

MAR 13 1934

浙江教育行政週刊

(第二十三期)

第五卷第廿六號

中華民國二十三年二月二十四日出版

本期要目

- 半年來之本省中等教育……錢家治
- 中學生文藝讀物之選擇與指導……程一戎
- 林肯學校關於添設創造作業時間實
於日課中添設創造作業時間實
驗報告……胡榕生
- 小學國語教育法要點……
省立湖州
初中附小
- 幼稚園課程實驗研究報告……
莫如孝
齊梅徵
- 教育行政機關平時考查中等學校及小
學學生學業成績辦法
- 令知定期舉行本省第二屆全區運動會
- 本廳督學視察溫嶺縣教育狀況報告
- 奉令轉知各校童子軍履行全區第二次
登記
- 公布第二十五次審定戲劇劇目
- 桐廬縣小學學生成績抽考辦法

教育廳印





總 理 遺 囑

余致力國民革命
凡四十年其目的
在求中國之自由
平等權四十年之
經驗深知欲達到
此目的必須喚起
民眾及聯合世界
上之平等派我之
民族與同奮鬥
現在革命尚未成
功凡我同志務須
依照余所著建國
方略建國之細三
民主義及第一
全國代表大會宜
會繼續努力以求
母黨前途之張開
國民會議之撥除
不平等條約之現
于爾短期間促其
實現是所望囑

中國國民黨黨歌

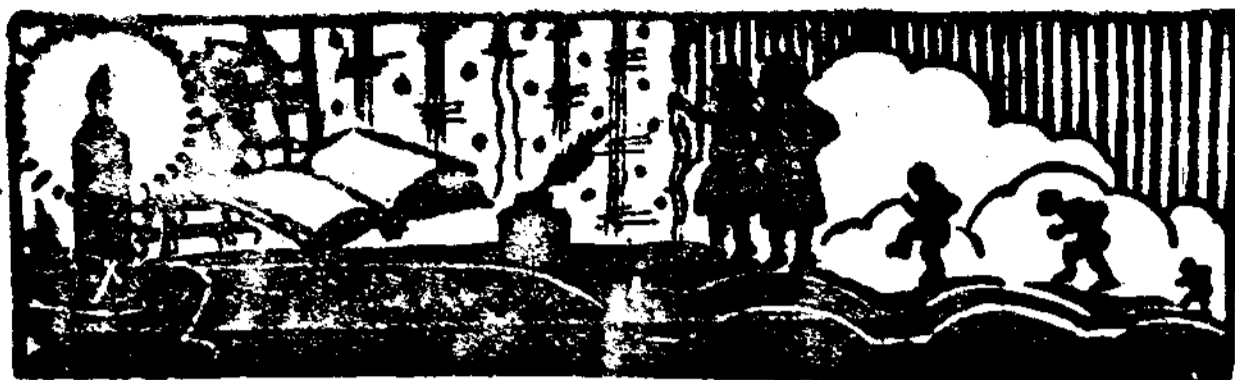
三民主義
吾黨所宗
以建民國
以進大同
咨爾黨員
為民前鋒
夙夜匪懈
至矢勤勇
必信必忠
一心一德
貫澈始終

中華民國教育宗旨

中國國民黨

第三次全國代表大會通過

中華民國之教育
根據三民主義以
充實人民生活扶
植社會生存發展
國民生計延續民
族生命為目的務
期民族獨立民權
普遍民生發展以
促進世界大同



第五卷第二十六號目錄 (第二三四期)

特 載

半年來之本省中等教育……………錢家治

論 著

中學生文藝讀物之選擇與指導……………程一戎

譯 著

林肯學校關於日課中添設創造作業時間實驗報告……………胡榕生

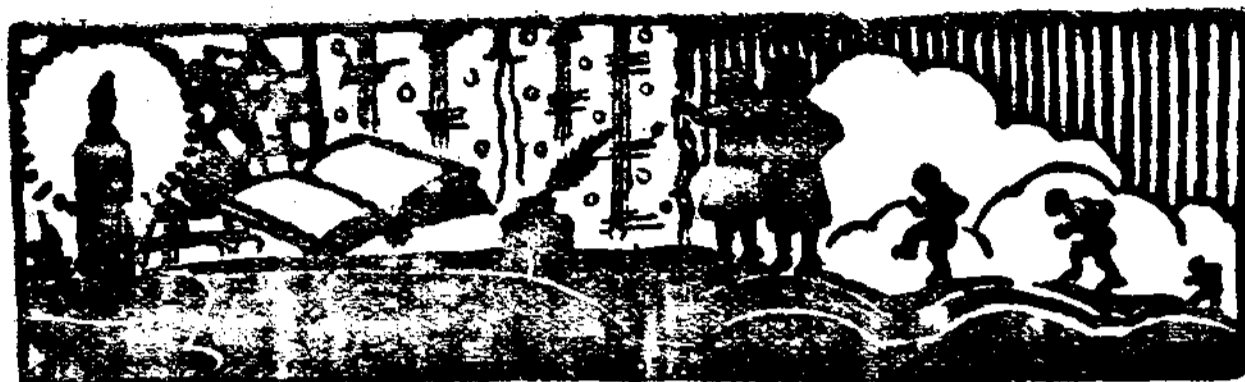
法 規

教育行政機關平時考查中等學校及小學學生學業成績辦法

政 令

▲視察指導項

- 令溫嶺縣政府(據省督學張行簡視察該縣教育狀況報告,仰即督同縣教育局切實遵辦)
- 令永嘉縣政府(據省督學徐旭東視察該縣教育狀況報告,仰即督同縣教育局切實遵辦)
- 令臨海縣政府(據省督學張行簡視察該縣教育狀況報告,仰即督同縣教育局切實遵辦)
- 令永康縣政府(據省督學方祖楨視察該縣教育狀況報告,仰即督同縣教育局切實遵辦)



令金華縣政府（據省督學方祖楨視察該縣教育狀況報告，仰即督同縣教育局切實遵辦）

▲地方教育項

令各縣市政府（奉令轉發全國國語教育促進會請通令切實注重國語原議案）

令各縣市政府（奉令轉發各級教育行政機關平時考查中等學校及小學學生學業成績辦法）

令諸暨縣政府（據呈為請示大東小學改為鄉立小學後各點，核飭遵照）

令各縣市政府（奉教育部令以准中國童子軍司令部函請轉令督促從速履行全國第二次登記，仰省立各校（除醫專等）飭屬遵辦等因，轉令知遵）

令各縣市政府（據省立杭州師範學校呈報本學期續辦第三屆小學教育函授班，仰該縣市選拔學員）

▲中等教育項

令省立處州初級中學（據呈送學業成績考查法，分別核示，仰遵照修正呈核）

▲社會教育項

令各縣市政府（奉令轉發凡民教機關所在地之公務人員應盡力協助民教事業等二案，仰遵辦）

令各縣市政府（令為更正各縣市民衆業餘運動會辦理須知第六條及第九條原文，仰轉行遵照）

佈告各界（公布第二十五次審定戲劇劇目）

令各縣市政府（令知定期舉行第二屆全區運動會，仰分別遵照準備參加）

令各縣市政府（不另行文）（准教育部體育委員會函送首都毬子運動簡章規則報名單，仰酌量提倡由）



▲其他項

令各縣市政府(不另行文) (奉令轉知公務員積有年資者應呈繳證件，否則按初任人員予以試署，并從低級俸叙起)

令各縣市政府(不另行文) (准中山文化教育館函請說明本館之使命，轉飭填遵調查表，仰遵辦)

研究

小學國語教學法要點..... 省立湖州初中附小

報告

幼稚園課程實驗研究報告..... 莫如孝
齊梅徵

附、幼稚園課程綱要和細目 教學實例

附錄

本廳二月十二日至十八日一週工作報告

本廳二月十二日至十七日一週收發文件統計

桐廬縣小學學生成績抽考辦法

中山文化教育館編輯黨義叢書徵稿啓事

本館爲發揚總理主義，充實黨義教材起見，特編輯黨義叢書五十種，分二年完成，茲將徵稿規則及第一批書目(二十五種)分列如下：

一、投稿資格 投稿者以現任各級學校公民教師(即前稱黨義教師)與訓育員爲限。

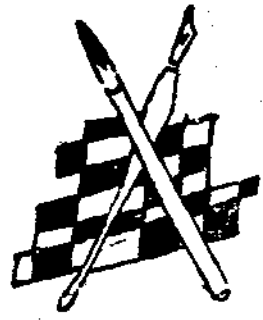
二、應徵手續 (一)民國二十三年二月底以前，先將姓名年齡籍貫性別學歷任職校名及職務黨證年月日及號數黨義教師檢定證年月日及號數認編書名編輯主旨與目錄以及參考書目，詳細開示，向本館登記；(二)本館黨義叢書審訂委員會對投稿者編輯主旨及目錄認可後，即寄發正式委託書(凡審查不合者另函通知)。

三、字數 每種書以二萬字至二萬五千字爲準。

四、體裁 以語體爲主

五、稿費 每千字銀洋五元

六、書目 各國革命簡史 國民革命 民族與國家 殖民地與次殖民地 列強侵略中國概況 五權憲法 各國民權運動小史 民主政治 訓政與憲政 民生主義與共產主義 民生主義與社會主義 民生主義與資本主義 勞資協作 各國合作運動 心理建設 實業計劃 節制資本 平均地權 中華農業概況 中國工業概況 中國災荒 救濟農村方案 中國糧食問題 絲業與棉業 民有民治民享



特 載

半年來之本省中等教育

錢家治

——本月十九日在省府紀念週演講詞——

今天紀念週輪值陳廳長報告，適因這幾天事情過多，改派家治前來報告，謹將本廳辦理中等教育情形，作一簡略之說明。記得陳廳長於上月報告本省半年來之縣市教育情形時，曾就質的改進和量的推進兩方面立論，故今天報告本省半年來之中等教育，亦依此分推進計劃與改進辦法兩部份，試分述之。

一 推進師教及職教計劃

本省年來受教育經費支絀之影響，中等學校數量，未能盡量擴充，復奉部令減少普通中學增設職業學校師範學校之規定，故此後本廳辦理中等教育，自宜秉此方針，為適合於本省之推進計劃。

甲、推進師範教育計劃 本省師範教育開辦，行將三十年，其間曾盛極一時，人才輩出，嗣後因學制屢更，法令

迭改，合併改組，逐漸減少，二十年度師範生僅有一、八二人，漸加至二、四二〇人，百分比亦增至一〇、七。然全省小學師資之需要，不敷仍多，權衡事實，師範教育自應急須推進，以資適應；惟推進計劃，在在與經濟情形有關，本省近二三年來，省經費支絀萬分，各縣亦同感困難，故僅就可能範圍內作逐步推進之計劃。

二十二年度推進之始，本廳按照目前師訓機關分布情形與需要狀況，作分年推進計劃，將全省七十六縣市，依舊道屬分為四區，金華區雖無獨立設置之師校，然省立金華中學仍設有高中師範科，向來招一班，本年度令飭增招一班，共招兩班，以後逐年均招兩班，餘如錢塘會稽兩區，均有獨立之師校設置，惟甌海區省立師訓機關尙付缺如。爰於平陽縣

鄭樓地方，添設省立溫州師範學校一所。至縣立或聯立師訓機關，亦視需要情形，酌有增設或改組；錢塘區內核准孝豐縣設置簡易師範一所，海甯縣立初中附設鄉師科改二年制為四年制；會稽區內改定海縣立師範所為簡易師範，增加年期，繼續辦理；舊台屬各縣，尙無省立師範，以舊台屬聯立女子師範及黃巖縣立女子師範所，均令改為女子簡易師範學校；金華區內義烏東陽永康縣立初中，原各附設師講所或鄉師科，統令於原有學生畢業後改招初中畢業生，各附設一年期之簡易師範科，金屬聯立八婺女子初中，令飭自本年度春季起，招收三年期師講科女生，辦理如有成效，或延長一年期照簡易師範學校辦理，以資深造，衢縣縣立鄉師，改由省立衢州初中代辦，為將來衢中附設簡易師範之基礎，淳安縣立初中之鄉師科，亦令於原有學生畢業後改招簡易師範科；甌海區內核准青田縣私立阜山鄉村師範，專為培養鄉村小學專科教員，並於整頓聯立學校案內斟酌需要情形，令飭舊處屬聯立初級農職，於二十年度春季招收二年期師講科一班，將來招收小學畢業生，修業四年，或招收初中畢業生，修業一年，當視地方情形及本省需要而定，更擬於下年度起，決定適當之進行規則。

乙、推行職業教育計劃 本廳以年來職業教育成效罕觀，其最重要之原因，為職業教育與社會需要，不能適應，故學生無出路，職教漸致僵化，茲為積極推行職教，詳察本省需要情形，確立目標，作逐年推進職教之依據。就本省需要言，職業學校自非盡量增設不可；惟職業學校重在設備與實習場

所，本省教費支絀，教育方面之經費各費，在此四五年內實難望有大量之加增，欲求職業學校數量與質量，同時充實，殊非易易。茲就本年度根據本省以農業教育為最重要之原則，先設實驗農業學校一所於金華縣之塘雅地方，藉以改進本省各種農產之試驗，並謀澈底改革農業教育之傳統方法，期以實驗的精神，創造能手腦並用實際操作之農業人才。復以本省年來積極整理田賦雜稅及改進會計制度，所需財務佐理人員數額亦多，遂於省立杭州高級中學商科附設財務專修班，造就財務人員，以應社會之需要。又以本省年來清丈土地，建築公路，次第舉辦，需要具備土木工程簡單學術技能之低級人員，頗為迫切，為造就測繪建築助手起見，於省立嘉興初級中學附設高級土木職業班，此後關於職業學校之數量，理宜力謀擴充，而職教師資之培養，亦應注意，詳為規劃。

以上所陳推進師範職業教育之大略情形，實為本廳半年來處理本省教育事業之一部份工作，嗣後應如何遵照教育部規定之設置中等學校百分比標準，業經陳廳長按照本省情形，對於中學教育擬維持現狀，加以調整，對於師範職業教育擬積極擴充，添籌經費，增加校數，訂有今後四年之推進計劃，務使至二十六年能達到完部定之標準為目的焉。茲報告三年來中等學校學生數之比較如左：

(最近二年間中等學校學生數之比較)

年 度	中 人		師 人		業 共		計	
	數	百分比	數	百分比	數	百分比	數	百分比
二十年度	一八、四七一	八四、一	一、八二三	八、三	一、六七一	七、六	二一、九六五	一〇〇
二十一年度	一八、二二七	八〇、八	二、四二〇	一〇、七	一、九〇三	八、五	二二、五五〇	一〇〇
二十二年度	一九、八六一	七八、八	二、六三六	一〇、五	二、六九八	一〇、七	二五、一九五	一〇〇

二 改進中等教育之辦法

關於中等教育方針之趨向，發展之計劃，既如上述，而現有之中等學校，應如何改進，亦為重要問題。

查中等教育，為學生求學中重要過程，一切設施影響於青年之學業思想體格甚巨，為之指導者，厥惟教師。茲就中等學校教師學生兩方面之考核，分述如下：

甲、關於教職員者 二十二年度本省遵照部頒中學師範職業學校各規程，修正本省中等學校行政組織暫行規程，及本省中等學校校長教員任免待遇暫行規程，一方面將中等學校職員人數，略加限制，以節經費，一方面將中等學校教員資格提高，以增教學效率。從前舊制師範，或高級鄉師畢業，曾任教育職務五年以上者，得任縣立師範校長；高中或舊制師範畢業，曾任教育職務三年以上者，得任初中教員，現在修正規程中，均已取消。易言之，即中等學校畢業生不得充任

中等學校校長及教員，如此中等教育程度無形可以提高，復為切實考核，以防流弊起見，除校長任免已於規程中明白規定，須取具證明文件呈驗外，復訂頒審核中等學校教員資格暫行辦法一種，審核辦法內對於初聘續聘教員分別規定，並製定初聘續聘兩種表式，以資填報，每學期由廳審核一次，本省中等學校師資，不致有不能提高之慮矣。再教員資格適合矣，但世界日新月異，為教師者決不能故步自封，故第二步正在擬訂中等學校教員進修辦法一種，使各校教員皆能增進中等教育之教學效能。

乙、關於學生者 關於學生方面，年來所實施致核中之最重要者有下列三項：

一、履行中學畢業會考 全省公私立各中學辦理情形不同，學生程度亦不齊一，為劃一各中學畢業學生程度并促進提高各中學畢業學生學力起見，遂照教育部部令舉行中學畢

業會考。二十一年度第二學期參加畢業會考者，計八十校，會放及格准予畢業者，高中二百五十五名，（甲等一四二名、乙等二零一名、丙等十二名），一科不及格補習一學期者七名，三科不及格留級一學期者二十一，三科以上不及格留級一學年者四十二名；初中會考及格准予畢業者計甲等一千一百五十七名，乙等六百二十名，丙等一百十名，不及格應補習一學期者一百七十二名、應補習一學年者二十一、應留級一學期者八十五名、應留級一學年者一百八十三名。二十二年度第一學期參加會考，計初中二十五校、會考及格者四百〇四名，（甲等五十七名、乙等二八〇名、丙等六十七名）、約佔總數百分之六十六，一二科不及格應補習者，一六三名，三科以上不及格應留級者三二名。自舉辦中學畢業會考後，畢業生程度漸趨齊整，而對會考畢業成績優良之學生，准予免試升學，以資鼓勵，成績不良，未能畢業者，仍予以相當時間，使之補修學業，參加下屆會考畢業會考，對於學業上之考核及督促，確能收效甚鉅，本省舉行三次，效果亦漸顯著。

二、訂頒善導中等學校學生思想方案 年來中國青年處危急存亡之國勢，又易受外間環境不良之引誘，多數人之思想，非流於消沉頹廢，即勢於偏激空虛。中等學校學生，在身心發展之階段上，其可塑性為最大，為善為惡，均視教育者指導是否得當以為衡。教育應願發善導中等學校學生思想方案，使各校對於青年學生，事前加以指導與糾正，不致誤

入歧途，無可挽救，於社會國家前途，當有相當裨益。方案規定，學生思想善導，為嗣後各中等學校訓育指導委員會之中心工作，並令全校教員對於教學及學生之課外作業，日常生活各方面，均應負責指導善導，目標應確立三民主義之信仰，培育適合時代需要之積極德性，并極端屏棄時下流行之惡德。至善導方式，積極指學生休閒生活娛樂活動用精神講演文藝作品比賽，以資鼓勵，并用個別談話，代為解決煩悶困難，與以安慰及協助，而尤注重於課外良好讀物之介紹與有害讀物之禁止。

三、製發浙江全省中等以上學校學生運動技能測驗表

本省學生體育成績遠不及他省市，無可諱言。第二次全國運動會，本省參加雖較第一次稍勝一籌，然有待於努力者尚多，值此國難，尤須加緊體育訓練。本省全體中等學校學生體育成績，尚無具體統計，為明瞭全省體育情形，便於督促實施加緊體育訓練起見，曾製訂全省中等以上學校學生運動技能測驗表，通令全省中等以上學校，一律施行，表內詳列受測驗學生姓名性別年齡歲月身高體重體質過高過低過重過輕等項。至受測驗要目，計分柔軟操田徑賽球類游泳及國術等類，并就各類中動作之難易，又分細目廿八項，令飭各校每一男女生，至少任擇四種作正確之測驗，以作訂頒體育成績標準之依據，同時各以促進青年學生注意體魄之健。

以上對於教員學生之考核，如能持之以恆，則本省中等教育之改進，當能收效益宏也。



論著

中學生文藝讀物之選擇與指導

程一戎

(一) 選擇和指導的必要

文藝是人生的寫照，是人間世一切活動的反映，牠最大的任務是說明人生的真理，同時牠又是感情的產物，具有鼓燥人們的情緒和感化人們的偉大力量，使讀者不知不覺的受牠的支配。所以當我們鑑賞文藝的時候，我們恰像是走到現實的人間世去，和裏面的一切人物和環境接觸着。牠不僅給我們以內心的安慰，牠還會使我們對人生增加正確的認識，對社會關係有深刻的瞭解，和更明白了是非善惡的判斷。

