

1931 年  
创刊号

PI

7

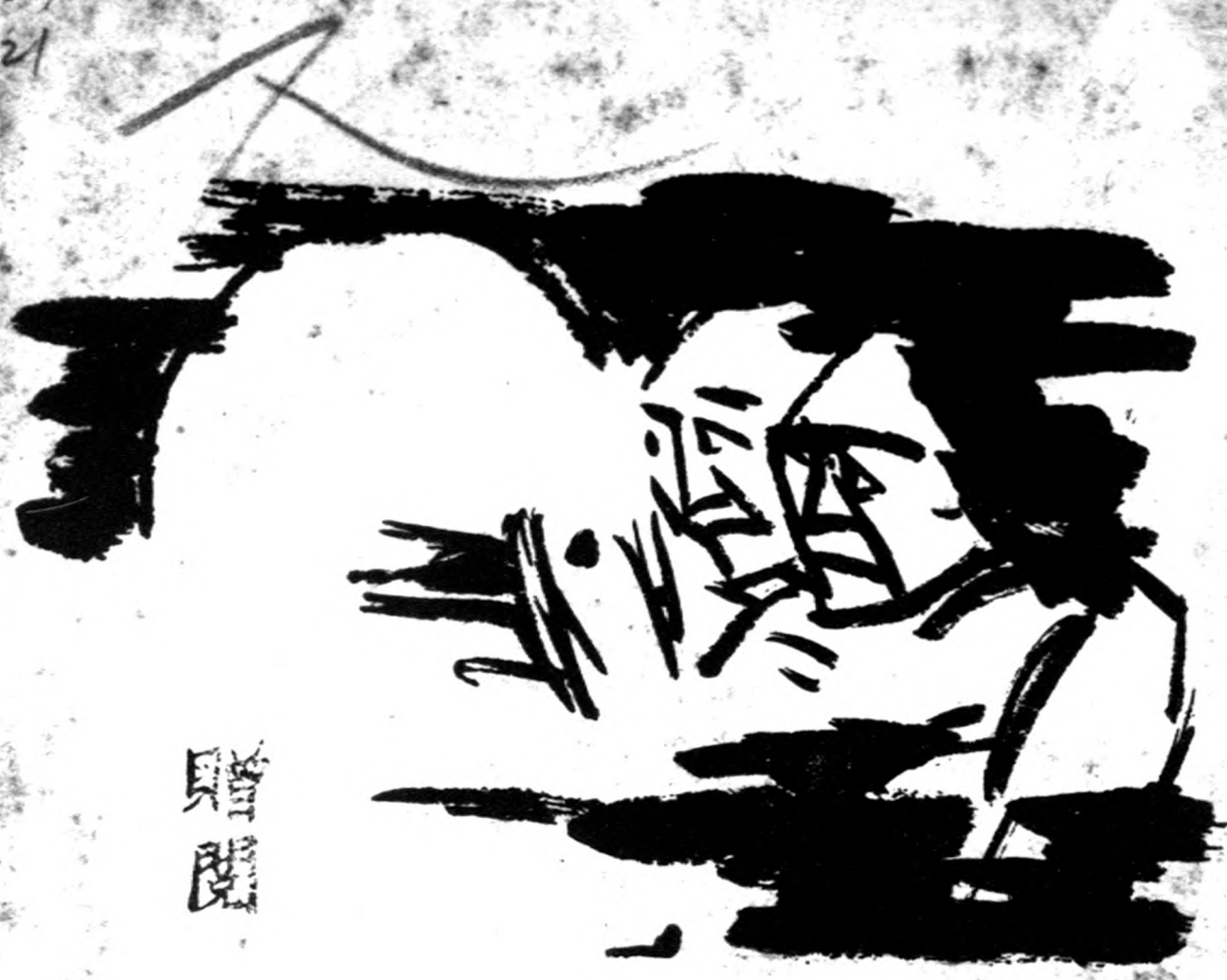
1931

1=創刊号

又 全上

共2册

R  
522845  
100.21  
2



贈閱

# 季刊



山東省立第三師範旅平校友會出版

中華民國二十二年十月十日



3 1059 7496 2

複

## 執行委員會同人啓事

同人等承大會委託，進行一切工作，惟因事實上的障礙，致使進行遲緩，尚希 諸同學鑒諒。

## 本會啓事

本會成立伊始，對於前途，力謀發展，務望母校當局教職員及在校離校諸同學，時賜教言。以匡不逮，而利工作爲荷。

## 執行委員會啓事

本會季刊，凡母校師生，均行贈閱，如有調查未周或地址變更，致不能付郵或付郵而未經收閱者，請即函本會出版科索取爲荷。

執行委員會第一次例會

執行委員會第二次例會

執行委員會第三次例會

執行委員會第一次臨時會議

執行委員會第四次例會

執行委員會第五次例會

執行委員會第二次臨時會議

#### (四) 本會簡章

編後記

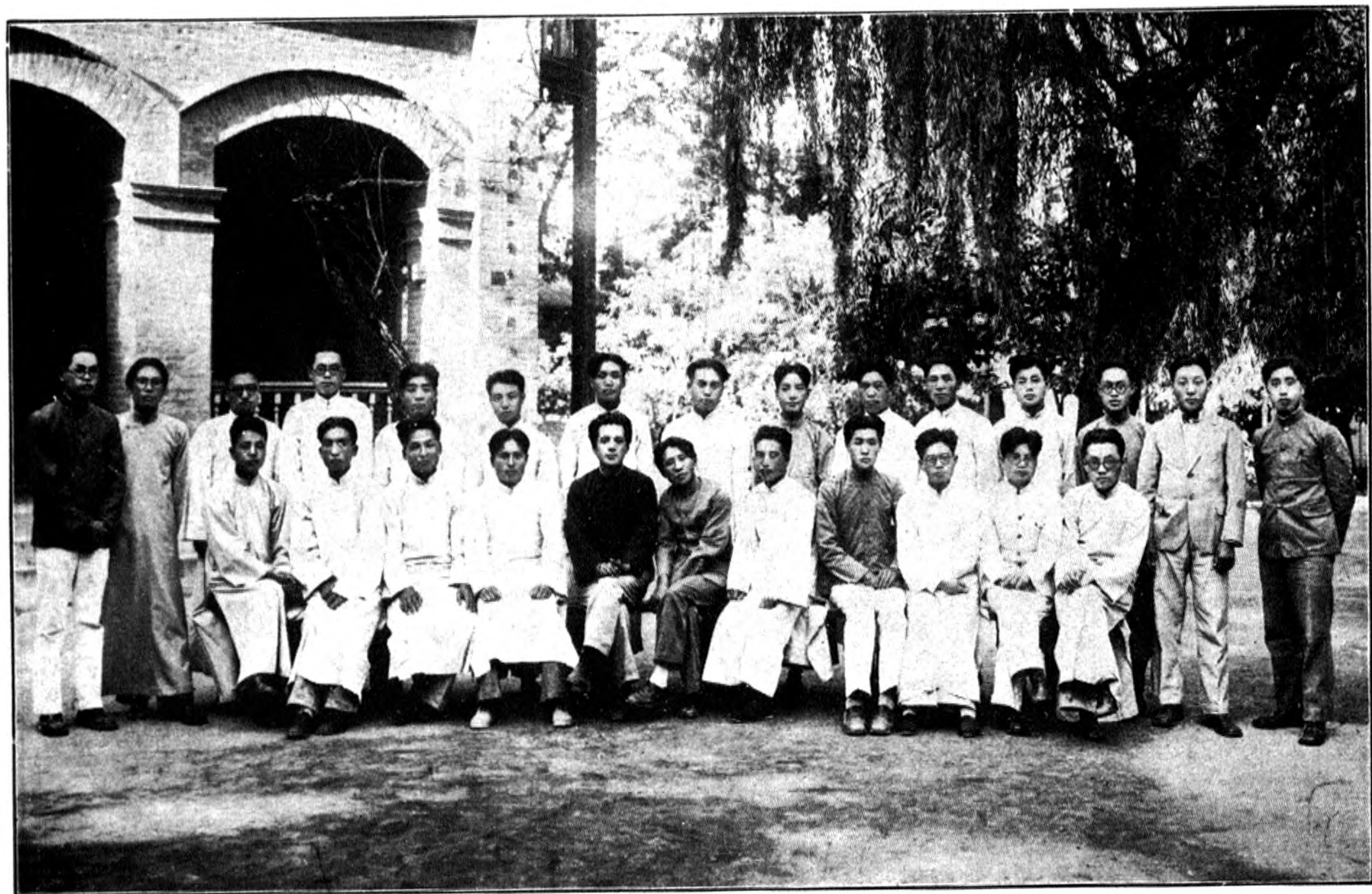
鳴謝



619222

目  
錄





山東省立第三師範旅平校友會迎新大會





山東三師旅平校友會一屆執委合影二十年九月





趙伯漣  
王夢白  
合作

# 發刊辭

在這「國難方殷」的時候，我們沒有實際上「投筆從戎」，而拿出一種研究學術的態度，來和諸位讀者相見，內心裏實在覺着異常的慚慙；但 總理說過：「革命不忘讀書，讀書不忘革命，」革命是救國唯一方法，讀書正是實現這個方法的一個必經的階段；我們雖不敢說，將來我們可以負得起救國的全副重担，可是現在我們的確是抱着這種精神讀書，並本着這種精神試辦這個內容不甚充實的刊物。

不客氣的說，三師是革命健兒的策源地，同時，魯西的教育也仰賴着牠所造就出來的青年得到了長足的進展；他們不但給黨國樹下堅固的革命基礎，而且給魯西散佈了不少的文化種子。——現在他們雖然仍在這個過程中努力進行着，但因為畢業的人數太多，散佈的地域太廣的緣故，精神上未免微微地感到渙散；我們希望在這個刊物上能夠彌補這種缺陷，並使我們精神上能夠進一步的得到一致的團結。

三師既負着這樣偉大的使命，我們對於牠的改進，自不能不異常關切而欲予一種相當的臂助。——倘若能將這個志願得到完成一分時，則我們也不忘帶着羞愧的心情來和諸位相見



伯連畫於  
王夢白  
合作

趙伯連  
王夢白  
合作

了。

最後，我們抱着十二分的熱誠，敬求諸位師友不客氣的批評和指導。

（岩）

## 處在這樣時代的我們

之

這個小小的刊物，蒙各地校友及師長的熱心勸助，賜給牠些生長的滋料，算是到現在呱呱墜地了。我們這直接責任者，對於這些熱心勸助的各地校友及師長，是應如何的感激，對於這幼令的小兒——這小小的刊物，是應如何當心的撫持，以符大家之望呢！

旅平的三師校友們！我們得蒙各地校友及師長之勸助，有了這小小的刊物產生，我們除對於勸助我們的校友及師長表示十二分的謝忱外，我們對於這小小的產兒，應當心撫持，以符大家之望，這是我們應共同具有的精神啊！不過我們如果要使我們這種精神充分的表現出來，也就是我們要認真的把這小小的產兒撫持起來，而使他進到發揚光大的地步，非我們大家先努力充實自己是不可的。但是如何去充實我們自己呢？這可成了當前要先解決的問題了。

一提到如何充實自己的問題，正在求學時代的我們，知識薄弱，經驗缺乏的我們，不用說，唯一的答案，就是要努力於學業之研究，與夫真實的接收先人的經驗。就我們所處的地位來說，這樣是我們應持的態度了。不過當又有一種不容我們這樣的矛盾現象，在眼前擺着，就是目前時代的形勢與中國的環境，時時在激刺我們，使我們這熱血的青年，不能像已形同枯槁腐化老朽的先生們一樣的看不見覺不着；就是勸助我們的各地校友及師長，也不容我

們對這不容不過問的現象，坐視而不理啊！於是問題中又發生了問題。我們又應如何解決這個問題呢？

我們要解決這個矛盾問題，我們必須先看清時代形勢與中國環境，然後才能決定我們應取的態度。這個矛盾問題才能迎刃而解。

談到時代形勢與中國環境，乍想來，似乎是一種極紛紜複雜，而不易了解認清的。但是我們用科學的頭腦一分析，不外是帝國主義相互間的衝突，弱小民族與帝國主義，無產階級與資產階級的鬭爭的幾種形勢，而中國目現內憂外患交互并迫，正是這幾種形勢。尖銳到不能相容的總表現；而二次世界大戰更將活顯在我們的眼前。這次世界大戰如果到來，就是資本帝國主義宣告正寢，弱小民族無產階級得到解放，社會主義成功的一個良機。這樣未來之果，是我們極端盼望的，這樣說我們對於目前形勢也不必抱悲觀了。

不過社會的變革，雖是由于社會基礎經濟構造，但是人對於社會之關係一面受其支配，亦能一面作用于牠同其改其自己。我們所盼的未來之果，是否流產及其到來之遲速，與我們對社會的推動力是有關係的，而我們的推動力，又與我們自己的充實與認識的程度成正比。所以我們要打算推動社會，我們尤不能不充實自己。在這一種形勢之下，我們只有認現在這個時期是一個非常時期，在這個非常時期，只有我們具着非常的克苦卓越的精神，才能很速



渡過，那末我們就應當于努力推動社會前進工作，而加倍的努力于學，也就是「一面實行作用于社會，一面來充實自己，改其自己」。這正是我們處在這個時代下，這種環境中應持的態度，應具的精神。

可是旅平三師校友，爲數不過幾十人，就是大家真實的照上所說的作去，而作用到社會，也不會有多大的成果，這是我們深以自量的。但是三師校友的全數是多的，而再以三師校友的全數去直接間接的把這種精神貫注到相同聯着的人們，這個力量却是很大的，將來成果是不可限量的。所以三師校友如能和我們共同本着這種精神幹去，這尤其是我們所十二萬分希望的。這種希望如能實現，這小小刊物也會有驚人的成就呢！

PROPOSAL.  
BAYARD TAYLAR.

紫蘭花愛光輝的海岸，  
蓮香花愛海洋，  
深紅色的爬籐愛榆樹，  
但我愛——你。

陽光吻着高山和深谷，  
星瓜吻着大海，  
西風吻着蓓蕾，  
但我吻着——你。

黃鳥和他有斑點的伴侶結婚了，  
百合花和蜜蜂已成了永久的伴人，  
蒼天結婚的指環圍繞着世界——  
我可能嫁你？

——秋 譯



## 論 文

# 中國新興文藝與魯迅

原野昌郎作  
唐生譯

### 一 鄉土文藝家魯迅及其特異點

現在中國文壇上新興文學很見抬頭，提倡的年限雖短，但頗極一時之盛。然而這也並非偶然的現象：中國社會運動急速的發展，已經達到一個新階段，那麼中國文學運動也必然地有一種尖銳的轉變；所以現時中國的普洛文學運動在世界新潮的鼓盪中，已至積極進展的時期，大有將新文學萌芽期中的魯迅以及他的一派許欽文，王魯彥等壓倒之勢呢。

在高長虹一派高揚「狂飈運動」旗幟（恐怕他們有幾分傾向藝術至上主義頹廢主義。）對於人生派施之以峻烈嚴厲的排擊那幾年，魯迅的「吶喊」竟突然地大大暢銷起來了。從那時起於是中國文學運動也日趨混亂化，複雜化，漸漸跑到一種新途徑上來。

魯迅作品的藝術價值如何自有諸家評斷，無須贅述。我在未檢討他的作品之前，我權且先把他所以成爲鄉土文藝家的原故及其特異處說一說。原來中國是一個老大的古

怪國家，具有廣汎的東方文化，在經濟和政治環境方面禍亂相尋，逢苦遭難，幾千年來康平時期很少，統治階級的橫征暴斂，施政慘酷，一般民衆之受重大壓迫無時或釋。目下土匪擾亂雖達極點，然由來已久，幾百年土匪橫行之事實即在各地表演；只要把歷史翻一翻，就知道這並非虛構，講起來實足痛心。至于封建思想之澎湃，壓迫政治之深烈程度世界上大概沒有一個國家可與中國相比美。因此中國人中有些怯懦，有些極殘忍；執拗性，勤勉，信天命，結黨營私是中國人必然具有的特徵。

加之中國素來以文化先進稱于世，所以中國產生了不少的大哲學家，堪與世界和其他東方各國相比。古典味的，朦朧氣的學術思想著作很多。如果文學作品的效用就是表現民族生活、鄉土生涯，諸種普遍情境的現實，那麼世界上的一個地廣物博的中國有各色文學產生出來是當然的了。然而表現現代中國最確切的應首推魯迅。

短篇「孔乙己」「風波」「阿Q正傳」把中國人大部分的姿態一一都素描出來，表現得很盡致，我們由那幾篇

小說中可以窺視出傳統的，深烈的壓迫或壓迫人的事實，天命觀的握持，以及中國人的各種潛在意識，一生始終執拗的苦痛真相。那些人物——那幾篇「小說中的人物」都不大達世情，又畏懼重大壓迫，但是又保持常態，並無反抗力；甚至于也不想反抗。

他可以讓人讚美的地方就在這一點：他能把中國最下層苦痛民衆的情態赤裸裸的表露出來，呈現在我們面前。本來中國人民分子中農民佔大多數，于是中國的農村也必然有牠的鄉土風氣，農民也必然有異乎他國的種種生活和行動，魯迅就是中國農村鄉土的一個最優秀的畫家。特殊鄉土氣味的環境和農民行的充分寫真，複雜得，傳統得世界無與倫比的中國人心理之忠實解剖——都是他的作品的特点。在中國現代小說家中他是獨樹一幟，是一個堅壯嚴正的作家。至難從事的心理描寫他能辦得到——這是他的偉大處。

差不多與他同時的作家葉紹鈞也是一個優秀的寫實作家。他的傑作「城中」「搭班子」「晨」「雙影」技巧方

面表現得很成熟；不過這却是一個遺憾：他的作品體材都是描寫一般即貼利更追亞特的急燥，混沌，沒落生活；至于中國人的整個真面目他並未能介紹到吾人之前。

魯迅雖也是一個知識階級作家，然而他很愛下層農民；並且常科學的，分析的，準確的觀察他們的生命。這是他異于平常作家的地方。

## 二 魯迅與世界作家

西方作家中最與魯迅相通的是俄國的屠介涅夫。諸君的筆法，微微苦笑的神情是他們共同的作風。我以後打算把魯迅和屠介涅夫一點一點仔細地比較一下子。屠介涅夫是俄國革命前的一個與柴霍甫並稱的偉大小說家。特別是他的傑作「獵人日記」和魯迅的短篇實在有許多地方不可爭辯地暗合着。「獵人日記」中的一篇佳作「霍爾和珈令內契」描寫革命前受壓迫的農民的可憐境況與「風波」中的七斤行動落魄暗暗吻合，因為都是這種樣子：支配階級對於他們不斷的恐嚇和壓迫，以致他們的生活不得不消沉下去。屠介涅夫的「歌者」中的亞生珈在屋台店又唱歌

又賭博，亂舞亂唱形成了一種暗愁幽閉的局面，和魯鎮酒店中之孔乙己的舉止行動多麼相似！我們讀了「孔乙己」和「歌者」，我們覺得兩方田舍酒店的光景是一模一樣，彷彿都擺在我們眼前麼麼可數。孔乙己的慘淡生涯，亞夫珈的不斷的流浪生活，「阿Q正傳」中的慘忍的大團圓，「狂人日記」中的狂人的心理，「活骸」中的魯克亞，……種種除森淒然的情節一個賽一個，深刻地印在我們的腦子裏。

屠介涅夫是西歐的一個鄉土作家，魯迅是東方的一個鄉土作家。屠介涅夫的環境描寫偏重肉感的，充分熱烈的精密的描寫；魯迅的環境描寫則比較的簡明。心理解剖之準確，諷刺的深刻，文字老練，全篇充滿憂愁之感——這幾點魯迅或者比屠介涅夫優異。

據我所知道現代法蘭西有一位短篇小說作家名叫菲力普，若與魯迅對比起來，頗饒有興味。菲力普專描寫都市方面下層即貼利更追特及小資產階級的苦悶，魯迅的作品則多致力行農村農民的寫實，很少寫都市生活的東西。這

一點兩人根本相違。但兩人之間也有近似的共通之點，即是：兩人筆下都對於時代彈着憂戚的情調。

在日本現代的諸作家中，我要提出金子洋文來和魯迅對比。我爲什麼單舉金子洋文呢？因爲最近日本是新進作家產生得很多的時代，多着重都市生活，工廠生活背景的描述，純真的，鄉土味的農村生活種種方面的描寫很少有人從事，（想起來這真是一件難以解答的事情）但是金子洋文却有志于此。他的處女作「地獄」。及其得意佳作「貂」。……是不可多得的農村寫實的創作。「地獄」。與「阿Q正傳」在結構布局方面，在作者的意圖方面有幾分相似。不過金子洋文純然是一個普洛列塔利亞作家，魯迅則是一個寫實主義人生派作家——這一點是根本不相同的。

回頭我們再看看中國現代作家們。張資平「兵荒」的即貼利更進亞社會之描寫，郁達夫的靡亡哀音，感覺人生苦悶，葉紹鈞的靈活寫實手腕，以及最近普洛文壇中蔣光慈，郭沫若，成仿吾的熱烈情緒，突進的意向，銳利的

筆鋒……若和魯迅作品相比，其間立場背馳的地方頗多，不卜可知。對於中國社會有深刻的認識和感觸以上所說的中國作家中無論那一個都趕不上魯迅。加之心理準確的描寫，文字的老練也是其他中國作家所望塵莫及的。心理的準確描寫和文字的老練同時也是保持鄉土文藝家特殊地位尤爲重要的條件。

### 三 魯迅藝術總評

#### （一）魯迅作品檢討

先拿他的一篇佳作「白光」來說。「白光」是描寫清代試驗制度下的一個不得志的沒落秀才的遭遇。主人公是秀才陳士成。他一生很清苦，屢次去應縣考，但每次都是未被錄取：最後第十六次去應考，結果又以落第聞……他受了這個大打擊，回來之後於是精神就錯亂起來了。他想起幼年的時候他祖母在榻旁邊講過一個故事給他聽，伊說是會聽伊的祖母說屋裏邊或外邊祖宗會埋着無數的銀子在地下，但始終沒有發現……他要尋找這一大宗財貨。一天夜裏他看見潔白的月光光輝射進他房裏，他以

爲這是銀子的寶光，他就跑進房裡挖掘，不幸挖掘了半天，一無所得。後來深夜了，月亮已向他家門外的西高峯那方面去隱沒，那西高峯的周圍便放出浩大閃爍的白光來，他又以爲這些銀子在山跟前……他連忙奔出去，瘋狂似地跑去……翌日城外的萬流湖有人看見一個浮屍，五十幾歲的一個男子，有人說這就是陳士成，也沒有人認領。經縣委員相驗之後，便由地保抬埋了……這篇小說的題材似乎側重舊時代的描寫，大家都以爲這種描寫與現代無關，其實是十分誤謬的。題材與時代差違，並不是即與現代無關，于作品之價值上也沒有多大關係，況且現在的中國形式上雖變了；但像這樣不合理的現實還常有，在封建政治統治下的中國與這種情節相似的情節時常發生。這篇小說的最大特徵乃是全篇充溢着幽玄味。幽玄味的文學在東方是有特殊的地位的。

「孔乙己」——主人公孔乙己是農民出身，整日地在魯鎮酒店中流連。此篇描寫酒店的背景不啻巧妙間接烘托出農村的狀況來。結末孔乙己竟腿折斷了，一面令人生哀

感，同時也可覺察出人們的殘忍。孔乙己的苦悶差不多是人類全體的苦悶。這篇小說可以說是他的寫農村背景的講小說中一篇最好的，深刻描寫人性的小說。

「狂人日記」是他的處女作。描寫狂人心理很精細鏗刻。是心理巧妙描寫的小說中的一篇別開生面的成功作。文筆還有點諷刺味，結尾「救救孩子！」的話却給了人們一個重大的暗示。這篇小說處處表現出來他是一個理想主義者。

「不周山」是一篇古典味的作品。全篇皆以中國古代的事蹟作描寫的對象。充分的古色古香在這篇小說中積蘊着。結末有幾點令人生不滿之感，似與現代不大相關，是這篇小說的一個缺陷。

「風波」係描寫封建制度之下人們的虛偽。主人公趙七爺架子十足，威風很大，思想頗陳腐。上層階級壓迫下層農民的實況在這篇小說中畢現了。這是他的一篇消極地反封建思想的代表作。

他的唯一的偉大傑作是「阿Q正傳」。構思很豐富，

以作者的意圖熱烈與技巧的圓熟可喜兩方面而言，「阿Q正傳」不愧是一篇有名的傑作。作者所寫的幾點作者在這篇小說，都描寫出來了。據作者本人說，這篇小說在他的腦子中蓄藏着好幾年才動筆，最後大團圓之悽慘，傍觀者的漠不關心，信定命論的態度……這些都足令我們對於傳統的中國民衆心理的虛偽現實起不可思議之感。

以上是一段概評。下一段將要關於不滿意和疑惑文藝家魯迅的地方說一說。

### (一) 不滿意魯迅的地方

魯迅誠然是一個優秀的鄉土作家，特異的心理描寫作家。依照中國現狀而言，政治組織雖屢次更易，然而封建政治的壓迫在目下還時常表演着，下層民衆之不合理的習俗依然存在，他們的各種傳統心理一時決難澈底變換。在這一點魯迅是一個反封建思想的人。他的作品中包涵有不多的反封建主義的思想。

大凡文藝家最高尚最重大的任務不外乎這樣：常人所不能的生動的描寫手腕文藝家獨有，常人所構思不出來的

作品思想內容文藝家寫得出來。（唯獨文藝家對於社會有根本的了解和獨特的眼光。）因爲人類社會一面有漸漸惡化的傾向，一面完美的現實又不普遍，於是魯迅的作品在思想上乃屬於理想主義派，形式上却屬於廣義的自然主義派。在形而上的方面與形而下的方面魯迅將世界文藝的兩大派攪到自家身上了。像這樣優越的先驅者即在日本也是少有的。他的作品能在世界文壇上佔一個地位的原因大抵如是：他能把中國民衆，特殊國情描寫出來，又是一優秀的鄉土作家，他所以被人讚美也就是這幾點。

以上的費話我自家認爲有述說的必要，現在且將他的文藝行動說一說。我們承認魯迅的初期創作吶喊中的「孔乙己」「狂人日記」「阿Q正傳」都是魯迅的很重要的傑作。但不知是什麼原故，我們一讀了「彷徨」以後的後期作品，我們就覺得腦中印象很淺，甚至於感覺得無味，雖然也有幾篇佳作。讀他小說的人們常有以上的這種懷疑。實在。一個偉大的文藝家應當常常把工作的過程轉入一個新的階段。



無論是如何優秀的一個作家如果描寫的技巧方面和作品的內容方面終運用千遍一律的成法舊調，一定是會使得讀者生厭倦和不快之感的。

他前期作品的傑作的確有普遍性，有永久性，我們不能否認：那麼像他這樣技巧成熟的作家應該有更進一步試探和考察深厚的人性之必要。

在文藝的分野裏，如男女之間深奧的神秘關係，性慾的心理，人性的種種斷面，可供取材的地方很多。我希望他最好把他作品的特點——「暗鬱」和「疑慮」排擠掉。再向「華麗」方面求新的開展。

### (二) 中國文藝批評家之論評

再把中國文藝批評家關於批評他的文字大概揭示出來一些。是很有趣味的。

方璧的「魯迅論」中這麼說：「……我說，是「老中國」并不含有「已經過去」的意思，照理這是應該被剩留在後面而成爲「過去的」了，可是理在中國很難講，所以「吶喊」和「彷徨」中的「老中國的兒女」，我們在

今日隨時隨處可以遇見，並且以後一定還常常遇見。……這些「老中國的兒女」的靈魂上，負着幾千年的傳統的重擔子，他們的面目是可憎的，他們的生活是可以詛咒的，然而你不能不承認他們的存在，並且不能不懷慄地反省自己的靈魂究竟已否完全脫卸了幾千年來傳統的負擔……

尙鉞的「魯迅先生」對於反對魯迅的人們很揶揄了一陣。他說道：「……因有他的夢的說明或預言中有種能在他們的極端願意的迷睡的靈魂上，給與以刺激的不安……。「阿Q正傳」這篇內的冷靜宛妙的諷刺，或者會使人忘記了——忽略了篇中的精要的意義，而認爲只有「滑稽」，但如作讀了兩遍以上，你總也承認那中間有你的影子。」（方璧的「魯迅傳」）

以上是所謂擁護魯迅的論評。普洛文壇一員勇將錢杏邨却這麼說了：「他的狂人日記（一九一八）的發表，正不亞于對當時的封建勢力投下了一顆極其猛烈的炸彈」（魯迅）

他認識出魯迅在反封建思想工作上有偉大的功績。

但他又站在普洛文學的立場對於魯迅肆意攻擊。「……魯迅雖以這樣巨大的力量去從事反封建運動，但是，因為他出發於人道主義的立場，而不能目的意識的去反抗的原故，在結果他是不能對受了戰後的帝國主義支持的中國封建勢力獲得勝利……」（魯迅）

