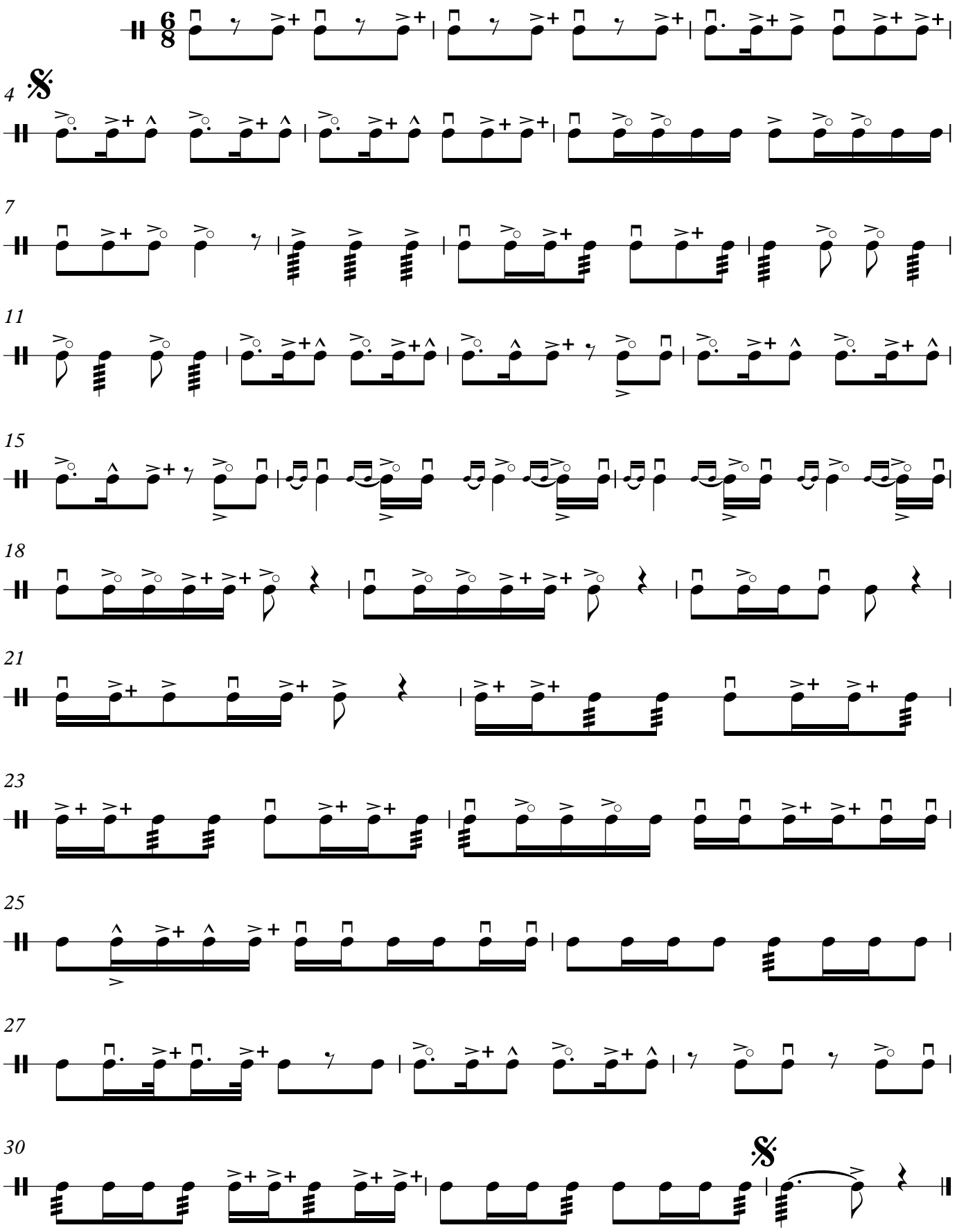


© T.H.Məmmədov

ETÜD №40

Allegro

T.H.Məmmədov

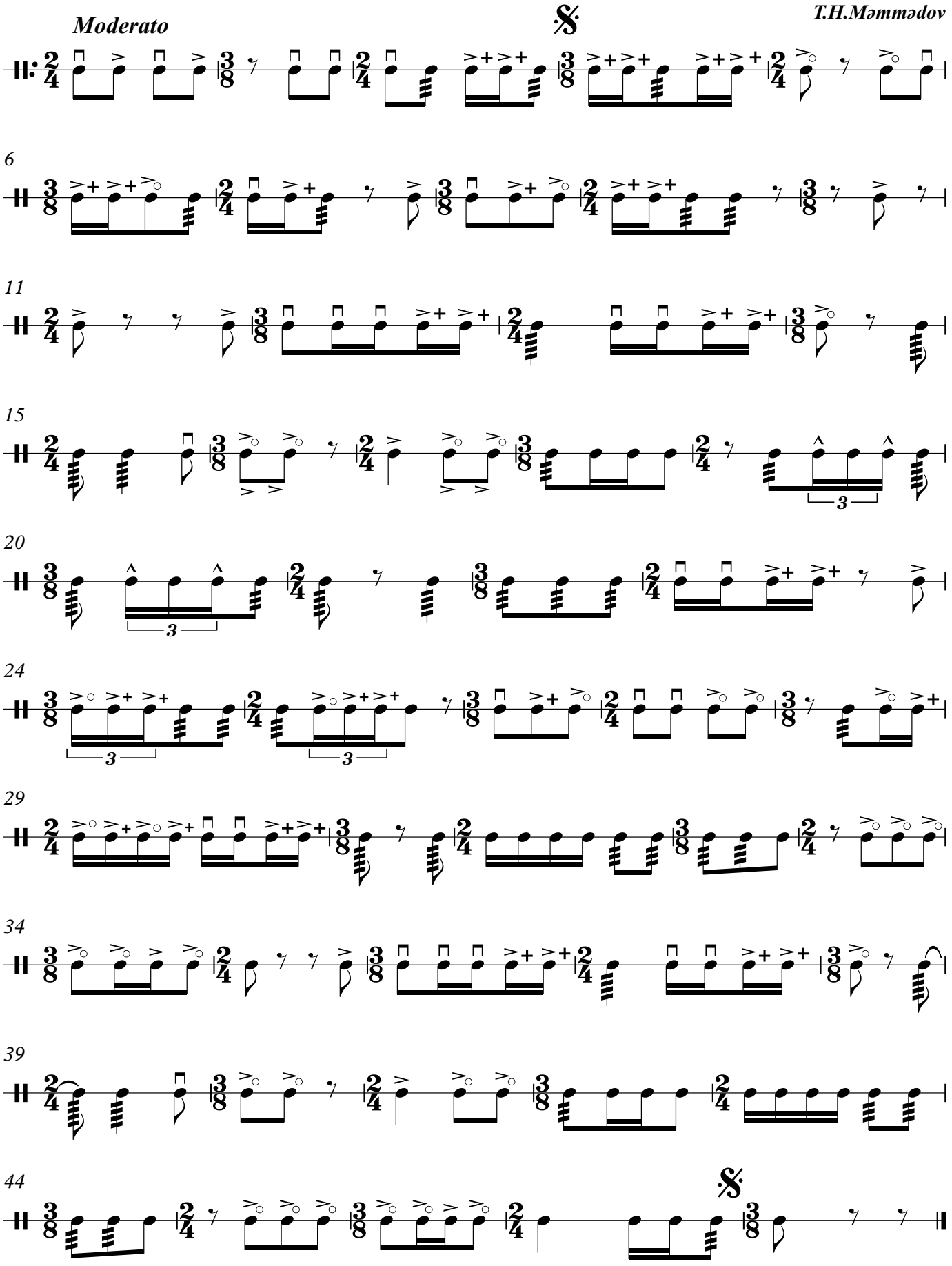


© T.H.Məmmədov

ETÜD №41

Moderato

T.H.Məmmədov

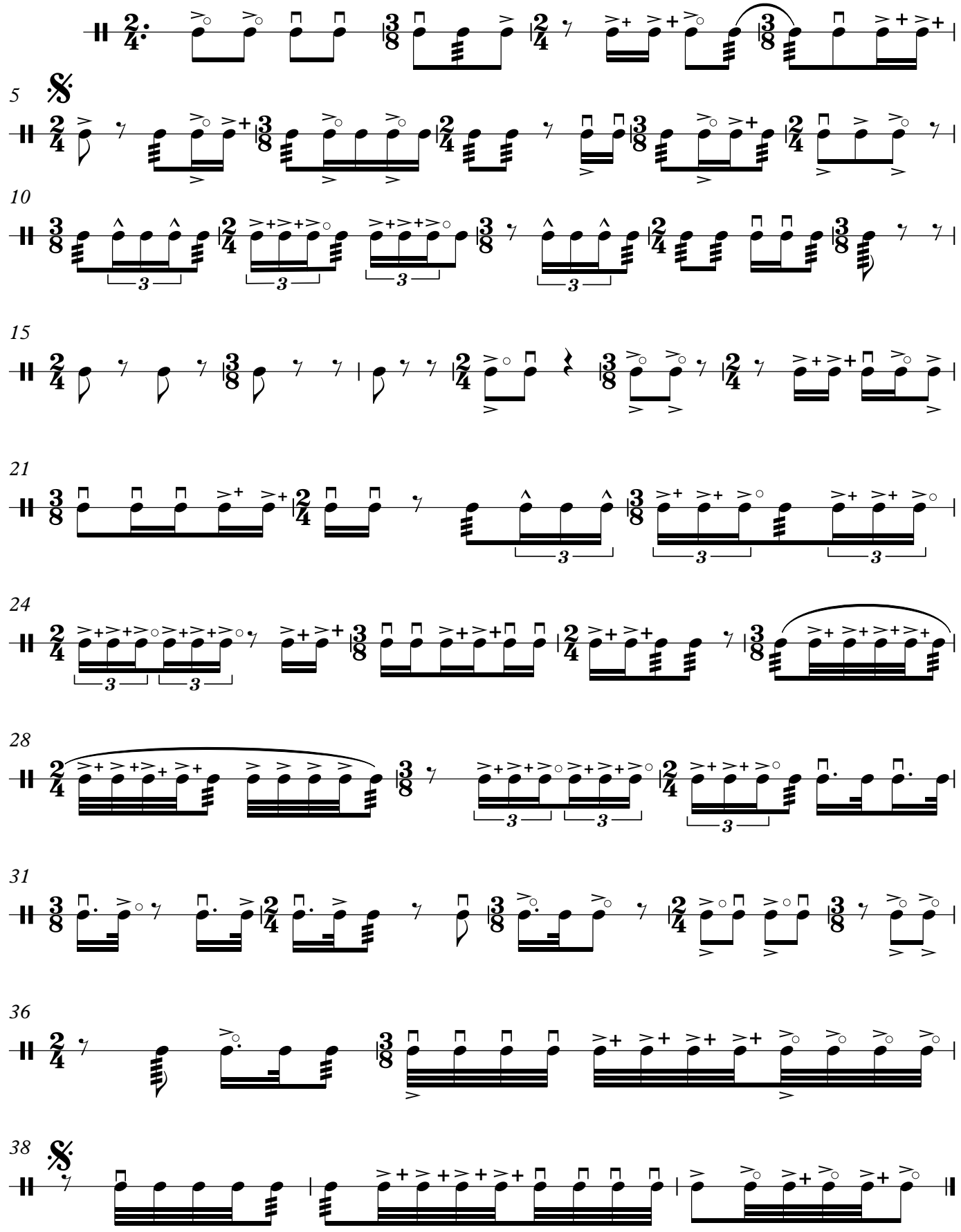


© T.H.Məmmədov

ETÜD №42

Adagio

T.H.Məmmədov

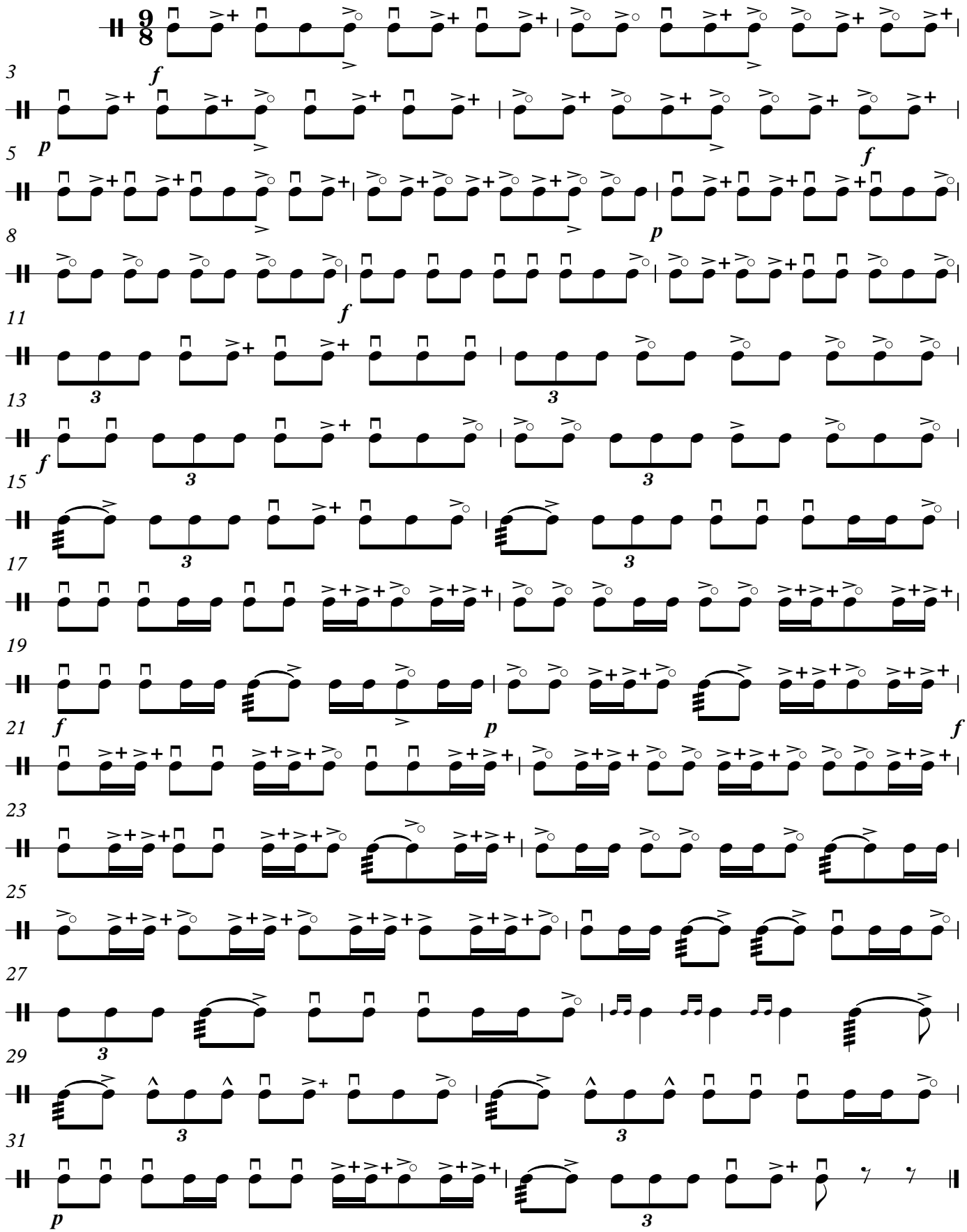


© T.H.Məmmədov

ETÜD №43

T.H.Məmmədov

Allegro

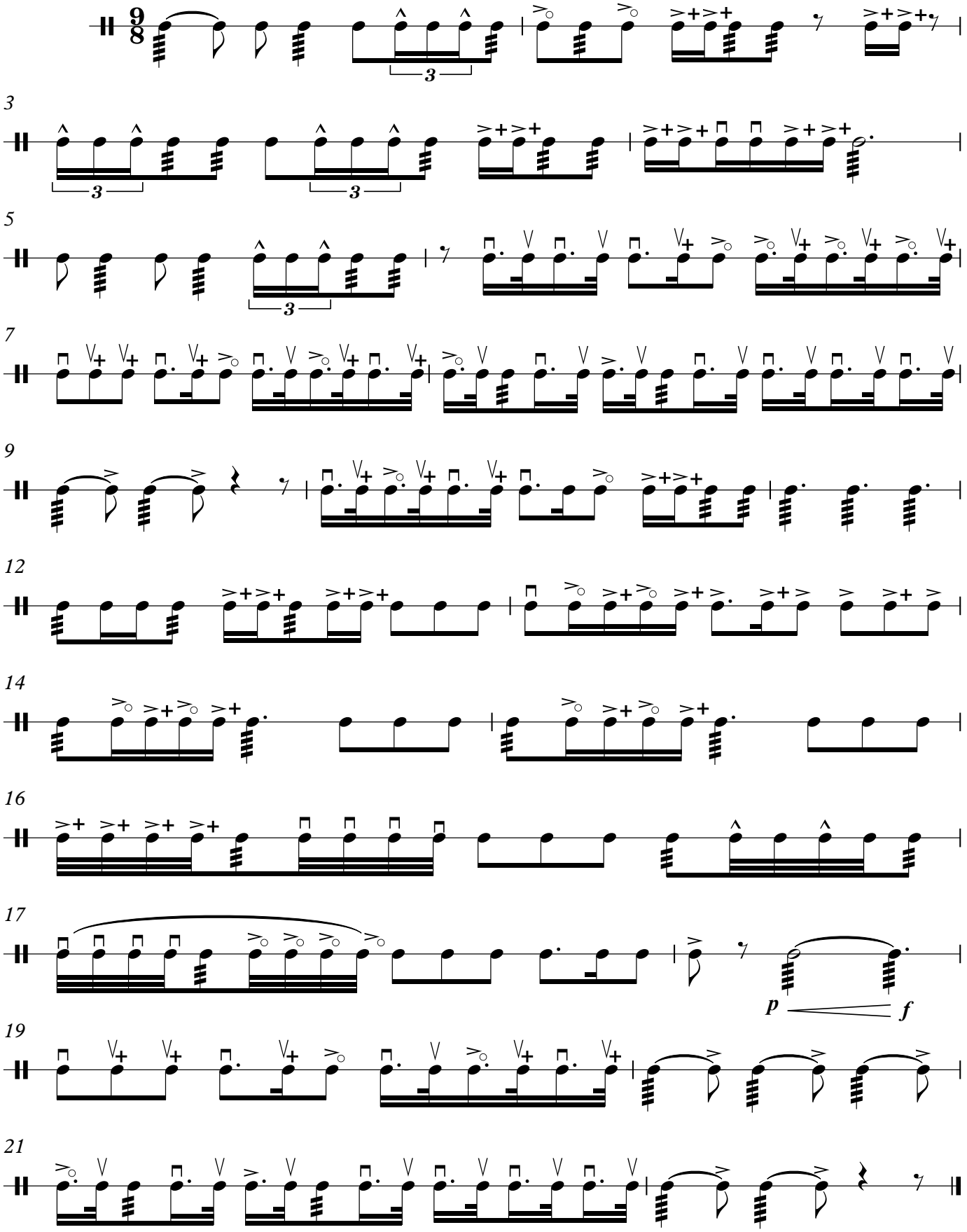


© T.H.Məmmədov

ETÜD №44

Moderato

T.H.Məmmədov

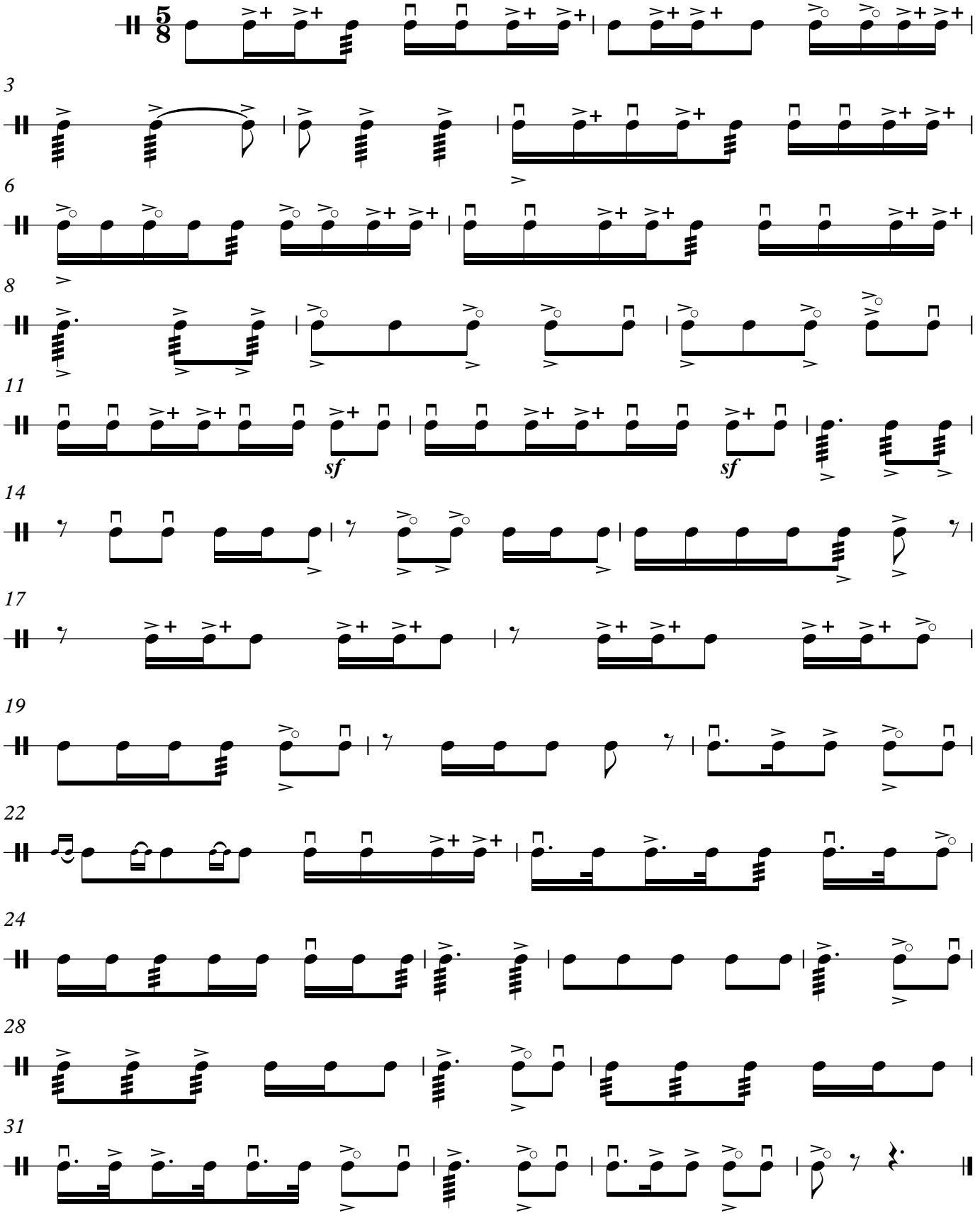


© T.H.Məmmədov

ETÜD № 45

Moderato

T.H.Məmmədov

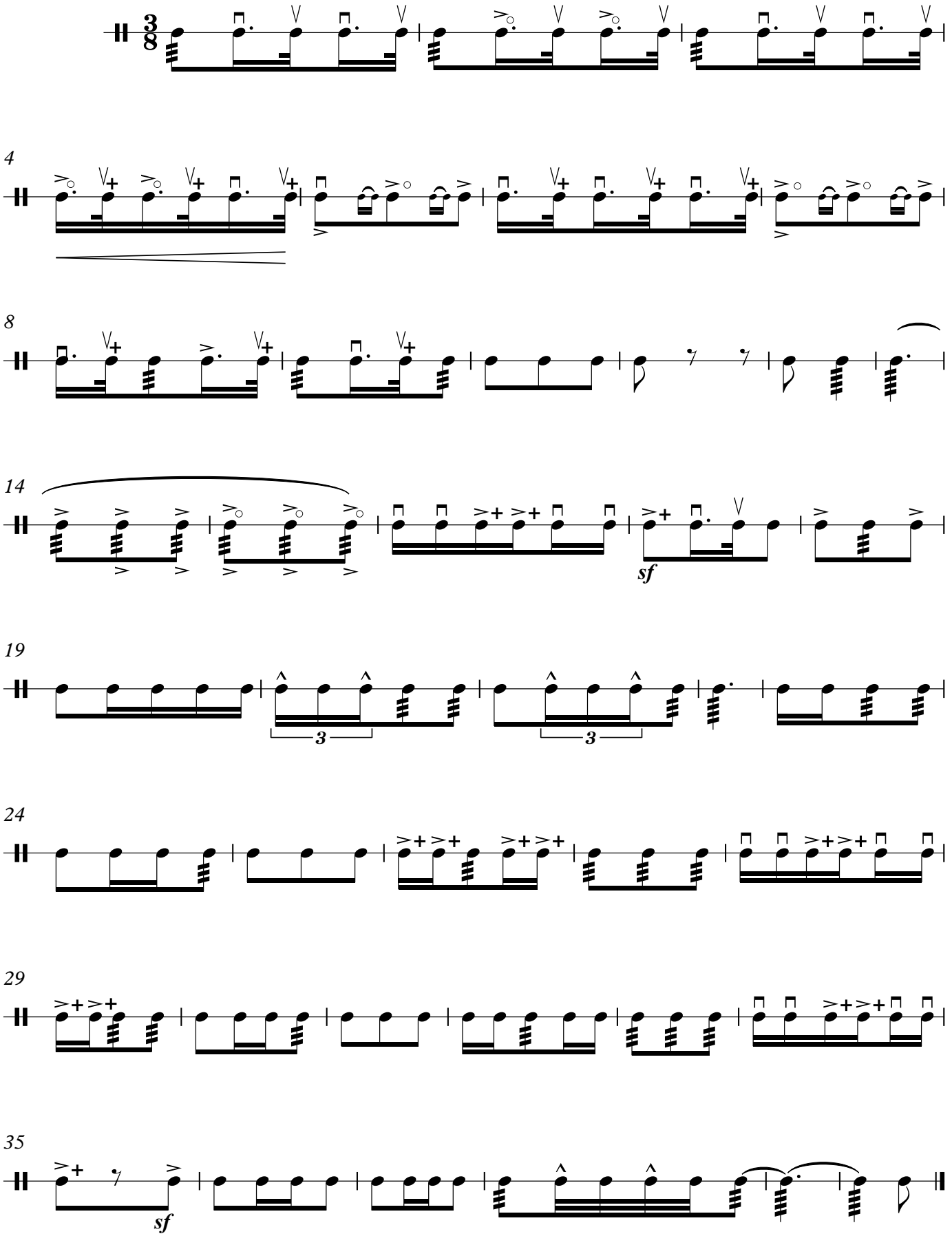


© T.H.Məmmədov

ETÜD №46

T.H.Məmmədov

Moderato

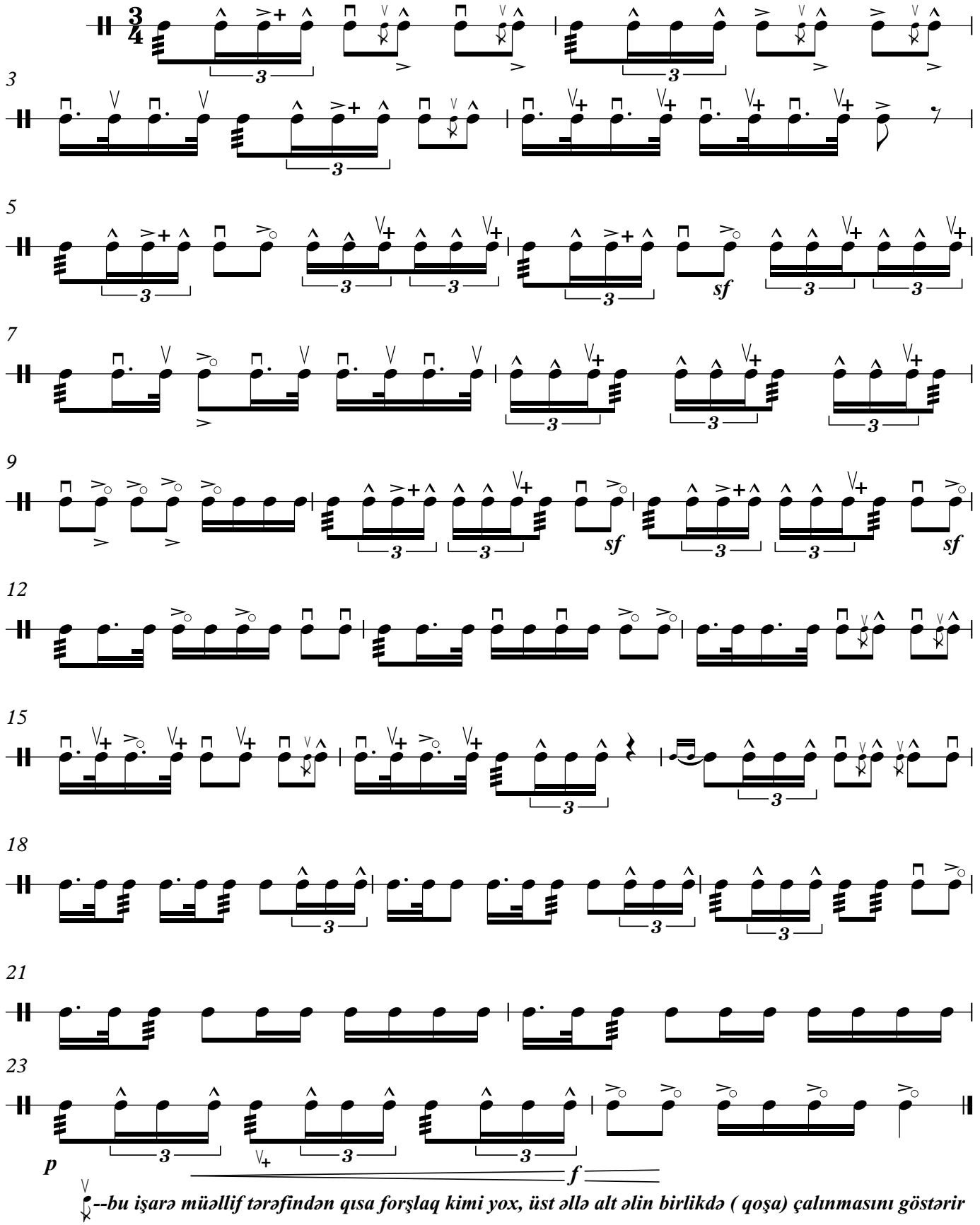


© T.H.Məmmədov

ETÜD №47

T.H.Məmmədov

moderato



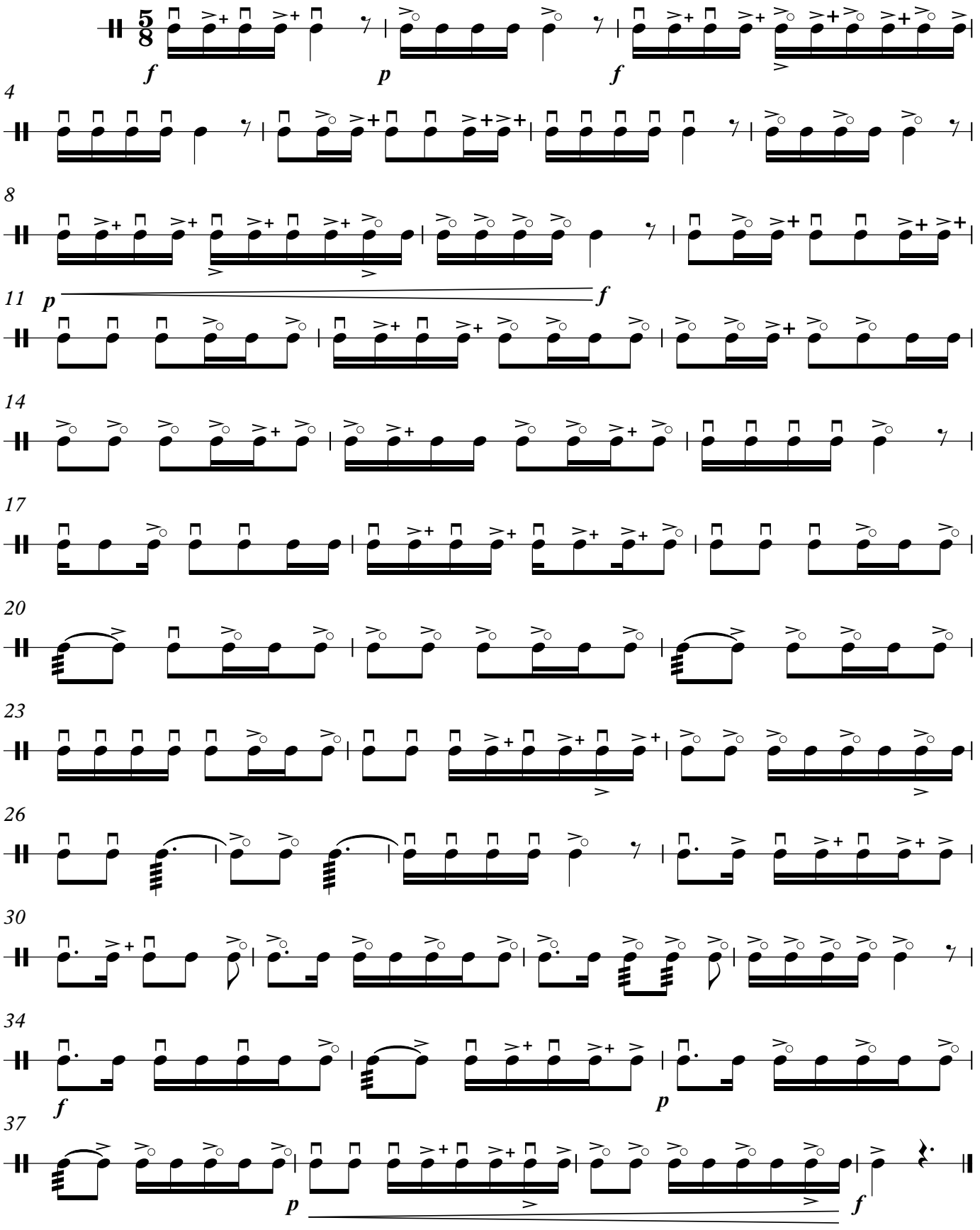
--bu işarə müəllif tərəfindən qısa forşlaq kimi yox, üst əllə alt əlin birlikdə (qoşa) çalınmasını göstərir

© T.H.Məmmədov

ETÜD №48

Allegro

T.H.Məmmədov

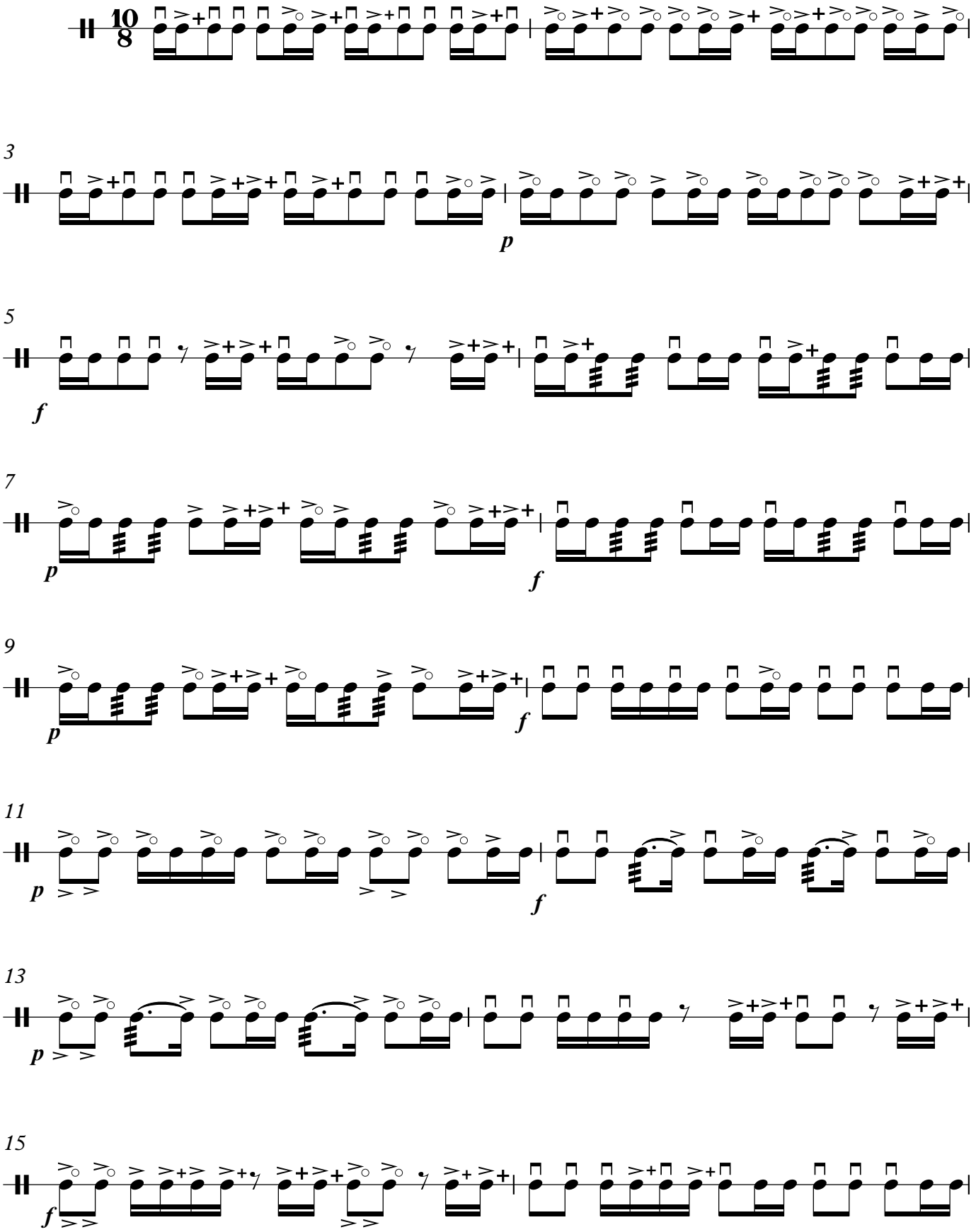


© T.H.Məmmədov

ETÜD №49

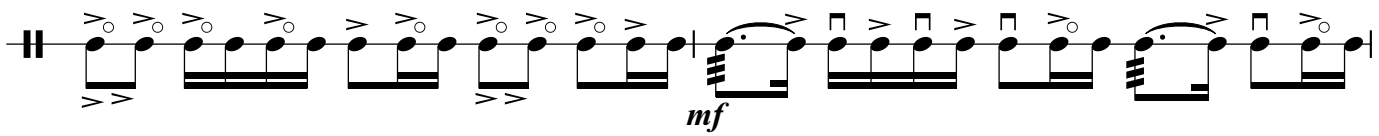
T.H.Məmmədov

Allegro

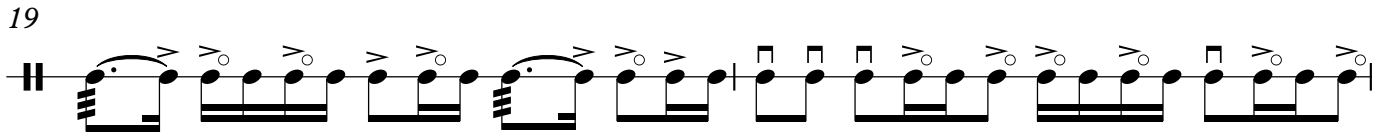


© T.H.Məmmədov

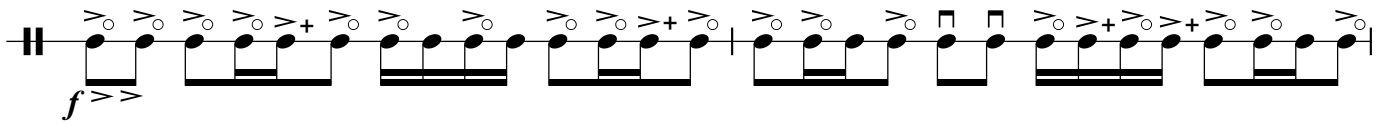
17



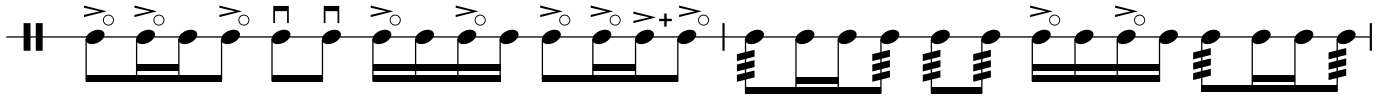
19



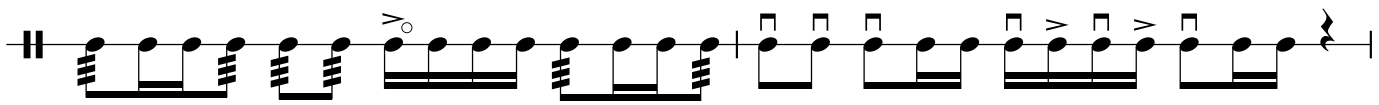
21



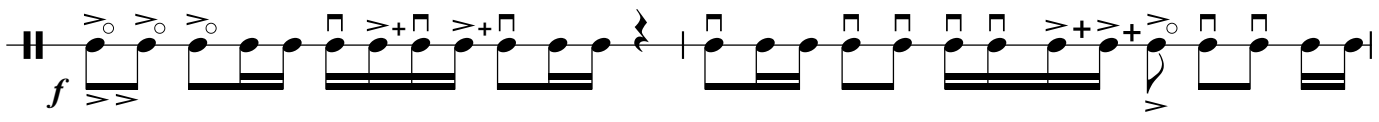
23



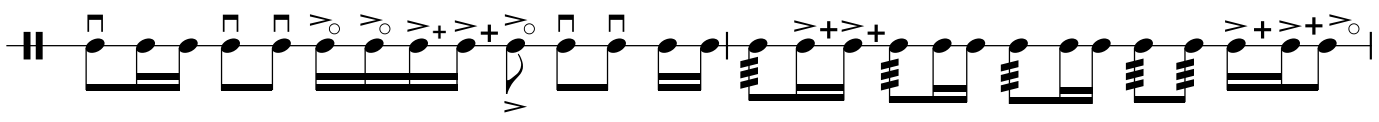
25



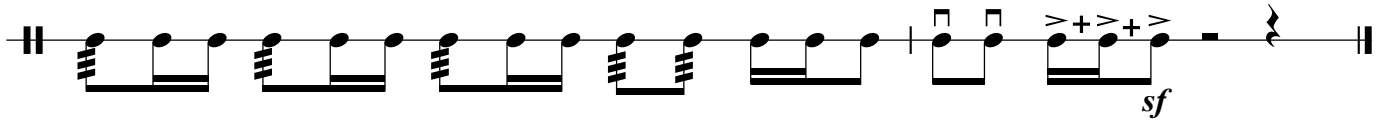
27



29



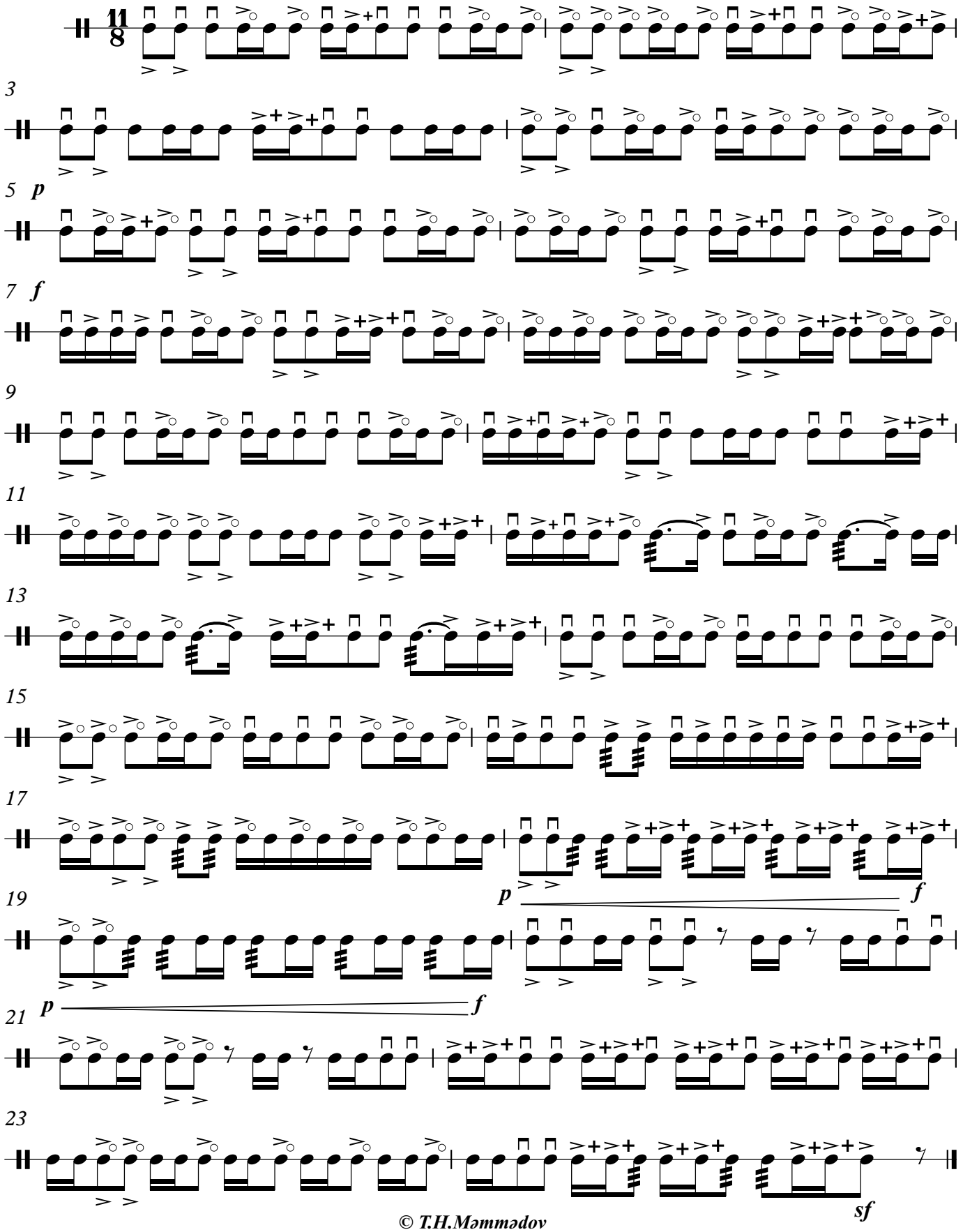
31



ETÜD №50

T.H.Məmmədov

Andante



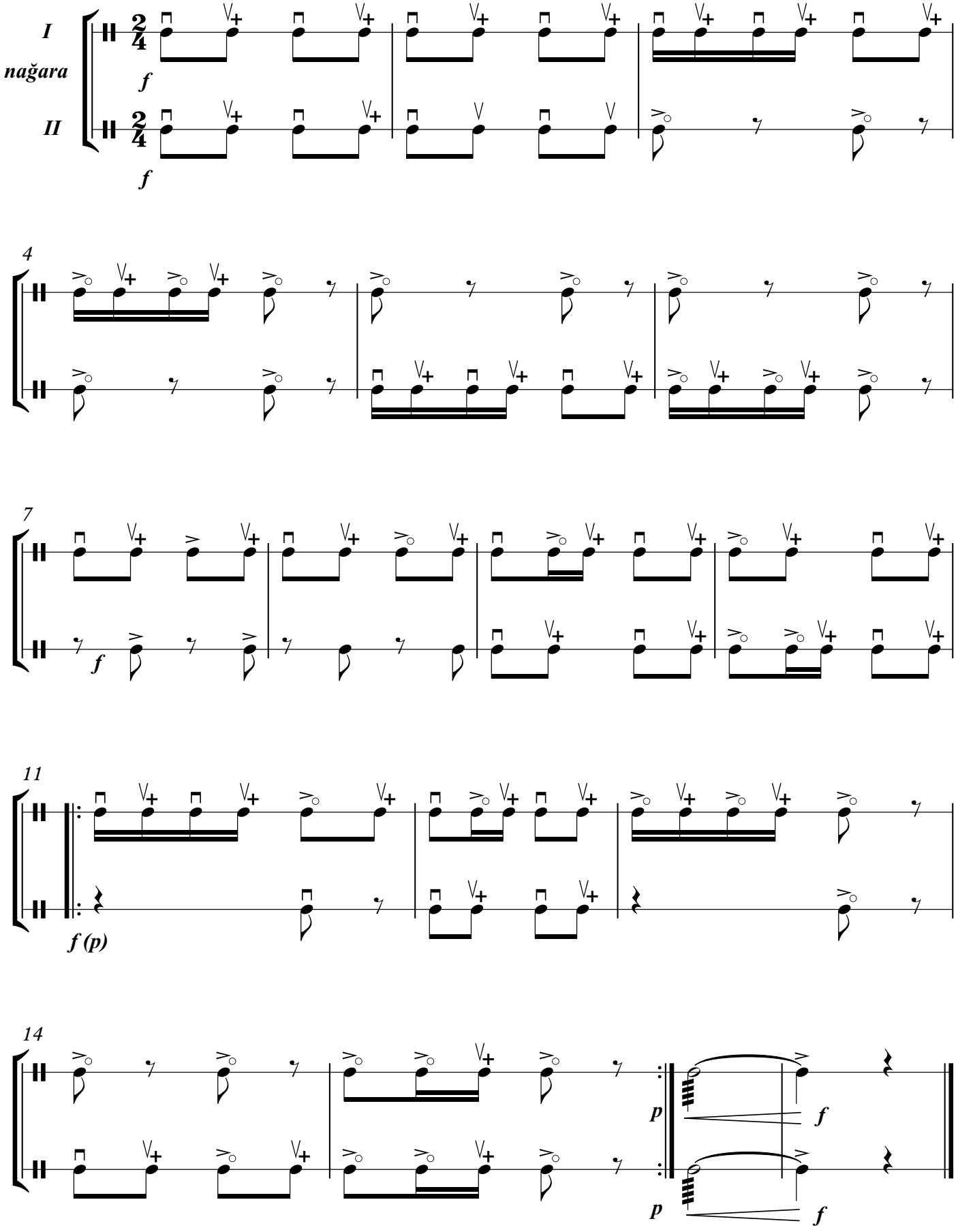
© T.H.Məmmədov

ETÜD №51

(iki nağara üçün)

T.H.Məmmədov

Moderato

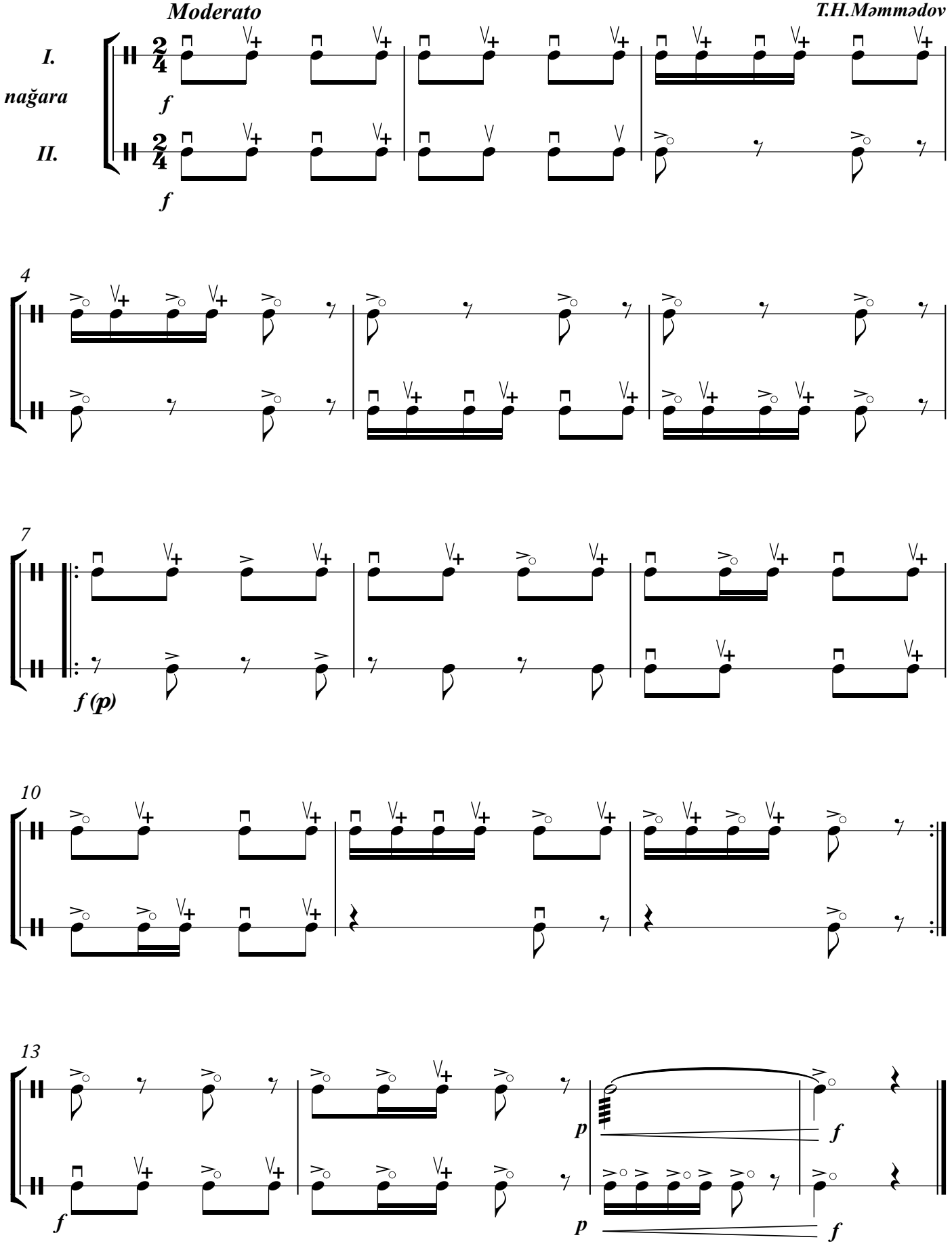


©T.H.Məmmədov

ETÜD №52

(iki nağara üçün)

Moderato ***T.H.Məmmədov***

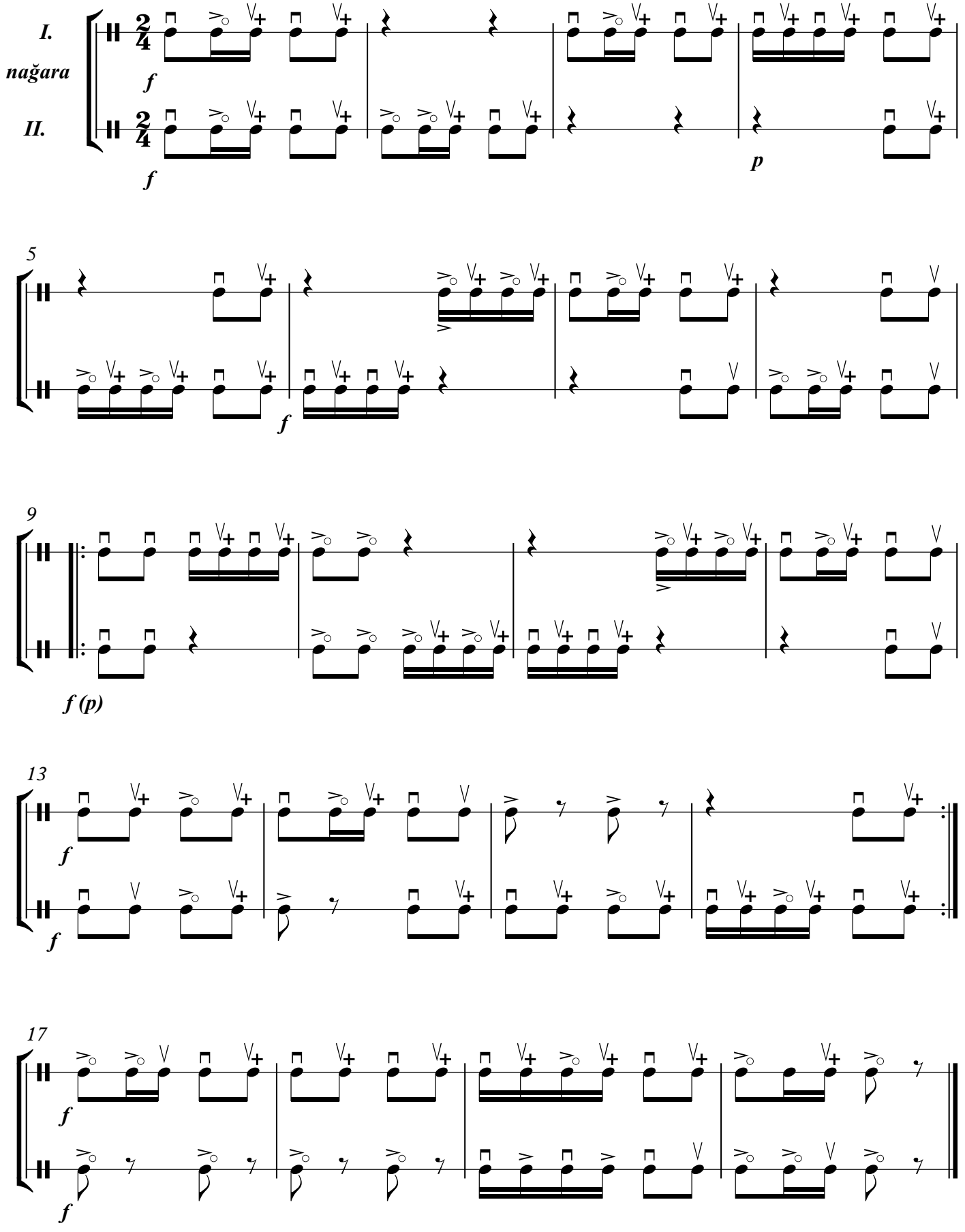


© T.H.Məmmədov

ETÜD №53

marş tempində

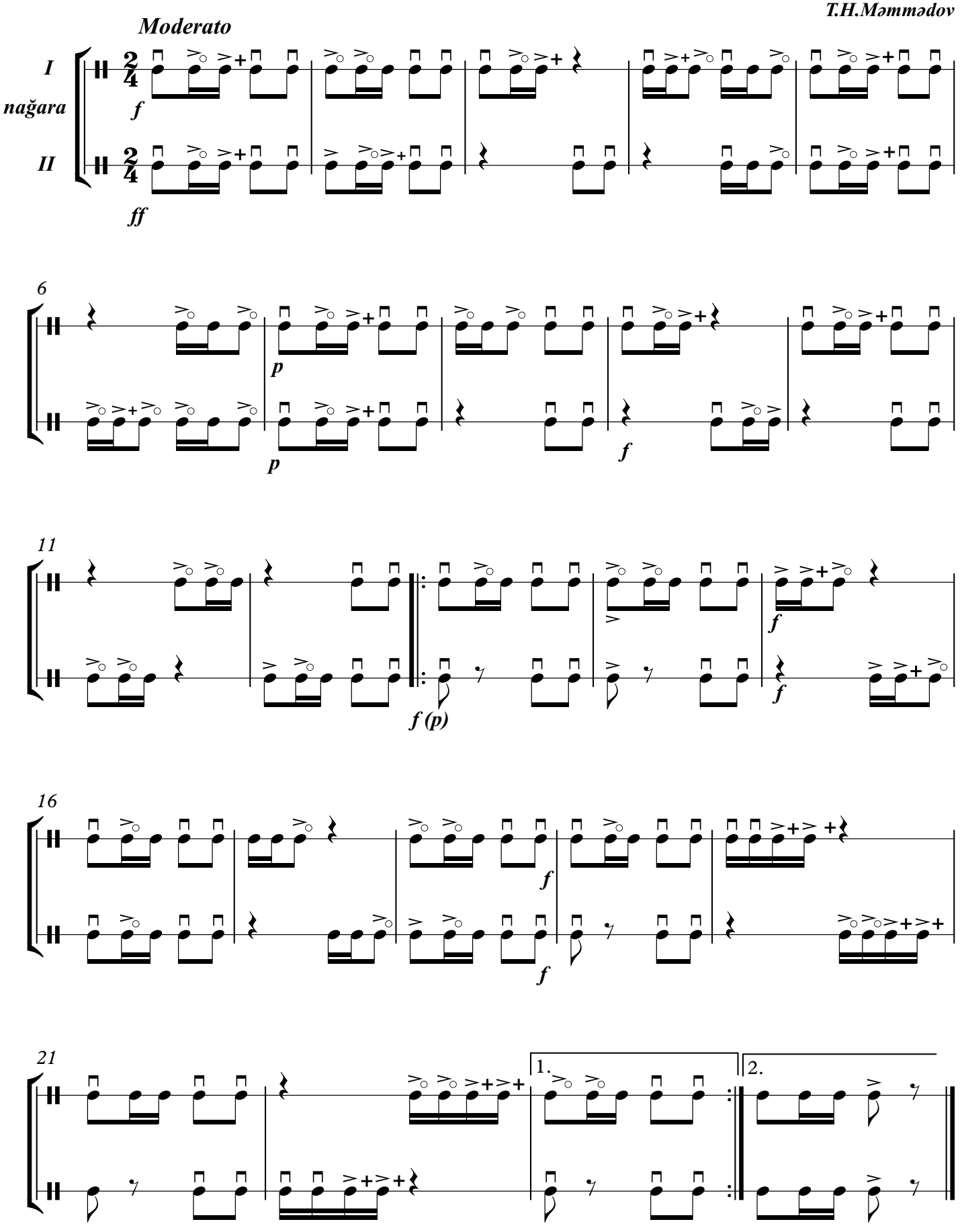
T.H.Məmmədov



© T.H.Məmmədov

ETÜD №54

T.H.Məmmədov



© T.H.Məmmədov

ETÜD №55

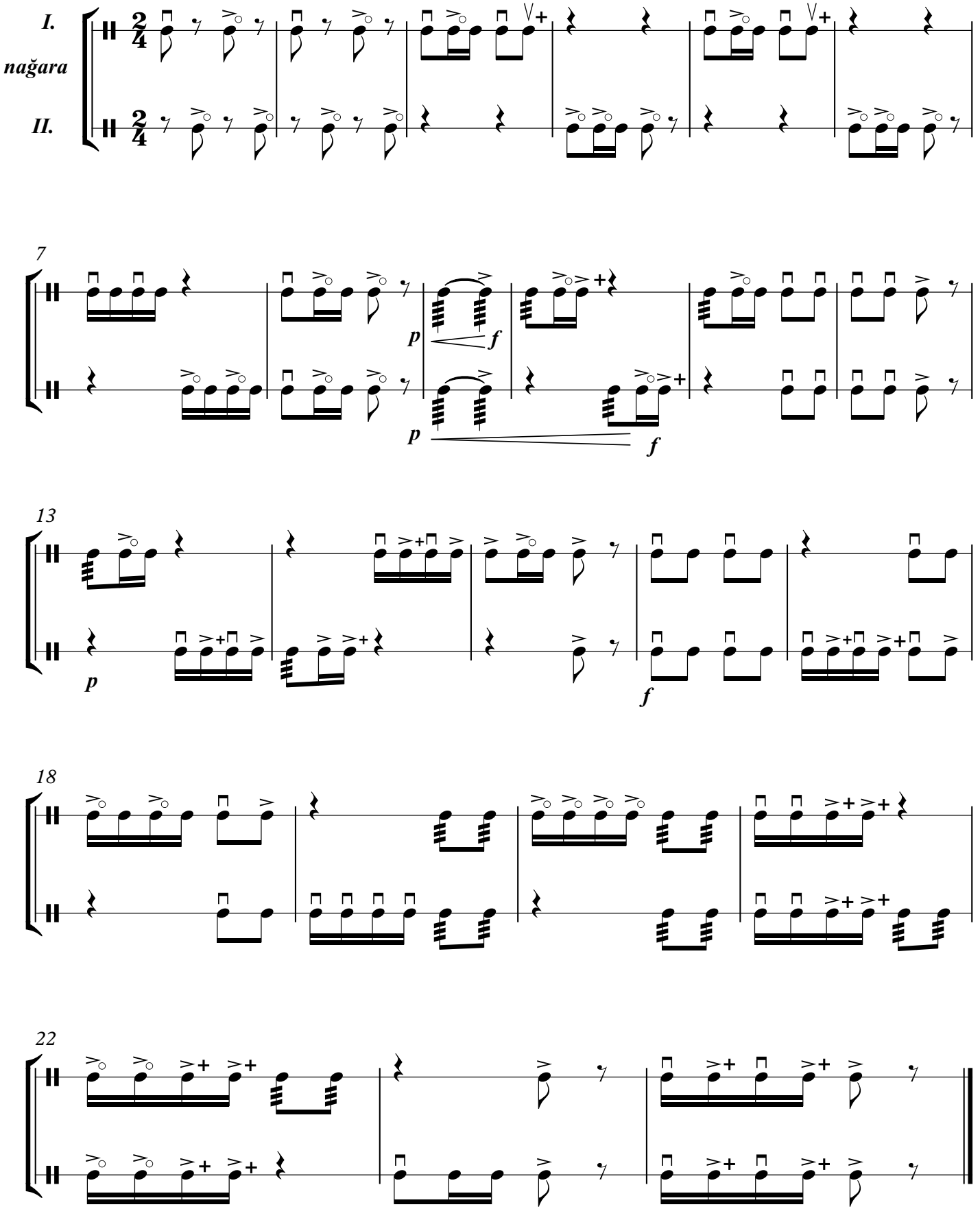
Moderato

T.H.Məmmədov

I.

nağara

II.



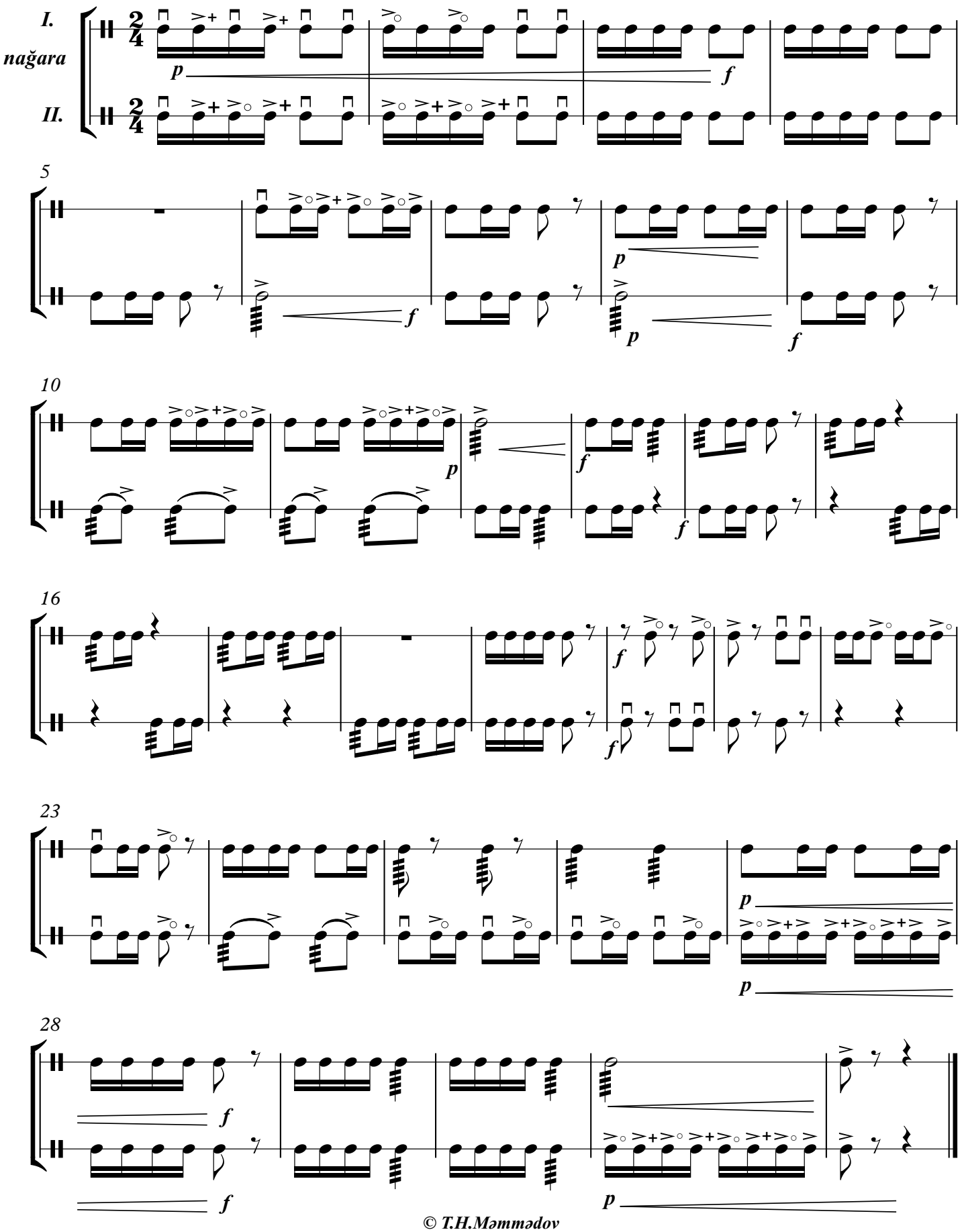
© T.H.Məmmədov

ETÜD №56

(iki nağara üçün)

Moderato

T.H.Məmmədov



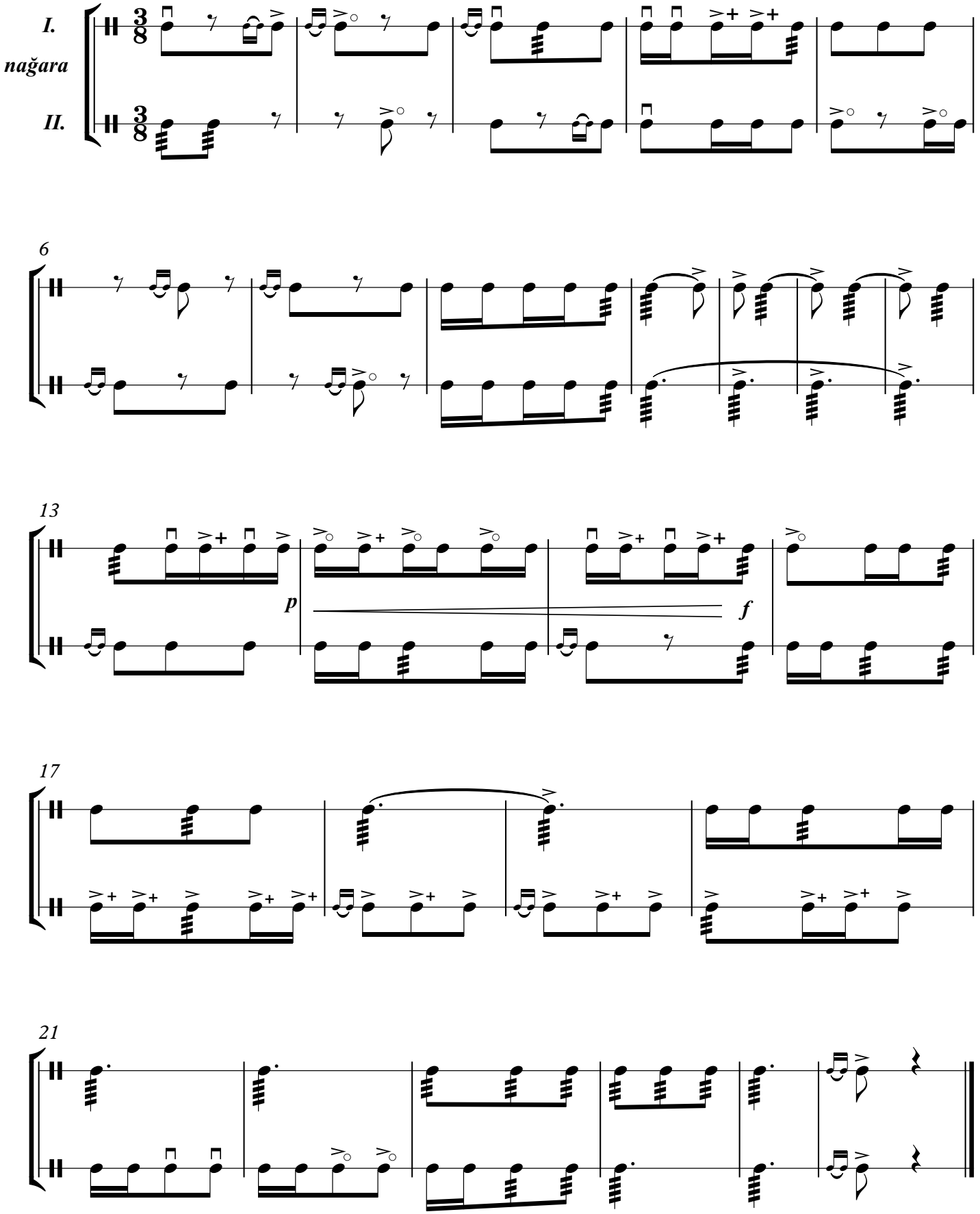
© T.H.Məmmədov

ETÜD №57

(iki nağara üçün)

Allegro

T.H.Məmmədov

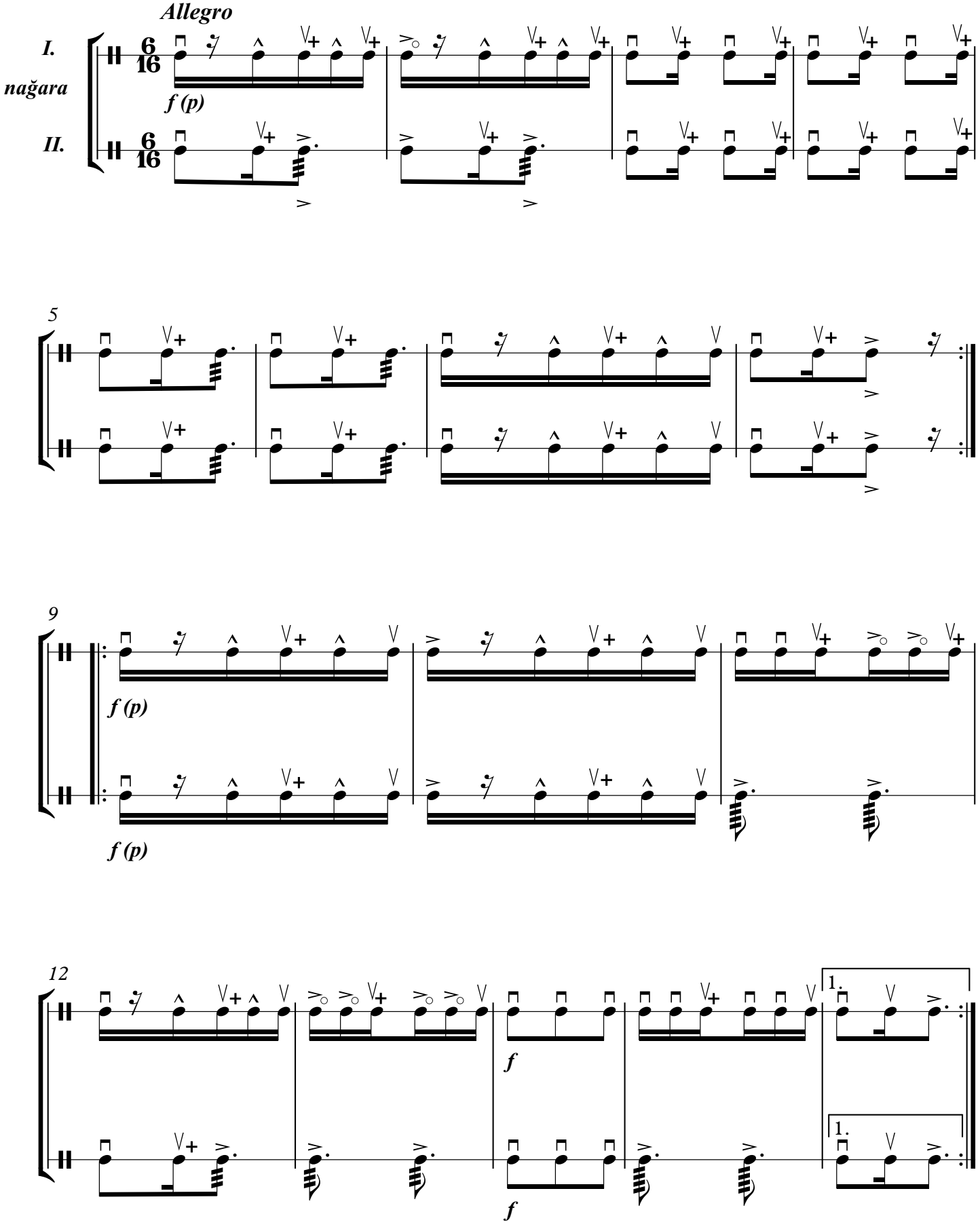


© T.H.Məmmədov

ETÜD №58

(iki nağara üçün)

T.H.Məmmədov



© T.H.Məmmədov

17

2.

f

2.

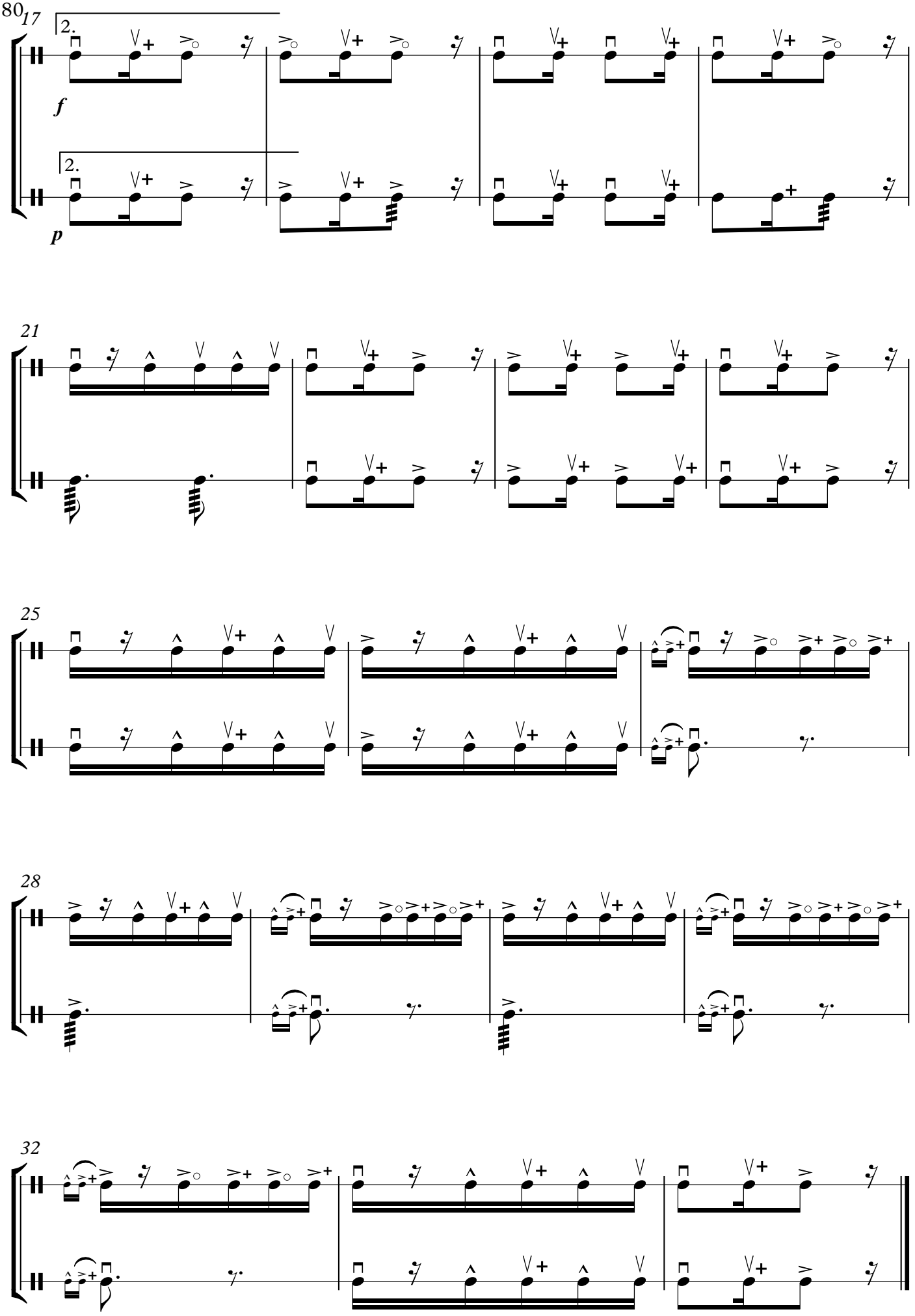
p

21

25

28

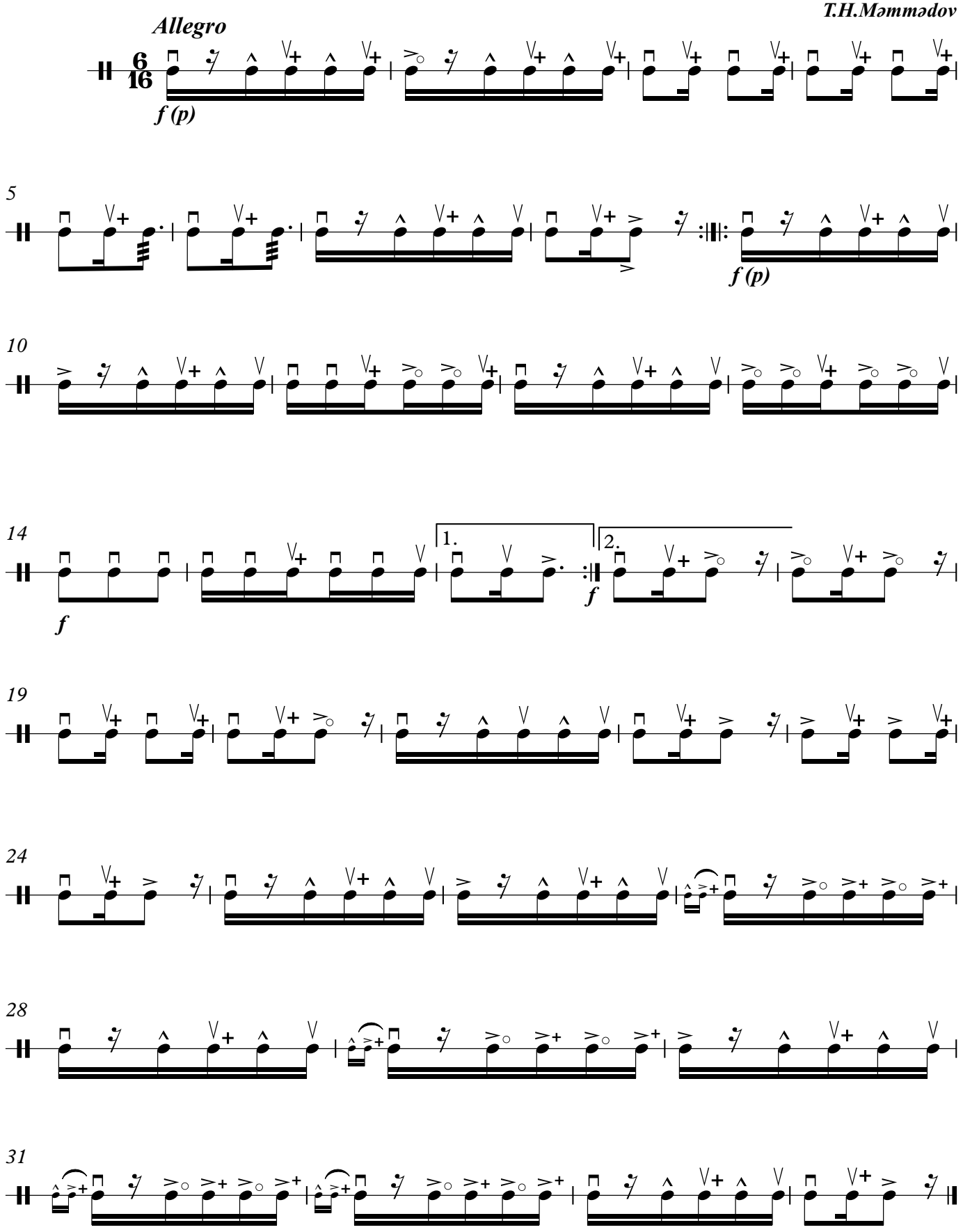
32



ETÜD №58

(birinci nağara)

T.H.Məmmədov



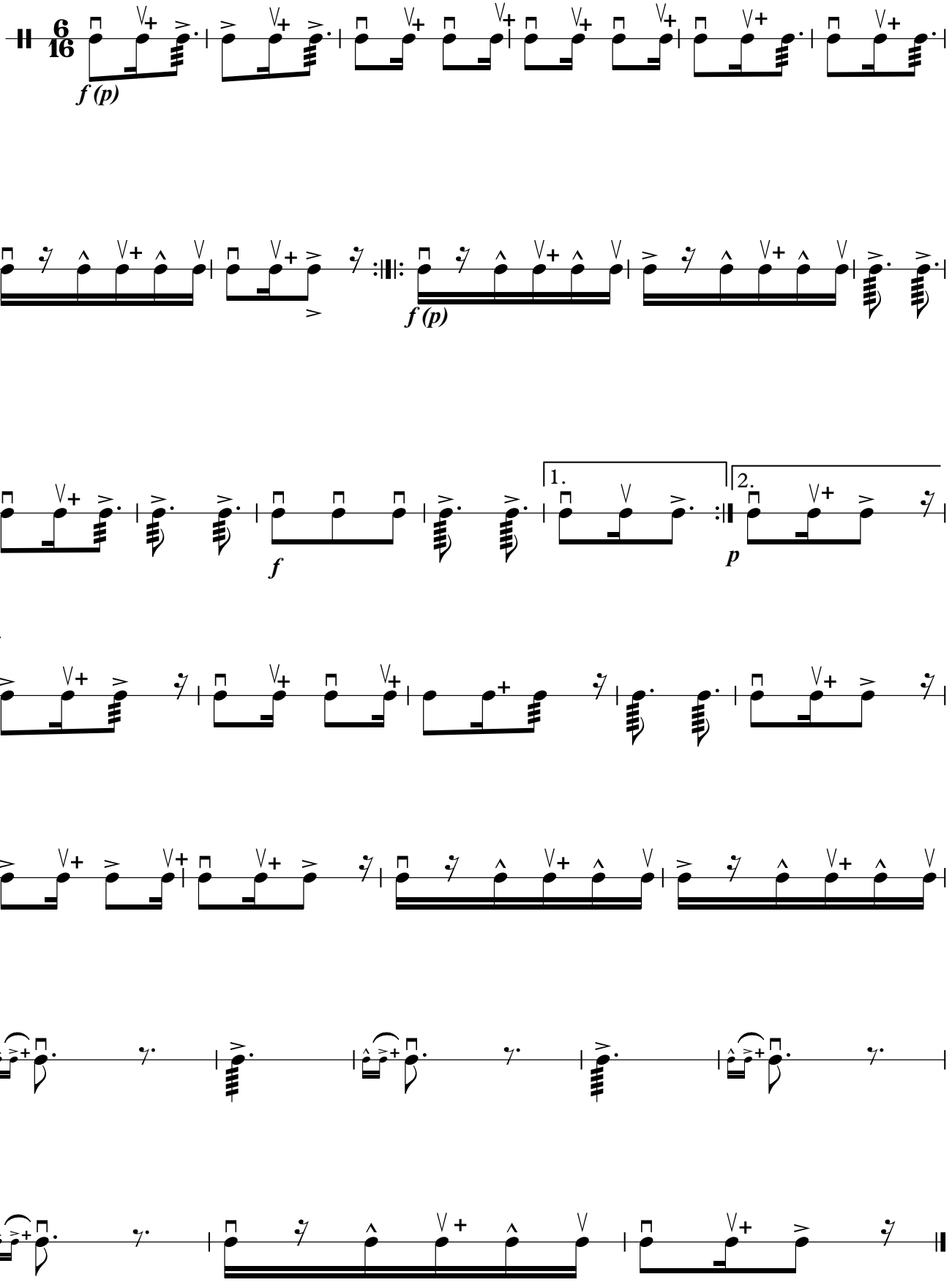
© T.H.Məmmədov

ETÜD №58

(ikinci nağara)

T.H.Məmmədov

Allegro



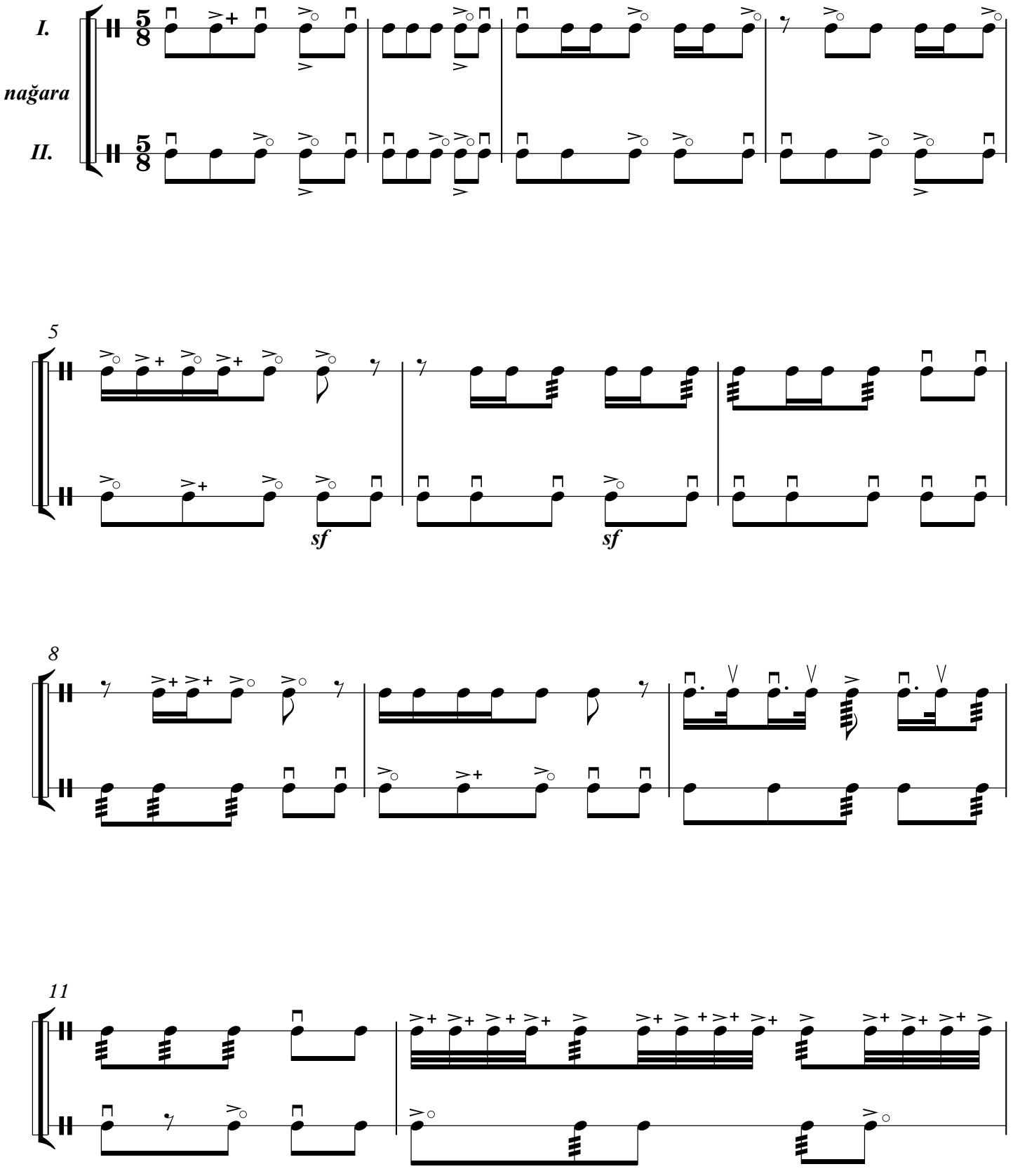
© T.H.Məmmədov

ETÜD №59

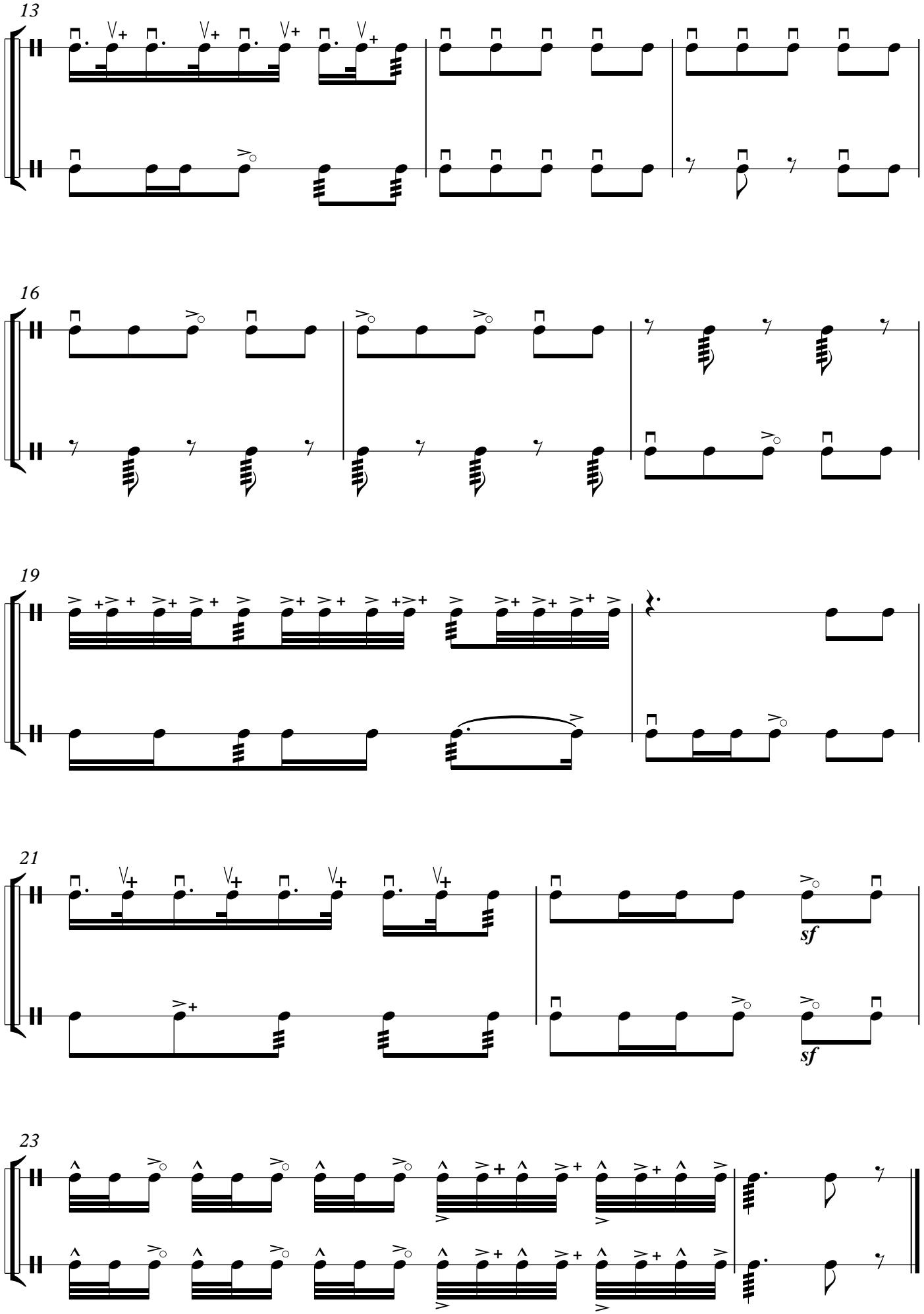
(iki nağara üçün)

Moderato

T.H.Məmmədov



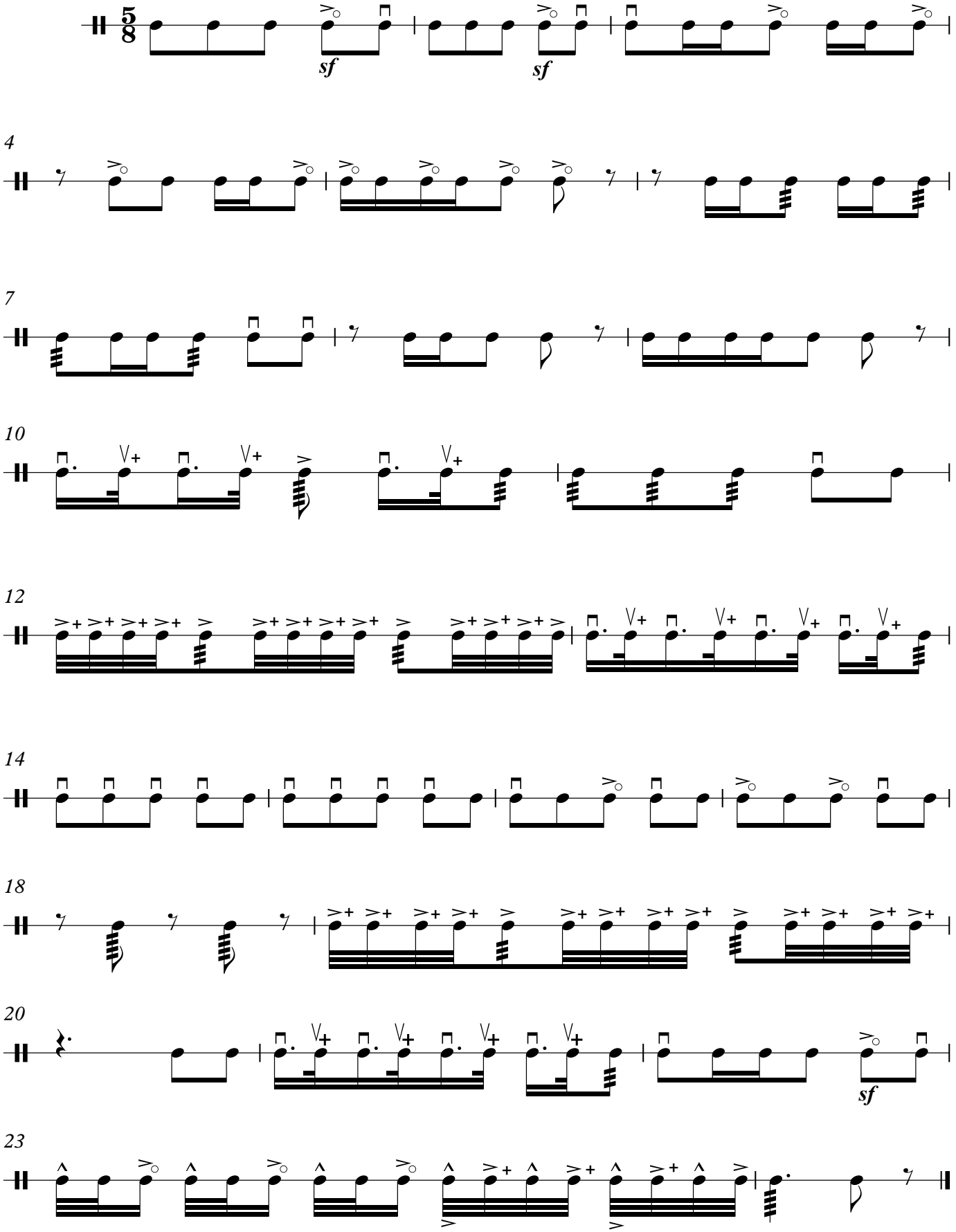
© T.H.Məmmədov


13
16
19
21
sf
sf
23

ETÜD №59

birinci nağara

Moderato ***T.H.Məmmədov***

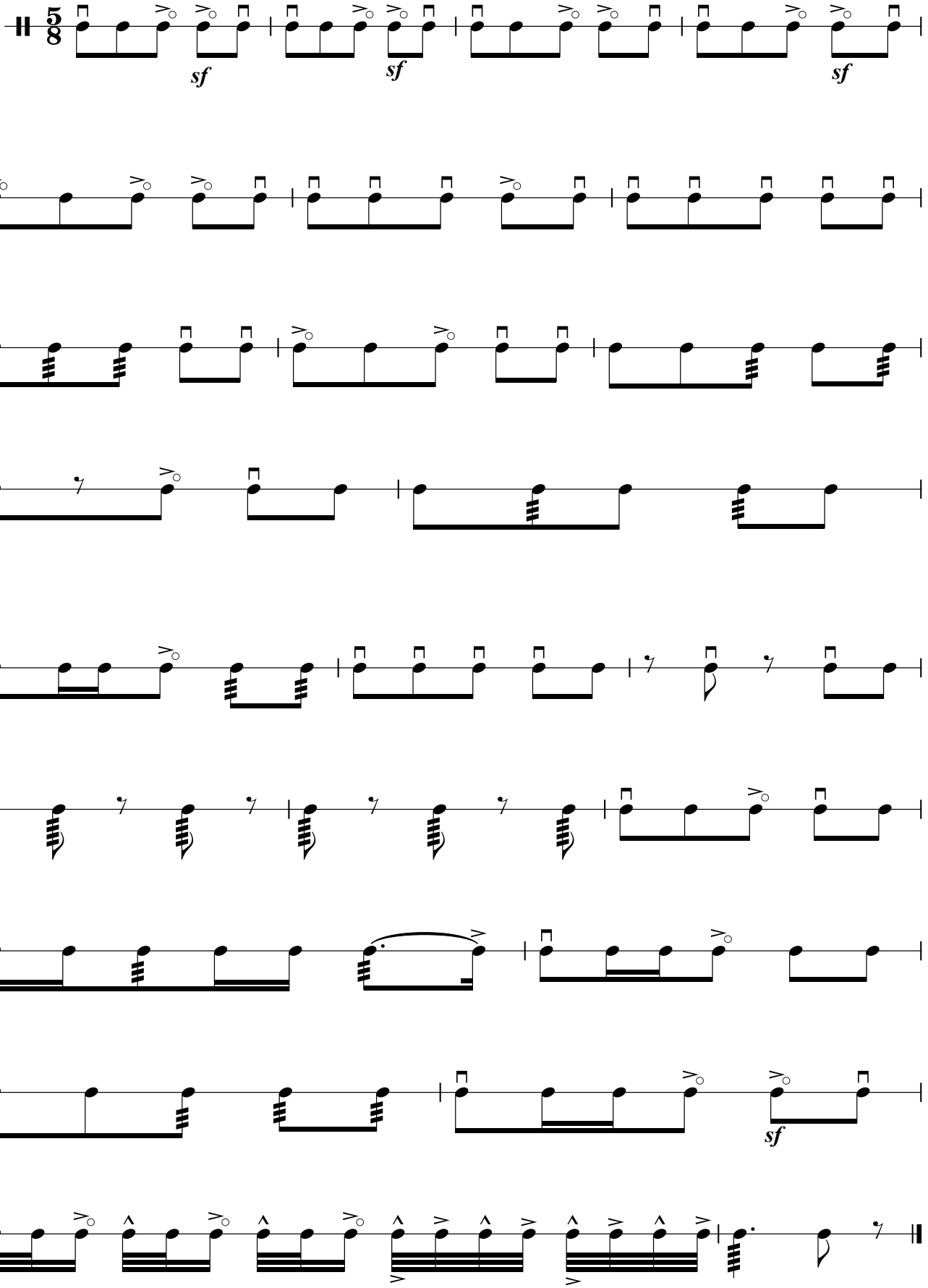


© T.H.Məmmədov

ETÜD №59

(ikinci nağara)

Moderato ***T.H.Məmmədov***



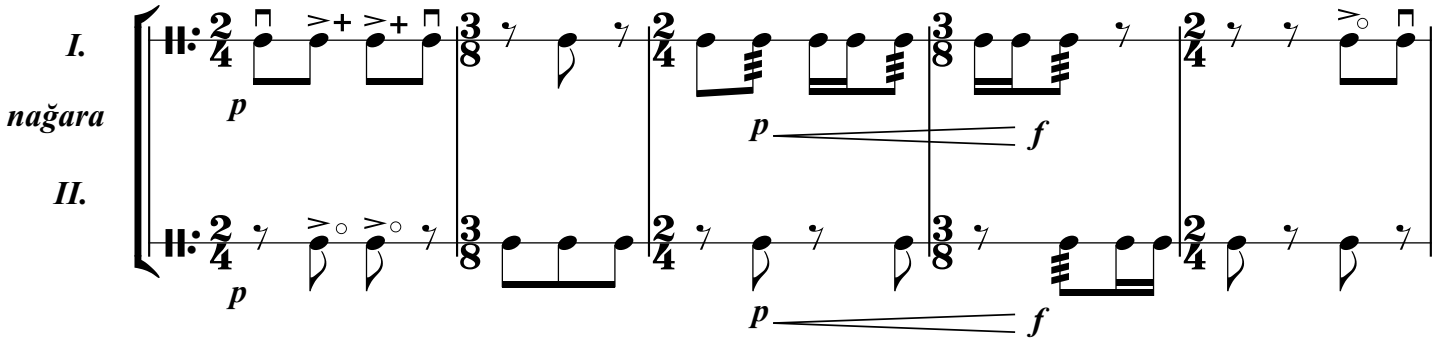
© T.H.Məmmədov

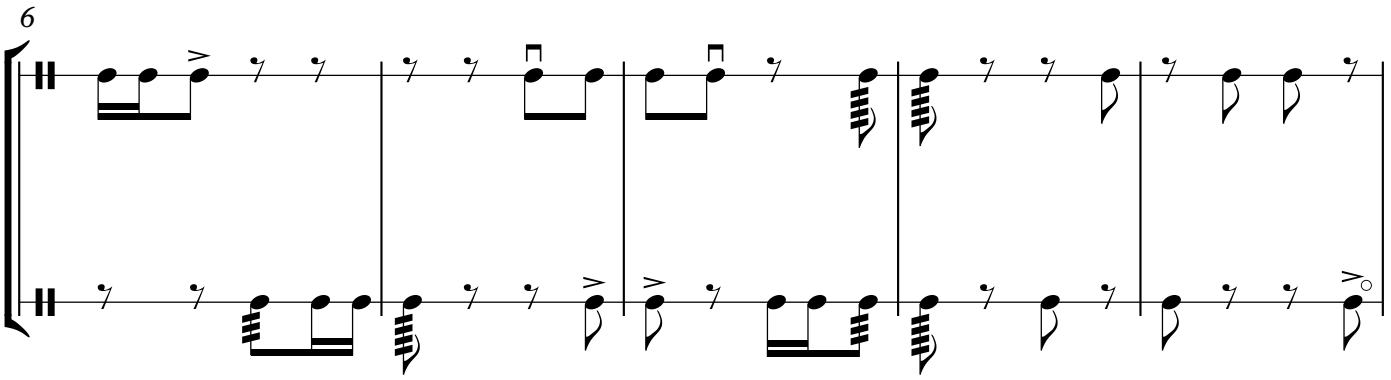
ETÜD №60

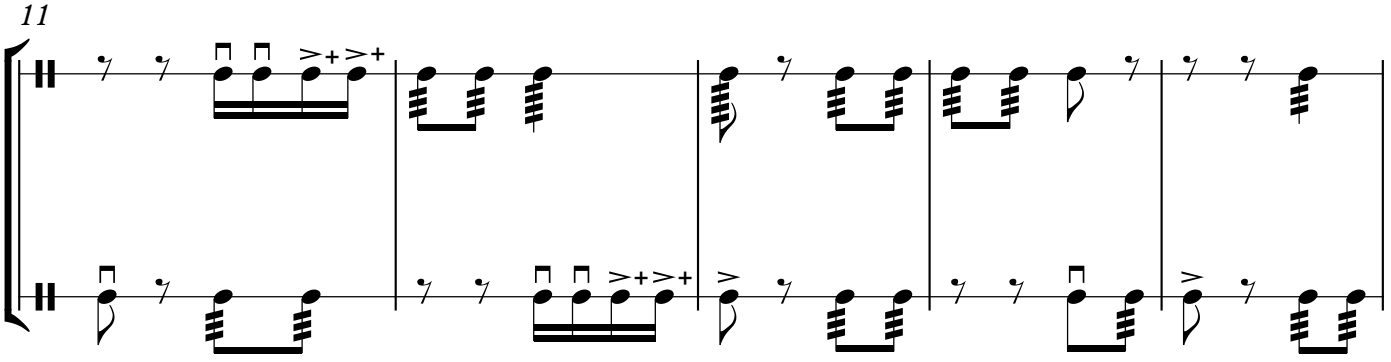
(iki nağara üçün)

Con moto

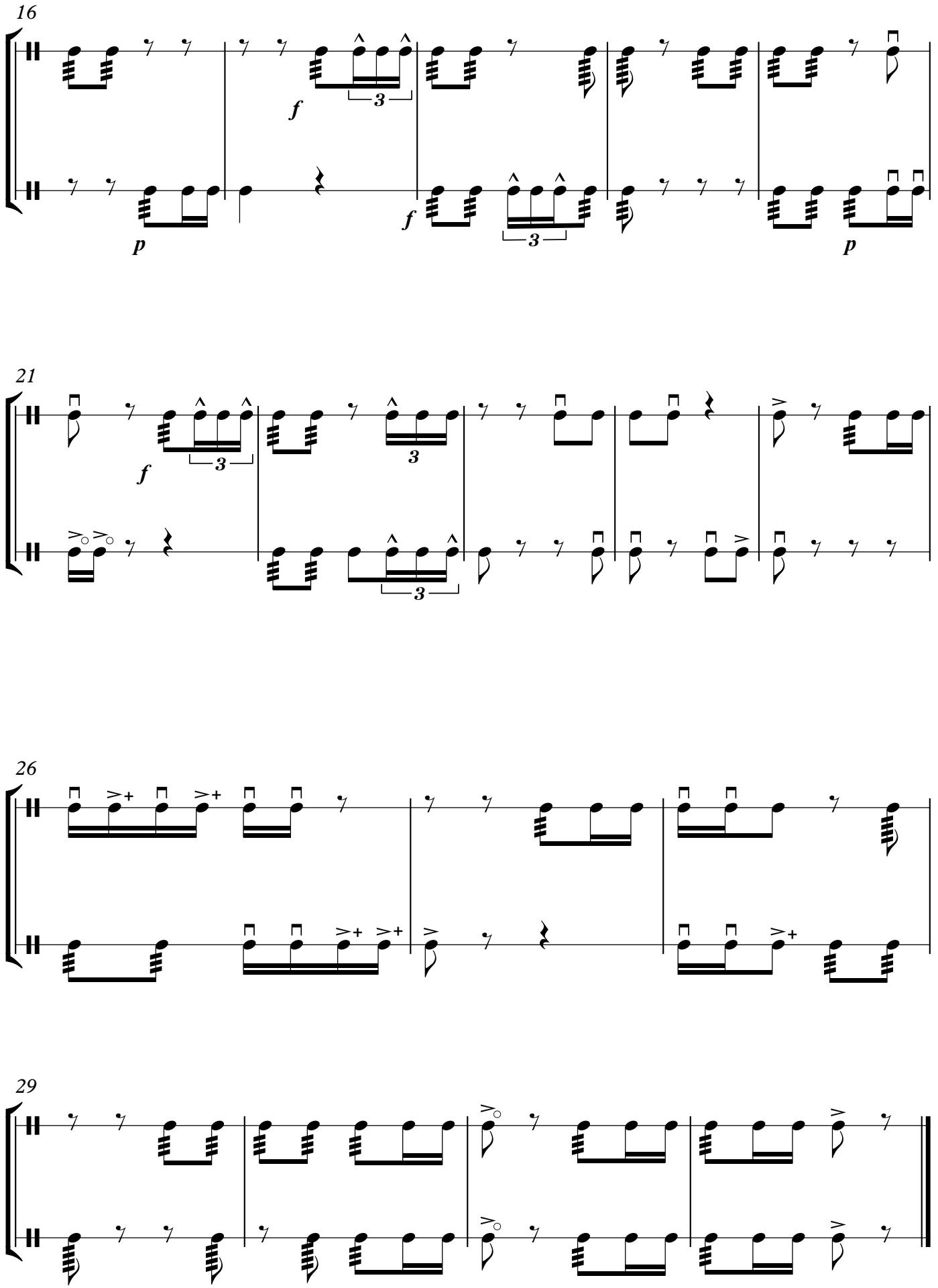
T.H.Məmmədov







© T.H.Məmmədov

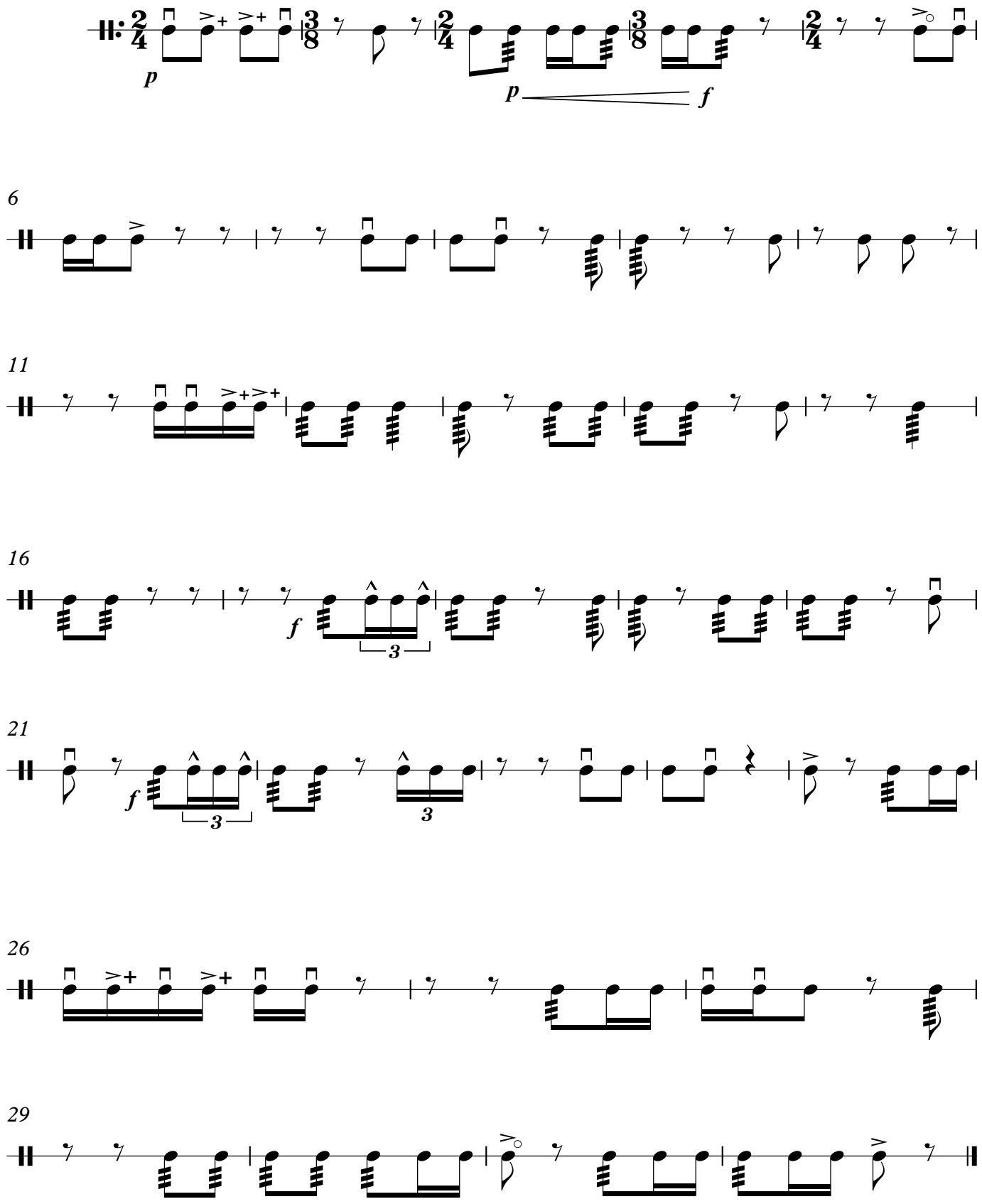

16
f
3
p
f
3
p
21
f
3
3
3
26
29

ETÜD №60

(birinci nağara)

T.H.Məmmədov

Con moto



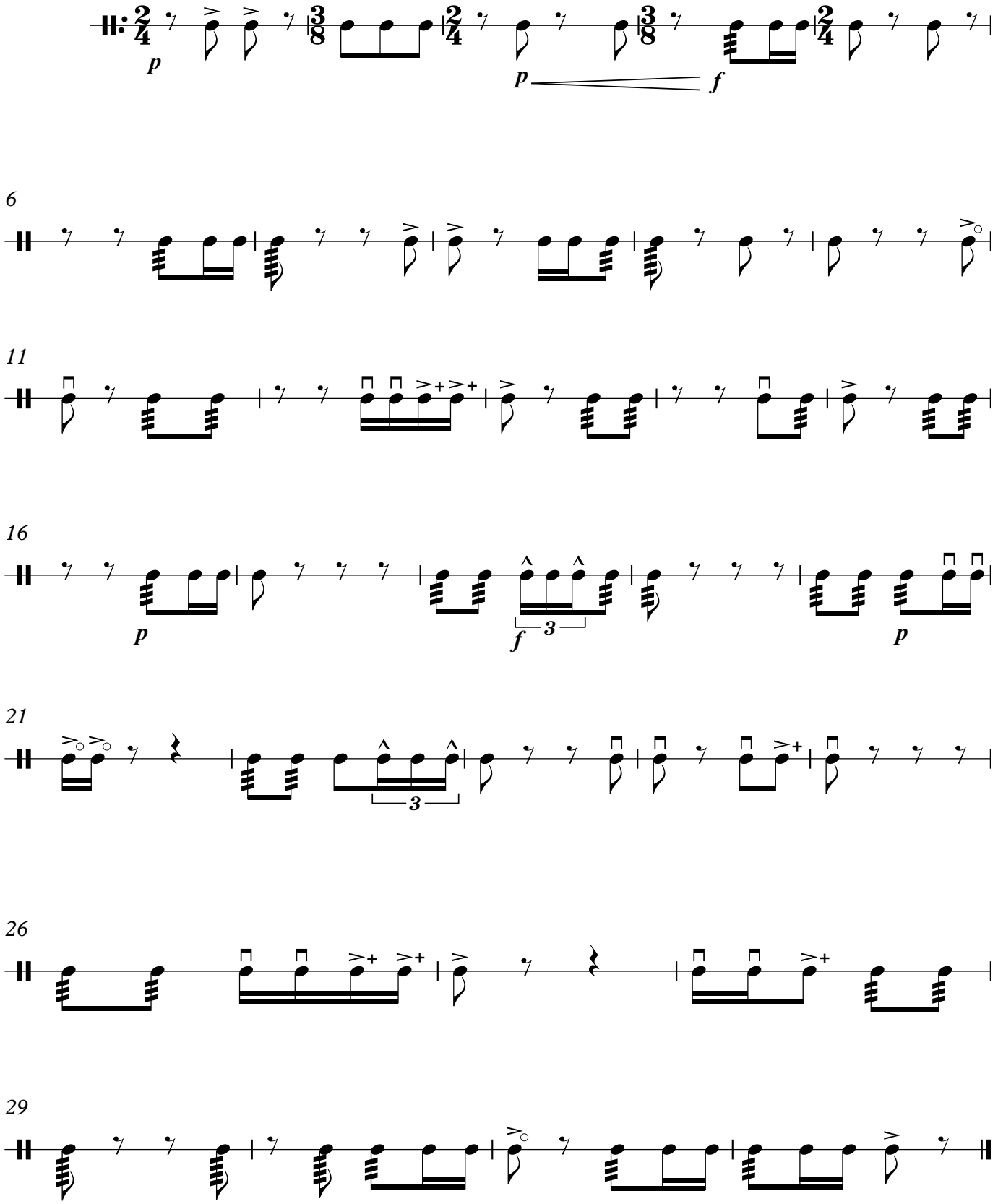
© T.H.Məmmədov

ETÜD №60

(ikinci nağara)

T.H.Məmmədov

Con moto



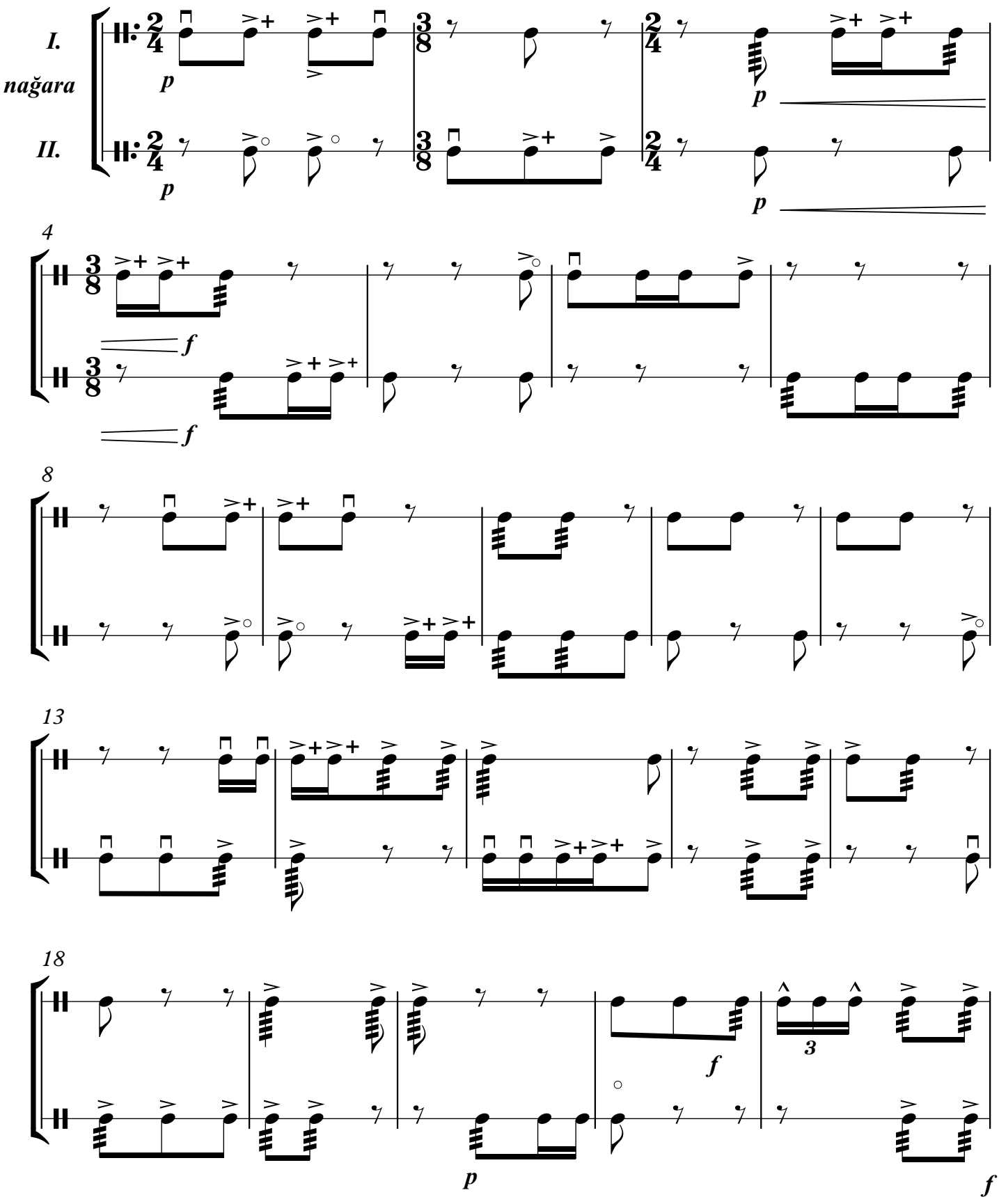
© T.H.Məmmədov

ETÜD№61

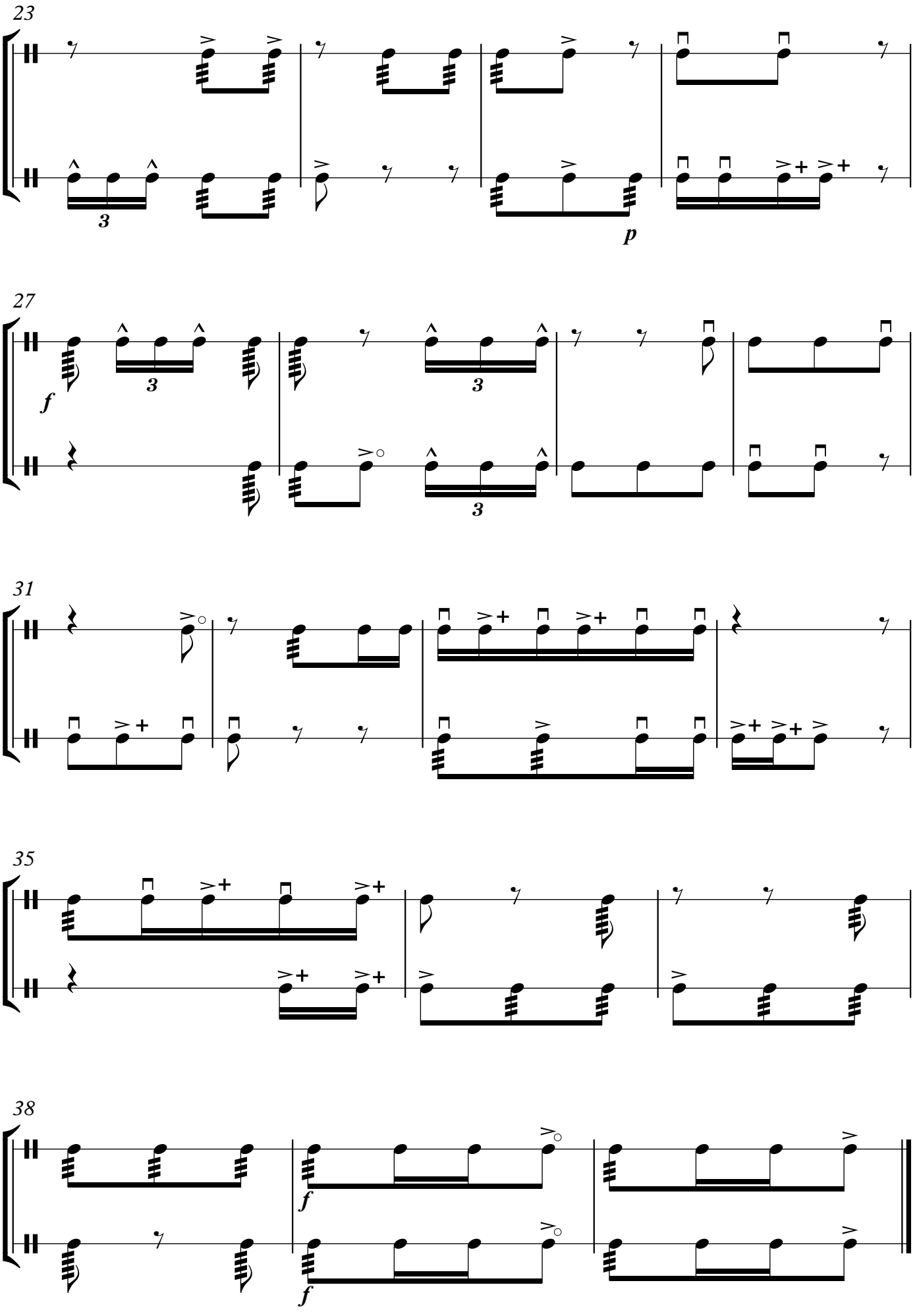
(iki nağara üçün)

Moderato

T.H.Məmmədov



© T.H.Məmmədov

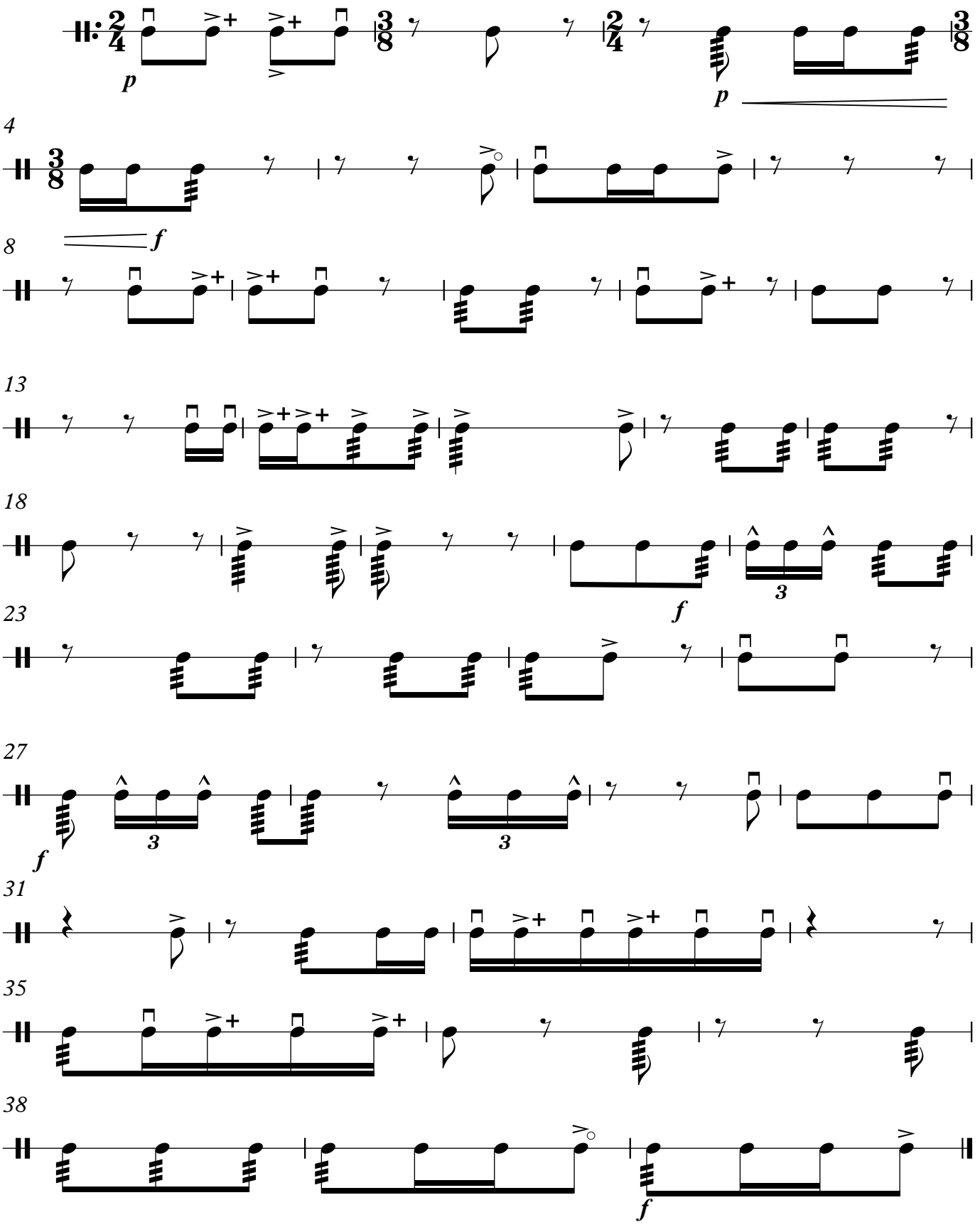

23
3
p
27
f
3
3
3
31
35
38
f
f

ETÜD №61

(birinci nağara)

Moderato

T.H.Məmmədov

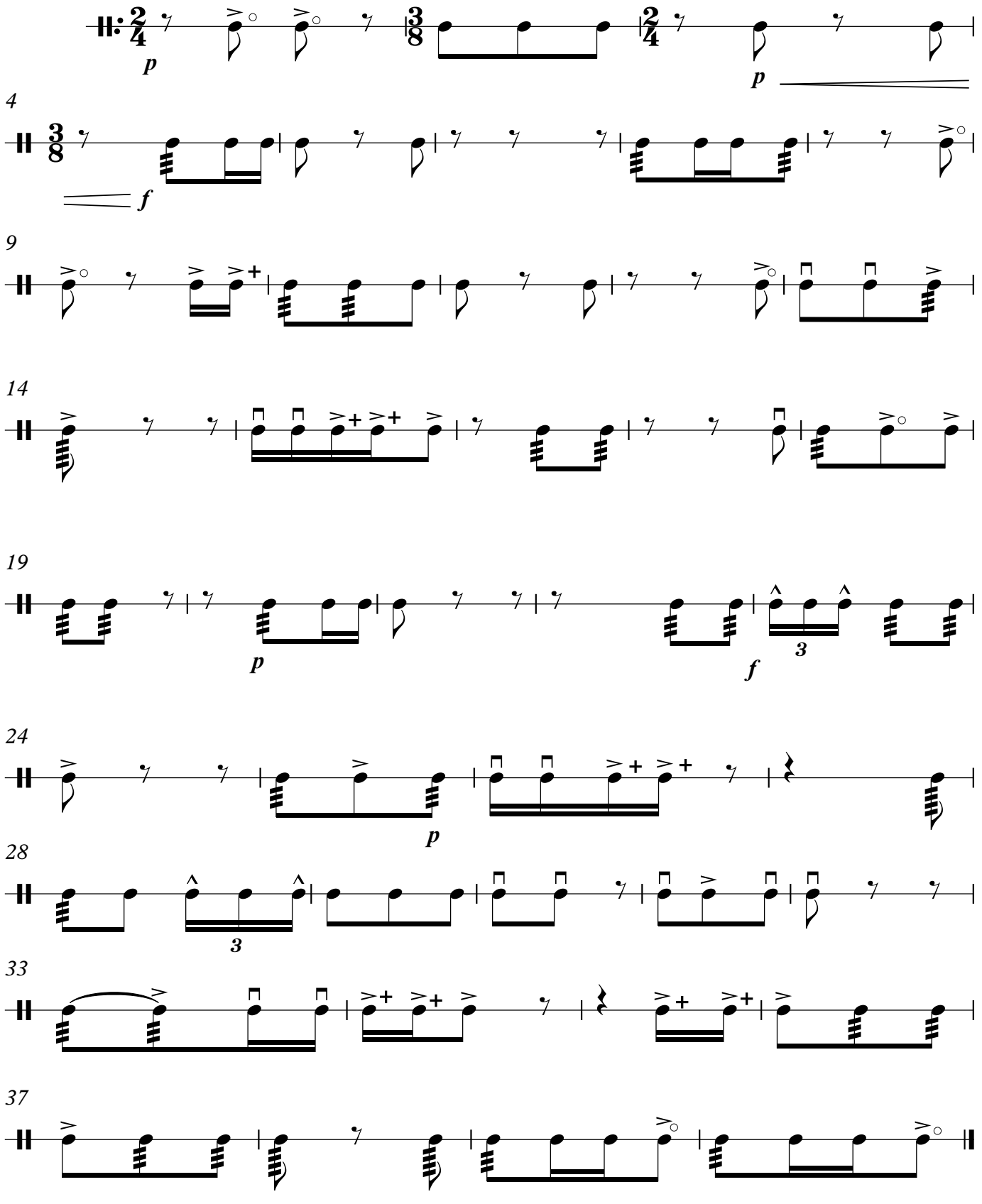


© T.H.Məmmədov

ETÜD №61

(ikinci nağara)

Moderato ***T.H.Məmmədov***



© T.H.Məmmədov

ETÜD №62

(üç nağara üçün)

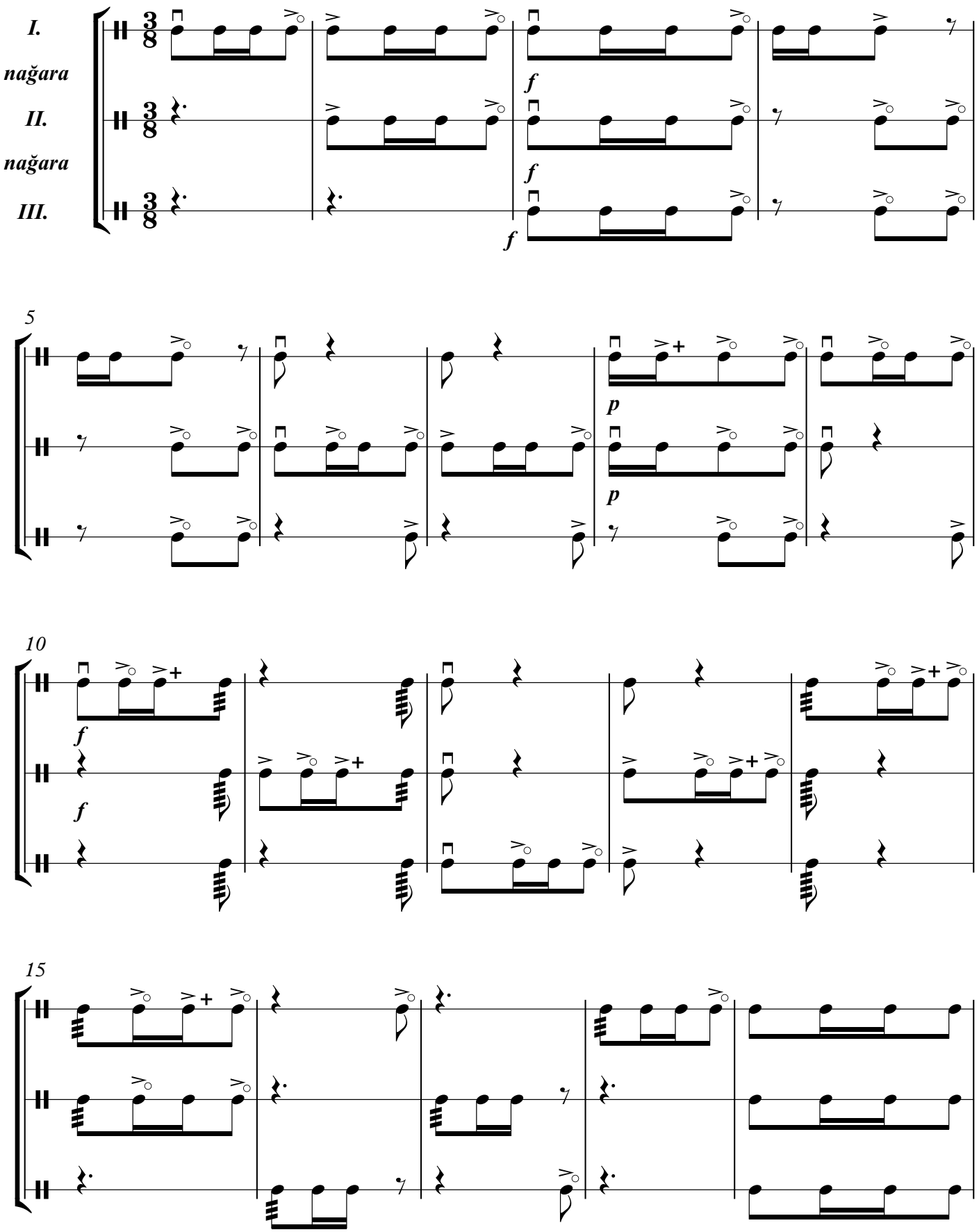
T.H.Məmmədov

Allegro

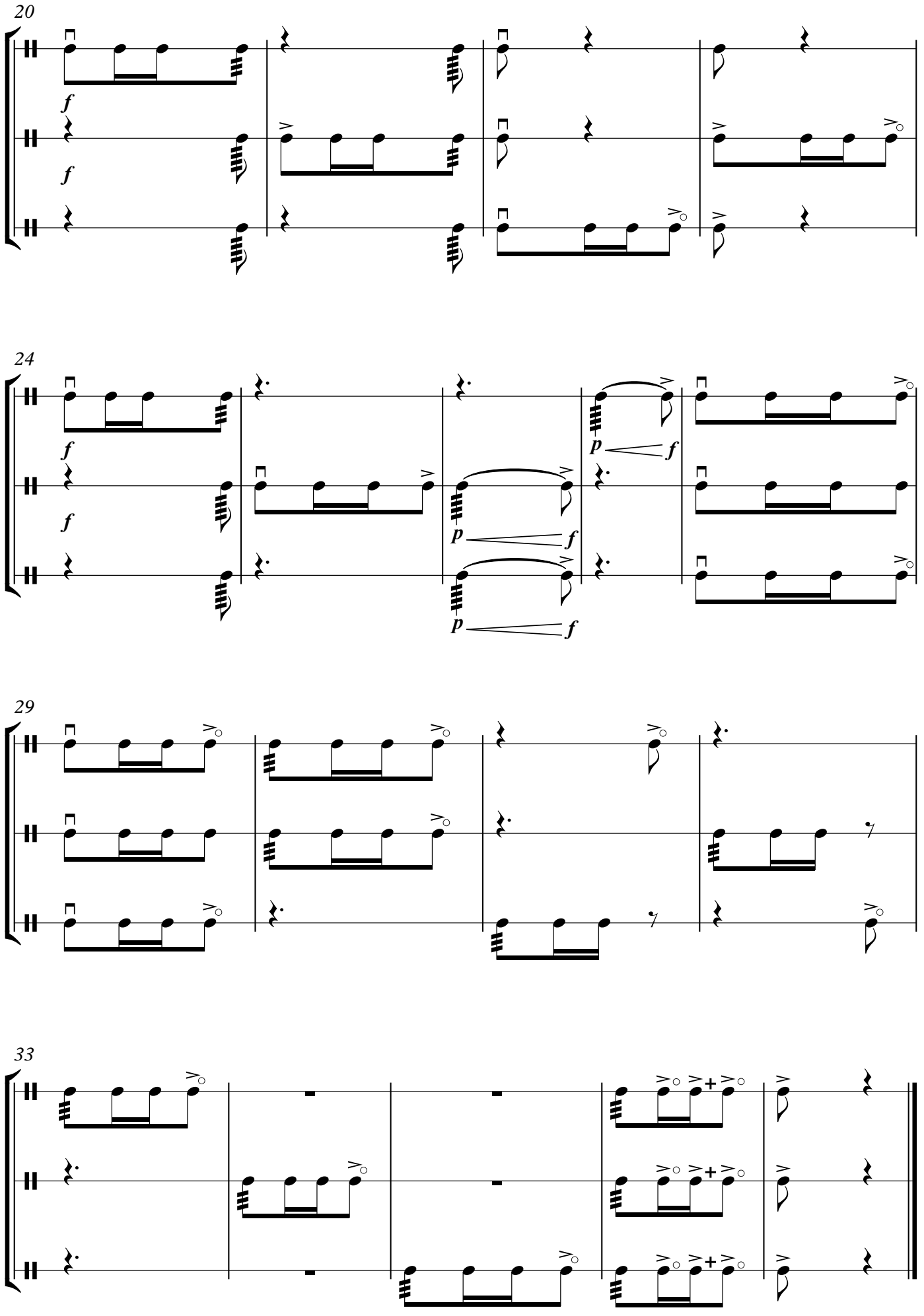
I. nağara

II. nağara

III.