因為牠有了這種特質，同時又沒有像哲學的那種玄奧抽象的理論，所以成爲人類中普遍的嗜好，大多數讀者羣衆所歡迎的讀物了。薩格利(Thackeray)曾說：「小說的嗜好是擴張到世界的窮盡處；遠在冰雪深處，水手們在長夜中你念給我聽，我念給你聽；遠在敘利亞星光之下，尊嚴的會長和長老也在靜聽着詩人所說的故事；遠在印度營幕之中，兵士也在烈日下操練之後，細聽着動人的故事；遠在小喀爾之外

，懶惰的孩子們也打開了佳作，在飽着眼福。……」嗜讀文藝作品的普遍性，一時真不容易想到恰當的比擬！

在青年學生中的情形怎麼樣呢？不用說，那嗜讀文藝作品普遍性的程度是比其他的人們來得更可驚的。一切有教學經驗和從學生時代過來的人一定很熟悉那一些情形：在課堂中不是有坐在後面的學生在偷偷的看小說嗎？不是有許多學生有爲了看小說忘記了吃飯和睡覺嗎？不是有許多學生爲了看小說把別的一切功課都拋棄了的嗎？不是有許多學生爲了看得太多，把眼睛變成近視和發生其他的病態嗎？

危險的地方就在這裏！

中國的出版界雖然是落後的，貧乏的；可是，文藝作品卻出版的不少。因爲嗜好的普遍，銷路的廣暢，而且賺錢的容易，所以唯利是圖的書店就不斷的將許多水準以下的文藝讀物印刷，出版。許多所謂作家們呢，優良的固給我們以優美的高尙的容易消化的精神糧食；可是多數是適應讀者低劣的趣味，因爲容易寫作，容易得錢，於是在他們的筆下就像

機器一般的將許多惡劣的下品產生出來，造下了無數的陷阱在等待着許多青年學生們去踐踏。

文藝的描寫，大概總離不了人生的黑暗方面和光明方面，不是暴露醜惡就是歌頌善良。對於一種題材，以讀者所受的影響而言，往往發生相對的兩方面，譬如一篇描寫戰爭的文藝，當讀者們讀完了之後，我們還是要求他們認識了戰爭的猶狎面目，使他覺悟戰爭之罪惡呢，還是讓他有一度殺人放火的殘忍心緒的訓練？又譬如眼前放着一篇描寫娼妓生活的小說，讀完了之後，還是因此知道了這一種非人生活的痛苦，有所同情，進一步謀社會的改革呢，還是由此引起了低劣的心緒，導向低劣的行爲？

這些問題在我們的面前擺着，假如我們希望每一個青年不會走入歧途，每一個中學生都成爲國家的健全分子，對於這一個問題我們負有青年教育的責任者必須深切注意。亦必須謀解決之辦法。

自然，文藝有使人嗜讀的偉大力量，青年學生們也有必要鑑賞的理由，當然我們不採取把所有的文藝讀物都拿來燒燬或禁止的絕對消極的辦法。

那麼，我們除了至誠的請求出版界和著作家們以進掖青年爲懷多作一點高尚精進的作品外，還希望我青年同志們對於現行文藝讀物加以謹慎選擇和熱心指導。

我曾得到幾個朋友的幫助，分頭在幾個中學裏愛讀文藝作品的學生中，調查他們所讀的文藝書籍的來源。我們預先把來源定爲五類，受調查的學生總數是三百六十八人，所得

的結果如下表：

類別	人數	百分比
圖書館備的	一三二人	三五、八六
教師介紹的	九七人	二六、三五
朋友介紹的	六五人	一七、六六
看廣告買的	四三人	一一、六八
隨便買來的	三一人	八、四二
總計	三六八人	一〇〇

這個調查當然不能說完全準確的，不過，我們可以大概的看到中學生文藝讀物的來源，最多是圖書館所設備的和教師介紹的，其次是朋友介紹的，再次是看廣告買的和隨便買來的了。

受廣告的吸引的，和隨便買來的固不可靠，亦如圖道於盲，少有精良的讀物，圖書館中置備的和教師介紹的，照理是正路之書。但各校圖書館所置備的，是否經過謹慎的選擇？選擇時有否規定適當的標準？教員所介紹的，有否經過嚴密的指導，與考查？卻是成一個問題。下面講一些選擇和指導的方法，略言我個人芻蕘之見。

(二) 選擇的標準

選擇的標準，就是教師們應該供給什麼文藝讀物於他的學生們？我以為先決的問題有下列三個：

1. 要適應中學生的程度。文字太深奧，或寓意太蘊藏，根本不適宜於他們閱讀的程度，不但文字要很淺顯，就是題材也要有興味，然後才能引起閱讀的興趣。又如在中中一二年級，對於理論的書籍和翻譯的作品，因為題材的枯燥和文字的晦澀，也要從緩的再介紹才好。

2. 要善導中學生的心理。青年時期在生理上和心理上都發生了很大的變化。給他們高深而難理解的材料固然不妥，如一味適應他們所喜歡的材料也是不對。他們一定很喜歡偷看描寫戀愛和牽連到兩性問題的文藝作品，關於兩性問題，與其讓他們去暗中摸索，實不如明白的公開的選一些對於兩種有正確見解和善意指導的作品介紹給他們。又，中學生們的自尊心，反抗心，好奇心，好義俠，好懷疑，種種心理都很強烈，選擇讀物時也要注意這些特點。大概多選點英雄的故事，偉人的功績，和不流入於神怪不背時代潮流的俠義小說等比較適宜。

3. 要注意文學上的價值。我們選擇文藝讀物介紹給中學生，最少要求那作品具備下列的幾個條件：

- A. 要有高尚的中心的思想；
- B. 要有正當真實的內容；
- C. 要適合時代與環境。
- D. 要真、美、善。

許多的文藝作品，很少有一個高尚的中心思想，上焉者祇是根據一時的情感衝動，或生在生命的過程中接受到某一種使自己不愉快的刺激，自然的流露寫出來；下焉者如廣求銷路，達一己生活的目的，專寫一些適應青年們低級的心緒的作品而已。欲找到一種以高尚的思想為中心，導閱者以積極的人生意義，真如鳳毛麟角，不可多見。自然這種文藝作品也根本就失去了牠的意義，更不是中學生們所需要的。所以我們應當最先的要求文藝作品要有高尚的中心的思想。

這中心思想不是浪漫的，不是消極的，不是頹廢的，不是虛無的，不是個人主義的，也不是提倡階級鬥爭的唯物主義的，而是處處都顧到民族利益和發揚民族精神的。如果一種文藝作品具有這樣的條件，在說明人生和社會的問題上不會陷入於模稜兩可，不會導讀者入於黑暗的歧途，不會使讀者感到毫無意識的空空洞洞的煩惱。一個正確的意識可以支配作品的整個的進行，那麼，在讀這作品的人當然可以從那裏面得到許多所顯示出來的意識和思想了。

文藝作品要描寫批評現實的材料，更要提高閱者的情操。許多作家全憑想像，那想像又常常和真實離開得很遠，結果那作品的效果自然都失去了。又有許多作家在他的作品裏只是發洩許多無聊的牢騷和淺薄的議論，結果那作品一定顯得十分的空洞，又有許多作者祇是描寫人們低級的興趣，

非但不應提高閱者的情操，反而養成閱者低級的欣賞，那作品又是一定低劣不堪，失卻文藝的真正意義了。事實上，寫實而能提高閱者情操的材料，實在是文藝的使命的所在，我們選擇文藝的讀物不可不注意於此。

至於適合時代與環境呢？泰納(Taine)既把文學的構成要素定為種族環境和時代三種；英國文學研究的權威者漢斯耐脫(Hans Penet)也說過：文學是根據於當時代的生活和思想的。我們以為這實在是不可否定的真實，離開了時代；文學是決不會產生的，也決不是真正的文學。不合於種族環境，也失卻文學的社會價值。

我們要毀棄那些離開時代精神，不適應種族特性，環境狀況一切落後的虛無的文藝作品，我們應該介紹那些適應時代思潮，並適合我國種族與環境的文藝作品，給青年中學生們閱讀。

真正的文學作品，必定能夠確切地照出當時人間世的真相。平常人觀察事物，常常只看到那事物的表面，而文學家都能看到深處，把事情的底蘊和實情和盤托出，這就是「真」。一篇優美的作品裏必須參雜相當「美」的成分，使人樂意去閱讀牠到愛不忍釋的程度，那這作品才是成功的。莫泊桑曾為小說中的「美」說過幾句常給人援引的說話：「社會上的人對於牠們小說家有種的說話：『令我安慰呵，——令我快樂呵，——令我憂悶呵，——令我傷情呵，——令我夢想呵，——令我哭泣呵，——令我夢想呵，……』但是有些上等人則會向我們要求：『為我做些「精緻」的東西隨着你自己

的脾性表現於最適合你的形式裏吧。』，可見作者和讀者對於「美」是一致的要求着的。至於「善」呢，那又是最要緊的，尤其是我們選給中學生讀的文藝作品，對於「善」的要求，我們是該格外苛刻的。我們一定要毀棄掉那些「誨淫誨盜的宣傳不正確思想的一切惡劣的作品，因為小說裏故事的好壞和善惡是令無形的教育了許多閱讀那一類作品的青年男女的！

我們為中學生選擇文藝讀物時總結起來，應該注意到下列幾點：

- A. 必須能增進讀者的向上心；
- B. 必須能建設優美的品性；
- C. 必須能啓發社會的情緒；
- D. 要掃除低級無聊的趣味；
- E. 要避免太過的病態心理；
- F. 要沒有消極悲觀的觀念；
- G. 要能策勵人心，糾正惡劣低下的思想。

(三) 選擇的方法

現在來談選擇的方法，就是要怎樣選擇才能給中學生們得到適當的文藝讀物？為便於選擇時的參考起見，姑列十個問題，作為選擇時的查照與參攷。

1. 這本書出版的日期長久否？ 愛瑪孫說：

「無論那種書籍，如果出版不到一年就淘汰掉的，切勿閱讀

。「這話是不錯的，因為個人的見聞縱極狹窄，但集大多數人的社會的眼睛却是非常敏銳的。」

2. 這本書在社會上還著名否？著名的書當然有牠引人注意的價值和理由，批評家們是不會把這責任放棄的。但因為壞的方面而著名的，那當然是不能入選的。

3. 這作者在社會上負盛名否？這意思不是說看輕健全的新進作家。祇因為一個在社會負了相當盛名的作者，為了自己的地位和名譽，比較別人會更謹慎更鄭重的發表他作品的緣故。

4. 出版這書的書店有何背景否？對於這點若加以考察，則我們對於這書的價值和所宣傳的思想，至少可以明瞭一大半。

5. 這作者平時寫作的態度如何？如這作者平時很好名，則一定無實學；如平時專以賣文營利為目的，則一定無精心之作，翻譯作品也必錯誤百出。

6. 這作品讀後能令人生感情否？假如我們讀了一篇作品，一點也不感動，好像並沒有讀過這作品一樣，則這書一定無多大價值。

7. 這作品文字奇特古怪否？現代人寫文章，每每歡喜用很新奇的字句，和怪異的形容，如所謂「新感覺主義派」的作品就是。中學生們是不會歡喜這種作品的。

8. 這書能使讀者增加同情心否？書裏的一

人一物，必定要使讀者於讀後增加同情心，然後才能發生親昵之感，自然覺得興味濃厚，得益也多了。

9. 這本書比你以前認為良好的書如何？這是比較，是我們研究事物的一種最方便的方法。拿這書和你以前認為是很好的書來一比較，好壞取捨當然很容易決定了。

10. 這本書的優點比缺點要多一點否？本書有牠的優點，也有牠的缺點。十全十美的書當然很難得到，我們祇能最低限度的要求：優點比缺點多，壞處比好處少。

一時所能想到的，就止於這十個問題。假如我們能將這十個問題連同前面說過的幾個標準，各方面都有一個答覆和觀念，而這答覆和觀念全部的或大半的都能使我們感到滿意的話，我私信那一冊書一篇作品是好的，是可以介紹給青年中學生們去閱讀的。

(四) 輔導的方法

對於中學生文藝讀物的材料問題，已經有了相當的商討。此刻我們更進一步的討論到指導的問題就是書是選定了，我們應該教學生怎樣的去閱讀牠呢？

這問題我想分作：

- A. 態度的糾正；
- B. 時間的支配；
- C. 閱讀前的介紹；

D. 閱讀的方法。

四項來談，現在逐項的討論如下。

A. 態度的糾正

許多中學生鑑賞文藝好像都抱着一種消遣的態度。文藝之所以具有偉大的力量去感動人心，完全是由於他正確的選擇了人間世的諸種片斷事實，給以一貫的敘述，拿現實的例子具體的說明了真理。哲學也是說明人生和社會的真理的，但普通人去讀牠，立刻會感到一種枯燥的艱澁的煩惱，這是因為哲學是抽象的說理的原故。文藝作品却不是這樣，牠是用具體的事實的演進來說明抽象的真理，這真理完全蘊藏和寄寓在生動的故事裏。我們讀了，自然要受到深深的感動。假如一個人抱着消遣的心思去讀牠，那就祇是「看小說」，祇是讀一個故事的外表，決然不會體會到那作品內涵的真理，也絕對不會領略到那篇文藝作品的偉大的價值。所以，中學生鑑賞文藝，決不應祇當作是一件消遣的事情，每一個中學生應該站在積極的意義上去讀每一篇的文藝作品，這是最要緊的。

其次，是中學生在鑑賞文藝上，無論如何要以抉取人生的真義為目的。大半的人們鑑賞一篇文藝作品，常常是完全以滿足趣味做為主要條件，而對於一種藝術的最蘊藉的真義，却是屢次的忽略過去，棄而不顧。這是文藝作品的讀者們中最普遍的現象，中學生尤其是容易陷於這一種錯誤裏。我們鑑賞文藝，既不能當作自己無聊時的消遣品，更不能拿滿足自己的趣味來做目的。應該用站在抉取真理，研究真理和

探求人生的真義上的態度去鑑賞文藝，方才能得鑑賞文藝的真意義。譬如有許多人看幽默的作品，那作品裏何嘗會沒有正確的意識和深刻的人間世的真理？不過讀的人祇注意到他那幽默的字句和俏皮的故事，忽略了他那內裏子所蘊藏着的深刻的意義而已。

中學生因為年齡和智識的關係，即使對文藝有很大的興趣去鑑賞和玩味，但抱着正確的肯定的態度的却很少，結果許多讀文藝的中學生，不管那文藝作品自身的好壞，不管那作品自身價值的高低，總是受害的多，得益的少，這是一件很值得注意的事。希望直接負中學生指導之責者，設法把中學生那種消遣的好玩的滿足趣味的態度降低下去，把積極的抉取和研究人生真理以鑑賞一切文藝作品的態度培養起來，這雖是一個小小的問題，但他的影響却是很大的。

B. 時間的支配

這一點看起來很平常，但實際上却也是很重要的。在中學裏，普通每星期的上課時間，差不多總在三十個小時以上，每日上課時間平均有六小時。每日除了上課時間之外，又還得需要若干時間去預備功課，若于時間去看別的書籍。一天只有二十四小時，吃飯，休息，睡眠，運動就去了大一半，那麼，還有什麼時間留下來給學生們去看文藝讀物呢？

然而他們卻看文藝作品，而且閱讀得很多，他們在什麼時間裏看呢？原來他們是愛好文藝的，然而沒有適當的時間去給他們閱讀。因此，在上課的時間裏，坐到後面偷偷的看了；把一切的功課都棄而不顧，一下課就拿起小說來讀了；

不要運動，不要休息，只要看小說而損失了健康的了；就寢鈴搖過後，電燈熄滅而偷偷的在床頭點起臘燭來看小說的了。

你要禁止嗎？因為他們是太愛好這種讀物了，很難有嚴密的方法可以禁止的，況且這不是教育的本旨，當然也不是妥當的辦法。我以為最好在每日或每週劃出一些時間給學生們去自由的閱讀文藝作品，一方面由各級的國文教師出席擔任指導的責任。這孩子也許能免去沒有時間閱讀文藝作品和學生私自閱讀得太多以及暗中摸索的諸種弊病。

還希望在中學能添設「文學概論」和「文藝習作」等選修的課程，由研究文學者公開講授。要想青年中學生們不走入歧路，都成為我們這民族國家的健全分子，正當的文藝訓練和修養實在是必要的。

C. 閱讀前的介紹

材料選定了，繼此那就在他們閱讀作品前的介紹，是指導中最重要的一件事情。我們要說明作品的價值，說明作品的優點，引起他們的注意，同時也可以引起他們閱讀作品的興趣。

為便利起見，更把要介紹和說明的事情分成十條的，寫在下面：

1. 這篇作品的故事大意；就是電影院的本事說明一樣，簡略的告訴出那故事要告訴的是一些什麼事情。
2. 這作品的時代背景是怎樣；時代的意識正確否？濃厚否？合着我們這個時代需要否？和故事中的人品適應否

？

3. 人物的分析；故事中人物是屬於那個時代的？他們的個性怎麼樣？什麼環境裏才產生這種人物？他們的社會關係怎麼樣？他們的言行那幾個是對的，那幾個是不對的？

4. 思想的解剖；這作品代表的是一種什麼思想？他的中心思想又是什麼？健全嗎？有沒有錯誤的地方？合着時代種族和環境的三個條件嗎？同故事中的物相適應嗎？我們應該採取他的那一點思想？

5. 技巧的批評；描寫深刻嗎？文字生動嗎？他的優點在那一些地方？他的缺點在那一些地方？我們應該取法的是那一些地方？他用的是那一種文藝方法？他的失敗或成功給與全篇作品的影響如何？

6. 結構或佈局的解釋；這故事是不是有結構的？他佈局的痕跡在什麼地方？使讀者的情緒緊張嗎？是不是太鬆懈？他取用的是那一種結構法？他使人生快感和發生興趣是不是因為結構的緊湊？我們應該取法的是那一些地方？

7. 民族的或地方的品性的表現；這作品表現的是什麼民族的或地方的品性？他的特徵是什麼？照理那民族的共同品性應該是怎麼樣的？他是不是表現得很準確？可取的是那些地方？

8. 心理的描寫；故事中人物心理的描寫細緻嗎？同時代性適合嗎？同民族的或地方的品性適合嗎？他表現的是屬於那一個階級的心理？有沒有什麼錯誤的地方？比較起來，這作者長於那一方面的心理描寫？

9. 外界的批評；這作品是不是經過了很多人的批評？那些批評說了些什麼東西？說他什麼地方好？說他什麼地方壞？一致的輿論又是怎麼樣的？事實上一般人公認這作品是在水準上呢，還是在水準下？

10. 作者的介紹；他受過什麼程度的教育？他平時的思想傾向於那一方面的？他和他的作品應該歸入於那一派別？他的略歷是怎麼樣的？他的作品還豐富嗎？已經出版的有那一些書？這些書中那幾本是好的，那幾本是不好的？批評家們對於他全部的作品有什麼批評？

D. 閱讀的方法

這裏我們再接着談到閱讀的方法。

中學生們閱讀課外讀物除了前面說到過的沒有適當時間去閱讀的一個困難以外，還有一個困難，那就是沒有適宜於讀書的環境。

讀書環境的造成，我認為很是重要。因為假如人們有一個很好的環境，他讀書的效率和興趣一定可以增加不少。譬如一個不甚愛好讀書或文藝的學生，如果把他放在一個很好的讀書環境裏或者很濃厚的文藝空氣裏，那他自然而然的會受到感染，引起他們要研究的好奇心，因而發生閱讀的濃厚的興趣。

17. 私信以為關於這一點，每一學校都應該有一種類似讀書會的組織，在教師的指導之下，學生們可以共同的研究和討論，再互相的報告心得與感想和批評。如有錯誤或不正確和有疑問的地方，就可由教師隨時指正或解釋。

在這種組織中，學生們既可得互相研究的機會，教師們也可得到具體考察的機會了。又青年中學生們的發表慾望是強烈的。有許多學生為在校中得不到發表的機會，所以常向校外的刊物或報章副刊中投稿。（我曾編過近二年的副刊，每日所收到的稿件，大半都是各學校學生的作品，當可證明此語的真實。）而教師們常不注意到校外的刊物和報章副刊，所以這些學生的作品的好壞，他們的思想的純正或歪邪，都無從得到知道的機會，所以學校中應儘量給學生們以發表作品的機會，同時當然會引起他們更濃厚的讀書興趣。