他在「死去了的阿Q時代」裏目的地意識地，站在猛醒的新興階級立場上澈底地痛擊了魯迅一番，同時看見的「阿Q時代沒有死」的一篇反駁文也呈現出來了，今略揭示于下：「……然而時代果真過去嗎？果真完全過去了麼？沒有！錢先生所見的農民只是錢先生附近（？）的農民，兩湖的農民，再大一點，只是長江一帶的農民……在北方……的農兒，不但幼稚而且可以說沒有嚴密的組織，對於政治還待認識！也不了解革命，更沒有「革命性」……」

最後我把中國普洛文壇上的一員門將成仿吾過去的「吶喊評論」介紹出來。「這幾篇自然主義的作品……」

……在牠們自己的王國裏大都是成績很不壞，而且作者的手腕是很值得欽賞的，便只這種不曾見過的 *unigre* 的取材與作者的冷靜而肥胖「幽默」已可博得一般人的驚歎而綽有餘裕。……作者所取的幾個典型，多是鄉村或小鎮上的人物，在這一點，作者可謂獨開生面了。

……只顧描寫的人，他們所表現的不出他所描寫的以外，便是勞而無功的人，作者前期中的「孔乙己」「藥」「明白」等作，都是勞而無功的作品，與一般庸俗之徒無異。

而最使我覺得可以注意的 便是一端午節的表現的方  
法，恰與我的幾個朋友的作風相同。……

他是復活了，而且充滿了更新的生命 在實在有重大的意義，欣賞這篇作品的人，也不可忘記了這一點。

「不周山」又是全集中最可注意的一篇作品。作者由這一篇可謂表示了他平生拘守着寫實的門戶，他要進入純文藝的宮廷……」

我們看了他的批評，我們覺得他實在有一種力促魯迅

早早轉換方向的企圖。然而他一面又稱讚作者的技術手腕，說些「值得欽賞……」的話，他有些地方承認作者的藝術手腕高妙。在形而上的方面兩人的思想還根本相違的，在他把「端午節」的表現法稱爲與他的朋友同一作風，且進步說魯迅復活了，充溢這更新的生命這一點，已經明言過了。

「不周山」雖然是「純文藝宮廷」中的東西，恐怕表現方法是微含有象徵的意味的，據我自家想，魯迅決定有一種意圖的基點意識匪置在「不周山」這篇小說中。

總之他的批評可謂之廣汎認識（一面用哲學的抵制，一頭用藝術的批評）時批評，此點與錢杏邨的排他的社會

## 帝國主義下的奴隸及農奴

高呼着奴隸解放！高呼着爲奴隸解放的戰爭——國際有規模的，澈底的奴隸解放的戰爭！

然則，現存的奴隸及農奴的狀況是怎樣呢？

的批評相違。

據我自家考察，真的批評要避免部分的批評，要恬總的有普遍性的（一面形而上的，一面形而下的），有局部的浸透性的批評。批評之難的由此可知，成仿吾的批評差不多做到這工夫了。我很受成仿吾的暗示。

以上把魯迅的作品大概批評完了。最後，而申言之他的作品取材係取自封建制度生活方面的，現在呢，封建色彩的農村尙健在言，一面表現描寫的方法更多一更新了，人生派文藝發展又無限得很，我們以爲魯迅在次種境況之下應該更加努力才是。我們希望他向前進展。完成偉大的文藝工作！

八，五，一九二一譯

日本玉城肇著  
馬萊譯

I 以囚徒的強制勞動當做奴隸勞動

(A) 阿美利加合衆國

據吳太緯斯克(Utevsky)的敘述：在所有的列強的囚

徒強制勞動中，美國是最可注目的國家，根據官廳的報告：美國的囚徒生產物的價值，在一九二三年達到六千九百八十八萬五千二百十八金元之巨額，在一九二八年牠的額數，至少也加倍了，何故？紐約監獄僅得到的純利，在一九二五年二十萬八千金元，在一九二八年竟達到四十四萬四千金元之巨，在一九三〇年至少也約有二億盧布，我們可以說那都是由於囚人勞動的榨取得來的純利。

如何獲得如此巨大的純利呢？依着美國諸監獄的囚人勞動條件，就能說明牠：由官廳供給資料，勞動時間延長到十個鐘頭，十二個鐘頭，乃至十四個鐘頭，就着勞動時間以外的條件，舉一個例吧：

美國的中部太克撒斯地方，布拉能斯河及陶利尼太河之間，有廣大的黑奴殖民地，爲改善這塊殖民地，組織了一個委員會，就着一九二八年九月二日的報告，有如次敘述的實在可怕的囚徒勞動狀態：

「從早到晚，強迫着他們（黑奴——譯者）耕地，受不了暑熱的人們，就得了熱病，或者因過勞而倒在地上，監督

則以鞭打，使他們回復意識，打過二十遍之後，無論如何，仍令繼續勞動；拒絕的時候，更繼續被打，很多的打算從這苦役中逃亡，可是極少能夠成功的！有訓練的犬，供搜索之用，跟隨犬後邊走的監督，常常的發見被犬食殺了的逃亡者的屍身，在亞拉巴馬州的栽培業者和鑛業者，廣行着賃賃囚人的習慣，任意鞭打，拷問，處刑，他們因酷惡的待遇而至死的事情，日有所聞。」

一九二五年國際刑務會議，因有「國家對於囚人的強制勞動。沒有給資的義務，」的規定，所以美國諸監獄無報償的使囚徒勞動不算稀奇，縱然給資的時候，也是很少的數目，依着官廳的報告：克利丹，歐巴恩，古來特，米道，新古新古等監獄，每日給二分之一仙；米希甘，希太給資三仙；烏愛匹斯，夫偉路特給資四仙；給資十仙以上的監獄殆無，所以每個囚人，每年對國家提供五百金元以上，的純利不算稀奇。

### (B) 法蘭西

法蘭西的監獄，也有同樣的事情表現着，親身服過勞

役經驗的安利，馬其，有如次的記述：

「因受刑者都是無報價，所以不能不將很多的盈利金，白白的送給企業家，企業家從受刑者的體中，得到無報價的勞動力，以棍棒強制勞動，企圖同盟罷工的事情，簡直是不可能，在從事國道及鐵道建設事業的企業家，失掉這些無報價的勞動力，是吃虧的，所以他們是囚徒勞動的熱心的辯護者。」同樣的事實，布爾喬亞的監獄研究家克洛奈 (Krone) 也敘述過，茲從略。

### (C) 英吉利及德意志

英吉利對囚人支給極少的工資，可是到一九二二年完全廢止了，後來的囚徒一便士也得不到了。

德意志一九二三年的法律有「從囚人勞動得來的利益，全應當歸入國庫。」的規定。

以上不過是各主要帝國主義國家關於囚人強制勞動的三二個例子，其他的國家也有同樣的事情表現着，茲從略。

各帝國主義國家不僅在他本國，在殖民地及半殖民地

的企業，也使用着囚徒強制勞動，那事行着類似「原始蓄積」過程的規準系統，自然要在殘忍程度的顯著化，擴大化，深化的基礎上再生產。

取一個例子看吧：就着地方的法蘭西監獄囚人強制勞動中，所謂永年同地方探險的倫德萊斯 (A.Londres) 那個人乃是通信的事實：

「穿着檻樓，因高熱而戰慄，青唇上現出死相的禁錮囚向着醫所找醫生來了。

「你是從國道來的嗎？」

「……是的，大夫。」他這樣回答之後。寫明病症，使臥在床上，在黑板上寫着：「從國道交付來的人，……：沼，全面的沼，我們來到二十四米的地方，此處是世界的末路。我有一回見了囚徒勞動的情事，在那個地方，有無數的人，都是病而弱的樣子，有許多人已橫臥在地上，他們呻吟着如犬泣似的……：食物是很惡劣的……：最後他們幾乎不能勞動了，連小白鹿（譯音）也不能抬起了……：……：……」

走到一個小屋子，百個囚人中四十八個是病了。他們睡在使人難信的污穢的蚊帳中，蚊帳小的連四肢都能露出來，他們不能睜眼，也不能……高熱侵犯着的我什麼都不能見了……」

在英領印度監獄中，從事採取種子油的囚徒，在正午，裸着體，不斷的動搖木製的壓榨機。

我們在古代羅馬的文獻上，能知道生產奴隸的狀態，尙記憶讀過的詩，有那樣敘述着的製粉場的情形：

「轟轟的粉挽機聲，

繫奴隸的鎖鏈移動；

監督的鞭子聲響，

濛濛的麵粉飛揚，」

這個同那個有幾何的差異呢？囚人，奴隸同現代人的差異，根本的特徵，就是失掉「自由」的名實，完全奴隸化了。他們也不知道是形式上的，一時的奴隸。何則，刑期終了，就從這樣強制勞動及不自由中，解放出來了，然而被解放了的他們，大部分在社會上是如何得從事自由的

職業呢，

## II 殖民地及半殖民地的奴隸勞動

在所有的帝國主義的殖民地，從土人土地所有者中，行着大規模的，土地收奪。例如在阿美利加英吉利殖民地大部分（南亞聯邦，洛代西亞，堪亞等）以上二地名俱係音譯）把黑人的土地收奪了，而黑人不能在極端的苦境中過生活。他們沒辦法，只得爲企業家的事業勞動，這樣實際的抑壓方法，就是重租稅的誅求。土人所得只能奉給帝國主義的土地所有者，當做租稅，有二三個阿美利加殖民地，給以類似犬頸環的特殊記章，作爲交付租稅的證明，不是皮肉嗎，如犬頸似的繫着黑人羣，想超脫彼岸！徵重的租稅在對於栽培勞動力最必要的季節，只有誅求沒有容赦。例如，請求者在不納租稅的時候，爲達到目的而用的手段，把土人的小房子燒却，那樣的事情也敢做，這種事實在英領堪亞是行着的，並且記載在候魯曼博士的「曼其愛斯他。嘎基安」上邊。以勞動作爲重租稅的交付，那不是很巧妙的，帝國主義者強制勞動的方法

嗎？

各帝國主義者因對勞動力要廣大的需用，所以慢性的危機異常的大；把農村過剩的人口，輸出到各國，並且把每日缺乏生存資料的，人口擁擠的東方諸國，如印度，中國等的勞動者輸入，行着極度的榨取。這些勞動者在外國資本之下，從事勞動，是如何的可怕？他們所以被僱傭在這樣的事業上，是不願欲餓死，由這樣事實許能證明了吧！例如最近布拉克魯及古巴（譯音）都市失業者，拒絕了被僱傭在栽培勞動的事。

帝國主義者用盡所有的方法，極度榨取便宜價錢的勞動力，使其從事暴力的工作，他們（帝國主義者——譯者）在所有的栽培業，礦山業，土木事業等部門內使用着奴隸及農奴的勞動。

### (A) 橡皮栽培的奴隸勞動

彈性橡皮對於汽車工業上是最重要的原料，從世界各地向美國輸入。

最先在法領熱帶阿非利加見到製造橡皮夏來教授這樣

的說過：「同奴隸不能區別的，就是由于那各個奴隸條件及惡劣的強制勞動制度的適用。土人被武裝的軍隊監視着，拒絕勞動的時候，就鞭打，強制，以檻禁他們的妻子當做人質。強硬的反抗者，就把他殺了；反抗的村莊付之以火；取消餓死的工資，當做處罰。」

又安德烈·基愛得（Andre Eric）述說：「不製出相當量橡皮的時候，至少要課相當一個月工作量的罰金。」夫歐魯斯太公司行着如次樣的勞動：在火般的燃燒的太陽之下，公司的事務，一日也不能停止，背上負着重重的角材，沒力量而倒在地上的時候，監督者用棍棒打着令其負起來，……」

印度支那橡皮大王歐克他偉，甘白魯開在所有的橡樹園內，從東京（安南屬——譯者）安南募集苦力來，訂了與奴隸難以區別的契約，使他們從事勞動；可是將餓死的苦力們無應募者。

如果苦力們破壞了契約，則予以非法的，最嚴酷的處罰，即如喬治·魯夫愛偉魯（Georges La-Ilece）所說：「

拒絕勞動，就是表明破壞契約；逃亡就是犯罪，不能不予以處罰，」有二十種的處罰方法：如檻禁，罰金，譴責，取消工資，體刑等等，不拘所有的殘酷！苦力大衆的逃亡更加顯著，我們能够知道那個勞動是如何的殘忍呢！

荷領東印度羣島（婆羅洲，蘇門答刺，西里伯諸島）在世界上是橡皮的主要產地，可是在這個地方，勞動條件是極殘忍的東西！當做契約奴隸的苦力，多從東浦中國印度等處運來，依照法律定三年左右的條件，但能延期十三個月，勞動者方面稍少違犯契約，即被處罰：罰金檻禁等。

美國資本侵入了的地方，橡皮栽培勞動的野蠻狀態，如在「獨立國」利比亞，美國的橡皮大王肥亞斯頓有巨大的租借地，與他競爭的就是英國，強制着蒐集肥亞斯頓經營地的勞動條件，備在國際聯盟作報告；而現在利比亞的國際聯盟代表委員史其魯在委員會提出：「奴隸的漸次緩和」的要求，（一九三一，一，一三，泰晤士報紙）他表明所謂「奴隸」的事情，很惹人注意呀：

在布拉基魯，美國橡皮大王富歐德的租借地，儼然形

成了一個獨立國，他有所謂「武裝的警察」，在那個地方使用着過酷的勞動，這事連布拉基魯布爾喬亞的報紙「待亞利歐，加利歐加」也有記載：

逃亡到附近三他來木市的勞動者，全被救濟了，可是後來警官被收買了，所以在二十四小時以內，街上的逃亡者都被迫入獄了；結局仍回到租借地去，一九二八年末利歐，待，基亞乃洛的諸新聞記載着：保亞，偉斯特的警察，一小時內逮捕了四百個逃亡者。

### (B) 木棉栽培的奴隸勞動

據萊年 (Lanin) 的記述：在北阿美利加南部諸洲，木棉栽培的勞動情形，全帶有農奴的性質，其後情形變化了，可是決沒改善，現在仍然是廣廣的使用着奴隸，逃亡者不承認私刑的權利嗎？其他的方法還是沒有，只有逮捕，處體刑，加桎梏等，

在埃及特別在蘇丹，木棉栽培是農奴的勞動，這是人人周知的事情。

在阿美利加英吉利的木棉栽培地（堪亞最甚）使用着



真實的奴隸，這種事實在國際聯盟的奴隸廢止委員會的議事錄上報告着，

### (C) 鑛山業的奴隸勞動

殖民地及半殖民地，不單供給農業的原料於帝國主義國家，不用說礦物的原料也要供給，就着那礦物原料的生產，可瞥見強制勞動的一般：

石油坑（南部波里尼西亞，蘇門答刺，墨西哥烏愛乃子偉拉，哥倫比亞）銅鑛（比領剛果，智利，秘魯），曼甘鑛（南亞聯邦，波里維亞），（曼甘係音譯——譯者）銀鑛（墨西哥，其他拉丁美洲諸國）金鑛（南阿非利加，拉丁美洲諸國）等……

在甘嘎喀（比領剛果），世界上無比的銅鑛，使用着二萬以上的礦物勞動者，是行着極殘忍的強制勞動，由公司代理人募來的土人，每年給以僅少的工資，不能不從事強制勞動，這種契約勞動的「自由」，在比利時的社會法西斯蒂新聞紙「德·布魯克愛魯」上，見到如次的記載：「自由」應募的勞動者雖少也有二三，隨着募集者到了勞動

所，就被用繩子繫連起來了，想逃亡的那樣事情，只是不可能，武裝的監視者不斷的監視着，並且是強制着勞動。

屬於美國資本勢力的秘魯及智利的鑛山，使用着類似農奴的勞動條件，在那個地方廣行着，所謂英甘支（Cane fields）契約勞動的制度，在很多的鑛山，嚴禁勞動者任意的離去工作的場所，規則的嚴守，由外國資本家在鑛山組織的警察，不懈怠的監視着。

屬於英吉利資本勢力的馬萊聯邦的錫鑛山，從馬萊諸島及巽他斯輸入的勞動者，全帶着特殊的榨取性質，屬於美國資本勢力的波利維亞的錫鑛山，也是同樣殘忍的榨取，就是在那個，現在仍然強制着三十六時間（？——譯者）勞動，休息的時間不過僅僅的二時間（？——譯者）要在鑛石從一定的百分率含着多量金屬的時候，才稍少的給些，在這個地方的勞動者有些帶着負債奴的性質，被募集來的印度人，使他們署名於契約，先給很少的貸金，所以對鑛業公司是負着相當的債，不得支工資。

在南亞聯邦金鑛山的黑人勞動者，全被剝奪了自由！

他們不能不住在特別「基買某買」(譯音)的 Barrack Co-mpounds. Barrack 是用鐵絲繩圍繞着，在門口仍然不斷的武裝的監視着，對於規則無論怎樣少有違犯，就受嚴酷的處罪；並且在休暇以外不能回家，不持有「帕斯」不許「吳洛次克」(譯音)

以上不過是在殖民地及半殖民地，關於原料生產的二三個例子，此外砂糖製造和甘蔗栽培，茶和巴納納 (cassava) 栽培，道路及鐵道建設等都極度的使用着奴隸的勞動。

除上述的奴隸的勞動以外，本來的農奴及奴隸都是合法化了的，例如英吉利殖民地西拉。希歐奈的最高法院，在一九二七年兩個奴隸所有者，把逃亡的奴隸判給他們，完全保證奴隸所有者的權利；逃亡者是所有主自身可以決定適當檻禁的東西。

奴隸貿易也是公然行着的。例如在阿非利加葡領殖民地安前拉及「獨立」共和國利比里亞，前者有美國羅素教授的報告，後者奴隸的平均市場價格：女人是三—四鎊，小

孩子是五鎊(?)

負責奴隸 (Ceoncoctum) 在馬克斯資本論第一卷記述着：這種奴隸是形式的被廢止了。可是事實上是擴大了，變化了，緩和了的形態仍然在拉丁美洲諸國，印度支那，阿拉伯諸國，阿非利加殖民地及半殖民地繼續存在着。

又契約勞動的奴隸性質，已經敘述過了，那被募集來的勞動者在外國資本之下，一年以上完全被強制着勞動，這種「自由」的契約勞動者的輸入，同奴隸貿易是極其相類似的東西，從馬萊半島東印度羣島以至於古巴海地及其他的西印度羣島都行着。

當做強制勞動的，特殊狀態的土人的「自由行動制限」已經述說過了，就是直接的禁止離去工作的場所，及依照法律嚴厲制限放蕩兩個場合，後者行着極高價的「帕斯制度」，土人注有「帕斯」不得自由，違犯的就被處罰體刑——鞭打，甚至於被處死的事情也有(南亞聯邦)

除了原有的奴隸及農奴而外就是委身於形式的，一時的奴隸境遇的，可是沒有生產手段的他們，結局仍不能不陷

入於常久的同一形態的生活。

### III 工資奴隸

表示工資勞動者的奴隸性質的事實，特在現在危機階段，極多的存在着，那是很多了，具體的例子不用我一一的詳說，僅就一般的記述吧！

大概工資奴隸對於近代的資本家，比之原來的奴隸對於奴隸所有者們，所供給的利益許是多吧！資本家對於工資奴隸生活資料的給予，也沒有特別費心的必要：工資奴隸的逃亡，也沒有憂慮的必要，奴隸所有者們對於奴隸，不能不把自己的生活資料分給他們（奴隸——譯者），因為這種方法對奴隸的生命和健康有密切的利害關係；想着把那個在良好的狀態上常保有着的主人有不同的最適切的給予方法，與此相反的近代奴隸所有者（資本家——譯者）對於他們——工資奴隸或死或生，不感覺特別的利害，從來也不特別的注意給資，何則，各個工資奴隸的死，在他們的主人也沒意味到何等的經濟的危險；那是因為又可以代置無數的工資奴隸存在着。

不待言對資本家的利益，同時對工資奴隸就是不利，原來的奴隸只要不老廢，沒有失掉主人的事情；結果也沒有失掉生活方法的事情。在工資奴隸，常常的有把生活方法隨着他的地位失掉之慮，並且這個近代的工資奴隸制度的存在，是最大禍害之一。如果不允許工資奴隸勞動，他們的餓死馬上就能够意味着，因此所以很多的工資奴隸喜願所謂「他的主人的根本（事業——譯者）無論在什麼時候，怎樣的場合不離去，不發生抵牾」的「自由」；交換所謂主人不解僱的「保證」，其實是把自由失完了；而那種的「保證」尙且少也不給。

然而有人說：「誠然是那樣，縱然與奴隸有別可是，不是不許主人加暴力於工資勞動者嗎？」也未可知。

我們知道：奴隸所有者很憤激的把他的奴隸弄殘廢了，甚至於加暴力使他們至於死地的例子很多；雖然由他們害了些奴隸，如果比其在近代工業各部門負傷的或死亡的無數的工資奴隸，真是不足掛齒之數，用各產業部門的傷害死亡統計可以證明這種事實，在這個地方舉一個唯一的

例子：就是在過去的「一八九〇年美國鐵道從業員，由于業中的事故，死亡的六千三百三十五人，負傷的二萬九千二十七人，」在那以後怎樣呢？無數的勞動者死亡的，傷害的事情許是有吧！那是能够而容易想像的事情吧！

然而人更要說：「縱然在奴隸制度時代，很多的女奴隸供主人好淫的犧牲，可是在現在不許有這樣的事情」也未可知。

「很多的女奴隸供主人好淫的犧牲」是當時最醜惡特質之一，然而在現在工資奴隸制度之下，供主人好淫的犧牲的婦女勞動者，能斷言全然沒有嗎？假令認為沒有，幾千幾萬的少年銳氣的婦女勞動者們，一旦陷于貧困，或被解僱了，單單的為生存的必要，能不賣却牠們的肉體嗎？

最後現代的工資奴隸制度，有最惡劣的特質，就是使工資奴隸陷于「強制怠惰」勞動者不能不陷于產業預備軍，必要時向生產方面動員，不必要時，又被沒落於浮浪的狀態。近代的產業對新慾望的增加，不能不有迅速的適應能力，在奴隸制度時代，不能夠保有勞動預備軍，並且也

沒有保有的必要。不能保有的理由，就是如果保有着那個，奴隸無論勞動與否，不能不繼續着給予他們食物，並且不能不監視着他們從事勞動。又一個沒有保有的必要，就是當時的經濟，以自足經濟為原則，急切的新慾望的增加，沒有預想的必要。

近代的產業革命，資本家任何費用也不給予產業預備軍。機械採用的結果，起了勞動力的急遽的增加，與之相伴而生的，就是失業群——急遽的，大規模的勞動力的預備軍。這樣預備軍，穩妥的市場狀況。驅使着資本家們，把生產擴大時，照資本家的意旨去勞動，因技術的發達，生出市場相對的乃至絕對的收縮；再僱傭勞動者的一部分成了不必要。這就是行着「強制怠惰」——強制怠惰！這就是給強制勞動增加了最惡劣的一個特質。而在今日的危機階段，資本家把生產擴張了，預備軍的動員，成了必要；穩妥的條件，實現不出來，「永久的強制怠惰」，國際的越發擴大規模的存在了，用所有的各國所有的產業部門的失業統計，可以證明這種事實。

在很早的連基約恩·拉斯金的著書中，關於勞動者，不也是如次的說着嗎？

「自由人！諸君誠然是那樣，可是諸君有何等的力量和名譽對主人們呢，在那美麗的萬斯民斯特橋畔最怠惰的演說者（英國議員）哼哼！！他們也不能知道怎樣下賤，對主人是奴隸不拘他已在——〇二年「仙他·皮牠」寺院聲明了：「從來是英國的一般的習慣，可是將來任何人也不敢在市場做那野獸樣的買賣人口的醜惡貿易了。」然而在市場賣却人口的醜惡貿易，到現在也仍然是繼續存在着，現代的奴隸狀態同古代的奴隸狀態，後者尚從主人用的食

## 蒙古民族之史的發展

### （一）蒙古民族之起源及其社會情形

蒙古始見經傳，在有唐之世，其族蓋丁零苗裔，室韋之一部也。唐書附載之於室韋傳中，稱之曰蒙兀室韋，或曰蒙瓦部；宋人稱之曰曠骨（見契丹事蹟）曰萌骨（見中興禦寇錄）曰盲骨（見松漢紀聞），名稱雖殊，實皆同音異譯

帝國主義下的奴隸及農奴

物分給些，與前者所謂「餓死」不同。……現在發生的各國人民問題，實是前代未聞的奴隸狀態。從來所有的奴隸制度。即埃及及阿魯基愛利亞撒克遜及阿美利加諸種族，奴隸的不平，只是強制勞動而已，而近代的經濟奴隸，是從原來的諸種族更加迫害了的新種族。強制怠惰云者，正是過渡着的東西」。

現在在資本主義的危機階段，陷於「永久的強制怠惰」的勞動者；強制着從事奴隸的及農奴的勞動者，不能不做根本的廢絕，我們不能不把這時廢絕的必要喊叫，行動。

也。

其族與中國發生關係最早者，為與通古斯族混血種之匈奴及東胡；匈奴初見於戰國之末，盛於晉初，衰於大夏北涼之滅亡；東胡之見史傳，幾與匈奴同時，盛於南北朝時，至遼亡而中絕；二族衰微之後，皆西走而建帝國，其

故地遂爲通古斯族之金朝所據；及金衰，橫掃歐亞之純粹蒙古民族始出現於世界。

由來蒙古民族之根據地，在今貝加爾湖以南，唐代居外蒙之士謝圖汗部幹兒河流域，至宋移居不兒罕山麓；其地森林叢茂，五穀鮮少，氣候寒冷，空氣乾燥，土人爲天然現象所鍛鍊，性質慍悍，體魄雄偉，性好鬥，輕生死，游牧爲業，長於騎射，對中國及附近諸國常示侵略之勢。

而自移居不兒罕山麓以來其勢愈強，蓋其地爲土拉，怯綠連，幹難等河發源地，水草豐富，宜於畜牧，故能向外謀發展焉。

蒙族最初之社會情形，已無所考；唯其族既爲室韋之一部，且地域毗連，同爲游牧民族，則室韋之所有者，亦必非蒙古之所無也。茲將其最初社會情形，就新舊唐書之室韋傳考之。舊唐書云：

「……兵器有角弓楛矢，尤善射，時聚弋獵，事畢而散。……刻木爲犁，不加金刃，人牽以種，不解用牛。……畜宜犬豕，豢養而噉之，其皮用以爲韋。」

新唐書亦云：

「……小或千戶，大或數千戶，潰散川谷，逐水草而處；不稅斂，每弋獵即相嘯聚，事畢而去，不相臣制，……刻木爲犁，人挽以耕。」

是其地雖「夏多霧雨。冬多霜霰」；然於「弋獵」以外，原始農業亦見萌芽，故可推斷其最初之社會生產，殆以牧畜爲主而以農業爲副者也。又云：

「其國(室韋)無君長，有大首領十七人，并號莫賀弗。」(舊唐書)

「其國(室韋)無君長，惟大會皆號。莫賀咄，攝筦其部，而附於突厥。」(新唐書)

其政治組織如是；婚喪之制則：

「男先備女家，三歲而後分以產，與婦共載，鼓舞而歸。」

「每部只構大棚，死者填尸其上，喪期三年。」

用是觀之，其社會尙去原始共產社會不遠，無政治，文化可言，僅多頭并立之酋長，攝筦於上耳。俄人波格達

諾夫所著之經濟科學大綱，爲謂自然力所左右之族長宗法社會，生產以畜牧爲主，農業爲副，社會分立，爲數百人以血緣關係結合之團體，總其事者爲經驗稍豐之酋長；揆之於以上所言，無不適合，所謂蒙古最初社會者，殆即波氏所謂之族長宗法社會歟？

迨蒙古偉人成吉思汗興，其社會情形，又形進展；蓋成吉思汗既統一諸部，乃進而整理內政：設驛遞之制，以便交通；嚴盜賊之罰，以制宵小；限制飲酒，以維持治安；弋獵以時，以生息野獸；有大事則開庫爾里泰大會，萬機決諸公論，治事準諸法令，庶政清明，人知自勵，——於是舉凡交通，法律，政治皆具形矣；然生產仍賴畜牧，行國尙未變爲居國；農業未見進展，人民猶以獸肉爲糧，是其社會猶未脫狂獠狀態也。又何異其軍麾所至，城郭爲墟乎？

## (一) 蒙古民族之極盛時代

### 蒙古勃興之原因

蒙古在成吉思汗以前，僅一未脫狂獠狀態之游牧民族

耳。乃自成吉思汗以來，十九年間，舉今內外蒙古，滿洲，中國本部黃河流域各省，新疆，亞州中，西，北三部及歐洲東北部咸隸版圖，後世承業蒙麻，幾混一全亞，旁瞞歐非，至今歐人談之，猶懷乎動容；其所以如此者，究何故哉？論者紛紜，莫衷一是，然慨恬言之，不外下列二端：