© T.H.Məmmədov

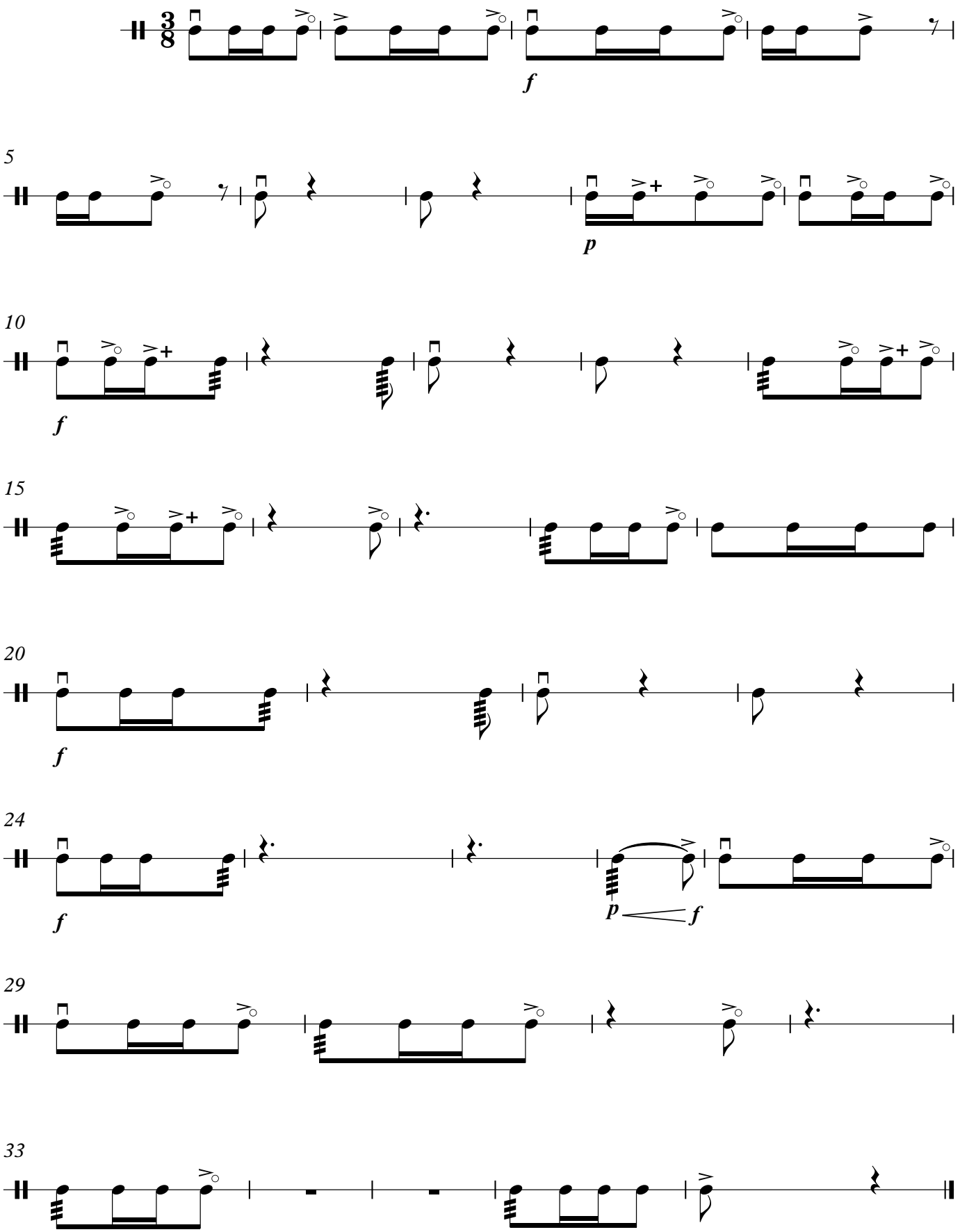

20
f
f
24
f
f
p
f
p
f
p
f
29
33

ETÜD №62

(birinci nağara)

T.H.Məmmədov

Allegro



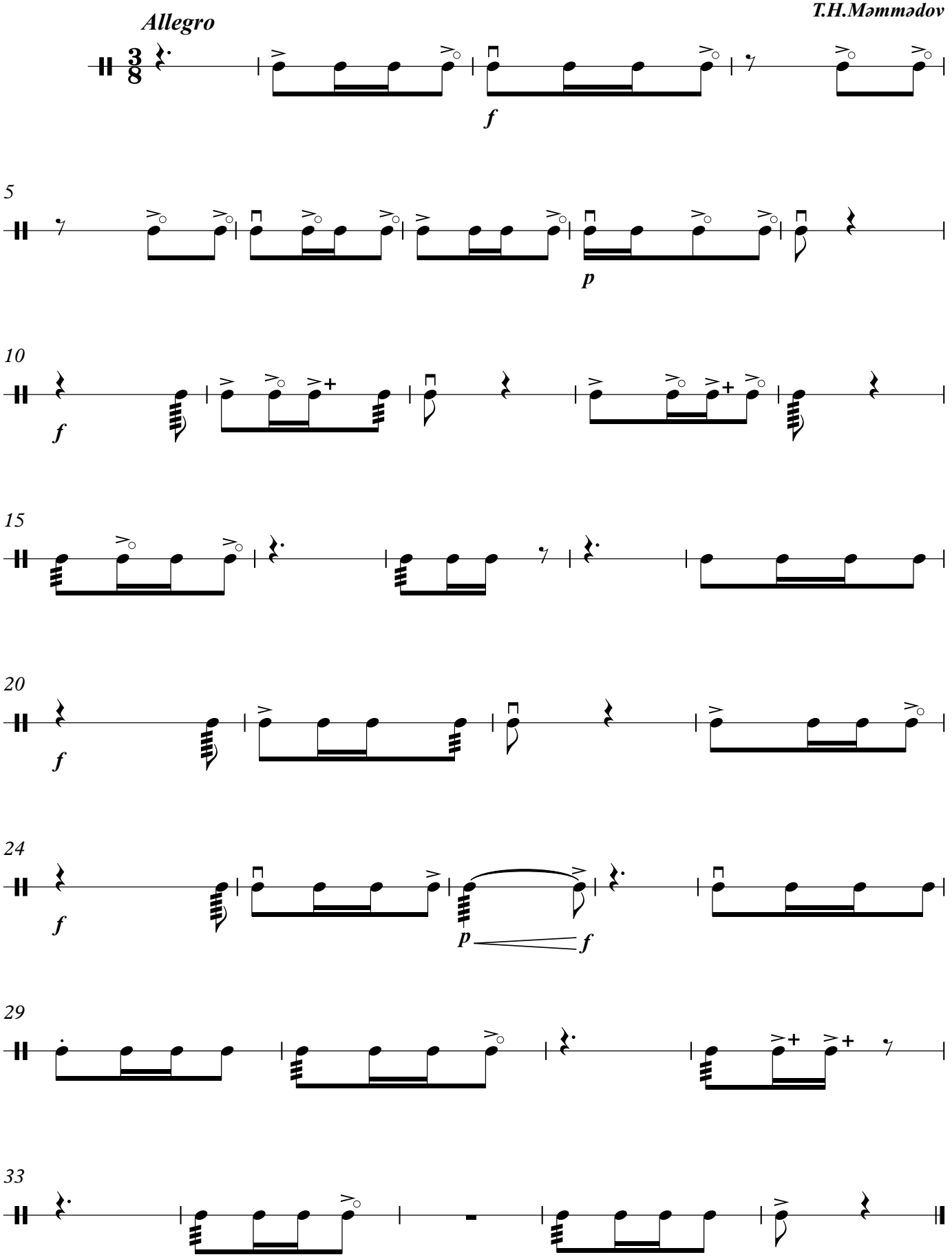
© T.H.Məmmədov

ETÜD №62

(ikinci nağara)

T.H.Məmmədov

Allegro



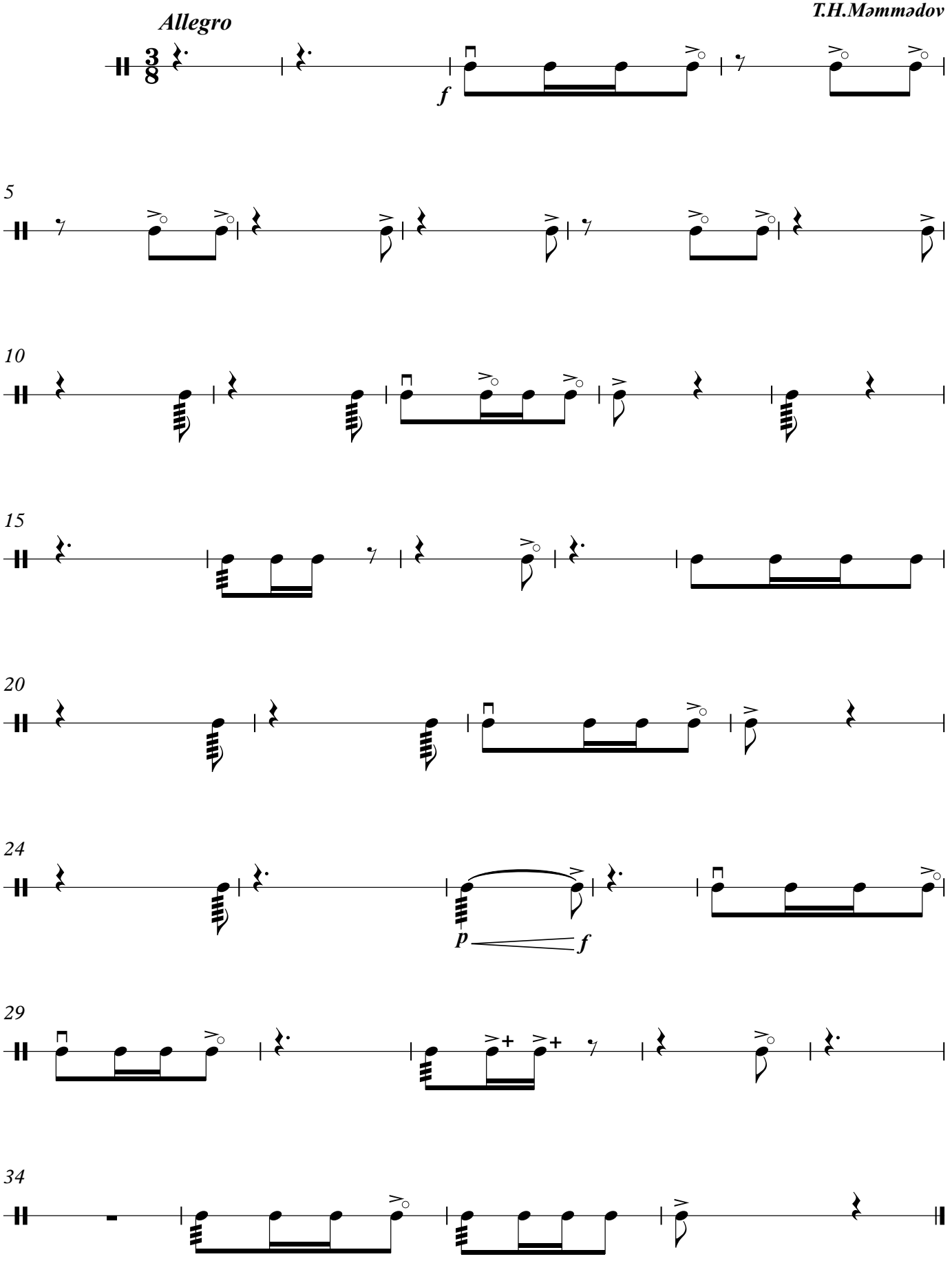
© T.H.Məmmədov

ETÜD №62

(üçüncü nağara)

T.H.Məmmədov

Allegro



© T.H.Məmmədov

ETÜD №63

(üç nağara üçün)

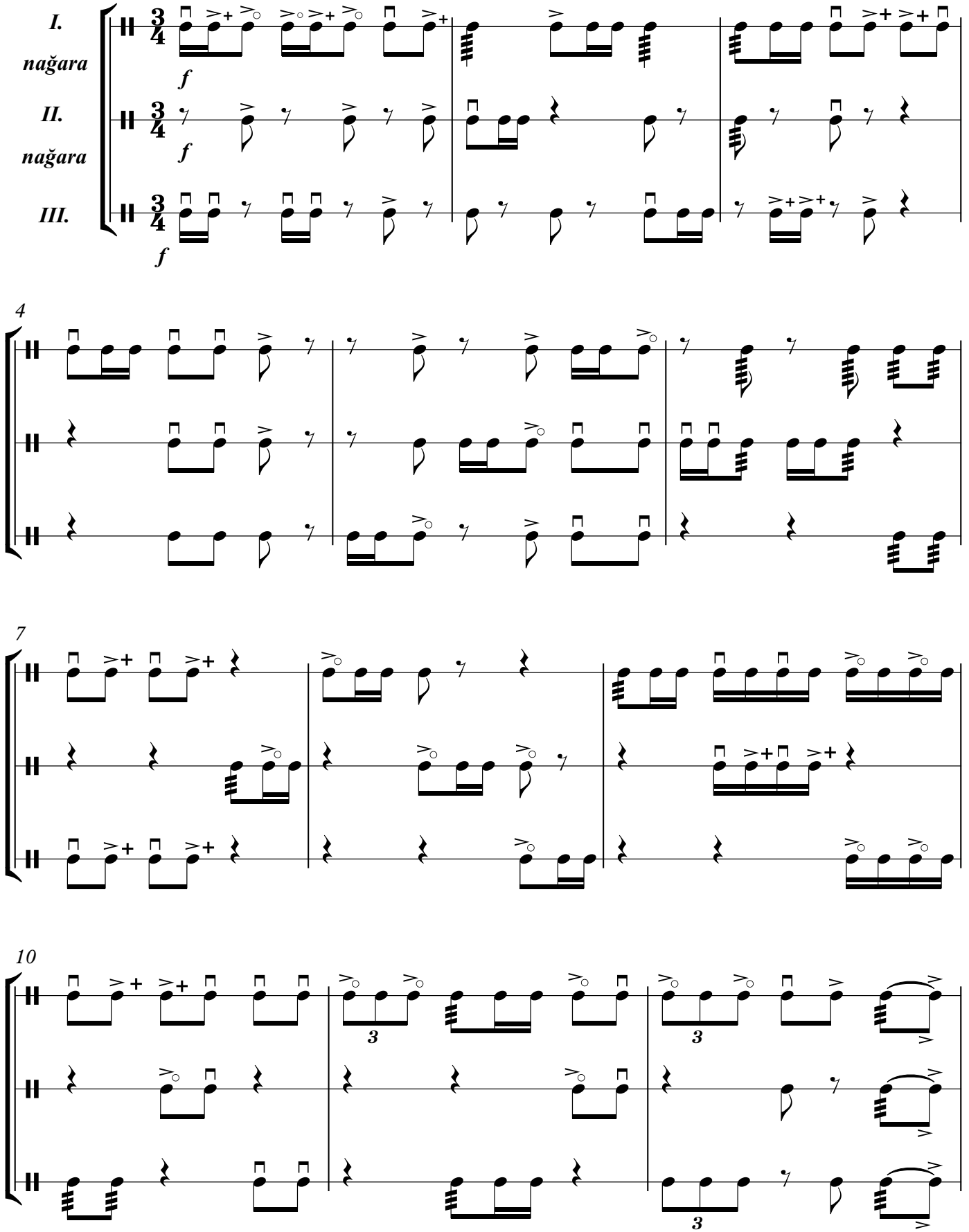
T.H.Məmmədov

Moderato

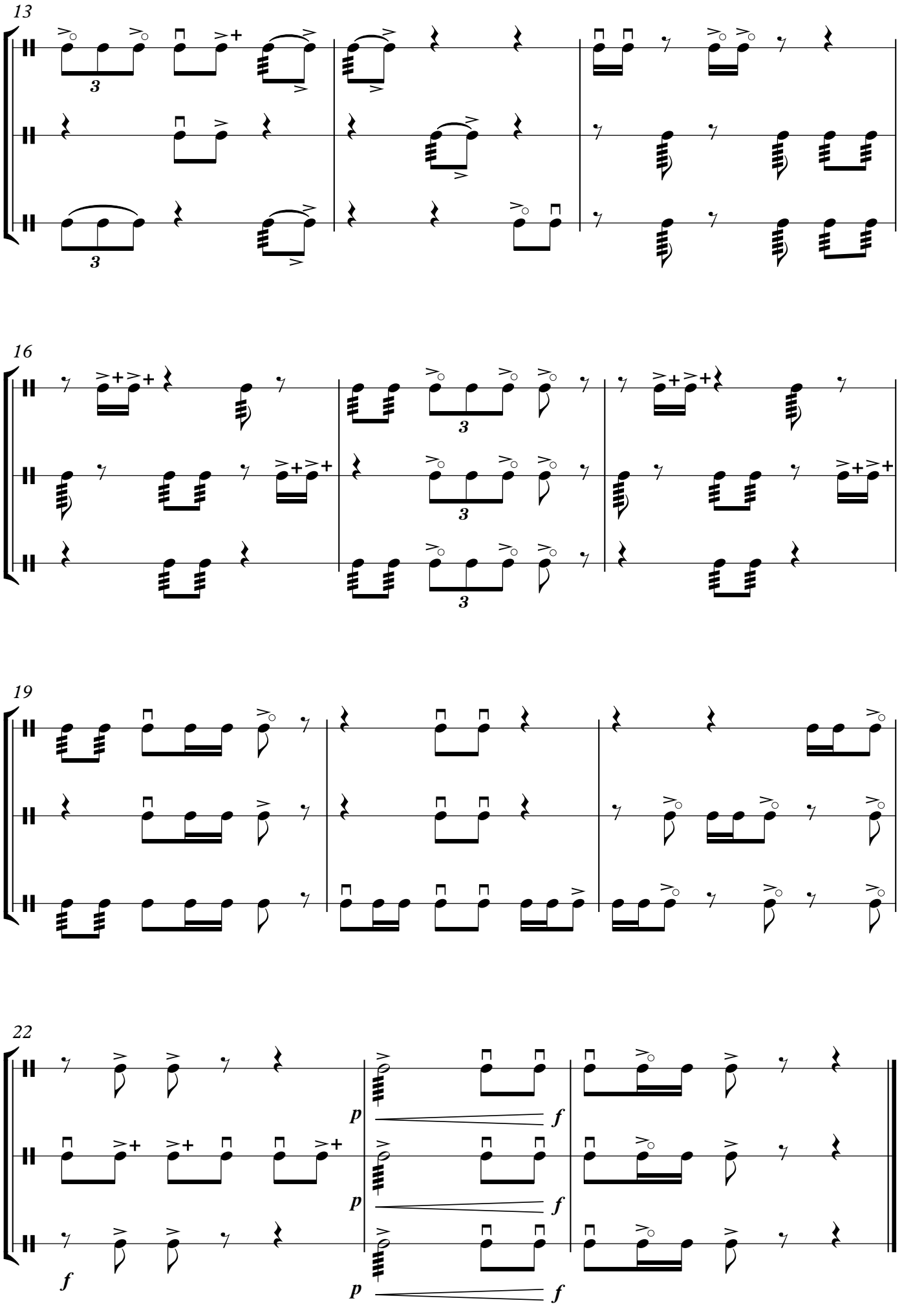
I. nağara

II. nağara

III.



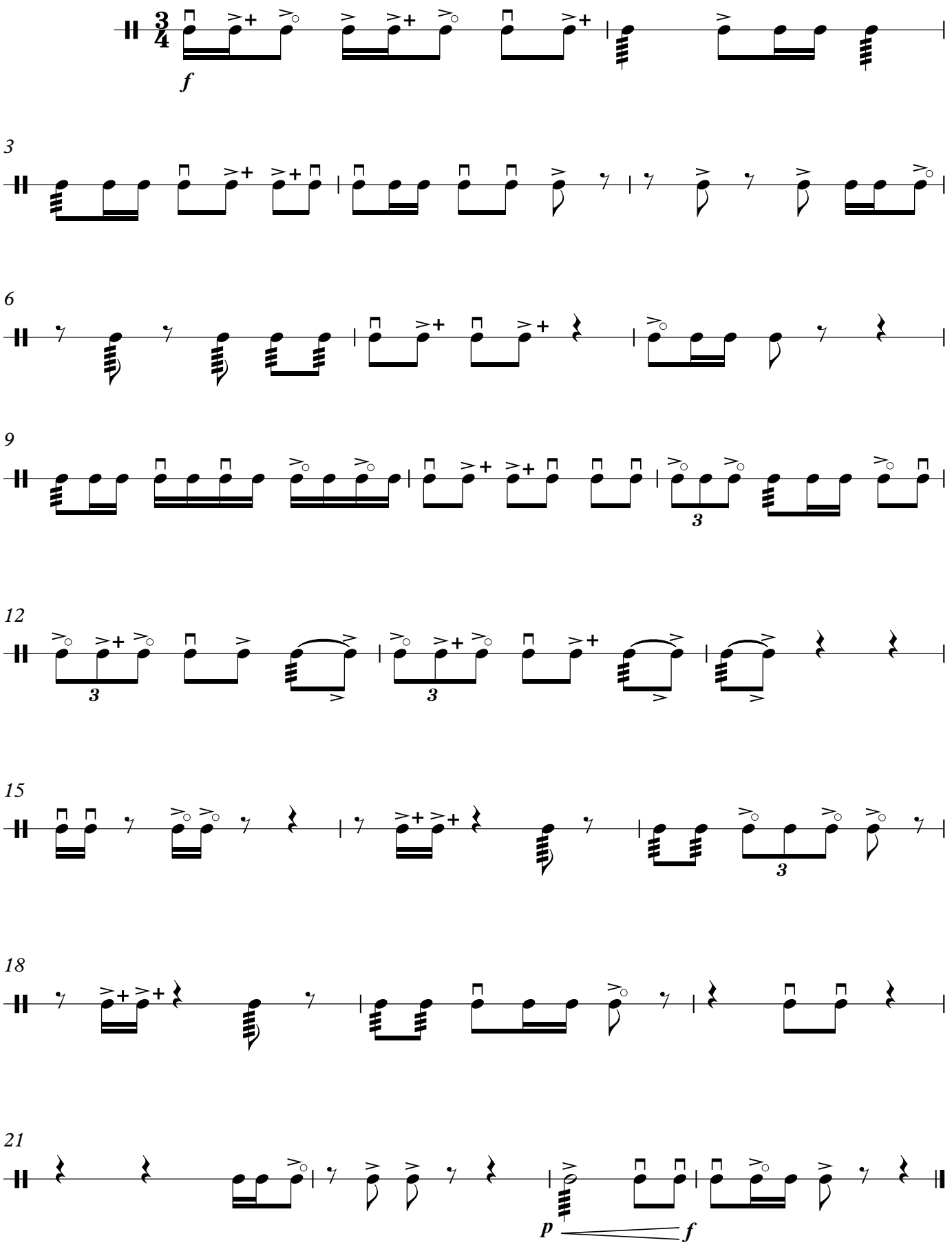
© T.H.Məmmədov


13
3
3
16
3
3
3
19
22
p
f
p
f
p
f
f

ETÜD №63

(birinci nağara)

Moderato ***T.H.Məmmədov***



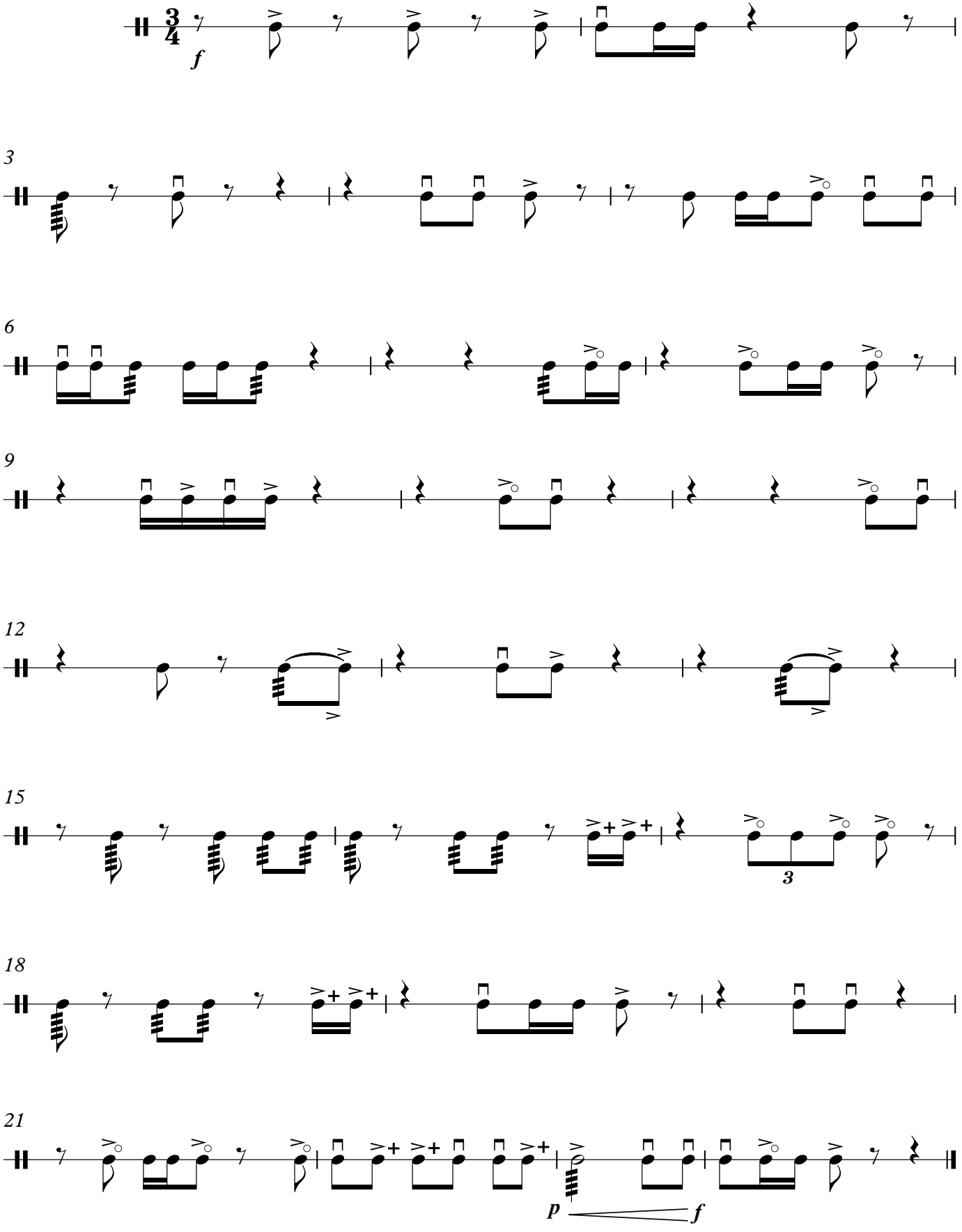
© T.H.Məmmədov

ETÜD №63

(ikinci nağara)

Moderato

T.H.Məmmədov



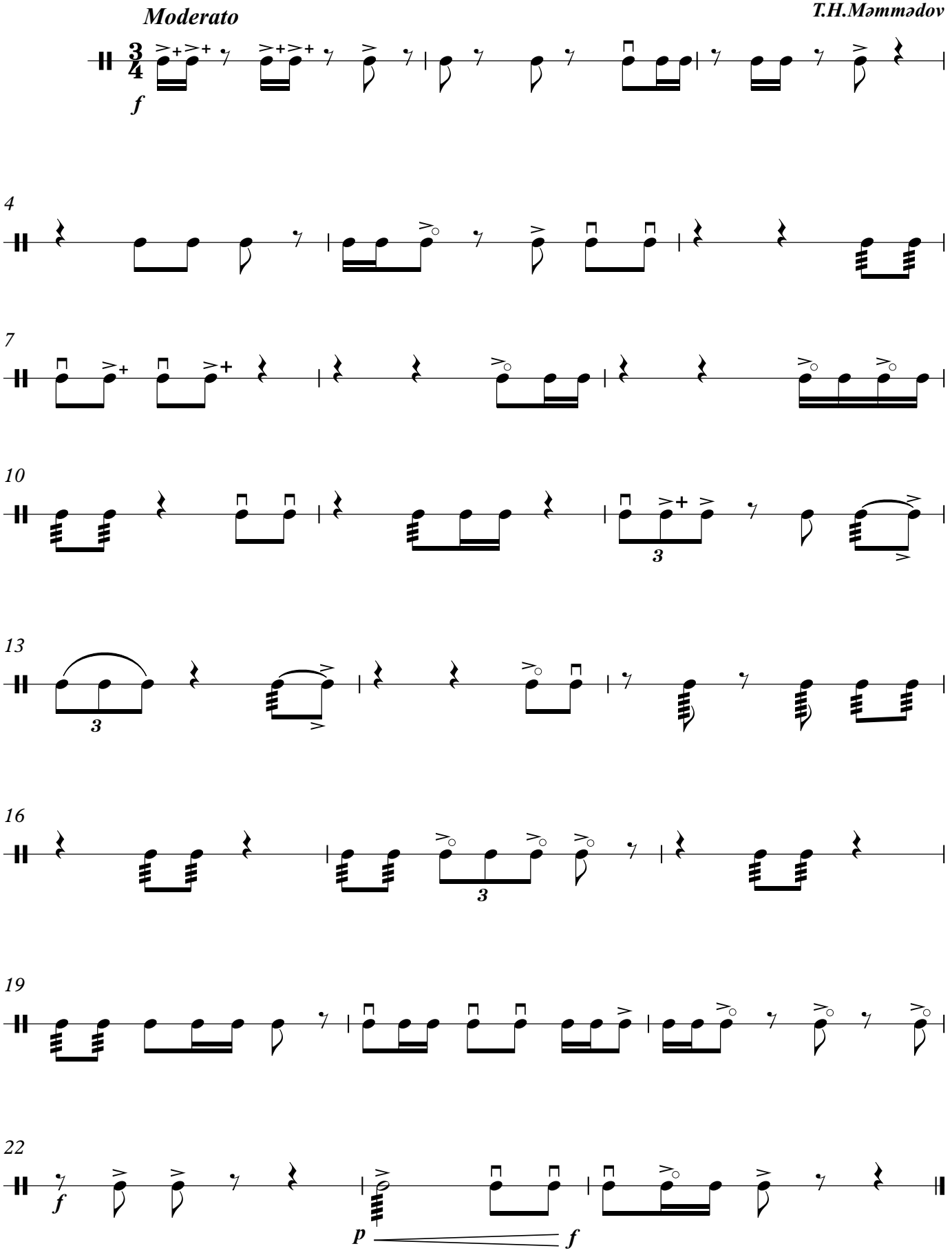
© T.H.Məmmədov

ETÜD №63

(üçüncü nağara

Moderato

T.H.Məmmədov



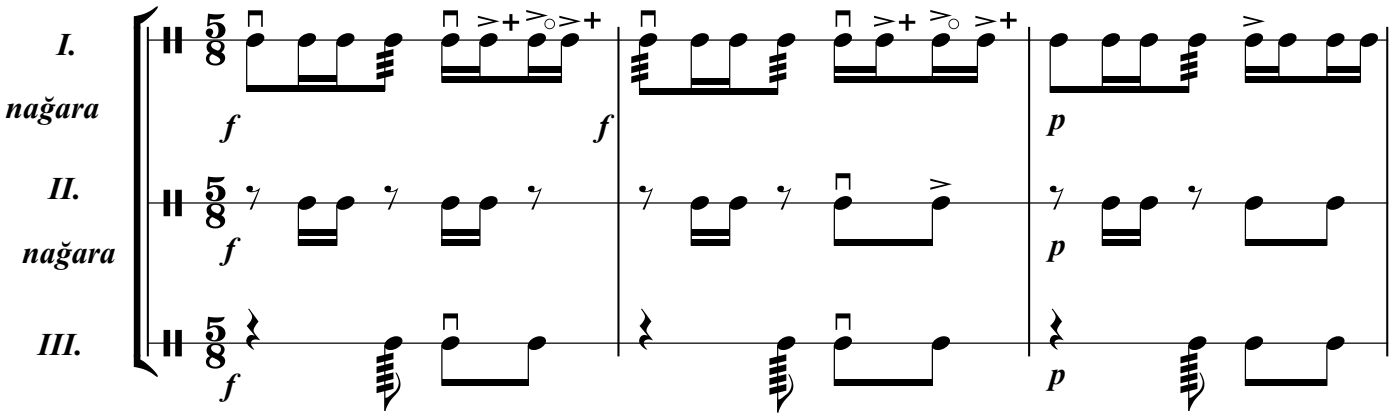
© T.H.Məmmədov

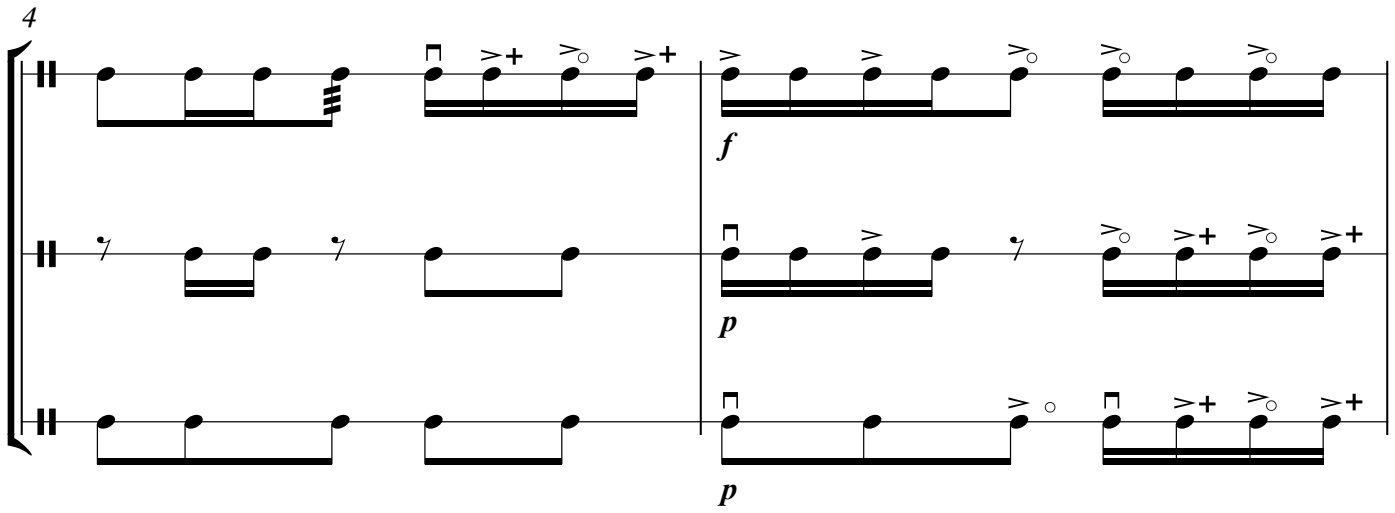
ETÜD №64

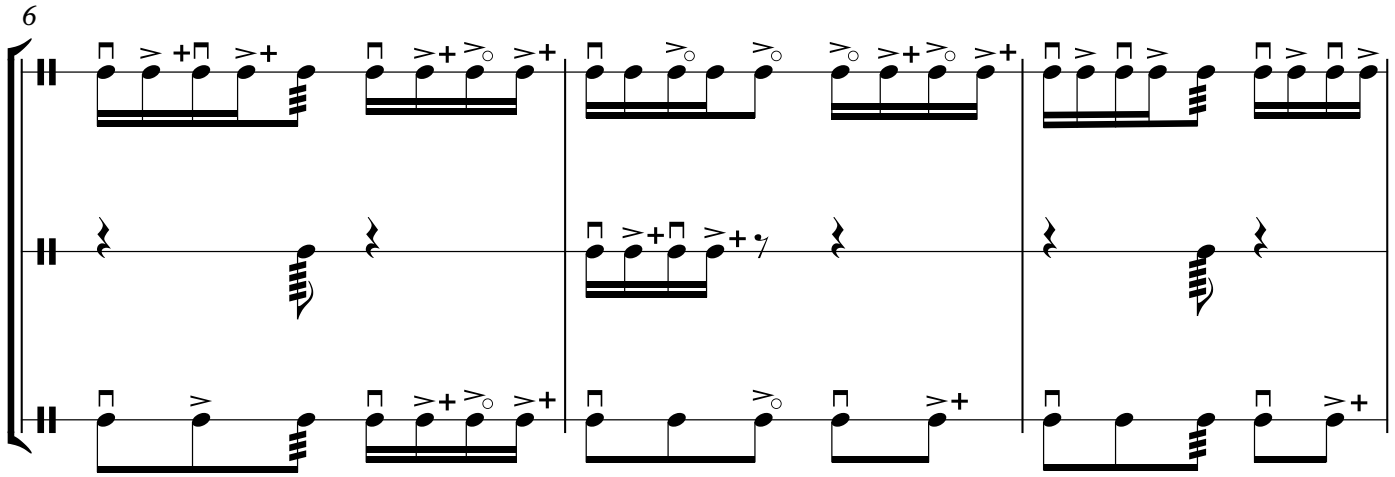
(üç nağara üçün)

T.H.Məmmədov

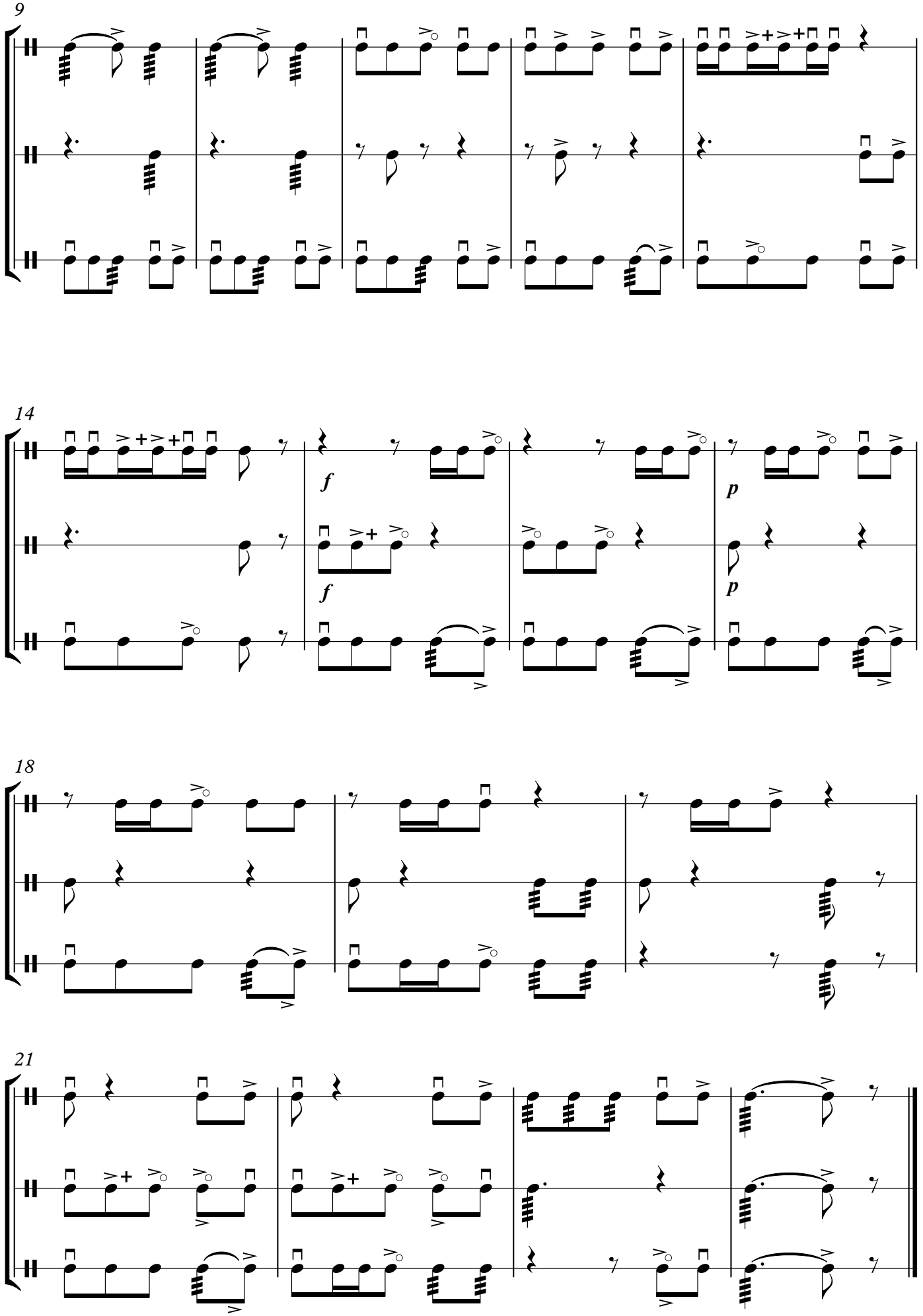
Moderato







©T.H.Məmmədov

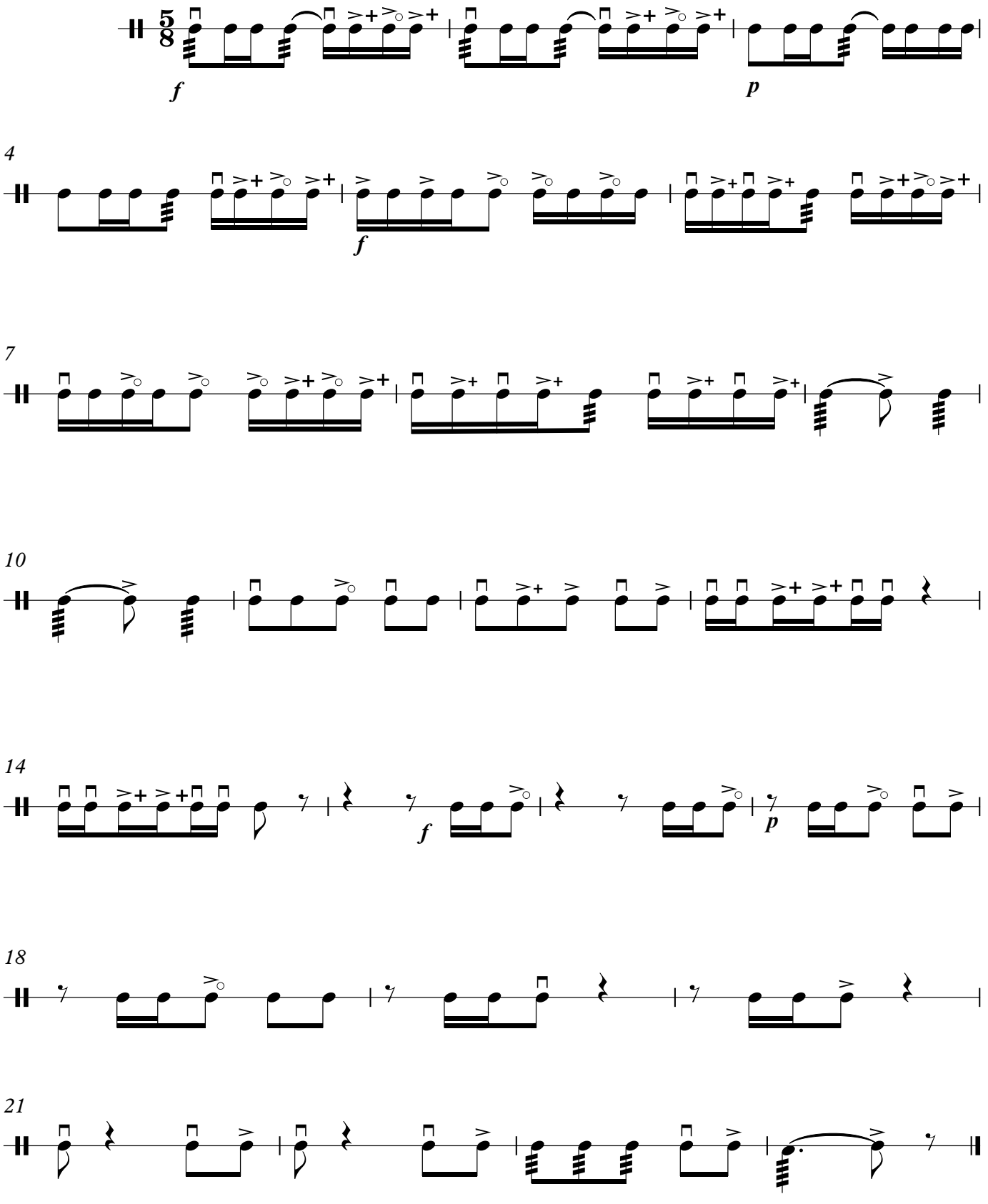

9
14
f
f
p
p
18
21

ETÜD №64

(birinci nağara)

T.H.Məmmədov

Moderato



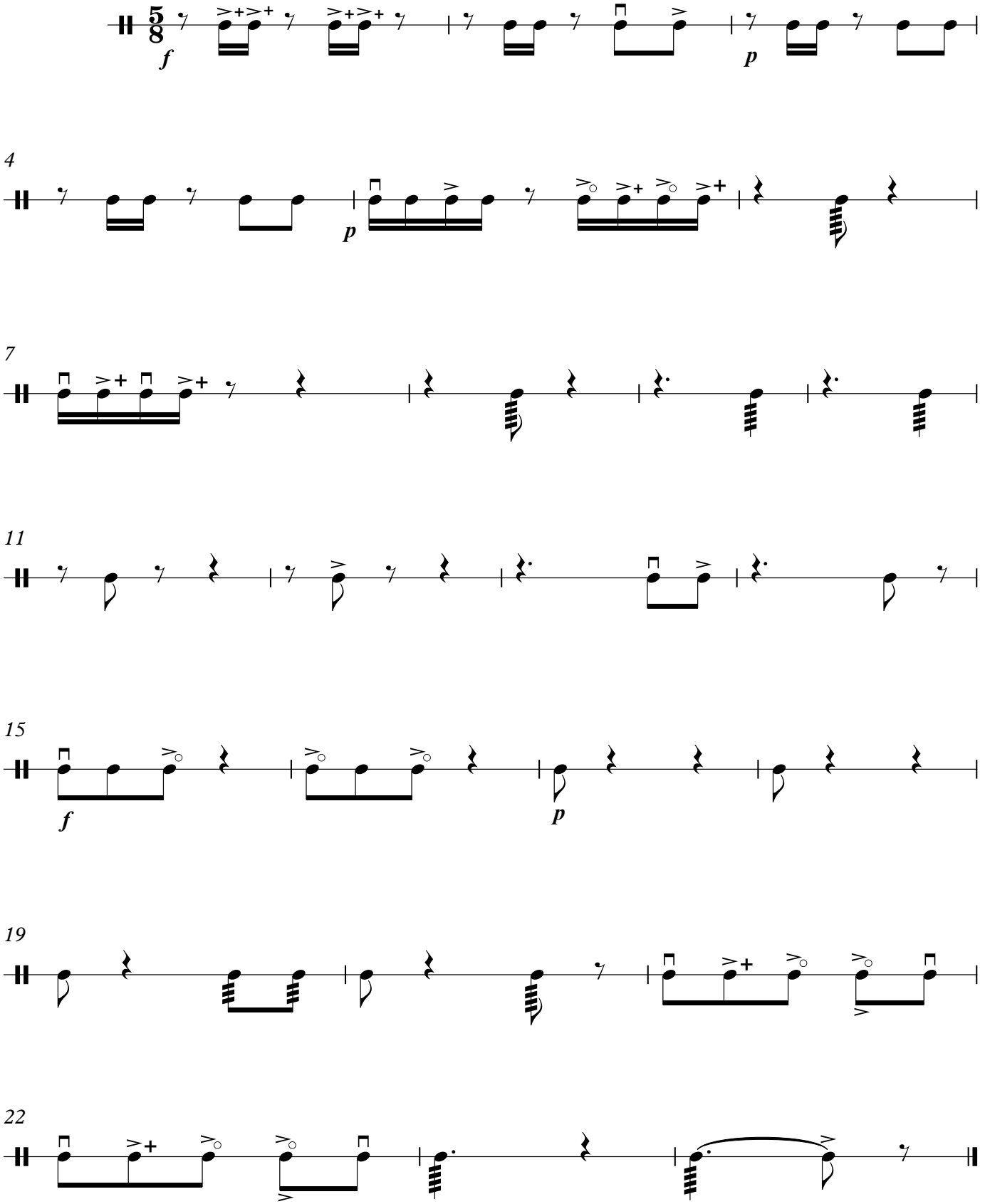
©T.H.Məmmədov

ETÜD №64

(ikinci nağara)

Moderato

T.H.Məmmədov



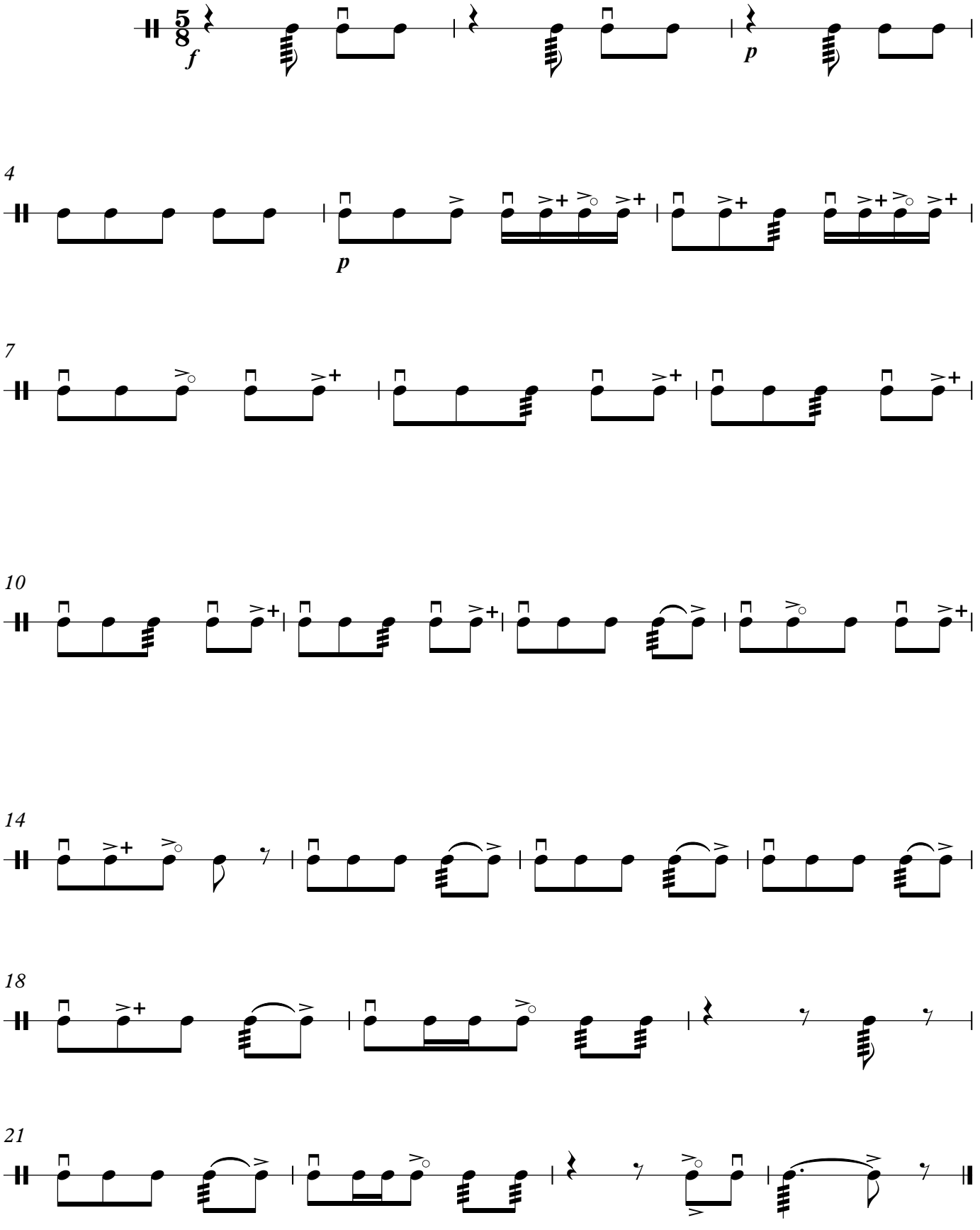
©T.H.Məmmədov

ETÜD №64

(üçüncü nağara)

T.H.Məmmədov

Moderato

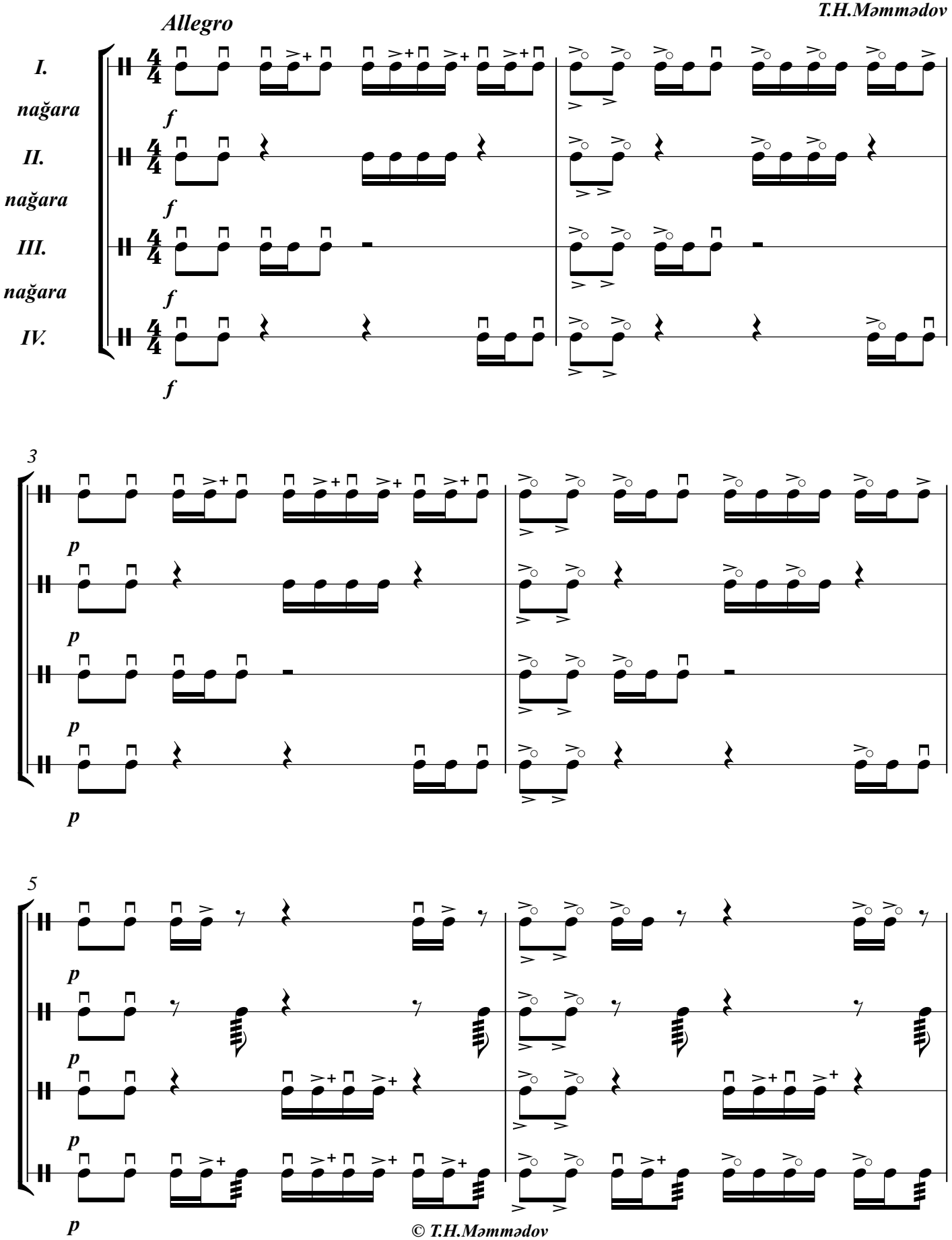


©T.H.Məmmədov

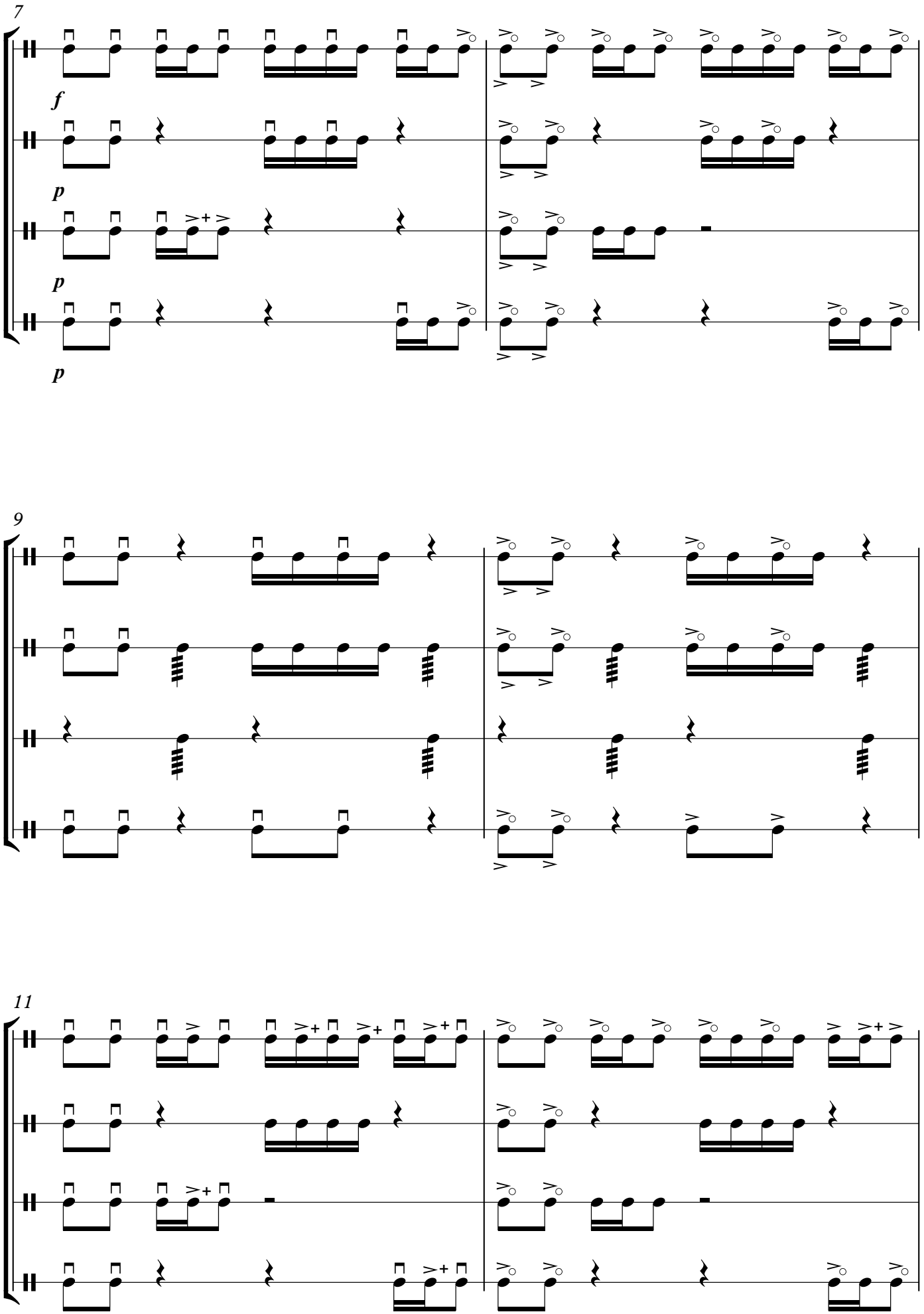
ETÜD №65

(dörd nağara üçün)

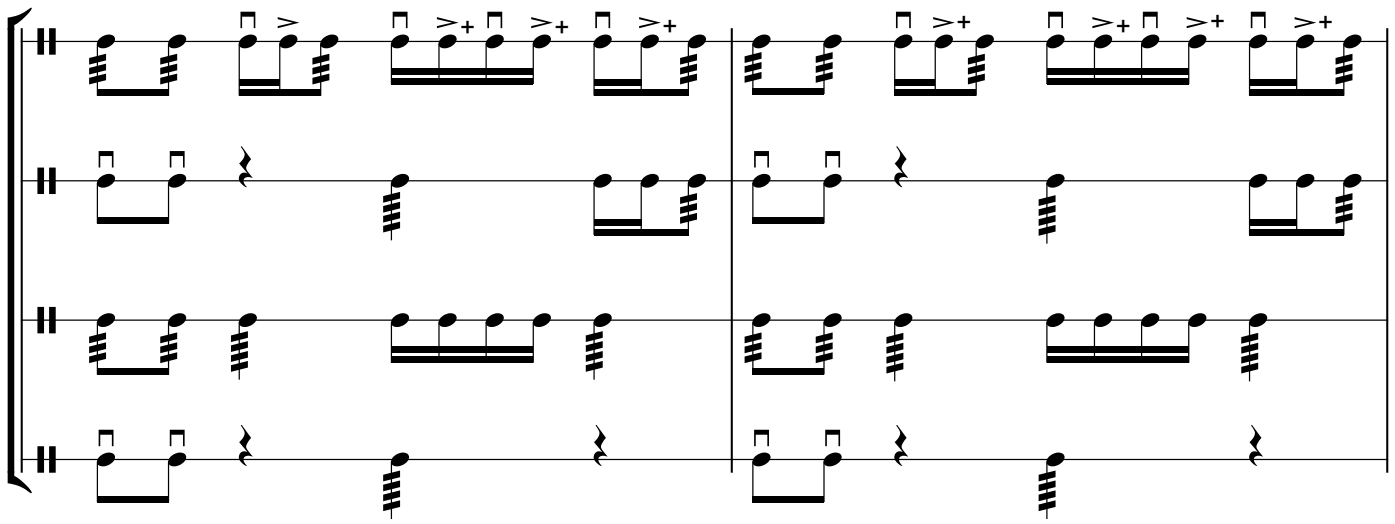
T.H.Məmmədov



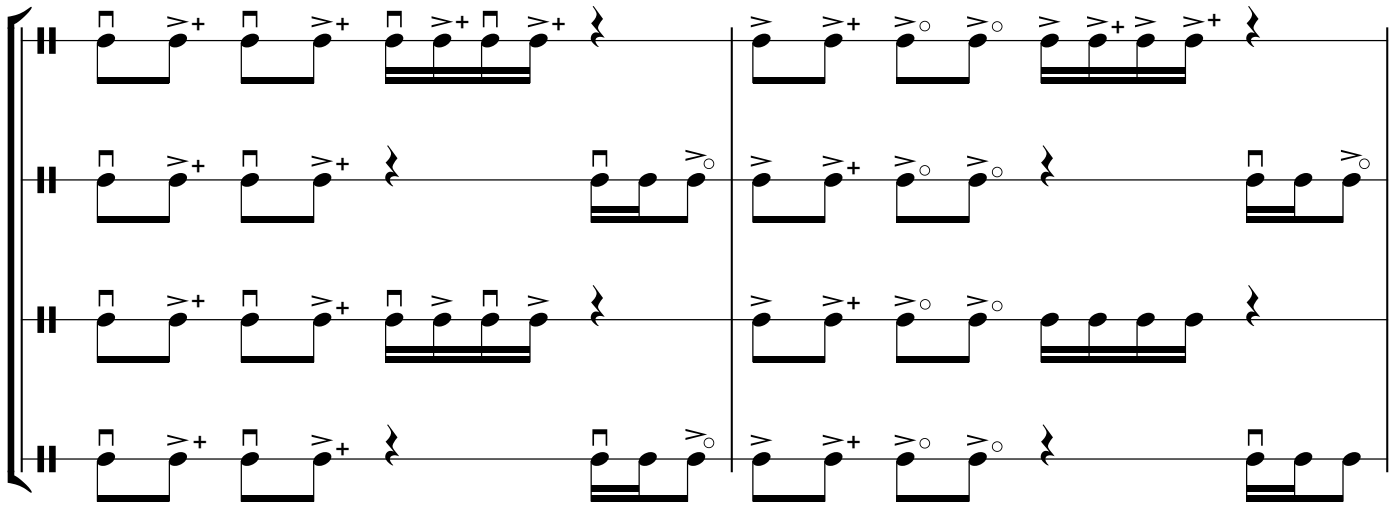
© T.H.Məmmədov


7
f
p
p
p
9
11

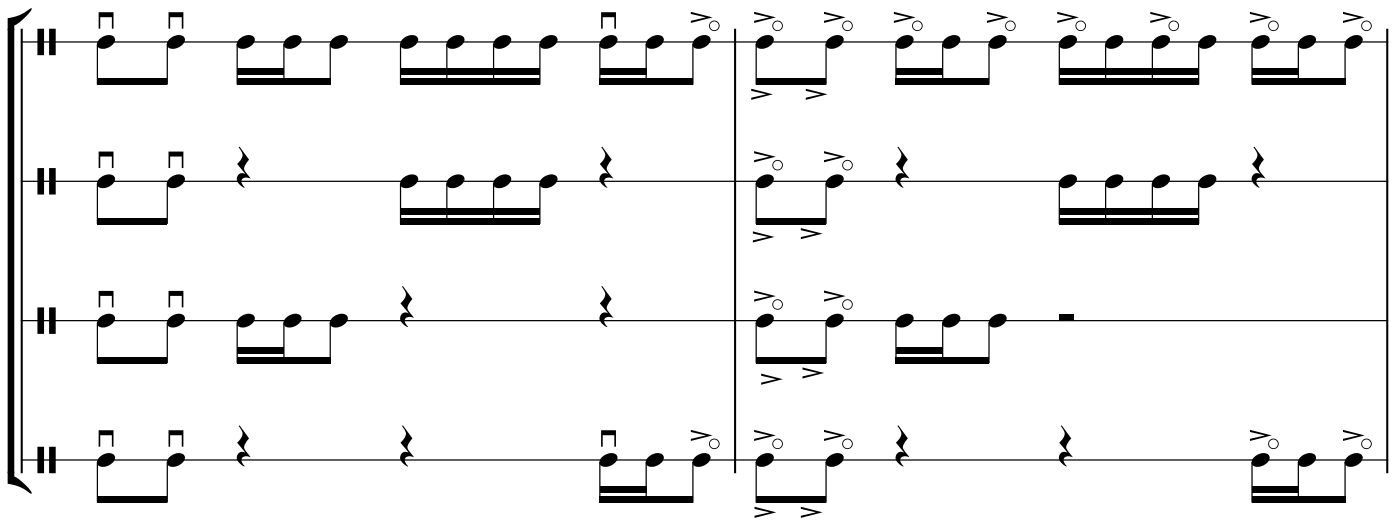
13

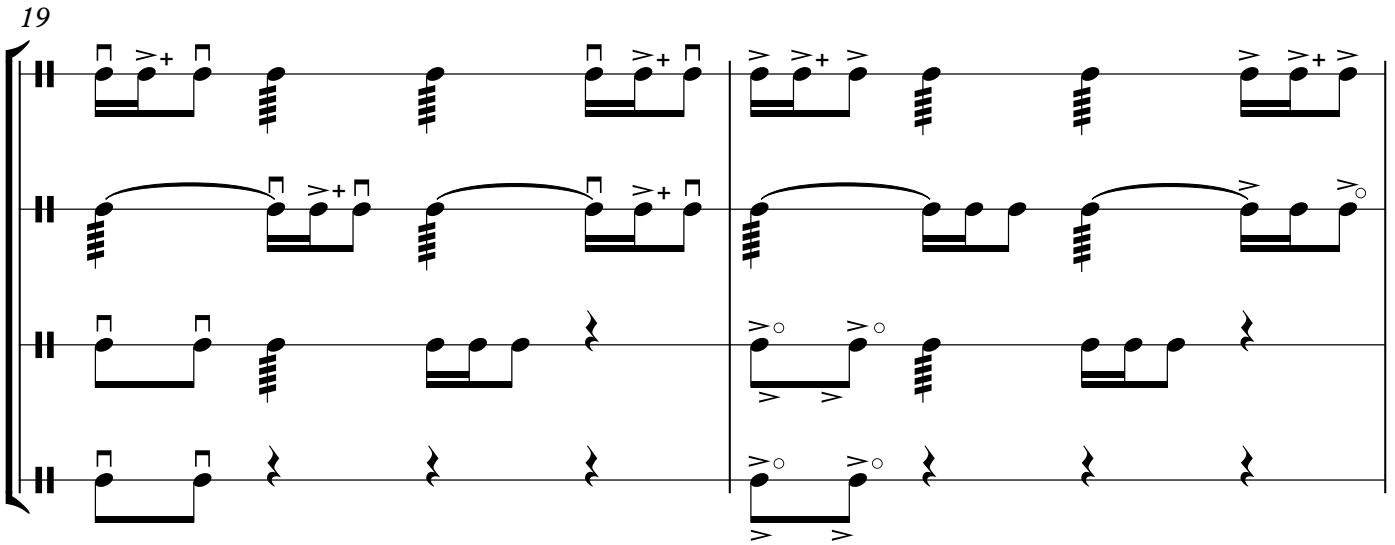


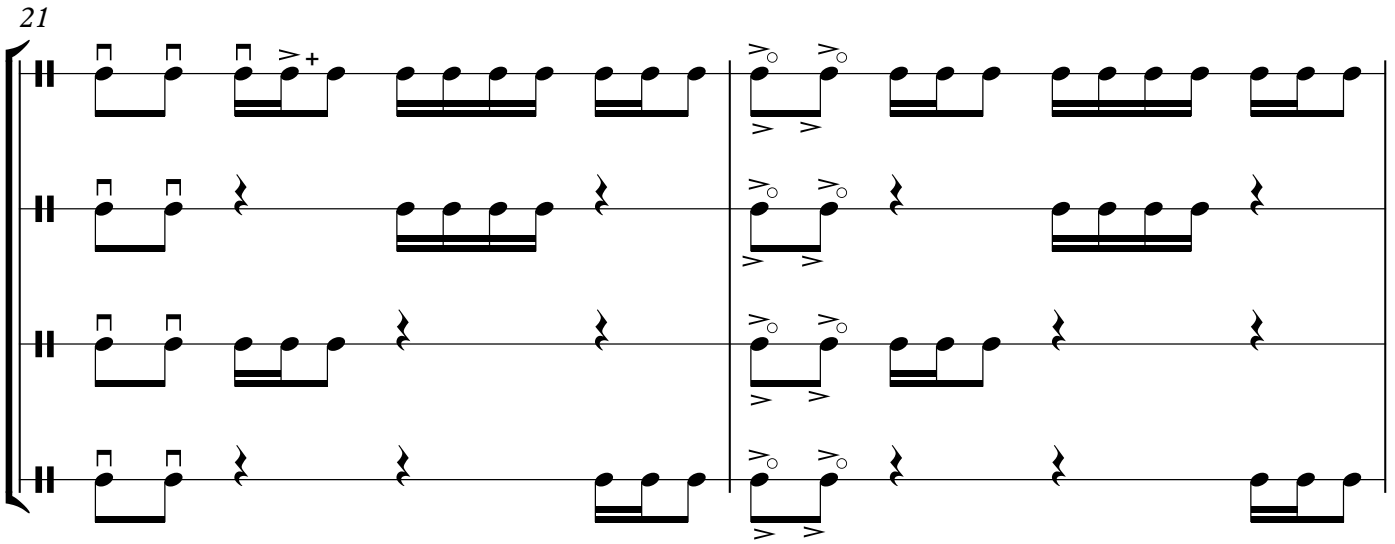
15

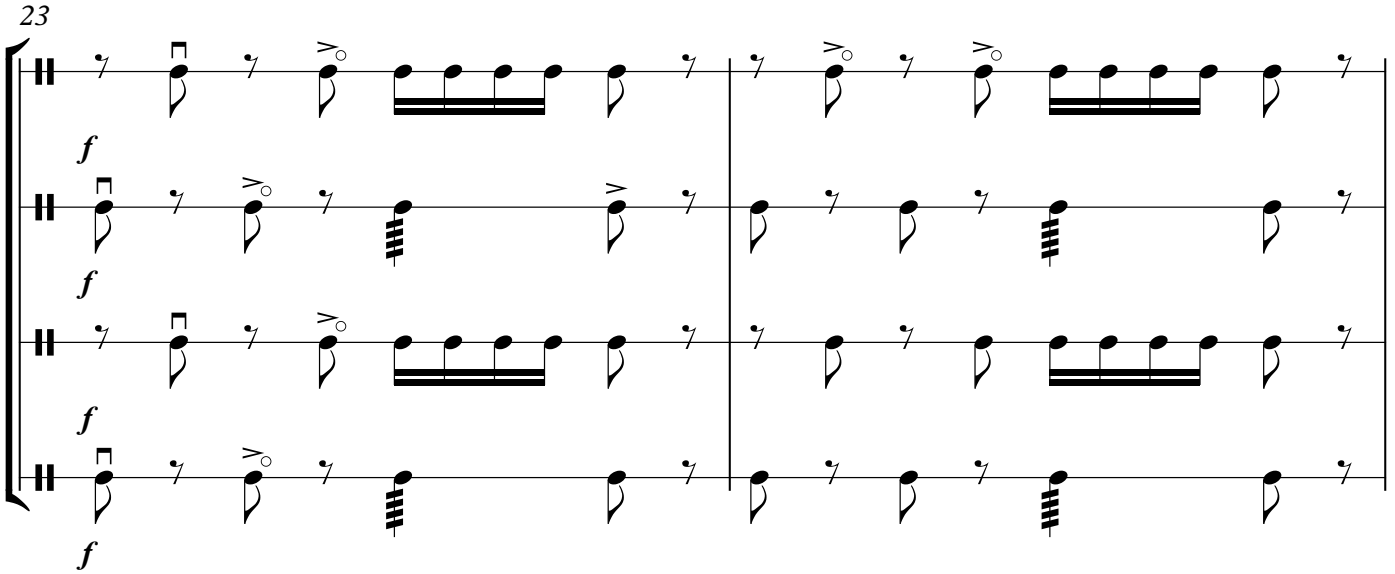


17

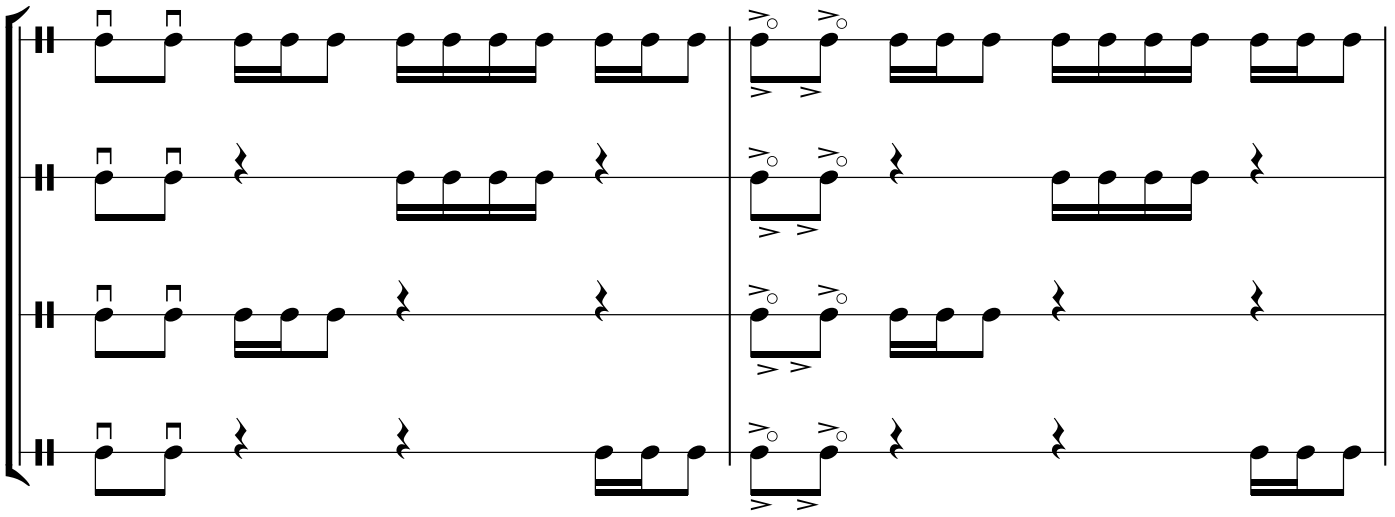



19

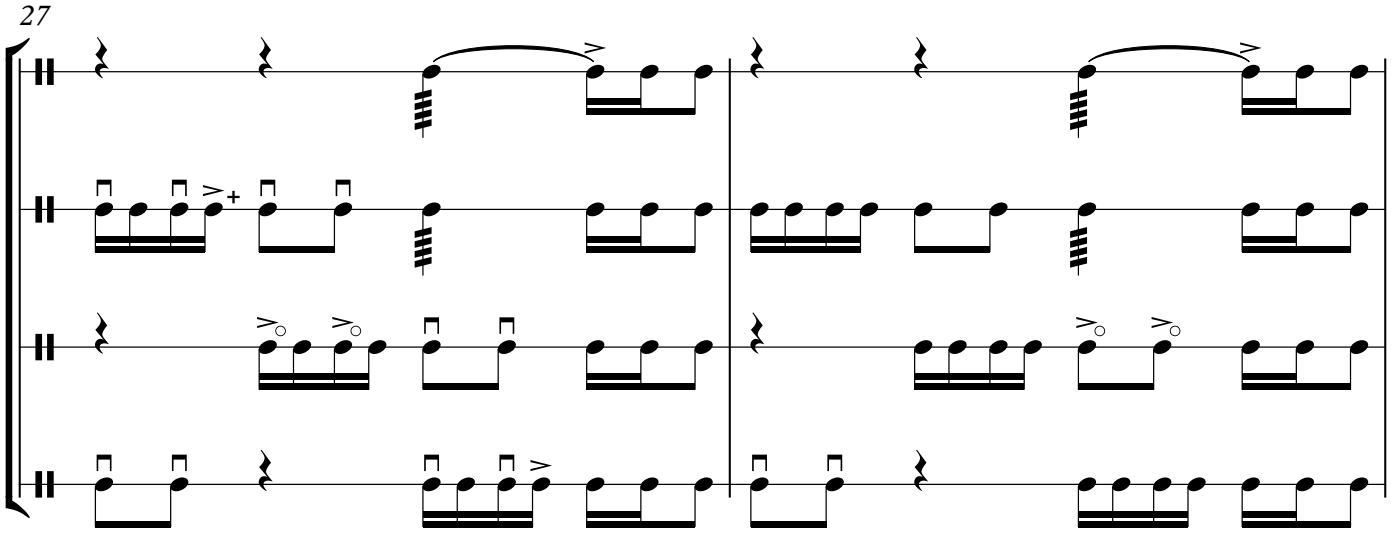

21


23
f
f
f
f

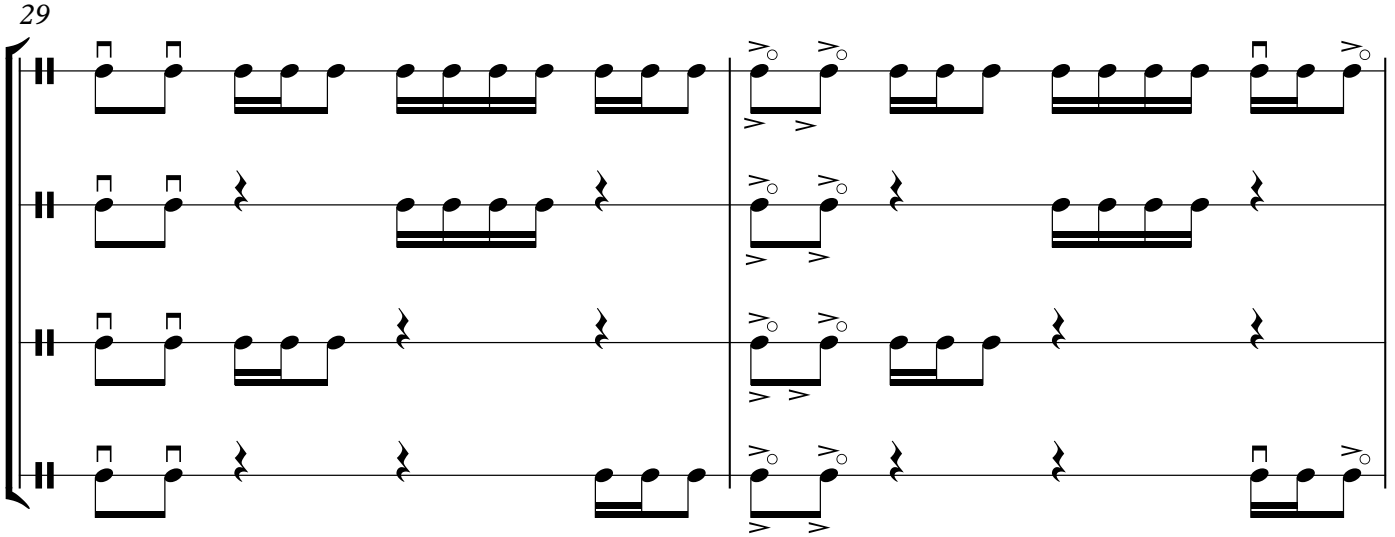
25



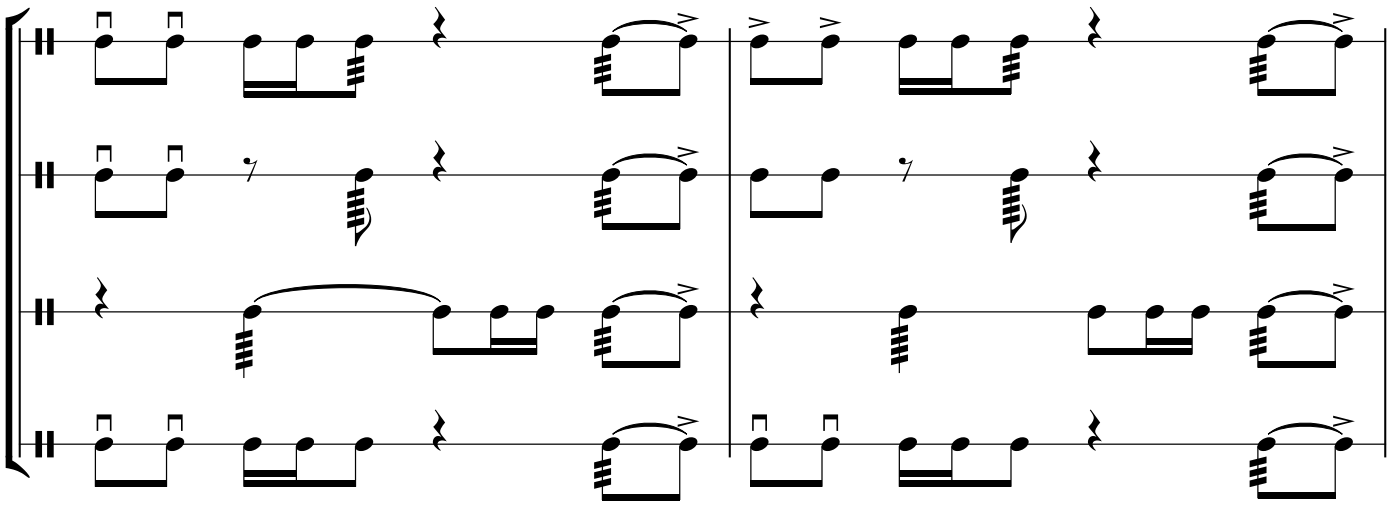
27



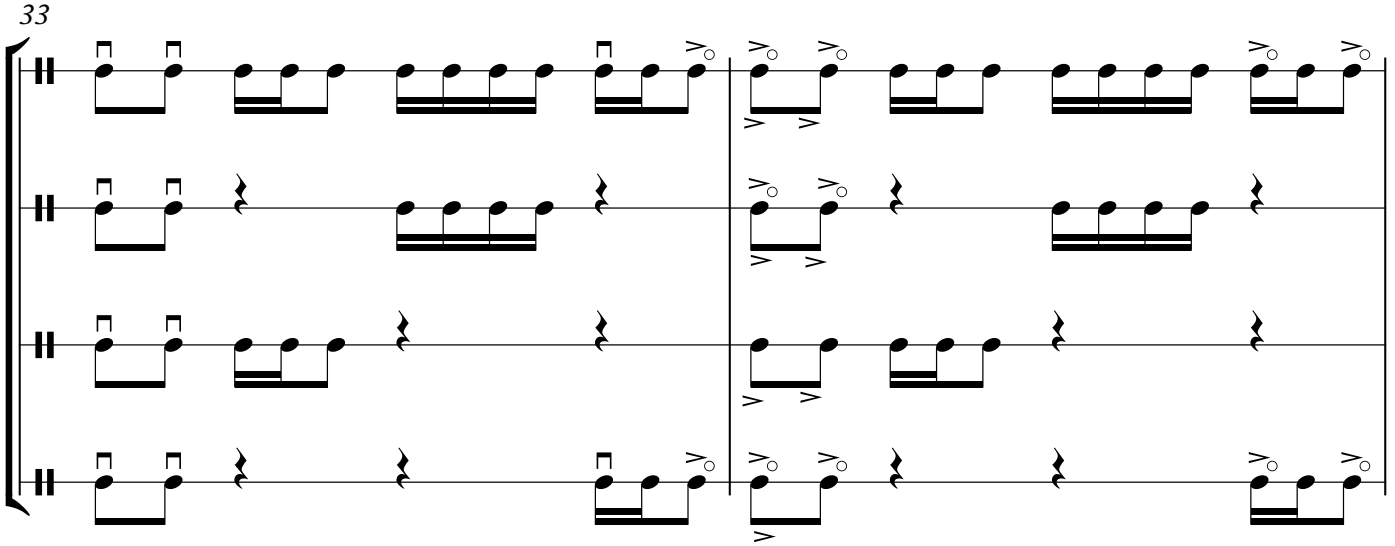
29



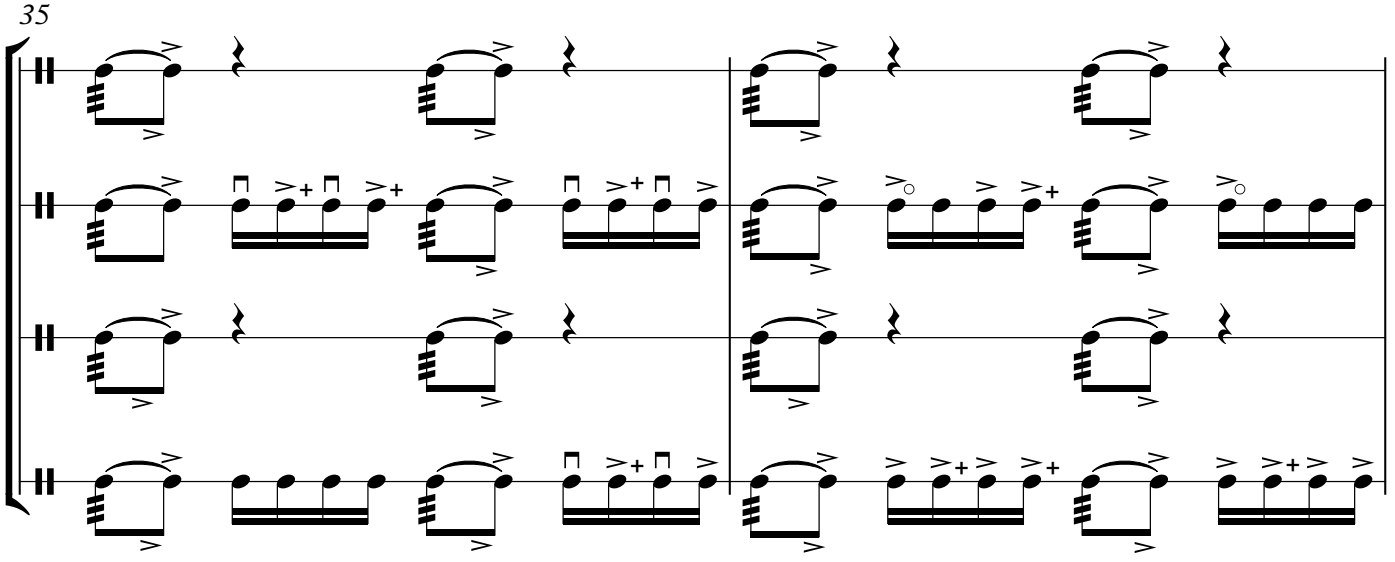
31

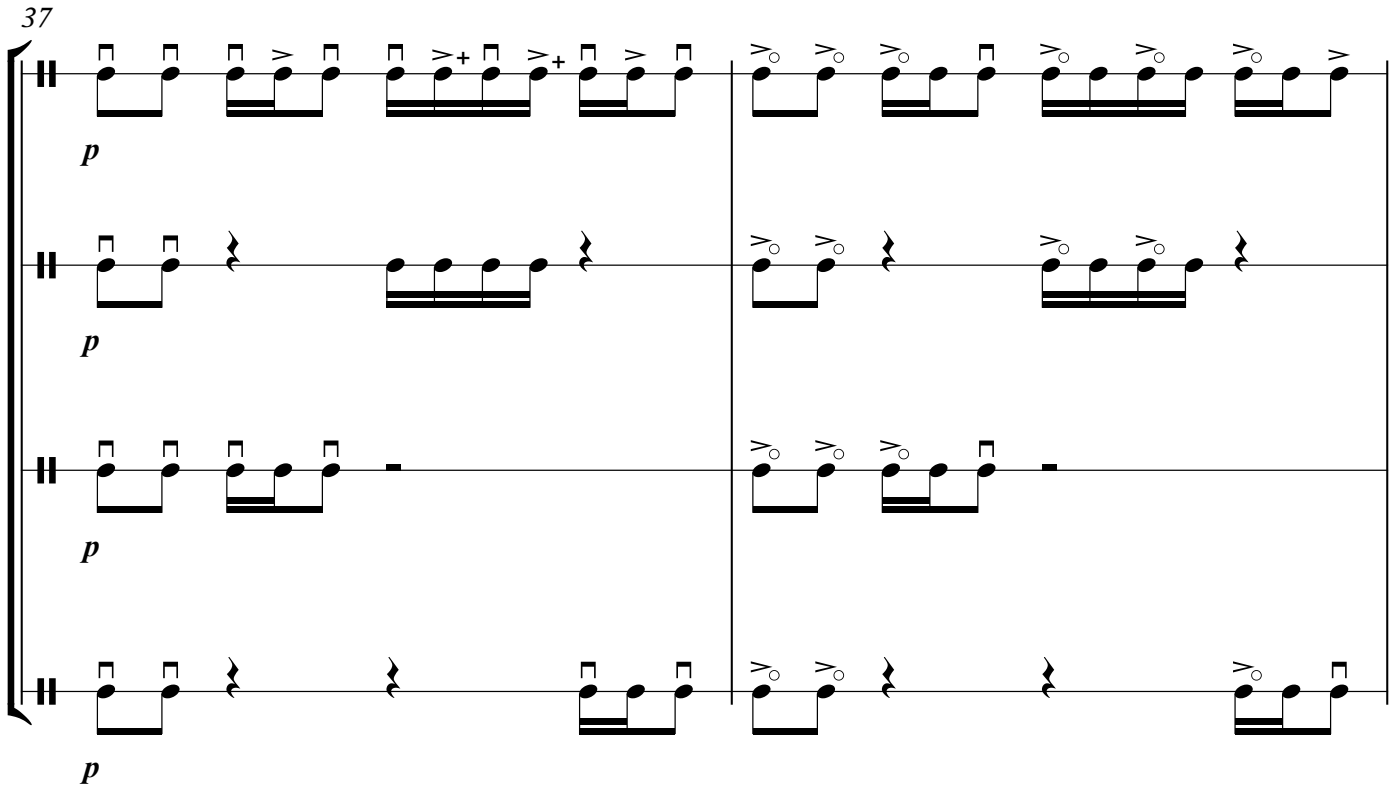


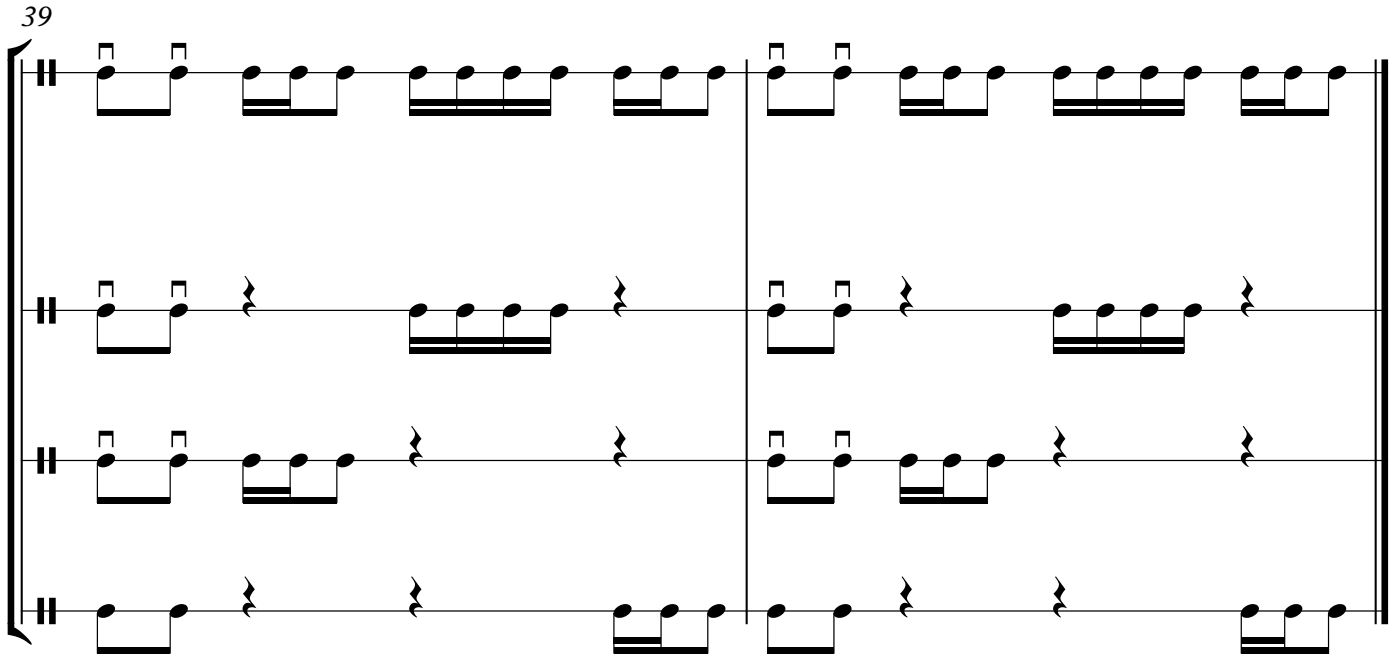
33



35




37
p
p
p
p

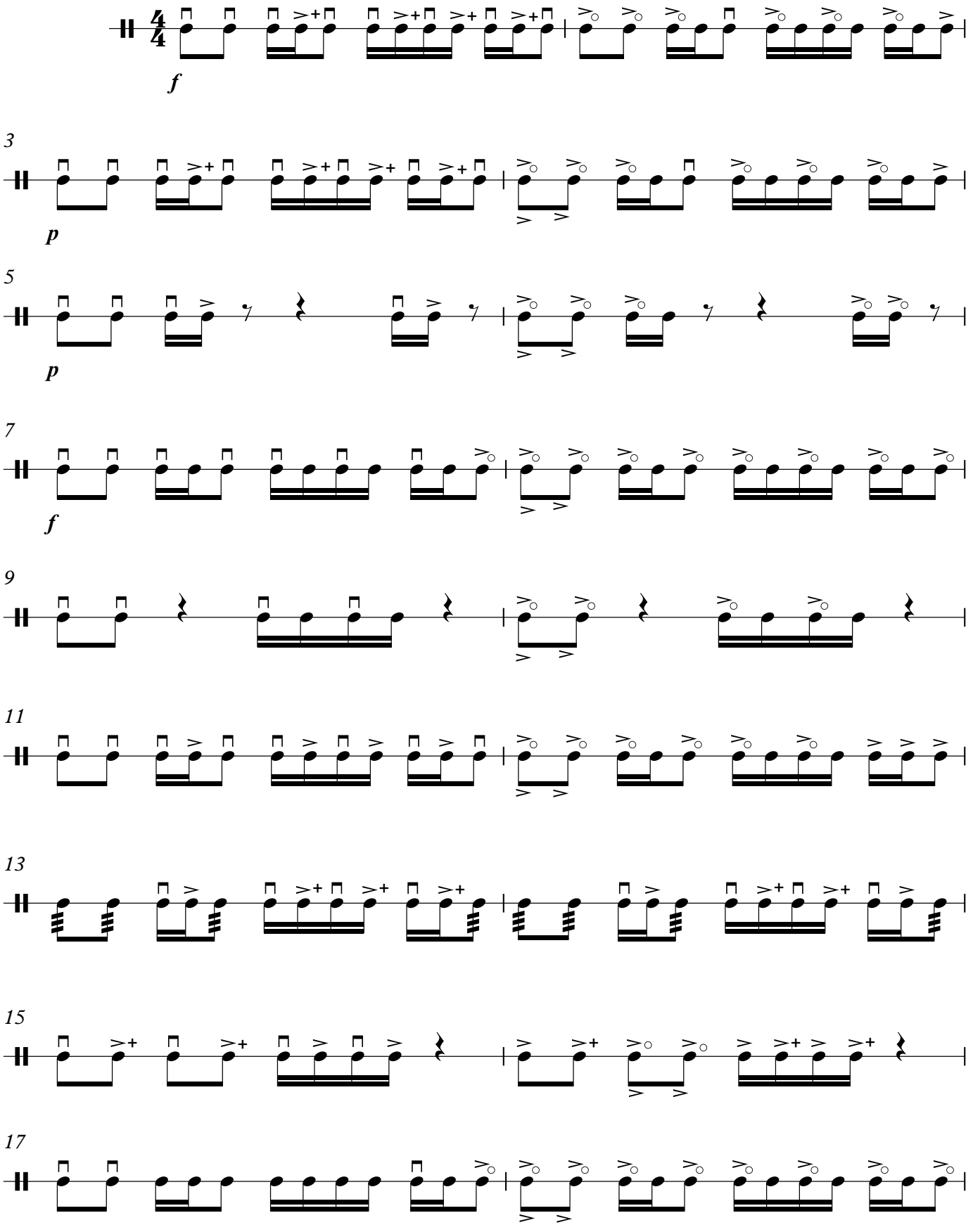

39

ETÜD №65

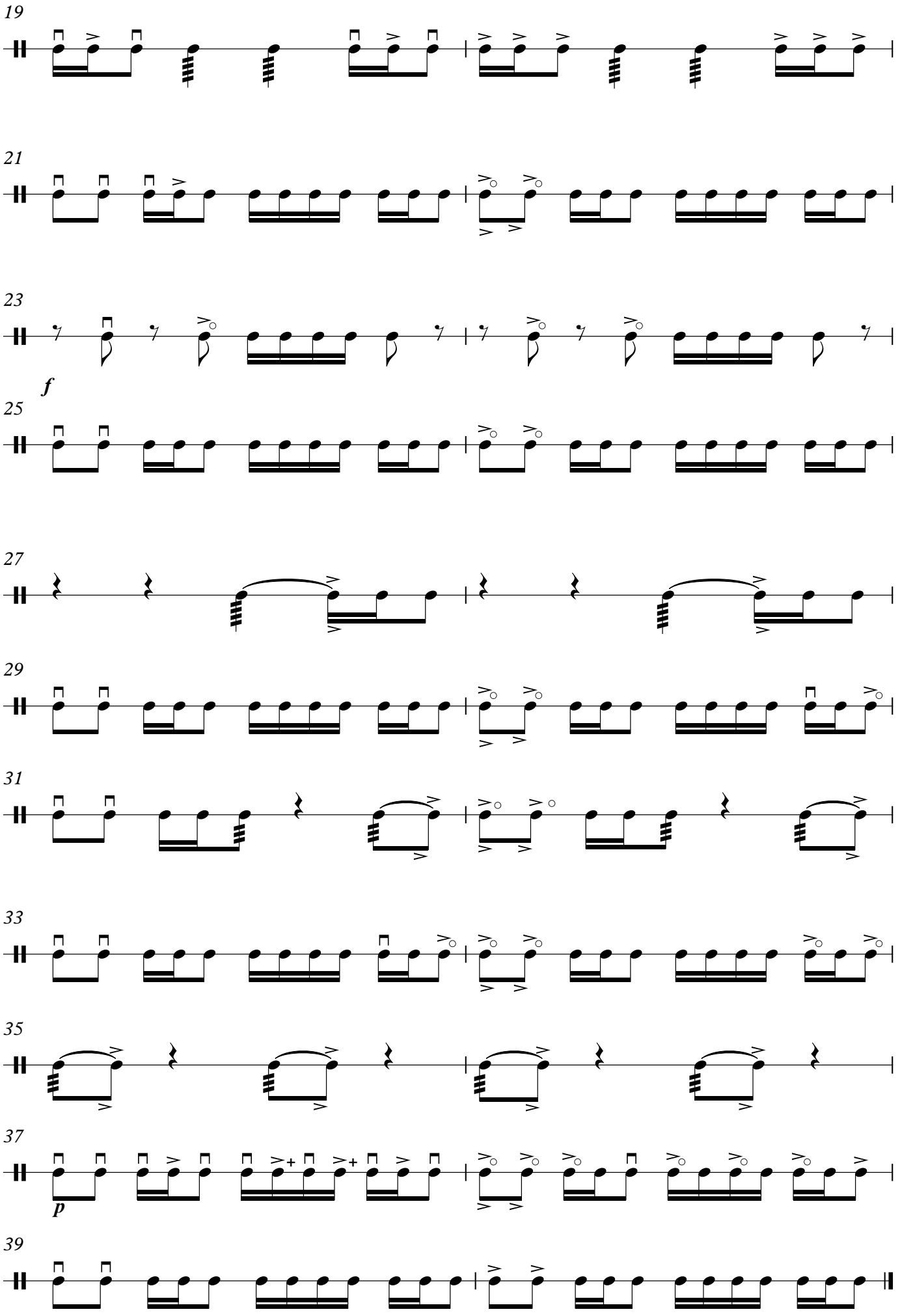
(birinci nağara)

T.H.Məmmədov

Allegro



© T.H.Məmmədov

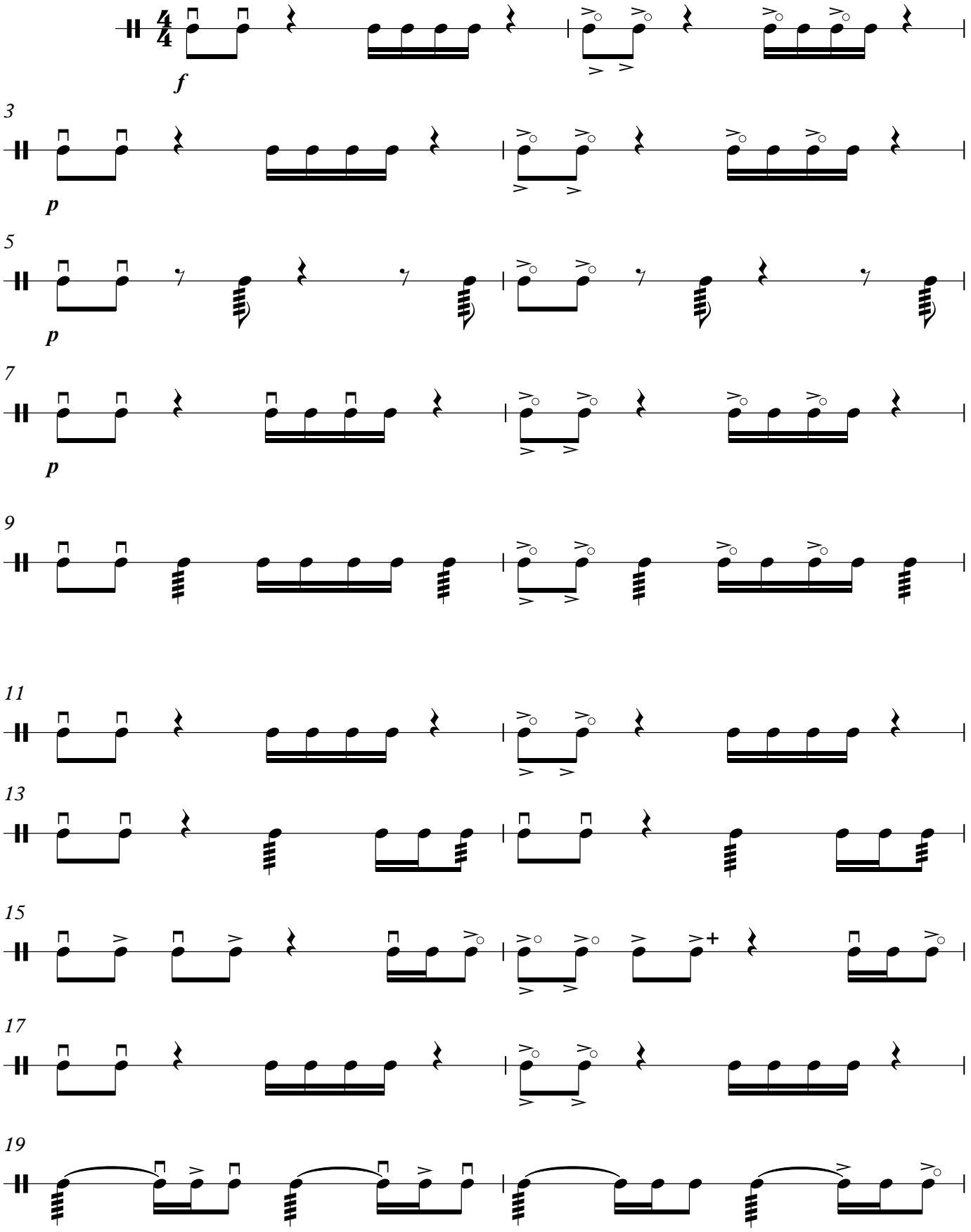

19
21
23
f
25
27
29
31
33
35
37
p
39

ETÜD №65

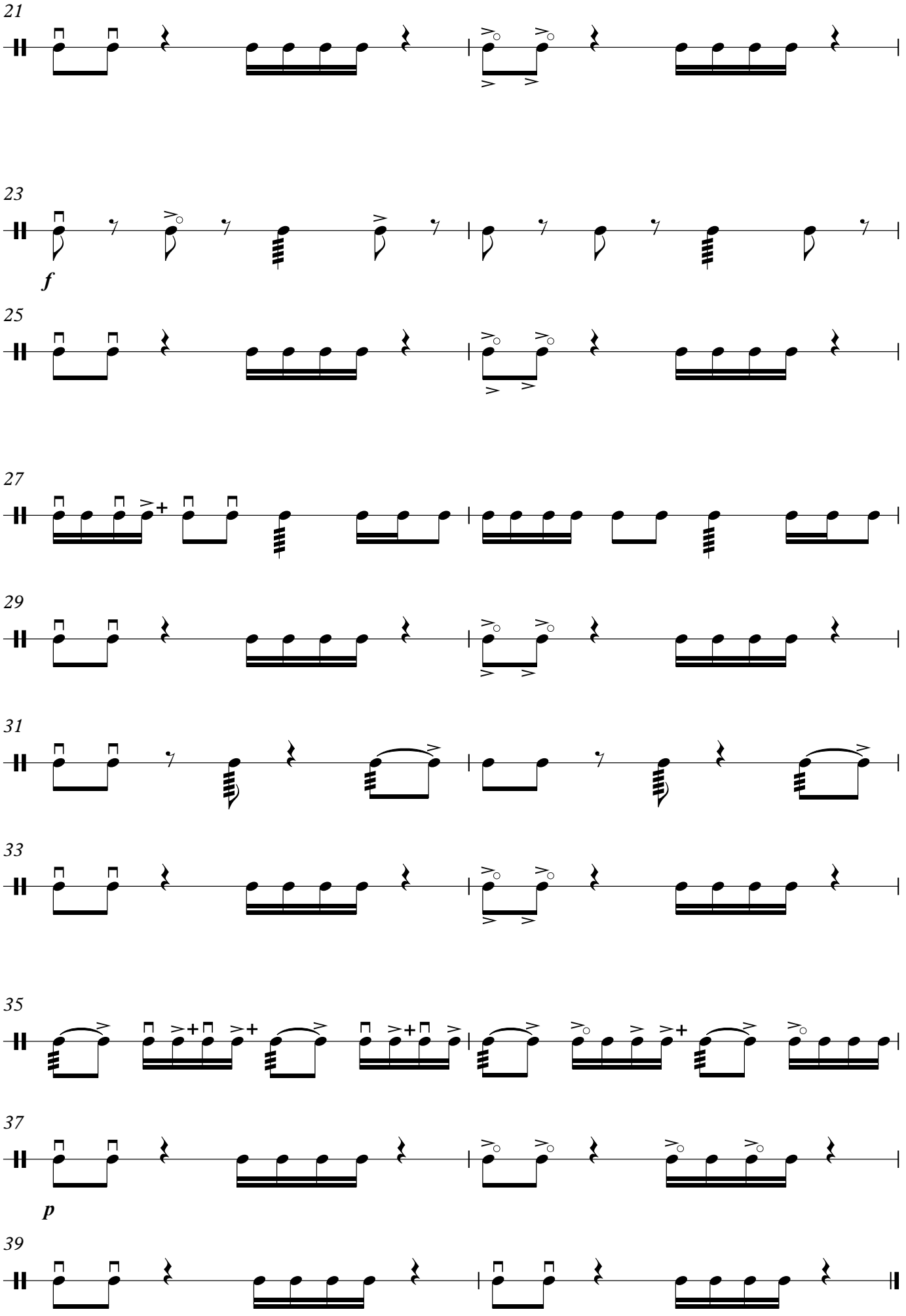
(ikinci nağara)

T.H.Məmmədov

Allegro



© T.H.Məmmədov

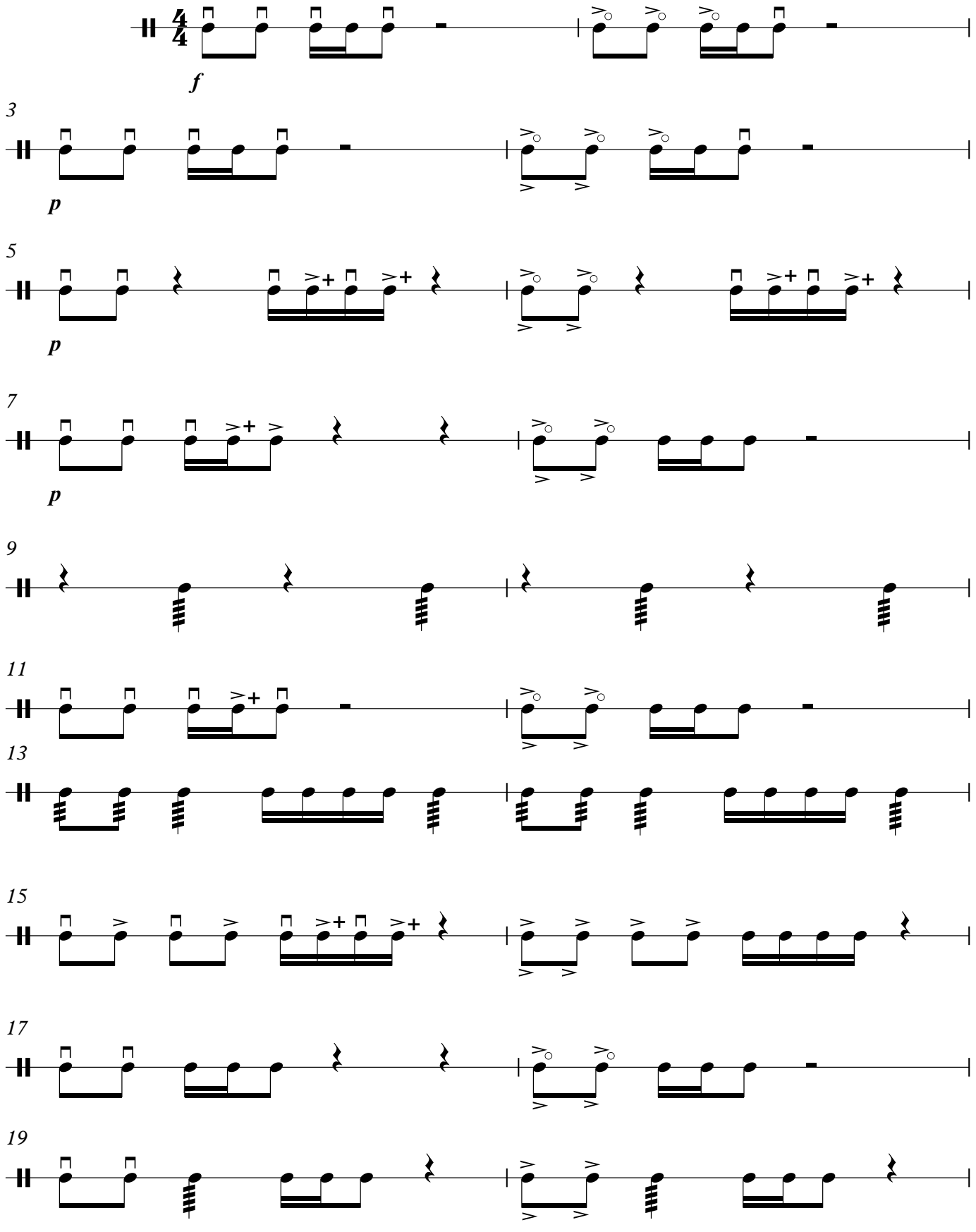

21
23
f
25
27
29
31
33
35
37
p
39

ETÜD №65

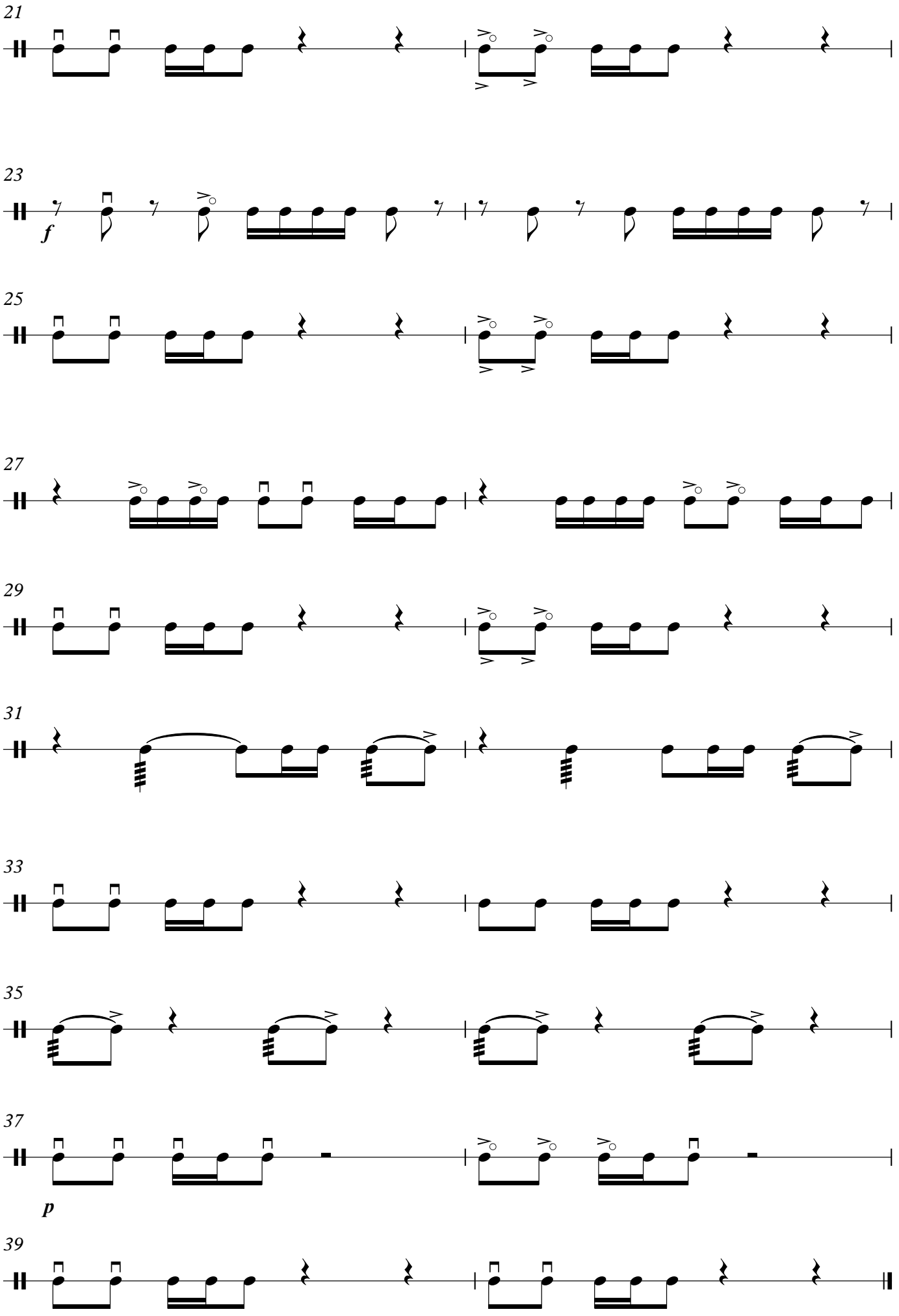
(üçüncü nağara)

Allegro

T.H.Məmmədov



© T.H.Məmmədov

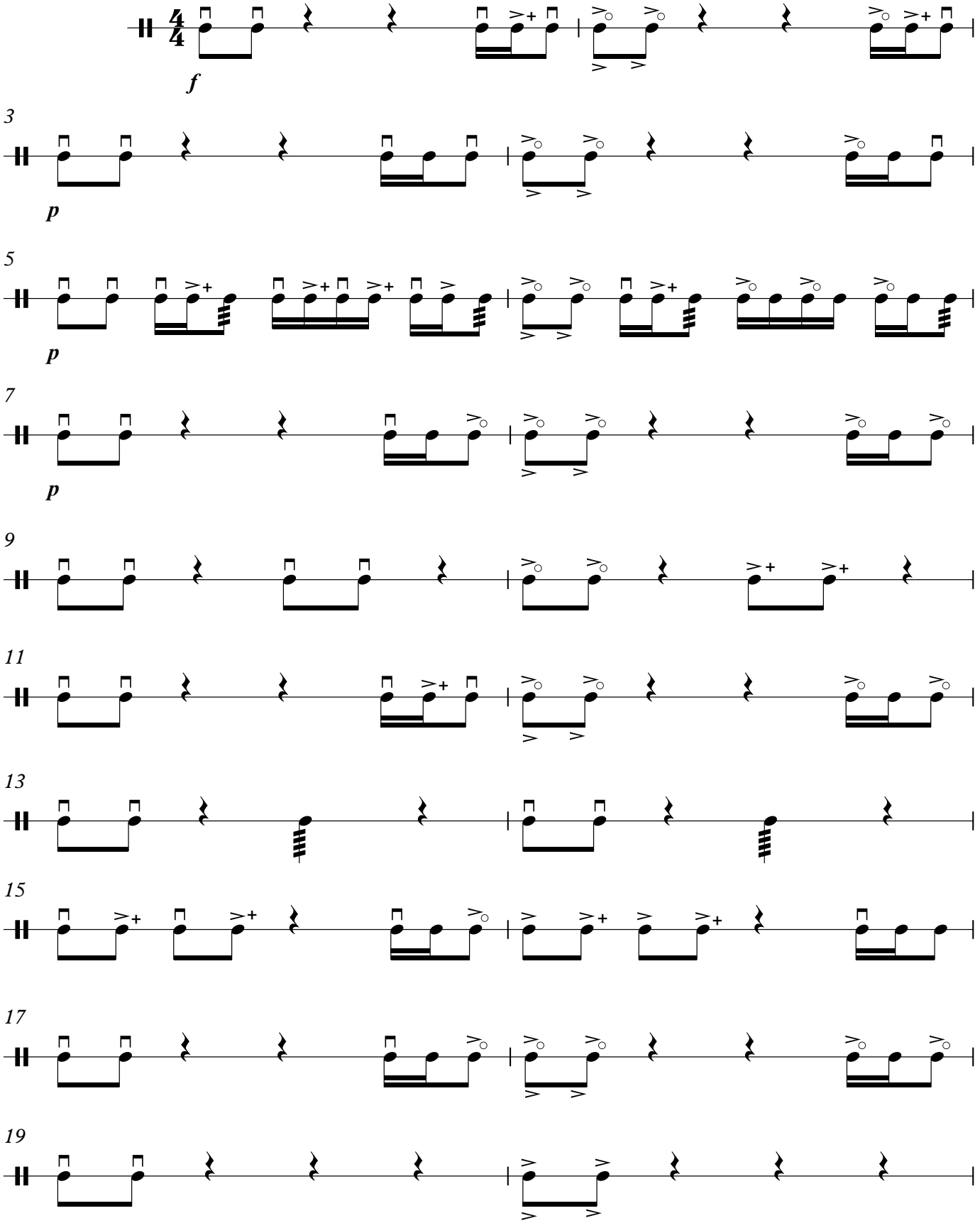

21
23
f
25
27
29
31
33
35
37
p
39

ETÜD №65

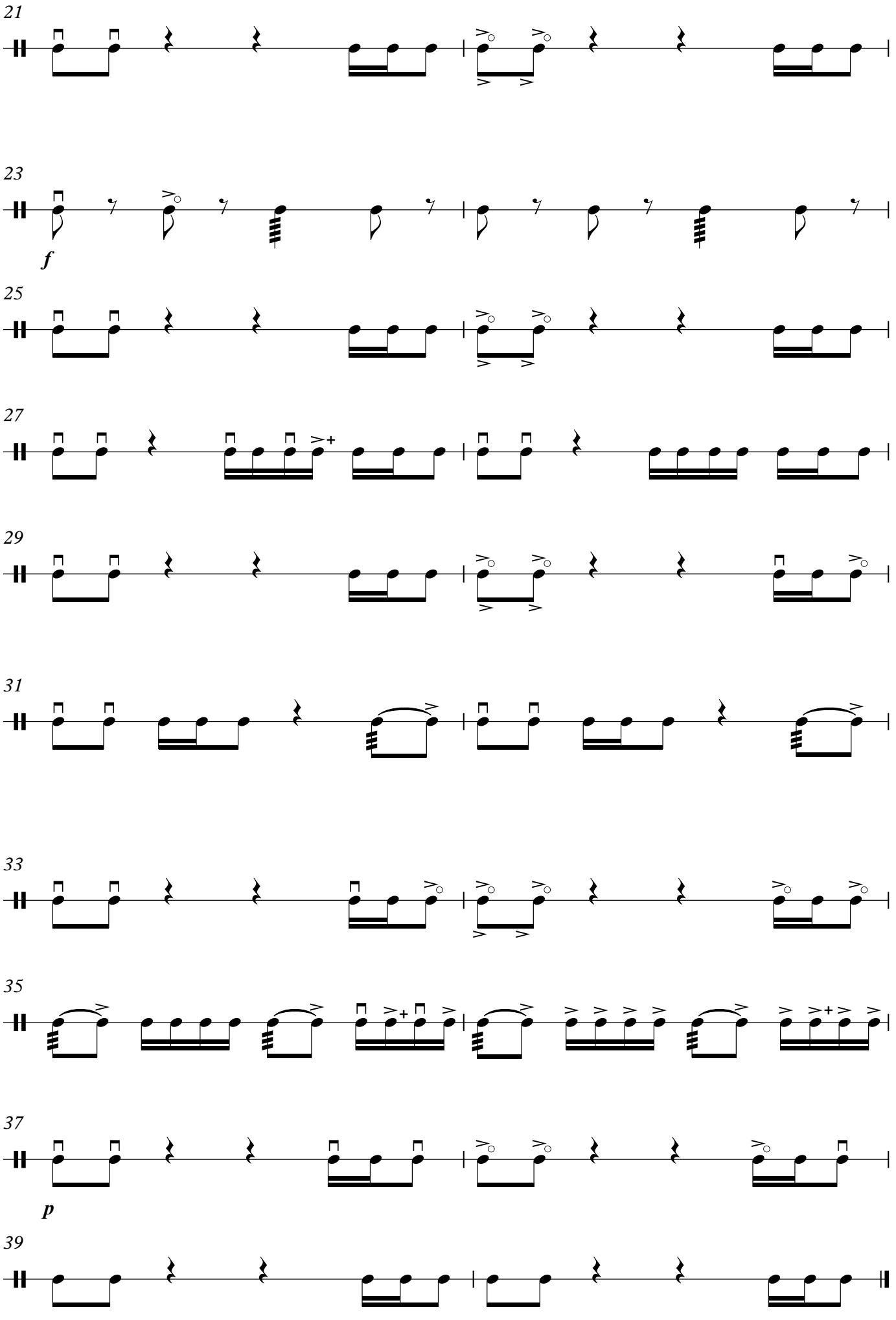
(dördüncü nağara)

T.H.Məmmədov

Allegro



© T.H.Məmmədov

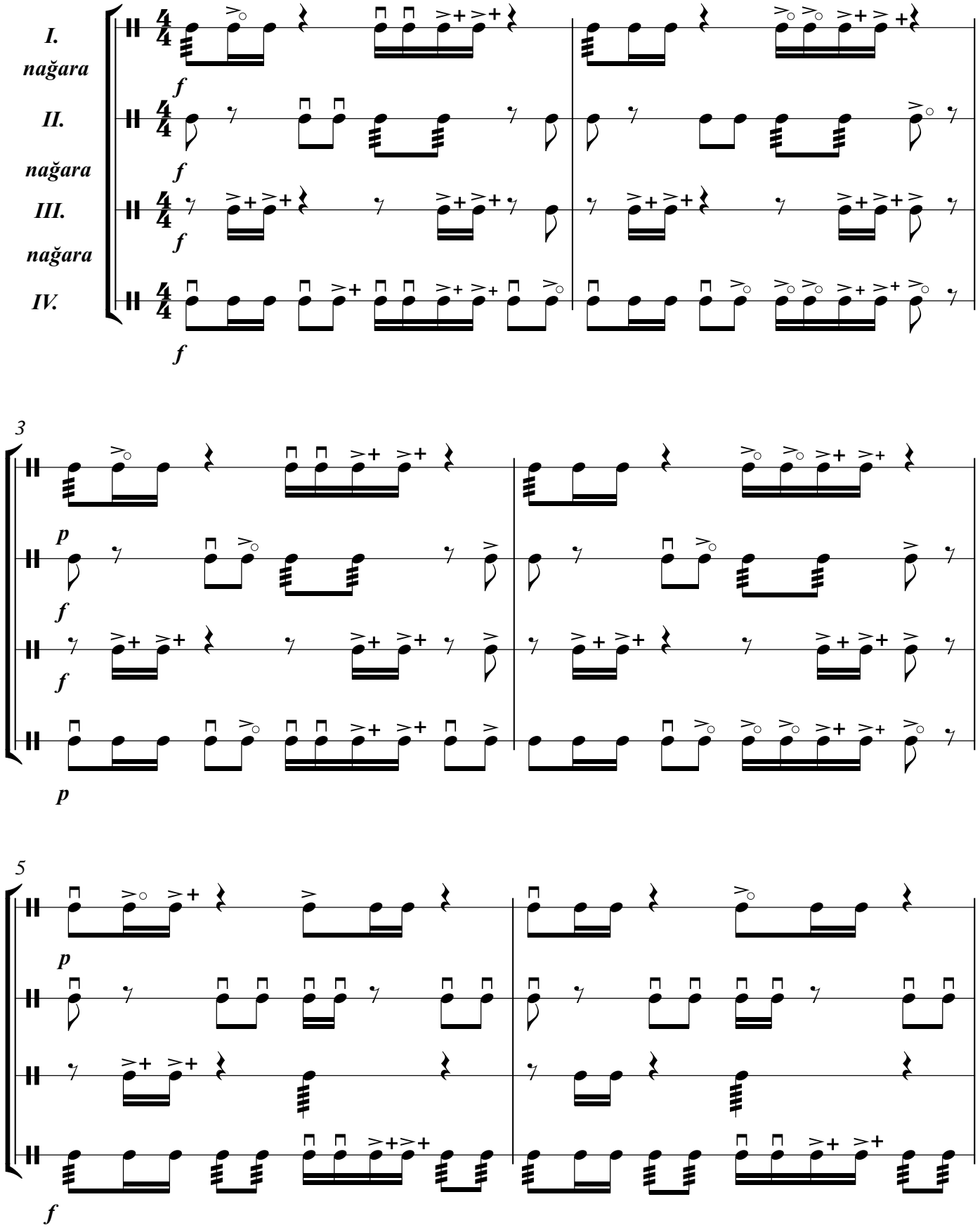

21
23
f
25
27
29
31
33
35
37
p
39

ETÜD №66

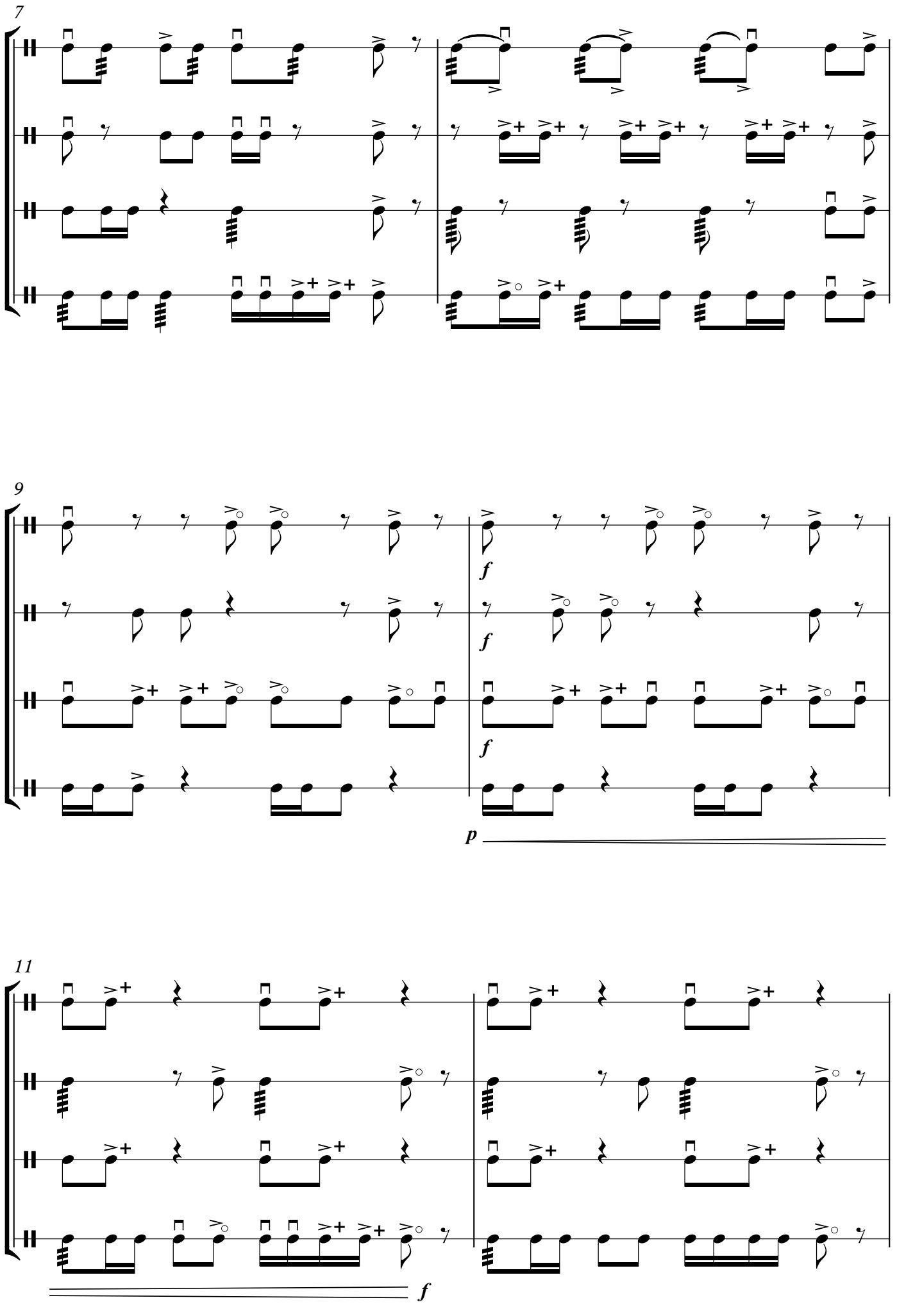
(dörd nağara üçün)

