

# 知能的聯繫性

微生

無論任何一件事情，從開始到完成，其間的過程，必定要經過兩個階段，第一就是要運用理知，下一番判斷的功夫，第二就是進而為實踐，思考的作用僅僅是運用知力，實踐的表徵，就是發揮能力，知與能的合併，才可說是整個的力量。

關於知力的運用，普通人看來，似乎是並不重要的，實際上，知力的運用，就是能力表現的基礎，也就是實踐的動因。

再拿這一次中日戰事來講，在戰事發生之初，中國的自衛，我們並不否認其正確性，但是，經過了三年多戰爭的今天，我們實在感覺到非和平不足以救國家於危亡。在今天這樣錯綜複雜的國際環境中，東亞的歷史已經踏上了一個轉捩點，全東亞的人民都企求着永久和平的幸福，所以我們主張反對和平，凡屬東亞的志士，都應該握起手來，完成東亞新秩序。這是東亞的有識人士，無不感覺到如此

我們根據事實，再用理知來判斷，所以獲得這樣明確的結論。同時，現時代的青年也應該認識青年們是推動時代的一支生力軍，無論在中國或日本，都已走上了一個新的動向，這中間，有着一個共同的目標，就是要運用我們的力量，來推進東亞人民永久和平的幸福。

尤其在中國，經過了三年戰事之後，一切建設事業，都需要青年負起責任來幹，這樣看來，根據理知的剖析，對於現實的中國國情，應有重新估價的必要，就是今日中國的青年，都應該走到與東亞建國的大道上來，共同肩負起復興中國繁榮東亞的責任。

再進而講到實踐，實踐就是要把能力發揮出來，在發揮能力的時候，先要有堅強的信念。我們要深深的認識，信仰就是力量，我們深信要繁榮東亞，就先要建國，使中國踏上自力更生的階段，與日本在平等互惠的原則之下，攜手合作，然後才可

振興白種人在亞洲的感勢力，這分明是一條光明路綫。

根據最近的運東的形勢看來，英國依舊想擴張它的傳統勢力，所以不惜虛張聲勢，這一種偉大無畏地給東亞共榮圈以重大的威脅。在這一新的偉大的時代裏，整個的東亞有識人士，已經有了一個的認識，我們要憑着我們的知力，發揮我們的能力，驅逐歐美國主義者在東亞的勢力，復興我們的偉大的東亞。

在這個時機中，已經是實踐的時候了。時代青年都應該發揮着自己所具有的知能，走上興亞建國的大道。

憑着知力來判斷事物，憑着能力來實踐行動，認清了目標，勇敢地前進。東亞的幸福也就是我們的幸福，我們如果企求國族的復興，我們非得要發揮我們的力量不可。尤其在這次歐美國主義者要憑伸張其勢力於遠東的時候。

太平洋的波浪，象徵着東亞的偉大，我們都是時代的青年，我們應該運用知力和能力來建設新中國和完成繁榮東亞的使命。

第二卷 第十一期

# 新青年

新青年社發行

民國二十九年十一月二十日出版

## 本期要目

- 知能的聯繫性.....微生
- 日本是怎樣的國家.....嚴軍光
- 中國憲政運動史的鳥瞰.....朱竹君
- 上海的秋天(專載).....嚴軍光
- 東游漫記之五.....秦覺影
- 日本的學生生活.....制行
- 開談日記.....杜庸
- 入興華學院後告友人書.....成學鳴
- 兩位大學教授的剪影.....子善
- 從歐洲戰綫歸來.....蔭道謙
- 我們的一天.....陳光耀
- 玄武湖邊.....傅醒漢
- 興亞建國運動宣傳綱要.....洛川
- 子夜小簡.....

每冊售價五分



# 日本是怎樣的國家？

嚴軍光

有一個從日本旅行回來的朋友對我說：

「我到日本去過了。看到日本產業與交通的發達，看到文化的進步，看到警察管理的嚴密，看到許多的神社……真以為日本是一個不可思議的國家。許多現象，我們看來，應該是很矛盾的；可是日本，這矛盾並不衝突。相反的，它（日本）正是一個有組織，有秩序，而且時刻是在發展着的世界的強國！」

對於日本，這一種觀察是很普遍的。大多數的西洋人，或者是對日本缺乏認識的中國人，不論他們是否到過日本，都不免要發生同樣的「不可思議」的印象。因為，日本這個國家的存在，不是我們所有的政治學，社會科學的知識能解釋的。

這問題，就是日本是怎樣的國家？換句話說，日本這個國家，究竟是怎樣的國體的問題。在日本本國，和在全世界的日本人，現在正舉國若狂的慶祝他們的皇紀二千六百年，即立國二千六百年，那與其他國家人民之慶祝國慶有些不同，這是什麼理由呢？就是因為日本是一個有着獨特的「國體」的國家。

日本的國體，從日本國民的信心上來認識：「奉承萬世一系的天皇皇祖之神勳，而給以永遠的統治；」這就是日本萬古不易的國體。所以，日本的國民，都立足於「道大義」，成為一大家族國家，所謂「禮儀」，本體尊卑，充分的發揮其「忠孝」的美德，這就是日本國體的精華。日本人，對於他們的國體，認為是永遠不變的，隨國家之發展而鞏固，其天壤而無窮。

這種國體的精神，我們也可以說它是日本精神。日本的國民，都有一個堅牢不拔的衷心的信仰：他們確信日本國家之隆盛，唯天皇為至高無上，在遠古以前，開天闢地的時候，天皇皇祖先，是天照大神的子孫，率領了天上諸神下降，而統一

神，都是景從於天皇先祖的諸神，而冥贊其宏猷的。所以他們也一定要做行先祖之例，非對皇室靈國民之忠誠不可。

日本的皇位，是萬世一系的。所謂「天壤無窮」，在日本不僅是「時間之連續」，而是表示：「永遠」同時即是「現在」的意思。所謂皇位之天壤無窮，實是把過去，未來，現在都混成爲「一」，有永遠之生命，有無窮之發展。所以，日本的人生觀，認爲一切都應屬於天皇，一切都求於天皇。國家是天皇的國家，土地是天皇的土地，人民是天皇的人民，軍隊是天皇的軍隊。而天皇則是神的化身，神的後裔。

因爲有這樣強化的敬神尊皇的信心，日本人的國民生活，便是「實踐臣道」。他們在實生活中，以家族爲單位，對國家，形成爲家族的國家。所以，拋棄了個人的一切，不顧任何犧牲，（即使是生命），那也是爲了天皇。日本人有「天皇之存在」及其包容萬有，於是發生了日本的「和」，「誠」，「產靈」等等精神。

假如要問：「日本強盛的原因何在？」上面所說的，便是日本能够強盛的主要原因。但是，日本不是自有史以來就是「君臨世界」的一等強國。日本國家位置所在的自然環境，却也是使日本形成爲一大強國的另一原因。

從前稱日本爲「東海日出之國」，說明日本是居在地球最東部的島國。這個島國，雖然有美麗的風物，但是避不了一切火山，海暴，物產貧困等等自然的壓迫。日本的古典，說日本民族乃是從「高天原」下降而來的；「高天原」究竟在地球的什麼地方，雖然至今還沒有得到學問上的定論；但是現存的日本人（大和民族），確是日本古代的「南方民族」，他們戰勝了古代日本的「北方民族」（倭奴），是日本本島的先住民族），由九州經瀬戶

來，才形成爲今天的日本民族。實在日本人是包有多種民族血統的，但是因爲「產靈」（或作「結」），他們得到了總和的統一，於是他們便有一種「八紘一宇」的世界觀。

日本的國家，統一於：「神——天皇——臣民」，這一個獨特的國體精神中。他的國民，在信心與自然環境的培植中，自然的形成爲稱勇善鬥的民族，要向外發展。

日本從什麼時候起，才成爲強國（世界一等國）的呢？這是近百年之內的事；和中國是在近百年之內衰落下來的，正成反比例。

日本的強盛，實起於七十餘年前的明治天皇的時代。在明治以前及於明治維新，日本國內也曾有過不斷的動亂，待自日本開始了國民的自覺運動，所謂勤皇志士，起來打倒地方割據的藩閥幕府，收全國之土地歸朝廷所有，還政於天皇而得到國內的統一。隨即即在明治天皇的主宰之下，斷行了國內革新。即是我們所熟知的「明治維新」。