一曰蒙古內部之健強也。自來行國人民文化低而體格強，居國人民文化高而身體弱；蒙族生長荒漠，日事鞍馬，體格之強，自非當時諸族所可同日語者。在近世軍械尙未發明之時，衝鋒陷陣，自以體力爲尙，蒙族在當時之所以能稱盛者以此也。然此外，其大汗由庫爾里泰大會選舉產生，故其領袖得人；人民自幼即日事鞍馬，故其騎兵精銳；而其俗飢餐獸肉，行軍無須糧糈；生不假農桑，婦女可任畜牧；經濟基礎無動搖之慮矣。而其軍制以十進爲單位，指揮之事又稱便矣。——其內部強健如斯，烏得不稱強一時也！

二曰當時諸國之衰微也。蒙古內部既強健如斯，其能

威振歐亞者，宜矣！然當時蒙外諸國日事戰爭，疲于奔命，更予以可乘之機；蓋當時中國方面，其初也宋遼夏三國對峙，遼滅金亡，更造成宋金夏三國對峙之局；戍馬控僇，擾攘不已；終也三國諸疲，蒙古坐收漁人之利。西域及波斯方面，初也諸國分立，此仆彼起；及塞爾柱朝亡後，復成西遼與花刺子模兩帝國對峙之局，而閃族與伊蘭族又互訐于西方，于是皆無餘力以禦外侮矣。東歐方面既領土破碎，無一強有力之君主；亞歐方面亦諸國分立，羣不受教皇之命令；蒙古西征，歐洲雖迭起同盟軍，然政權既不統一，嫌隙自易產生，烏合之衆，焉能禦此強大之蒙古哉！其外部諸國衰微如斯，故蒙族易奏克服之效也。

### 成吉思汗之偉業

成吉思汗者卻特穆津之尊號也。特穆津生十三歲而孤，育于其母諤諤之手，居幹難，怯綠連兩河間地。吉爲蒙古酋長，其父哈不勒孫併合諸部，勢甚強盛，後爲塔塔部所仇殺；特穆津繼立，敗秦楚特部；復會金室滅塔塔部，以功授察袞圖魯；後與克塔部酋長王汗合擊月兒斤，默

爾奇斯，奈曼，秦楚特等部，皆克之；翁吉喇特諸部聞之懼，潛師來襲，汗逆擊大破之，降其部衆；復敗傳羅汗，破王汗，殺迪延汗，於是附近諸部先後皆歸服。——遂於民國前四百零六年，受成吉思汗之尊號焉。

未幾，庫楚類汗與蔑吉里部連合侵蒙古；成吉思汗敗之，殺蔑吉里部酋，而庫楚類汗逃！汗乃併畏吾兒部及柯耳魯部，更進兵侵西夏，西夏不敵，降之。時金已漢化，國勢不競，汗乃携其四子分三路伐之，於是黃河以北之地大半爲蒙古所有。

庫楚類汗逃亡後，與花刺子模共滅西遼國。先成吉思汗攻金時，西遼乘虛入寇，汗遣兵敗之，西遼之地又入蒙古。未幾，蒙古以通商故，與花刺子模不相下，其王數因辱之，汗怒乃於宋寧宗嘉定十一年，自率皇子卓齊特，察罕台、諤格德依，圖類等將大軍征之，會師於雅爾達實河，輝和爾哈喇爾諸王皆以兵從，其衆號六十萬。翌年秋，將兵進，分四路攻之；花刺子模王懼，棄都而逃，其子札蘭丁請纓拒戰，不許。已而訛脫刺兒、布哈拉、撒馬兒汗



諸城相繼陷落，蒙軍渡阿母河，王大驚，亟遁入海島。以憂憤殞。其次子爲蒙軍所擊殺，長子札蘭丁奔印度，蒙軍亟追之，於是中，西，北三印度皆罹兵燹，所過之城，盡成邱墟，而素稱富庶之伽色尼省亦於是役成荒野矣！

成吉思汗以暑熱不能進兵，乃留哲伯哲、蘇布特二將征奇卜察克，自引兵還擊西夏，圍其部；復引兵略金地，至六盤山以疾殞。——時西曆紀元一二二七年也。

計成吉思汗卽位凡二十二年，而內外蒙古、中國西北部、天山南北路、中亞阿母、錫爾兩河流域、阿富汗、波斯東半部及高加索山附近悉隸其版圖，武功之盛，洵稱有史以來第一人矣！

### 巴圖轄魯之西征

成吉思汗時，領地跨歐亞，由其四子分領；逝世後，汗位由諤德格依承繼，是謂太宗。太宗建都於喀喇和林，在其世亡金朝，降高麗，復遣巴圖西征。

巴圖者，成吉思汗子卓齊特之子也；英武有雄略，於民國前六十七年，奉太宗命，總軍五十萬，大舉西征。軍

經黠戛斯荒原，平定保加利亞，進攻俄羅斯，破里雅珊、柯郎那、莫斯科……等城；復屠南俄大都計掖甫，殘殺甚多，園陵之勝，盡成邱墟！

南俄既定，蒙軍分爲二部：一由巴圖自將，進攻匈牙利；一由海都領導，進攻克勒柯，西利西亞，大破西利西亞候及條頓騎士聯合軍。巴圖進兵匈牙利後，連克名城，歐陸震駭，適太宗計聞至，乃行軍東歸。後於浮而嘎河下流薩萊，建立帳殿，統治黠戛斯以西，貝加田山以東，多瑙河下流，高加索山以北，是謂金帳汗，爲地跨歐亞之大國。

時憲宗在位，命忽必烈征大理，吐蕃，也古伐高麗，兀良哈台征安南；不久，又有自征南宋及遣轄魯西征之事。

方轄魯之西征也，波斯適在哈利發木司塔辛治下；轄魯乃於未攻報達時，責其未助攻木刺夷之罪。

木刺夷者，回教之一別派也。其部善以麻菜釀酒，部長曰山上老人，據裏海西南苦亦斯坦山地。民國前六五六

年，率軍渡阿魯河，進薄梅曼達；其酋洛克弩丁懼，率衆出降，轄魯甚優遇之。於是苦亦斯坦諸堡相率降者，計百餘所。復破亞勒模忒城，盡焚其藏書；更奉大汗命，盡殺洛克弩丁子女，旁及人民，本刺夷人乃四出奔命，流離失所，其飄泊於印度一地者，即五萬餘人。

未幾，得木司塔辛覆書，詞甚倨慢；轄魯乃進兵報達，木司塔辛請和，不許，不得已乃率其三子及姻婭宮紳三千餘人出降。蒙軍入城，大肆殺戮，出其珍物，用之如土；復攫索王宮，得婦女七百餘人，僕役千人！

報達既下，各地皆望風降，於是波斯等地皆入蒙古版圖，大食遂亡，時民國前六五四年也。

### 元代之版圖及其文化

蒙古自特穆津崛起漠北，至呼必烈入主中國，首尾甫七十四年耳；而其版圖，竟北包漢北，南抵印度，東至日本海，西達歐羅巴之東北部，兼有歐亞之地。建一曠世之大帝國。其間，阿母河以西，爲轄魯之伊兒汗國，其北爲巴圖之奇卜克察汗國，天山附近爲察罕台汗國地，金山附

近地則屬德格依汗國。之四國者，即歷史所謂之四大汗國也。中國本部及滿州，蒙古、青海、西藏等地，則歸中央直屬，是謂大元帝國。

世祖爲鎮服藩屬計，乃建阿母河行省，以統葱嶺以西；置嶺北行省，以制抗愛山以北；開阿力麻里元帥府，以監天山北路；路別失意里元帥府，以治天山南路；更立遼陽及征東行省，以監滿州及朝鮮；又於中央置中書省一，於內地置中書行省八，總理庶政，分鎮藩服；其中復有路一百八十五，府三十三，州三百五十九，安撫土司十五，縣一千一百二十七，——是謂蒙古全盛時代之疆土。

元既版圖遼闊，太宗時，乃設驛站之制，以便交通；是時南極南亞，西達東歐，商販交通，行旅無阻；其自西徂東者，陸路從東亟出天山南路，或由西伯利亞出天山北部，遠闢其販途於和林及燕京；海路則自波斯航印度洋以達泉州福州諸港。東西之交通既稱便，外人之流寓中國者殆以萬計，——於是西方之天文、曆算、噐術、……傳入中國，而中國之火藥、羅盤針、活版術……亦傳入歐洲；

西方籍此相繼發明，以造今日之燦爛文明；其裨益世界文明，亦云大矣！

蒙族之文化雖幼稚，然其版圖遼闊，兼包各民族之文化，實爲文化上之一特殊時代；茲就其大者略言之：

初蒙古無文學，借用畏吾兒字以通文檄；世祖時，雖命八思巴創造蒙古新字，然以衆弗便之，未得通行；故元之詔令文書，必以漢字副之也；弟元之諸帝及大臣，多不諳漢文，殆以蒙語爲宮話；故漢人亦多易蒙名，時文字，不免蒙化，迄今通行之「歹」字尙爲蒙語也。

元代版圖既廣，人種複雜，政府復許人信教自由，故宗教之流派甚多；當時教宗之最流行者，爲道教、佛教、天主教、喇嘛教……喇嘛教者，佛教密宗之一別派也，蒙人崇奉特殷，朝廷且奉喇嘛爲國師，權傾朝野，權威甚大；恃勢凌民，天下怨嗟，論者謂喇嘛之專橫爲元室滅亡之一原因，非無據也。

是時，學術思想皆循宋代理學之窠臼，且多漢人爲之；詩詞古文亦不發達，唯詞餘之曲，則甚見發展焉。元曲

分南北二派；西廂記，荆釵記，白兔記，殺狗記，拜月亭記，琵琶記……皆爲當代名著，至今猶膾炙人口；其妙處在於「自然」「寫意」，胸有所觸，隨手拈來，便有佳趣；較之後日之故意雕琢者，殊有雲泥之差；此殆蒙人不諳詩詞古人之影響歟？

### (三) 蒙古民族之退出中原時代

#### 元室之滅亡及其退出中原

蒙人體魄雄偉，性情慍悍，填目叱叱，敵陣爲摧，壯固壯矣；然其族生長漠北，文化低落，長於破壞，短於建設，有大英雄起，固可稱雄一時，及其人亡，政亦衰落，此蓋國民文化程度使然，絕非一二偉人之力所能挽救也。元室之亡，殆亦以此！

元既入主中國，分國民爲蒙古、色目、漢人、南人四種；百官酋長，必以蒙古人或色目人爲之，漢人、南人不得與焉。其階級之制，分人民爲一官、二吏、三僧、四道、五醫、六工、七匠、八娼、九儒、十丐，此與漢南人之思想根本相反；蓋中國自漢武尊孔以來，儒者之地位日見

崇高，六朝之時，競誇門閥，唐宋二代，文章相尚，士大夫階級在社會地位之由來漸矣！元驟以儒列於醫工匠娼之下，違背漢族固有之思想，莫此爲甚，相迫如此，其不亟亟謀亡之也幾希！加以喇嘛橫暴，官吏貪殘，霸佔民田，淫人良女，壓迫備至，衆怨沸騰，故革命者義旗一舉，而天下莫不響應矣！而是時蒙古內部，以世祖之得汗位，未經庫爾里泰推選，羣情不服，相繼叛變，而元末順帝復不競，信任宵小；故明軍北上，不得不奔避塞北，恢復其魏源所謂之「不城郭，不宮室，不耕殖，窮帳寄而水草逐」之生活矣！時民國前五四四年，計距入主中國時僅八十九年耳。

### 韃靼衛特拉之迭盛及其擾明

元室既亡，順帝北歸和林，五傳至琨特穆爾，立凡四年殂；汗位爲其部下郭勒齊所奪，去帝號，稱可汗，去國號，稱韃靼，一掃有元入塞以來所積染中國文弱之習，復返其游牧生活，是謂韃靼之起源。郭勒齊士馬強盛，南侵明室，西攻衛特拉，一時統一漠北；時明室有蹟唯之役，

成祖嘗借其兵力，成就帝業；後成祖邑時賜以銀幣，以示崇典，然知其勢不可侮，未嘗不嚴爲防守焉。未幾，其知院阿魯台，弑郭勒齊，迎布尼雅錫哩爲可汗；成祖以書諭和，不聽，反敗明軍；成祖怒自將征之，數敗其軍，阿魯台懼而乞降，永樂十一年，封爲和寧王，於是復羈縻於中國；既而爲衛特拉所攻，其部衆走避嫩江流域，號曰嫩江科爾沁；其疆域北界黑龍江，南抵盛京邊牆，東西距八百里，南北二千一百里，稱大國焉。

韃靼之衰也，衛特拉漸強；其酋托攻襲蒙古，攻殺阿魯台於穆納山，盡有其衆，乃立托克托布哈爲可汗，自爲丞相，雄視漠北，諸部長服；子額森，尤梟雄，明英宗時。以所請不遂，大舉入寇；宦官王振挾帝親征，次土木，中伏被擄，振及將士皆死焉，史稱爲土木之役。

額森既敗明，益專橫，尋殺托克托布哈，自立爲大元特克紳大汗，特強而騎，荒於酒色，景泰六年，爲阿拉知院所殺；其子徙居晶河，諸弟往依哈密，部衆分離，其部遂衰。

先是托克托布哈死；其部下復立其子，號小王子；正德中，小王子達延可汗稱強，并青海及烏斯藏，控絃十餘萬。嘉靖中，稍厭兵，遼東邊外，稱圖們；諸子留守，各據一部，發展而成後曰內外蒙古諸部；其中諸達最強，屢擾明邊，晚年信佛，忌生殺，復惑明廷不殺其孫，方就撫，爲順義王；殂後；其妻三娘子代領其衆，歸心於明，歷配三主，皆執政柄，故明之西部得寧。東部土們邑屢寇遼東，賴戚繼光李成梁等防禦之力，得未成大患焉。

### 帖木兒帝國之崛起中亞

帖木兒者，故蒙古疏族也。以順帝元統元年降生於阿提附近之碣石村，七歲識字，九歲能讀可蘭經，明敏勇敢，性尤好兵，及長，慕成吉思汗之壯舉，浩然有統一世界之志。初爲以利聶斯科地亞參謀，以謀不協，走依花刺子模，募兵擊之；破以利亞斯，逐月夜伯族，數年之間，盡有阿母，錫而兩河流域地；乃據察罕台汗國舊壤，建立帝國；時明洪武二年，帖木兒僅三十七歲耳！

阿母，錫而兩河流域既定，乃乘勝東下，踰葱嶺，併

察罕台東部地；更西攻花刺子模，降之。洪武中，乘伊兒汪國之衰，破呼羅珊城，越數年，復破其國都西尼牙及費達，略西美尼亞諸部，直至底格里斯河濱，悉收其地，伊兒汗國遂亡。

帖木兒既有察罕台，伊兒兩汗國地，遂與奇卜克察汗國接壤；乃藉故攻其南部，進薄墨斯科，所向披靡，大掠而還；復輾轉南下，侵略印度，蹂躪恒河流域地。時與鄂托曼土耳其者，居小亞細亞之昂哥拉附近，勢力頗盛，於明洪武二十九年，進攻東羅馬，圍君士坦丁城，帖木兒率大軍二十萬救之，大敗其軍，執其蘇丹。是時帖木兒領土遼闊，威震中亞，與明實爲東西對立之兩大帝國；成祖時，雖率軍東征，惜年老（時已七十一）氣衰，未至明邊而死；否則兩雄相遇，正未知鹿死誰手也。

帖木兒殂後，諸子相爭，國土分裂；其後沙魯哈邑戡定內亂，二次統一；顧爲時不久，內亂又作，諸王分據，國已不國。其裔有拜喀爾者，克入印度。建蒙兀兒王朝；亞格柏繼位，統一印度，頗著政績，後人享國三百餘年；

後日歐力東漸，英帝國之所顛復者，即是朝也。

### 蒙古之脫分及其屈伏於滿清

蒙古之入據中原也，政治設施，多做漢制，已有漢化之傾向；及北走後，環境改變，仍恢復其游牧生活，有明之世，雖士馬強盛，屢擾明邊；而其內部亦覺端時起，漸次脫分；及其季也，遂分爲四部。茲稽其部類，表列如下：

(一) 漠南內蒙古分二部：曰科爾沁，曰漠南蒙古。

(二) 漠北外蒙(亦稱喀爾喀)分三部：曰車臣，曰土謝圖，曰扎薩克圖。及雍正時，始增置三音諾顏部。

(三) 漠西厄魯特蒙古分四部：曰和碩特，曰準噶爾，曰杜爾伯特，曰土爾扈特。

(四) 青海頡和特部襲此。

漠南內蒙古，接壤滿洲，與之交涉最多，而其臣服亦最先。漠北喀爾喀三部，以隔于大漠，明世不見史冊，康

熙初，乃入有清版圖；及青海諸部來庭，于是三大部蒙古，盡歸清有。漠西厄魯特，至乾隆時始夷其疆域，空其部落，漠南漠北二部，大半爲元太祖之後裔(?)，而漠西青海則其旁支也。今既明其系統，進而略述其經過。

滿清崛起東陲，地接蒙古方努爾哈赤之興於建州衛時，蒙古科爾沁部，建國于今之內蒙古極東偶及奉天洮南一帶，喀爾喀(有外蒙之喀爾喀不同)建國于老哈河及西喇木倫河上流；努爾哈赤乃用懷柔政策，恩威並用，卒皆內屬。時內蒙西部察哈爾部甚強，其酋林丹汗，利明歲幣，時援滿洲；皇太極將，乃率師親征，出其不意，直達內廷，林丹汗拒戰不利，遂携其部衆，狼狽西遁，滿軍追之，其衆多散，會林丹汗病痘死，皇太極乃率師東歸。天聰十年，其子額哲降，西部悉定，——于是內蒙部皆有清之藩屬矣！

內蒙既定，外蒙之喀爾喀三部，亦請好通盟；唯厄魯特蒙古以僻處西北不服。厄魯特蒙古，衛特拉之後也，世居天山北路，共有四部，以準噶爾及和碩特二部最強；既

而準部偉人噶爾丹自西藏歸，襲破和部，征服天山南部及青海回部，聲威遠震，諸部賓服，乃復展其雄略，東圖喀爾喀，時喀部崇信喇嘛，武備廢弛，噶爾丹遂逐其衆，併有漠北；——至是其領土直包清之北、西二部，與清有逐鹿中原之勢矣！

康熙三十七年，聖祖自將大軍擊之，噶爾丹敗走，會其兄子策妄阿布坦據伊犁叛，噶爾丹以窮蹙自殺，自是漠北三部皆隸清之版圖。策妄死，子噶爾丹策零嗣立，復東略喀爾喀，然爲三音諾顏部策凌所阻，師敗議和。高宗初，策零死，準部衰，而輝特部長阿陸擬納復霸厄魯特，清命兆惠平之，搜山剔谷，殺戮極慘，由是厄魯特蒙古降，天山北路悉定，——於是蒙族不得不屈伏於滿清勢力下矣！

### 蒙古之衰微及內蒙之漢化

蒙古盛世，地跨歐亞；曾無幾時，貧弱特甚，此何故哉？以吾觀之，不過以其文化程度低落、信仰喇嘛過甚與其漢化三者而已！

蒙族生長漠北，見聞梗阻，唯事牧畜，不知農商。國無文字，居無定所，……揆之於民族發展史，不過僅達族長宗法社會之階段耳；後雖入主中國，威震東亞，然其文化情形固未進展；及其北歸，復返故態，文化低落，愚蒙未開；夫文化社會之骨髓也，蒙古文化程度既低落，處此日就革新之社會，能不漸次衰微乎？此其所以衰微者一也。

喇嘛者，唐古特語無上之意，其教蓋爲佛教密宗之一派。有唐時之世，吐蕃贊普噶木布（或作棄宗弄贊）尙唐室文成公主，繼又婚尼泊爾女拜木薩，二女皆信佛，噶木布受其化，亦皈依焉。於是印僧入藏，大佈佛教，衣色尙紅，稱爲喇嘛，是爲紅教之始。元世祖時，吐蕃僧八思巴者，以道術得元廷信仰，尊爲國師，號曰大寶法王，餘勢所及，歷代弗替，故喇嘛教義能深入蒙古人心；永樂中，聖僧宗喀巴，苦志修行，創立黃教；弟子達賴，班禪繼之，亦孔克紹聖蹟，及達賴三世，爲諳達所信，迎歸滇南，奉爲活佛，達賴四世復擴其勢力於漠北，——於是蒙古民

族唯知瞑目膜拜於活佛之前，而夙昔驕悍之氣失矣。此其所以衰微者，二也。

元之入主中原，姚樞，許衡等相繼入關，典章文物，皆倣中國，及被迫北歸，遺民之留於內地者，漸次漢化，自不得言；而內蒙諸地，漢唐之世，已置郡防守，明室中葉，雖復入蒙人之手；然爲清所征服後，清室雖竭力阻其與他族交通，而漢人之墾荒者，仍不一而足，蒙人與漢人久處，知稼穡之利，多事農耕，生活狀態既變，語言習俗亦多漸次趨於漢化矣！故今日熱、察、綏三省之蒙人，雖謂之漢人，亦無不可。此其所以衰微者三也。

蒙族既具此衰微之三因，復知識譾陋，不知改進；當年成吉期汗之壯舉，徒成歷史上之談話，可哀也矣！

#### (四)日俄帝國主義交侵下之蒙古

#### 日俄帝國主義交侵蒙古之背景

日俄帝國主義交侵蒙古之背景有三：曰日俄帝國主義之完成，曰中國貧弱現象之暴露，曰中國統治蒙古方策之失當。

帝國主義者，以政治侵略爲手段，以達其經濟侵略之目的者也。蓋歐洲自產業革命以來，機器工業，日見發達，資本集中，工廠林立，國內既不足銷售其商品，又不敢供給其原料，乃不得不求國外市場，以期達其「銷售商品」「供給原料」之目的；故自十九世紀以來，咸積極侵略產業落後之國家，澳非諸洲，宰割既盡，乃轉眼東向，及於地大物博之中國。鴉片之役，既打破中國閉關自守之夢，於是割地賠款之約，喪權辱國之事，日達於清廷，而中國不得高枕臥矣！日俄開化雖較歐西各國爲晚，然俄自彼得，日自明治，亟亟圖強，不遺餘力，際至清季，其帝國主義之條件已臻完成之地步；是以俄割中國東北及西北之地，日得台灣及朝鮮之地後，兩國之壤，皆接滿蒙，故蒙古遂入日俄交侵狀態之下矣！此其背景一也。

自來社會之進化，皆賴生產關係之發達，而生產關係之發達，又賴於生產工具之進步；中國自古以來，卽爲農業發達之國家，然泥於古制，不求進步，故至清季，就保持其秦漢以來之狀態。歐美列強，既携其巨大之金融勢力



次第東來，而其強盛之政治勢力亦日益東漸，初雖懼中國之大，不敢輕於啟釁，然自鴉片戰後，已啟各國輕視之心，甲午之敗，更予各國以自信之力；貧弱之現象既露，各國之侵略自亟，故各國競劃勢力範圍，以謀宰割中國；後雖經美國倡門戶開放之說，未肇瓜分之禍，然日俄之積極謀侵略滿蒙古如故也；故蒙古之地，遂成日俄角逐之場，此其背景二也。

中國對待屬國，向極寬大，統治蒙古，尤為特甚；清廷對蒙古之方策，除賜以金銀以示懷柔外，僅置庫倫辦事大臣、烏里雅蘇台將軍、科布多參贊大臣以鎮撫之，至其內政如何，則向不過問。中國防守既疏，外力自易侵入，故日俄對蒙古之侵略，日進無已，此其背景三也。

有斯三者，故日俄交侵蒙古之局面造成，而蒙古亦受俄人之愚，亟謀脫離中國而獨立矣！

### 俄羅斯之侵略蒙古

俄之侵略蒙古，蓋用和平政策，贈活佛以珍物，賄王公以巨財，宣布俄文，灌輸俄風，竭力連絡蒙人感情，以

期其脫離中國。宣統二年日俄密約成，宣統三年，乘中國有革命之役，乃聳惠活佛，宣布獨立；同時對中國更提出承認蒙古自治之要求案，復擅與蒙古訂俄蒙商務專條，中國當時，雖輿論譁然，征蒙論起然政府柔儒，不敢輕動，卒與俄訂中俄聲明文件五款，附件四款，除獲得名目上之宗主權外，所有外蒙之權利，盡形喪失！于是俄人之勢力遍佈于外蒙矣！

西元一九一七年三月，俄國大革命起；俄新政府對於向來帶有侵略性質之條約，概予放棄。外蒙失俄之援，窘困之現象日生，于是又有要求內向之舉；民國八年，總統徐世昌允其所請，于是外蒙撤消自治，又歸屬於我國。

然中國所委之籌邊使徐樹錚，御蒙失當，深中蒙人之惡；而日人復陰險的俄將領及蒙匪擾亂外蒙；民國十二月庫倫失陷，外蒙乃陷入混亂狀態，中國無力續亂，蘇俄乃派兵驅逐亂黨，佔領外蒙，於是外蒙復入于蘇俄勢力下矣！

### 日本之侵略蒙古

日本之侵略蒙古，蓋以東蒙爲其侵略目的，對於外蒙雖有侵略之志，而其力實未逮也。其侵略蒙古之步驟，以民元之日俄二次密約爲起點，苟侵東蒙，爲第一步之侵略，次侵外蒙，爲第二步侵略之希圖，其第二步雖未成功，然引起蘇俄入外蒙之禍，推原禍始，日不得辭其咎也。

日俄二次密約既成，劃得南滿東蒙爲其侵略範圍地；乃于民二中國二次革命之際，藉口南京日商被殺之事，脅訂滿蒙五鐵路條約，獲得（一）開原至海龍城（二）四平街至洮南府（三）洮南府至熱河（四）長春至洮南府（五）海龍城至吉林五鐵道之建築權；該五路除（一）（五）二路爲完備其南滿之勢力，餘皆爲經營東蒙之鐵路。——于是日之侵略東蒙計劃大告成功。

民國四年，日本進兵山東，乘歐洲列強忙于歐戰不暇東顧之際，提出二十一條件於中國；其中關於東蒙者，有二：

（一）如日本臣民及中國人民，願在東部內蒙合辦農業及附隨工業時，中國政府可允准之。

（二）中國政府允諾爲外國人居住貿易起見，從速自開東部內蒙合宜地方爲商埠。

後又以鄭家屯事件，要求東蒙警察權，民國七年協訂滿蒙五鐵路墊款契約；——于是其侵略蒙古之第一步已告成功矣！

民國七年蘇俄之勢力，大伸於遠東，日本乃藉以防俄侵入滿洲及朝鮮爲詞，假道中國，進兵俄境，由是日本得乘間供給蒙匪軍火，擾亂外蒙，復召舊俄將領謝米諾夫協力擾蒙，遂肇民十庫倫之變；日本侵略外蒙之計劃後雖歸失敗，然蘇俄之勢力又侵入外蒙；所謂「前門拒虎，後門進狼」，中國政府之立於不利地位則一也。

### 今日之蒙古

今日之蒙古，依然爲日俄交侵下之蒙古也。日本之拓殖大學內，原設有滿蒙科，近復擬在朝鮮平北之新義州地方設立滿蒙國境大學，培植侵略滿蒙之專門人材，以遂其侵略之初心；近更以中國有發展東省計劃，擬提出「新滿蒙鐵路政策」，以資敵抗；野心勃勃，抑何可畏！

然蘇俄謀赤化外蒙之圖，又甚於日本；去年十二月二十三日中央日報之北平通訊云：俄擬改蒙字爲俄文，今春四月二十七日華北日報所載之綏遠社訊云：俄人極力壓迫居留外蒙之華商；其他各報，消息尤惡，怵目驚心，殊堪痛惜！雖然中蒙之關係固未斷也；國民政府證有蒙藏處（？）；專理蒙藏事；北平設有蒙藏學院，造有蒙藏青年；最近國民會議亦有蒙古代表參加，並邀得自治權；似此，蒙古尙未脫離中國關係，設中國竭力將事，開蒙富源，未嘗不可爲蒙民造福；特中國忙於內亂，不暇計及之耳。

