

Rondo.
Allegro.

I

(mf)

Rondo.
Allegro.

I

p (*leggiero*)

Ob.
p

Cor.

pizz.

I

I

I

ritard. -

calando -

Pizz.

ritard.

calando -

I

pizz.

(*m.s.*)

I

sempre pizz.

I

TUTTI

f arco

Musical score for page 194, featuring piano and violin parts. The score is divided into four systems. The first system shows the piano accompaniment with dynamics *sf* and *ff*. The second system includes the marking *ovoso.* and *ff*. The third system is marked with a large *B*. The fourth system includes a section marked *B^{tr}* and *ff*. The violin part is marked with *I* and *sf*.

Musical score for page 195, featuring piano and violin parts. The score is divided into four systems. The first system includes the marking *SOLO* and *Cor.*. The second system includes the marking *TUTTI* and *p*. The third system includes the marking *C*. The fourth system includes the marking *SOLO*, *Cor.*, and *Fig.*. The violin part is marked with *I* and *sf*.

Musical score for page 196, featuring strings and woodwinds. The score is divided into four systems, each with a first violin (I) and first viola (VI) part. The woodwind parts include Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor.). The string parts are marked with 'I' and 'VI'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *pp*. At the bottom right, there is a section marked "TUTTI VI." with a *p* dynamic marking.

Musical score for page 197, featuring woodwinds and strings. The score is divided into four systems. The woodwind parts include Cor Anglais (Cor.), Bassoon (Fg.), and Clarinet (Cl.). The string parts are marked with 'I'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *cresc.*. A section marked "SOLO" is present in the woodwind parts. At the bottom right, there is a section marked "(dim.)".

I

First system of musical notation on page 198, featuring a piano and violin I part. The piano part is in the lower register, and the violin I part is in the upper register. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

I

(cresc.) *f* *p*

E

Second system of musical notation on page 198, featuring a piano and violin I part. The piano part includes a dynamic marking of *p* and *pizz.* (pizzicato). The violin I part has a dynamic marking of *f* and *p*. A fermata is placed over the final measure of the system.

I

Third system of musical notation on page 198, featuring a piano and violin I part. The piano part includes a dynamic marking of *Cor. pizz.* (Corno, pizzicato). The violin I part has a dynamic marking of *Cor.* (Corno).

I

Fourth system of musical notation on page 198, featuring a piano and violin I part. The piano part includes a dynamic marking of *pizz.* (pizzicato). The violin I part has a dynamic marking of *Cor.* (Corno).

I

First system of musical notation on page 199, featuring a piano and violin I part. The piano part includes a dynamic marking of *p* and *pizz.* (pizzicato). The violin I part has a dynamic marking of *p*.

I

ritard.

calando

Second system of musical notation on page 199, featuring a piano and violin I part. The piano part includes a dynamic marking of *ritard.* (ritardando) and *calando* (calando). The violin I part has a dynamic marking of *ritard.* (ritardando).

I

Cadensa

Third system of musical notation on page 199, featuring a piano and violin I part. The piano part includes a dynamic marking of *Cadensa* (Cadenza). The violin I part has a dynamic marking of *Cadensa* (Cadenza).

I

Fourth system of musical notation on page 199, featuring a piano and violin I part. The piano part includes a dynamic marking of *tr.* (trillo). The violin I part has a dynamic marking of *tr.* (trillo).

I

Cl.
Fag.
Cor.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a bass line. The middle staff is a woodwind part with a treble clef, featuring a Clarinet (Cl.) and a Bassoon (Fag.) line. The bottom staff is a woodwind part with a bass clef, featuring a Cor Anglais (Cor.) line. The music is in a minor key and includes various dynamics and articulations.

I

dolce
Cor. Q.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a bass line, marked with the dynamic 'dolce'. The middle staff is a woodwind part with a treble clef, featuring a Cor Anglais (Cor. Q.) line. The bottom staff is a woodwind part with a bass clef, featuring a Cor Anglais (Cor.) line. The music continues with various dynamics and articulations.