T.H.Məmmədov

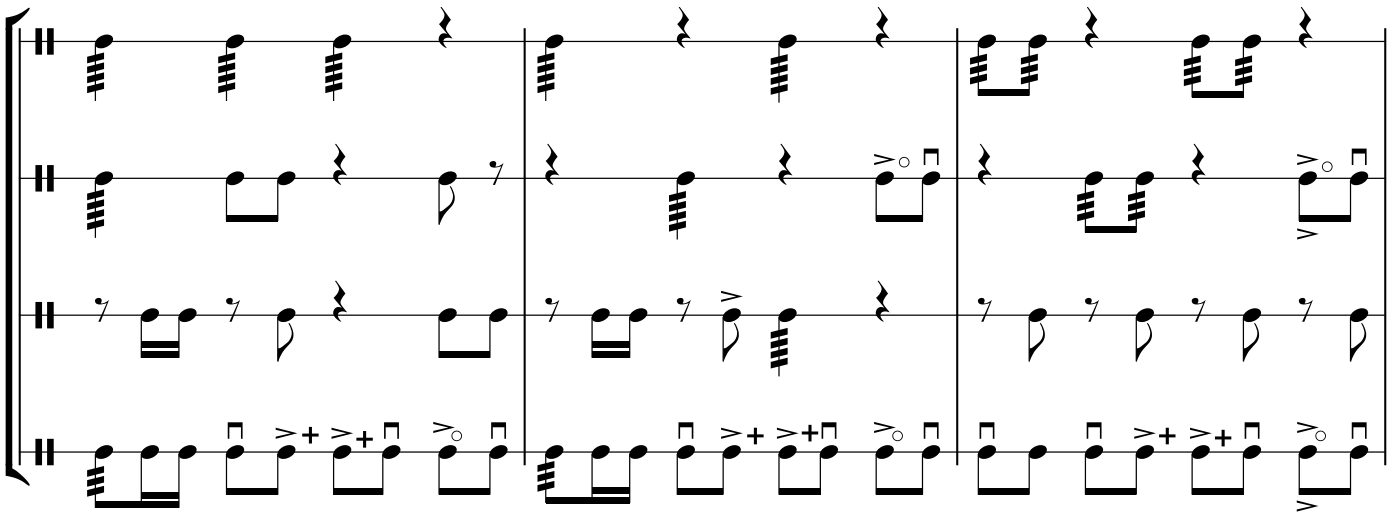
Moderato



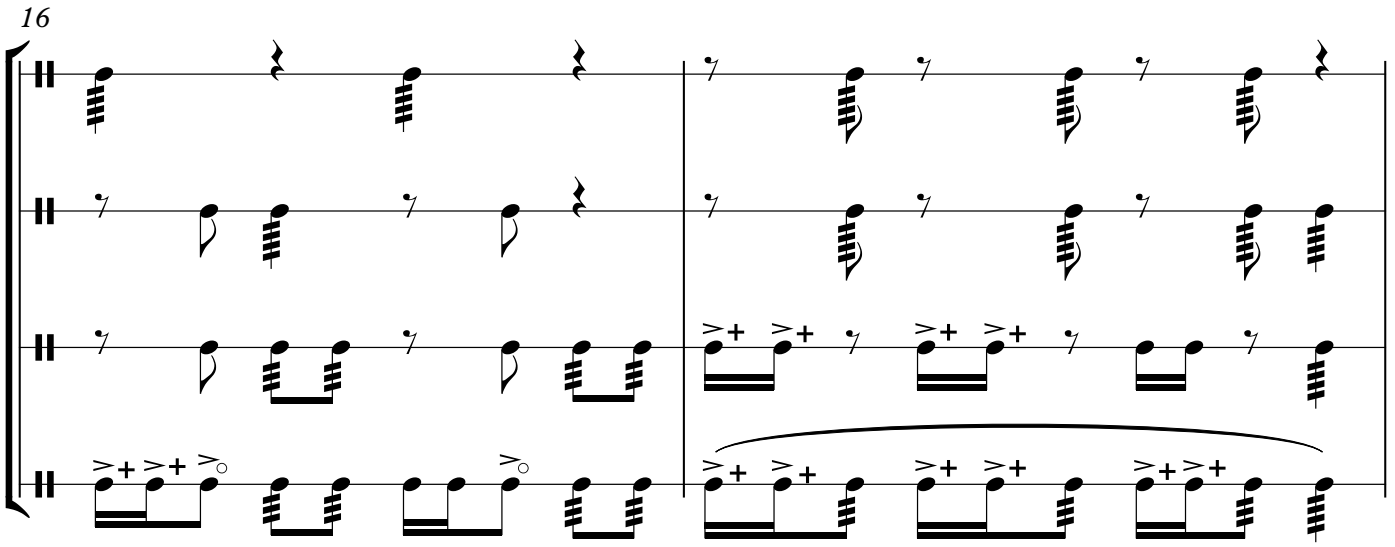
© T.H.Məmmədov


7
9
f
f
f
p
11
f

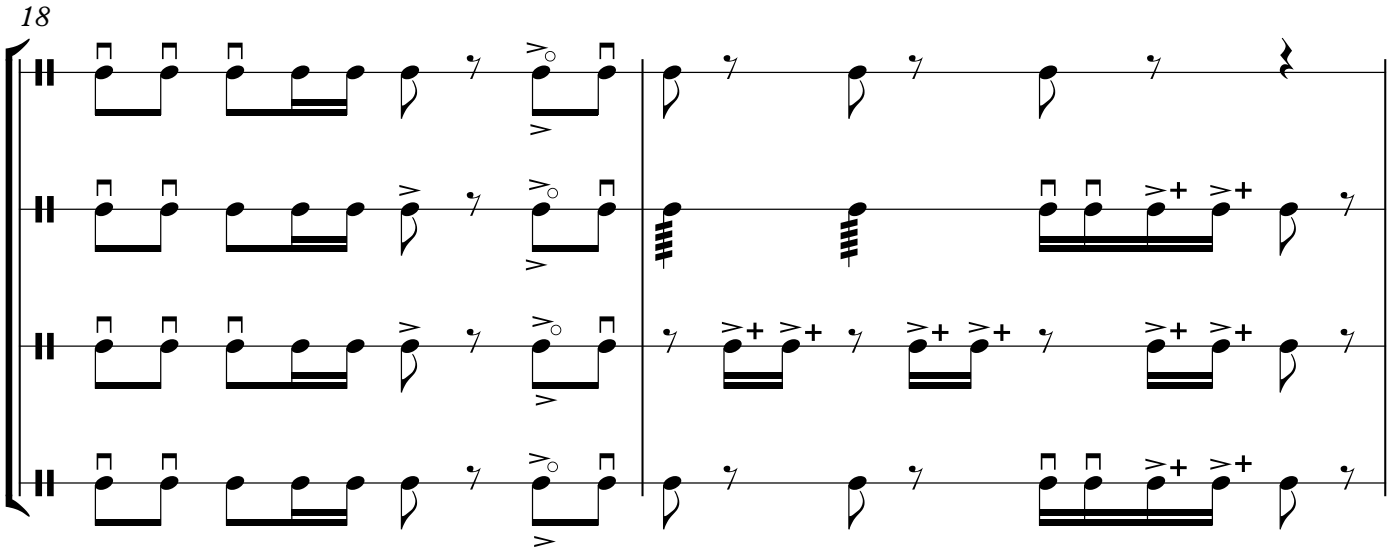
13



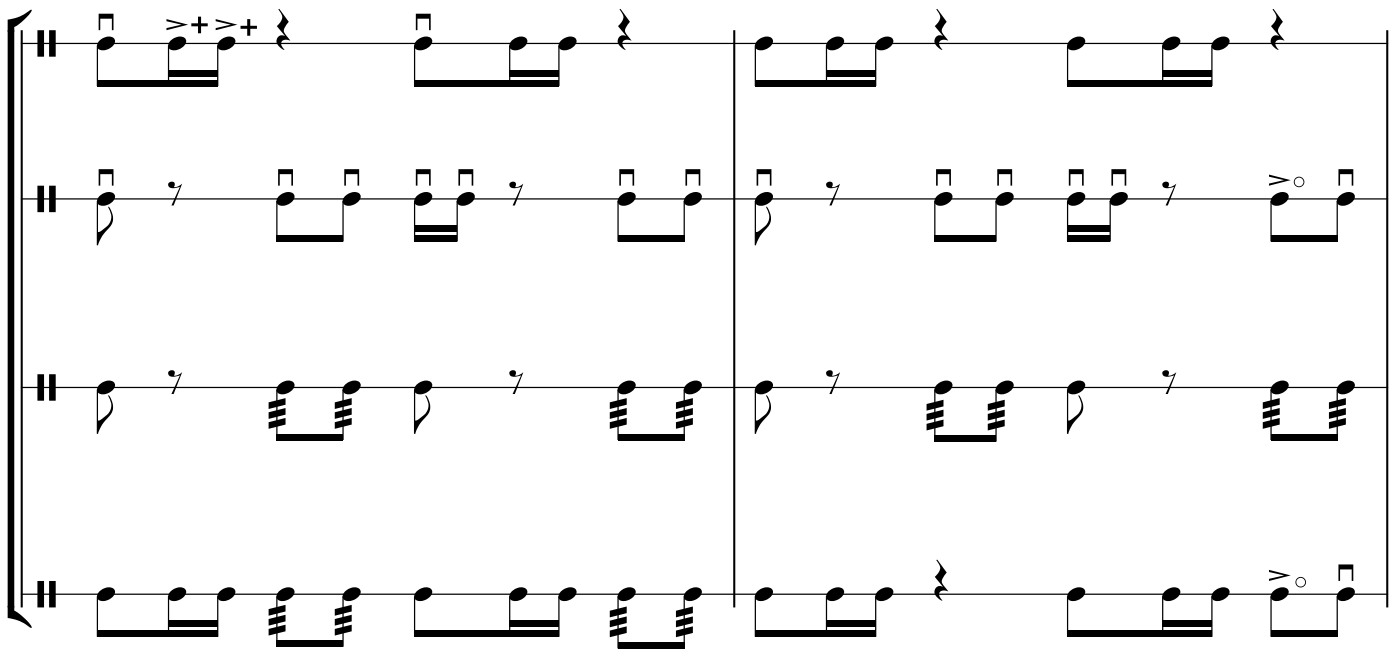
16



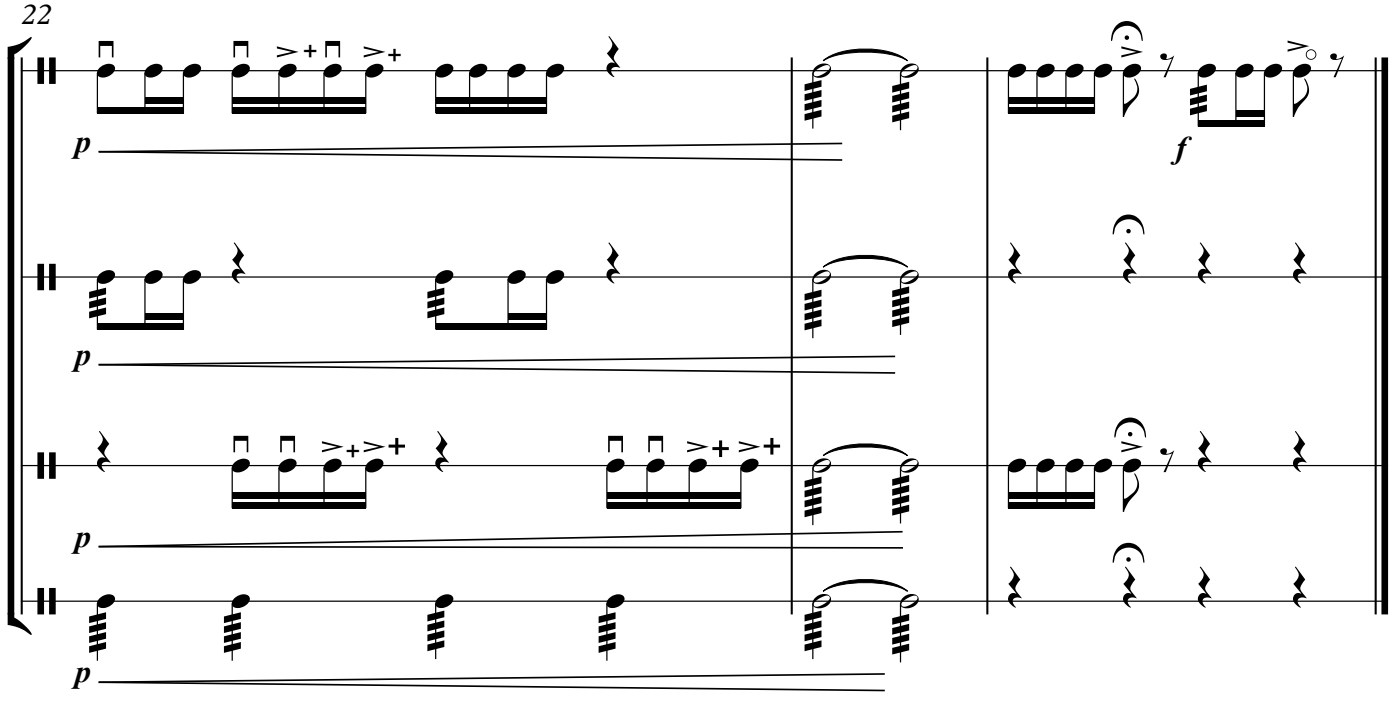
18



20



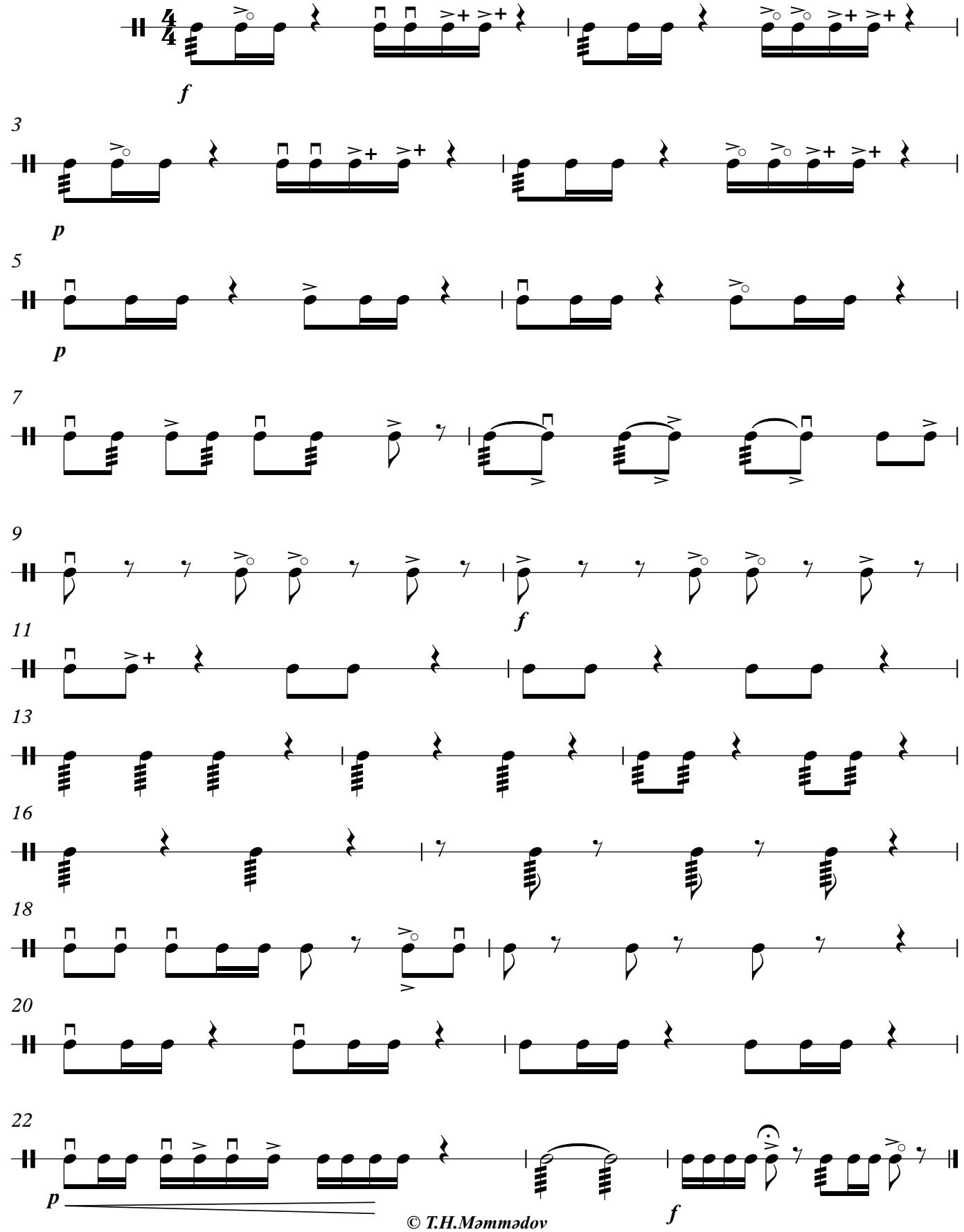
22



ETÜD №66

(birinci nağara)

Moderato ***T.H.Məmmədov***



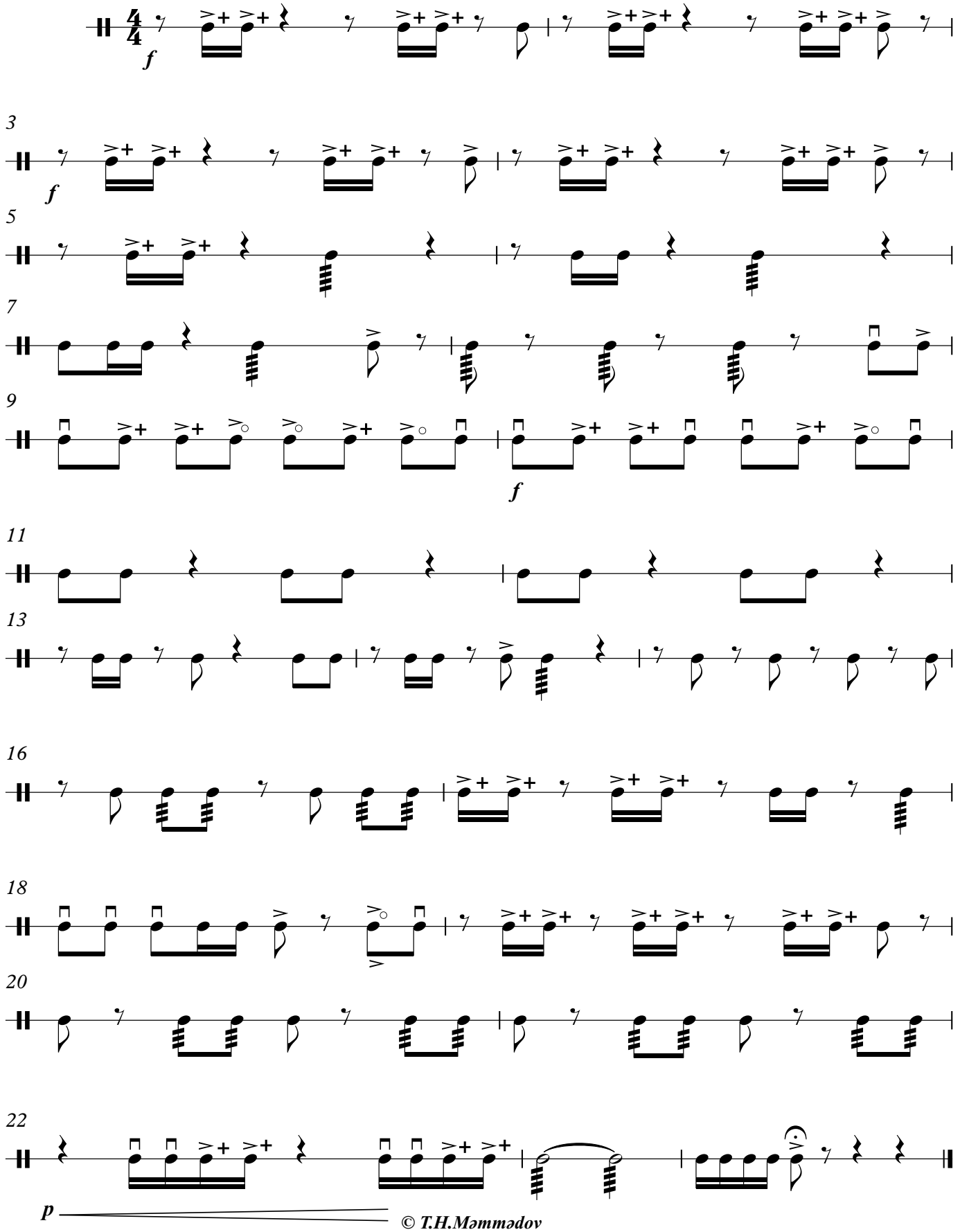
© T.H.Məmmədov

ETÜD №66

(ikinci nağara)

T.H.Məmmədov

Moderato



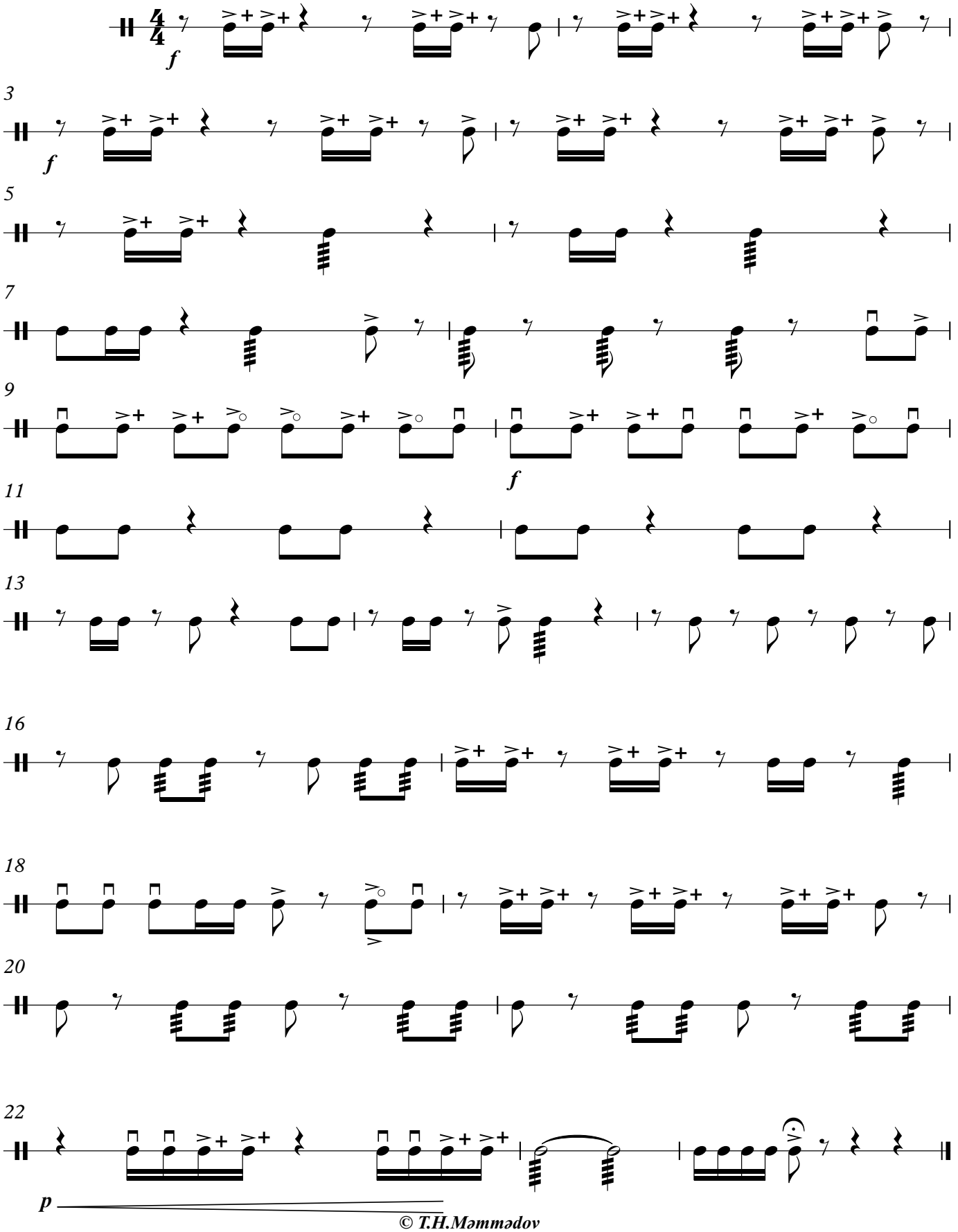
© T.H.Məmmədov

ETÜD №66

(üçüncü nağara)

T.H.Məmmədov

Moderato



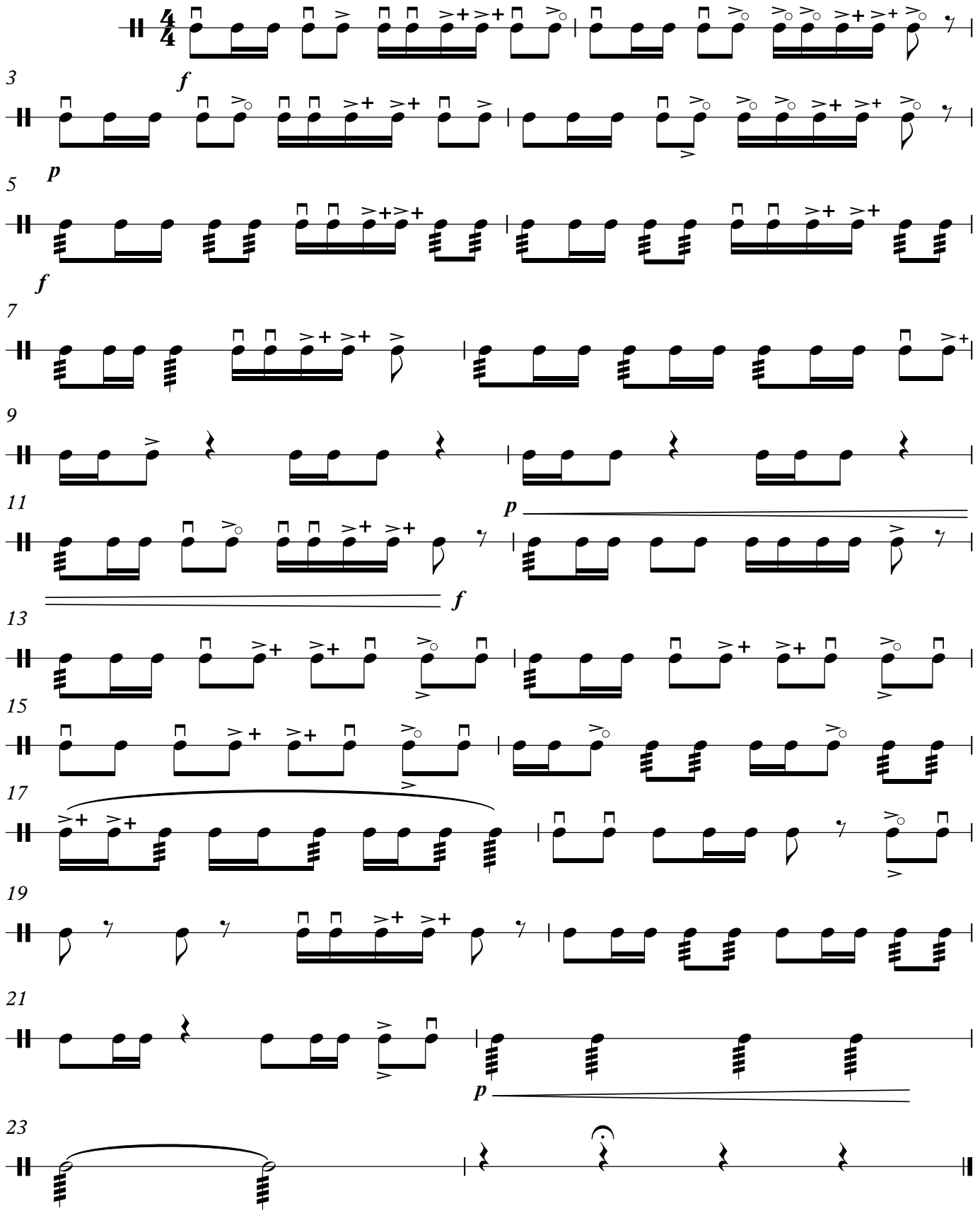
© T.H.Məmmədov

ETÜD№66

(dördüncü nağara)

T.H.Məmmədov

Moderato



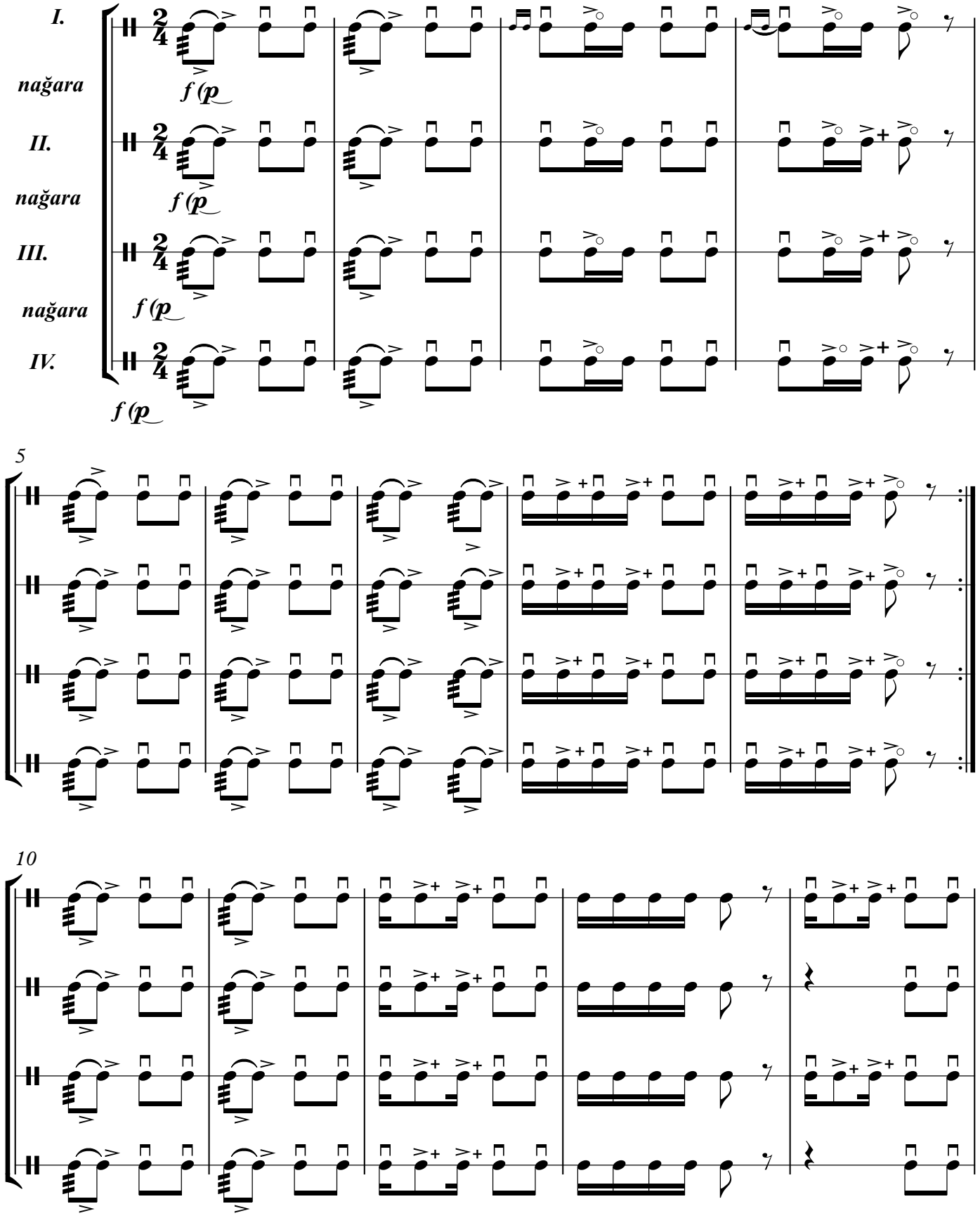
© T.H.Məmmədov

ETÜD №67

(dörd nağara üçün)

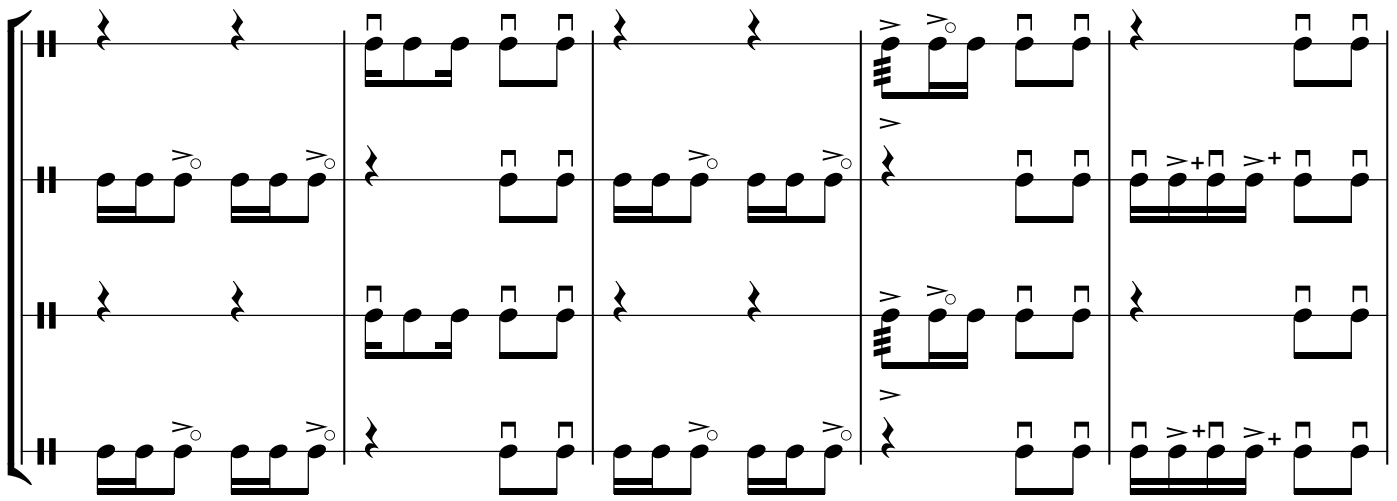
marcia

T.H.Məmmədov

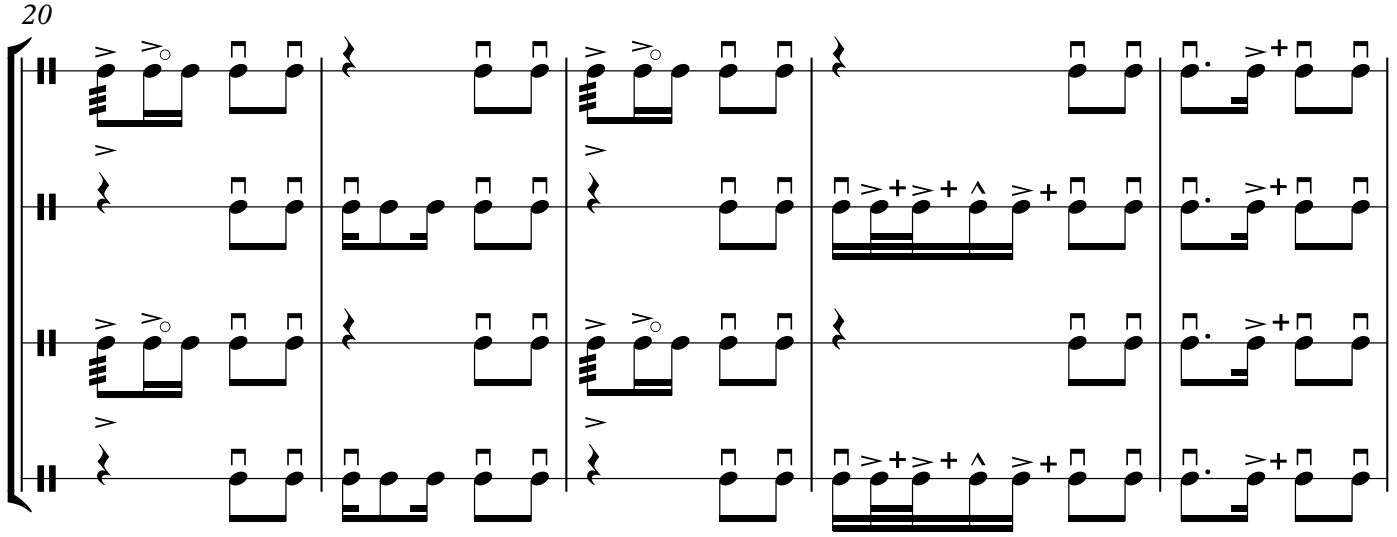


© T.H.Məmmədov

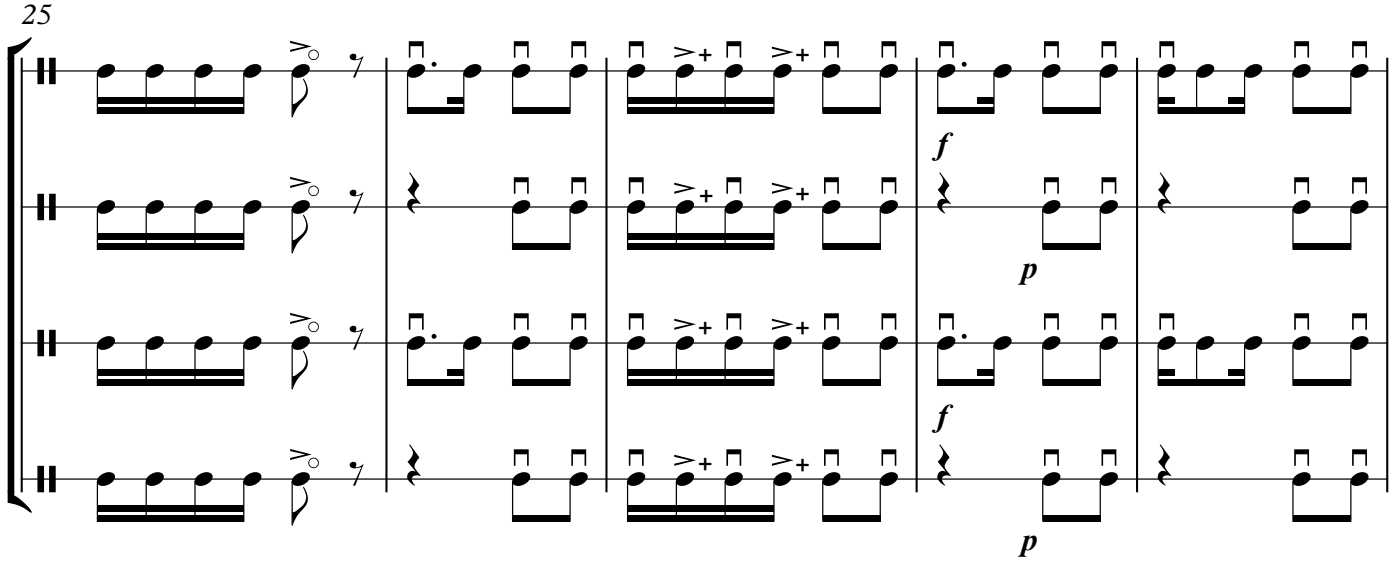
15



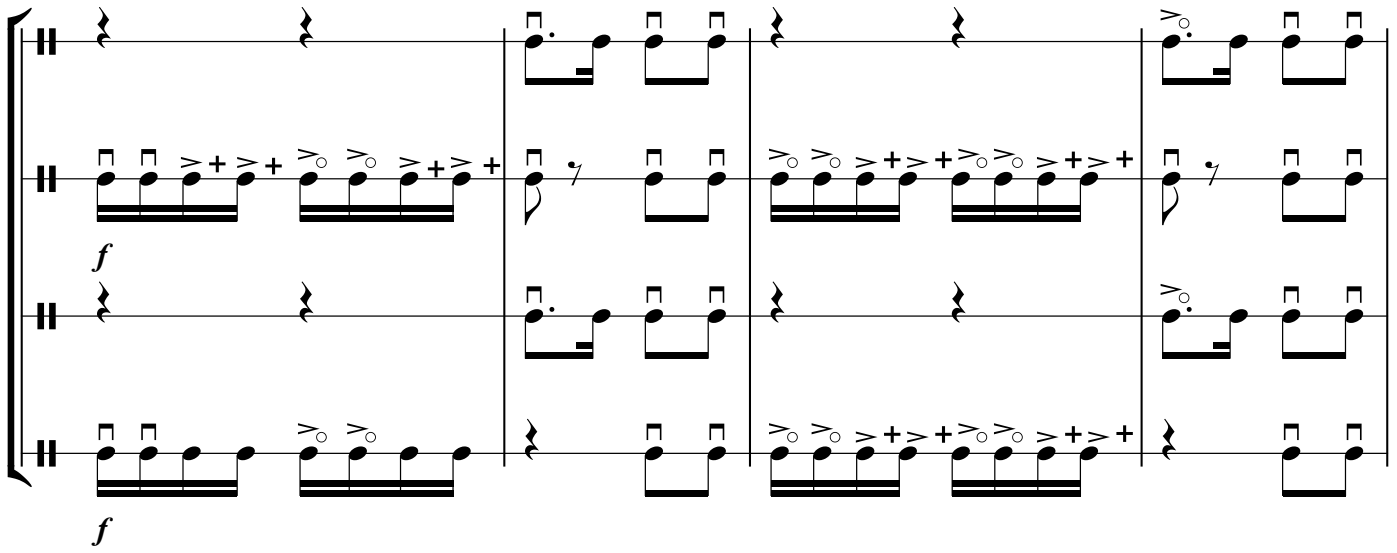
20



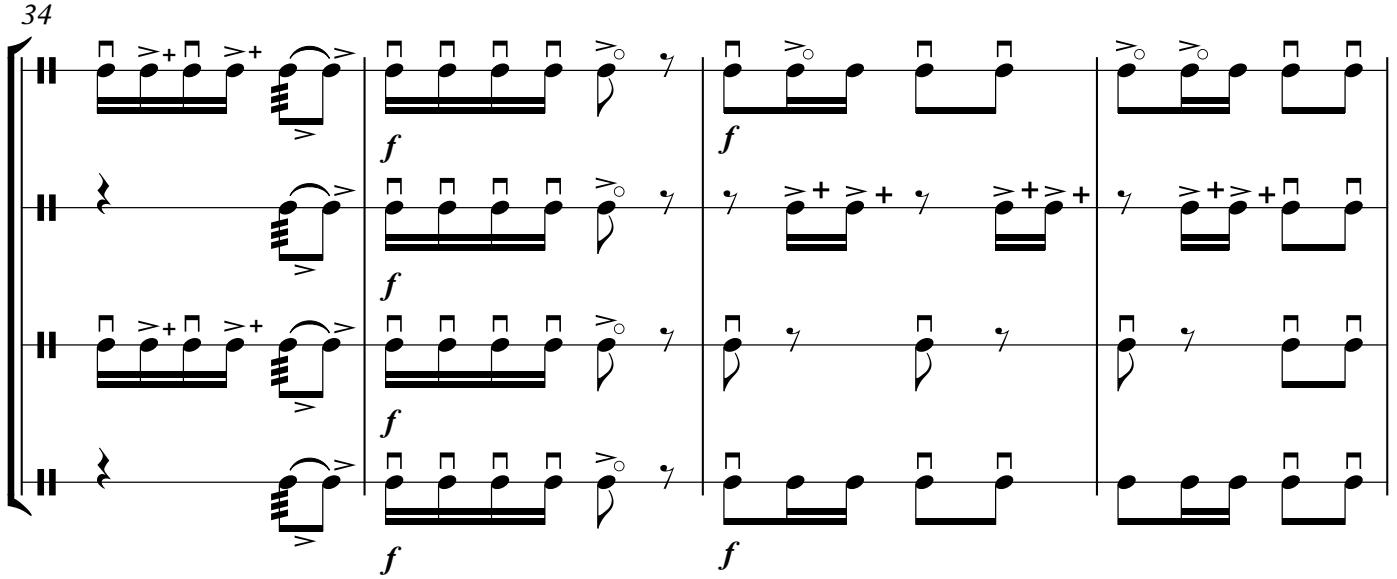
25



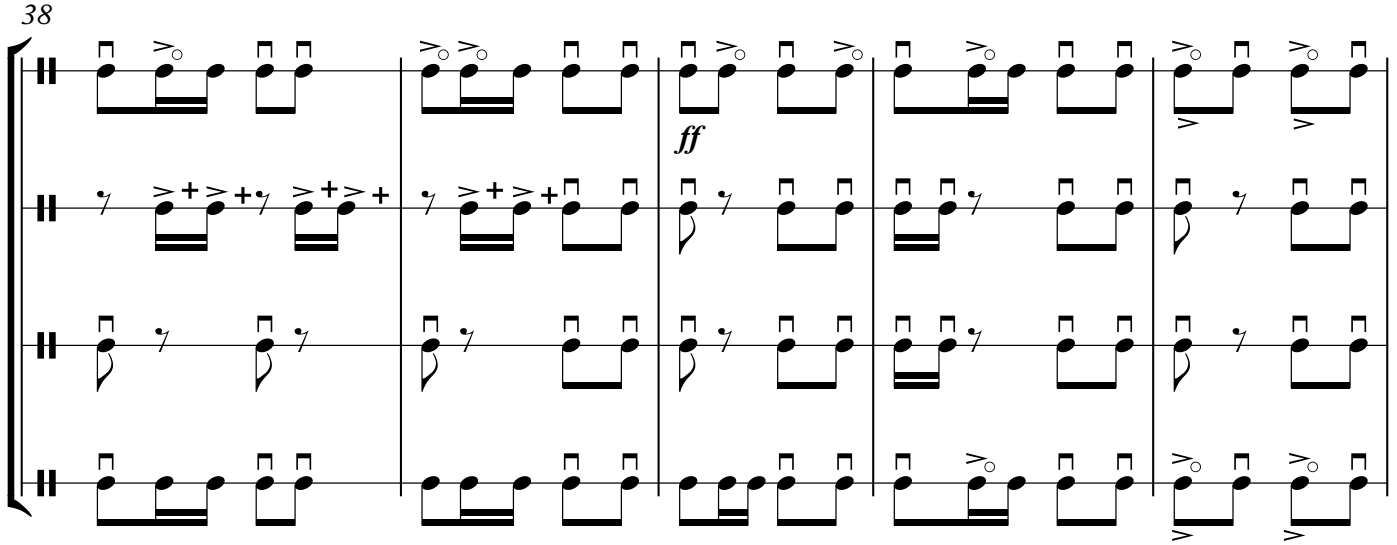
30

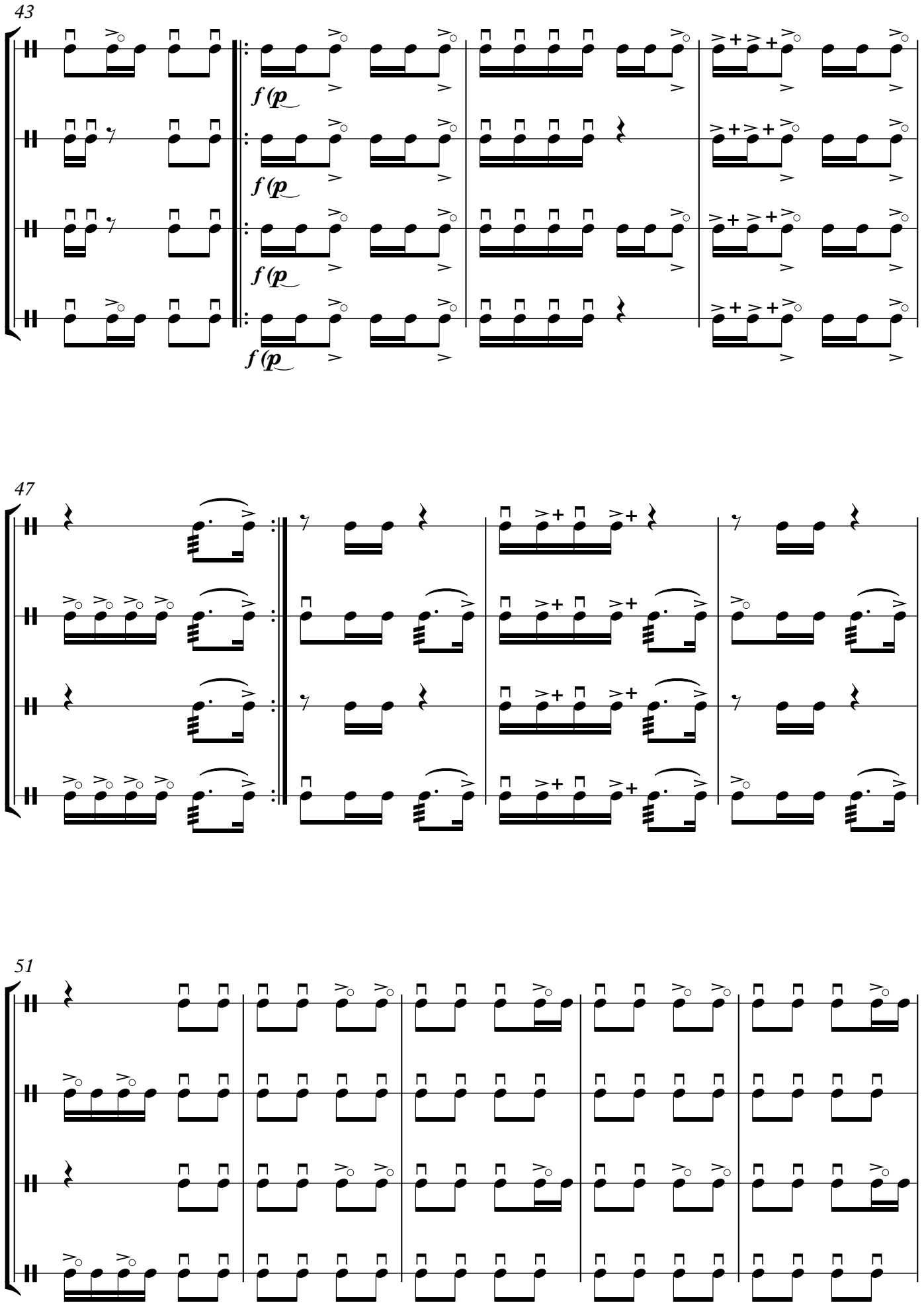


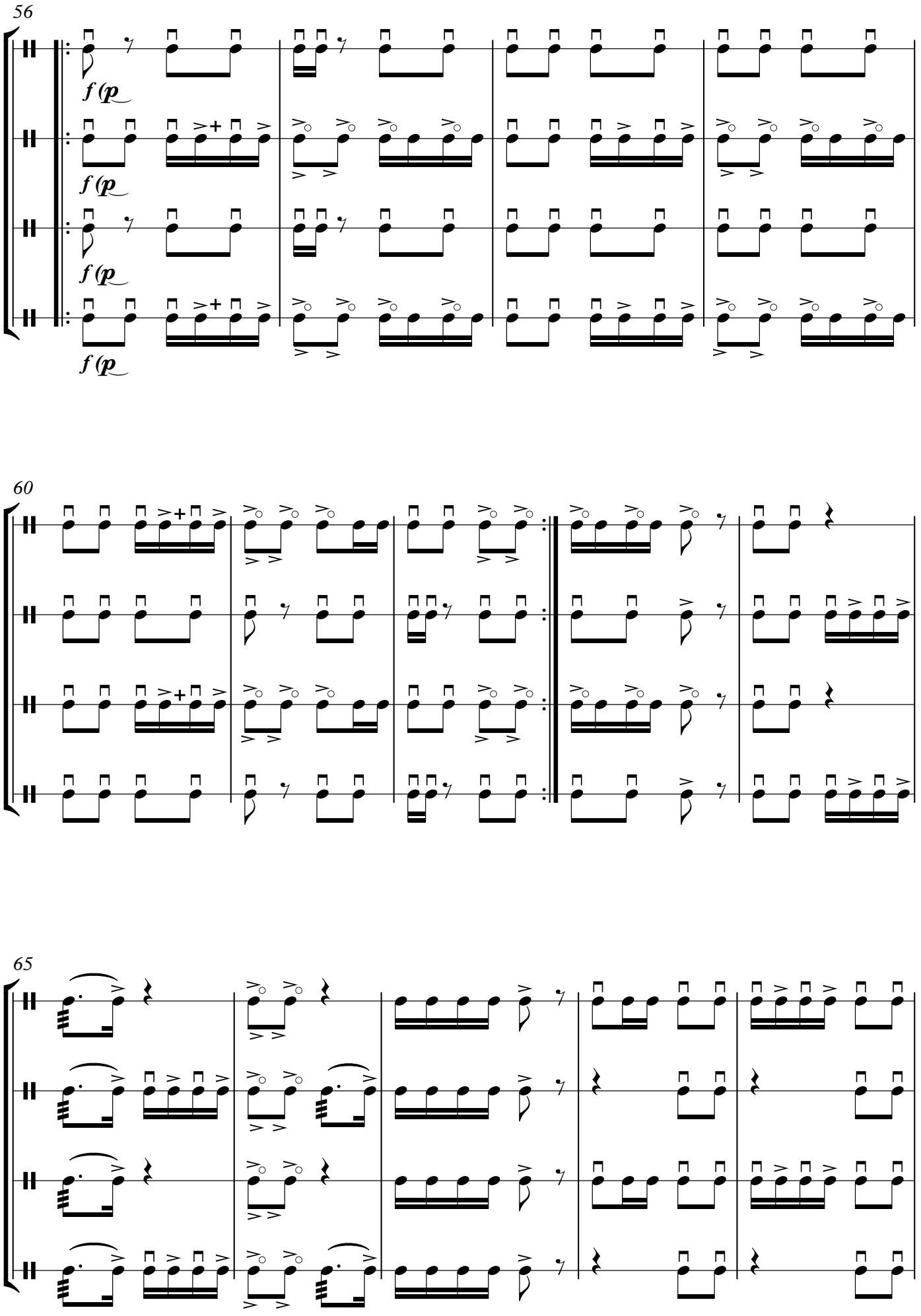
34

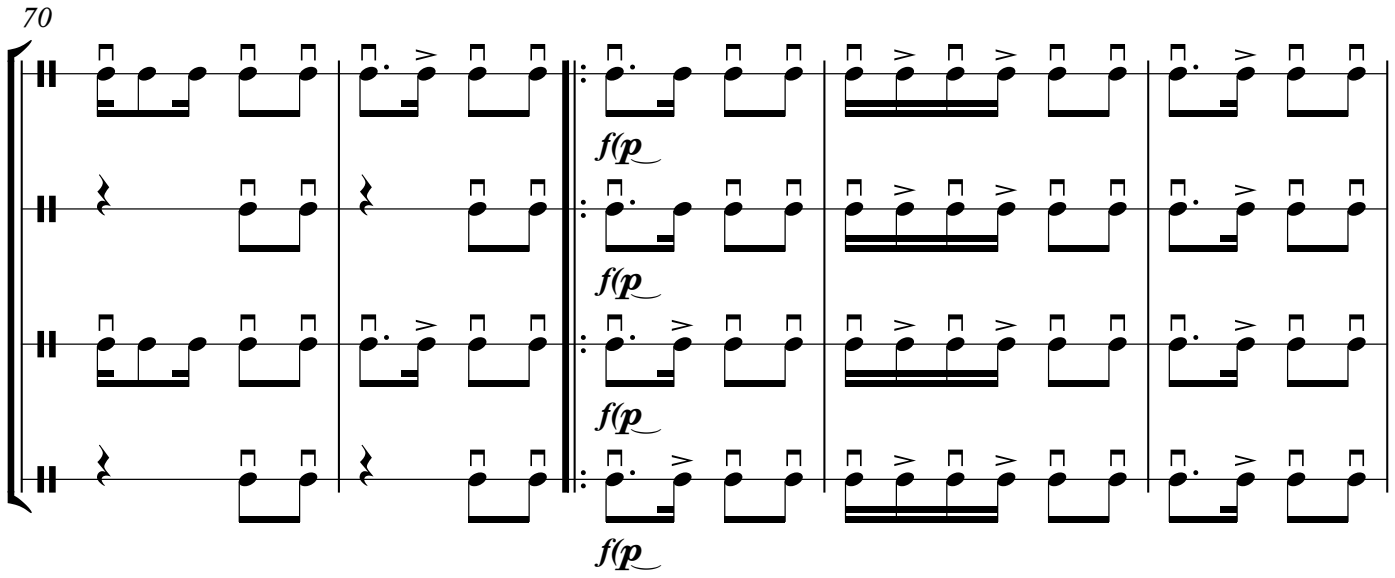


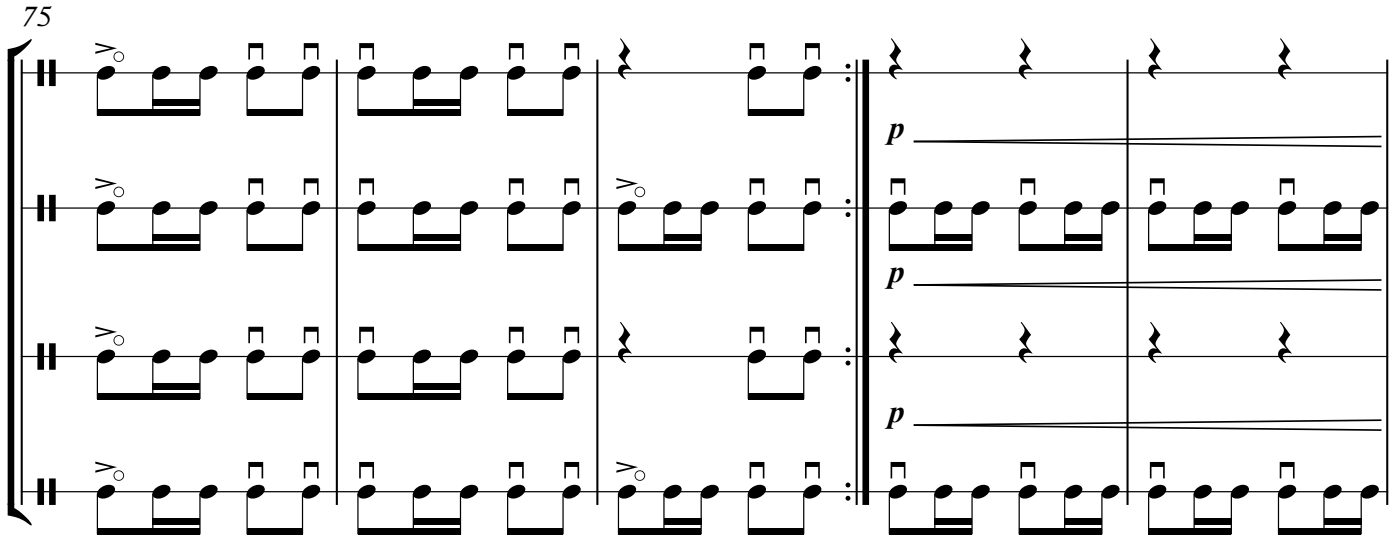
38

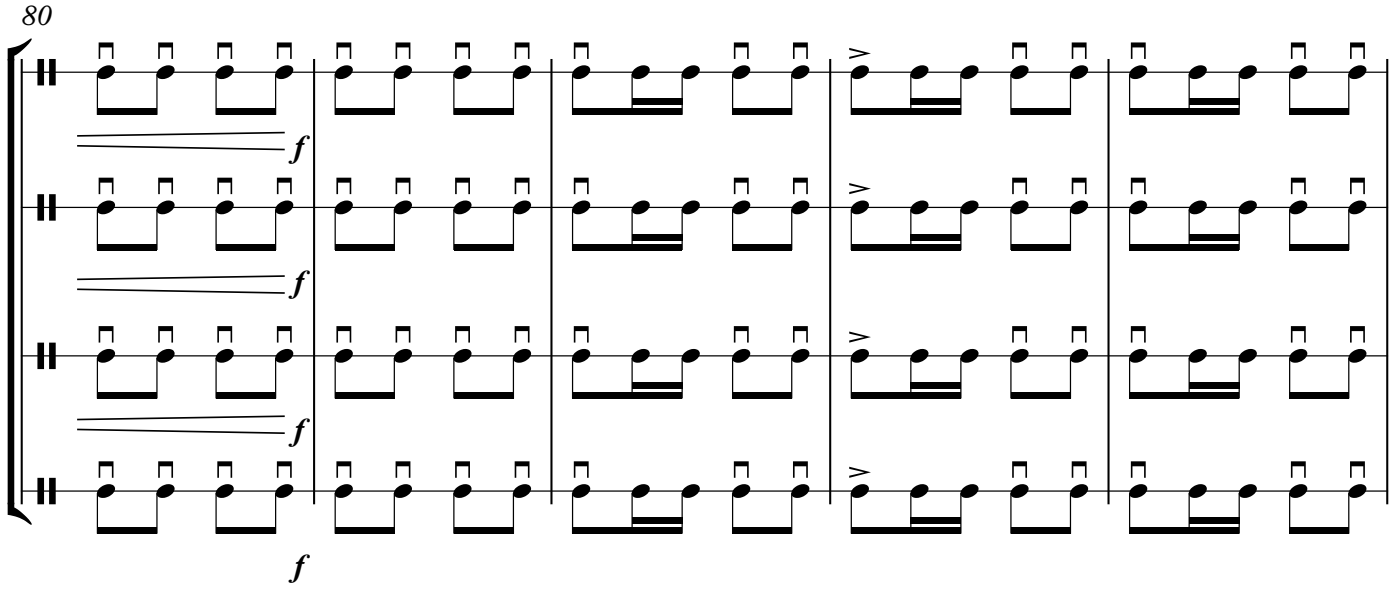


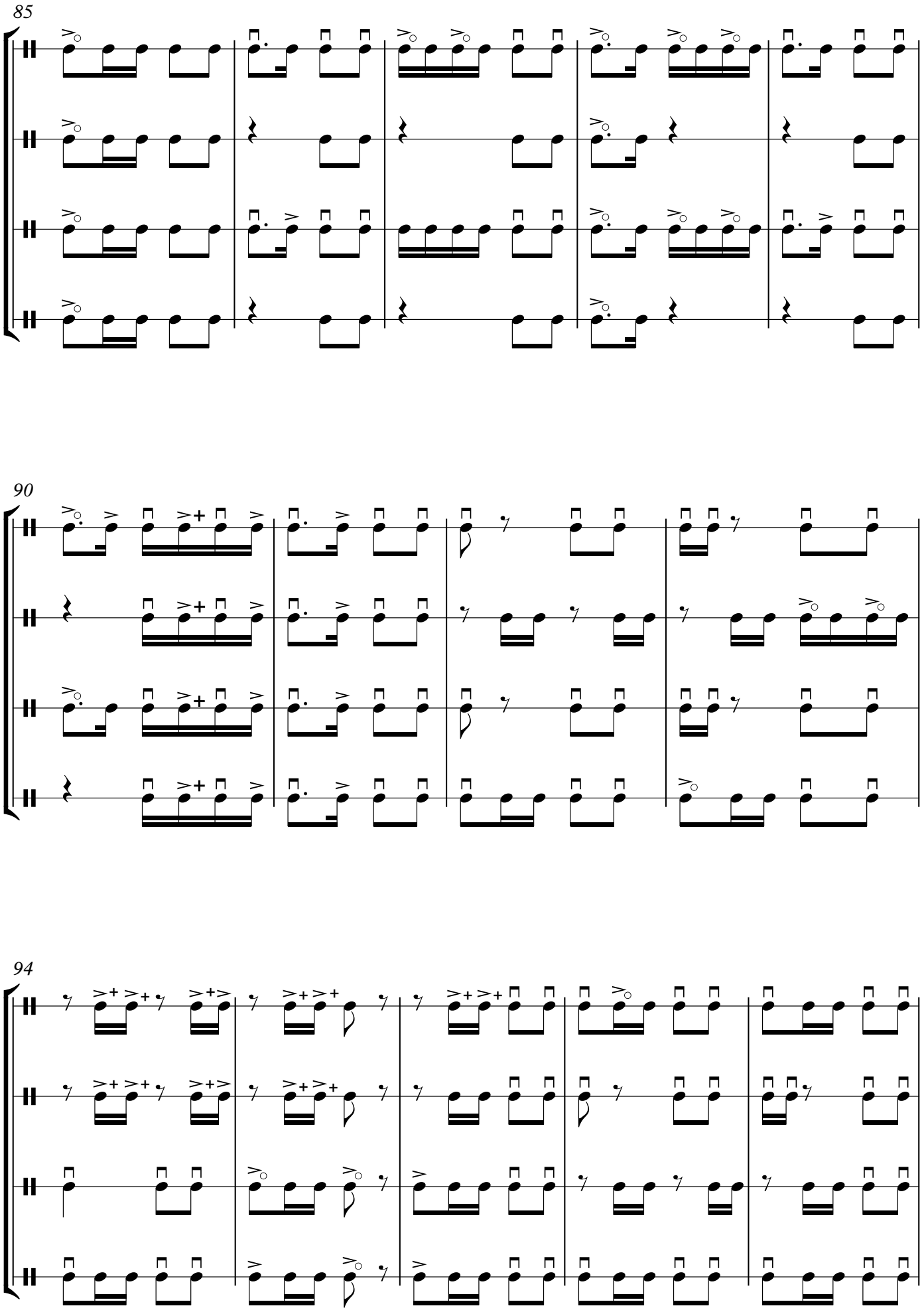

43
f (p
f (p
f (p
f (p
47
51

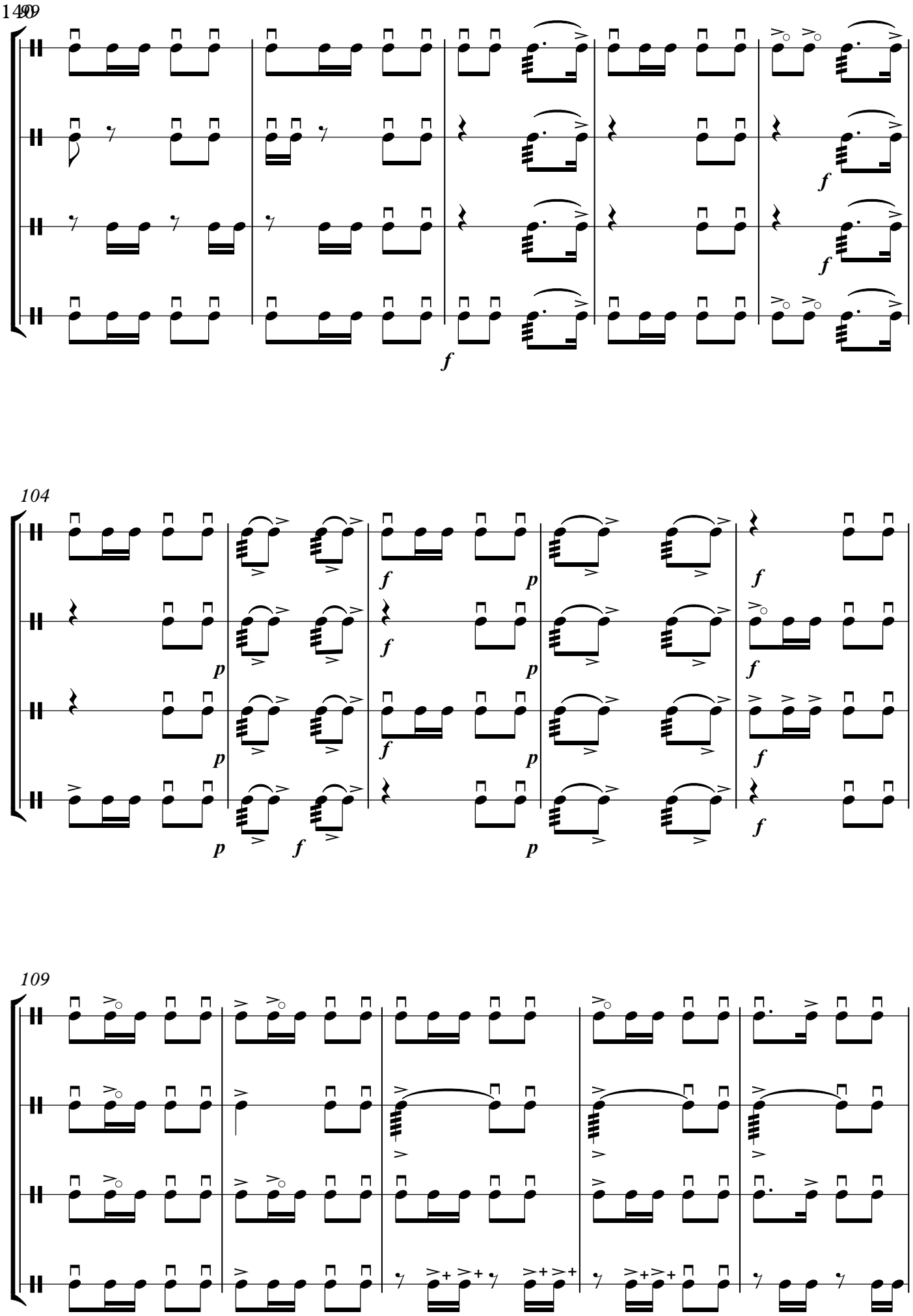

56
f (p
f (p
f (p
f (p
60
65

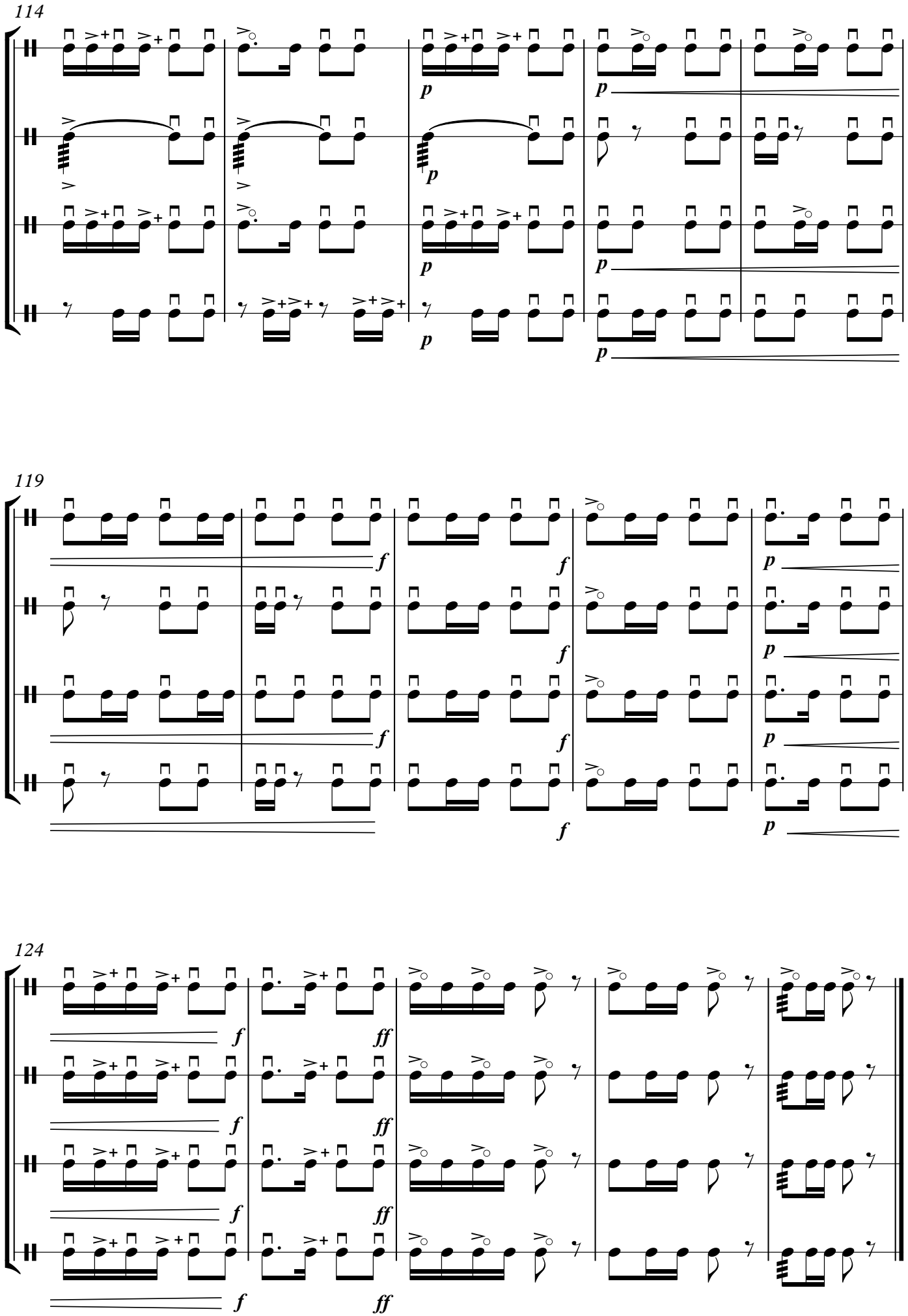

70
f(p
f(p
f(p
f(p


75
p
p
p


80
f
f
f
f


85
90
94


104
109

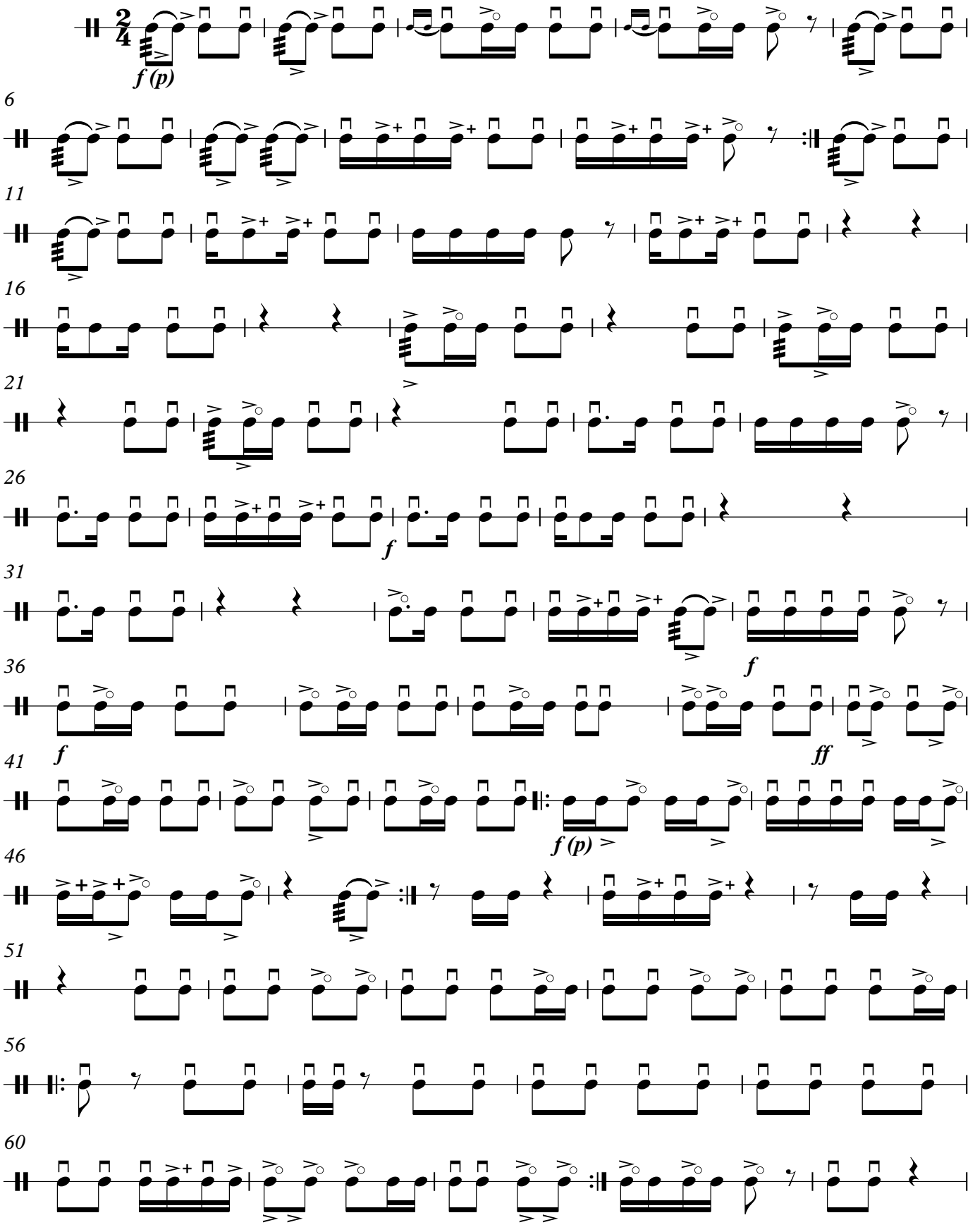

114
p
119
f
124
ff

ETÜD №67

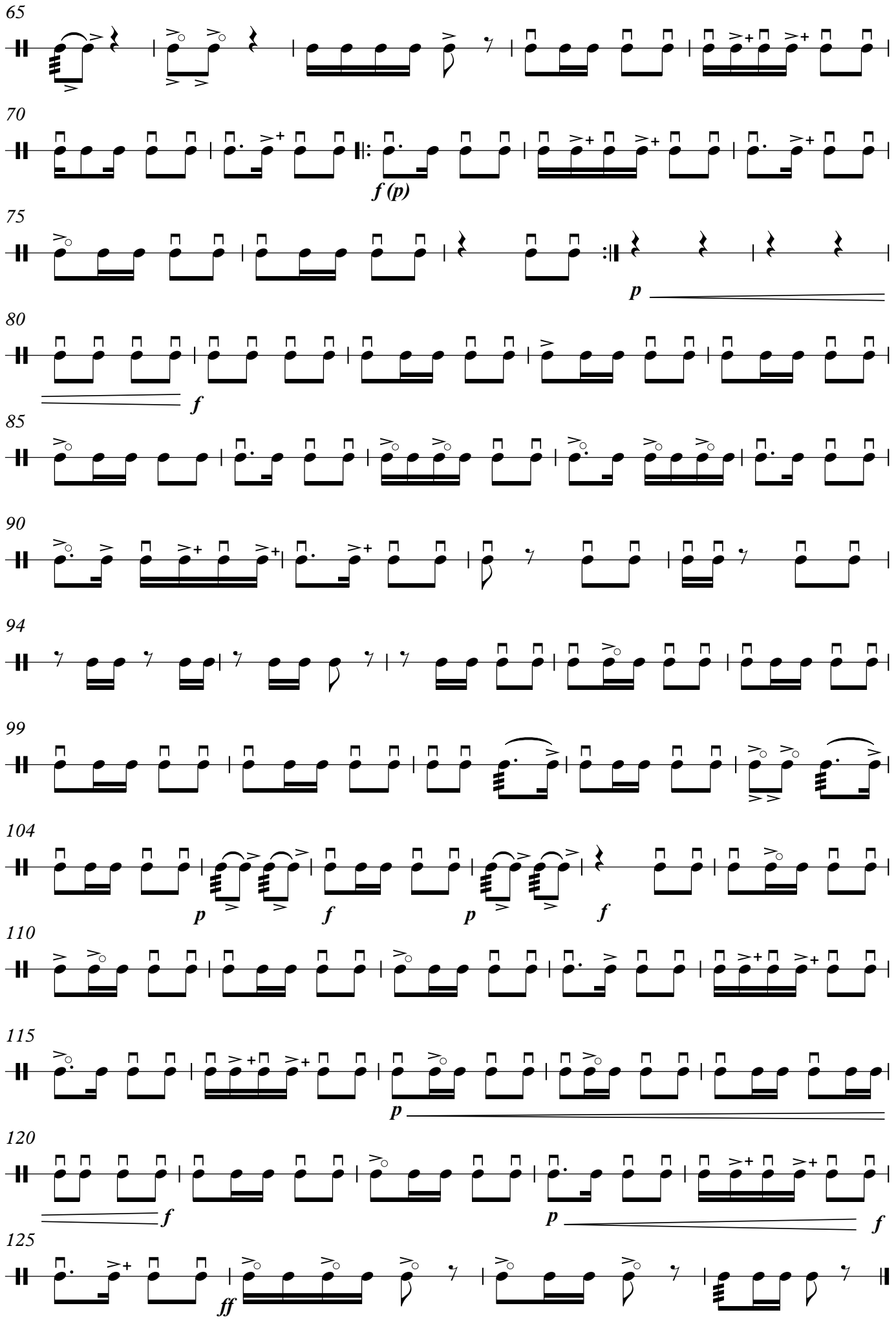
(birinci nağara)

marş tempində

T.H.Məmmədov



© T.H.Məmmədov

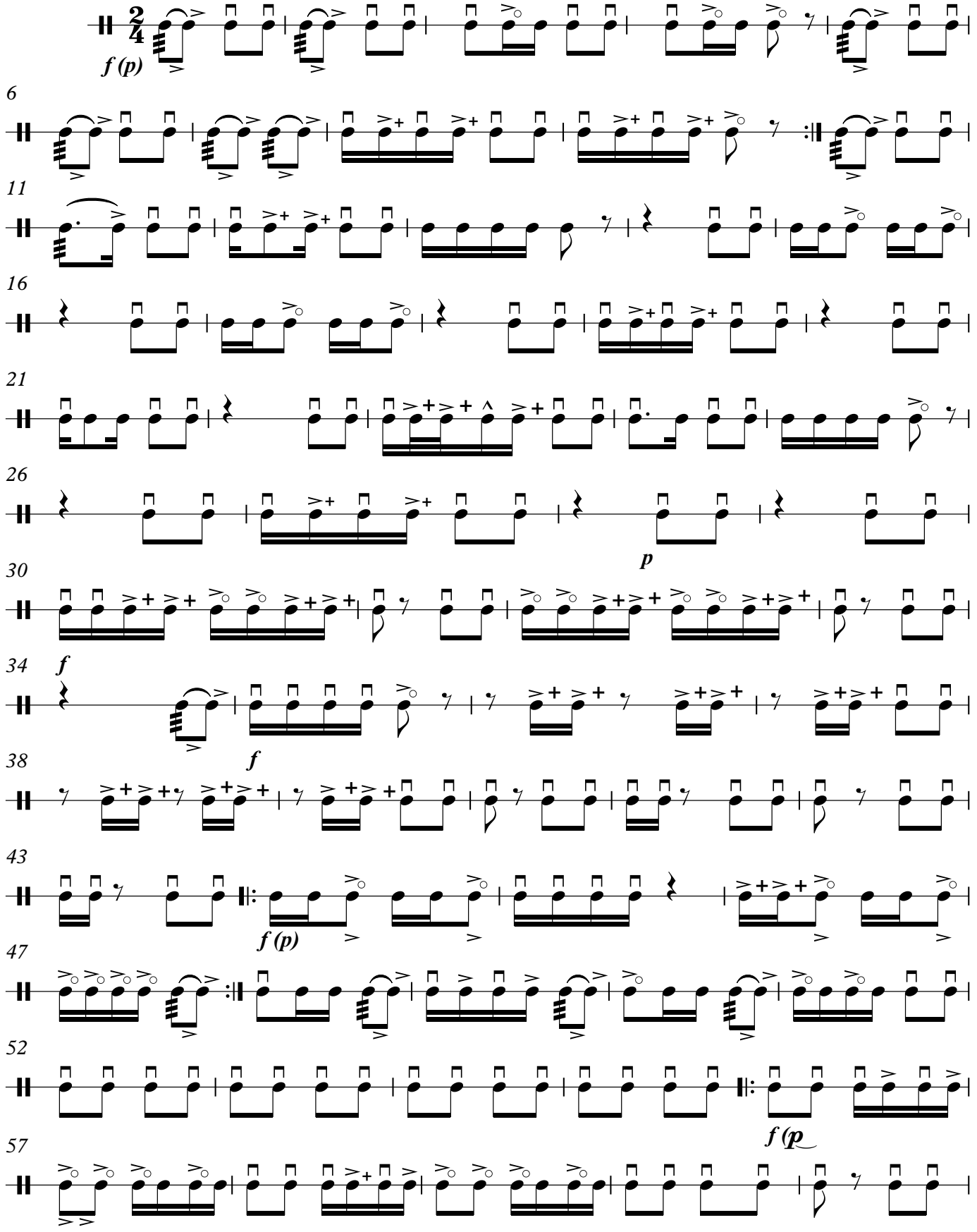

65
70
f (p)
75
p
80
f
85
90
94
99
104
p
f
p
f
110
115
p
120
f
p
f
125
ff

ETÜD№67

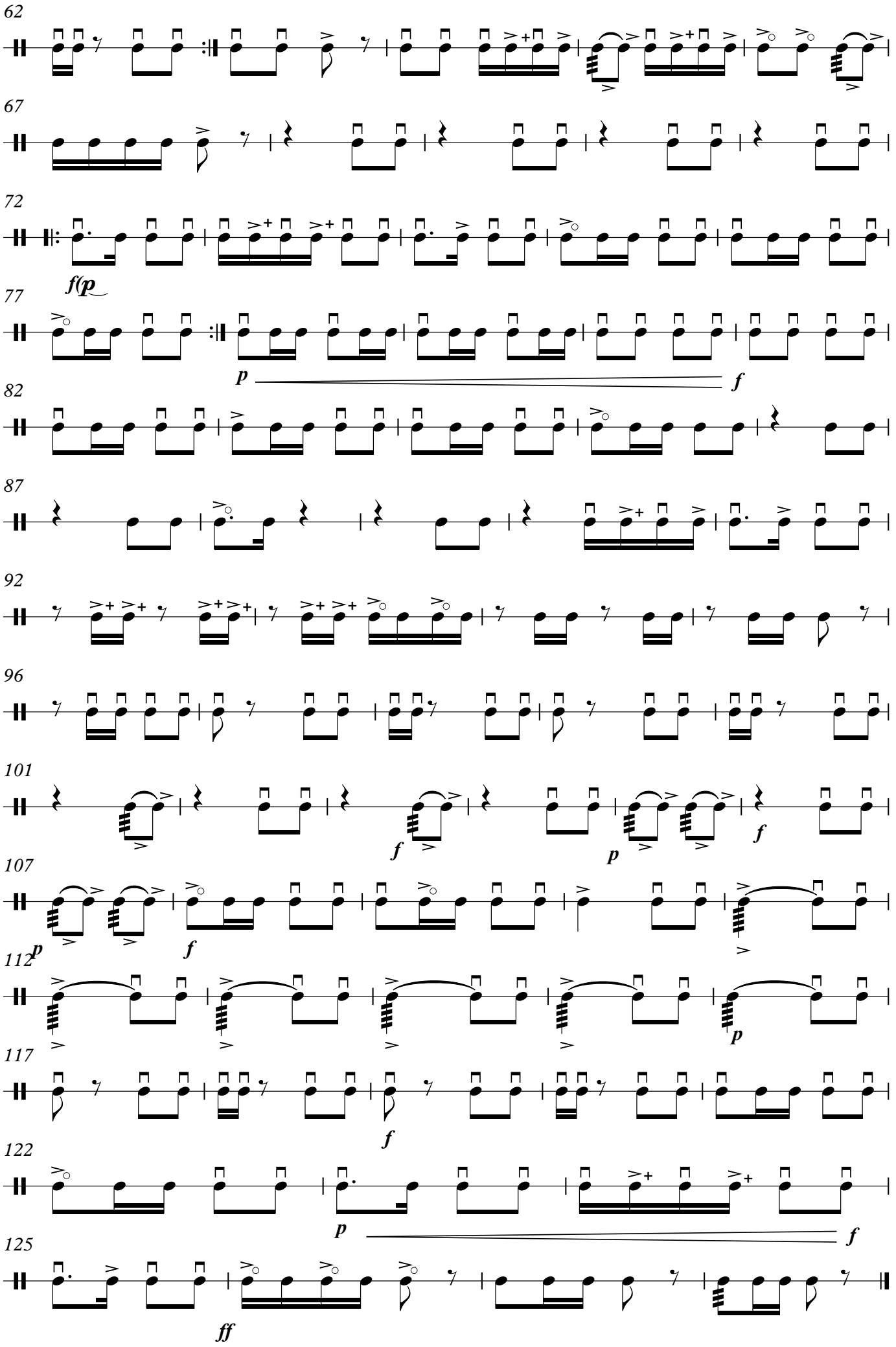
(ikinci nağara)

marcia

T.H.Məmmədov



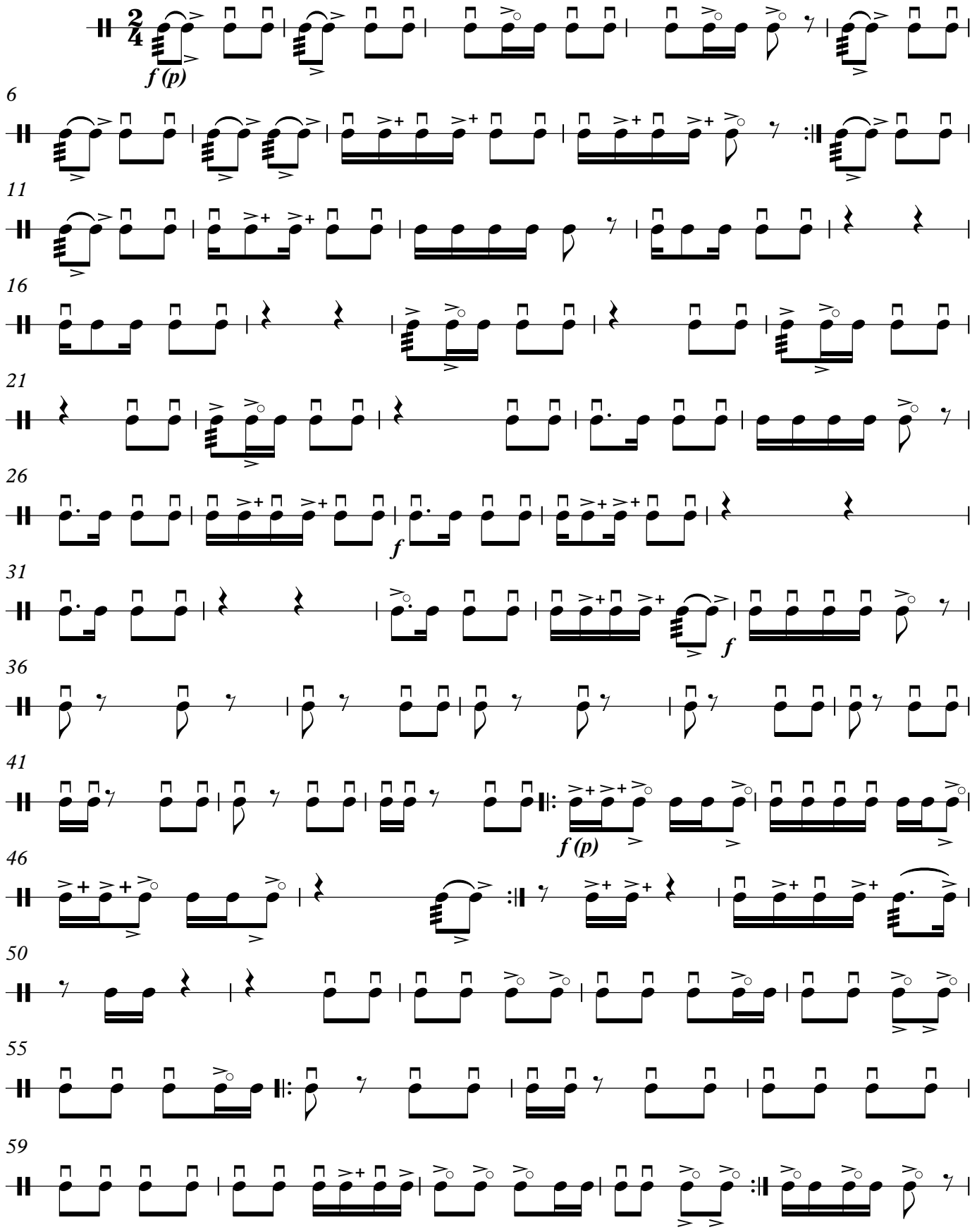
© T.H.Məmmədov


62
67
72
f(p
77
p
f
82
87
92
96
101
f
p
f
107
p
f
112
p
117
f
122
p
f
125
ff

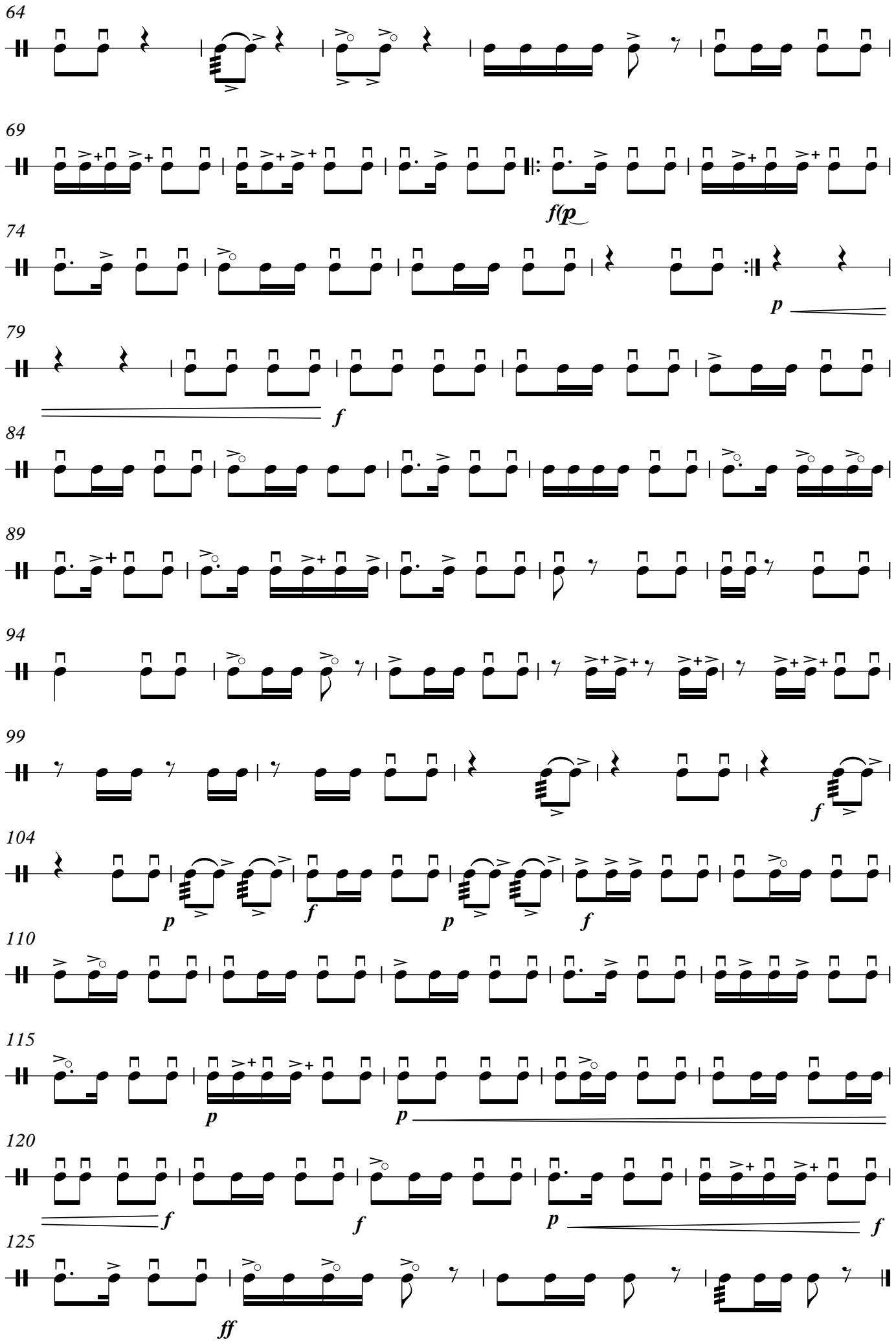
ETÜD №67

(üçüncü nağara)

marcia ***T.H.Məmmədov***



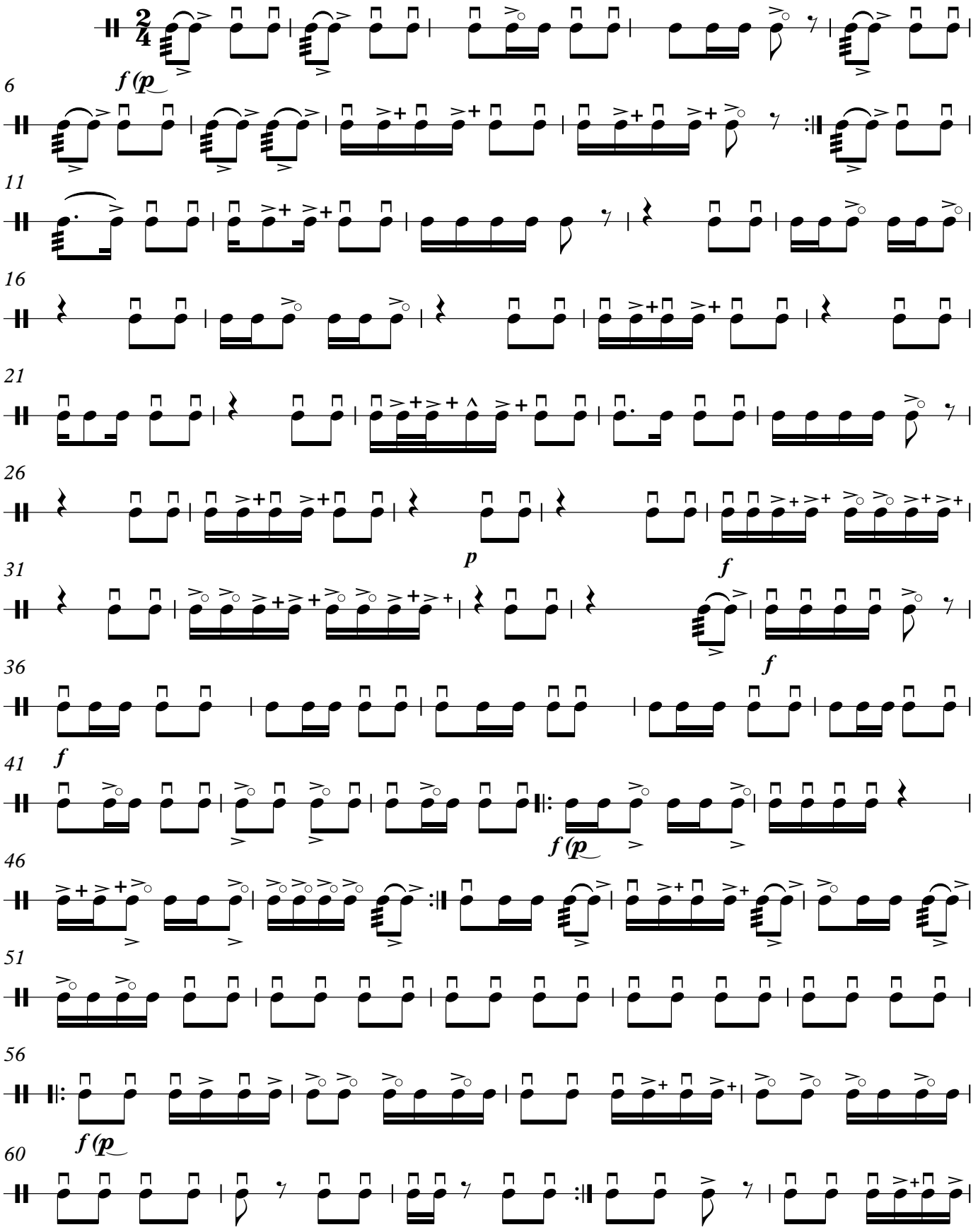
© T.H.Məmmədov


64
69
f(p
74
p
79
f
84
89
94
99
f
104
p
f
p
f
110
115
p
p
120
f
f
p
f
125
ff

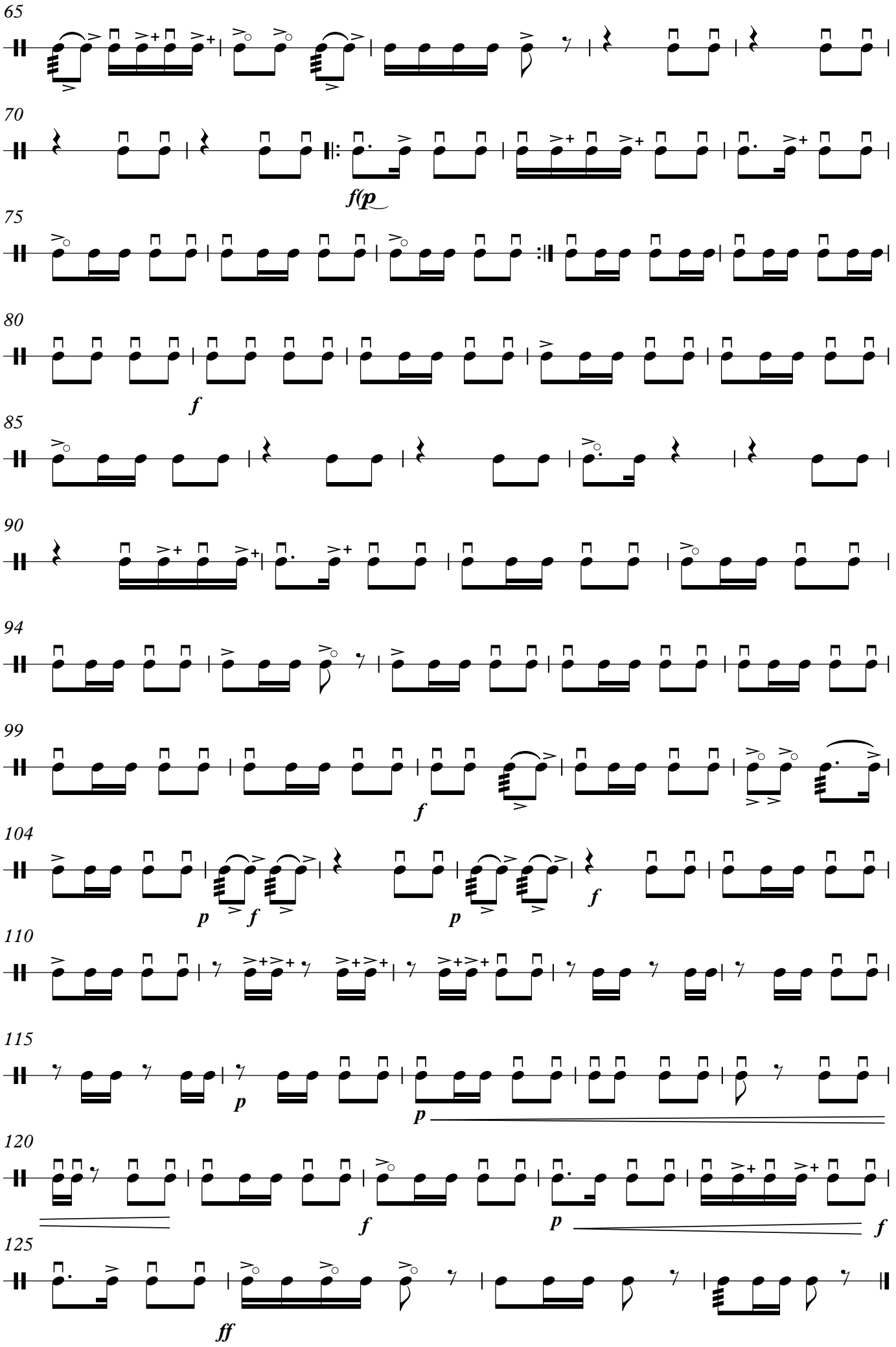
ETÜD №67

(dördüncü nağara)

marcia ***T.H.Məmmədov***



© T.H.Məmmədov

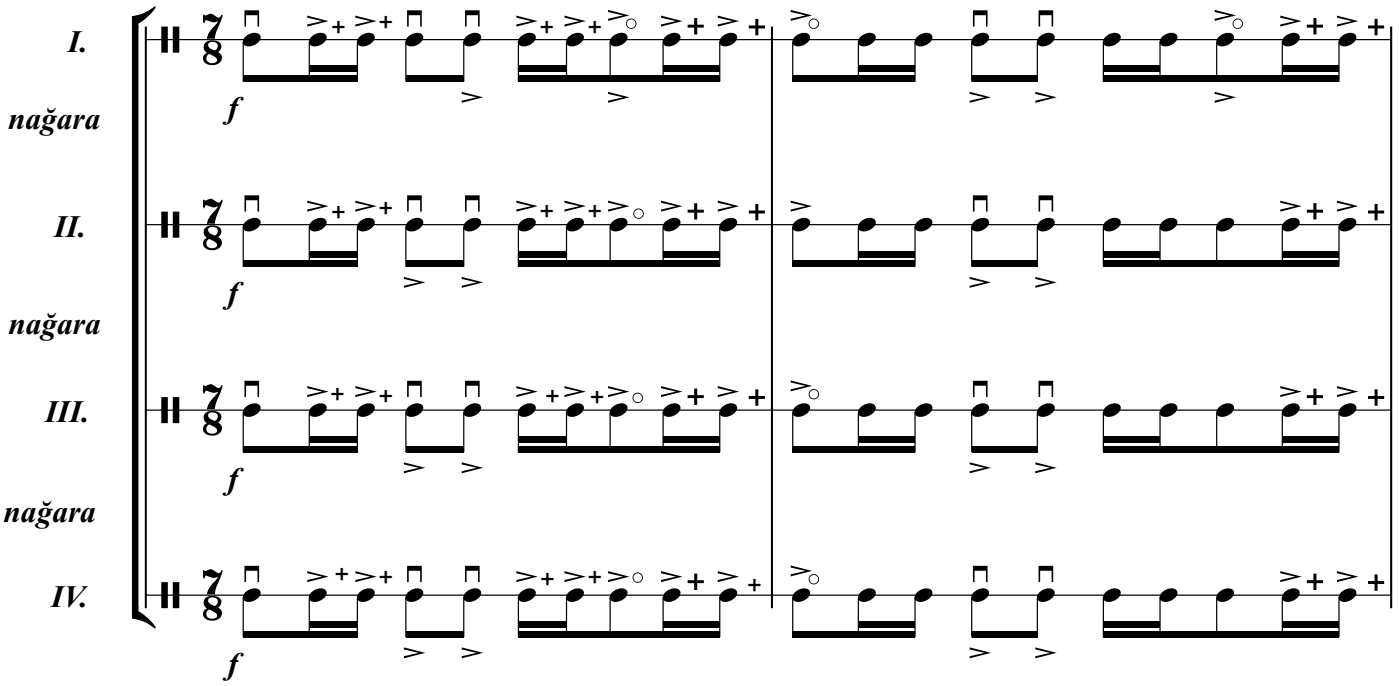

65
70
f(p
75
80
f
85
90
94
99
f
104
p
f
p
f
110
115
p
p
120
f
p
f
125
ff

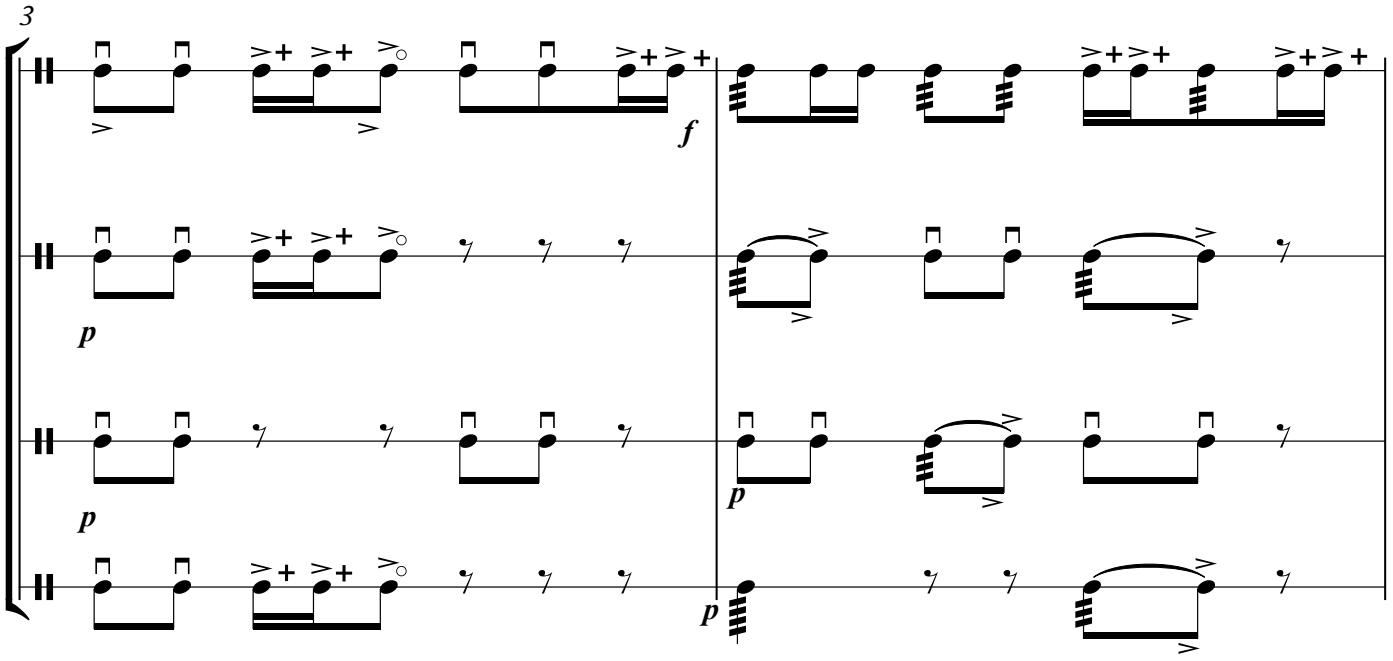
ETÜD №68

(dörd nağara üçün)

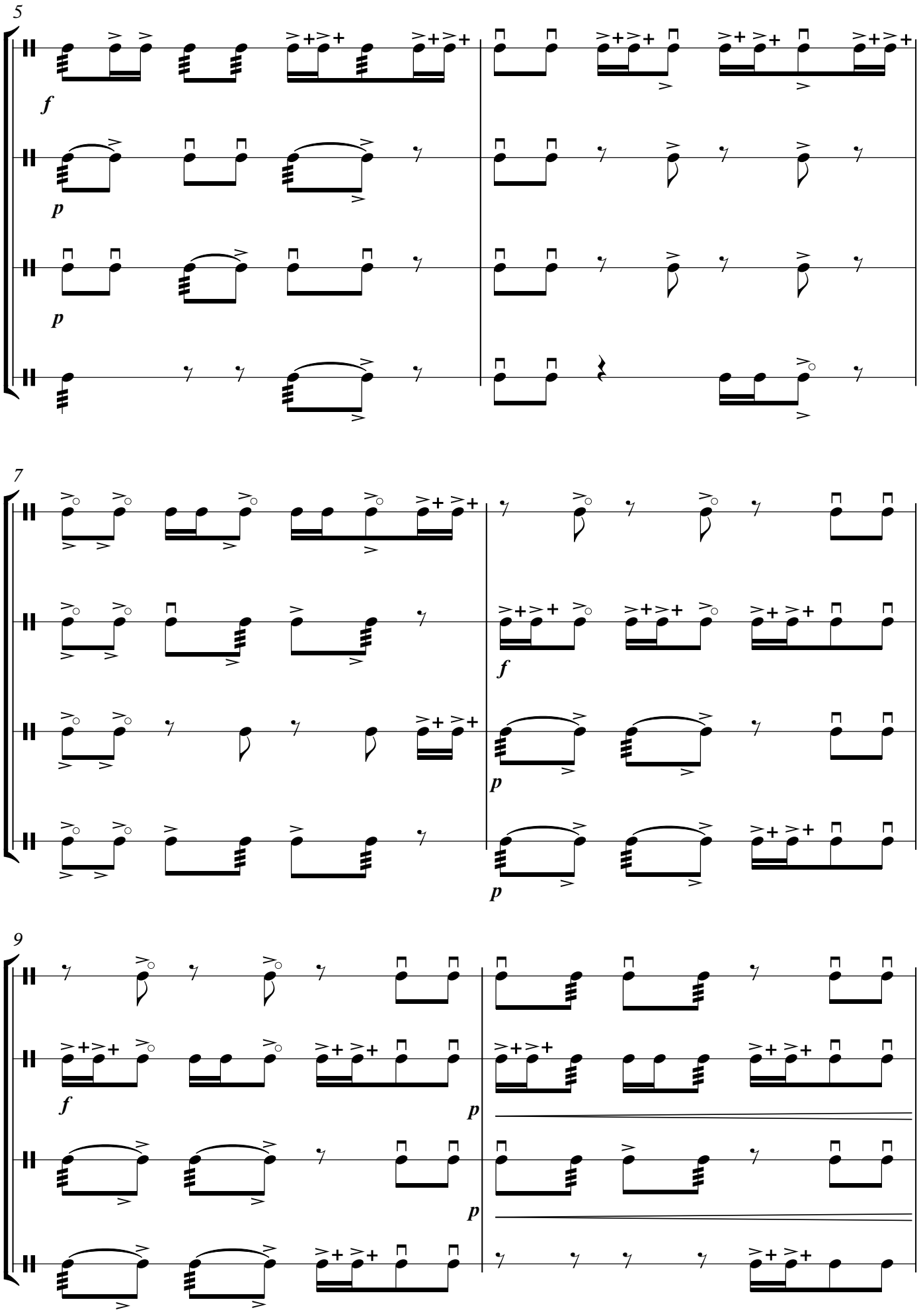
Allegro

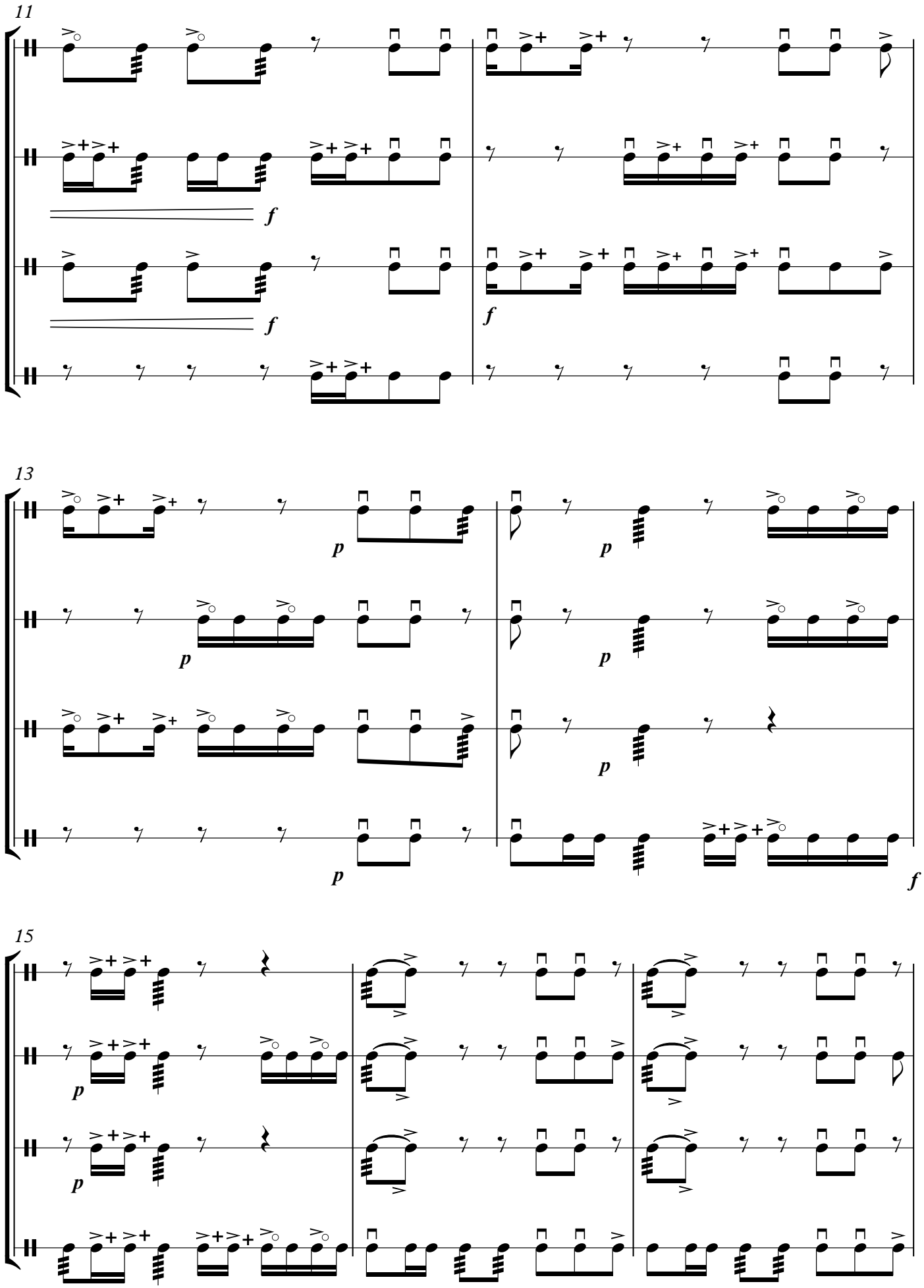
T.H.Məmmədov

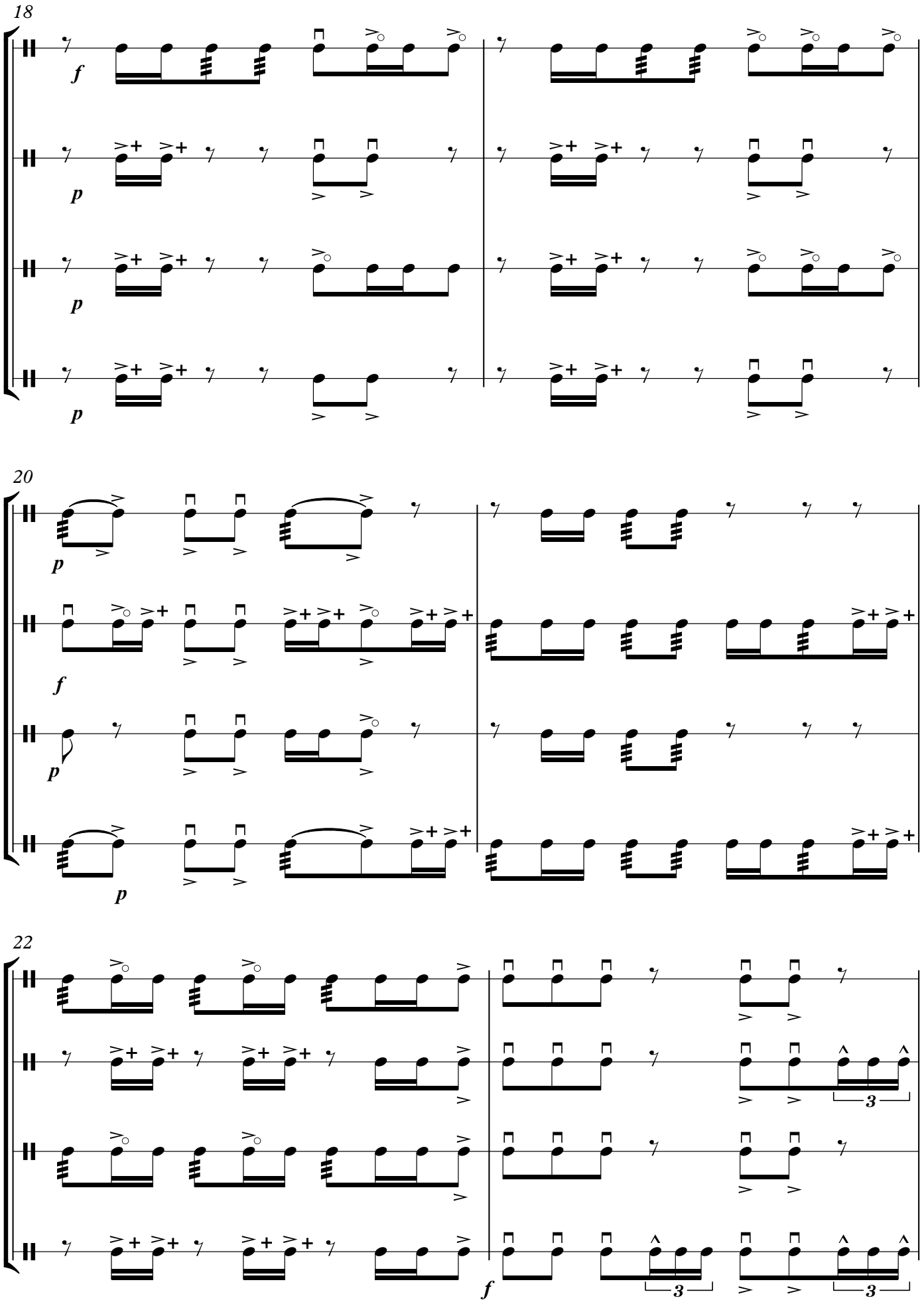


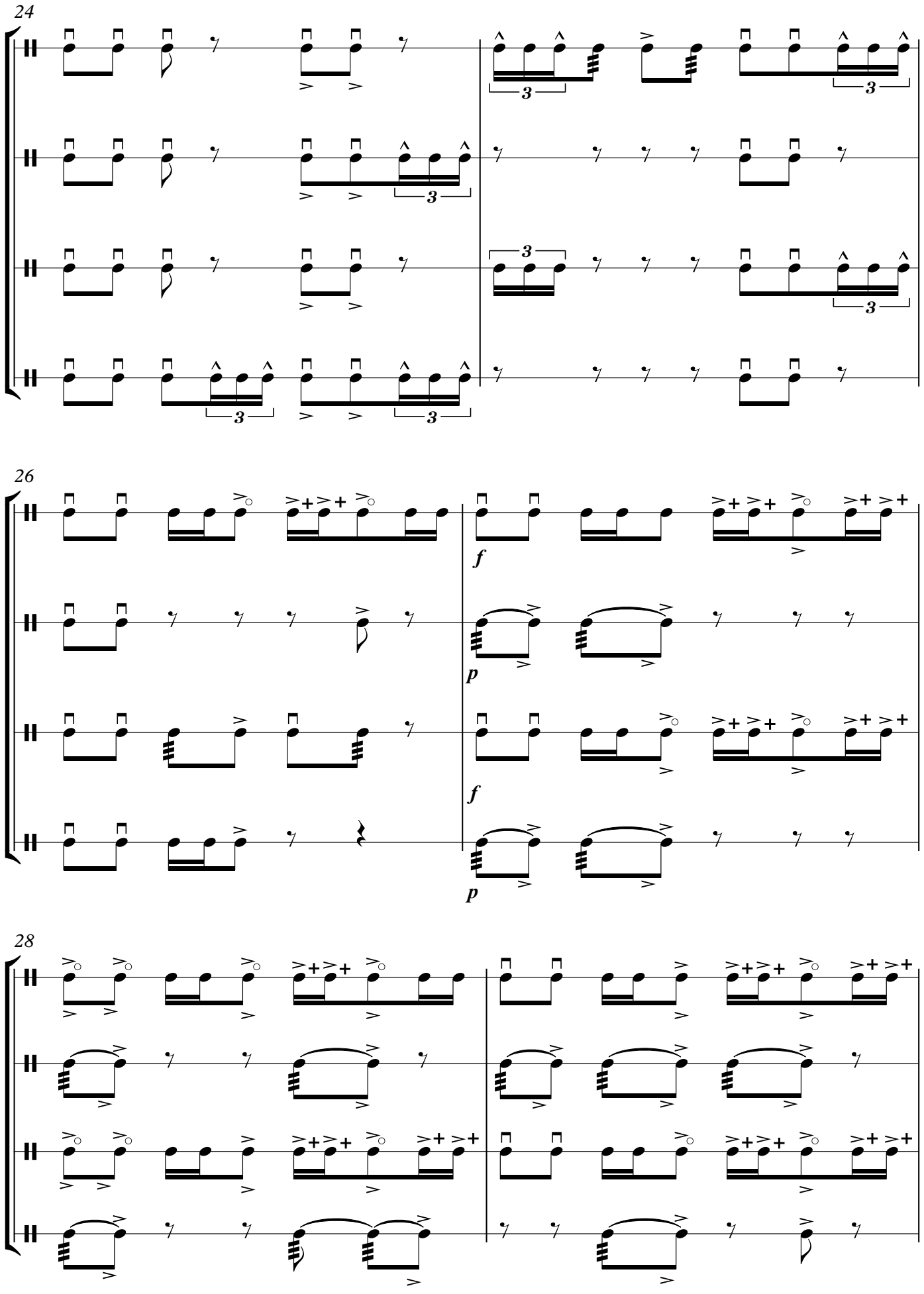


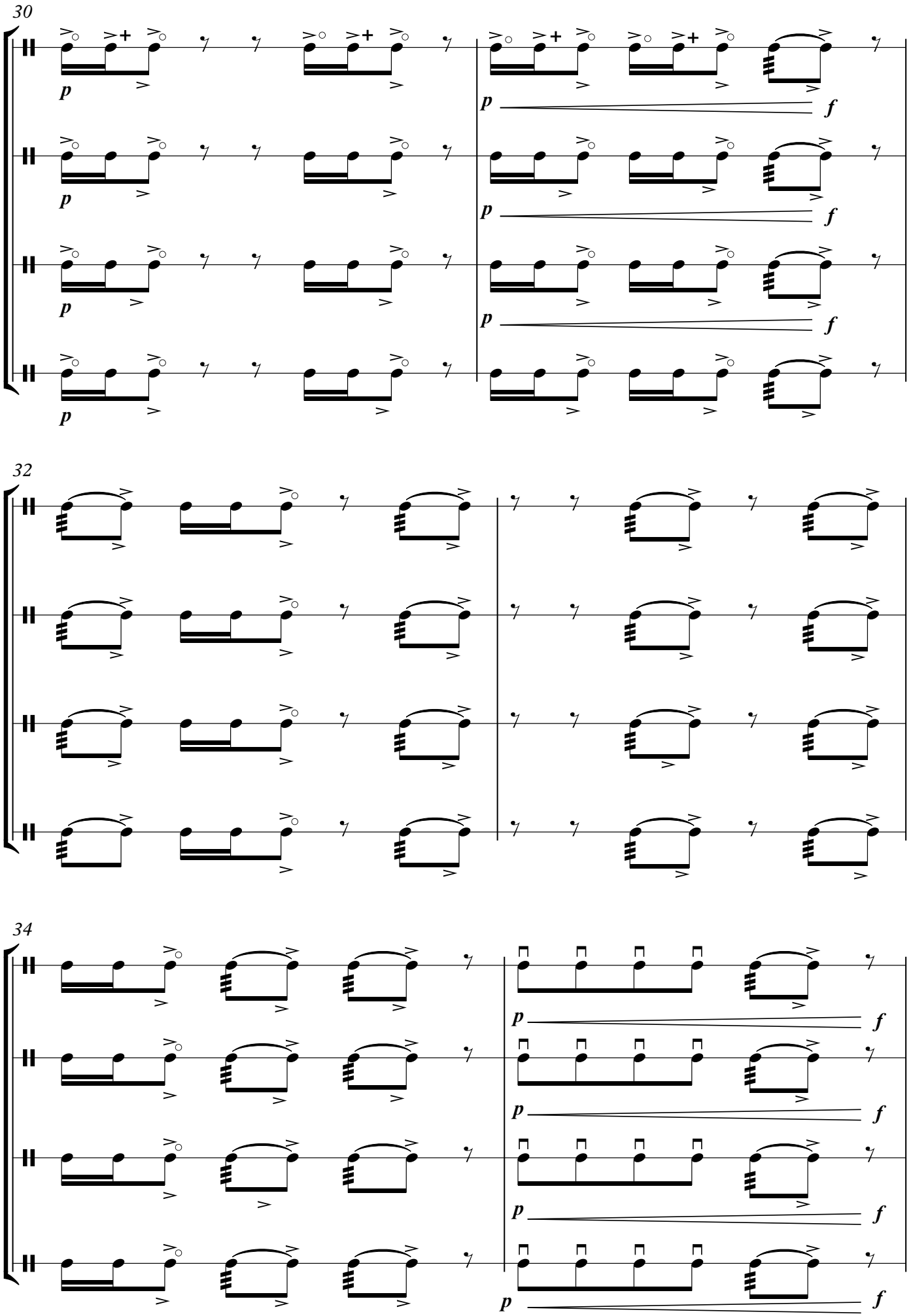
© T.H.Məmmədov

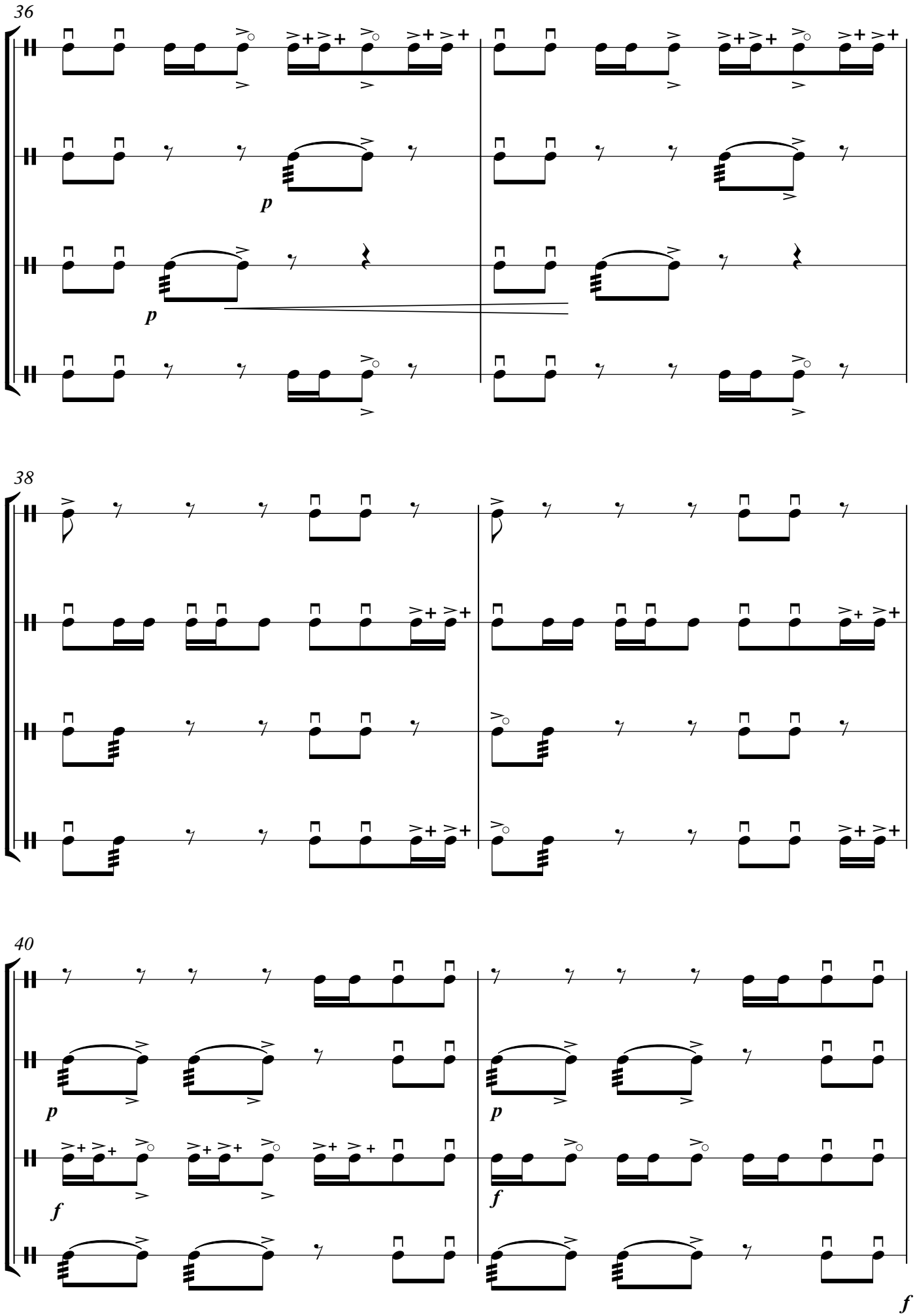

5
f
p
p
7
f
p
p
9
f
p
p

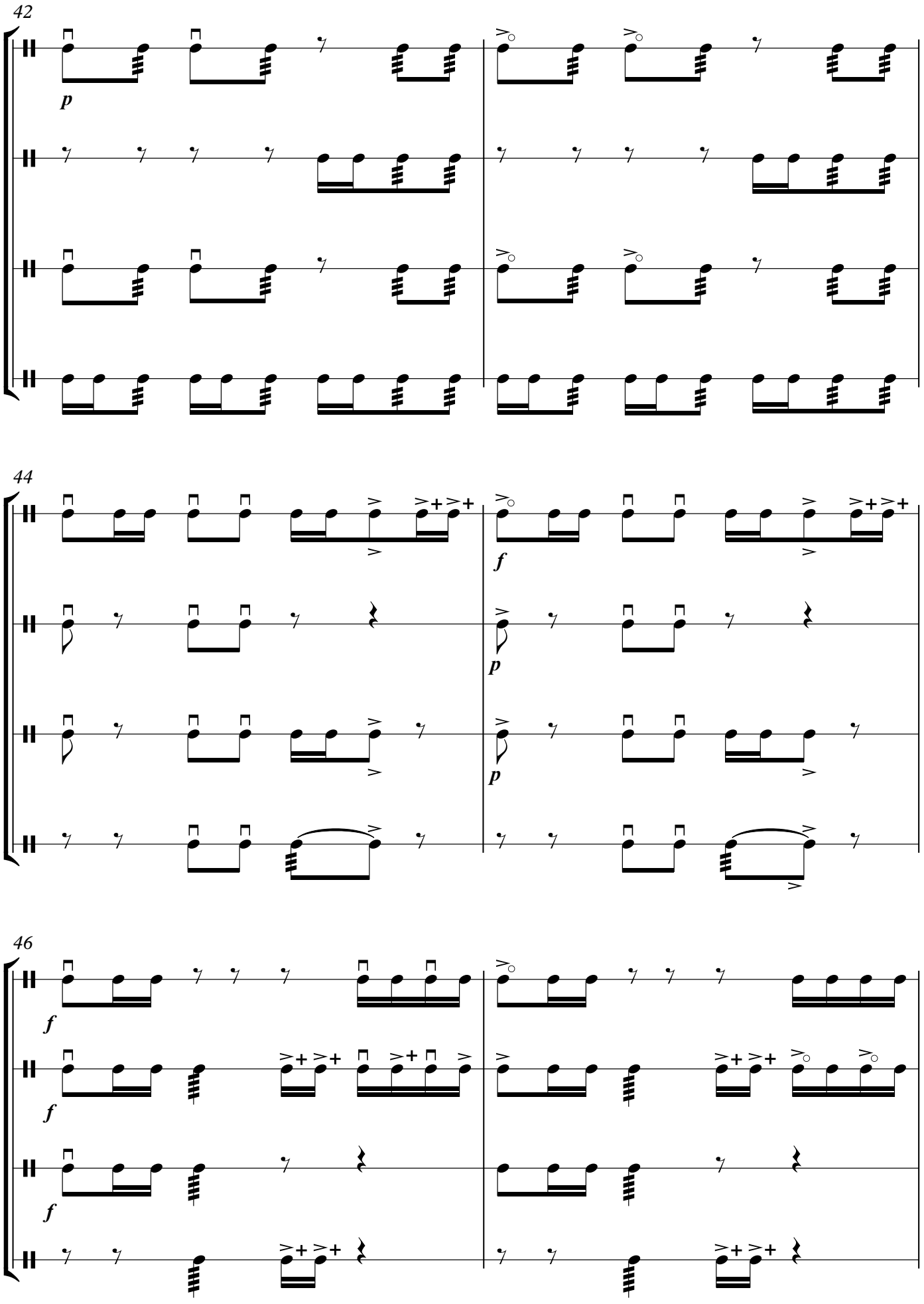

11
f
f
f
13
p
p
p
p
p
f
15
p
p


18
f
p
p
p
20
p
f
p
p
22
3
3
3
f

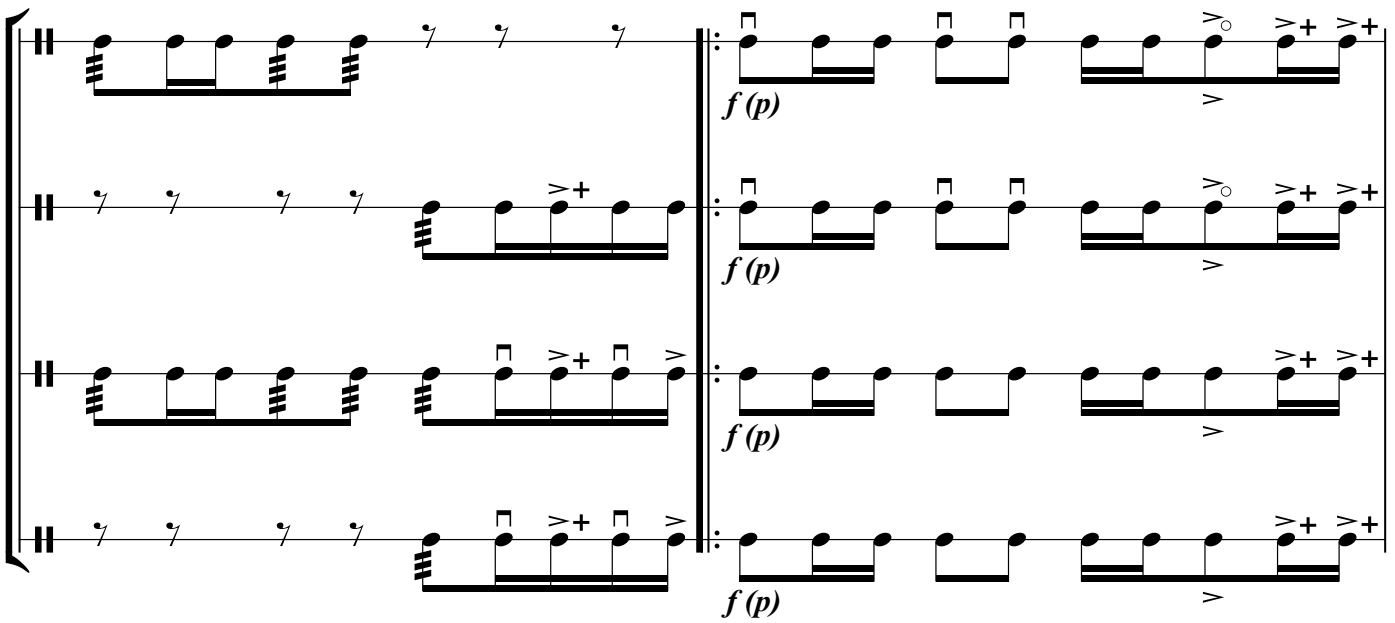

24
26
f
p
f
p
28


30
p
f
32
34

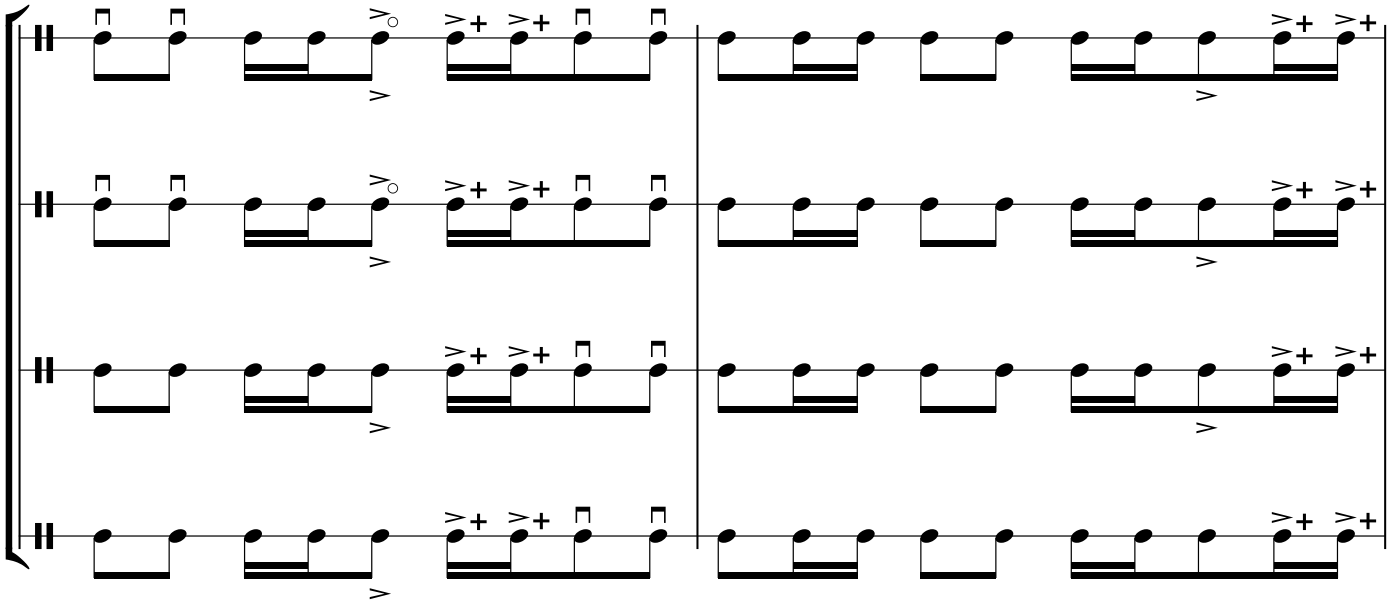

36
p
p
38
40
p
p
f
f
f


42
p
44
f
p
p
46
f
f
f

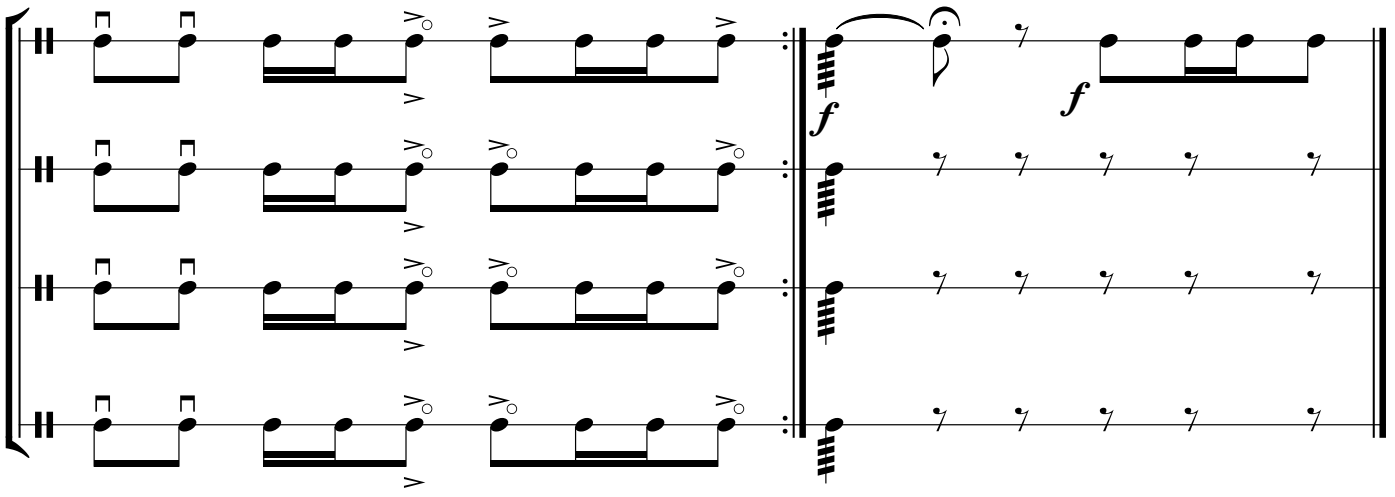
48



50



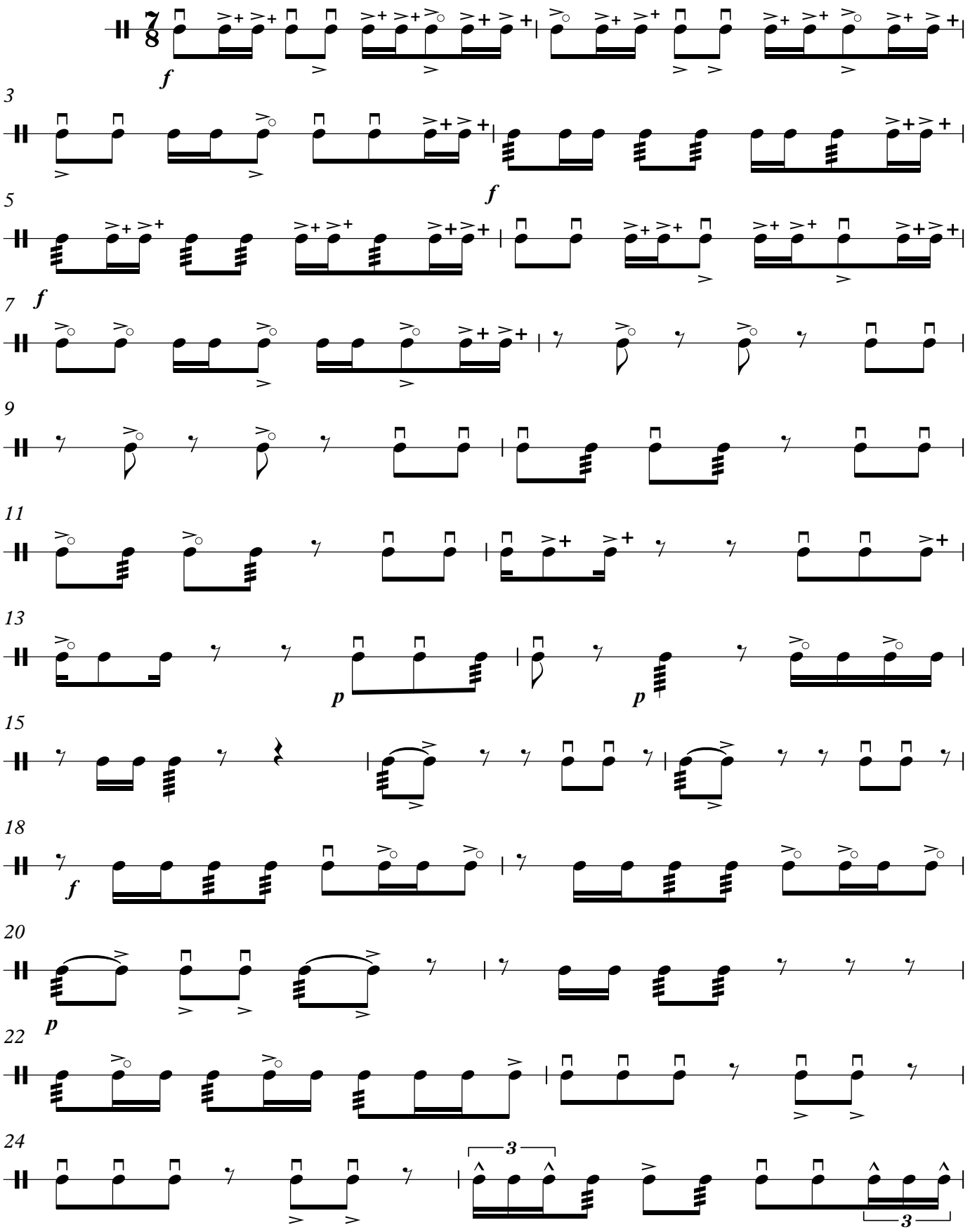
52



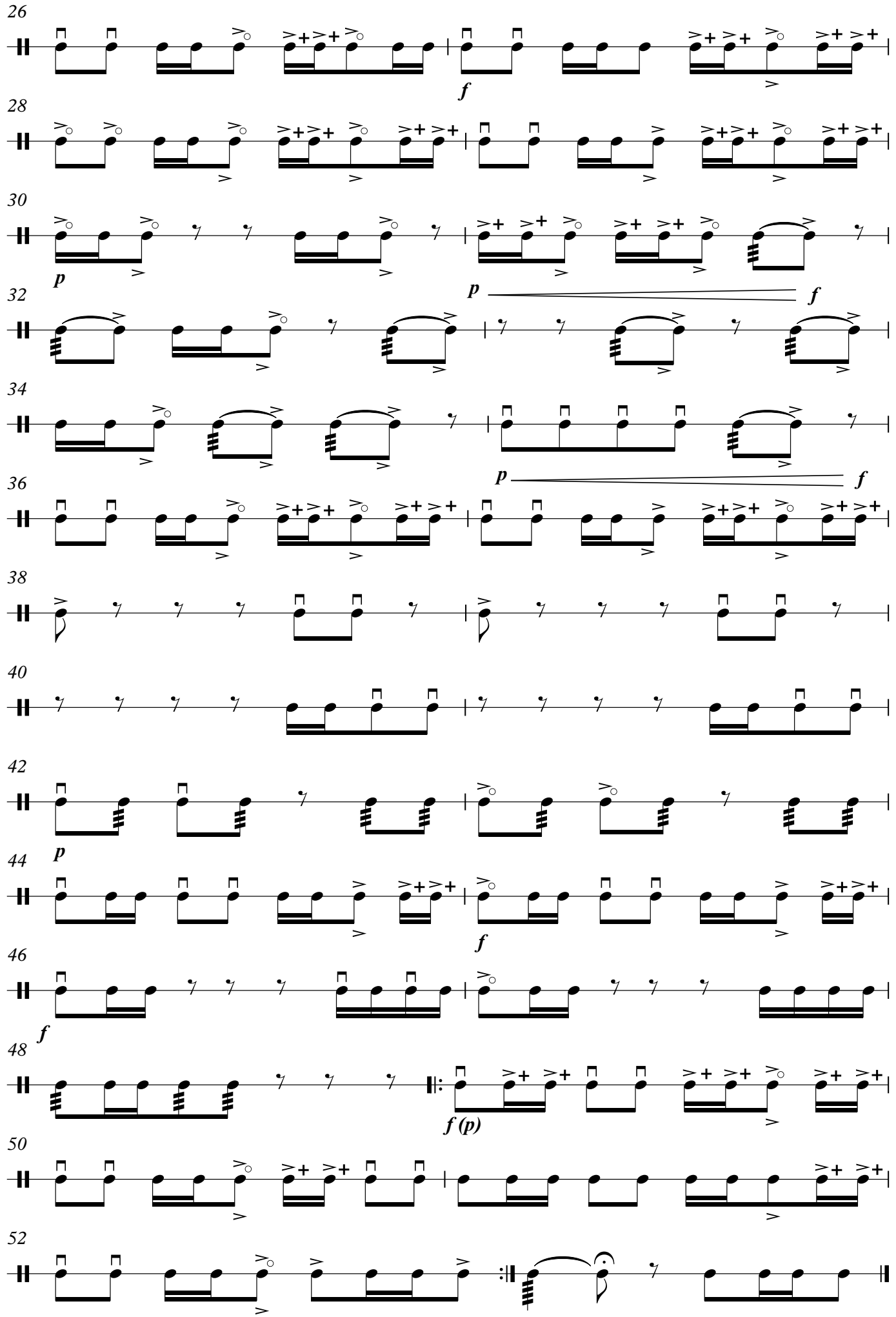
ETÜD №68

(birinci nağara)