明治維新是日本國史上的一個偉大的時代。在這個時代中，日本採行了日本特有的（不祇屬於天皇之尊嚴存在的）憲政；實行國民皆兵，改革地租，改革學制。同時，在這一時代的對外關係上，又完成了征韓（朝鮮），佔領台灣，打撈了清朝的中國，打撈了帝政的俄國。明治維新的綱領，是以明治天皇五條誓文爲根本方針的。但是使得日本達到目前這樣地步的，最值得一提的是，還是明治天皇的「教育勅語」。日本的教育制度，在明治時代改革確立了；而國家教育的根本方針，則完全根據這個「勅語」。其中有云：「爾臣民，孝父母，友兄弟，夫婦相和，朋友相信，（中略）斯道實我皇祖皇宗之遺訓，子孫臣民俱所遵守。邇之古今而不謬，施之中外而不悖。」這是現代日本教育的淵源，也是日本國家社會組織（國體）的基本。這個「教育勅語」頒布於明治二十三年，至今年正是五十年。日本是怎樣一個國家？我們看了上面所說

# 中國憲政運動史的鳥瞰

朱竹若

中國的憲政運動，這端於滿清末年。自從一八九四年（光緒二十年）甲午中日戰爭及一八九〇年（光緒十六年）日俄戰爭，中日連打兩次勝仗以後，一般人們始對「立憲政治」發生信仰，所以當時江蘇的新黨名士張謇便作書策應袁世凱，要他主張立憲。其中有這樣一段：

「……公今擢天下重任，肩天下重任，宜與國家有死生休戚之誼。願亦知國家之危，非夫甲午庚子所得比方乎？不變政體，枝枝節節之補救無益也。不及此日俄全未定之先，求變政體而對事救焚之迂闊無及也，……日俄之勝負，立憲專制之勝負也。今全球完全專制之國誰乎？一專制當來立憲尙可倖乎？……日本伊藤板垣諸人，共成憲法，雖然成皇上庇民之大績，特命好耳。論公之才，豈必在被諸君之下，即亦走自問志氣，亦必不在被諸君人下也。……」

向時駐法公使孫寶琦也奏清廷施行立憲政治，國內很多名士，因過去受了康有為梁啟超等的影響，也都表示贊成立憲，但是西太后是一個絕對專制的人物，她緊緊地扼住了政體，對於自己的子姪輩，堂堂正正坐在皇位上的，尙不肯分一點實權給他們，何況對於一般的百姓呢？不過她也不知道對專制政治，已成爲時代的潮流；時代的潮流是不可遏抑的。所以她在「一九〇五年（光緒三十一年）六月，假仁假義的派了載澤，載瀅，徐世昌，端方，紹英等五大臣出洋考察政治。這是清廷第一次表示立憲的意思。然而西太后這一種僞立憲的意思，已爲一般具有慧眼的先覺者看出，所以當五大臣在北京正關門車站準備出國的時候，便發生了吳淞的炸彈案，把這五個大臣，嚇退了兩個，徐世昌與紹英遇炸後，即停止出國。

五大臣出洋考察以後，清廷內外的大使，時常有奏請立憲的事情。到一九〇六年（光緒三十二年）夏間，五大臣從海外歸來，便極力主張立憲，應該效法日本，並鑒速官制改革的必要。於是經御前會議決定，即於是年七月十三日發布預備立憲的

上諭，並且決定從改革官制入手。一切預備事項，限於九年完成等語。上諭中有這樣一段話，實因

「現歐戰奪回國皇榮，皆謂國勢之不振，實因上下相蒙，內外隔閡，官不知所以保民，民不知所以衛國；而各國所以富強者，實因其憲法，取決公論，軍民一體，呼吸相通，博採衆長，明定憲限，是以籌備財用，經營政務，無不克己之舉，又兼各國相師，變通盡利，政通民和，所以有由來也。時至今日，惟有及時詳晰甄核，仿行憲法，大權統一朝廷，庶政公之輿論，以立國家萬年有道之基耳。」

看這上諭，似乎清廷真有實施憲政與民更始的動機，其實這完全是自欺欺人的鬼話。當時預備立憲的時機，可以分三方面來說：

（一）西太后的心思完全在遷延。因爲在那時她已七十四歲，究竟能活幾年，自己也不知道，也許九年以後她已不在人間，所以她的目的，不過希望在她未死以前，保住大權不要旁落。（二）在滿清貴族方面，他們的心思不過是排漢的中央集權。他們知道立憲的潮流不可抗了，但是漢人的政治能力和人數超過滿人，而且滿時期的督撫勢力又極大，因之如果真滿人立憲，那時勢力必完全受制於漢人。所以只有假立憲之名，行中央集權之實，再假中央集權之名，行排漢之實。（三）在漢人的大巨官僚方面，除了一小部分效忠於皇座之外，大都想借立憲的機會，打破滿人政治的優越勢力，免除滿人的欺凌壓迫，在這種種懷鬼胎的情況之下，請問如何能實現真正的立憲政治呢？

所以那「光緒三十二年」九月二十日發訂官制上諭發布後，所謂新官制，不過把官職的名目改換一下，淘汰幾個無勢力，其他可說一無影響，一般希望立憲的人，便大失所望，但却並不灰心。例如立憲黨的主張指導者梁啟超，又在日本組織政聞社，繼續努力鼓吹立憲政治，又在日本組織政界，副後政聞社雖爲清廷壓迫而解散，但因此而引起國內多數智識階級的注意與同情。關於研究憲

政問題的團體，便如雨後春筍。後來（光緒三十四年）由鄭孝胥領銜聯名向政府請開國會，清政府知道這班人在社會上都有相當勢力，不敢加以壓迫，乃於是年八月二十七日頒布憲政大綱，其內容分爲君上大權與臣民權利義務二部分。

憲法大綱頒布後兩個月，西太后與光緒帝死了，溥儀即位，由光緒帝的弟弟醇親王載灃監國攝政。不到一個月，就將車拍西太后居屍的靈柩開缺回籍，同時即定臨時理閣負責的意思；宣統元年二月，又特下一道諭旨，宣示決行立憲意思；十月各省諮議局一律成立了，十二月又頒有國州縣自治章程及法院編制法，二年九月咨政院也成立了，各省城及商埠又成立了審判廳，十月又派溥儀載灃爲纂擬憲法大臣。在這兩年中間，還有一個陝甘總督爲奏阻立憲而被革職，甘肅布政使毛慶雲因爲忽憲政的籌備而遭革職，似乎載灃真是熱心憲政的人，所以一般人，特別是立憲黨派，都眉飛色舞，表示熱烈的擁戴。其實載灃的實施憲政，完全因感到皇室和滿人地位的危險，深恐大權旁落，滿人將受制於漢人，所以拿憲法來遮蔽漢人的耳目，保住皇室的大權。與真正的憲政，相差真有十萬八千里。

載灃這一種僞立憲的用意，在辛亥年三月頒布的新內閣人員的分配中可以看出。新內閣共有十三個大臣，在這十三個人中間，漢人只佔了四個，其餘九人都是滿人，而且九個滿人中，皇族又佔了五個。所以當時都稱牠是「皇族內閣」。

然而好景不常，突然的一顆炸彈落到了載灃的頭上。正當載灃懷着鬼胎按照憲法大綱實施他的所謂立憲政治的時候，孫中山先生領導的革命軍在武昌樹起了旗子。各省軍民，紛紛響應，清政府手忙脚亂的下罪己，開放憲禁，紛紛罷免，齊致府手忙脚亂；一方面更宣布憲法十九條，雖然條條中仍載着：「皇帝神聖不可侵犯」，然而君主專制的權力，已大爲削減，而且說明所有權力，完全以憲法所規定者爲限，憲法不用敕定，而由咨政院起草議決，僅僅「由皇帝下詔公布之」，這種重大的讓步，顯然是因爲受到了革命的威脅，不得不然。

武昌起義以後，革命黨人即於武昌成立臨時政府，並由王正廷馬君武雷奮三人起草臨時政府組織大綱二十條，於十月十三日公布，至十四日南京克復，乃議定南京為臨時政府所在地。

這一個組織大綱公布以後，不久即選出孫中山先生為臨時大總統，但一般人爲了總統制內閣制以及各人地位的分配問題，鬧了很多意見，最後把大綱修改，補上黎元洪爲副總統，然後由總統提出國務員名單，才算定局。

民元二月，清帝退位，孫先生準備臨時大總統的職位讓給袁世凱，於是臨時約法的制定，就成爲刻不容緩的事情。參議院從二月七日開始會議，起草二次，會議三十一日，到三月八日，全案議成。從前修改臨時政府組織大綱時，宋教仁解決主張採用責任內閣制，一部分代表誤會他要做什么內閣總理，所以極力反對。

南京參議院，於臨時約法公布後，即遷移北京，於元月二十九日在北京開始集會，統一的機關，由是成立。依據臨時約法附則規定，參議院的使命，是議定國會議員未來的制憲機關。一、國會組織法，二、衆議院議員選舉法，三、參議院議員選舉法。這三個法案，於同年八月十日由總統公布。根據此項法律，國會即於民國二年四月八日正式產生。