至於閱讀的方法應該怎麼樣呢？

胡適之先生曾把讀書的方法定為：「眼到，口到，手到，心到，」不過有一點却要注意的，那就是前面說過的鑑賞的態度問題。假如態度還沒有糾正，則我們的眼到的地方，一定是一些荒唐的描寫，醜麗的辭句，口裏念出的，手裏錄下的，心裏記牢的，就都不會是好的東西，這實在是緊要的。我們的眼，口，手，心，必定要站在挾取人生的真義的立場上，然後實行「到」。一定要這樣，方才能說到閱讀文藝作品的目的，得到鑑賞文藝的真意義。

此外讀書筆記和報告也是必要的，因為一個學生讀完了一種文藝作品以後，眼到，心到，而至於「手到」留下來的成績。我們可以看出他是不是照我們的理想去閱讀，是不是以我們所希望的态度去閱讀，是不是達到了閱讀文藝的目的，是不是得到了鑑賞文藝的真意義。同時也可以使我們更進一步的瞭解他們的程度，心理和需要，使我們知道介紹更適當的讀物給他們。

筆記和報告的作法，可以依下列幾項擇要寫作：

1. 對於作者的概念；
2. 故事大意和要旨；
3. 問題，
4. 被引起的感想；
5. 警句的摘錄；
6. 全篇的批評；
7. 閱讀後的心得。

筆記和報告應該交給教師評閱，評閱的標準可照下列數

項：

1. 了解的程度；
2. 閱讀態度是否仍有錯誤；
3. 筆記中各點是否扼要；
4. 問題與警句是否有價值
5. 感想及批評是否正確。

(五) 結語

寫到這裏，初意原還想在本文後面對於現代文藝趨勢的概況加以約略之敘述，並擬製一中學生文藝讀物分級計劃，使一般負指導中學生文藝修養責任的教師們，更可得一具體辦法的參考，但因為時間的匆促和篇幅的有限，這兩種工作祇能留到稍後一點來做。

關於中學生的文藝修養這問題，想來不待我的提出，大家都已經知道了牠的重要性。但我始終認為：

中學生們不能太自由太隨便的去鑑賞文藝，

教師們責無旁貸的應負起竭誠指導的責任來。

不過作者才疏學淺，見聞也很有限，這裏雖把各個問題都談過一點，但毫無自信敢說是很完備很正確的。祇希望能因了這篇文章的發表，更引起教育者對於這問題的注意和探討，想出幾個切實的指導辦法。那麼我這樣的拋磚引玉，所得到的意義十百倍於拙劣的本文的價值了。

一九三四年二月

大學雜誌 月刊

▲第一卷 ▲第六期

論壇

- 回顧與展望..... 季建白
- 徵兵救中國..... 蔣建白
- 經濟統制與政治統治..... 張素民
- 今日中國統制經濟的對象..... 張季信
- 中國教育經費的統制..... 藤井新一
- 社會統制的本質與形態..... 歐元懷
- 中國農村崩潰之原因及其救濟方案..... 歐元懷
- 復興民族的教育..... 歐元懷

法西斯主義

- ▲法西斯主義的狂潮..... 黃式陵
- ▲法西斯主義之基本原理..... 余卓庵
- ▲法西斯主義之投資..... 董啟俊
- 日本在華之投資..... 金念祖
- 日本帝國之征伐遠東..... 康選宜
- 戰後世界政治之鳥瞰..... 顧高揚
- 最近國民主義復興之原因..... 魏以新
- 掩飾心理..... 魏以新
- 德國國防軍的隊伍..... 魏以新
- 摩里生制的教學法..... 楊寬
- 黑子引書考駁議..... 鄭宏述
- 對於救國的我見..... 秦元邦
- 蘇俄農業的建設..... 王新命
- 蘇俄統制經濟的政治機構..... 章石承
- 揭穿了了了..... 張守白
- 中國字與通略..... 張守白
- 國文法講論..... 張守白

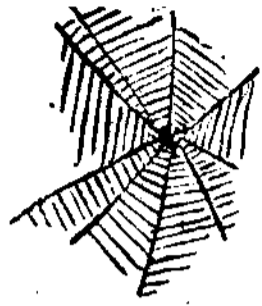
文藝講座

價目 本册另售兩角
 預定全年(十二册)二元三角
 半年(六册)一元二角(郵費在內)

總代售處 上海北平南京武昌長沙開封
 現代書局 世界出版合作社
 分售處 全國各大書坊
 上海南京路大陸商場三〇四號大學雜誌社

上海黎明書局新出二種叢書

- | | |
|-----------------------------------|-----------|
| 鄉村教育叢書 | |
| 農村工學教育原理 | 張石樵等著 八角 |
| 農村工學教育實施 | 滕仰支等著 八角 |
| 鄉村小學行政 | 郭人全著 八角 |
| 地方教育行政 | 辛曾輝著 八角 |
| 鄉村小學教育法 | 李曉農著 八角 |
| 鄉村小學課程研究 | 張宗麟著 八角 |
| 鄉村師範實習指導 | 鄭之綱著 八角 |
| 農業叢書 | |
| 家畜飼養學 | 鄭學稼著 一·六〇 |
| 本書關於養牛養馬養豬養羊之方法，均有極清楚合用之敘述。 | |
| 農藝化學 | 葉元鼎著 〇·〇八 |
| 本書乃集著者在大學講義稿修改而成，條理清楚，材料新穎。 | |
| 應用昆蟲學 | 熊同蘇著 一·八〇 |
| 張景歐校 | |
| 本書一名病蟲害防除法，於各種病蟲之生殖與防除各方面，敘述精詳。 | |
| 蠶體生理學 | 尹良瑩著 〇·八〇 |
| 本書著者為國內有名蠶桑專家，本書尤為年來蠶桑學界惟一佳作。 | |
| 普通養蠶學 | 尹良瑩著 |
| 本書乃著者經驗之作，關於養蠶之一般知識，均用科學的方法，敘述無遺。 | |



譯 著

林肯學校關於日課中添設創造作業時間實驗報告

胡榕生譯

本文係美國林肯學校課程實驗報告之一。關於美國兒童中心學校課程實驗概況，榕已就羅格與舒邁克：兒童中心學校、Rugg and Shumaker: The Child-centered School, 林肯學校：一個小學十年課程的實驗，Lincoln Elementary School Staff: Curriculum Making in an Elementary School 柯布：教育的新酵素 Cobb: The New Leaven, 等書，並參酌新教育 The Progressive Education. 學級教師，The Grade Teacher, 新時代，The New Era 等雜誌，着手譯述，將於本刊陸續擇要發表。茲因寧中附小同人，對於「創造作業時間」頗有試驗興趣，並已定為本學期高級試驗研究問題之一；爰將林肯學校關於日課中添設創造作業時間的實驗報告，提先摘譯，以供參考。

提倡創造活動，原為兒童中心學校課程實驗特色之一。所以在一般兒童中心學校日課中，教師必常劃出一部份時間，專供兒童個別作業之用。林肯學校因鑑於創造作業對於兒童心智發展影響的重大，又鑑於從前日課中創造作業所佔位量的不顯明，爰於日課中，劃定每星期四下午，作為四、五、六年級兒童創造作業的時間。經四年有系統的實驗，作成報告如下。（原文見林肯學校十年課程的實驗三二九頁至三三九頁。）

在實行本試驗之前，五、六年級兒童常有叫學校隨時開放工場的請求，例如在午刻，或在散學之後，或在課間休息等時候。他們也常想約定美術，工藝等教師，能抽出餘暇的工夫，去幫助指導他們所特別喜做的工作。「什麼時候可以讓我們烹飪？」「什麼時候可以讓製我的碗」。「我可以在午刻完成我的台子嗎？」此種類似的請求，一而再，再而三，不斷地發生。有時劇本已有題目了，但覺沒有充分時間容許他們去編寫和表演。諸如此類的情形，都可以證明兒童

是時常存着有意義有價值的旨趣，可是沒有充分時間讓他們去實現去創作。

在此種情形之下，學校當局，為謀滿足兒童個別需求起見，就決定來考慮一種解決這個問題的辦法。可是兒童的需求是多方面的，一切工作，如髹漆着色，繪畫，編寫，歌唱，塑造，以及科學實驗，都需要正課以外的時間和指導；因之，必需在日課表中，找一適當時間，在此時間內，一面要一切特殊教室都空着，一面要担任特殊科目的教師，都沒有其他功課，此事實覺大難。所以這樁事情，就暫行擱置了。可是第二年，學生又繼續提出同樣的請求；於是學校當局又作二次的考慮。這次考慮的結果，就決定劃出一部分時間，並使在此時間內，全體教師——當然包括担任特殊科目的教師——都有餘暇來作個別的指導。這樣一個原則確定之後，就由教師向某級兒童提出下列問題：「假使你們有了相當時間和指導教師，你們有幾多人胸中確有某種特殊計劃要在這個時間內去實現呢？」該級兒童都毫不疑慮地想了一遍之後，就一一舉手將問題全體通過了。接着又向其他各級兒童提出同樣的問題，結果也是一致地通過。

問題通過之後，第二樁事情，就召集各級級會，由教師與學生共同商決必要的計劃；並由兒童當場列舉他們所要實行的事項。例如，在工場中製造物件，在廚房烹飪；在家事室縫紉；在美術室繪畫；在陶工室塑造；在科學實驗室試驗；在大會堂表演；以及跳舞，唱歌，編劇等。同時規定一小時半為這個新添時間的限度，每星期下午一次。那末怎樣來

決定這個新時間的名稱呢？最初定為「個別作業時間」，似乎很令人滿意了；可是經過討論之後，覺得尙未盡善，因為有許多事情，我們不喜歡單獨工作的。結果我們就放棄這個名稱，而另定為「創造作業時間」。同時決定在這個新時間內，不許有一個人從事算術的練習或拚法的研究；換句話說，這個時間應盡量用在創造的作業上。

至該報告發表時，林肯學校對於「創造作業時間」已有三四年的實驗。中間當然經過幾許變化和發展，現在把他略述如下：

當實驗進行之際，學校當局，曾得到不少問題；或來自參觀者，或來自本校教職員，或來自學生本身。下面幾個問題，表示對於本試驗的疑問及其相當解答。

- 一、在創造作業時間內，是否讓兒童僅行其所喜習的事
件？
- 二、兒童可否每星期開始一件新作業？
- 三、在創造作業時間內，教師僅站在顧問或指導的地位；可是有許多兒童，因為程度或標準較低，而且內心容易滿足的，工作會不會較次較劣呢？
- 四、有一部份兒童，會不會胸無成竹或毫無真正志願與目的？那末他們做些什麼事情呢？
- 五、假如在一無線電組內，怎樣能使四年級兒童與六年級兒童合作在一起呢？
- 六、假如如有二十個兒童，從四年級五年級六年級來的，各人都要烹調一種不同的食品，那末一個指導教師

怎樣主持呢？

關於本試驗進行時應守的原則以及種種疑難問題，原有教職員討論會與學生討論會隨時商討解決；務使良好結果得以實現，不好結果得以避免。茲將林肯學校對於上述六個問題的解答，臚述於后：

一、在創造作業時間內，是否讓兒童僅行其所喜習的事件？關於本問題，我們可從正負兩方面解答。兒童缺乏自動的計劃，原為目前學校共同缺點之一。我們假定兒童是有他們自己的意思和計劃的，試問學校有沒有充分時間讓他們去實現呢？在創造作業時間將實行之前，兒童都說到了那天下午，各人都應有一自己的計劃，而且對於已開始的作業，各人都應有相當的結束。但是那個時間到了，兒童除下列簡單陳述之外，並無何種計劃的提出。他們只說：「我要煮飪，」「我要在工場工作，」「我要寫劇本，」「我要在陶工室工作，」「我要學油畫。」所以第一次只得將此種簡單陳述暫代計劃了。可是兒童所需要的材料是要臨時供給的，且每組人數的多寡，對於教師指導又有密切關係，所以學校就決定一個辦法，規定每個兒童應於星期二先將在創造作業時間內所欲做的事件簽定，以免各組人數多少不均之弊。若有某組簽名人數過多，教師得隨時召見兒童，使改逆他組，或於情形必需時，得組成複組。

關於材料的配置和各組人數的分配，在第二年開始時，又有若干改進。依過去的經驗，兒童如欲做巧可蘭餅，或

兔子的籠，或銀行的櫃，他們一面需臨時配置材料，因之又需費不少時間。為免除時間的浪費，我們製備一種簡單的工單，令學生先時填寫；並於星期一，舉行一種十五分鐘討論會，由兒童將工作單親自繳給指導教師。

十五分鐘討論會的設置，對於指導教師又有另一種的功用。他可以在討論會時，令學生對於自己所提出的作業更切實的計劃；他可以令學生考慮其工作的價值和目的；他可以質問學生對於實現其計劃的可能性。有一次有一學生叫做都瑟夫的，他從未做過使用木料和工具的工作，可是他計劃了一張很精緻的桌子，預備在創造作業時間裏去做。指導教師看他程度不夠，向他說明工作的困難；可是他依然要做。他很忠實地堅持了八個星期，才將那張桌子完成；中間費了不少時間去學會各種困難的技術。

另有一學生叫做勃雷的，連續地簽學煮飪。他第一天計劃是什麼呢？軟糖！接着他就在下一星期的討論會裏宣告了他要做軟糖。可是他第一次製軟糖，就顯示着完全的成功，足見他事前已有經驗。所以第二次教師就不再准他做軟糖了。因為這是沒有多大創造意味的。至於他喜歡吃軟糖，教師勸他到家裏去做；在學校創造作業的時間內，應計劃煮飪另外東西。

所以在創造作業時間內，學生是行他所喜習的事的；不過須顧到下列三個條件：一，須經指導教師認為有教育的價值；二，須為學生能力所能及；三，須在材料可得的範圍之內。

(二)學生可否每星期開始一件新作業？各級兒童在第一次創造作業討論會時，即自動議決；每件作業一經開始之後，必需達到相當的結果。經四年的實驗，除極少數例外事件外，兒童是都能遵守這個議決案的。

關於工場中團體的作業，我們使用一種表格使兒童記載姓名，作業類別，開始日期和結束日期。

有幾種作業，是由各兒童個別貢獻集合而成團體作品的。例如編劇，這種作業的自然結束，當然是劇本的產生。而劇本的產生是屬全體的。又如欲學攝影的兒童，指導教師就對他們提出一套功課，選定後，該組兒童必需至學完全套功課，才得簽名他種作業。有時成績特別優異的兒童，得享指導其他兒童的特權。

至於更有幾種作業，那儘可於每星期更換新的。例如在一個半鐘點繼續不斷的工作裏，一個兒童儘可由計劃而完成一種餅乾軟糖，或餅乾。一塊黏土，可以很容易地做成一隻美麗可愛的碗以備燒燉。一隻奇異的熊，可在更短時間內製造完成。由製造烏麻油版（似象皮印）而印成美麗可愛的卡片，也可在一天下午內完成。

總而言之，在創造作業時間內，一切形式的，固定的，與兒童興趣不關係的弊端，可以免除。又因事前有討論的指導，所以兒童既開始了某種工作之後，除極少數例外事件外，決不會半途而廢；因為所製物件或所做事情，都對他們發生意義的。

(三)在創造作業時間內，教師僅站在顧問

或指導的地位；可是有許多兒童，因為程度或標準較低，而且內心容易滿足的，工作會不會較次較劣呢？這是一個困難的問題；但其困難之點，並不在教師站在顧問或指導的地位。其實任何教師，在任何學校，任何時間，都應站在顧問或指導的地位，而令兒童多自動工作。在創造作業時間內，擔任指導的人，除教師外，有幾處是中學學生，也有兩處是本小學學生，可是他們都着重於幫助的工作。關於這點，教師和學生俱極明瞭。所以在指導者與被指導者之間，態度極其自然而愉快；而且在此種情形下所給予的勸告與指導，常能發生永久深刻的印象。有一次，一個八年級學生被推為六年級兒童工場作業的指導者，他們遇着一個很困難的問題，關於怎樣預定所需用的木材。有一次，這位擔任指導的學生，就去和一位年長的人商量說：「為指示每個兒童關於怎樣填寫他的定貨單，至少要費十五分鐘工夫，我實在再沒有空的工夫去指導需要指導的人了。這可怎樣辦呢。」商量的結果，是叫他開列關於定貨須知的必知常識，然後將這張開列的單子交給工藝教師加以批評。修正後，再交給數學教師對於形式方面加以改善。然後付印並分送各級級任教師，請他們先指導兒童關於預定木材和計算的方法。

上述數點，並不能視為本問題癥結的所在。本問題真正困難之點，却在如何指導標準低劣的兒童。有一天，也是那個擔任六年級工場指導的學生吧，他這樣說：「在我指導的

工場中，兒童大約可分為三類：第一類兒童，自己知道怎樣進行他們的作業；他們能自動工作無需指導，這是最好的。第二類兒童，並不十分知道自己所要做作的作業，可是他們很喜歡學習。我對他們也不擔憂，因為他們遇到疑難時會來問的。第三類兒童，自己並不知道進行工作的方法，可是他們自以為是知道的。這才是困難問題的所在！——這些話可說是一針見血。怎樣處置標準低劣的兒童，真是最棘手的問題。可是這並不是由於教師處處於顧問或指導的地位而來的。反之，此種兒童，固可由教師命令或細密注意，而減少其錯誤；可是這樣的幹，能夠保證其增進領悟或提高標準嗎？增進的能有方法，在教師多方指示學生，去比較好的作品與不好的作品，同時激勵他養成進步和向上的心。對於絕端惡劣的作品，指導教師可以拒絕批准，以資惕厲。假如能這樣實行，一定能比隨時代學生照料的教育法產生更多的教育機會。

(四)有一部份兒童會不會胸無成竹或毫無真正志願與目的？那末他們做些什麼事情呢？當創造作業時間開始計劃進行時，他們對於參加作業而不知計劃的兒童，會有切實的準備以便應付，其計劃為另闢一室容納這組兒童，並指定一指導教師來管理他們。當時大家覺得擔任這組指導的人，責任最為艱巨；因為他須考察各個兒童的特殊興趣與能量。但事實並不如此，當創造作業時間正式實行之後，再也不能發現一個兒童排在這特別組裏。因之，另闢的一室，不久就重行佈置，以容納工場組織擠過

剩的兒童；同時將該指導教師，改任為學詩和編劇組的指導者。此種情形，二年如一日，從未發生任何困難問題。即在秋季開學時，有一班學生新進學校，對於校中情形完全生疏；同時有一班學生升入四年級，初次從事創造作業，也不會發生過什麼問題。可見兒童是有他們自己的計劃和目標的。

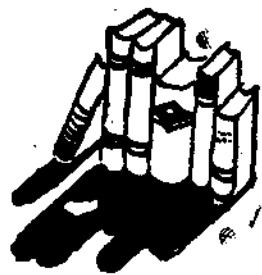
(五)怎樣使四年級兒童與六年級兒童共同工作？這個問題，可分兩部分來解答。由態度方面言之，這是不成問題的。在無線電組裏，四年級與五年級兒童合作在一起，由一學生擔任指導。各個兒童很自然地幹他所能幹的工作，從沒有一個兒童藐視他人合作的權利。在其他活動裏，兒童的態度也是一樣的。至於能力的差別，則為不可掩的事實。所以我們將工場組兒童，依能力高低，分成「高級」與「低級」兩組。低級組年齡較少，另設一指導教師擔任指導。

(六)一組二十個兒童，從四年級、五年級、六年級集合而成，各人欲烹調一種不同的食品，一個指導教師怎樣主持呢？這確是一個不易解決的困難問題。在第一年創造作業開始時，大家認為此一不能解決的問題。但我們繼續嘗試着，漸漸地方法自己來了。最初我們令兒童烹調同樣的食品，以資訓練，後來，我們每次事前對兒童先行幾分鐘談話，問明他所要製的食品，再在特殊的幾點上，加以指導，再為預備食單和原料，指導既久，兒童漸能由此學習單獨的烹飪。