外蒙之現狀，據報載綏遠社訊所云，大要如下：

(一) 政府之組織 庫倫外蒙政府，其最高機關爲內防處，下設內務、外機、司法、財政、工商五部，直轄於內防處；此外有警察廳、高等法院等；外蒙全境分爲五區，

## 答辯一個主張形式邏輯學說的人

### (一) 前言

唯物辯證法既然作爲科學研究的導線和推動世界革命

答辯一個主張形式邏輯學說的人

各區均設政府，統歸內防處管轄。政府之大權，完全由蘇俄主持，各部主要人員，大都由留俄歸國之外蒙青年主持。……

(二) 軍警之狀況 外蒙用徵兵制，……軍官俄蒙人均有……軍械由俄供給……

(三) 教育之設施 外蒙有大學一，中學一，小學各合四(即各縣意)均而，無論男女，皆今入學；教員多僱人，教材以宣傳共產主義爲主旨。

(四) 報紙之論調 宣傳共產主義，誤解中國政治，……據上所之，俄人在外蒙之勢力甚大；吾國若不急起在建追則外蒙之亡，可計日待也。有志青年，其速興乎？

三一，四月。廿六。

鎔化

的槓杆，又爲何遭人所憎惡呢？這個問題，我在未正式說到題目以前，用極簡單的幾句話先把牠提前稍微說上一說。

馬克思把費爾巴哈的唯物論深化了；又把黑智兒的辯證法顛倒了，於是把兩者綜合起來，就形成了唯物辯證法這個東西，作為科學研究的導線。馬氏把唯物辯證法認為是內容很豐富的，認為對於思想，對於發展的理論都是一種多方面的深刻的貢獻；把牠認為是德國古典哲學的最有價值的產物。為甚麼呢？因為其他一切發展原則與進化理論的表式，好像只是一方面的，內容很貧乏的，而曲解並毀傷了自然與社會的發展實際進程，再進一步來說，近代世界的巨大事變，時時處處都證明了唯物辯證法的偉大的教訓是鉄一班的真實，是推動世界革命的一枝最有力量的橫杆，儘讓那般「吠堯」的「桀犬」是怎樣猖獗的狂吠着，也終於只是白費氣力而已。

再者，唯物辯證法，在其神秘的形式上成了學者的時髦，因為牠似乎是擁護現存的事物秩序，但在其理性的形式上，唯物辯證法是為資產階級及其理論指導者所憎惡，因為牠在肯定的理解現存事物中，同時却包含着否定的以及其必然崩潰的理解；牠研究由動所組成的每一種形態，

同時注意到牠的轉變方面；牠無論站在什麼東西的前面，總是帶有批評的及革命的本能，由這樣看來，唯物辯證法為浸染了反動精神的資產階級所憎惡，這是當然的事實。

現在我們應當回轉來注意主張形式邏輯學說的人所表示的幾種意見，他們以為；第一，唯物辯證法本身受不起批評，第二，唯物論與辯證法不相容。我們對於這兩種意見須予以答辯。

### (二) 唯物辯證法本身受不起批評

現在有人以唯物辯證法之未成熟和形式邏輯的公式的影響如何的來說明他們心目中所說的唯物辯證法的錯誤。然而形式邏輯和辯證法的公式究竟是什麼一回事？形式邏輯的公式：「是——是與否——否，」而辯證法則不然，牠把這個公式倒轉過來，成了一個直接相反的公式：「是——否與否——是，」形式邏輯學者們討厭後一個「公式，」他們說這一個公式能領導到一個極危險的企圖與地步。所謂受過教育的讀者們，或許有些人同意於形式邏輯學者們，因為公式「是——否」與「否——是，」從表面看

來，顯然與推理的基本律相矛盾。這裏正是我們應當置論之處。然而甚麼是推理的基本律呢？在我們未置論之先，還應該把牠寫出來以資參考。現在我就把張子和先生所著的新論理學上所說的推理的基本律寫出來罷。(1)同一律：同一律者，爲考求事物之屬性彼此相同之一原則，可以（甲者甲也）之公式表示之，舉吾人一切肯定之思考，皆基礎於此。(2)矛盾律：矛盾律者，則凡事物彼此有相矛盾之性質，吾人固不得認爲同一；亦且禁止吾人不得認同物爲別物，或認別物爲同物。此法則，可以（甲者非非甲也）之公式表示之。舉一切否定之思考，悉基礎於此。(3)不容間位律：今有同一之事物當前。吾人或肯定的認識之，抑否定的認識之，二者必居一於是，斷不容於肯定否定之外，別有第三者介乎其間，是日不容間位律。此法則，可以（甲者已乎或非已乎）之公式表示之，結合前之二原則，更生此第三原則。

主張形式邏輯學的人說：對於每一個完全確定的關於某種特定的客體是否附屬於某種特定的主體的問題，應當

答覆「是或否，」而不應答覆「是與否。」

這樣一個問題，固然是很難反對這個原則的真確性，但如果牠是對的，那麼公式「是——否」與「否——是」似乎就完全不能成立了，我們也只有應該再從問題的側面去研究一下，問牠個到底如何？物質的動，構成了一切自然現象之基礎。然則什麼是動呢？動即是顯著的矛盾。如果有人問你，在某一定時間，某一定空間內，有無動的物體？那麼你一定不能按照公式「是——是」與「否——否」去答覆他。動的物體存在於某一定空間，但同時又不存在這個空間，對於這點就不能不按照公式「是——否」與「否——是」去判斷了，這是「矛盾邏輯」不可爭論的證據，誰不願意接受此邏輯，就請誰去承認動不過是感覺的欺騙而已。

這樣看起來，馬上就有一個三岔路口的問題發生——是承認形式邏輯之基本律而否認動，或者是承認動而否認基本律。那麼我們是否應該站在此地不動呢？——我們怎麼辦呢？

我們上面所說的動是一個現象的基礎，是站在「矛盾邏輯」範圍內，這是我們必須承認的，物質的動，永久是一個，其自身是不滅的。不過在永久動的結果中，一定的和臨時的物質的總體發生了以後及其未消滅以前，必須抱着肯定的態度去解決他存在的問題，因此，假若有人告訴我們金星，並且詰問這金星是否是實有，那麼我們便應當不遲疑地答覆有。假若有人問我們：鬼是實有嗎？那我們就堅決的答覆沒有。但是物體正在發生中，那麼我們的答覆就不能堅決了，現在就此且舉一個例子罷，今有一個人掉了半頭頭髮，我們可以說此人已大半是禿了，然而他的頭髮在什麼時候能夠完全掉成爲一個十全的禿子，這就很難斷定了。

主張形式邏輯學的人又說：特性之消失尙未轉換其存在，但特性之獲得已經確實存在了，因此所說的物體雖然常在變化中，但仍然可以照公式：「或者是，或者否」去得一個確定的答覆。

不過，當物體發生了變化，已消失了某一定特性時，

或者正在獲得某一定特性時，在這種場合下要有一個確定的答覆，事實上也需要一個確定的答覆，但這只有依據公式「是——否與否——是」。例如青年人在下腮生出了一種黃細的鬚，自然可以算是有了鬚子，可是我們仍沒有權力叫這種黃細的鬚爲鬚子，腮下的黃細鬚雖然要變成鬚子，但現在尙不是鬚子，要成質量的變，一定數量達到了某一種限度，誰忘記這一點，誰就一定失却了確定判斷之可能性。

辯証法并不擯棄形式邏輯，牠只是除掉了形而上學所給予形式邏輯的那些有絕對意義的定律。靜是動的特別形式，亦如同用形式邏輯的原則是辯証法的推理之特別形式一樣。

希拉克里特說：「我們不能兩次跳在一條河裏」。克拉底以爲，就是一次也不能跳；當我們跳到河裏時，河已變了，另換成一條河了。在這樣的一個判斷中，已經把形成現實的實體原素，即是說把靜止的原素除掉了。這是濫用辯証法，不是辯証法的正確的應用。特連德林堡認爲矛

盾律不能應用於動，只能應用於爲動所創造的物體。這是對的。但是動不僅創造了物體，如像我們已經說過的，並且牠還常常改變物體，唯其如此，所以動的邏輯無論何時都不會失去牠對於動所創造的物體之權利。唯其是如此，所以我們在應用形式邏輯的「基本律」時，應當知道只有在某一定的界限內，即是說在不妨害我們應用辯證法的範圍內才有意義，今爲的是免除誤會起見，再解釋一下也是必要的，當着動從一種形式轉到另一種形式時——擊機器的動能化熱來說罷。——我們必須應用形式邏輯學原則。或者是熱，或者是機器的動，或者是其他等等。這是很明顯的，但是事態假如真是如此，那麼形式邏輯之「基本律」在一定的限度內也可以應用於動。

### (三) 唯物論與辯證法之不相容

假若讀者能很好的解明以上的意義，那麼就很容易知道以爲「辯證法與唯物論不相容」的話，祇是些沒有「價值」的時髦觀念。其實說來，我們辯證法的基礎上是有自然的唯物觀。辯證法乃爲唯物論所支持，如果唯物論爲

人所駁倒，那麼辯證法也就合該倒霉。反之沒有辯證法，唯物論的認識便不能完全，甚至全然不可能。我下邊把辯證法與唯物論的不可分性的關係寫出來：(1) 辯證法是立在自然界學說之上的。(2) 現實的主體的絕對觀念祇是動的物質總體與形態之抽象化。(3) 推理的前進包含於概念中的矛盾，不是別的，祇是現象之共通基礎的矛盾之本質的結果，即是說存在於現象中的矛盾動的結果之反映，不過把牠翻譯成了思想上的語句而已。(4) 物的進程決定了觀念的進程，生活的進程決定了思想的進程。

關於以上認定辯證法與唯物論不可分的那些意義，如果是真確的話，現在我們應當回轉來注意這一點。假定我們所要解決的不是簡單的物體，而是很複雜的，包含有直接矛盾現象，及集合直接對立的物質特性，那麼形式邏輯先生們什麼判斷呢？也覺得要照其他的原則來判斷，即照對抗的結合原則來判斷。自然科學與社會科學所考察的現象，大多數是屬於這一類的物體，所以，辯證法在自然科學與社會科學中，能佔有而且必須佔有一個重要的地位，

自辯證法在上述的二科學中佔了重要地位時起，牠有極顯著的成功。

讀者如果願意知道辯證法在生物學中佔什麼地位時；就請回憶以前變形說出現時所引起的物種爭論事實，達爾文及其一派的人們的意見，以為動物或植物中間同一類的各種不同的物種，是自同一原始形式分別蛻化而來，在反對達爾文派的人們說，各種動植物中間彼此是獨立無關的，只有同一種類的動物與植物是發生於一個共同形式，這完全是形而上學的觀念，因為形而上學觀察事物及其概念是「個別的，不變的，靜止的，一向便是這樣的東西，研究一個再一個，這一個與那一個是無關係，」辯證法觀察事物及其觀念則不同，在其相互連系中，在其結合中，在其運動中，在其發生與消滅中——這種觀念，自達爾文起便應用到生物學上來了，看了下一段例話後，更加確實了，動物進化的第一步，是由單細胞成爲魚類，隔了不知多少個百萬年，魚類中的最進步的就變爲兩棲動物，又隔了好幾百萬年，有些兩棲動物，居然能完全離開水了，他們身

體上的構造，也就跟着環境，變爲適宜于陸地生活的爬蟲，這些爬蟲都很大，現在的爬蟲，不過是他們的不肖子孫，那時地球上，沒有比們更高等的動物，所以我們把那個時代，叫做爬蟲時代，爬蟲類中，慢慢也有變爲飛鳥的，並且這些飛鳥又都是「其翼若垂天之雲」的大鳥，又隔了多少個百萬年，大概因爲不能適應環境的緣故，所以無數的巨大爬蟲又忽然不見了，但見地球上，充滿了哺乳動物，這約在四千萬年以前，便是哺乳動物時代的開始，至今還不曾完結，後來哺乳類中又出了一種出類拔萃的動物，便是人猿，也就是人類的遠祖。

其次要知道辯證法在社會科學中亦有重要的意義。我們看空時想的社會主義者，站在人類本性抽象的觀點上，以公式：「是——是與否——否」去判斷社會現象的就很洞悉了，私有財產或者是適合于人類本性，或者不與之適合；一夫一妻的家庭制度或者適合人類本性，或者是不與之適合，諸如此類等等，那麼，人的本性，既然假定是不變的，於是社會主義者有權利等待，在社會制度的可能的體系



中一定有一個比其他更爲適合于這一種本性，從此就發生了一種希望，希望着那個最良的最適合于人類本性之體系，每一個學派的創始者，他以爲是發現了這一種體系，每一個學派的創造者，他一定要提出他的理想國，馬克思把辯證法應用到社會主義上來，才把牠作成了科學的，同時給了空想社會主義一個致命傷，馬氏不訴之於人類本性；他也不管這種社會制度是否適合於人類本性，他只認定私有財產的形成，及財產關係是被生產力的發展決定的，某一種生產力發展的某一階段是與某一種形式相適應的；另一個階段，就有另一種形式，絕對的解決是沒有的，例如：這一切的文化民族，都以土地共有爲起點，在脫離了一定程度的原始階段的一切民族隨着農業的發展經過，這種土地共有，便變成生產的桎梏，于是便彼揚棄，被否定，經過了種種長短的中間階段，就變爲私有了，然而到了因土地私有的自身而引起的農業的更高度的發展階段中。

## 我們要怎樣研究藝術

我們要怎樣研究藝術

以上所述，自然和社會都是辯證法的發展，那成爲反映而出的思惟，當然也是辯證法的發展，所以唯物辯證法是貫通自科學和社會科學的研究方法，換言之，在自然科學的研究上，在社會科學的研究上都必須應用唯物辯證法，在這兩者的情形，唯物論在本質上也是辯證法的，早已沒有在別的科學上建立哲學的必要。

### 補言

這一篇不是我的創造，可以說是「述而不作」，因爲是篇理論的部分，說明的秩序和取材，都是根據蒲列漢諾夫所著的馬克思主義的基本問題一書產生的，不過我又把牠加以整理。增減一下，其所增的材料是根據以下諸書：(1) 王守成編的公民生物學 (2) 李達譯的社會科學概論 (3) 張子和著的新論理學 (4) 和其他馬克思的著作。

二十年十月二日寓於中大宿舍。

趙伯蓮

本會季刊初次誕生的時節，同學囑余對於藝術有所論述：可是，我雖然是一個學藝術的，因為入藝院的時間很短，而課程方面除了技術的練習之外，對於藝術理論可以說很少講到；又加之課外的時間匆匆沒有讀過許多討論藝術的書籍，因之世界藝術的情形茫然不知，中國藝術的趨勢也乏相當的了解，以這樣門外漢的我，抓着這個題目來瞎說，當然免不了「貽笑大方」；不過，我既然有點意見，寫出來請教大家或者也是讀者所許吧；因此我就大胆把我的意見寫在下面：

只要我們在藝術界稍微注意，就顯然看出一些不同的主張，什麼普羅列塔利亞藝術，布爾喬亞藝術；什麼古典主義，浪漫主義，寫實主義，自然主義，唯美主義及象徵主義等等的藝術，互相攻擊，互相詆毀，均各持之有故，言之成理，不過我現在不去研究各派別的主張，只是討論我們初走入藝術之途的應當持怎樣的態度去研究藝術。

第一我們研究藝術，須先認清藝術是怎樣一回事關於藝術的定義很多，現在只把認為妥善一點的舉出來研究一

下。托爾斯泰(Tolstoy)說：「藝術是人類互相交際方法之一，人用言語傳達自己的意思於他人；用藝術則傳達自己的情感於他人，藝術之起源，在於人為傳播自己的情感起見，從新把那情感引出來，用一定外部的標準來表現他；藝術行為，是引出自己所受的情感，而藉著行動，線，顏色，聲音言語所現的樣式，來傳達其情感於他人。總之藝術乃是為人類生命，及趨向幸福宜有的一種交際方法，使人類得以相聯於同樣感情之下。」萬龍(Veron)也說過：「藝術是一種情緒的表現——這種情緒，以線，形，顏色的配合，或以舉動聲音。屬於一定韻脚的定句的次序，顯露在外面。」日本的上田敏也主張說：「要在情緒的感動或表現上，來估計藝術的價值。」

由以上的學說我們可以看出來，藝術，是傳遞自己情感與他人的一種方法，並且這種表現和傳遞的方法要具有美的條件，就是托爾斯泰(Tolstoy)說的：「引出自己的情感，藉著行動，線，顏色，聲音，及言語所現出的樣式，來傳達其情感與他人」的意思。也就是萬龍(Veron)所說的

這種情緒，要以線，形，顏色的配合，或以舉動聲音，屬一定的韻腳的語句的次序，顯露在外面」的意思。

藝術既然是用美的方法來表現自己的情感以傳達於他人的動作，那末所謂真正的藝術作品，必須包含着作者自己的情感，和表現方法上的美的條件。

在這裏可以說，不論它是布爾喬亞的藝術作品，或普羅列塔利亞的藝術作品，其他各派的作品，只要是真正的藝術作品必具有兩種條件：

(1) 作者自己的情感——內容

(2) 表現方法上的美的條件——外形

現在我們看一看研究藝術的人；就繪畫一項末說吧，抄襲一山一水，以此博得蠅頭微利，或故作寫意一派，以欺愚騷。或故作奇怪之盤自許創造，或以指作事，以口代墨，誇為絕技，而其作品合於藝術之條件與否，自問亦莫明其「妙。」學文藝的也是這個樣子，讀書不過百卷，就標榜什麼主義，或說是代表什麼階級，我們要知道藝術作品，決不是在畫室裏閉目悶坐所幻想出來的種種特別的

奇奇怪怪的事物形態，也不是坐在書齋裏幻想某種運動，像作宣言一般的寫出來的東西，我們產生真正的藝術作品，第一要先充實個人的內容，就是孟子所說的：「充實之為美。」

第二我們要研究充實的問題；趙大年說過：「不讀萬卷書，不行萬里路，欲作畫祖，其可得乎。」這很明白的指示給我們，第一是知識的淵博，其次是經驗的豐富；研究藝術的人固然要有天才，但是後天修養上的努力，確是研究藝術的必備的條件。讀書固然是修養上一種最好的方法，觀察也是同樣的重要，讀書可以說是間接的吸取或接授他人給我們的一切，觀察可以說是自己直接的了解或發現，現在我所懷疑的一點，而且要加解釋的，就是古人所說的「讀萬卷書」，大約是讀的更古人的書吧？往者確有以這種典籍去今愈古的愈應該讀，如過現在我們也學了古人的辦法完全攢進古書堆裏，這到是不對的。「讀萬卷書」我想最公的把它平分讀五千卷古書，讀五千卷今書，假如說這樣的解釋可以的話，再說行萬里路，照古人的見解，

那是一定的行的名山大川，愈是人跡罕至的幽境絕地，愈足以開心胸增文思，但是現在研究藝術的人，名山大川固然大可留連於其間，所謂十字街頭，特別不應憎它的煩擾；塵俗裏面包含社會上的一切現象；要想關於人情世故有所明了不能不從十字街頭去觀察，超人似的優遊於山水之間的生活，是現在所不需要而且不許可的。「行萬里路」我想平分五千里名山大川，行五千里十字街頭也是最公平的吧？

第三是人格的培養。學識不充，自然所表現的甜俗，不高明；經驗少閱歷淺囿於一隅，自然也不能有高明的表現；就是有相當的學識，相當的經驗閱歷，只有品格上欠缺，而影響到作品上，這也是很常見的事；因為真正的藝術作品是創造出來的，不是反射出來的，不是純由感官的接授，經精神的作用反射地直接表現出來，就譬如照像一樣。是由於無數的感觀材料積蓄在腦子邊更經一道濾過作用，總合的表現出來的，好像蜜蜂採取無數的花汁釀成蜜一樣的，藝術作品也是這樣的，從無數感觀材料到作品

的產生，可以說是作者運釀的期間，在這個期間參加了作者的血液和作者的靈魂，所以說研究藝術的人須要培養主觀的偉大的人格，然後才有真正的藝術作品產生。

第四我們要研究怎樣把作者的情感無碍地表現出來，日本人竹內說過：「藝術表現的本性，為統一雜多之物而生產之為美麗之物之具體的活動，惟其感法及適宜的手法之程度，有高低，人類謂之天分或訓練。」他又說：「藝術者即作家所感者，依最適宜之手法而表現之也。」由此我們可以看出來他把作者的內容和技術看成同樣的重要了；總之藝術若沒一定的技術形態是不成為藝術的。如以言語的技術，將牠表現為詩歌，小說，戲劇；以音律表現為音樂；以色彩表現為繪畫；以運動表現為跳舞；以其他物材的手段表現為雕刻建築等等；至於其他各種藝術的技巧和奧妙，實非我這門外漢所敢討論的。現在只把中國繪畫來簡單說幾句；

中國繪畫，首重筆墨，用筆之法有二，就是筆力，筆趣；所謂筆力者，就是把通身之力送諸筆端，起落轉折處

處有力，至於筆趣，就很難形容了，有一筆作一筆用，有一筆不作一筆用者，蓋筆有定而意無窮，所謂「意在筆先，妙在筆外」者是也。說到用墨，更要研究，墨雖一色，而參以各，則變化無窮，天之四時人之七情，筆所難盡者墨以達之；所謂墨氣，墨采，墨韻等等，惟筆法和用墨各得其妙，才能有所表現；這不過談到藝術技巧方面的問題

## 我們爲什麼要研究生物學

余拙於爲文，本不應濫竽充數以侵佔篇幅然每人必作一篇，業經大會通過，責無旁貸，義不容辭，故不憚冒昧，將管見所及簡略述之，敬獻於讀者。

近百年來，西人對於自然科學真有一日千里之勢，而中國則毫無進步，事實俱在無庸諱言。吾輩青年，既知我國學術之空虛，自應奮發。作進一步之探求，以與列強抗衡。惟一般尙功利主義者，只求應用於目前之急需，而不細加研究，殊不知文化爲一切實利之基礎，一國強弱悉利賴之，倘不顧根本，唯利是圖，雖能苟延踐喘，終有危亡

我們爲什麼要研究生物學

，略說了幾句。至於中國的六法論，那真不是立刻可以談罄的，所以在這裏也不多說了。

總之我們研究藝術的人，要認清藝術，充實學識，廣博見聞，培養人格，訓練技術。這是我的一點意見。我想閱者多半是過去的老師，或是同學，希望不吝的加以指教。

周邦掄

之一日，生物學自近數十年成爲獨立科學後，各國莫不重視，惟我國青年，以爲不切實用，認爲無關重要，如此欲其興趣濃厚，專心研究是必不可能，今將生物對於人類之關係，與研究生物學之重要，不避愚腐之嫌，藉以喚起對生物學之注意。

### (一)關於物質方面者

衣食住行爲生存最重要的條件，這是我們都知道的，人自有生以來，衣爲棉毛絲麻，食爲五穀家畜，住爲房屋宮室，行爲車船牛馬，均以動植物爲主。苟無生物，則最

低之生活現狀即不能維持，而山珍海錯，巍峨宮殿，錦衣華服，以及物質之一切文明爲夢中之幻想耳，是以人的生活必受生物學之支配。且致人死亡之病菌，寄生人體之小蟲，均爲生物，而驅除病毒之藥材，亦不能逸於生物範圍之外。故欲謀衣食住行之便利及身體之安全，是非對於生物學有深切之研究不可。然不研究形態學，何以辨織其種類與特性？不研究生理學，何以知動植物特以生長之食料哉？

### (二)關於精神方面者

文人所吟咏者，自然之美也。哲人所討論者，宇宙之神秘也。然細思之，皆與生物有密切之關係。夫崇山峻嶺，松柏千尋，綠蕉翠柏，奇花異卉，色彩奪目，歌鳥鳴蟲，美聲悅耳。皆足以動人美感助人文思者也。地球表面苟無生物點綴，則遍地童山、滿目荒涼，所謂活潑潑地，變爲死寂寂地了，尙有生活之趣味乎？至若生物之千差萬異，更有不可思議者，自數千倍顯微鏡始能觀察之單細胞，至數千尺之大生物，情情色色，利害俱備。凶猛之虎豹，

深密之森林，可怕之病害，難逃之死亡，在在足以興起神秘的思想，此古代宗教之所以盛行也。若生命之起源人類之先祖，古今賢哲聚訟紛紛，一元多元，莫衷一是，哲學史之大部分悉爲生物問題所佔據。苟非古生物之遺體發見，古生物學之詳細研究，以及進化論之創玄，則人類歷史，無從考定。考十九世紀之船舶悉爲木造。苟無造船之術，則世界文明，恐別有面目。一水相望之小河，無船舶則無術以渡，而美，非，澳等洲，相隔重洋者，其能發見之乎？則現今之世界必較哥倫布時代爲小，人類文明必不如現代之光輝燦爛也。

由此觀之生物於人類如此其重要，凡動植物對於人有直接或間接之價值者，概當保護之繁殖之改進之。反之凡動植物之有害於人類或有益之生物者，則力除之。蓄養種植，學有專攻。皆以生物學之原理爲歸焉。則生物學豈容忽視之哉？抑猶有進者，吾人求學之目的。或爲娛樂，或爲實利，或爲發達智育。而生物學可兼而有之。考求生物之構造，形態，作用，以及奇異現象，足以適性怡情，興

趣盎然。與彼致力於文學，美術，詞曲，歷史者，有何異乎？若圖實利，則生物與人類之關係，已言之於前，無庸贅述矣。至於發達智育，則尤為生物學之特色。何以毛茛、蒲公英、繡線菊、茂於原野，麝香草映於山腹，紫蒂草以其紫衣裝飾不毛之地面，龍胆花開放於阿爾卑斯高山之巔，石南、紅花、輝映於喜瑪拉雅終年積雪之峯，飛鳥、昆蟲有美麗之色、悅耳之聲？凡此種種皆足以令人深思默考，發達智育者也。而動植物構造之巧妙，進化遺傳之奇異，皆能洞悉其理，苟非詳細考察精密計算，其能永不動搖，而為萬世圭臬乎？

生物對於人類之關係與研究生物之重要，既如上述。猶有不能已於言者，即我國先哲對於生物學未嘗無相當貢獻，所以不能日有進步，落於人後者，特後繼之努力耳，如古逸書之胎息經、黃帝之內經，為病理學之始祖。李時珍之本草綱目，詳釋動植之名，且分動物為蟲、鱗、介、禽、獸五門。

## 吾國之鐵路建設與民生

吾國之鐵路建設與民生

，可謂分類之始祖也。若大戴禮有云：「有羽之蟲三百六十，鳳凰為之長；有毛之蟲三百六十，麒麟為之長；有甲之蟲三百六十，神龜為之長；有鱗之蟲三百六十，蛟龍為之長；有保之蟲二百六十，人為之長。」將世間動物按其外形分門別類。雖不合科學方法，而數目亦不只此，然其觀察之周詳可謂至矣盡矣。苟當時有顯微鏡切片機，則現代生物學之知識，或能早見於數千年前，誰敢斷言其必不能乎？今之言生物學者，皆推亞里士多德為始祖。不知我國先賢，早於亞氏降生之千餘年前，將動植物分類研討之矣。惜乎後人漠視未能光而大之也！

順筆寫來，雜亂無章，不通之譏，自不能免。然以熱誠作學術討論，尚無不可之處。倘有熱心生物學者，可承先賢遺業，作深刻之探索，發明新學說，尤余之所企學也。

農學院

華唐

物腐蟲蝕，本非蟲之多事，國弱敵取，豈爲敵之乏情，此自然之理也。今日之日本出兵東北，陷我城池，據我要塞，殺我同胞，蕩我國基者，日本之工業發達，生產過剩，非得海外之市場，不足以消納其過剩之貨物，而維其國基，不無原因；而其根本原因，實由於吾國生產落後，國弱民貧，而乏對外之力，有以致之然也。時至今日，大難已經臨頭，惟有將實事公佈於世界，以求世界之公論，及國聯之公判，如事不成。只有傾全國之人民，作誓死之力爭也。若爲根本計，爲中國永存於世界計，又非解決民生問題不爲功。而民生問題之能够解決，又賴鐵路之充分發展也。蓋以鐵路若不充分發展，則農業，工業，均難以發達，工業不發達，難開發礦產亦不外徒供他國之利益而已，故總理云：「統一之後，要解決民生問題，一定要發達資本，振興實業，振興實業之方法很多，第一是交通事業，像鐵路運河等，都要與大規模之建築……」又云：「交通爲實業之母，鐵路又爲交通之母。」誠以鐵路略之有關於民生者其大可知矣。

民生云者，人民生活之謂也，其基礎在於實業，其需要在於衣食住行，斯數者均與鐵路有莫大之關係，茲分論之於下：

(一)鐵路與民生基礎之關係——民生之基礎在於實業，已如前述。而欲振興實業，以裕民生，又非廣造鐵路不爲功。蓋鐵路爲交通運輸之利器，其爲用直接可以促進地理分工之效用，間接以促進實業之發展。試舉實業之重要者，如農工商礦而論之，倘一國鐵路發達。甲地所產之原料食品，得以運至乙地丙地毫無阻碍。運輸既便，取給自無可虞。各地可以分工爲業，是以宜於農業之地方。可以專心於農業之發展，宜於工業之地方，可以專心工業品之製造。宜於商業之地方，可以專心於商務之經營，富於礦產之地方，可以專心於礦產之開發。均不致有生產過剩及原料缺乏之憂。更因運輸便利之故，各物之成本售價便低廉，各物之成本售價既可低廉，則各種實業，便可充分發展矣。非然者，如總理