I

Cl.
Fag.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a bass line. The middle staff is a woodwind part with a treble clef, featuring a Clarinet (Cl.) and a Bassoon (Fag.) line. The bottom staff is a woodwind part with a bass clef, featuring a Cor Anglais (Cor.) line. The music includes various dynamics and articulations.

I

H
Cor.
Cor.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a bass line, marked with the dynamic 'H'. The middle staff is a woodwind part with a treble clef, featuring a Cor Anglais (Cor.) line. The bottom staff is a woodwind part with a bass clef, featuring a Cor Anglais (Cor.) line. The music includes various dynamics and articulations.

I

Cl.
Fag.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a bass line. The middle staff is a woodwind part with a treble clef, featuring a Clarinet (Cl.) and a Bassoon (Fag.) line. The bottom staff is a woodwind part with a bass clef, featuring a Cor Anglais (Cor.) line. The music includes various dynamics and articulations.

I

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a bass line. The middle staff is a woodwind part with a treble clef, featuring a Clarinet (Cl.) and a Bassoon (Fag.) line. The bottom staff is a woodwind part with a bass clef, featuring a Cor Anglais (Cor.) line. The music includes various dynamics and articulations.

I

(m. d.)
(m. s.)
TUTTI
pp
Vell.
Vell. u. V²

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a bass line, marked with dynamics '(m. d.)' and '(m. s.)'. The middle staff is a woodwind part with a treble clef, featuring a Clarinet (Cl.) and a Bassoon (Fag.) line, marked with 'TUTTI' and 'pp'. The bottom staff is a woodwind part with a bass clef, featuring a Cor Anglais (Cor.) line, marked with 'Vell.' and 'Vell. u. V²'. The music includes various dynamics and articulations.

I

v. I.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a piano part with a treble clef and a bass line, marked with 'v. I.'. The middle staff is a woodwind part with a treble clef, featuring a Clarinet (Cl.) and a Bassoon (Fag.) line. The bottom staff is a woodwind part with a bass clef, featuring a Cor Anglais (Cor.) line. The music includes various dynamics and articulations.

I

cresc. *(stacc.)* *f* *bl.*

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for the violin (I), and the bottom staff is for the piano. The piano part features a melodic line with a crescendo and a staccato section, ending with a forte dynamic and a double bar line. The violin part is mostly silent in this system.

I

ff *fp*

Detailed description: This system continues the piano and violin parts. The piano part has a forte fortissimo section followed by a piano section. The violin part has a melodic line with various dynamics.

I

fp *decreso.* *sempre pp* *con Ped.* *SOLO*

Detailed description: This system features a piano solo section. The piano part has a melodic line with a decrescendo and a piano section, marked 'con Ped.' (with pedal). The violin part has a melodic line with a decrescendo and a piano section.

I

(tranquillo)

Detailed description: This system features a piano and violin part. The piano part has a melodic line with a piano dynamic. The violin part has a melodic line with a piano dynamic.

I

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is for the violin (I), and the bottom staff is for the piano. The piano part features a melodic line with a piano dynamic. The violin part has a melodic line with a piano dynamic.

I

pp *v.I.* *v.II.* *v.III.* *v.IV.* *pp*

Detailed description: This system features a piano and violin part. The piano part has a melodic line with a piano dynamic. The violin part has a melodic line with a piano dynamic.

I

m.s. *cresc.*

Detailed description: This system features a piano and violin part. The piano part has a melodic line with a piano dynamic. The violin part has a melodic line with a piano dynamic.

I

Detailed description: This system features a piano and violin part. The piano part has a melodic line with a piano dynamic. The violin part has a melodic line with a piano dynamic.

First system: Violin I (I), Violin II (I), and Piano accompaniment. Dynamics include *sf*.

Second system: Violin I (I), Violin II (I), and Piano accompaniment. Dynamics include *p*. Marking: **TUTTI VI.**

Third system: Violin I (I), Violin II (I), and Piano accompaniment. Dynamics include *sf*. Marking: **SOLO**. Instrumental parts for *N* and *Cor.* are indicated.

Fourth system: Violin I (I), Violin II (I), and Piano accompaniment. Dynamics include *sf*. Instrumental parts for *Ob.*, *Fag.*, and *Cor.* are indicated.

