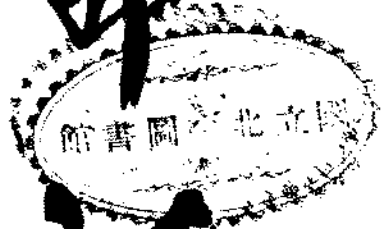


革命新聲



旬刊

第五十期目錄

時事短評

- 1. 北平反日會動用救國基金問題……………(玄)
- 2. 朱毛關係……………(彰)
- 3. 平津的金融風潮……………(飛)
- 目前中國革命對象之論述……………(倪波聲)
- 三民主義的世界革命(三)……………(何 儂)
- 革命與文學……………(倪波聲)
- 送行(詩)……………(波 聲)
- 新時代(雜感)……………(鳴)

中華民國十八年八月廿日出版

本刊啟事

本刊認為三民主義的理論，必須闡揚，非三民主義的理論，必須糾正，至於黨國的現實問題與整理黨務的具體方案，尤須精確研討，務希我們忠實於黨，忠實於革命的同志們，將本刊作為一個研討機關，隨時賜以大作，本刊自當盡量發表。

時事短評

北平反日會動用救國基金問題

凡關於反日運動所沒收及處罰之款項全部為救國基金，救國基金之用途，已經中央常會規定，限定三項辦法（一）設立勞工醫院（二）舉辦工人教育（三）提倡識字運動。如有逸出三項辦法範圍之外者，即係違抗中央決議，當然構成犯罪行為。北平反日會，對於救國基金之用途，本身亦曾有決議，全部作為舉辦社會救濟事業，如開設五三工廠等，至於會中一切開支，則另行籌撥，不能動用救國基金分文，並組織救國基金保管委員會，專司保管之責。其手續與形式未嘗不清楚與正大也，而實際上乃大謬不然。該會收支清單列開，該會自成立至結束，所收之登記手續費，捐款罰款及津貼等。共計大洋四萬一千七百餘元。支出總數則為四萬一千

一百餘元，下存現款僅有三百六十餘元云云，此種賬之公布，實屬駭人聽聞。以不能動用之救國基金，竟被其擅自濫費至百分之九十九，其將何以自圓其說。且反日會不過一民衆團體耳，并非正式之機關也。至多亦不過津貼活動費，絕無開支薪金之理，即退一步而言，要開支薪金，亦斷無達四萬餘元之，可見反日會諸人任意濫費情形之一斑。此種敗類，實較貪官污吏為尤甚。國民政府，素以清廉政治取信於民衆。對此種貪污分子之如何處置，乃為國府政治是否清廉之試金石也。

（玄）

朱毛猖獗

在最近的報紙上，時常可以看見朱毛的消息。朱德，毛澤東兩個共產黨的餘孽，自從武漢清共之後，無處可容，便流而為匪。在湖南，江西，廣東，福建的邊界上，時常攻陷縣城，大肆擄掠，清鄉剿匪，始終未能清除他們。至多不過驅逐出境，他們還是可以到別的省境內去攻城陷地。最近（八月

（一）

(2)

八日)又攻陷漳平，猖獗愈甚。查朱毛不過三四千匪兵，乃致剿了一年多，未能消滅，真不可不謂是怪事了！據我所知并非兵力不足平伏，北伐以來，所的大軍閥都已經剷除了，豈有數千共匪，不能剿平的道理。聽說軍隊出動，還沒有到達匪窟的時候，軍隊中早就有人通信到了匪方，而他們也早就從容不迫的飽載而去了。軍隊既領了剿匪的經費，又可不用費一鎗一彈，至得到勝利，并且也同時給對方一個很大的助力，這樣一舉數得的剿匪新法，自然是永遠打勝仗，而匪患永遠不消滅的。

現在中央編遣會議開後，又決定要大舉剿匪了。并決定在編遣前，一律肅清，劃分若干剿匪區，從事進剿，可見中央此次是有了決心，而且臂畫也甚周詳。我們希望這次能認真的實行剿匪，不要再像以前的那樣的只拿剿匪費，而不去實行剿匪。訓政時期，已經開始了一年半，而最緊要的各處清鄉工作，尙未能辦理完竣，不能不說是革命軍人的羞