所謂之雲南某土司，以運輸不便，每年須燒殺數千石，因缺乏鐵路之故，農業既大蒙其害，其他自無待贅言。此鐵路之關係民生者一也。

(二)鐵路與民生需要之關係——如前所述，鐵路發達，農，工，商，礦，各業既能充分發展，則其所生產及買賣之物品，自必豐富而裕如，故民生所需要之衣，食，住，行四問題，不難迎刃而解，如民生所需之動植二物，民衣所需之絲，麻，綿，毛；民住所需之桁磚灰瓦，產量既富，又因鐵路運輸便利，以調盈劑虛，各人均得相當之低廉供給，至於民行所需之道路，亦以實業發達，及各大市鎮均有鐵路交通，人民亦必樂於興築，以期與各大市鎮之鐵路相聯絡，如是則人民又可無行路難之歎，且因實業發達，人人均有相當作業，而購買力亦必激增，則民生需要，安患不能滿足乎？此鐵路之關係民生者二也。

(三)鐵路與殖民之關係——人口之密度，按平均每方英

里計，英國為三百八十六人，日本為二百五十九人，德國為三百五十二人，法國為一百八十五人。比國為七百八十二人，俄國為十七人，美國為二十八人，中國為九十三人。中國人口，除較俄美二國稍密外，較之其他各國，向皆遠甚，而所以貧窮之程度反較各國為高者，乃因中國內地人口甚不平均也。試就中國內地各省人口密度觀之可以知矣。

每方英里平均人數

中國本部	二七二人
東三省	五三人
蒙古	不及二人
新疆	不及五人
西藏	一四人

在表已徵中國人口蠟集一隅，尤可驚人者，江蘇一省，平均已達四百六十六人之多。天地人口分配不均。固由於山河形勢之天然阻障，而交通不便，實其主因。中國西北有肥沃之土壤，西南有豐富之地藏

，然其居民寥若星晨，棄富源不取，反嗜飢號寒者，鐵路不發達以致之也此鐵路與殖民之關係三也。以上所述不過為犖犖大者，他如鐵路本身為大企業之一，可以容納大量之工人。又如鐵路交通，資本地權，均

不致過於集中，可為節制資本平均地權之一助，皆與民生息息相關，總理之所以如此之重視鐵路者，豈無故哉？故東西各國首重交通，鐵路建設之速，與年俱進，就下表窺之，見可其大概矣。

### 鐵路綫路表

年次	世界統計	歐洲	美洲	亞洲	非洲	澳洲
一八四〇	八六四一公里	三一〇三公里	五五三八公里	——	——	——
一八六〇	一〇七九三五	五一九一九	五三九五	一三五四	四四六	二六五
一八七〇	二〇七九二三	一〇三〇一三	九三七七五	七七八四	一七八二	一五六九
一八八〇	二六〇〇二〇	一六八四一六	一七〇二八三	一五九四七	四五七五	七七九九
一九九〇	六一五九二七	二二三四四一	三三〇五七六	二三一七二	九七九一	一八九四七
一九〇〇	七九〇四七八	二八三八七八	四〇二一七一	六〇三〇一	二〇一十四	二四〇一四
一九一〇	一〇三〇〇一四	三三三八四八	五二六三八二	一〇一九一六	三六八五四	三一〇一四

由上表觀之，六十年之間，百倍於當日，經此時期，

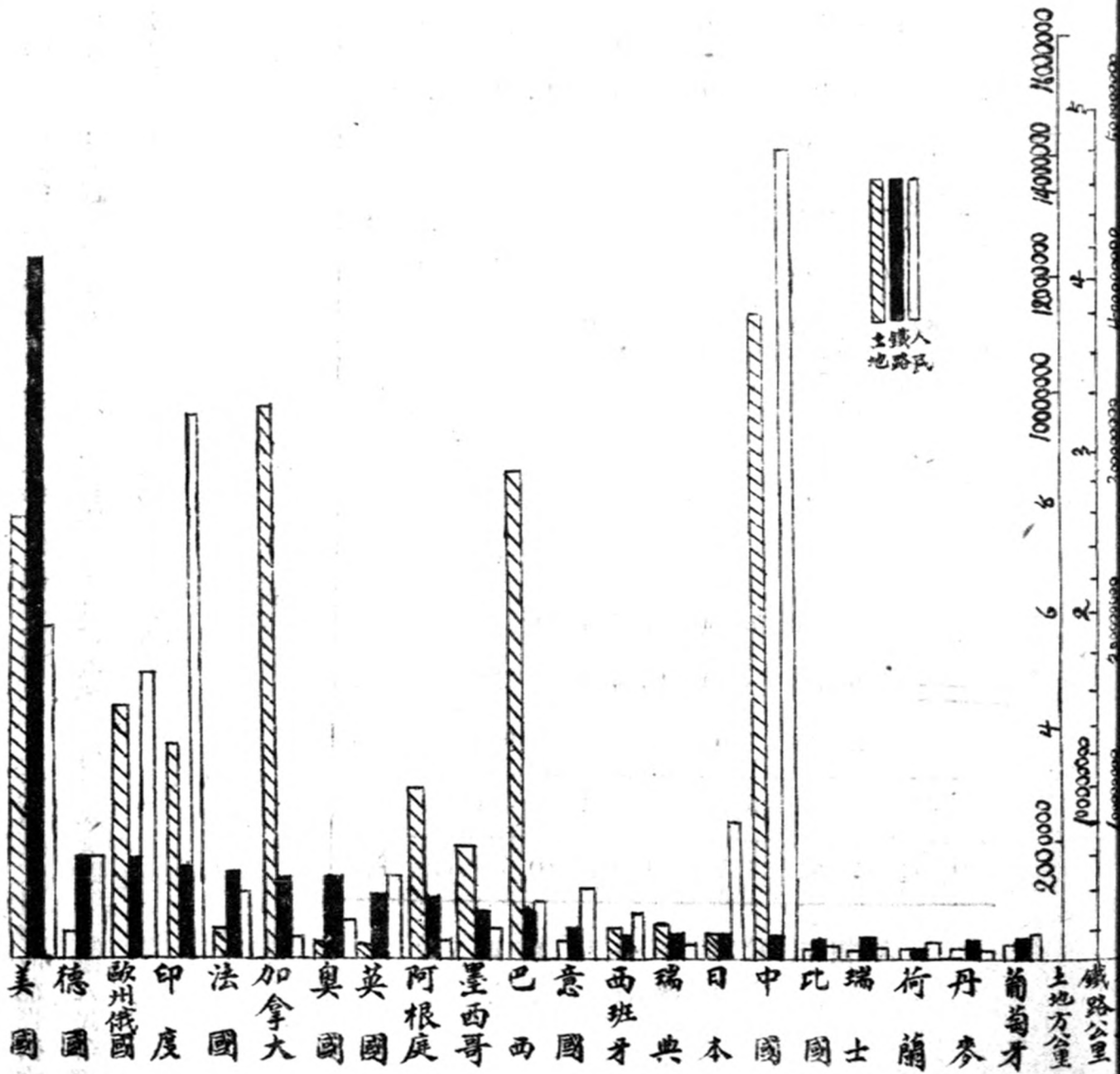
再以各國已成之鐵路與人口土地比較之如下表。可知

機車之改良，工程之進步，管理之善，精益求精，人民賴以充裕，國家賴以富強者，實屬不鮮也。

世界鐵路最多者以美國為第一；以土地之面積與鐵路之比較，鐵路之發達首推比利時；以人口與鐵路之比，鐵路之

發達。又推加拿大為第一也。而吾國無論以何而比較，皆屬幼稚，實業之不能發達，民生不能解決者，豈無因哉。

由上所言，鐵路與民生之關係如此，而吾國鐵路之幼稚又如彼。雖置此國家多故。國庫空虛之際。亦不能不設法建築也。蓋鐵路之建設，非金錢不為功。先總理在歐戰之後，倡國際共同發達我國實業，當是時，各國亦甚贊同。既而中國政局靡定，投資盡皆括足不前，又因戰後各國群謀本國之建造，不遑及於東方，職恐各



單獨國投資中國獨享其利，乃有六國銀行團之組織，而外資之投入中國，至是更生障礙矣。時至今日，國庫空虛，委諸國家力有不及。借諸外資，亦屬困難，為今日計，政

府非放棄鐵路國有政策不可，度國府之財力而能經營指定之重要幹路外，其餘次要之幹路及支路均委諸人民辦理而政府補助且督監之也。

### 民國十一年中華國有鐵路建築資本分類表

5—資	4—資	3—資	2—資	1—資	
道	隧	基	路	地	購
		築	建	費	辦
				費	籌
				費	務
					總
179	4,866	2,901	36	8,498	名
114	3,502	2,308	368	6,726	路
	6,223	3,836	815	10,014	漢
1,146	6,562	9,118	144	7,371	京
	3,386	6,609	1,209	6,341	奉
723	5,601	1,910	614	4,125	浦
2,429	10,336	1,475	2,407	13,615	津
	833	2,492	201	11,342	滬
2,646	7,990	1,588	393	10,277	寧
8,891	5,514	1,895	366	8,088	甬
				(1)	杭
				14,547	滬
				11,798	京
				708	正
				(2)	道
				(3)	汴
				13,886	吉
				5,543	株
				1,714	廣
				15,466	廣
				15,302	漳
				7,979	湘
				3,258	四
				188	洮
				188	四
412	5,730	3,562	1,536	8,716	均平計統
0.5%	7.2%	4.5%	1.9%	10.9%	數分百

告報計統無年一十國民(1)

15-資	14-資	13-資	12-資	11-資	9-資	8-資	7-資	6-資
輛	車	之件機 備設廠	別特機 廠	總及站車 器屋房	道軌	及報電 話電	綫路 保	工橋
25,054	951	81	550	5,125	15,327	275	64	12,091
31,277	790	3	3,816	7,079	18,995	353	274	12,143
15,637	257	249	2,347	7,658	18,672	627	365	19,269
18,412	1,101	410	2,249	9,630	22,347	525	2,74	8,447
13,876	681	3		5,573	17,415	350	283	8,400
11,247	218		432	4,809	16,986	326	66	6,355
22,819	1,578	102	2,975	7,976	13,956	612	256	9,073
13,672	57	25	834	2,369	11,703	286	22	2,528
11,881	2,266			3,365	14,926	205	73	15,638
11,106	642		1,703	8,337	14,204	602	11	5,622
9,970	1,724		642	6,933	19,190	240	493	16,054
4,543	5,351		12	4,013	15,805	82		16,422
12,380	1,262	8	945	3,257	16,183	378	208	12,935
	808			6,392	16,387	743	104	5,705
18,897	802	89	1,547	6,139	17,249	414	197	11,911
23.6%	1.0%	0.1%	1.9%	7.7%	21.5%	0.5%	0.2%	14.9%

合 共	10—資 及誌號 器轍轉	18—資 水 浮 品備設	17—資 船塢船 埠船港	16—資 費持維
78,505	971	78	27	1,428
89,520	1,306	146	135	185
90,342	982	503	874	2,014
90,782	614		2,432	
65,397	815		363	3
55,258	1,042			884
91,857	1,259			929
47,050	597			
72,835	833		114	754
61,189	1,025			175
93,888	549		5	69
113,839	1,367	1,290	15,499	
95,776	405		193	2,406
48,082	750			724
80,029	953	134	410	13,26
1.00%	1.2%	0.2%	0.5%	1.7%

如上表之統計，中華國有鐵路，其建設支出，每英里最低者為四萬八千元最高者為十一萬二千元，平均不過八萬元，其中因外人之參加，極事消耗，因官僚惡習之舞弊營私，妄費者不知凡幾。余信以忠實之費用，其數必低四分之一，茲暫以平均為六萬元為準，例如欲築千英里之鐵路。乃有六千萬，而政府如以每築鐵路一英里補助萬元計。而千英里之鐵路，可為一千萬元，政府每年若籌六千萬元

，以中國之財政困難，實屬難籌，若每年籌得千萬不難矣，若鐵路委諸民辦，每年僅千萬元。而千英里之鐵路即成矣，而總理之計劃亦不難實現矣。且以民有公司，一聞政府有津貼，莫不勇於投資，以冀獲鐵路建築優先權，匯流成川，集腋成裘，充分之資本而致矣。

二十九年九月二十四晚於鐵大。

# 小學訓育葛議

夫

## 一 引言

教育的目的，是要訓導個人的本能去適應和改造社會的生活。以求人類需要之最充分的滿足。再具體一點說，教育的職責就是把個人的本能和社會的生活聯結起來。但是怎樣才能達到這個目的呢？便不能不講求方法了，可是一談到方法。一般學者的意見，就大大的不同：把教育方法分作德育，智育，體育三種的固有；分作體，智，情意四種的也有；認教授，訓育，養護三者為唯一的教育方法也不乏人，衆說紛歧，莫衷一是，到底那是比較完善的呢？我們覺得站在教育的立場，和顧及實際的問題，把教育的方法分作教授和教育兩方面較為合適而簡要，因為教授是依據被教育者的理解，用最經濟的時間，精力以求達到教育目的的方法；教育是訴諸學生的實踐，以求達到教育目的的方法；教育目的，由此可達，斯所謂為扼要也。訓育既為教育方法之一，而小學教育尤為重要，故有是篇

材料之搜集，以供獻于担負小學訓育者之前。

## 二 訓育的意義

我們覺得中國的教育，在已經破產的時期，如欲于最短期間充分起來，是不可能的。第一深受四千餘年封建勢力的遺傳，其思想雖經幾度的變遷，終不能洗滌淨盡，而必餘留殘毒；第二因為過去辦教育的失人，操縱把持，摧殘殆盡，完全失掉教育的意義；同時過去的教育宗旨，就根本錯誤；只重個人與個人的關係，而不注重養成團體的道德，整個國家的自由平等非所計，至於民族，世界，人類的觀念，更是夢也想不到的；又加上外來的舶來物。帶上幾分麻醉性，致使整個的中國教育陷於悲觀的狀態。因此更證明訓育的迫切和意義的重大。所以訓育者，要洞悉前非，根據「以中國民族為出發點，以世界大同為歸宿地」的教育宗旨，復總「以全力發展兒童本位之教育」的中國國民黨政綱，更顧及兒童實際生活的環境，而「循循善

「勝」的施以相當的訓育，使天真的兒童，都養成新時代的國民性，培植純潔高尚的人格，練習民族生活之基礎，發揚勇敢革命的精神，以適於社會的生活。這就是訓育的意義。

### 三 訓育的目標

訓育既是實現教育目的的一種方法，自然須有相當的目標產在前邊，以作航海的燈塔，才不致於大海迷津，但是訓育的目標又怎樣呢？我覺得應分下列各方面的幾點：

#### 1. 對於思想方面：

- a. 要養成革命化的思想
- b. 要養成努力上進的志向
- c. 要養成不妥協不軟化的意志
- d. 要養成以科學方法改造其思想的習慣

#### 2. 對於行為方面：

- a. 要有整齊清潔的習慣
- b. 要有自尊自主的氣態
- c. 要有積極樂觀的態度

d. 要有規律的習慣

#### 3. 對於能力方面：

- a. 要有建設的能力
- b. 要有判斷的能力
- c. 要有娛樂（無害的）的能力
- d. 要有運用四權的能力

#### 4. 對於精神方面：

- a. 要有為大衆服務和犧牲的精神
- b. 要有活潑的氣態
- c. 要有勤勞的習慣
- d. 要有大無畏的精神

#### 5. 對於家庭方面：

- a. 要有孝敬父母的心腸
- b. 要有友愛兄弟姊妹的熱誠
- c. 要有改良舊式家庭的思想
- d. 要有家庭與民族關係的認識

#### 6. 對於社會方面：



- a. 要有對人禮讓忍耐的態度
- b. 要有遵守公共紀律的習慣
- c. 要有救助他人災難的精神
- d. 要有服從多數意見的態度

#### 7. 對於國家方面：

- a. 要有擁護黨國的志操
- b. 要有與大眾合作的觀念
- c. 要有與外國競爭的勇氣
- d. 要有愛護國粹的情感

#### 8. 對於國際方面：

- a. 要有與外人交際的禮儀
- b. 要有各民族平等的思想
- c. 要有人類互助的精神
- d. 要有努力世界和平的志向

### 四 訓育的方法

我們覺得在小學校裏，無論那一種管理與訓練，都要取和藹的，仁愛的態度，因為愛情的施教纔容易使兒童得

着圓滿的生長發達。所以要根據着愛的觀點，「循循善誘」的來施行下列的訓育方法：

#### 1. 利用兒童自治——

——視兒童的自治能力，使他自己訓育自己。

#### 2. 要與兒童合作——

——訓育者要因勢利導，絕不可自居于監督的地位。

#### 3. 要抱公開的態度——

——一切處置，使兒童明瞭是出于公眾的意思，絕不是教師個人的威權。

#### 4. 要適應兒童的個性和環境——

——「人心之不同，有如其面。」訓育者要隨時隨地注意到兒童的個性和環境。

#### 5. 不要拘守成法和成見——

——評判兒童的品性和行爲，要視其個性而異，絕不可運用成法和成見。

#### 6. 要用指導法——

——根據高年級學生理解力強的原則實施此法，訓育

者從旁指導。

7. 要用以身作則法——

——低年級兒童對指導法不易明瞭，故訓育者必須以身作則後，再令兒童做。

8. 要用個性規正法——

——有學生的行為或言語不能在團體前說明者，則用此法。

## 五 訓育的實施

關於訓育的實施，除掉課內隨時加以指導外。尤以下列的時間，為實施的機會：

1. 紀念週的訓話——紀念週時，除工作報告外，由訓育主任講演偉人事蹟，並就兒童日常行為上偶發事項，說明應當遵守的道德以促兒童的躬行實踐。

2. 週會的演習——每週星期六舉行一次，使兒童自由組織，各發展其所長（如演說，雙簧，歌，舞，劇……），以養成其競爭進取的精神。

3. 朝會的訓練——每日朝會，除按各週訓育標準訓話外，

並要斟酌時間，講述時事新聞。

4. 級會的舉行——以級為單位，每隔日行之，由級任施以特殊的訓練，或討論各級自治服務及自習等事項。

5. 學生自治會的組織——全體學生組織學生自治會，並由各級組織級自治會，內設，文書，庶務，糾察，衛生，遊藝，講演，圖書，體育，販買等，各股服務人員，均由學生選舉，藉以練習行使四權之能力，養成自治的精神。

6. 學生其他服務的練習——除掉學生自治會以外，還有很多的事情，可以使學生得到服務的機會。如上圖畫的時候，令學生帮着教師分發紙張顏色；上工藝的時候，使學生協助着教師分發手工材料，這一些瑣小事情，都可以練習服務。

7. 課外的遊戲動作——課外遊戲，是練習社會道德的重要機會，在這種時間，教師要特負監護的責任，並指導兒童的行動，以期規律而達到訓育的目的。

8. 各種紀念日的訓育——如國慶及各種紀念日，均應舉行

紀念儀式講演該紀念日的意義及經過，在可能範圍以內，並指導學生自己發表言論。

## 六 訓育的手段

紀律範圍兒童為正當的行為，鼓勵乃促兒童的自行上進，故「賞」與「罰」，實訓育的重要手段。

1. 賞——依教育原理，優秀的兒童，應施以獎賞，以勉其向善進取，其法為：

- a. 名譽獎旗
- b. 名譽獎狀
- c. 名譽獎章
- d. 攝影題名
- e. 口獎
- f. 獎品

上列各法，對團體或個人均適用，但B.項限用于低年級。

2. 罰——依教育原理，劣行的兒童，應施以處罰，以妨其反常行為。其法為：

a. 勸告

b. 訓誡

c. 警告

d. 罰站

e. 苦力

f. 停止遊戲

g. 取消職務

h. 扣留

i. 記過

j. 退學

k. 除名

上列各法，後七項於可能範圍以內，應竭力免除。尤其除名一項，多數學者，都主張在小學時期，以不用為原則。

## 七 結論

這點材料，並不是我獨出心裁，自行創作，完全是年來參觀平市各小學，實際調查得來的，雖然僅僅幾條的原

則，沒有詳盡的解釋，然而如過運用起來，對於訓育有所幫助，或因此而引起大家的討論，則「醉翁之意不在酒」，收效正復良多也。不過最後還要向担任訓育者進一句忠告，就是切要記清楚，訓育是積極的提倡，絕不是消極的防範，因為天真的兒童，剛剛跑到學校裏，是心地坦白，

不識不知的，要教他學會什麼，不單是不許他做什麼，所以消極的訓育，只可用于兒童發生反常行爲的一時，而積極的訓育，使兒童養成純良的品性和習慣，乃是訓育的經常目的，担任訓育者，這點要切實把握着。



## 文藝

### 黑人抗議歌

L. Gullert 輯  
異之譯

在下面繙列的大部分歌謠的韻律是率真的，有生氣的，富於詩趣而且靈動的。牛約的一位音樂家正計畫着把我從 Carolinde 和 Georgia 所搜集的五十多篇整理起來從速出版。

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

(一)

昔日農田的一篇歌謠。簡單而有古風的，我從不可多

黑人抗議歌

見的奴隸歌中發現了牠。奇怪的很，牠的音韻從各方面看來都像遠古的 Senaitic 人的泣聲。唱給我這個歌曲的老彭曾為十過八年的奴隸，他仍舊住在他誕生地的一哩之內。當他以往日黑人抖顫而圻裂的聲浪終了此曲以後，他解釋道，當時若有一個青年的黑奴在農田上看見了他所愛的女郎，他必須去請求女郎的主人的允許。主人再檢查他的肌肉，若是豐滿而發達的話，主人便任為滿意。是的，主人所

五九

需要的不過是他發達而有力的肌肉呢。好，下禮拜五到我這裏來一兩小時，告聽你的主人你工作的損失我來賠償。

畢琳娜，她愛活潑而矮小的 Joe

畢琳娜，爲了牠的 Joe 而芳心忡動

畢琳娜，祈求與他跳金雀花舞（）

但是主人呵！只是搖搖他的頭。

主人圈養着良馬馴牛

主人圈養着肥豬黑奴

主人知道怎樣處置他的所有

於是畢琳娜失掉了她的 Joe

主人買來了肥大的黑奴

肥大的黑奴與畢琳娜交媾

有力的黑奴要她睜開媚目

於是她只得忘了活潑而矮小的 Joe

（一）金雀花舞爲結婚舞也。

（二）

黑奴新獲得自由的大快樂，但不過曇花一現，雖然他可以自由離開他主人的農田。但是他到什麼地方去呢？并且如何的走呢？他在世界上的一切的所有還不能充滿他破碎的印花布衣。并且有不可計數的黑奴已經凍餓漂泊無所依歸。在 S.C. 綠村的貧民窟裏的一位衰老的黑人爲我唱了以下的悲歌。牠的音律是如何的悲哀傷悼，哀痛，失望而充滿了愁怒啊！

主人給我了自由

脫離了農田的奴隸生命。

當主人給我了自由

我要自由行動

但是我沒有錢

怎能起程

黑人無可去的地方

黑人連鞋子沒有呢

黑人到那裏都沒有可吃的菜梗  
可憐的黑人只得住下爲奴

是不是恥辱啊恥辱啊恥辱

黑人爲奴四十年手下半文不名

(三)

這個小曲是我在 Hamburg 附近聽到一群人唱的。音律是歐化性的——在小曲的音律中很明顯的染有英文山歌的風味。但是「樂」字和「渡」音的變移悲狀的曲調被唱的人充分的表現出來是屬於黑人他們自己的歌曲。

到了 Atlanta

從來未到過的地方

白人啖着蘋果

黑人等着遺核

到了 Clapleston

從來未到過的地方

白人安臥羽絨牀上  
黑人滾在濕地板上

到了 Rolligh

從來未到過的地方

白人穿着華麗的衣服

黑人圍着破爛的大褲

到了 Heben

從來未到過的地方

白人擺在主人的位上

黑人被踢到脚旁

(四)

在 Georgia 正如在南方的各州，白人的法庭也爲黑人開放也處理他們的案件，但是這不是應當一個黑人敗訴而不能付出罰金時便令其包管鐵窗船味。結果在 Oglethorpe 附近的一個法院統計上我親身目睹民事新訴訟案件爲黑人

呈控者竟低於百分之一的二分之一（黑人却佔人民全數百分之六六），這是因為他們請願屈服在較鐵窗災難較容易忍受的緣故。白人扣留黑人的工資，撥回表針以延長日間的工作。一位理髮匠告聽我他在地方銀行裏存入五十元而司帳却在帳上存收五十分，他抗議的時候竟把他同存款冊一脚踢出去。下面便是這種情緒的表現。

黑人到白人面前

請他們給找工作

白人對他說

脫去了你的衣裳

黑人無了他的衣裳

去作檢棉花的工作

但到了支薪的時候

白人却給不了什麼

小蜂採花

大蜂食蜜

黑人種棉與米

白人却坐享其利

啄木鳥在那裏

計劃着怎樣怎議

一切都為白人計

絲毫不為黑人謀

奴隸與自由

算來二而一D.