結論。由我們四年繼續不斷實驗的經過，我們敢以此種創造作業時間，在此作個簡單的介紹，請其他學校共同試驗。我們相信此種實驗，所以能獲得兒童一致的擁護，是因他能供給充分的機會，使兒童從事滿意的有價值的事業。

紹興縣視導學校報告總表(二十二年度第一學期)

明 說	總 計	第十區	第九區	第八區	第七區	第六區	第五區	第四區	第三區	第二區	第一區	學 區	
												立縣	立區
5. 4. 3. 2. 1. 第五區陳村初小現改設私塾已今該區教育員設法從速恢復等第一項內該校暫缺	17	0	3	3	1	1	1	1	0	3	4	立縣	學 校
	304	36	39	24	25	43	40	34	20	27	16	立區	校 數
	102	17	8	7	3	3	7	3	7	11	36	立私	數
	423	53	50	34	29	47	48	38	27	41	56	計合	校 長
	418	52	49	34	29	47	48	38	26	41	54	男	數
	5	1	1	0	0	0	0	0	1	0	2	女	數
	423	53	50	34	29	47	48	38	27	41	56	計合	教 職 員
	929	115	139	87	72	91	73	58	50	77	167	男	數
	92	3	15	9	3	2	2	1	5	3	49	女	數
	1021	118	154	96	75	93	75	59	55	80	216	計合	學 級
	128	7	12	16	7	3	2	1	6	6	68	式單	數
	375	55	69	49	39	25	32	15	16	25	50	式複	數
	238	28	18	10	11	34	31	33	19	30	24	級單	數
	741	90	99	75	57	62	65	49	41	61	142	計合	學 生
	24333	3355	3506	2538	1459	2183	1938	1431	1137	2125	4661	男	數
	5121	666	641	458	306	268	241	255	263	321	1742	女	數
	29454	3981	4147	2996	1765	2451	2179	1686	1400	2446	6403	計合	數
	146092	38199	18514	13527	8663	9513	7936	6166	6722	10295	33527	數費經	第
	21	0	2	7	1	0	1	0	2	2	6	甲	成 績 等 第
	71	8	10	9	3	2	9	6	5	12	7	乙	
184	33	27	8	22	12	18	19	9	15	25	丙		
141	12	11	10	3	33	19	13	11	11	18	丁		



法規 章則

教育行政機關平時考查中等學校及小學學生學業成績辦法

(二三三、一一、教育部第三七四號訓令公布)

第一條 各級教育行政機關為改善中等學校及小學各科教學

方法增進教學效能起見，應於平時用考試方法，考

查所屬中等學校及小學學生之學業成績。

第二條 各級教育行政機關對於所屬中等學校及小學得隨時

指定學校、班級、或科目舉行考試。惟在舉行之前

，應行攷試之學校，班級，科目，及日期不得宜

布。

第三條 省縣市立及核准立案之私立中等學校並省立小學學

生平時學業成績之考試，應由省教育廳主持辦理；

併得指定學校教職員襄助之。遇必要時，得由省教

育廳令飭縣市教育行政機關辦理之。

縣市立及核准立案私立小學學生平時學業成績之考

試，應由縣市教育行政機關主持辦理；併得指定學校教職員襄助之。遇必要時，逕由省教育廳辦理之。

市（行政院直轄市）區內公私立中等學校及小學學生平時學業成績之考試，應由市區教育行政機關主持辦理；併得指定學校教職員襄助之。

第四條 各省市區教育行政機關對於所屬中等學校學生，至少每學年舉行是項考試一次。

各縣市教育行政機關對於所屬小學學生，至少每學期舉行是項考試一次。

第五條 各級教育行政機關舉行是項考試時，對於（一）上屆未參加畢業會考之初級中學（二）會考成績低劣之科目（三）高初中未會考之各科目，應特別注重。

第六條 平日考試嚴密成績優異之學校，主管教育行政機關

得酌量免除是項考試，但各校不得自行請求。

舉行學期學年會考之地方，其公私立中等學校及小學學生，得免除是項考試。

第七條 體育勞作等科成績之考試，不能應用筆試者，應由主管教育行政機關另定辦法考試之。

第八條 是項考試之命題方式及成績核算方法，應由各級教育行政機關詳細訂定辦法施行，並呈報上級教育行政機關備案。

第九條 是項考試之結果，應於結束後一個月內公布之。併繕具報告書擬定關於教學上之改進計畫，呈報上級教育行政機關審核備案。

第十條 本辦法自公布之日施行。



政令

▲視察指導項

據省督學張行簡視察溫嶺縣教育狀況報告

仰即督同縣教育局切實遵辦

訓令第三六二號(二、二一、)

令溫嶺縣政府

案據省督學張行簡視察該縣教育狀況報告：

- (一) 出納員更調，所有收支款項，應迅予造具清冊，辦理移交，以清手續。
- (二) 教款會保管庫，應於最短時期內，督促成立。
- (三) 學田整理，已着手進行，如有成效，應再加緊工作，以求澈底解決。
- (四) 教款會出納款項，應遵照教款會規程規定手續辦理。
- (五) 該縣教育基金，前數年已移用一空，應儘先於預算書所列還債經費內核次撥還。

(六) 該縣教育經費內，如置產捐，驗契附捐，蠶草租金等三項，均較前數年減低數倍，應設法恢復舊有額數，以資挹注。

(七) 中小學征收學雜費辦法及報解時期，應迅予擬訂，令飭各中小學遵辦。

(八) 該縣已征收之舊賦，關於教育經費部分，應遵照廳令專款存儲。

(九) 該縣二百餘鄉鎮，尚有半數以上未經遵照廳令，籌設小學，局長下鄉巡視及視導人員赴鄉視導時，仍以聯絡各鄉鎮公所推設學校為重要工作。

(十) 校長訓練，應從速舉行。

(十一) 沿海各小學附設漁業職業補習班，應由縣督促並予協助，俾收實效。

(十二) 該縣私塾，尚有一百餘所，關於塾師之調查登記，塾

師之分區訓練，亟應設法進行，以求普及教育之發展。

(十三)該縣講演工作，成績殊少表見，應迅予令飭改進。

(十四)縣教育局應與商舖接洽，籌設教育用品代辦所，以便各教育機關之採購。

(十五)該縣各中心小學，輔導工作，尙欠努力，應由縣教育局依照核定計劃，督促實施。

(十六)各教育機關，對於生產教育之實施，尙欠注意，應由縣教育局督促進行。

(十七)城區東嶽廟間壁宏文小學，經費支絀，如增籌學款，應予協助，促其成立。

(十八)該縣婦女會附設之民衆學校自籌經費，各教員均係義務職，而學生發達，教學合法，應由縣傳諭嘉獎，以資鼓勵。

以上各節，仰即督同縣教育局切實遵辦，並將辦理情形具報。此令。

據省督學徐旭東視察永嘉縣教育狀況報告

仰即督同縣教育局切實遵辦

訓令第三九一號(二、三三、)

令永嘉縣政府

案據省督學徐旭東視察該縣教育狀況報告：

(一)縣政府徵收處所收賦稅，屬於教育經費部分，應將新收舊欠，分別開列清單，以憑核算。

(二)縣立教育機關經費報銷，應依照第二屆縣教育委員

會第八次常會通過之決議案：「自領之日起，一個月內務須遵令呈報，如延玩不報，扣除經費」切實執行。

(三)筵席捐目前征收辦法，既嫌瑣碎，又易脫漏，殊欠妥適，應由各菜館代為徵收，求手續之便利。

(四)縣立各小學學費，應照實收數目呈報，多則由經常費下扣除，少則由縣教款會加以補充，學費收據，既經決定用三聯單，亦應嚴令實行。

(五)葡萄棚短期小學，人數極少，且僅有一級，與部定規章不符，應勸令附近鄉村年長失學兒童入學，或另擇適當地點試辦。

(六)各民衆學校，除開辦及舉行畢業時，遵章向局呈報外，月報表大多延不遵送，究屬辦理情形如何，教育局無案可稽，應嚴令各民衆學校按期呈送月報表，一面派員隨時抽查，以資參核。

(七)縣立民衆教育館通俗講演工作，尙稱努力，惟察閱館務日記所載講演地點及時間，巡迴演講，次數不多，嗣後應將地點普遍於各鄉區，藉收宏效。

(八)縣立民衆教育館樓下說書場，應隨時注意指導，增進教育效率。

(九)未設立小學之八十九鄉鎮，應限期督促籌設。

(十)各學區區教育員工作，尙欠緊張，應遵照規程，努力服務。

(十一)上年度第二學期令飭改進事項內，關於區教育款產，教育捐款，畝穀捐，及學田之整理，尙未鑒於完善之境

應繼續遵辦。

以上各節，仰即督同教育局切實遵辦，並將辦理情形具報。此令。

據省督學張行簡視察臨海縣教育狀況報告

仰即督同縣教育局切實遵辦

訓令第三九二號(二、三三、)

令臨海縣政府

案據省督學張行簡視察該縣教育狀況報告：

(一)該縣各鄉鎮區私立小學，形同私塾，應設立督促改進。

(二)保管庫亟宜設置，毋任玩延。

(三)講演工作，尙無顯著成績，應令飭注意改進，或規定是項工作，爲各區縣立民衆學校教員日間重要活動事業之一種，並須設法普及於鄉村。

(四)縣立小學，如尙文女學，哲商小學等，各級學額，尙嫌不足，應令飭於下學期起招足學額或設法歸併班級，改爲複式編制，以符規定而節經費。

(五)小學校長，負指導教學之全責，應遵照全省輔導方案之規定，切實舉行校長訓練，增進教學效能。

(六)應籌設第一二種假期進修講習會爲各鄉鎮區私立小學教員謀進修之便利，對於複式教學之研究，宜特加注意。

(七)教款會委員，有不稱職或不負責者，應設法改選。

(八)各項教育附捐之收支，應於每月底結算清楚，盈餘款項，應隨時存入保管庫，不得任意拋延。

(九)各視導人員赴區私立小學視察時，遇有學額不足之學級，應責令該校長招足學額，或扣除補助費，以示懲警。

(十)各中心小學，除七、九兩區外，對於輔導工作，尙欠緊張，應由縣教育局督促實施。

(十一)第一區各小學，辦理未盡合法，應由縣教育局就近督促，力圖改善。

(十二)各社教機關，應由社教專員，隨時視導，俾有改進機會。

(十三)各中小學兼辦民衆教育，應注重在「辦理民衆學校」及「舉行通俗講演」二端，并由視導人員隨時指導。

(十四)該縣教育局課長應兼督學職務，社教課員應兼社教指導員職務，減少局內書面工作，增加出外指導工作，謀業務之改進。

(十五)該縣四百餘鄉鎮，設有小學者，僅半數有奇，嗣後縣教育局局長下鄉巡視時，應督同區教育會同區鄉鎮長，設法興辦小學。

(十六)據方縣督學聲稱：第二區原有某私立小學，經費尙屬充裕，因故停辦，殊屬可惜！應由縣教育局督同區教育員勸導原設立人並予以相當助力，設法恢復。

(十七)各民衆學校，留生困難，除由社教專員審察當地情形，隨時勸導外，應由主辦人員，舉行家庭訪問，或改善環境，改良教法，爲誘掖之資。

以上各節，仰即督同縣教育局切實遵辦，並將辦理情形具復。又該縣海門私立慈幼院小學校長王甯適，於上年十月間由本廳委為該縣縣立海門民衆教育館館長，何以於十一月間尚未辭去原任校長職務？應查明聲復候核！此令。

據省督學方祖楨視察永康縣教育狀況報告

仰即督同縣教育局切實辦理

訓令第三九三號(一、二、三、)

令永康縣政府

案據省督學方祖楨視察該縣教育狀況報告：

(一)該縣整理學田，曾於上屆視察後，議定先從換發新田約着手，現查該項手續，各田戶多未辦齊，應從速督促遵辦，以便澈底整理。

(二)該縣教育基金存放各散戶者，曾議定按照應項整理辦法分二期繳回，現查第一期業經收回二分之一，其餘二分之一，亦應於第二期規定期限內嚴令掃數繳清，毋得任其拖延，致碍基金整理。

(三)查該縣第七學區內，尚有六鄉鎮未經設立小學，應由該縣政府令飭各該鄉鎮長會同該區教育員負責就地商撥祠產及會產等，充作教育基金，從速組織成立，呈報備核。

(四)該縣推廣短期小學計劃，原定於本年度內就各縣立民衆學校內，各附設一班，茲查縣立芝英民衆學校之短期小學班，業經籌設成立，其餘如縣立中心民衆學校及唐先民衆學校等，均應督促照案籌設，以圖發展。

(五)縣立民衆教育館事業設施，對於推廣民衆生計教育，殊少注意，應從速規劃進行，藉增效率，現有館舍面積狹小，且地址尚欠適中，應照原定計劃，設法遷移，該館講演員王書閣，服務勤奮，殊堪嘉許，此後工作應增加鄉區講演次數，藉收宏效。

(六)縣立圖書館籌備多時，迄未成立，應由該縣政府負責籌募經費，以求早觀厥成。

(七)縣立第一中心小學，應令飭遵照下列各點，加以改進：(1)應盡量開闢學校園，指導兒童實習；(2)加緊輔導工作，藉增效率；(3)學生自由活動，應由教員負指導和監護責任；(4)教員請假，應有限制；(5)學生作文練習，應同時注意於字之正確和勻稱。

以上各節，仰即督同縣教育局切實辦理。此令。

據省督學方祖楨視察金華縣教育狀況報告

仰即督同縣教育局切實遵辦并將辦理情形具報

形具報

訓令第三九四號(一、二、三、)

令金華縣政府

案據省督學方祖楨視察該縣縣教育狀況報告：

(一)該縣本年度教育經費，因收入短絀，尚未編造預算，應由該政府令飭從速妥籌彌補辦法，編造呈核。

(二)該縣教費積虧甚鉅，應由該縣政府督同縣教委會從速妥籌善後辦法呈廳核定，以便澈底清理。

(三)前任教育局長移交未清，致報銷冊及決算書，均未編造，教款整理，益感困難，應即令飭從速到局結算，以清手續。

(四)該縣學田及馬灘地之整理，迭經督促，迄未遵辦，應由該縣政府督同縣教款會澈底整理，如有困難，并應據實呈明，不得再事延宕。

(五)各區教款會，應督促遵章組織成立，固有區款，并應詳細調查登記，以便着手整理。

(六)各小學學費收據，應由教款會印發，徵收雜費數量

▲地方教育項

奉令轉發全國國語教育促進會請通令切實

注重國語原議決案

訓令第三三一號(二、一七、)

令 縣市政府
省立社教機關

案奉

教育部訓令第八七〇號內開：

「據全國國語教育促進會呈請通令各省市教育廳局推行社會教育，應切實注重國語等情；並附議決辦法四條前來。查核原呈辦法，除第三條內「均須」二字，應修

浙江教育行政週刊 第五卷第二十六號

，應開列清單，報局備核。

(七)該縣實施短期義務教育計劃，因經費無着，迄未實行，應由教育局就地撥撥祠產會產等以促其成，并應按照計劃，先從縣東縣南兩區趕速籌設，然後漸謀推廣。

(八)縣立民衆教育館，過去事業設施，似有偏於民衆娛樂方面，而於民衆生計之改善與促進，尙少顧及，嗣後應在生計教育之實施方面，多加注意。

以上各節，仰即督同縣教育局，切實遵辦，並將辦理情形具報，此令。

正爲「酌量」字樣外，其餘尙無不合，堪以實施。除批示外，合行抄發原呈，令仰遵照，並轉飭所屬一體遵照。此令。

等因，並抄發原呈一件，奉此，合亟抄發原呈，令仰該政府轉行所屬社教機關校場館一體遵照！此令。

計抄發原呈一件

呈爲呈請通令各省市教育廳局推行社會教育應切實注重國語事：竊查本會於民國二十年八月在上海召集全國國語教育討論會，決議「呈請教育部通令各省市教育廳局推行社會教育應切實注重國語案」……等，該案辦法有四：

一、各級教育機關辦理社會教育人員，必須認識注音符號，

政令

五

會作國語文，否則不予錄用。

二、民衆學校首應教授注音符號，以便幫助識字。

三、民衆讀物以及各項文告，應用國語文編輯，文字旁邊，均須加註注音符號。

四、民衆學校，教育館，圖書館，閱報處……等公共場所，應購辦國語圖表，注音書報，注音符號機片等，設法陳列，廣爲傳習推行。

上列四項辦法，敬請

大部通令各省市教育廳局，切實厲行，是否有當？敬請

鑒核施行。謹呈

教育部部長王

全國國語教育促進會會長蔡元培

中華民國二十三年一月十一日

奉令轉發各級教育行政機關平時考查中等

學校及小學學生學業成績辦法

訓令第三三〇號(二、十七、)

各縣市政府
令省立中等以上各校

案奉

教育部訓令第三七四號內開：

「查中小學學生學業成績之考查，除由學校舉行定期考試外，尤應由教育行政機關，嚴密考核，在平時用分校分科抽考方法，以測知各科教學進程

，是否合度，各科教學方法，是否適當，然後可就所得之結果，作確當之指導，以期增進教學效能，是實較定期考試爲尤要。茲特訂定各級教育行政機關平時考查中等學校及小學學生學業成績辦法，令發該廳仰即自本學期起切實遵照辦理，并轉飭所屬一體遵行。此令。」

等因；計發各級教育行政機關平時考查中等學校及小學學生學業成績辦法一份，奉此。除是項考試之命題方式及成績核算方法，應候本廳訂定辦法呈准教育部後，另令頒發外，合行抄發原辦法，令仰該校知照，轉飭所屬各級學校一體知照。此令。

計抄發辦法一份(見法規欄)

據呈爲請示大東小學改爲鄉立小學後各點

核飭遵照

指令第一三七一號(二、十七、)

令諸暨縣政府

呈一件，爲請示大東小學改爲鄉立小學後各點，俾資遵照由。

呈悉。該校改爲鄉立小學後，原有校產，應設置贊助委員會保管，其當然委員與聘任委員人數，應查照浙江省各縣市設立鄉鎮初級小學辦法第三條之規定辦理，原有校董會應即解散。任用校長，應查照小學法第十一條之規定，由該局

薦合格人員呈請縣政府任用，並呈本廳備案，仰即遵照。此令。

奉教育部令以准中國童子軍司令部函請轉令督促從速履行全國第二次登記仰飭屬遵辦等因轉令知遵

訓令第三五四號(二、二十、)

省立各校(除醫專、民教、高工、
令 高農、高蠶、實農六校)
各縣市政府

案奉

教育部第七一二號訓令內開：

「案准中國童子軍司令部公函內開：『逕啓者：本部前以中國童子軍總會行將成立，對於童軍各項登記，亟須重新整理，以便統計。規定辦法，定於二十二年六月十五日起，至九月底止，舉行全國第二次登記，凡在二十一年六月以前呈准登記之中國童子軍團部，及服務員，均須於此期內履行二次登記到部，經通令飭遵；嗣以該項登記，事實上展期之必要，復通令展至十二月底各在案。現值期滿，查尚未遵章履行到部者，猶復不少；似此玩忽，對於童軍事業前途，實多妨碍，爰經提付總會第十五次籌備會議討論，並經議決：『函各省市黨部及令各省市理事會轉催各團及服務員從速辦理，並

浙江教育行政週刊 第五卷第二十六號

分別呈中央黨部及函教育部轉令各直屬下級機關代為督促」在案。除分行外，相應錄案函達，即希查照轉令各直屬教育機關代行督促，實為公便！」等由；准此，除分行外，合行令仰該廳遵照轉飭所屬各學校遵照辦理」

校知遵並轉行附屬小學知遵
。此令。
市政府轉飭所屬各學校知遵
！此令。

據省立杭州師範學校呈報本學期續辦第二

屆小學教育函授班仰該市選報學員

訓令第三八五號(二、二三)

令各縣市政府

案據省立杭州師範學校呈稱：——

「案查本校辦理第一屆及第二屆小學教育函授班事宜，前經呈准：並奉通令各市選報學員；暨關於各縣市選報學員人數多寡，分別造具名冊呈報各在案。茲本學期續辦第三屆小學教育函授班，關於選報學員一節，擬按照成案，仍請鈞廳通令各縣市教育局科遵照辦理，以利進行；理合檢同招生簡章，備文呈請，仰祈鑒核施行！」

等情，查該校辦理是項小學教育函授班，主旨在供給小學教師進修機會，提高小學教育設施效能，歷屆辦理經過，尙著

政令

七

成效，除指令並分令外，合亟檢發招生簡章二十份，令仰該縣市政府即便選報學員為要！此令。

附發招生簡章二十份。

浙江省立杭州師範學校小學教育函授班第三屆招生簡章（二十二年度下學期）

- 一、宗旨 本班設立之宗旨，在供給小學教師進修之機會，以冀增加其服務效能。
- 二、科目 本班暫設下列各科目
 - 1 國文（包括兒童文學及應用文）
 - 2 教育法令
 - 3 教育通論
 - 4 教育心理
 - 5 小學行政
 - 6 教育測驗與統計
 - 7 小學國語教育法
 - 8 小學算術教學法
 - 9 小學勞作教學法
 - 10 小學社會教學法
 - 11 小學遊唱教學法
 - 12 小學訓育問題
 - 13 小學自然教學法
 - 14 小學複式教學法
 - 15 民衆教育。（附註有米為記者為第一學期科目其餘至第二學期開始函授）
- 三、名額 暫定五百名
- 四、入學資格 凡具有左列資格之一者皆得入學
 - 1 現任小學教師
 - 2 曾受小學教師檢定合格者
 - 3 中等學校畢業者曾任小學教師一年以上者
 - 4 曾任小學教員二年以上者
- 五、畢業 凡修畢第二條所規定之科目，經試驗及格者，給予畢業證書，由本校呈請本省教育廳轉飭各縣市

六、報名手續

- 1 凡有志入學者，應向所在縣市教育局科填寫報名單，由該局科彙報本校，其應繳各費，亦由該局科轉寄。
- 2 直接向本校報名者，亦可但須詳細填報：(1)年歲，(2)性別，(3)畢業學校或服務學校，(4)通訊地址等四項。
- 七、報名日期 二十三年二月十日起至三月十五日止（遠地至三月底截止，遇有特別情者，得延長至四月中旬為止）。
- 八、繳費 每學期每人應繳講義費及雜費共二元，第一學期在報名時繳納，第二學期在九月初繳納。
- 九、開學日期 二十三年三月十五日第二學期十月一日
- 十、校址 杭州市性存路

小學教育函授班報名單

原有() (已入學者照填) (未入學者不必填寫)

序	姓名	性別	年齡
籍	貫	通訊處	
畢業學校			
服務學校			
會經通過的教育證書			

每週預備自修的時間	
備註	

No.....