辱；而民衆們每月担负着重額的軍費，却得不到軍隊的利益，反要整天的防匪，也未便太冤枉了。我們更希望負責的軍事長官嚴厲約束部下，切勿再發生以前那樣的現像，才能不負中央的倚畀，而老百姓也才有過太平日子的可能呢。

(彰)

平津的金融風潮

在平津素以殷實著名的義興銀號倒閉以後，便惹起了平津金融界的大恐慌，接着倒閉了兩個銀號，一個錢房，受損失的存戶總計在數百萬以上。本來平市的銀錢業向以倒把公債來維持的，平市並非商業區，而銀行銀號開設如此之多，若不以公債維持，當然無買賣可作。靠倒把維持之銀號，無論如何殷實，總不甚可靠，一旦倒閉，最受損失的當然是最多數的小額存戶。這些存戶，都是以此維持生活，而經不起損失的。所以金融風潮一起，社會上便突然增多若干無衣無食的人們，而社會的秩序也就發生重大的影響。這是金融風潮和治安的關

係，負有治安之責的當局諸公，幸勿忽略視之！

再說金融風潮之起，銀錢經理人們，是應當負完全責任的。就以義興銀號論，在平時因經理郭某想拉籠一般銀行界的主要人物，便不惜將義興銀號作成一個大俱樂部；平時賭博，挾妓，吸鴉片，他那銀號裏却能供給，賭博輸賬，都上了銀號的賬，義興倒閉後，只這類輸賬，便有七萬餘元之巨。銀號不作正當營業，倒閉自然是意中事，而經理亦自當負完全清理的責任。

我們爲防風潮的再起，並且因爲銀錢業關係社

會治安甚巨，所以我們主張政府對銀錢業應負監督之責。像這種俱樂部式的銀號，自應嚴加取締。各銀行的營業，亦應嚴重監督。最好能由財政部派監理官，常川駐行，不過人選須要注意，不可盡是專替銀行報荒賬的人們。並應當每月由政府派會計師若干人，分赴各銀行銀號，審查賬目，和金庫，且將審查的結果公佈，好使一般民衆們明瞭各銀錢業的內容。這樣以後金融的恐慌或不致再發現，願政府諸公注意及之！

(飛)

通訊一

投稿諸同志：本刊逢十出版，（即每月十號，二十號，三十號出版）逢五以前即得齊稿付印；諸同志若投寄稿件，務請於每月逢五以前寄下，俾便編印。

波聲。

通訊二

上海方同志鑒：尊稿「目前怎樣舉辦所得稅」一文，早已收到；惟編輯室因雨倒塌，稿件盡失，大作亦被毀去。至爲抱歉；若原稿尚存，即請再騰一份寄下，俾便審查刊登，至爲盼禱！

波聲。

目前中國革命對象之論述

倪波聲

「打倒封建勢力，」「打倒帝國主義，」是本黨革命數十年來所用的口號，三歲兒童也熟唱着「打倒列強，」「除軍閥」（封建勢力的重要部份）的國民革命歌；但是人們近來都忘掉了這兩個口號內涵的意義。

「三民主義係促進中國國際地位平等，政治地位平等，經濟地位平等，」這是總理對於三民主義所下的很具體很簡括很扼要的根本改釋。分開來說，民族主義是促進國際的平等；民權主義是促進政治的平等；民生主義是促進經濟的平等。平等和不平等是相對稱的名辭，有了不平等才去要求平等，三民主義一貫的道理，就是要將不平等打到平等，所以總理說：「民族主義是對外打不平的；民權主義是內打不平的；民生主義是對資本來打不平的。」但是對外如何去打不平呢？便是打倒帝國主義。對內如何打不平呢？便是打倒封建勢力（軍閥包括在內。）對資本來如何去打不平呢？便是化除資產階級。換句話說，要打倒帝國主義，才能實現國際平等；要打倒封建勢力，才能實現政治平等；要化除資產階級，才能實現經濟平等。化除資產階級的方法，民生主義中的「平均地權，」「節制資本」已經明白訂定，此處不再贅述；惟有帝國主義和封建勢力，實為目前中國革命的對象；打倒帝國主義和封建勢力，實為目前中國革命最重要的工作。

中國立國數千年以來，完全是宗法社會；支配宗法社會一切的中心，便是封建勢力；封建勢力的產生，全由封建制度所構成。在秦以前商周的時代，「封疆裂土」的諸侯，資產無一不有，這便是封建