國會成立後，參衆兩院即依據元年國會組織法規定，各選出憲法起草人三十名，組織憲法起草委員會，於憲法起草委員會成立後，開始起草憲法。

在憲法起草委員會到憲法會議中，有一件事特別值得我們注意的，就是先選舉正式總統而後制定憲法。我們知道總統選舉法，本是憲法的一部分，所以論理當然是先定憲法再選總統，但是袁世凱恐怕發生變化，所以竭力主張選舉總統，然後定憲法。當時國民黨方面議員，對這種主張，自然不贊成。但是因爲在續籌討袁之後，國民黨遭到了失敗，只好另闢權努力奮鬥的途徑。而北京總統選舉法，由國會以憲法會議的名義公布。在他就職以前

出增修約法案於衆議院，此時憲法草案已將付三讀會了，所以衆議院方面，對於增修一節，認爲不必多此一舉，置之不理。

袁世凱看到自己的要求，一件都未實現，仍斷然的實行他破壞國會的陰謀。在施恩等八人被拒的翌日，即通電各省都督和民政長，指摘憲法草案的缺點，同時又喚使各省都督和民政長出而反抗。當然各省都督及民政長，很多是他的牙爪，所以不久即有張勳馮國璋等電請解散國民黨，袁世凱看到詭計已售，即於十一月四日下令解散國民黨，並撤除國民黨國會議員的議席，當時國民黨在國會的議席共有四百三十八人，所有證書徽章等，統統被追繳，於是參衆兩院因人數不足，不能開會，不久，黎元洪又電袁遺囑國會殘留議員，袁即下令停止議員職務，中華民國第一個民選的制憲機關，就此宣告瓦解。

# 寶貴的青年

青年是人生最有希望最可寶貴的時期，所以青年的稱號也特別來得榮幸，如「國家的柱石」、「民族的干城」、「社會的中堅」……等，這些都是老年人壯年和幼年人所不易得到的榮譽。其原因不外青年有着剛強堅毅的大無畏氣魄；更有着百折不撓的精神。青年人是蓬蓬勃勃充滿着朝氣，充溢於眉宇之間，如晨曉微露的朝陽，熾熱的照耀出萬道金光，把大地的黑暗完全驅除消滅。所以在人生短促的生命歷程中，青年時期毫無異義的是人生黃金時代。

我們知道青年是人生中必經的階段，在這時期中，一切都發生飛躍的變化，不論從生理上或心理上，都是有着這一種現象，這一種現象的發生，是形成青年意志堅強的基本。

因爲青年不僅是身強力壯，體格日趨健康，而且更有着充分的判斷力。一切事物不僅單憑情感，而且深運理智去推測和考慮。揭揚了幼年時代的稚氣，轉化到剛強的習性。

因爲生理上的健全，於是便反映到心田上的完

於是在袁世凱便進行修改約法，以利私圖，其所用的工具有二：一個是政治會議，一個是約法會議。政治會議是於民國二年十一月二十六日由熊希齡所請的第一流內閣召集的，政治會議改組而成。約法會議則由省議會產生，行政會議改組成份子，除各省派來者外，並有總統，國務總理，中央各部所派委員，暨各部總長，大半是袁世凱的黨羽，當然絕對迎奉袁氏的章程，所以當時袁世凱向該會議諮詢修改民元臨時約法程序時，各委員一致主張修改，一方面並隨時停止兩院議員職務，至於約法會議，說來更是可笑。其議員的產生，簡直等於袁世凱所指派，都是袁世凱的工具，所以當時的新聞記者們說：「政治會議者，詭書的放大也。」約法會議者，法制局的放大也。」因爲政治會議的議員，大概是詭書的要人；約法會議的議員，大抵就是法制局的要人。

(未完)

稼良

# 專 載 上海的秋天

嚴軍光

在忙迫中的人，是不允許有文藝的情思的。散文，隨筆，雜感這一類的文字，現在的我，不但沒有寫作的餘暇，就是閱讀的時間也沒有了。朝日新聞社的菊地先生來信，要我寫一點關係中國文化現狀的隨想，真不禁有悵然之感。

我着筆寫這短文的今天，正是陰沉黯淡的天氣，窗外一片凄蒼的秋色，籠罩着嘈嘈的市聲。這湖濱寂寥的氣候，同時隱藏着哀愁與狂奮之兩面的景色，那就是目前中國文化現况的象徵吧。

戰爭將近四年了，在今日，中國的文化，正當面着一個是死亡或者再生的時機。照一般概念的想法，這是不可避免的「時代的命運」；可是，看看時代的「前身」，看看時代的「裏層」當然又不是單純的問題了。

假就現代文學而言，「五四運動」以後的中國新文學，曾把歐美日本及蘇俄各國有價值的作品，大量的介紹過來；可是除此以外，詳細檢討起來，中國實在還沒有產生什麼可以稱譽世界的不朽的傑作。著名的文人，我們雖然可以舉出魯迅，郭沫若，林語堂等氏，但是，論演許多人的成就呢？魯迅與郭沫若兩氏，是受日本文化教育最深的人，他們在現代中國文化思想上有相當偉大的功績，但是因為他們在握筆的同時，或是竟拋棄了筆，投身到社會活動裏去；所以他們在文學的範疇中，不能建立起可稱為紀念碑的作品，如托爾斯泰或普希金那樣。至於林語堂氏，感染了美國化的文化末俗的影響，陶醉於嚮往前一代（或者是復古）的情思，以現代的手法來表現，祇是浸沉在處在衰亡途中的

「中國人」之人性的發掘而已。胡適之氏可以算是林（語堂）這一派文人的領袖，可是他們同樣的，現在都從政或者做重慶政府的外交官了。民族統一戰線以前的赤色左翼文化，和西安事變以後的抗戰文化，雖然也有過喧嚷的景象，如寫實主義的作品，和報告文學等，在年青的一代裏，雖也有泛濫的表現，但是真正把鑄着社會人類知性的，恐怕還相差得很遠吧。至於廣義的要談到科學技術的文化，我更不得不承認中國實在是很落後而且很貧弱的。

總之，中國現代的文化，正當面着歷史上空前的危機。最近抗戰地帶因為物資缺乏，交通梗阻的緣故，在形式的表現上，究竟有沒有「文化」，很成疑問。想到那些在僻鄉中國裏的中國人，他們停留在中世紀生活狀態裏，我有什麼感想呢？我是生在上海的人，然而上海現在正過着秋天。

認識世界，認識中國。請看：

# 新中國報

集新聞之大成 具雜誌之風格

消息靈通

持論公正

紀載翔實

編排新穎

地址：上海南河路三〇八號  
電話：一五一三四轉接各部

# 東遊漫記之五

秦曉影

## 十一 日本的教育統計

日本國內的小學校，共有二萬五千八百所，學生總額達一千一百四十三萬五千人。教職員二十六萬一千六百餘人。

小學校的經費，由中央政府、府、縣、市、町、村負擔，中央政府每年支出為八千五百萬元，府縣市町，村每年支出為八千三百萬元，平均每戶負擔十九元餘。

現在日本的教育早已普及，全國除鄉間老年人外，國民都能書算，全國國民識字的占百分之九十九。

中學及高等女學校，中等程度學校，(工或商業及其他實業學校在內)，總數約有二萬四千三百八所，其中中學校計有五百五十七所，高等女學校有九百七十四所，中學修業年限為五年，高等女校修業年限四年或五年。

高等學校和大學，數量也相當的多，高等學校修業年限以七年為原則，第一年至第四年已，授予中學程度的課程，第五年以上授予高等科的課程，是為入官立大學的過階，惟只以官立的八個高等學校是如此的。其他官立高等學校，凡二十四所，均為三年制，入學資格為中學畢業，私立大學另設大學預科，修業年限二年至三年，與高等學校相等。另有東亞日語補習學校一所，專為中國留日學生而設立。

日本官立大學現有四十五所，官立的以東京帝國大學歷史最悠久，私立大學以慶應義塾，早稻田大學日本大學明治大學和京都同志社其他學校官立的計有七所，工業學校十五所，高等農業學校十所，高等商業學校十三所，高等商船學校二所，外國語學校二所，高等水產學校二所，高等醫藥學校三所，高等工藝學校二所，鐵道專門學校一所，藥學專門學校一所，高等學校一所，美術學校一所，