First system: Violin I (I), Violin II (I), and Piano accompaniment.

Second system: Violin I (I), Violin II (I), and Piano accompaniment.

Third system: Violin I (I), Violin II (I), and Piano accompaniment.

Fourth system: Violin I (I), Violin II (I), and Piano accompaniment. Dynamics include *sf*.

Fifth system: Violin I (I), Violin II (I), and Piano accompaniment. Dynamics include *sf*. Marking: **decreso.**

I

pp

I

p

I

p

I

p

TUTTI

cresc.

I

ff

I

p

I

p

Cadensa

I

p

Presto.

Musical score for page 212. The score is arranged in three systems. The first system includes a piano part with dynamics *p* and *sf*, and woodwinds (Flute and Cor Anglais). The second system features a string quartet with dynamics *fp* and *sf*, and woodwinds (Oboe and Cor Anglais). The third system continues the string quartet and woodwinds. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for page 213. The score is arranged in three systems. The first system includes a piano part with dynamics *sf* and *sf*, and woodwinds (Flute and Cor Anglais). The second system features a string quartet with dynamics *fp* and *sf*, and woodwinds (Oboe and Cor Anglais). The third system continues the string quartet and woodwinds. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

I

I

Ob.

Cor

p *pp*

TUTTI

p *ff*

Fine.

参考樂譜.

Mozart の *d* moll 協奏曲 への カデンツァ.

第 1 樂章用.

B. Sekles 作曲.

Ex. I.

p *cresc.* *cresc.*

sempref *marcato*

marcato

1 2 5 1 1 3 1 4 2 1 4 2 5 1 1 5 1 3 4

2 5 4 2 1 5

Musical score for page 216, featuring six systems of piano and bass clef staves. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *p subito*, *espr*), articulation (e.g., *trn*, *rit.*), and fingerings. The piece is in a minor key, indicated by the key signature.

Mozart の d moll 協奏曲へのカデンツァ

第3樂章用

B. Sekles 作曲

Ex. 2.

Musical score for page 217, featuring three systems of piano and bass clef staves. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*) and fingerings. The piece is in a minor key, indicated by the key signature.



はしがき.

1) 此の曲集は古今の代表的なピアノ協奏曲を集成する“ピアノ協奏曲集”全3冊の中の第1巻であつて、最初モーツァルトの代表的作品からベートーヴェンの初期の作品までを含む筈であつたが、曲集全3冊に代表的な協奏曲の全部を入れると云ふことから見て、モーツァルトの作から短調、イ長調及びニ長調の3曲、そしてベートーヴェンのから Op. 37 のハ短調(第Ⅲ番)の2曲だけを取入れるやうになつた。モーツァルトは以上の3曲の他に二つの變ニ長調、ハ短調、ハ長調等の可成り有名な協奏曲を書いたが、それ等は今回の“ピアノ協奏曲集”から除去されなければならなかつた。ベートーヴェンのI番(ハ長調, Op. 15)及び第II番(變ニ長調, Op. 19)も同様に除去されなければならなかつた。第II巻はベートーヴェンの第IV番(ト長調, Op. 58)及び第V番(變ニ長調, Op. 73), メンデルスゾーン、シウマンの作、ショパンの作、グライクの作等を含む筈である。そして第III巻は近代のものを發表する。

2) こゝに集められた楽曲は作曲者の生年の順に配列された。同じ作曲者の多くの作品はそれ等の成立年代の順に配列された。

3) 解説者はこゝで極めて簡単な解説を附するに止めなければならなかつた。何故なら、それを詳しく書く時間は解説者になかつたからである。個々の楽曲の解剖、協奏曲の歴史等に就いて、私は別に“協奏曲解説”及び“協奏曲名作解説”に於いて書く筈である。尙“世界音楽講座”の“世界音楽”の第10號以下にも“協奏曲”は連載される筈である。そして實際の楽曲がこゝに示されてゐる以上、鑑賞者向きのその内容的な冗漫は余り必要でもないであらう。

協奏曲に就いて.