制皮極盛的表現。到秦始皇統一天下，「廢井田而爲郡縣」，把大權集於中央，廢除了諸侯，可是封贈有功之臣，食若干戶，給若干擔，不是封建制度的變相嗎？到了漢朝，這個制度更盛，唐時的藩鎮更成了「尾大不掉」的局勢。宋元時代，政權稍爲集中，至明末四鎮，清初三終，又形成割據之勢。歷朝雖然有集權與分權的變化；但是封建制度，絲毫沒有變更，至於宗法的道德倫理，三綱五常，更是千古不滅的金科玉律。封建制度爲什麼互數千年沒有變更呢？我們看，歷朝當封建階級極度殘暴的時候，人民爲爭自身的生存，所以常常激起農民大暴動，如秦末的陳勝，吳廣，漢末的黃巾赤眉，唐末的黃巢，王仙芝，元末的陳友諒，徐壽輝，明末的張獻忠，李自成等，都擁有整千整萬的農民，以反抗甚至推翻當時的封建階級。但是當舊封建主剷除過後，爭勝者便「改元易姓」即天子位，更假武修文，休養生息，人民只要得到生活的安定，也各安其業，這就是史家所稱爲的「盛治」了。如此父傳之子，子傳之孫，到了封建主殘暴的時候，又激起農民大暴動，成爲朝代破壞的定例。數千年來歷史，如此循環搬演，人與自然的關係既沒有改動，社會的封建制度當然不會有絲毫變更了。

但是中國數千年來只是閉關自守，維我獨尊，沒有受過外緣的接觸和影響，所以數千年來的歷史，只有改朝換帝，沒有革命。到了清朝的中葉和末葉，封建制度漸漸起了崩壞的現象，唯一的原因，便是受了資本帝國主義侵略的影響。

自鴉片戰爭開端以來，我自稱上國的弱點，完全暴露無遺，於是，到強競向中國施行經濟侵略，機械工業便從此輸入了。我國手工業敵不過機械工業的銳利，達於破產，農人的副業也爲機械工業所剝奪，農村的組織逐漸崩壞。這時中國舊有的經濟組織，起了很大的變化，勞苦的農工階級最感受帝國資本

(6)

主義的壓迫，不能不聯合起來去抵抗，所以首先喪失國權的南京條約成於一八四二年，太平軍便於一八五〇興師，這次農民大暴動的原因與環境，已與閉關時代迥然不同，故其暴動的目標，至少含有下列二義：一，推翻滿清的媚外政府，求政治的解放。二，建設民族的獨立國家，抵抗帝國主義經濟的侵略，獲得經濟的解放。假設太平軍當時顛覆了清室，他們雖不能建設民主國家；但是當時社會經濟的組織既起了變化，封建制度也漸漸起崩壞的現象，是不能否認的。到一八九九年，北方義和團的發生，更足為這個推斷的證據。義和團的發生，雖由於一八九八——九九年大饑饉；但那時外交很緊迫，帝國主義的壓迫越發利害，而滿清政府更非常軟弱。一般民衆受了這兩重的刺激，便掀起了義和團的出現，所以義和團事件發生之初，就有「仇清滅洋」的口號，後來雖為滿清政府所利用，變為「扶清滅洋」；但這次暴動起始時候的目標，至少亦含有二義：一，打倒封建制度的滿清政府。二，打倒帝國主義。

上文說過，中國史上每次農民大暴動，都成為破壞朝代的原動力；但是太平軍和義和團這兩次暴動，清廷為什麼始終沒有覆亡呢？唯一的原因，還是受了帝國主義外緣的影響。

一八五〇——六四年的洪楊之役，不一年便攻取江寧，後來兵鋒所至，竟恢復了十六省，攻破了六百多城，閱時十四載，不可謂不盛極一時了。但是太平軍始終不與帝國主義妥協（檢閱太平天國詳務紀事便可知道），帝國主義便為侵略中國工具的清廷出兵，試看法軍在上海於一八五二年，屠殺太平軍一千三百人，英戈登大佐於一八六三年也幫助清廷，以「苦力斯外」大砲轟碎了太平軍大部，太平軍果於一八六四年一蹶不振，而清廷得苟延殘喘的再享幾年天下。