Allegro ***T.H.Məmmədov***



© T.H.Məmmədov

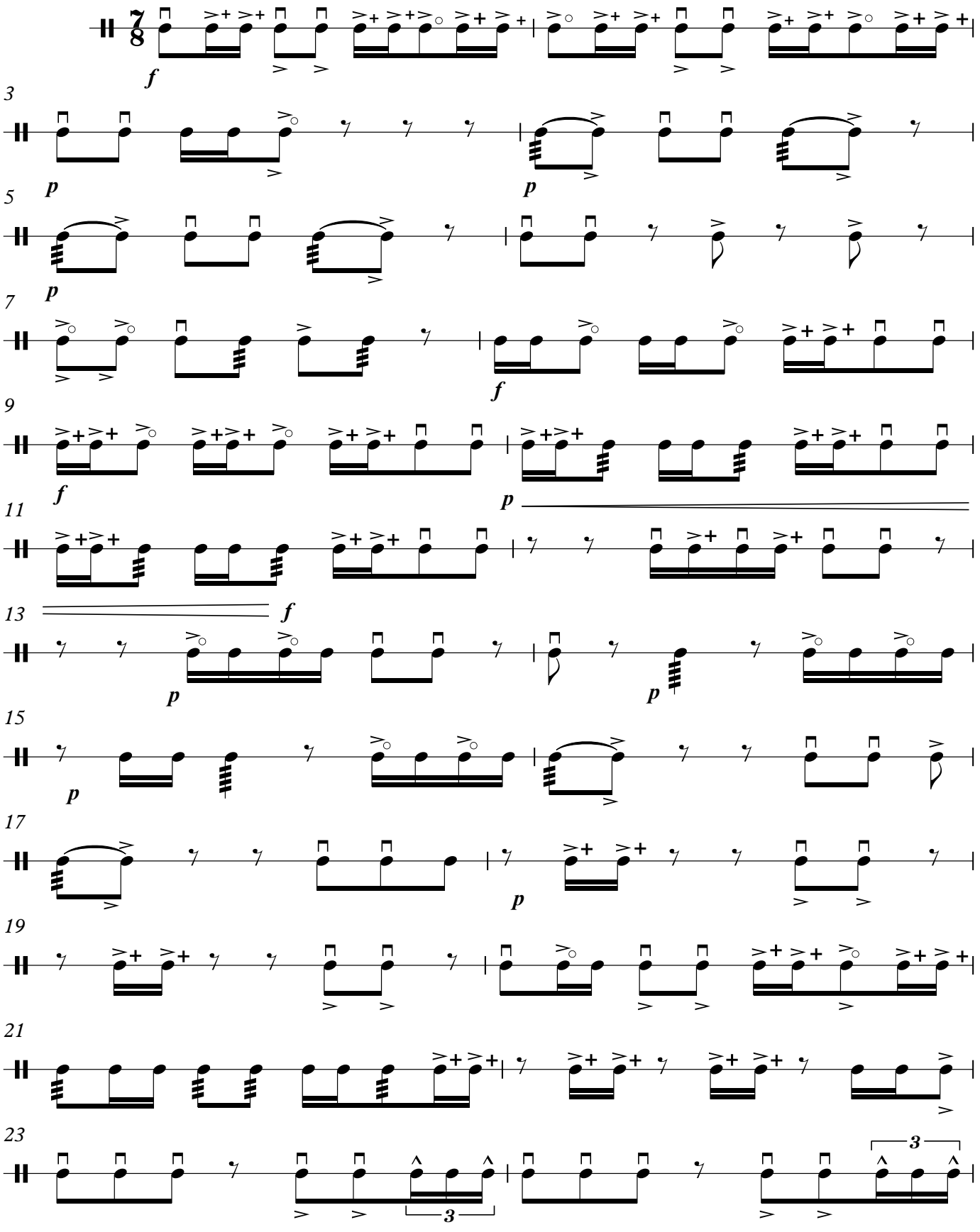

26
f
28
30
p
32
p
f
34
36
p
f
38
40
42
p
44
f
46
f
48
f (p)
50
52

ETÜD №68

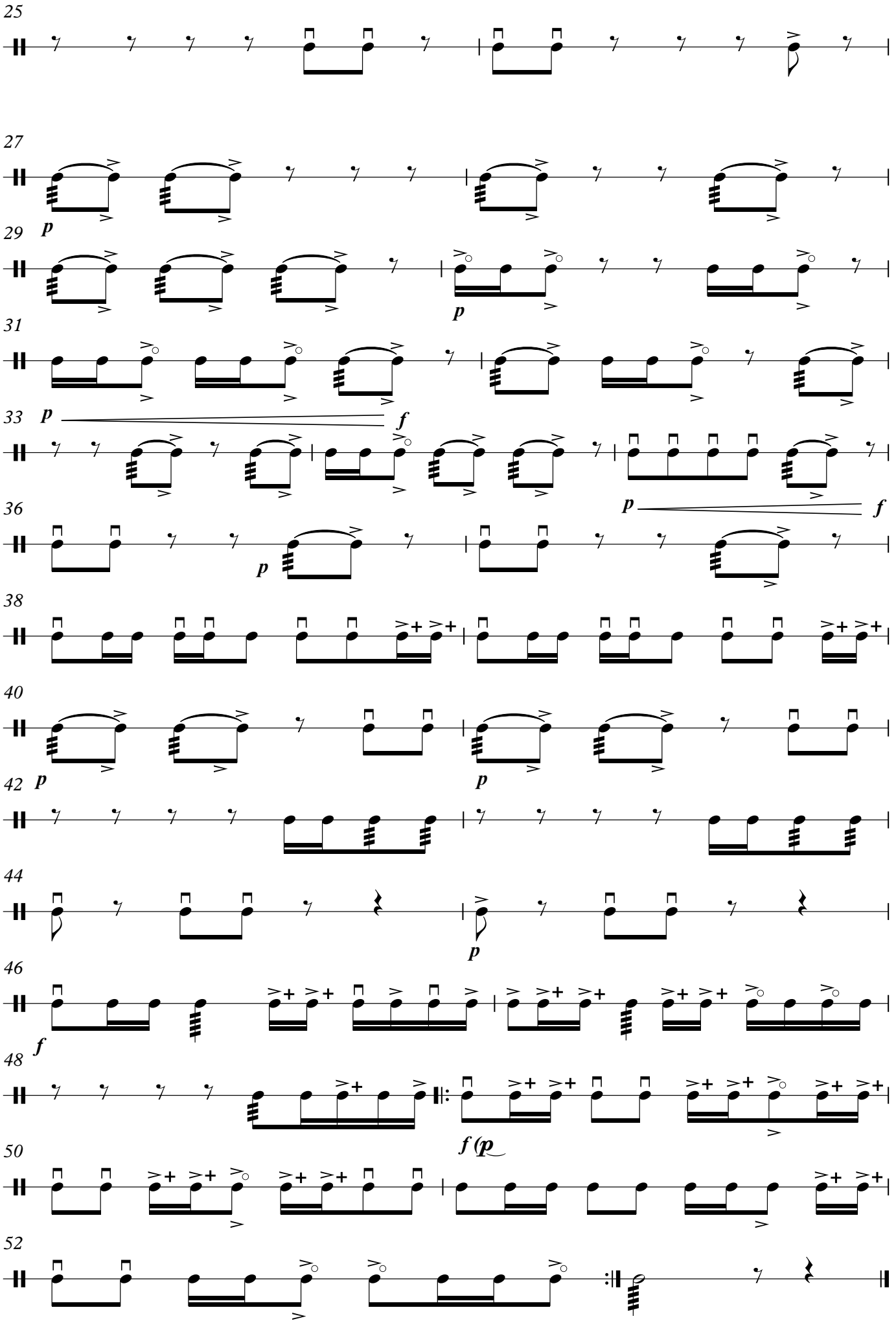
(ikinci nağara)

Allegro

T.H.Məmmədov



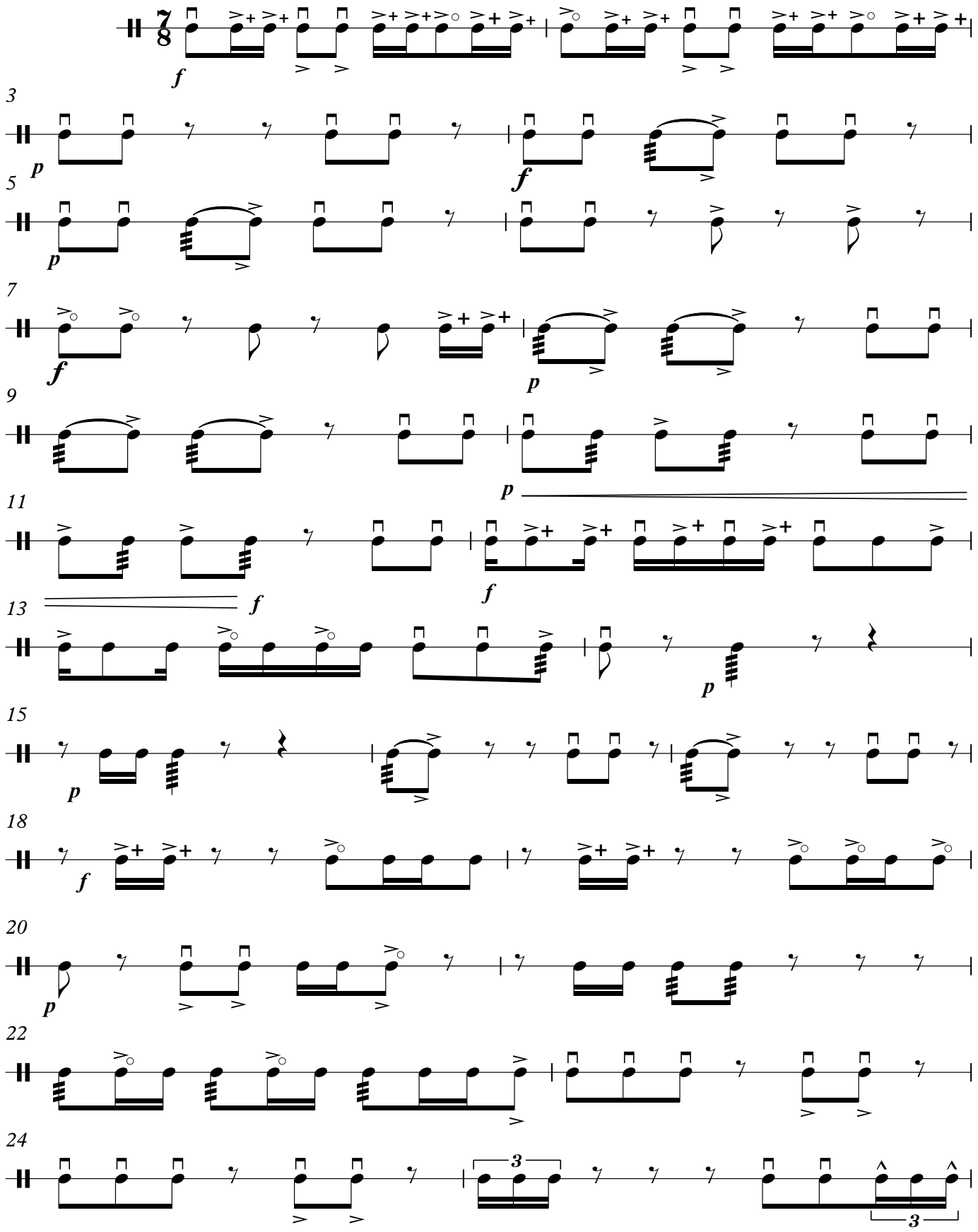
© T.H.Məmmədov


25
27
p
29
p
31
33
p
f
36
p
f
p
38
40
p
p
42
44
p
46
f
48
f (p
50
52

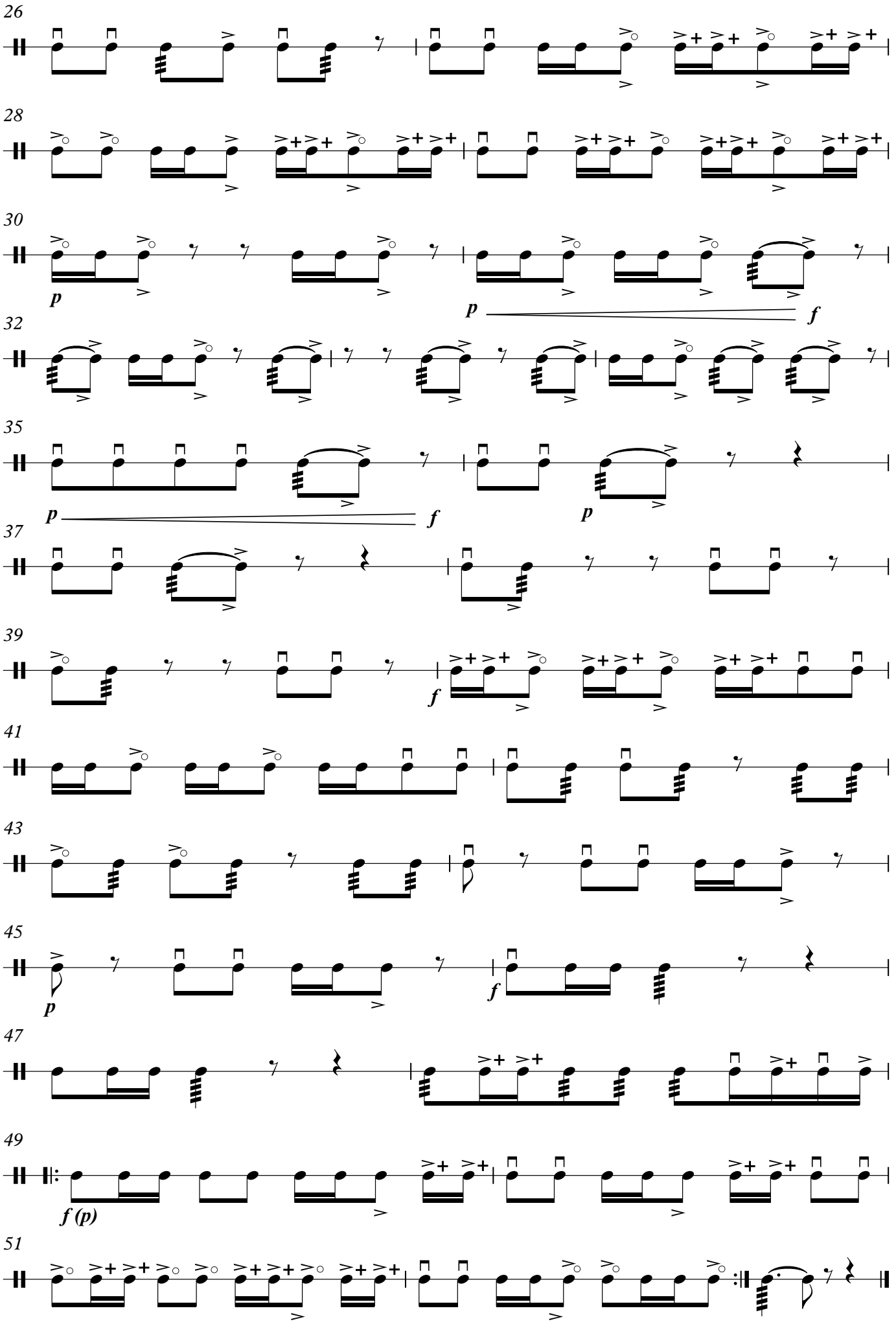
ETÜD №68

(üçüncü nağara)

Allegro — *T.H.Məmmədov*



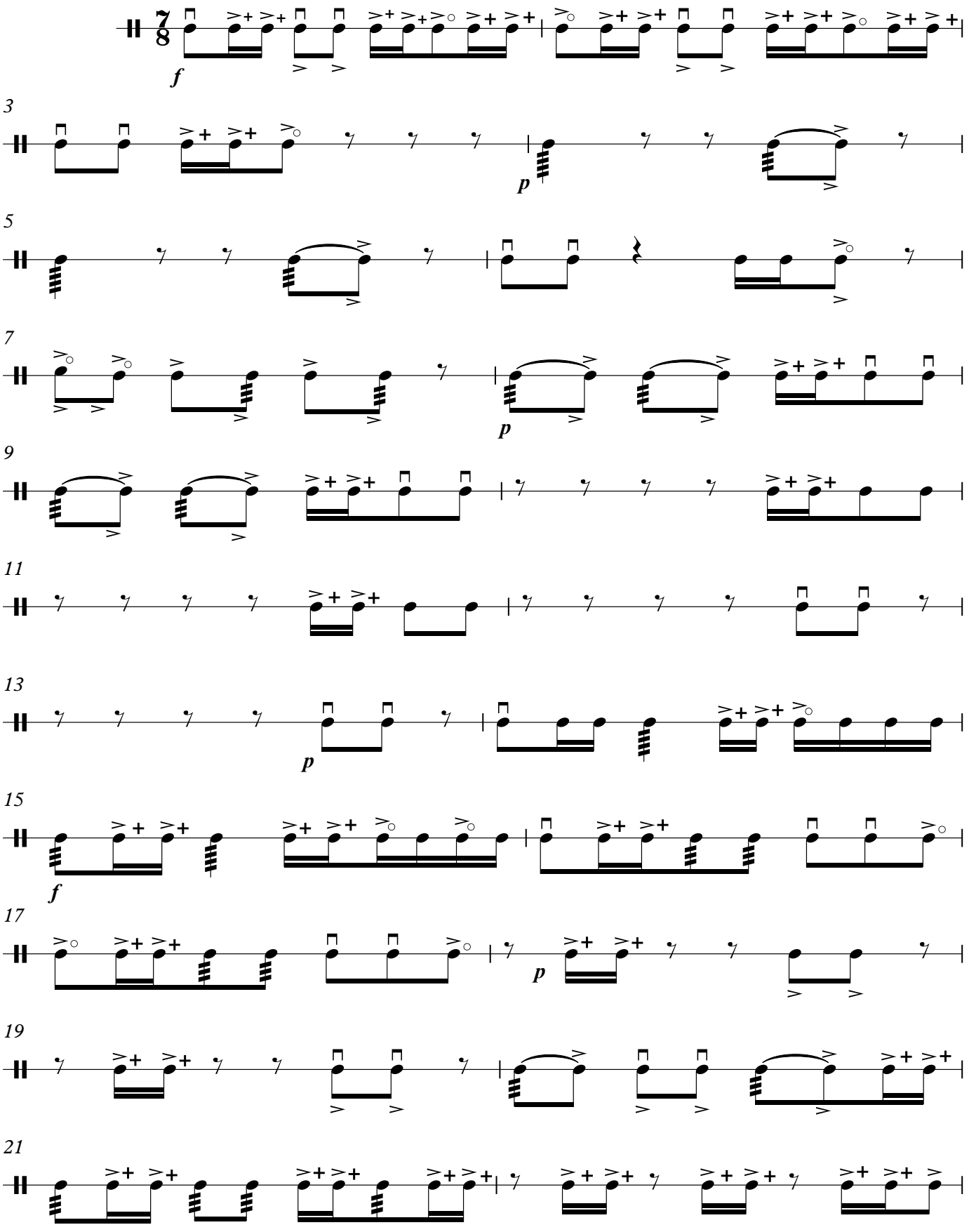
© T.H.Məmmədov


26
28
30
p
p
f
32
35
p
f
p
37
39
f
41
43
45
p
f
47
49
f (p)
51

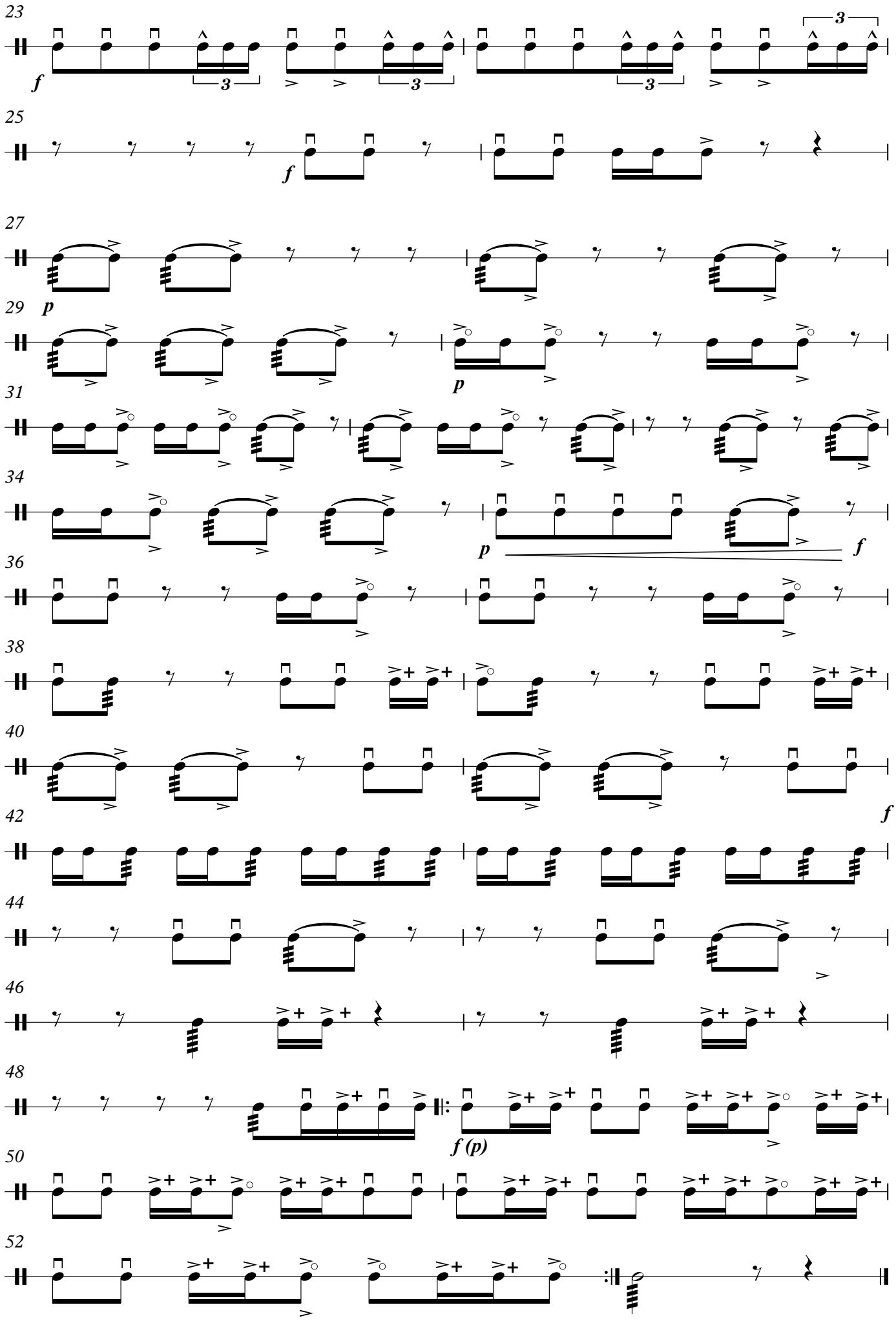
ETÜD №68

(dördüncü nağara)

Allegro ***T.H.Məmmədov***



© T.H.Məmmədov

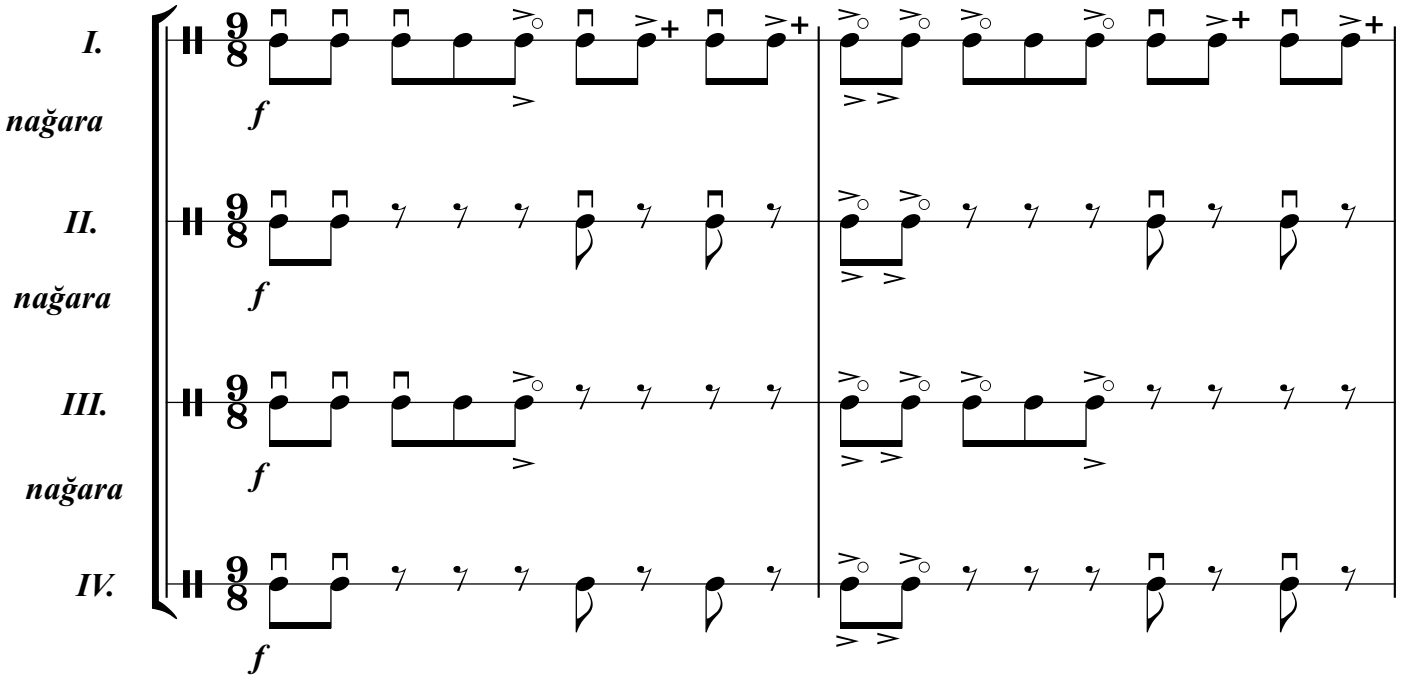

23
f
3
3
3
3
25
f
27
p
29
p
31
34
p
f
36
38
40
42
f
44
46
48
f (p)
50
52

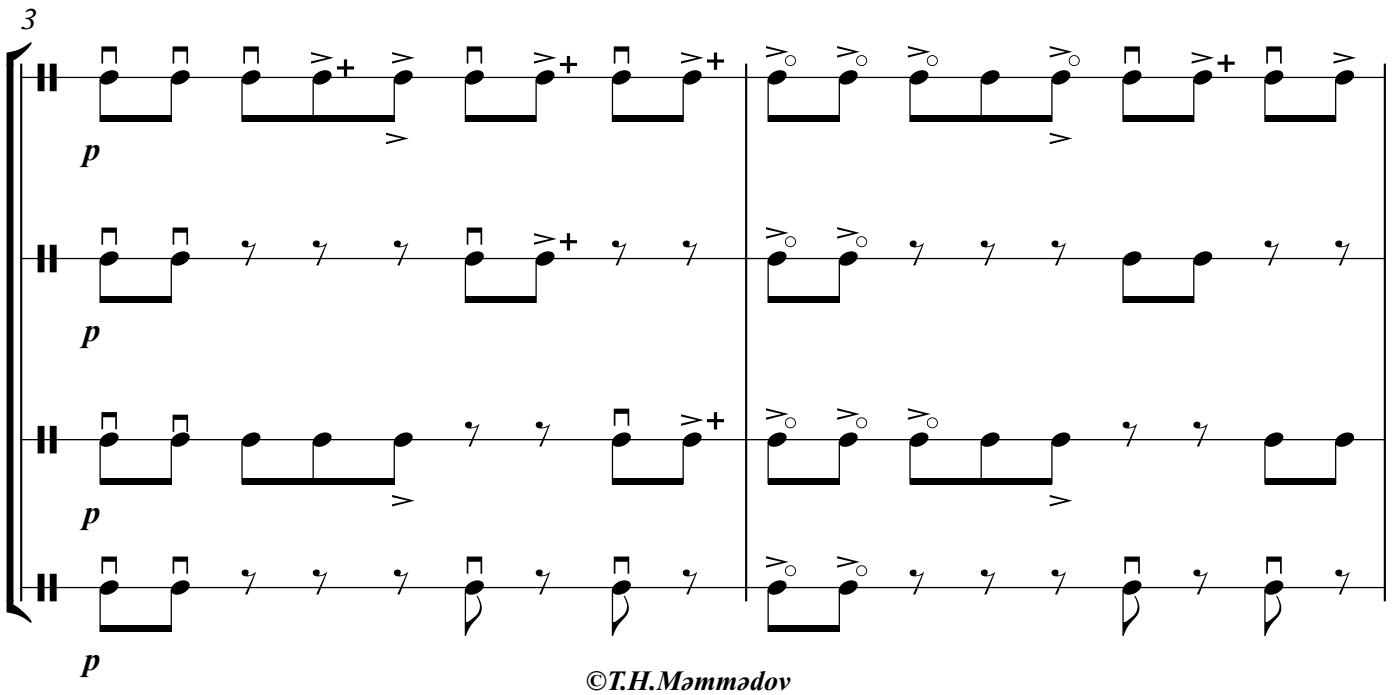
ETÜD №69

(dörd nağara üçün)

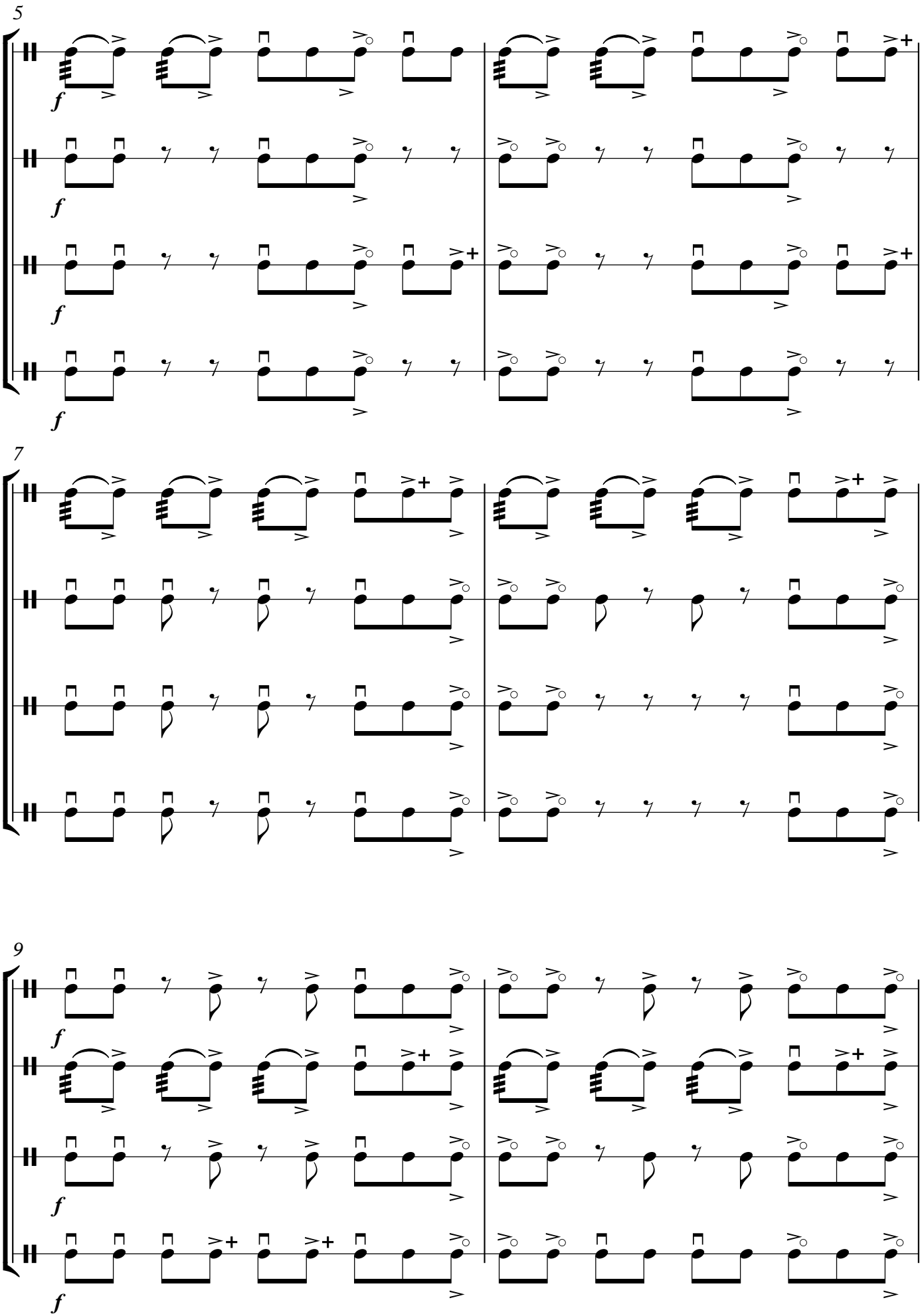
T.H.Məmmədov

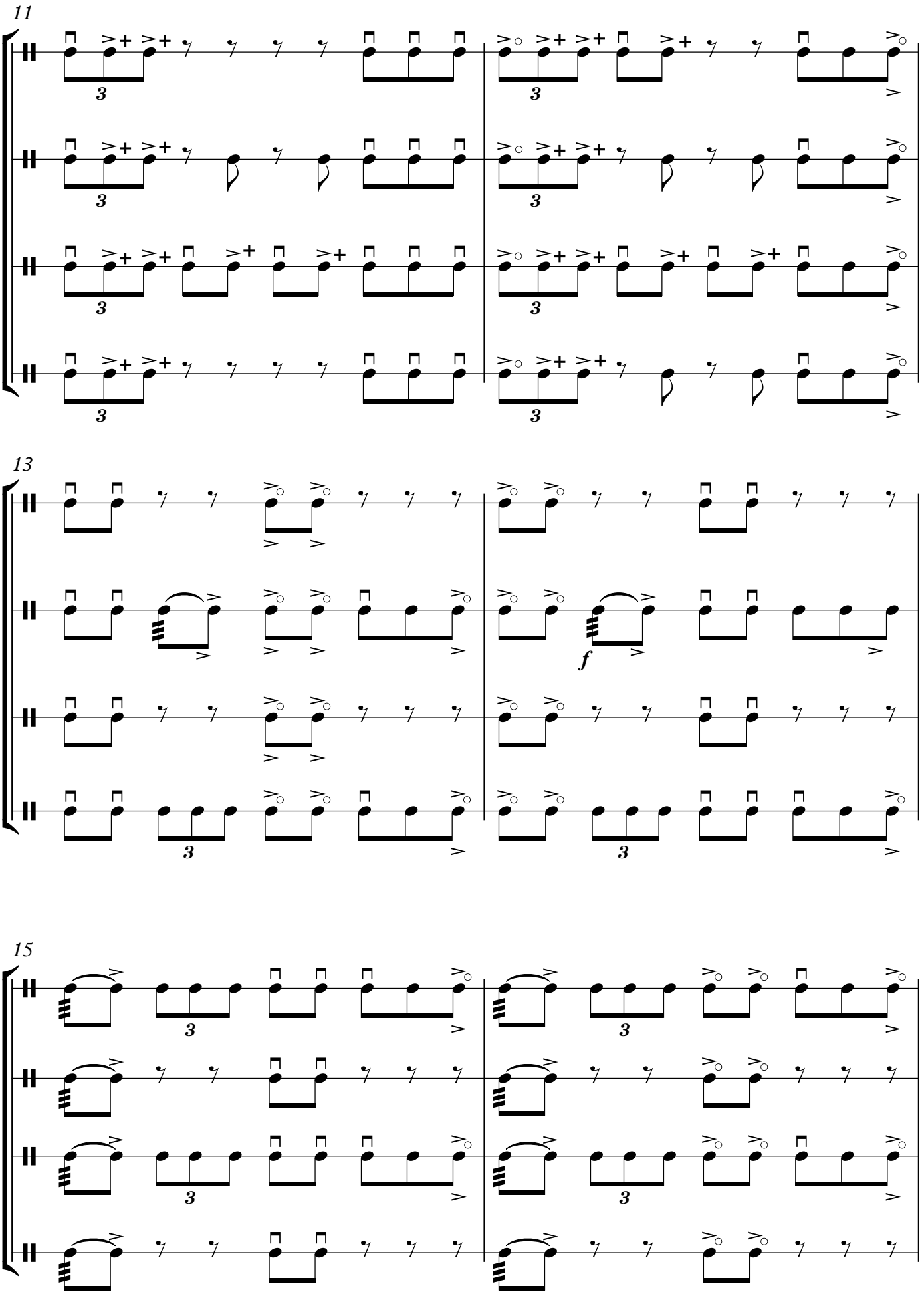
Moderato





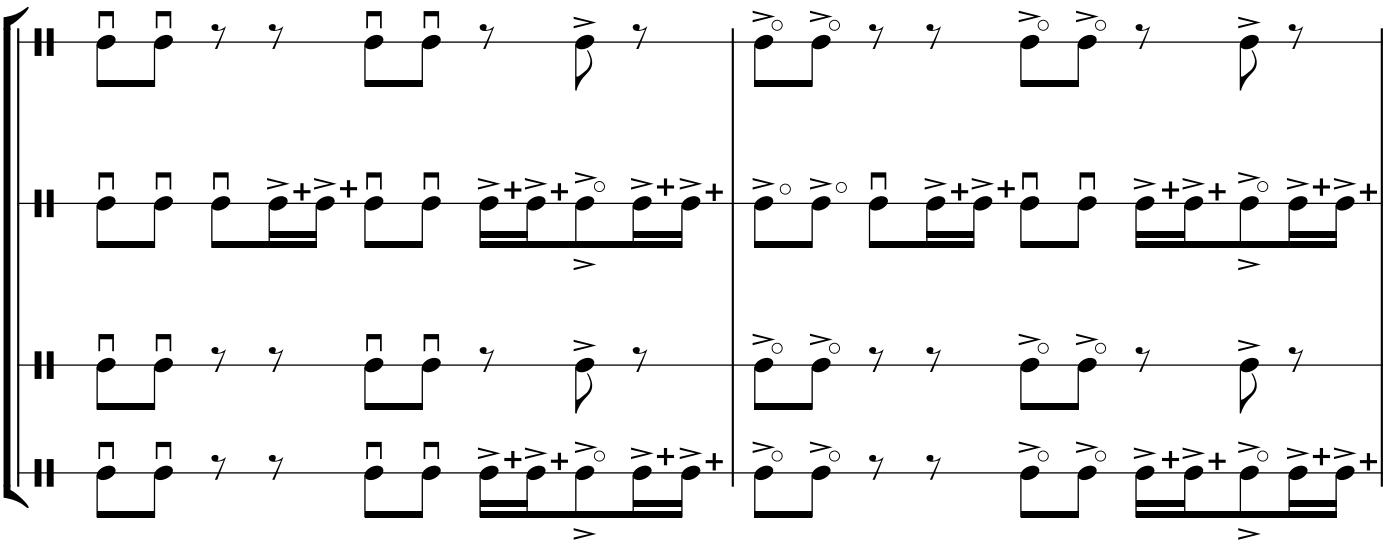
©T.H.Məmmədov


5
f
7
9

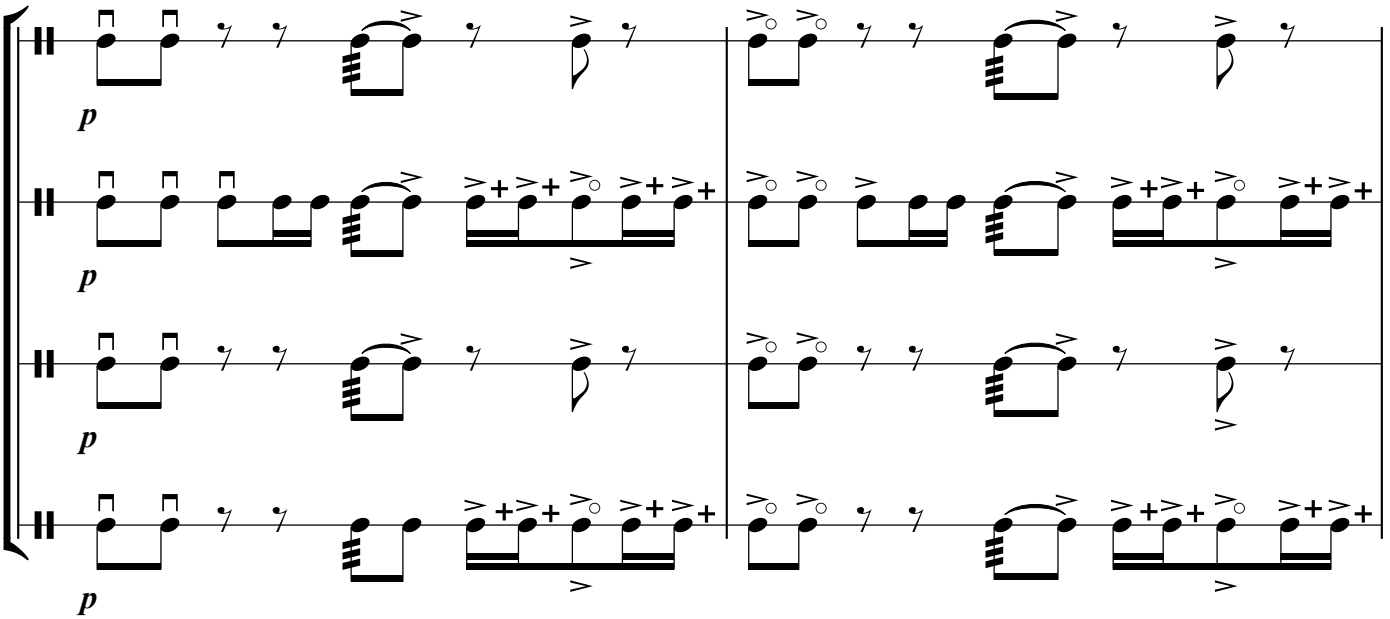


©T.H.Məmmədov

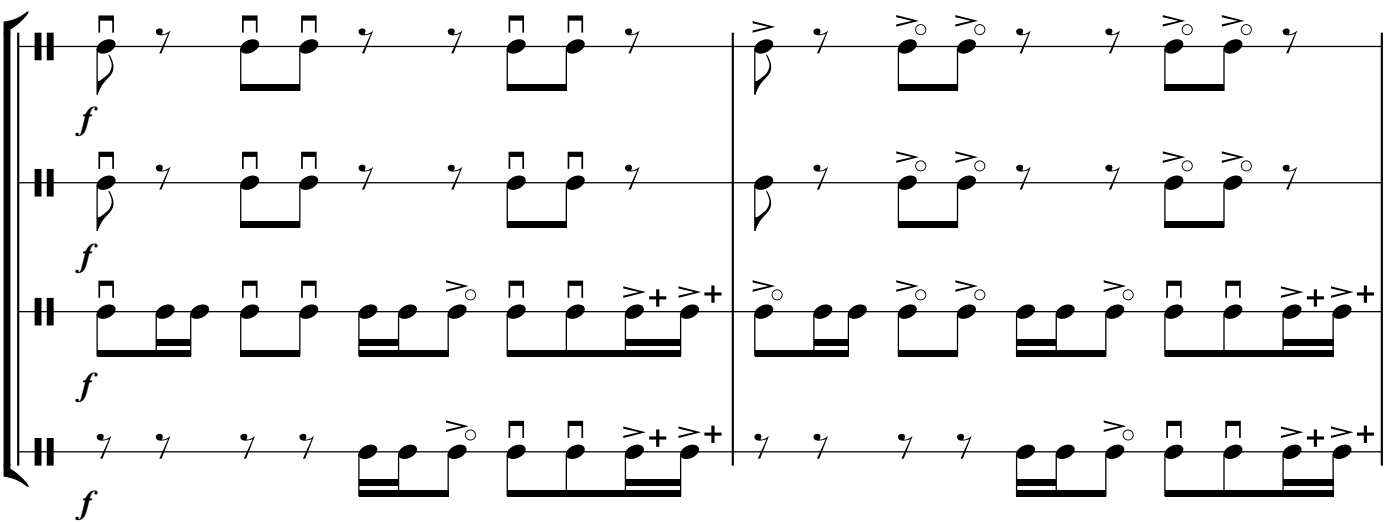
17



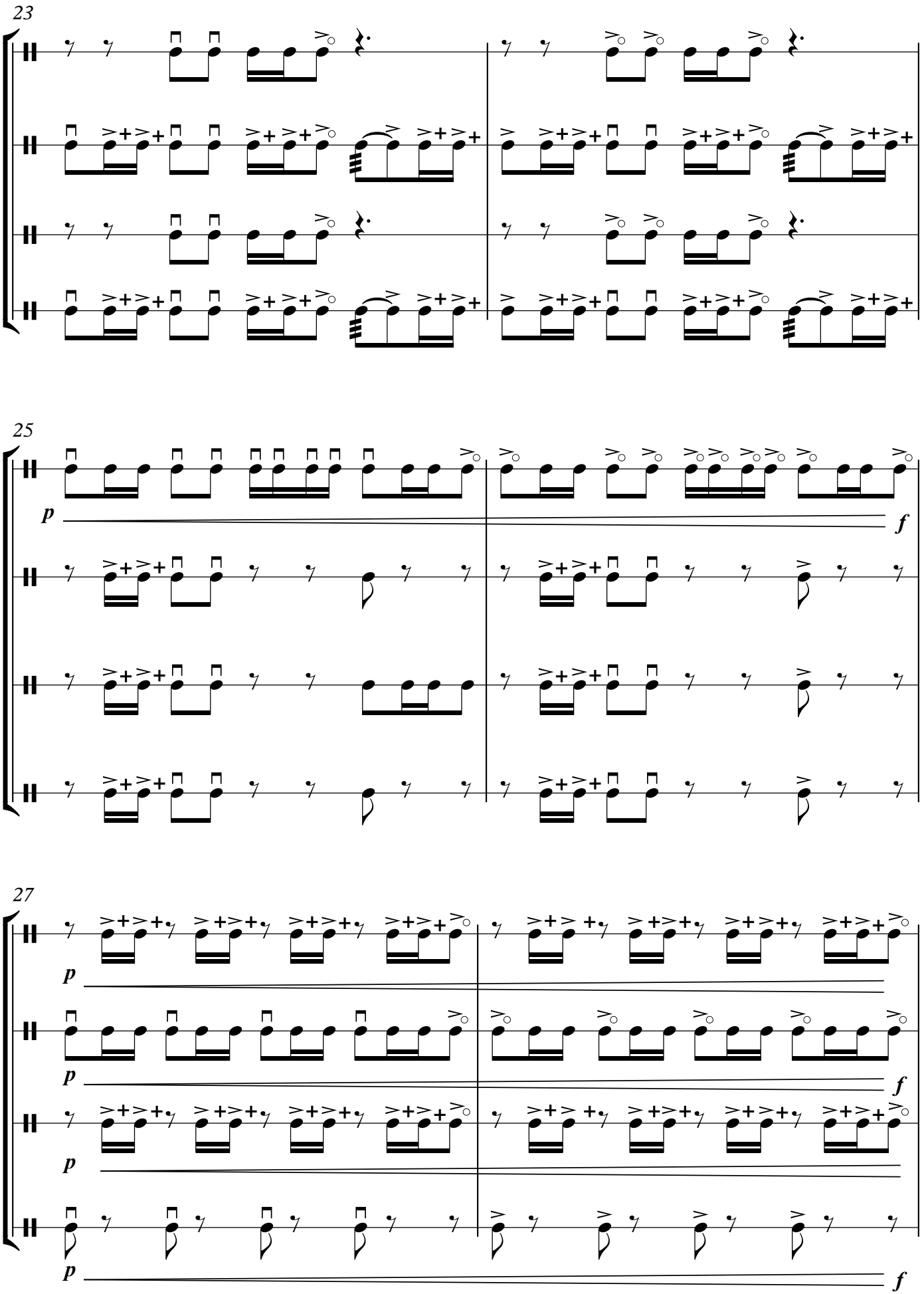
19



21

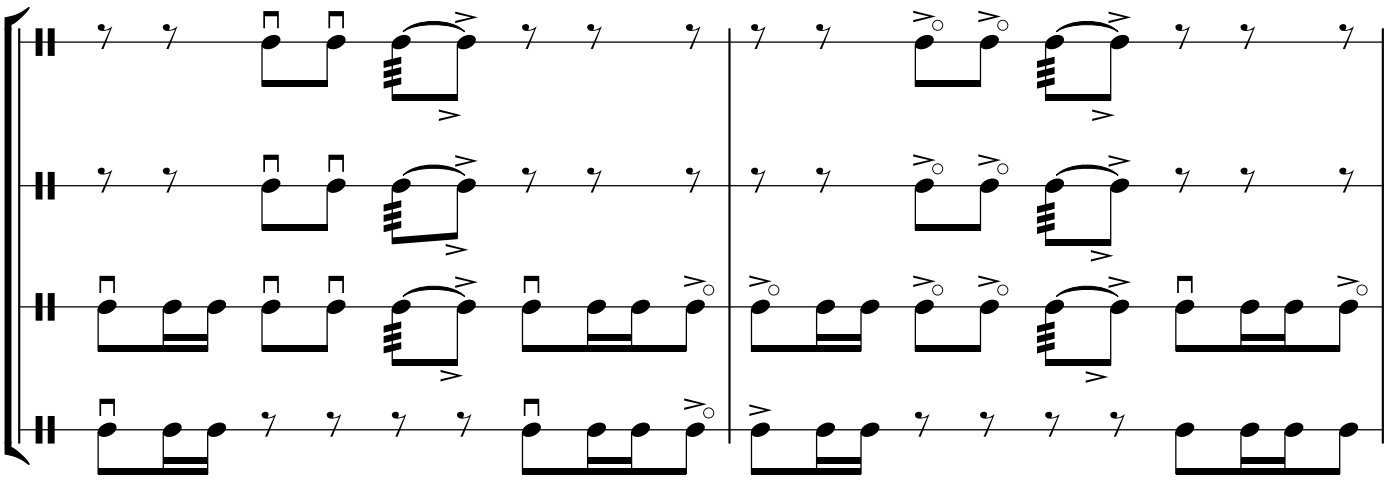


©T.H.Məmmədov

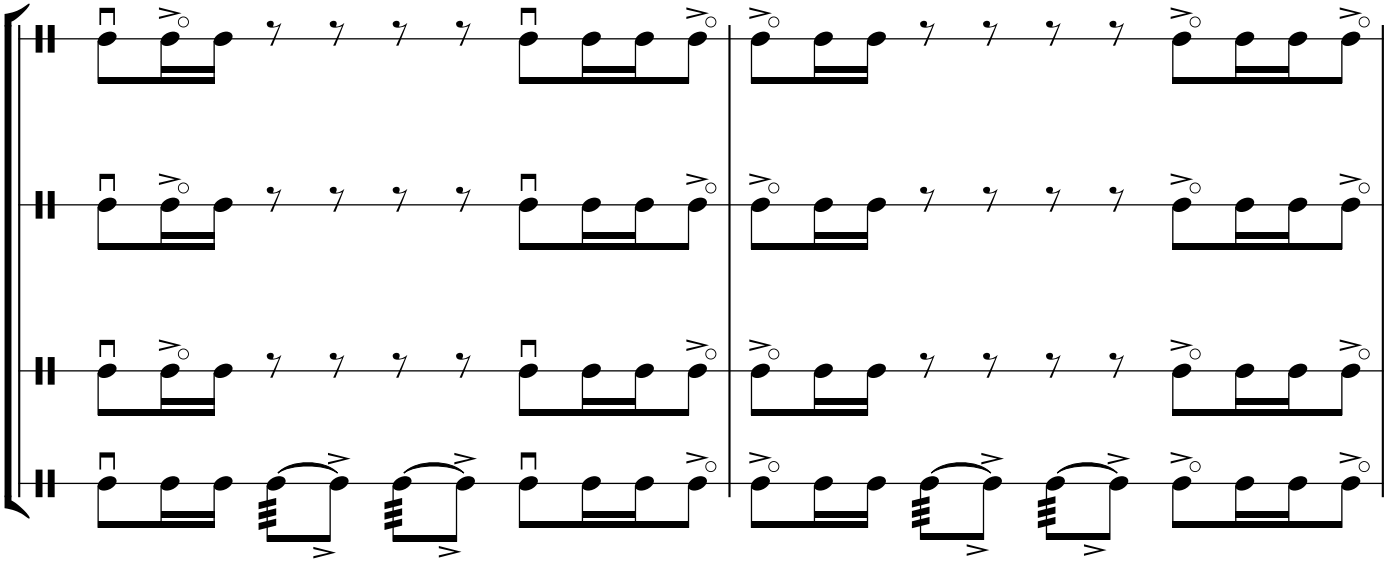


©T.H.Məmmədov

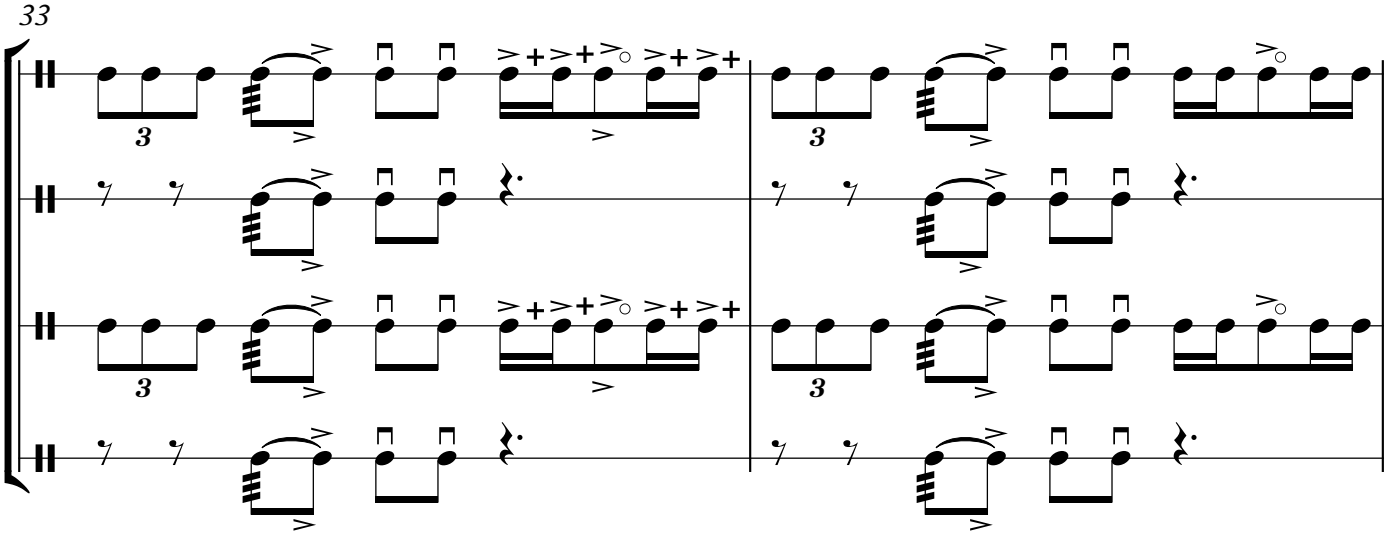
29

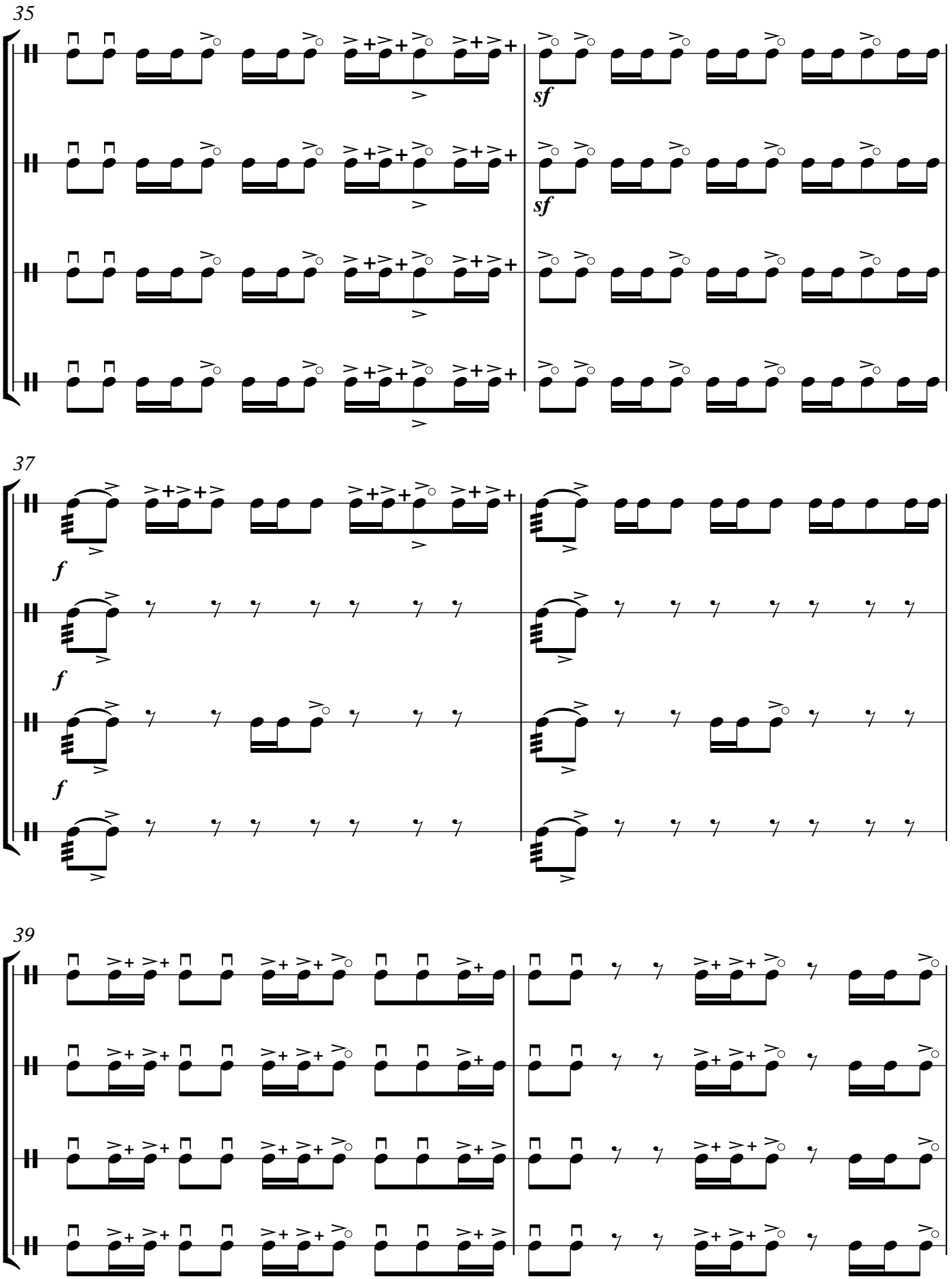


31



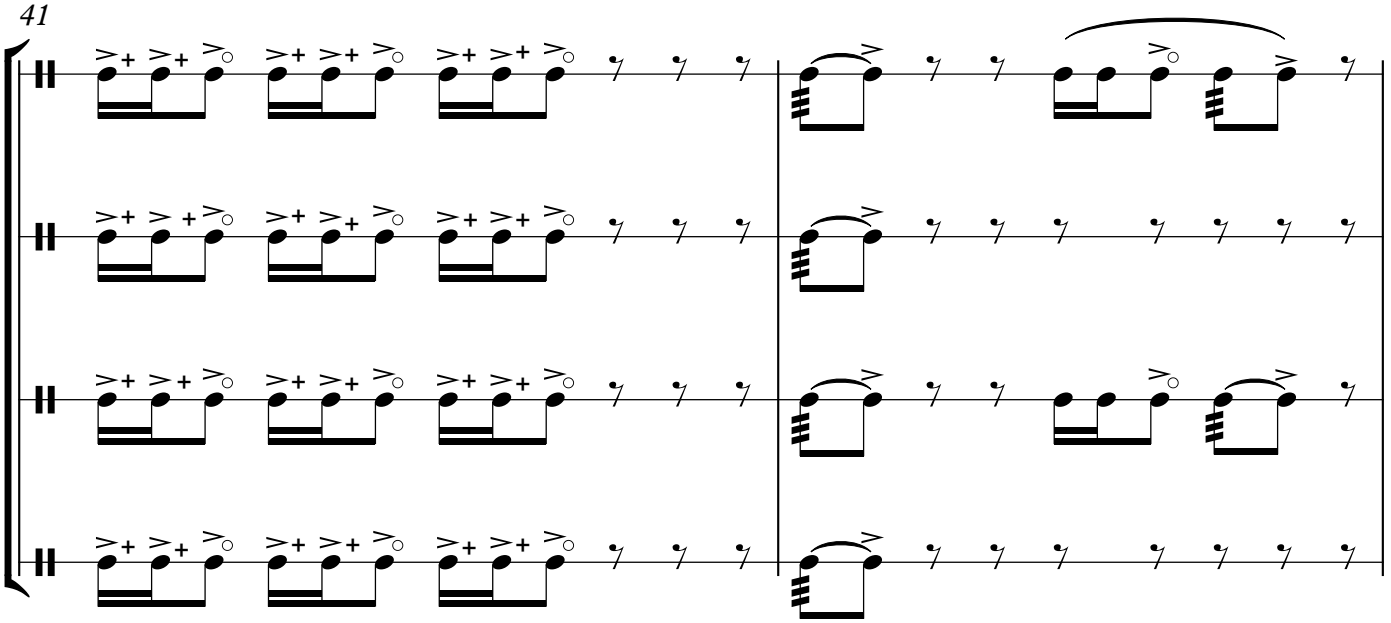
33



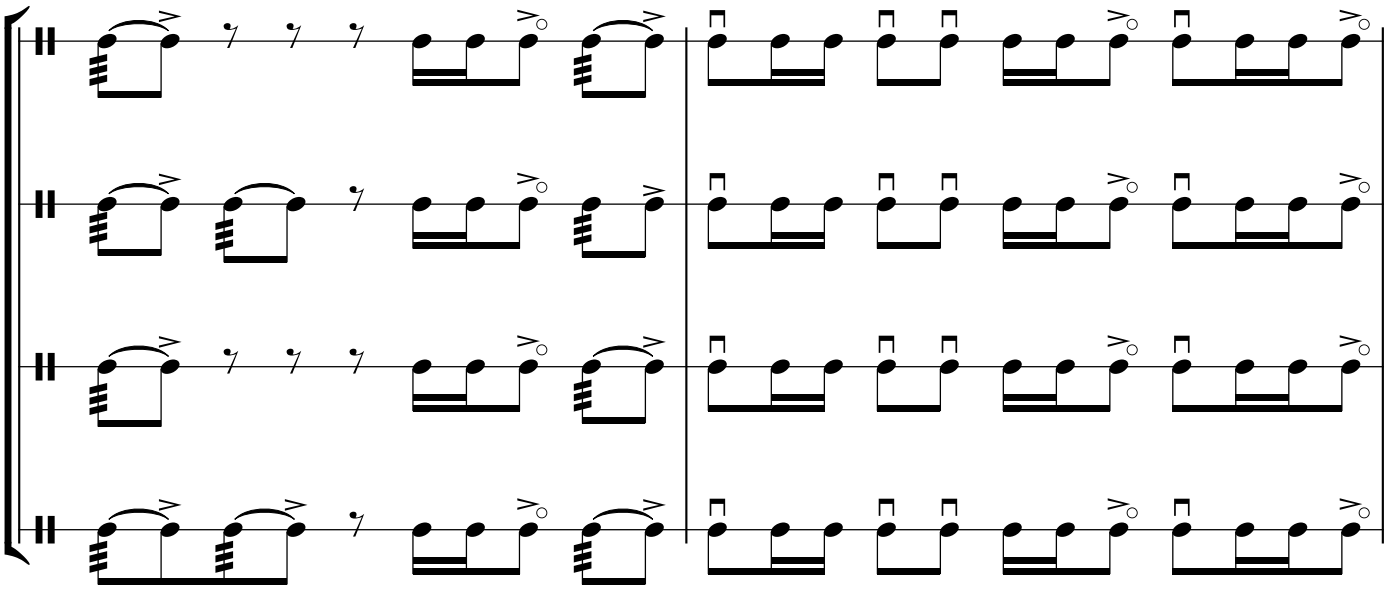


©T.H.Məmmədov

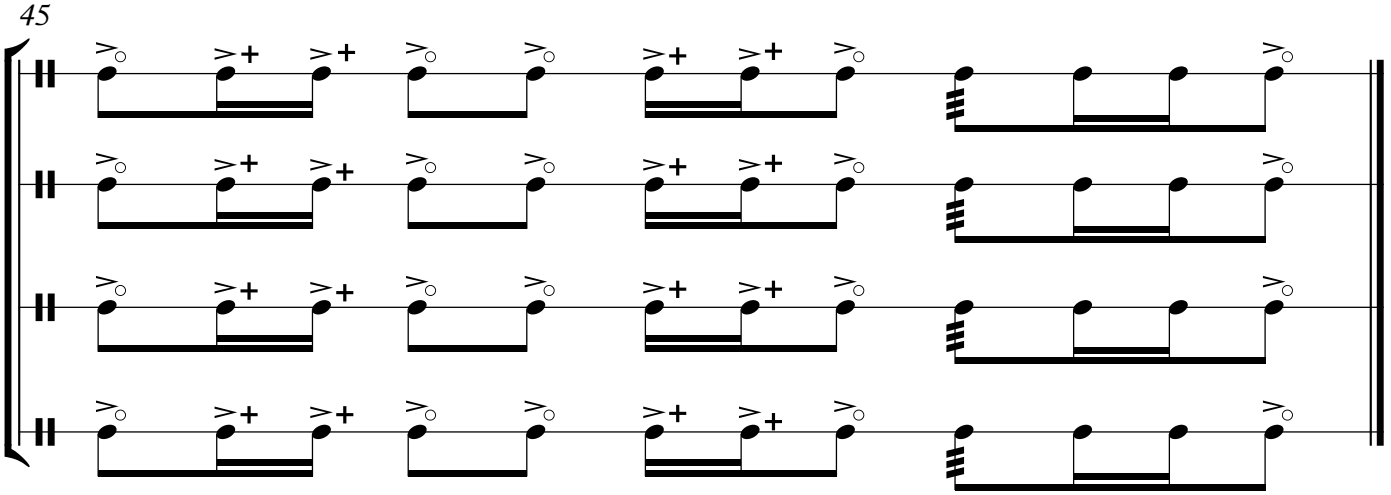
41



43



45



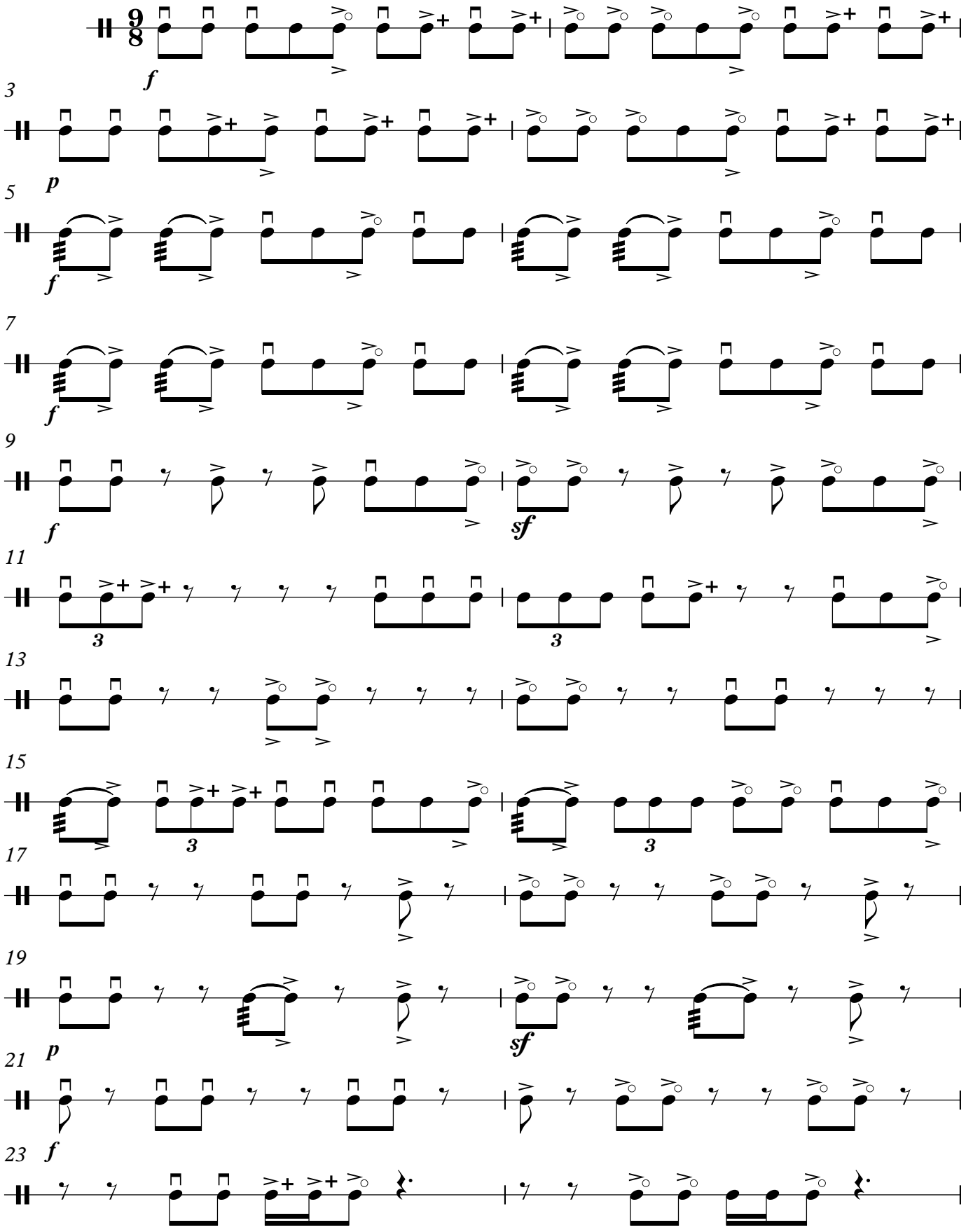
©T.H.Məmmədov

ETÜD №69

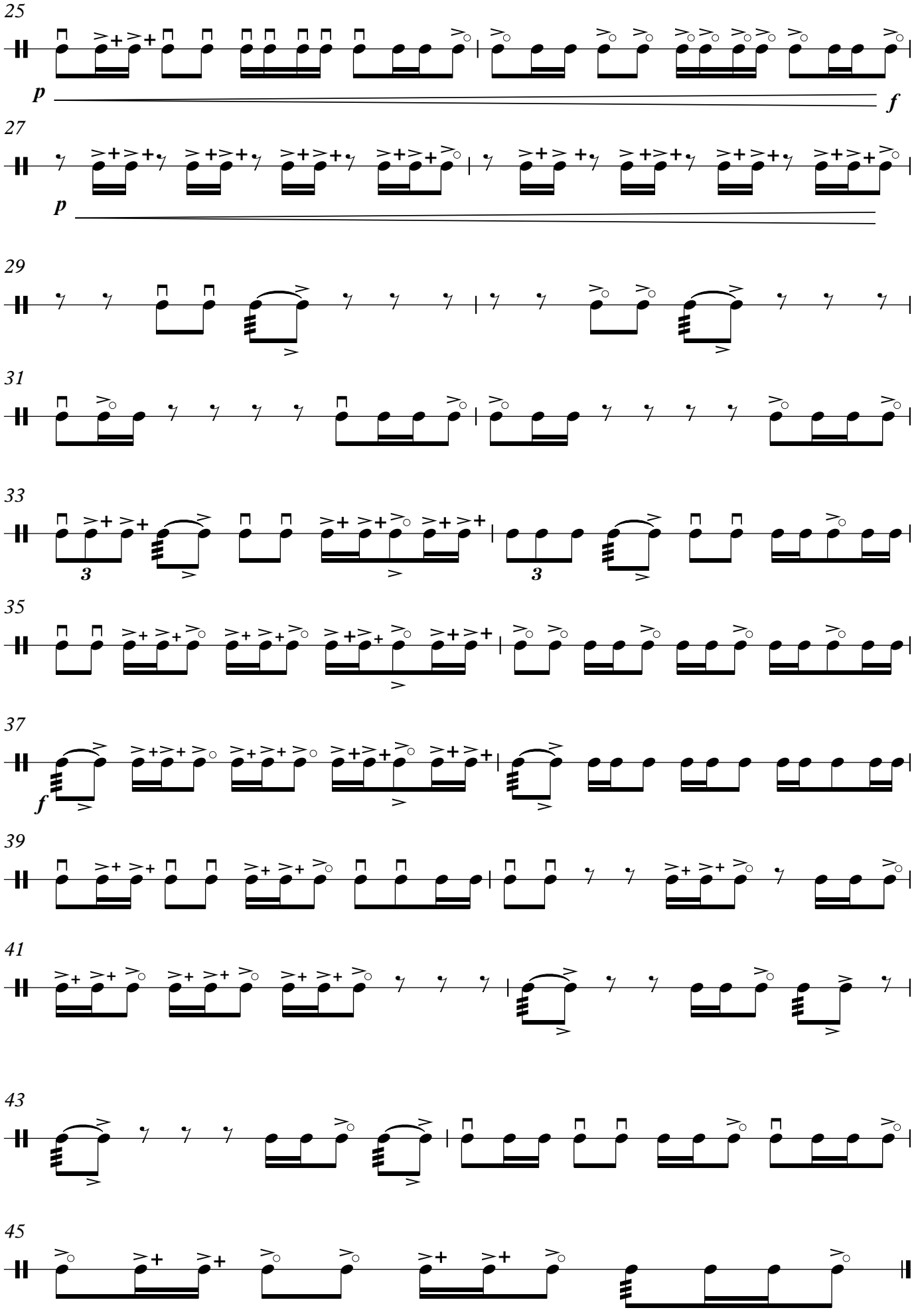
(birinci nağara)

Moderato

T.H.Məmmədov



©T.H.Məmmədov

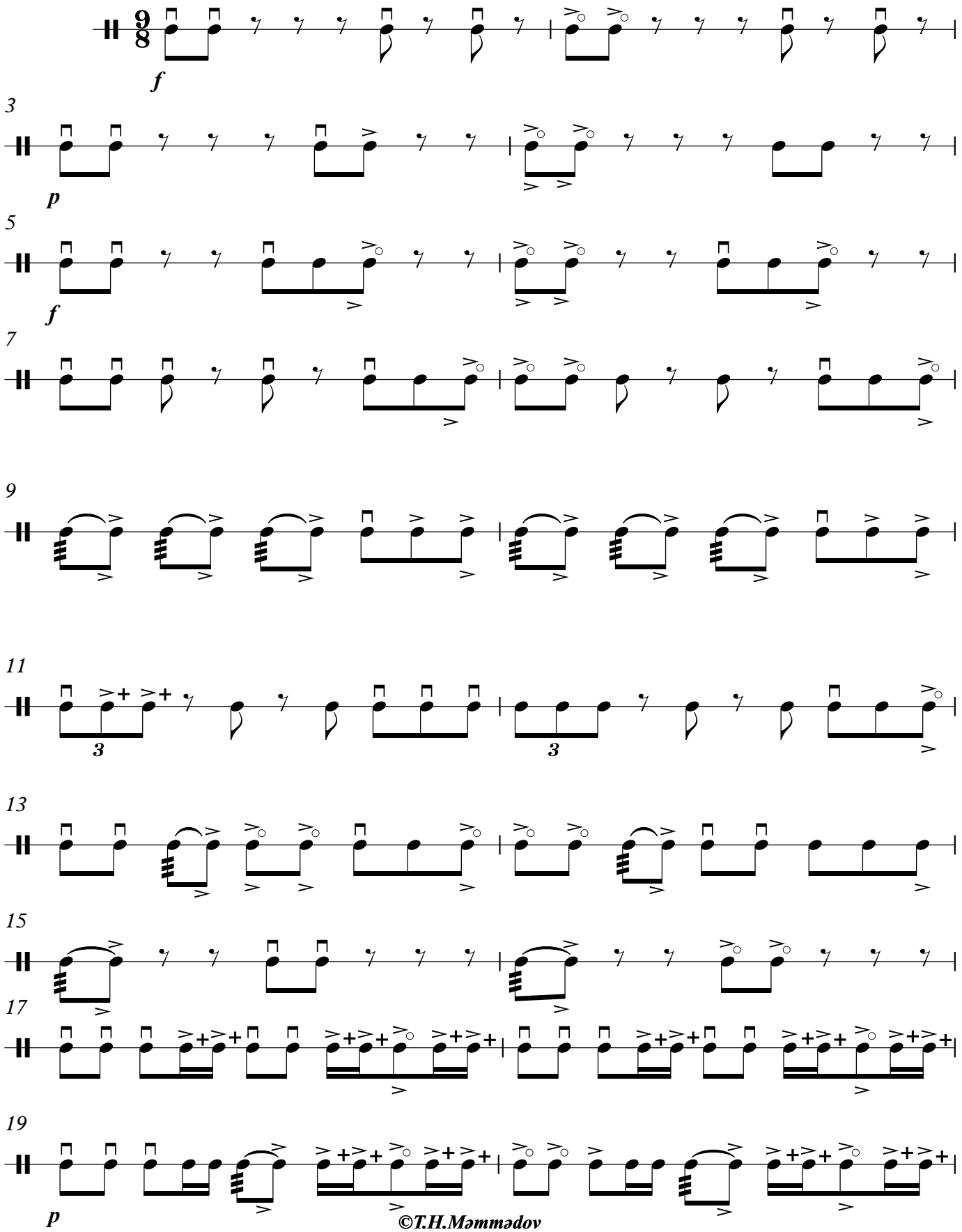

25
p
f
27
p
29
31
33
3
3
35
37
f
39
41
43
45

ETÜD №69

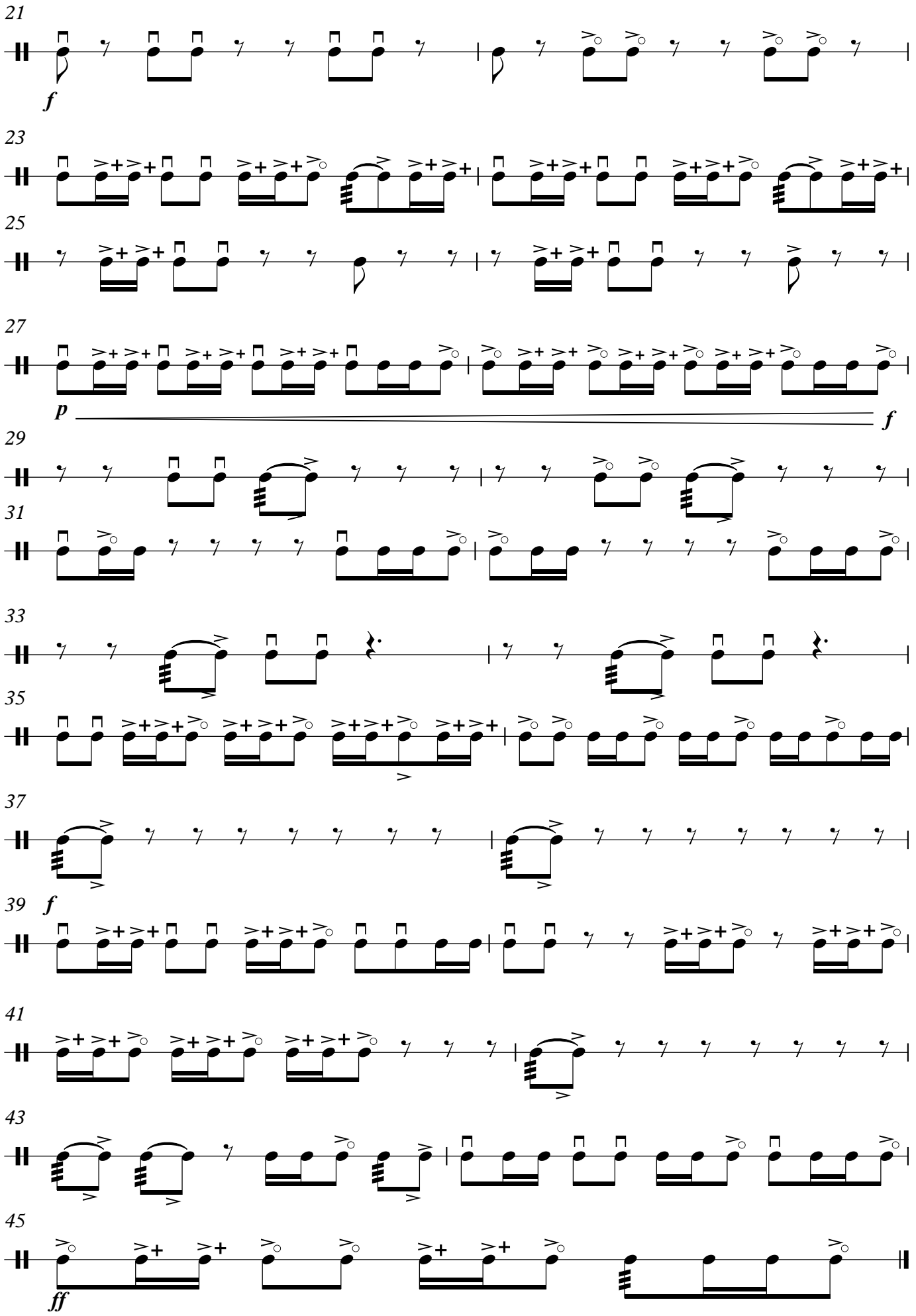
(ikinci nağara)

Moderato

T.H.Məmmədov



©T.H.Məmmədov

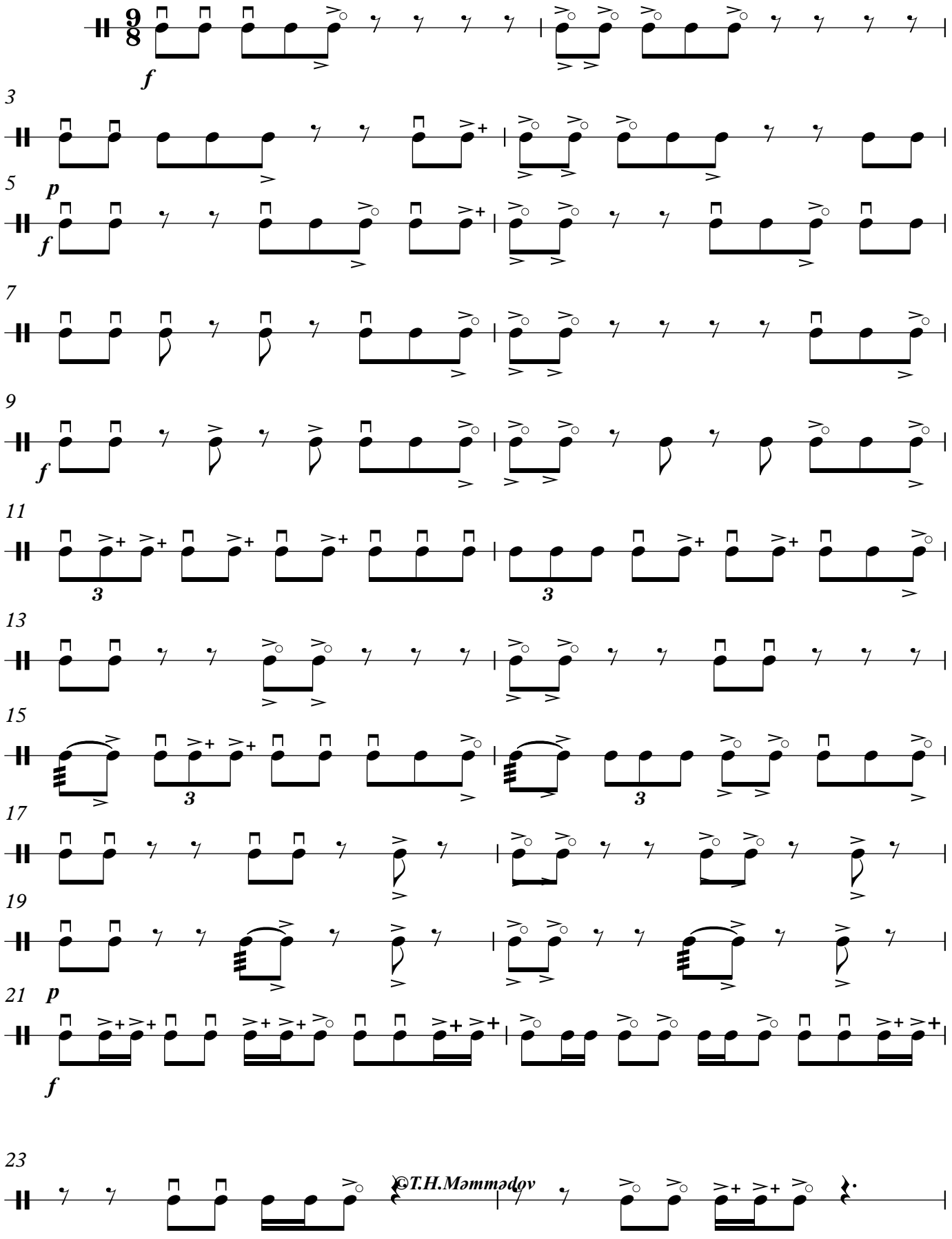

21
f
23
25
27
p
f
29
31
33
35
37
39
f
41
43
45
ff

ETÜD №69

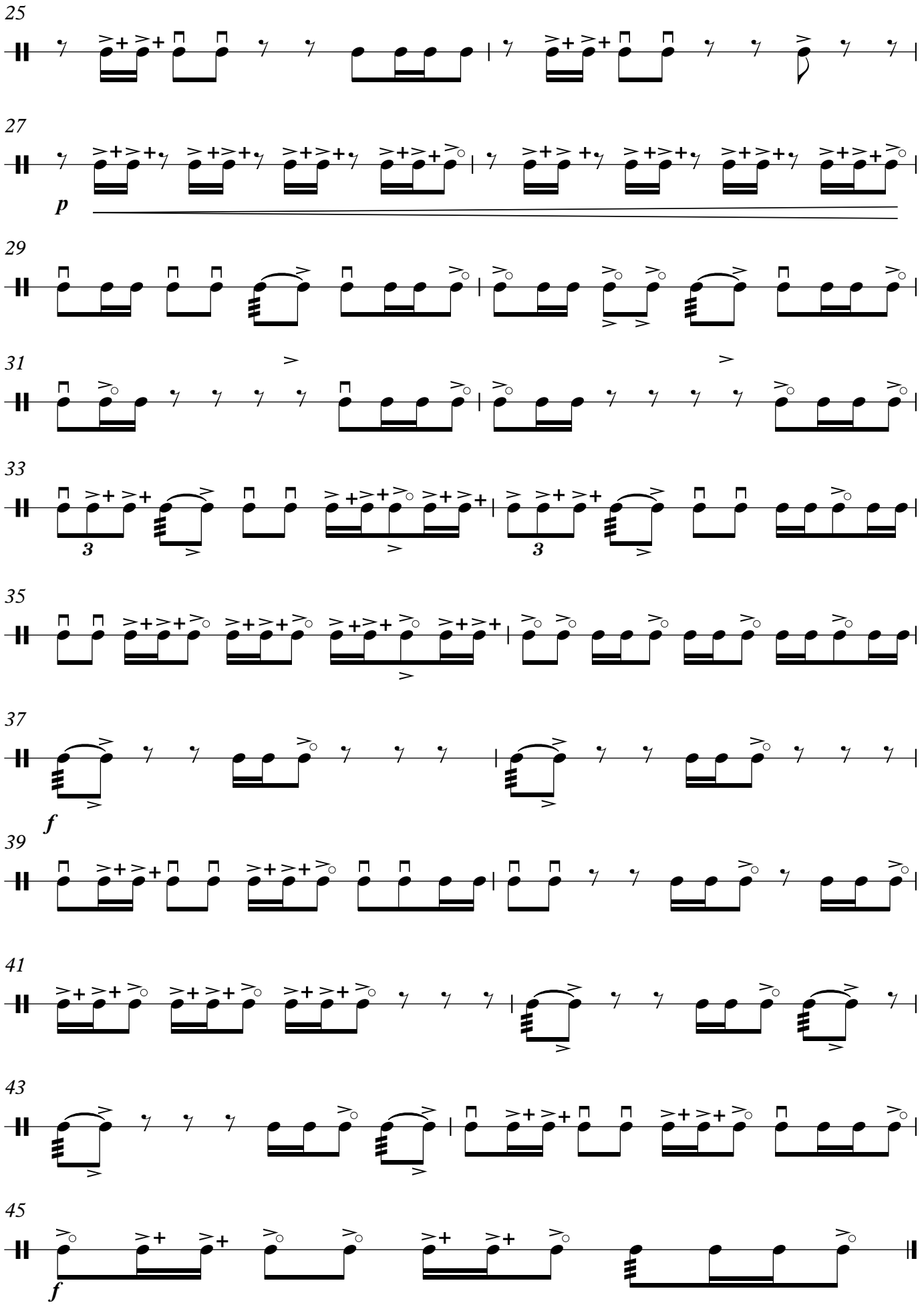
(üçüncü nağara)

Moderato

T.H.Məmmədov



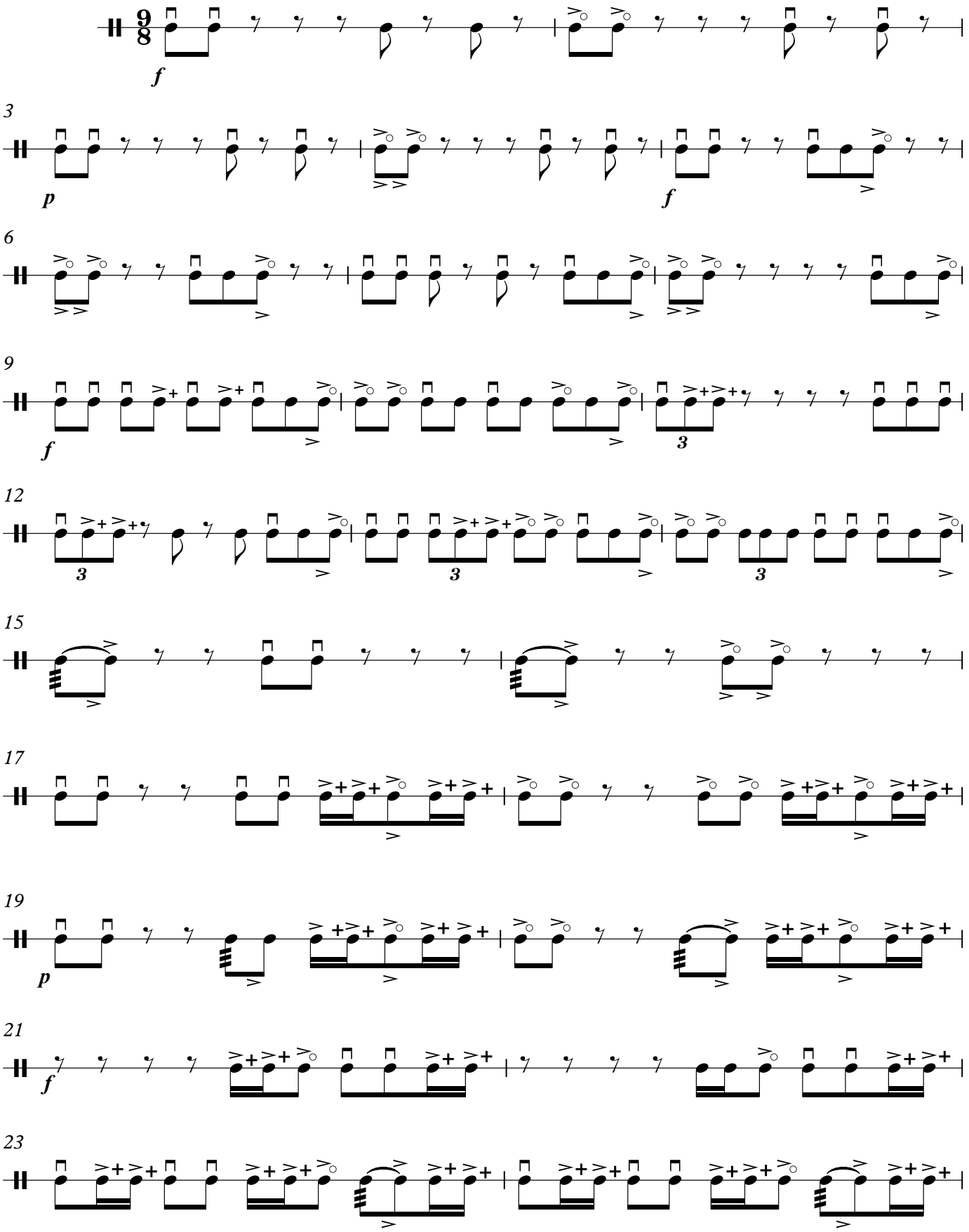
©T.H.Məmmədov


25
27
p
29
31
33
3
3
35
37
f
39
41
43
45
f

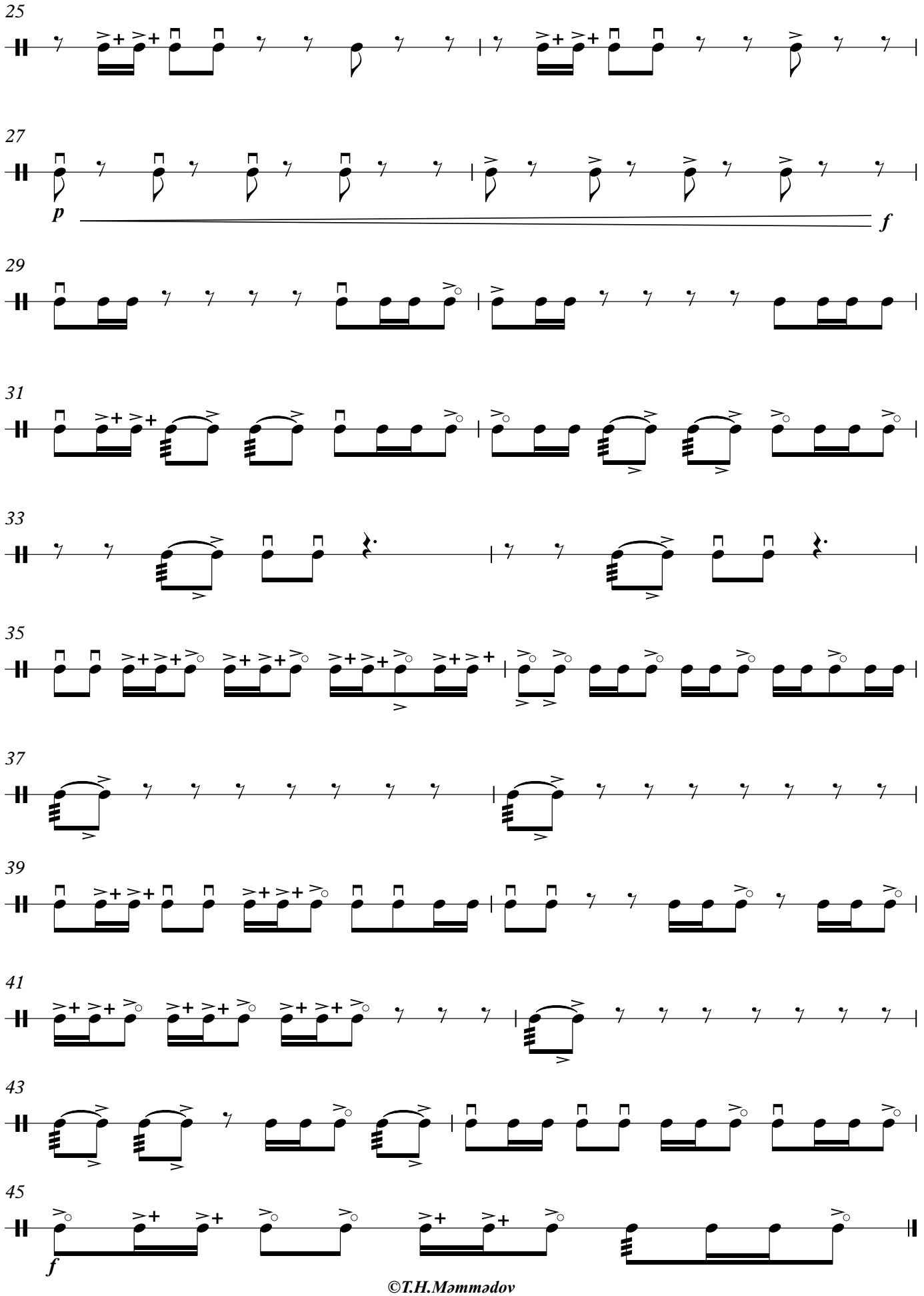
ETÜD №69

(dördüncü nağara)

Moderato ***T.H.Məmmədov***



©T.H.Məmmədov



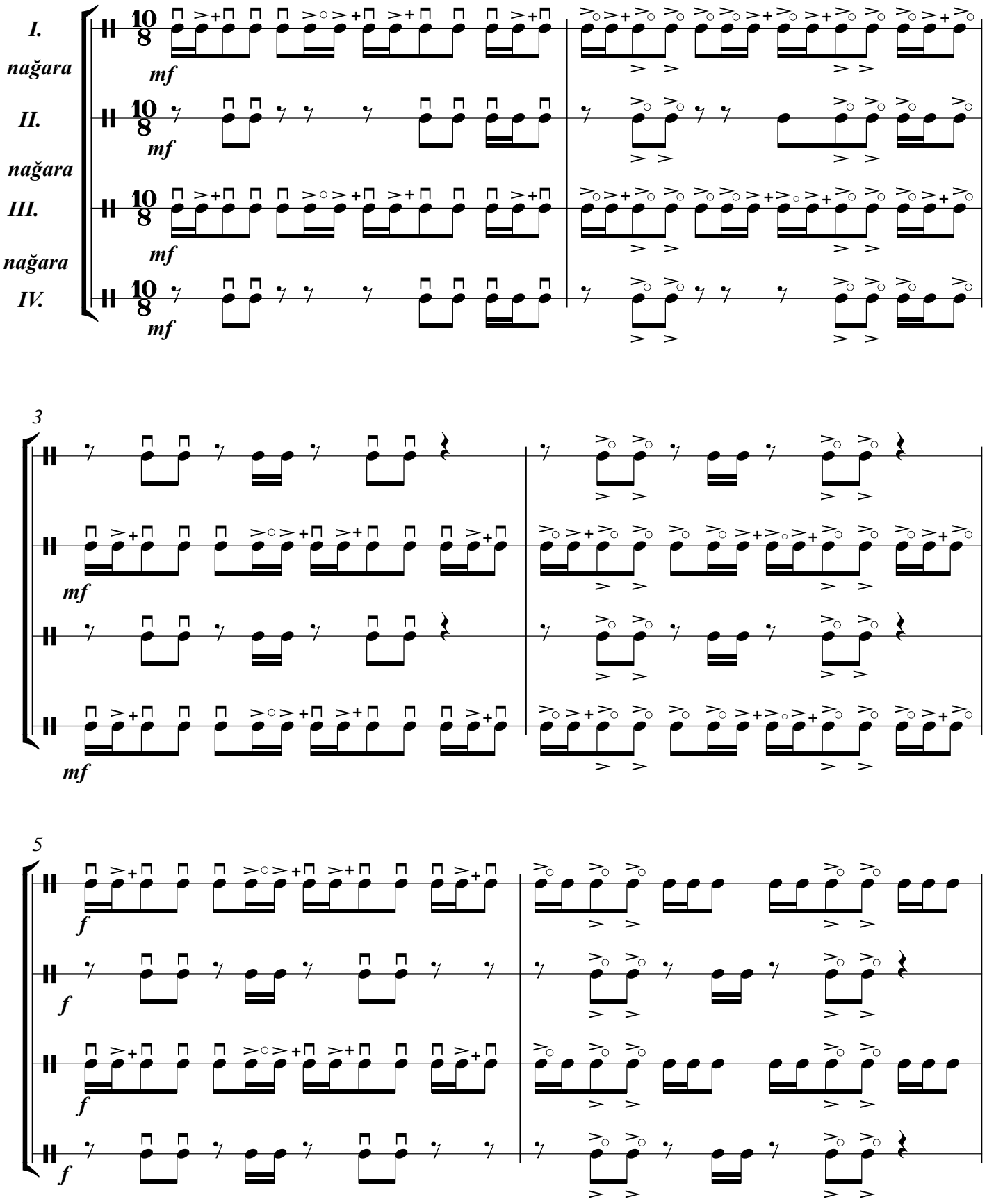
©T.H.Məmmədov

ETÜD №70

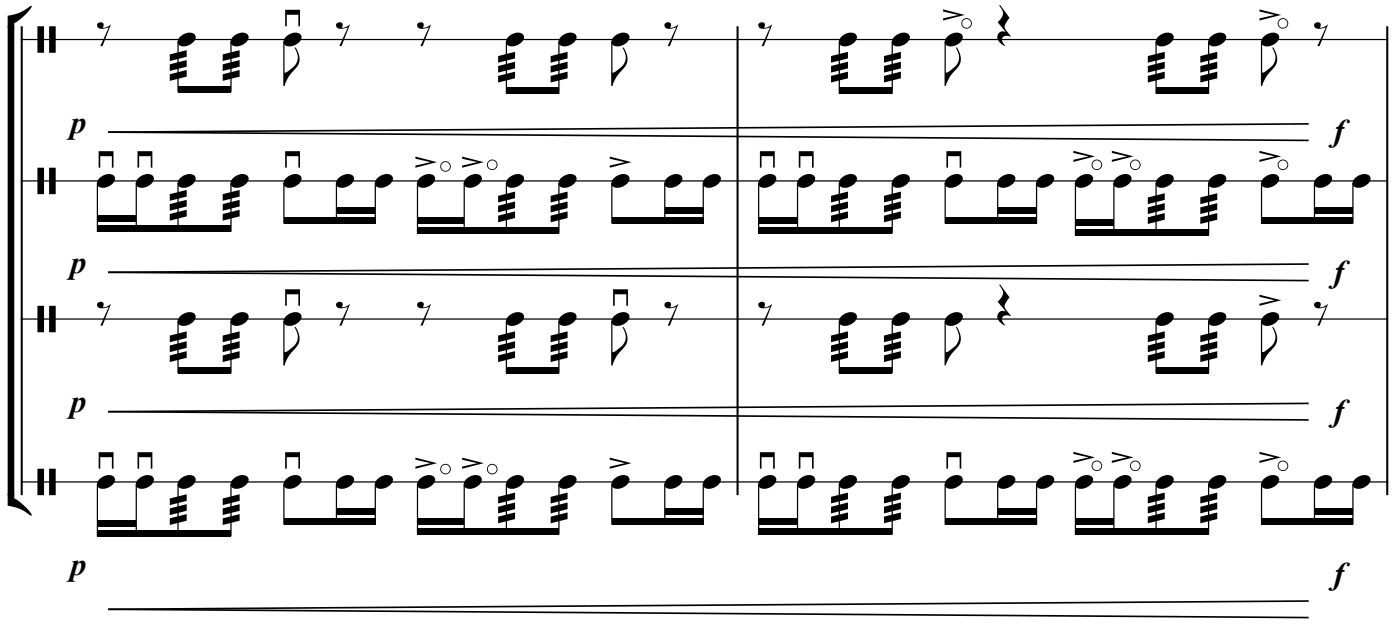
(dörd nağara üçün)

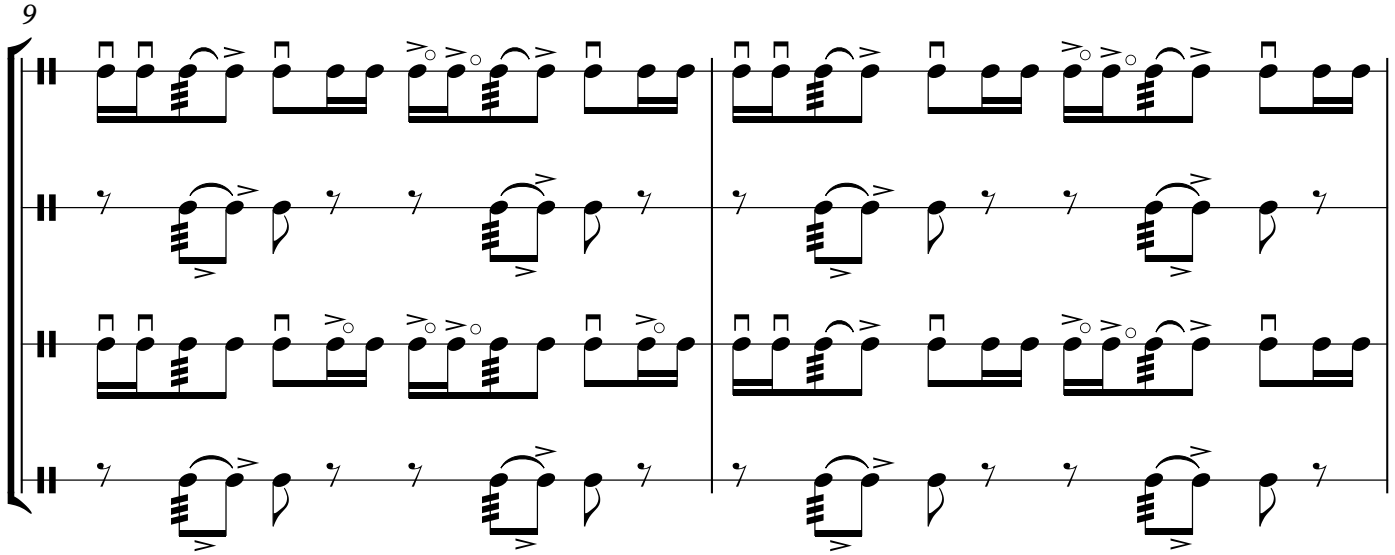
T.H.Məmmədov

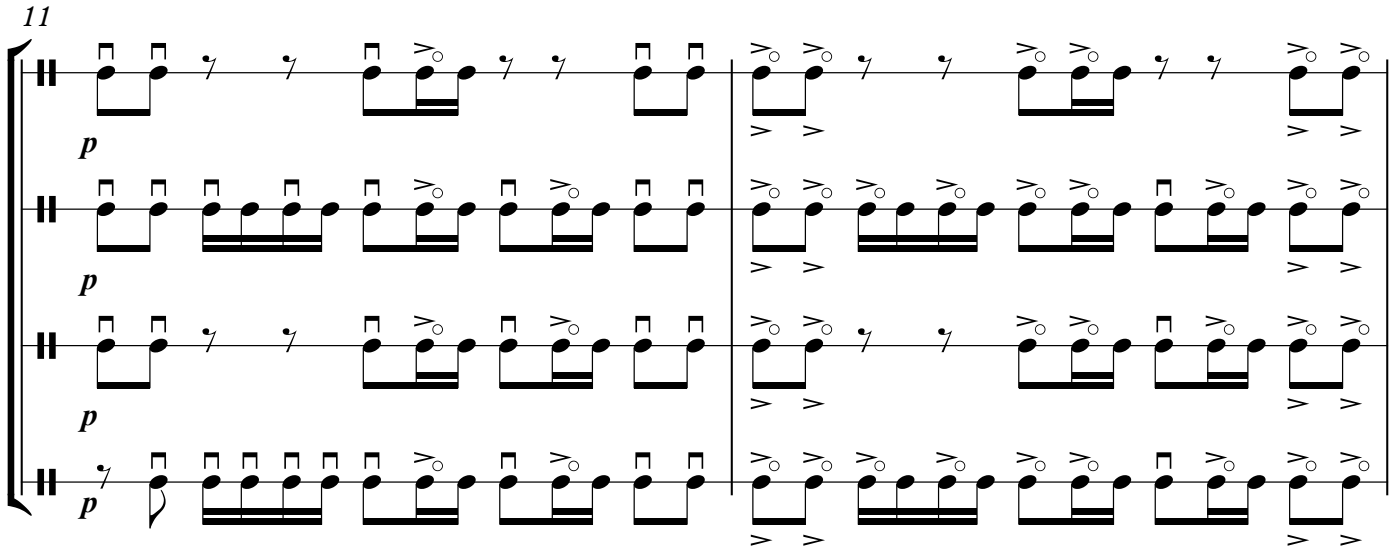
Andante



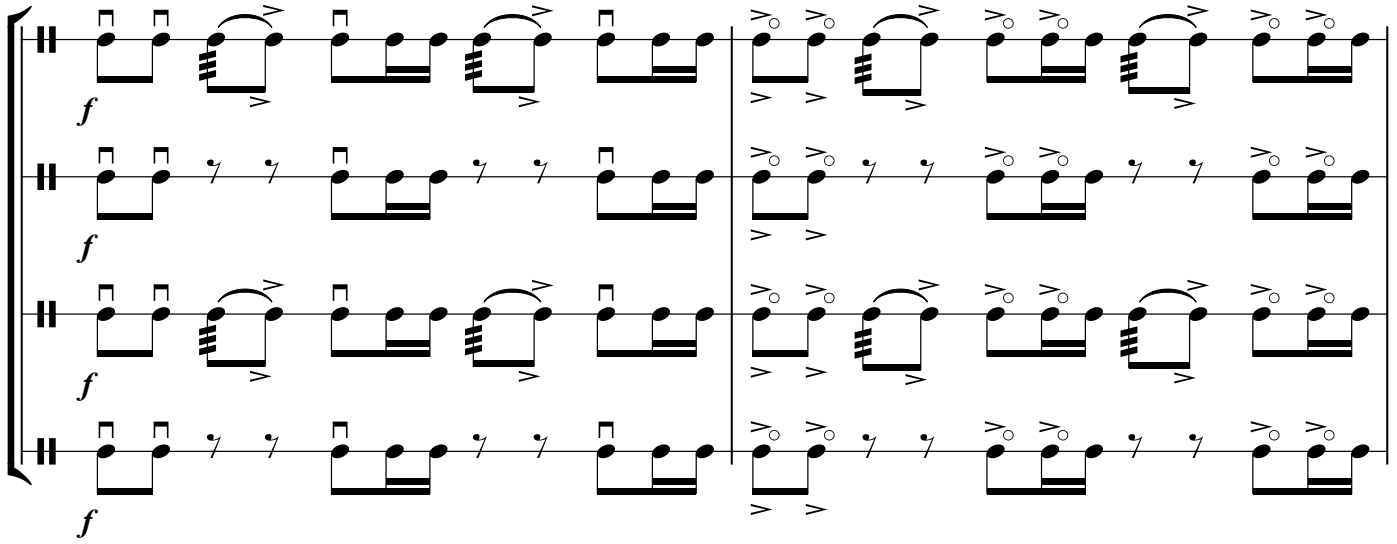
©T.H.Məmmədov


p
f
p
f
p
f
p
f

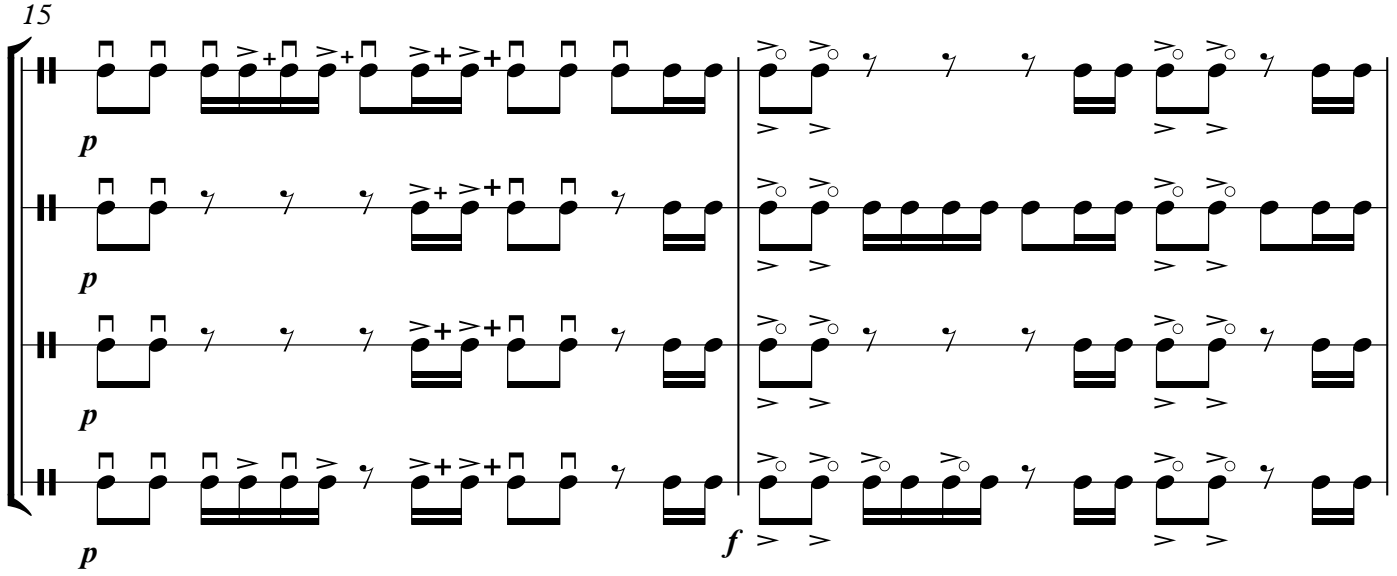

9


11
p
p
p
p

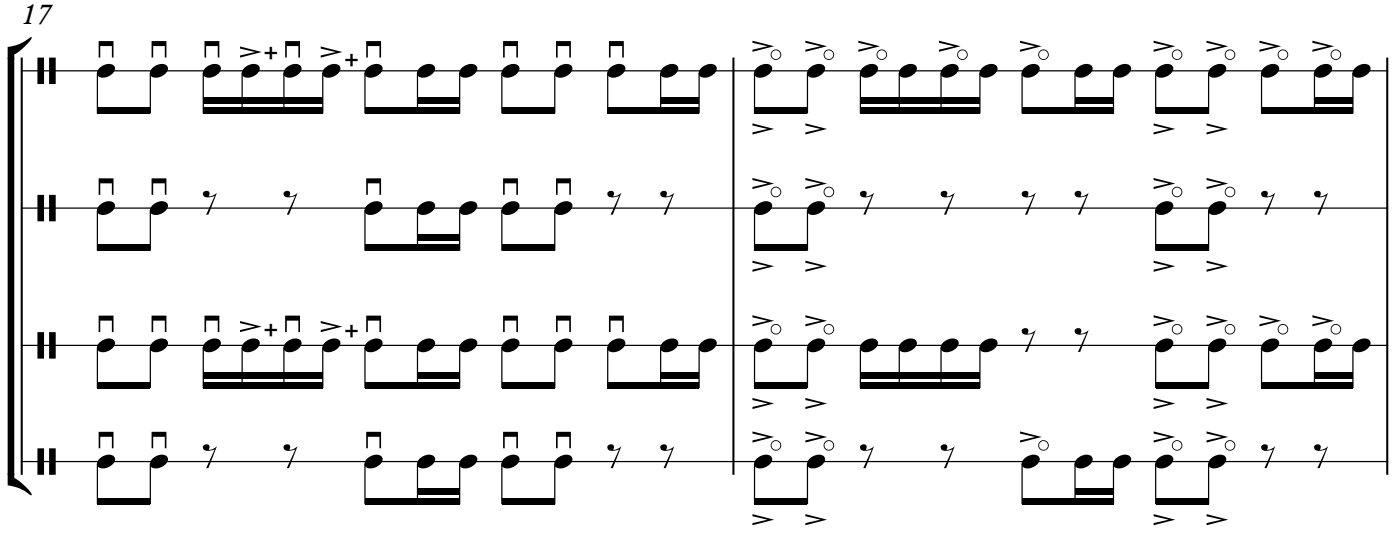
13



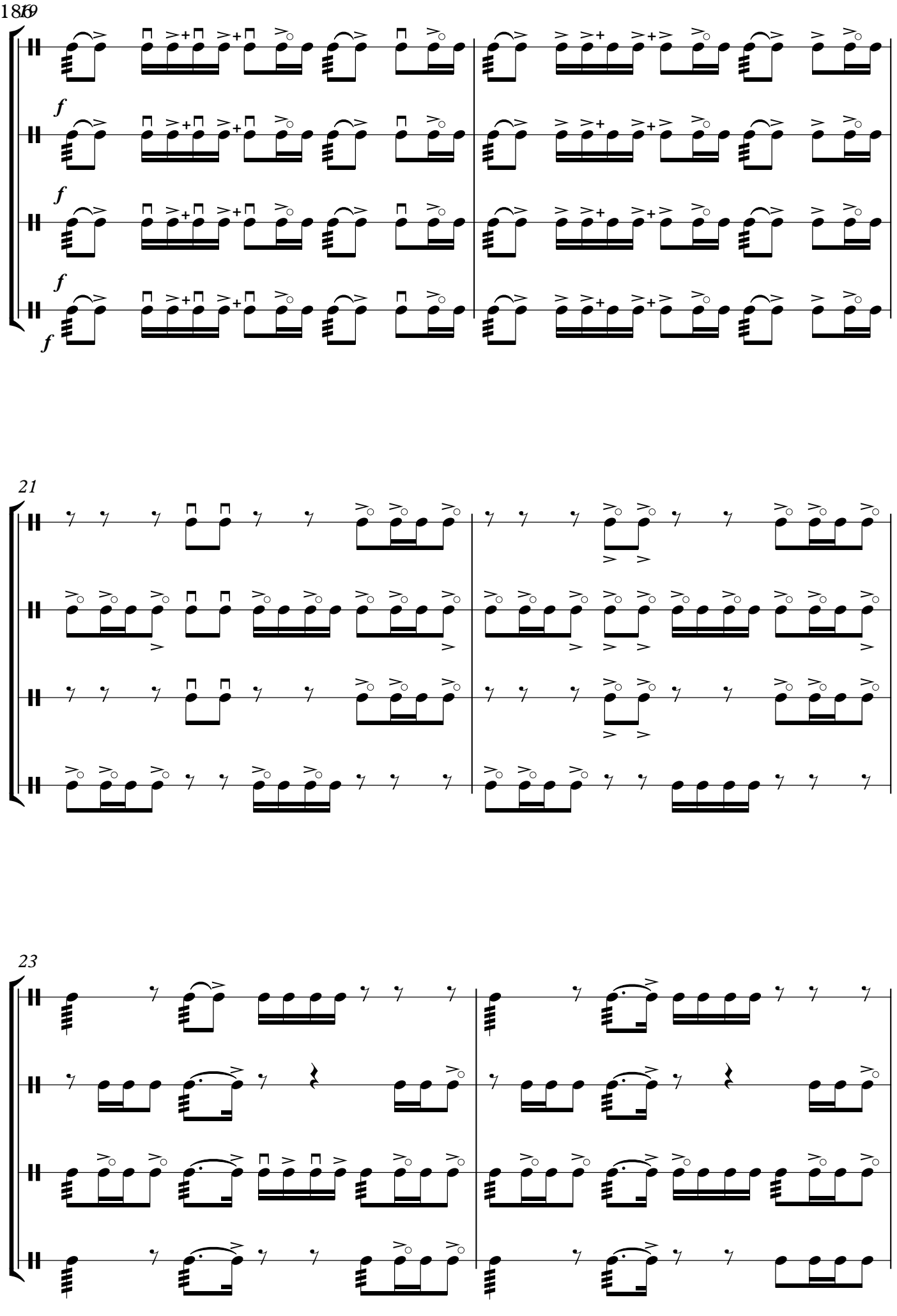
15



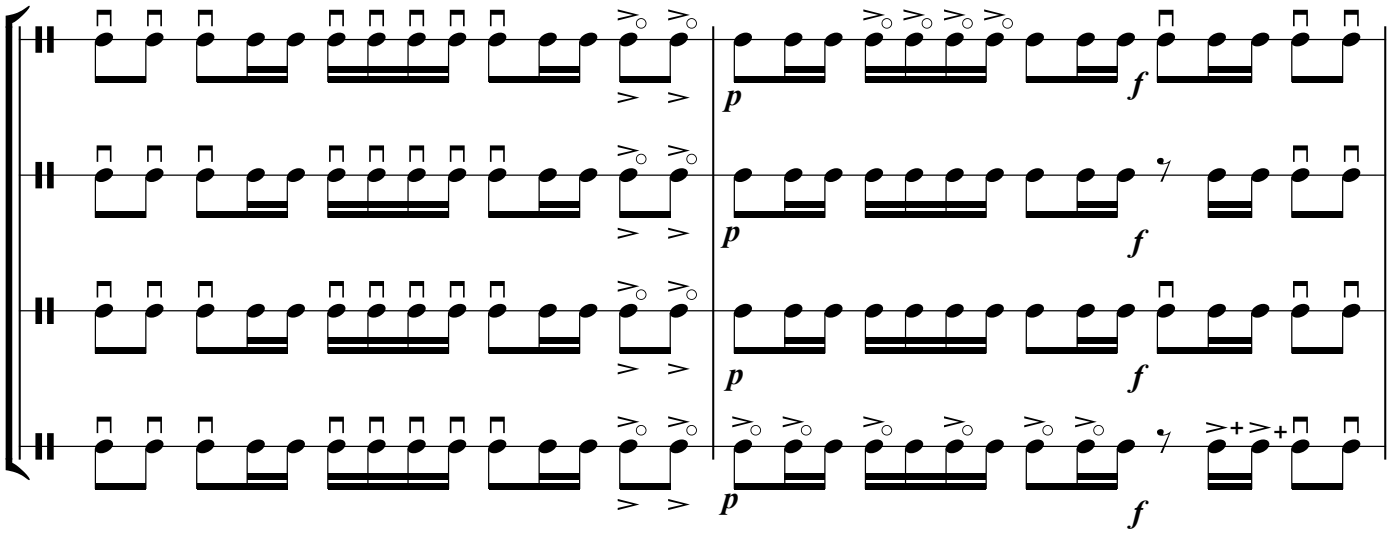
17



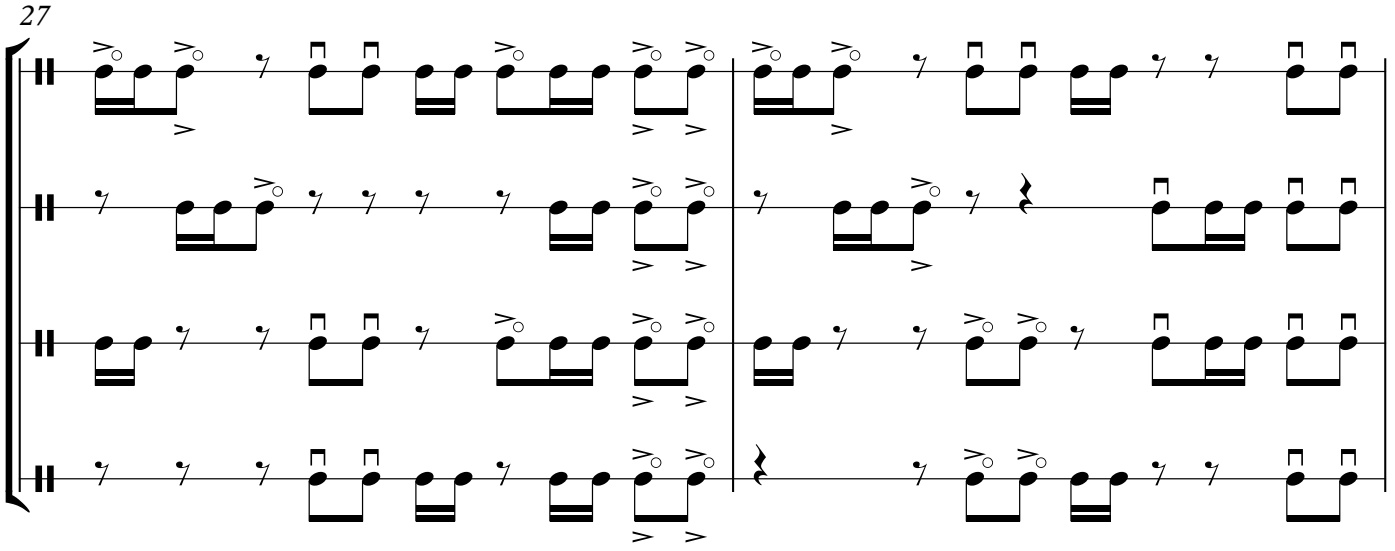
©T.H.Məmmədov


18
19
f
f
f
f
21
23

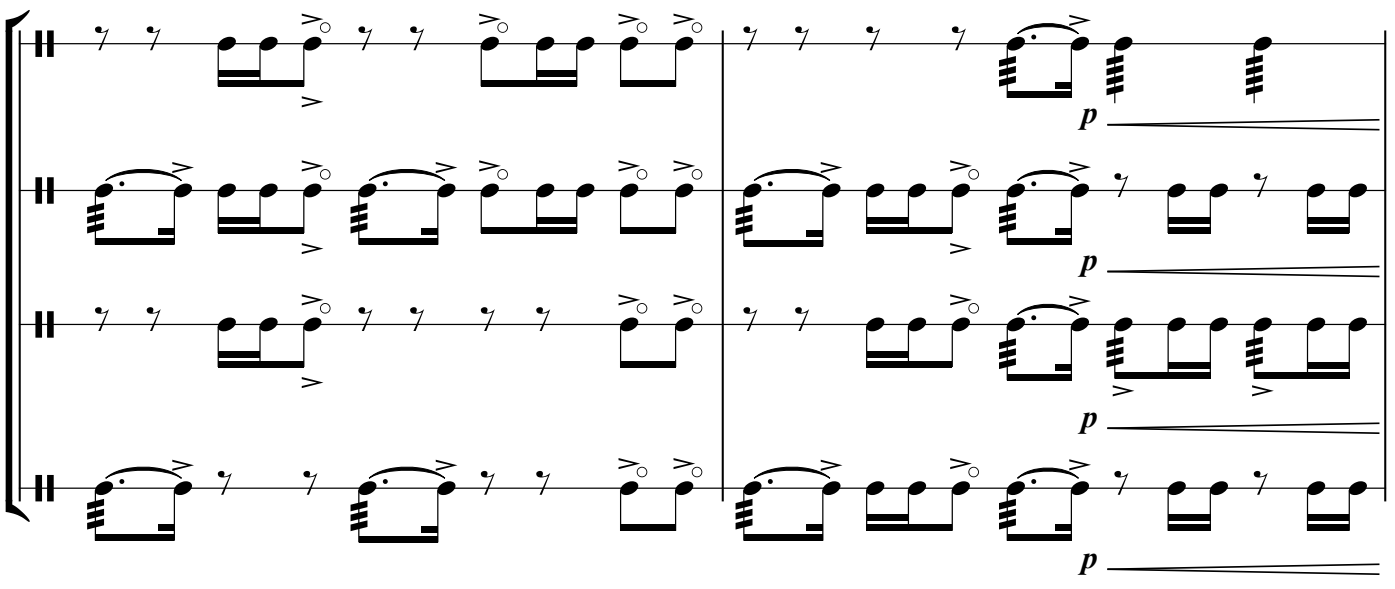
25



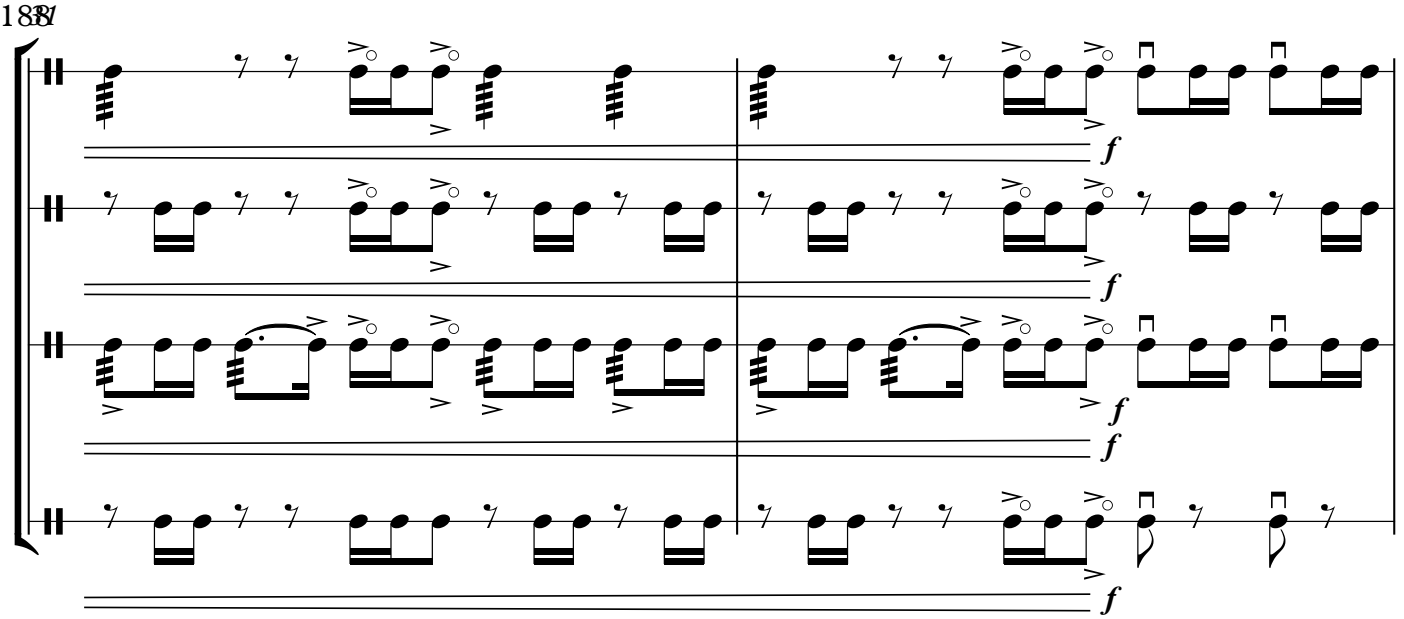
27

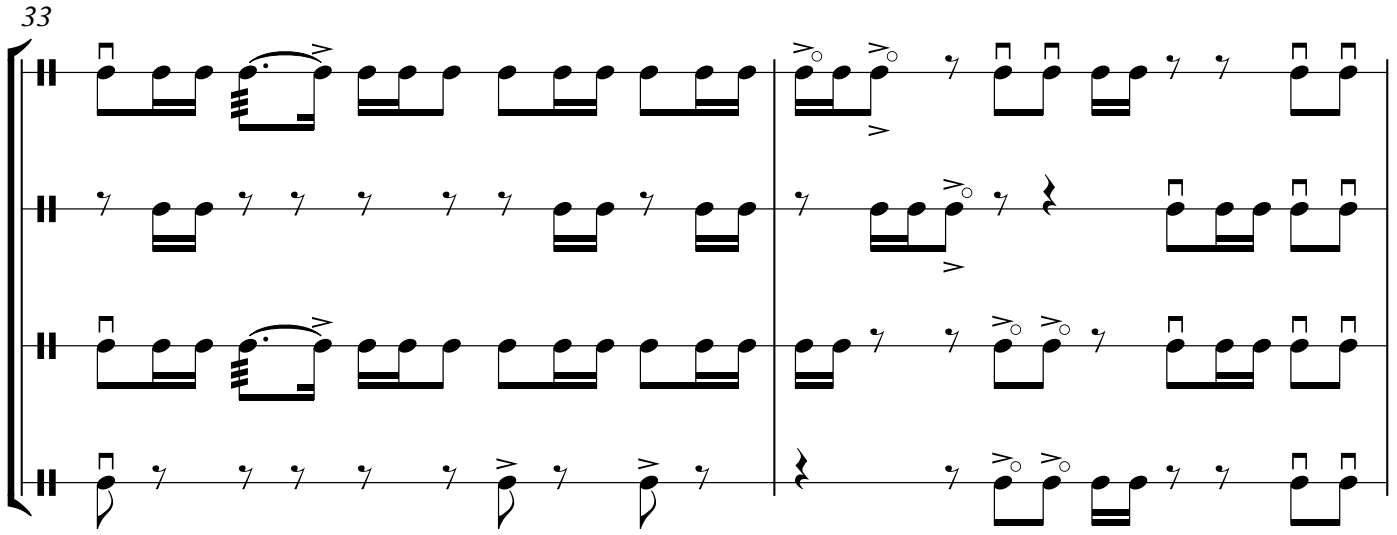


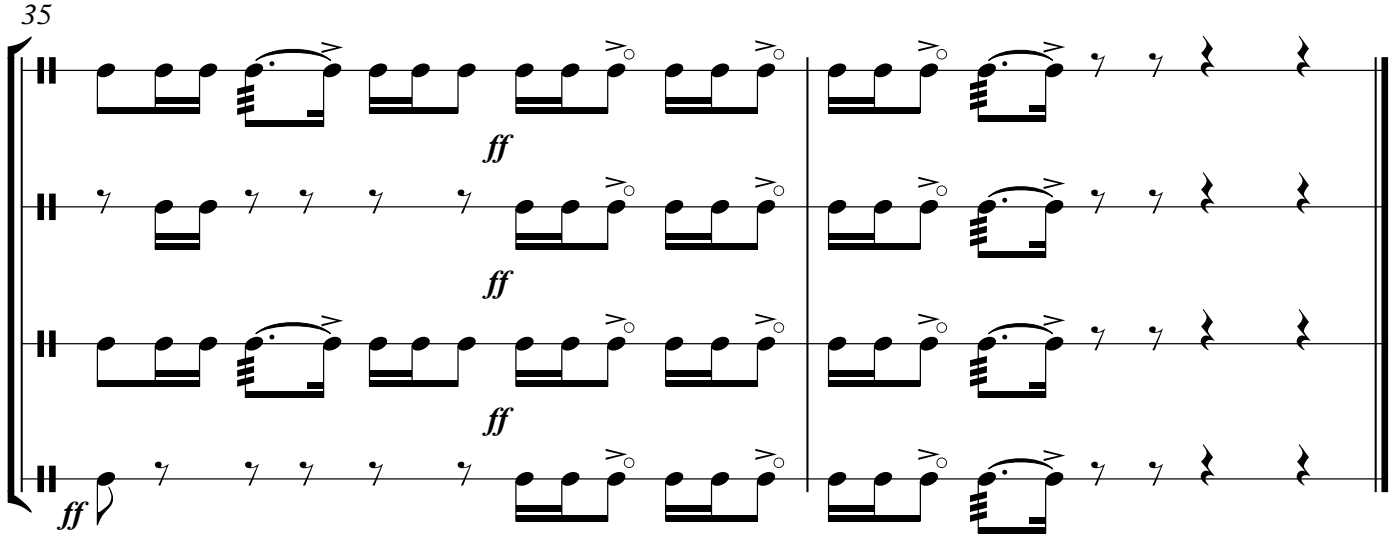
29



©T.H.Məmmədov







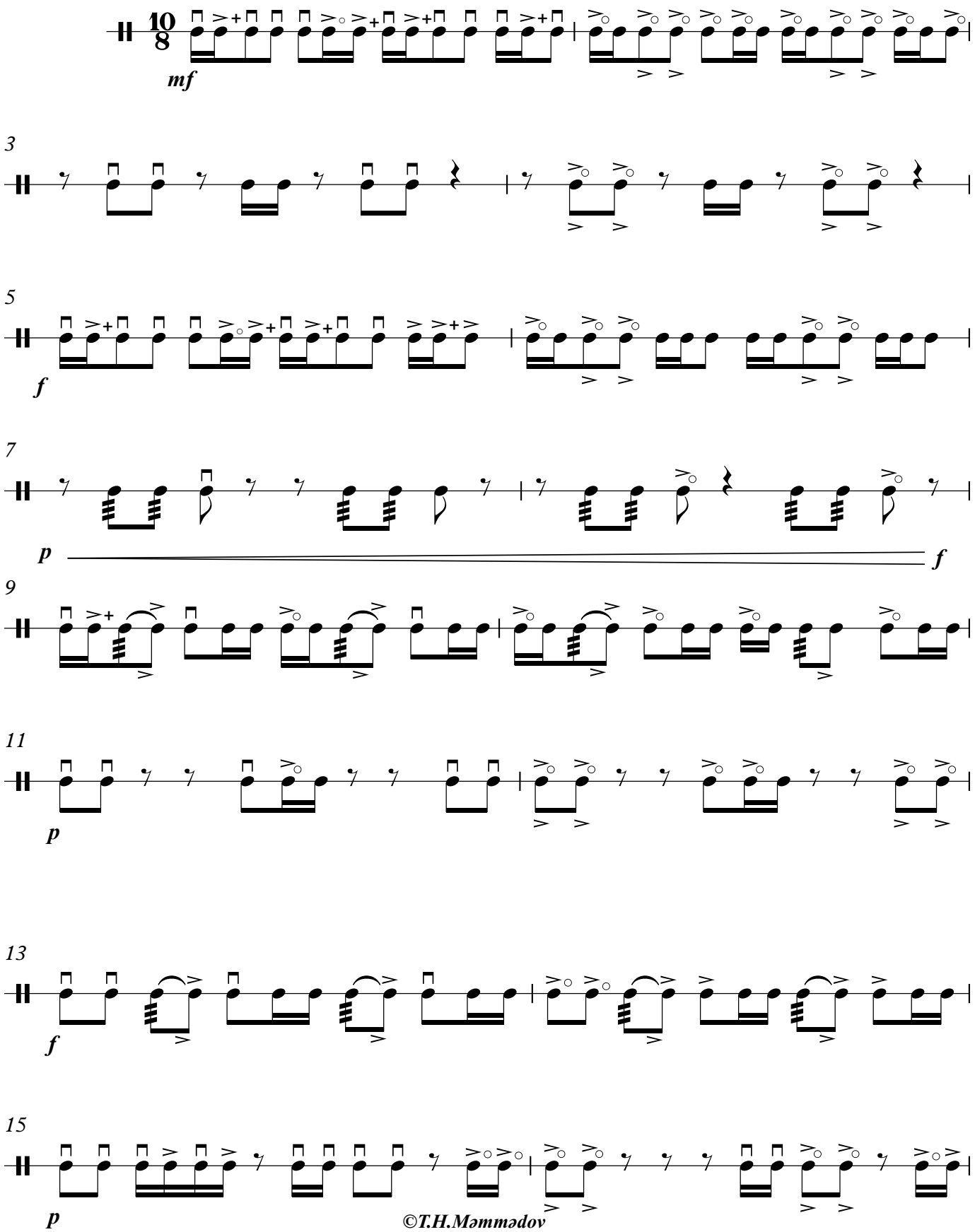
©T.H.Məmmədov

ETÜD №70

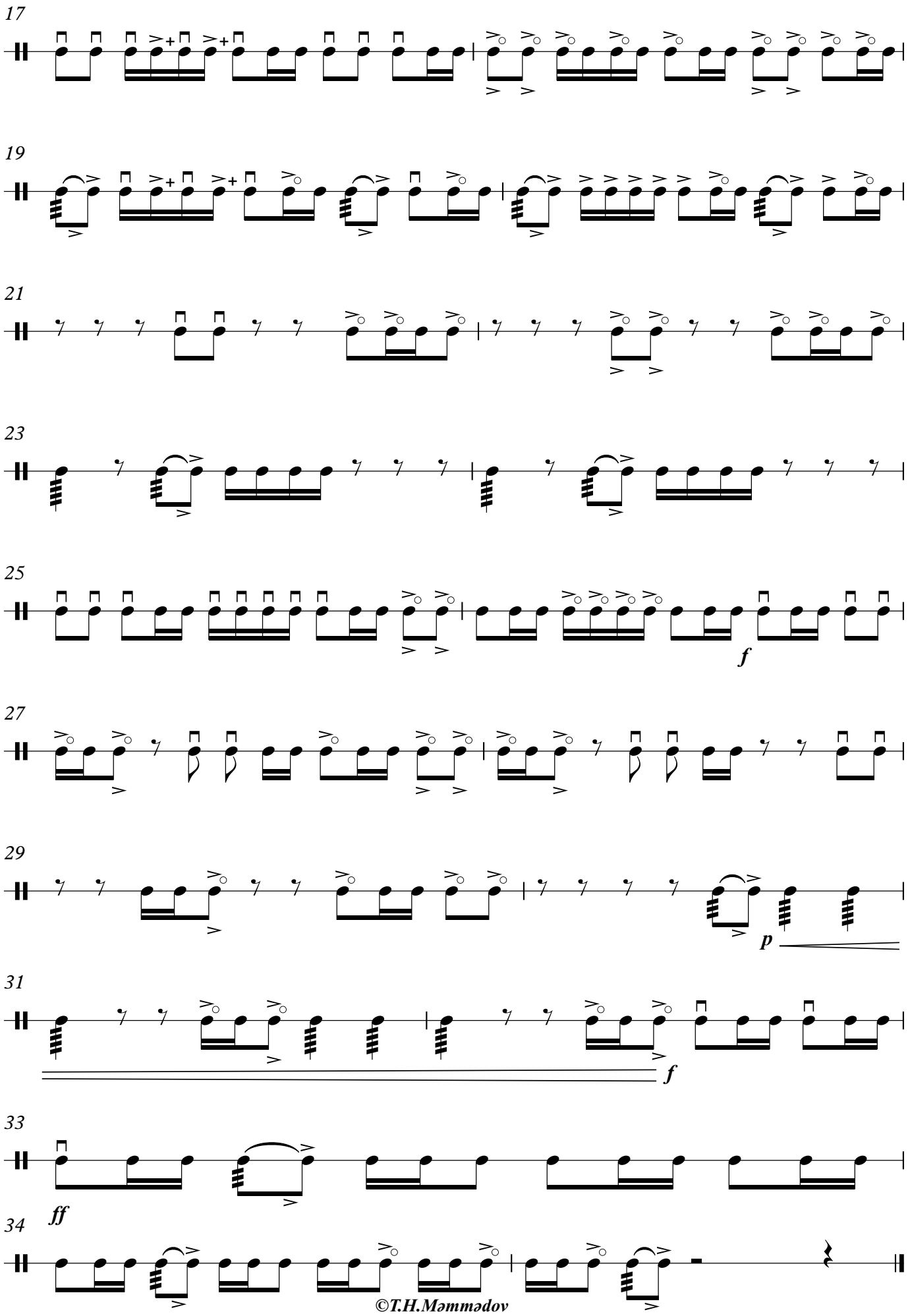
(birinci nağara)