浙江省立杭州師範學校

▲中等教育項

據呈送學業成績考查法分別核示仰遵照修

正呈核

指令第一四六八號(二、二十、)

令浙江省立處州初級中學

呈一件—呈送本中學學業成績考查法仰祈核示

由

呈件均悉。茲分別核示如下：

一、第二條第五項自然科採集報告，理化無「採習報告者得從缺，「實習」改為百分之三十。

二、中學各科均應舉行學期考試，圖畫勞作亦不應除外，定期限時考試，可以測驗學生迅速正確整潔等能力，考核成績較為正確公允。第四條應改為「各科學期考試於學期將完時，定期舉行，以一學期全部教材為考查範圍。」

三、該校自然科如採用分科制教學則每科均於一學年中

浙江教育行政週刊 第五卷第二十六號

政令

九

授畢，並無六學期教材。第五條應改為「各科畢業考試分別定期舉行，以各學期中全部教材為考查範圍。」

四、第六條應改為「學生因事因病核准請假而未參與臨時試驗或學期考試者，得准補考一次。其未經核准請假而缺考者，一概不准補考。」

五、第七第八兩條內「學程」均應改稱「學科」

六、第十一條(一)各科日常考查成績與臨時試驗成績一律各佔二分之一計算，殊欠妥善，應斟酌各科性質，訂定比例呈核。否則日常考查成績應佔平時成績中三分之二，臨時試驗佔三分之一。

七、第十一條(四)「如有應加應減分數併在學期總成績內計算」一句應刪。

八、第十二條第十三條均應刪。

以上各點，仰即遵照修正呈核。件存。此令。

▲社會教育項

奉 部令發凡民教機關所在地之工務人員
應盡力協助民教事業等二案仰遵辦

訓令第三八六號(一、二、三、)

令各縣市政府

案奉

教育部訓令第一一四四號內開：

「據中國社會教育社呈報年會議決之(一)請轉咨各省政府通令縣政府凡民教機關所在地之公務人員，應盡力協助民教事業之進展，並定考核辦法，以資責成案，(二)請通令各省，組織國外社會教育及鄉村教育考察團，每省派一二人，聯合數省組織考察經費，由各省酌量籌措案，及(三)請通令各省市社會教育機關，注意實物教學及電影教學案等，請採擇施行等情；查上列三案，均係謀社會教育之推行與進展，除第三案內有關電影檢查委員會部份，已會同內政部訓令該會遵辦外，所有原第二案及第三案，仰即通飭所屬，遵照施行。原第二案，各省市應注意先派赴國內社教事業發達省市考察。除分令外，合行印發原議決案，令仰遵照。」

等因，並印發原議決案三件，奉此；除第二案應由本廳酌量遵辦外；合亟抄發原議決案二件，令仰該政府遵照辦理。並轉飭所屬社教機關遵照。此令。

計抄發原議決案二件。

呈請教育部轉咨各省政府通令各縣政府，凡民教機關所在地之公務人員應盡力協助民教事業之進展，并定考核辦法以資責成案。

議決：通過。

理由：(一)充分利用政治力，使研究與推廣，密切聯絡，以期民教實驗事業收效之迅速與普遍。

(二)由行政教育化，使公務人員有以教育活動接近民衆之機會，以趨於政教合一。

(三)定考成辦法，以資切實推行。

辦法：(一)通令各縣政府，即由縣政府兼負推廣輔導之責。

(二)由縣政府令區鄉莊長及所屬各機關，均負協助民教實驗事業之責任，不得敷衍推諉。

(三)分期考成，以明獎懲。以協助之是否熱心及效果之是否優良，作考成之標準。其詳細辦法可由民

教實驗機關與縣政府會同商定之。

由本社呈請教育部通令各省市社會教育機關注重實物教學及電影教學案

決議：通過，交理事會酌量辦理。

理由：吾國國難日趨嚴重，農村日益崩潰，設不速謀補救，則國家民族，勢將陷於萬劫不復之地，補救之法端賴社會教育之推行，然欲藉社會教育以救今日已崩潰之農村，恐非側重實物教學與電影教學，則功效難奏。何者，今日之農村險象有二：曰經濟破產，曰秩序紊亂，曰教育衰落，此三者相演而成，遞轉而變，愈演愈苦，愈轉愈紊亂，溯其所以，則惟愚弱妄三字，有以成之，茲分別言如左：

- 一、經濟破產為今日農村險象之一，設因地制宜，以電影教學，實物教學，深入民間，以改良農事之科學方法發展經濟之必由途徑，昭示農民，則費極少之時間可得極深刻之印象和效率，輕而易舉，收效宏大，舍此實物教學，與電影教學，曷克臻此。故藉此以救今日農村之貧，可謂唯一利器。
- 二、秩序紊亂，為今日農村險象之二，設能利用電影教學，實物教學啓發農民心理上之自信心，生理上之抵抗力，養成守望相助之習慣，團結自固之精神，較之舌焦唇敝之通俗演講等，其間相距，

何啻天壤，故藉電影教學，實物教學，以救今日農村之弱，可謂唯一捷徑。

- 三、教育衰落，為今日農村險象之三，吾人若能按其所以，而以實物教學，電影教學，施以種種之教養，可挽狂瀾於既倒，故電影教學與實物教學，又可推行農村教育，促進文化之唯一工具。以上所述僅及其犖犖大者，若能於是而舉一反三，則可更知電影教學及實物教學為復興今日農村之對症藥，和興奮劑矣！之常等，身居社會教育界，負教育民衆之職負，當茲社會教育荆棘滿途之際，爰提此案，是否有當請付公決。

辦法：(1)各省市縣社會教育機關，將農業上急需之機械，肥料，改良種子，除害，製造，運輸，防災等方法。與中國固有之美德，如忠孝仁愛信義和平，親愛誠信，見義勇為，臨難不苟，殺身成仁等歷史材料，分別製成標本，活動模型及明顯之圖表，作此項施教之工具。

(2)呈請內政部教育部電影檢查委員會，將有關上列之影片，不論國產與舶來品，將影片名稱，出品公司，租片地點，以及租費等，列表印刷分發全國社會教育機關，以便隨時採取。

令為更正各縣市民業業餘運動會辦理須知

第六條及第九條原文仰轉行遵照

訓令第三八九號(二、二三)

令各縣市政府

公布第二十五次審定戲劇劇目

浙江省民政廳公布令第七號(二、一七)

案查各縣市民衆業餘運動會辦理須知，前經本廳於第一〇號四訓令頒發在案。茲查須知第六條(3)(4)項內「米」字應改爲「公尺」。第九條分組應照下開各項更正。合亟令仰該政府轉飭所屬一體遵照！此令。

- 六三公斤以上爲甲組 五四公斤以上爲乙組
- 四五公斤以上爲丙組 三六公斤以上爲丁組

案據浙江省民衆娛樂審查委員會呈報第十次審核各種戲劇結果，業經分別核定，茲列表公布之。此令。

民政廳長 呂慈鑄
教育廳長 陳布雷

浙江省民政廳第二十五次審定戲劇劇目一覽表 二十三年二月

甲 准許表演者

名	稱	種	類	申請者	登記號數	注	意	事	項
笑與淚	話	劇	杭州影戲院	衆字二九一		表演者應注意不得有妨害良風俗			
還我自由	全	上	全	上	衆字二九二				

令知定期舉行第二屆全區運動會仰分別遵照準備參加

令省立中等以上各校
各縣市政府

查本省第一屆全區運動會，前經分別舉行在案。茲依照

各級運動會組織大綱第五條之規定，並參酌實際需要，定於本年春季廣續籌辦第二屆全區運動會。除屆時由廳指派專員輪流視導外；酌定辦法如次：(一)開會日期，依照舊道區之順序規定第一區(嘉興)爲四月十四日，第二區(紹興)四月二十一日，第三區(衢縣)四月二十八日，第四區(麗水)五月五日先後舉行，非遇特殊障礙，不得任意延期。(二)凡區內中

等以上學校運動員代表須一律參加，如遇特殊情形，不能參加者，須於開會前聲敘理由，以資考查。嘉興，紹興，衢縣，麗水所在地各校，並須一律參加團體操表演。(三)運動會項目，除健康比賽，依照本廳另頒辦法辦理外；其餘悉照組織大綱第四條甲項辦理。各項球類比賽，比照全省運動會斟酌舉行。各項運動比賽，悉照本廳前頒規則辦理。(四)經費每區以一千元為限，除由省款補助五百元外；餘由參加各校分擔之。(五)籌備及結束事宜，依照組織大綱第六條三項及第八條指定省立嘉興紹興衢州處州各初級中學校長邀集所在地關係機關組織籌備委員會，並負主持召集之責任。除分令外；合亟檢發浙江省各級運動會組織大綱一份，健康比賽組織辦法一份，令仰該政府遵照！迅行轉飭所屬中等學校準備參加。此令。

計發浙江省各級運動會組織大綱一份(見本刊第四卷第四號)健康比賽組織辦法一份。(見本刊第四卷第六號)

准教育部體育委員會函送首都毬子運動簡章規則報名單仰酌量提倡由

訓令三八一號(二、二二、)
(祇登週刊，不另行文)
令 省立各學校
各縣市政府

案准

浙江教育行政週刊

第五卷第二十六號

政令

教育部體育委員會函開：

「查踢毬子運動，為我國固有之優良體育方法，簡便易舉，有裨於民衆體育者甚大。首都踢毬子第二屆比賽會，已定於本年三月三日至四日舉行。尙望各省市體育機關，一律提倡，共策進行。茲特檢寄本會簡章，比賽規則，及報名單各一份，即希查收轉飭所屬，參酌地方情形，定期舉行比賽，藉資提倡。並盼將成績紀錄寄會，以備參考為荷」

等由，並附簡章規則報名單各一份，准此；除分行外；合亟抄附原件，令仰該場館校酌量提倡，以宏體育。此令

計抄附簡章規則報名單各一份。

首都踢毬比賽會簡章

- 第一條 本會由教育部體育委員會同南京市社會局組織之。
- 第二條 本會以教育部部長及南京市市長為名譽會長。
- 第三條 本會以體育委員會主任常委為正會長，以社會局長為副會長。
- 第四條 本會設評判員若干人，由本會聘請之。
- 第五條 本會職員由主辦機關指派人員任之。
- 第六條 本會會址設于教育部。
- 第七條 本會比賽地點，借中央大學體育館。
- 第八條 本會經費，由主辦機關分擔之。

一三

第九條 獎品由主辦機關向外募捐購備發給。
 第十條 本會于比賽完結後撤銷之。
 第十一條 簡章由主管機關分呈教育部市政府核准施行。

毬子比賽規則

- (一) 與賽者，不分男女壯幼，報名時須注明平時能踢幾種式樣，每種式樣能踢多少，十二歲以下者為甲組，十三歲以上者為乙組。
- (二) 比賽分兩種：(甲)為普通賽；(乙)為特別賽。
- (三) 普通賽，以盤踢為主，盤踢者，即用左右腳之內踝邊輪踢各一次為一盤踢，能踢盤踢最多數者勝。
- (四) 普通賽分五等，平時能盤踢在七百以上者為一等，五百至七百者為二等，三百至五百者為三等，二百至三百者為四等，百以下者為五等。
- (五) 特別賽以交踢為主，交踢者，即兩足跳起相交，一足在上，一足在下，在下之足，在身旁用內踝邊踢，在身之左旁者，謂之左交踢，則左足在上，右足在下，在下之右足，用右內踝邊踢，在身之右旁者，謂之右交踢，則右足在上，左足在下，在下之左足，用左內踝邊踢，不論左右，能連交踢數最多者勝。
- (六) 特別賽分三等，平時能交踢在一百以上者為一等，五十至一百者為二等，五十以下者為三等。
- (七) 同等者相比賽，每等為一組，每組踢數較多者勝，在某一組比賽，而踢數超過所列之組者，得以所踢之數，列

入上一等給獎，但踢數不及等者，不得獎。

(八) 比賽祇分盤踢與交踢兩種，其他各種式樣，於比賽後舉行表演，表演之式樣較多者得優獎，表演之式樣多而姿勢又好者得最優獎，優獎與最優獎無定額。

(九) 比賽時每人有二次之表演，成績以兩次多者為準，不願踢兩次者聽之。

(十) 毬子自備。
 毬子比賽報名單

姓 名	年 歲	籍 貫	職 業	
			本 人	父 母
會 踢 毬	年			
能踢式樣如左				
盤踢平時能踢	次數	盤踢即用左右腳之內踝邊輪踢各一次為一盤踢		
交踢平時能踢	次數	交踢即兩足跳起相交一足在上一足在下在下之足在身旁用內踝邊踢在身之左旁者謂之左交踢則左足在上右足在下在下之右足用右內踝邊踢在身之右旁者謂之右交踢則右足在上左足在下在下之左足用左內踝邊踢		

▲其他項

奉令轉知公務員積有年資者應呈繳證件否
則按初任人員予以試署并從最低級俸叙
起

訓令第三四六號(二、一九、)

(祇登週刊，不另行文)

令各縣市政府

案奉

省政府秘字第一五五二號訓令開：

「案奉 行政院第〇〇四四一號訓令開：『案准銓叙部甄字第七〇一號公函開：『查公務員任用法第十二條：「初任人員，應為試署，並從最低級俸叙起。但曾任公務員積有年資及勞績者，得按其原級叙俸。」又同法施行條例第二十條：「本法第十二條所稱初任人員」係指在國民政府統治下無曾任簡任薦任委任資歷之人員。所

稱從最低級俸叙起係指從所擬任職務之各該官等最低級俸叙起」。又第二十一條：「本法第十二條下半段所稱曾任公務員積有年資，係指在國民政府統治下曾任與擬任職務較高或同等之職務在一年以上，有任狀或原官署證明書，或其他足資證明之文件者。所稱得按原級叙俸，係指得按其曾任職務之等級俸額，酌叙級俸」各等語。上項條文對於公務員曾任資格之解釋，本已詳明。惟自任用法施行後中央與地方各機關所送公務員資格審查表，有填曾任職務未叙明在職年月，及未繳任狀，暨原官署證明書，或其他足資證明之文件。並有擬級而未擬俸，或擬俸而未擬級者，應否作為試署。及擬叙俸級，是否與法例相符，本部頗難決定。若必須逐件行查，則代理期間，為時有限，文書往還，殊耗時日。本部對於任用案件，須以最迅速方法，從事審查，勢不能懸案以待。茲為免除周折起見，嗣後各機關所送公務員資格審查

飭填送調查表仰遵辦

訓令第三八〇號(二、二二、)

(祇登週刊，不另行文)

令各縣市政府

案准中山文化教育館函開：

「本館設立之目的，在研究吾國文化與教育，諒在洞察之中，惟研究工作有須從調查入手者，因此乃製定各縣城鄉學校及社會教育機關之名稱及通信處調查表，函請各縣政府或教育局填復，以便本館舉行通信調查時有所借重。第恐本館成立未久，其有不明本館之使命者，不便填復，用特函請貴廳說明本館之使命，令飭所屬縣政府或教育局知照，并速行填覆本館所寄調查表，俾便進行通信調查，無任感荷」

等由，准此；合亟令仰該政府遵照轉飭所屬分別填送。此令

表，其在國民政府統治下具有曾任職務之資格，及曾叙級俸者，務須詳確填載。至委任官之任用，並須查照暫行文官官等官俸表第三項說明，分爲三等，擬任何等，務於表內填明，如係初任人員，應就各該等之最低級叙俸。其非初任人員，應將任狀或原官署任用及原叙級俸之證明書，或其他足資證明之文件，隨文繳驗，以憑審核。否則本部當依據原送證件審查。凡未備具上開手續者，一律認爲初任人員，予以試署，並從最低級俸叙起，不再行文補正，以期迅速而免稽延。除呈報考試院備案並分咨各部會外，相應函請查照」等由；准此，除分令外，合行令仰知照，並轉飭所屬一體知照！此令。

等因；奉此，除分令外，合行令仰知照。并轉飭所屬知照。」

等因；奉此，除分行外，合行令仰知照，並轉飭所屬一體知照！此令。

准中山文化教育館函請說明本館之使命轉



研究

小學國語教學法要點

省立湖州初中附小

甲、話法教學

一、教學目的，在使兒童：

1. 運用標準語以發表自己的思想和感情。
2. 理解人意，以求全國語言的統一。

二、說話教材

1. 材料來源：

1. 從兒童日常生活中摘成各種實用的語料。
2. 參考會話故事或其他兒童圖書編配適當語料。

2. 由兒童自己參考編述。(高級適用) 文、編配要則：

- (一) 日常的(耳聽口說和耳聽並口說用的)：
 1. 每一語句，只含一個動作；

浙江教育行政週刊 第五卷第二十六號 研究

2. 各句層次，要依自然的順序；

3. 層次要輕重相稱；

4. 各句都從一主位說起；

5. 一套語料，初時約五六句至七八句；以後逐增，至多不得過二十四五句；

6. 初用的語料要極顯明，容易用動作表現，並可用眼看得清楚的；

7. 練習的語料要有一個有趣的標題；

8. 語句的組織要顧到兒童的口吻。

(二) 臨時的(特定時間用的，如故事會講演會……等)：

1. 內容實質，要含有兒童文學趣味，不殘酷，並且不足以引起恐怖和憎惡心念的；

2. 內容實質，要含有訓導意味的；

三、教學原則

3. 內容實質，要馴雅而不鄙陋的；
 4. 形式組織要兒童經驗中所有；但配合的方法，又是兒童經驗中所無，足使他們覺着新奇的；
 5. 形式組織要層層變化，不落單調；
 6. 形式組織要有重複的地方，以便牢固印象；
 7. 辯論題材要在兒童經驗範圍以內，雙方的勢力尤須平均；
 8. 材料的長短，內容的深淺，要顧到兒童使用的能力和時間。
1. 造成講標準語的環境，以引起學習動機。
 2. 學習程序，先用耳聽，後用口說。
 8. 語料初說，便須用完整的語句入手，後乃用成套的話，其順序如下：
全句——↓單字單音——↓全句
全部學習——↓部分學習——↓全部學習。
 4. 料要用自然的口語，不受文字的拘束，并注意兒童語和成人語的不同：(一)兒童發表語言，完全從自身活動和對於事物的感覺而出；關於記憶想像等語言，要俟說話能力稍發達後才發現。(二)兒童的敘述繼續說明，不求銜接，不懂語法。(三)兒童說長句，常用幾個斷語構