義和團初起的時期，主張「仇清滅」洋後看來到帝國主義勢力的大強，資本主義工商業的可怕，便聯合政府的力量，想一致對外去抵抗而變為「扶清滅洋」，「扶清」雖是向封建勢力妥協；但從他一方面說，以他們和封建勢力聯合起來的力量，也終於敵不過帝國主義的利炮，因為他們沒有組織，沒有訓練，只是一種民族革命的秘密集團，藉迷信的法術來集合罷了！這兩次農民大暴動雖終於失敗；但封建制度逐漸自然崩潰，是無可否認的事實。

到了清季末葉，時代一天天演進，就國外說帝國主義的壓迫越發利害，竟在中國境內劃分勢力範圍，更提出國際共管的論調；就國內說，清廷的政治一天天腐敗，失了全體民衆的信仰；就社會說，因受資本主義工商業多年的影響，封建制度的農村組織，全被破壞無遺，一般農民及手工業者，幾完全失業，甚至於工商業資產階級，也受了外國資本主義及民權主義的刺激和教訓，不得不發生推翻專制政體的意識，這時，封建制度已到了末期了。一般封建階級看到對外武力的反抗，完全失敗，便想模仿外國一切的措施，以圖富國強兵，如開辦學堂，訓練海陸軍，製造槍炮，辦理實業等，最後更產生了維新運動，主張改爲君主立憲政體；但這不過是封建階級想維持封建制度的存在，模仿日本明治維新的辦法，由封建制度，變爲封建資本主義制度，以達到富國強兵的目的。但清廷對於這種開明專制辦法，始終不能容納，革命前召集國會的擬議，也無誠意實施，所以終於攘成辛亥的革命，專制政體也從此摧毀了！辛亥革命成功過後，大家以爲專制政體既已摧毀，封建制度和封建勢力，自然也從此消滅了；但是民國十七年來的政局，仍然爲封建勢力改支配。切實點說，仍然是封建制度的變相。

辛亥革命的興起，是當時中國各階級民衆一致的要求，不是歷代的農民大暴動，也不是妖言邪法的

目前中國革命對象之論述

義和團。這次革命有平民革命的領袖。中山先生作領導，有革命的理論三民主義為信仰。尤其是革命軍，有組織，有訓練，既不作無謂的排外舉動，（如義和團的殺大毛子，燒教堂等。）也不作毀壞鐵路電線等自殺的行爲，只充分表現為自己爭生存的民主革命意識。那時，帝國主義雖感到中國革命成功於他們不利，却無法再用「苦星斯外」大炮毒殺革命軍，以阻止中國最大多數民衆的民主革命。但是不幸得很，以數千萬頭顱換來的革命，却為封建勢力的代表袁世凱輕輕地奪去了統治權。這可說是滿清專制的中央權力崩潰，辛亥革命的中途失敗。

自辛亥革命中途失敗，直到民國十七年，全中國都成了分崩割據的封建局面。某地方的軍閥，便是某地方的皇帝，一切兵馬財政，生殺予奪之權，都摻在軍閥手裡。所謂中央政府，只是大軍閥的私人政府，由他們下面的官僚走狗合組而成。什麼國會，省議會，只是軍閥假借民意的代辦機關，如此情形，試向真正的民意在那裡？伸張民權的民主政治又何在？

民國十七年來的政局，全是袁世凱，段祺瑞，曹錕，吳佩孚等大軍閥所操縱，和許多小軍閥所盤據。大軍閥很像封建時代尊王攘夷的盟主，小軍閥很像各據一方的諸侯，當他們利害衝突的時候，便彼此不斷的火迸起來，鬧成民國十七年來紛的爭局面。現在舊軍閥雖然已被打倒；但他們的實力依然存在，更有許多官僚為他們奔走活動，以圖改頭換面的重登政治舞台。他們是一切反革命勢力的中心，也是反抗革命運動摧殘革命勢力的主要角色，要他們蠶蝕了本黨黨權，重新統治中國，中國革命便永遠得不到成功，所以這種封建勢力，從商周直到北伐以前止，只偏重於各時代統治者的論述；但是貪官污吏和土豪劣紳，也是封建勢力的兩個重要階級，現在我略分述如下：

(未完)

三民主義的世界革命 (三)