四年後，其餘都是三年。

師範學校共一百〇二所，高等師範二所，教員養成所一所，其他師範學校一百四十所。

上列學校共有四萬七千六百五十所，教員總數四十一萬二千三百四十四人，學生總數有一千四百九十四萬八千七百九十一人。

## 十二 婦人會招待會

九月十三日下午二時，東京市婦女界請我們茶敘於東京市內幸町大阪大樓，旌鑾交錯，頗極一時之盛，一番誠懇，真誠的流露，不由我們不興高采烈的暢敘衷懷，直到下午五時才盡歡而散，當時出席的知名之士，有我們的總顧問——上海副領事岩井英一先生暨顧問徹先生，千原先生以及日華學會的齋藤先生等，東京市婦女會代表甘之特恒子，竹中繁子，市以房枝，神近市枝，日本女特恒人今井邦子及來賓六十餘人，濟濟一堂，一種真情畢露的快感，使我們任何一個人都異常的感到雀躍，席間首由岩井先生開發「興亞建國運動」的經過和真諦以及其使命與立場，並明示留學生今後應努力之要點，言詞和婉，聽者動容。

岩井先生開話說：「興建運動本部發生之經過，是在在抗日陣線上的青年份子，及其民衆從容觀的立場上來幫助汪先生的一種運動，其目標為復興中國，並為奠定東亞的永久和平起見，作徹底實行中日親善的偉業，至於本部主要領袖雖有數人，但為本部奔走最熱烈的當首推嚴光先生，嚴先生的為人，多智而多謀，堪稱中國唯一的青年天才家，本運動之能發展，到目前的效果，不可不推為嚴先生之功，同時興建運動的目的，為和平反共建國，並以此實現興亞為大前提，由上所述，諸位對本運動之理想及前途，當能明白瞭解，但本部並為最近將

要，藉以養成幹部專門人才，深望留學生諸君能本興建運動本部的主旨發揚仁愛之精神與日本有識之士多多提攜，才不辜負此次東渡的意義。

我們的督導電影先生繼續留日學生之後發表感想，他說：「在這一派派遣留學生到貴國來，是非常的榮幸，我認為這是東亞文化交流，也就是建設東亞新秩序的前奏，敝國自從新中央政府成立以來，全國各地都是有一種更生的氣象，貴國自從近衛公再組閣確立新體制後，也走上了一條新的道路，這兩種新的趨勢，已經化合成一體，造成了一種東亞新的力量，這一種力量就是復興東亞，再建中國的出發點，我們中國兩國的青年，都要有這種堅強的信念，才可以創造永遠安定而光榮的大亞細亞。」



子恒特之甘表代會人婦京東

東京婦女界代表甘之特恒子，是一位前進的日本文女性，她說：「今天我很榮幸，能够參加歡迎興建留日同學，我們雖然初次相見；但好像在過去都建熟識，所以一見面便和知己的朋友一樣親熱，中日兩國在過去有密切的歷史關係，同時若干年前日本的交通文化各種建設都仰賴中國，其他仰賴中國的地方也很多，所以今天我藉此機會代表日本感謝中國。興亞建國是一件偉大的事業，決非一人所能担負，更非一國所能担負的，這種責任是要中日兩國國民共同負擔責任來完成。」



# 日本的學生生活

百行

到日本來，已經有了三個月了，關於日本學生的日常生活習慣，相當地明瞭；他們的方式是合乎儉樸堅苦的原則的。現在把我平常所得到的印象記在下面，報道給國內的學生們。

## (一)求學的精神

日本學生的求學精神是早為世界各國的人們所推許的，課室中的攻讀以及臥室里的自修當然是不會懈怠的；但當我們走上高架電車，市內電車或是公共汽車的時候，隨處都可以見到這些莘莘學子們（包括大，中，小學生）在孜孜不倦地看著書；大學生們在研究專著，中學生們在演習算式，其他，也有讀英文，讀德文……的，他們臉龐上永遠是露著一層那麼可愛的微笑，絲毫看不見疲憊和厭倦的顏色。我見了，一股莫名的欽佩，便似潮汐般很自然地湧上心來。

## (二)儉樸的生活

他們的日常生活非常儉樸，一切都合乎經濟條件，分析起來不外乎衣食住行。

### 1.衣

在家庭，學校，宴會，旅行……中，日本學生們——大學生以至小學生——所著的的衣服，都是那麼一套：黑色的學生裝。既簡單，又整齊，而且經濟。

頭上戴的帽子，除了大學生是四方尖角形者外，其餘自中學生以下全是圓形，帽子前還有各校特製的校徽。

破了的衣服，破了破了的帽子，他們都不捨得棄掉，對於這些外表的裝飾他們好像不大理會，在他們的心目中却另有一件引為榮幸的事，那便是：埋頭苦幹，以期達到獻身祖國的願望。

他們抱這種理想，所以也顧不到修飾了。至於女學生呢？大多數穿著日本式的西服，腰帶上繫著她們的校徽。

她們不搽粉，也不塗胭脂，更不用膏霜，因為她們有的是自然底美；臉上露著天眞底桃紅，體格是那樣的強壯，無形中她們成了自然底女兒。

### 2.食

他們的飲食非常簡單，普通在外寄宿的學生，每天都是到定食店去吃的；早餐沒有葷，祇是一大碗飯和一小碗湯，另外還有二碗小菜，價目僅費角二分；午餐也是一大碗飯，另加一塊魚或肉，還有一小碟蔬菜，價目也不過費角五分；晚餐與午餐同。如果與目前的上海比較，那當然是便宜得多了。

他們的飲食雖然粗糙，滋味不鮮美；可是却有很多的優點：

(一)他們用的筷子是粗木製的，並且經過消毒的手續，用過之後，隨即丟掉，一方面因為為衛生原則。中國人缺乏了此類普通的衛生經驗，所以關於筷子的消毒可以說決不會注意，因此每年由筷子的媒介而染著傳染病而致死的人，一定是很多的了。

我們從今知道了筷子不消毒而互相使用的危險，那麼以後便應該澈底改良，不再使用類的事件發生。

(二)他們每天的食物都有適當的標準，這是合乎最需要的理化條件。我們要免除病態，必須先要調節飲食才對。

(三)他們在進食時，非常隨便，不像我們那班道學先生前居後恭，禮尚往來的虛偽做作，這樣於時間上也很經濟。

### 3.住

日本人的住宅大都是木製的，每幢大概有三四十層（上下兩層可以分為數間房，凡是多餘的房間大都租給單身的學生們住，普通分四疊半，六疊，八疊不等，學生大都租四疊，租八疊住者較

少，四疊半的房金每月約十二三元左右，六疊可住兩人。

房中的設備也極單純樸素，除了一張桌和一張椅子以外，沒有別的用物，被單和衣物在日間都放在壁櫥里，晚上，就拿出來鋪在席子上睡覺。

房里的空氣也很新鮮流暢，他們進去的時候，照例將鞋子脫去，這是他們的習慣。每間房都有一面很大的活動玻璃窗，可以自由拉動，房間的週圍植著各色的花草樹木，當一個美的夏夜，月亮正在天空中踱步的當兒，獨坐在這窗的一角，望著那花木影兒映在地面，這大自然的景色，是多麼幽靜地把你帶上了天邊。

### 4.行

日本的交通很發達；電車的軌道密佈在都市里一條一條地如銀蛇似地；太陽照在上面還隱約地發著光亮；車廂也多，所以在車站邊候著的時候，不消幾分鐘說來了一輛，不像在上海的電車站候了一刻鐘也許仍舊沒有來；並且價錢非常便宜；凡是市內，不論如何遠近，換幾次車便到，每次只需七分。

至於對待學生呢？他們的當局却另有辦法：凡乘廿分鐘可達學校的，打月票僅需二元，如果打長期票——三個月或半年的，那更加可以便宜了；並且打月票或長期票的學生們乘坐電車是不限次數的，因此路途再遠的學生們也不成問題了，這樣，他們也感到無上的便利。

### (三)正當的行為

他們的正當的行為是很令人敬佩的：凡是跳舞廳，咖啡館，酒吧間，妓院，……以及一切享樂的所在是永遠沒有學生們的足跡的，在平時（星期日除外）連電影院也難見到他們的蹤跡。

娛樂他們是有的：圖書館，公園，游泳池，體育場……等地方是常常去的，因為這些對於他們的身心是有着很大的幫助的，並且於體格方面也可以鍛鍊強壯。他們不飲酒，也不賭博，是一羣坦坦荡荡來來的使命的新青年！

喜到這裏，不禁回想起我們的青年學生了：你們是否有人家這樣求學的精神？是否有人家這樣檢樸的生活？是否有人家這樣正當的行為？

一九四〇年國慶日百行寄自東京



# 修養 講話

## 閒談 日記

杜庸

一個人的生活，每天有每天的特徵和感想。我從去年夏天至今，一直做著日記，沒有間斷過。以前也寫過日記，起初幾天很是熱心，以後漸漸懶惰下去，結果「一暴十寒」這是很可惜的。日記是人人需要的，下面談一些日記的價值和應該注意的地方：