協奏曲はコンチエルト(伊: Concerto, 獨: Konzert)の譯語であるが、他に司伴曲、司伴曲、競奏曲等とも呼ばれる。私は之れをコンチエルトと記したいのであるが、こゝで慣習に従つて協奏曲と云ふ譯語を用ふことにした。そしてこゝで此の譯語は余り不便はない。何故なら、こゝに集めら

れた楽曲は、所謂近代的器樂協奏曲であつて、古い器樂協奏曲及び聲樂コンチエルトを含まないからである。近代的器樂協奏曲と云ふのは、モーツァルトの時代以來一般的になつた楽曲であつて、それに於いて伴奏的な管絃樂と一つ又はそれ以上の獨奏樂器とが(協奏)競奏する。獨奏者はこゝで作曲者と殆んど競奏する: 即ち作曲者は強て演出困難な楽曲を書き獨奏演出者は之を立派に征服せしめんとする。形式的にそれは普通に樂章から成る連聯形式であつて、その第1樂章は普通にソナタ形式であつて、第1と第2との兩主題の呈示部、展開部及び再現部から成る。モーツァルトからベートーヴェンの初期(第III番協奏曲まで)に至るまでの作品に於いて、第1樂章は多くの場合に管絃樂の合奏に始まつて、呈示部を出し、續いて獨奏は之を受ける。そしてそれから獨奏と伴奏とは對話する。第2樂章は普通に歌曲形式で、そして第3樂章は多くの場合にロンド形式で書かれてゐる。

モーツァルトのピアノ協奏曲.

モーツァルト(Wolfgang Amadeus Mozart)(1756—1791)のピアノ作品に關して私はシミツツの著書“ピアノ、ピアノ音楽及びピアノ演奏”(Eugen Schmitz: “Klavier, Klaviermusik und Klavierspiel”)と批評を思ひ出さずに居られない。彼は云ふ: “モーツァルトも亦、ピアノ作曲家としての彼の發展に於いて、ハイドン(Josef Haydn)(1732—1809)と同様に、ベートーヴェンにあつて初めて終局的に消失した、素人愛好者への必要な顧慮に依つて屢々妨げられた。その明らかな痕跡を多く圓熟な明瞭な美にも拘はらず示すのは、特に彼のピアノ・ソナタと彼の形式的に華美に作られた變奏曲作品の多くとである。より妨げられずにモーツァルトの精神はその翼をイ短ロンド又はハ短幻想曲のやうな2又は3の小さい、自由に構成された楽曲に於いて伸した……モーツァルトが歌詠的の主題に關してロンドンのパッサカリアに種々に負ふやうに見えることは、既に述べられた。此の藝術家の並びにヨハン・シヨオバートの影響の下にきたモーツァルトのピアノ的創作の最も重要な種類たる彼のピアノ・協奏曲も立つてそれ等はイタリア的歌詠的性、マンハイムの管絃樂豊富及び

構案の擴大に依つて南ドイツ的健ピアノ・協奏曲の様式をなし、又フランス的形式並びにロマンスとロンド終曲とを承継してゐる”と。プロスニツツは彼の“ピアノ文献の綱要”の緒論に於いて巧みに次のやうに書いてゐる：“モーツァルトに生來的である或る形式美、音響純粹及び遊戯的に容易な發明は、彼のピアノ作品の特徴をなす。思想に於いては高貴な表出と子供らしい素朴に満ちた無邪氣な音遊戯とが變換する。展開に於いては濁らない和聲と、轉調並びに複音楽に浸潤してゐた。決してバロック風な思ひつきと移り氣とに於いて消失しないあの純潔な度合とが支配してゐた。モーツァルトはソナタ形式を發展させられた歌唱風な中間章に依つて擴大した。彼の2又は3のソナタ並びにその他の彼のピアノ楽曲の多くは永續的な美を持つてゐるが、然し彼のピアノ音楽の重點をなすのはピアノ・協奏曲である”と。