T.H.Məmmədov

Andante



©T.H.Məmmədov



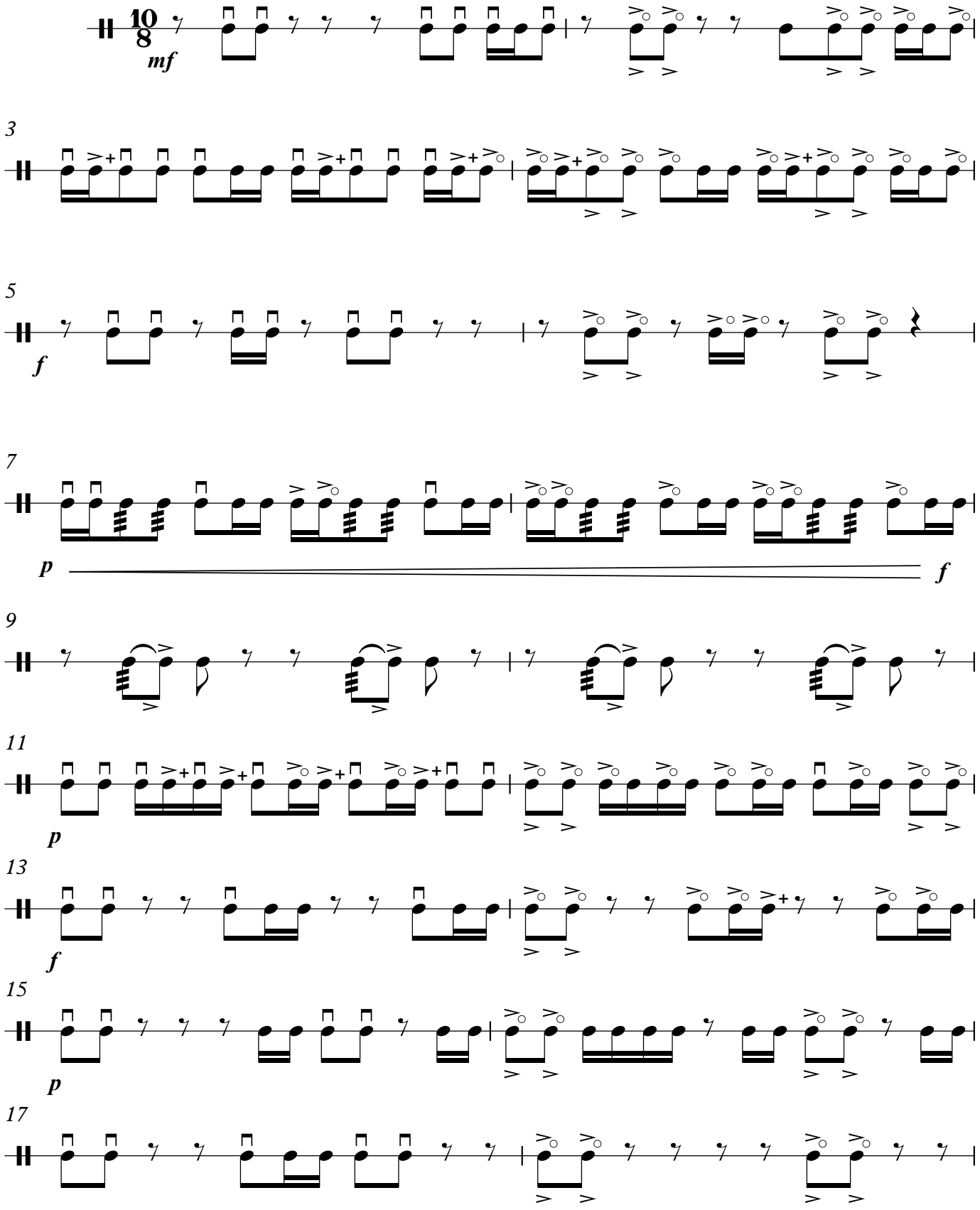
©T.H.Məmmədov

ETÜD №70

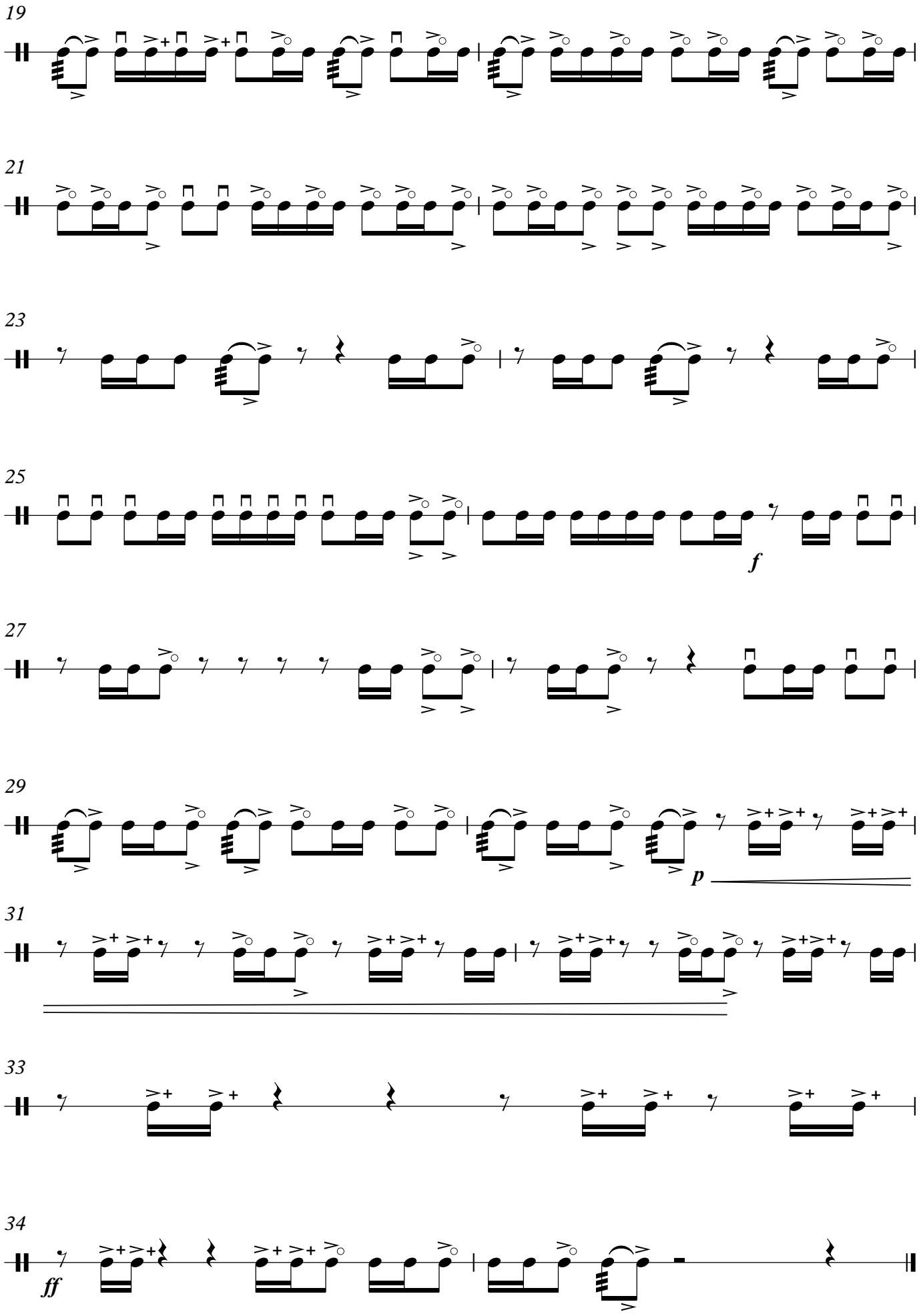
(ikinci nağara)

T.H.Məmmədov

Andante



©T.H.Məmmədov

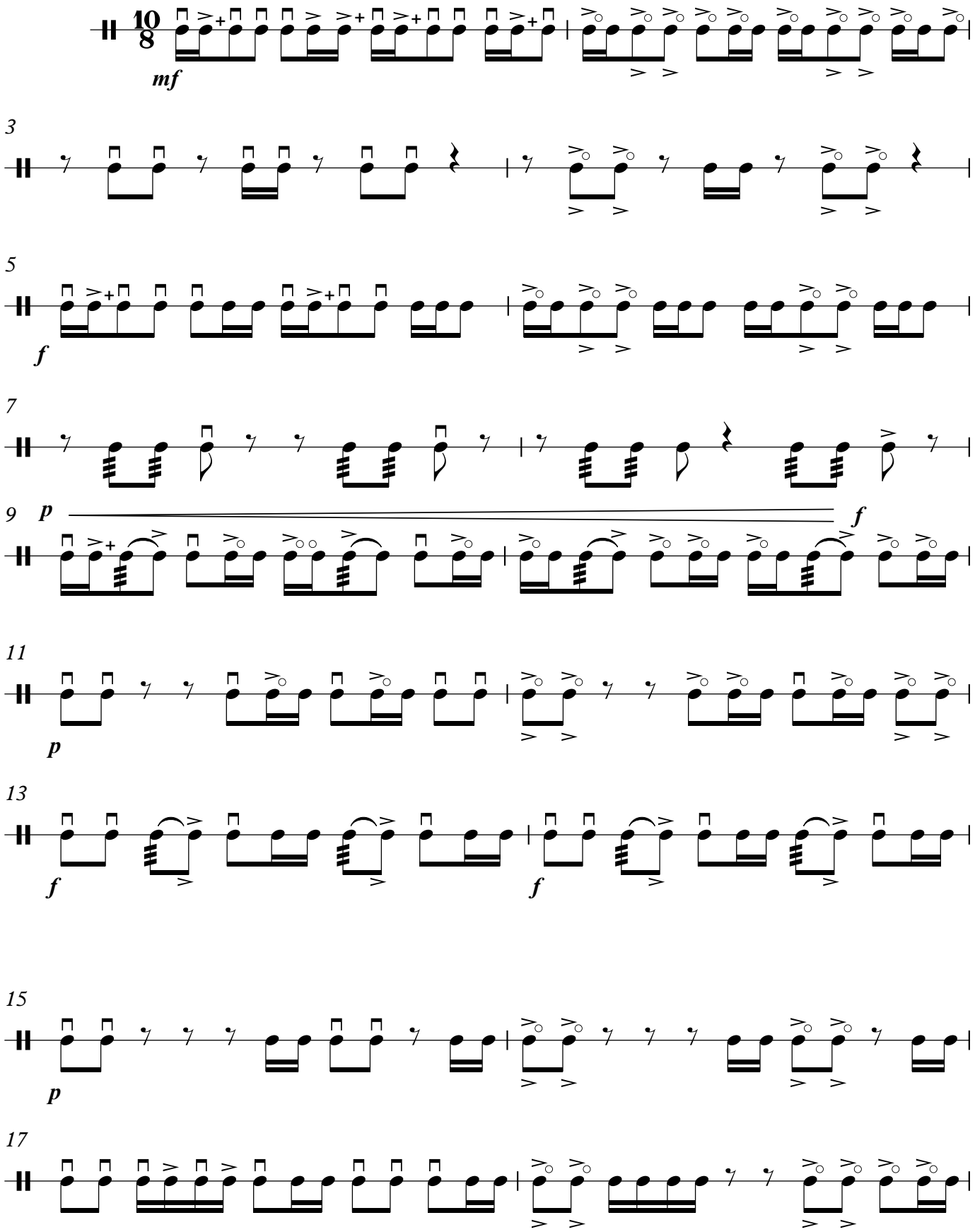

19
21
23
25
f
27
29
p
31
33
34
ff

ETÜD №70

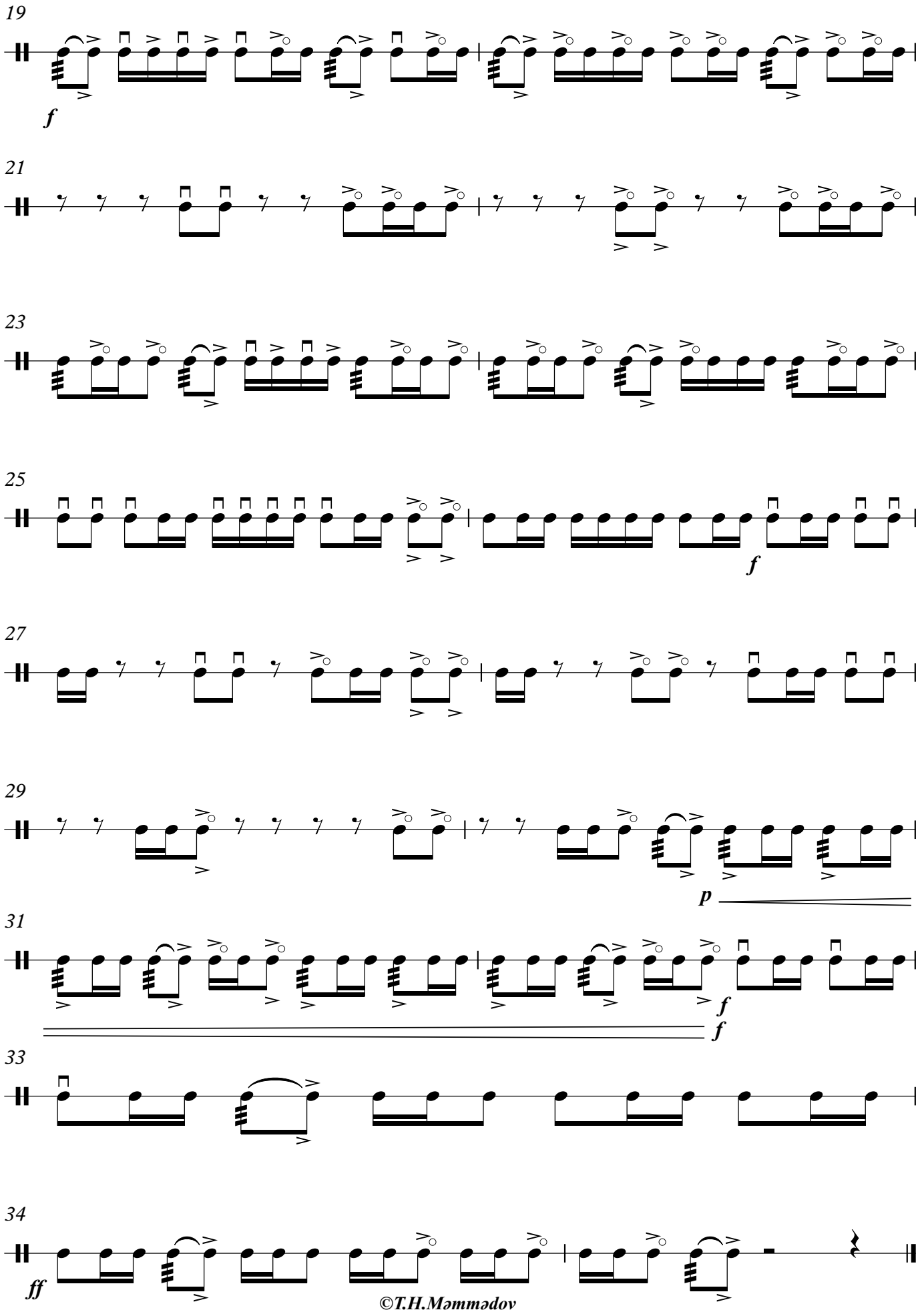
(üçüncü nağara)

T.H.Məmmədov

Andante



©T.H.Məmmədov



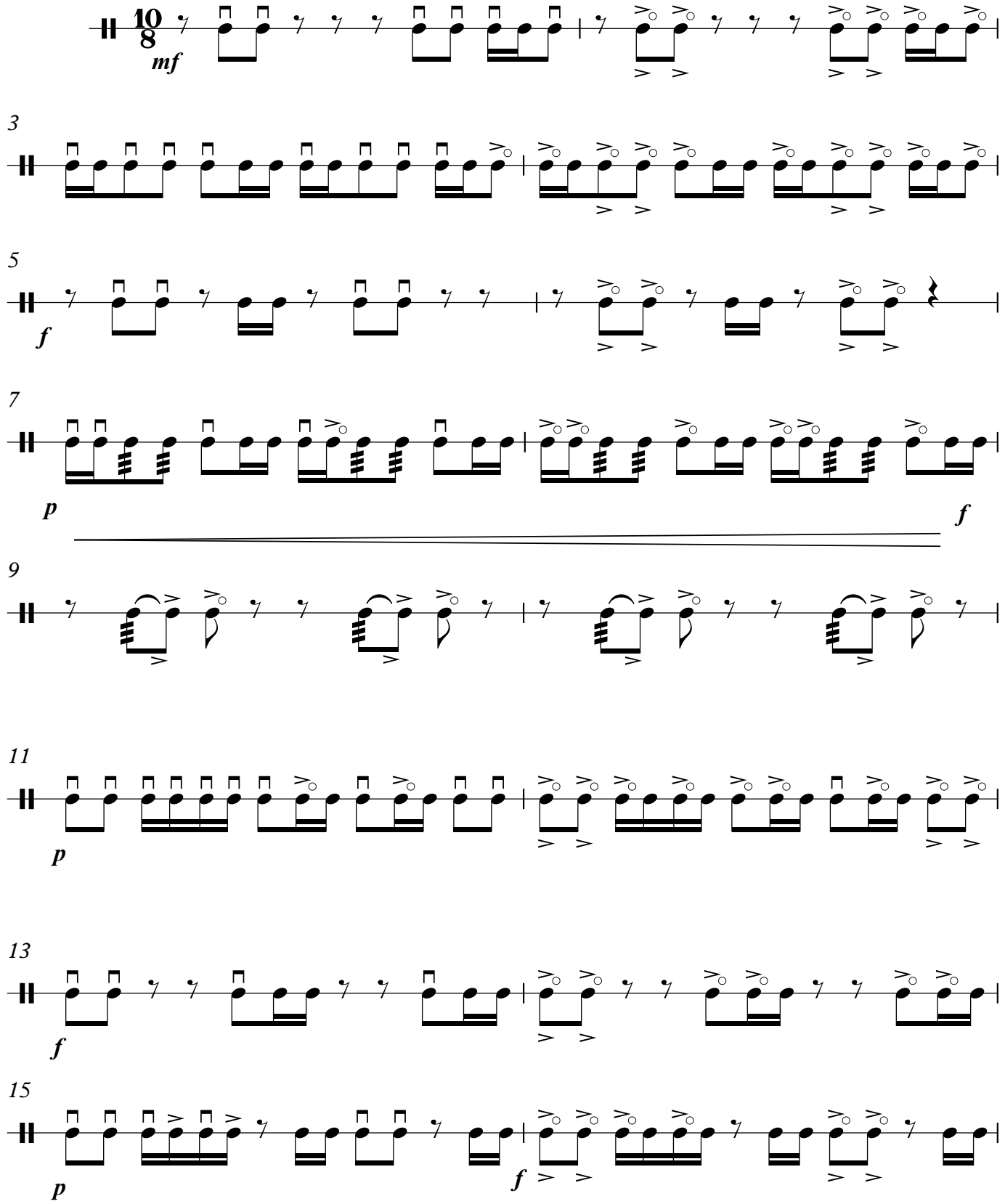
©T.H.Məmmədov

ETÜD №70

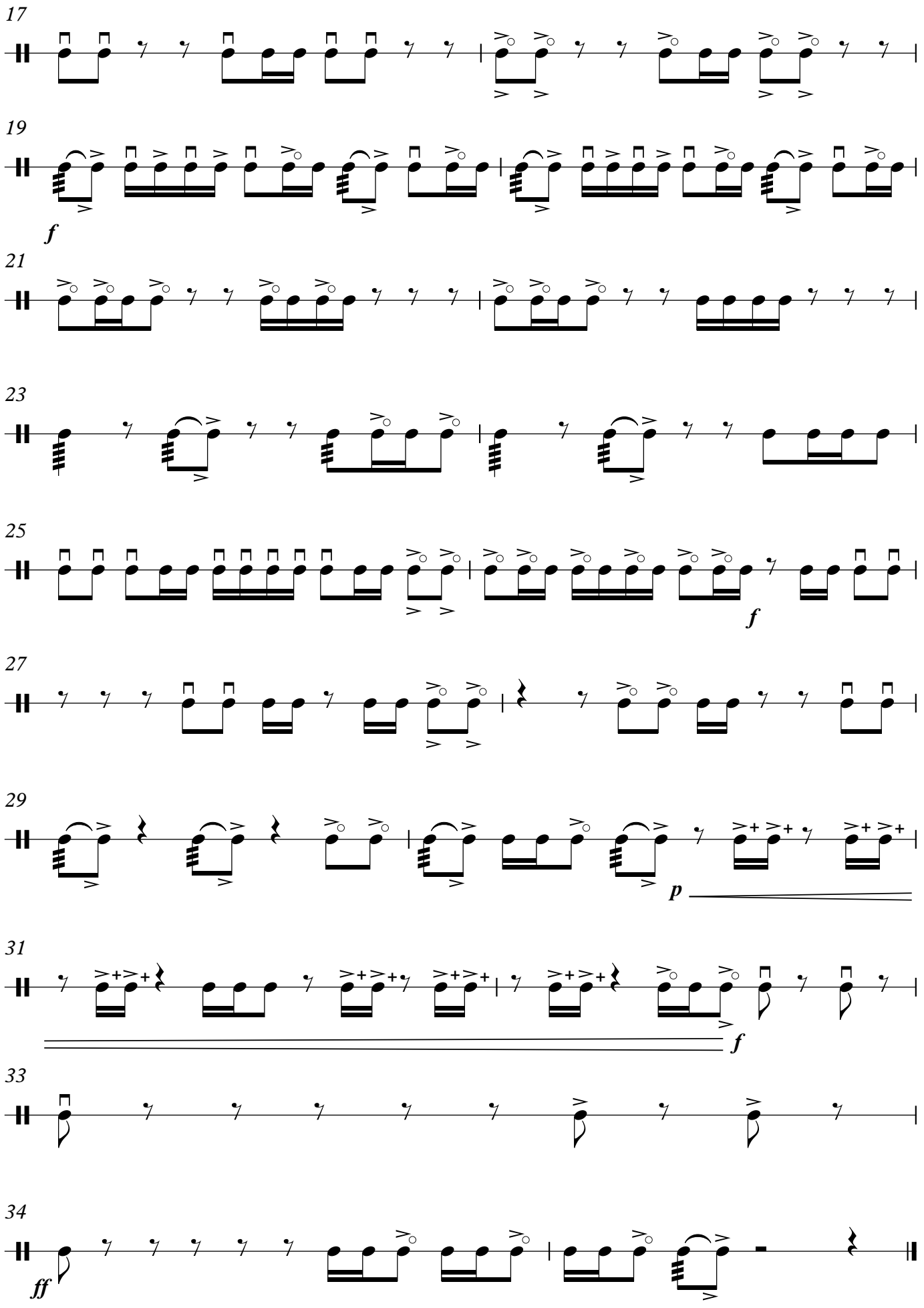
(dördüncü nağara)

T.H.Məmmədov

Andante



©T.H.Məmmədov



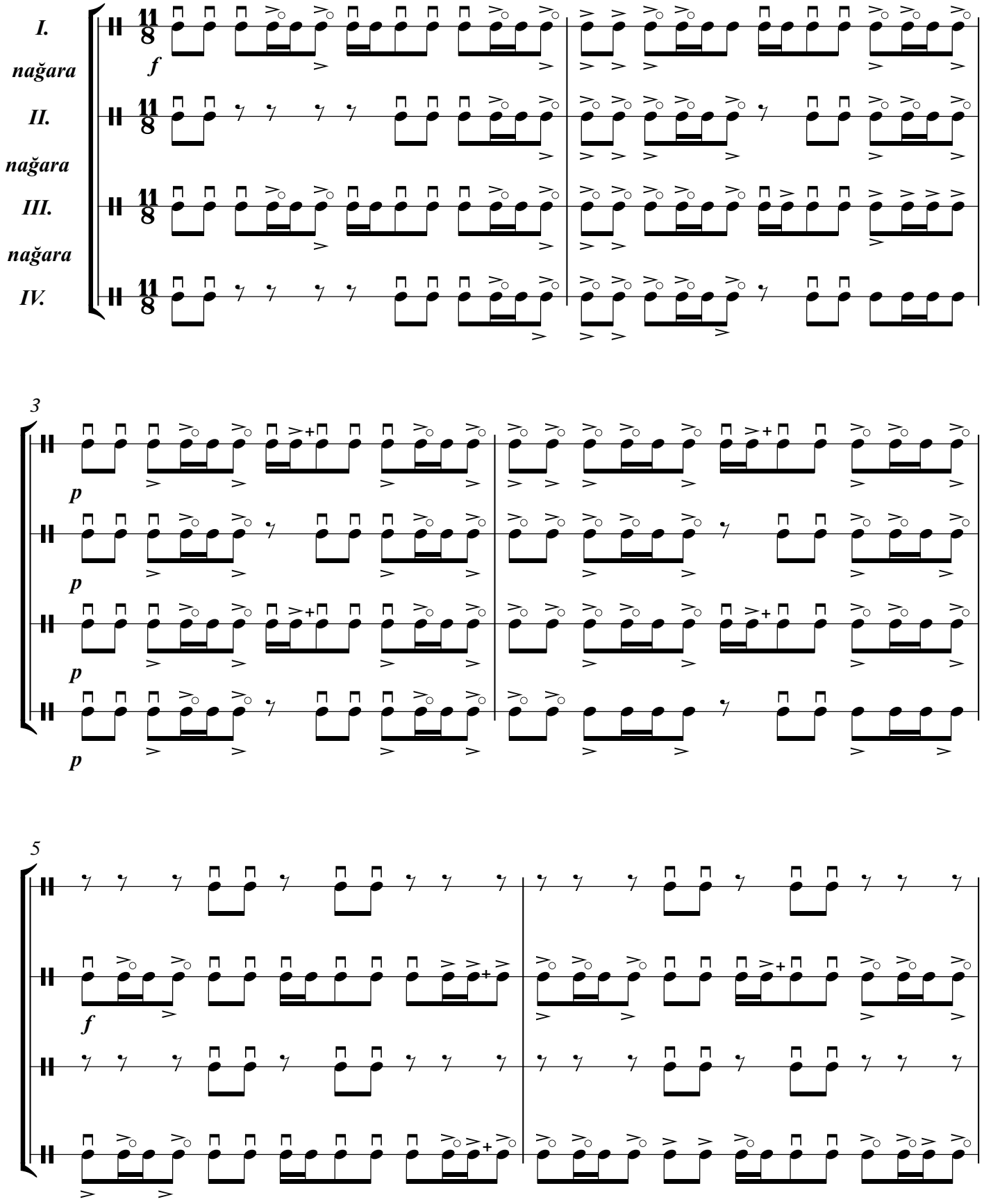
©T.H.Məmmədov

ETÜD №71

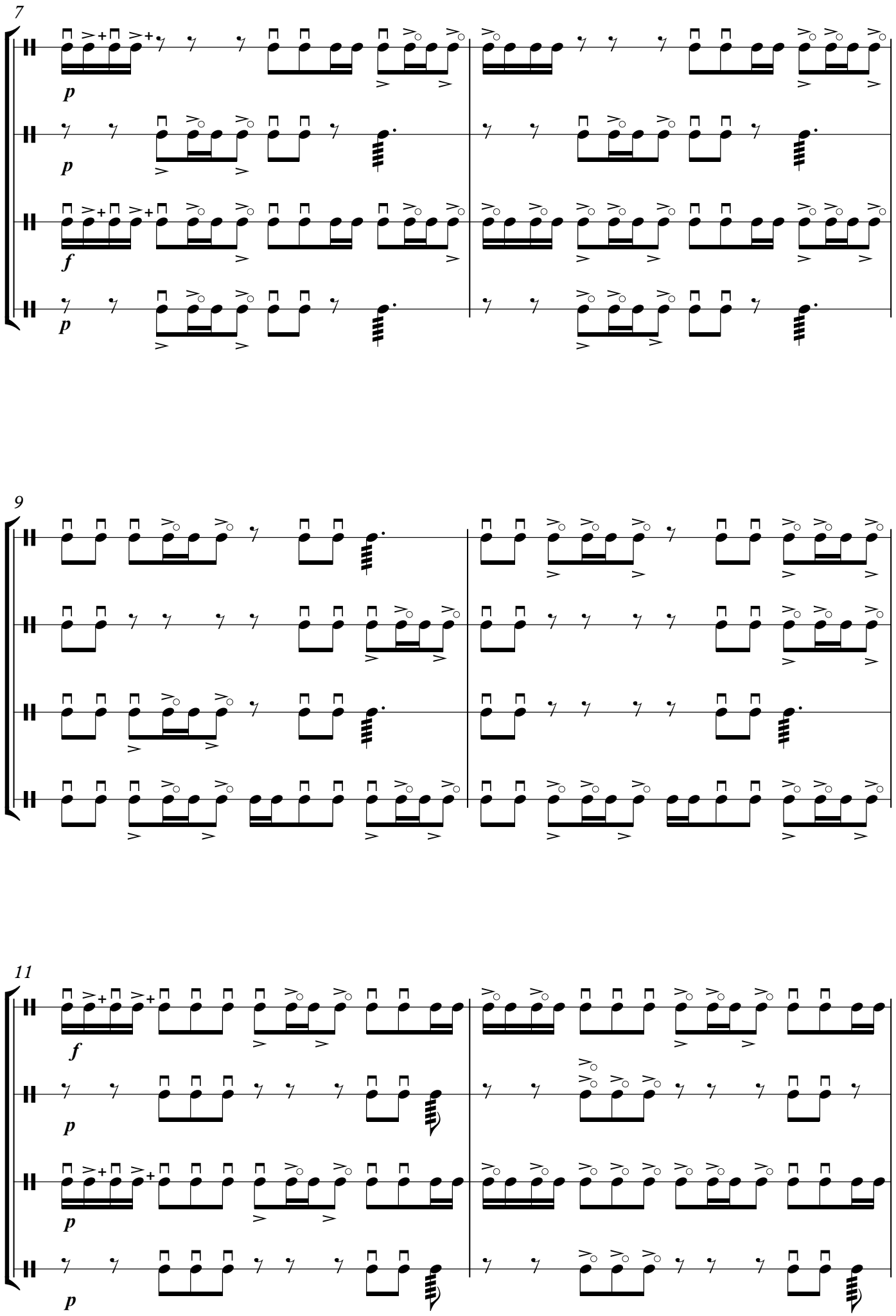
(dörd nağara üçün)

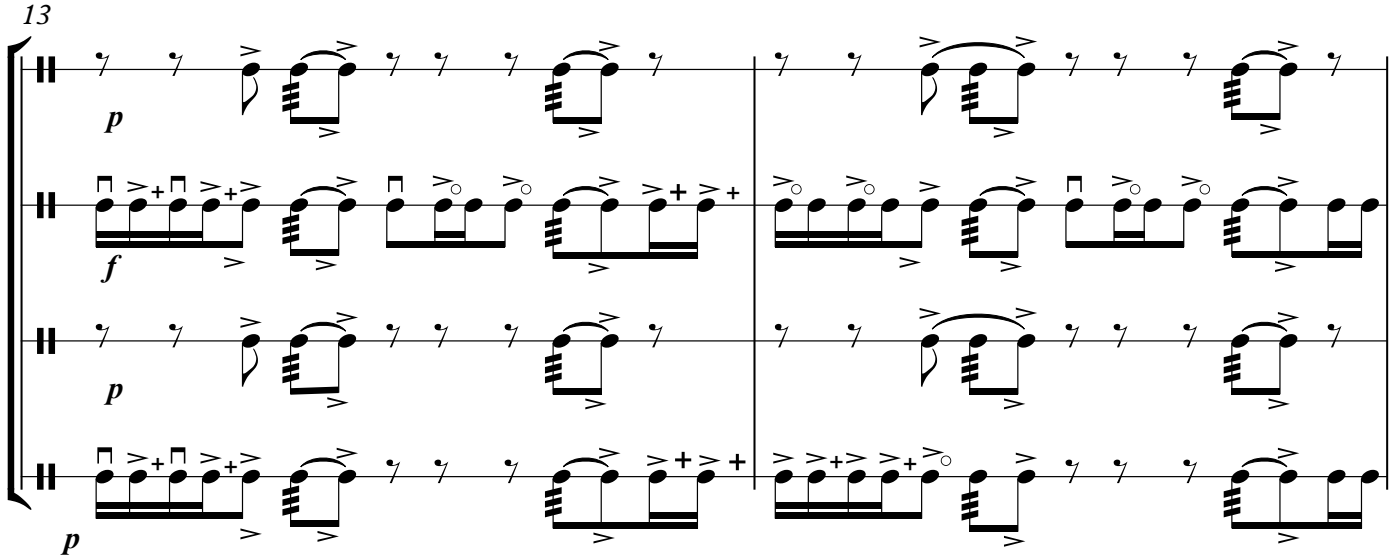
T.H.Məmmədov

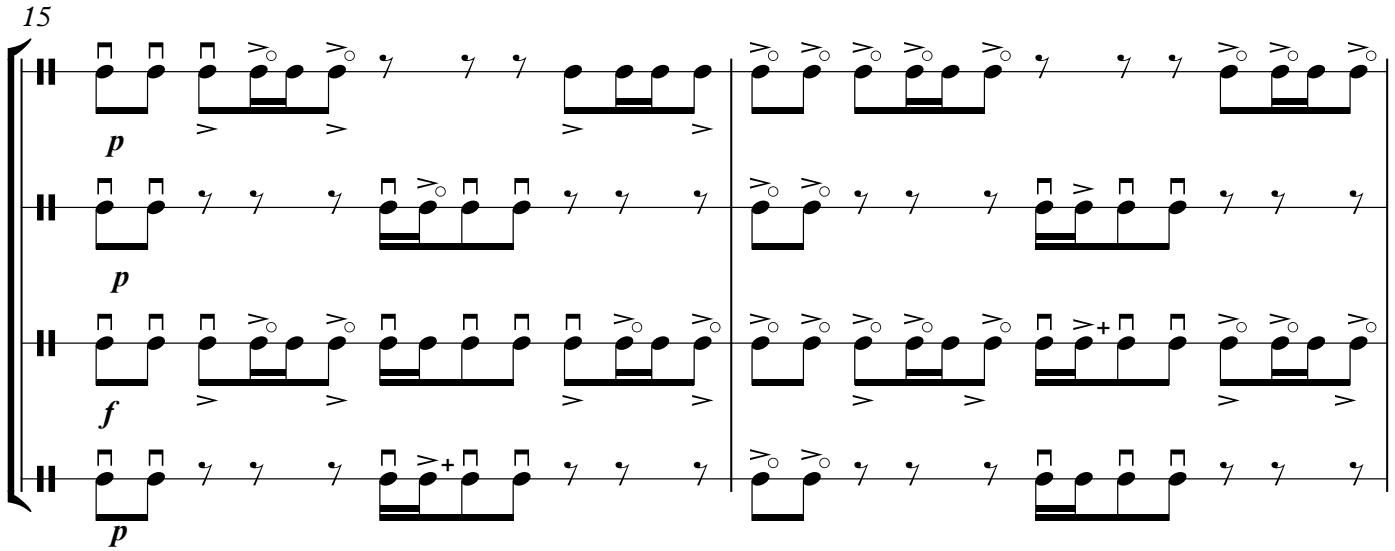
Moderato

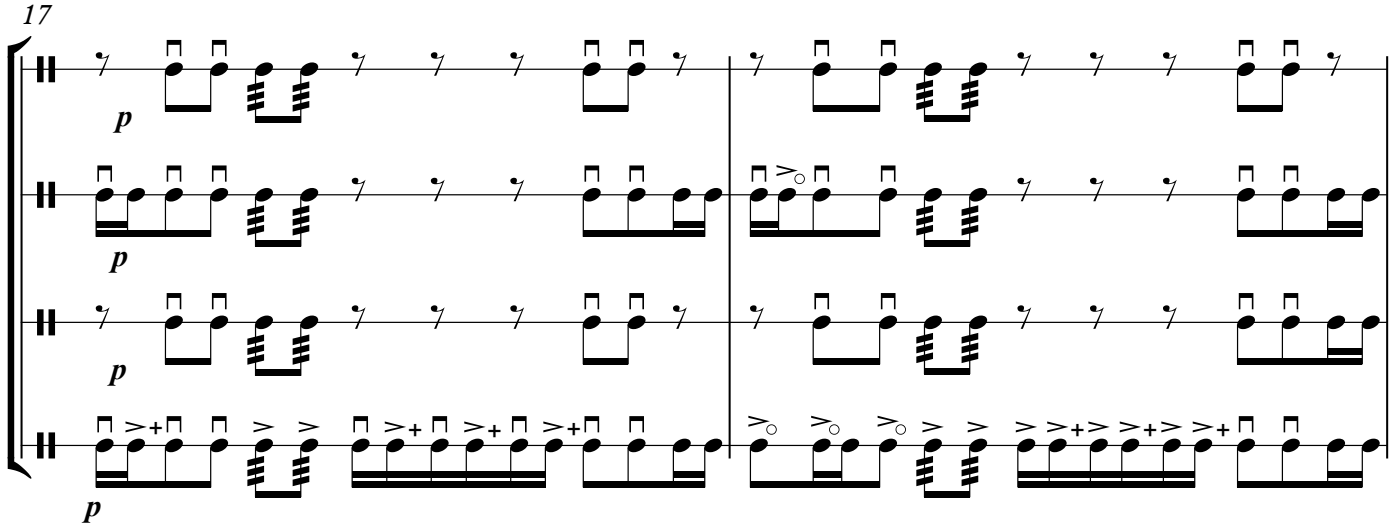


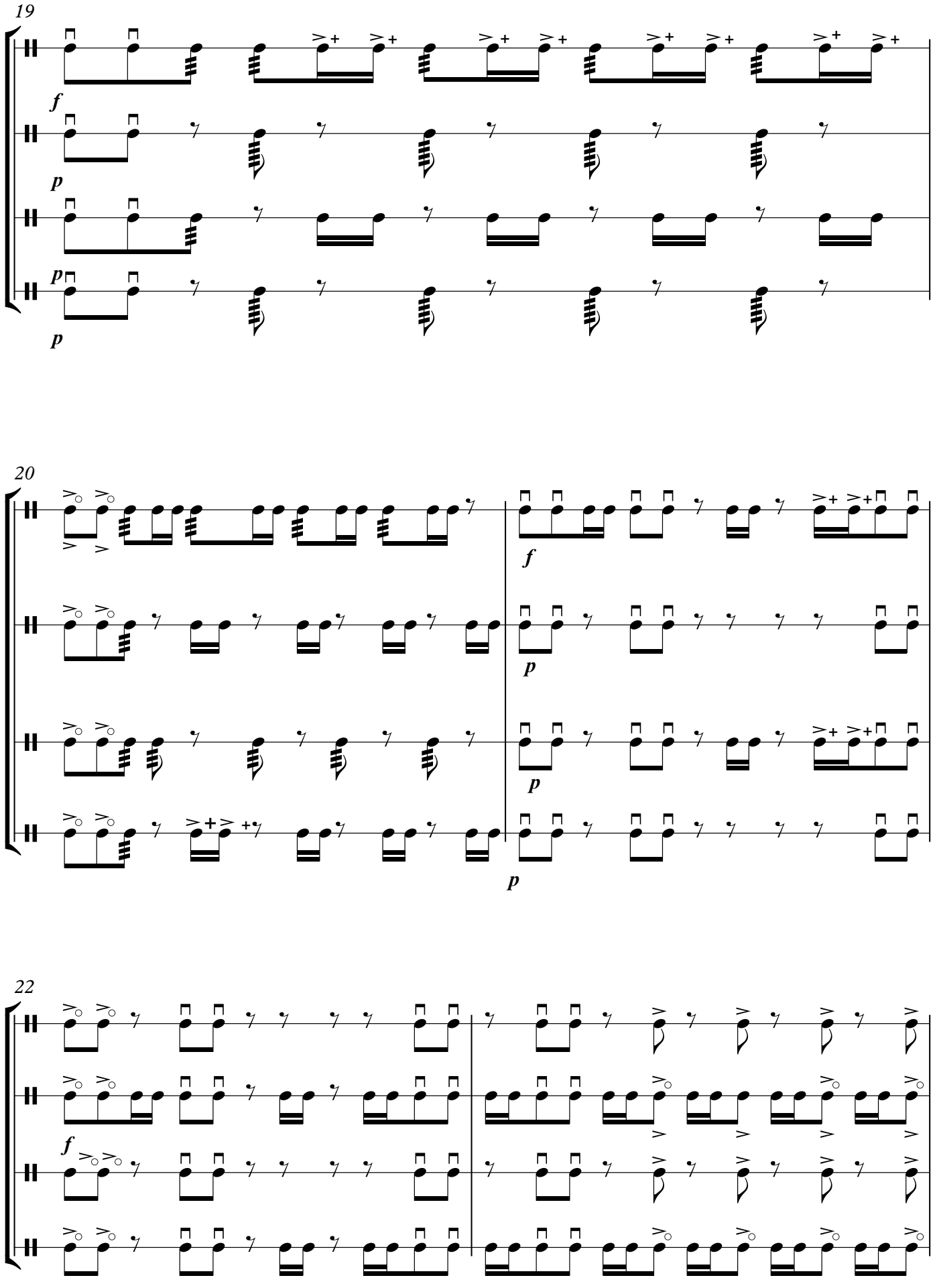
© T.H.Məmmədov

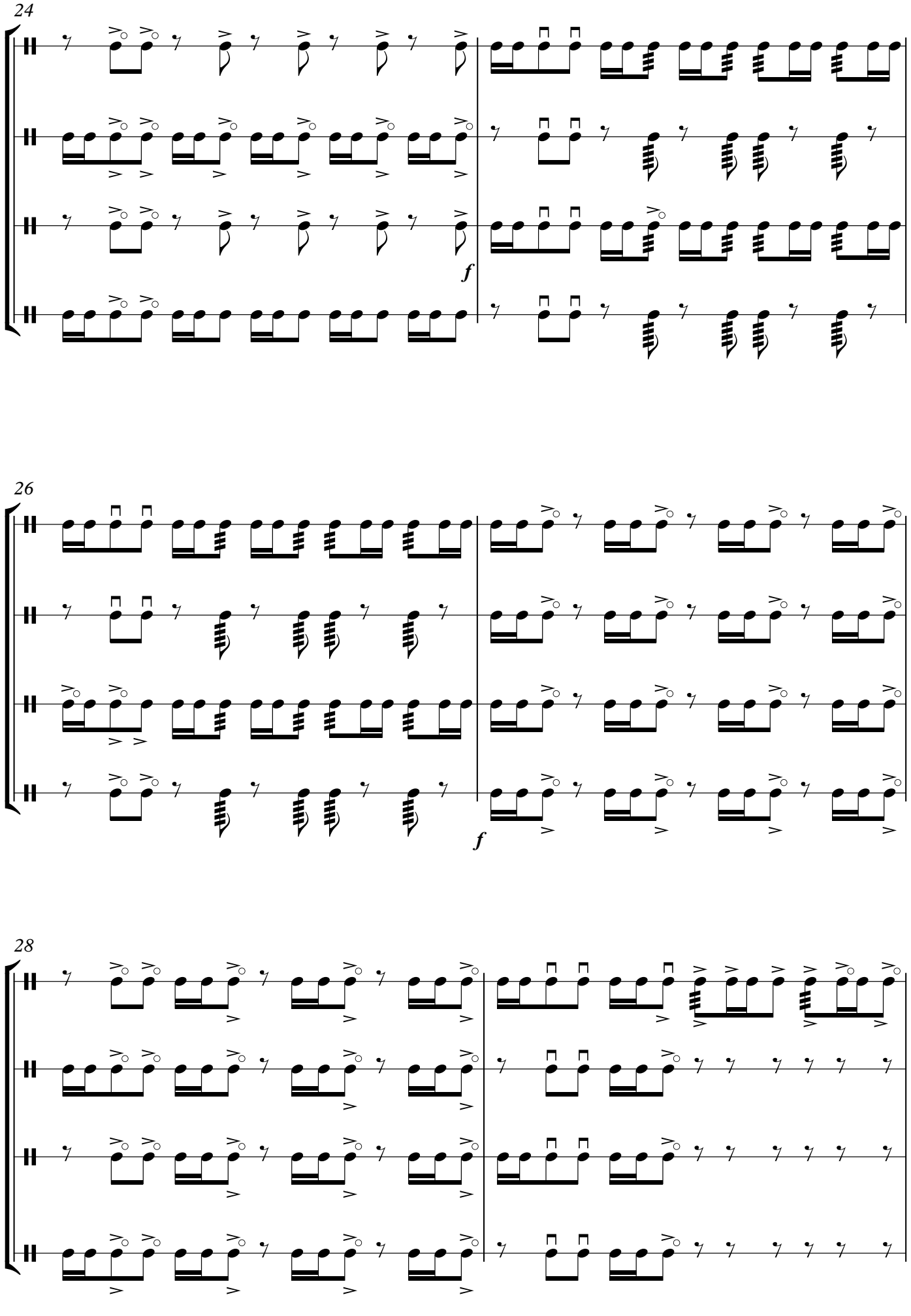

7
p
p
f
p
9
11
f
p
p
p

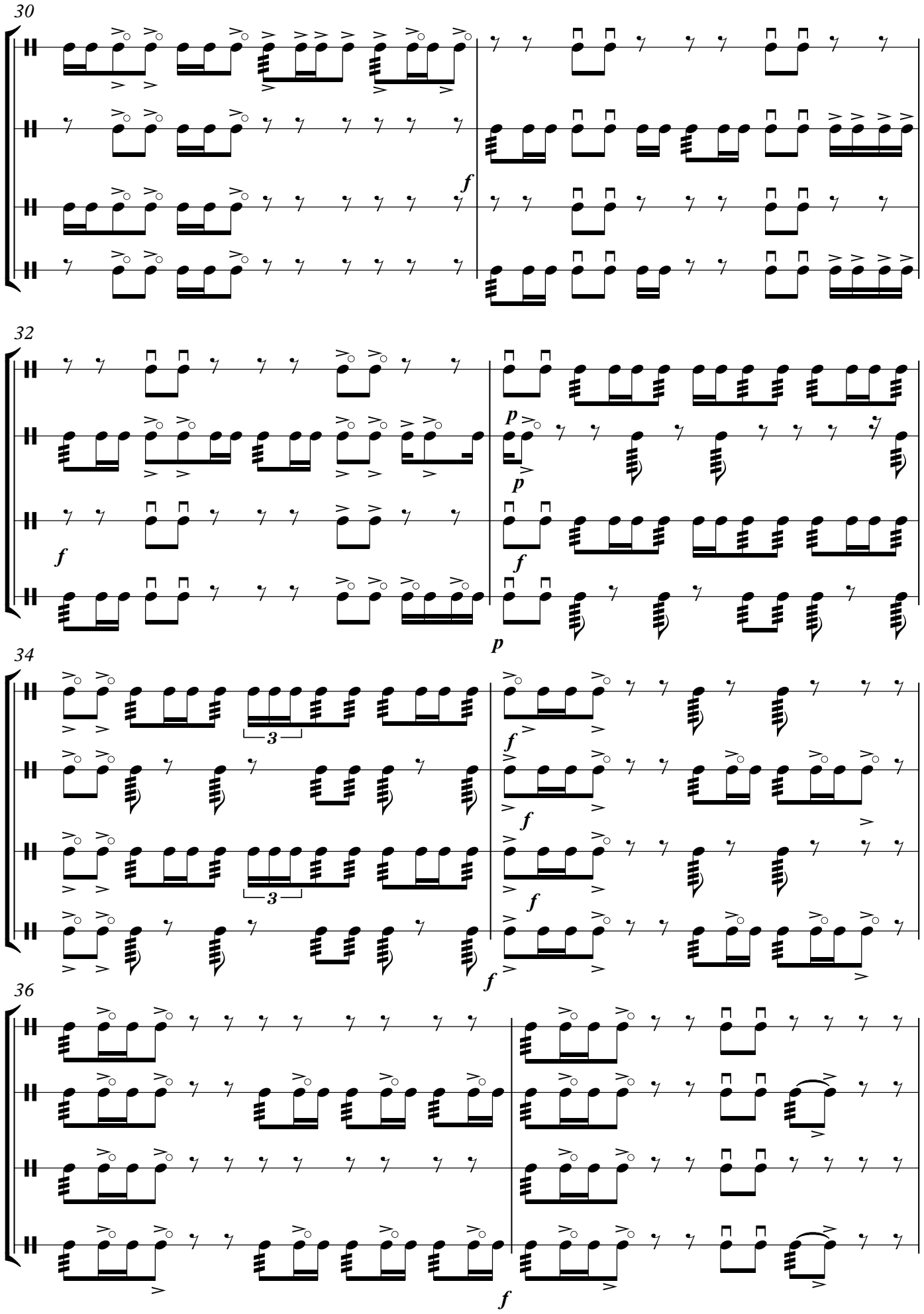

13
p
f
p
p

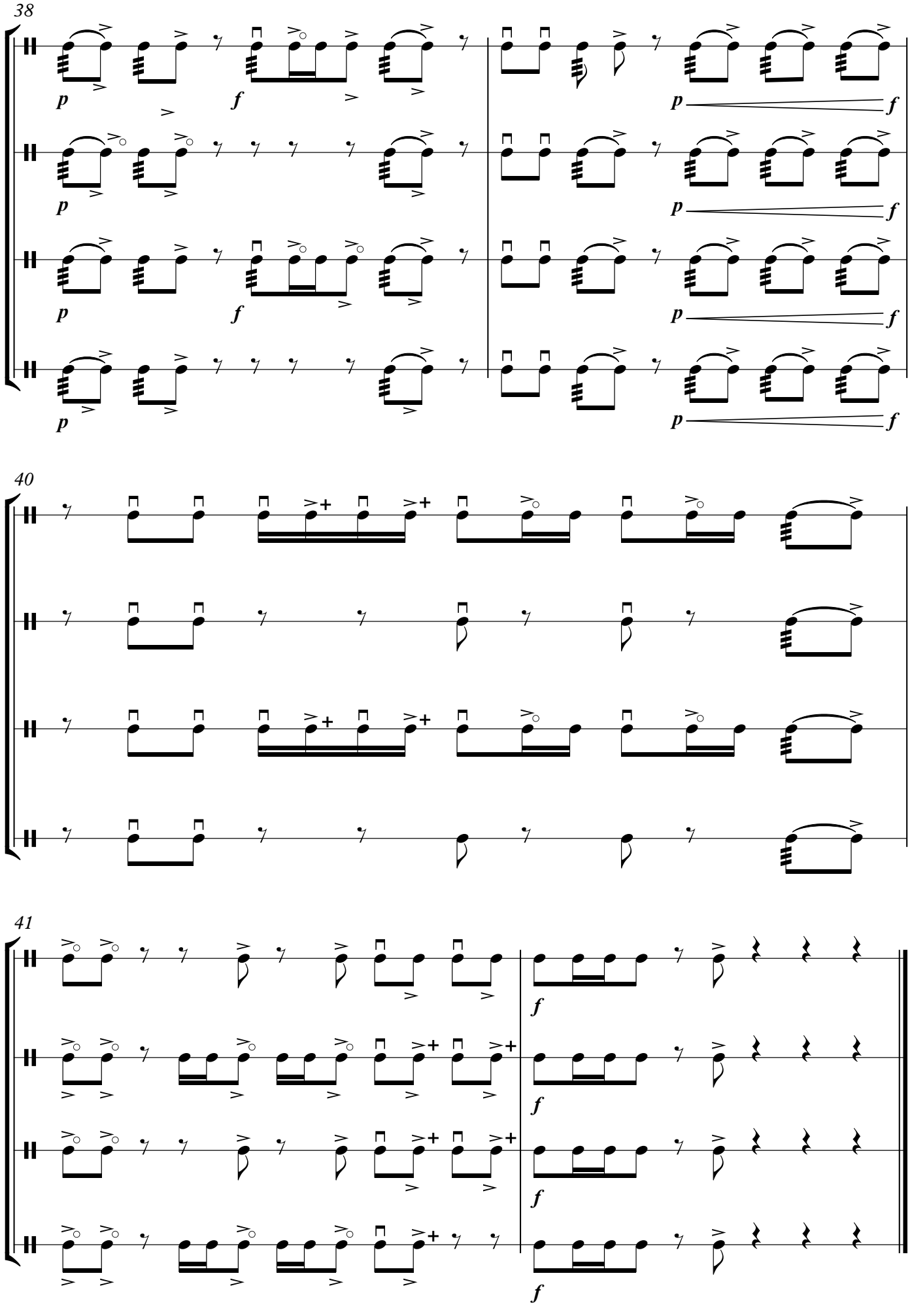

15
p
p
f
p


17
p
p
p
p


19
f
p
p
p
20
f
p
p
p
22
f


24
f
26
f
28


30
f
32
f
p
p
f
f
p
34
3
3
f
f
f
f
36
f

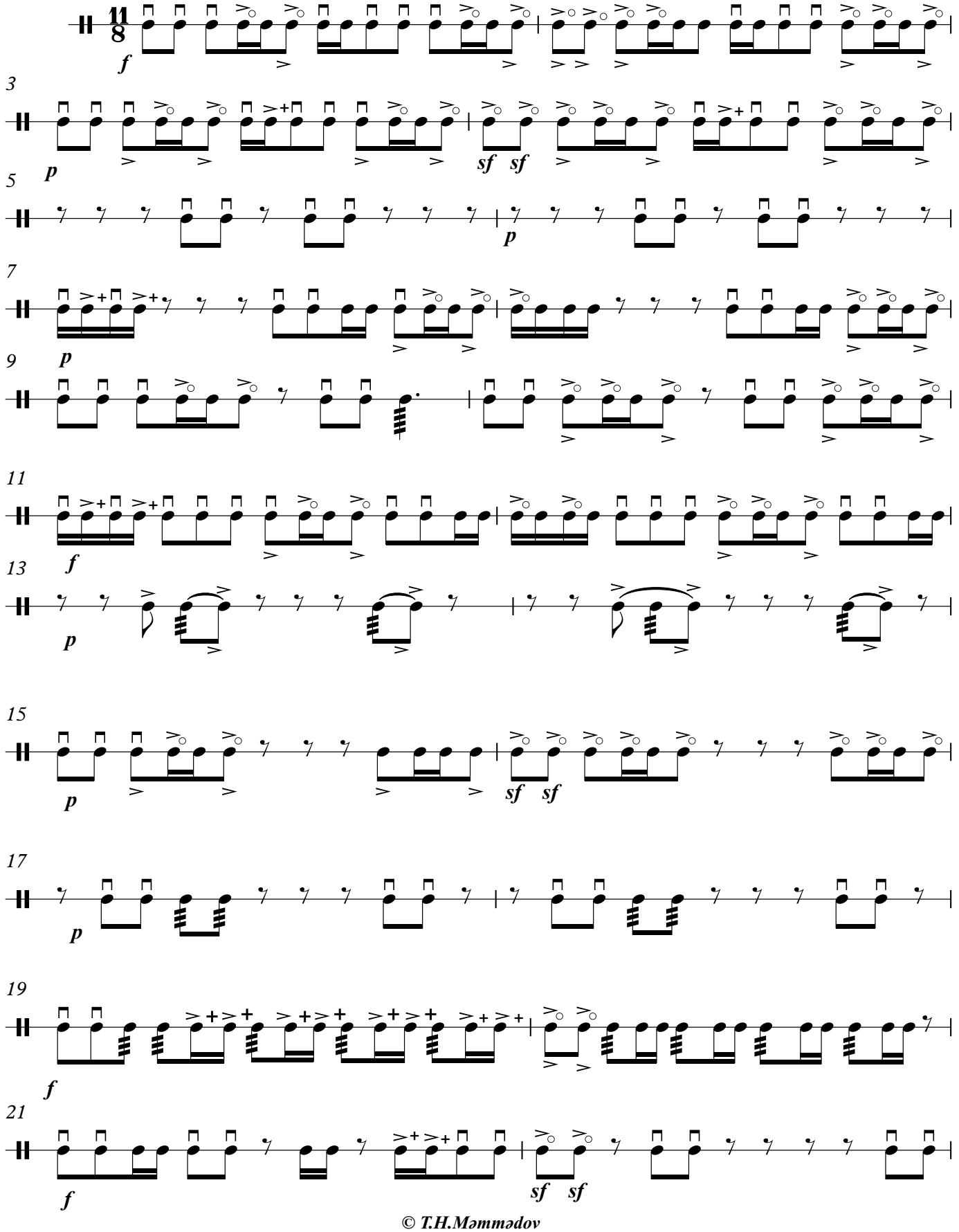

38
p
f
p
f
40
41
f

ETÜD №71

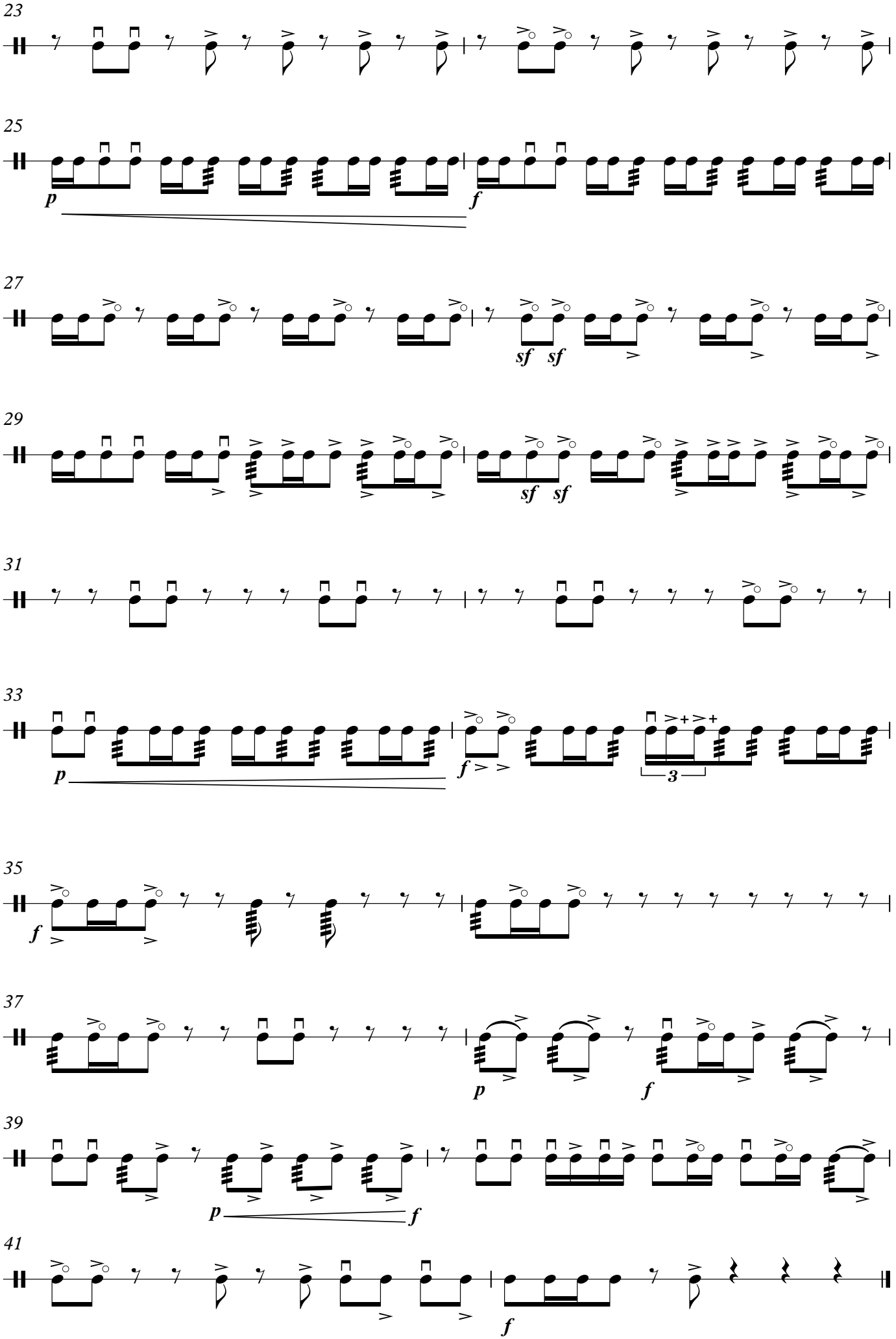
(birinci nağara)

T.H.Məmmədov

Moderato



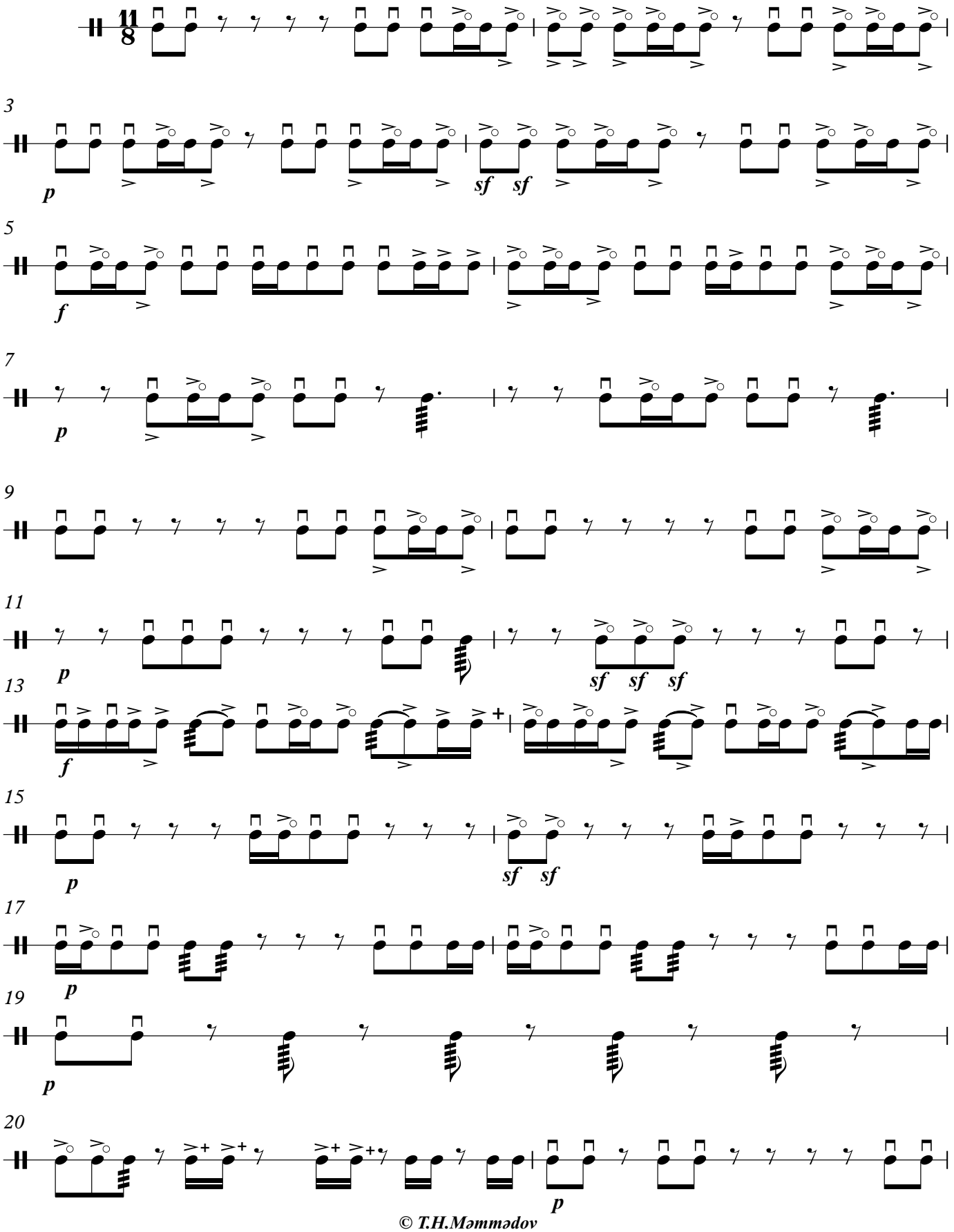
© T.H.Məmmədov


23
25
p
f
27
sf sf
29
sf sf
31
33
p
f
3
35
f
37
p
f
39
p
f
41
f

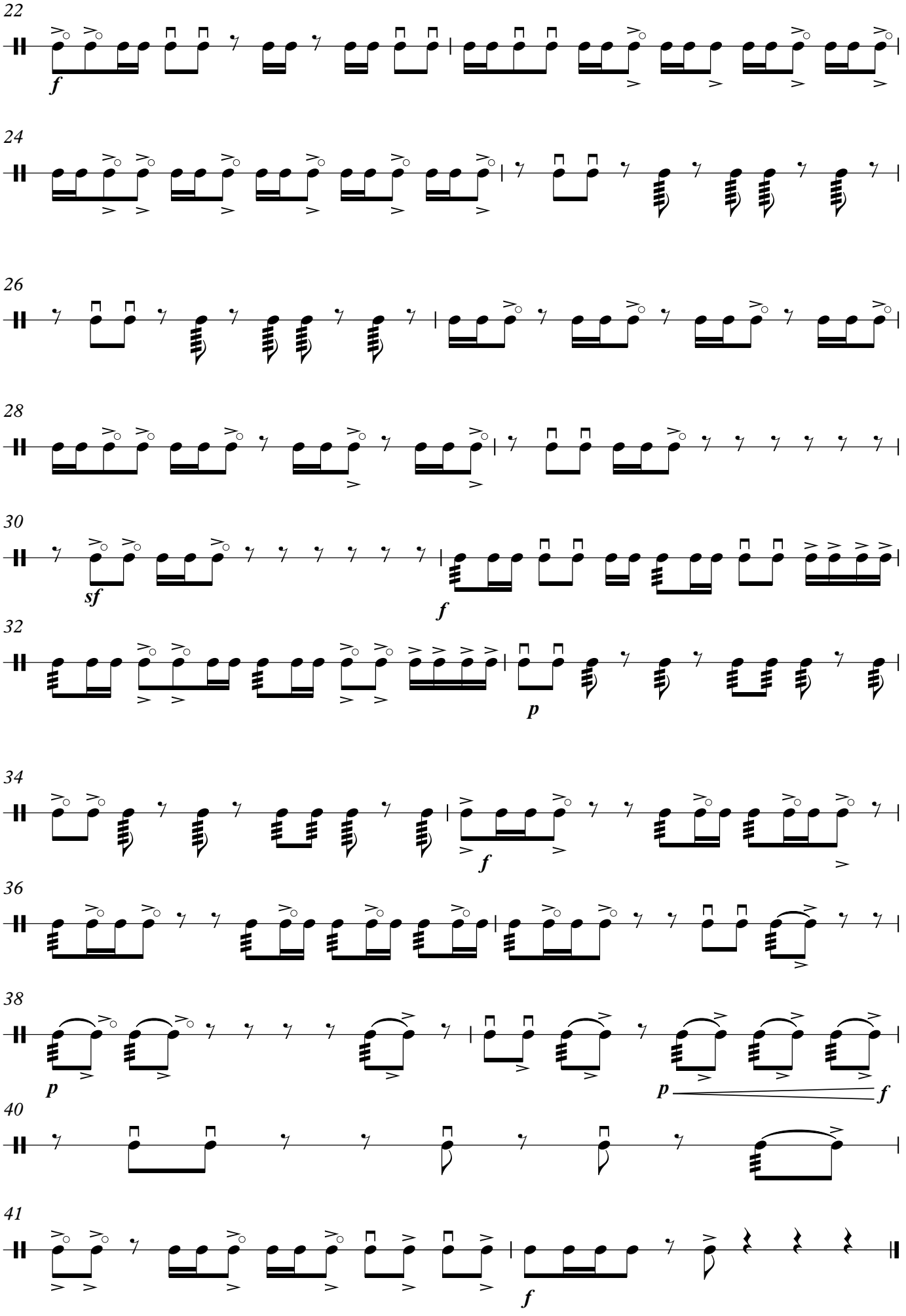
ETÜD №71

(ikinci nağara)

Moderato ***T.H.Məmmədov***



© T.H.Məmmədov

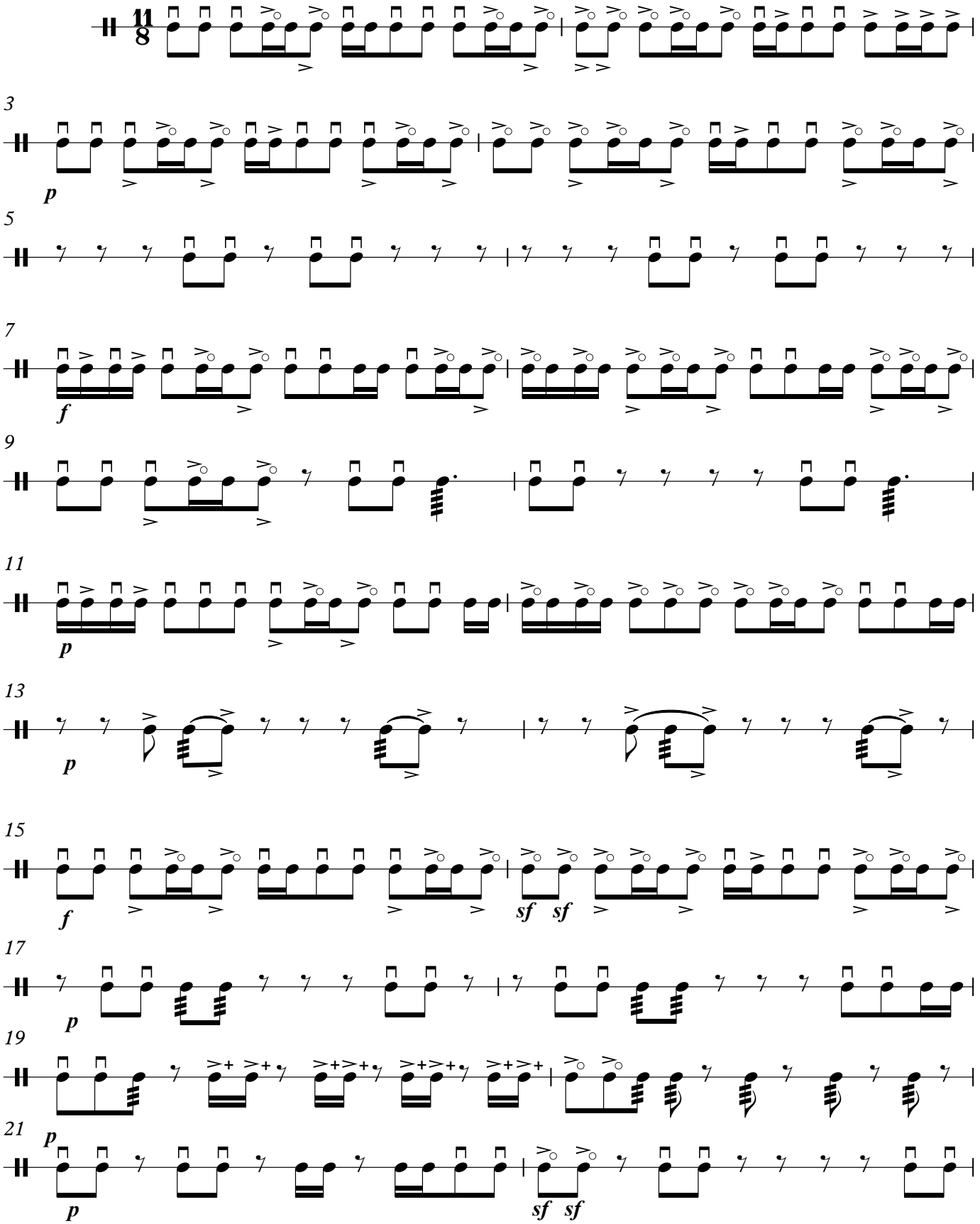

22
f
24
26
28
30
sf
f
32
p
34
f
36
38
p
p
f
40
41
f

ETÜD №71

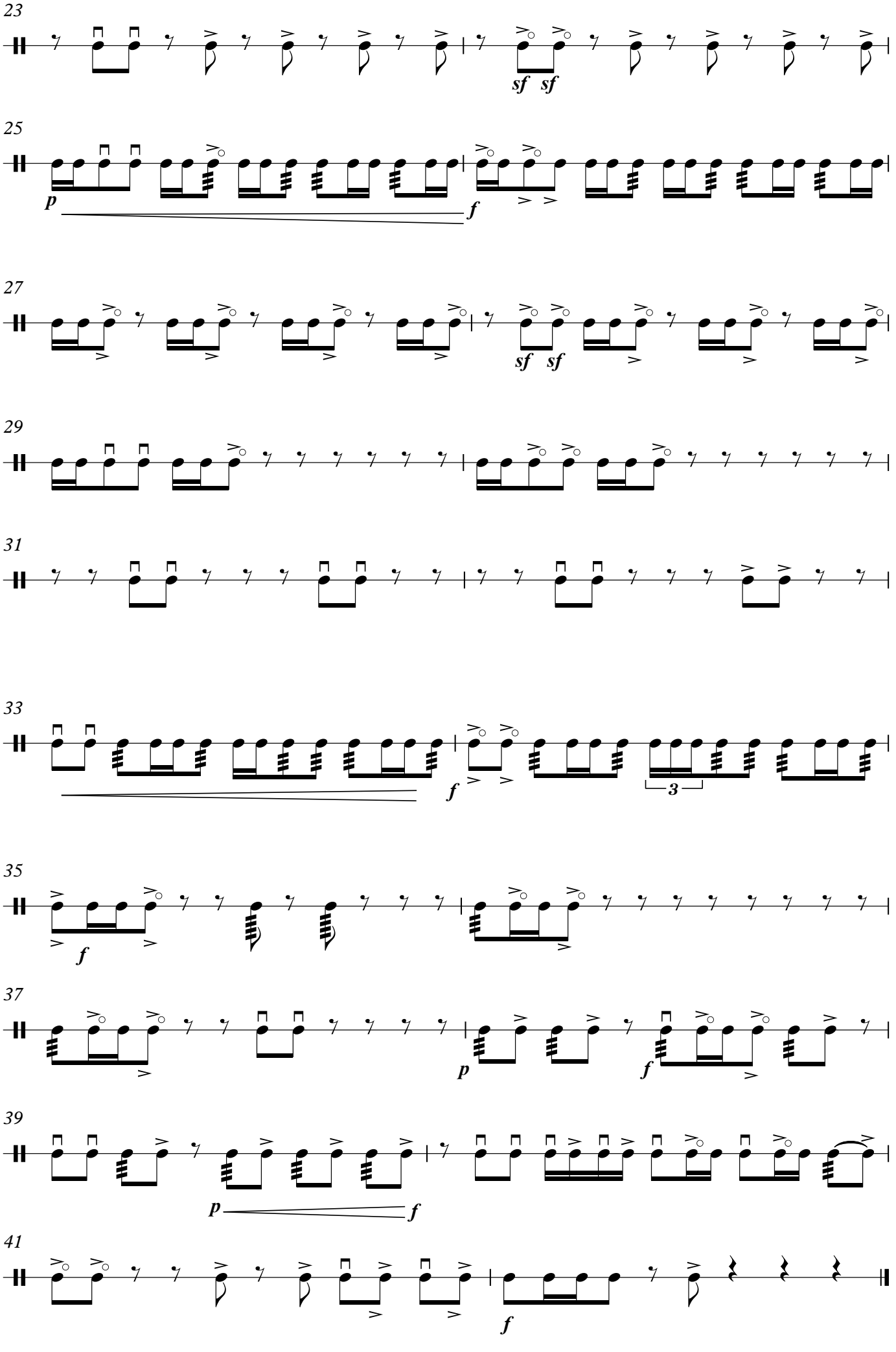
(üçüncü nağara)

T.H.Məmmədov

Moderato



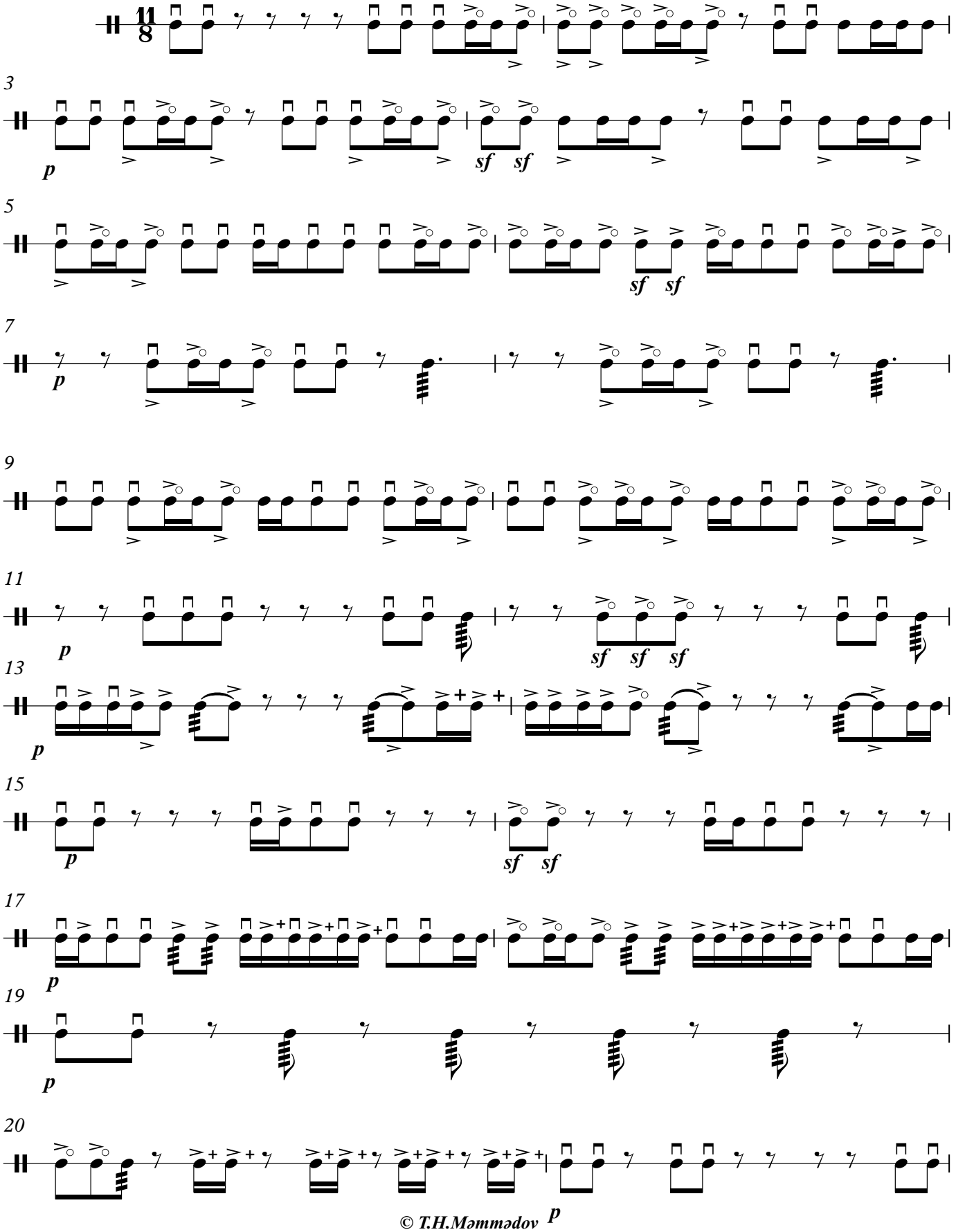
© T.H.Məmmədov


23
sf sf
25
p
f
27
sf sf
29
31
33
f
3
35
f
37
p
f
39
p
f
41
f

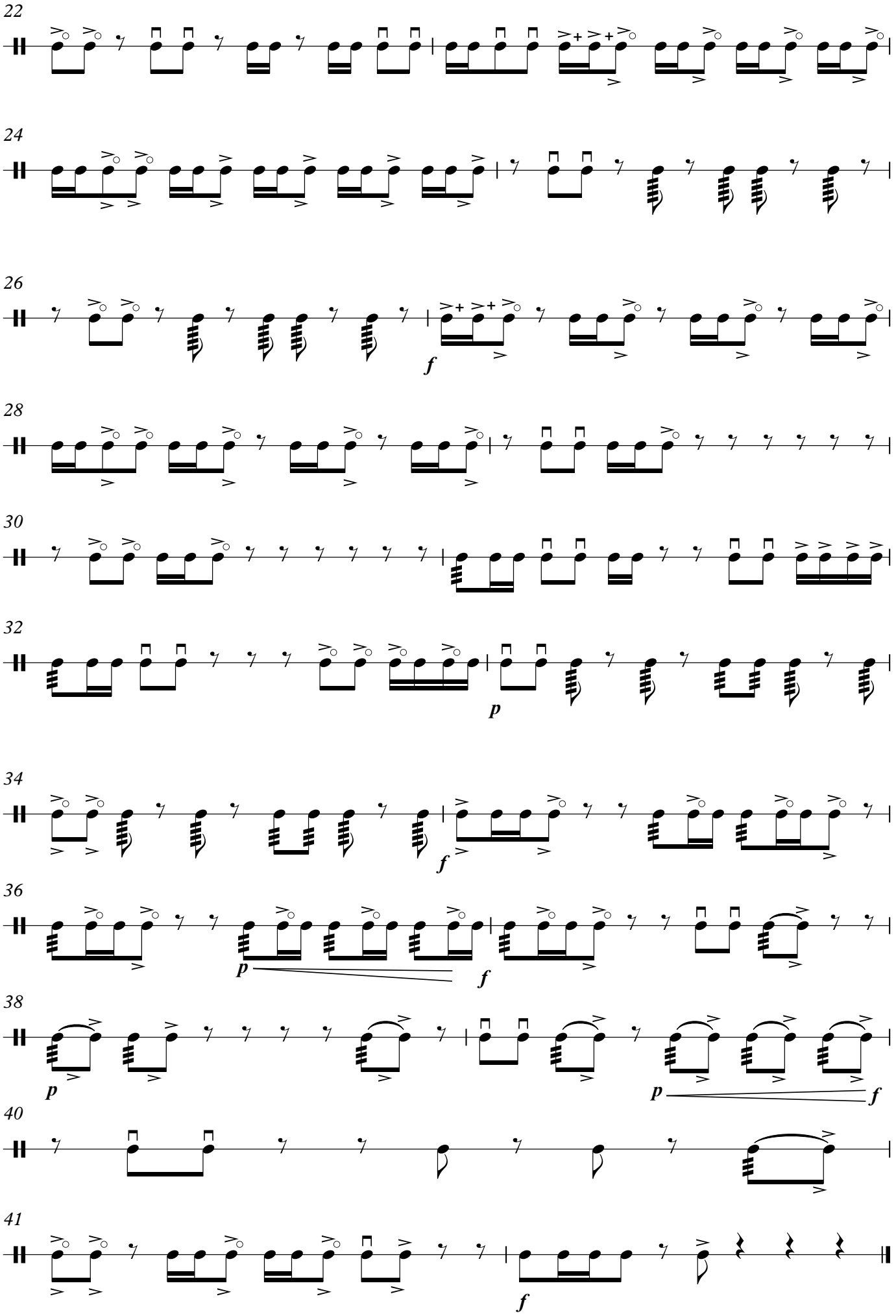
ETÜD №71

(dördüncü nağara)

Moderato ***T.H.Məmmədov***



© T.H.Məmmədov

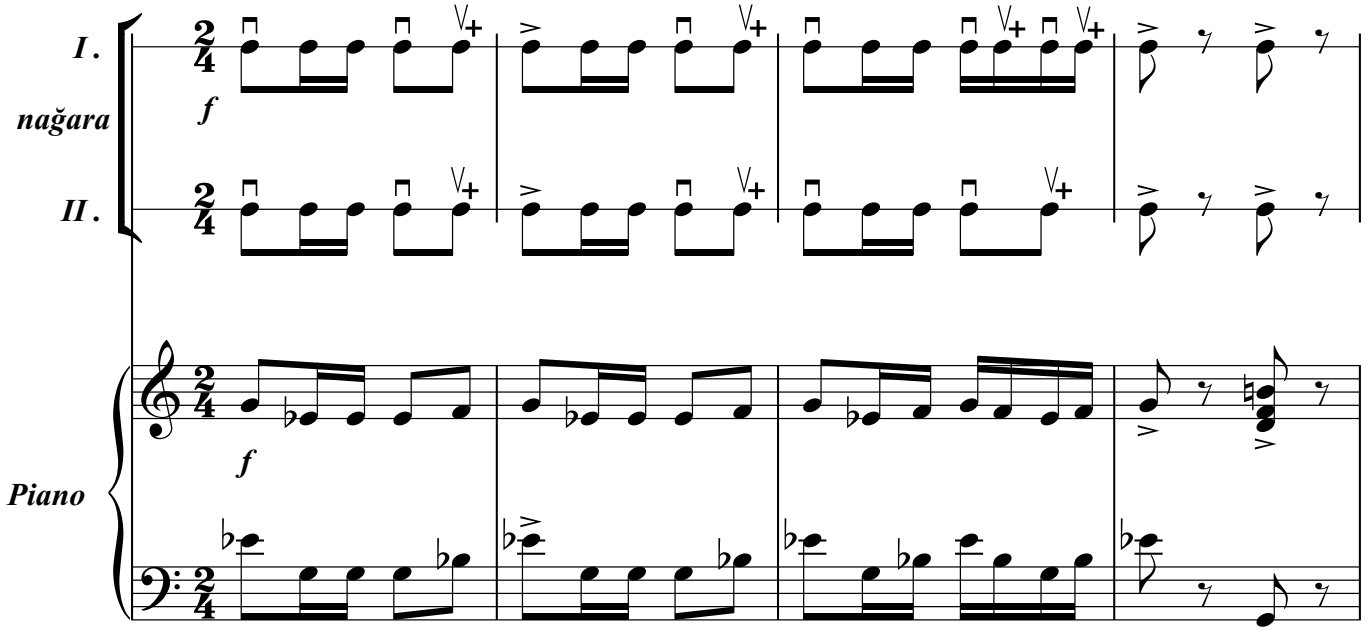

22
24
26
f
28
30
32
p
34
f
36
p
f
38
p
p
f
40
41
f

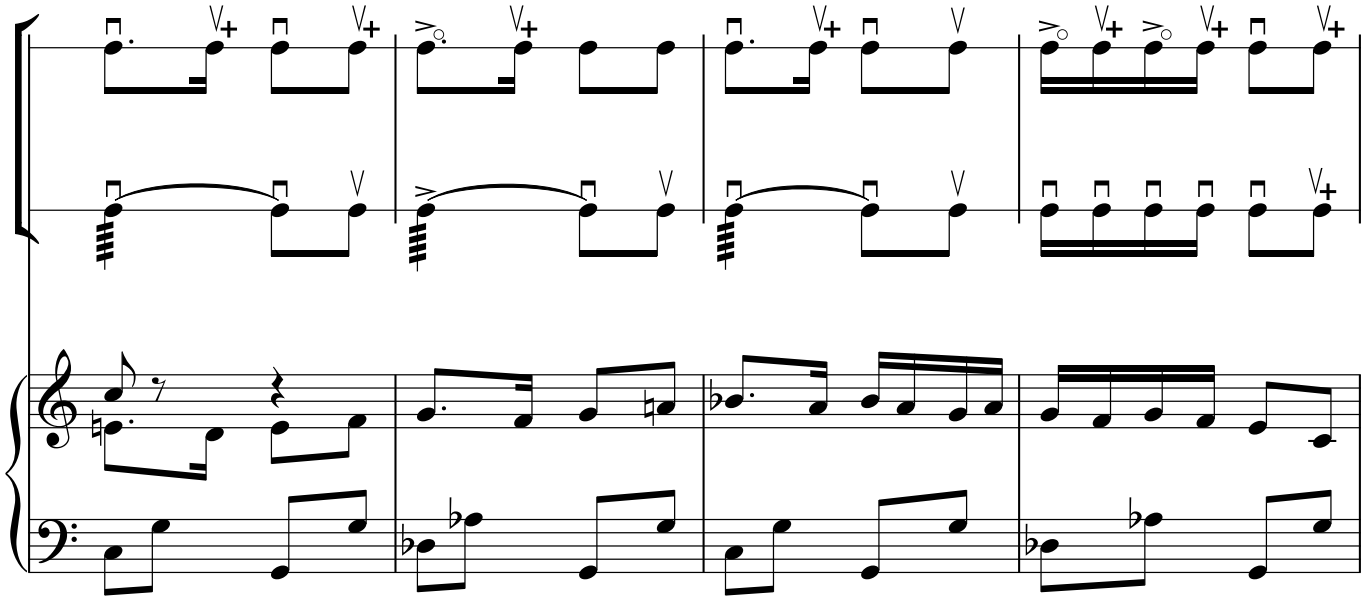
Anadan olma gününə Marş

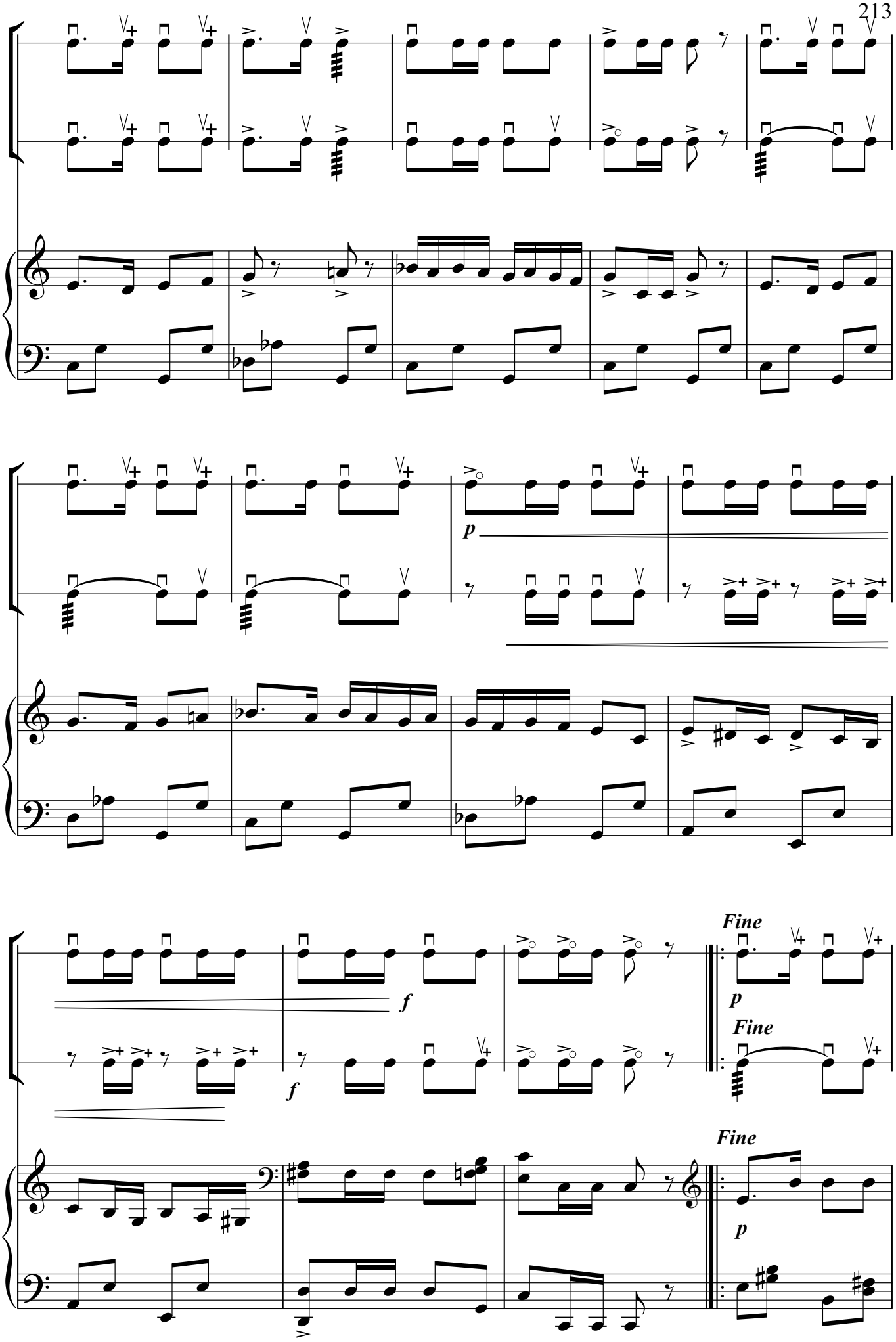
(iki nağara üçün)

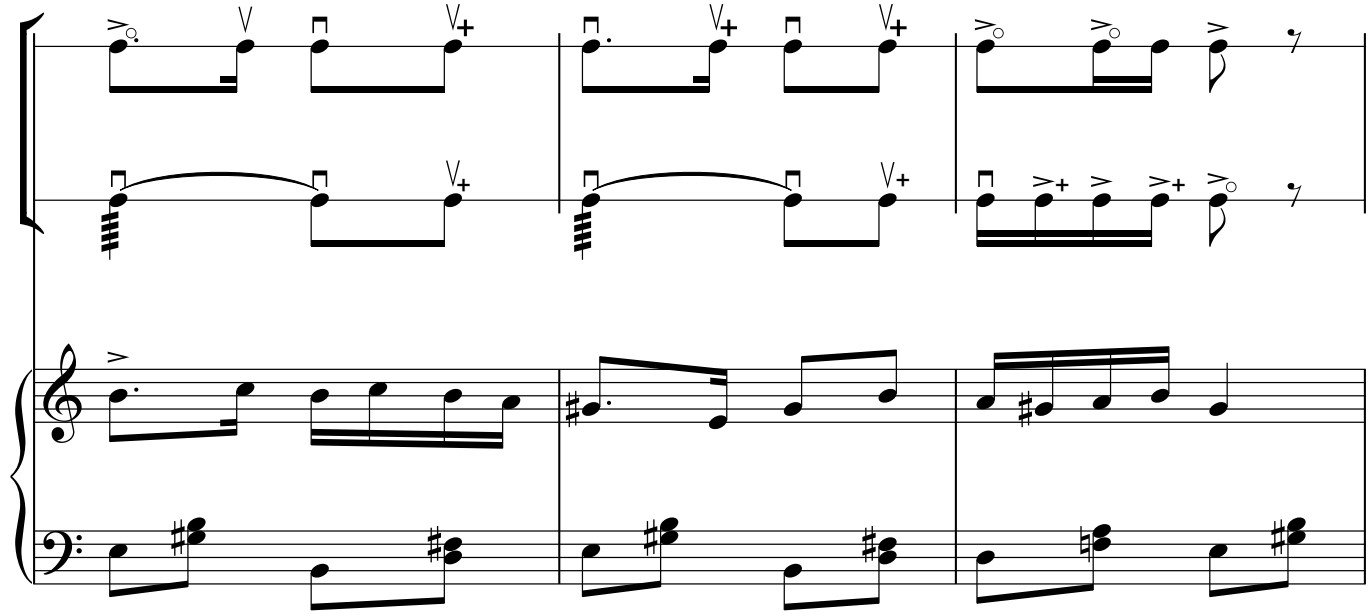
Q. Qarayev
(1922-82)

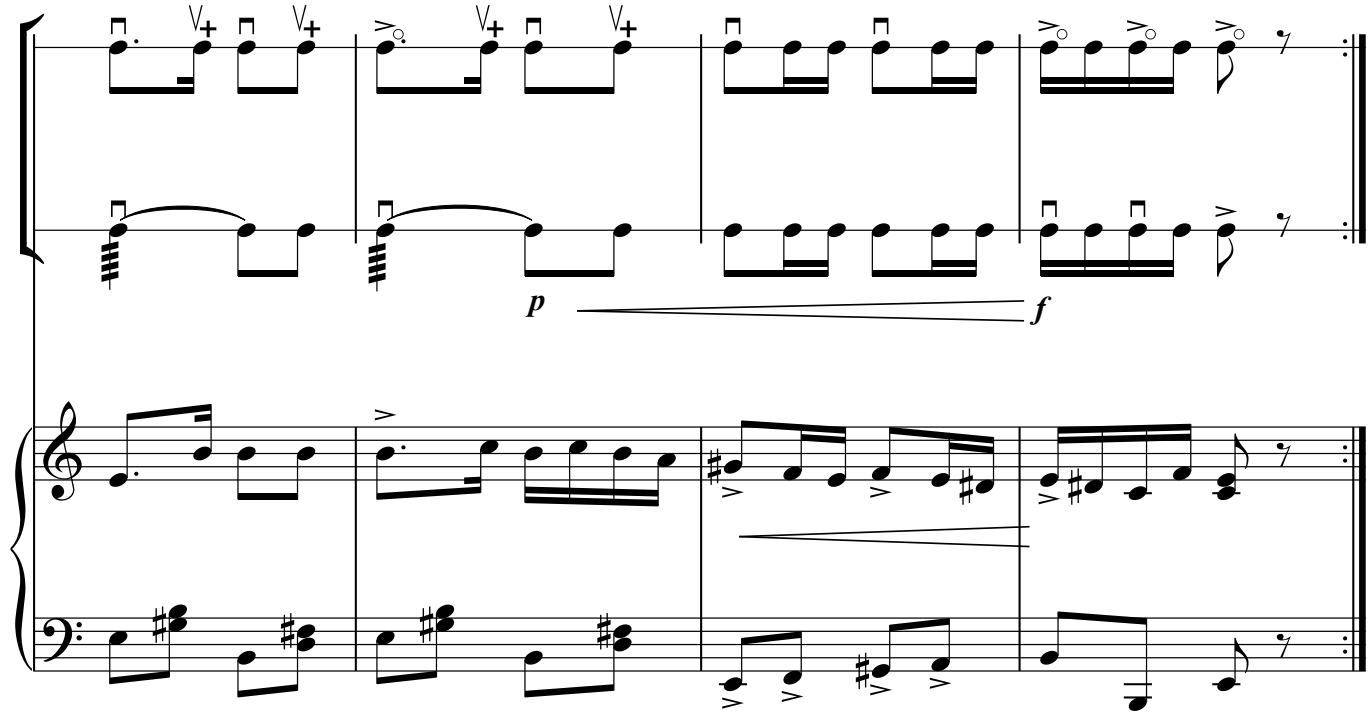
Tempo di marcia






p
f
f
Fine
p
Fine
Fine
p



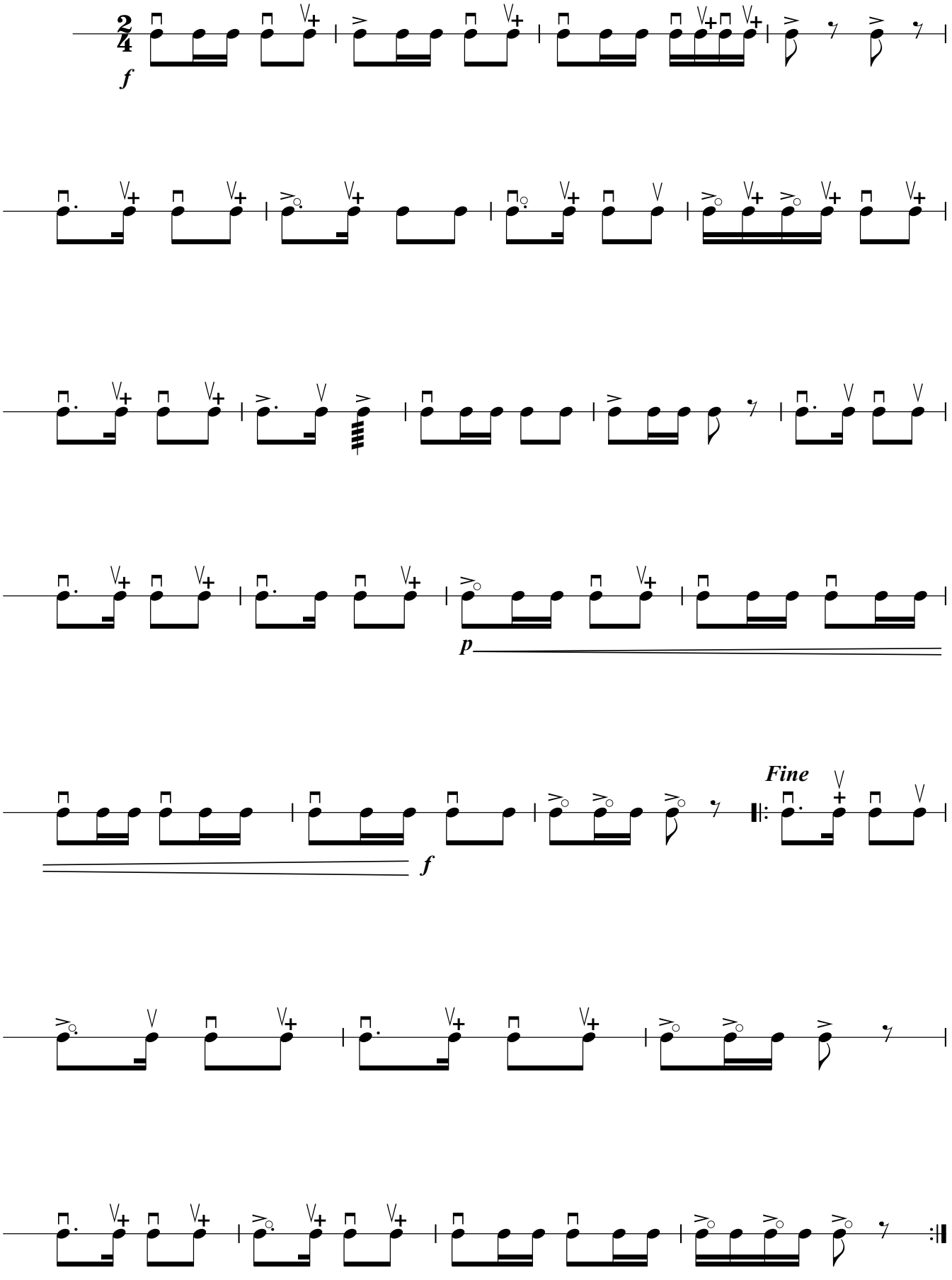

p
f

Anadan olma gününə Marş

(birinci nağara)

Tempo di marcia

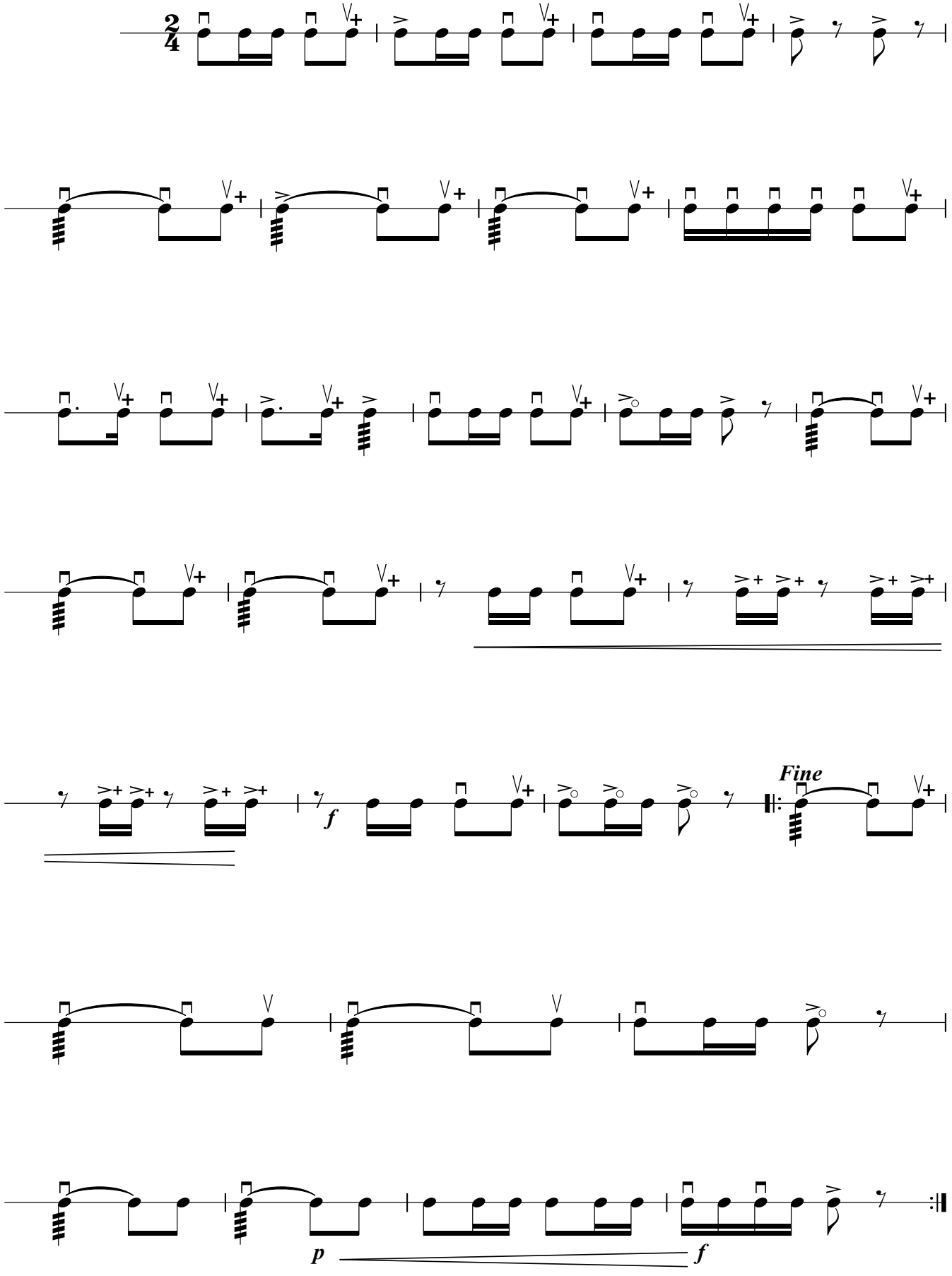
Q. Qarayev



Anadan olma gününə Marş

(ikinci nağara)

Tempo di marcia ***Q. Qarayev***

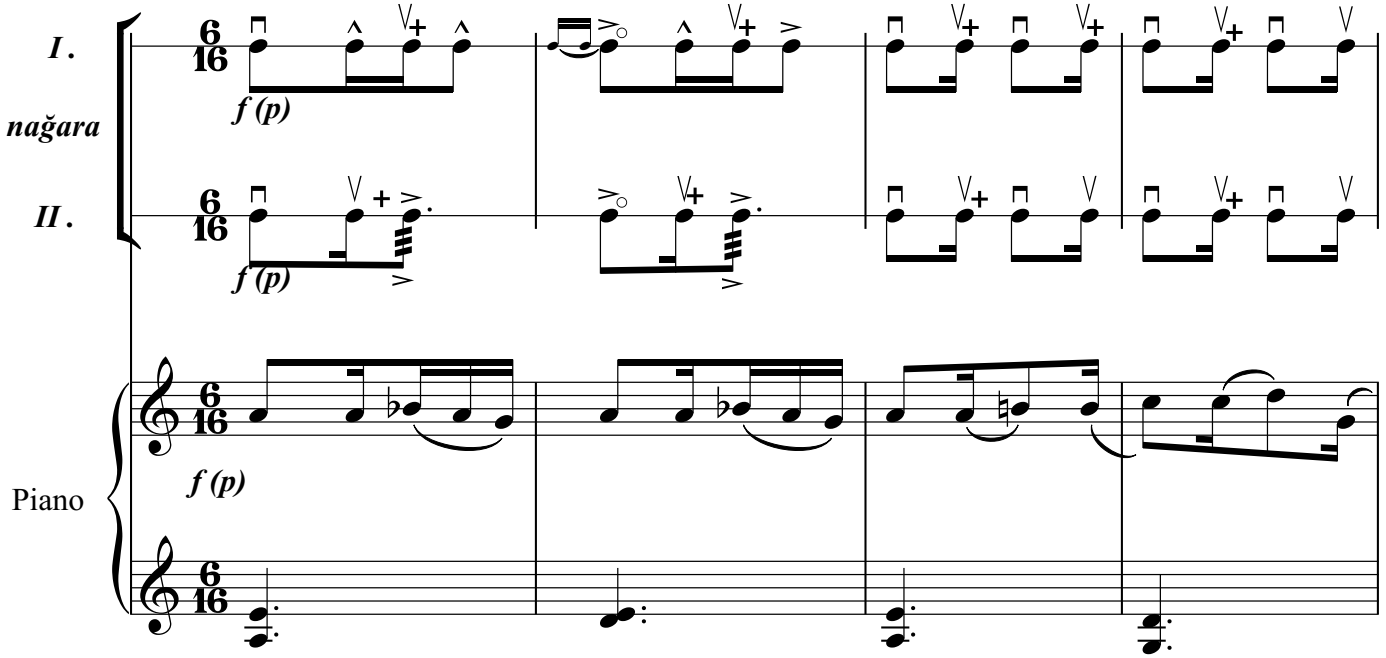


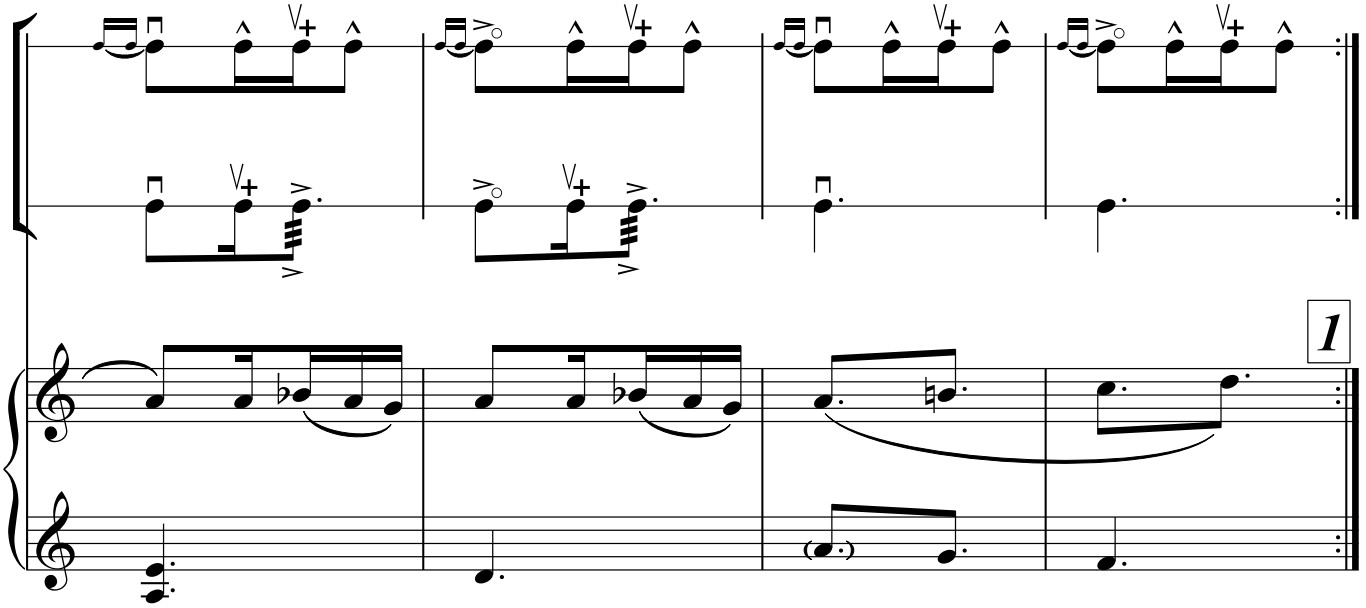
Rəqs

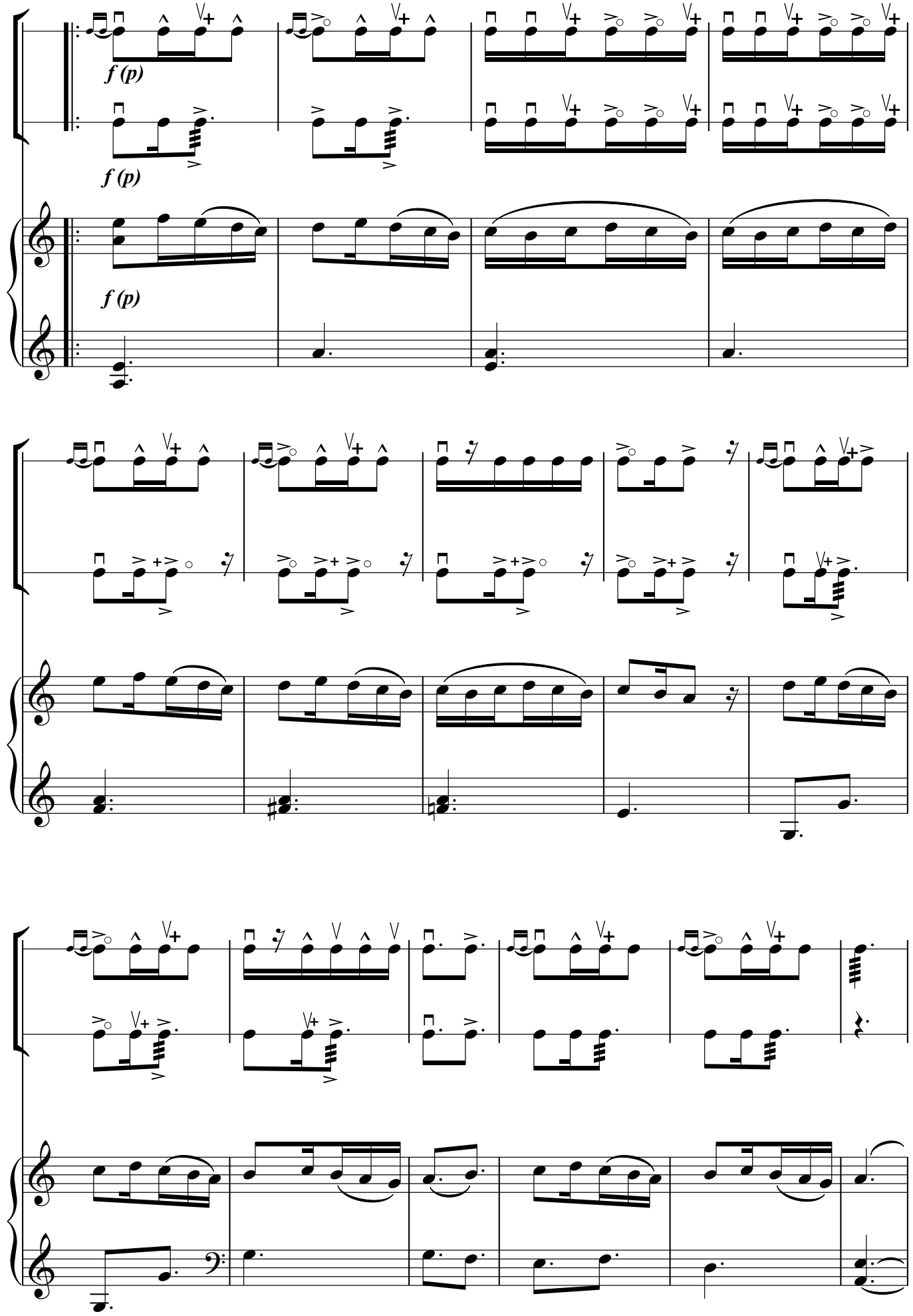
(iki nağara üçün)

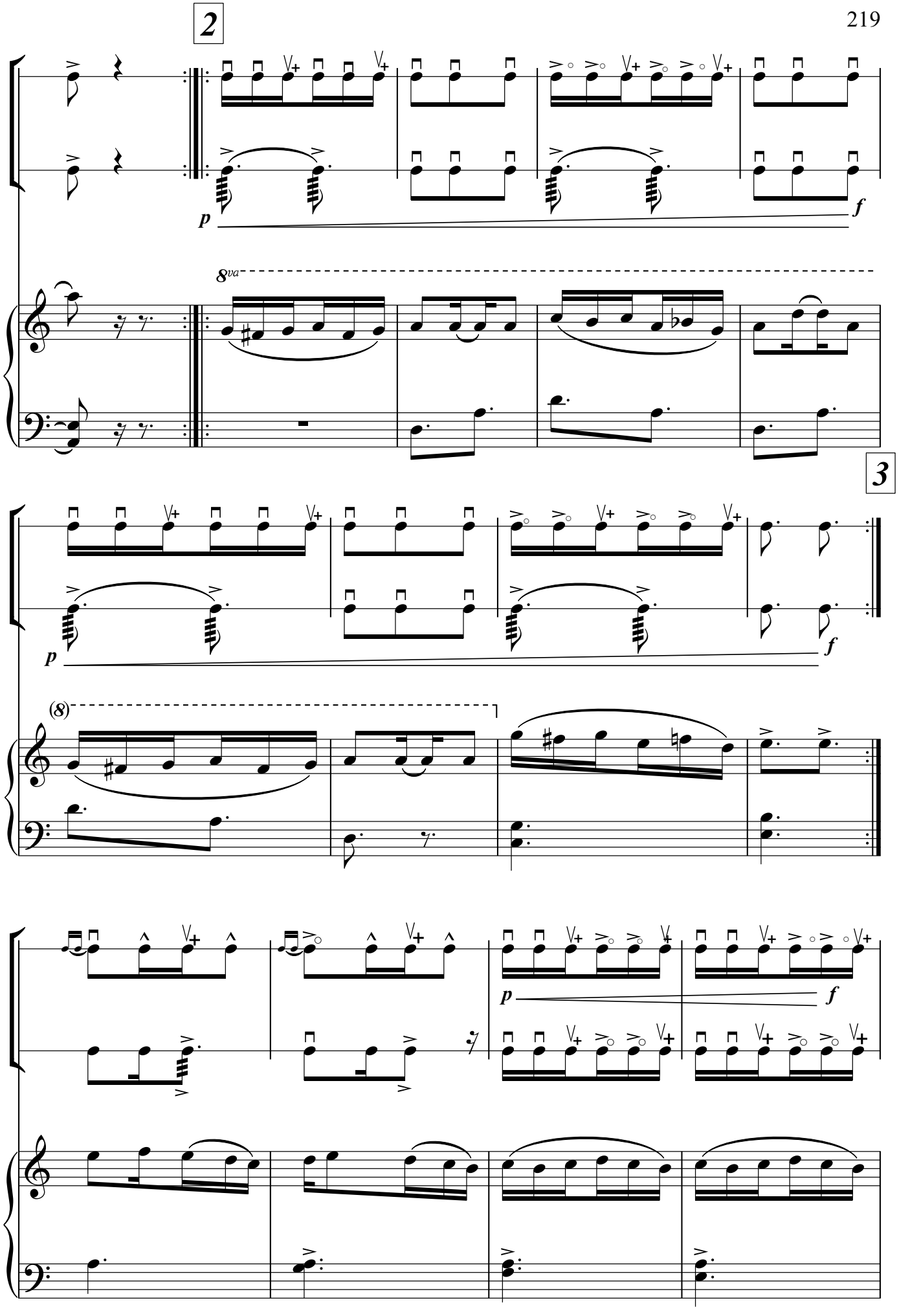
S. Rüstəmov
(1907-1983)