除法美名外

絕無何差異

(五)

靠近Aungmya我聽見一群囚犯的黑人唱了以下的歌謠  
。此歌頗孚衆望——因為他們用鋤和鍬工作時歌唱，所以  
歌的間隔慢而且長。犯人中的一位哀訴道「看守者們不讓



我們屢唱此歌，因為這慢的歌曲會叫我們在工作間睡眠，他叫我唱興的歌，但我對他說，假使我工作加速的話，但三年徒刑似的光陰却不會因而迅速的過去」，因而他便勃然大怒。」

啊！咳！嘎啞！

我不知能否活到

快活的將來

甜密的將來

啊！咳！嘎啞！

不要攪鬧我

我永未曾快樂

除去我遊戲的片刻

你不知道嗎？

啊！咳！嘎啞！

啊！咳！嘎啞！

啊！咳！嘎啞！  
可憐的我

(六)

在 S. C. Spantanhury 附近的大道上我聽見一群犯人唱的這個歌謠。關於悲哀的歌——音律的句子用了不斷的鐵錘的重擊聲來標點。以上的鐵錘的重擊聲把悲哀的工作隊的週圍的空振動起來。

衣服都破爛了

腳指擺在地上

失業了

工作無處尋找

我又飢又寒

沒有投奔的處所

在我面前。

人們將門碰然關了

貧人強貧

到十二分的貧

負人和黑人

上常仍愛惜

母親死了

朋友散終

神啲我孤獨了

我不知道應當怎樣

神啲聽我的哀禱

讓我死去吧

神啲到什麼時候呢

神啲何等的悠長

(七)

幾萬的漂泊的黑人，在家可歸，奄奄待斃，有的有妻  
子兒女，他們在南往來尋覓工作——此處一天彼處一天一

直到他們找到工作。

在 Adetson s.c. 附近木場的帳中，一位青年伐樹的黑  
人，將這個歌謠給我唱了，這是一個多愁而盛行的曲。

Diamond Joe 要一袋麵粉

Diamond Joe 要一袋麵粉

Diamond Joe 要一袋麵粉

Diamond Joe 不按定的工作

工作罷 Diamond Joe

有時他在城內工作

有時他到鄉間

有時他願

到河邊中而淹斃

工作罷 Dimmond Joe

(八)

以下是對基督教而作的抒情詩，初次我從 Chicago  
的一位黑人學校的女教師聽別的，她從她的父親學來，她

所以能唱也是他父親教他的，音調是悲怨的動人。

白人用鞭

白人用槍

華麗的世界是屬於白人的

黑人却佔有了虛名的天堂

白人養尊處優

這是神的意旨

混蛋的黑人伸長了頭頸

却是爲了什麼

當黑人忙於

讀經祈禱時

白人把全世界

都偷去了

但是聖經和耶穌的意旨

是黑人應該永久爲奴隸

(九)

一位從大戰退伍的兵士，並且曾在睡車上當過僕役而現在是 N. C. Hendersonville 附近的佃戶給我寫出來以下的歌曲。在詞曲間表顯的勇武的聲音在那地方是很平常，見到的這武者是他從他方學來的，有勇武暴怒而帶有喉音反抗之聲。

起來啊！朋友們！起來

逃跑終是無益

瞧啊！

山的那邊

可殺的白人來了

來了

他一手執刀

一手執槍

起來啊！朋友們！站穩

兄弟們互相站穩

兄弟們站穩

黑人啊不要退縮

可殺的白人來了

堅持着你手中的武器

## 母親的信

我親愛的兒子：在我死的時候，我沒有見到你，而且我也不知道應當告訴你些什麼；喪鐘搖過了，我只有死去吧！在我未死以前，親愛的兒子，我將把我的經歷告給的，請你不要悲哀，要以悲哀你母親的心情去悲哀與你母親同運命的人們去吧！

在你幻影的面前，我的淚珠跳出了兩眼。

當我降生了的時候。我的父母親說他們有這樣多的孩子；於是把我放在竹籃裏拋在大路旁邊。馬蟻來咬我，太陽輕視我，我只得哭啼又哭啼。鬧聲動了羣犬，他們用舌頭來舐我的面孔，因為我太年輕不知道恐懼也不曉得去逐走羣犬。

災難是定要來的

定要來的

——從新群衆譯。

一個農夫可憐我把我帶回家養活我。

那時我還年輕，他們奴使我，因為我是女兒好像生根下沒有父母，他們可以向我作任何的事情而沒有人給我報不平，我十八歲的時候，農夫和他的老婆要我給他的孩子結婚——那個常給我鬧氣而我最恨的。我是一個被養活着奴隸當然沒有公正可說，於是我給他結了婚，一年後那孩子死了，自然我是他們被遺責的一個，因為算命運的瞎子說我懷有了惡的命運，以後他們就決議不讓我出門。

我知道你的父親而且我也很中意於他。我以為那是最好的，他們把我賣了娶給那些能給一個較好的價錢的人們，但是我決意想給你的父親結婚，然而他拿不出多量的錢

來，可是我堅持的掙扎着才算成功了這是一個自由的結婚，於是我們得到獨處於一個很好的境地。

不久以後你就出世了，因為你走出的太早了，你的祖母和祖父便說我不是好人，他們輕視我。

我給他們第一個孩子，他們歡喜你而且覺到非常的快樂。

兩年以後你的第一個妹妹出世，你的祖母就不像第一次的那樣歡喜，兩年以後又有了另一個孩子的出世，她仍就是個女孩，一個家庭有兩個女孩這是太多了。五年以後，你的父親帶來了異鄉人從我的懷裏將第二個女孩帶走。我親眼看到那個異鄉人將你的第二個妹妹放進籃裏帶走了。我哭叫了，你也哭叫了，以致你的父親也落了淚。你的父親給一個橘子讓那異鄉人走上他的路。你將橘子擲向異鄉人，當他帶着你的妹妹逃走時，你跟着他跑，但是你的腿太短了，追不上他。你哭了一個整天。自此以後，你盼望着而且要你的妹妹回來，我止住你的哭並且告訴你他立即就回來。

啊，連我都不知道他在什麼地方，是否還生存着，或者她被野獸及餓狗吃了。

你的父親在米店裏工作，每天他都要作那很沉重的工作，但是他的身體並不強壯，可以支持那沉重的擔負，於是他的肺破裂出血了，你和你的妹妹也漸漸地長大了，你們所需要的食物比以前更多了。你的父親得到的很少甚至都沒有，所以我到別人的住所去尋找小孩子的衣服及破鞋。

我工作的太辛苦了，所以你的弟弟生後即死，比較好的就是我自己沒有嬰孩了，可以哺、一些富人家的兒子。當我哺養富人兒子時候，那使我想到自己的兒子。在沒有人時，我狂叫起來，於是我患了病。

以後你的父親死了，你是九歲你的妹妹剛剛七歲，我白天工作，夜裏工作；白天我工作於富人之家，夜晚我將許多的小碎片帶回家來作些副產工作。

你父親在世的時候，他將你送入學校裏。現在我怎能繼續交納書修呢？我乞求於村庄小學之較好者，去授你一

些學識，僥幸我的請求被允許了。這是怎樣幸運的事情呢！你可以完成你的小學。

我病了躺在床上，我任什麼都看不見，也沒有食物。

我把你的妹妹送往親戚家工作去，雖然她是小孩。鄰居送我些碎片吃，我是病了吃不了許多，就分給你些。我很喜歡看見你長大了些，當我病臥於床上時。有些時候我覺得太餓了，但是我很明白我不能再活長久了，所以這在我是沒大關係的，你是正在生長而且正需要這些。

一天下午，我覺得不能再掙扎了，死會就要到臨，我把你叫到旁邊告訴你：「我什麼都沒有留下，我只是一個

## 爲了生活

太陽懶懶的落下去，反映一片殘淡的紅輝；大地是漠然的沉寂。

晚秋的天氣是浸沉於冬天裏。秋天是魔鬼的使者，一切東西都要隱藏，所以又叫做「殺秋」。

光明被驅逐着漸次的黑暗，宇宙像是歸於濃深的睡眠

寡婦可是我有很好的名譽，我沒有留下你任何的東西。但是我對你非常愛護，並且常常從碗裏取食物喂你，所以你現在有一個很強健的身體，你也知道怎樣讀書怎樣寫字，在你身上我什麼都不需要，可是我要你記清這些，我是出身一個可憐的女兒，並且我是一個寡婦把你養起，一個可憐的工作的寡婦。」現在我看你在美國爲富人去作奇異的工作，去幫助他們壓迫窮人像我一樣的——工作的人。你確是我的一個忠誠孩子。

——譯自新羣衆。

耕者

期裏。

這時，發生一種貫常的匆忙都奇異的尋找他們棲身之所，似乎是厭倦了像那日暮的晚霞頹然的低落。

羅五和他的同伴們懶散的走着，沐浴於斜射的暮靄的反映間他們踏着疎鬆的塵土走回家去，穿過村邊樹走進深

巷，紅輝便這樣的消失了。在人們的房頂上突突的放送着線旋於空間的烟圈；村庄似破曉時分的濃霧浮蕩着；這是一個時間的盡頭，厭倦，沉鬱都掛在人們的臉上。

他們從田野裏歸來，充實的力量從健康的肉體裏慢慢的在工作的無形中被吸去了，宛如一付用盡了牠所有力量的機器。

孩子們狂熱的歡樂着，高呼的跑着，跳着，喊叫着，在有趣味的玩弄他們的把戲。霧色浮蕩下的房屋，街巷，樹木都似活潑的喧囂了，浮動的跳着兒童舞。

破落戶的婦人們，站在門間或是巷口在期待他們的良人歸來；她們有神無精的看着兒童們，當他們作了任何的趣味時，孩子們熱烈的狂喜着，而她們呢？也同樣的蹣跚嘴似乎是笑迷迷的過去了。

「爸爸！回來了嗎？」

羅五的小女孩在孩子的群中正玩着高興，看見她父親的歸來，興高彩烈的跑過去，她沒顧一切的抱住父親的手，輕佻的熱愛的問她父親。父親被疲倦征服了，煩惱的

說：

「什麼事？煩人。」

誰知她鬧了個沒趣，使他傷心的跑回去，但是她却不哭不號叫，只是將臉扭了扭羞恥的跑回孩子的一羣，在她的表情上似乎在不大的時間就平息了，好像完全的已經忘掉，因為在她這是在尋常了。

孩子雖然不在意，但是父親的心裏是難堪的，然而他不愛自己的孩子嗎？何況她又是個女孩呢？他覺得這太不適宜了，但是作爸爸的和作老爺的是一樣，即便作錯也要認為是應當的。

回到主人家裏照例是坐下休息。

主人家的大門裏，有一棵高大的楊樹，秋天是作沙沙的響聲，門是大的很，像城市的城門一樣——是偉大雄壯的。他們都是異常疲倦的休息着。從大門裏一個馬棚的夥計喊着：

「飲生口。」

他們便不言語的走進馬棚。

主人是本街惟一無二的富戶，自然生口是多的很。照鄉下的一句土話說：「驛馬成群。」

馬棚是很大的一個場院，這些房屋是專為馬棚而設的院落。

羅五牽着生口陸續的走出來，他們都是將繩背在肩頭上，表示他們那種得意揚揚的神氣，而且那一群生口在他們手裏是怎樣馴順的個東西。他們覺着這確是一件光榮的事情。

站立於街巷的人們像觀看兵士們的操練一樣，是行軍似的井然有秩序的前進着。

馬夫顧玉牽着一個小馬，那小馬是主人最愛的，牠不但長於馳驅而且還有那種普通生口所沒有的生口的聽性。

主人的孩子在孩子的一群裏跑着玩；孩子們的階級是並不怎樣的顯著，在他們的意識裏沒有貴賤之分只是有力量的表現着他的威力。

「老顧，牽小馬。」

「不，踏死你。」

他立即反抗了。

「什麼，胡說。」

最後，老顧是屈服了，他心裏想不要因為這細微的事情……，於是他感到一種奇異的不安——這末老的人說的話，在小孩的嘴裏反映着「胡說」，他確實悲哀了，窮人不是人的。然而他是所謂「社會化」的人物，趕快地笑迷的將小少爺抱起來；小少爺歡歡樂樂的牽着小馬。

羅五爲了這他並不悲觀，「即便是孩子也不能平等的」可是他有內在的悲哀，這種莫明其妙捉住他的意識。

晚飯是照例在主人家，主人有這樣的律例，「不怕吃只把從手裏出現錢」，實在這是有許多道理的，第一——吃飯是無形中的損失，第二——吃飯的人或多或少而作的飯是不會有增減。第三——剩飯是喂生畜的，那何如去喂人呢，何況剩飯多了，厨子要作祟。第四——現錢是要從錢櫃裏一五一十的數給短工們。

羅五是暫時的短工，工資是很少的數目「每天五十枚」



飯是盡量的可以吃飽。

他吃了晚飯，暮色蒼茫中走回家去。妻和小女孩剛剛吃完了飯。小女孩不再睬他。妻是沉默着，在她內心裏有不可言喻的苦衷。這種苦衷使他畏懼不敢再和他說話了。

「都用過飯了嗎？」

「用過了。」

妻有些畏懼的答覆他。她以為他是知道了呢？怎麼會有這樣的神色呢。

「過來！到那裏玩去了？」

他是粗野的說，通常她是會自然的跑入他的懷裏。她牢牢實實的記着「煩人」，那聲音是要重復的向他發着波浪，她最怕他的威嚇，即便是「過來」二字的發音也把她威嚇了一下。但是他的表情上是非常慈悲的，父親的愛是由於血統骨肉親切的芬圍裏產生的。

小女孩走過來，他親熱的抱住她，然而她却是瞪着眼看他的神色，因為她怕那不時的「煩」的襲擊。

「到北街玩去了。」

她看着他那眼色的表情，這樣怯弱的答覆。

「你小哥哥呢？」

母親作完了她洗滌的工作，把一切的用具整理清楚。暗淡的煤油燈燃燒着微弱的光波，爍閃着。母親心裏戰慄了，她怕那不知輕重的嘴說出了她所畏懼的事情，於是她的眼睛斜射着小女孩在默默中告訴了她。她雖然年輕，然而明白了她的不高興，只是將那畏怯的似含有憐憫的情愫注視着母親，可是她說不下去了，因為她不說謊。

「看她作什麼？」

母親明白了她的隱痛，自己說了謊。

「吃飯就出去了，不知到外面幹什麼去？」

她是含有厭煩的似罵着她的兒子。這樣父親就不懷疑，也不再問了，母親給她解了圍。

母親心裏難過，他那裏吃了什麼飯。到那裏去了呢？連說謊話的人就不知道底細。作母親的暗暗的滴着心淚，憂鬱使她遷移了注意力。

室裏佈陳着恐怖的預感，黑暗的四壁環攻着灰色的光

茫，異顯出悲哀淒涼，幽默。小女孩在父親的懷裏正玩弄着高興。

母親的淚從眼眶裏慢慢的滴落了。視力昏眩了。

於是她轉了念頭，事情是作下了，兒子犯了法同自己有罪是一樣的不能逃脫，她思量着欺瞞他的方略。

然而事情已經來到眼前，還能任其毒打自己親愛的孩子嗎！

她聽着暗淡的燈光悲哀了，淚珠滾滾的滴落。

黑暗早已籠罩了庭院，秋的夜晚是陰涼的。

「還有多少米呢？」

她掛心的這樣問着，這時他和女兒的眼睛同時望着母親。

「不少，還够吃幾天的。」

他心裏似乎安然，可是他沒注意到她的眼淚，確實她是背脊骨向着他們。

室裏是這樣暗瘕的沉默下去。女孩躺在父親的懷裏，似是被睡神捉弄了。父親低垂着腦袋，注視自己的女兒。

庭院發生一種急促的脚步聲。她戰動了，然而事情是不會被任何力量阻礙的。

「你們的孩子回來了沒有？」

一個婦人氣忡忡的在庭院裏叫，那婦人簡直像潑婦。一種傲然的暴烈的盛怒盤據了她一切的動作。

這樣的動作和響亮的喊叫使他莫明其妙的驚慌了，呆瞪着懷疑的眼睛在窺察內中的情由。

「你們的孩子到那裏去了呢？」

她這樣的又追問了一句。

母親戰慄的不知怎樣去處置的好。她怎樣去答覆她呢？她還能欺瞞自己的丈夫嗎？

「是怎麼節呢？」

父親懷疑的問着。母親的臉色發了灰。然而她早已預料到那火藥的爆發。她不怕那狂暴的潑婦，但是怎樣應服自己的丈夫呢？

「還不知道？何必問我呢？問你的老婆去吧？」  
她奮恨的說。他轉向他的老婆狂叫了。

「到底是怎末節事呢？」

她帶着笑的腔調說：「有什麼了不得的事呢？」

她又轉向那婦人：「孩子沒回來，我有什麼辦法呢？」

「他媽的，到底是怎末節事呢？這樣的吞吞吐吐。」

「他恨不得要運動他的老拳，向他的老婆打去。」

女兒不知其所以然的驚慌了，把她威嚇的只是呆呆的站立着。而且沉潛着欲哭的先兆。

「你自己作的事，還問孩子幹嗎？」

「誰作的」她確實暴怒了。「誰還教訓自己的孩子偷東西嗎？」

她狂叫起來，內隱的苦哀一并爆發了。

潑婦覺得自己將話說錯；天底下就沒有這樣的事體：

去教訓自己的兒子作強盜，然而她實在懷疑這是母親的命令。

「孩子們！我知道他們到那裏去了呢？」

「不知道……就不說了嗎？」

她不知怎樣答覆。內心裏作着矛盾的現象。

「不知道又說什麼呢？」

事情往往是這樣：在暴怒之下很容易的把話說失，及到對方的反駁那是比洪水的橫流還要凶惡呢。

孩子的父親是無所捉手足的不知怎樣說。自己的孩子作了這樣不體面的事情，還有什麼辯駁的餘地呢。

羅五不知怎樣去處這難堪的景況，他不言不語的坐在地上，兩手支持着沉重的腦袋，懊喪着。

潑婦覺得怪不好意思，可是明明被人駁倒鬧的無容身之地，但是爲了當場難堪的不體面的下台和正在燃燒着的憤氣。又必須要堅持着自己主觀的見解，去撕弄，亂罵，而且更興憤的狂叫了。

「他媽的偷了別的東西還強硬嗎？」

「並非是強硬你爲什麼說是我叫孩子偷的呢？」

孩子偷東西，雖不是應當的，然而在他們已是通常的實例了；爲母親的要教訓自己的孩子偷東西，這樣的罪名似乎比母親作賊還要厲害。

「真是不講道理的世道了。」

茫，異顯出悲哀淒涼，幽默。小女孩在父親的懷裏正玩弄着高興。

母親的淚從眼眶裏慢慢的滴落了。視力昏眩了。

於是她轉了念頭，事情是作下了，兒子犯了法同自己有罪是一樣的不能逃脫，她思量着欺瞞他的方略。

然而事情已經來到眼前，還能任其毒打自己親愛的孩子嗎！

她瞧着暗淡的燈光悲哀了，淚珠滾滾的滴落。

黑暗早已籠罩了庭院，秋的夜晚是陰涼的。

「還有多少米呢？」

她掛心的這樣問着，這時他和女兒的眼睛同時望着母

親。

「不少，還够吃幾天的。」

他心裏似乎安然，可是他沒注意到她的眼淚，確實她是背脊骨向着他們。

室裏是這樣暗瘕的沉默下去。女孩躺在父親的懷裏，似是被睡神捉弄了。父親低垂着腦袋，注視自己的女兒。

庭院發生一種急促的脚步聲。她戰動了，然而事情是不會被任何力量阻礙的。

「你們的孩子回來了沒有？」

一個婦人氣忡忡的在庭院裏叫，那婦人簡直像潑婦。一種傲然的暴烈的盛怒盤據了她一切的動作。

這樣的動作和響亮的喊叫使他莫明其妙的驚慌了，呆瞪着懷疑的眼睛在窺察內中的情由。

「你們的孩子到那裏去了呢？」

她這樣的又追問了一句。

母親戰慄的不知怎樣去處置的好。她怎樣去答覆她呢？她還能欺瞞自己的丈夫嗎？

「是怎麼節呢？」

父親懷疑的問着。母親的臉色發了灰。然而她早已預料到那火藥的爆發。她不怕那狂暴的潑婦，但是怎樣應服自己的丈夫呢？

「還不知道？何必問我呢？問你的老婆去吧？」  
她奮恨的說。他轉向他的老婆狂叫了。

「到底是怎末節事呢？」

她帶着笑的腔調說：「有什麼了不得的事呢？」

她又轉向那婦人：「孩子沒回來，我有什麼辦法呢？」

「他媽的，到底是怎末節事呢？這樣的吞吞吐吐。」

「他恨不得要運動他的老拳，向他的老婆打去。」

女兒不知其所以然的驚慌了，把她威嚇的只是呆呆的站着。而且沉潛着欲哭的先兆。

「你自己作的事，還問孩子幹嗎？」

「誰作的」她確實暴怒了。「誰還教訓自己的孩子偷

東西嗎？」

她狂叫起來，內隱的苦哀一併爆發了。

潑婦覺得自己將話說錯；天底下就沒有這樣的事體：

去教訓自己的兒子作強盜。然而她實在懷疑這是母親的命令。

「孩子們！我知道他們到那裏去了呢？」

「不知道……就不說了嗎？」

她不知怎樣答覆。內心裏作着矛盾的現象。

「不知道又說什麼呢？」

事情往往是這樣：在暴怒之下很容易的把話說失，及到對方的反駁那是比洪水的橫流還要凶惡呢。

孩子的父親是無所捉手足的不知怎樣說。自己的孩子作了這樣不體面的事情，還有什麼辯駁的餘地呢。

羅五不知怎樣去處這難堪的景況，他不言不語的坐在地上，兩手支持着沉重的腦袋，懊喪着。

潑婦覺得怪不好意思，可是明明被人駁倒鬧的無容身之地，但是爲了當場難堪的不體面的下台和正在燃燒着的憤氣。又必須要堅持着自己主觀的見解，去撕弄，亂罵，而且更興憤的狂叫了。

「他媽的偷了別的東西還強硬嗎？」

「並非是強硬你爲什麼說是我叫孩子偷的呢？」

孩子偷東西，雖不是應當的，然而在他們已是通常的貫例了；爲母親的要教訓自己的孩子偷東西，這樣的罪名似乎比母親作賊還要厲害。

「真是不講道理的世道了。」

那婦人雖然是狂暴着，然而內心裏是怯弱了。

「誰不講道理呢？」

夜似乎漸漸的深了。兩位婦人掙扎着，狂叫着，喊

呼着。

父親不知怎樣的昏亂着，然而心裏却有一種憂鬱在作

祟。「不要這樣的鬧了，孩子回來再說。」

經父親的勸說，那位婦人止息了盛怒。

這樣劇烈的爭執，算告一段；確實這樣的鬧也是無意

思的。

激婦走了，父親也咆哮起來。

「到底是孩子不是呢？」

「誰知道呢？」

「孩子到那裏去了呢？」

「嚇的都不敢回來了，誰知跑那裏去了呢？」

「他媽的，這樣不名譽的事……」

父親暴淚的罵了，似乎表現着的怒火慢慢的回復到內

心裏去。

羅五到廁所去，他是生着氣的，但是不罵，不喊，更

不狂叫，只是在內心裏滋榮着，似是平息了。走出房門冷

的空氣侵襲他，晚秋的夜晚更是陰涼。他面紅耳赤起來，像

熱火在面孔上燃燒，似別人在訕笑他，他感到莫大的恥辱

，但是空間是黑暗着沒有人的影子。

在廁所遇見他的孩子，登時怒火激蕩，爆發了。

「他媽的你作了什麼事？」

孩子把動都不動，也不跑，低垂着腦袋。

羅五伸出了手掌，拳在孩子身上跳舞。

羅五的孩子，不言不語，不笑，不叫，在無可如何中

忍耐着。因為他覺得，喊叫了，那會更難堪，而且人們知

道的更多了。

「他娘的，回家去吧，在那裏面幹什麼？」

雖然他的聲音是毒恨的，但憐憫的情緒在內心裏發動

了，因為他想到他自己過去的一切，他跟着父親走回家去。

母親哭了，妹妹也在涕淚。

「到底是怎麼節事呢？」

父親嚴厲的問母親。

「當我們昨天沒飯吃的時候，他跑到人家要飯去了。

幾次都沒有給，這樣不知怎的他們掉了東西。到底是誰偷的呢？誰也不知道，只是因為窮便將罪名加上，其實窮人不一定全然是賊。」

「到底你偷了人家的東西沒有呢？」

父親嚴厲而帶有威嚇的問，孩子的眼淚滴落了。

※ ※ ※

夜深了——鄉下，夜深的最快，似乎當黑幕降下後便漸漸的歸於沉靜，人們休息的太早了，更鼓過去，社會便入於大夢沉沉中。不像都市那樣——夜的人間。

羅五「夜行人」的時間到了。羅五的面像是非常的慈善，那一幅誠懇而溫柔的態度是怎樣的令人起一種憐憫的觀念；對他的妻，他的兒子，他的女兒，是最慈愛的，爲了養活他們，便無晝無夜的努力他的事業。妻要吃飯，兒女要吃飯，自己也要生活，他的担子是那樣沉重的無可寬恕的壓在身上：然而他應當殺死他們，然後才有生活的自

由，機會的命運的創造，相反的社會便說他是恨心人，賊子。

命運已經決定了，不允許他去創造，沉重的擔子他必定要担起來邁着顛動的步伍前進。社會並沒有給窮人預備食糧，那末他應當怎樣呢？餓死是一個怎樣可怕的野獸。

於是，他捨掉他所牽念着的一切心事，暗暗的摸索的走向茫茫的田野裏。

田野裏的夜更是寂靜幽黑，沒有月亮的光芒，沒有白晝的喧嚷，只是茫茫的表現着空洞的夜色。在黑的夜裏發着暗的明亮，似乎在很近的距離間看到模糊的憧影。

他彎着腰在田野裏工作，他瞧着，恣意地瞧着四週的形影，而且聽着，仔細的聽着四週的動靜。

夜行人匆忙的工作着，而且畏懼的，驚慄的，小心翼翼地的努力他的工作，這種人們不恥的工作。

因為沒有月亮，是漆黑着。

羅五想着：主人的佃戶們這時正睡着，因為他們作了一天勞苦的工作，睡神早已捉住他們的靈魂安眠了。

上半夜沒有月亮，下半夜月亮就要出來。

這正是羅五工作很好的時候。

他荷着自己所需要的東西，走回家去。

在一個坑的旁邊，他的家坐落着。

房子是那樣的低矮而且破舊。

家門是似乎開着，似乎閉着，門雖設而是等於無，不

怕人即便一個狗也毫不費難的可以過去。

院落實在不能成爲院落，他毫無動靜的走進院落。

院落裏更是寂靜着，他靜靜的把荷來的東西放在一個

人不甚注意的方所。

然而他又慢慢的想着走進房裏去，妻的房裏去。去度

那夜半月光出乎西方的幽美的擁抱着珠玉的裸體的沉醉的

生涯。

他幻想着那一種的快樂。他是隱定的走近窗下，這樣

使他驚異了，使他更靜寂的驚異了。

忽然的怒火跪上他的心頭，他想衝進房裏去殺死那可

惡的狗徒。

女人。

他更隱定的想着：打死他的女人，打死他這沒廉恥的

他願立即將他們倆人一齊殺死，殺死那可惡的東西。

羅五並不是一個凶暴的少年，他沒有他們那樣的作事

匆忙。青年的熱血是時常的要作出禍患，確實他爲了那一

時的熱血碰過許多的釘頭，釘頭給他的教訓就是作事要穩

健而且要將事情的前前後後想想。

突然他想對自己的女人死了，自己成了孤獨的人，並

且子女的痛苦悲哀，無母的子女是怎樣的可憐呵！

雖然家庭是破碎的不堪，但是她死了那恐怕比現在還

要不堪吧！

自己的女人是家庭之主，像神靈在廚房裏使喚着「一

家之主」一樣。

心火漸入於沉思裏，憂慮裏，顫戰裏。

空間是幽靜的，仍舊是幽靜裏的黑暗。

他慢慢的走進窗下，在聽着室內的把戲。

登時他的臉色在黑暗中漲紅起來，他感到一種莫大的



羞恥。

「啊！嘎！」

「下去吧！」

「你怎麼好呢？」

「不要嚷，孩子們醒了。」

驟五聽到這裏他的怒火又暴漲了，無量的力量在刺激着呢！

生命的火焰，在內心裏熊熊的燃燒着，一種本能的不平興奮了他的神經，一種熱烈着情緒的洶湧激動了他的力量。

於是，他慢慢的沉重的思想着隱健的舉起有力量的拳頭，本能的將他一切的力量打在窗戶上，使他們驚動了，而且他立即跳進房裏活活的將他們一對可惡的東西殺死。

同時，一種理智的成分鬥爭着，與那本能的力量鬥爭着。

妻為什麼這樣呢？她不知道廉恥嗎？

可憐的孤兒的母親，可憐的孤獨者的妻子；可憐的破

落戶的婦人們，可憐的破落戶的婦人們是往往被人欺凌着，欺凌作一切……的行爲。

當一個破落戶的婦人們被人們誘惑的時候，那禮教的判別是被拜金主義征服了。當她無論在田野裏，在村庄的樹林間走動的時候。在任何的她們勞動着的時候，那會有無數的人們在欺凌着誘惑着，以金錢的炫耀向窮苦的婦人們扎取肉的供給。

在清晨，在午時，在黃昏，在任何的時候窮苦的婦人們總是勞動着，她們決不能隱伏在深閨裏，何況他們更沒有深閨呢！在少微有些姿色的婦人們，在任何的地方任何的時候，都會有人們在逐隨着。

即使她們在街巷裏，立於門戶間，那也會有不少的人們在放送他們的眼線，希圖報覆一個秋波。

夜色塗黑大地，便有不少的人們在尋找着他們的歸宿。

驟五深知道鄉下的黑暗裏的社會。

窮的婦人們，即使是少女，也並不是怎樣的希奇。

夜裏沒有高牆防賊，白晝更沒深閨隱藏，這種不好的行爲的發生似乎是應當。而且窮人們沒有勢力，被欺凌了，也是旺然。何況更有金錢作保障呢！

驟五更深知道一層，那深一層的力量使他的拳頭降下了。

他回過身子，憤怒隱伏在心裏。

徘徊於庭院裏，不時的注視着——寂靜裏的騷動。

實在，他沒有辦法去解決這不落場的戲劇。

房是不能進去的，憤怒只好平息。

走吧！到外面去吧！這暴虐的強盜是我們的敵人——榨

取我們生命的敵人。

興奮更激蕩了他的勇敢，他仍舊無聲無息的走出去。

他迅速的走出村庄。

他穿過一條大道，又經過了一個高崗，那是一片平原，平原裏有許多他所需要的東西。並且那地方即便是白晝也是人跡少到，似乎是荒涼的曠野。

他向着那一片漆黑的地方窺瞧着，那是一塊豐饒的所

在，他感到一種奢望的滿足。

他坐在田地邊沿上，休息着，而且想着他的企圖。

他在靜聽着田野裏的動靜，然後再開始他的工作。

他站起來走向前去。空間是深深的肅靜的可怕，廣漠的一片似荒涼的亂墓的叢叢間，在諸墳的傳聞裏，他聽到許多關於牠們可怖的故事。內在的感覺使他恐怖了。

當他走過一個墳塋的近旁，於是想起那樣一個可悲哀的故事。墳裏的人物，是一個少婦，是一個二十多歲的少婦，在那樣青春的妙齡時期，鮮艷的芳花正待開放的時候，他是那樣憂慮的去世了。牠死的原因，是感到生命的暗淡，環境的惡劣，在沒有任何方術可以解脫她的苦惱的期間，她是堅決的應用了一個絕對的慘酷的手段去藏送了她生命的青春。一個纖弱的女子重重的受了莫大的壓迫之後，往往是尋找一個便易而簡潔的玩繩把戲的吊死去消除一切煩惱的線銷。她死的時候，驟五親眼看見她那赤裸裸的玉體美人及伸長的紅紫色又滲和着深藍的舌頭是延長的垂着。