プロスニツツは他の個所に於いても、モーツァルトのピアノ作品の中で第一位を占めたるのが協奏曲であると明言してゐる。此のヴィーンの教授の言に依れば、“形式と様式とに於けるそれ等の新性は完全なものである。ピアノ部は時に思想に於いて小さく、樂句に於いて生氣なく見えるにしても、管絃樂の交響的な、協奏する魅力的な取扱ひは眞實な音樂的財寶を有する之等の作品を高貴化する”。

モーツァルトは11才の時からピアノ協奏曲を書き初めた(ケツヒエル第37番)。彼が書いた28のピアノ協奏曲は全集版の第16編に集められてゐる。シェリングは彼の“器樂協奏曲の歴史”に於いて、それ等の作品が、同じ作曲者の交響曲と同様に、イタリア的な影響を多分に受けてゐることを認めてゐる。然し之は特に初期の作品に關することであつて、後期の所謂ヴィーン協奏曲は、多くの歴史者が認めるやうに、相當個性的で且つ重要である。それ等の中で、シミツツの言を籍りれば“藝術的内容に於いて最も高く立つのは、有名な、基音から醇化された、優和な崇高性を有する二長調協奏曲である”。

1. 協奏曲、二短調 (Köchel No. 466).

1785年2月11日にモーツァルトはヴィーンで第1回の豫約演奏會を開いた。此の演奏會は、毎週1回づゝ6回續けられ専ら自作の樂曲を演出した。二短調ピアノ協奏曲は、此の6回で3ツカートの演奏會に於いてシイダマイヤに據れば、ピアノの“巨匠”たる29才の青年モーツァルト自身に依つて“華々しく完成される爲めにその前日に完

成された。此の演奏會は、魏マゲルツブルグから來た作曲者の父レオポルドが作曲者の姉に送つた手紙に據れば、相當な成巧であつたらしい。“ヴォルフガングは”と彼は書いてゐる。“新しい立派なピアノ協奏曲を奏した。是は昨日私共が着いた時に寫譜者が寫してゐたものだ。そしてお前の弟は、寫譜に注意しなければならなかつたので、ロンドを一度もやつて見る時を持たなかつた。コンチエルトは二短である”。ホルムスは、一度の試奏さへもなしに此の演奏結果がよかつたことを賞めてゐる。

此の曲は三つの樂章から成り、本來的な意味に於ける協奏曲(合奏曲又はコンチエルト)に相應しく構成されてゐる。ベートーヴェンは此の曲を余程研究したらしく、恐らく1796年に自らのカデンツァを以つて演奏したと考へられ、またベートーヴェン初期の協奏曲(特にハ短)にその形式を繼承した。

第I樂章。低絃の特性的な脅かすやうな運筋、そしてその上の絃の切分された律度に始まる(1)まで此の樂章は、そうした特性を殆んど全體に亘つて續けて行く。ピアノは普通の協奏曲に於けるやうに、第1の呈示部の後に訴へるやうな主題を以つて入る。その後の進行は“規則通り”である。最後の總奏の前にカデンツァがあることも、普通の通りである。

私共は此の樂章に於いて熱情を感じ得る。その熱情は苦惱と憂愁とに暗く色どられてゐる。濼い長性の響きも出るけれども、それも大して明るくなく、長く續かない。假令シウバートの場合に於けるやうに深刻でないにしても之はモーツァルトに珍らしい程に陰暗で熱情的である。そして技巧を示させるも割合に生きてゐる。

第II樂章ロマンス。愛らしいロマンスとして、獨立的にも有名な此の樂章は、頗る簡明な形式に基づく。その主要主題は先づ獨奏に依つて靜和に出される。之は直ちに管絃樂に依つて受けられ、展開される。次に曲はト短に轉じて、對比部を出す。茲ではピアノの小音符の進行は目立つ。やがて再び最初の靜和な主題は歸つて、此の美しいロマンス樂章を結ぶ。