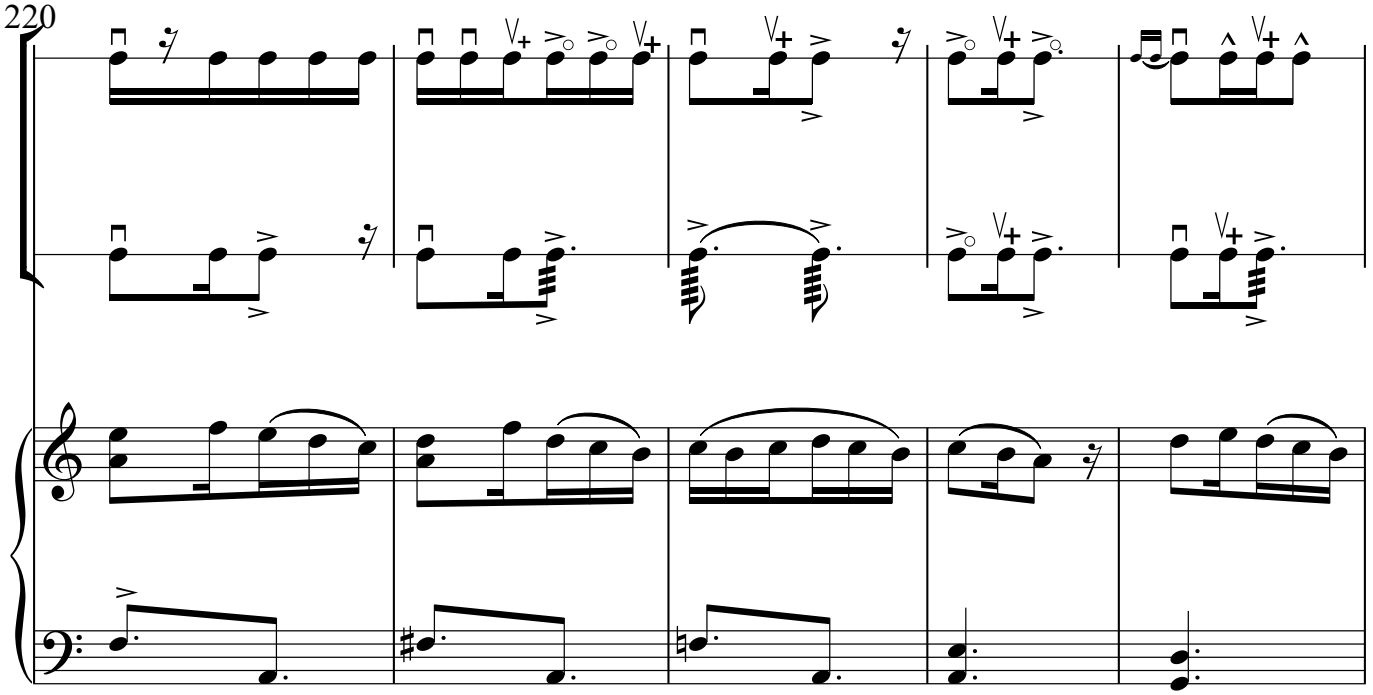
Allegro

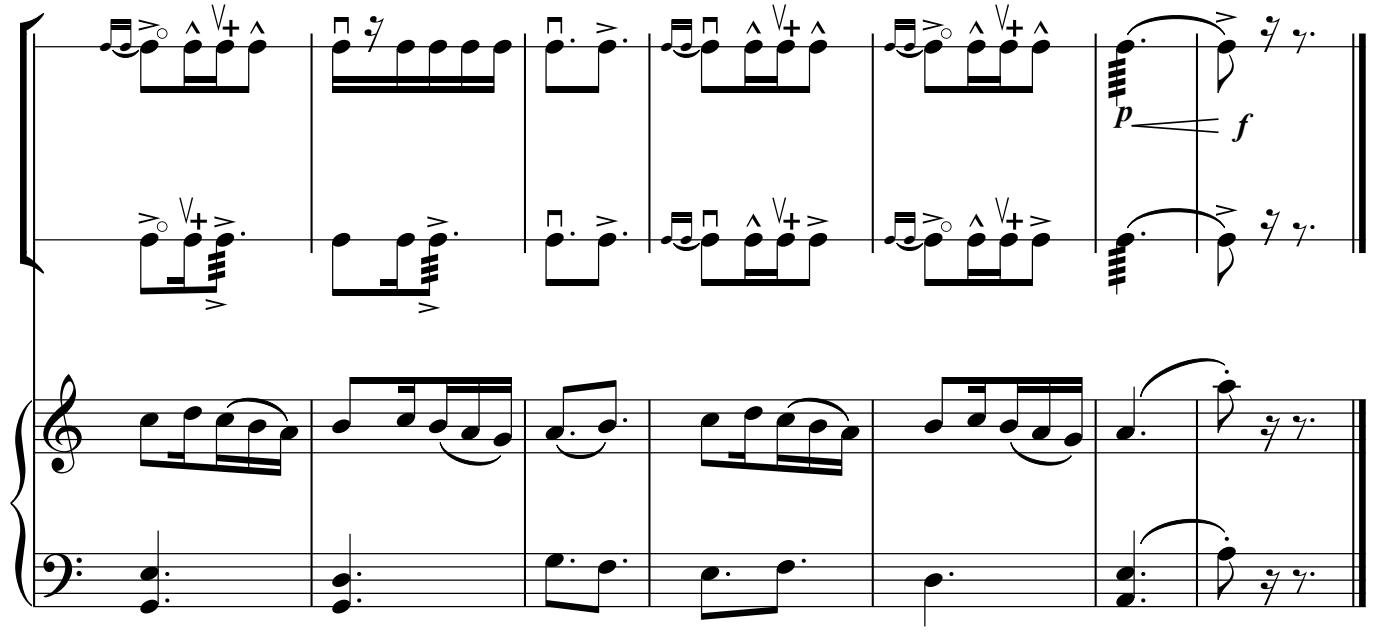





f (p)
f (p)
f (p)


2
p
f
8va
3
p
f
(8)
p
f

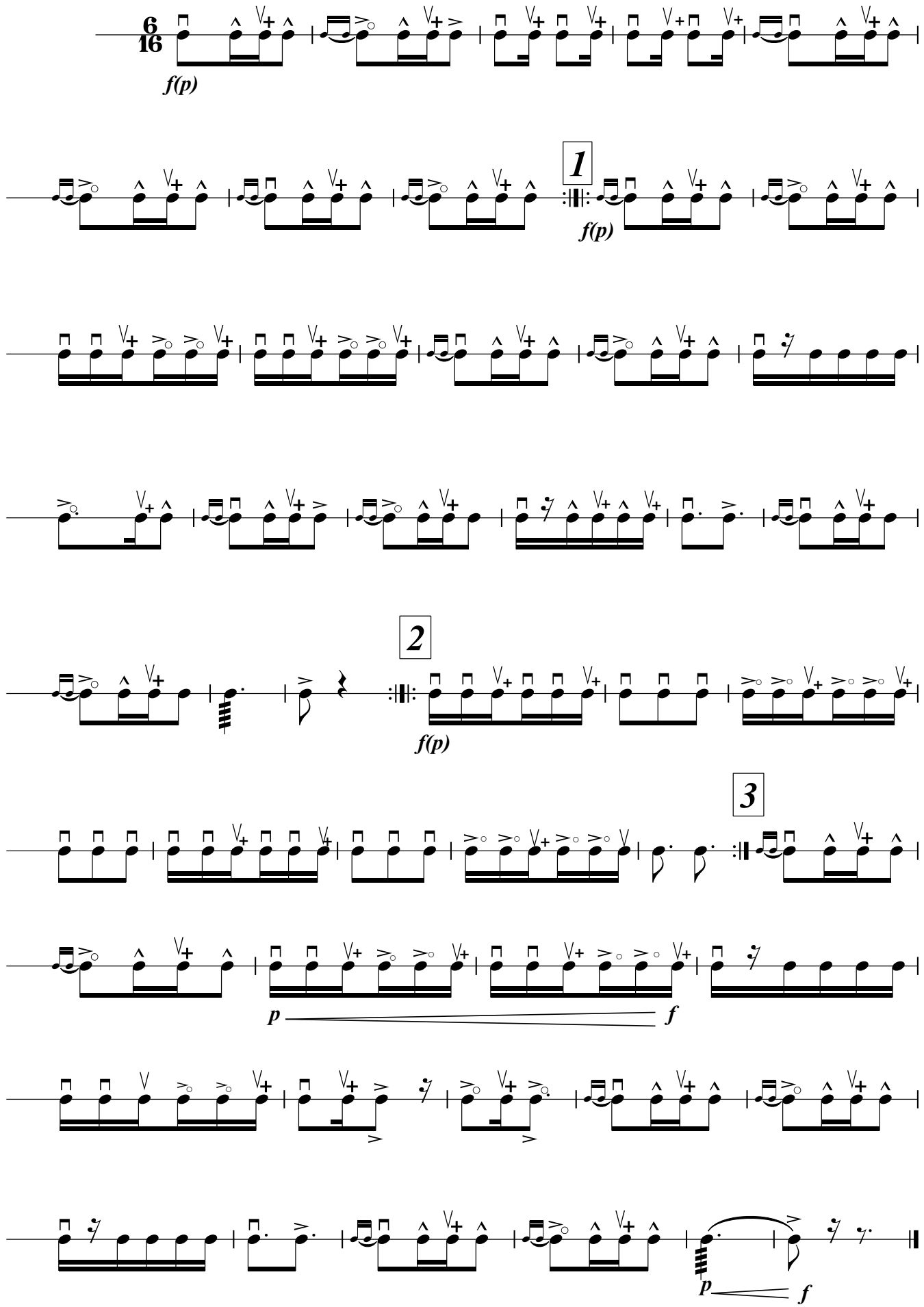



p
f

Rəqs

(birinci nağara

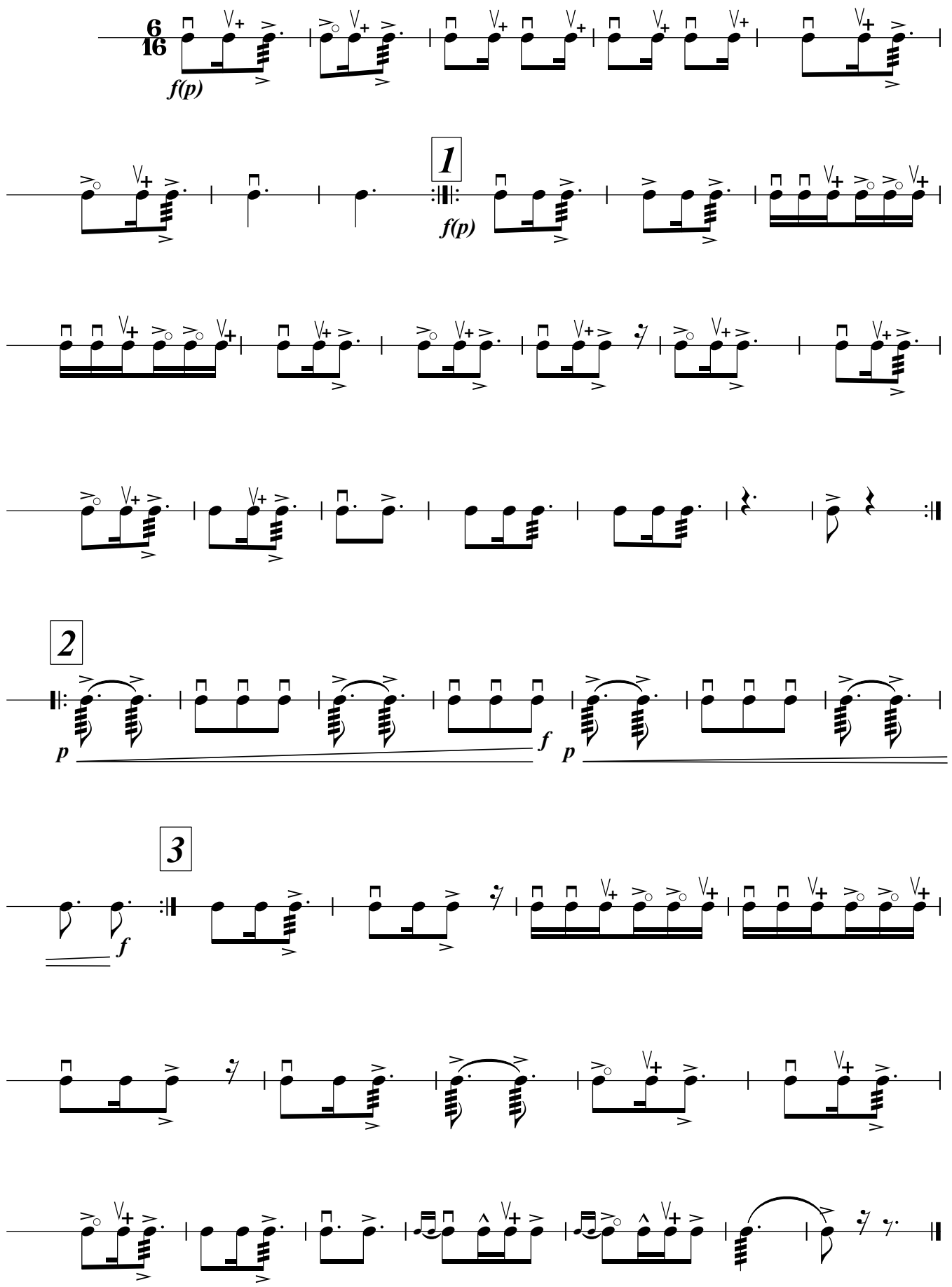
Allegro ***S. Rüstəmov***



Rəqs

(ikinci nağara)

Allegro ***S. Rüstəmov***

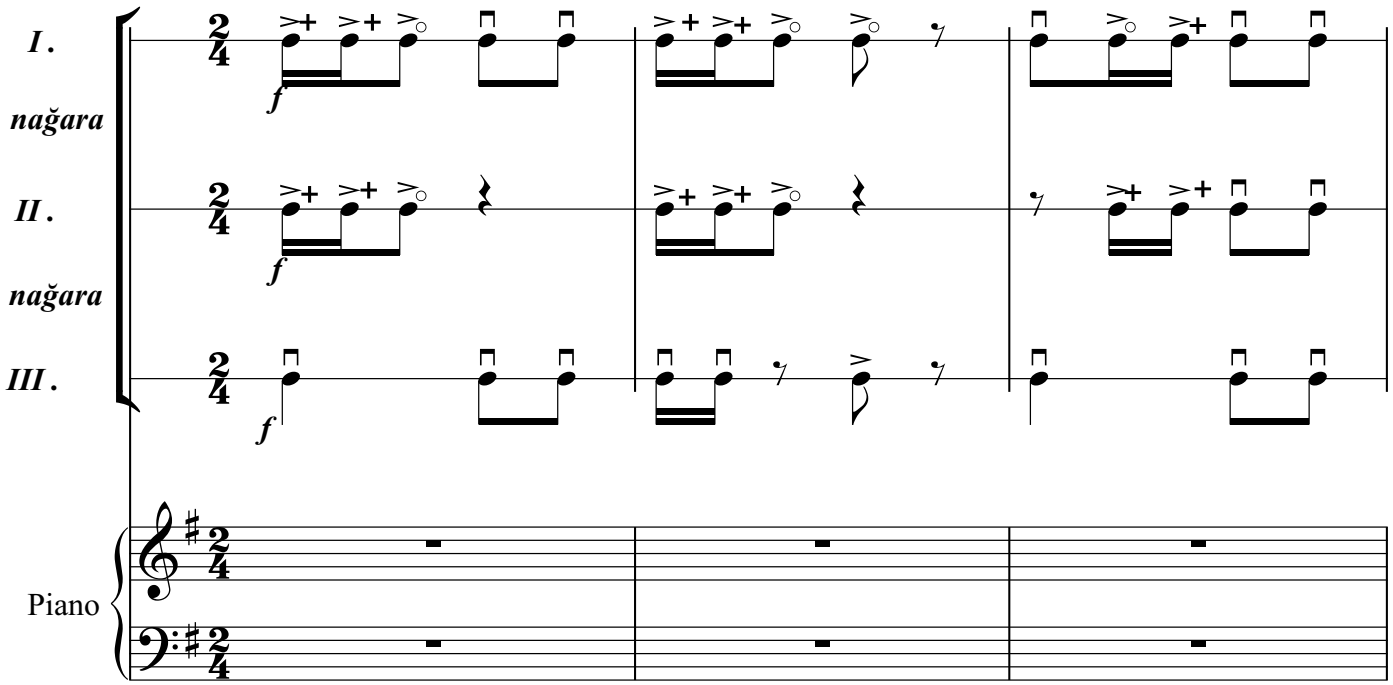


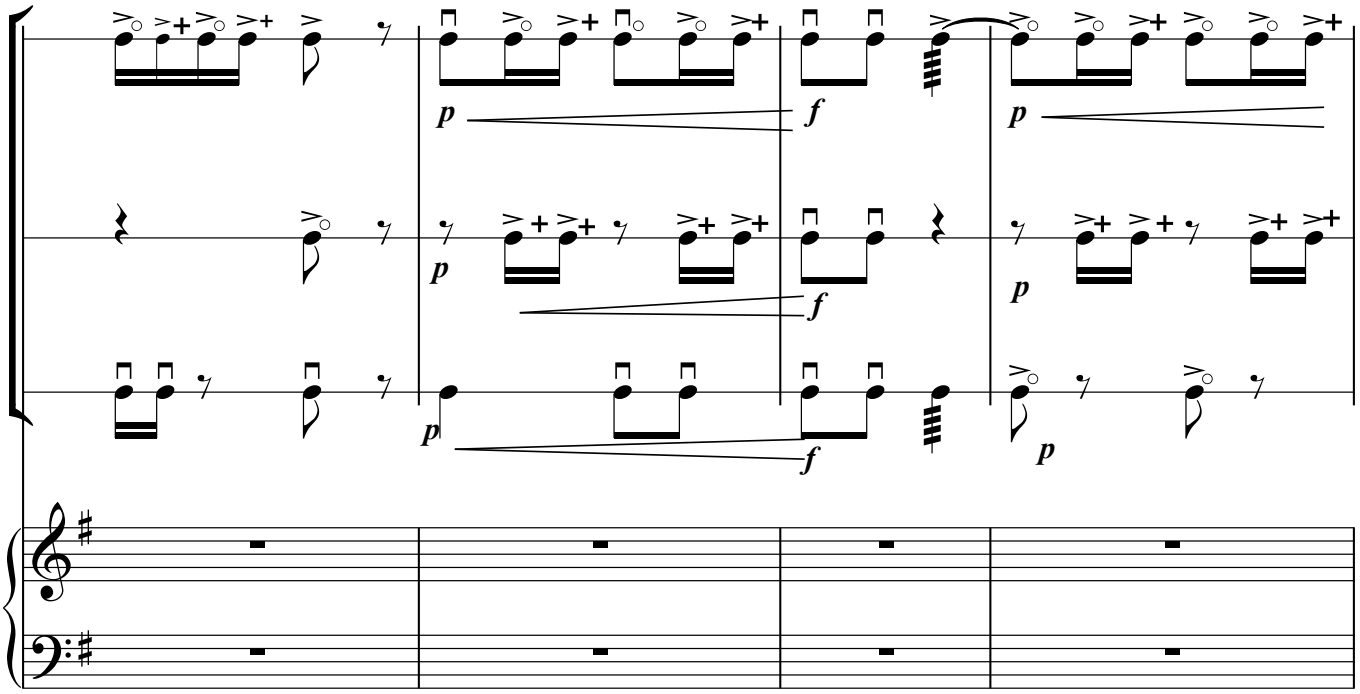
Yallı

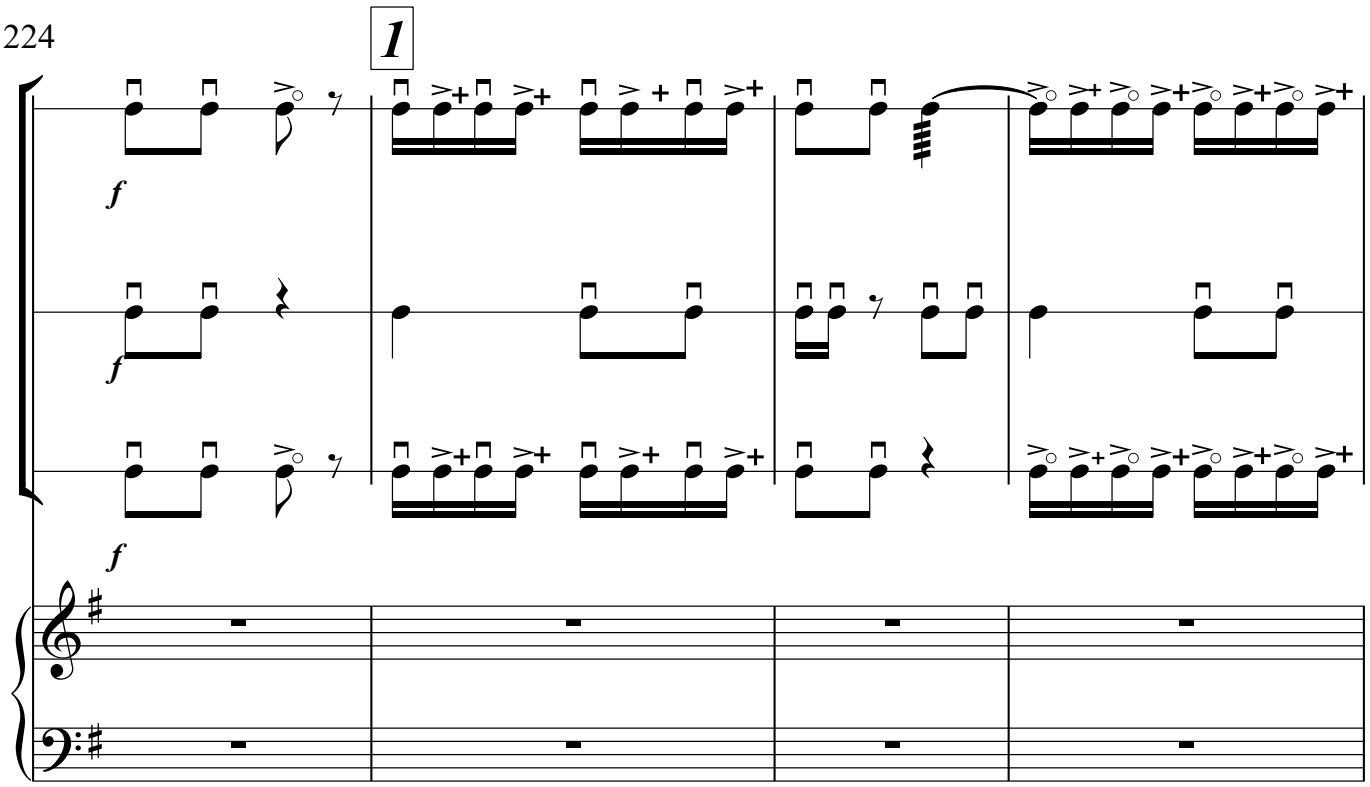
(üç nağara üçün)

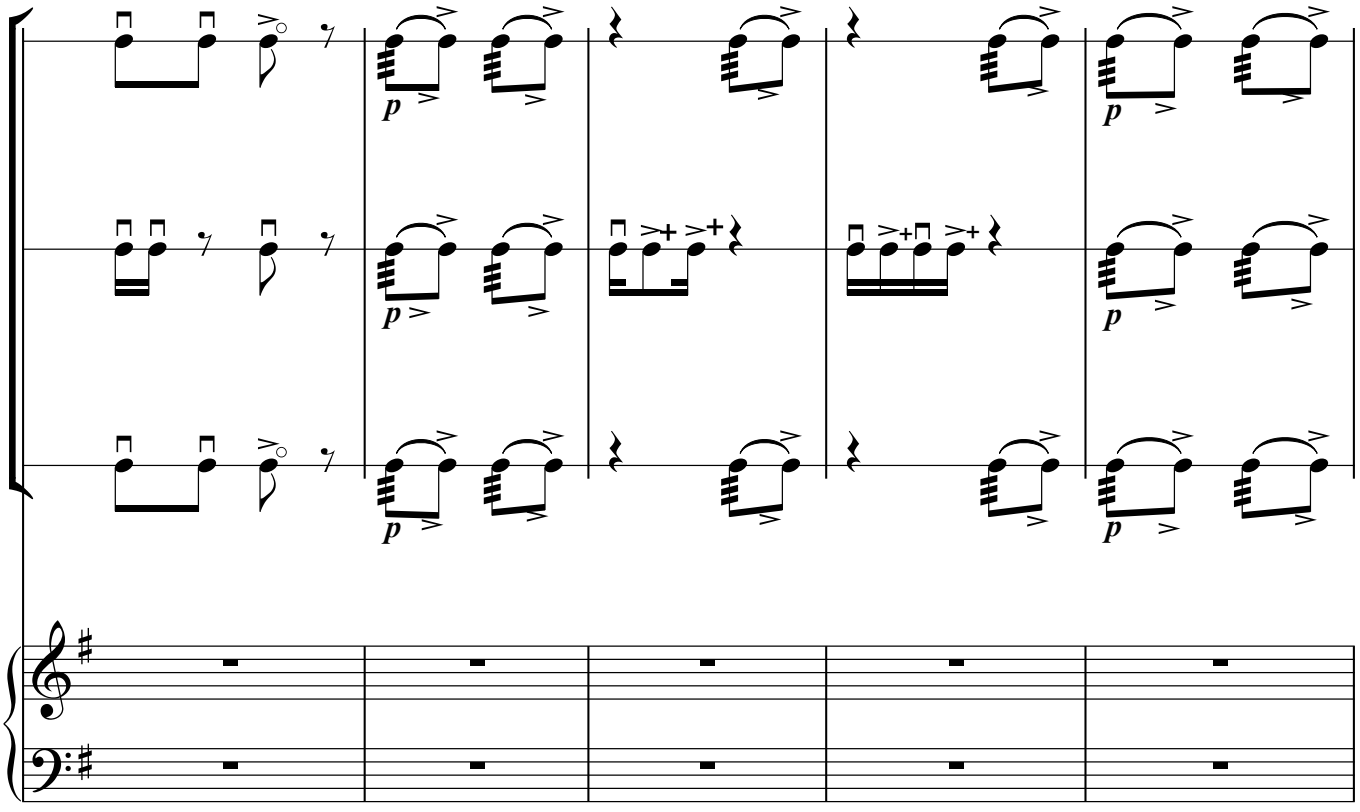
C.Cahangirov
(1921-1992)

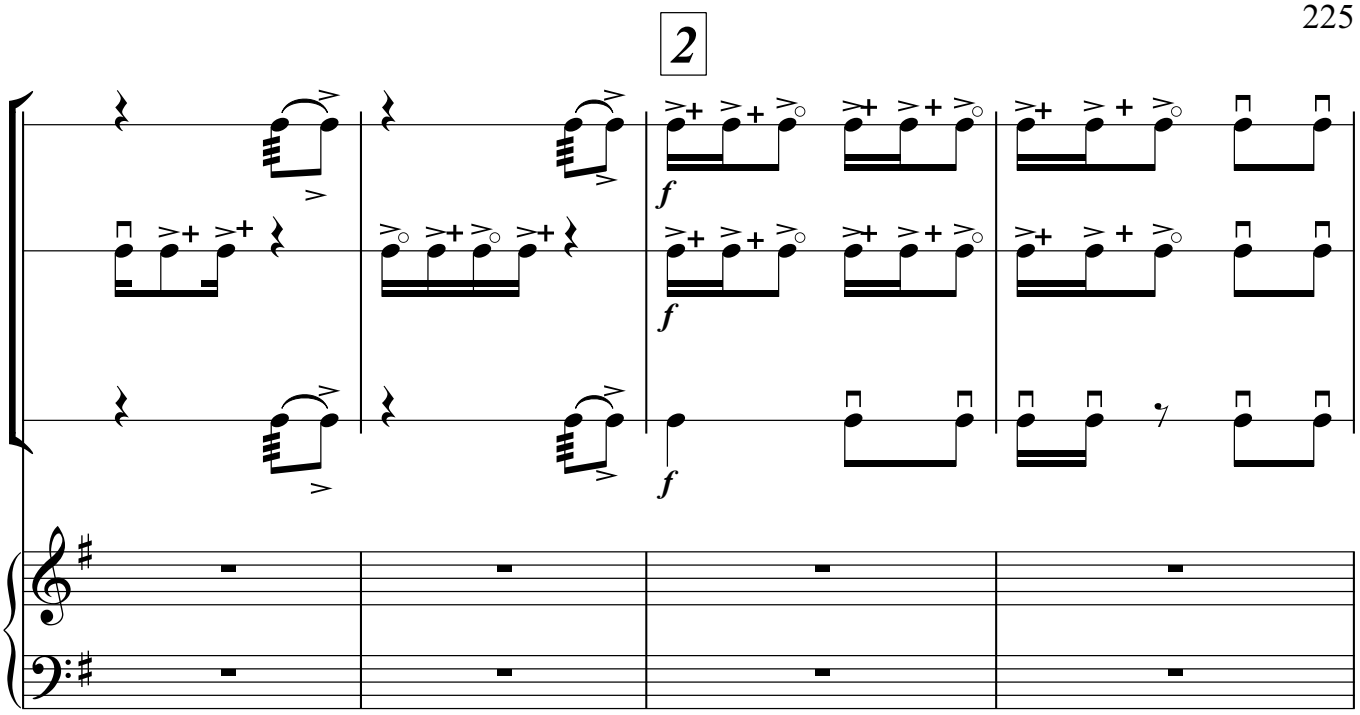
Moderato

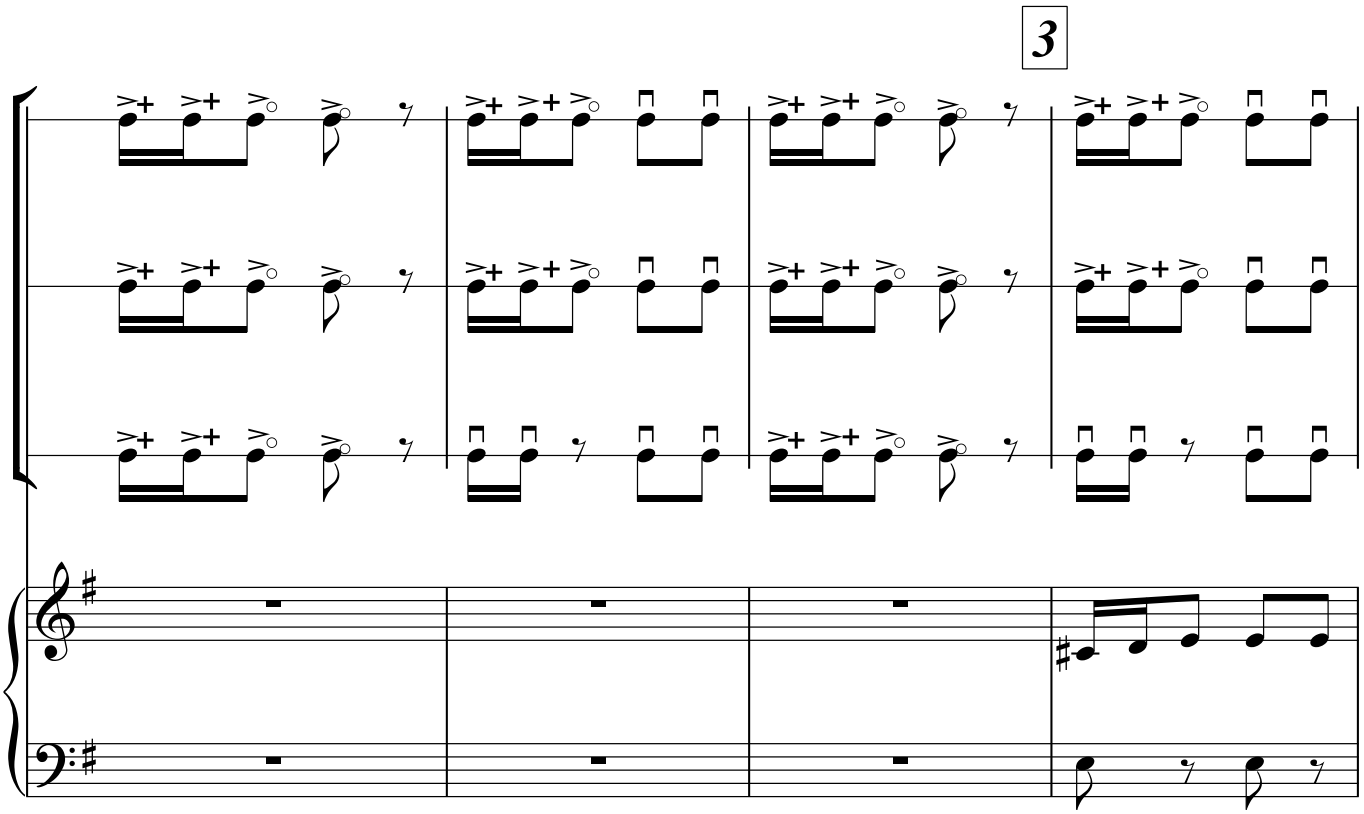


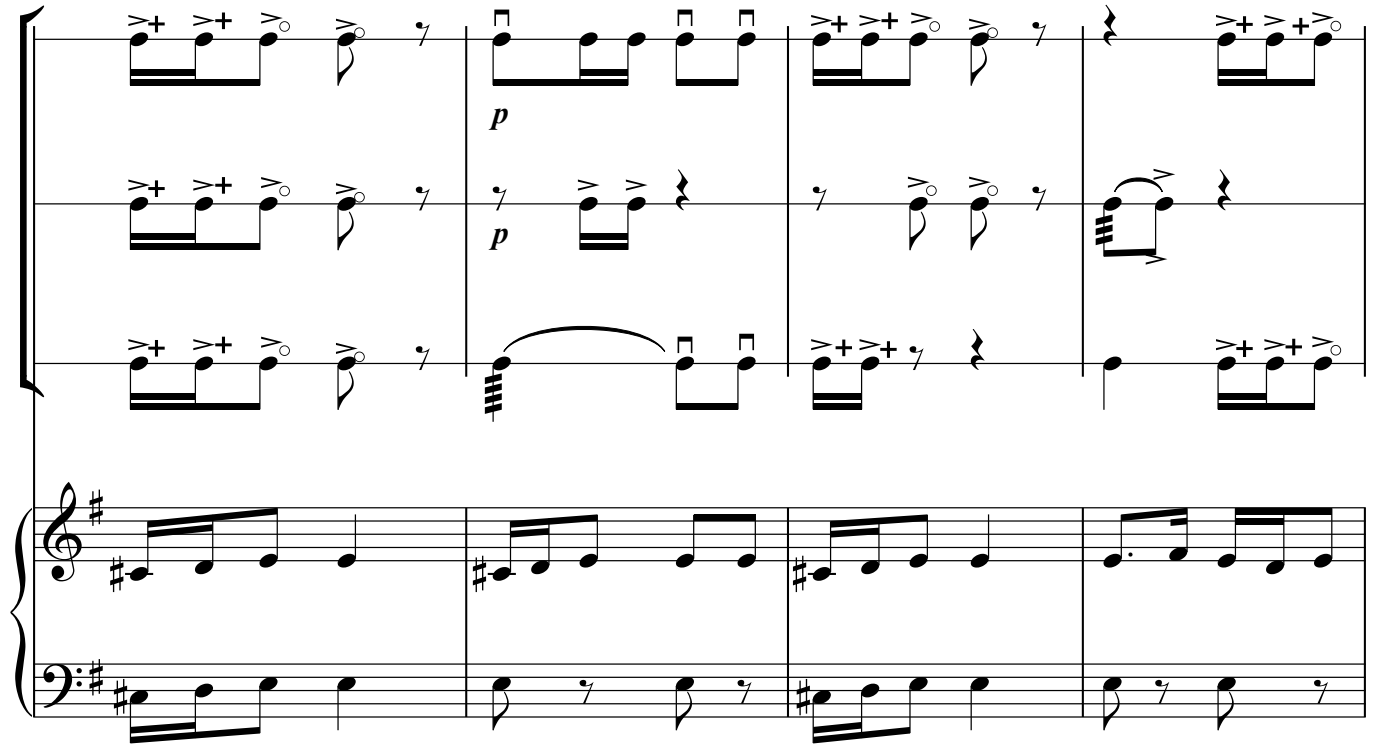


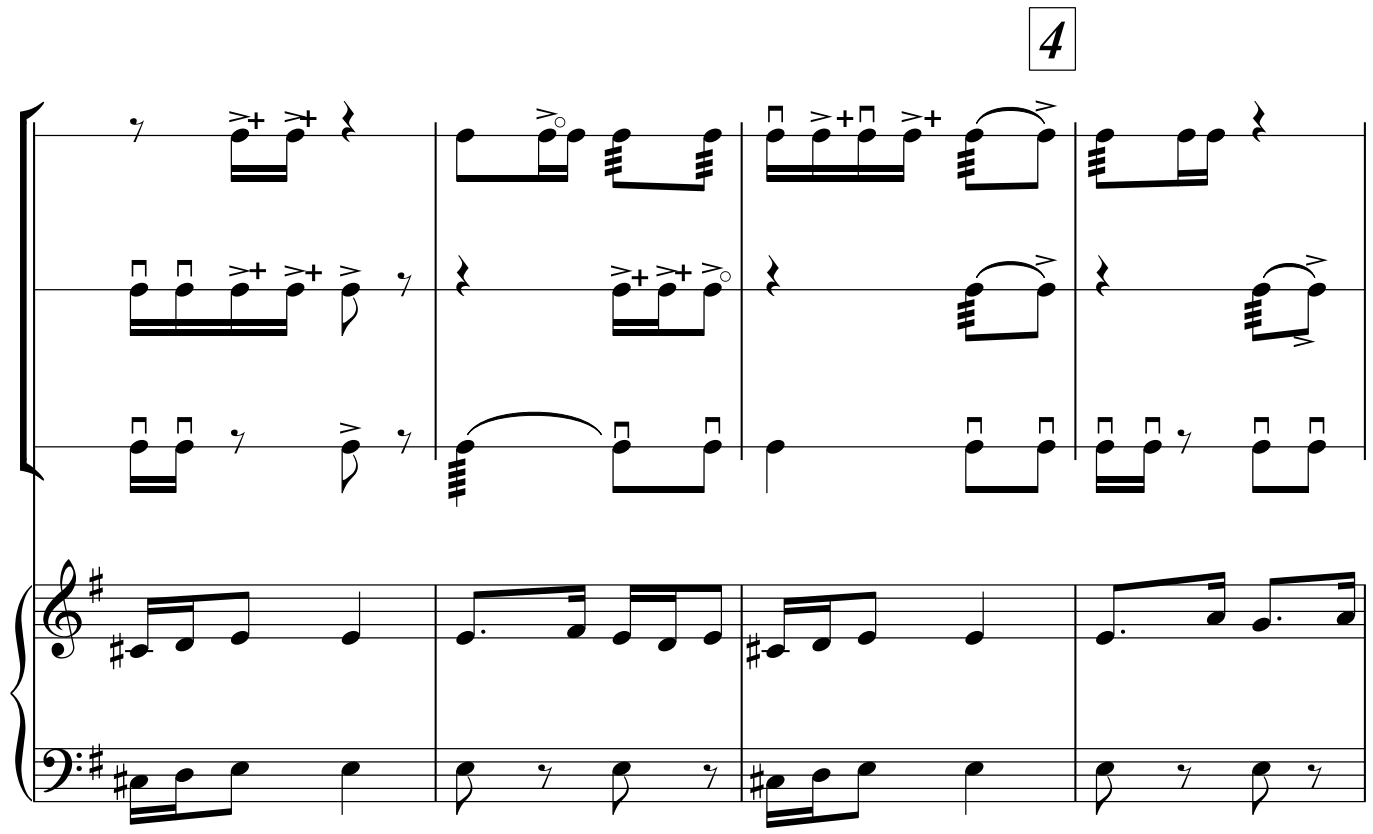

1
f
f
f

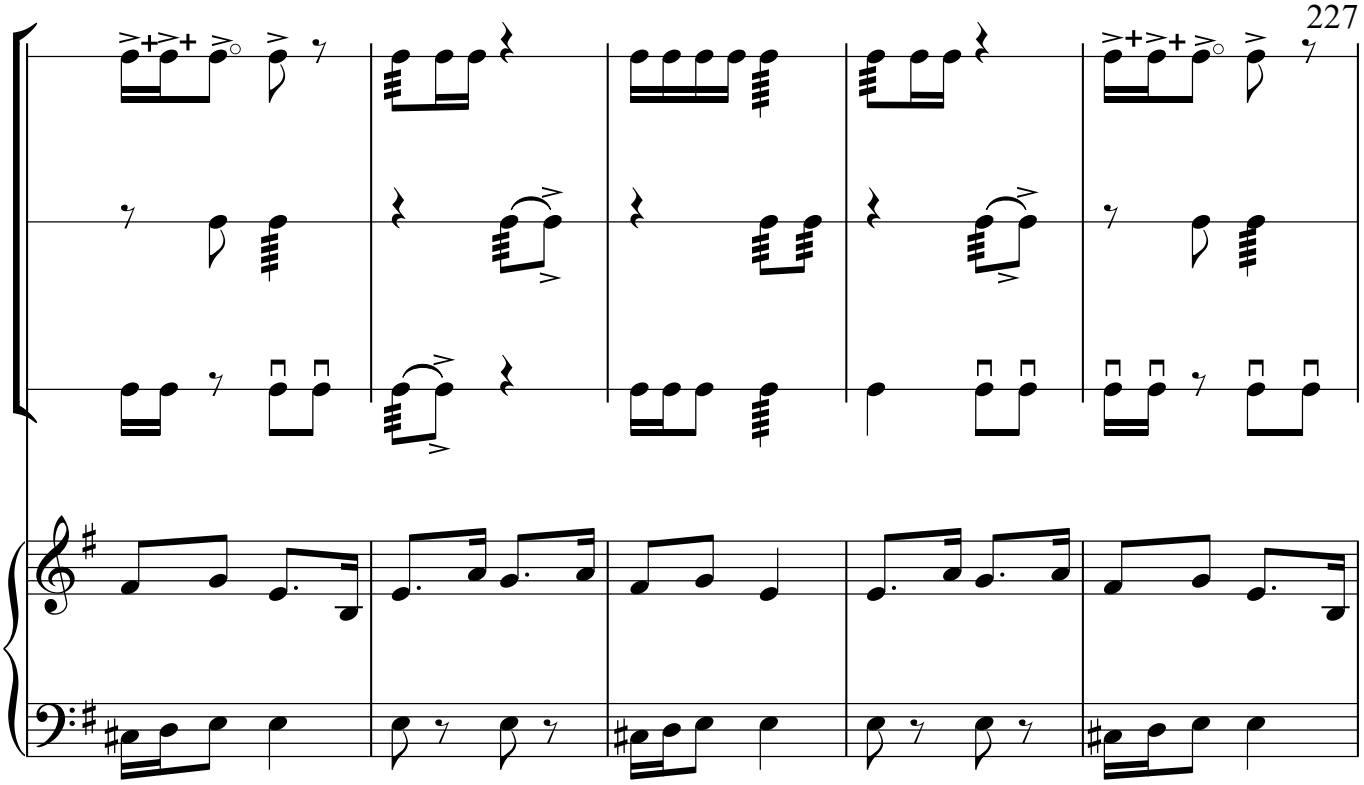

p
p
p
p
p
p

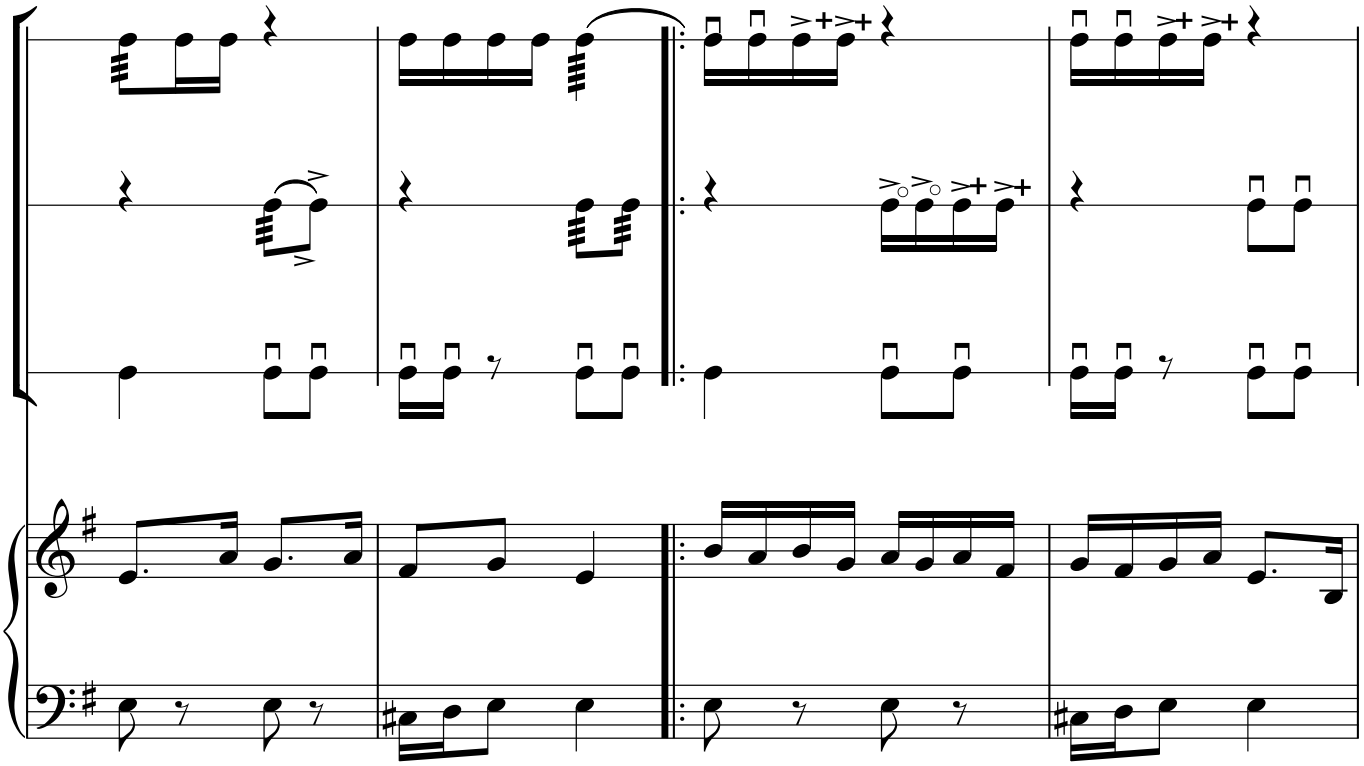

2
f
f
f

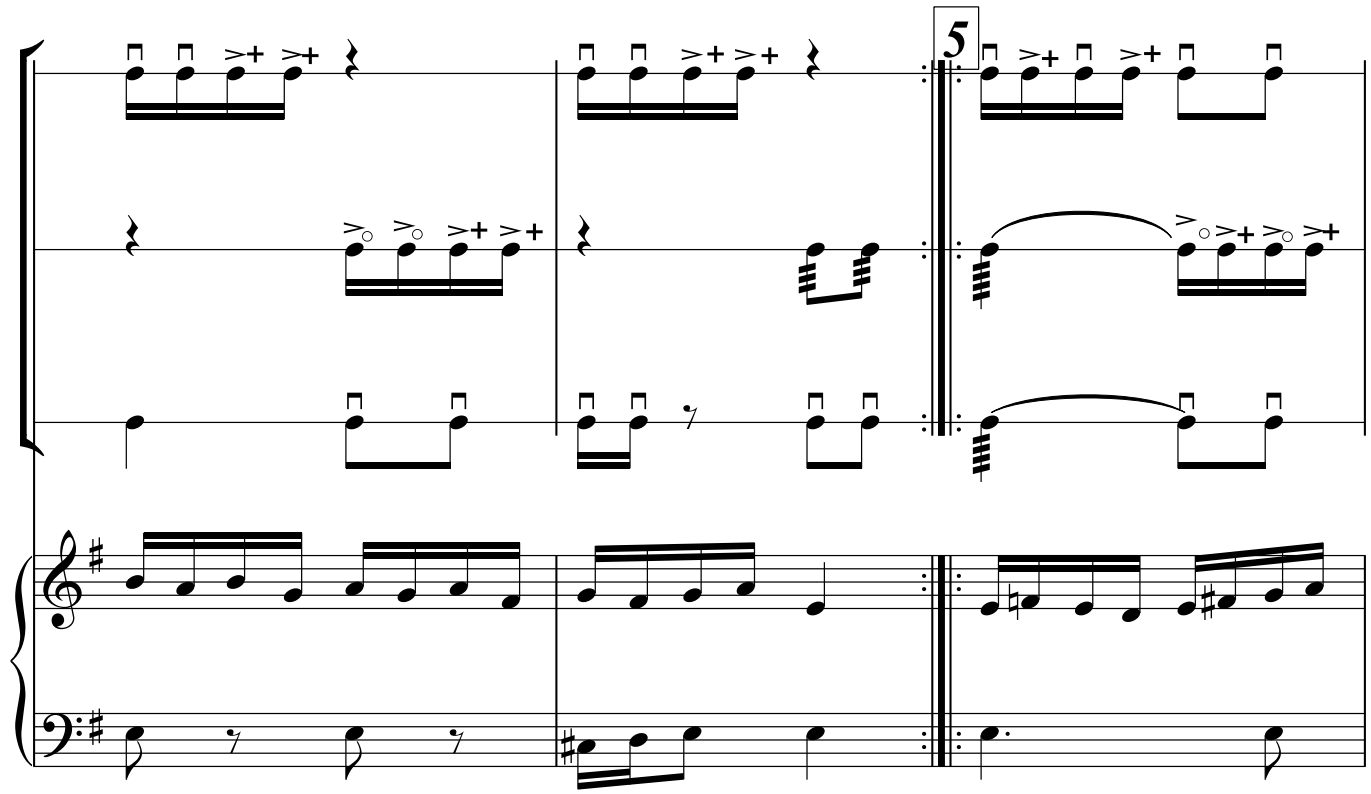

3

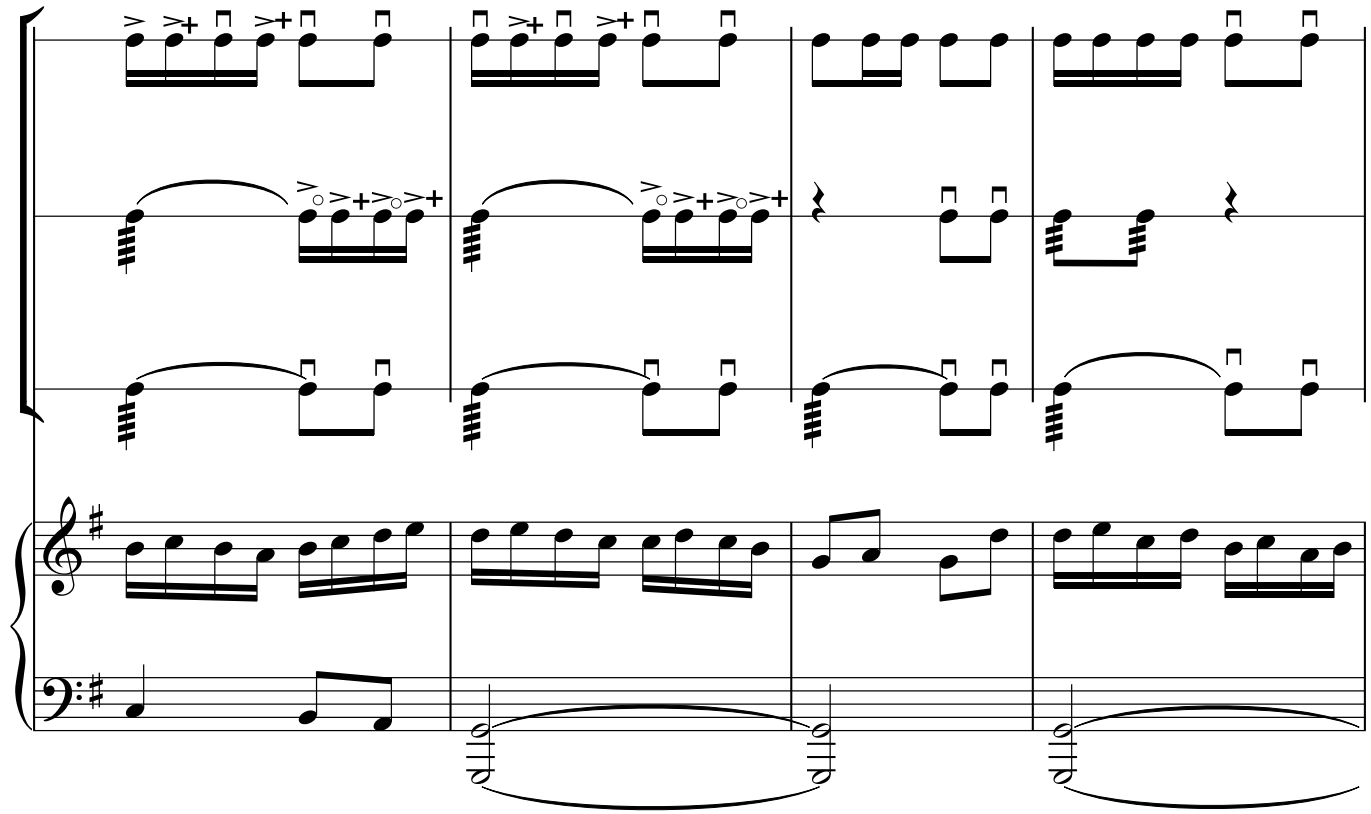

p
p

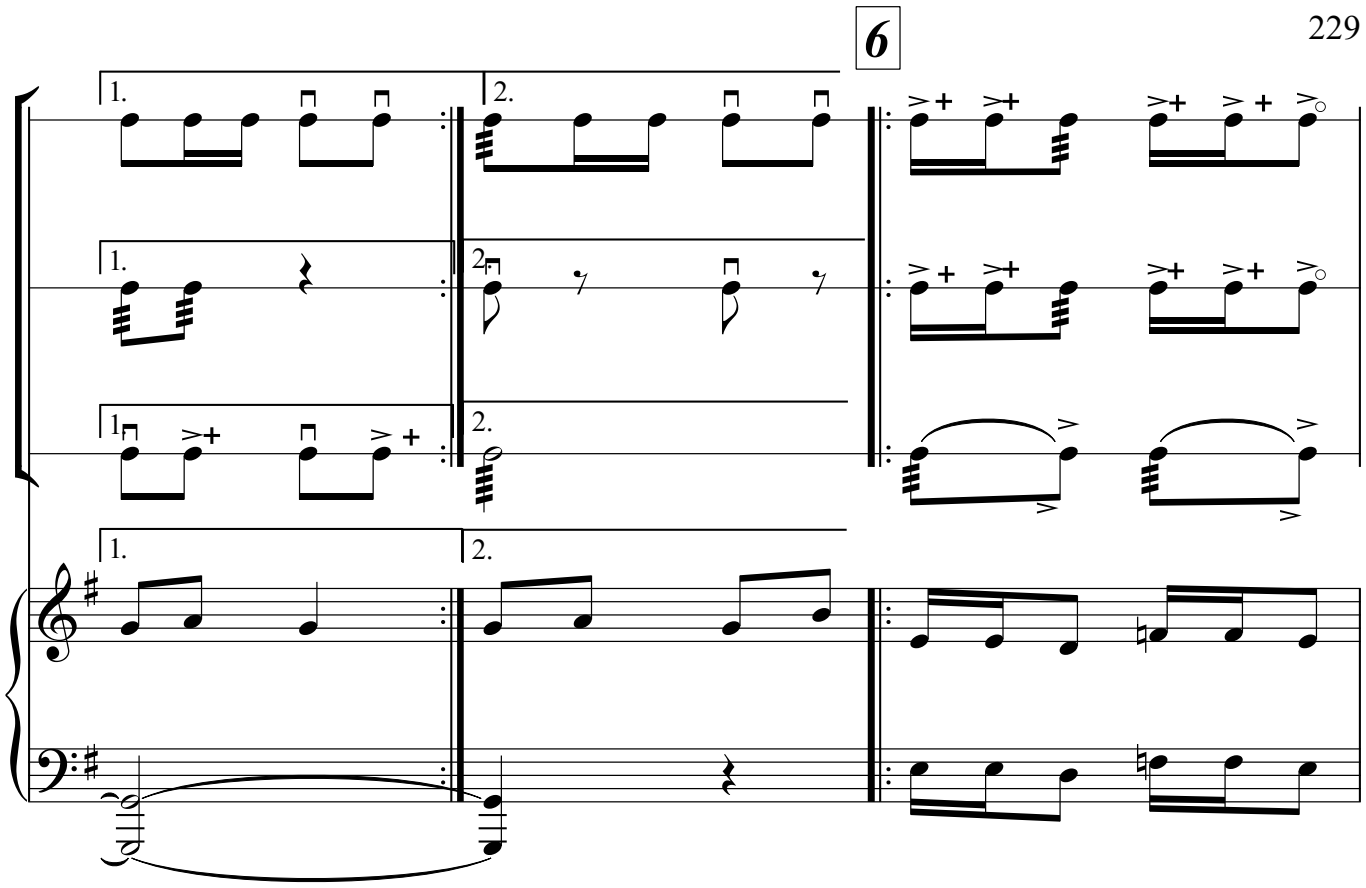

4

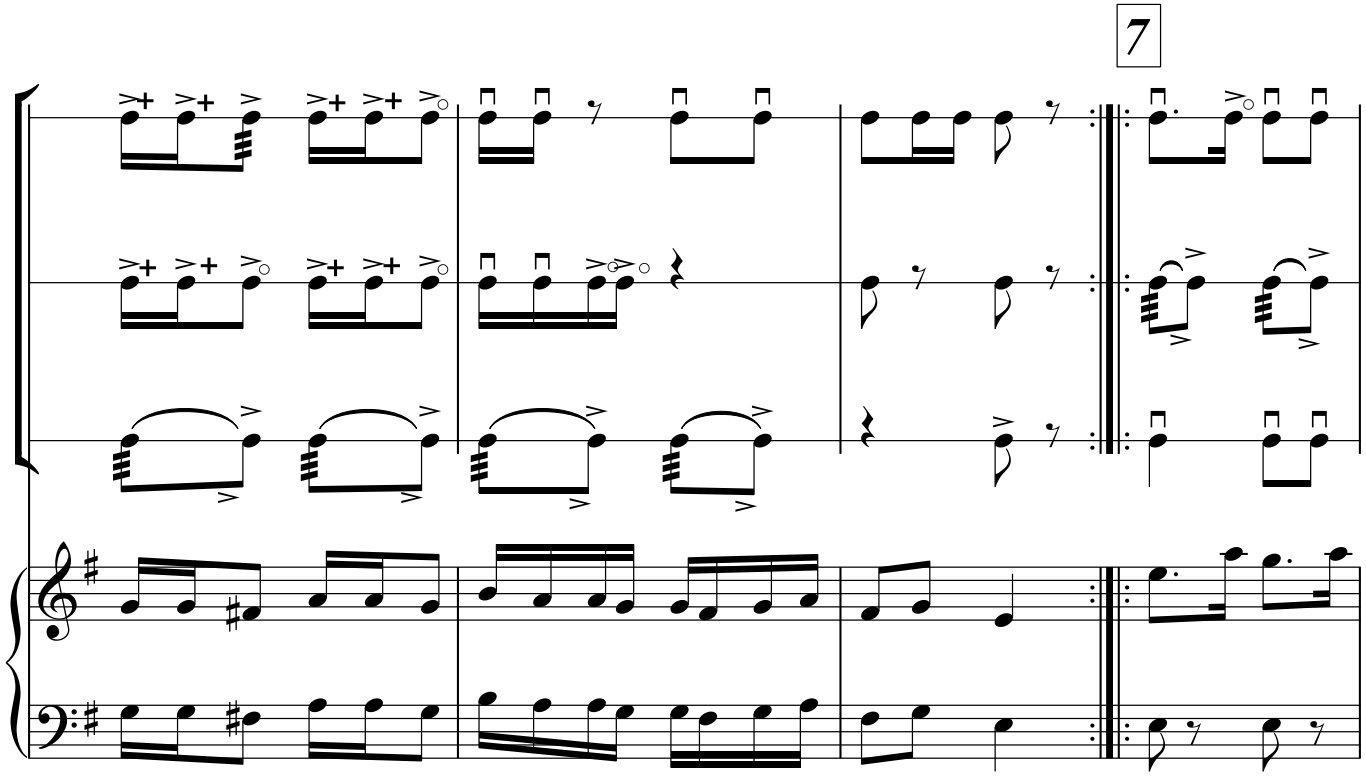


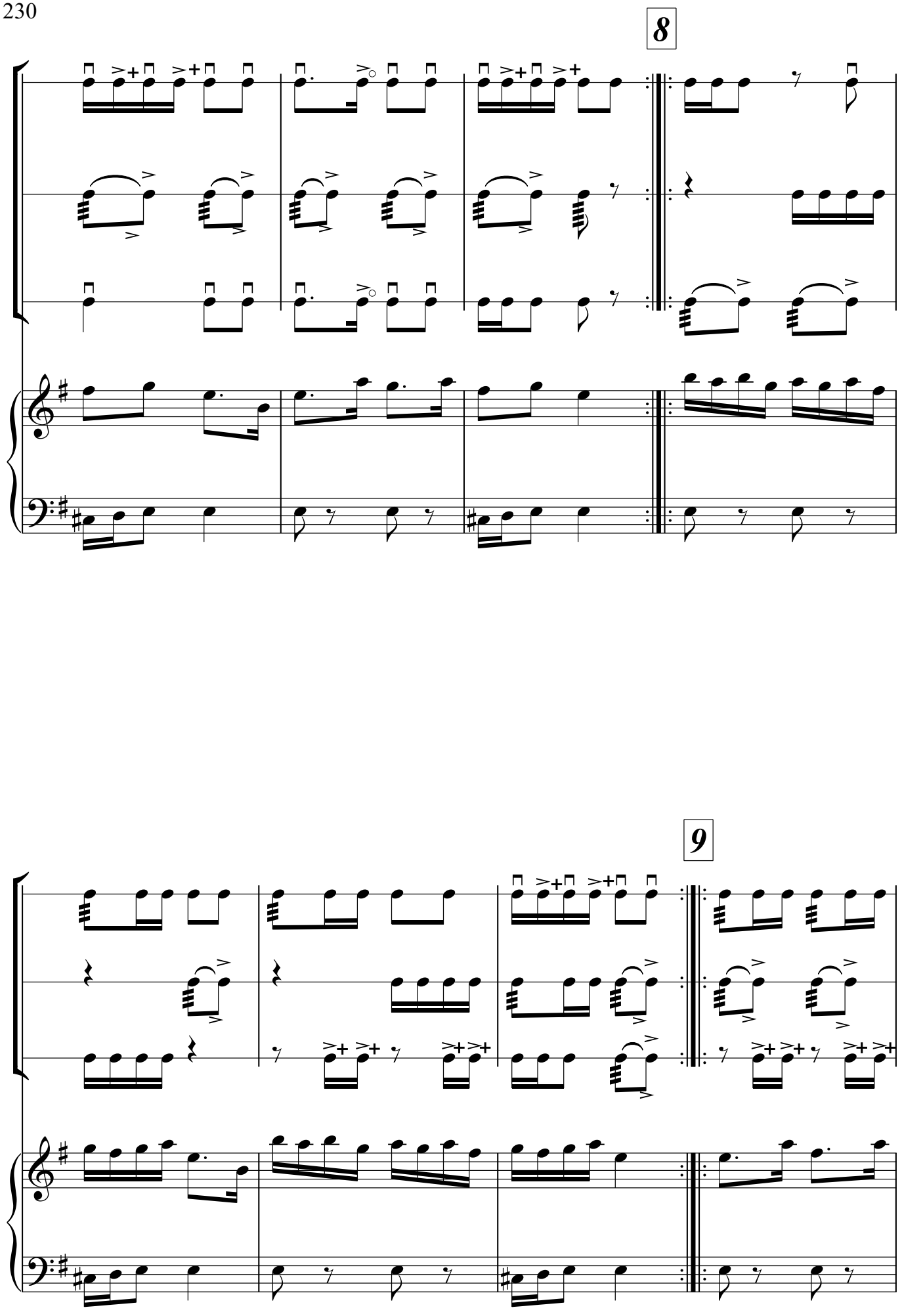


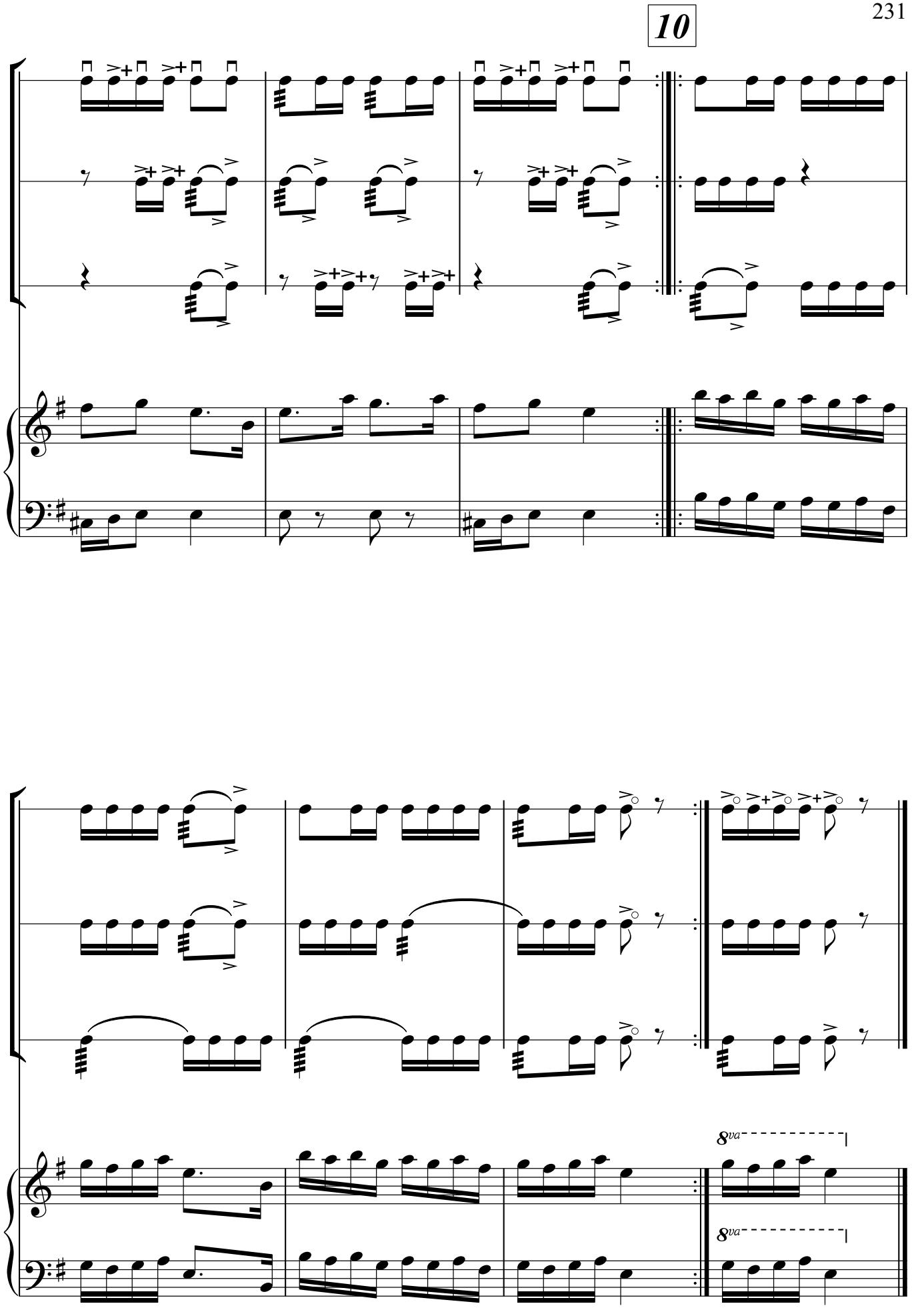

5




6
1.
2.


7


8
9

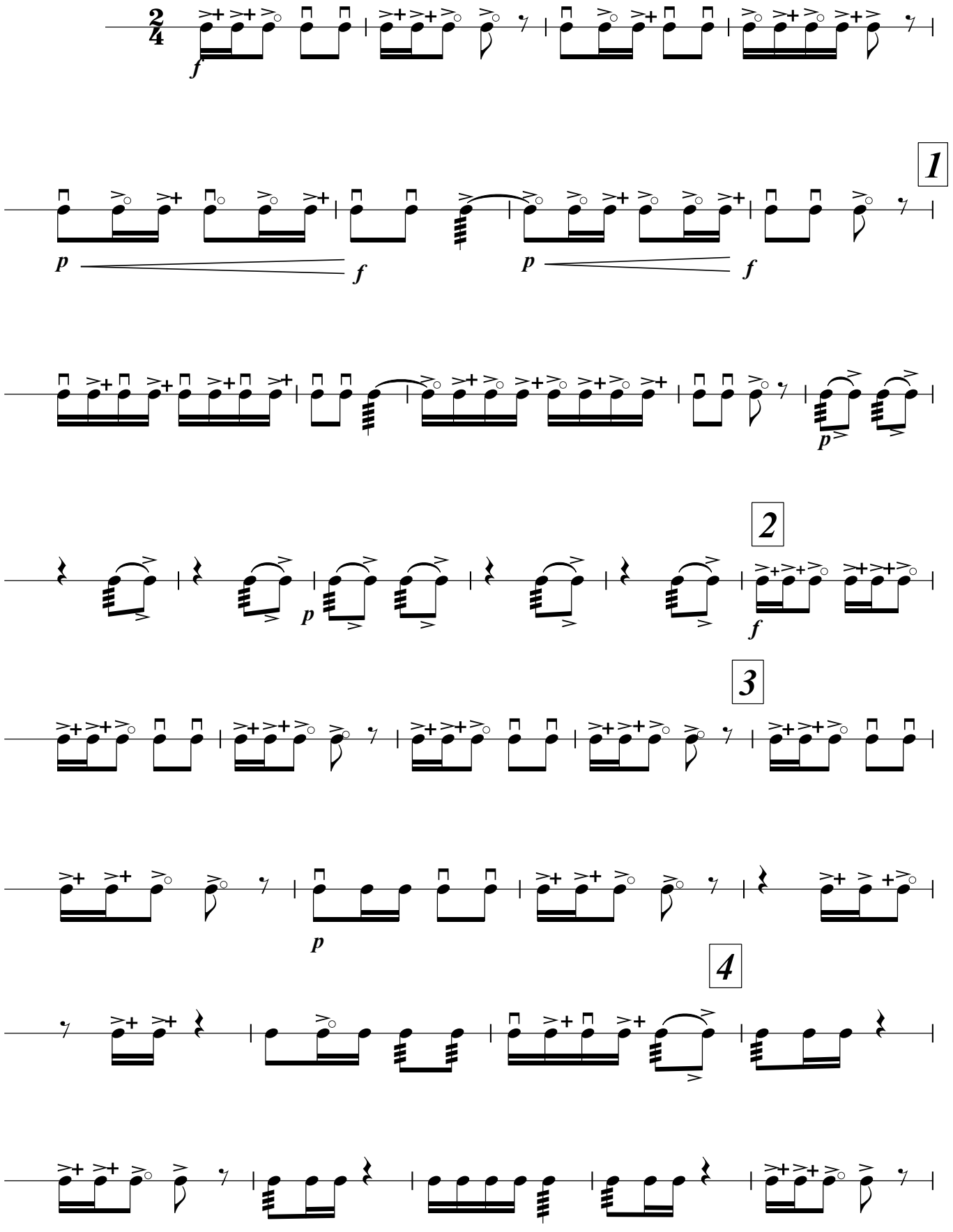

10
8va
8va

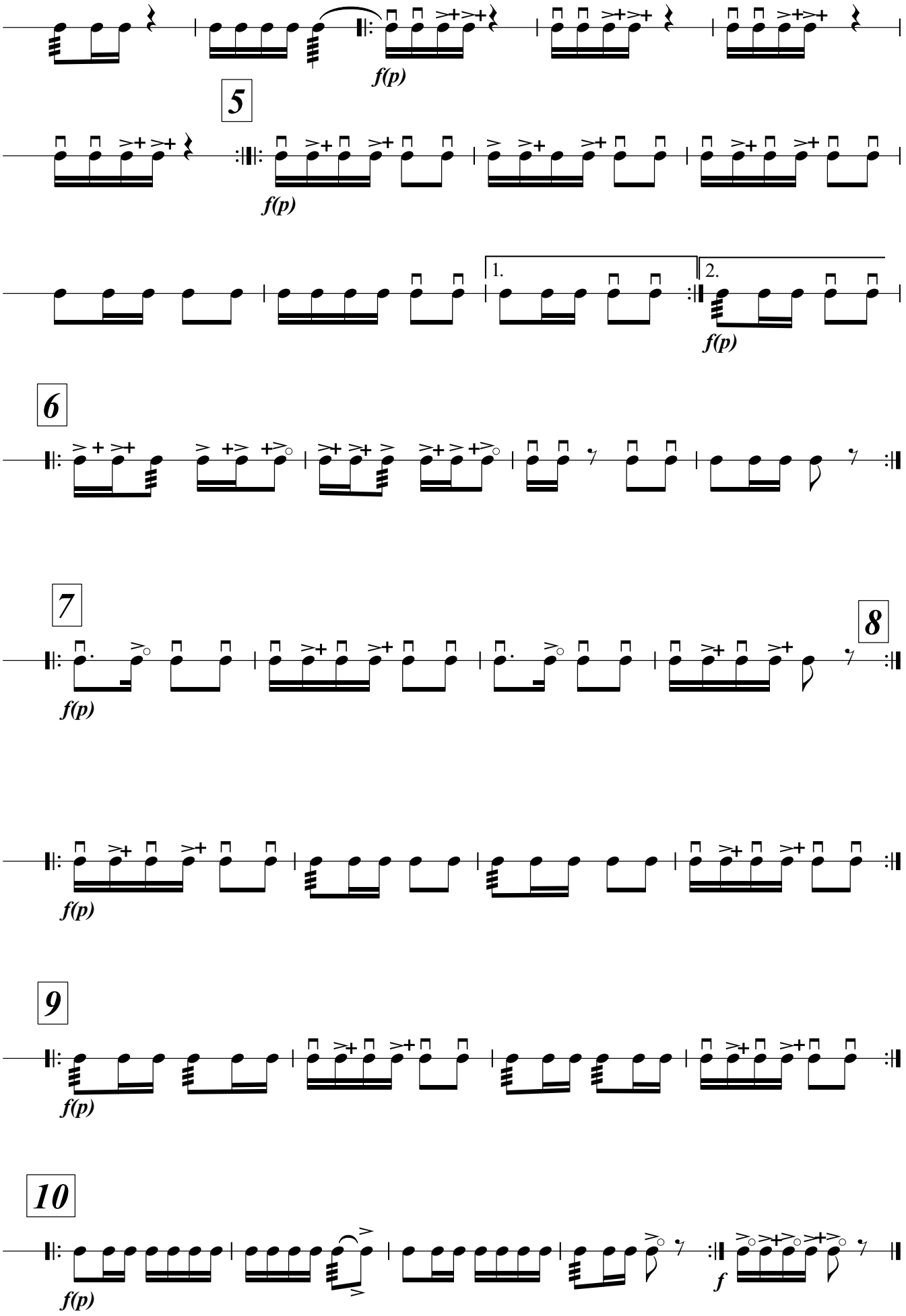
Yallı

(birinci nağara)

C.Cahangirov
(1921-1992)

Moderato



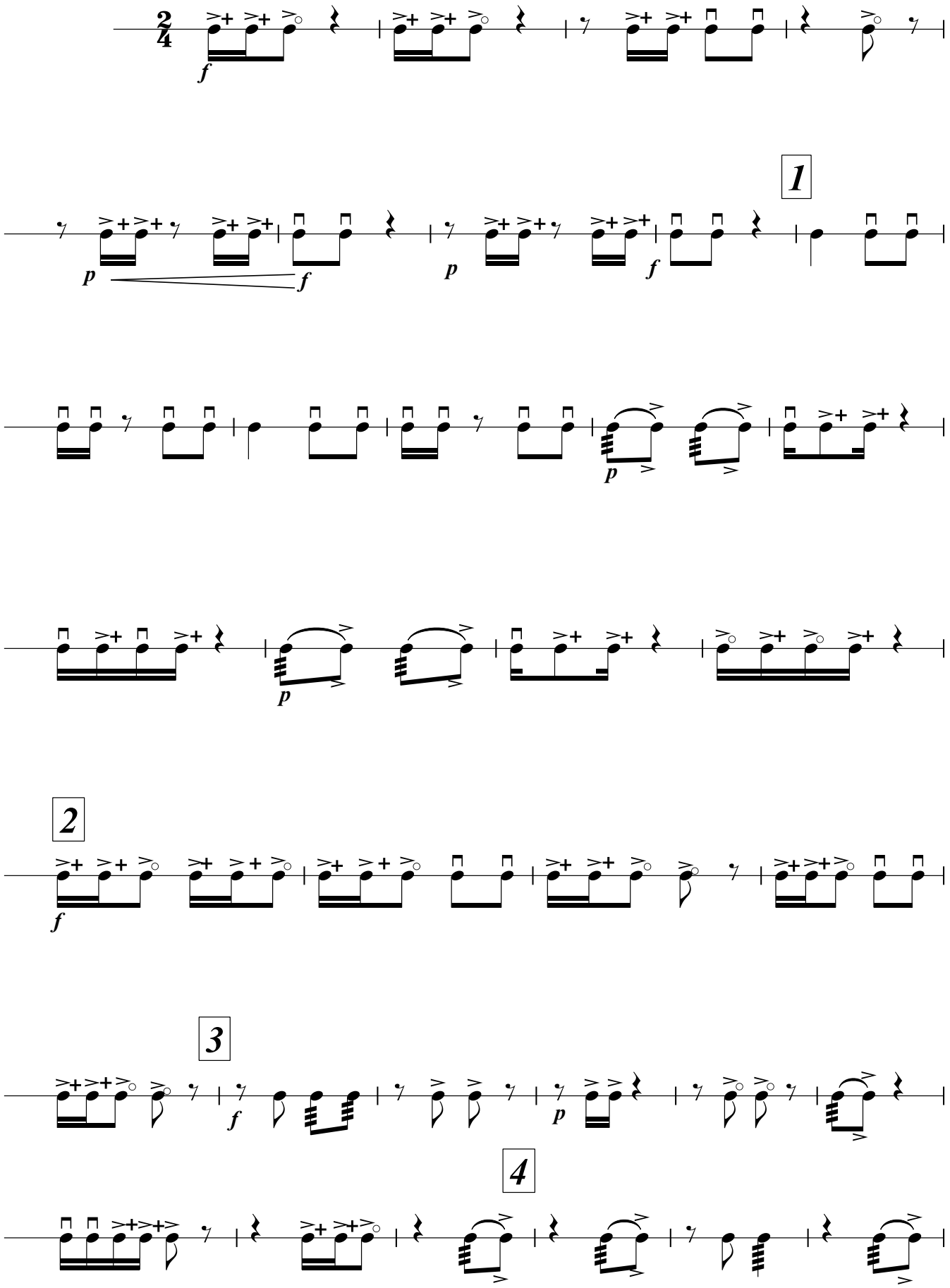

f(p)
5
f(p)
1.
2.
f(p)
6
7
8
f(p)
f(p)
9
f(p)
10
f(p)
f

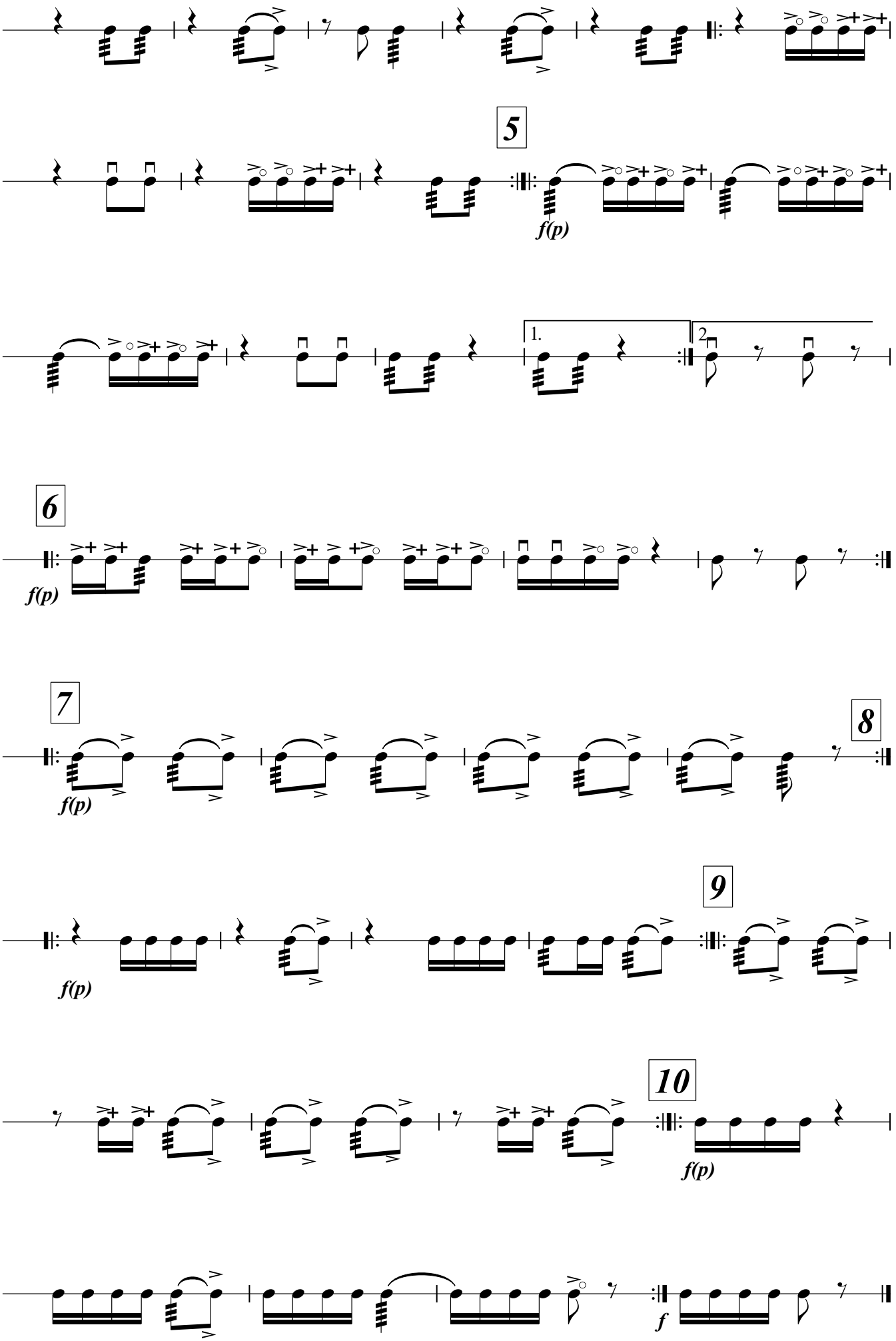
Yallı

(ikinci nağara)

C.Cahangirov
(1921-1992)

Moderato



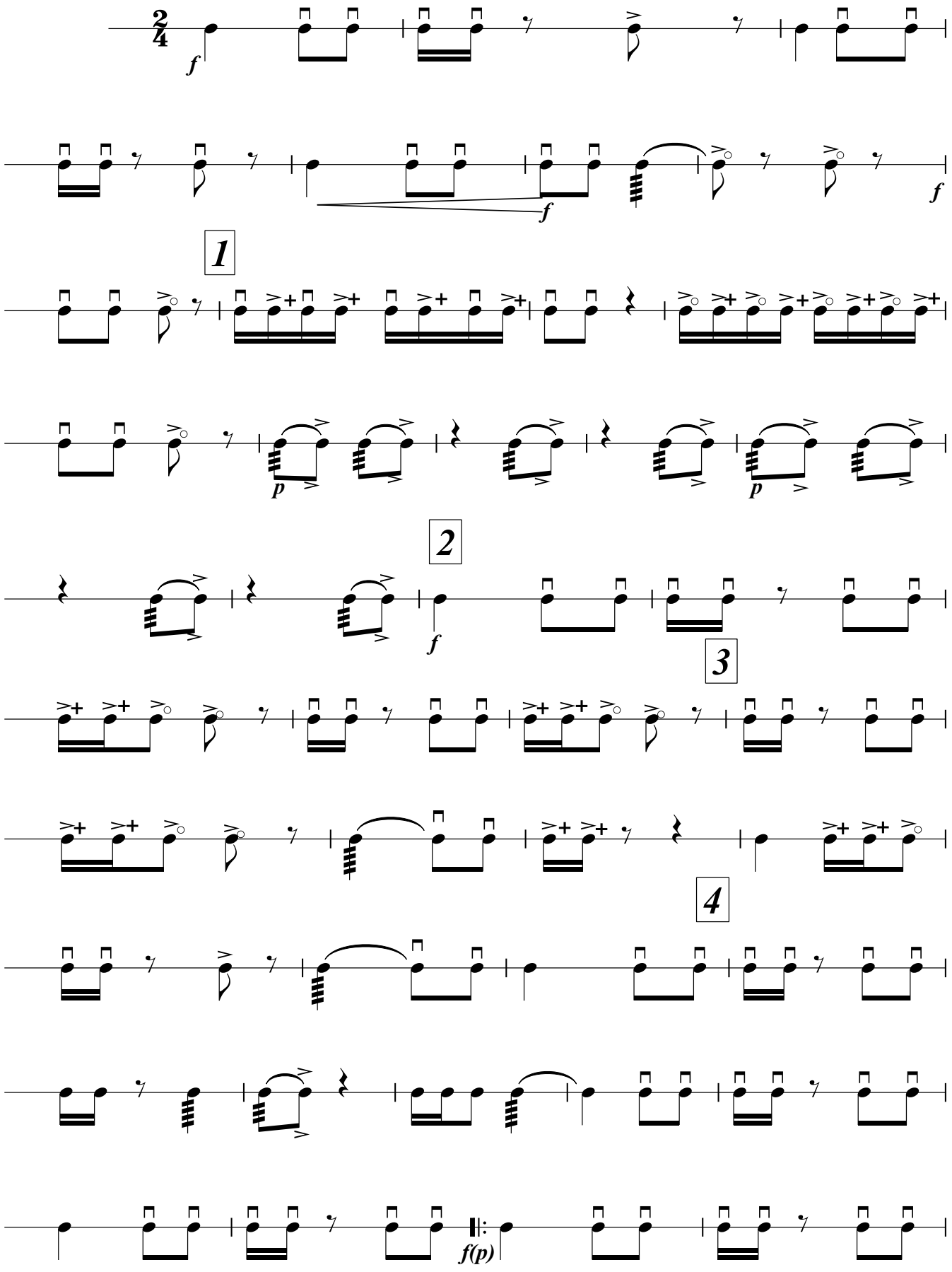

5
f(p)
1.
2.
6
f(p)
7
f(p)
8
9
f(p)
10
f(p)
f

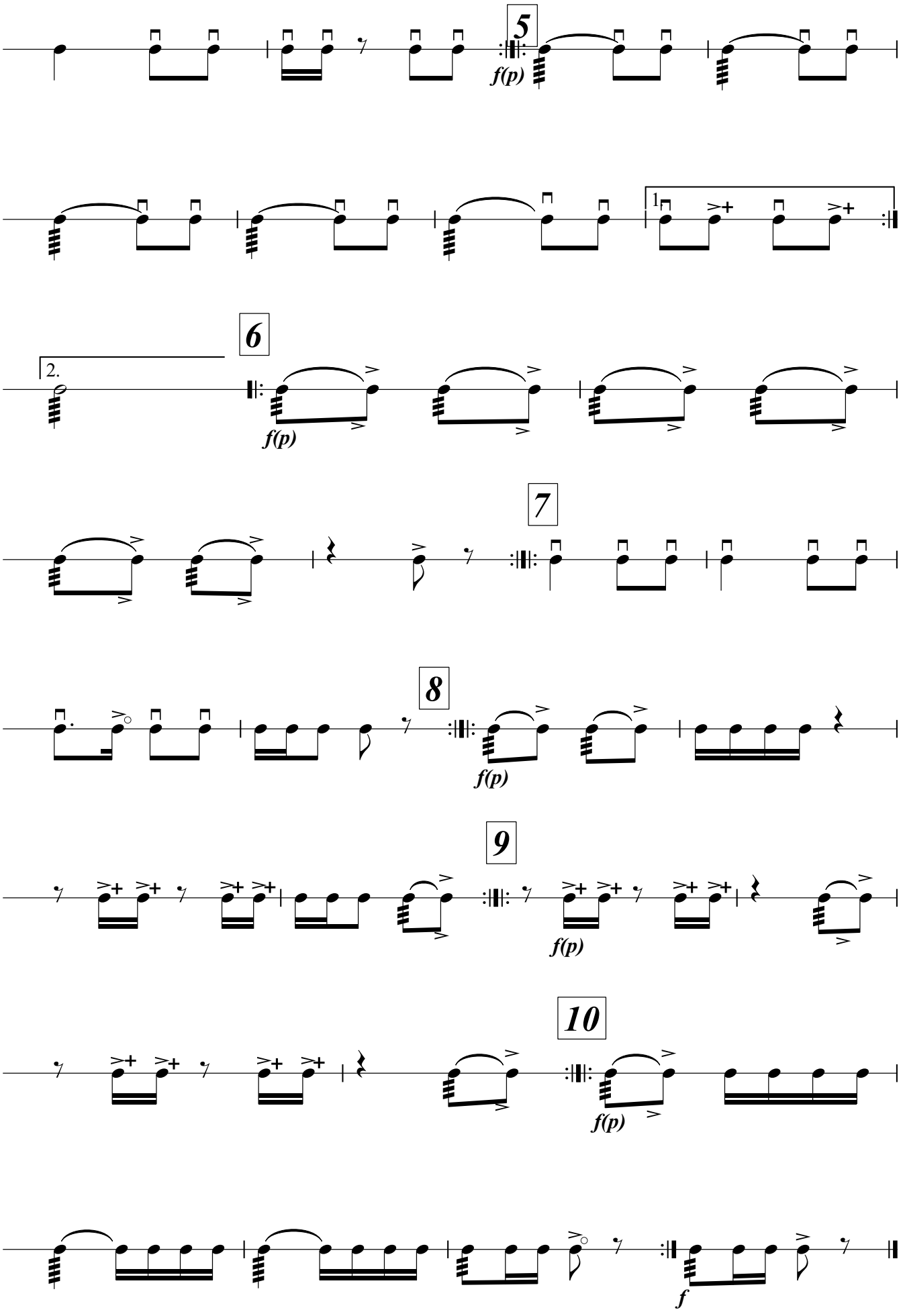
Yallı

(üçüncü nağara)

C.Cahangirov
(1921-1992)

Moderato



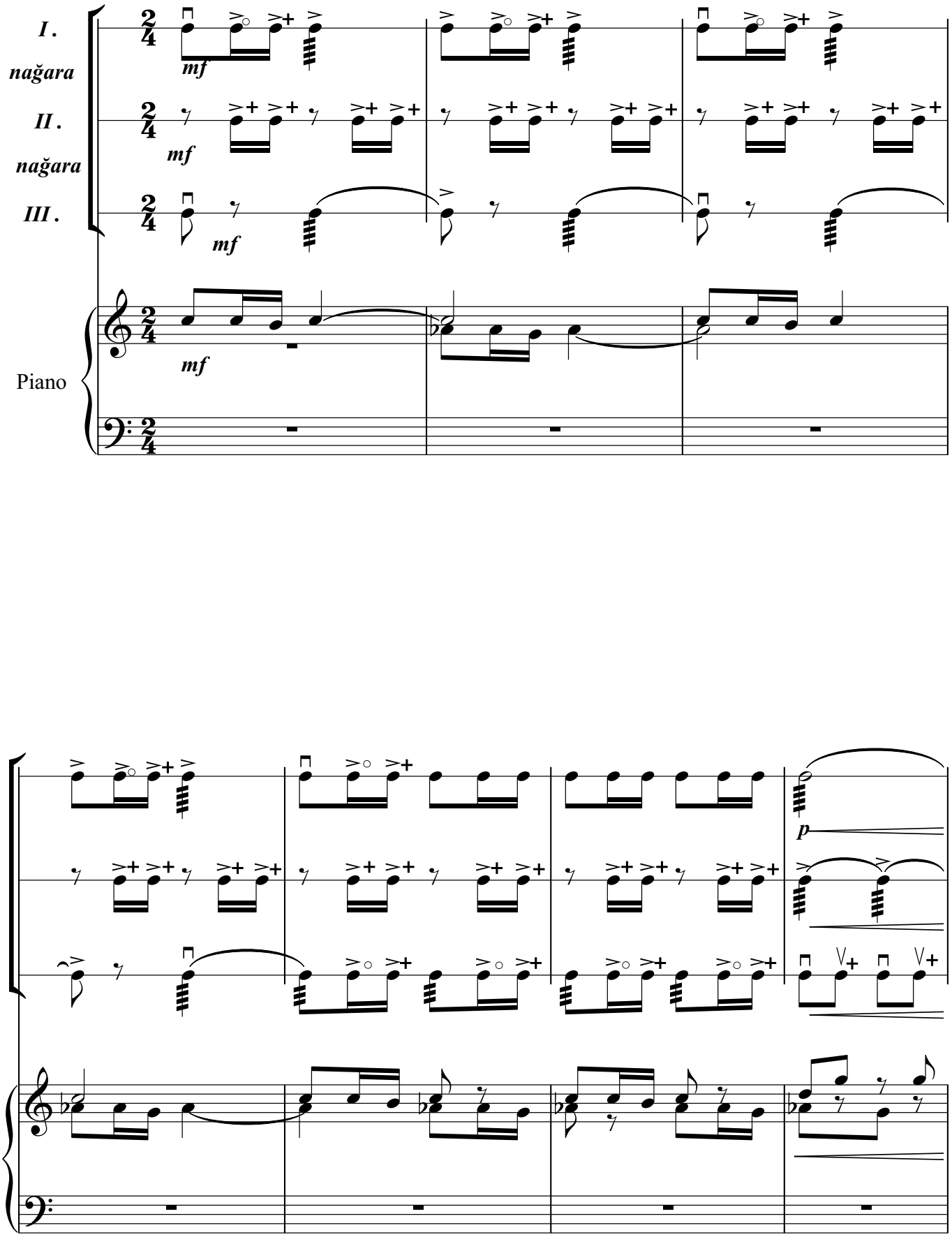

5
f(p)
1.
6
2.
f(p)
7
8
f(p)
9
f(p)
10
f(p)
f

Qalayçı

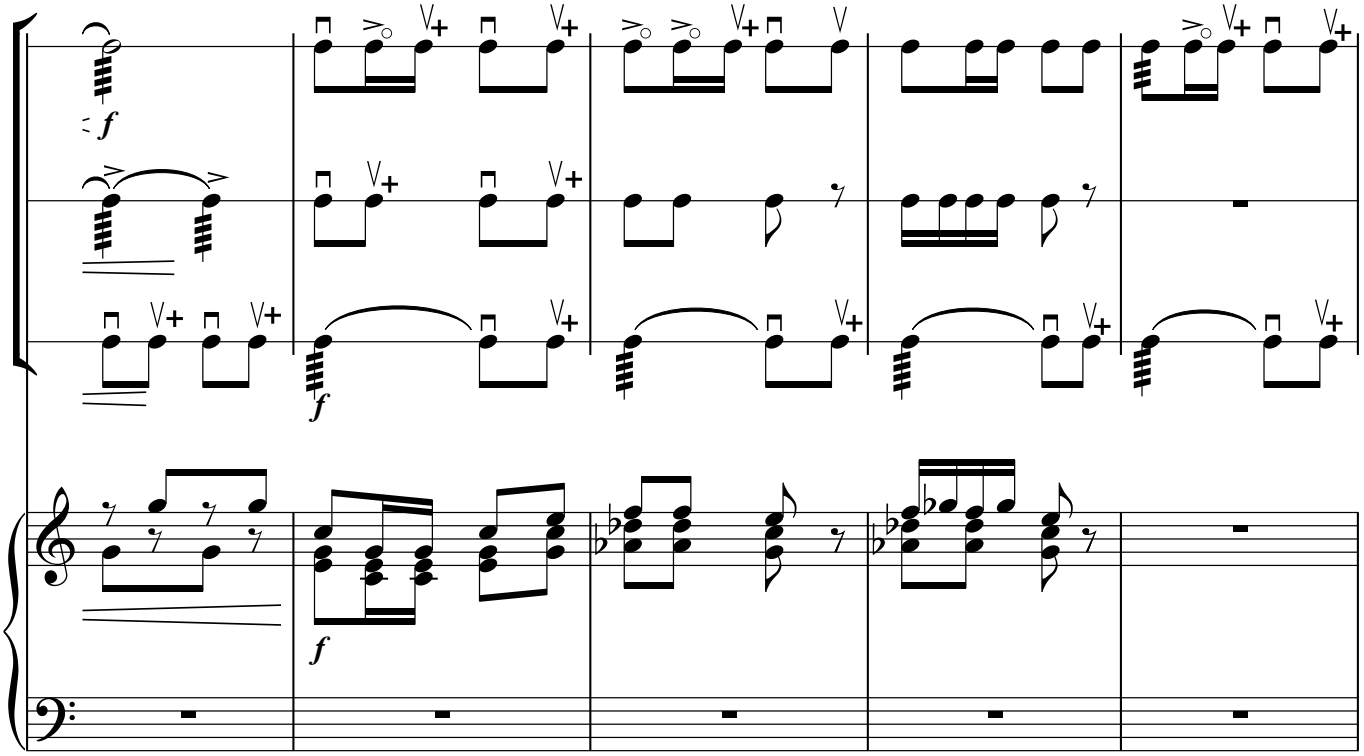
(üç nağara üçün)

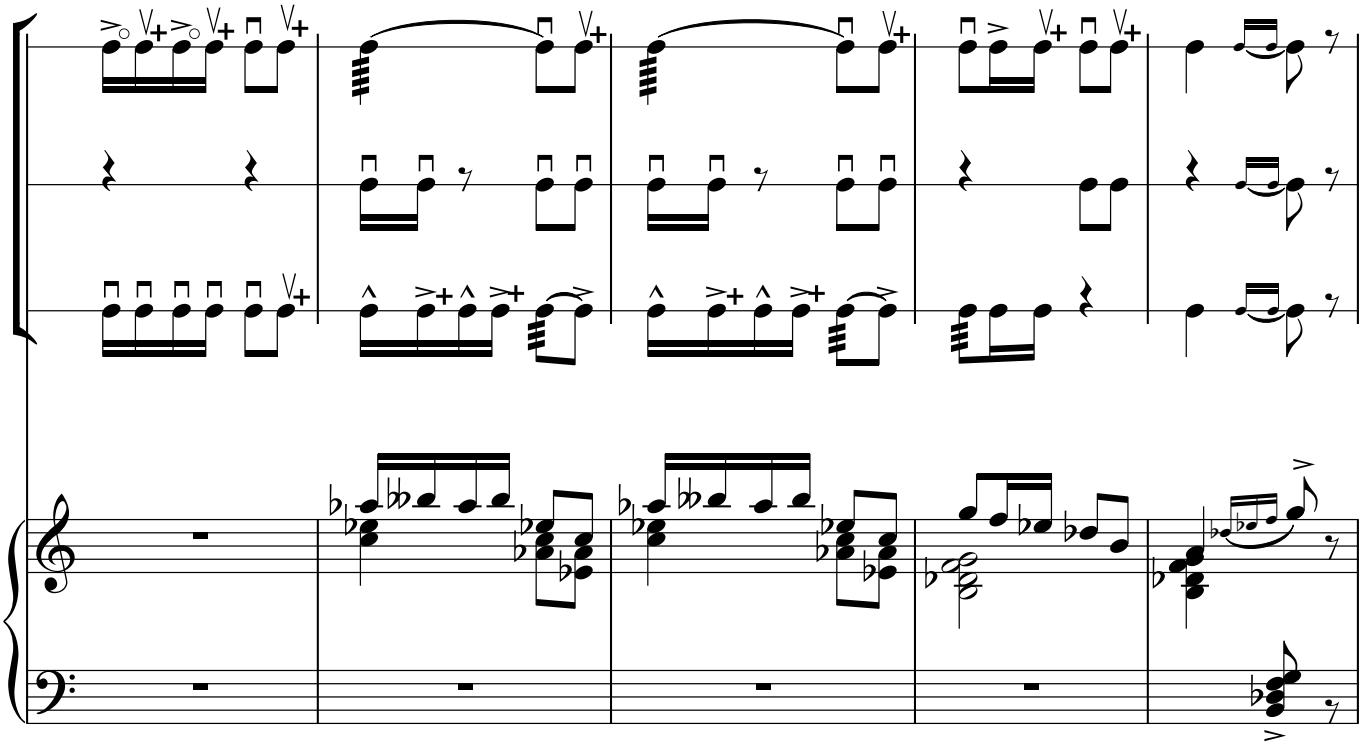
H. Rzayev
(1928-2000)

Allegro

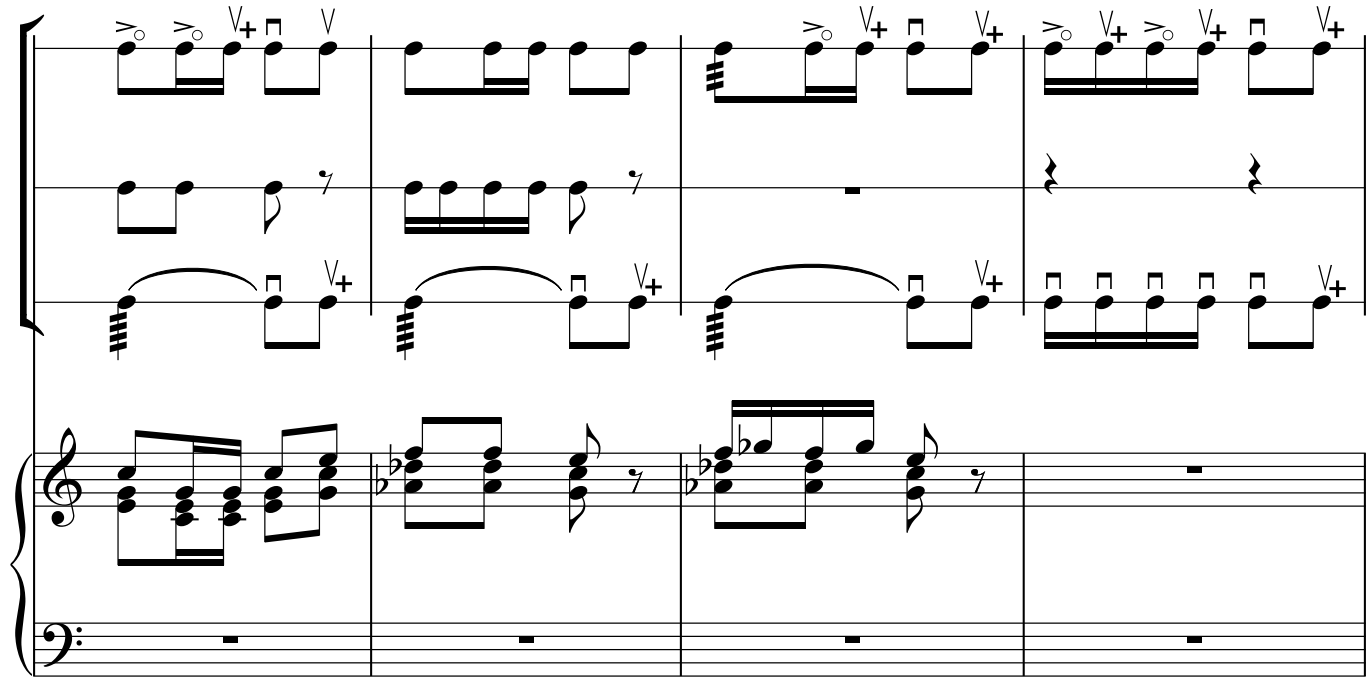


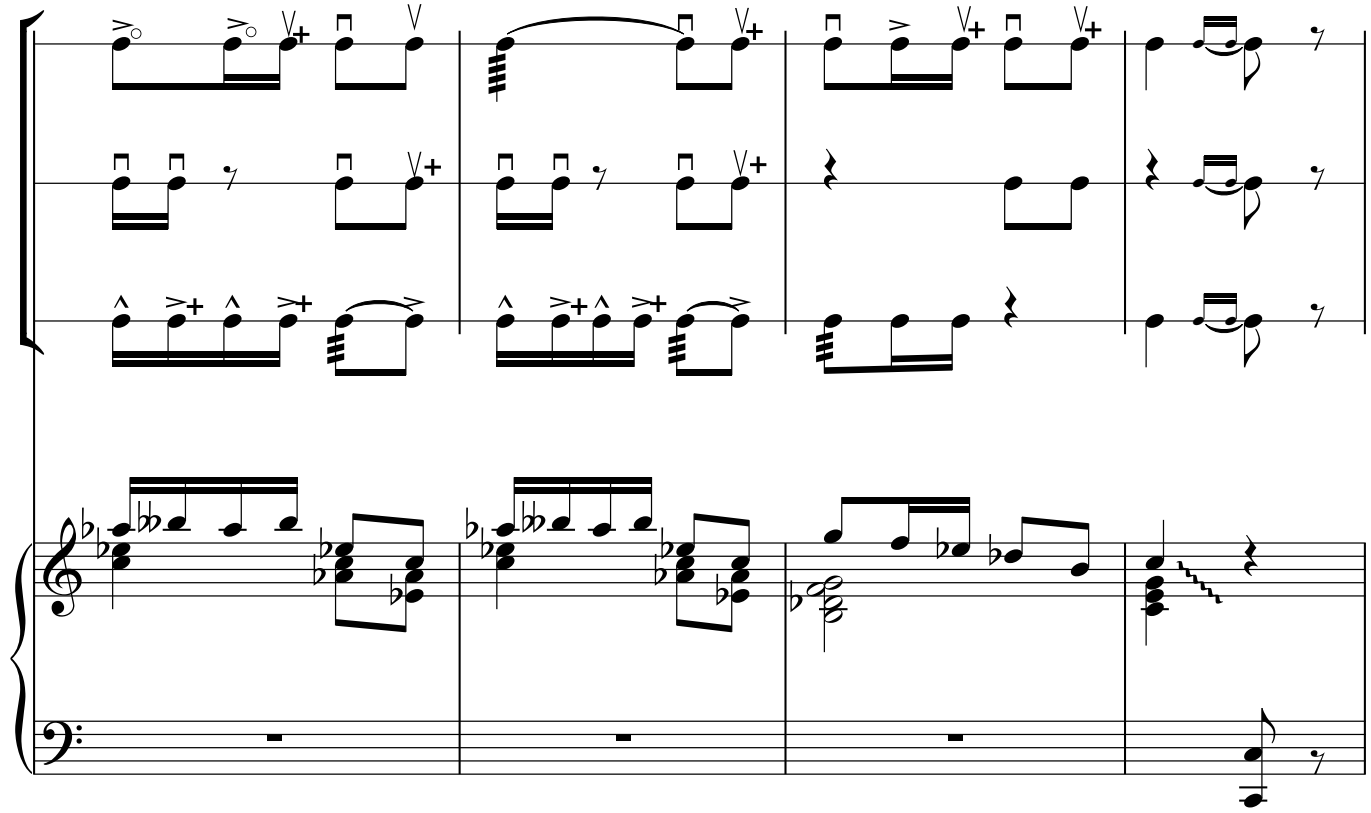
1





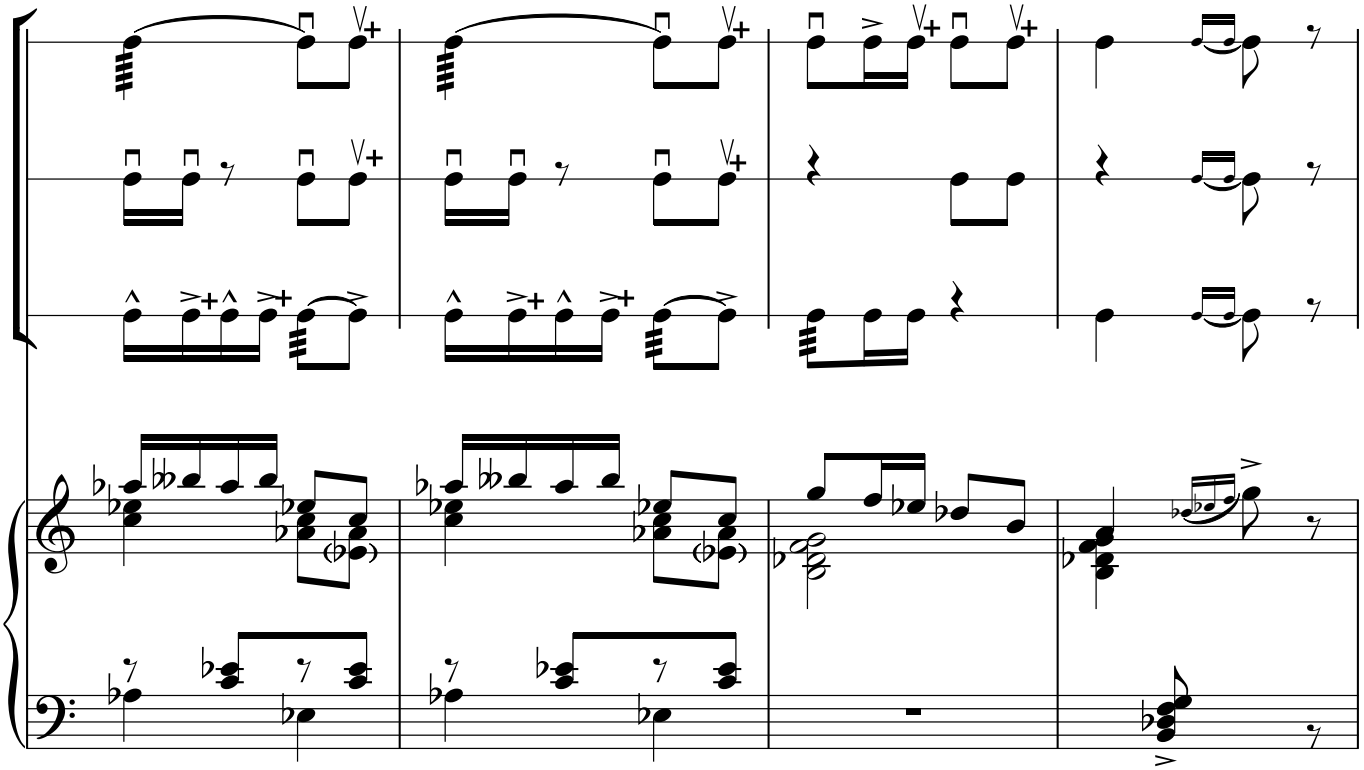
240 **2**



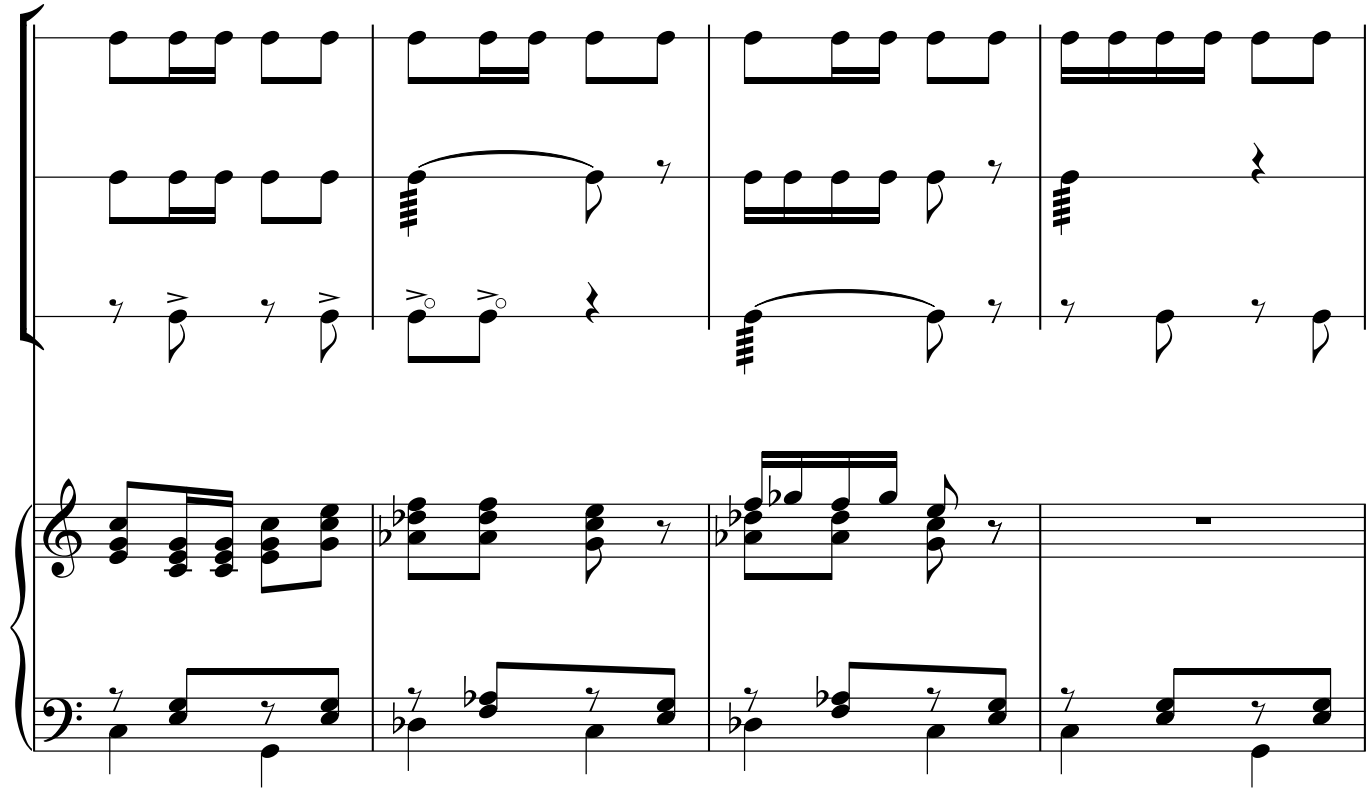


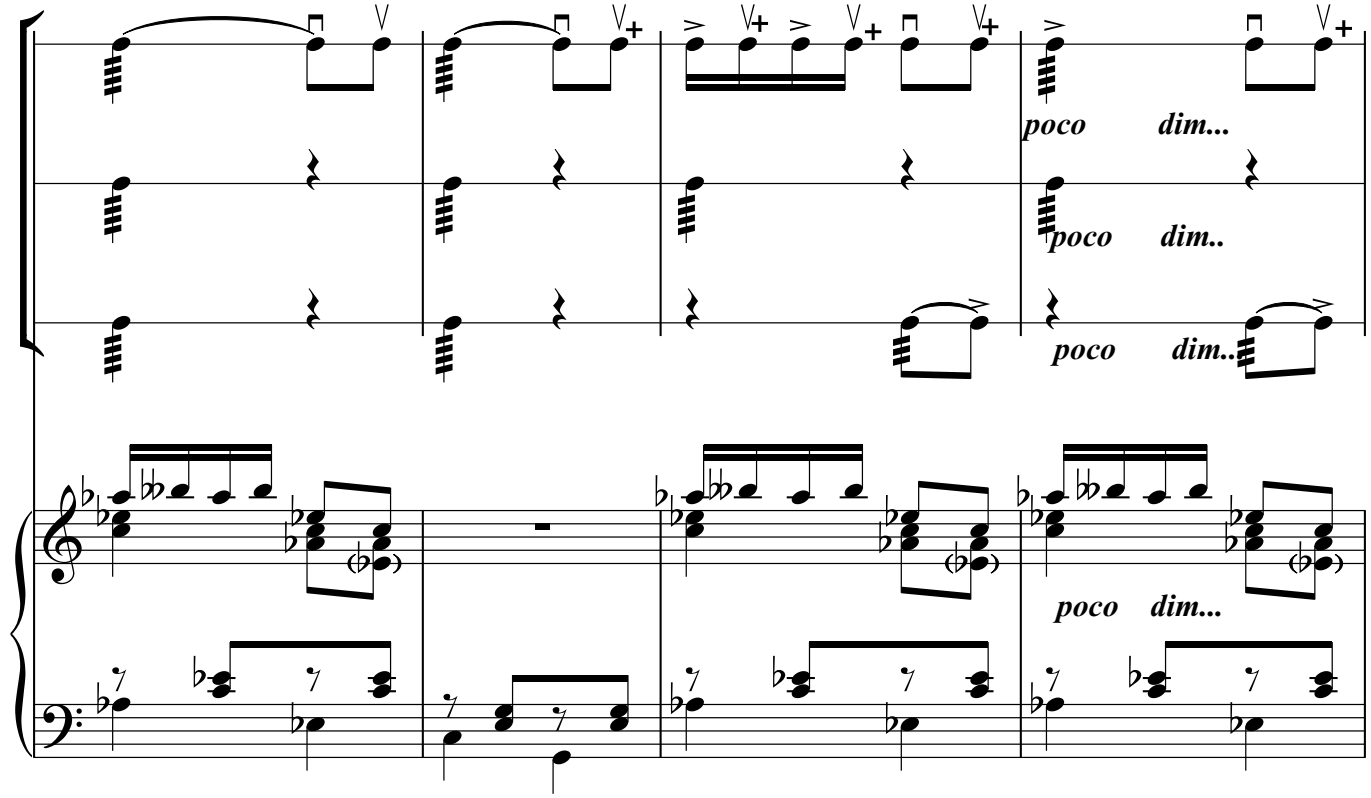
3

ff

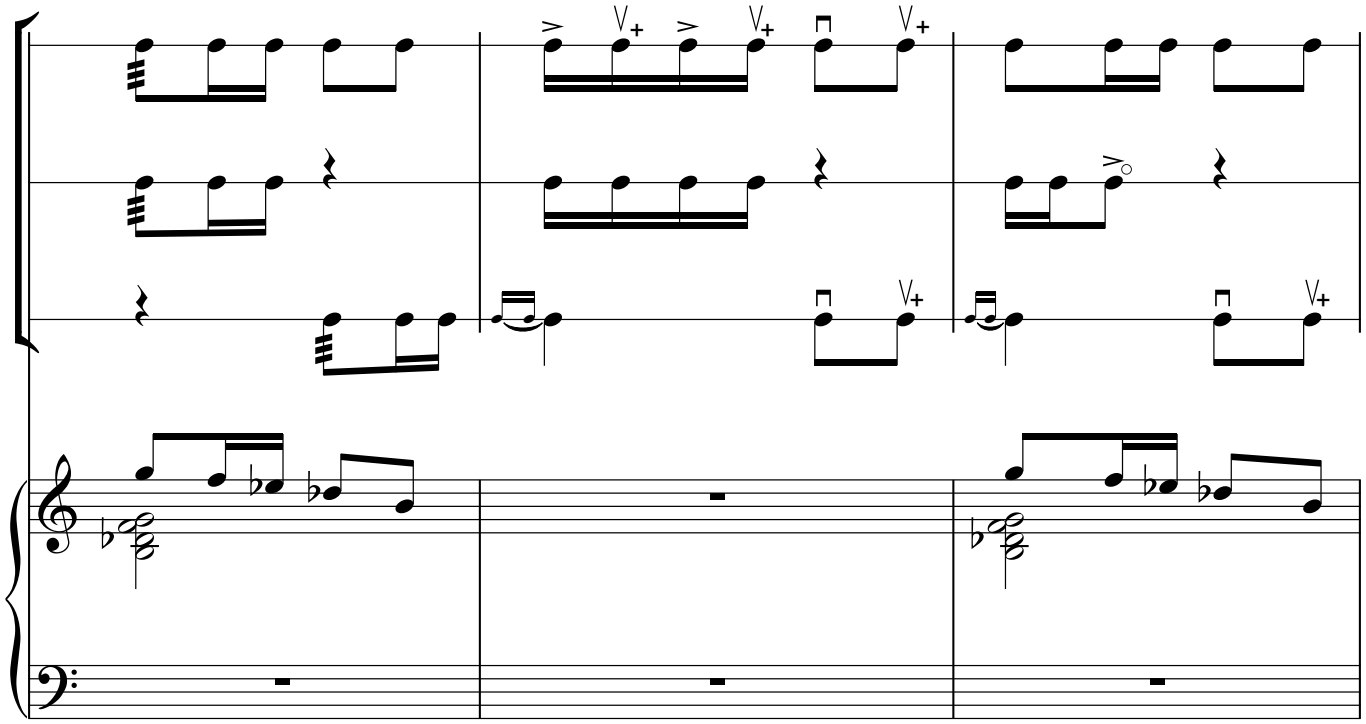


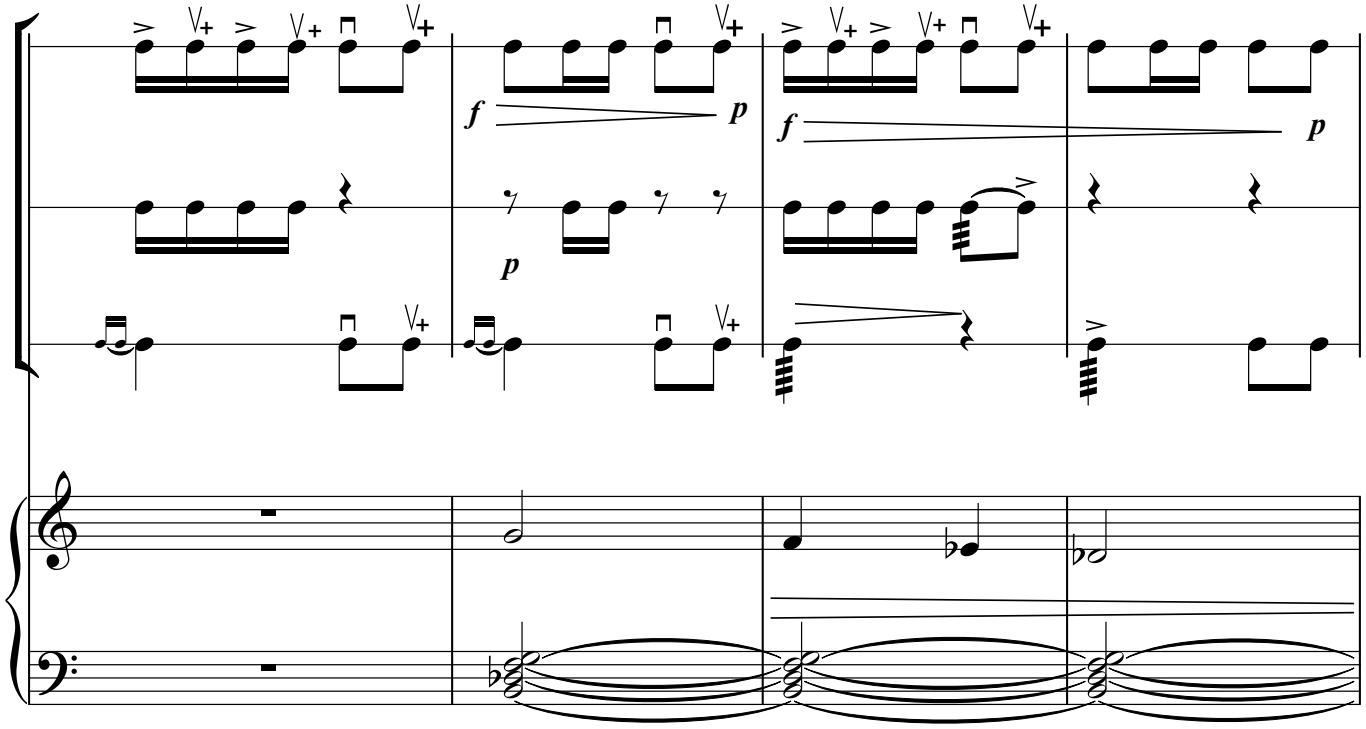
4

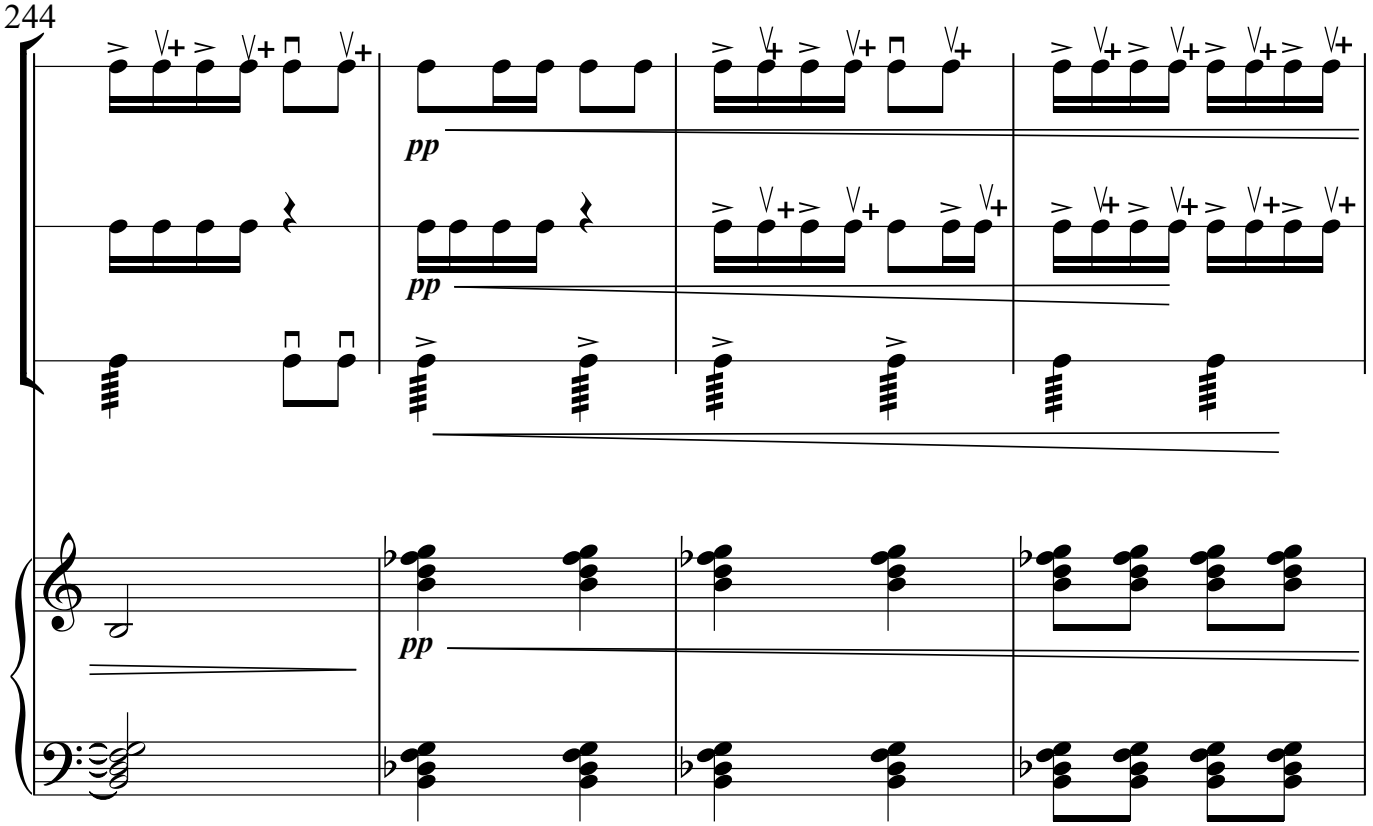


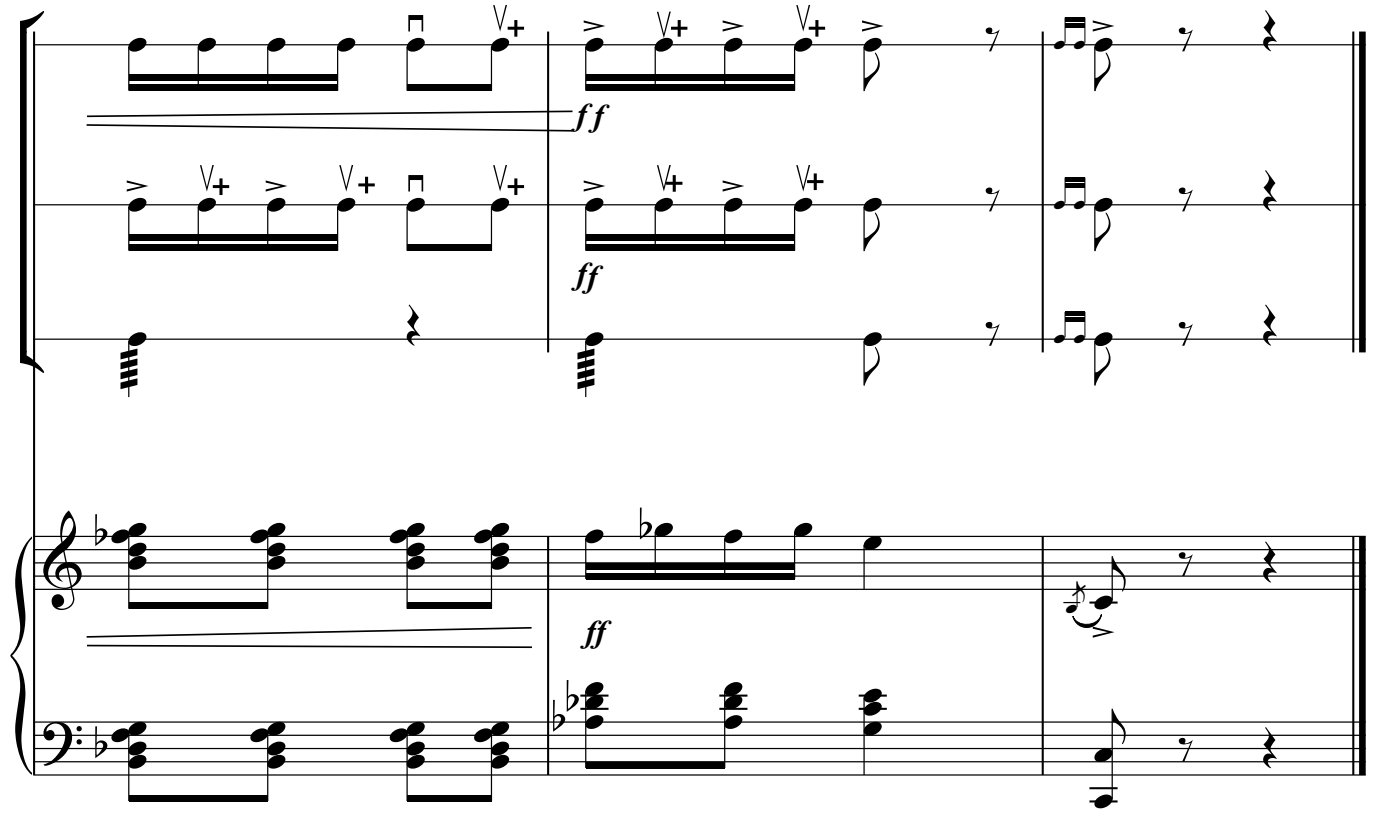


5






pp
pp
pp

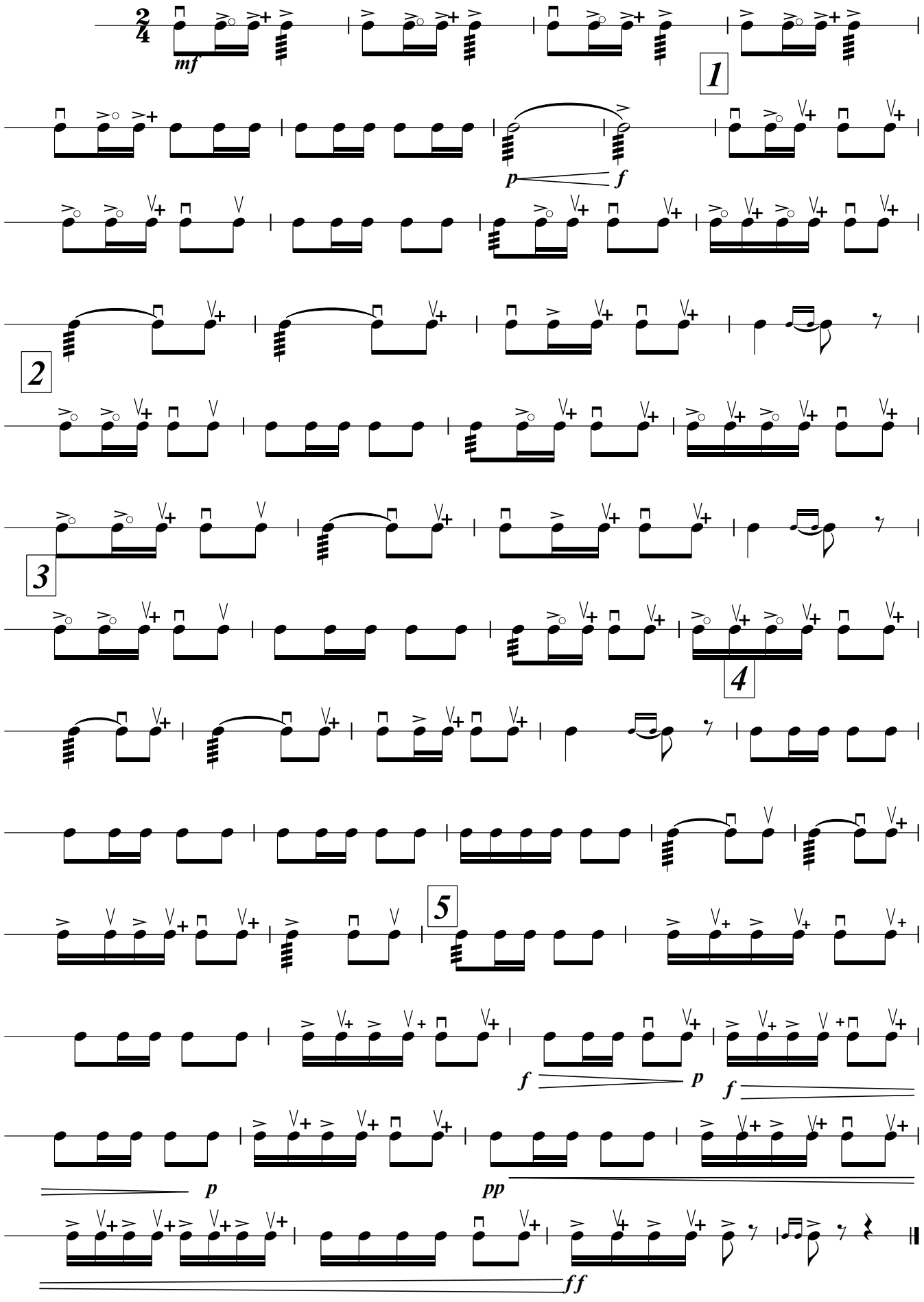

ff
ff
ff

Qalayçı

(birinci nağara)

H. Rzayev
(1928-2000)

Allegro

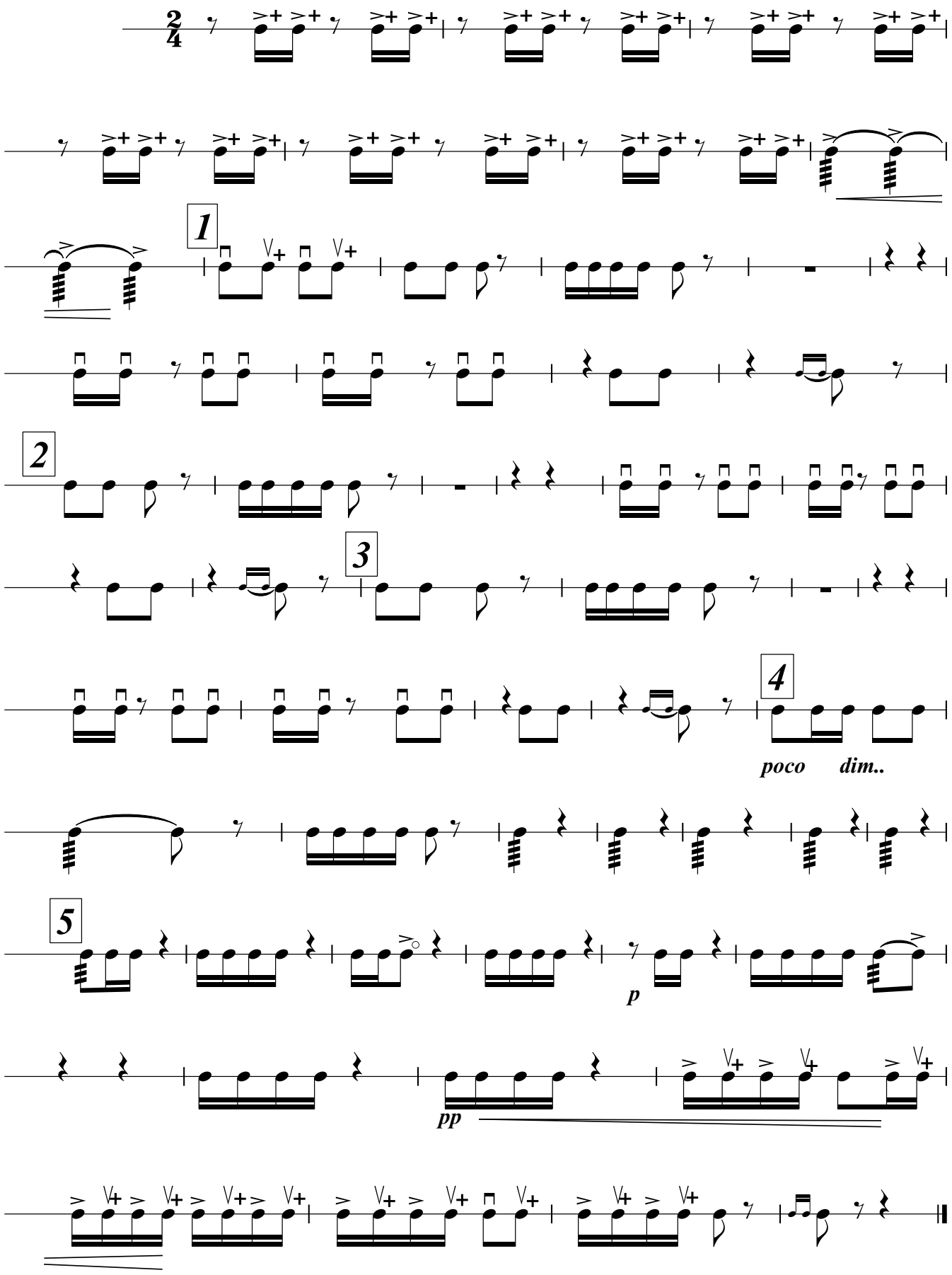


Qalayçı

(ikinci nağara)