- 成，語氣不完而可停頓。(四)狀事物的語言，往往取譬說明，不在修飾其詞。
5. 不容易說的話，要格外講得清楚；并多予以練習。
6. 低年級說話教學，宜注意使其母語向標準語發展。
7. 遠於標準語的區域，教學宜採用直接法演進法及命令法教學，專習口耳，不依賴符號(文字)及媒介(繙譯)。
8. 要注意減少錯誤機會，不易明白的語句，要多方表示如(一)用實物指示，(二)用圖型指示(三)，用動作表示，(四)用所教的一種語言解釋，(五)用類推法說明，(六)用具體事物舉例證明，(七)用方言繙譯(這是最下的一法)。
9. 不要死教語法的規則，致礙學習的前進。
10. 要和語體文先分後合：初時口語，和文字分開教，到後來文字學習漸增，才可互相鈎通了教。
11. 範話以後，要使多加反覆練習。
12. 利用日常用具，實物，圖片，教具……等教學說話，以增厚興趣。
13. 說話練習，不限於國語科，日常談話，教學時問答，報告，傳達，討論，以及各種演講辯論等，都可相機利用。

14 要用各種方法，充分練習，方法是：(一)單字

單音夾在各種不同的句子裏襯托練習，句子要夾在各種不同的語料的上下文中練習。(二)練習時應使句子有應用價值，并非機械的練習。

(三)練習時應注意兒童的發音，態度，語氣：等。(四)注意校正俗語俚語。(五)要分布練習時間短，次數多。

15 不論會話，演講……等都須注意各個兒童有普遍發言的機會，對於不喜講話的兒童，尤應加以鼓勵。

16 低年級組織故事會中高年級組織演講會辯論會於週會或課外時舉行練習。

四、教學過程

(一)語科教學過程

1. 引起動機

2. 決定目的

3. 教師示範

4. 兒童模仿

5. 練習

(二)會話教學過程

1. 引起動機

2. 決定目的

3. 指示要點

4. 討論方式

5. 開始會話

6. 批評

(三)演講教學過程

1. 引起動機

2. 決定目的

3. 指示要點

4. 開始演講

5. 批評成績

6. 整理記錄

(四)辯論教學過程

1. 引起動機

2. 決定目的

3. 討論要點

乙、讀法教學

一、教學目的，在使兒童：

1. 學習平易語體文以增進閱讀知能。
2. 欣賞兒童文學，以培養閱讀興趣。

二、讀法教材

1. 材料來源：

1. 搜集現成的材料，加以審查去取決定適用年級，以便編配。
2. 把現成的材料的內容和形式，加以改作，使之適用。
3. 選擇優美的文言文或西文譯成語體文。
4. 由兒童自作(高年級)或教師創作。

2. 編選要則：

(一)實質方面：

1. 含有文學性質的，如能擴充想像，發展思想，培養感情，陶冶行為并增加興趣的教材。
2. 富有革命意味的如不背黨義，足以興奮民族精神，啓發民權思想和養成民生觀念的教材。
3. 積極樂觀互助合作的，如非消極退縮私

利懶惰浪漫等的教材。

4. 合於兒童的學習心理的如在兒童經驗範圍以內和有興味的詩歌，謎語，童語，故事遊玩……等教材。

5. 支配得當的，如依兒童能力而為適切的支配（低級應多讀詩歌韻文等，高級逐漸減少）。

(二)形式方面：

1. 要有豐富的插圖，要能引起興味，增進想像，刺激思維，幫助記憶（圖示文字意義）；如用彩色，須以單純為佳。

2. 生字要多反覆，排列各課須勻稱。

3. 行文用字，須活潑流暢，合於兒童語氣。

4. 層次清晰，分量適宜。

5. 字體要大（高級三四號字，中級二三號字，低級特號頭號字）行距并須寬闊齊整。

6. 紙張要潔白無光，堅韌耐用。

7. 裝訂要美觀堅固。

(三)排列程序：

1. 初用先用口述故事，次用演進連續的圖畫故事，（加註簡明單純色彩圖說）再次用語句多反覆的故事，到三四年級可

四

用通常故事。

2. 開始用一段故事入手，後來漸用成段或成篇的文章。

3. 文體要錯綜排列，免致單調。

三、教學原則：

1. 隨時隨地引起兒童閱讀的動機

勺、造成文字環境；
夕、利用圖表實物；
一、舉行讀書競賽；
二、常令兒童有應用的機會。

2. 文字是思想的代表，故教學文字，應先擴充兒童的經驗。

3. 教授課文，應全體而後分析，這是以取得思想為主，支配工具（文字）為助的分析歷程（順序：
全文——>整句——>詞類——>字音）。

勺、初入的兒童，不當從單字入手，應從有意義語句入手。

夕、在概覽全課的中間，不應多費時間於生詞的教學，只須輕輕指點說明就是。

一、語句或全文意思明白後，方可提出新詞，分析練習，教單字須約略指點文字的構成意義，或利用諧聲偏旁字的比較，以助記憶。

二、兒童對於文字經驗很幼稚的時候，不應和他們細講文法。

4. 精讀的讀物，重在質的精審，須由教師直接教導，使兒童由興感而欣賞，由理解而記憶。

5. 略讀的讀物，重在量的增加，教師須利用各種補助讀物指導瀏覽：

- 勺、閱讀材料，要欣賞，實用參考並重。
- 勺、規定各年級閱讀分量。
- 勺、釐訂考核辦法。

6. 設法訓練增進讀書的速率，理解，組織和記憶等能力

(一) 速率：

- 勺、養成默讀習慣，
- 勺、免除暗發喉音，
- 勺、訓練有規則的眼動，
- 勺、讀文時以句為單位，
- 勺、選閱讀物要點。

(二) 理解：

- 勺、擴展兒童的生活經驗，
- 勺、增加兒童辭彙，
- 勺、使兒童有相當的文法知識。

(三) 組織：

- 勺、摘述綱要，
- 勺、列舉要點，
- 勺、口頭詢問或筆答問題。

(四) 記憶：

勺、使兒童有記憶內容的需要和決心，

勺、讀時明瞭內容并聯絡有關係事項，

勺、有解決問題的態度，

勺、摘錄并記憶要點，

勺、應用各種方法練習，

7. 引導兒童到欣賞的境界裏去，使之心領神會，感覺無限愉快

勺、教師要兒童欣賞，應先自己欣賞，以人格感化，力量很大。

勺、要使兒童整個的欣賞，不可分析支離。

勺、欣賞時，切忌加以理性的說明，或打斷。

勺、要從視覺方面去暗示，如利用圖片，實物參觀……等做欣賞的引誘，或從兒童的舊經驗中將欣賞材料約略介紹優點，勾動他們的好奇，使之欣賞。

勺、要從聽覺方面暗示，如講述故事，能運用美妙的言詞和聲音笑貌去感動他們；或把讀文譜文入歌裏唱，尤易見效。

勺、要充分補助兒童的想像，如教師用問答旁敲側擊等方法令他們補充課文中所缺的各點；同時并須設計表演，則更為親切有味。

勺、要使兒童得到概念後各自體會着意吟味。

8. 教師講解課文，口齒力求清晰，態度必須從容

，語句要適合兒童了解程度；新的語詞，名詞，應用實物或圖畫示意，動詞形容詞等並應用仿效動作或比喻說明，使兒童印像清切，不致含糊。

9. 教文字應設法傳染語感給兒童，使他們對文字的理解，在知情兩方都覺銳烈。

10 低年級默讀朗讀並重，中年級以上，默讀分量較朗讀漸增。

(一) 默讀方法：

勺、將默讀材料，按名學原則分作數段。

欠、默讀時使兒童用眼看，不動嘴念，並令注意大意，不死記語句。

ㄣ、令兒童於一定時間內快讀時限，一到時限，便須闔書報告內容。

ㄩ、常用標準測驗考查兒童閱讀速度。

(二) 朗讀方法：

勺、朗讀要和說話一般，不能有怪腔怪調；

欠、朗讀時，教師應注意兒意的錯誤，聲調，口齒姿勢，表現等，并於讀後作友誼的討論；

ㄣ、學生試讀在概覽課文以後，教師範讀在學生試讀或美讀的前後；

ㄩ、朗讀方式如伴讀分組讀，推代表讀；

……等，要多變化以增興趣。

11 認識文字，可多用各種遊戲方法練習低年級每天規定數分鐘，中高年級每週規定數十分鐘練習之。

勺、認識文字符號的練習，——用閃爍片，正誤，形似拼字……等方法。

欠、記憶文字及文章的練習——用寫字（聽默寫速寫）吟誦（慢讀快讀接讀輪讀……等）集句集字……等方法。

ㄣ、運用文字練習，——用字句重組，聯字，填字，仿作……等方法。

12 讀文材料可以表現的，應隨時設計指導表現；表現時，須使時間經濟，協助減少困難，俾兒童都覺表現是一樁極快樂的事。

13 讀文時，教師應多給予兒童以討論的機會，並獎勵督促發言的普遍。

勺、討論先內容後形式，內容注意文情文意，形式注意章法文法；

欠、要多予兒童以思索餘地；

ㄣ、要注意說話是否揣摩迎合；

ㄩ、要指示搜集參考資料；

万、要設法幫助解決困難。

14 三年級下期起，應教兒童檢查字典，養成自學的能力。

勺、教師舉例說明檢查字典方法後，令兒童自檢巡視輔導；

文、特定時間練習檢字養成習慣；

丙、應用遊戲比賽的精神，練習檢字藉增意興。

15 五六年級以上，應注意訓練閱看淺近日報的習慣

勺、用紅筆圈示生要新聞，或另設時事板錄示

文、利用機會，使兒童發表時事意見；

丙、各人帶備閱報錄，以便摘述；

丁、舉行新聞測驗。

16 設法增進兒童的讀書機會，如組織巡迴文庫，學級圖書館新劇社……等。

四、教學過程：

(一)欣賞過程：

1. 引起動機
2. 決定目的
3. 考查：(甲、概覽 乙、導讀 丙、解釋 丁、朗讀 戊、整理)
4. 體味：(甲、補充想像 乙、表情吟誦)

(二)練習過程：

1. 目的
2. 計劃
3. 實行
4. 批評

(三)思考過程：

1. 目的
2. 搜集資料
3. 推理
4. 證驗

(四)建造過程(與練習過程同)

△讀書教學的四過程，實際應用時，隨課文而異。(有的單用欣賞過程，有時兼用練習或建造過程；有的用三個或四個過程不定)。但無論如何，必用欣賞過程開始，練習過程也宜常用，建造過程不必多用，思考過程則多在高級應用。

丙、作法教學

一、教學目的，在使兒童：

1. 運用平易的口語和語體文，以傳達思想發表感情；
2. 確實智識，精密思想并涵養美感。

二、作法教育：

△材料來源及選擇

1. 研究的——以實用文普通文為主，要以兒童閱過的材料做基礎，再選集相當的讀物比較研究。
2. 練習的——分口述筆述兩種，材料可從兒童實際活動四周環境和他原有的經驗中搜求，或由兒童自行擬定。

三、教學原則：

1. 作文動機的引起須自然，如利用兒童的本能傾向利用機會，與他科聯絡教學或設置各種動機等，使兒童感着作文是有為而發的。

2. 各年級口述筆述的分量：高年級筆述多於口述，中年級口述筆述並重，低年級口述多於筆述。
3. 口述用語以近於標準語為主，施行標準語的學校分量可略減。
4. 口述為筆述的準備當加意練習，練習前，須予兒童以多量的材料（高級可令自行搜集參考）使其理想豐富，有物可發表；發表時并應給以充分的活動，使思想的發揮得以更臻美妙。（口述的練習方法可參考話法練習）。
5. 口述和筆述，都應注重內容的價值，不僅着眼於方式的新奇。
6. 低年級注重日常口語簡易故事的描寫；中年級注重記敘文，說明文，實用文；高年級漸漸側量於議論文的撰作。
7. 筆述文體的注意點：實用文重在應用，節省精力，虛偽俗套，須澈底革除；記敘文雖重事實而於兒童的想像務須設法鼓勵擴充；說明文重在整理的整理和有系統的陳述。議論文重在見解和批評的純正，此外如詩歌……等類，非一般兒童所能，乃屬少數人的特別訓練，故不必深究，以節時力。
8. 文法語法的研究練習，要用歸納的過程。
9. 作文練習應注意養成敏速的習慣，故每次作文時間，須有相當的限定。

- 10 兒童文字不能達意時，可用插圖或拼成註音符號代表，以免思想中斷，興趣減少。
- 11 作文時，教師不可多加干涉，如遇有兒童發問，可就桌輕輕指示。
- 12 標點符號，幫助文字，使意義明顯，筆述時應與文字同樣重視，低年級可先學句點問號，以後漸增。
- 13 為養成兒童的正確觀念和思想的貫連，高年級作用時，可先令做大綱，再依大綱逐條敘述。
- 14 無論口述筆述都應注意訓練兒童起腹稿的習慣。
- 15 筆述文題，要（一）須具體有興趣，（二）為兒童經驗或想像所，及（三）有發揮餘地的，（四）應多出題備擇，（五）常令兒童自己命題。
- 16 作文應隨機利導，不必特定時間，教學入手的順序，是：第一步兒童語言發表，教師代為書寫；（低級）第二步圖畫與文字混合（低中級）第三步純粹文字的敘述（中高級）。
- 17 低年級作文多用助作法；中年級多用共作法；高年級多用自作法。
- 18 作文（口筆述）上的文法，文字語句，口語……等錯誤訂正練習，可參入話法讀法中練習；有時為矯正巨大錯誤起見，可特選材料定時指導。
- 19 口述筆述，應常連絡研究：一題材先口述，繼

筆述，再討論研究，或先演講，繼記述；或先記述，繼以討論。

20 教師批改綴法成績，時間要快并要尊重兒童的原意，或設法共同批正，或令自己訂正。

四、教學過程：

(一)自由製作的：

1. 引起動機
2. 決定目的
3. 計劃
4. 練習
5. 批評

(二)教師命題的：

1. 引起動機
2. 決定目的
3. 計劃
4. 各自練習
5. 批評

丁、寫字教學

一、教學目的，在使兒童：

1. 練習書寫，達於正確，清楚，勻稱，和迅速的程度。

2. 養成審美的觀念和清潔齊整的習慣。

二、寫字教材：

勺、材料來源：

1. 設計的——根據兒童的需要和環境酌定。
2. 模仿的——由教師代為選擇適當的範本，印本，碑帖等給兒童臨摹練習。

文、選材標準：

(一)形式方面：

1. 字體平正美觀，便於學習。
2. 字形的大小，要適合兒童的腕力和觀察力。

(二)實質方面：

1. 練習的字，是兒童所熟悉的疏忽的。
2. 練習的字，是日常生活所需要的。
3. 文字組織，是要有意義的。

三、教學原則：

1. 寫字動機的引起(一)造成寫字的環境，(二)利用書法量表激起競爭心理，(三)與他科作業聯絡進行。

2. 寫字的初步祇須練習硬筆(石筆鉛筆)再進而學習毛筆；以便應用。

3. 低年級習字，不必特定時間練習，可在讀法中相機利用；中高年級除規定時間(十五分或二十分)外，如嫌不足，可在課外練習。

4. 寫字程序先學大字後學小字，先學正措後學行書。

5. 大措以工整為主，小措以迅速為主，應加意訓練。

6. 高年級應加入小字行書的練習，並應將通行的各種字體教以認識。

7. 初學寫字，可用「口唱筆順」「書空」或用牙籤裝排等法，指導兒童熟悉字的拼合。

8. 對於兒童的執筆，運筆應用力學原理，以支點力點，重點加以指導輔助之。

9. 注意訓練寫字時的身直脚平，胯下等良好姿勢。

10 寫字練習前的準備和練習後的處理，應有一定的方法，並留意身手，桌椅等整潔事項。

11 兒童書寫時除注意正確清楚勻稱，和迅速外，對於文字上下的連續亦應加以留意，不致疏忽脫落，失却原意。

12 實用文的寫書格式如條告，書信，契約……等應設法指導練習。

13 對於兒童書寫時的無謂的浪費的動作，如一經發現，應立即矯正，萬勿因循，致影響寫字的效率。

14 多備些名家書法古代碑帖，相機指導兒童鑑賞，同時并可把今古書法家的小傳講給他們聽，以鼓勵他們的興趣。

15 教師於指導兒童機械模仿練習外，應多想些假定的目的從事鼓勵。

16 臨寫摹寫（或稱印寫）自由寫（不用樣本）應交互參用，以免單調枯燥。

17 寫字要有個結束，每個單元完了時，教師或揭示成績或列舉優點，使兒童得以切磋改進。

18 設法舉行各種書法競賽會，如級與級比賽，或同年齡的比賽……等，藉以增進書法興趣，促進觀摩機會。

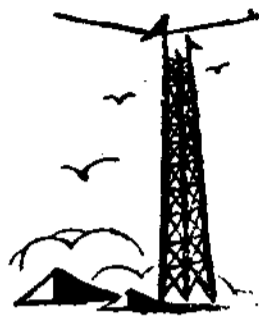
四、教學過程

（一）模仿練習

1. 引起動機
2. 決定目的
3. 鑑賞範字
4. 討論寫法
5. 準備用具
6. 開始仿習
7. 默審成績
8. 收集批訂

（二）應用書寫

1. 引起動機
2. 決定目的
3. 計劃
4. 實行
5. 鑑賞批評



報 告

幼稚園課程實驗研究報告

省立杭州高中附小教員

莫如孝
齊梅徵

前言

學齡前的幼稚教育，各國均甚重視，我國獨形落後，全國幼稚教育機關為數既少，幼稚教育研究者亦復寥寥可數，較之歐美日本均有遜色。其所以造成此種狀態，一方固由於全國經濟人才的缺乏，而一般人士缺乏幼稚教育的認識與信念，實為個中之最大的原因。

細考學齡前兒童的生長，與入學以後兒童的情況，迥然不同。學齡前兒童的生理的心理的進展，均較入學後為速，因此，需要特殊的培育也是必然的結果，所以幼稚教育實有重視和研究的必要。

我國上下，近對幼稚教育已漸注意，民國十一年新學制時，幼稚教育初被列入初等教育階段之內，民國十八年的課程暫行標準，與民國二十一年頒布的新課程標準，均訂有幼稚園課程，二十一年度第二學期，本小學奉 令實驗幼稚園

課程，茲屆結束，謹將實驗研究經過及結果，擇要報告如左：

一、課程的編制

幼稚園課程與小學的課程截然不同，幼稚教育的目標是增進幼稚兒童身心的健康，應有的快樂和幸福，及培養人生基本的優良習慣，（包括身體行為等各方面的習慣）對於知能方面的灌輸如讀書計算寫字以及社會自然研究等，反居其次，幼稚園教育是以健康與良好習慣為主旨，期求生理、心理、以及德性方面的充分的發展，以為入學時期的基礎，所以幼稚園的課程編制，特別着重在兒童健康的關係與他的需要。幼稚園兒童的作業，大都為遊戲式的從生活出發的無意的學習；雖然有時我們也要顧到社會價值與間接經驗的獲得，最重要的一點，是幼稚兒童不十分歡喜有系統的作業，他們的興趣容易變換，所以幼稚園的作業雖應多為設計，但不純為

大單元，或有縱的一貫的關係，也不一定有橫的關係，這樣看來，幼稚園課程的編制和小學的便不能完全相同，不過小學低年級的課程也可和幼稚園溝通，據學者的研究且謂幼稚園課程與小學低年級實有溝通之必要，近今進步的幼稚園和小學均已注意（關於本小學與幼稚園課程溝通的試驗，俟另文報告）茲將本小學實驗編制幼稚園課程標準摘述如下：