何 衡

(二)資本主義對於勞動者的壓迫

(一)資本主義的意義 資本主義 Capitalism 有國家資本主義，和私人資本主義兩種，現在所說的是私人資本主義。資本主義是什麼？就是資本家利用其優越的資本以剝削社會經濟的主義。本來，自表面上看來，資本家以其資本從事生產，乃是一種有利於社會的行爲，其所得的利潤，不過是勤勞的結果，不能算是對於社會的剝削。然而，從實際上考究之，則大不然了。何以見得呢？現在舉兩種事實來說明之：第一資本家之從事生產，其動機並不在於供給社會的需要，而在於自己取得利潤。因為他們的動機是自私自利的，所以當某種貨物爲社會最需要的時候，如果把貨物賣出去，得不着厚利，他們便寧願把供給減少，以待物價之昂貴。百年前法國有一件故事，可以拿來作一個證明：當時法國爲荒年所困，小麥非常缺乏，一般窮人，要拿馬鈴薯代替麵包來充飢；可是糧食商人，却要乘機提高小麥的價錢，所以把從外國運來的小麥都藏到船中。其中有一個商人，因爲小麥藏得太久，統統腐爛了，他便把那些腐爛了的小麥投到海裡去。試看這種情形：一方面，有無數窮人，叫苦連天，嗷嗷待哺；一方面，糧食商人，竟有許多小麥投到海裡，你說這是不是資本主義的罪惡！又日本福田德三博士所著的「國民經濟學」裏頭有一段這麼樣的記載：「某年中國的上海，和別的市場，人參價錢非常下落，……也不知誰的英斷，把人參放在仁川埠頭上燒却。人參是這樣高貴的貨物，他們居然完全燒却，就從物上說，也未免太可惜吧。況且人參又是極貴重的物品，忽忽的化爲灰塵，真是太不經濟了。但是結局却是合乎經濟的，

(9)

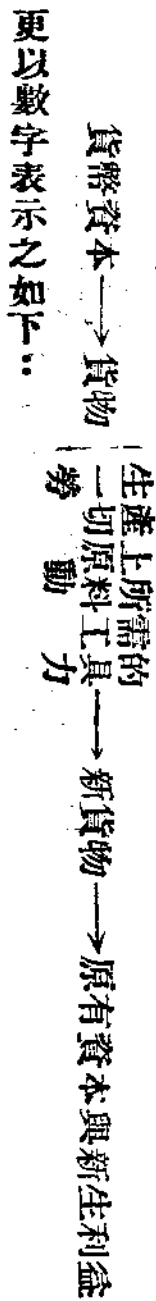
三民主義的世界革命

據云：這次在仁川埠頭燒了多少斤以後，不多日，上海的人參市價便回復過來。即就這些殘剩下來的人參所賣的價錢，比以當下落時全部賣出的價錢，所得的利益，過要大幾倍呢……」看了這種事實，便可知資本家從事生產的目的，到底是在什麼地方的了。第二，資本家所得的利潤，也並不是正當利得。因為貨物的價值之成立，乃社會勞力的結果，應歸全社會所享受。但是在資本主義制度下，則這種價值，統統被資本家攘奪以去，這又和槍劫有什麼分別呀？

在某個時期，資本主義雖未嘗無多少勞績，因為牠可以舉辦好些重大的實業，也可以促進人類的進化。然而牠畢竟是害多利少，所以牠的罪惡，便跟着牠的年齡而逐漸增高，到了現在，牠竟變成多數人類的天敵了！

(2) 資本主義侵略的方式——資本主義既然是剝削社會經濟的主義，那末，它剝削的方式又怎樣呢？據一般觀察：資本主義侵略的唯一利器，便是貨幣資本。因為貨幣資本是一種代表國民收入，測定價值，媒介交換的手段。資本家只是擁有巨額的貨幣資本，便等於握着社會經濟的咽喉了。貨幣資本，因應用之不同，又有生產資本， *Produktives Kapital* 商業資本， *Warehandelskapital* 和附利資本 *Zinskapital* 三種，現在分別說明一下：