(一) 改革內心——自己任何運動，都可以在日記上。當萬籟人靜的時候，寫著自己今天無聊的行動時，一定會引起自己內心的不安，人孰無過？在於能改，這樣日積月累，對於自己的修養，是很有益的。

(二) 練習寫作——日記的範圍很廣泛，無論文字語體都可。小品也好，詩歌也好，小說也好，都要勤儉的記載下去，數年以後，對於文字的技巧，自然會漸漸的增進。

(三) 記錄要事——這是不能否認的，日記是記載自己的要事，最大的意義是在備忘；「日記是(四)特殊的價值」周作人曾說：「日記是文學中特別有興味的東西，因為比別種文章更顯明地表出作者的個性」。自己的文章是不值得留戀的，不願再看的，祇有日記是例外。去年的日記今

年看，就別有滋味在心頭。在這匆匆的人生中，留一些痕跡，也是值得的。還有日記能幫助記憶，一篇成功作品，最大的要素，是有豐富的題材，日記就能給你好好的儲蓄着。上面談的是日記的價值，下面說些應該注意的地方：

(一) 恒心——拿破崙曾說：「勝利是屬於毅力的」。無論何事，都需要有恒心，日記也不能例外。假使五日京兆，就失其連續性了，文字也會感到枯寂。

(二) 取材——日記的範圍既廣，每天所有的感想，生活都可寫上去，但是時間不允許我們這樣做，我們只能寫生活的一部份，選取像深而有意味的記載，並不需要起身，吃飯，睡覺等死板的流水賬。

(三) 忠實——這就是說，所記載的東西，要從內心中流露出來的，不要掩耳盜鈴虛偽的隨意胡湊。寫日記有這樣的利益，你羨慕嗎？那麼從今後，你抽出些時間，耐心的寫日記，將來一定會有成功的希望的。

# 憲政月刊

## 第三期要目

|                        |     |                         |     |
|------------------------|-----|-------------------------|-----|
| 中國的新體制問題.....          | 汪精衛 | 漫談魏瑪憲法.....             | 伍正元 |
| 民族主義與大亞洲主義.....        | 汪精衛 | 實施憲政中的政黨問題.....         | 程本忠 |
| 我對於憲政的意見.....          | 陳孚木 | 中國憲政實施運動的過程.....        | 胡青江 |
| 政黨問題.....              | 袁殊  | 憲政與新聞事業.....            | 謝清賢 |
| 新中國報的誕生.....           | 嚴軍光 | 第三國際解剖.....             | 謝希賢 |
| 新體制的進展.....            | 楊大荒 | 第三國際赤化中國計劃.....         | 金君光 |
| 中國實施憲政與日本新體制運動座談會..... | 彭大義 | 日本是怎樣的國家？.....          | 嚴希賢 |
| 論保障人權法.....            | 彭大義 | 日本新體制的政治形態.....         | 謝清賢 |
| 地方制度論發凡.....           | 彭大義 | 三國同盟與日本.....            | 謝清賢 |
| 我們需要怎樣一種憲法？.....       | 黃敬  | 日本新體制運動的理論與實踐（實踐篇）..... | 白鳥介 |
| 評「五五憲草」.....           | 周章  | 憲政資料.....               | 黃敬  |

每冊定價國幣二角  
憲政月刊社發行  
(上海郵政信箱七一八〇號)

## 秋宵吟

海鷗

雲裏般的輕夢，  
是海潮過了絲絲底心弦；  
有幾個個迷惘的浮現。  
窗櫺上，庭院裏，  
梧桐落葉，一片秋意，  
月光下，淡綠的點深秋意，  
燈影淡長，寂寂的，  
何處聽著長安雁；  
喚起情思，  
何處聽著長安雁；  
喚起情思，  
何處聽著長安雁；  
喚起情思，

## 偶書

何爲

凝碧的苔衣上，  
當秋風幾個腳印；  
如今菊開了，  
依著花裏的幽麗，  
仰望只有天易的滑過，  
吃著眼兒，  
仰望只有天易的滑過，  
吃著眼兒，  
仰望只有天易的滑過，  
吃著眼兒，

# 入興華學院後致友人書

虞學鳴

世敏兄：  
我很坦白地告訴你，我現在已進了以興亞建國為宗旨的興華學院了。

你聽了這消息，一定會表示不勝驚異，因為你也知道的，所謂興亞建國，是主張和日本合作的，是站在和平旗幟之下的，是和抗日建國相反的，過去，我一進了該院，豈不是我現在的思想，和過去大相抵觸了嗎？

我敢担保，我一些也沒有轉變我的思想，從前我主張抗日，是以愛國為出發點，現在我主張親日，也是以愛國為出發點。決不是漫無目標的，盲從的，或是投機的。

你是十分明白的，現在的中國，已為三大勢力所包圍，中國要想脫離這些勢力而倖存，實在是辦不到的，它務須在三者之間，揀一個比較適宜的，作為國家民族今後的出路。

第一個是或意或解援助重要政府抗日的英美勢力。英美表示擁護抗戰到底，但我們應該用冷靜的頭腦來思考一下，我們應該用遠大的目光來觀察一下，英美是不是我們真正的友國？老實說，他們只是從中取利罷了。

第二個是支持中國抗戰，以傳播共產主義的蘇聯勢力。我們做夢也想不到，滿口反對侵略的蘇聯，竟會使出那種趁火打劫的，卑鄙惡劣的手段來。

第三個是本來主張強華的，現在願意和我國合作共謀復興東亞的日本勢力，上面兩條路都走不通，我們祇得走這第三條路，去和日本合作吧？可是，談到日合作，你一定要提出二個懷疑點：（一）名為合作，實際上中國失去獨立的主權，成為日本的附庸國。（二）中國的文化，為日本同化。

關於第一點，我可以拿近衛首相去年的聲明來答覆你，或許你仍舊懷疑，關於這點，我可以告訴

全國的，因為經過長期的戰爭，日本軍人開始發覺中國國民值得欽佩。所以我們這次主張，兩國化敵為友，共同復興亞洲，卻完全是出於誠懇的內心表現。

關於第二點，中國不會為日本所同化呢？這從他們借用我國的漢字和穿我國唐朝的衣服上，可以證明，況且日本國民有許多優點，如遵守秩序，注重衛生等，我國國民都需要學習的，我們正應該採取他們的長處，使我們也成為強大的民族，而共同負起復興東亞的責任。

世敏兄，你想想你的行動對不對？我的理論有沒有歪曲的地方？我很希望你發表意見，我很願直接受你的批評，請你早些給我覆信吧！ 敬祝 健康

弟虞學鳴上言十月廿三日

## 日德青年交歡記

日本青年新聞 綠蕪譯

日德青年團交歡會於前年之秋會舉行第一次的交歡當時在團幹部乃是以木村實太郎氏為團長經意訪德地方派遣的，那是希特勒青年團的代表者，這樣的企圖在青少年團的指導得有豐富的參考資料，務必說是直接間接地與兩國青少年運動的進展上得益非淺，同時作為國民外交使節，使兩國國民彼此深切認識，籍以促進友好的關係。

然其後因國際情勢的變化，德蘇締結了不侵犯條約終於造成退回歐洲戰爭且發展到更新的世界新秩序建設，但於另一方面不能不說是在日德防共協定上抹上了一道暗影，由於兩國親善上無遺憾，雖然那也是一時的現象，在於兩國國民真正理解彼此間的立場渙然冰釋吧！暗中是信合著的。果然德意軸心的強化。英法舊勢力之衰弱。確立了德意兩大國家於歐洲的天地。形成了世界新秩序的指導者之地位。日本帝國以大東亞共榮共存盟主的地位揚聲帝國以來大理想的八柱一宇的大旗。發揚建設世界道義者的衰力以後，世界業被分為全能國家軍，及民主主義國家軍，日德意三國是作為全能國家軍中的樞紐，而能指導世界新秩序的建設，終於成立了的三國同盟。

前回到日德青少年團交歡會中為更新兩國之關係。提議在二個月中彼此派遣指導者亦各以深化向上的目的來互相的理解和親善，結果兩方意見一致。德方通知於九月十五日出發柏林經由西伯利亞鐵路赴日，同時日本青少年團一方面通知以文省部社會教育官小田薩氏團長為長。選定代表六名。決於九月中旬出發訪德。但因辦理通過西伯利亞鐵路查驗證的關係竟遲延了。於十月中旬出發的。依據德方的通告預定在國內須要機關之外在新的佔領地也作有系統的实地考察。因為正在繼續對英戰爭中，其考察途上或有意外的遭遇。此六名代表者以決死的誓語。脈脈的精神氣魄勇往直前，誠有決意固執達成此偉大使命之感。明望其前途平安。俾使今後於新體制之下正在強力地展開的日本青年團的揮指決定上得提供其有力的參考資料。