愁閑な春の聲であらうか。苦惱者への天使からの慰めの調べであらうか、邪心なく惱まない此の樂章は、モーツァルトの明るい半面を示すものとして有名である。

ロンド終曲。急速な此の樂章は先づ華やかな、然し一脈のバトスをたたへた主題を出すピアノに始まる。之は直ちに總奏に依つて受けられ、展開

され乍ら進む。やがてピアノは歸る。かくて之を主要主題として、樂曲はロンド形式の規則通りに構成されてゐる。

結尾の前にカデンツァがあり、最後が獨立的な主題に基づく割合に長い長調であることも、特に説明を要しない程である。然しそこに出るトロンベータの用法と強と弱との變換は、當時に於いて新しい試みとして注目されるべきであらう。

總ては熱情であり、そして暗い力である。長性の副主題さへも、それ程に樂しげに響かない。然し最後は唯だ華美である。全體としてシェリングの所謂“ドンファン調の協奏曲”二短は、ハツシイも云ふやうに、總てのモーツァルト協奏曲の中で恐らく最も有名であつて、モーツァルト心酔者として有名近代のピアノニスト・作曲家であるブゾーニも之を特に愛好したと傳へられてゐる。今日から見て此の樂曲が多少空虚な個所を持つてゐることは否定し去られないにしても、その純美と熱情とは誰にでも認められるだらう。ホルムスが之を英雄的で且つ精巧な、此の作曲者の最も美しい作品の一つと考へた時に、此の傳記者は少しく判斷を誤つたに相違ないが、之に於いて作曲者は彼の最も美しい靈感の幾つかを用ひたと云つたハツシイは、少しも云ひ過ぎてはゐないだらう。

尙此の協奏曲のこゝに示された樂譜はドイツの有名な編曲者ルートハート(Adolf Ruthardt)(1849—)に依つて編曲された。

此の協奏曲には2カデンツァがある。それ等のカデンツァは今まで色々書かれたが、こゝにはドイツの作曲者ゼクレス(Bernhard Sekles)(1872—)の示される。参考樂譜のEx. 1は第I樂章(樂譜の23頁)に入り、Ex. 2は第3樂章(第49頁)に入る。

2. 協奏曲、イ長調 (Köchel No. 488).

ヴァーグナー(Richard Wagner)(1813—1883)が云ふやうに、モーツァルトが本當に“愛と光明との天才”であるならば、此のイ長調の協奏曲は恐らく最もモーツァルトらしい愛らしくて、明るい名作の一つであらう。その調も、樂器の用法も、香氣ある走向を有するピアノも、總てはそう云ふ特性によく調和する。第I樂章の主題の澄明さ、そして第II主題の満足的な氣持よさ、そして終末樂章の輕快さ! その間のアンダンテは幾分悲痛であつて、北ドイツの敬虔主義を思はせるが、然しまだそのシチリアーノ的な旋律の故に南國性をも感じさせる。その旋律の嘆息的な終末は効果

的である。

此の曲は1786年の四旬祭の間にモーツァルトに依つてヴィーンで開かれた三つの豫約演奏會の一つの爲めに作曲された。此の同じ年に名作オペラ“ドンファン”は演出された。

3. “戴冠式”協奏曲、二長調。

(Köchel No. 537).

私は此の協奏曲に就いてハツシイの“モーツァルト”(Henley Hussey: “Mozart”)の一節を思ひ出さずにゐられない。“秋に(1787年、此の時モーツァルトは31歳だつた)彼は(即ちモーツァルトは)フランクフルトで金を作る機会を見た。その地で皇帝(レオポルド第II世)は十月九日に戴冠されるのだつた。モーツァルトは彼の皇室の主人に出席するやうに命ぜられなかつたが、それでも彼は金貨から1000フロリンを返す約束で800フロリンを借りて、ヨゼファ・ヴェーバと結婚した。ヴァイオリン者のホーフと一緒に出發した。彼の何時もの大きさとなげやりとから、彼は管にホーフの入費を支拂つたばかりでなくて、また明かに旅の見物をも彼と一緒にした。フランクフルトで(之は、他の權威ある傳記に據れば、十月十五日だつた)彼は自分の作品の演奏會を開いて、二つのピアノの協奏曲を自ら演奏した。是等は恐らく二長調(Köchel No. 459)と二長調(Köchel No. 537)(1788年2月作)とのものであつて、それ等は祭典の場合だつた事件に従つて、“戴冠式”協奏曲と呼ばれる”。従つてモーツァルトの“戴冠式”協奏曲は一つばかりでない筈であるが、普通に二長調の曲のみがそう呼ばれ、そして特に著しい人氣を博して、モーツァルトのピアノの協奏曲の中で恐らく最も有名になつてゐるのは、此の曲が特に祭典氣分に富んで、華麗だからであらう。その第I樂章は幾分空虚であるが、華やかな効果を見るがよい。終曲ロンドは長い美しい、輝かしい感情を注意するがよい。之に反して中間樂章は優和であるが、然も尙興味に富む。エンゲル(Hans Engel: “Das Instrumentalkonzert”)が此の曲の第I樂章を内面的性に於いてそれ以前の協奏曲に劣ると見たのは當然であるが、それにしても尙、私はシイダマイヤ(Ludwig Schiedermair: “Mozart”)と共に、こゝにも、多くの旋律、靈感及び巧妙な展開を見出すことが出来る。特に終末樂章の中間部の轉調(變ロ長調、變ト短調、ト長調)は、此の時代にとつて、驚異的に大膽である。