H. Rzayev
(1928-2000)

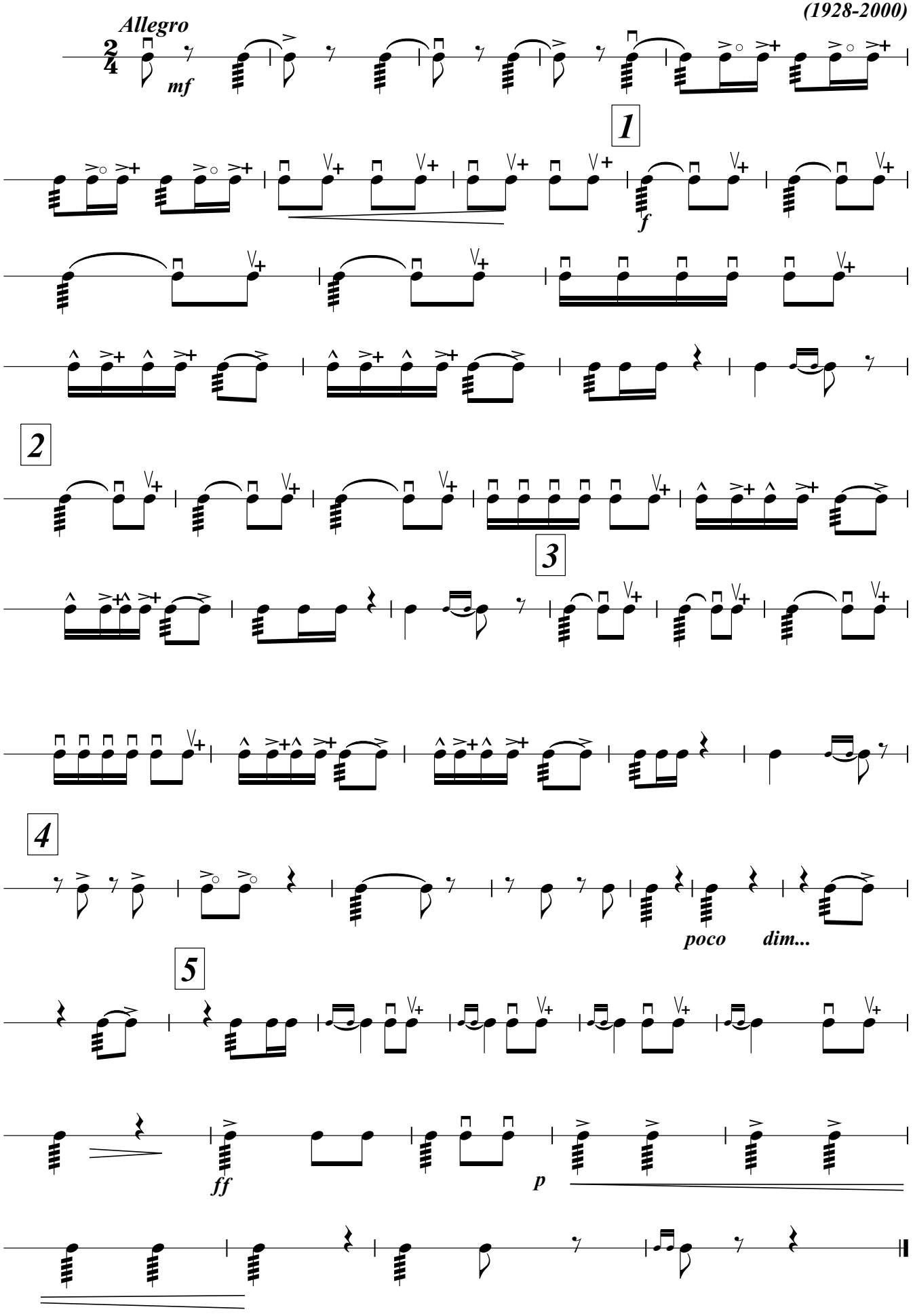
Allegro



Qalayçı

(üçüncü nağara)

H. Rzayev
(1928-2000)

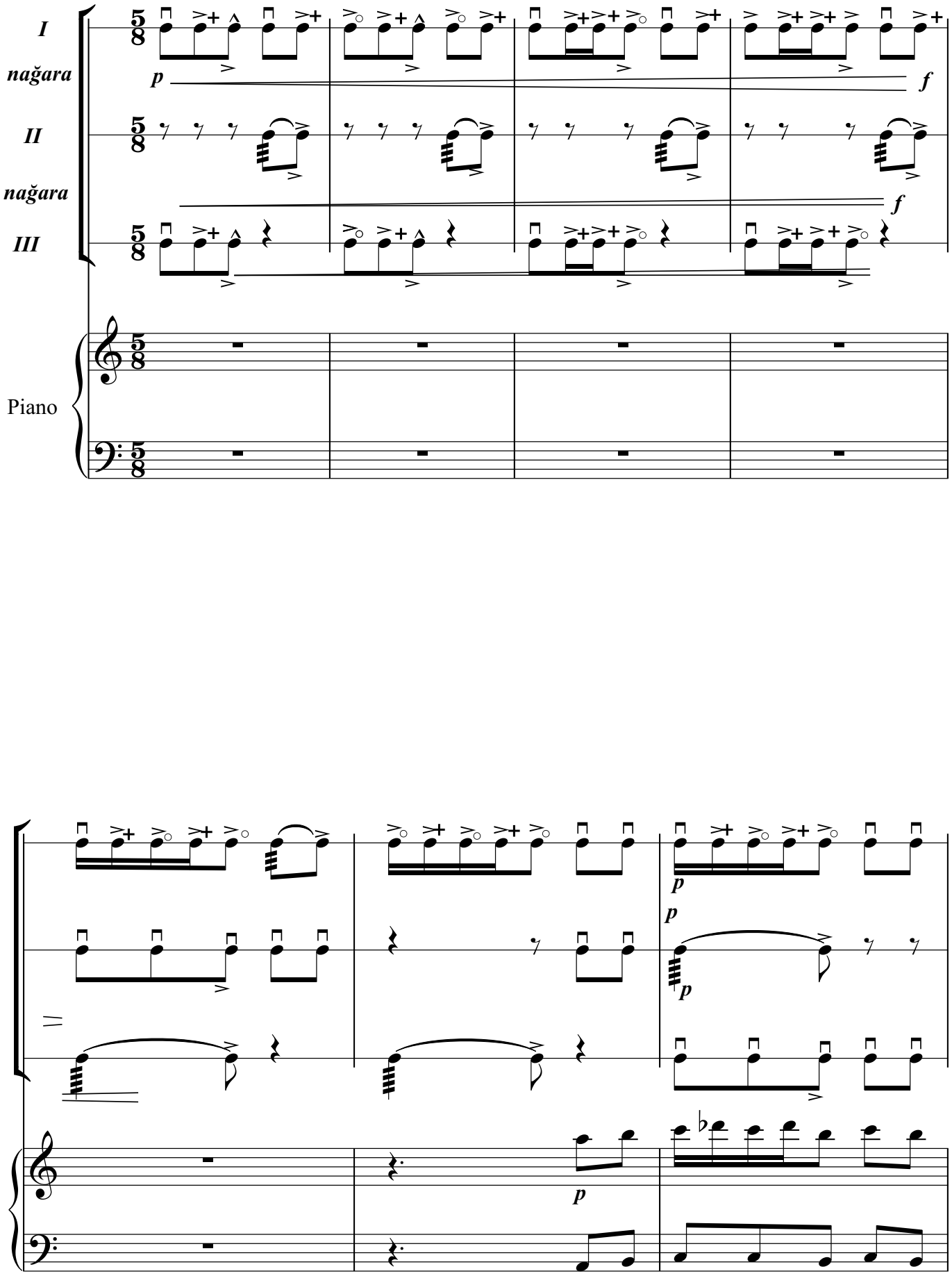


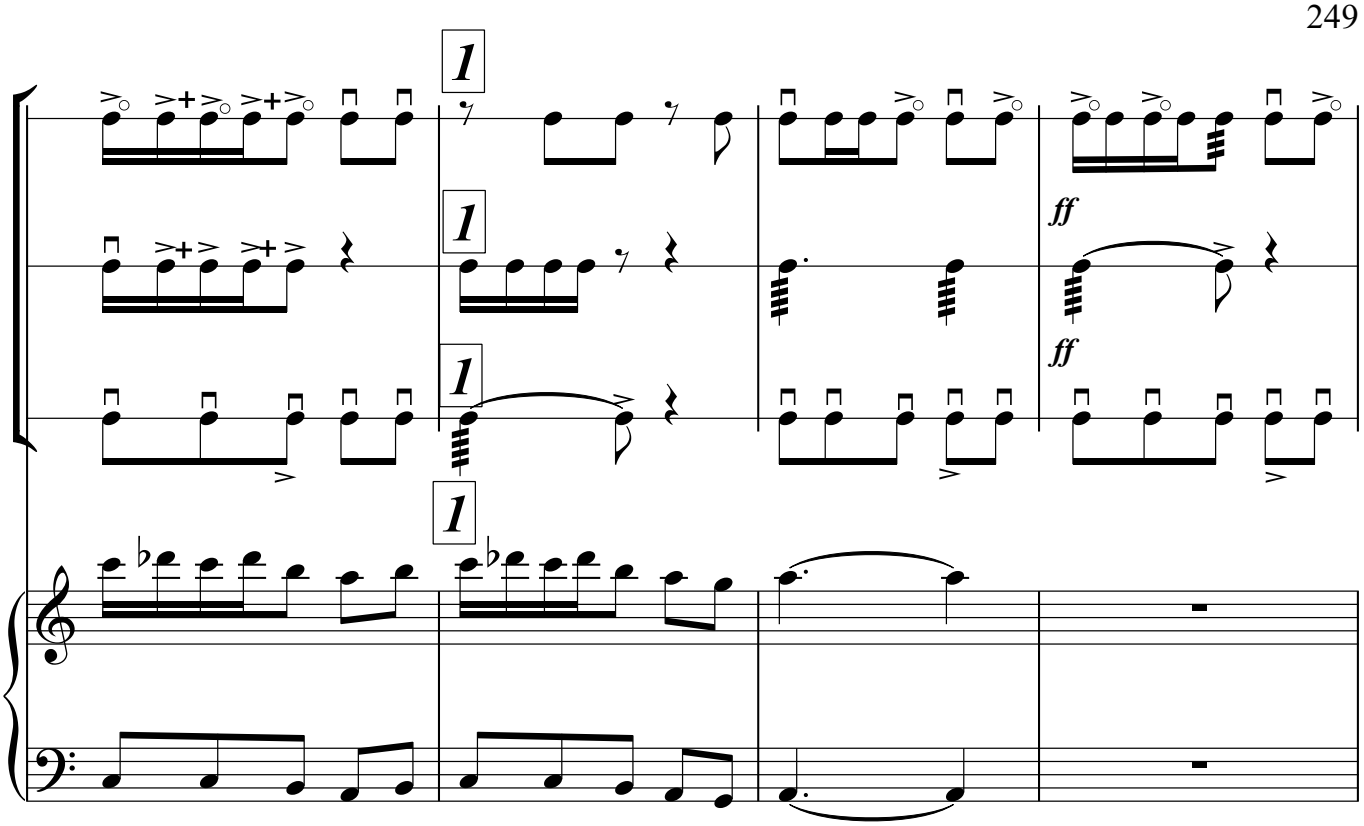
Pambıq

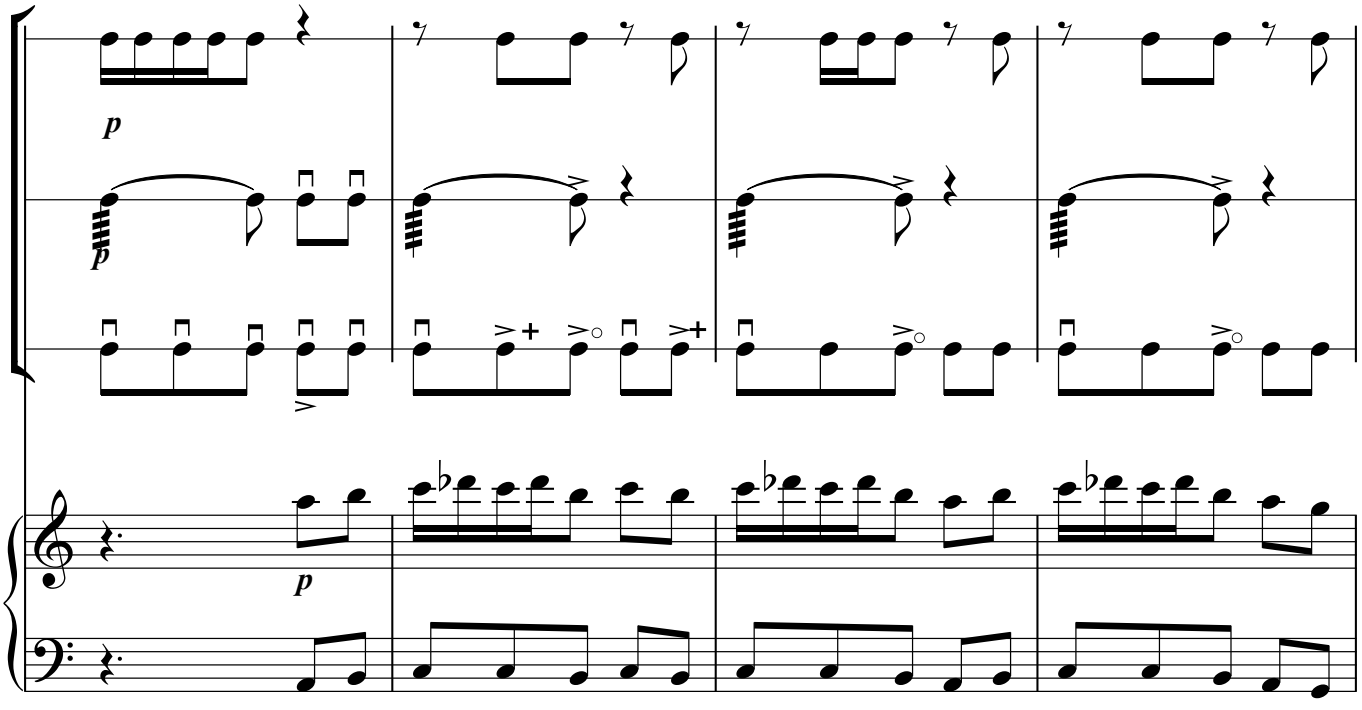
(üç nağara üçün)

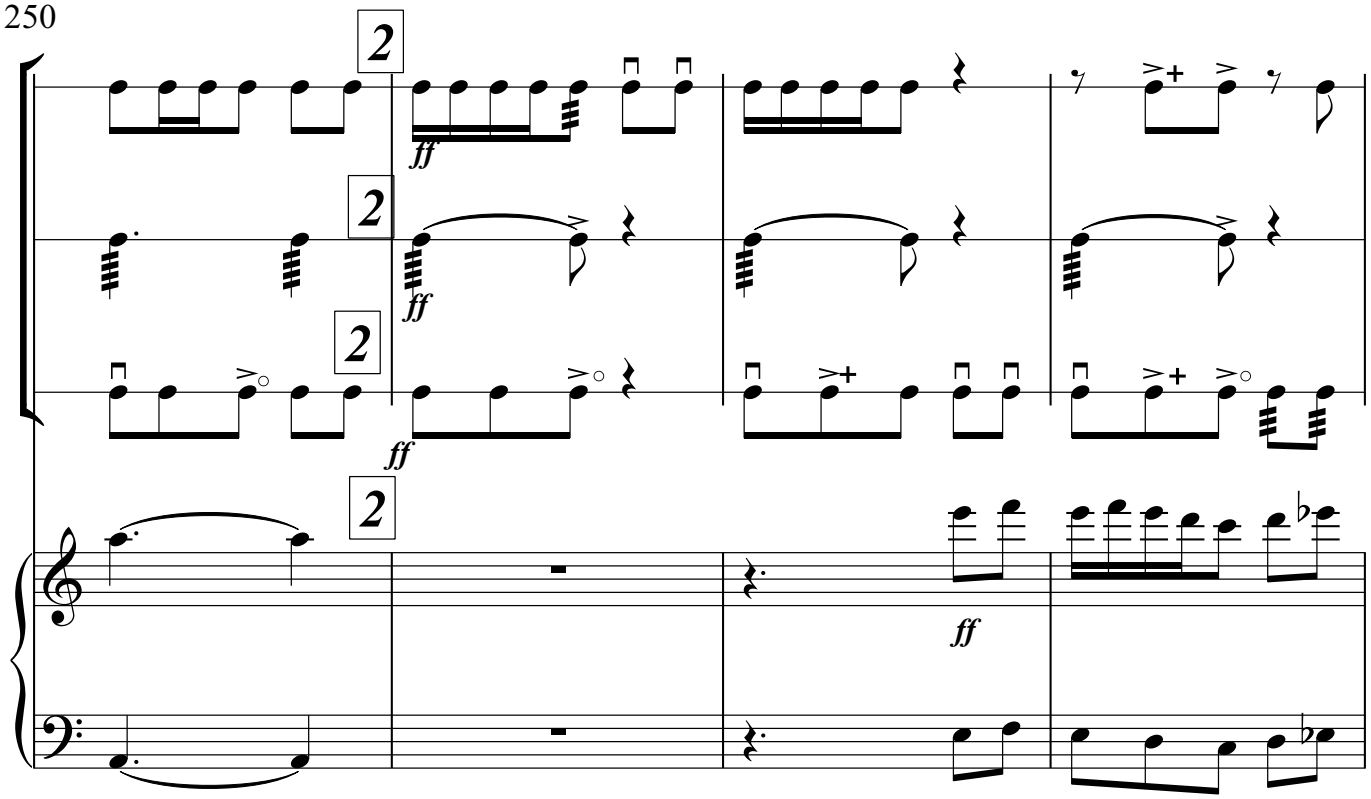
H. Rzayev
(1928-2000)

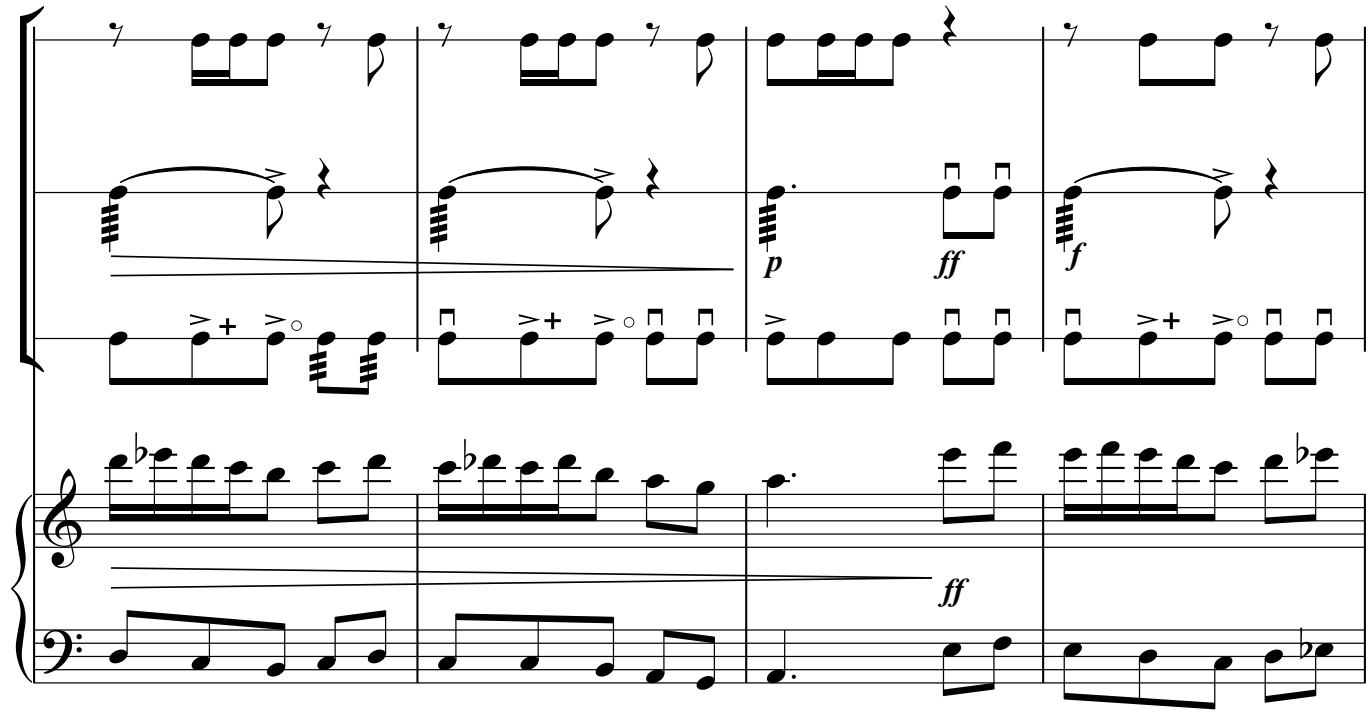
Allegro

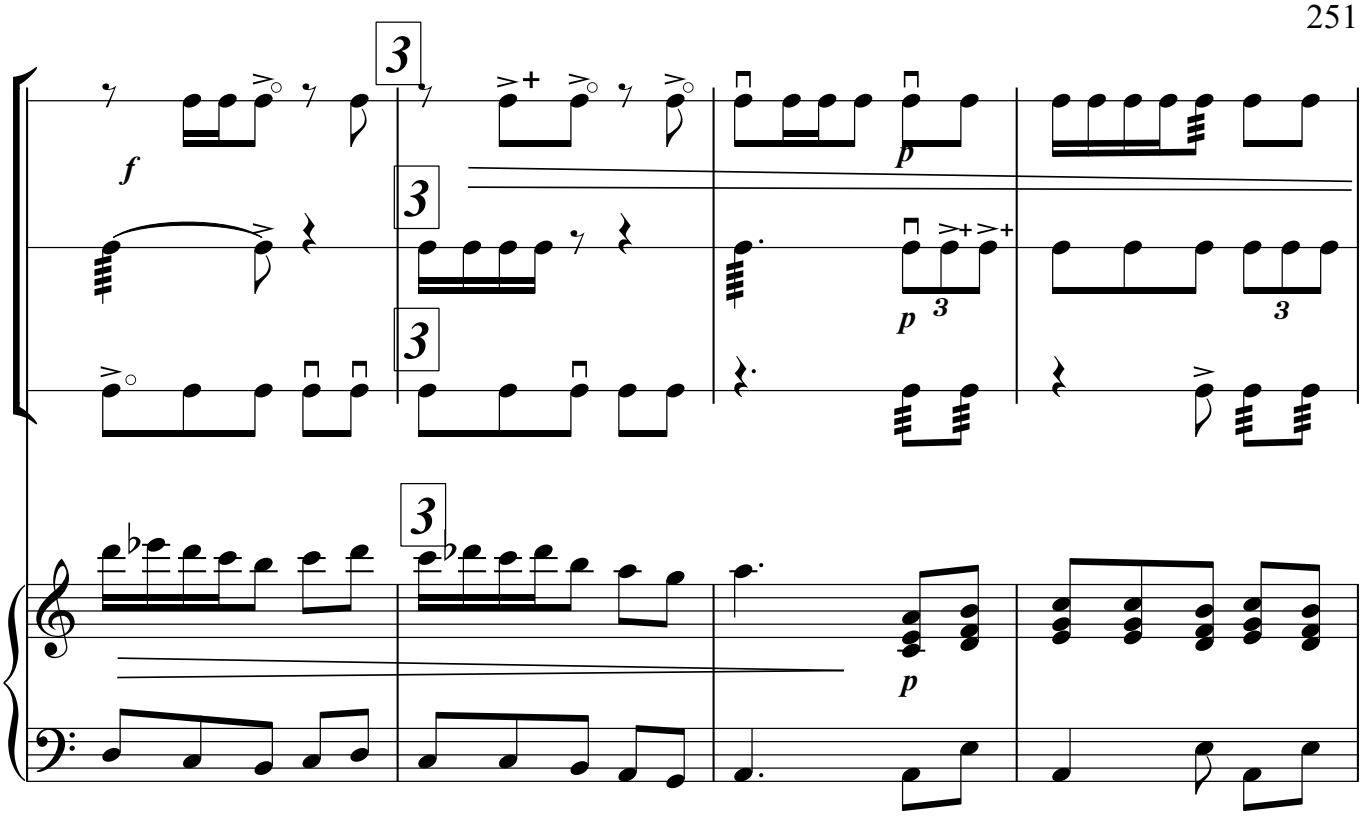


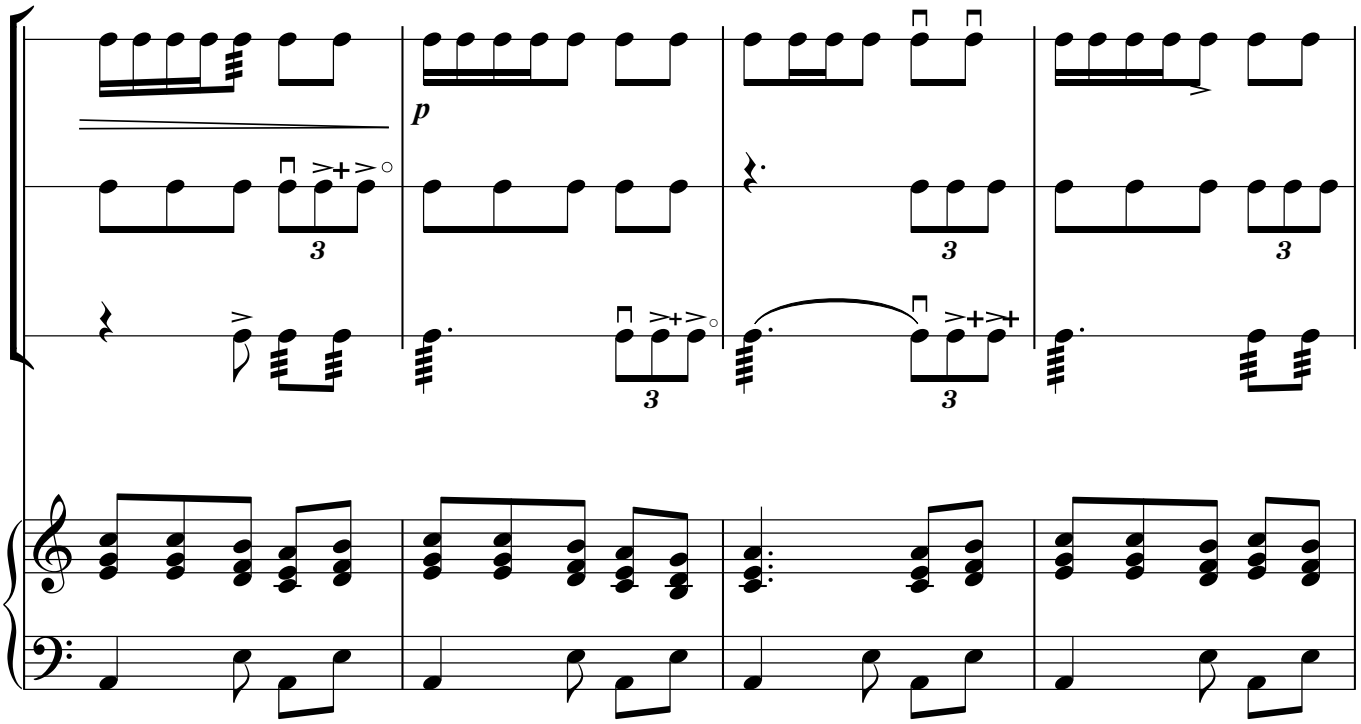

1
1
1
1
ff
ff

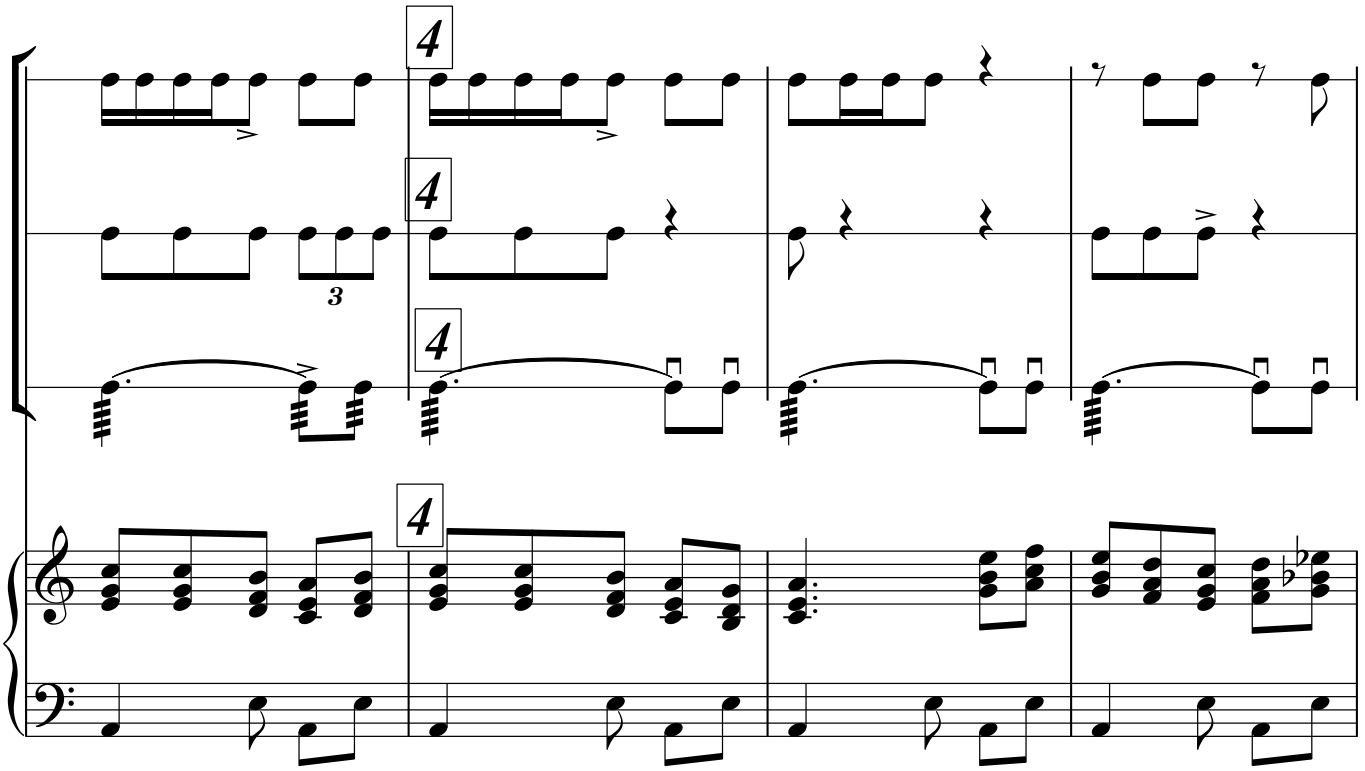

p
p
p

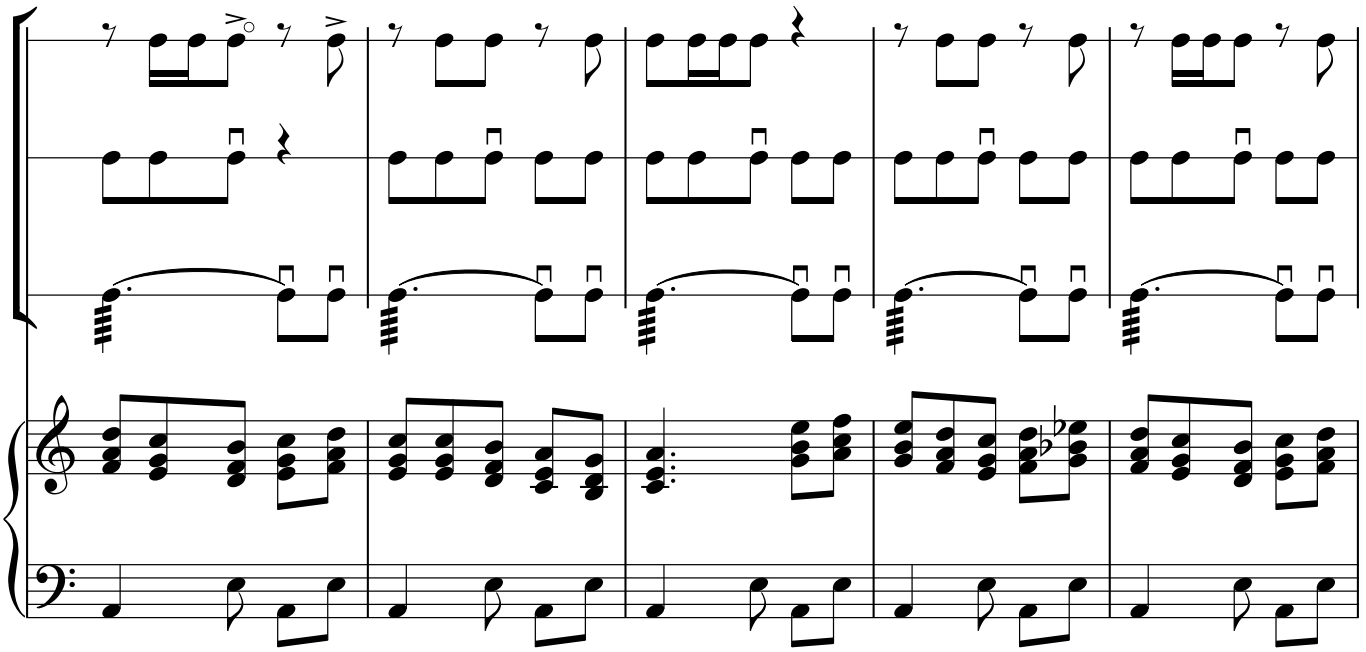

2
ff
2
ff
2
ff
2
ff

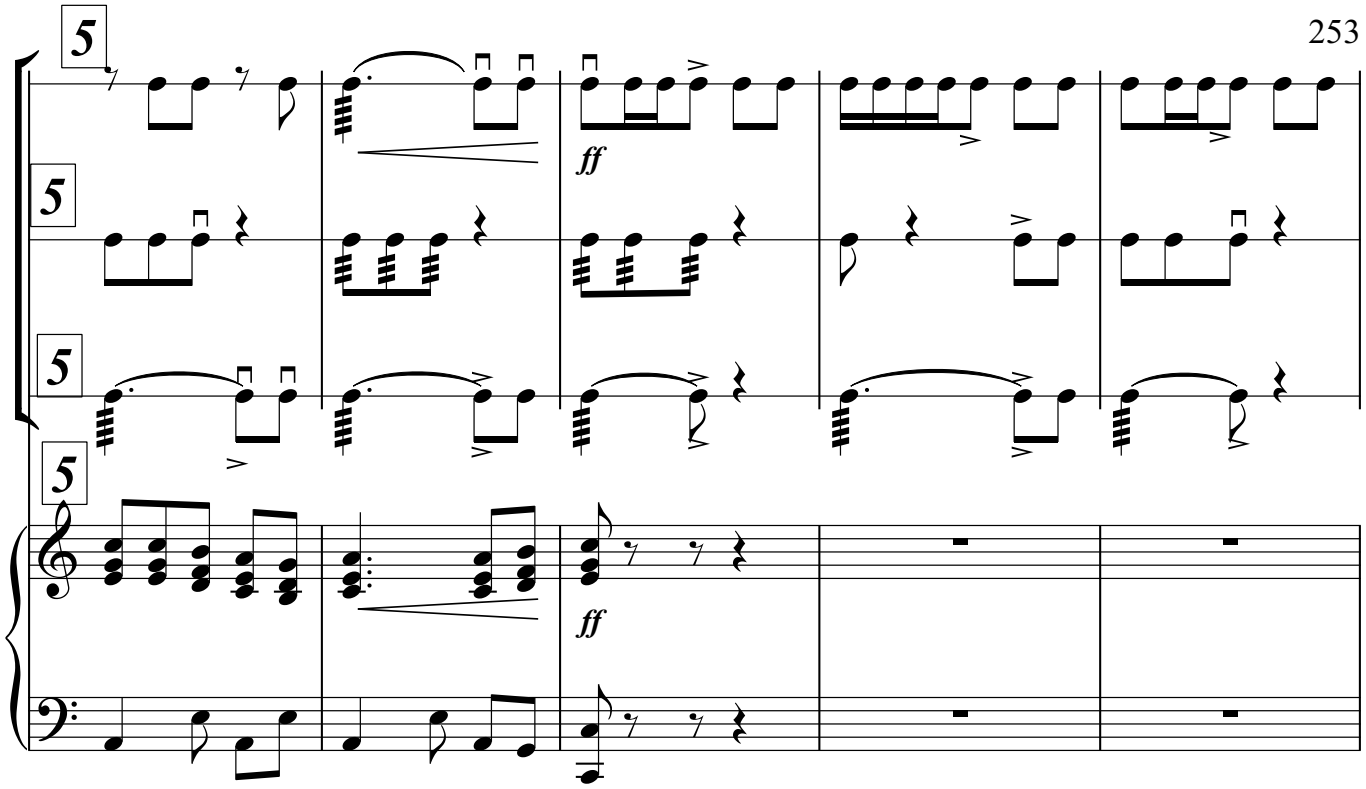

p
ff
f
ff

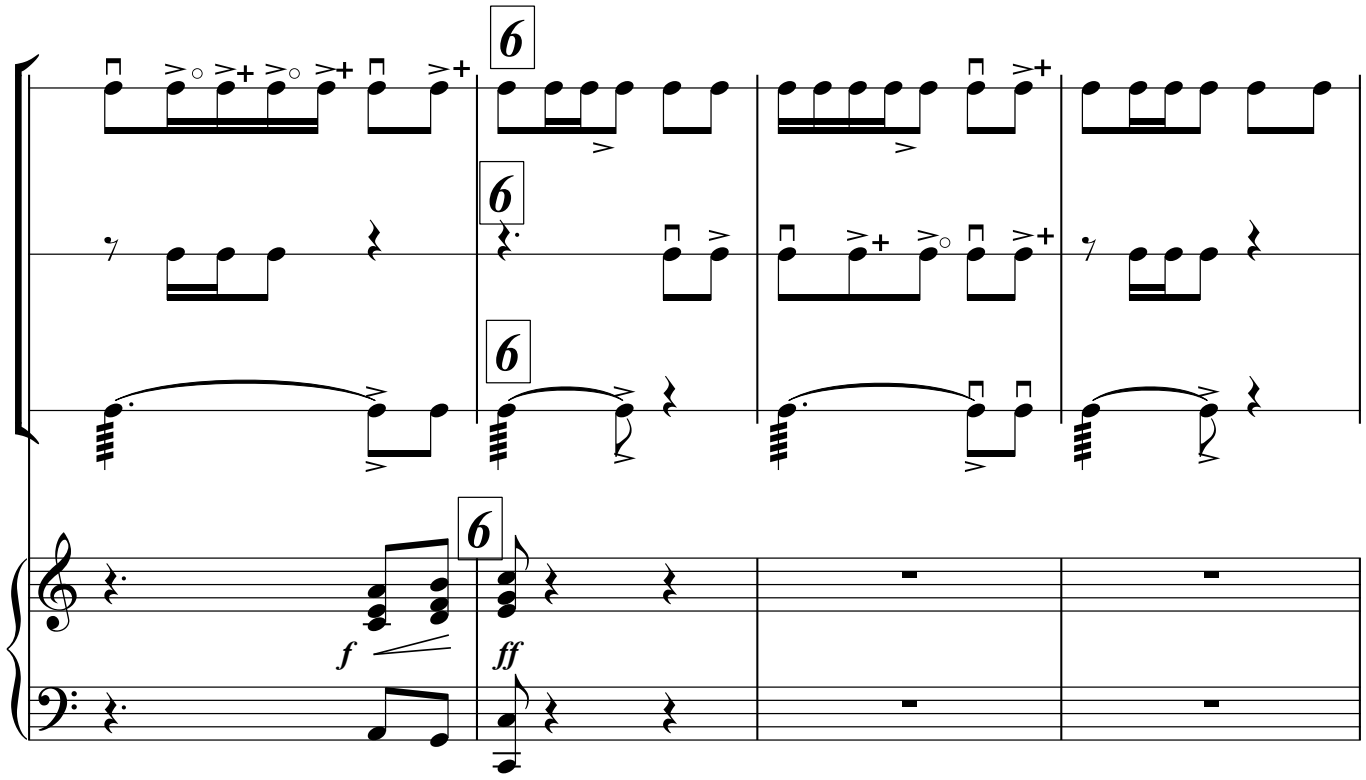

3
3
3
3
f
p
p
p
3
3

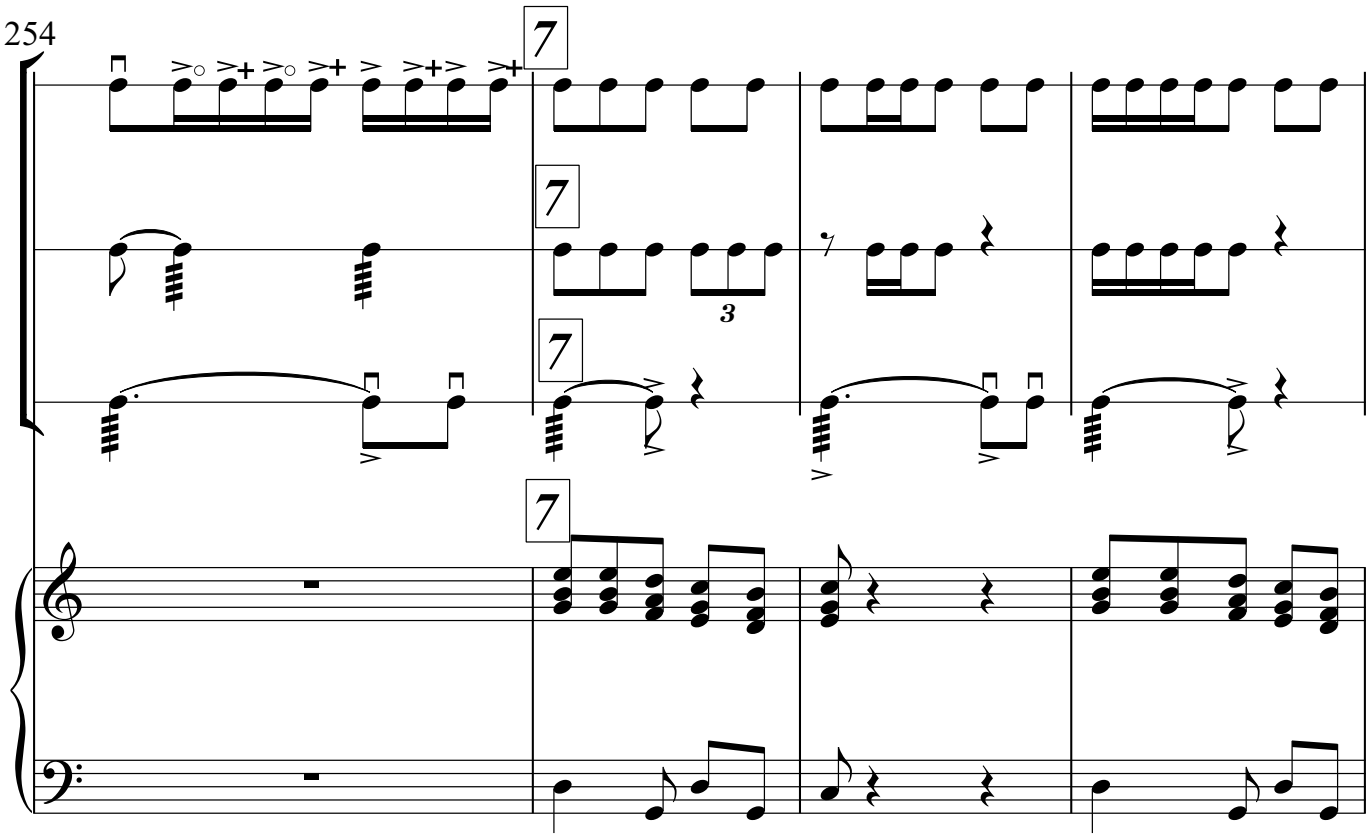

p
3
3
3
3
3

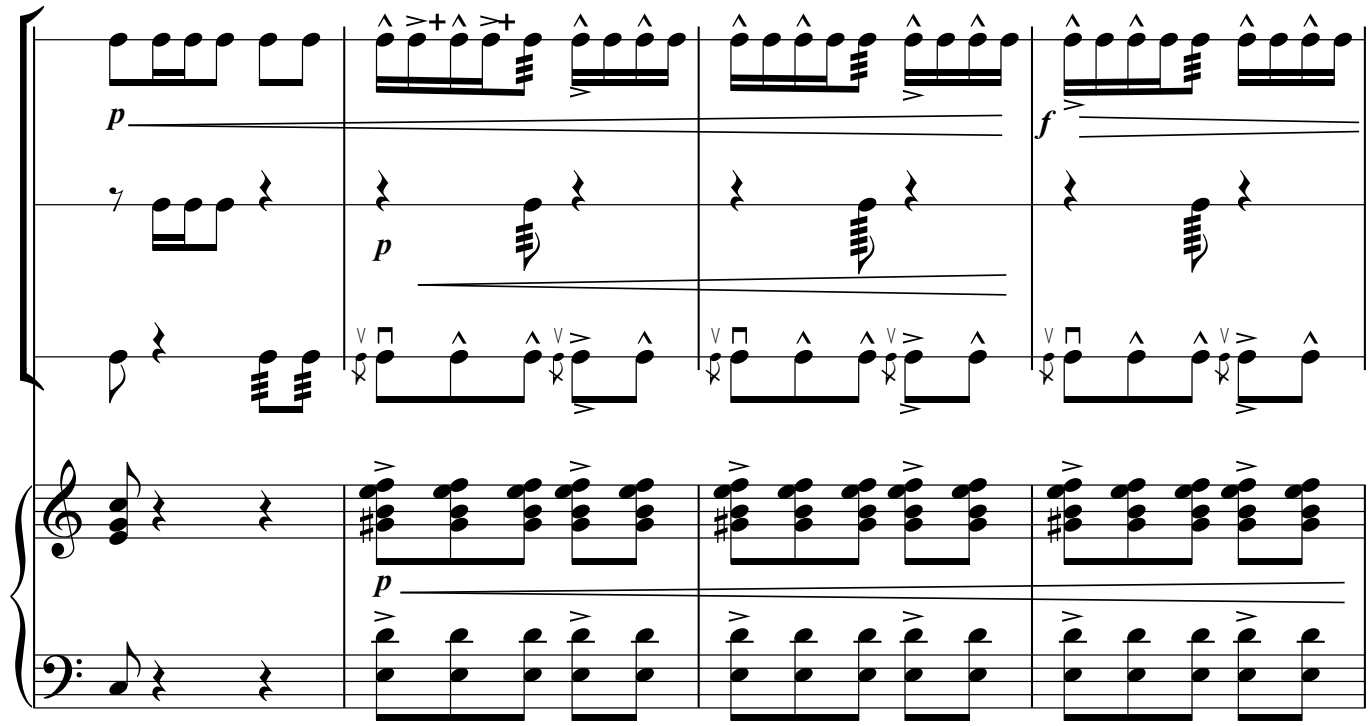

4
4
3
4
4

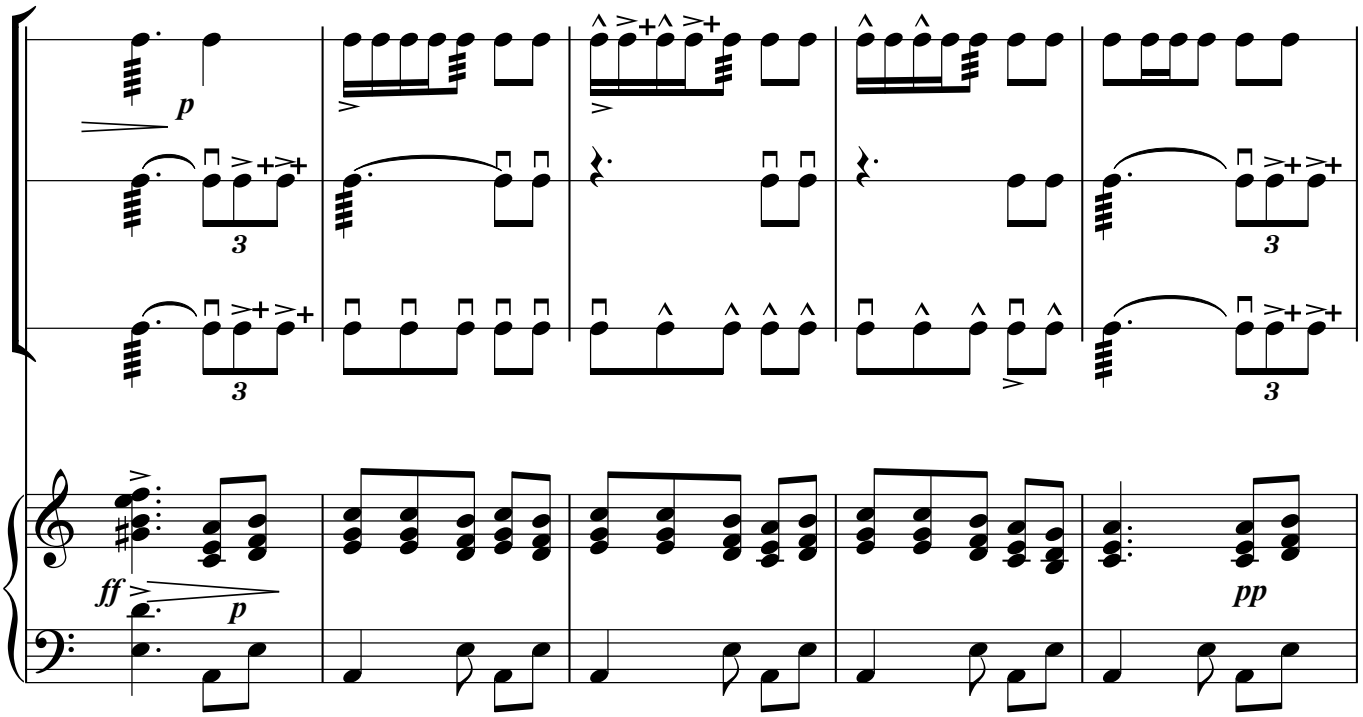


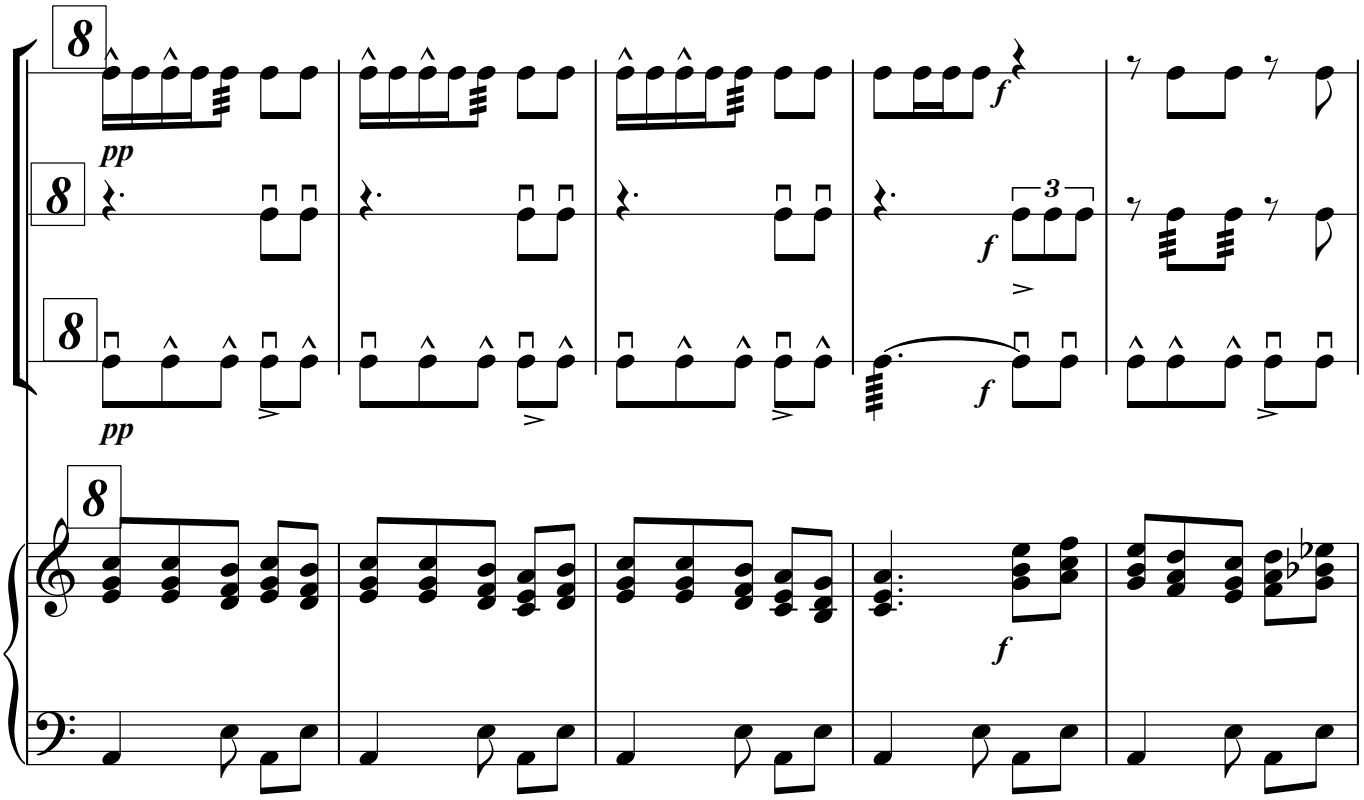

5
5
5
5
ff
ff

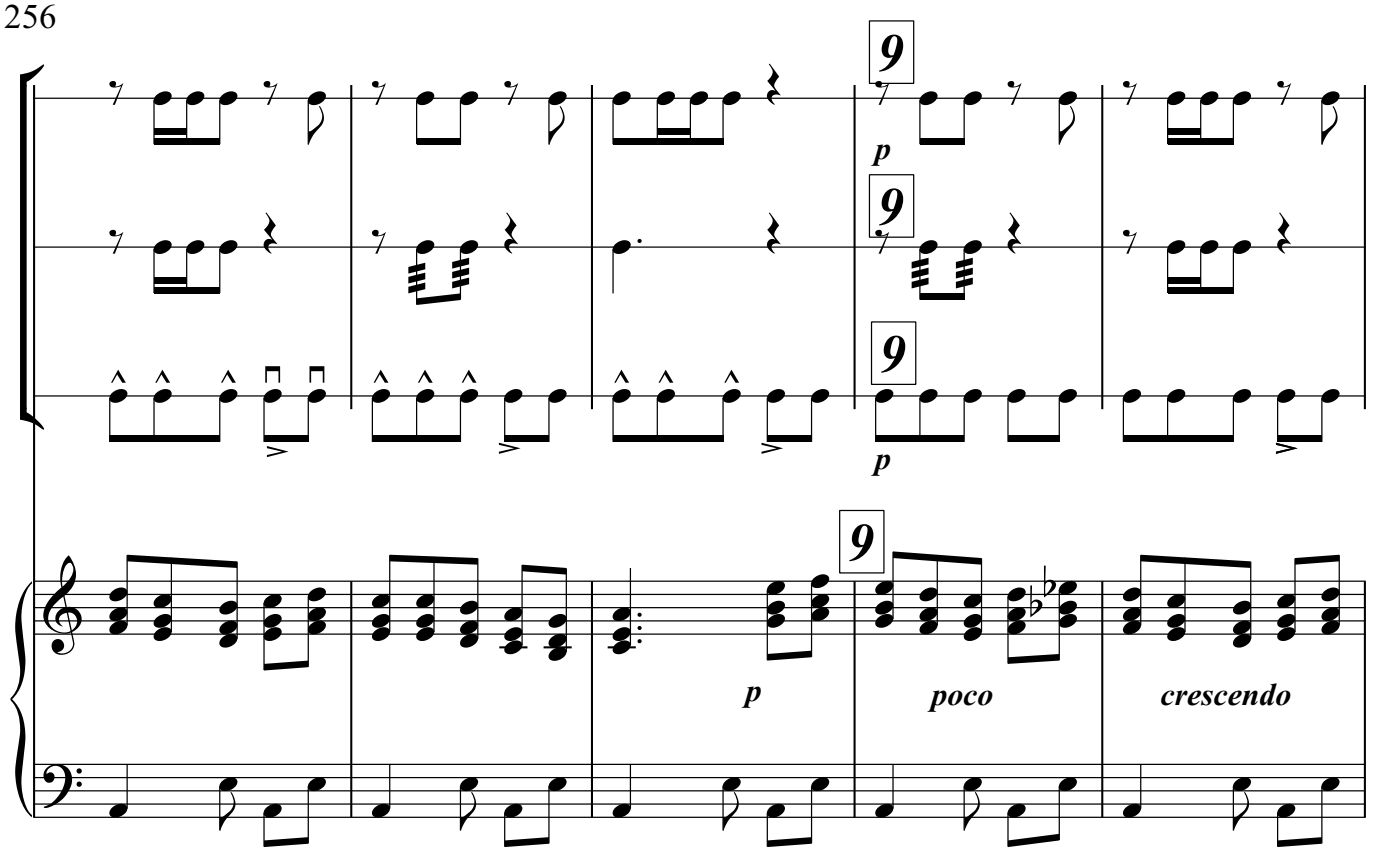

6
6
6
6
f
ff

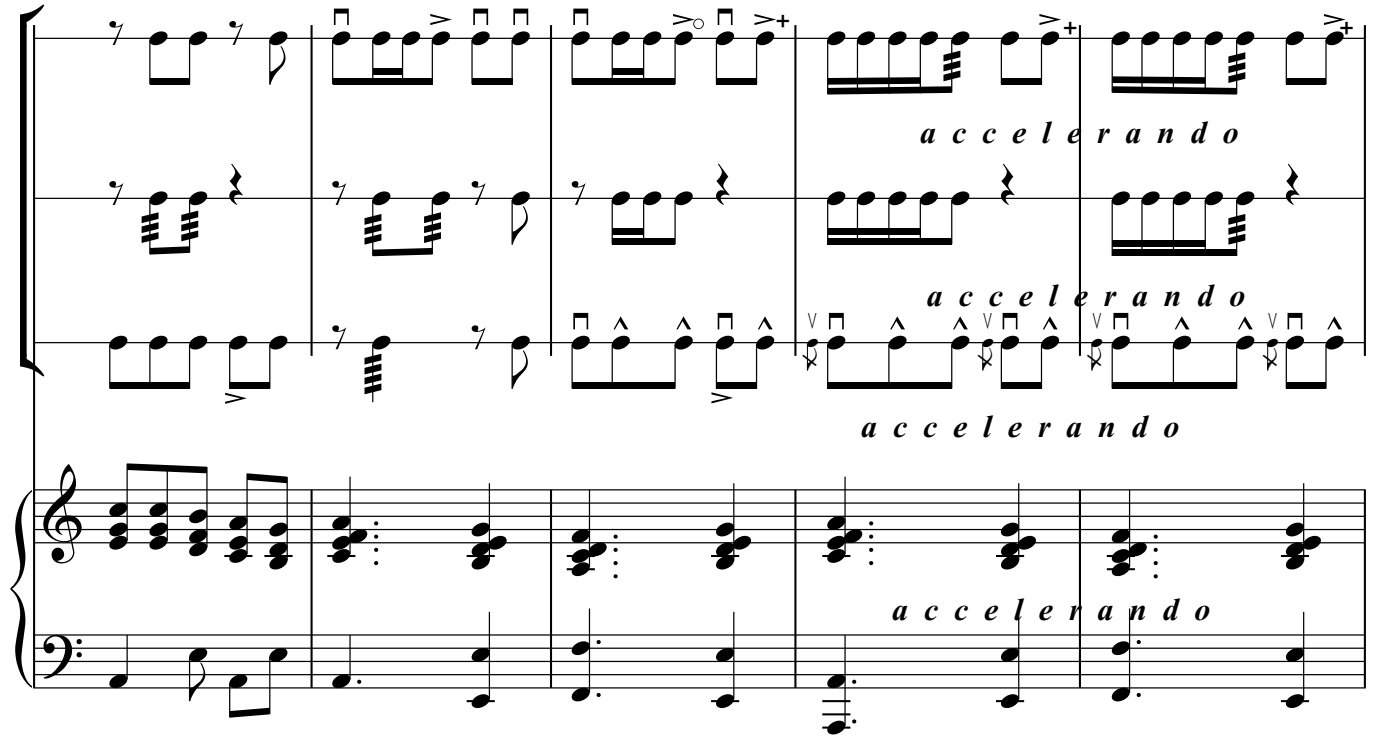

7
7
3
7
7


p
p
f
p

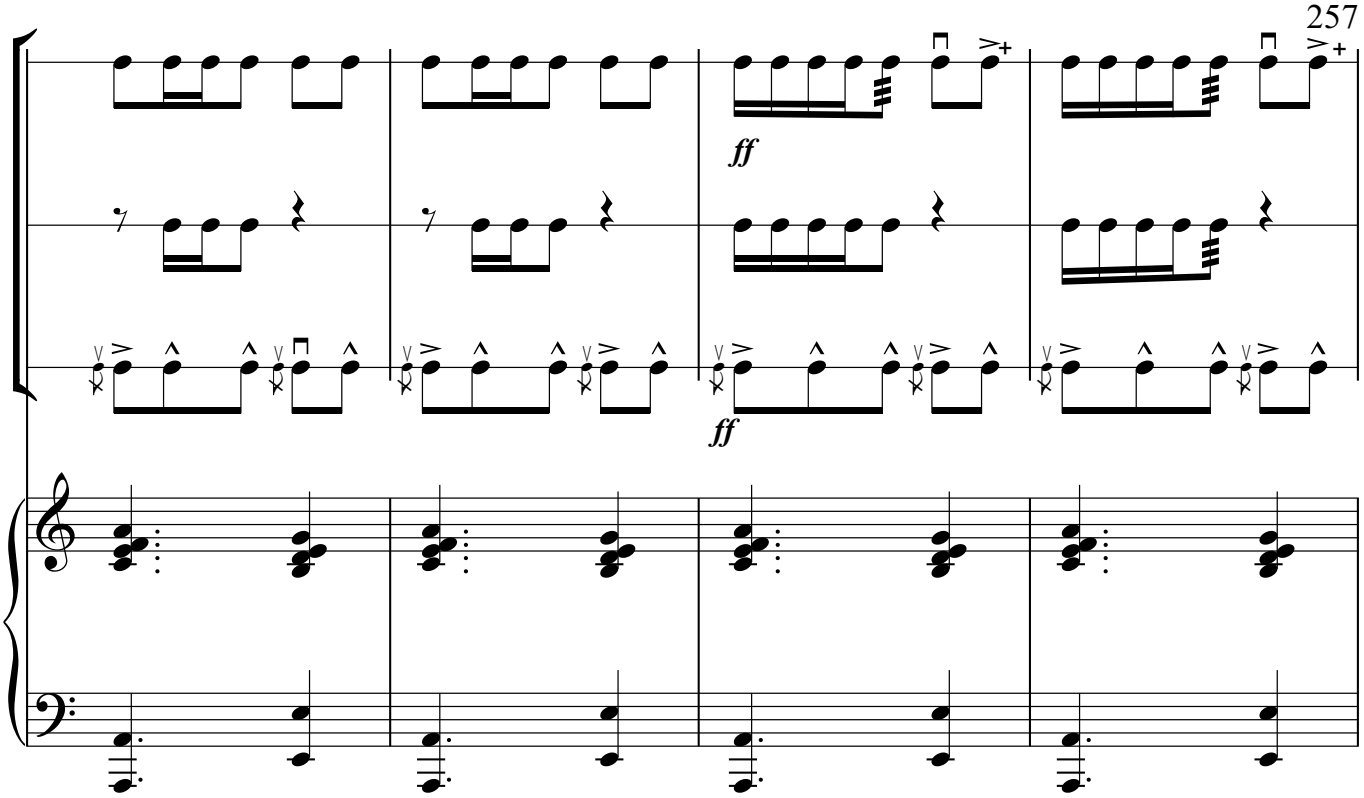

p
3
3
3
ff
p
pp

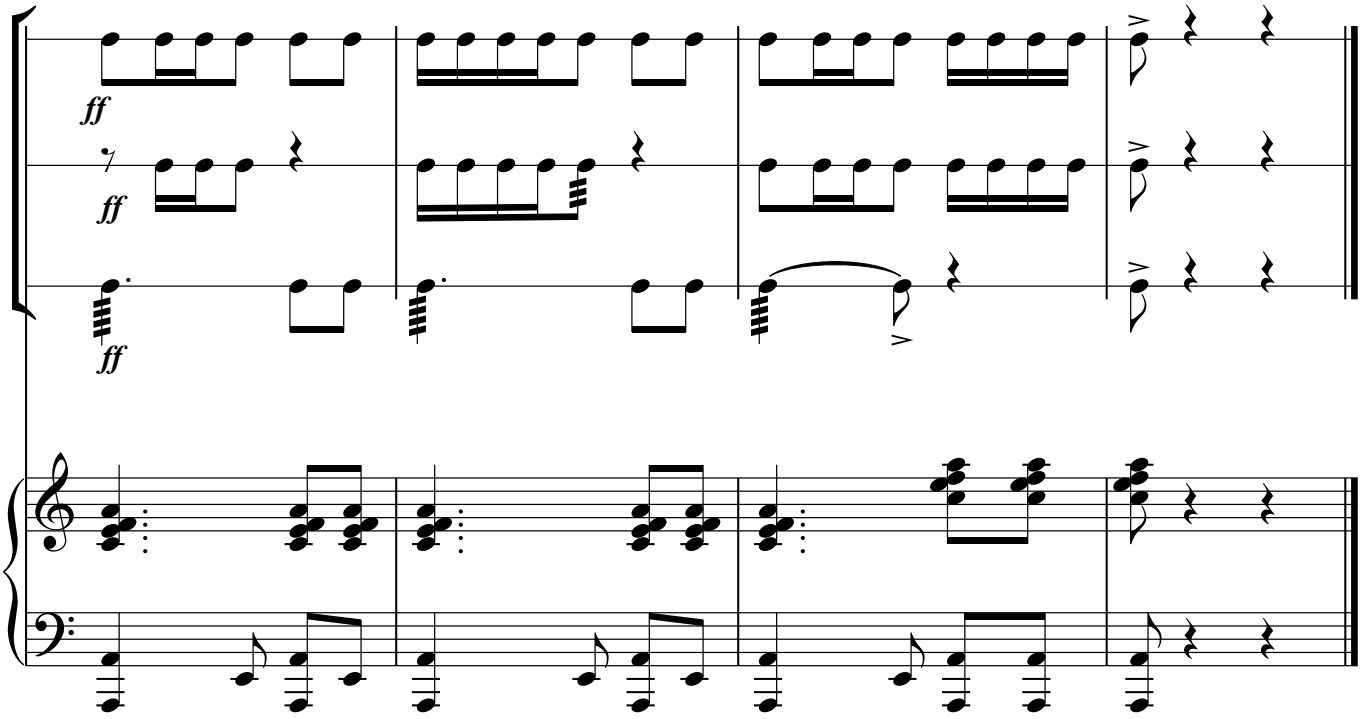

8
8
8
8
pp
pp
f
3
f
f
f





--bu işarə müəllif tərəfindən qısa forşlaq kimi yox, üst əllə alt əlin birlikdə çalınmasını göstərir (iki əllə birlikdə)


ff
ff

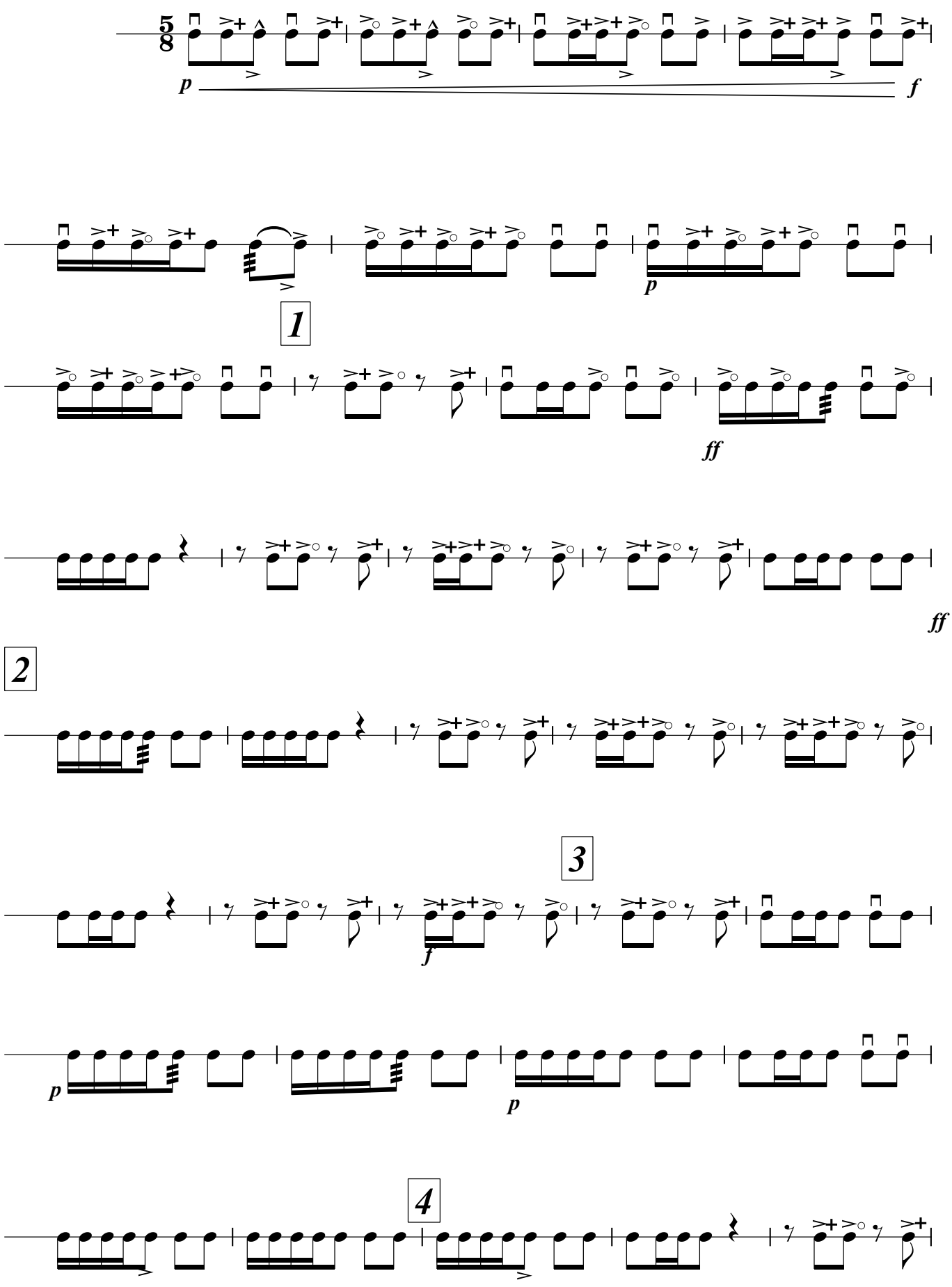

ff
ff
ff

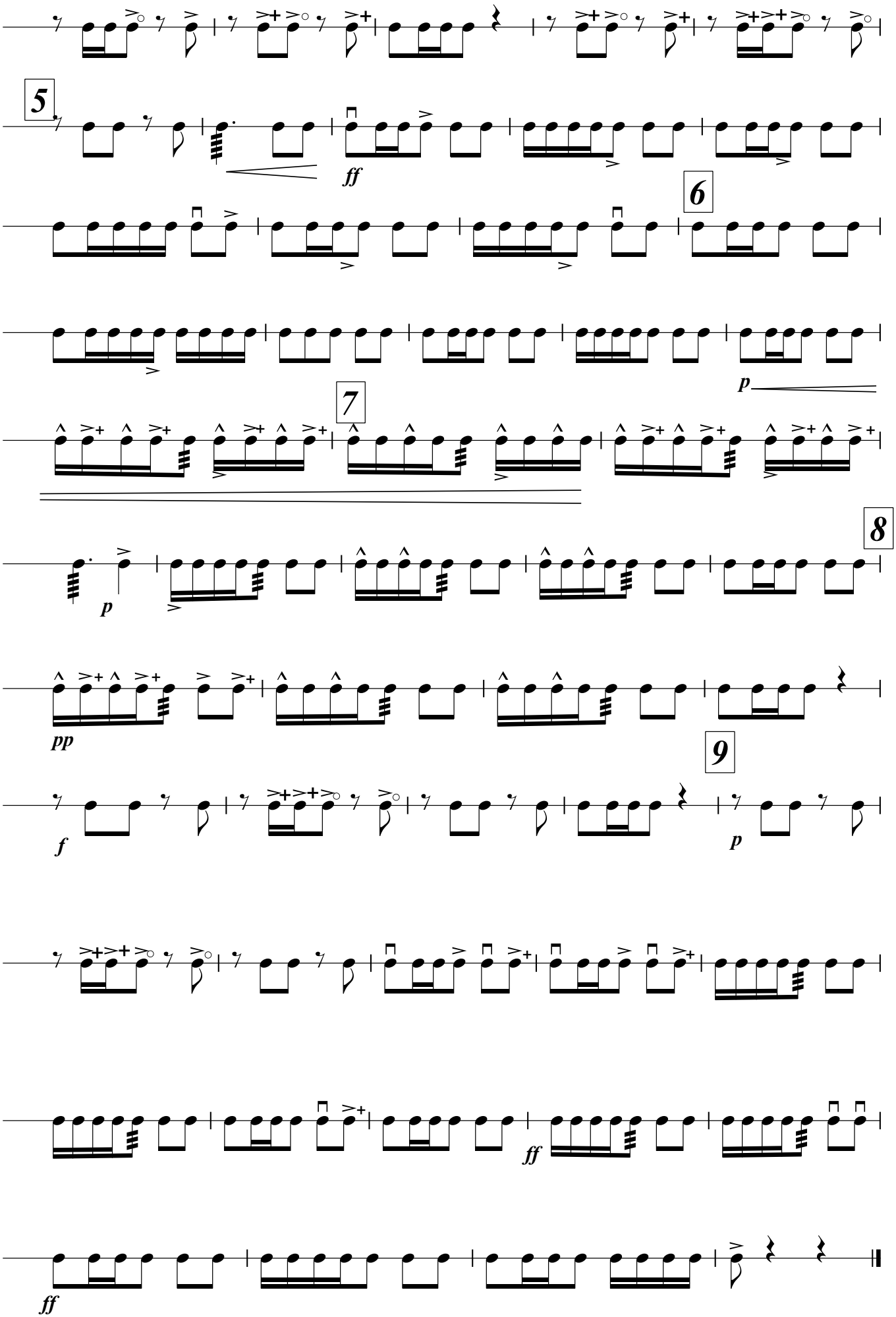
Pambıq

(birinci nağara)

H. Rzayev
(1928-2000)

Allegro



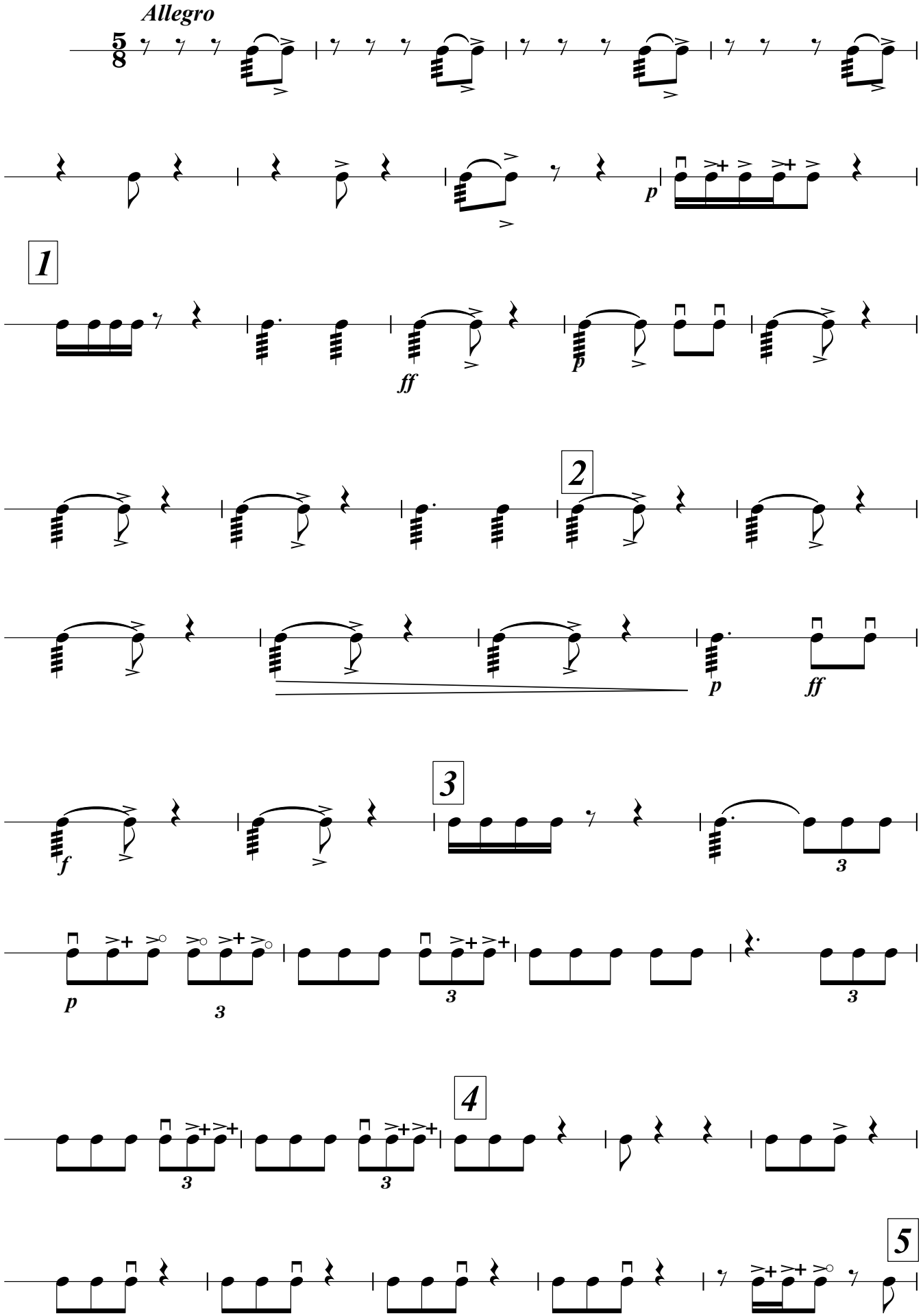

5
ff
6
p
7
8
p
pp
9
f
p
ff
ff

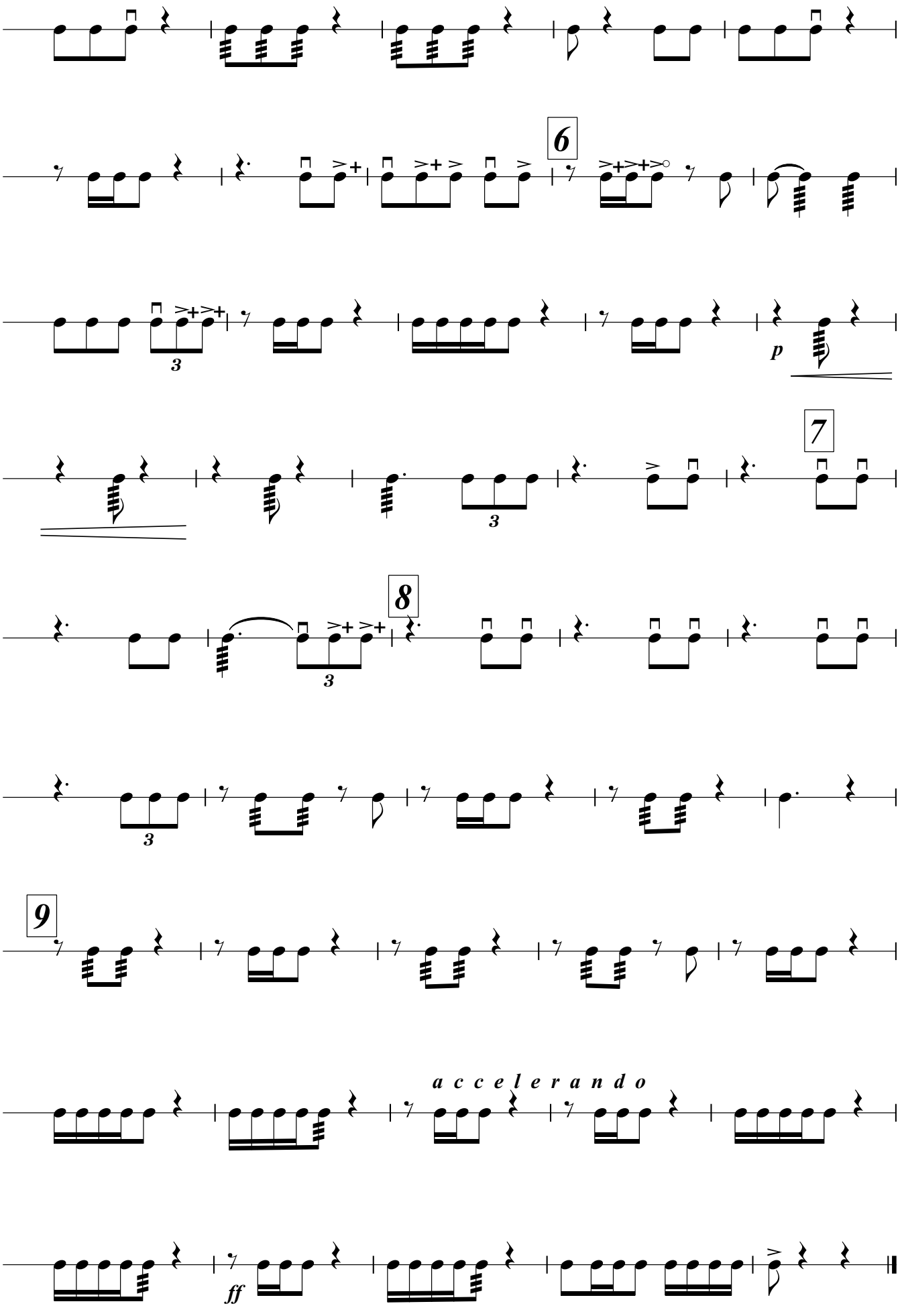
Pambıq

(üçüncü nağara)

H. Rzayev
(1928-2000)

Allegro



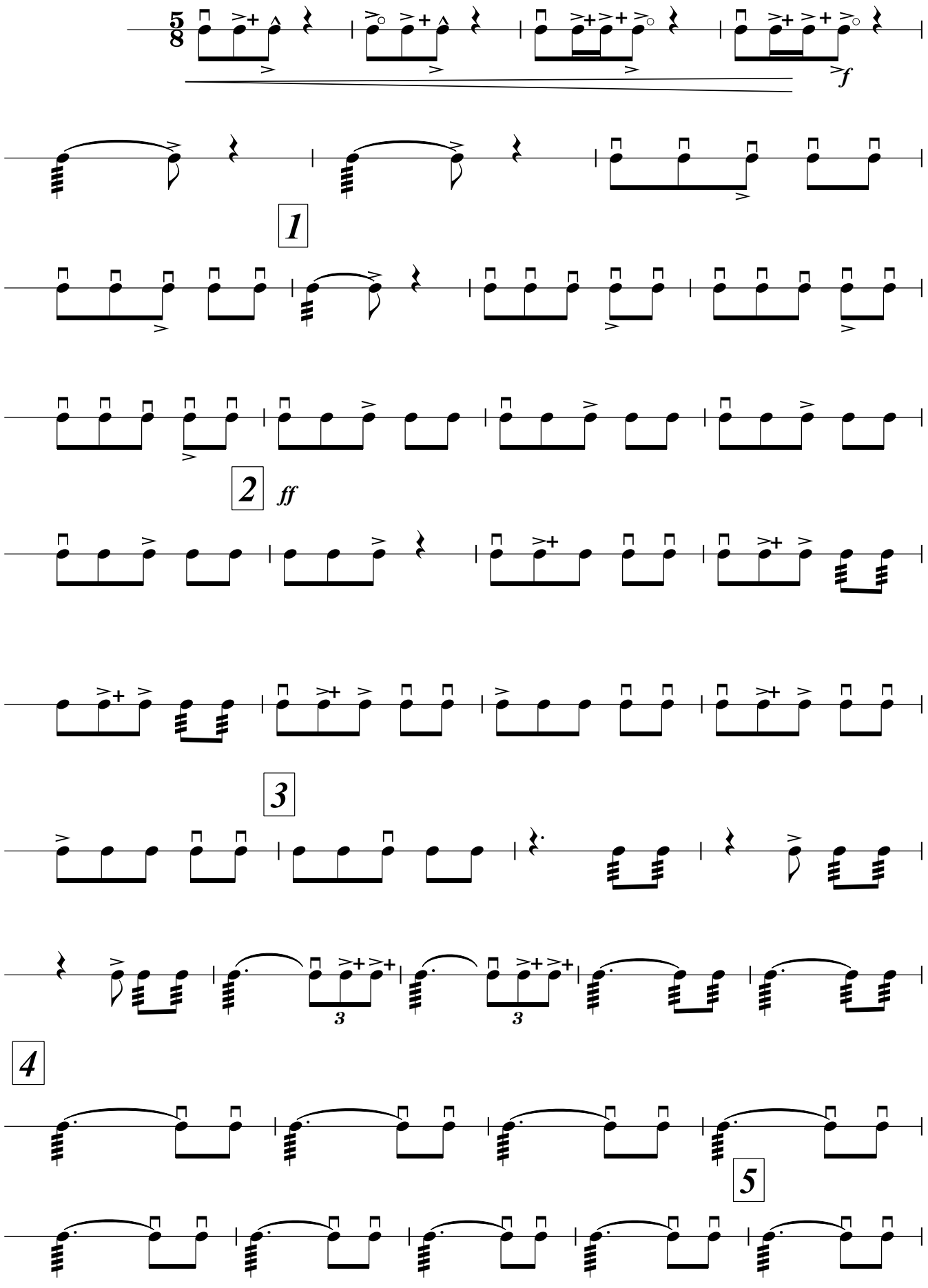

6
3
p
7
3
8
3
3
9
accelerando
ff

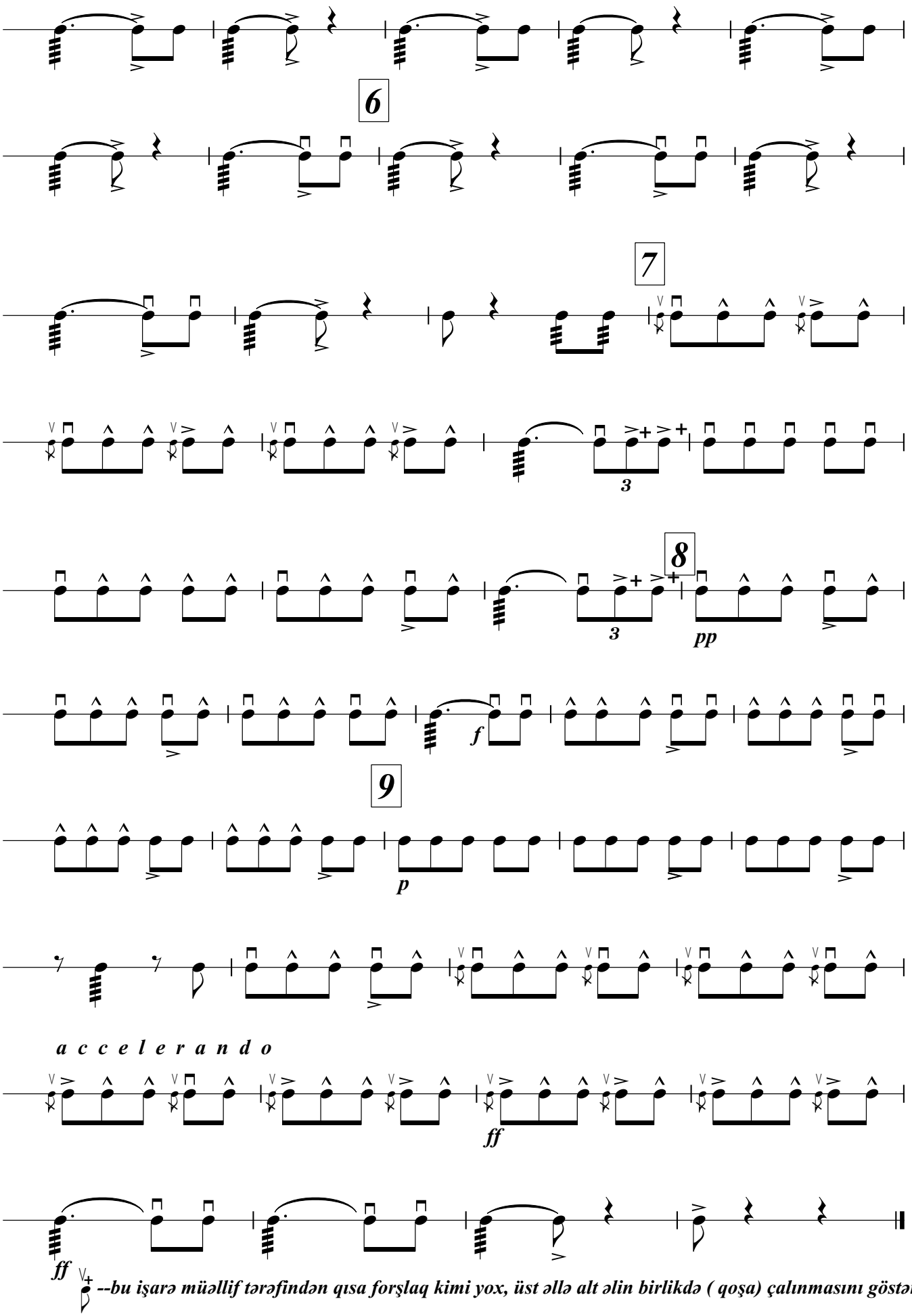
Pambıq

(üçüncü nağara)

H. Rzayev
(1928-2000)

Allegro



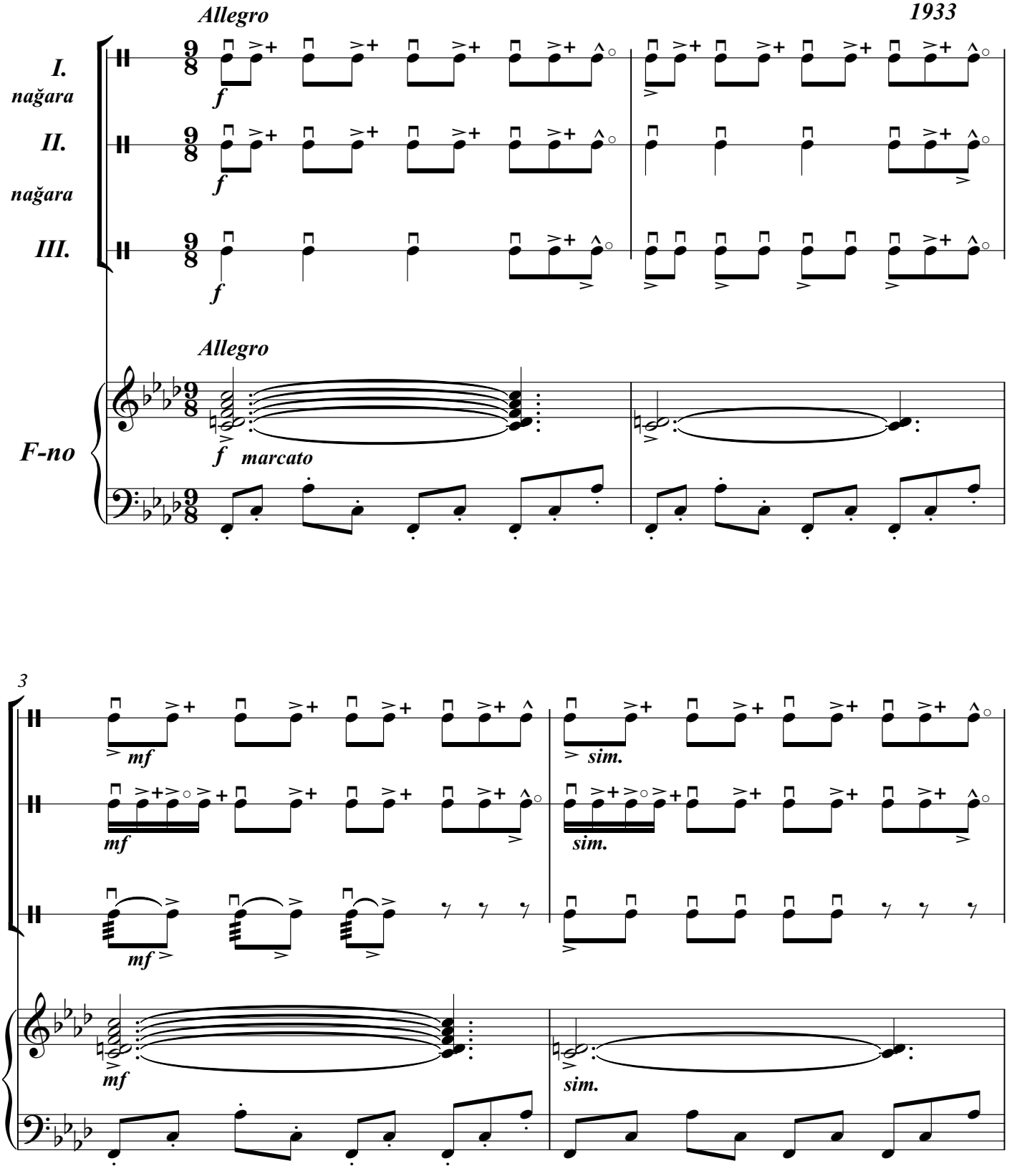


--bu işarə müəllif tərəfindən qısa forşlaq kimi yox, üst əllə alt əlin birlikdə (qoşa) çalınmasını göstərir

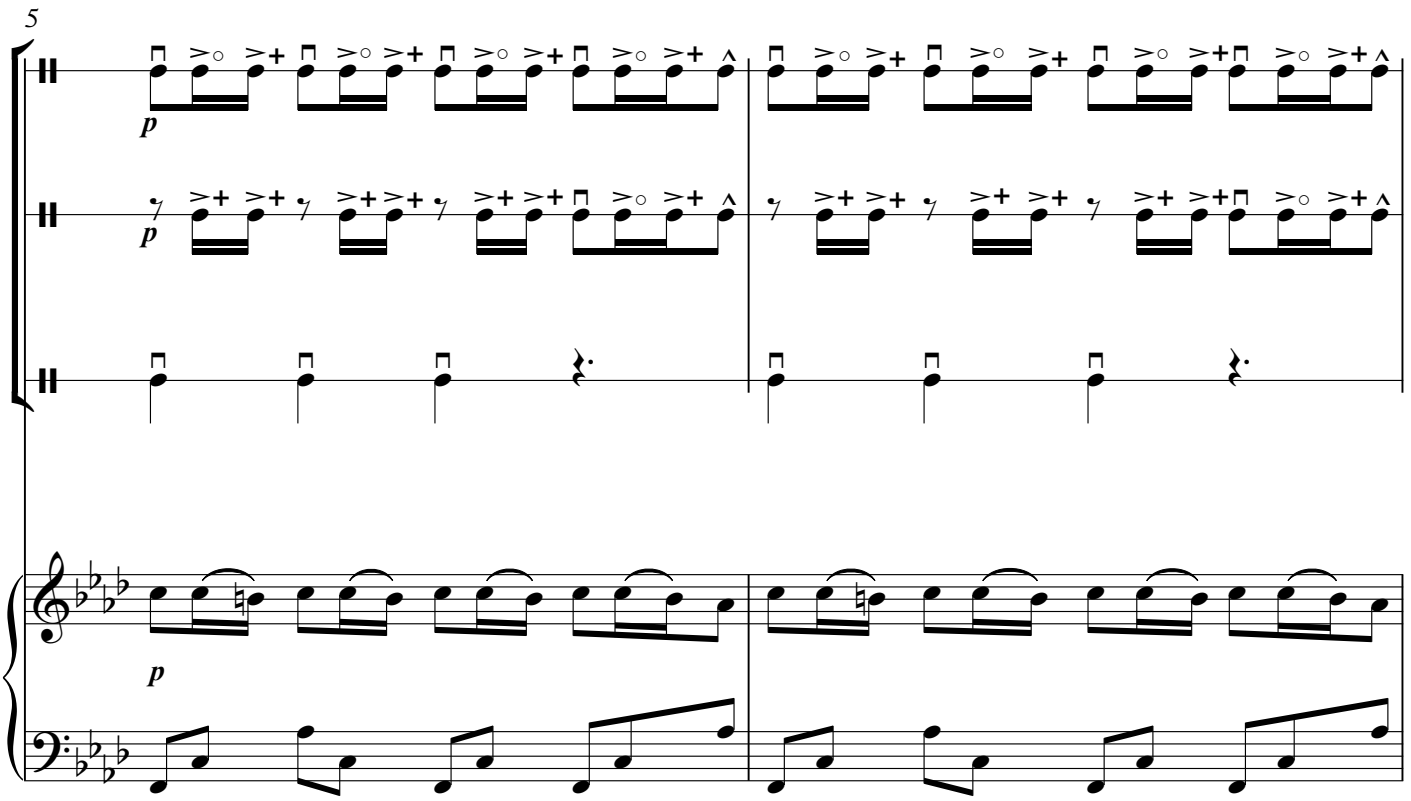
TÜRK QIZLARIN RƏQSİ

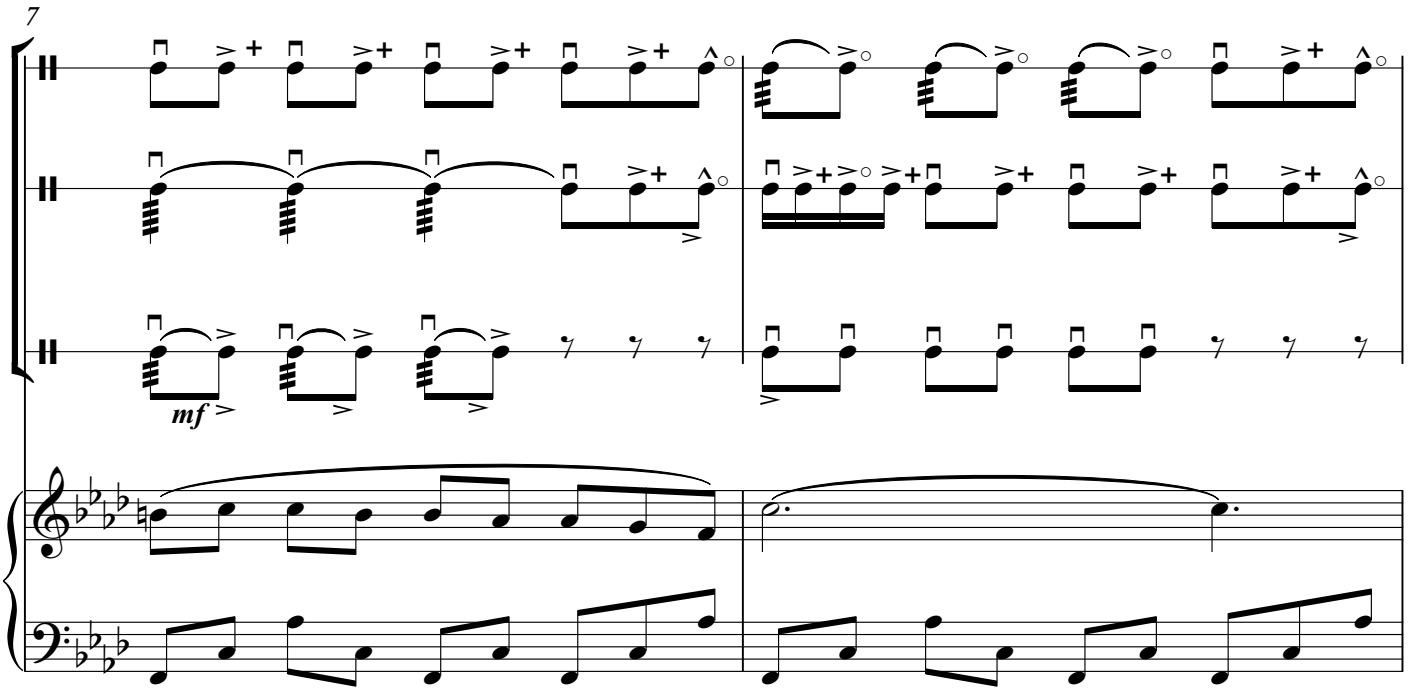
(üç nağara üçün)

A.MƏLİKOV
1933

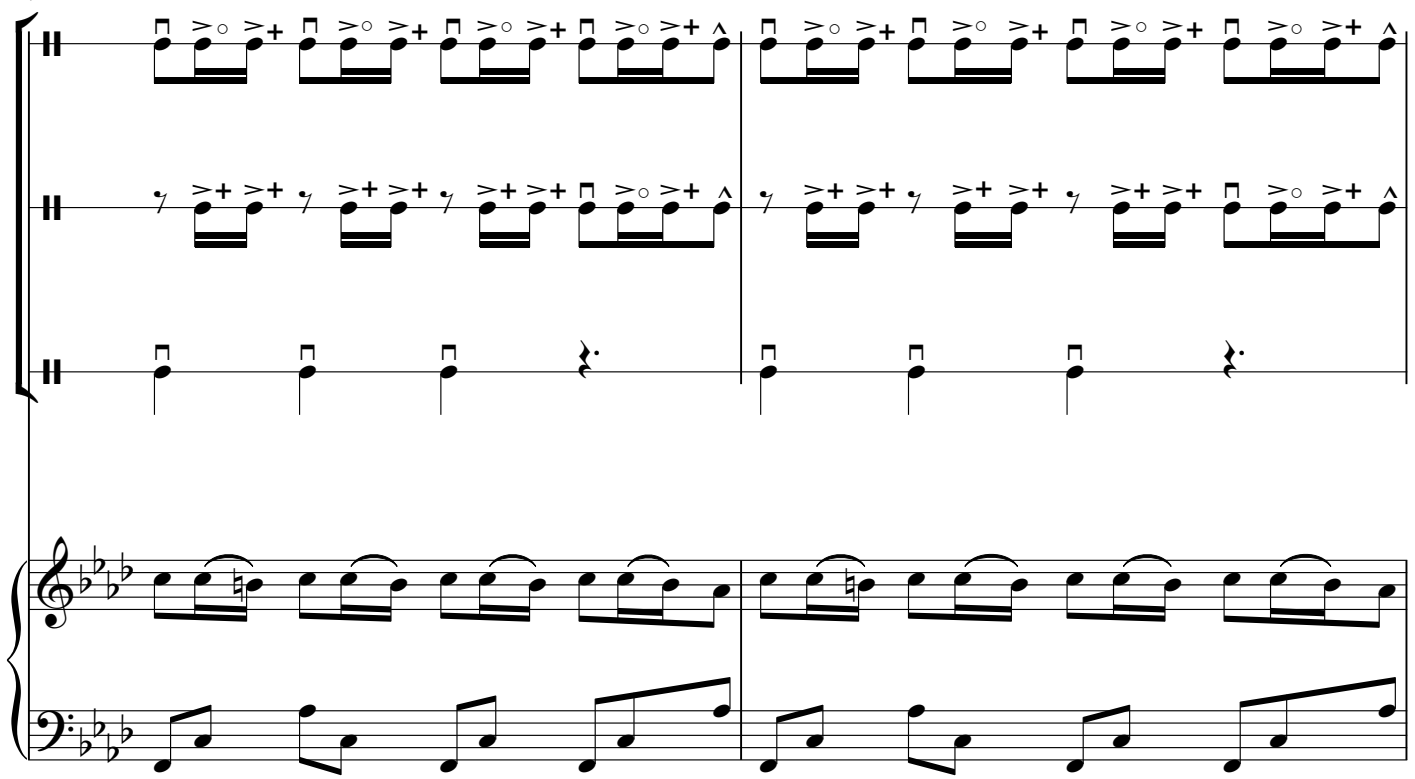


© T.H.Məmmədov

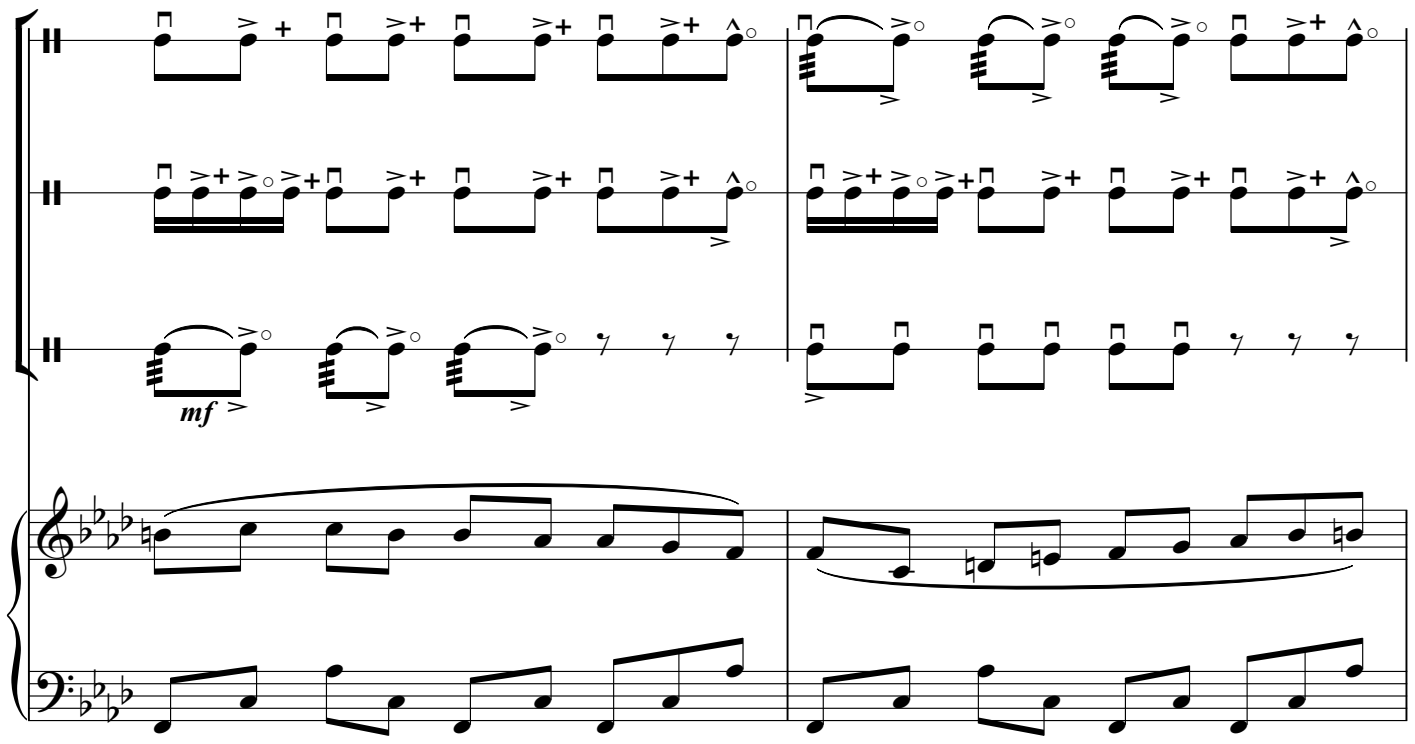

5
p
p
p

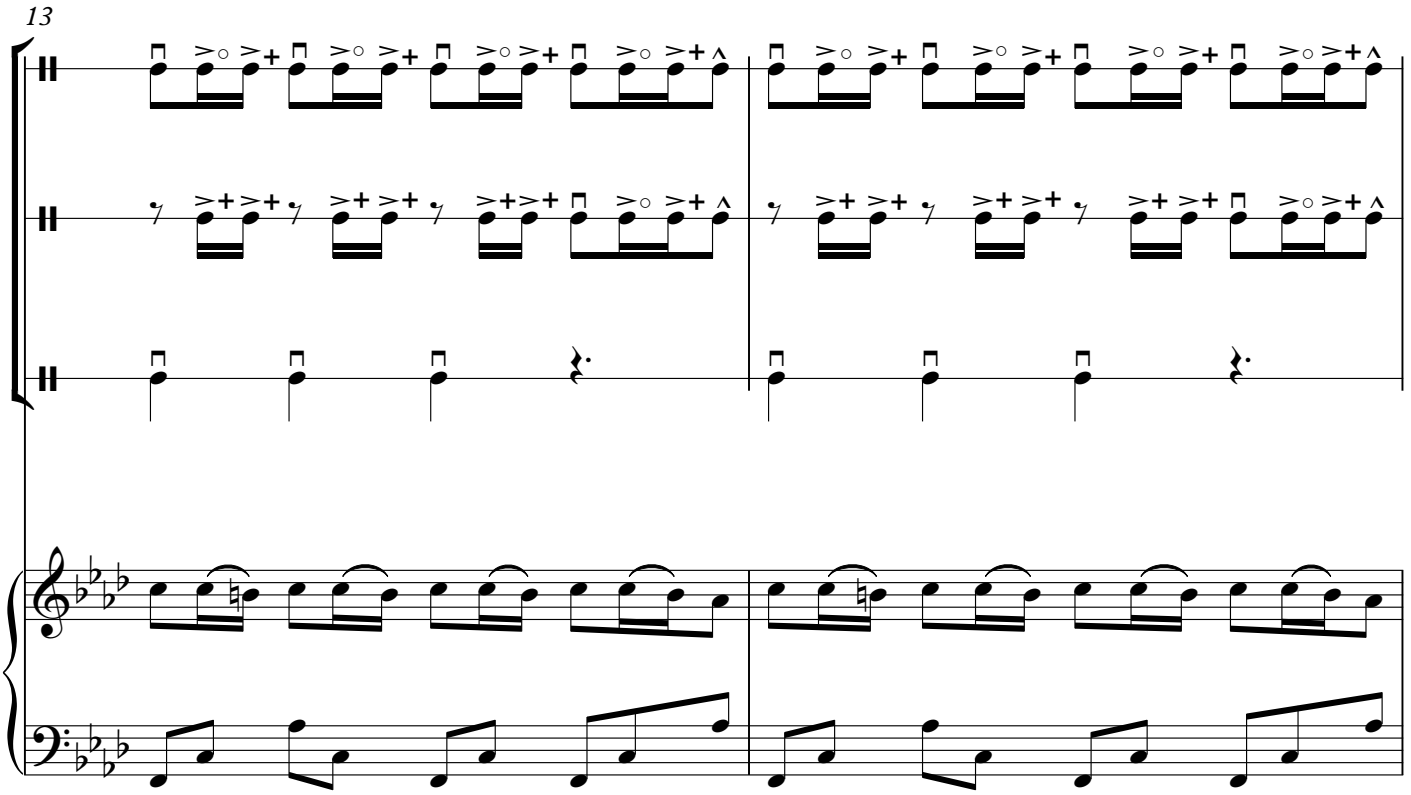

7
mf

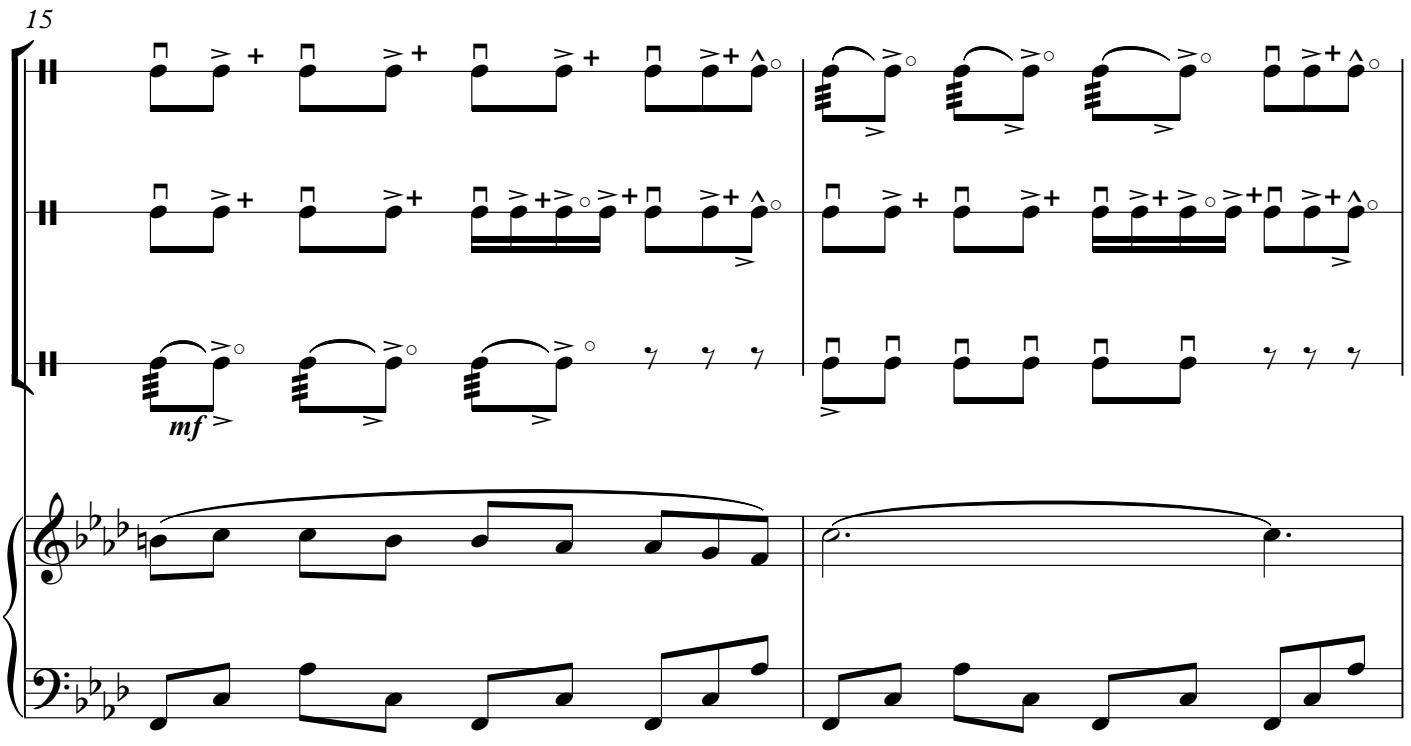
9



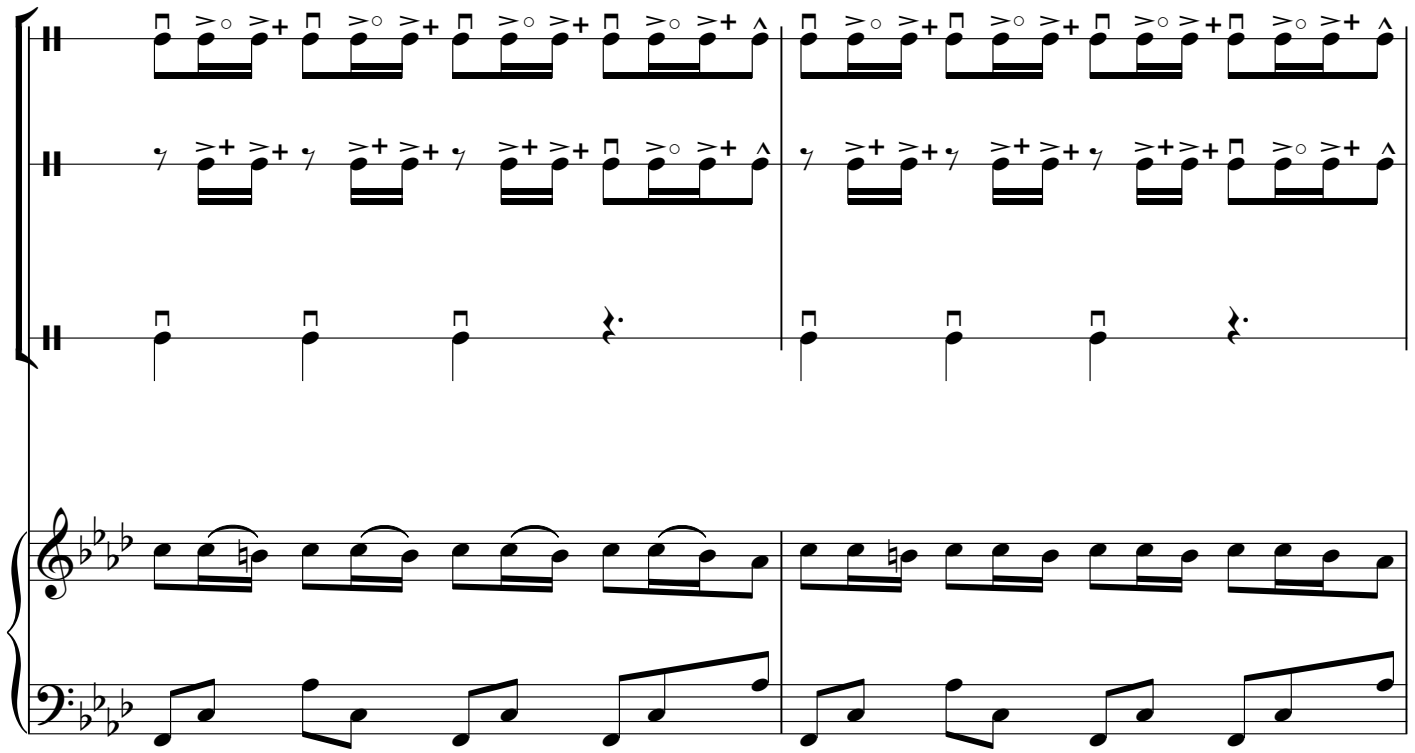
11



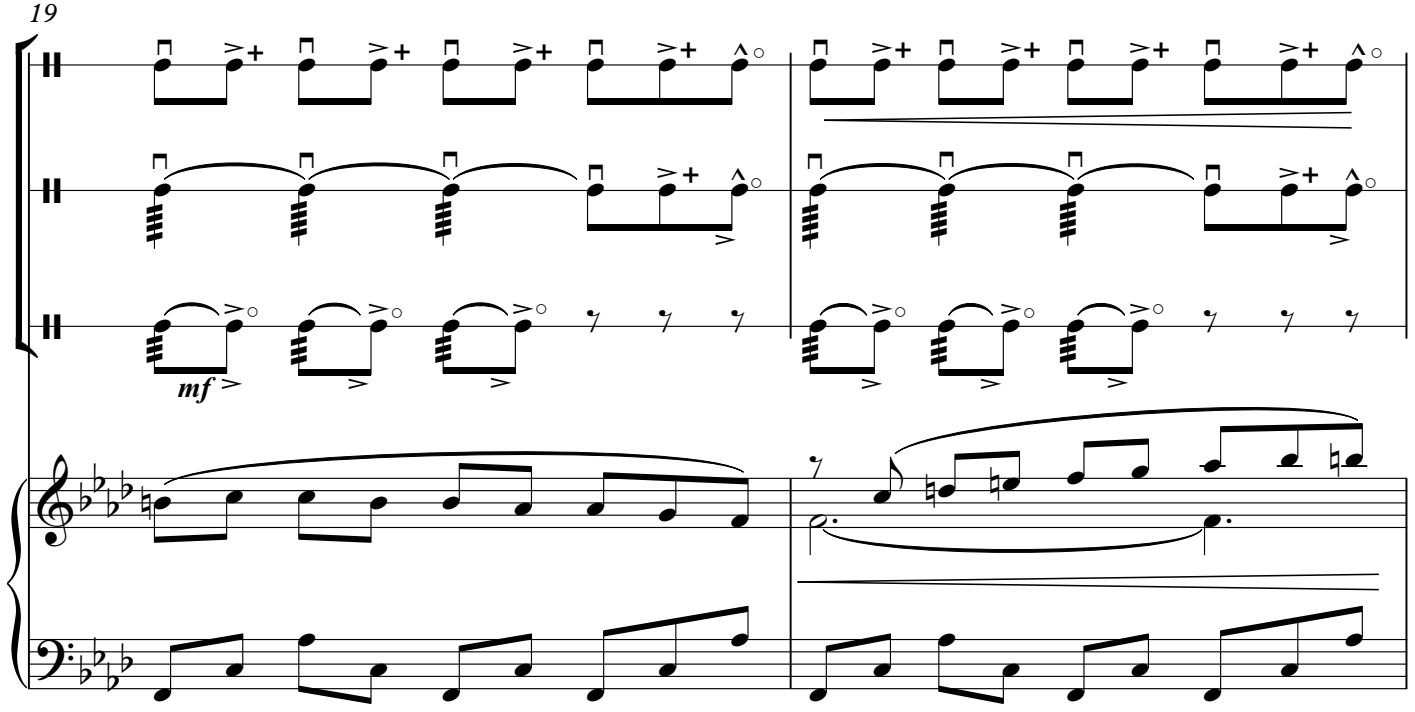

13

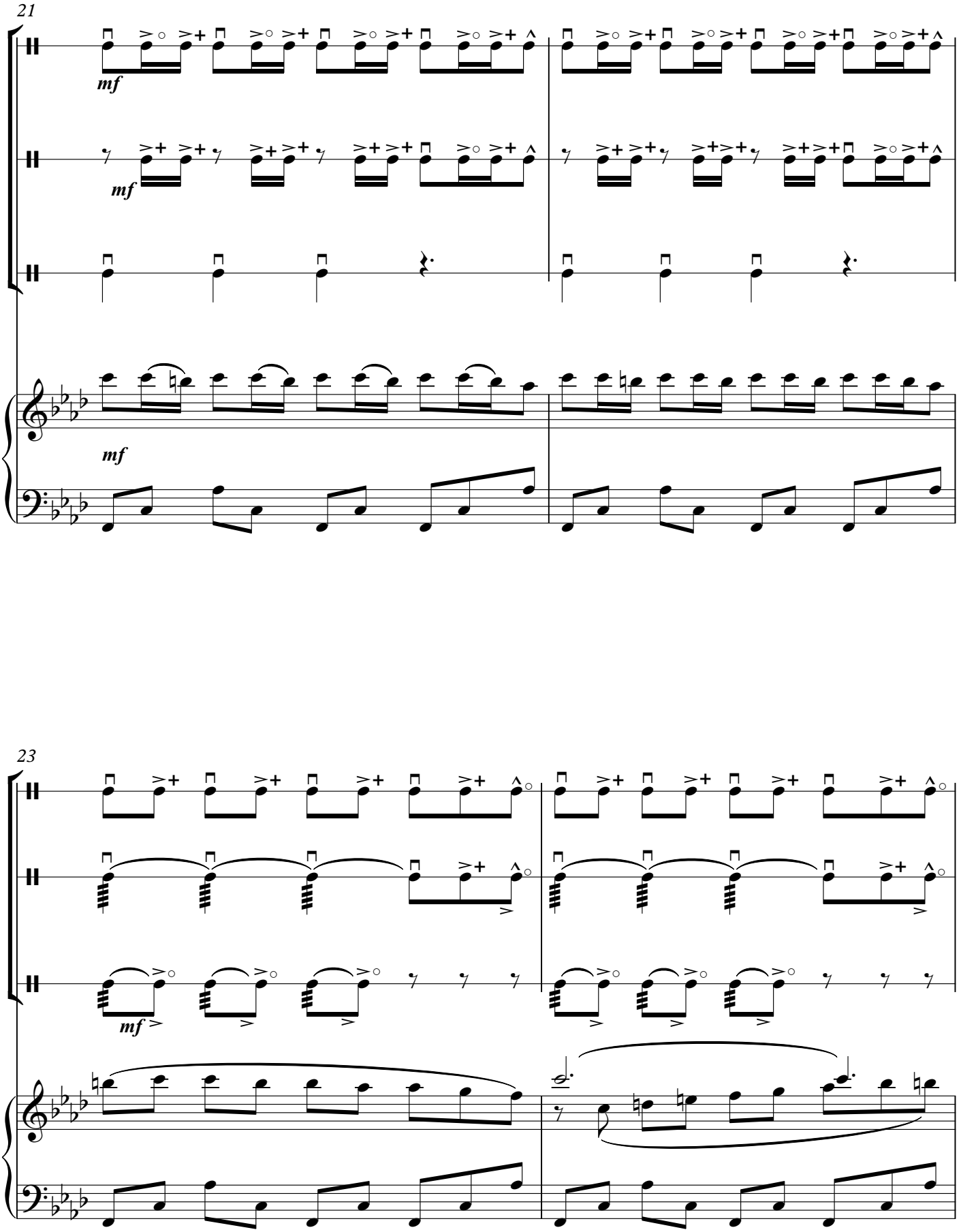

15
mf

17



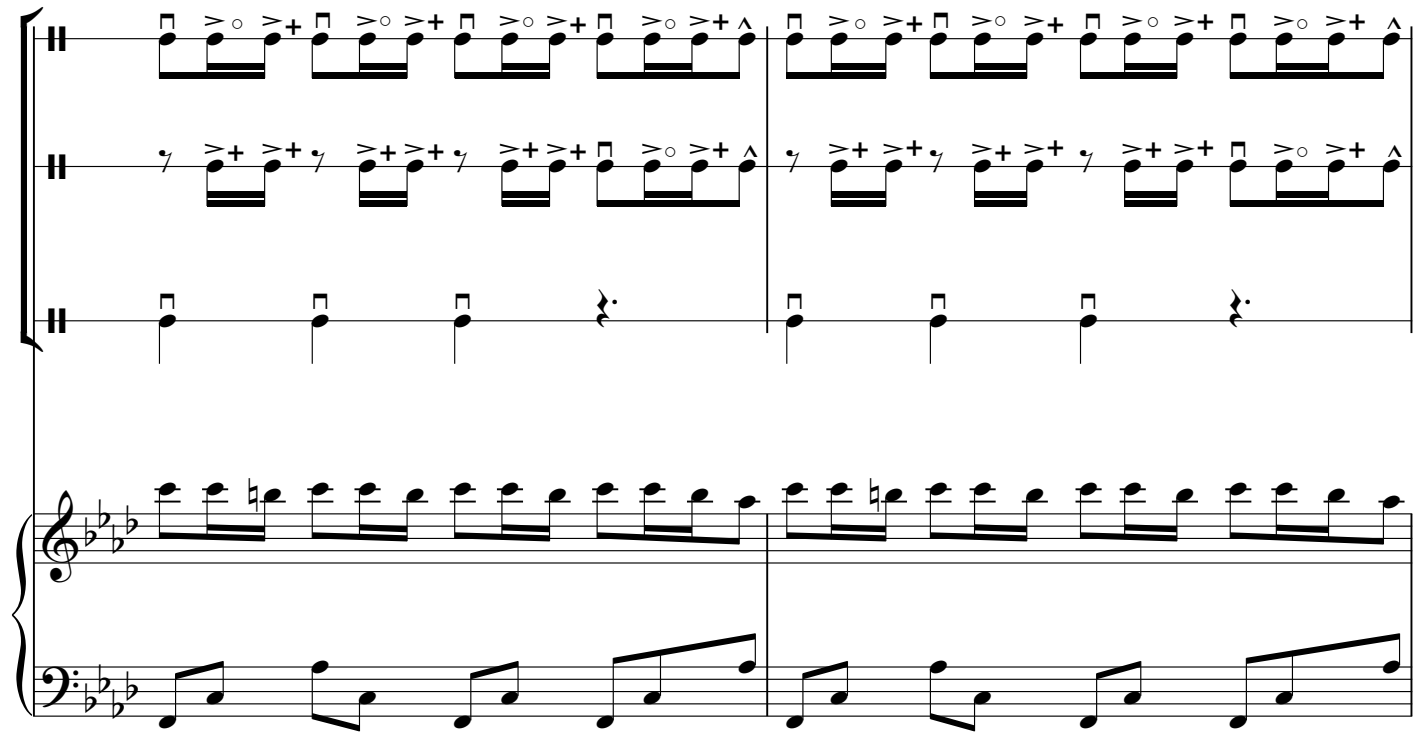
19



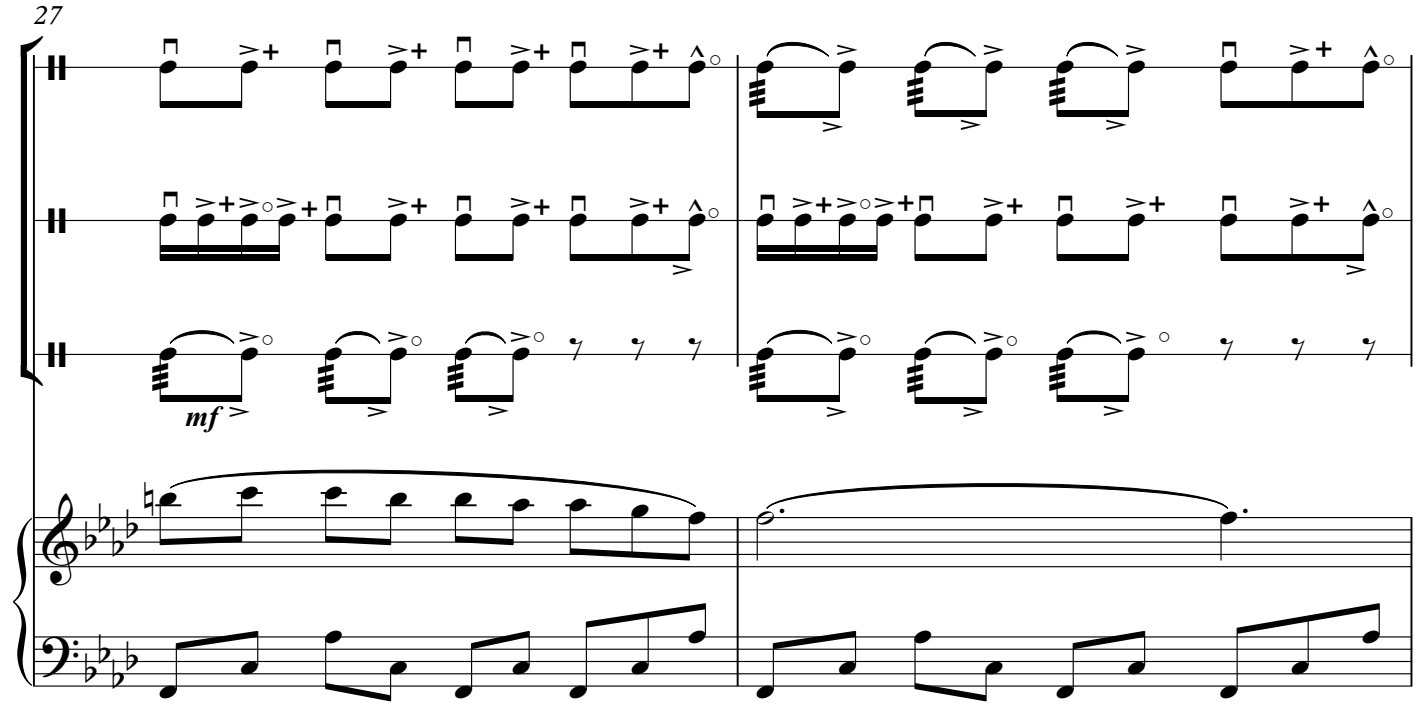


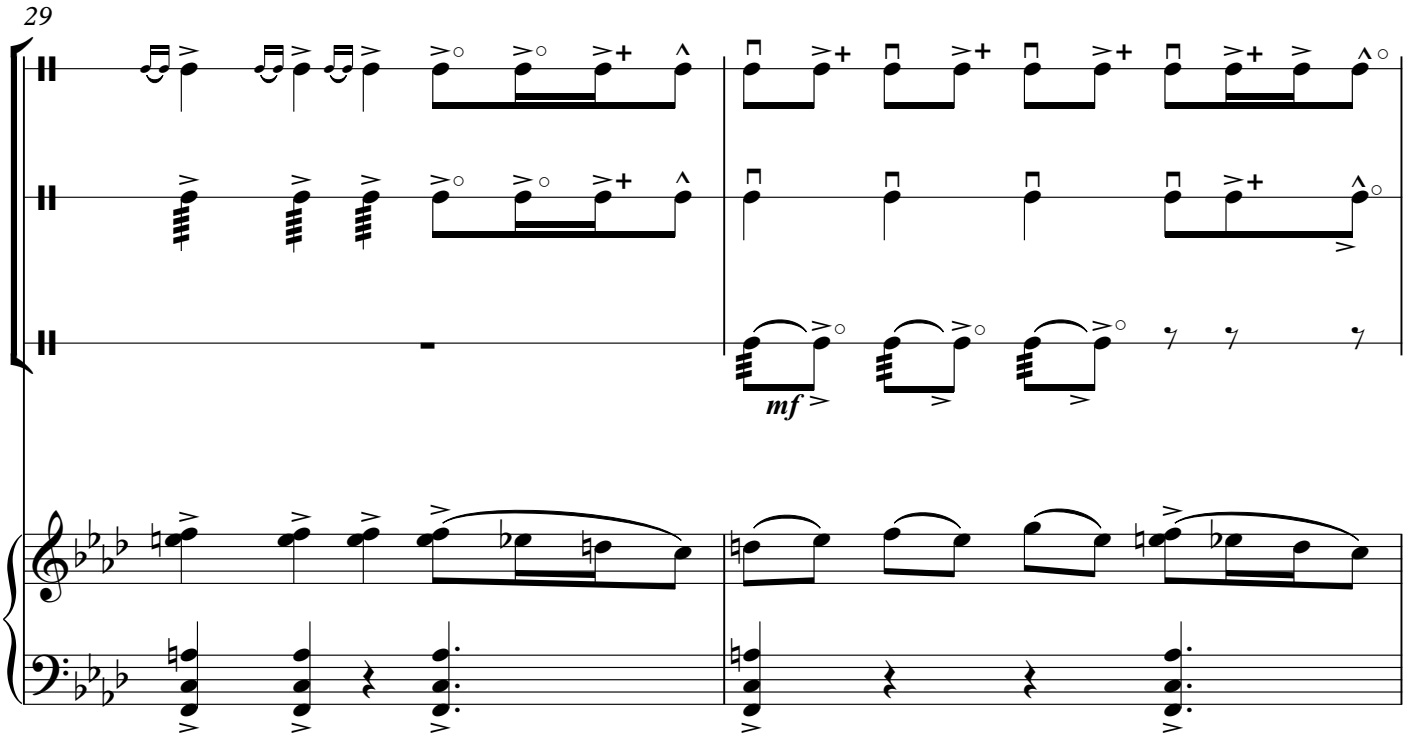
© T.H.Məmmədov

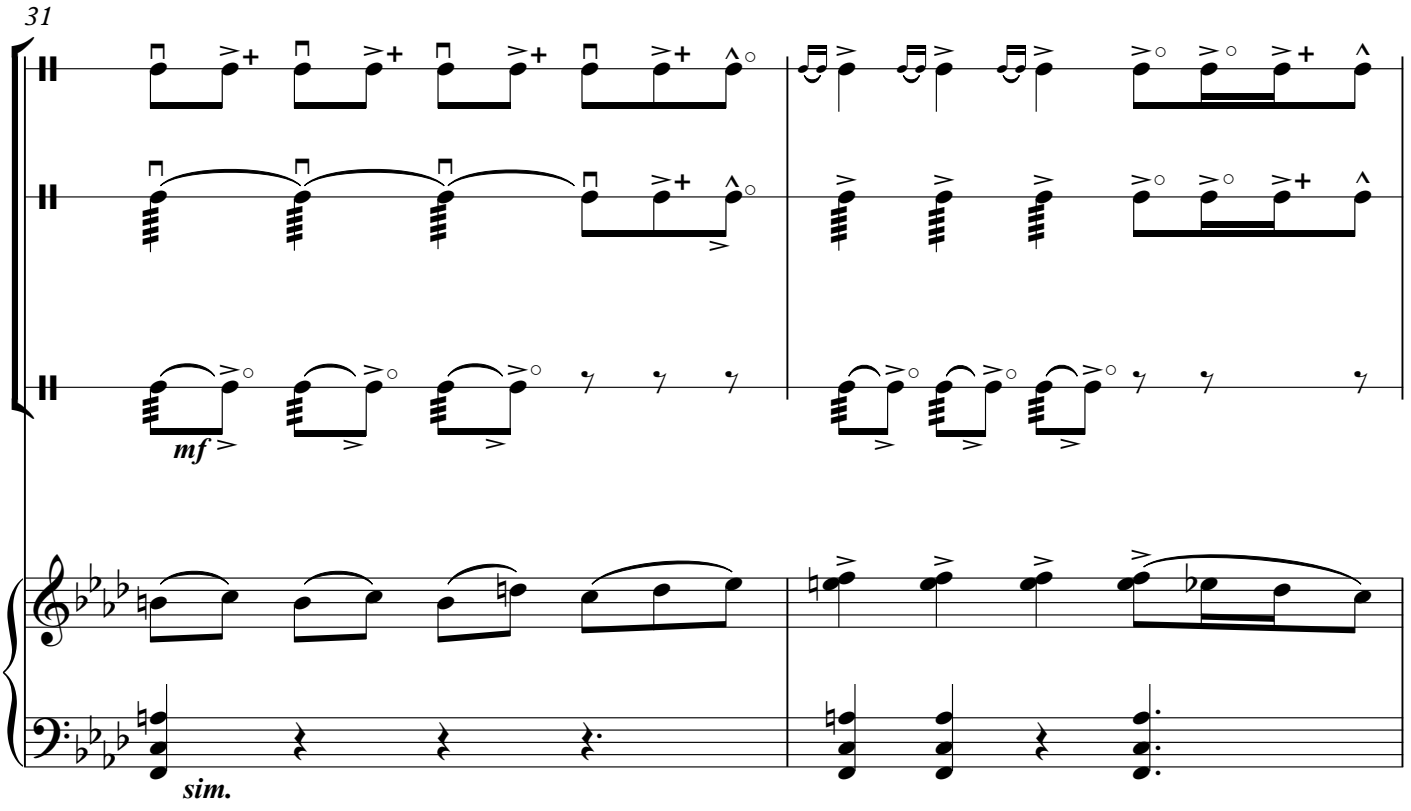
25



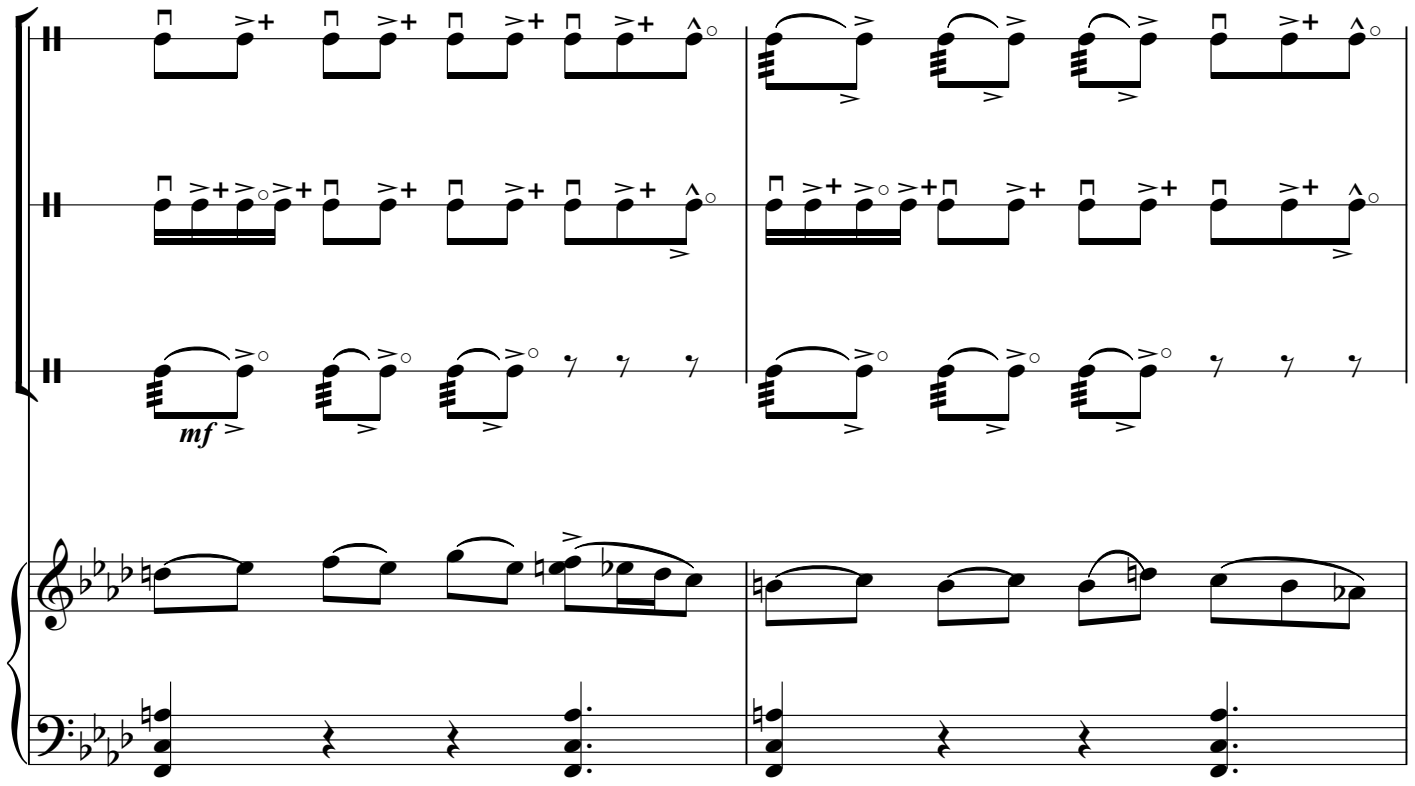
27



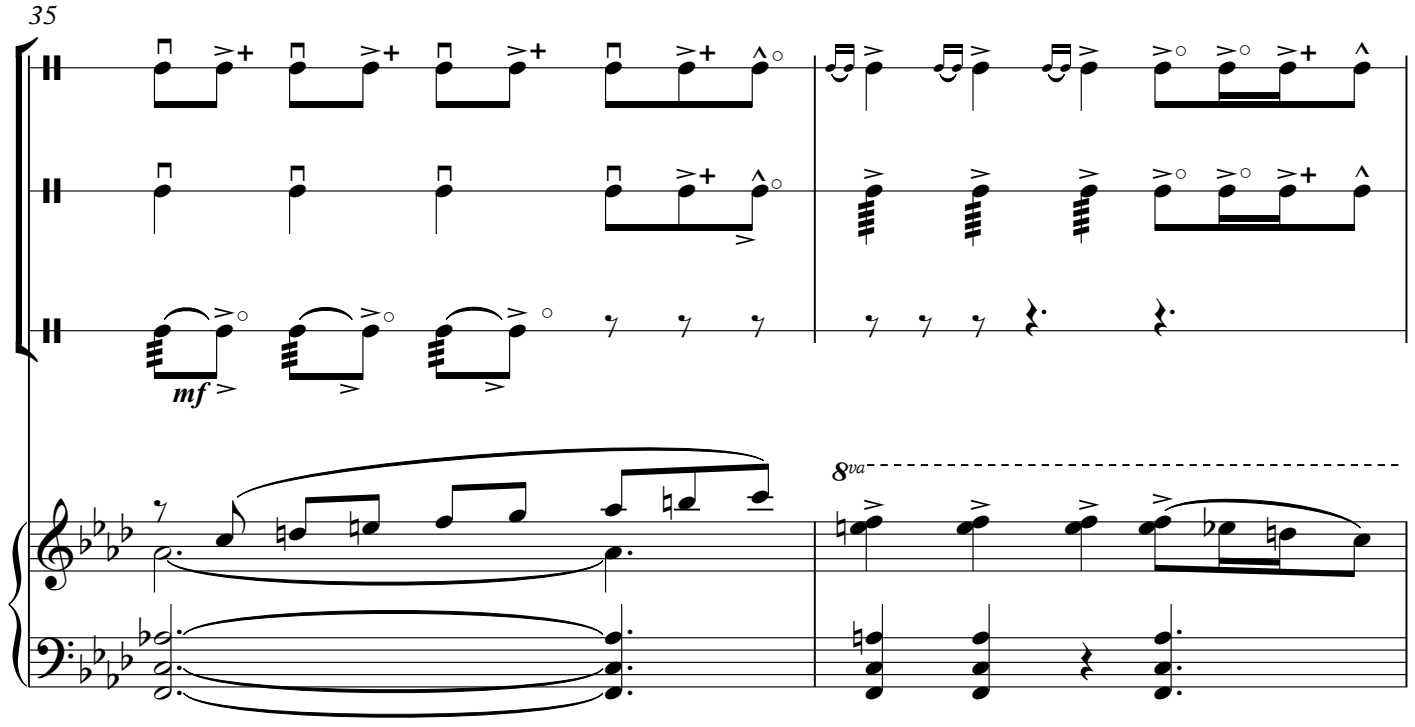

29
mf


31
mf
sim.