## 概念與理論

次公

概念是由一種抽象的事物裏面，得到局部的印象之後，從心理上的再現作用而獲得的一個結論，我們的心理和行為都脫離不了這個軌道。因為人的智慧與能力，都是經驗的累積物，經驗是由許多概念得到的一種具體的行為模型。所以概念也是確立人生觀的原點。經概念演化出來的，有許多不同的印象，這許多印象都是經過了再現作用的表徵而達到一個理解的歸納，這一種理解的歸納，就是形成理論的範疇，通常一個理論是可以認為概念的結晶。

學 校  
風 光

兩位大學教授的剪影

子 善

江亢虎是我國數一數二的演說家，他教起書來，也像公開演講一樣，精神充足，口齒清晰。從開始到終了。從沒有聲嘶力竭的現象，背部有些彎，面龐兒却很飽滿。架上一副黑邊眼鏡，挺時髦的樣子，講孔子的人生哲學，往往把什麼康德，柏拉圖亞里士多德做陪襯，十句流利的國語中，總夾着一兩句英語，引證學理，說不了美國學者名流。他在美國的時期很長，無怪沾染「美化」，處處顯示着「新大陸」作風了。他在某學院擔任特別講座，洗耳恭聽的滿坑滿谷，真所謂「濟濟一堂」。一聽激成「哩」，他對於中國文化復興，主最致力，某次演說時有一段精到的話，記在下面：「東方古代文化偏重物質，其末流為消極，為超世間。西方近代文化偏重精神，其末流為拜金，為鐵血，為機械。中國文化專重人事，不語神，亦不玩物，比較為折中，可救兩極端之失，故復興中國文化，不但為中國自身謀出路，實為全世界改造謀出路。」言簡意賅，的是「一針見血」之論。

大同大學聲韻訓誥教授朱香晚，年逾花甲，

白髮蒼蒼，身材瘦而長，滿面皺紋，想見飽經世故的程度。鼻上架着一副金邊眼鏡，身上總是穿著一件藍布袍，老布鞋老布襪，一個十足道地的土老兒模樣，每天挾着一個黃色牛皮紙包到校上課，不打下課總是從不早退的。他教書負責任，教法也很生動，同學批評他說的，不是教書，簡直是說書。時高聲朗誦，有時指手畫腳，挺有味。真得勁。一四上課時，忽然大談其「戀愛經」，他說毛詩關雎，用最經濟的筆法，描寫男性思念他心目中對象的情緒，最為透澈，例如「求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，輾轉反側」，多麼美妙。比較現在青年男女互通的情書，真有大巫小巫之分了，又「日迎而送之」一語，包含着不少意思，當一個美貌少女嫵媚來進，男子且不轉睛的注視着。自遠而近，由近而遠，視線跟着她轉移，一直到伊人不見為止，送迎來，寥寥五個字包括無遺。他講的時候，還有動作表演，共舞台廣告上，「電影表情」一話劇派頭二句話，移贈給這位老先生，真是再適當也沒有了。

**青少年指導一元化** 商友節譯  
青年新聞

我想到往來的青少年團體，無系統的孤立着。突然增加了不少團體的摩擦，對於國家的目的的遂行，不能不說是一種障礙。請到訓練教養的方法沒有一貫的計劃，結果少年時代的訓練與青年時代的訓練發生了一種間隙，不從相互的努力做起，那末任何的實效都收獲不到的。進而團體間的利己主義的存在也是不能否認的。

據這一種弊端，那末青年少年男女的組織要首尾一貫強力的一元化，不這樣是不成的。所以少年時代的訓練教養，時代的價值漸高的重大了。下一代的青年時代的訓練，教養的基礎，非如此不可，把青年對象各種團體，非統制指導為唯一的根源不可。

對於青年年代的結成，青年聯盟把獨自的實踐領定下來了。自由活動正展開着，各各的立場保持着各各的行動，並不是沒有若干意義。從這種孤立的東西到綜合的大的組織裏面去，那末才有強力呀！社會的動向把青年決定了一元的綜合的組織。即應完成新體制運動，我相信青少年團的步調不這樣是不成的。

興 建 月 刊

第三卷 第二二期要目

興建論壇

|                |      |                |       |
|----------------|------|----------------|-------|
| 日本是怎樣的國家？      | 敬軍光  | 日本二千六百年史(續)    | 青木富太郎 |
| 新中國論           | 汪正禾  | 東亞協同體之理論的基礎    | 大川周明  |
| 日本的進路          | 津田信吾 | 協和全聯大會傍聽記      | 雷鳴譯   |
| 環繞歐戰的外交攻勢與軍事動向 | 太 白  | 政治的隱心力與向心力(專載) | 平貞藏   |
| 國際情勢與三民主義(上)   | 周 君  | 新中國報之誕生        | 余立三譯  |
| 中國共產黨禍國史       | 金 君  | 抗戰西南透視錄        | 丁 默   |
| 從人類本性窺察共產主義    | 哲 人  | 現代史料輯集         | 嚴 軍   |
|                |      |                | 仲 子   |

定價 每冊二角  
 興 建 月 刊  
 分 售 處  
 上海郵政信箱一七〇八號  
 上海郵政信箱一七〇八號

# 從歐洲戰線歸來

——德國大使館陸軍武官麥資基私記者的問答——

青年雜誌  
蔭道譯

## 戰勝的原因力是精神力

麥資基：欲謂為世界之強國，當然要覺悟必須付以相當犧牲，我以為這種情形似推了蒙父親傳給的遺產的兒子，靠此遺產來生利息。荷蘭，英國法國不是都這樣嗎。這等國家曾作大阻而勇敢活躍。現在處於金利生活者的地位但已成非常惰怠的國民了。就中尤其是英國他很是狡猾，而英國這國國家他已不肯戰爭，常以他國為其而戰。登之歷史就能明白，他不單在歐洲用這種手段，我以為貴國退回的中國事變也是英國利用了中國而發生的戰爭。英國的把德國造成戰爭者，有歐動波蘭之對德作戰，挪威的對德作戰，且使使荷蘭比利時等之對德戰爭。在比利時的場合，他在前後曾駐紮其軍隊而對勇敢戰鬥的比皇說，自己是要戰了，結局英國竟把其軍隊撤退本國，比皇正理會到這一種援助，所以聲音降伏。比軍不是因弱而降伏。比軍確曾勇敢作戰。

記者：德國勝利的原因，是剛才所說的因有精神之力呢？

麥資基：現在所有德國的經濟軍事，政治都握在希總統一人之手，其中心點祇一個，所以愈速處理新的決意是有非常的效果。若沒有這個，則所謂電擊作戰，實際就不能進行。在武器上聯軍方面也持有不可侮的力量，決不能說德國有絕對的優勢。所以德國勝利的原因，全靠德軍的精神制勝，我以為尤其是德國青年的精神足制勝的原因。

記者：那末關於德國青年的教育能否告訴你一些嗎？

麥資基：德國青年，足根據國民社會主義的觀念被教育的，德國軍隊之犧牲一已而捨身祖國無所悔一似日本軍隊在必要場合中為陛下捨身而無悔，這個思想的深入軍隊中並不是臨時的，教育，早在青少年時代灌輸的。希特勒青年團即是其訓練場，現在活躍於戰場的兵士都是經過那裏的兒兒練

們以精神之力作為強化國家的目的，是即所謂國民社會主義。

記者：軍事的事情，不能教育的嗎。

麥資基：射擊的方法，戰事的運轉那是軍隊中所教練的但那裏是不為的只是於其組織之一部，有所謂原動力希特勒青年團之設。

那裏的會員澈底的受乘用車，貨車，機器腳踏車等的運轉教育。他們加入軍隊以後，就非常有用。因他懂得運轉帶帶也可以知道這輛車的機械了。這地位懂得是叫白台爾的此人因這回戰爭山志願士兵一躍而為中尉了。希特勒青年團在今回戰事之際遍佈全國，獻身後方生活，其力非常宏大。

## 關於日本的青年諸君

記者：所謂國家社會主義，是怎樣的思想呢。

麥資基：概言之是個人必須為全體而犧牲的一種思想。不是為個人的國家，要先行國家再有個人的觀念。所以為了全體必須犧牲個人。我不說共產主義就所謂外國的思想，或世界觀者，我祇限於該國的內力疲弱的時候。若國內的力量鞏固便如何去接觸外國的思想也無危險的。在第一次大戰後，欲使制弱德國，國力而一方有共產主義，另一方面則有自由主義。但是這等東西，都不能來削弱德國的國力。因德國的內部力是異常鞏固的。

記者：最後，關於對日本青年們有甚麼意見呢？

麥資基：我自到日本以來，業已看到日本有超入頭地的大規模的青年組織，這應該表示非常敬重，尤其是我來了以後，希特勒，古二三訪問貴國，和日本的青年團，雖短時日，然能够聯誼交歡，我覺得甚為榮幸。我以為兩國的青年，在根本思想共同之點上，這可以遇到切實的證明。