騾五這時確實畏懼而膽怯了。

他一方面努力於下層偷盜的工作同時那悲慘的怪幕是一幕一幕的閃演於他的目前。

田的行間裏，被他加攻的刈割，都傾倒了。在留給他們作家庭的食糧，等候他的負荷回家。

時光已過了半夜，從西方薄雲層裏露出杏色的光圈，射到濃深的黑夜裏在模糊中看到大地的一切。

騾五心裏發慌了，但是須要完結了工作然後動身。這時曠野裏的空間——宛如黎明的時分，明亮亮的放送着幽美而慘淡的月光。

他並沒注意到其他的地方，只是迅速的想着完結他的工作。在他的背後暗暗的跑過來——他聽到那人的脚步声。他回過頭來，於是，登時他跑開了。

「跑，他媽的你還跑嗎？用鎗打死你。」

騾五是不顧一切的跑起來。

「噹」鎗在他後面響了。「噹噹」從他頭上耳壳旁邊飛過去。

他站住脚，心裏只是跳動，然而他決不敢冒着死再繼續跑。

「他媽的，再跑。」

那人趕上去，一見是騾五，便笑着說：

「弟兄們！怎麼幹這把戲呢？走吧！回家再說好啦！」  
騾五垂頭喪氣的跟隨着向村裏走去。他心裏作着奇異的憂慮。

走進主人家裏，像他白晝一樣的走進那個大門，但是，夜裏雖然沒有人，然而他却格外羞恥格外懊喪。

老顧從馬棚裏走出來，他們交談着後悔的纖語。

「將他捆在大門楊樹下，不要教他跑了。」

騾五被捆在楊樹下，月光從樹葉間透過來，在地上成離亂的殃影。樹間作着沙沙的響聲，他在下面憂慮的依着樹像死了的人。

「老五，怎麼辦呢？」

老顧悲傷的說。

「託人向主人說合，不然怎麼辦呢？」

羅五不言不語的低着腦袋。剎間，老顧又繼續的說下去。

「我已向大少爺說了，大少爺說沒辦法，只好候老掌櫃來解決。怎麼辦呢？」老顧想着慢慢的，傷感的說着。

「誰能給老掌櫃說話呢？天快明了，怎辦呢？」

老顧走出去了，天漸漸的明亮了。

騾五的淚一行一行的滴着，他想着還不如死去呢？死去倒省去許多的麻煩。他傷心到極點了，他想怎樣去見人呢？怎麼還有臉去見人呢？作了這樣不體面的事情。

幽暗的夜色伴着樹葉的沙響及孤獨的月光相映照。

他痛切的後悔了，在後悔中感到他不得要領的事情而且作弄着他慘傷的思緒：

爲什麼要去偷別人的東西呢？

爲什麼兒子要作那樣的事情呢？

爲什麼自己的老婆被人家玩弄呢？

他思量着思量着一直到空間不允許他再思量的時候。

老顧給他說：老掌櫃的怒火正大着呢？任誰都說不下

。他只是爲了這他的怒火更大了呢！他說：爲什麼他養着這樣偷他東西的狗呢？

天亮了，騾五垂着腦袋在百思不得其出路呢。

騾五的老婆，男孩，女孩，都跑來給老掌櫃跪着請求。她想到一件最慘痛的事情——晚上擁抱她的那位先生那裏去？

老掌櫃走出來，手裏附着常年用着的手杖，羅五的老婆他在臉前跪下。他走過去，又跑向前面跪下，但是，終於不說開恩的話。

人們都似乎在大門外面看熱鬧，有的滴着眼淚。

騾五沒有人的顏色了；羞辱，喪氣滲和着，他的面孔變爲地皮色。

老掌櫃走近騾五，將手杖伸出來打過去。

「我爲什麼養着你這樣偷我東西的狗呢？」

騾五並沒狂叫。他的老婆在狂叫了，好像感到她丈夫的痛苦。

騾五被捆在車的尾巴上，老掌櫃坐在車子裏。

到城裏去了！

這時，羅五的老婆感到一種漠然的悲傷。

於是她慢慢的倒在地上了。——沒良心的少東家，她心

## 初戀

森

葉辰那時正是一年級的中學生。

他於一個暴熱的夏天回到他母親的搖籃裏。

生來美麗的他，又加以時髦的裝飾年貌的少面。異鄉的來客，這是要被人注意的美少年，他那笑容可掬的面孔，配着一身清秀漂亮的衣服，每當晨曦初昇的清晨或暮鴉歸巢的黃昏便攜着辛妹到野外去散步。G.城的人們都深切的愛慕他們呢。

G.城不是繁華的城市，但也有不少的古蹟名勝供人遊玩鑒賞。這小小的城市裏尚有幾處學設點破碎城市的風彩，在這風燭殘年的廢墟上散播着蔚藍的氣像。城西北域有一塊蕪雜荒涼的廣場盛滿茂盛雜亂的叢草，是G.城中古時代的舊址。距葉辰的住址約有一里多路，是他們常常遊

裏這樣的呼着。

五四，夜。

玩的所在，破曉時分那裏有露滴像經過一陣細雨停住於草的枝葉上，微風的搖蕩便似淚珠滴滴的滾下來；黃昏到了，東曬的太陽沉沉的落入地下層，大地像塗成紅韻韻的皮了，反射的陽光在樹梢間閃耀金色的光芒，晚鴉翱翔於赤色的天空裏，迴旋着輝煌耀目。牧童緩慢的驅逐羊羣趕回羊欄。

葉辰享受在濃冽的愛的火焰裏。

他的父親在G.縣作事。葉辰第一次到G.縣便感到莫大的趣味，而愉快的生活確給他以生命的助力使他充分的養育於愛的波浪裏。

「哥哥，玩去嗎？」

是一個幼女的聲音，清脆而細緻的音韻含有刺激性的

傳來。

葉辰直線般的前行着，娉婷咀咨的邁着脚步，似嬌弱無力的疲倦，和靄的傳給他的聽覺，使他像從迷夢中醒來。

「是的。」

一條清潔的街道兩旁壁立着高大的瓦屋，像中產階級的人家，這是葉辰出門必經的道。他臨旁左側的鄰家，赤紅的門框，像富貴已久的人家。當葉辰乘涼的時分便看見一個穿着時樣女生制服的少女。纖纖的細腰桃紅的面孔顯露着窈窕可愛的姿態，適中的身材端祥的像貌表現一種雅潔溫和的風彩，她的行動言笑是羞答答的羨慕而又自然流露着嚴肅的態度。他寂靜的傲岸的倚着朱門斜着面孔注視於街衢的現象，借此略以消散炎炎的盛夏與寂寞的長假，使鬱悶的心懷得以消散於社會的萬衆中籍以喚發歡快的生活。這幸運的機會在他幼稚的心田裏發着渴慕的念頭而傾心於少女的懷抱裏。含苞的新蕊，在不久之前將開鮮艷的芳花，愛的嫩芽在雨露滴浸中怒放着芬芳郁郁的花朵呢！

翩翩的一雙美少年表演着愛的喜劇。

自然心意的相投由眉目的傳情繼以綿綿的續語了。

晨餐剛過，天氣不十分熱。

葉辰和辛妹在庭院裏跳着玩。辛妹蹣跚的回房又蹣跚的跑出來，手裏拿着紙，笑盈盈地。

「哥哥，你看寫的好嗎？」

不經意中他接過來，並不仔細去瞧牠。

「誰寫的，這般好。」

「哥哥，是她。」

辛妹也像不在意的說着。

「她是誰呢？」

「是那位女學生。我們的鄰居。」

葉辰這樣急匆的問着，她也像匆匆的答。渴慕天鵝的

「留給我吧！你告訴她」

葉辰內心裏作着莫大的企圖。像一個井蛙想吃天鵝肉般的渴慕着。他又繼續的說，含有邪心的說：

「下午再給她吧？」

「爲什麼又要下午給他呢？」

莘妹狡猾的說。

這一剎間，他想出了法門，於是回到房裏深思着仔細的在寫他所要寫的信，一上午的時間他完了一封愛情信，把牠放在洋式的印着芬芳的花朶的信封裏。並且包好一本小聖經，赤褐色的封面包着，假如迅速的播疊時，那會閃爍着紅光絲條，合住就像血般的紅。在他這是可愛而寶貴的東西，並且玩着是怎樣的有趣呵。

葉辰暗暗的把莘喚來，低聲的縷縷不繼的吩咐這不識不知玉成佳會的紅娘。

「我愛的妹妹，把這件東西交給她，誰也不要叫知道。沒人的時候，你再給她，不要聲張。」

不大的功夫，莘妹笑盈盈的回來，暗暗的給她哥哥說，她說的時候是瞧着四週的動靜。

「她笑迷迷的收下了。」

葉辰歡欣的抱着希望戰慄的期待着回音。

黃昏了他仍舊到那荒涼的廣場散步去，沉重的思維壓迫他的意識界，他想到熱熱的吻，擁抱，騷動心情驅策他的意志在蠕蠕的緩慢的步伍變爲紋亂不安定的了。

一個少女的情影映射於他的思想界——那末嬌愛，那末端祥，她包有了偉大的靈魂。她的眼睛放射光輝，充滿了嬌婉。她的嘴唇容易爲情緒而閃震，她的頭髮耀着星河的明輝。那明眸的皓齒，雲鬢的神妙的端祥，那皮膚的柔膩，資態的嫵媠，那甘美的肉體活潑的精神，足使他爲之沉醉。

他斜射的看了幾眼而她照舊的反射着無限情緒的光線。他戰慄的走過去，笑迷迷的點了頭。面紅耳赤的說。

「冒昧的很。信接到了嗎？」

「你爲什麼那樣客氣呢。」

她將袖裏藏着信遞過去。

她說，她也有同樣的感覺，並且約定明天在城樓上相會。

葉辰拿着少女的情書來復的品味，欣然的快感浮於他的容貌上。他覺得這是他生命史上第一朵鮮花，而這朵鮮花隱着濃烈的燦爛約麗的香粉未放呢。

他希望着在彼此的心田上豐美的開放。

○ ○ ○ ○ ○

夜的領域侵襲了白光光的大地。雖是漆黑的夜而夜犬不時的狂吠。他盡在幻想中消磨了漫漫的長夜。

晨光在東方海濤裏發散了血紅的光輝。

葉辰徘徊於城門樓下，奇異的心境等候他未來的愛人，由渴望變為煩惱的情緒。

他遠望着一片綠波似汪洋大海般的被風閃動發出徐徐的波紋，好像鬱悶的長夜在黑光裏表現活潑的氣象。在媚人的舞蹈似象徵五穀的豐登，雖有高矮不齊青黃之分而在同一協和的振蕩呢。

他感到無量的歡快，而剎間他又無頭緒的煩亂。

嫵婉的姿態一剎那現於他的眼前。

紅紅的面孔，羞答答的走過來。她低着头沉默不語，

靜靜的期待他的襲來。

這時，沉寂的空間，而近寂遠聞的市鎮的喧器却永續的傳導。

「噯，我把你想死了。」

在尋不出話來說的時候，突然這樣的句子，這鄉下人貫用的話，熱烈的情感壓迫他的喉嚨。

「怎麼，怎麼你這樣使我渴慕。……」

「我也，我也和你一樣呢？」

默默的復又靜若寒蟬。

他緊緊的握住她的手，而她仍是羞愧，低着头。

「我願意……恨不得死在你的懷裏。……你願作我的姐姐嗎？……我願作你的小弟弟。」

「我同你一樣。」

「姐姐，你也願意嗎？」

「你知道嗎？我更愛你呢？」

他慢慢的抬起頭，笑盈盈的姿態。

他們的手握在一起，而且是互相對着面孔，恰恰構成



四邊形。

「小少爺，你願我作你的姐姐嗎？我配嗎？」

「姐姐，我願死在你的懷裏。」

他們間充滿着愛的靈光。

「弟弟，我爲你正不知顛倒多少次呢？我願握住你這纖纖的手指，我願聽你慢慢的耳語，我愛你那明眸的眼睛，我愛你沉靜的態度，我愛你的一切，小少爺，我配嗎？」

「我同樣的羨慕你的一切呢，我看見的女人很多，但沒有像你這樣的可愛。……」

他們緊緊的擁抱着狂吻。狂熱的甜蜜的合在一起，像芬香的牡丹被風兒的搖蕩密密的吻合着。

狂吻後，他們手牽手兒蹣跚的散步。

在城牆的垛口間，他們用自己的手指這樣的寫着！

「你愛我嗎？」

「我愛你。」

好像，他們借此盟約了。

次日在城西北的曠野裏發現他們的形影。荒蕪的蹊徑裏歡聚着他們在喁喁私語的躑躅散步。杜鵑鳥不會淒切的悲鳴，猶如鴉鴉不會在吉祥人家哀叫一樣。冷清的黎明被暖如初升的太陽漸漸的爭服了，炎熱的太陽暴散牠威嚴的怒吼。

淺淺的青草，含着零雨的露滴媚人的搖擺，

我們的生命像青草油油然的滋長，我們的愛情像炎日的暴烈，我們的性情像徐風的溫柔。」

她含笑的說着。

「姐姐，慈悲的姐姐，爲什麼你這般嬌愛……」

他想她是宮女，像宮女一般的嬌愛，不，你看她的輕腰細擺，宛如天女散一樣的輕妙；她像嫦娥，像嫦娥一樣的秀麗。

「你這樣年輕也會……也會……」

「你這年輕也會愛我嗎？」

他急促的說着，接近她的紅脣，她含羞的笑着。

他們緊緊接觸着舌尖，她「吃」的一聲笑了，急忙遮住

自己的嘴唇逃脫。她站在那裏，重復等候他的追逐，他抱住了小手不住的想作下層工作，她強硬的伸出手掌「拍」，打在他的面孔上而且發怒的說：

「可惡的東西不懷好意，你是愛情的叛徒，你是我賊女性的大屠手。像你這樣可愛的少年，不知欺騙了多少女子，你知道嗎？一個……斷斷不會葬送給一個……」

她哭涕了，他懷疑驚懼的呆住了。

他想：她不是一個很風騷的女子嗎？爲什麼？她不愛我了嗎？她妒恨我嗎？於是，他又想到她不是輕視我的舉動嗎？我過於輕薄了，兩重心緒在內心裏懷疑。

這樣的幻想使他無所措手足的煩亂，自然消失了他高熱的心潮。傾刻間的靜默後。

「我愛你，我捨不得你，我愛你的程度要高過一切的，我可爲你犧牲一切，何況是……。人間是一個罪惡的深坑，到處陰雲彌佈荆棘叢生，要是在汪洋大海裏尋找些須的快樂，那唯有「愛其所愛」，你知道嗎？」

我愛你呢？你不要過於輕薄，過於使我傷心……」  
他顫慄着心靈痛切的哀哭。

在人海裏她覺不到甜密的滋味，孤苦的人間使她找不到一棲安定的所在，所謂人生茫茫。在她幼嫩柔弱萎頹的心靈上，永回憶不到微微甜密的舊痕，把她未開放的心蕊籠罩了一層薄薄的面紗，然而她窺破了人間的罪惡，覺察到人生的道上尋不到真正的意義。她雖是生在窮鄉鄙壤的G縣，然而這不是她的故鄉，他們都奇異的對她，說她不應當學時髦，更不應當上學，爲何拋掉了閨秀的風彩，自尋墜落的上策，她是冒着莫大的危險去愛葉辰呢！禮教會說不是牠忠實的同志，她是在受人間無量的擲揄呢！然而他不顧一切的去愛葉辰。

葉辰又冒昧的握住她的手。

「你允許我吻你的芬指嗎？你原諒我對你的冒昧嗎？」  
淚痕滿面的她，抽搐的用手帕去擦那滾珠似的淚痕。  
愛的浪濤湧着。

鮮艷的芳花輝煌耀目的閃動着，牠的光波是象徵他們

愛的火焰。

時光在炎熱的夏天奔馳着，漸漸的入了秋初。天氣也似冷清起來，而青青的淺草依舊是滋長呢。他們的愛也熾烈着度過，這一齣喜劇在不久之前就要閉幕。

他自思自念的說：「完了」於是一滴滴自內心湧出的淚珠沉沉的低落。他們的生命消盡了，他們的愛情幻滅了。這見黃昏，好像象徵着他們呢！暮鴉會悲鳴，他們也會哀

## 搖籃時的回憶曲

天色是紅日西落的時分；人們鬱悶着他們的腦袋。

這時我們陪着祖母，聽她講完了那陳年古代的說笑。沈默的時間仍舊是慢慢的移動着。

河東六姊坐在門階上仔細的看着樹上的綠葉，慢慢的她的意識回憶到那時的情景——那最慘痛的一幕。

「柳樹的葉兒落了，也有他再青的那天，今年的夏天去了，明年的夏天還可來到，我們的母親是那樣冷淡的給我們離別了，但是我們的母親呵！永無見期了，永遠的無

歌。

黑越越的夜色到臨，他們仍舊作最後的擁抱狂吻。他們嗚咽的痛哭了，像深夜裏杜鵑的哀鳴。

次日，葉辰起程了。火車蠕動着，他回到車箱裏暗暗的流着淚珠，電駛風馳地火車，一縷縷的發着煙霧。

兒童的喜劇閉幕了，不再回來的——是那純潔的愛情。

澤南

那樣的一天，我們能看見我們的母親。母親，我們永別了嗎？」

她沒精打采的自言自語着。

但是，我們呢？呆了半天，簡直好像是無所措手足的莫明其妙。

於是，她又似斷似續的說下去。

——自從我們永遠離別了我們的母親，妹妹弟弟都還年輕，祖母也上了年紀，說是無人撫養，於是，繼母便走

進了我們的門框，誰知繼母進來了，還不如沒有繼母呢！自然你們都陷入無人過問的景況。就是我——在那一天，大概是四號吧！我只用了她的半尺粗布，便鬧了天天翻地覆的亂子，那時你還在東昌讀書，大概她們在你回家後都告訴給你了，那是最使我痛心的一裝事呢？我不願再告訴了。」

那是她最受刺激的一件事呢？正爲了在她心裏隱伏了半年的光景，那情愫的熱火自然會燃燒於她的內心。這時，他親愛的弟弟坐在他的面前，而且是半年來沒有見面的弟弟，這那能禁止住他不說呢！

黃昏漸漸的將太陽的光驅散，天色暗淡着歸於寂靜。祖母將她自己的話說完了，便要停住，因爲她聽不到別人講的是些什麼。

「那真是沒良心的繼母呢？」

「弟弟，親愛的弟弟，還有什麼良心呢？……粗布……僅半尺呢？那半尺粗布被我作成了鞋底，可是她就立即給撕下去了，不但撕下去，還被她大大罵了一頓。」

她說着不由的哭起來，我呆呆地坐在姊姊的旁邊。我不知怎樣再說下去了。無母親的痛楚，只有無母親的兒子知道。母親是兒子生命的寄託所，好像母親是兒子生命的歸宿，社會上惟有無母親的兒子才是最可憐的人。

我們都是靜默着，我不言不語的陪着她，總之一切都歸於利那的寂靜。

「我是一個心思很弱的人，從種種的離奇的事情發生後，我才知道無母親的滋味了。」

她說着隨後又自解道：

「這樣的衷曲提他作什麼，不如飲着熱淚強現笑容的忍耐下去，互相安慰着任天由命的活下去吧！喪神引着母親去了，我們的母子永遠的別了！」

當六姊述說的時候，我們都沉默着入於痛苦之鄉了。夜色陳佈於冷寂的庭院裏，祖母因爲聽不到我們說的什麼便入於夢鄉了。月影在陰涼的樹梢間透射過來。

於是，將我沉潛於兒童的搖籃裏。

先母舊日的居室是二間南房，靠東間開着一個小小的窗戶，窗小而樑多，門低而向陰，陽光不易透入。所以無論春夏秋冬母親總是永不准我們撕破窗紙，因為窗房前就是停藏廢物的地方，氣味非常濃厚的惡劣，刮風時便時時臭氣襲人，爲了絕決臭氣就不准我們撕窗紙。

房裏住着我們五六個人，我們穿的衣服都很破，即便是一個很好女紅的人整日家做工也很難供給上，何況母親又是一個身兼兩職的人呢？只是我們家務也很够忙的了。作工非在光線很充足的地方不可，可是這房透光的地方很少，除小窗外只有惟一的門，可是窗不准撕而門就不得不開了，不欲聞的臭處也只有任其襲入我們的鼻孔。當下雨的時候，灰沈的臭水更滿了，於是便流到我們的階前，母親沒有法子只有盡力整理屋內以減輕臭氣，照此以往下去。我們南房的人們，衣敝緜衣，爲人憎惡，而我親愛的母親雖然多所悲苦，然亦有她自己的歡喜也，她只有她的「空想及希望」略以自慰罷了。

我小的時候常號哭於室前，現在想起來已把當日的情

形大半都忘記了。六姊常告訴我說：「當時咱母親站在這，四弟躺在母親的懷裏，看着你笑向我說，『此二子長成我得坐享安樂矣』，那時，我呆呆地簡值是莫名其妙的笑着，母親也笑着。」

姊姊說的時候我默默的不知說些什麼。

「你小的時候，常常好與小孩們鬥爭，當你回來時，母親就責備你說：『吾一時不見你，你就和人打鬧。』那你就坐着泣哭。」

母親的意志是想享受些兒子的福分。

民國十一年八月間，移居園中，母親才得住在西房，房內洞亮，院未修整，但樹木尙多，舊院居人未能盡移於新院，所以人少院靜。小鳥常常的在樹上叫喚。有時月光照在紙窗上透進戶裏去，我們於是就感到一種歡聚的快樂。

蕭蕭的涼風不時在夏日的良辰吹動着，拂去了我們炎炎的暑氣。冬天，我們圍着被子坐在坑上談些故事或是甲長乙短。於是由悲苦的居室漸漸移於歡欣的處所。好像我們從地獄走入了天堂。

自居此室，母親常與人曰「我命苦，萬想不到能到此境地也。」

厄窮命運的母親，物質上稍微得到些須的滿意，即精神上也得到了不少的安慰。這時，姊姊年齡也大了，女工之事尙能幫助一切，無何，母親自居此室，五月未滿，就永遠辭別了這安妥的世間，苦命運的母親，你爲何別了你時常掛念着的我們，你爲何不久住這美滿的處所，命運厄窮的人們就沒有幸福可享的那天嗎？生命永遠給人們以不好的遭遇嗎？

父親在這差不多五十多口的大家庭中過活，雖然論功行價的時候即便第一把交椅坐不上，然而第二把交椅總沒有人敢給爭去。當我們始和福爺分產的時候，伯父及父親都還不到二十歲，那時就有十多口的人口，田產不過五十畝。當然五十多畝田地供養十多口的用費，是不能的，在盡力操作以外尙須有另外的附產事業，祖父願意在一年勤勞於田地外另謀商業，那時諸叔父盡幼，而伯祖惜力，獨伯父年長，尙可助幫，然求學於外，是以終年助我祖父操

作者，獨我父親耳。當時如父親不出力，恐伯父不得讀書之機會矣，而父親年僅十四五歲，當然個中痛苦，辛苦難言矣！

旭東先生說得好：

「勞工神聖」是騙人的假話。

勞動者，誰說不是資本家的牛馬！

然則——還有什麼頌揚？

栽花澆花是勞動者們的義務，玩花可有他們嗎？

只有大自然界的花園！

自由之花，

是勞動者所鑑賞的呵！」

父親勞苦了這末多年，但是現在有什麼報賞呢？

勞動者終歸還是勞動者——辛苦是自己應盡的義務。

※ ※ ※ ※ ※

是一個嚴寒的冬天，大雪紛飛着，這時開展着一個靜默的長夜。

母親坐在坑上，家裏的人們都圍着她，她不言不語，

睜着那痛切的眼睛注視我們。我心裏明白了，母親的死期到了。但是我不知怎樣悲哀，我沒有喊出聲來的勇氣，我的淚是滴滴點點的落着，可是，我很不願叫母親看見我的淚珠，便把臉背着母親；這時，母親也明白，她是在期待着死呢？她微弱的說：

「長女和長子，離開我可以過活了，可是這兩個小東西呢？」

父親在她的後面抱着她，她將臉回過去給父親說，父親什麼都沒有說出來。他心裏是被難受刺激着吧！爲什麼答覆不出來。

家裏的人們都滴淚。四弟呢？他什麼都不知道嗎？爲什麼他老是站在母親的旁邊不動不靜呢！她完全像一個呆孩子。

七妹妹還不知道這是作什麼？因爲他還在睡鄉呢？前途給與她一個無盡期的渺茫。她生命的源流喪失了，母親，她永遠不能再有了，她是一個沒有母親的女兒呢！

靜默的長夜還仍舊是靜默着呢。雪是紛亂的下着，白

色的宇宙。

母親，在一刹那，便將她的眼睛緊緊閉住了，沒有光亮的眼睛是不會再看她親愛的人們了。四弟像無所措手足的也大哭起來，但是他不明白這種把戲。家人都放大聲音嘯哭，哭聲振動了鄰人們的清夢，哭聲驚破了靜默的長夜，但是哭聲永遠喚不醒死了的母親。父親在背後也離開了她。

母親躺在床上了，身上蒙着一個白色的長布。

次日，雲斂晴空，萬物衣素。我們像完全喪失了生命的孤兒，什麼都不能將我們的空虛添補。

「階旁燒紙，池中滿，

烟火乍飛。

風掃殘灰，愁萬種。

別離恨，誰不悲。」

母親是這樣殘酷的死去了。

六姊，在九泉下，你待候着我們的慈母呢？但是，我呢？還仍舊活在社會上呢？

六姊是嫁後不到四年的功夫死的。我沒有見到她死的

剎那。

從我們的庄上，走出了東門，向東慢慢的走去，便到了「河」，這河呵！是我們生命的河。過了這條河，再一直的往東走去，不到五里的光景，那便是六姊的村庄了，在這村庄的郊外，有一個坟墓——在這坟墓的裏面便是姊姊的靈魂？假如靈魂是不滅的話，我想信，還有我的姊姊存在着吧！

當一個烏鴉落到上面的時候，「呀呀」的兩聲便又飛去

## 武訓

武訓確是個偉人——在世界上——不但但是個乞丐。

他雖然似乎是生也不通達於當時，而死後極乎是消聲匿跡。但是他有不可消滅的事跡。那會使你永遠的忘不掉。

※ ※ ※ ※

武訓很年輕的時候，他的父母便死了；他沒有辦法可以養活自己的生命，於是便靠着他的伯母生活。

了。或者，在一個春秋的天氣，小孩們跑上去瞻望瞻望他自己的田野——這便是呵！是姊姊坟墓。誰會理牠呢！是那樣一個荒涼的高崗。

生活在這樣的社會裏便是痛苦了，何況我又遭受這樣的厄運。

陰涼的秋風刮來了，

吹到我的心坎上：

我想起我的母親，我的六姊，及我過去的瘡痛。

## 景濂

時間促使着他漸漸的長大了，他不肯再累及他的伯母；他要自己的力量去創造自己的命運。

經別人的紹介他在艾寨庄傭工了。

艾寨庄並不是一個很大的村庄，在村裏居住着的有各色各樣的人物。武訓的東家，是一個小康之家。

他的同伴，都似乎以玩笑的態度來取笑於他，可是他卻從來沒在乎過。他的性情非常溫柔，話說的很少，也不



常常與人們理論些事情，他只是忍耐着；表面上似乎是癡子一般，所以別人都叫他「豆沫」。

他雖然吃苦耐勞，但是，人們都這樣想：這是一個癡子應當的；他自己也以爲這是一個小傭工應當忍受的。

一個沒有父母的孩子，在社會生活着是怎樣的困難呵！他沒有那樣豐富的社會經驗，他是一個癡子沒有許多的智慧去學習應服環境的能力，這樣他只有忍耐着呢？然而他不曾反抗，極乎沒有反抗的勇氣。

一個嚴寒的冬天，他回到家裏。伯母說：

一年終了，你怎麼不支出自己的工資呢？

武訓早已把工資忘掉了，他相信他的勞役是沒有代價的。工資在他似乎是不需要，因爲他只要有飯吃有衣穿，有房子住，那工資是不需要的。然而現在呢？同伴的欺凌，他是再不會忍耐的了；他這樣的想：除去同伴的欺凌，那會再勞苦些，也沒關係。工資與忍辱是沒有關係的。

「要主人的工資就不會被欺凌嗎？」

「什麼？脫下衣服來！」

「爲什麼要脫我的衣服呢？」

他以爲自己的衣服是天給他的，自己穿衣服是應當的，一個人穿衣服還不是應當的嗎？

「因爲你的衣服是我作的。」

伯母怒起來，然而她總是愛武訓的，武訓極乎成了他的兒子。

「我還能不穿衣服嗎？」

「癡孩子，衣服是要穿的；可是你沒有錢，從那裏買衣服呢？」

「有了錢買衣服就不會被欺凌嗎？」

「欺凌，欺凌，什麼叫做欺凌。欺凌你，還不是應當的，爲什麼你早早的就沒有父母呢？」

武訓並沒有感覺到沒有父母的痛苦，父母的容貌在他的印象裏只是渺茫的兩個老年人，而且他們兩個是最愛他的。

「沒有父母就應當嗎？」

「癡東西，沒有父母誰來護庇你呢？」

「父母能給他們打杖嗎？」

「可是，你有父母別人就不敢呢？」

伯母看着這樣的笨漢，使他自己心裏反到笑起來。

「那末我的父母還能活起來嗎？」

「人死了是不會活的：你的父母自然也不會再見你了。」

伯母非常感傷起來，過往的印象重復回到她的意識界裏。他想到他的母親是那樣慈善的個婦人，她們相處了半生，從來就沒發現他母親的缺點；他是太不仁慈了，為什麼將自己的兒子給省下呢？沒良心的母親。他的母親死去了，但是她的兒子是活在世界上的呢？她的兒子被別人那樣的欺凌，她的兒子是如此怎般的痛苦。母親是死了，却將這活地獄留給我看，我是一個無能力的婦人啊！我不是他親生的母親啊！