(A) 生產資本 貨幣之用于生產方面的，便是生產資本。其生產之關係有如下式：



$$G \rightarrow W \xrightarrow{P_m} W' \rightarrow G' (G+g)$$

G = Gold 金錢

P_m = Produktivmittel 生產工具

W = Waren 貨物

A = Arbeiter 勞動力

W' = 新貨物

g' = 新得金錢

G = 原有資本

g = 新得利益

照上表，更詳細點說：資本家以金錢 (G)，購買貨物 (W)，這種貨物，實包含生產上所需之一切原料工具，和勞動力 (A) 等等。這個時候，原有的貨幣遂變其形態，而成爲貨物，是爲具體的資本財。這種投下的資本，便是生產資本。這種購入的貨物，經過生產的行程，失却原形而變爲新貨物 (W')，此種貨物，實由生產資本變形而來，故可稱之爲貨物資本。這種新貨物，再經一度買賣的形式，資本便可收回，而原有貨幣，乃又轉形爲新得金錢 (g')。此新得的金錢，即是由原有資本 (G)，加上新生利益 (g) 而成的。這個 (g)，便是資本家所賺得的紅利 Profit。資本家如其原有資本再從事生產時，則此種行爲，稱爲單純再生產 (Einfache Produktion)。如資本家以其原有資本和新生利益之全部，再從事生產，則這種行爲，稱爲擴張複生產 (Erweitererproduktion)。照報償遞增法則，則這種生產資本，實有無限量增殖之可能。

(B) 商業資本 貨幣之用于商業方面者，是爲商業資本，其增殖之方式如下表：
貨幣資本 → 貨物資本 → 原貨幣資本與新得資本

革命新聲

更以數字

(12)

$$r \rightarrow W \rightarrow r'(C+r)$$

按上式，資本家以其貨幣資本 (g)，購買工業資本家所製的貨物 (w)，復經過販賣的形式，而取得新資本 (g')。——這個 (g')，是含有原資本 (g)，和賺得利益 (g) 的。商業資本家以其貨幣資本，經過這個商業的路徑，循環不已，其資本亦可為無窮之增加。

(C) 附利資本 貨幣資本之用在借貸方面者，稱為附利資本，其流通途徑有如下式：

$$\text{原有資本} \rightarrow \text{原有資本} + \text{利息}$$

復以數字表示如下

$$R \rightarrow R'(C+r)$$

按上式，資本家以其貨幣資本 (g)，經過一層借貸的形式，借給他人，經過一定的時間，這種借出的資本，自可歸還原資本家。這筆新收回的資本 (g')，不特含有原有資本 (g)，而且還有很豐富的利息 (g)。

上頭三種資本，其應用的方式，雖各有不同，而三者實有密切的關係。如生產資本家，須藉商業資本家吸收其貨物，以轉售于消費者；商業資本家，須藉生產資本家製造貨物，以居間取利；附利資本家，須藉生產資本家與商業資本家之借債，以獲厚利；而生產資本家與商業資本家，又藉附利資本家以增大其經濟的後援；觀三者的連環關係，實有互相為用之妙。

(3) 資本主義發展之史的研究

(A)資本主義孕育時代(自私有財產制度之成立，以迄工業革命之完成。) 資本主義之發生，追其根源，實始於「私有財產制度」The Institution of Private 之成立。因為私有財產制度沒有成立以前，人類對於「物」，沒有「所有」Ownership 的觀念，既然沒有「所有」的觀念，自然沒有「財產」Property，既然沒有財產，又那理有資本主義呢？可是私有財產制度發生後，便有許多人擁有相當的財產了。後來經濟的組織，一天一天地發達，營利的「企業」Enterprises，也跟着蓬蓬勃勃地發展，一直到了工業革命的時候，資本主義的雛形，遂逐漸具備。這個時期，實可稱為資本主義之孕育時代。

(B)資本主義的幼稚時代(自工業革命，以迄十九世紀末葉。)在機器未發明以前，小規模的企業雖然成立，惟其資本甚微，不能為迅速的擴張。及一七六四年，英人哈格里夫 James Hargreaves 發明紡紗機，一七六五年，瓦特 James Watt 發明蒸汽機關，一七六九年，亞克萊 Arkwright 發明水紡機，自此以後，企業家便利用機器作大規模的生產；同時因機器發達的結果，交通日形方便，市場日漸推廣，原料的來源，也日漸增多，更足以使資本的發達，有一日千里之勢。這個時候，稱為工業革命時期。自這個時候至十九世紀之末葉，經濟界有一個很顯著的趨向，即是小企業漸漸為大企業所吸收。換言之，即是資本漸漸向少數人集中。因為工業革命之後，非有多數而且新式的機器，不能為多量的生產。一般小企業家，缺乏雄厚的資本，不能購買許多新式的機器，結果，便不能不倒閉。這樣一來，大規模的企業，便一天發達過一天，而經營大企業的資本家，也一天富過一天了。這個時期，可稱為資本主義之幼稚時代。