- 1 根據部頒小學及幼稚園課程標準
- 2 根據幼稚兒童生理的心理的生長
- 3 根據幼稚兒童的生活和自然經驗發展的情狀
- 4 根據幼稚兒童的內在需要和自我興趣
- 5 順應社會生活的意義和社會價值
- 6 適應當地情狀和社會環境
- 7 謀預定的和活用的課程的協調

一、預定的課程綱要和細目

根據上述編制的原則，及本小學幼稚園與一般小學所能行的限度，編列全年的課程綱要和細目，採取設計的方式，每一個綱要即為一個大單元，每一大單元下，均有若干小單元，即所謂小設計和分設計了。

全年的課程要目，自奉 令實驗之日起，即從去年春季二月份至今年一月份止，每月均預定有三四個大單元活動，而於每一單元下又分析為若干小單元，以為實際進行時的張本，必要時得變更預定的單元或小單元而易以新單元或更增刪之，在實際施行時斟酌而定。蓋所以符合預定的和活用的

課程的協調之原則，同時也好保存些彈性，茲將全年各月份預定的要目細目及實驗後的實際狀況，分別列成各月份要目細目及幼稚園課程記載報告（上兩附件另附）

三、幼稚園課程綱要和細目

綱要和細目，即依照課程編制的七個原則編列而成，課程的組織，對於兒童的自然興趣（自然界），社會生活，（人事界），以及人類文化的三方面，均相當的顧到，（綱要和細目附後）

四、幼稚園課程實驗研究經過實況

關於課程實驗方面，上學期由前研究部主任龔文泳先生負責進行，本學期由莫如孝於開學時擬定繼續進行計劃及實驗步驟，並仍推定幼稚園教師齊梅徵，沈亦雄二先生負責實驗，而由莫如孝主持並總其成，（茲屆全年結束，合將課程實驗記載表及實例檢附於後，以便參證。）

五、實驗後的意見

實驗以來，覺尚有許多意見，欲加貢獻，謹略述如左：
1 幼稚園培育的目的，並不是囿兒童裝知識，但知識可由活動中間接獲得。

有人說：幼稚教育的總目標在培養人生基本的優良習慣，謀幼稚兒童應有的快樂和幸福，這話固然不錯，但缺乏了知識的培養，終覺有些未妥。我們要批評這種意見對

不對，就要先看幼稚兒童的生長是不是適於知識的培養，據推孟測驗研究的結果，發見幼稚兒童的心理年齡，竟有許多與小學一年級相同的；換言之，即有許多幼稚兒童可以進行知慧的活動，幼稚生可以讀書，可以計算，可以做其他的知慧活動，如果他的心理年齡允許他的話，我們雖不是對兒童裝知識，但我們可由許多活動中使他讀書識字計算，這不但沒有違反兒童心理生理的生長，且是編制課程時所應注意運用的。幼稚課程中雖沒有將精要的社會技能——發表、閱讀、算術、書寫等——明白地列出，但在幼稚園各種活動中，已明顯地包含着這許多要素，所以編制課程及從事實際教學的要好好地利用。

2 編制課程不僅要顧到幼稚兒童的生理，並須順應兒童心理的要求。

上面已經說過，幼稚兒童的作業，不能專顧住兒童生理的發達狀況，就算是能事已盡，幼稚生的生理的發展，一般的狀態是不如小學的，（指一年級）但在心理年齡的複疊情形看來，幼稚生的作業的能力與需要，常有超過了小學一年級的心理年齡較低的兒童。幼稚生心理的傾向，如已達到了閱讀計算的程度，教師非但不應壓抑他，且應使滿足才是，其他方面也正有同樣的情形，我們必須要注意課程活用的方法。

3 課程應該是整個的活動，不是另另碎碎的無意義的工作。

幼稚園的培育，雖着重在快樂與幸福的增進，但編制課程者不能誤解幼稚園是專門給兒童玩的地方。幼稚兒

童的生活，固然是遊戲的——在幼稚兒童的生活中實在分不出遊戲與工作，他們有工作是遊戲，當遊戲是工作——但編制課程者應注意到課程的社會生活的意義與社會價值。課程編制的本意即在不以自然經驗為滿足的一種經濟有效的辦法，編制課程者不能如幼稚兒童的看法，給他們以另另碎碎的工作，將幼稚兒童的作業作為玩意見。幼稚兒童的興趣，固然是不能支持長久，他們的活動固然不能有持續的縱的連貫，但編制課程者對於每週每月的活動應有整個的計劃。教師應顧到活動的各方面，有價值的活動不能隨便給他滑過，教師因應注意課程的活用，但不能不顧到整個課程的預定。

4 課程應順應幼稚兒童的生活需要，不是做着被動的作業。

一切活動的出發，應該是兒童生活上自發的需要，不是教師命令做的事。許多編制課程及實際從事教學的，常路上以教師為主動的覆轍，指定了一種課程一種工作令兒童照樣地做，拿出一種恩物或積木令兒童照樣地玩，提出一種歌曲令兒童聽唱表演，指定一種遊戲令兒童照樣地動，兒童沒有需要，便談不到什麼興趣和努力，兒童祇是盲目的做，更談不到什麼創造了，這在一般進步的小學尙不出此，何況是學齡前的幼稚兒童。

5 課程要注意兒童身心及德性的多方面的發展。

兒童經驗的發展應該是多方面的，幼稚園課程的編制，目的固在求幼稚兒童身心的有效的經濟的發展，但在編制各項活動時，絕不能不顧到德性及其他各方面的培育！

——即所謂身體和行為方面以及富有社會生活意義的優良習慣——如創造、果毅、自制、自信、互助、服務、秩序、堅忍……等德性。兒童不能離開社會，他的活動應該是具有社會性的；易言之，課程還應注意社會生活的重要。

6 課程應該設法注意一切衝動習慣態度的滿足。

一切兒童的衝動習慣與態度，如為兒童發展上所必需的，必當使之有滿足練習的機會，兒童的衝動雖屬於暫時的，教師應該設法使之發表，如遇天雨，可用皮鞋雨衣雨傘等東西憑遊戲圖畫或唱歌，將兒童的興趣感情衝動表現出來，為幼稚兒童編制的課程，應使他們有此等興趣滿足和發展的機會。

7 課程應注意當地的環境

中國幼稚園的課程，絕不是歐美幼稚園的課程，北方或都市的幼稚園的課程，絕不是南方的鄉村的幼稚園的課程，所以幼稚園的課程，應就當地的環境收集材料，妥為編制，絕不能妄自抄襲，或東施效顰。這就是本小學編制幼稚園課程第六條的原則。

8 課程的組織，應注意到自然研究，社會生活，及人類文化的三方面。

兒童的經驗，是從接觸自然物自然現象，與接觸人事界活動，以及與人類智慧所產生的文化接觸而來，所以課程應從這三方面組織而成。課程中的社會生活，自然研究，尤應佔着重要的部分。

9 幼稚園課程設法和小學低年級溝通。

根據推孟測驗研究的結果，知道許多幼稚兒童的心理比許多一年級的學生成熟些，他測過一百二十二個幼稚生的心理，年齡由三歲差不多到八歲，一百四十九個一年級生由三歲到九歲半以上，可見其心理年齡，心理能力，和適於同一工作的心理是有很大的重疊。他從一百四十七個兒童中發見有十七個一年級生的心理年齡只有四歲半，而學校要他讀書；反之，幼稚生有三十八個的心理年齡是在六歲以上，他們的心理本可以閱讀，而孤立的幼稚園不教，可見幼稚園的課程和小學低年級的實有溝通的必要。又笛育司和康尼阿 Jackson and Cuneo 的測驗，知道有四分之一幼稚生的心理能力和一年級生的平均能力毫無差別。而四分之一的一年生反同幼稚生的中材者一樣，他們的意見顯然地認幼稚園課程和小學低年級溝通的必要，近今進步的幼稚園和小學均已注意到這一點了。

10 幼稚園課程應否列入寫字的問題

舊式的幼稚園的課程，曾列有識字寫字一門，但近今許多教育學者都認為幼兒筋力尚未發達，應該遲學。就是一年級的兒童運用寫字的細微運動也感覺困難。因此，按照心理學所組織的班級寫字是很少的。即寫也在黑板止，或遇兒童的需要和興趣真正熱切時，可在紙上寫大個的字，所以進步的幼稚園的課程沒有寫字的位置，不過我們有時可利用機會寫大幾個大的字，同上理，從前通行的編織，也應廢除。

以上各點，乃就平日參攷及實驗而來，是否有當，敬請
教育同仁加以指正！

附、浙江省立高中附小所訂幼稚園 課程綱要如細目

一月份

甲、認識我們的幼稚園

- 1 認識老師
- 2 參觀室內外的玩具及按放的地方
- 3 參觀全校校舍
- 4 曉得自己學校的校名和地址
- 5 學習填日記，看日歷
- 6 曉得自己的用品放在自己的廚格內
- 7 曉得上課和下課的秩序和記號

乙、一個好孩子

- 1 看見老師會說「早」「好」「再會」
- 2 樂於到幼稚園來
- 3 愛清潔
- 4 愛護公物
- 5 不隨便哭訴
- 6 做事能盡職
- 7 不獨佔玩具
- 8 不說謊
- 9 做錯的事不隱瞞
- 10 不多吃糖果

丙、佈置我們的教室

- 1 幫助老師傳遞物品
- 2 幫助老師選擇圖片
- 3 幫助老師按放東西
- 4 幫助老師揩抹教室裏的東西

丁、雪公主

- 1 我是春雪公主
- 2 春雪公主的歌
- 3 春雪公主的朋友
- 4 看雪花圖
- 5 畫雪花
- 6 做雪花舞

浙江教育行政週刊 第五卷第二十六號

報告

五

三月份

甲、總理逝世

- 1 總理是什麼地方的人
- 2 總理是害的什麼病
- 3 總理葬在什麼地方
- 4 總理臨終時說些什麼話
- 5 總理會做什麼事
- 6 總理是我的導師
- 7 參加紀念式

乙、放紙鸞

- 1 買風箏
- 2 裝風箏
- 3 到水星閣去放風箏
- 4 風箏飛上去了
- 5 風箏唱歌了

丙、春姊姊蘇醒了

- 1 看看樹木花草的嫩芽
- 2 蟲豸出洞了
- 3 小雀子唱歌了

丁、梅花的故事

- 1 到了園裏去看梅花
- 2 聞聞梅花
- 3 畫梅花
- 4 剪貼梅花
- 5 談談梅花的故事

戊、黃花岡

- 1 黃花岡在什麼地方
- 2 用積木在沙坑裏裝七十二烈士的墓
- 3 黃花岡的故事
- 4 參加紀念式

己、愛兒的臉有麻子了

- 1 愛兒檢查身體
- 2 愛兒出天花的痛苦
- 3 種牛痘的好處
- 4 痘苗是怎樣來的

四月份

甲、桃花姊姊和楊柳姊姊

1 看看桃花和楊柳 2 楊柳姊姊來弔喪(桃花落)

乙、小水仙神

1 兩神的本領 2 做水仙舞 3 水的老家——氣

丙、小寶過清明

1 掃墓去要坐車子的小船 2 爲什麼要掃墓 3 掃墓要

送的禮物(花種樹)

丁、哥哥到南京去

1 到南京去乘火車 2 火車的脚 3 火車吃的東西 4

做火車做小賣票員

戊、參觀竹林去

1 到竹園去看筍 2 筍姊姊和筍妹妹 3 筍的媽媽——

竹 4 媽媽的本領

己、養金魚

1 買金魚 2 看看金魚 3 養金魚 4 金魚公主的故事

庚、養小雞

1 看小雞的相貌和衣服 2 替小雞造房子 3 喂小雞

4 小雞的敵人——老鷹、貓和狗

五月份

甲、捉蝌蚪

1 捉蝌蚪 2 養蝌蚪 3 看蝌蚪變青蛙 4 學蝌蚪的動

作

乙、國恥日

1 日本在那裏 2 日本人的服裝 3 日本的大山 4 五

九和五卅的故事 5 不買日貨 6 日本人的野心

丙、蜜蜂哥哥和花蝴蝶

1 看蜜蜂箱 2 忙碌的蜜蜂(做媒人得報酬) 3 看花蝴蝶

4 美麗的跳舞衣 5 牠的小孩子(青蟲) 6 撲撲

個蝴蝶來養養 7 大家跟牠來學跳舞

丁、娃娃要做夏衣了

1 小寶寶身上出汗了 2 小寶寶要換衣服了 3 選擇

種衣料 4 怎樣做衣服

戊、忙碌的農夫

1 看秧田去 2 買穀來浸 3 看他出身 4 佈穀鳥叫了

5 穀怎樣會長大起來的 6 辛苦的農夫

己、燕子姊姊回家來

1 燕子的姊姊過活 2 看小燕子 3 燕子姊姊請客

庚、大家滅蚊蠅

1 翻斛斗的小蚊子 2 蒼蠅睡醒了 3 大家來撲滅

辛、開小遊藝會

1 開小遊藝會要做幾種事 2 蝴蝶舞 3 蚊蠅的故事

4 怎樣請客 5 裝飾我們的教室

六月份

甲、過節

1 夏天到了 2 怎樣過節 3 請一二年級的小朋友來過

節 4 怎樣招待客人

乙、娃娃的衣服發霉了

- 丙、替娃娃洗澡
- 1 衣服怎樣會發霉的
 - 2 洗衣服需用到的物品
 - 3 怎樣洗法
 - 4 怎樣曬衣服
 - 5 怎樣摺衣服
 - 6 貯藏在什麼地方
 - 7 我是小洗衣人

- 丁、大掃除
- 1 皮膚上為什麼有孔
 - 2 怎樣洗澡
 - 3 洗澡要用的東西
 - 4 洗澡有什麼好處

- 戊、打雷和閃電
- 1 大家來清整教室
 - 2 我們要做幾樁事
 - 3 掃除要用的東西
 - 4 請媽媽來幫忙
 - 5 看誰頂努力

- 己、吃蠶豆
- 1 雷雨時的情形
 - 2 怎樣遊電(破除迷信)
 - 1 到農場去摘豆
 - 2 剝蠶豆
 - 3 燒蠶豆
 - 4 嘗嘗蠶豆的味道
 - 5 做蠶豆的玩具

八月份

甲、孔子誕辰

- 1 孔子的事蹟
- 2 看孔子的遺像
- 3 孔子的家鄉

- 乙、紅紅綠綠的菱兒出現了
- 1 看紅紅綠綠的菱
 - 2 菱的家鄉
 - 3 剝剝菱
 - 4 嘗嘗菱
 - 5 畫菱
 - 6 用泥來做菱
 - 7 用紙來貼菱

九月份

甲、蝸牛

- 乙、月亮
- 1 捉蝸牛
 - 2 看蝸牛
 - 3 蝸牛的一房子

- 丙、過節
- 1 月亮出沒的地方
 - 2 白天那裏去了
 - 3 月媽媽的好朋友
 - 4 替月媽媽做生日(中秋)

- 丁、秋果展覽會
- 1 怎樣過節
 - 2 月餅的故事
 - 3 請客人吃月餅

- 戊、看潮去
- 1 買秋果
 - 2 陳列秋果
 - 3 認識秋果的名字
 - 4 嘗嘗秋果的味道
 - 5 畫秋果
 - 6 用泥來做秋果

- 己、做桂花糖
- 1 錢塘江在那裏
 - 2 好看的潮水
 - 3 看潮或看潮來的照相

- 庚、小寶寶的痢疾
- 1 看桂花
 - 2 採桂花
 - 3 桂花的用處
 - 4 來做桂花糖
 - 5 收藏桂花糖
 - 6 嘗嘗桂花糖
 - 7 送桂花糖
 - 8 小寶寶人

- 甲、蟹公子
- 1 為什麼會害痢疾的
 - 2 害痢疾的苦痛
 - 3 怎樣治療
 - 4 怎樣迎克

十月份

- 甲、蟹公子
- 1 橫爬將軍
 - 2 蟹的家鄉
 - 3 蟹的本領
 - 4 蟹換袍子
 - 5 蟹的走路

乙、參觀菊花會

- 1 看菊花
- 2 愛羣的菊花
- 3 勇敢的菊花姊姊
- 4 菊花睡覺了——留根

丙、登高去

- 1 迎災的故事
- 2 到水尾閣的土山上去
- 3 山上的景緻

丁、慶祝雙十節

- 1 中華民國的生日
- 2 創造中華民生
- 3 武昌在那裏
- 4 參加慶祝會

戊、可怕的紅眼睛

- 1 紅眼睛的苦痛
- 2 怎樣治療和避免
- 3 眼睛的本領
- 4 保護眼睛的方法

己、到校裏去玩要

- 1 看看許多樹木和花草已在枯凋
- 2 牠們預備休息去
- 3 秋天的景象

庚、娃娃要添秋衣了

- 1 幾種合乎秋日的衣料
- 2 替娃娃攸藏衣服
- 3 床上要添被了

辛、秋蟲展覽會

- 1 收集秋蟲的鳴蟲
- 2 看看秋蟲
- 3 認識的名字
- 4 養秋蟲

十一月份

甲、動物過冬

- 1 小黃狗穿上新袍子
- 2 忙碌的小雀子
- 3 蟲豸睡覺了

乙、中山先生的誕辰

- 1 總理的家鄉
- 2 總理幼平時的生活
- 3 我們做總理幼時愛的遊戲
- 4 參加紀念式

丙、紅葉子的展覽會

- 1 收紅葉子來佈置教室
- 2 收紅葉子做標本
- 3 收集紅葉子

丁、樹葉子落下來了

- 1 樹葉子的擺動
- 2 樹葉子的仇人
- 3 牠們在地上翻倒了
- 4 來拾落葉

戊、有一位霜先生

- 1 看霜花
- 2 牠們的本領——水
- 3 牠們的弟弟——露
- 4 牠們的哥哥——雪
- 5 牠們的姊姊——冰
- 6 小動物叫苦

己、烏鴉要窠

- 1 來烏鴉
- 2 喜鵲姊姊打勝仗
- 3 小動物園去看烏鴉

十二月份

甲、北風呼呼吹

- 1 暴躁的北風
- 2 小雀子吱吱叫
- 3 知了借糧食
- 4 看看氣候

乙、煤炭的故事

- 1 我們住的地方
- 2 看煤炭的燃燒
- 3 東三省的煤礦

丙、蔡鏘打倒袁世凱

- 1 做蔡鏘打倒袁世凱的故事
- 2 看袁世凱的像——洋銅

丁、堆雪人

1 看雪花——六角 2 雪先生的話(牠來的路經和親屬)

3 來堆雪老老

戊、小貓曬太陽

1 看太陽下的貓眼睛 2 太陽的家鄉 3 牠的好朋友

附 教學實例

單元——認識我們的幼稚園

教學時間——約一星期

動機——新進幼稚園的孩子，對園內的環境，還不能有相當的認識，對於各種玩具玩法和各種習慣，還不能十分了解，至於舊生在放假後來園，更換了的新環境，也覺得有些希奇；同時舊生處處表示着他比較熱的熟悉，很歡喜幫助新來的孩子，教師即利用這機會使共同認識新的幼稚園，也就是兒童的入指導。

目的：——甲、兒童的——要認識新的環境(幼稚園)和各種習慣與做法。

乙、教師的——要滿足小友認識新環境新習慣的需求，同時想利用舊生幫助新生。

活動：——甲、社會和自然方面

Ⅰ、活動要點：

1 要認識老師

2 要參觀室內外的玩具及按放的地方

3 參觀全校校舍

4 知道自己學校的校名和地址

5 學習填日記，看日曆

6 知道自己的用品放在自己櫥格內

7 知道上課下課的秩序和記號

Ⅱ、教學及進行經過

學校開學了，幼稚園的小友也開始一個個到園裏來。

他們穿着清潔好看的衣服，有的是舊生，見了老師，笑嘻嘻地說聲老師早！有的是這學期新來的，還不懂園裏的習慣和生活，站在一旁看人家玩，教師設法逗引他們，或者叫相熟的小同伴去招呼他們，不一會，叫子響了，小友們玩得夠了一齊走進了教室——新生跟着舊生走，也有舊生領着新生的，舊生見了老師都說聲：齊老師早！沈老師早！一面對着老師行禮，新生有不知道行禮的，小朋友一齊坐下了，大家開始談話了，元貞舉着小手說：有幾位小朋友沒有向老師行禮，大達說：他們是新來的，沒有知道老師的姓名，老師問那一位小友願意告訴他們？許多小朋友舉着小手，老師看大達頂熱心，就請他說，大達指着老師說：這位是我們的齊老師！那一位是沈老師！老師接着叫小朋友呼齊老師，沈老師，行禮，叫齊先生早，沈先生早，這時老師忽又看見一位小朋友舉着小手，他說：齊老師！那邊還有一位小朋友在外面走着，我叫他進來好嗎？於是允許他去請這位小友進來，有一位小友說：他沒有聽到叫子，另外一位小友說：他不知道此刻是上課，隨即將上課下課的記號叫小朋友介紹給他們，把