記者：其實日德在國體上思想上共道的地方很多哩。

麥資基：我也說過好幾遍了關於德國這回戰爭所以博得大勝的根本原因，確信保青年的精神和團結力。有人以為世間中軍機機械來戰事，那是不對的。當像摩托化部隊，飛機無線電等這數東西的技術，對於戰爭的進度予以偉大的貢獻乃是事實。萬事決不是單以技術，便是決定戰爭的命運。所以我切望日本的青年在此後努力健全精神的涵養。

記者：時間經過後太長了。謝謝承蒙給我翻譯的木暮先生。

人間沒有黃金世界，將來也決不會有，然而而在愉快的一瞬間，我們親見了一線金色的微光，細小的事情，帶來了生之樂。街頭喚到了一陣焙咖啡的香味，會打滑了一個失意人的自殺的意念。某某呆呆的站了一個魚鱗的旁側，做着海洋的幻夢，因為我看到了一條魚鱗鮮豔的大魚，而憶起了海洋的一切，全世界的海洋，它們的茫茫無際，它們的力，它們的神祕，一切不可思議的海洋生活。

你還記得，兒時某一個清晨，當一覺醒來時，看到了晶瑩的白雲，籠罩大地的迷人景色嗎？多麼的令人依戀神往啊！初次出門時，旅途的情況，轉瞬的心頭的快樂，還有何語可以形容？在戲院裏，台前電炬忽然齊明，樂隊吹出了悠揚的前奏曲，繡幕徐徐，這告訴你精彩的節目，快將開始的當兒，你的心花在放，全身每個毛孔感到了舒適與輕鬆。

兒童天真的笑，隨風飄來的清脆的琴韻，在人羣中，突然看見了友人的臉，雨後喚到的田野的氣息，這一切帶來了我們的心之安樂與快樂。這一瞬間的一件微細的事情，解除了我們一日的煩惱與疲勞。

## 生之樂

阿 曹

使人愉快和留戀。久客他鄉，一旦歸來，當第一次門時，旅遊家門時的一霎那的快樂，在戲院裏，台前電炬忽然齊明，樂隊吹出了悠揚的前奏曲，繡幕徐徐，這告訴你精彩的節目，快將開始的當兒，你的心花在放，全身每個毛孔感到了舒適與輕鬆。

生活  
記錄

# 我們的一天

陳光輝

天空，蒙上一層灰色的朝霧；東方，透出微弱的曙光，魚肚色的長空裏，還掛着疏疏的殘星，室內的一切，都模糊地分辨不出來。都市的人們，正酣睡著，度着甜膩的美夢，只有遠處工廠的汽笛，沖破了這四方俱寂的清晨。這時候，在地的的一角，一羣雄糾糾的青年早已一個個爬了起來。就是我們興華學院的同學，同學們都不願意放過一分一秒有用的光陰。我們都是熱血的青年，有着強健的體魄，明晰的頭腦，統一的意志，全都不願學業繁重的苟且偷安的生活。在這非常時期，在這高難的環境中抱着「重建中國」「復興東亞」的宏願，所以來到這裏受着嚴格的訓練。我們的生活，是軍事化的，一切動作都是非常靈敏與迅速，這樣的生活，才不愧為現代青年的生活，我們自己認為值得驕傲的。

早上六時半上早操，一羣青年，一個個精神飽滿，在朝陽裏鍛煉體格，軀動着的身體姿態，非常的嚴肅整齊。七時早餐，由值日員喊口令「立正」，「坐下」，「開動」，每次進膳的時間僅為十分鐘，從上午八時至十一時半，下午一時至四時，上學科，在一隻小小的講堂裏，聽着導師的講解，關於各種專門的知識，尤其對於興建的理論與實際方法有詳細的檢討與研究，課程非常多，所以我們的時間，來完成一個工作。十二時進中膳，動作是異常的迅速。

從四時至五時半是課外活動，有智力的活動，也有體力的活動；有小組討論會，研究切磋關於各種世界和遠東的實際問題，更有各種學術與體力的

競賽，是多麼有重大的意義與價值！

七時到九時上自修課，研討一天的課程，是頭工作的時間，自修課課了，立刻集合點名，在星星的碧空下，站着一行整齊的行列，肅肅的精神聽着訓話，訓話完畢，方入寢室，安頓了這疲勞了一天的身體！

迅速，整齊，表現了這朝氣勃勃的生活！

## 朝氣勃勃的生活 秋季

在好夢初醒的當兒，已微微的聽得一陣陣的鈴聲，在被角兒邊強張開惺忪的眼兒，探察窗外的天色，啊！還是暗着呢！晨星兒閃爍着。一陣陣像火車放氣的自來水聲，接着又好似帶掃落葉的漱口聲，故火車響鈴的牙刷漱盂相擊聲……這時每個同學的床位上整齊得像一塊一塊的灰色方形豆腐乾——鐵板，並襯着一色的枕頭，格外顯示得有生氣。

在晨光微曦中，舞台上已排立着雄糾糾氣昂昂的青年，我們興華學院的同學，很整齊地表演各種健身動作，真正迅速整齊，忽兒像飛行時飛機般的姿態，忽兒像斜着飛行時的飛機，忽兒像整列的桿子忽兒像十八羅漢們的降龍伏虎，忽兒像乘坐自由車的模樣……各色各樣的姿態，令人看了自然會起敬慕的心。

在一张沒有潔白台布的長方形的會議桌上，放着一個長頸玻璃瓶，內插着一簇嬌豔的花對着正在雄辯滔滔的同學們露着可愛的笑容，可是有些同學却另有一副神聖不可侵犯的面孔，正站着發議論，有些帶着幽默的態度，好似詼諧而具真理。這是常常舉行的小組會議在一剎那間攝影師的寫真，三國演義裏所說「舌戰羣儒」的一幕喜劇在興華學院內是常常表演的。

每當華燈初上的當兒，在運動場上總是擁擠着同學，展開着表演似的雙簧，話劇，國術，歌劇……一幕幕的映入耳目，在場的同学開心得歡騰劇，這一種可喜的現象，真是時代青年活躍的姿態。

## 歡樂的聲浪

何為

屋頂，冒着一縷縷的炊烟，  
隨風飄忽，  
村莊上，  
寂靜無聲。  
一羣活潑的孩子，  
手裏拿着竹桿兒，  
踏過柴堆，  
繞過碧綠的河流，  
走上了他們的歸程。  
傍晚的情景，  
該是怎樣的動人，  
太虛中，  
一輪如鏡的新月，  
掛上了樹梢。  
淡淡的雲兒，  
點綴着閃爍的星，  
點綴着閃爍的星，  
從門縫中，  
透出了幾條燈光；  
有時候，  
能夠聽到歡樂的聲浪。  
和平的天使，  
已經降臨到人間。  
鄉村中，  
到處是豐收，  
農夫們的嘴角上，  
掛着一絲會心的微笑，  
燈光裏，  
又是一陣歡樂的聲浪。

# 玄武湖邊

傅蘆漢

「秋高氣爽」是够詩人玩味的，住在喧囂的旅舍裏，很想上城郊任何個清靜的地方閒蕩一下，把心底思鄉的情緒舒一下；終於九月二十九日的下午，天空也慢慢地朗晴，展開了可喜的笑容。午餐後，由陸先生的提攜，朱君與我的贊同，作一次玄武湖的郊遊。

於是，暫別慮慮了的旅舍——中央飯店，喊了三輛黃包車，車輪纏纏的滾向前進，經過了直綫的大道，繁華的街市，和凌亂不堪的大街小巷，車夫是拉得氣喘着，街頭上形形色色的人物，都在眼裏裏閃過，還有叫叫着，擁擠着，各種小攤，零亂地擺着，各商店大減價的布幅，在空中飛舞着；混亂的人聲，迴蕩在左右的氣象，祇不過剩下殘垣廢屋，孤零零地矗立着，破碎的磚瓦，含着可憐的神氣，向我們注視着，好像告訴我們它會遭過暴戾的戰爭的摧殘。這種枯萎的形態，樹立在眼前，我用心聽聽安慰，同情這受創的無機生命，用溫柔的眼光，瞧它們破碎而瘡痍的面目，鼓舞它們忘了以往的悲慘，來享受現在和平的歡樂！車子於是前進着，還望見蜿蜒如帶的城牆，偉大的城門，迎面矗立着，上面嵌着「玄武門」三字，下車步出城門，就到了目的地——玄武湖。

玄武湖，三面環山，遠遠望去，可觀中山陵的偉大，莊嚴堂皇的建築，表現出精神不死的形態，湖水蕩漾，堤邊飛舞着黃葉兒，彎彎曲曲的岸上，長着許多的楓樹，反映着秋天特有的景緻，覺得彩雲的飄揚，