(C)資本主義的極盛時代(自十九世紀末葉以至現在)十九世紀以前，資本主義之發展，姑足驚人

三民主義的世界革命

，可是，牠的力量，畢竟還是幼稚一點，所以未能充分表現資本主義的真面目。惟有到了最近幾十年中，大家才知道資本主義的厲害。在近代的經濟組織之下，社會的一切，都不免受資本主義的支配。更切實一點說：社會的生命，都握在資本主義的手上。資本主義何以有這麼大的能力呢？且看近幾十年資本主義發達的歷史便明白了。

自十九世紀以至現在，各種工商業，同樣有一種普遍而嚴重的趨勢，這種趨勢是什麼？就是產業的聯合運動。在昔，個人的企業，無論其規模怎樣宏大，終是能力有限。但是聯合運動發生以後，便把許多大企業聯合起來，其資本要比以前的大企業大過千百倍。所以在生產和販賣的事業上，以前沒有人能夠壟斷的，現在却有許多產業的聯合，正在壟斷着了。這種聯合運動的事實，到底怎麼樣呢？現在且把它大概說一說：

第一，加迭爾（Carter）加迭爾之目的，在於阻止相互的競爭，與增進相互的利益。如再詳細一點研究，得下列五點：（一）產額之限制；（二）販路之分配；（三）價格之協定；（四）利益之分配；（五）販賣之共同。這種組織所包含的種類很多，然，大概都是採「聯盟」Federation的形式，以求上項目的之實現。現在各大工業國，加迭爾之發生，日見其多，而以德國為尤盛。在一八六五年，德國加迭爾之數為四，一八七五年為八，一八八五年為九十，一八九六年為二百六十，至一九〇五年，則有三百八十五，其所屬的公司工場之數，多至一萬二千。據賴夫曼（Liefman）之計算，一九一〇年，其數當在五百以上。其占多數者為鑛山業，製鐵業，及其他關於金屬工業，化學工業，纖維工業等。加迭爾之在奧國，總不若若德之風行，然據一九〇六年計算，亦有百數。至于主張自由貿易的英國，這種組織，亦復不少。如紡織

業，染色業，及製鐵業等，均在 Association (組合) 的名稱之下，而有是項組織。其中如 United Kingd-
om Manufacture Association，在一九二〇年竟操縱出產總額的百分之八十，其勢力之大，可見一斑。

第二，托辣斯 Trust 托辣斯乃以市場獨占為目的之企業的合同，其與加迭爾不同之點：一個是聯合的商店的財政仍各自獨立；(加迭爾) 一個是聯合的商店的財政要歸新的公司管理。(托辣斯) 這種組織，在美國為最多。如金屬工業，食品業，化學工業，鐵路業，機械工業，纖維工業，以至運送業，電信，電話業，銀行業，保險業等，無一不有托辣斯之組織。就中如製銅，製鐵，製紙，砂糖，石油，煙草，火酒等大工業，殆舉全國盡化為托辣斯之組織向治于一爐。據一九〇〇年政府之調查，工業上托辣斯之數，約百八十五，其所屬的工場在二千四十以上，其一年間之生產為十六億六千七百三十五萬弗。自此以後，企業之結合，和資本之集中，越發厲害。一九〇〇年，有五千萬弗以上的資本的托辣斯，有十六個，其資本合計為十二億三千一百萬弗。至一九〇九年，有五千萬弗以上的資本的，增至三十個，其資本合計四十億二千萬弗。比之千九百年，數達三倍以上。在英國，這種組織，亦不見其少，其最著名的，如倫敦地底車公司。Underground Electric Railway's Company 便是。

以上兩種組織，現在還有兩種特殊的趨勢：一種是由橫的聯合，漸漸擴充為縱的聯合；一種是由國內的聯合，漸漸擴充為國際的聯合。前者的例：如英國的 Lever Bros 公司，本來是專門製造肥料成品的，現在，則自肥料起，包括着一切肥皂的生產階段的事業。Guest Kee & Nettle Fold 公司，本來是製造旋帽螺和螺旋釘的，現在，則有鐵鑛，煤鑛，和石鑛了。又如經營磨粉業的 Spillers Milling and Associated Industries，除了作它本來的事業以外，還經營着穀類的進口，和加拿大的麵粉出口事業。後者的例