上下課要守的秩序也介紹給他們：他們不知道學校的校名，玩具的名稱，和怎樣玩法，也很想知道全校校舍有多少大，於是或利用舊生幫助，或直接指示，一一介紹給他們，帶他們全校統走一遍隨後自由遊戲一回，（教師和新生玩時，也時舊生幫助新生。遊戲完了以後，接着指導填日曆，看日曆，下次再把室內玩具的玩法，和按放的地方，以及各人自己用品按放的地方，把學校的地址名稱統介紹給他們，教師說新來的小朋友都很活潑，聰明，老師願意和舊生一樣的愛他們，請舊生也幫助他們，他們都很歡喜，大家也都很快樂，于是奏着快樂的歌曲，小朋友拍掌，表示歡迎。

乙、工作方面

一、活動要點

- 1 欣賞好看的圖畫
- 2 小友自己也要用臘筆畫
- 3 整理自己的櫥格
- 4 寫貼名字，調製麵粉漿糊
- 5 搭積木，看畫報（分組自由活動）

二、材料

- 1 臘筆
- 2 學生寫姓名用片
- 3 恩物
- 4 畫報及畫片
- 5 舊報章雜誌
- 6 麵粉，火爐，鍋子或鉛壺。

三、教學及進行經過

(1) 欣賞畫片及自由畫

下午，新來小朋友比較熟悉起來了，舊生領他們看園裏

布置着的一切，也曾很留心的欣賞那些張貼着的畫片，老師隨即帶來了好幾張小朋友愛玩的好看的畫片，同時揭示了格外有趣的一張，有的小朋友說：好看，畫得這樣像的啊！老師說：好看是爲了用顏色，畫得像是因爲他們留心畫，小朋友也願意畫幾張嗎？大家都說要！大達很歡喜做事，他說：老師！我來分臘筆，教師就告訴大家臘筆放在什麼地方，同時請大達去拿出來，把顏色不同的臘筆，每人一盒地分過去，教師使他們和畫片上比較，識別了顏色，及簡單的顏色名稱，使用方法，價格，貨的來源（中國貨）大家分得了以後，看看玩玩，很是開心，紙分到以後，馬上開始畫了，接着大家欣賞批評一回，每人說出畫的意思來並揀頂好的幾張貼起來給大家欣賞。

2 整理自己櫥格，寫貼名字。

圖畫好了，大家把臘筆紙等整理好來，教師問：怎樣把各人的臘筆紙放在一處？這樣引起了小友每人要有一個櫥格，同時，元貞說：要把櫥格整理好來，每人分一格使用，大家都贊成，個個興致很高，櫥格整理好了，每一個小友都笑嘻嘻地把臘筆放格裏，把別的東西也放在格裏，大家覺得有了一所小屋子一樣，從此什麼都有按放的所在了，表示十二分的歡喜，這時文英又提議要各人認清自己的，不要弄錯，大達主張每人的格子上都貼着名字，大家都說這法子很好，可是不會寫名字，有的小友說：我會寫的！有的小友要求老師告訴他怎樣寫，有的年紀很小，告訴他還是寫不來，大班的（舊生）小友願意替他寫，教師也願意替他寫，大家都主

張要用鉛筆寫，於是請一位小朋友取出了鉛筆，分給了大家，把畫紙片裁好也分給了他們，各人把名字寫好了，等着要漿糊。

3 調製麵粉漿糊

教師問：那裏來的漿糊呢？（教師發問的目的是要激起兒童自製漿糊，帶有暗示意味）大達聽了，舉手說，上午立安（校工）在調漿糊，是用開水和麵粉，我看他調了一大碗：……話未完，文英搶着說：我們向他去討一點好了！一民舉着手急急要說，教師看他似乎有很好的意思發表，便請他說，他說：立安調的漿糊，我看他送給工作室五上組用的，他們還不夠呢，不會給我們許多，我們自己做的，橫豎我們別的時候也用要的，這一番話，引得大家都主張自己製麵粉漿糊的動機，彷彿是一個小設計的開端，大家討論研究調製漿糊的原料和製法，並決定立刻進行，推定了大達元貞向會計處取麵粉，文英請女校工周媽取鉛壺及火爐來在工作室生起火來，燒開水，把麵粉倒在大碗裏，傾下了開水在麵粉裏，然後用筷子調勻，不到十五分鐘，麵粉居然調好了，大家很開心，拿進了教室，每人把自己的名字認好貼在自己的樹格上去，這一種活動由工作出發，包含着常識方面的研究，實在又是個整個的小設計，我們認他是本單元中的一個小設計，或不為過。

(4) 其他關於搭積木，看畫報剪貼等分組自由活動，是隨兒童需要及興趣分別適應他們的要求，這些既不拘定人數，又不拘定時間，是自由作業的一種，這種活動是極普

通的，恕不詳述了。

丙、音樂和遊戲方面

I、活動要點

- 1 將早安歌，再會歌介紹給新來的小朋友
- 2 快樂欣賞歌曲的聽唱
- 3 節奏遊戲歌曲的唱聽和表演
- 4 動物模倣的表演
- 5 其他唱歌聽歌及遊戲

II、教學及進行經過

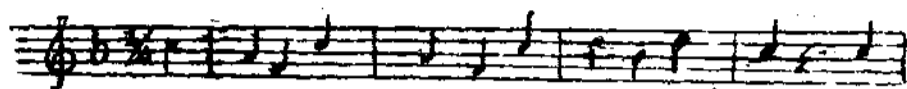
1 介紹早安歌和再會歌——工作完了，休息了一會，小朋友要開始唱歌了，文英舉着手，要求要說話，他提了一個主張：今天早會的時候，大家沒有請早安，晚會的時候，一定要唱再會歌了，……話未完，另一位小友搶着說：我們今天沒有唱過早安歌，明天早上大家也要唱早安歌，大達說：以前的早安歌，再會歌，我們都會唱，新來的小友不會唱，我們要請新來的小友學唱這兩隻歌，另外一位小友說：那不大好，索性大家都換唱新的一個，橫豎舊的我們唱得厭了，說了大家都贊成，教師重新選一只容易唱的歌曲，和舊的相彷彿，一會兒，舊生都會唱了，新生也似乎一句句地跟得上，舊生要求把這兩只歌做做看，（表演）教師利用這機會，使新舊生明了怎樣行禮，怎樣親愛。請安，新生因此學得了好多要做的禮節，等待着分別和早會時用他。

(2) 節奏遊戲的表演唱聽——教師在鋼琴上彈着鳥飛獸走，蟲爬，跑，跳等節奏，舊生說道就起來說：我們來做！教師

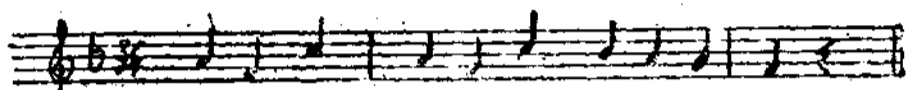
就請舊生起來做各種動作，他們都做得好，都還沒有忘記，這時，新來的小朋友坐在椅上看得起勁，有的不自覺地手舞足蹈起來了，看來動作簡單，有趣，似乎他們也做得來，教師看見了這種情態，於是就請歡喜做的新來小朋友也出來做

，在舊生及教師指導之下，這些新小友居然會做，並且會做的一個個地多起來，教師再請大家批評誰做得頂好，小友都願意下次再做，要請新小友統起來做，並且要比這次做好些
附早安歌，再會歌

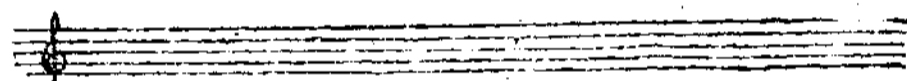
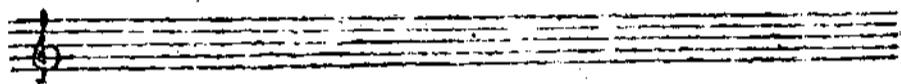
早安歌 (自編)



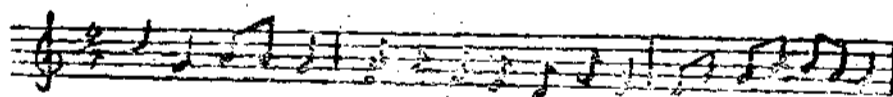
親愛的小朋友！今日願你好！親
親愛的齊老師！今日願你好！親



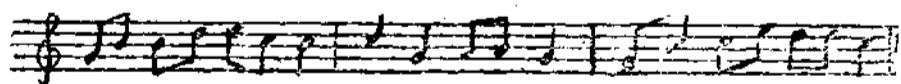
愛的小朋友！今日願你好！
愛的小朋友！今日願你好！



再會歌 (自編)



再會小朋友，今其遊戲已完畢，大家現在回家去



明天可以再見面，再會小朋友，請同先生行個禮

丁、故事方面

工活動要點

1 舊生希望教師講故事給新來的小朋友聽

2 舊生也願意自己講故事給新來的小朋友聽

II、教學及進行經過

用過了點心，立民提議要請老師講故事，要講一個有趣的故事給新來的小朋友聽，因為他們沒有聽見過我們老師講的故事，老師說好的，看他們把椅子放好，坐成一個圓圈，（舊的小友領着新的小友這樣做）大家都期待着教師講故事，預備靜聽，因此，教室裏一點沒有聲音，爲了新來的小友還不慣聽長的故事，就預備講比較短一些而又多反覆的故事，好使大家容易懂些，于是先講三隻羊和小麵人兩只故事，未講時預備兩張畫片，以便欣賞，講好了故事，共同說出大意，接着大達舉手，說：我也講一個故事給新來的小友聽聽，他說時大家都拍掌歡迎，講的是一個傻孩子，說話的能力倒很不錯，另外的舊生也講了幾個，大家都覺得滿意，琴聲一起，小友知道要休息了，歡喜地退出了教室，一齊到遊戲場去了。

本單元實驗後的結果和意見

一、社會和自然方面

II、教學結果

大班多數及小班少數的新生，已大略知道園裏的情形，舊生因爲要表示比新生來得強，處處很肯幫忙，做好的榜樣，不知不覺地把舊生的地位提高了許多，好像添了小弟弟妹

妹，做哥哥和姐姐的便格外乖了，哭的新生雖然有，畢竟是很少數。

II、實驗後意見

這步手續爲開學時所必須行的，要每一個兒童明瞭以上各項，至少須兩三個星期，所以本單元這方面的教學以後還得要隨時注意個別指導。

乙、工作方面

II、教學結果

(1) 欣賞畫片和自由畫——欣賞畫片，隨便那一個小友——甚至於初次新來的小友——都很歡喜，自由畫圖方面舊生畫的有幾張很有意思。也似乎講得津津有味（在口頭告訴的時候）。新生的目的是要試試每一枝筆的顏色，所以每一枝都要用用看，（第一次的情形）接連使用過四五次，畫起來稍有點意思，惟小班無進步。

(2) 整理櫥格和寫貼名字——因爲每一個小友都歡喜自己有一個按放物件的櫥格，所以這一部工作的動力是非常的旺盛，所顯示的興趣和成績也特別好。

(3) 調製麵粉漿糊——是臨時由教師激發而來的，也因爲有了需要，工作起來特別起勁。從此得到了些計算和常識方面的知識是出乎意想以外的。

II、實驗後意見一

(1) 畫片欣賞方面和自由畫方面——畫片欣賞，頂難的是畫片的選擇，務要適合於兒童的要求，在欣賞時的秩序和欣賞後趨勢的利用也值得注意。又自由畫方面，因爲蜡筆成

份不好，顏色不正（中國貨）。一用便斷，容易減少了學習的興趣和效率。小友初握筆時頂歡喜握緊。畫時姿勢，如係真正第一次握筆的，教學上反較容易，如在家已經使用，造成了不良習慣，姿勢很難矯正。

(2)兒童極希望有一個好好的小處所，作為他按放什物的地方，可是做教師或家長的常常不注意這正當的傾向，失却了許多良好學習的機會和好好的德性訓練，實在可惜。此刻教師順應了兒童的需要，所以做着整理工作，十分自然，也很有意思。

(3)因為要達到實貼名字的目的，每人就有了認識名字，寫名字的機會，這無形中便在教學讀書識字，和無形中在數學計算一樣地有意思。

丙、音樂和遊戲方面

工、教學結果

第一次歡迎歌的聽唱表情，因字句簡單，曲譜和樂，半數以上的小友已能歌唱表演。

節奏遊戲方面，大致亦能辨別音樂的內容，大班和小班的先後都能模倣唱做。

II、實驗後的意見

處處利用舊生，激起新生學習興趣。這正和處處利用優等生引起中材生及能力較差兒童的學習興趣一樣的方法，這是本園屢試的結果最能增強學習的效率，揀短而多反復的歌

曲，為講求音樂開始教學與適應個性的有效方法。這對新生為開始教學正如閱讀前教學讀書一樣須注意考慮兒童的能力和興趣，但仍須注意不違背高才生的要求——此地即指大班的小友的要求。

丁、故事方面

工、教學結果

為適合兒童的程度，新生也能安靜地聽故事，興趣也高。

II、實驗後的意見

故事的選擇和講述，在適應兒童要求上看來，應有學理和技術的講求，和普通人的看法絕對不同，好的故事的講述，不是十分容易的事。教師對於兒童和故事方面都應有一番斟酌。對於能力和興趣不同的兒童，在講述時尤有講究的必要。這裏為要適應各人的要求，選擇多反復的故事一則——知道新生多歡喜多反復的。又故事在初來的兒童和普通幼兒的需要，不一定要很短的，有時很短的反不見得好。



附錄

本廳二月十二日至十八日一週工作擇要報告

一、查教育為建國之根本，而地方教育尤為各項教育之基礎，現當地方教育積極進行力謀整理之際，所有教育行政人員，自應遴選甄拔，以期勝任。本廳以本省普通教育行政人員，雖先後舉行考試二次，但所取名額，仍屬不敷任用。擬請於本年五月間舉行普通考試專試教育行政人員一次，取備委用。經呈請 省政府轉呈 考試院核示施行。

二、查本省各縣市小學經費標準，尙未統一規定，督促考核，兩感困難，本廳特根據地方實際情形，並依照 部頒小學規程第二十二條之規定，擬訂浙江省各縣小學經費標準，分發各縣市，俾資遵循。經呈請 教育部核准後施行。

三、案查本省私立民生初中、濟生助產、浙江財務、阜山鄉師、三餘初級商職等學校，尙未呈准立案。本廳為實施

督促起見，經將 部頒修正私立學校規程及表式各一種，令發各該校遵照辦理，以便核轉。

四、本廳前奉 教育部令頒二十一年度初等教育統計表及社會教育概況調查統計表各一份，飭即依式填報，並將本省二十一年度初等教育及社會教育狀況，依照奉頒表式，分別彙填完竣，呈送 教育部鑒核彙編。

五、本廳為明瞭各縣辦理教育狀況，以便督促改進起見，經派督學徐旭東方祖楨視察奉化常山開化科員王鮮國視察建德富陽長興等縣辦理教育狀況在案。茲據報告視察各該縣教育狀況前來，經分別指示訓令常山開化等縣政府，督飭各屬，遵照辦理。

六、核委丁祥瑜為鄞縣縣立古林民衆教育館館長；朱浩文為縉雲縣縣立師範講習所所長。

本廳二月十二日至十七日二週收發文件統計

件 文 件 類 別	日 期						
	十 二 日	十 三 日	十 四 日	十 五 日	十 六 日	十 七 日	總 計
收	1	1	3	4	1	1	9
文							
類							
別							
令部							
令省							
咨							
函公	4	2	2	1	4	1	14
電	8	5	2	1	5	5	21
文呈	58	61	46	50	48	56	319
文呈	4	2	3	2	4	2	17
咨		1		1	2	2	6
函公	1		4	3		5	13
電			2	1	10	3	18
令訓	6	1	2	10	59	14	54
令指	22	49	24	48		78	230
令委				2	6	1	9
批			2	2		6	10
告佈						1	1
收文總數	71	70	60	55	55	61	375
發文總數	33	66	37	69	81	112	398

桐廬縣小學學生成績抽考辦法

一、本辦法係依照 省頒各縣市小學學生成績抽考辦法大綱，並參酌本縣歷年小學學生成績總測驗向例訂定之。

二、本縣抽考各小學學生成績，就三年級以上各年級學生分別舉行筆試；但一二年級學生，於必要時，亦得依照

向例，舉行口試。

三、抽考科目，以 部頒小學新課程標準規定各科為限。

四、抽考之學校年級及科目，係依據視導結果認為需要者考查之。

五、抽考科目之測驗題及評判成績標準，由縣教育局局長、縣督學、課長及各區區教育員組織小學學生成績抽考委員會負責辦理。

六、抽考方法分左列二種：

1. 臨時抽考——由縣督學視導各小學時，臨時舉行之，但亦得集合附近各小學同一年級之學生，於適中地點共同舉行之。

2. 全縣總抽考——於每學期行將終了時，依照向例，由各區區教育員，秉承抽考委員會意志，分區舉行之。但中心小學校長之兼任區教育員者，其學校學生，應由抽考委員會另行派員主持辦理之。

前項全縣總抽考，得聘請與受抽考學校無關人員若干人為委員，襄助辦理。

七、抽考各小學學生成績，除縣立小學另行規定辦法外，全縣區私立及鄉鎮立小學，應作為支配補助費學校成績之一部分。

八、舉行各小學學生抽考後，遇有全級學生某科成績過劣時，應由縣教育局警告學校；設法補救，並限期督促改進。

九、每學期終了後，應將一學期內抽考之學校，年級，人數，科目，成績總分及辦理經過情形，列表詳報省教育廳備查。

十、本縣辦理抽考小學學生成績事宜，所需之經費，由縣教育經費項下支給之。

十一、本辦法由縣教育局擬訂，呈由縣政府轉呈浙江省教育廳核准施行；修改時同。

山東民衆教育月刊

第五卷 第一期 (民國二十三年二月)

什麼是求生教育.....何思源

民國二十三年民衆教育之展望.....許公鑑

民衆教育的困難與問題.....梁容若

民衆教育的哲學基礎.....陳禮江

實施農民生計教育的新動向.....林敬之

日本新興的全村學校.....崔叔青

臨邑縣兩個民教實施計劃.....朱坤剛

黃縣聖泉小學實施社教概況.....張梯青

小學愛辦社教的研討.....梁容若

民衆教育雜訊.....編者

定價：每冊一角五分，每年十冊一元五角，郵費在內。

發行：濟南山東省立民衆教育館發行處。

中央時事週報第六期合本

二月二十四日出版

這一週

本屆廢曆年熱鬧為何勝往年(炎)
建設有系統的新思想之必要(炎)
手刃父仇之孝子(炎)
今日教育方面最嚴重之問題(炎)
奧大利空前暴動之性質(炎)

國際金融中心之移轉與今日之英鎊地位.....程紹德

新加坡英帝國海軍會議之謎.....林雲谷

王倫何以不配做梁山泊領袖.....薩孟武

(補白)「高射砲」應作「防空砲」

德波協約與巴爾幹公約.....方鍾敏

德國再武裝檢視.....朱家珍

科學欄

動物的再生和衰老.....蔣天鶴

本年科學新報.....王佐清

那資黨征服世界之謎夢.....壯譯

英國對華貿易報告書摘要.....

英國之法西斯團體.....

(補白)悼比王亞爾培一世

小疏筆談.....冀野

十萬元.....明水女士

新年上.....錢國放