尙此の曲には此の曲の(樂譜の第27頁、全體の

第00頁) カデンツァが用ひらる筈であつて、多くの人に依つて今まで色々と書かれたが、こゝにはゼクス (=短調の曲の説明参照) のが示されてゐる (参考楽譜の Ex. 3).

此の協奏曲の楽譜はルートハート (=短調の曲の説明参照) に依つて編曲された。

ベートーヴェンのピアノ協奏曲

作曲者ベートーヴェン (Ludwig van Beethoven) (1770—1827) が嘗て生きた恐らく最も偉大な音詩人であること、彼がライン河畔の小都ボンに生れてから57歳でヴィーンに死ぬまでに9又はそれ以上の交響曲、32 (以上) のピアノ・ソナータ、17の絃四重奏曲その他の多くの名曲を残したことは誰にでも知られてゐる。彼が精神的にも物質的にも苦んで、よく之に堪えた彼の英雄的でさへあつた態度は、屢々教訓的にさへ傳へられてゐる [拙著“ベートーヴェン”参照]。そして音楽歴史を讀んだ者は此の偉大な音楽者が所謂古典的時代とロマン的時代との境界に立ち、傳統の破壊者であると同時に新様式の建設者だつたことを知る。實際、彼は從來専ら娯樂的な目的を有するに過ぎなかつた音楽をそれ自體の爲めに存在する音藝術の殿堂にまで高めた。換言すれば、官能的な音の遊戯としての音楽を變へて彼は内性の表出の音楽とした。

ベートーヴェンは八つのピアノ協奏曲を書き始めたが、僅に五つしか完成しなかつた。その中で第I番 (ハ長調, Op. 15) と第II番 (變ロ長調, Op. 19) とは初期の作品であつて、未だ作曲の個性を十分に發揮することが出来なかつた。漸く第III番 (ハ短調, Op. 37) に於いてベートーヴェンは彼自身の交響曲を書いた。第IV番 (ト長調, Op. 58) 及び第V番 (變ホ長調, Op. 73) は更に進んで傳統的な協奏曲の形式を破壊して新しい方向を指示した。最後の2曲は“ピアノ協奏曲”の第2巻に於いて發表される。

4. 第III番協奏曲, ハ短調, Op. 37.