這一切的印象，意識都在刺激着他的伯母，她的淚確實滴落了。

「伯母，哭什麼呢？我的母親是早死去了的。我很明

白，人死了是不會活的了。」

伯母的心事他那裏會知道呢？

「癡東西：什麼都不用再提了，還是給主人要工資去吧！」

伯母收拾了眼淚。從新去作她的事情去。

武訓明白了，衣服是伯母給作的，但是伯母也需要他的工資才能作衣服。伯母不是自己的母親，所以才被欺凌，假設自己的母親活着呢？可是她是死了，而且是永遠的死了，不會再活的那樣死了。

他回到主人家，等候了剎那，晚飯便到了時刻。他一面吃着飯，一面思量着：怎樣去見主人呢？見了東家又說什麼？問問自己的同伴嗎？那恐怕遭着更大的欺凌，然而怎樣去解決呢？他思量着，這樣的思量着。

晚飯吃過了，他更覺得恐慌起來。他始終就沒到過主人的房裏去，在過去，他明明的看着他的東家坐在堂房裏，然而他又覺得畏懼起來，主人坐在堂房裏是更加威風凜凜了。這樣他終於沒有踏進過堂房裏一步。其實主人並沒

有那樣，這些都是由於他個人的幻想養成的，他自己恐懼自己的把戲。

武訓踏進了堂房，他的頭大了。

「東家，伯母叫我來支工資呢？」

「用多少？」

主人並不像他理想的那樣威嚴，極乎是溫和可親了。

「年終了，伯母說：要將所有的工資都拿回家裏去

。

「你以前支過多少錢，你還記得嗎？」

武訓愕然了，他明明的記着連主人的房裏都沒踏過一

次。這是第一次呢？他實在莫明其妙了。

「不記得，我沒支過。」

「癡東西，你自己都不記得嗎？」

「我記得，我沒有支過一次。」

「那末誰又替你支錢嗎？」

「我記得，即便這一次到房裏來，也是第一次。」

「癡東西，你看看你的帳簿子。」

主人似乎息怒了，將帳簿子拿出來，指示給武訓看：

「某月某日，你支了多少，某月某日你又支了多少

。

武訓驚懼了，這樣他更莫明其妙了。

「我沒有，我一次都沒有。」

「沒有，怎麼會沒有呢？我還能替你寫帳簿嗎？你這

東西，好不知時務。」

主人將他的鐵證拿出來，他沒有辦法可以解說他是第

一次踏進堂房，他明白了，癡東西不但在同伴夥裏是那樣

，即便在主人臉前又何常有什麼分別呢？

「我還應當得多少錢呢？」

他極乎滴下淚來。

主人一五一十的將帳算清楚，又一五一十的數給他錢

，武訓接過錢來走出去。

從此再沒有機會可進這樣威嚴的堂房呵！——武訓獨

自的想。

（第一小節完）

※ ※ ※

「後記」武訓的一生是完全葬送於修義學上，當他還活着的時候，便建立了三個學校，臨清一處，館陶一處和他的故鄉堂邑一邊，共計三處，自從中國廢了科舉制度便都改爲小學。但是，經過了二三十年的光景，都沒有很大的發展。只有臨清一處比較還算很好。

武訓是山東堂邑武家庄人氏。他不只是中國特出的偉人，即便世界上又有幾個第二武訓呢？一個沒有知識，一貧如洗的乞丐，他要作知識階級的夢，要將不識字的人們都得到識字的機會，不要再像他那樣的被欺凌了，他是受了地主的欺凌而反抗的革命家。

社會上有許多的人們，要建立學校爲國家造人才，要

作慈善家，要作慈善的教育家，結果還是爲個人培養勢力造武器，作利用品，然而慈善家的名字却被他利用了。像這類的教育家，我們還有尊敬他的必要吧！

在武訓的一生中，我們始終都沒有發現他的劣點，他沒妻，當然更不會養兒子，他沒有家庭，他終身只是作乞丐——老年他已經是一個富翁了——他死的原因還是爲了別人給他些不合衛生的食品；像這樣的人品，還沒有人來理會他，因爲他是窮乞丐。社會的輿論界只是給資財階級作走狗的。我不是在給他作正傳，只是將他一生的事情很簡略的描寫出來。

他偉大的光輝已經感動了我內心的深處。



# 會務報告

## (一) 本會工作概況

常委

因事實的需要，本會終於誕生了。但成立伊始，事務繁多，而執行委員會同人，才薄力弱，鉅艱難任，且阻力叢生，障礙殊多，致使工作進行未能盡如所願。然同人等敢以至誠告於我同學曰，校友會的組織，原為聯絡感情，敦促學誼，扶助母校發展為宗旨，所有全責既經全體大會付之執行委員會，同人等自應竭盡棉薄，以求發展，安敢故事推委，辜負重託？是以雖於光陰多所犧牲，亦在所不

辭，惟望耿耿此心，為我同學見諒。茲將成立以來，工作概況，略述於後：

1. 全體大會共開會二次，前者于本年三月一日舉行，乃成立大會當場通過簡章，選舉執行委員，並討論其他議案，後者于九月二十日開會，討論工作進行，並行歡迎新會員，至於經過詳情，均載于會務報告內。
2. 執行委員會開會六次，討論執行大會所交各件，及日常

會務，所有記錄，亦均另條記載。

3. 執行委員及編輯委員聯席會議開會一次，蓋專討論出版事宜也。

4. 調查旅平同學由交際科負責將全體旅平同學調查清楚（見另表）。

5. 聘請各地通信員本會為調查聯絡各地學同，互通消息起見，特由交際科函請各地同學担任本會通信員，以便接洽一切會務（名單另行記載）。

6. 調查各地母校同學服務狀況，已由交際科着手辦理，惟是項工作浩大，非短時間內所能完竣。

7. 協助同學升學 一、指導升學路徑，報告各地招考情形及特別注重的學科；二、擬于今後暑假期間，由旅平同學組織團體，為同學來平升學者補習功課；三、同學有何問題，如向本會函詢，本會必竭力解答。

## (二) 各科報告

### 文書科

8. 募捐本會欲出版刊物，藉以切磋研究，互通消息，惟苦於經費支絀，未克實現。俟經全體大會決定，交執行委員負責募捐，復經執委會詳細討論，確定辦法，並以樂捐為原則，乃於暑假內，分赴濟南，東昌，臨清，東阿及其他各地，進行捐款，幸賴過去師長及同學之熱心贊助，始得集腋成裘，而解難關，達出版之目的。

9. 組織讀書會現已由旅平同學開始組織，復擬漸漸擴張至各地，請在校離校同學一致加入。

10. 出版季刊本會既募得款項，乃決定出版刊物（名季刊，每年四期），藉以互相研究，而促學術之進步。本期即其初次的誕生。上列工作，雖有一二，尚屬擬議，然于最短期內，必求其完成。同人等固量力而行矣，尚望諸同學鞭策于後也。

一、發出文件

共壹百零二件

二、收到文件

共二件

三、全體會員大會會議錄共二次

四、執行委員會

甲、例會會議錄共五次

乙、臨時會會議錄共二次

## 事務科

(從二十年三月一日至十月九日)

收入項

民國二十年春季

會費共收洋貳拾叁元

入會費共收洋貳元叁毛

特捐 洋叁毛

以上共收洋貳拾五元六毛

民國二十年秋季

會費 共收六元

入會費 共收洋四毛

以上共收洋六元四毛

以上兩次會費及入會費共收到叁拾貳元

支出項

像片(兩次全體大會照及第一屆執行委員照)共支洋拾壹元叁毛五

茶點(兩次全體大會用)支洋拾四元捌毛五分

簡章壹百份 支洋貳元四毛

郵票(第一次大會通知用三毛五「文書科用貳元」交際

科五毛)事務科叁毛六分

共支叁元貳毛壹分

信封信紙(封五百紙壹千五及第一次通會知用者)共伍元

壹毛五分

圖章 支洋壹元貳毛

紅墨水(文書科用)支洋壹毛貳分

色盒(文書科用)支洋壹毛四分

工友(兩次全體大會用)支洋叁元

對聯(賀山東中學十六週紀念)支洋壹元貳毛

草本(各科用)支洋壹元柒毛五分

以上共支洋肆拾肆元叁毛柒分

## 交際科

本科自今春承三師旅平校友全體之意志產生以後，迄今將及半年，祇因學疏能鮮，以致工作鬆懈，成績當然無有可報告於諸同學前者，茲不過為清楚本科內容起見，特經略整理各要件，可得下列各項：

1. 交際大綱一份
2. 函請各地通信員公函二十餘件
3. 致各地通信員請其報告消息和惠寄稿件公函二十餘件
4. 發指導三師同學升學公函一件並附北平各大學招生簡章若干份
5. 收到各地通信員公函數件報告表數份

以上是本科內部工作概況，此外關於外部各種交際工作，

## (三) 會議錄

### 第一次全體會員大會

- 一 時間——民國二十年三月一日
- 二 地點——中國大學
- 三 出席者——孫景濂等二十八人
- 四 缺席者——孫翠昂等十人
- 五 主席——孟廣鎔 紀錄——劉真甫

嫌其瑣碎，寥寥無幾，無容贅述，敝人忝職之咎尚祈原諒！

### 出版科

出版科的報告非常簡單，這是因為我們的工作完全都呈現於讀者的面前了。我們的刊物是好是壞這可以決定我們出版科的成績怎樣。

出版科包有編輯委員會，即出版科所組織之編輯委員會也。關於編輯委員會的事情沒有什麼可以寫出來，編輯委員會只服編輯之責任，這一期的稿子完全是諸位同學的努力，能使牠像這樣的與讀者相見。

### 六 主席報告籌備經過及開會宗旨

### 七 討論提案

#### 甲 簡章修正案

決議 照修正案通過

#### 乙 如何招待來平同學案

決議 暑期內母校來平投考之同學由執委會招開款



迎大會

丙 在平同學畢業時如何歡送案

決議 畢業考試完竣即由執委會籌開歡送大會

丁 出版刊物案

決議 交執委會酌情辦理

戊 向外募捐案

決議 交執委會籌劃

己 各地通信員如何聘請案

決議 交執委會辦理

庚 與母校當局及同學如何發生關係案

決議 由執委會向母校備函報告成立經過並請指導

藉生關係

八 臨時動議

楊景魯提議 如何領導母校同學升學案

決議 交執委會辦理

九 選舉

孔福民孟廣鎔楊景魯

本會工作概況

趙效清孫景濂等五人當選為執行委員

十 攝影後閉會

第二次全體會員大會

一 時間——民國二十年九月二十日

二 地點——師範大學

三 出席——朱之梅等二十五人

四 缺席——李長植等十人

五 主席——劉真甫 紀錄——楊景魯

六 主席報告開會宗旨——從略

七 討論提案

甲 會務報告——文書，庶務，交際，出版等四科工作報

告詳前

乙 出版刊物案

決議 一 內容照執委會擬定通過

二 時間定雙十節出版

三 稿件由會員儘量編輯

丙 會費如何繳納案

決議 照簡章繳會費洋壹元同時後來在第一學期或

第二學期均作本年度看待

戊 讀書會如何組織案

決議 由提案人擬定具體辦法交執委會討論

八 攝影後閉會

### 執行委員會第一次例會

一 時間——三月三日

二 地點——中國大學

三 出席者——全體委員

四 主席——孫景濂，紀錄——孔福民

五 主席報告——從略

六 討論提案

甲 分配職務案

決議 孔福民任常務楊景魯任文書孟廣銘任交際趙

效清任庶務孫景濂任出版

乙 工作如何進行案

決議 一 文書科整理簡章交出版科付印。備函母

校當局及同學。並將簡章發給各同學一份。

二 庶務科急催會費。刻鈴記。印信封信

紙。

三 交際科調查在平同學。聘請各地通信員

。設法指導母校同學升學

四 出版科付印簡章。草擬出版計劃大綱。

徵求稿件。

丙 本會通信處應如何規定案

決議 暫定中國學院二宿舍十一號

七 閉會

### 執行委員會第二次例會

一 時間——四月三十日

二 地點——中國大學

三 出席者——全體

四 主席——孔福民——紀錄——孟廣鎔

五 主席報告——從略

六 討論提案

甲 文書科主任請何人代理案

決議 聘汪廉泉暫時代理

乙 會員名冊是否付印案

決議 暑假後付印

丙 會費尙有不繳者應如何催繳案

決議 由庶務科函催

丁 對母校同學升學應先將各大學招生簡章寄去以備參

考案

決議 通過

戊 審查出版計劃大綱案

決議 由孔福民孟廣鎔二人審查

己 刊物何時出版案

決議 八月底出版

庚 稿件如何徵收案

決議 由出版科負責函催

辛 畢業同學如何歡送案

決議 照簡章辦理

壬 募捐如何進行案

決議 一 文書科草擬募捐公啓

二 庶務科製定募捐收據

三 暑期內進行募捐

四 濟南孔福民孫景濂東昌趙效清其他各縣

各會員均負募捐之責

七 閉會

### 執行委員會第三次例會

一 時間——六月一日

二 地點——中國大學

三 出席者 孔福民孟廣鎔趙效清孫景濂

缺席者 楊景魯

四 主席 孔福民 紀錄 孟廣鎔

五 主席報告——無

六 討論提案

甲 募捐公啟何時付郵案

決議——明日付郵

乙 本會成立經過是否向通訊員報告案

決議 報告

丙 本會簡章分發各通訊員案

決議 分發

七 閉會

### 執行委員會第一次臨時會議

一 時間——六月十五日

二 地點——中國大學

三 出席者 孔福民 孟廣鎔 趙效清 孫景濂

缺席者 楊景魯

列席者 劉真甫

四 主席 孔福民 紀錄 孫景濂

五 主席報告及各科報告 從略

六 討論提案

甲 東昌募捐再請孟廣鎔從傍贊助

決議 通過

乙 募捐手續應如何規定案

決議 募捐人均帶手據發給捐款人並隨發簡章一紙

丙 募捐原則應規定案

決議 取樂捐原則

戊 請母校津貼案

決議 由文書科備函並由該路負責人接洽

己 不在指定地點應如何募捐案

決議 由各地通信員負責

庚 本會暑假負責人如何規定案

決議 請劉真甫負責

辛 募欸如何寄放案

決議 以匯平為原則

壬 本會編輯委員會如何組織案

決議 聘劉真甫 劉鷺青 弓英德 楊敬事 田傑

民 趙效清 等六人爲編委

七 閉會

### 執行委員會第四項例會

一 時間——九月八日

二 地點——中國大學

三 出席者——全體

四 主席——孔福民 記錄楊景魯

五 報告——從略

六 討論提案

甲 刊物出版案

決議 一 名稱——季刊

二 創刊、——雙十節

三 內容插畫，論文，文藝，譯述，母校，

消息，各地通信，會務報告

乙 編輯委員是否補充案

本會工作概況

決議 不補充

丙 歡迎新同學案

決議 一 時間——九月二十日下午一點

二 地點——師範大學

三 茶點——十元

四 攝影——交際庶務兩科負責接洽

五 通知——文書科負責函知

丁 本會是否改選案

決議——提大會討論

戊 已應捐而未繳款應如處理案

決議 函催

七 閉會

### 執行委員會第五次例會

一 時間——九月二十九日

二 地點——中國大學

三 出席者——全體

四 主席——孔福民 紀錄 楊景魯

五 報告——從略

六 討論提案

甲 刊物何時出版案

決議 催編委會火速將稿件湊齊付印

乙 刊物應規定名稱案

決議 由編委會擬定若干交本會審查

丙 會員不參加會及不納會費應如何處置案

決議 一 上次參加會而未繳會費今次不參加會者

俟後一切通知不寄交

二 今次會費限二週交齊

丁 未參加大會之同學應函知編稿案

決議 由出版科負責

七 閉會

## 執行委員會第二次臨時會議

一 時間——十月六日

二 地點——中國大學

三 出席者——全體

四 主席——孔福民 紀錄 楊景魯

五 報告——從略

六 討論提案

甲 稿子編齊應開執委編委聯席會議共同審查案

決議 雙十節下午一點招開

乙 會務報告如何編造案

決議 限各科將各該科一切應報造事宜在十月九日

前交常委彙齊轉編委會刊登

丙 重要文章應如何規定編輯人案

決議 一 發刊辭——孫景濂

二 現在的學生——劉真甫

三 東省問題——楊景魯

七 閉會

# (四) 本會簡章

## 第一章 總則

第一條 定名 本會定名為山東省立第三師範旅平校友會

第二條 宗旨 本會以聯絡感情敦促學誼扶持母校發展為宗旨

## 第二章 會員

第三條 會員 凡旅平之山東省立第三師範學校學生皆得為本會會員

## 第三章 組織及職權

第四條 全體大會 全體大會由本會全體會員組織之為本會最高權力機關其職權如左

一、修改本會簡章

二、選舉執行委員

三、議決本會工作大綱

四、考核執行委員會之工作

## 第五條

五、解決執行委員會所不能解決之問題

執行委員會 執行委員會由委員五人組織之在全體大會閉會期間為本會最高執行機關依照全體大會所議決之工作大綱進行本會一切應辦事宜並互推常務委員一人辦理日常會務並為該會會議時之主席且負召集執行委員會之責下設下列各科

一、文書科 設主任一人掌理本會一切文件並為執行委員會及全體大會之記錄

二、事務科 設主任一人掌理本會一切雜務出納財務事宜

三、交際科 設主任一人掌理本會一切交際調查招待事宜

四、出版科 設主任一人掌理本會一切編輯印刷出版事宜

各科主任由執行委員互推之並於必要時各科得聘請幹事若干人以協理會務但須經執行委員會之認可

#### 第四章 選舉及任期

第六條 全體大會主席 全體大會主席由大會臨時推定之散會後即解職

第七條 執行委員 執行委員由全體大會以記名投票法選舉之任期一年於學年開始時改選之

#### 第九章 集會

第八條 全體大會 全體大會每年兩次於每學期開始時舉行由執行委員會負責召集之

第九條 臨時大會 執行委員會認為必要或經會員三分之一以上聯名提議時得召集臨時大會

第十條 執行委員會執行委員會每月舉行一次由該會常務委員負責召集之

第十一條 臨時執行委員會 如有臨時事故發生常務委員得斟酌情形召集臨時執行委員會

#### 第六章 會費

第十二條 入會費 凡會員入會時須繳入會費洋壹毛

第十三條 常年會費 常年會費每年大洋壹元於學年開始時繳納之

第十四條 臨時捐 經執行委員會議決得向全體會員募集臨時捐

第十五條 特別捐 經全體大會議決得由執行委員會募集特別捐(向會外或會員之有職業者)

#### 第七章 附則

第十六條 本簡章如有未盡事宜得由會員十人以上之聯名提議經執行委員會提出全體大會修改之

第十七條 本簡章自全體大會通過之日起實行



## 篇後記

經歷了一個努力的過程，我們的刊物是出現了，像一個母親產生嬰孩一樣，是在困難中得來的寶貝。孩子總然小，可是終歸是個人。同樣我們的刊物也是如此。

我們對於牠並沒有什麼奢望，我們不希望母親切盼自己的兒子作大官；假如爲母親的有了良好的訓練，孩子未必不可作個學者，不然，不一定就不是土匪。

我們都是老同學，前許多年便認識了，不但認識而且還是很好的朋友。一羣小孩子，從早晨起來提起書包，嘴裏還吃着饅頭呢？便跑上學校裏，他不是想念那威嚴的老師，而且更不是勤學；放了學，太陽高高的掛在西方，天還早着呢？他應當回去看看他一天沒有見到的母親，然而他却同着小朋友們跑到河邊，森林，曠野裏，候着天色漸漸黑暗，他才回家，他一切都不願的便疲倦的睡下，這是爲着什麼呢？我們都是少年時代的同學，現在呢？我們仍舊在壹塊求着學，這是怎樣慶幸的事情呢！

三師是照舊的存在着，一切都還是仍舊吧！每每提到東昌，我們便憶影着我們的學校，懷念着我們過去的先生，過去的老同學，過去伴着我們的一切景像，他們都離開了我們的東昌，像我們的離開是同樣的都離開了，我們再回去看看我們的三師去嗎？啊！一切都變了，爲什麼變得這樣的淒涼，觸景生情，不禁使我們悲傷起來。先生告訴過我們「這個」「那個」，我們應當這樣，我們應當那樣，將他們充實的學識及豐富的經驗都很承懇的告訴給我們，我們除去感謝還有什麼可說呢？現在將我們的東西——所學到的——寫出來，使我們的先生給以確切的改正，庶不致入於歧途，這真是幸中之幸了。

聽說牠已改變了新的面孔，聽說那大樓已改換了洋樓，我們慶祝吧！慶祝吧！我們十二萬分的希望牠走上了新的旅程，這樣才可以達到新的境地，但是，這新鮮的洋樓呵！我們沒有再住的機會了，假如回到母校。所看到的是

些不相識的先生，未曾見面的同學，可是，我們却有一片熱誠，這一片熱誠只可置諸洪流嗎？確實我們願意將這一片熱誠供獻於諸位同學的面前。誰都會想起東昌來吧！東昌是一個厄窮的古城，土匪猖獗的原處，幾次的被劫，三師的精華已損失殆盡，同學們屢次受了離奇的驚恐，這是牠生命史上的傷痕。我們可以牢牢實實的記着。從前在那大樓上住着的許多同學都雲散煙消了，我們無從知道他們的歸處，在這樣一個沒辦法的時候，三師校友會的刊物出來了，這可告訴他們許多消息。

※ ※ ※ ※

此次日本出兵，凡我同胞聞之莫不爲之驚心動魄。我中華，地廣物博且人民將數十倍於日本，然束手被縛，無自救之良策，而訴諸國聯，國聯者乃官方文章也，其有何權以退日本之強暴退出我東省乎。本刊因此次事件之重大，且直關於吾國之各各同胞，故特聘於國際問題素有研究且關心國事者，撰此稿將日本出兵之內幕及我國應服之策，以國際之眼光，社會思潮的演進層層述之，獻諸同學，

只因時間蒼悴，出版在即，未克如願，深以爲憾！下期定可披露也。茲特錄一短詩：

國難來了！我們還要袖手旁觀嗎？

日本偷偷地爬進了東三省。

偌大的瀋陽起了劇烈的變動。

轟轟！一片一片的火光。

房屋，街衢，洋樓，一切都成了煙霧灰燼。

這樣的秋天，涼風蕭蕭地吹來了悲慘的呼聲，這呼聲

呵！是來自東北的天郊，東北的天郊，

那裏，有我們許多的同胞，

在那裏，他們被日本無條件的殺死。

誰也會想到我們是同一的血統，呼吸着一國的空氣，

他們是我們的兄弟，親戚，朋友，

他們現在呵！都沒有了生命的自由

日本人一喊一聲「來」坐在底下的便是我們的民衆。

「姑娘呵！姑娘呵！你生來好個美麗，  
來來，我們是日本人！你們的戰勝者，  
我們擁抱吧！我們擁抱着吧！」  
他們是這樣呵！這樣來欺凌我們的種族。

什麼是人道，什麼更是公理，  
一個狗加着尾巴想跑的時候，  
誰不敢來咬他幾口，  
日本人呵！日本人是一個打落毛的狗。

反抗嗎？那是你尋死的唯一出路，  
鎗口對着他們生命的關頭，  
在強暴者的手下是沒有反抗的  
反抗嗎？反抗便是你小子的罪名。

我們還有幾十萬的民衆，

在那裏，在那裏期待着日本人的槍口，  
我們祖先的遺產。我們一切的所有權都喪失了，  
國難來了，我們還能袖手旁觀嗎？

※ ※ ※ ※

關於這一期的內容，我們本沒有什麼可說，因為作品的評定只有主觀的認識。不過對於本期，編完後總覺得似乎有幾句要說的話；我們自己都不敢說滿意，實在因種種關係，不能像我們所期望的那樣。這一期比較滿意點是中國新興文藝與魯迅黑人抗議歌，蒙古民族之史的發展，爲了生活，照實講這幾篇還算能說的過去。

我們的刊物是公開的，凡系與三師有關係的先生，都不可客氣投來，我們是十二分的歡迎。

關於下期，我們總想努力，使之在比較上能得到相當的滿意。

# 鳴謝

本會暑假募捐，蒙諸位先生，熱烈贊助在此謹表謝意。

孫東閣先生捐洋

叁拾元

劉少卿先生

貳拾五元

何笑明先生

貳拾元

崔子中先生

貳拾元

呂濟川先生

拾五元

楊幼仙先生

拾五元

孫東生先生

拾元

王玉孚先生

拾元

姜鳳儀先生

拾元

張乾一先生

五元

陳法文先生

五元

黃鴻澤先生

五元

吳蘭圃先生

五元

周超先生

五元

Handwritten notes in cursive script, possibly indicating dates or specific details of the donations.

朱衣仙先生

五元

陳際晨先生

五元

魏孝亭先生

五元

王韻墀先生

五元

趙文濤先生

五元

毛子鑑先生

五元

韓星樓先生

五元

張貴州先生

五元

孫璞如先生

五元

張鈺堂先生

五元

潘子靈先生

五元

郝礎材先生

五元

樂文甫先生

四元

王子敬先生

四元

王熙民先生

四元

王際虞先生

賀照棟先生

王占一先生

徐子廉先生

劉慕韓先生

王德華先生

劉百青先生

郝居正先生

張曉樓先生

王餘廷先生

顏景嶽先生

郭壽亭先生

葉子純先生

楊春榮先生

程省三先生

莊肖彥先生

劉九銘先生

叁元

叁元

叁元

叁元

叁元

叁元

叁元

叁元

叁元

叁元

叁元

叁元

兩元

兩元

兩元

兩元

兩元

苗仲元先生

姜澤生先生

張柳塘先生

崔子平先生

田蓋臣先生

周咏懷先生

胡鴻恩先生

黃煥文先生

劉子屏先生

朱彥青先生

李百遠先生

張若明先生

張惠菴先生

傅蘊山先生

陸會川先生

孫澤南先生

朱素英先生

兩元

兩元

兩元

兩元

兩元

兩元

兩元

兩元

兩元

兩元

兩元

兩元

壹元

壹元

壹元

壹元

壹元

黑麗清先生

劉雲渠先生

李寶元先生

- ① 12. 凡 12 階葉草一型草瓜中
- ② 字之田至台試一瑞
- ③ 改 7
- ④ 改 7
- ⑤ 改 7
- ⑥ 改 7
- ⑦ 改 7

若打之台  
中材指之台之修修

- ⑧ 先机回經地的回經不尋尋碼先机
- ⑨ 乙是甲的台局, 尤費之局
- ⑩ 先机不尋
- ⑪ 先中尋尋
- ⑫ 乙地比尋
- ⑬ 先
- ⑭ 中

轉子的工作台在(中)台各尋尋  
壹 壹 壹  
元 元 元

- ① 打破策
  - ② 打破策
  - ③ 打破策
- 特存一尋尋一死分

打破大人

問答西北

- ① 防也要口, 12 台一可, 東北, 中, 西北, 一尋一尋
- ② 12 台口防一左地尋尋一打破佛

③ 中級-修修

- 美善: ① 連續尋尋, 均台
- ② 優和幸 12 7 口
- 7 口一及一

- ③ ① 向尋尋打破一尋尋火
- ④ 尋尋

# 山東省立第三師範旅平校友會出版簡章

## 章

第一條 本刊以增加研究學術之興趣及促進時代文化爲宗旨  
第二條 本刊發刊名稱及出版日期由執行委員會決定之。  
第三條 本刊內容分(一)短評(二)論著(三)譯述(四)文藝

(五)調查(六)雜記(七)消息(八)會務等。

第四條 本刊編輯事宜由本科提出執行委員會聘請編輯員若干人負責辦理

第五條 本刊投稿簡章另行規定之。

第六條 本刊經費由執行委員會等劃之。

第七條 本簡章經執行委員會通過實施行。

## 投稿簡章

第一條 本刊稿件除由本會會員負責抄寫(每禮拜每人至少交一次)外並歡迎會外投稿

第二條 本刊稿件無論著述翻譯文言白話的所歡迎但須繕寫清楚並加新式標點符號

第三條 來稿如係翻譯須將原本同時附上(原本經審查後送還。)

第四條 來稿無論發表與否概不退還如預先聲明當可如願退回。

第五條 本刊編輯委員會對於來稿有酌量刪改之權如不願刪改者須先聲明。

第六條 來稿請寄北平中國大學第二宿舍本會出版科收。

編輯者 本會編輯委員會

發行者 三師校友會

印刷者 北平京津印書局  
西河沿中間路南  
電話南局三六九

通訊處 北平中國大學第二宿舍

定價 實價現大洋貳角

R  
2.845  
0.21