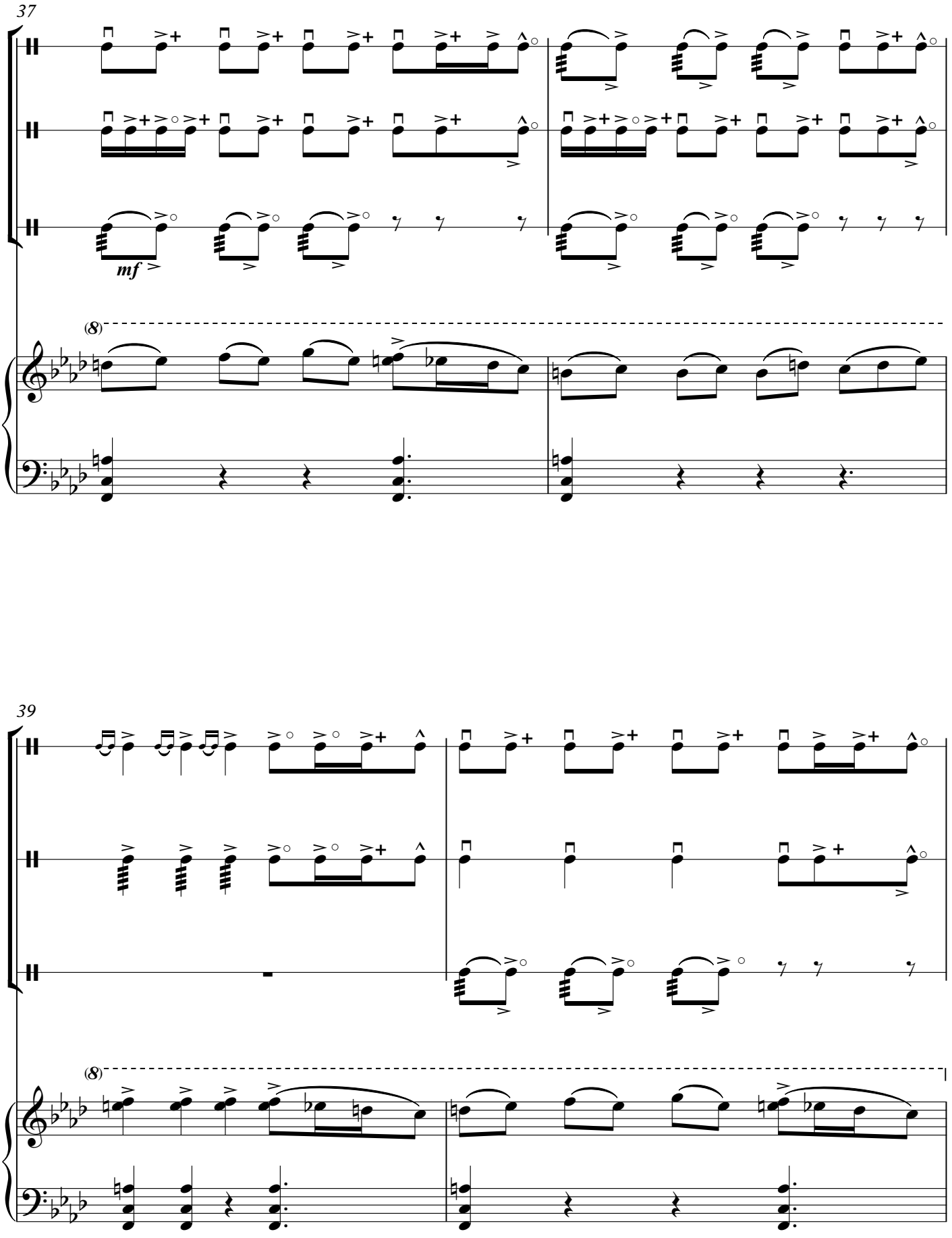
33



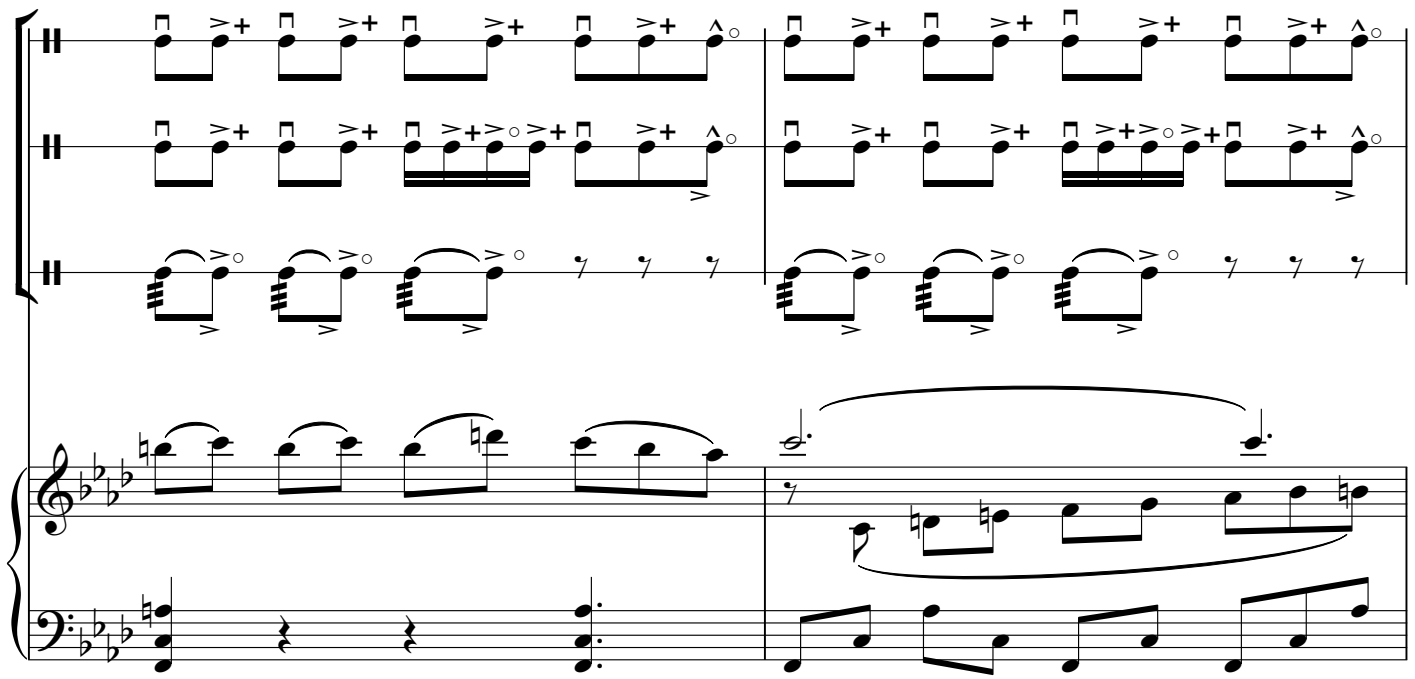
35



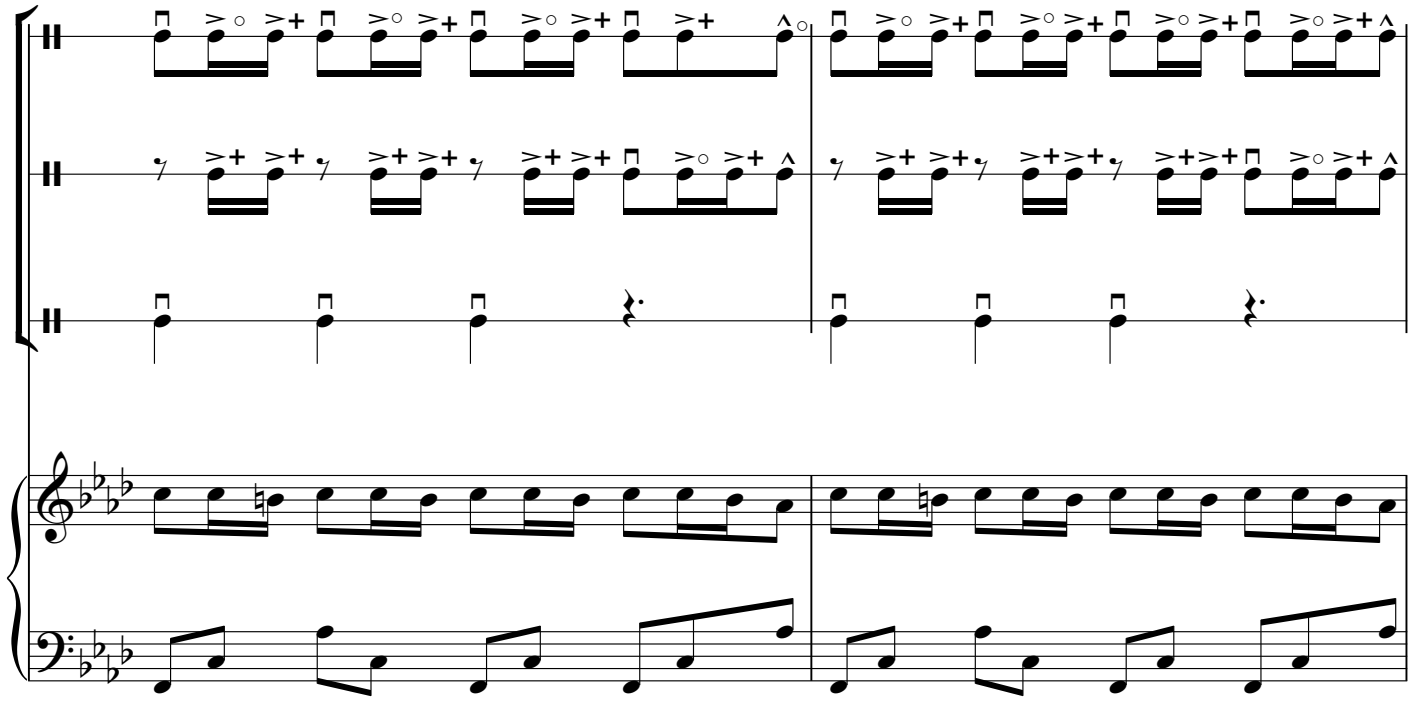
© T.H.Məmmədov

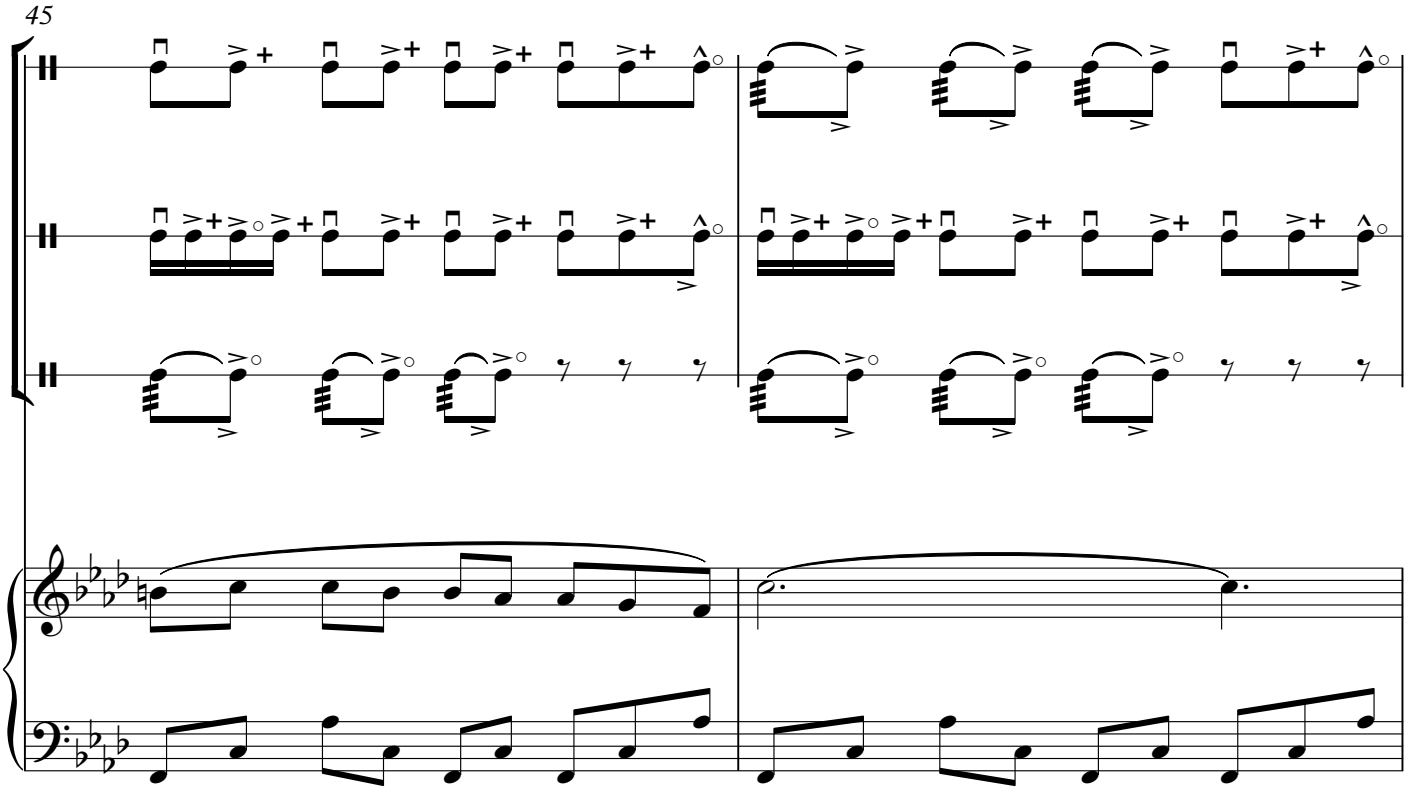

37
mf
(8)
39
(8)

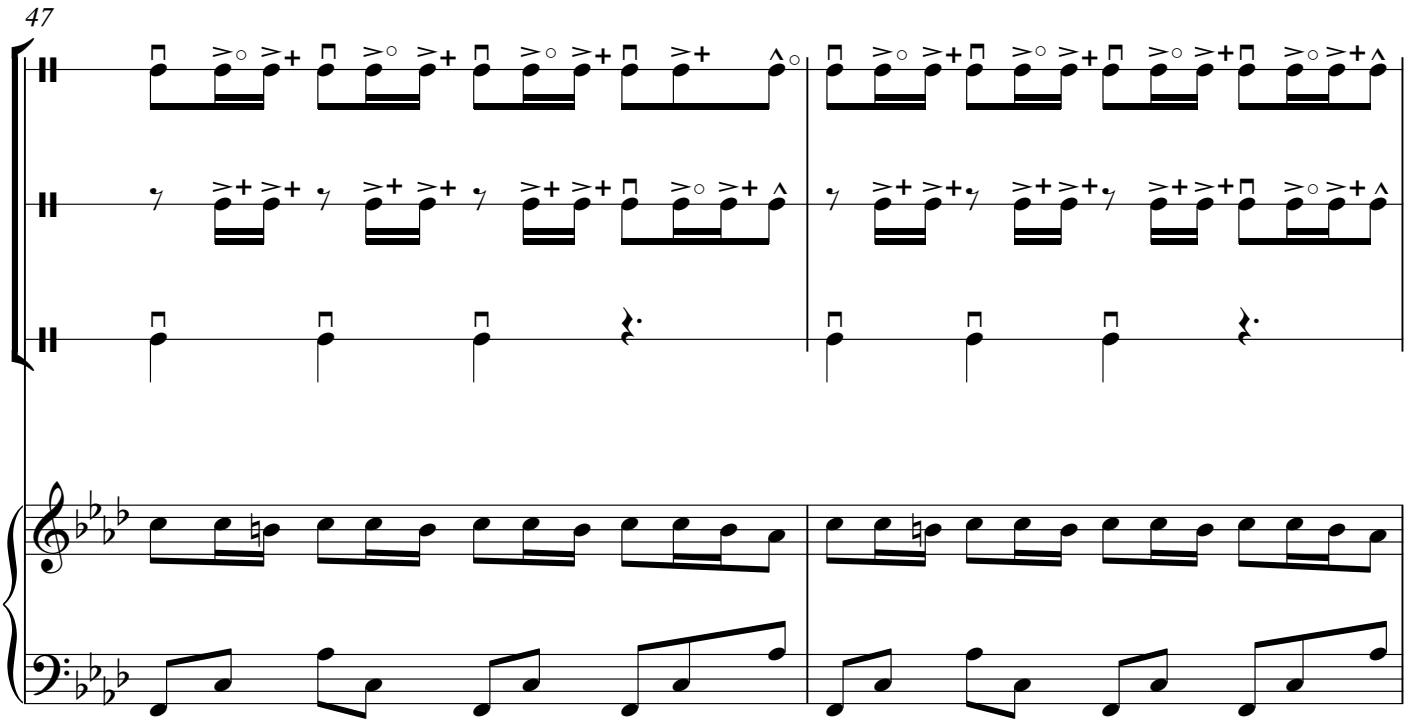
41



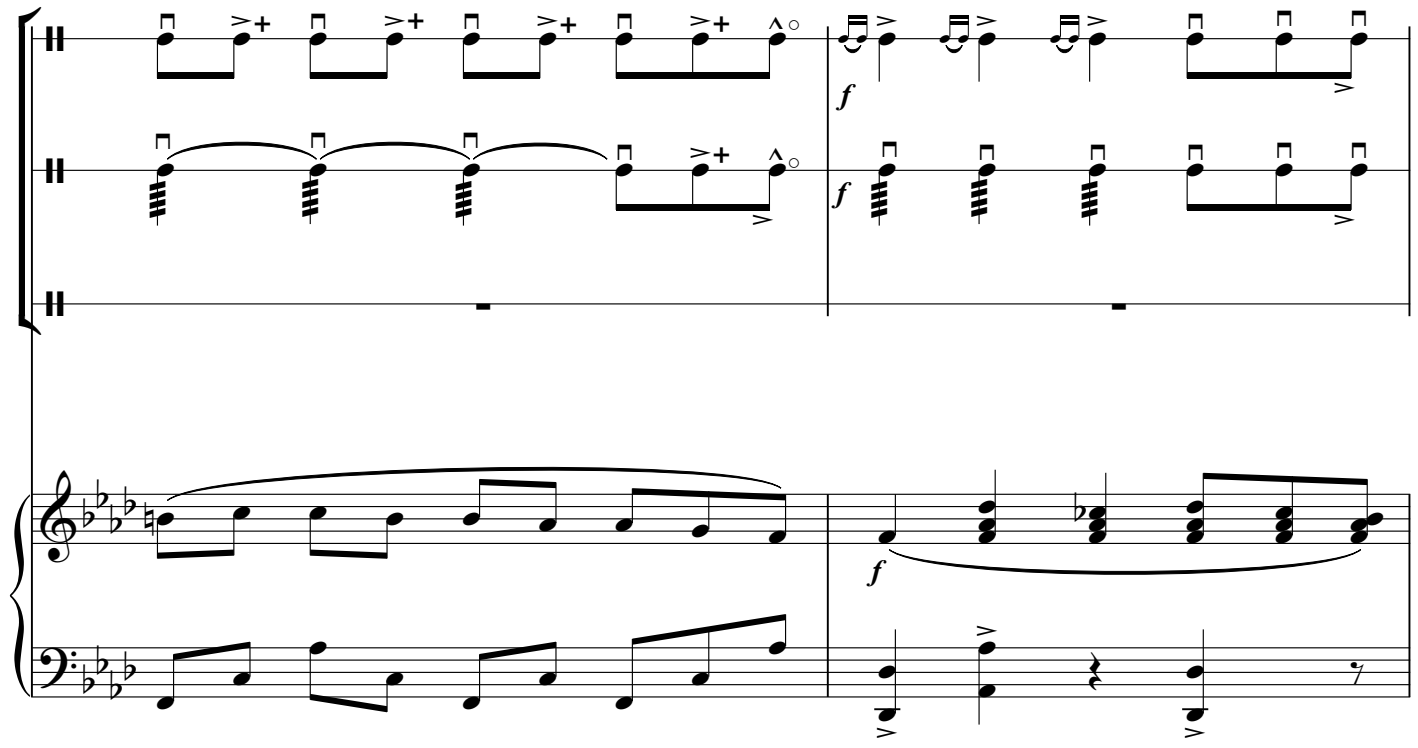
43



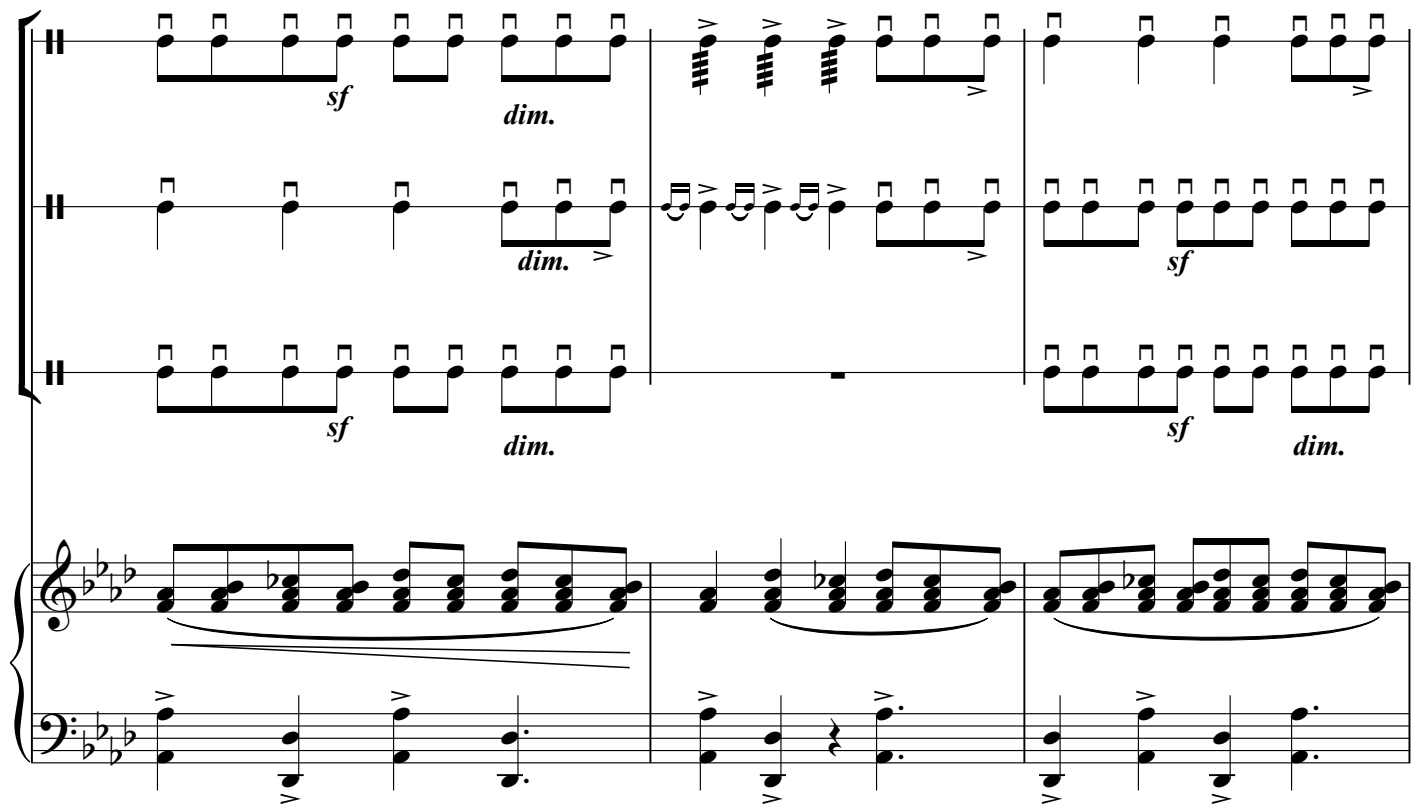

45

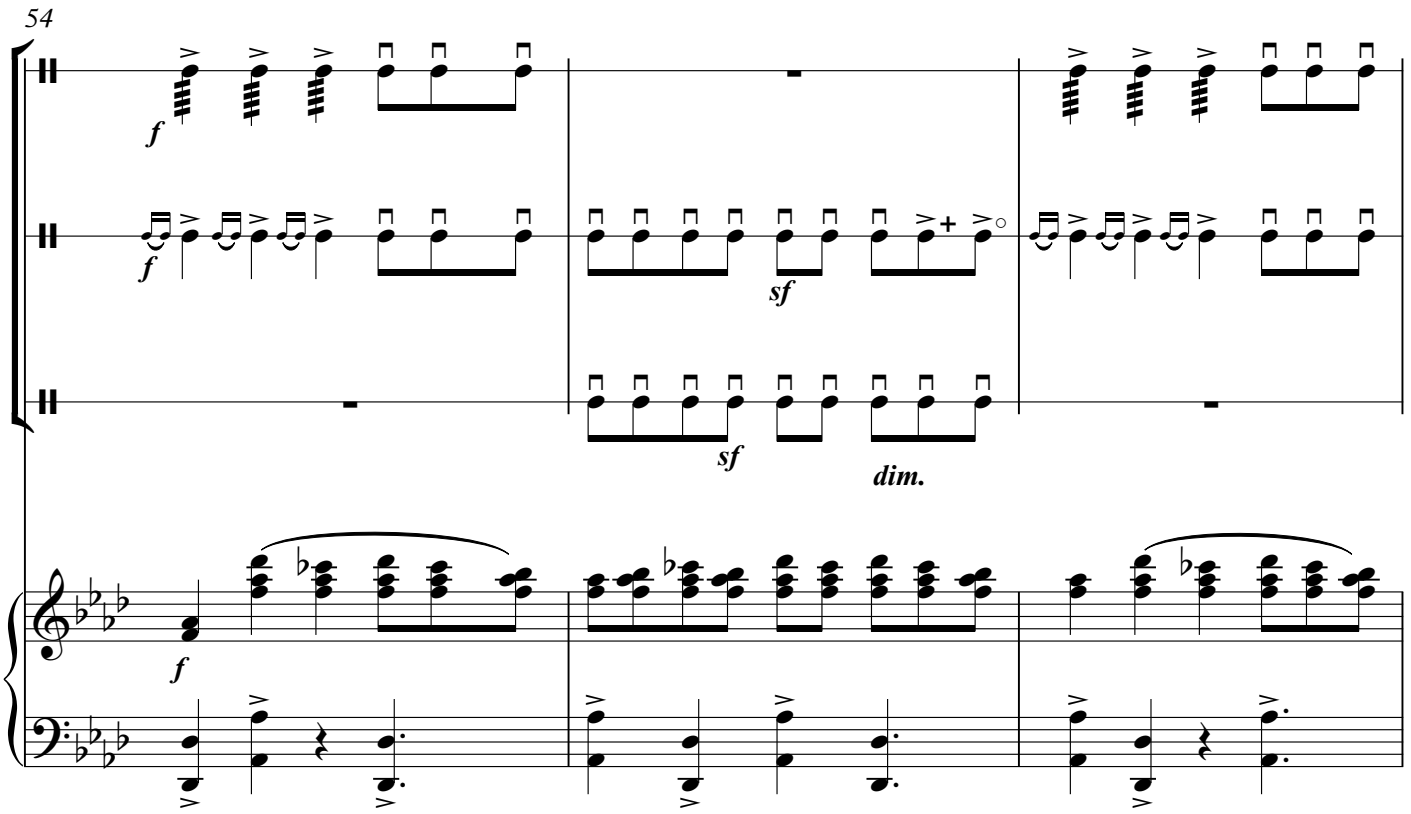

47

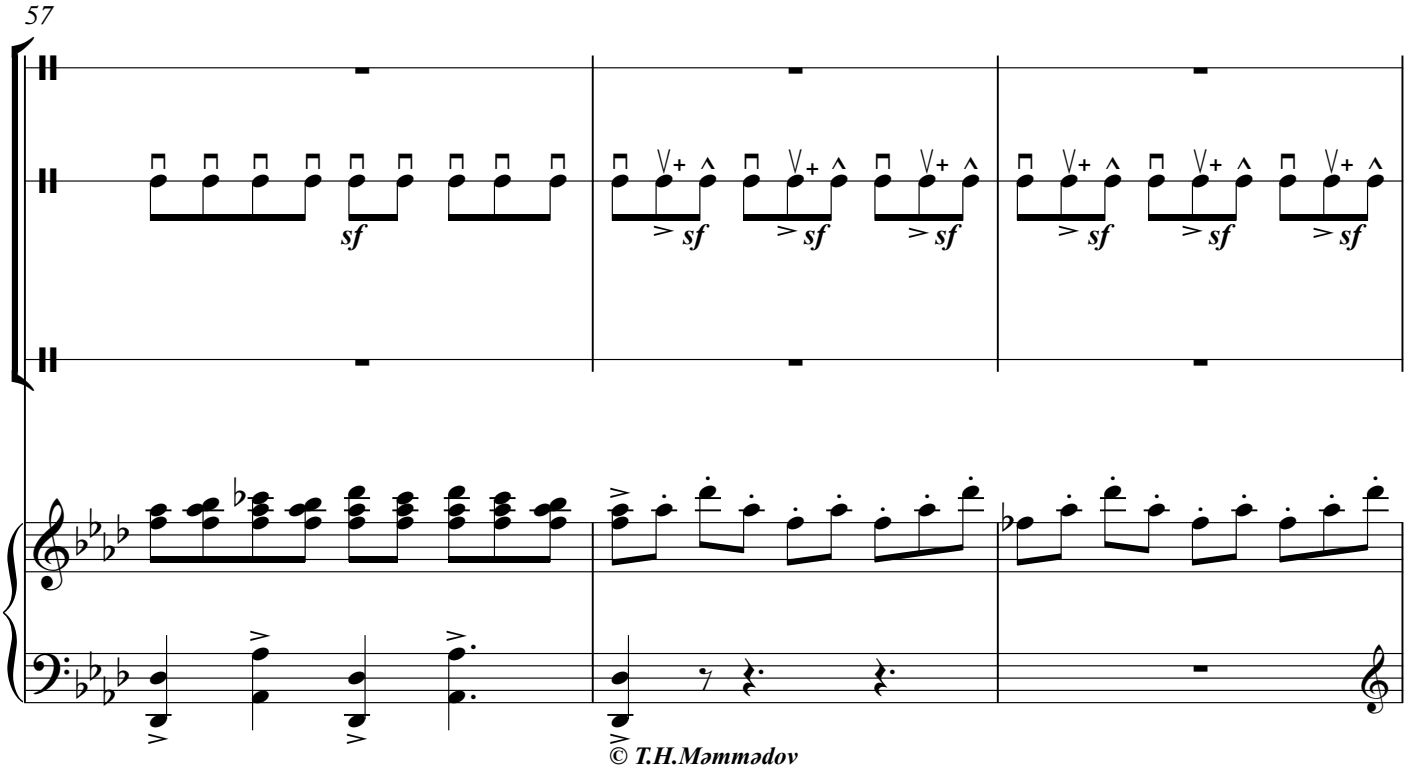
49



51

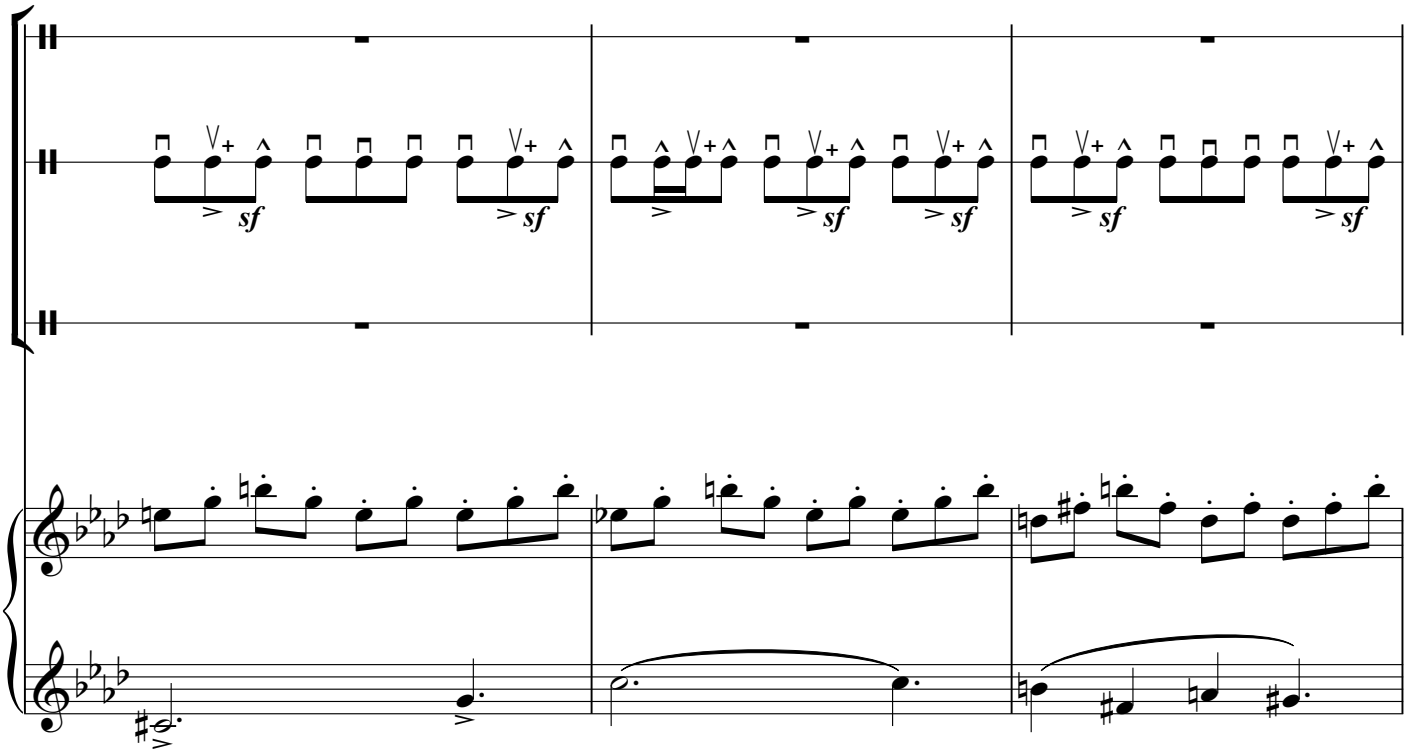




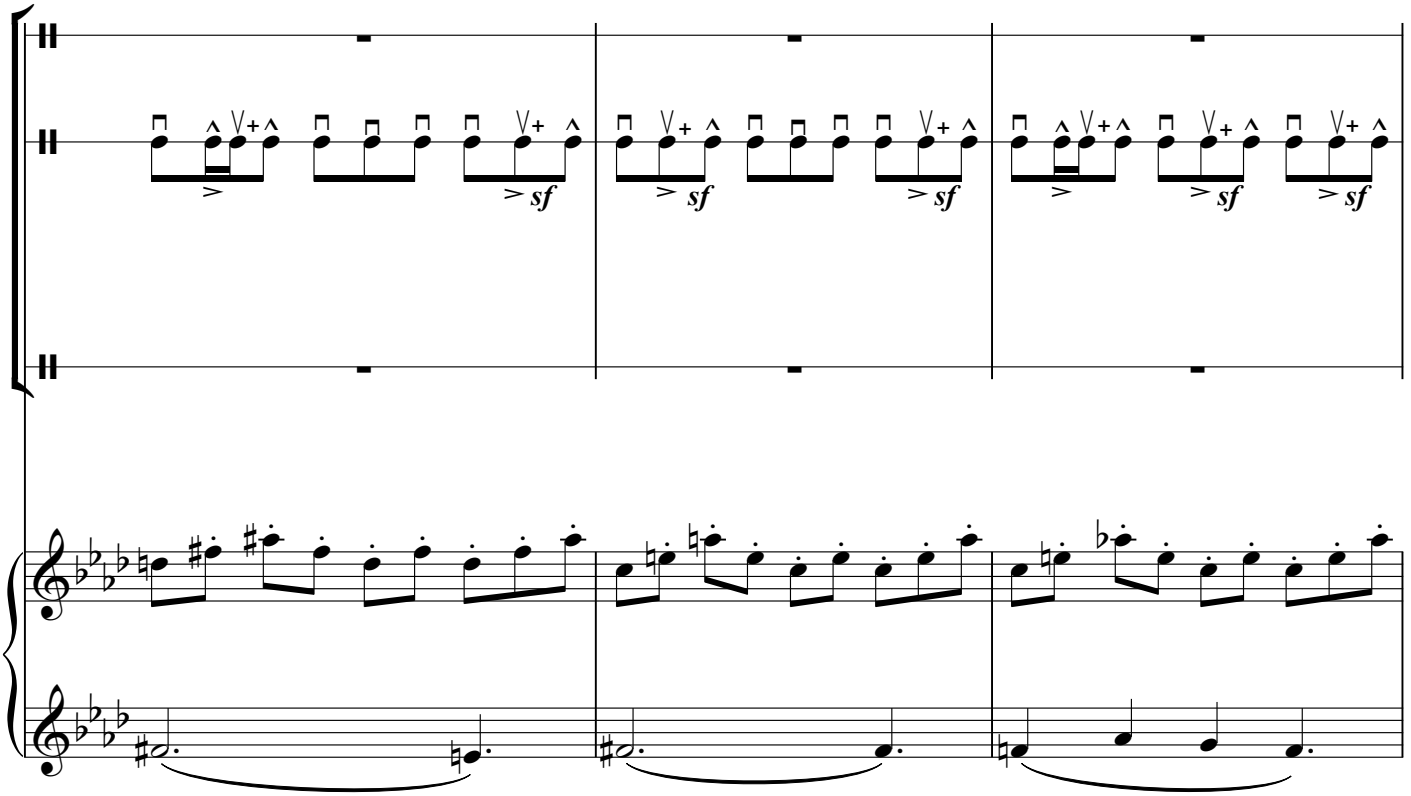


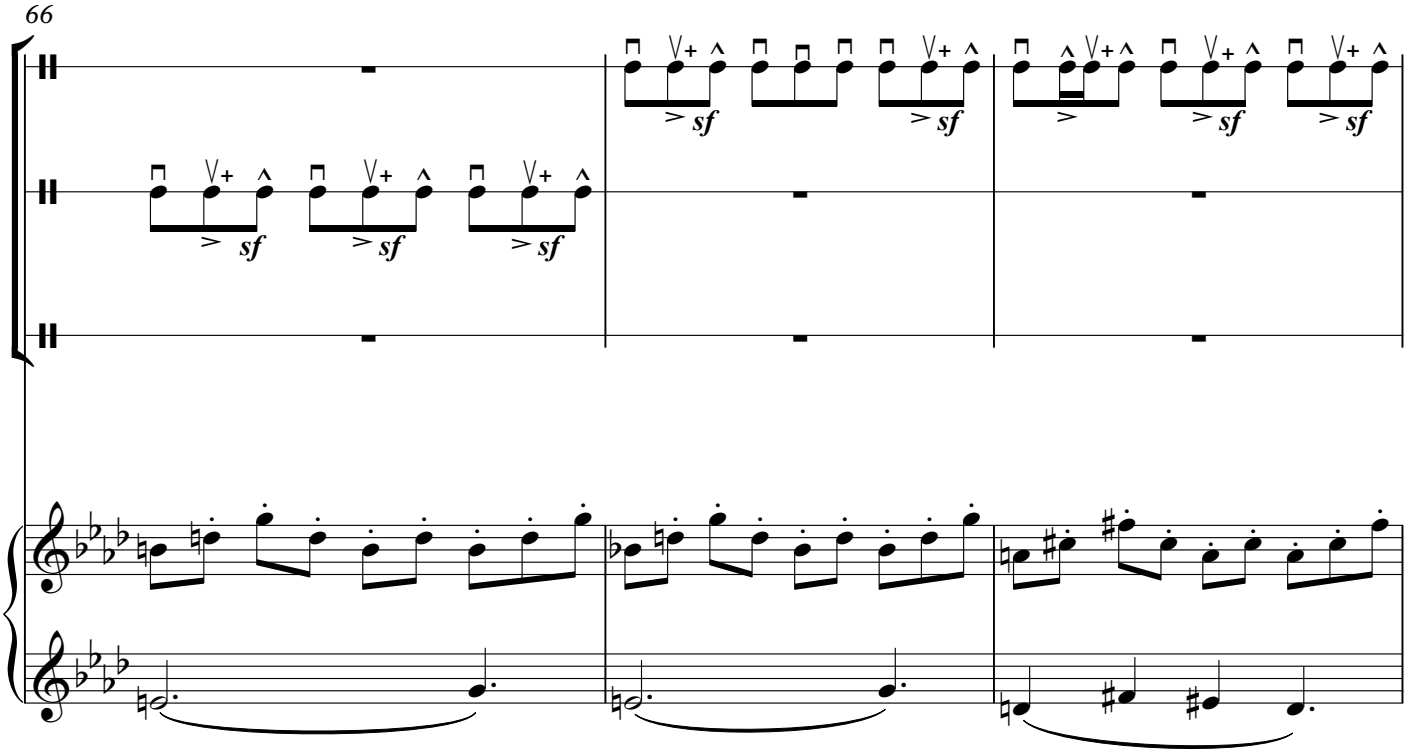
© T.H.Məmmədov

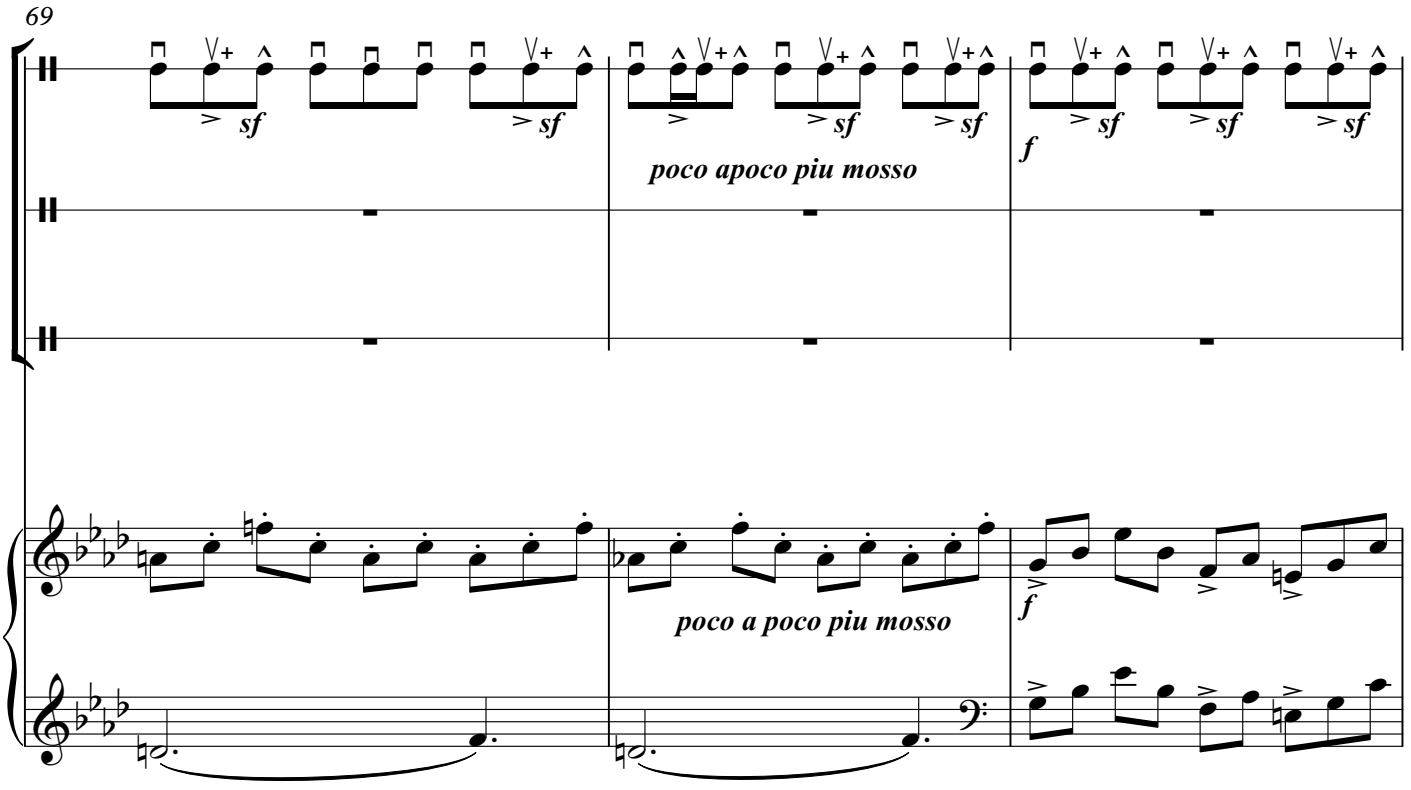
60



63




66
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf


69
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
poco apoco piu mosso
f
poco a poco piu mosso
f

72

sf sf sf sf sf sf sf

75

sf sf sf

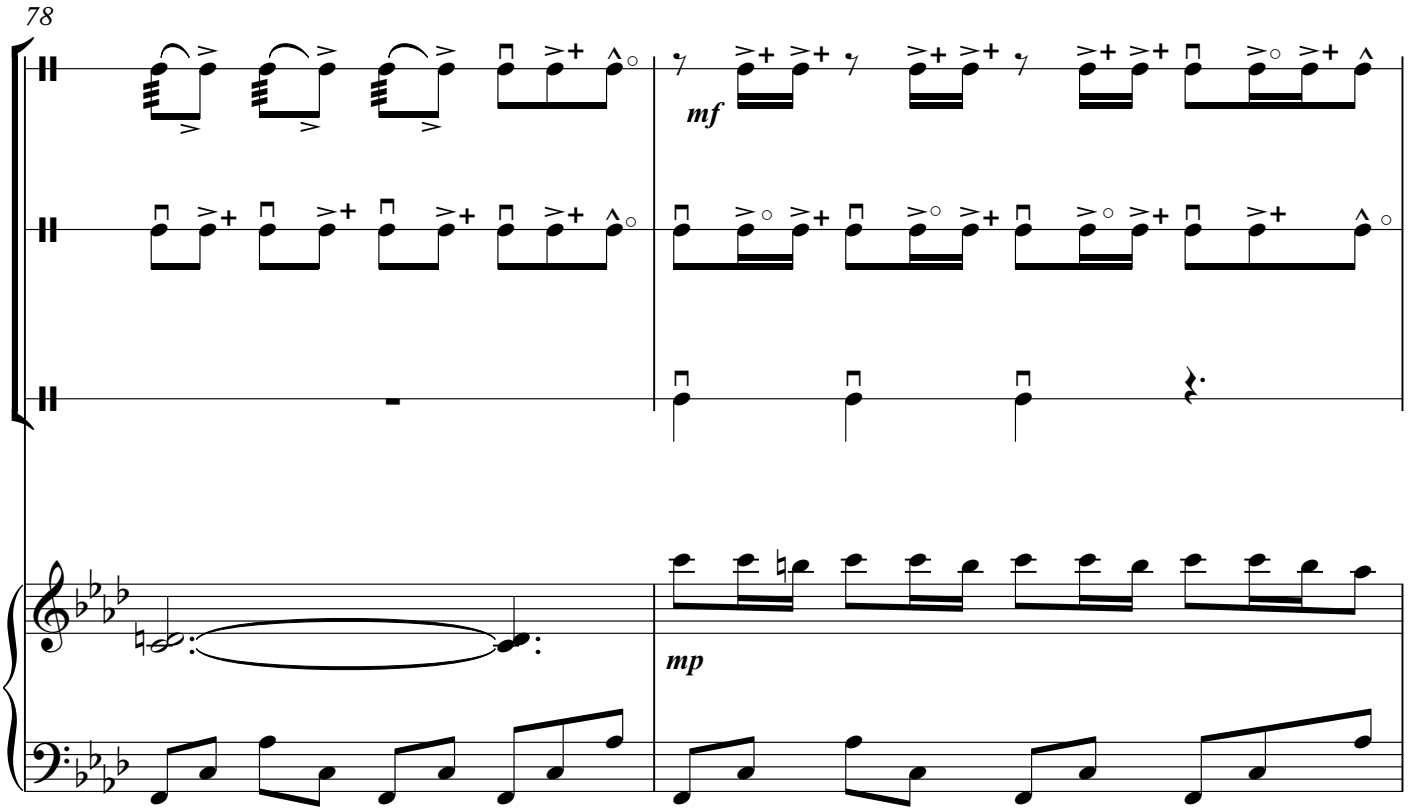
poco a poco meno mosso

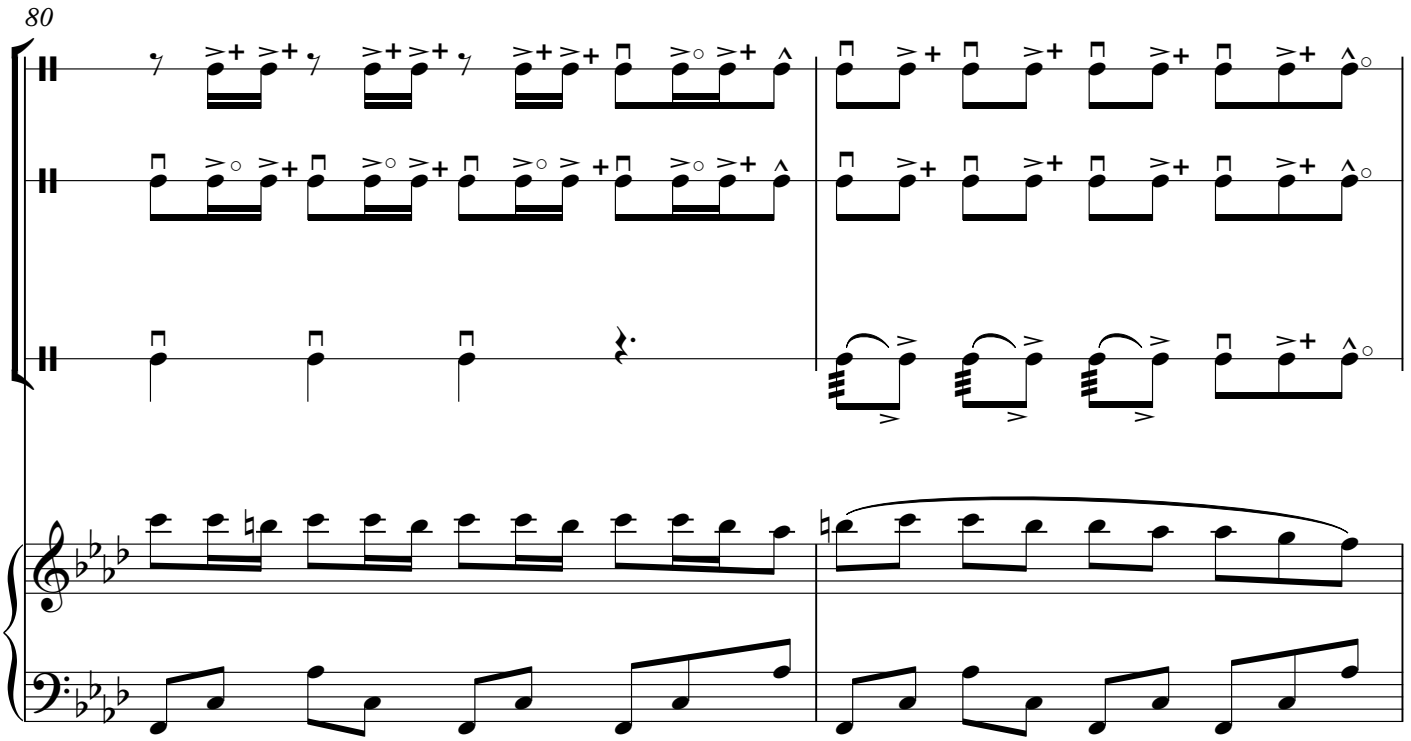
f

poco a poco meno mosso

mf

© T.H.Məmmədov

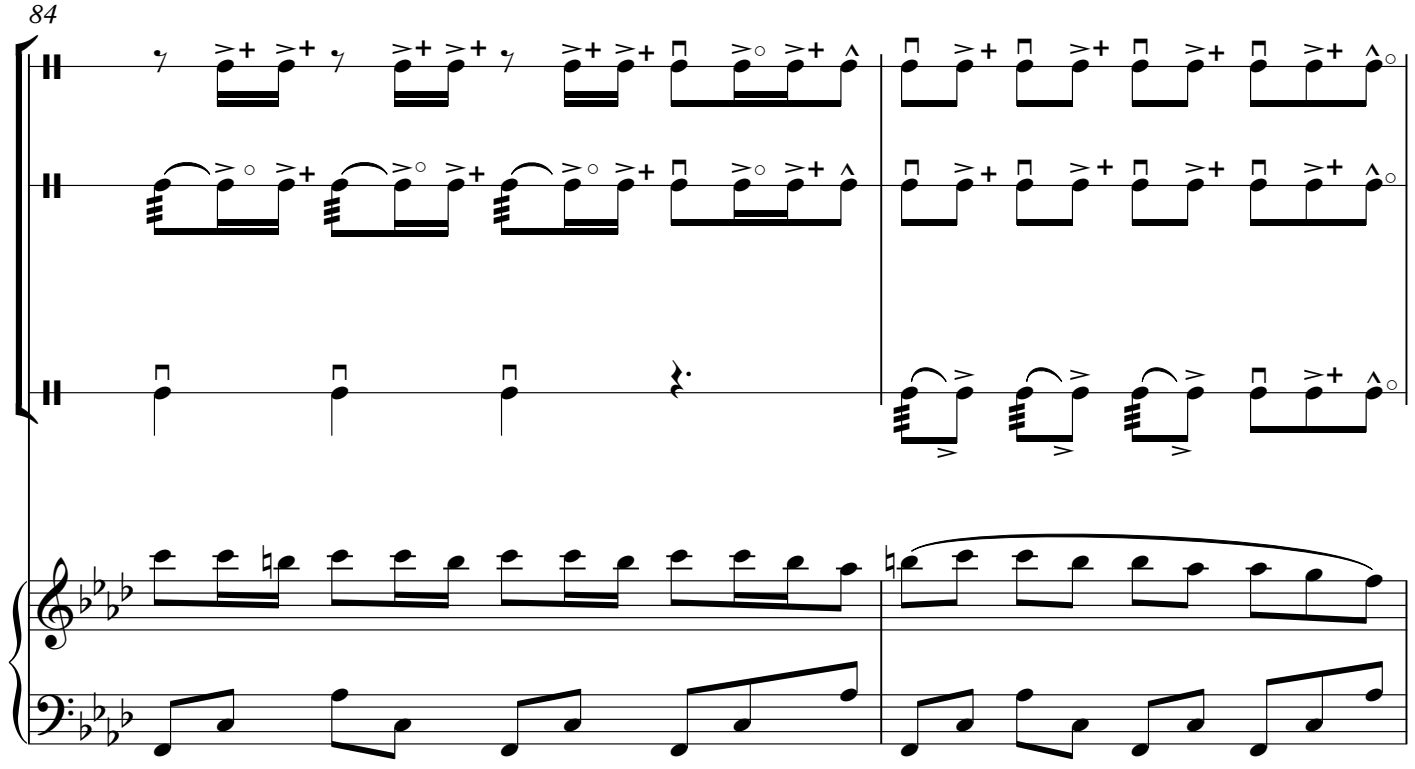

78
mf
mp

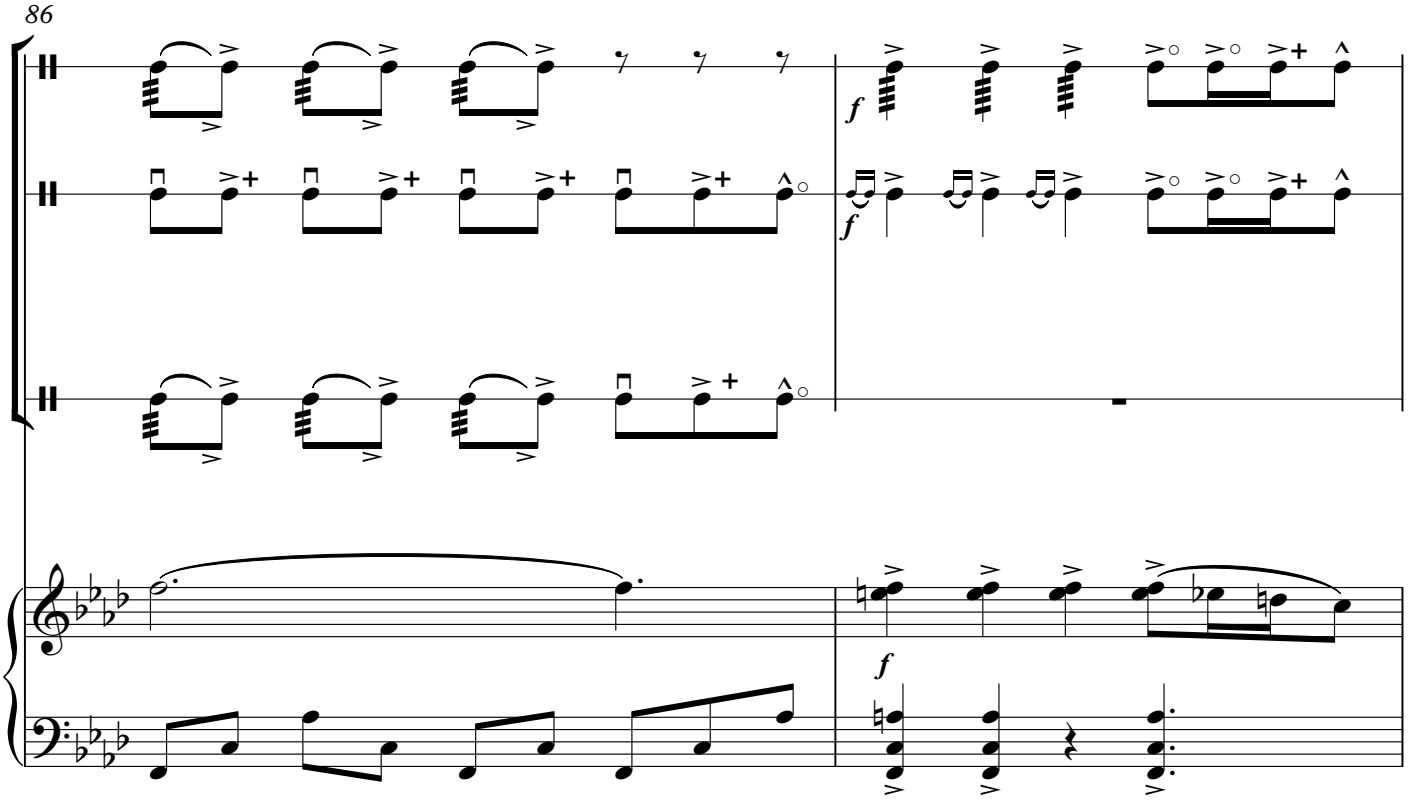

80

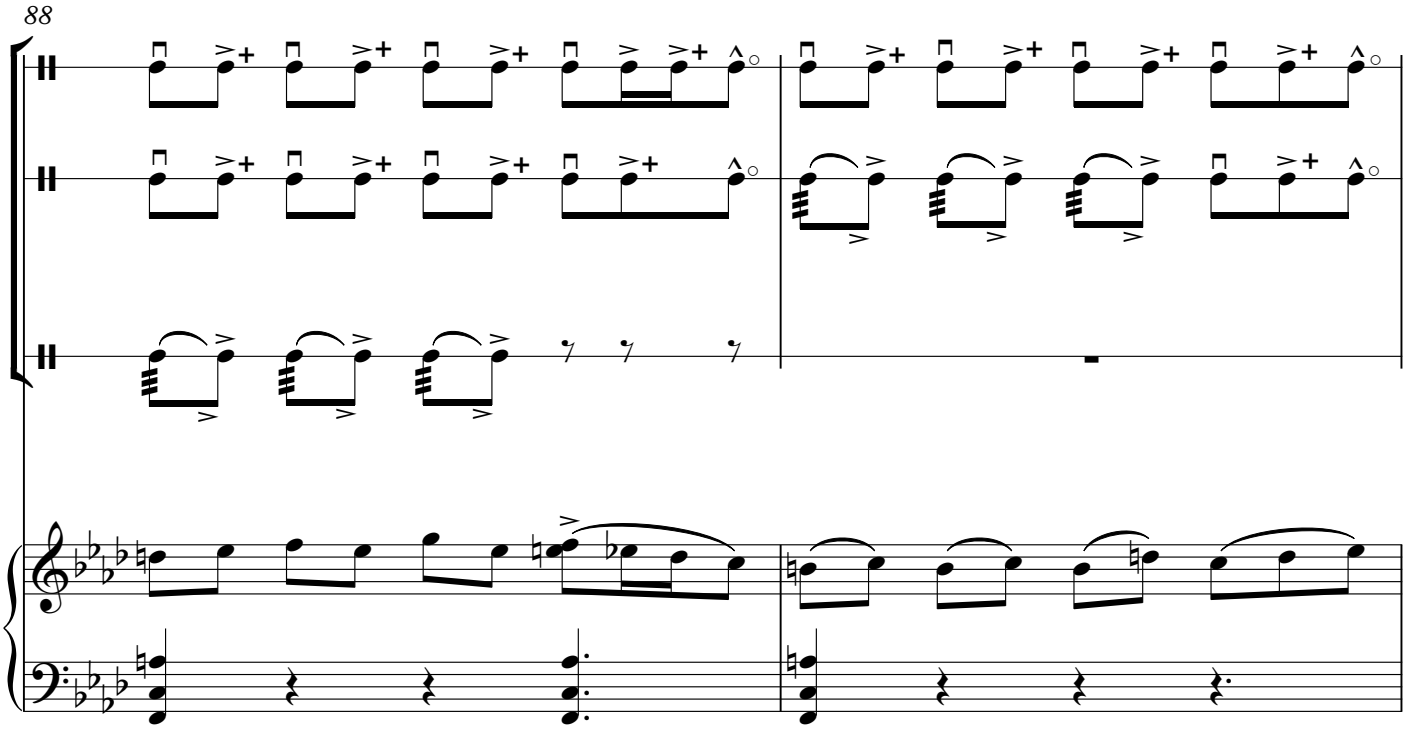
82

mf

84

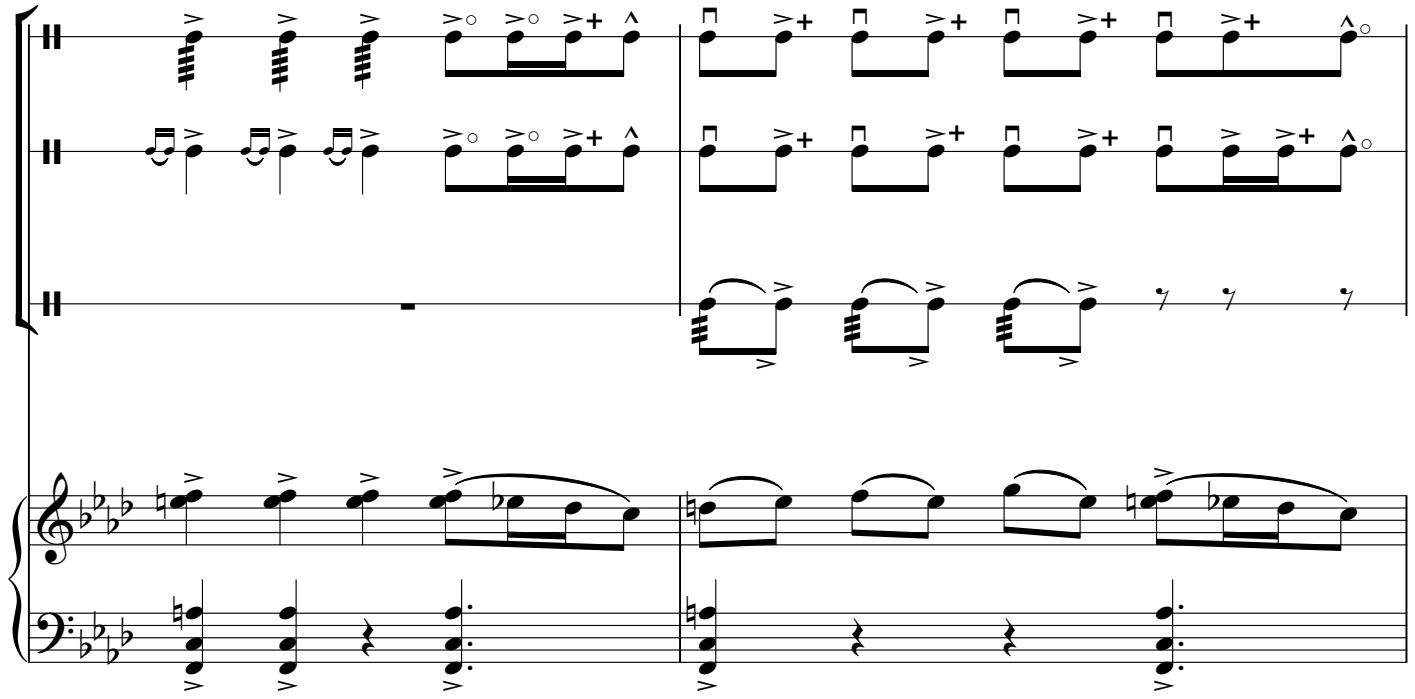




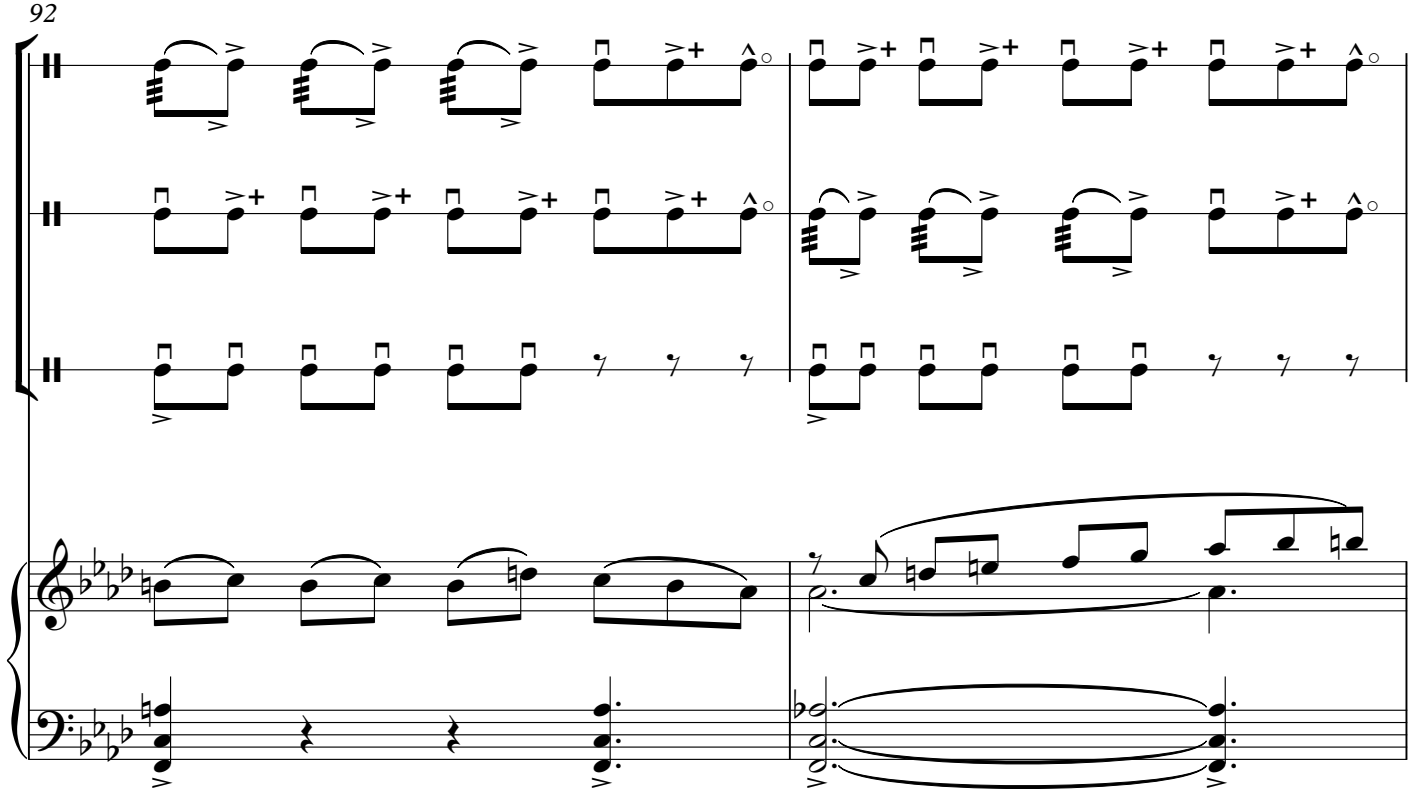


© T.H.Məmmədov

90



92



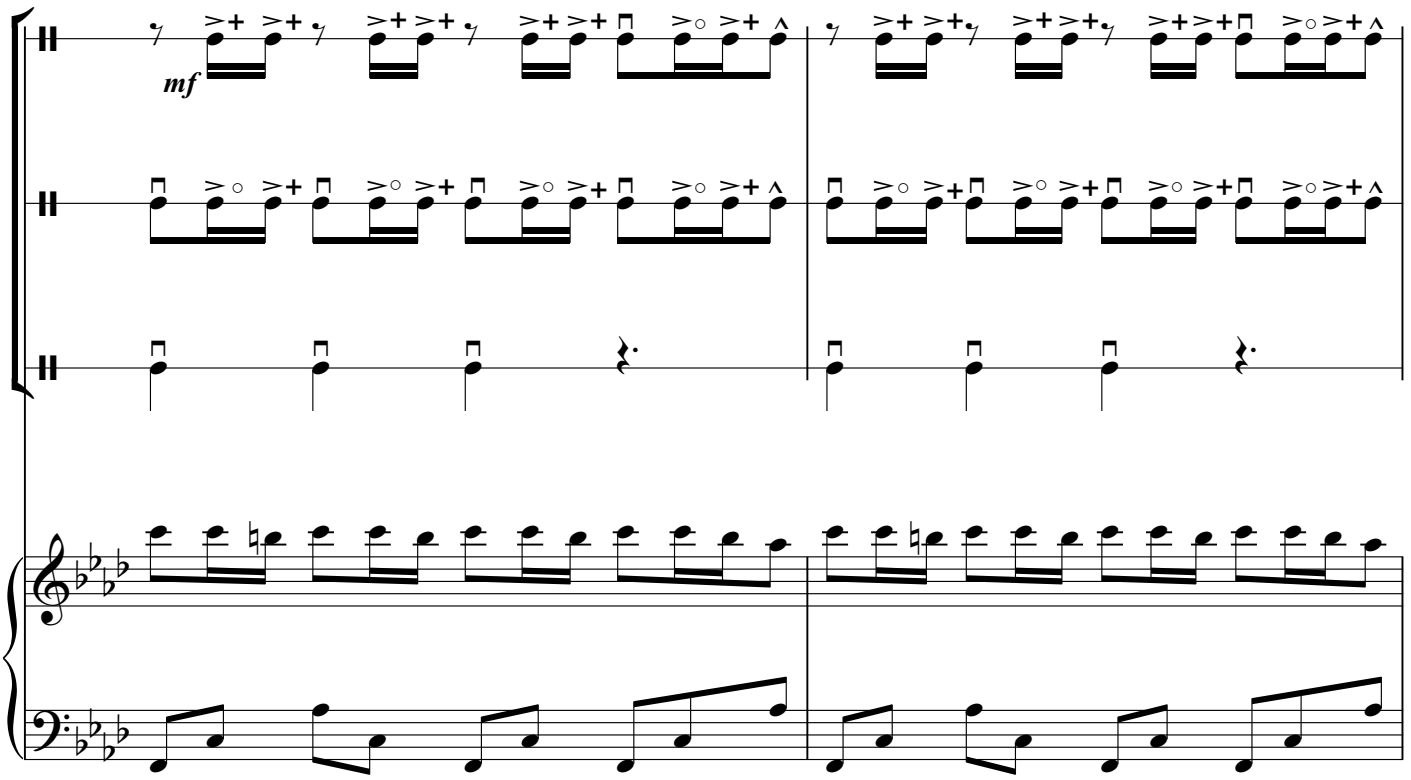
94

mf

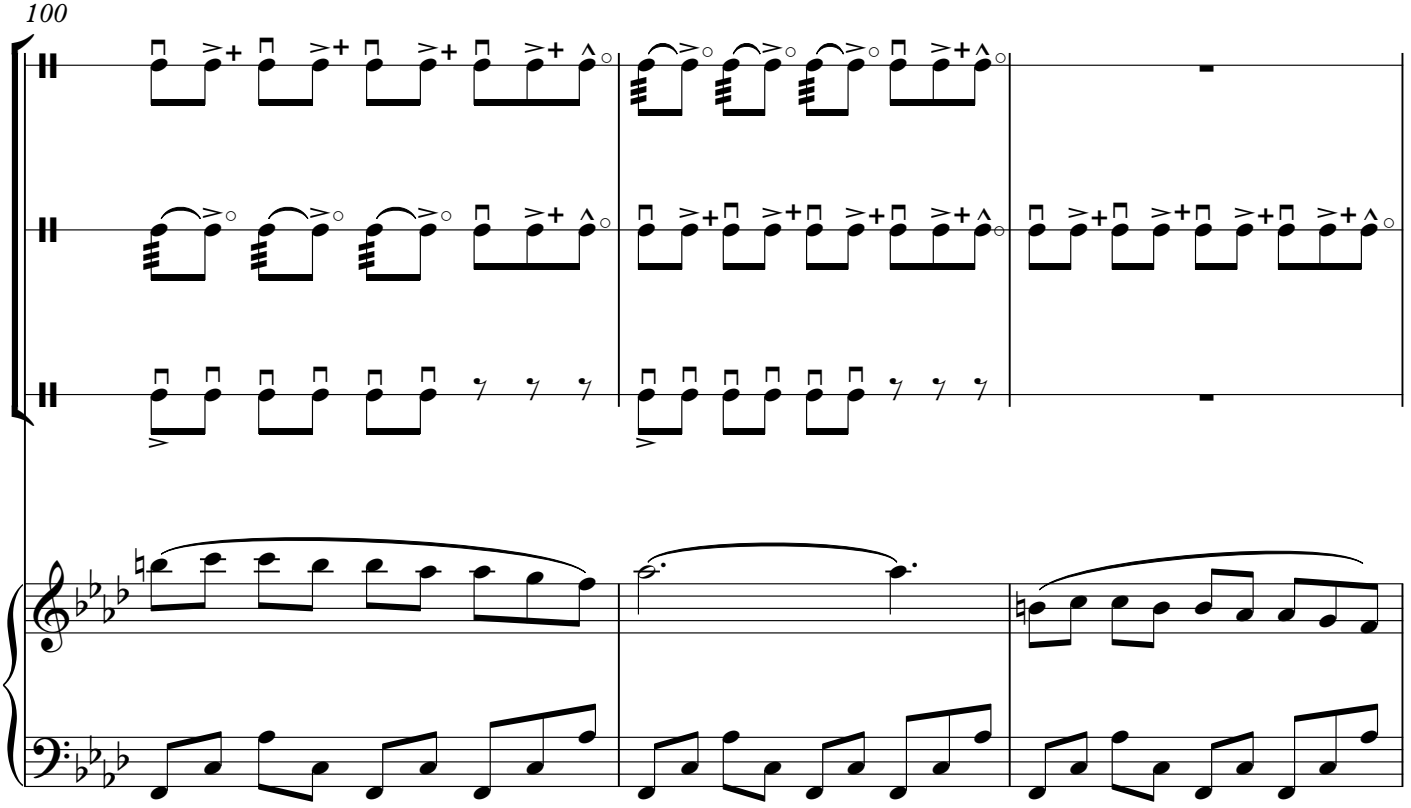
96

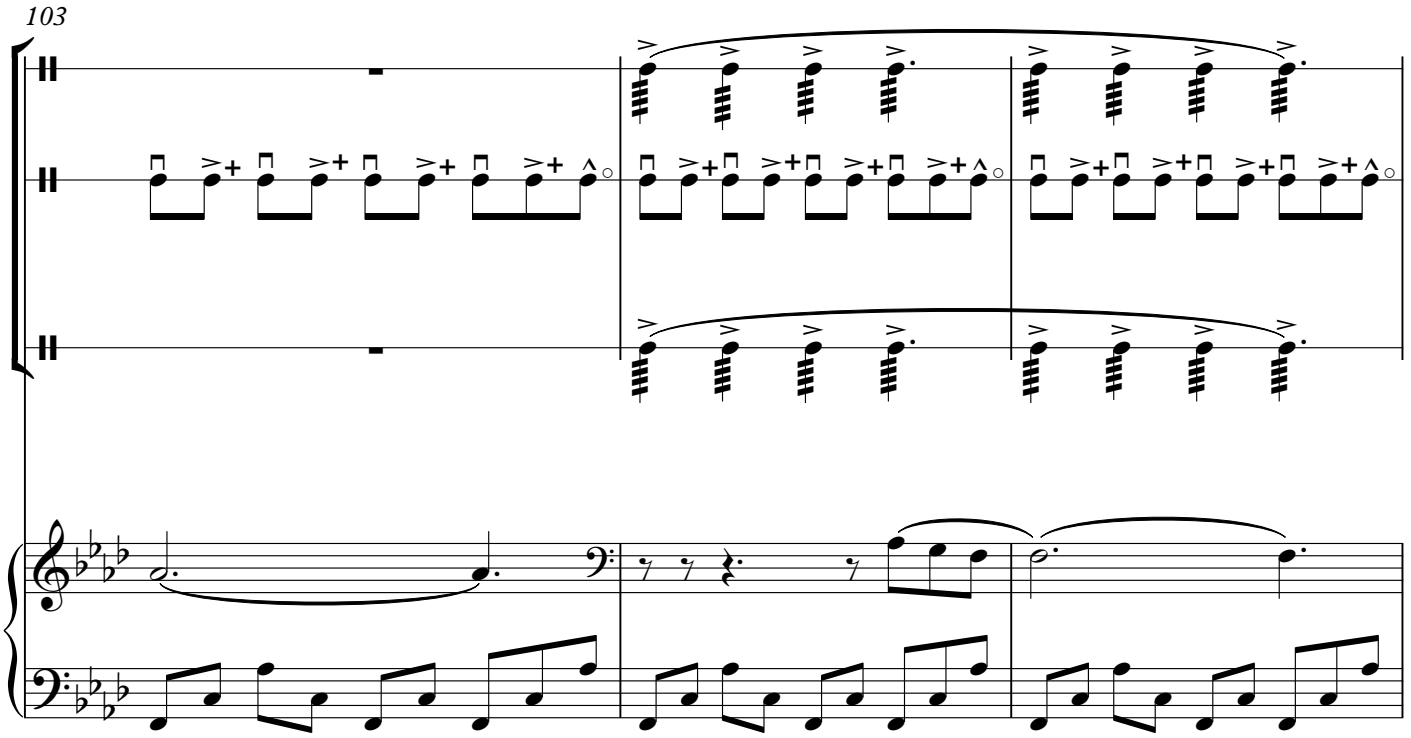
98

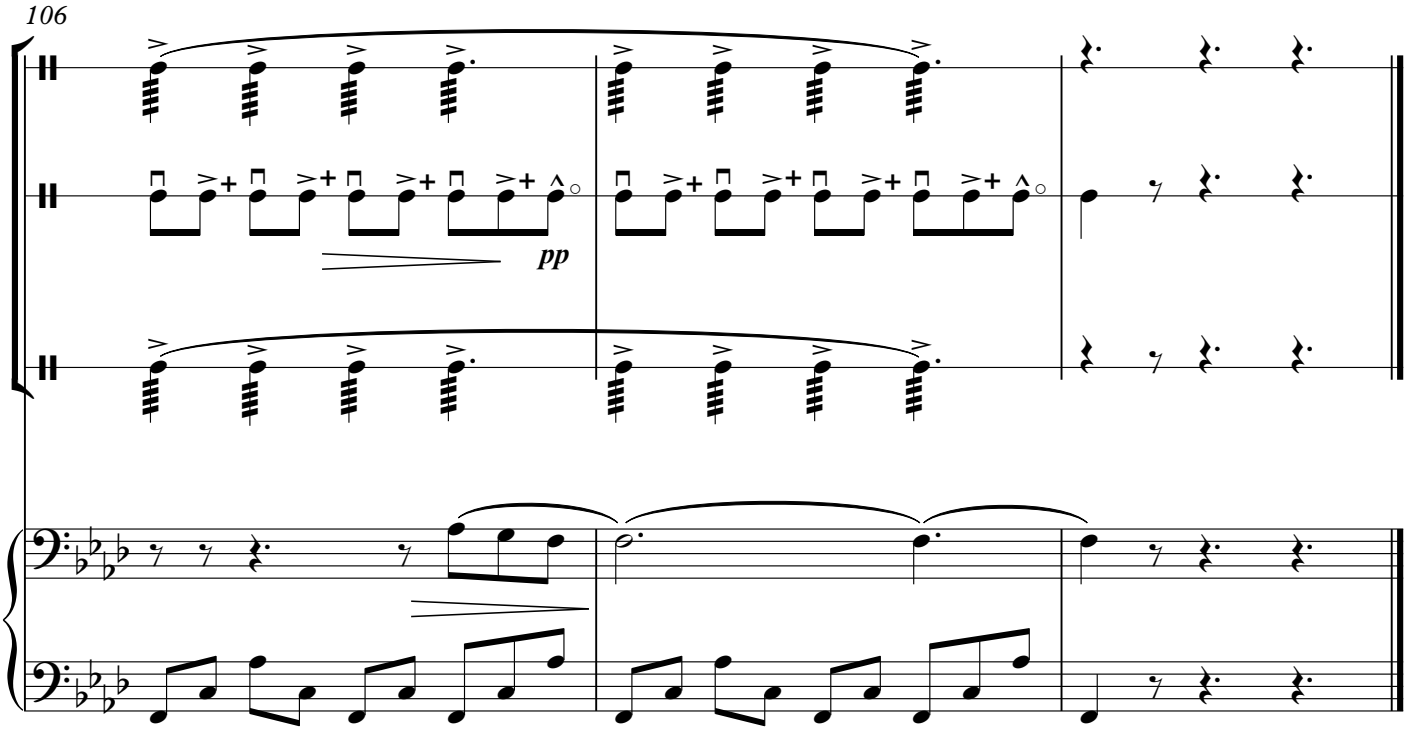
mf



100




103

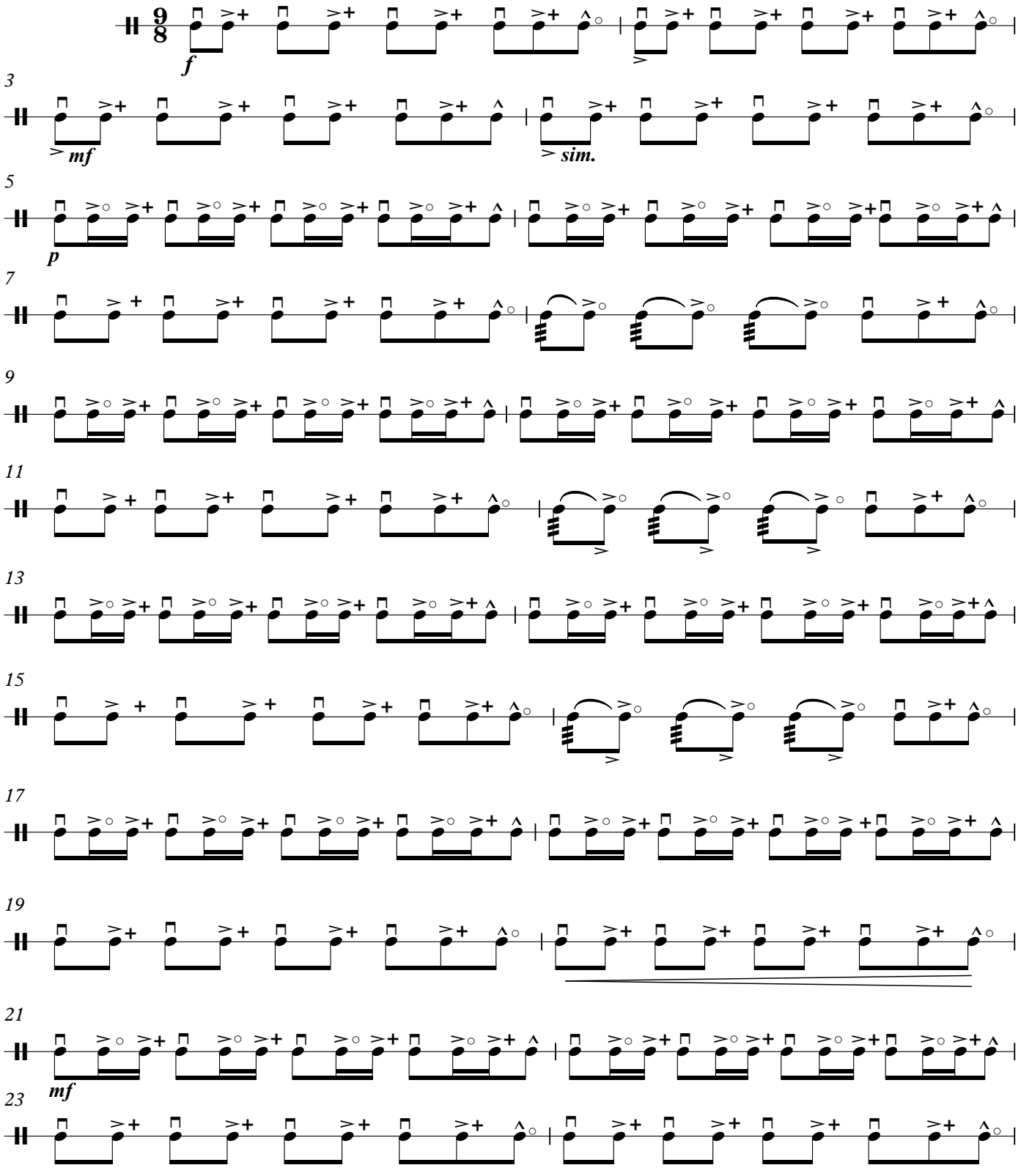

106
pp

TÜRK QIZLARIN RƏQSİ

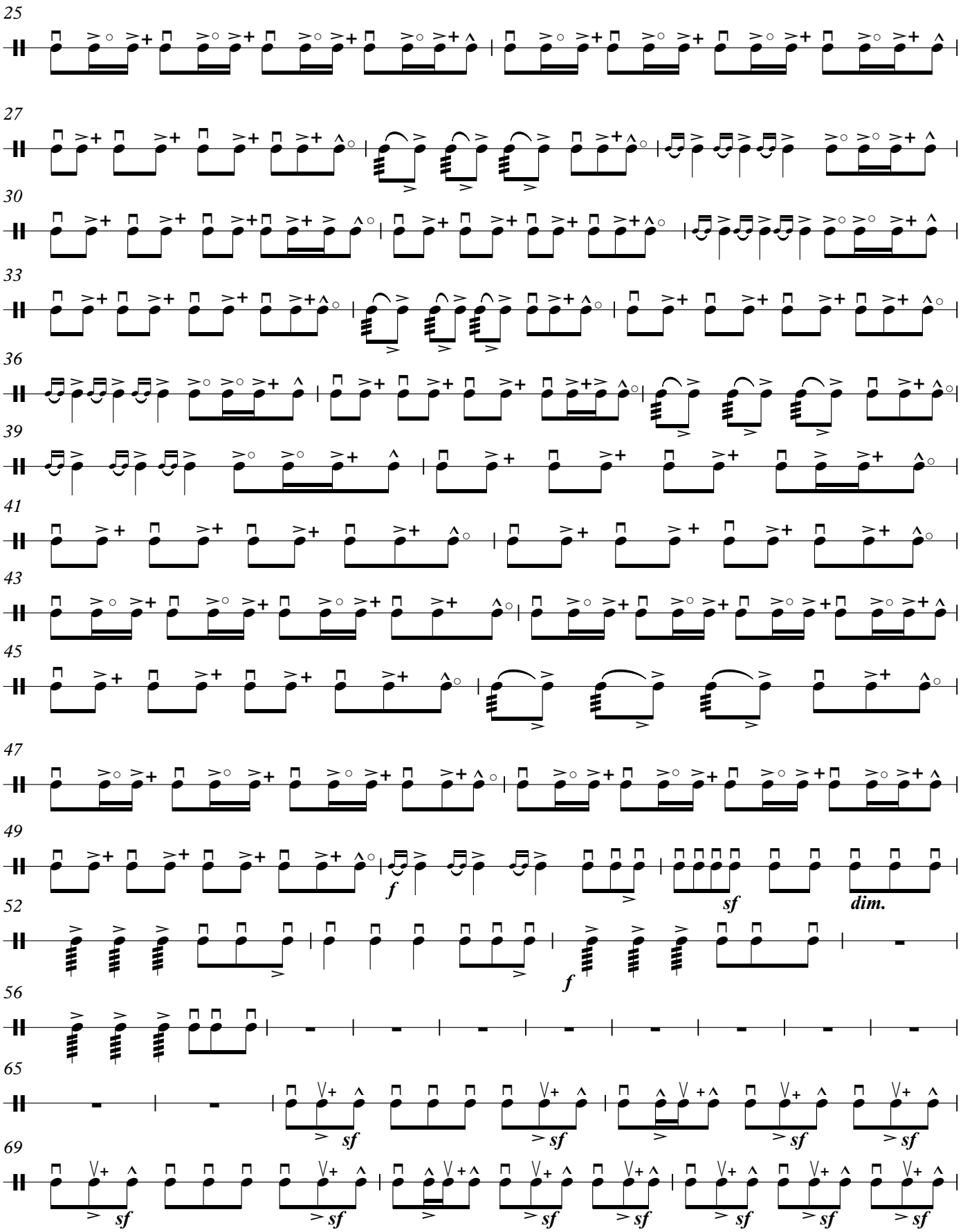
(birinci nağara)

A.MƏLİKOV
1933

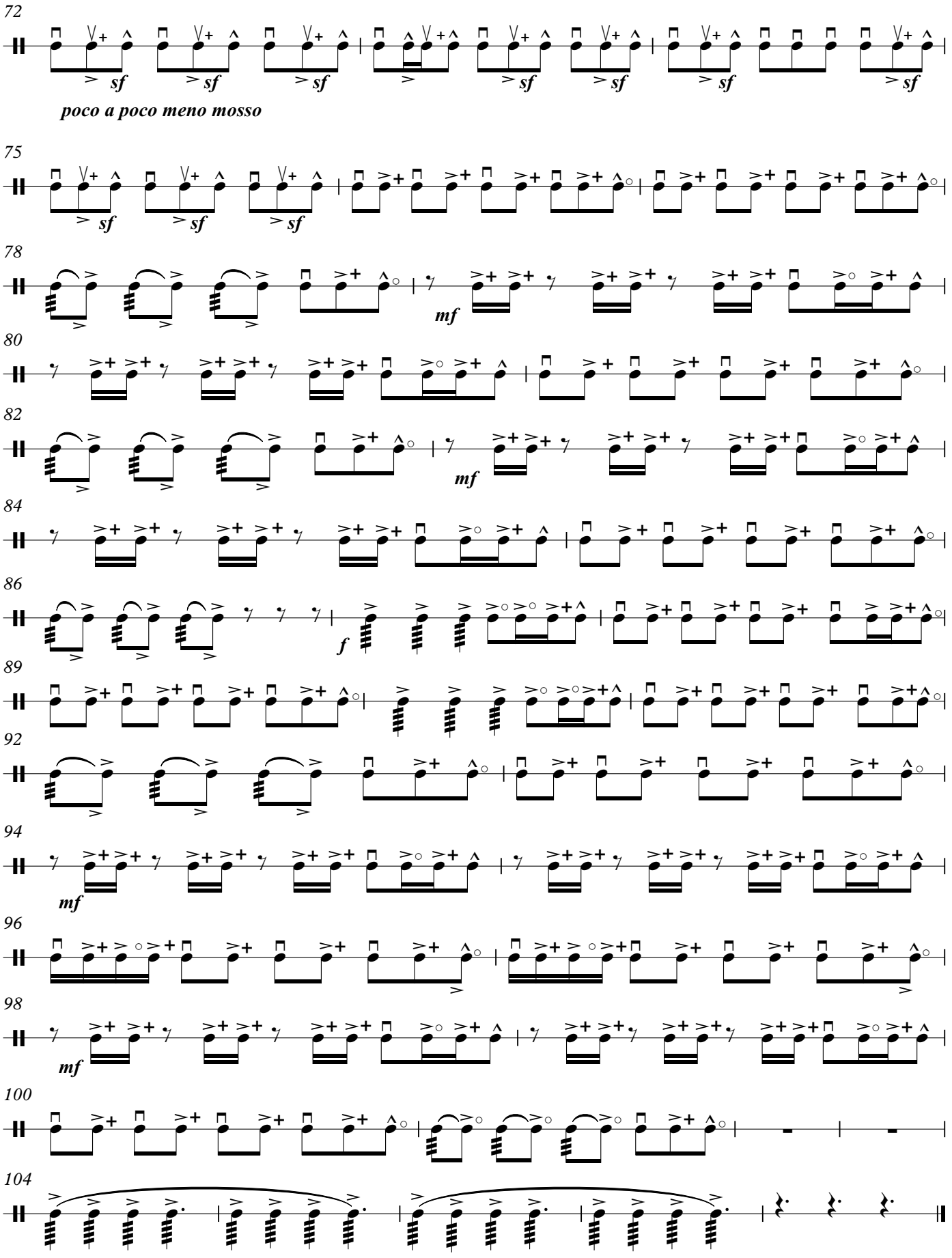
Allegro



© T.H.Məmmədov



© T.H.Məmmədov


72
sf
poco a poco meno mosso
75
78
mf
80
82
84
86
f
89
92
94
96
98
100
104

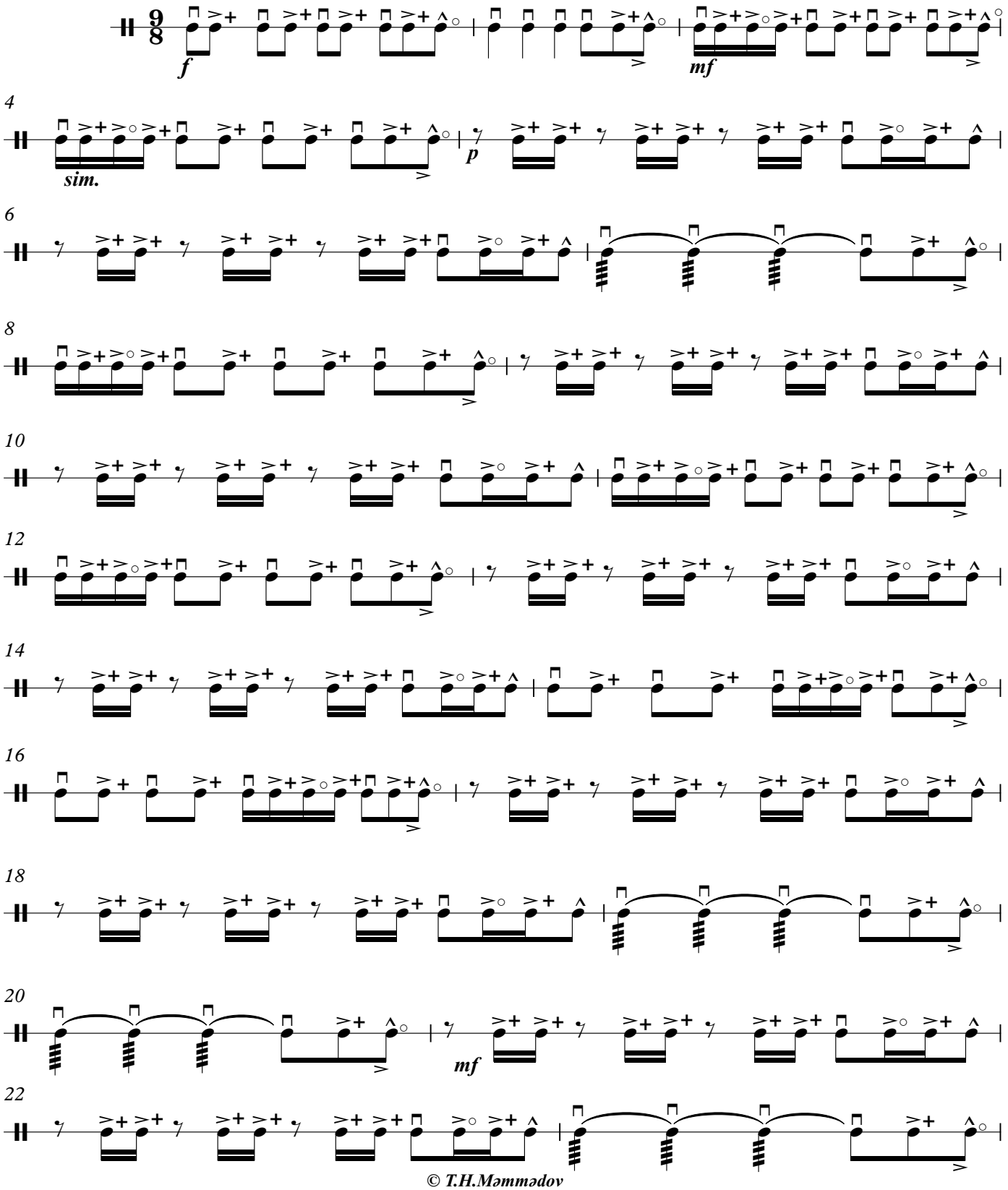
© T.H.Məmmədov

TÜRK QIZLARIN RƏQSİ

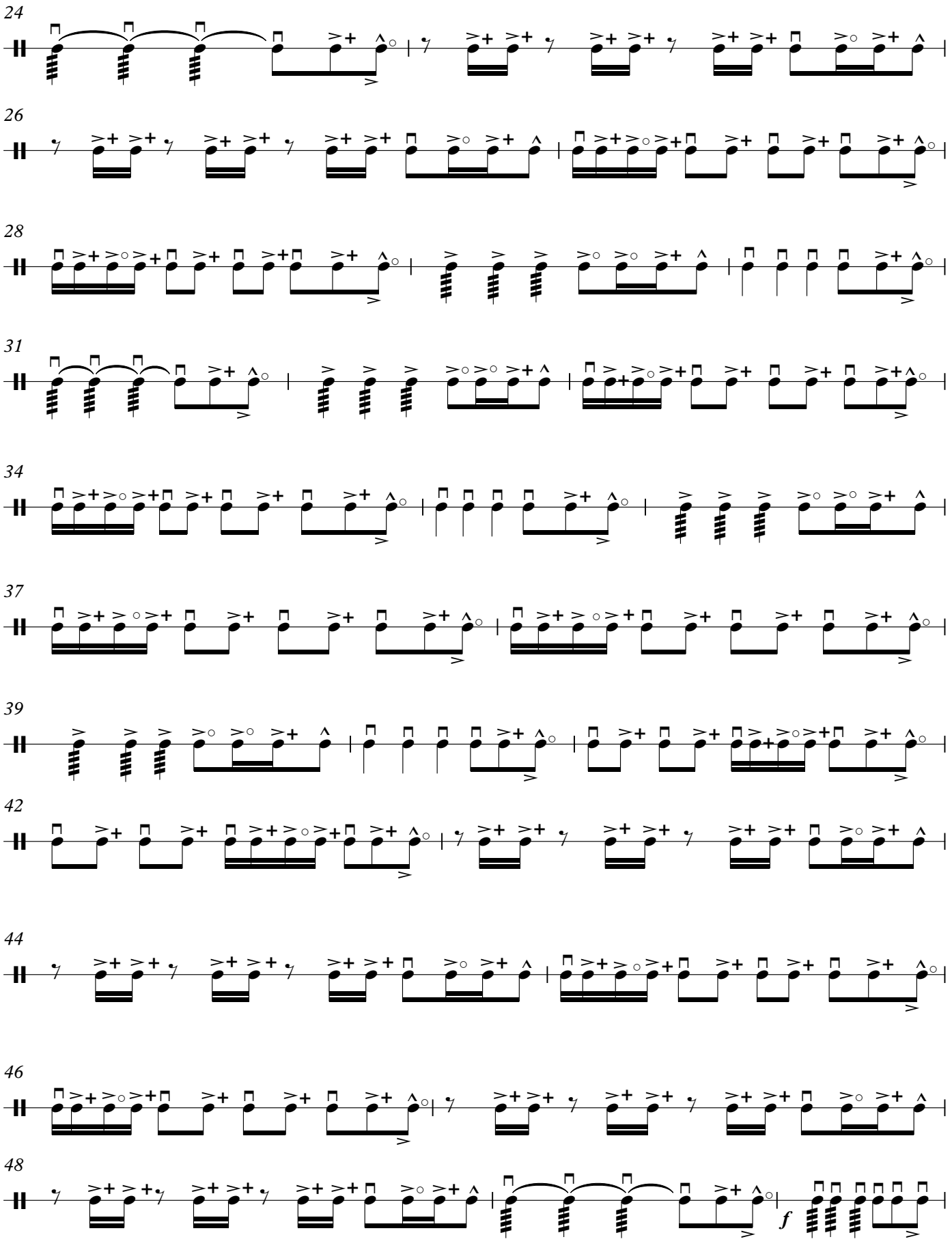
(ikinci nağara)

A.MƏLİKOV
1933

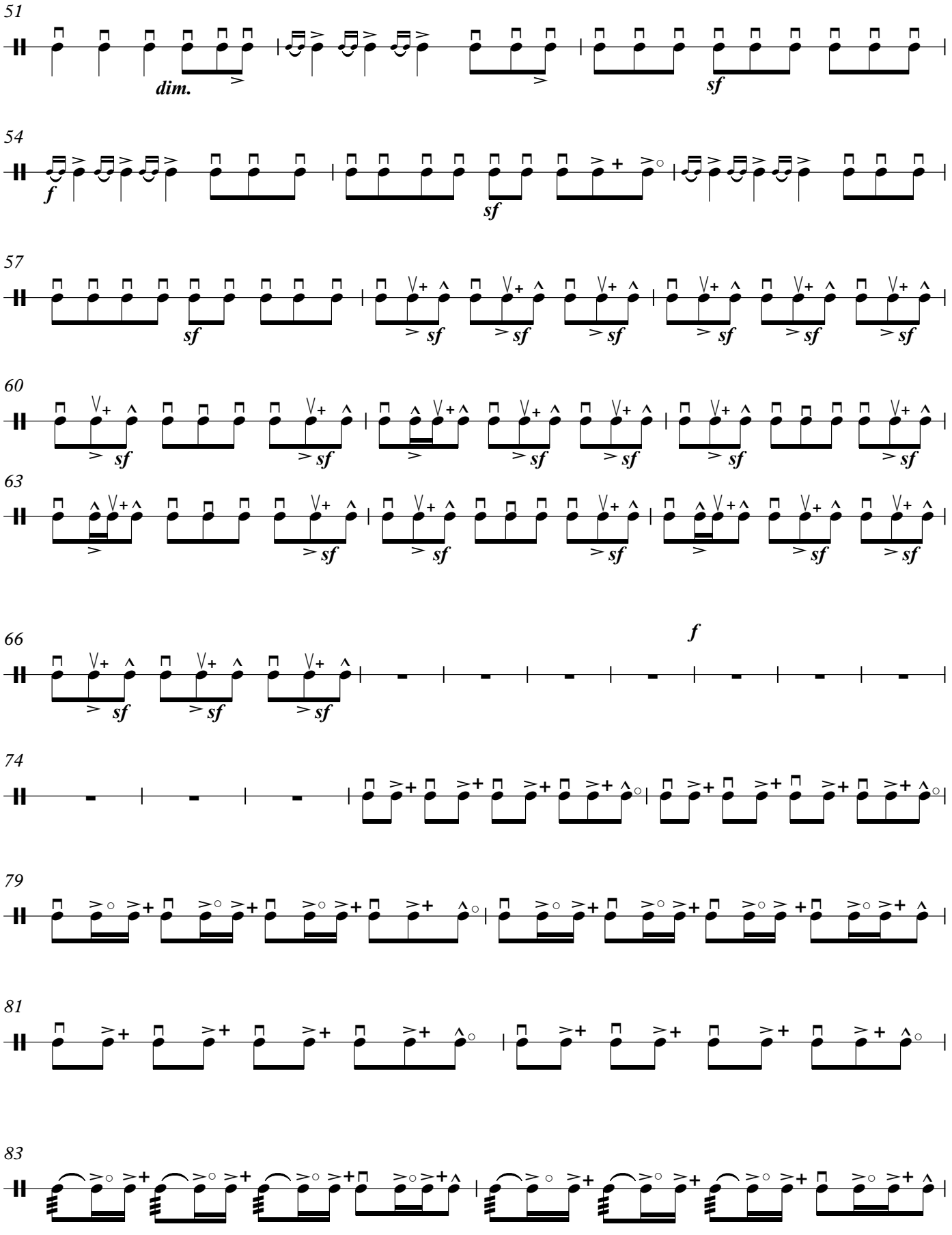
Allegro



© T.H.Məmmədov

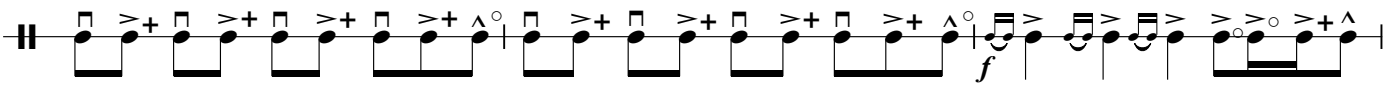


© T.H.Məmmədov

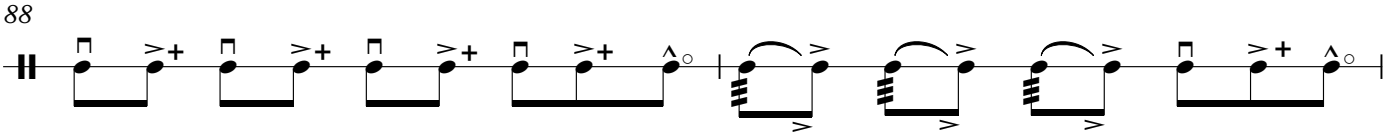


© T.H.Məmmədov

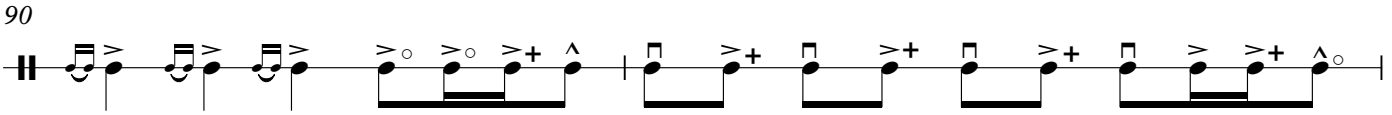
85



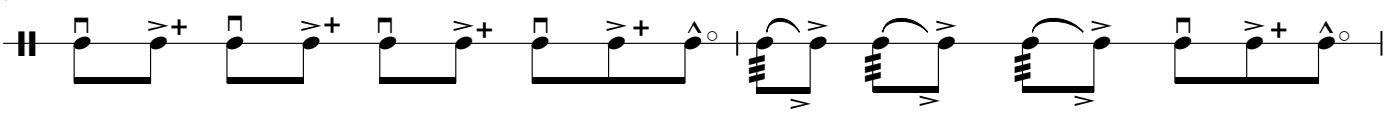
88



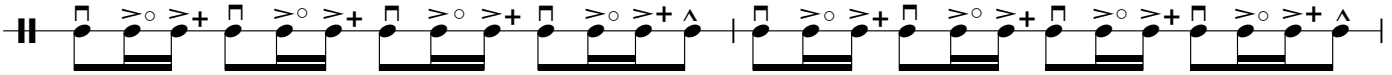
90



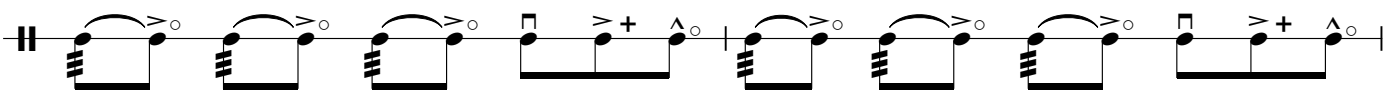
92



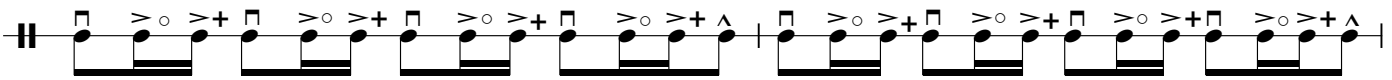
94



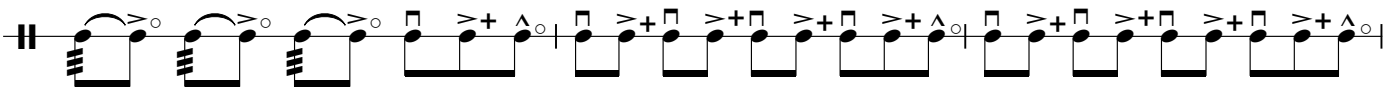
96



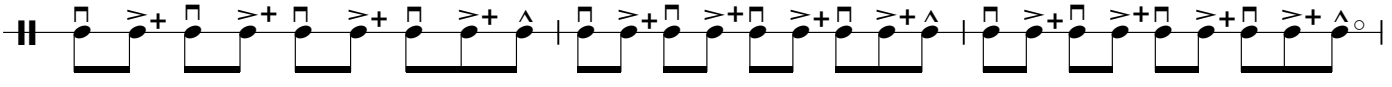
98



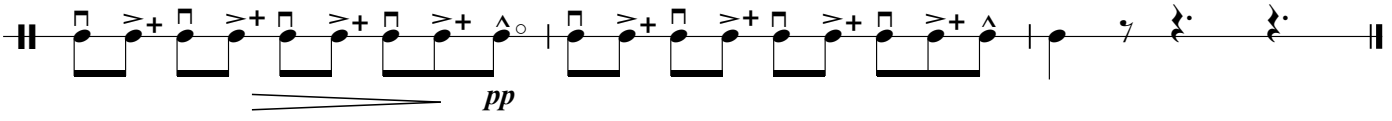
100



103



106



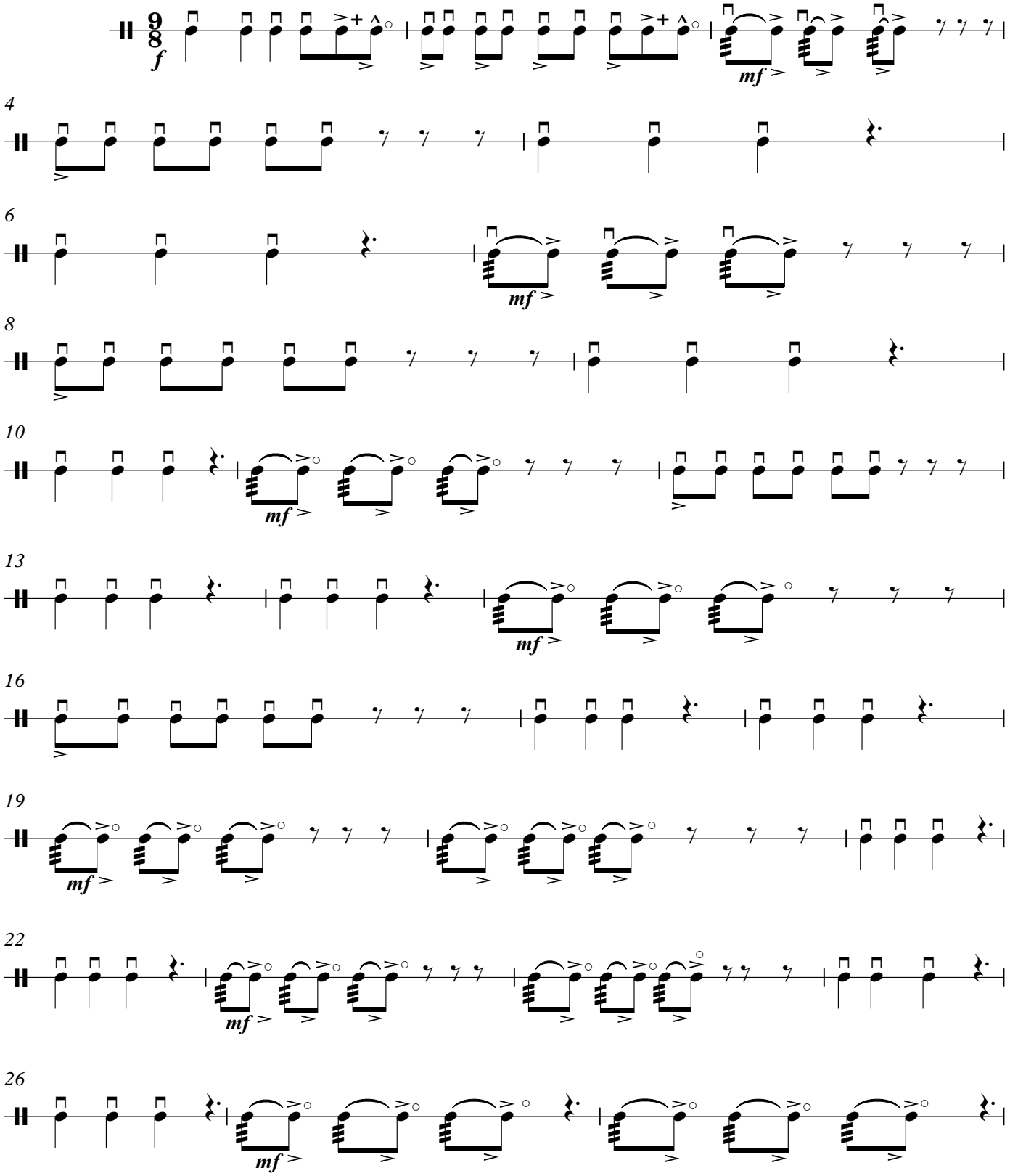
© T.H.Məmmədov

TÜRK QIZLARIN RƏQSİ

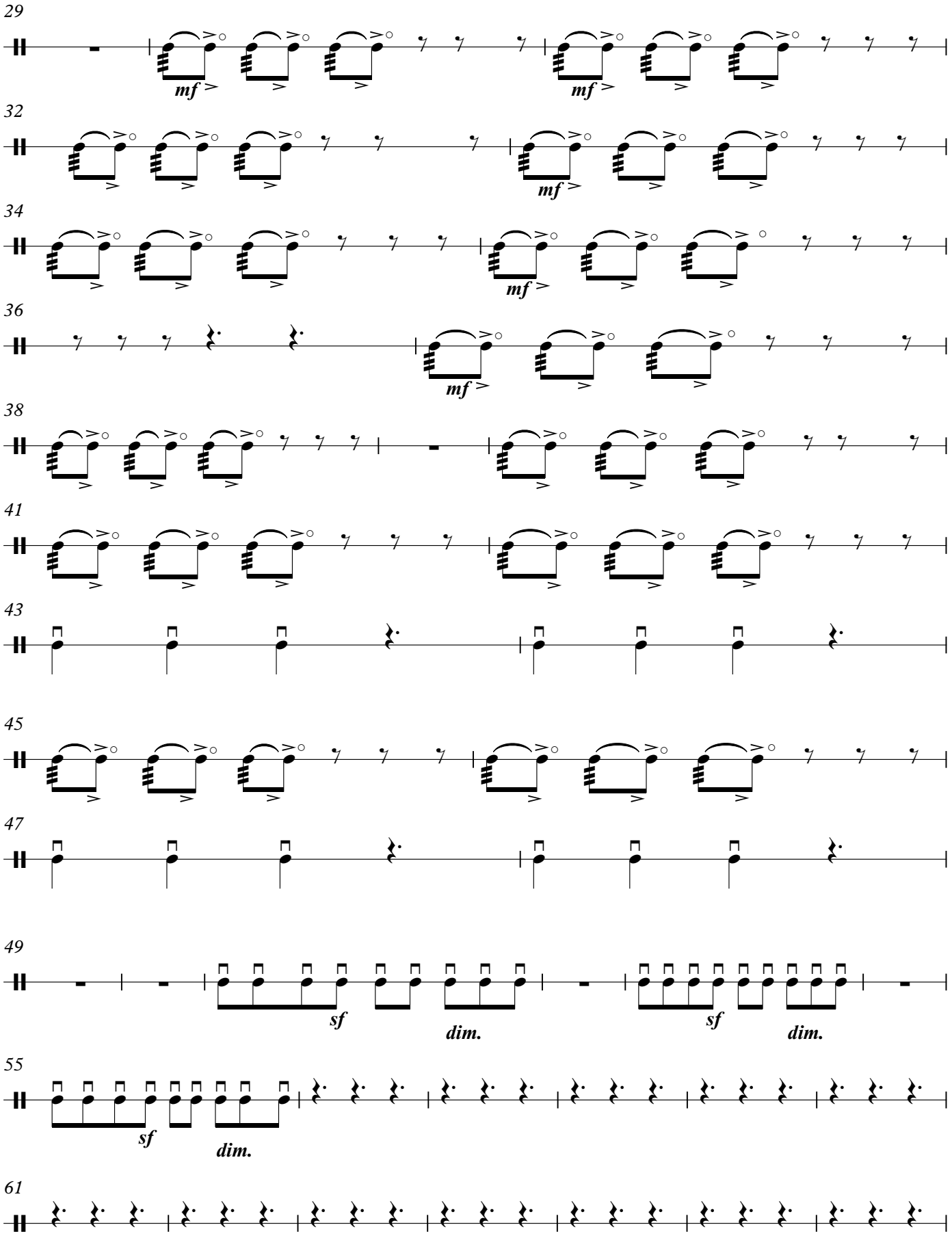
(üçüncü nağara

A.MƏLİKOV
1933

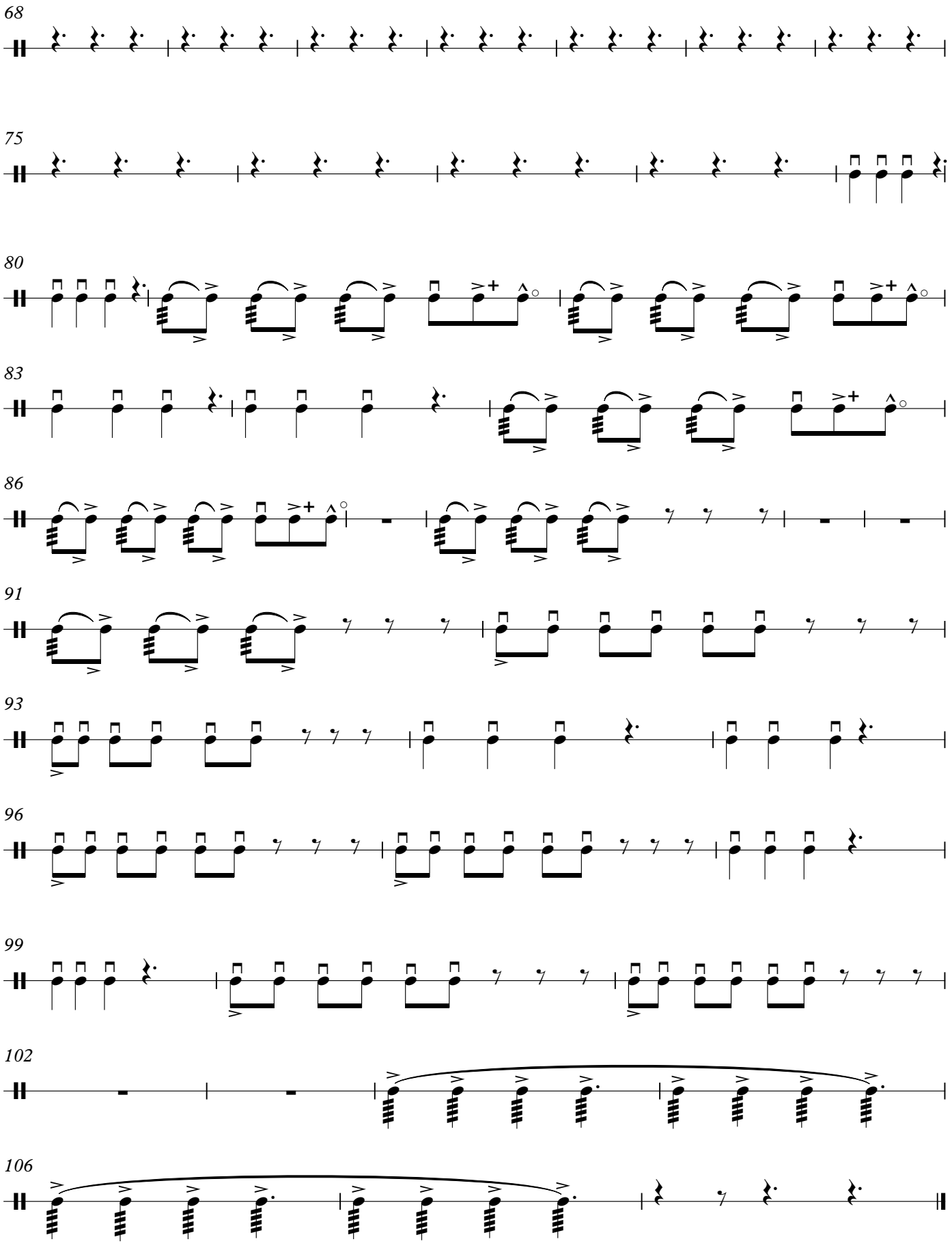
Allegro



© T.H.Məmmədov



© T.H.Məmmədov



© T.H.Məmmədov

MÜNDƏRİCAT

Tərtibçi tərəfindən.....03
Az. çalğı alətləri.....05
Nağarada işlədilən şərti işarələr.....15
1 “Məşğələ” №1.....20
2. “Məşğələ” №2 21
3. “Məşğələ” №3.....22
4. “Məşğələ” №4.....23
5. “Məşğələ” №5.....24
6. “Etüd” №6.....25
7. “Etüd ” №7.....26
8. “Etüd” №8.....27
9.“Etüd”№9.....28
10.“Etüd” №10.....29
11. “Etüd” №11.....30
12. “Etüd” №12.....31
13. “Etüd” №13.....32
14. “Etüd” №14.....33
15. “Etüd” №15.....34
16. “Etüd” №16.....35
17. “Etüd ” №17.....36
18. “Etüd” №18.....37
19. “Etüd” №19.....38
20. “Etüd ” №20.....39
21. “Etüd” №21.....40
22. “Etüd” №22.....41
23. “Etüd” №23.....42
24. “Etüd” №24.....43
25. “Etüd” №25..... 44
26. “Etüd” №26.....45
27. “Etüd” №27.....46

28. “Etüd” №28.....47
29. “Etüd” №29.....48
30.” Etüd ” №30.....49
31. “Etüd” №**31 .....**.....50
32. “Etüd” №32 51
33. “Etüd” №33 52
34. “Etüd” №34 **.. .....**.....53
35. “Etüd” №35 54
36. “Etüd” №36 55
37. “Etüd” №37**..... ....**.....56
38. “Etüd” №38. 57
39. “Etüd” №39.....58
40. “Etüd” №40.....59.
41. “Etüd” №41.....60
42. “Etüd” №42 61
43. “Etüd” №43 **..... .....62**
44. “Etüd” №44.....63
45. “Etüd” №45.....64
46. “Etüd” №46**.....**.....65
47. “Etüd” №47 66
48. “Etüd” №48.....67
49. “Etüd” №49.....68
50. “Etüd” №50 70
51. “Etüd” №51. **(iki-nağara üçün)..... .....**71
52. “Etüd” №52**.. (iki- nağara üçün)**..... 72
53. “Etüd” №53. **(iki- nağara üçün**).....73
54. “Etüd” №54. **(iki- nağara üçün**).....74
55. “Etüd” №55.(**iki- nağara üçün**).....75
56.“ Etüd” №56 **(iki- nağara üçün**.....76
57.“ Etüd” №57. **(iki- nağara üçün**).....77
58. “Etüd” №58. **(iki- nağara üçün**).....78
59. “Etüd” №58. **(**birinci nağara).....80

60. “Etüd” №58. **(**ikinci nağara)....81
61“Etüd” №59 **(iki nağara üçün)**....82
62. “Etüd” №59. (birincici nağara)....84
63 “Etüd” №59 (ikincici nağara)....85
64 “Etüd” №60.. **(iki nağara üçün)**....86
65. “Etüd” №60..(birincici nağara)....88
66. “Etüd” №60.(ikincici nağara)....89
67. “Etüd” №61. **(iki nağara üçün)**....90
68. “Etüd” №61...(I-ci nağara)....92
69. “Etüd” №61... (II-ci nağara)....93
70. “Etüd” №62... **(üç nağara üçün)**....94
71 “Etüd” №62...(I-ci nağara)....96
72. “Etüd” №62. (II-ci nağara)....97
73. “Etüd” №62. (III-ci nağara)....98
74. “Etüd” №63..**(üç nağara üçün)**....99
75. “Etüd” №63.... (birincici nağara)....101
76“Etüd” №63.(ikincici nağara)....102
77. “Etüd” №63. (üçüncü nağara)....103
78. “Etüd” №64. **(üç nağara üçün)**....104
79. “Etüd” №64. (birinci nağara)....106
80. “Etüd” №64.. (ikincici nağara)....107
81. “Etüd” №64...(üçüncücü nağara)....108
82. “Etüd” № 65.. (**dörd nağara üçün)**....109
83. “Etüd” № 65. **(**birincici nağara)....116
84. “Etüd” № 65. (ikincici nağara)....118
85. “Etüd” № 65.(üçüncü nağara)....120
86. “Etüd” № 65.. (dördüncü nağara)....122
87. “Etüd” № 66.**(dörd nağara üçün)**....124
88. “Etüd” № 66. (birincici nağara)....128
89 “Etüd” № 66 . (ikincici nağara) 129
90. “Etüd” № 66. .(üçüncü nağara)....130
91. “Etüd” № 66 **(**dördüncü nağara)....131

92 “Etüd” № 67.(**dörd- nağara üçün**)..... 132
93 “Etüd” № 67. (birincici nağara).....141
94. “Etüd” № 67.(ikincici nağara).....143
95. “Etüd” № 67 **(**üçüncü nağara).....145
96 “Etüd” № 67 **(**dördüncü nağara).....147
97. “Etüd” № 68. (**dörd- nağara üçün**).....149
98. “Etüd” № 68. (birincici nağara.....158
99. “Etüd” № 68...(ikincici nağara).....160
100. “Etüd” № 68...**(** üçüncü nağara**)**.....162
101. “Etüd” № 68...**(** dördüncü nağara).....164
102. “Etüd” № 69.(**dörd- nağara üçün**).....166
103 “Etüd” № 69.. (birincici nağara).....174
104 “Etüd” № 69.(ikincici nağara).....176
105. “Etüd” № 69. **(**üçüncü nağara).....178
106. “Etüd” № 69.. **(**dördüncü nağara).....180
107. “Etüd” № 70.. (**dörd- nağara üçün**).....182
108. “Etüd” № 70... (birincici nağara.....188
109. “Etüd” № 70...(ikincici nağara).....190
110. “Etüd” № 70 ... **(**üçüncü nağara.....192
111. “Etüd” № 70... **(**dördüncü nağara).....194
112. “Etüd” № 71. (.(**dörd- nağara üçün**).....195
113. “Etüd” № 71.. (birincici nağara).....203
114. “Etüd” № 71...(ikincici nağara).....205
115. “Etüd” № 71.. (üçüncü nağara).....207
116. “Etüd” № 71.. (dördüncü nağara)..... 209
117. Q,Qarayev “Anadan olma gününə maraş”..**(iki- nağara üçün**.).....211
118. Q,Qarayev “Anadan olma gününə maraş”..(I-ci nağara).....214
119. . Q,Qarayev “Anadan olma gününə maraş”.. (II-ci nağara.).....215
120. . S.Rüstəmov “Rəqs”..**(iki- nağara üçün**.).....216
121. . S.Rüstəmov “Rəqs” (I-ci nağara.).....220
122. . S.Rüstəmov “Rəqs” (II-ci nağara.).....221
123. C,Cahangirov “Yallı”..**(üç nağara üçün**.....222

124. C,Cahangirov “Yallı”...(I-ci nağara).....231
125. C,Cahangirov “Yallı”.. (II-ci nağara.....233
126. C,Cahangirov “Yallı”III-ci nağara).....235
127. H.Rzayev “Qalayçı” **(üç nağara üçün)..**.....237
128. H.Rzayev “Qalayçı”. (I-ci nağara).....244
129 H.Rzayev “Qalayçı” (II-ci nağara).....245
130. H.Rzayev “Qalayçı”..(III-ci nağara).....246
131. H.Rzayev “Pambıq”**..(üç nağara üçün)....**.....247
132. H.Rzayev “Pambıq”**.....**(I-ci nağara).....257
133. H.Rzayev “Pambıq”**.....**(II-ci nağara).....259
134. H.Rzayev “Pambıq”**.....**(III-ci nağara.).....261
135. A.Məlikov “Türk qızların rəqsi”...(**üç nağara üçün**).....263
136. A.Məlikov “Türk qızların rəqsi”**.....**(I-ci nağara).....287
137 A.Məlikov “Türk qızların rəqsi”..(II-ci nağara.)..... 290
137 A.Məlikov “Türk qızların rəqsi”.(III-cü nağara.).....294
138 A.Məlikov “Türk qızların rəqsi”**.....**(IV-nağara. üçün).....297

Nağara ixtisası üzrə etüd,məşğələ, ansambl və fortepiano üçün işləmələr

İncəsənət, uşaq musiqi məktəbləri, musiqi kollecləri

və ali məktəblərin nağara sinfi üçün dərs vəsaiti

Nağara ilə fortepiano üçün işləyəni və köçürəni

Təhmasib Hüseyn oğlu Məmmədov

Naşir: Ceyhun Əliyev
Texniki redaktor: Ülvi Arif
Dizayner: Flora Əliyeva
Operator: Asim Səfərov

Yığılmağa verilib: 10.09.2016
Çapa imzalanıb: 05.12.2016
Ş.ç.v. 41, tiraj 100
"Ecoprint" nəşriyyatının mətbəəsində
çap olunub.
Tel.: +994 55 216 09 91