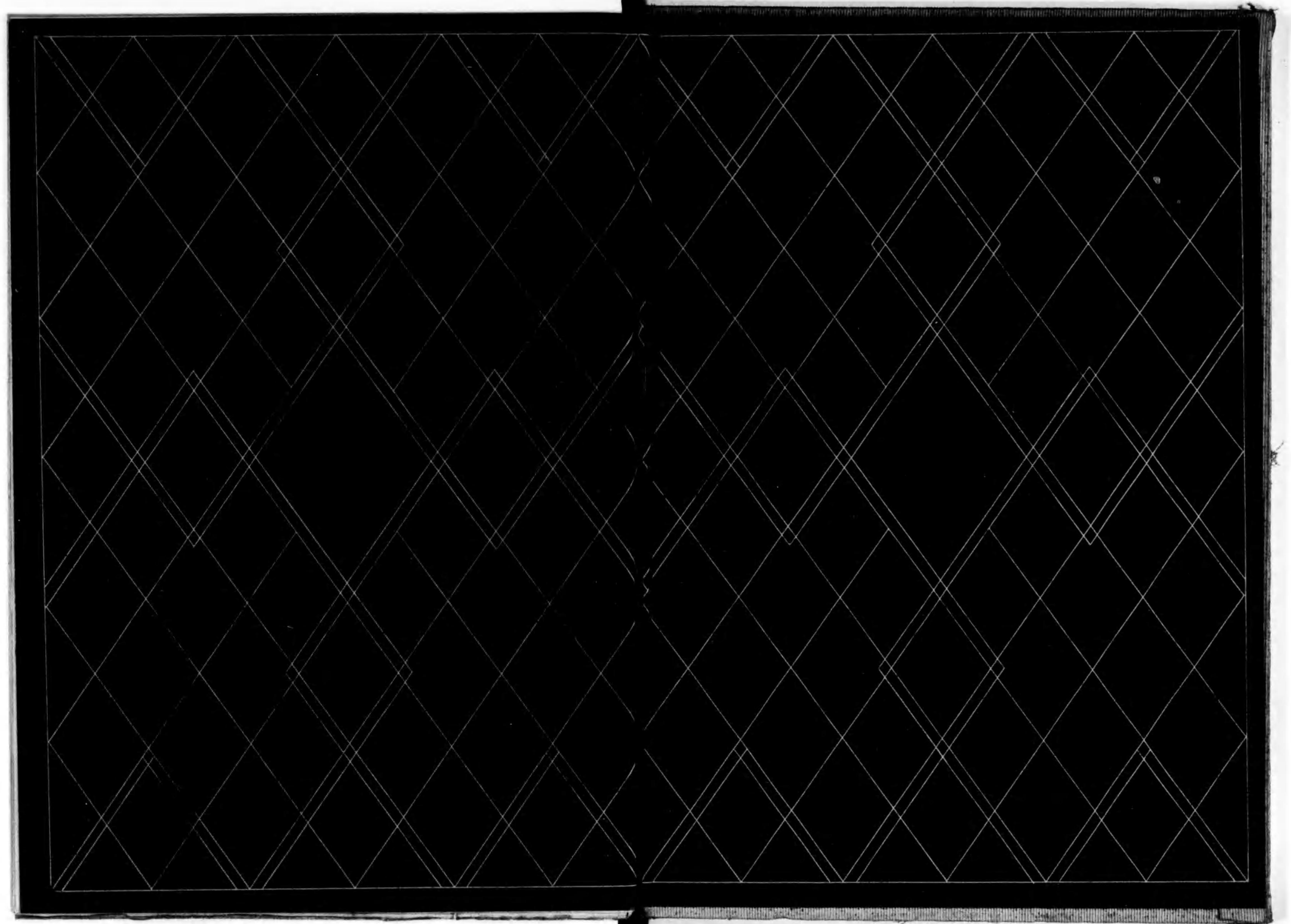
30歳のベートーヴェン (1800年) がプロイセンの王フェルディナンドの爲めに作曲し彼に捧げた此の美しい協奏曲は今日も尙盛んに演出される。フェルディナンドは“王らしくなく”ピアノをかなり巧みに演奏し、ベートーヴェンとは既に違つてゐた。作曲者は國王の恩顧に報いる爲めに此の曲を書いたらしい。曲の形式は所謂ヴィーン協奏曲のそれであつて、管絃樂のみに始まる第1樂章を有する。

世界音楽全集 第六十三卷

編纂者	門馬直衛
發行者	神田豊穂
發行所	會社春秋社 東京市日本橋區區町 編部東京二四八六一
印刷所	三京社 東京市王子區堀船町 二ノ一三三

昭和九年三月十日印刷

昭和九年三月二十日發行 定價 金二圓三十錢



83

83-441



1200501327787

41



終