受了天然的薰陶，愉快的情狀，令人興奮萬倍。汽車像流水的駛出「玄武門」，遊人是絡繹不絕地擁進大廣場，脚踏上半黃的草地，慢慢地走，沙沙作響，贊嘆和歡笑着！有時遙望着「龍橋虎踞」的山坳。

這時，人影是密集起來，「玄武」畫舫，幽默地陪伴着留待聽雨的殘荷，依伴着瑯瑯拂面的堤岸，沉浮在波平浪靜的碧水裏，嗚咽地歎息着，陽光遠逝！抑鬱地含着有苦無的哀腸！表現在粉頰的面孔上。橫擺在面前的，祇是一張深秋零落的圖畫！我們乘着這種幽美愉快的興奮中，遂置了小舟，作泛湖的遊覽，搖櫓的搖櫓，掌舵的掌舵，離開邊岸，

# 憶故居

潘川

擅動前進，湖面上只是鱗鱗的微波，涼風習習，我們在船上所望見的都是一些山，山都種着樹，參差可愛。一會兒，歌採蓮曲，一會兒唱着：「莫把船兒翻了，努力向前撐；——飄蕩到了湖心，遙見樓閣矗立於湖邊。等了一期，又將船兒撐開，繼續前進，俯視着水天一色的綠波，荷花的葉盤和菱葉，並有幾枝後開的白荷花，好像在秋風裏傲視，又像悲哀着它自己的殘餘生命！我們在這種肅靜無聲中，仍興奮着，努力着猛進！是冷靜中的熱烈點綴。

羞澀的陽光，發現在西方山巒裏，反射到湖面，照耀着半黃半青的荷葉，越發表現出秋的清涼！我們泛過了湖面一週，也覺得疲倦，趁着興盡的當兒，遂棄船登岸，乘着馬車，馳進「玄武門」，再回到康寧的旅舍。

# 我是一個現代的青年

七平

我是一個現代的青年。  
 雅不願讓勢利的囑言，  
 雅不願讓勢利的貧賤，  
 徘徊着我的心弦；  
 努力罷！  
 我們的國家，從動蕩而走向，  
 和平穩定的階段。  
 期待着，  
 有為的青年，  
 致力於光明的興建！  
 我是一個現代的青年。  
 雅不願讓醉醉的囑言，  
 雅不願讓醉醉的貧賤，  
 迷感着我的心弦；  
 期待着，  
 有為的青年，  
 快走向和平的陣線。  
 光明的興建！  
 是現代的青年，  
 唯一成功的路線。  
 一一，一一。

# 迷途的羔羊

江平

迷途的羔羊呀！  
 可愛的羔羊！  
 不用思索過去；  
 不用徘徊猶豫；  
 戰爭不過是歷史上的陳跡，  
 回轉你的頭，  
 步入光明的大道。  
 迷途的羔羊呀！  
 可愛的羔羊！  
 緊定了你的思想，  
 認識了你的目標；  
 衝破以往不合理的切，  
 下一個合理的決心，  
 建築起和平的新生命。

一九四〇深秋，上海。

# 興亞建國運動宣傳綱要

## 主旨

根據中日兩大民族人種，文化，地理，歷史等關係，闡明中日兩國有絕對互相擁護共存共榮之可能性與必然性；並基於互相尊重之平等原則，實行政治，經濟，外交，文化之全面擁護，以完成興亞建國之任務。

## 甲 關於興亞運動之理論基礎

(一) 根據孫中山先生「大亞細亞主義」之啟示，日本「建設東亞新秩序」之標的，「東亞協同體」之理論，闡明中日兩大民族，應以真正友好之態度，共同攜手，結成一「東亞聯盟」，最後實現「東亞共榮圈」。

(二) 根據對於汪精衛先生和平反共救國運動的共鳴與擁護之動機，站在民族之立場，從側面竭力協助汪氏運動，而着重於社會文化宣傳，以促進全面和平運動之早日完成，並開拓中日永久親善之坦途。

(三) 根據中日兩國具備着互相擁護共存共榮之必然性的條件，說明此次戰爭的原因，並非中日任何一方之單獨錯誤，應由雙方承認共同之錯誤，而以勇敢認罪之精神，恢復鞏固兩民族之間親兄弟之情。

(四) 根據戰爭為一種破壞與建設之契機，與產生新時代無可避免之陣痛，強調闡明中日兩民族應具最大之勇敢與決心，以迎接隨戰爭而俱來之新時代。

(五) 根據中日兩民族理知之隔閡與感情之誤解，致成此種歷史上未曾有之敵對行為；闡明今後應特別注重兩民族感情之融洽，與文化之溝通，而達到從毀滅中之文化裏，創造東亞民族之新文化。

(六) 根據中日欲澈底合作，必須兩國進步青年加緊團結，化仇恨為親睦之先決條件，說明惟有共同協力抵抗歐美帝國主義之經濟與政治侵略，始能實現東亞民族之澈底解放。

(七) 根據共產主義不適合於東方民族之生活環境，並列舉其禍亂殘民之罪狀，說明此次中日戰爭局面之擴大，其幕後實為共產國際所操縱。欲謀中日之澈底擁護，必須根本剷除中國共產黨，及洗淨共產主義的思想，以達到撲滅共產國際之赤化陰謀。

(八) 根據世界之動亂，與世界和平之基礎，建築於國際環境之是否安定；國際環境之安定，必須須亞洲迅速復興；亞洲之迅速復興，有賴於新中國之再建；新中國之再建，必須儘速與日本實現全面和平之理論；闡明和平，建國，興亞，與世界和平，實為一串不可分之連環事實。

以上列舉各點之理論，反復啟導，充分發揮，國人明瞭興亞建國運動，實為今日當務之急。

乙 關於興亞運動之實踐方法

(一) 詳細檢討過去中國衰亡之歷史，與今日中國之處境與民族之要求，說明興亞建國運動有其時代之意義，且證明此種運動，實適合目前中國大多數民族之要求。

(二) 揭發歐美帝國主義者壓迫榨取中國之野心與事實，說明今日中國在國際上之地位，國家之尊仰與氣息，已失却現代化的獨立國家之資格，竭力主張有從速建設現代國家之必要。

(三) 嚴密檢討今日中國政治，軍事，經濟之危機，及民衆厭戰之情緒，從而肯定興亞建國所主張之和平，反共，建國，興亞之基本精神，為復興中國之建針。

(四) 從目前國際環境之險惡，說明中日兩民族雙方之需要和平，已由客觀環境之啟示，而進入於內心自願之要求，並說明實現和平必須堅決反共之原因，蓋和平的所以不能順利進行乃共黨之劫持重慶政府所致。

(五) 檢討歷來國民政府「遠交近攻」之傳統外交政策，乃歐美帝國主義者誘惑離間中日國交之陰謀。主張仇恨愈結愈深，均非中日民族之福。主張積極增進善鄰之關係，謀國交之直接調整。

(六) 說明三年來中日之戰爭，雙方軍民生命財產損失之重大，一般內心誠不企望和平早日實現，但因抗戰之嚴密監視與關於義之國家觀念，未有取公認謂者應積極作文字及口頭宣傳，以促進和平意識之普及。

根據以上各點，證明「抗戰建國」前途希望之精神，盡量闡明，使主張抗戰到底執迷不悟之份子，知所反省。

丙 關於興亞運動之當前工作

(一) 文化委員會之工作，着重於東方文化之發揚，集合同情本運動之權威學者，潛心研究，編行各種文化刊物圖書。同時並與日本文化界密切合作，以創造及奠定東亞新文化之基礎。

(二) 青年委員會之工作，着重於一般青年知識份子之團結。進行工作，以集合有組織之青年幹部，普遍從事於社會青年思想之檢討，編行各種有益青年學問修養之刊物圖書，灌輸興亞建國之理論，使一般愛和平之青年，直接間接協助本運動之推進。

(三) 勞動委員會之工作，着重於各種企業勞動工人之團結，集合全國工人有力份子，參加有秩序之和平工作，並加緊宣傳和平運動於下層階級。編行各種適合工人知識程度之刊物圖書，灌輸中日和平擁護之原則，並逐漸予以改善生活之協力。

(四) 專門委員會之工作，着重於各種專門性質學問之研究，集合國內各種專門人材與學者，參加興亞運動各種問題之研究。編行各種專門性質之刊物圖書，提倡東亞民族團結之理論，與發表各種專門學術研究之特種委員會之工作，着重於社會各階層在勢力之團結，以集合全國既成結社之中堅份子，及各種宗教中傑出人材，從事於各

秋天特有的景緻，覺得悲結的胸懷，