革命與文學

：如 International Rail maker Association 在歐戰前，曾瓜分過出口的市場，和管理過國際間大部分的鐵軌貿易，到一九二六年，它又以 European Rail Makers Association 的名稱復活了。European Steel Car 已在一九二六年成立的時候，不過是德，法，比，盧，四國的鋼鐵製造者的組合，到了現在，則除英國外，歐洲各國沒有一國不包括在內了。又如 Standard Oil Group (美孚煤油公司) 和 Royal Dutch Shell Group, (荷蘭皇家壳牌石油公司) 牠們竟管理着全世界的石油生產的百分之四十，和大部分的石油的界貿易。

此外，銀行業也有聯合的趨勢，而且還逐漸作國際間的大聯合。如 The Colonial Bank, The Egyptian Bank and National Bank of South Africa 在一九二五年聯合組織 Barclays Bank，現在，該銀行在非洲西部，西印度和東印度等處，竟有四百個分行。這便是金融機關為國際之聯合的例子。

看上面所叙的資本主義的歷史，牠發展的迅速，實有令人驚懼的地方，尤其是最近十年間，牠的行程，更有不可思議的亢進。從資本家方面說，當然是一件很可樂觀的事情；可是，從產階級方面看，則反因資本主義之發展而日趨于貧蹙，這却是人類的不祥現象了！

(未完)

革命與文學

倪波聲

現代的藝術，分為兩大派：一派是「為藝術的藝術」，一派是「實用的藝術」。文學是藝術之一，所以文學也分為「唯美的文學」及「實用的文學」。站在文學「實用」立場上的人們，主張革命與文學一致；站在文學「無目的」立場上的人們，主張文學是美麗的文字，(赫胥黎就這樣說過。)我們究應

主張那一說呢？

我們知道，文學與時代精神有密切的關係，離開時代精神，就不會產生好的文學。我們又知道，文學與人生更是密切，離開人生，文學就沒有什麼價值可言。所以能代表時代精神和推進人生的文學，才是好文學，也就是革命文學；否則只是吟風弄月，夢幻遊仙，毫無文學的價值可言。

革命與文學，看起來兩者似毫無關係，其實是互相維繫，不可分離。文學是革命的先鋒；革命是文學的後盾。我們先就普通的事實來說罷，有了莘克萊 Opion Sinclair 的「林莽」Jungle，便激成了芝加哥屠場的大罷工；有了託爾斯泰 Tolstol 的「復活 Resurrection」，便影響到美國監獄的改良，其他類此的事很多，此處不過舉一兩個例來說明罷了！再從歷史上文學有關於革命的來說，譬如一七八九年法國革命之前，產生了不少的文學家，如福祿特爾，盧梭等人，法國許多批評家和歷史家都說法國革命是由他們喚起來的。又如在一九一七年以前，俄國革命尚未成功，它也產生了不少的文豪，有許多很能勇敢地作為革命的前驅。

因此，文學與革命是不可分離的；不過前者是用文字語言去革命，後者是用武力去革命，方法看似不同，其實革命的精神，完全一樣。

任何文學家不能超越時代和環境的支配；有了封建勢力的貴族專制，便產生出福祿特爾一般人的平民文學；有了資產階級的壓迫榨取，便產生出高爾基一般人的無產階級文學。他們首先感到時代的黑暗和環境的逼迫，背馳了人生向前的發展，便以文字抒寫他們的反抗，終之掀起革命的高潮，而達到封建勢力的崩毀和資產階級的消滅。唯美的文學家以為文學能超越時代和環境，無異說人類離了現實的世界

革命與文學

而能生存一樣，直是海市蜃樓。癡人說夢！

有人以爲莎翁的「哈孟雷特」Hamlet 和歌德 Goethe 的「浮士德」Faust 是人人認爲有永久價值的作品了；但「哈孟雷特」是描寫人性的劇曲，而「浮士德」是言情的作品，與革命並沒有什麼關係，我們能夠因爲牠們與革命無關便否認爲無價值嗎？其實不然。我們要知道，革命不僅指以武力改變政治的組織，凡一切組織根本上的突變都叫革命。人的生自身和周遭常常形成惡化和衝突；但人生是向前進的，要解除這些惡化和衝突，人生便有許多革命和着不斷的去革命。莎翁和歌德的作品，或言性，或言情，都是描寫人生某一屬性的惡化和衝突，以熱烈的情緒博得讀者的同情，使人生向前推進；這不是革命的文學是什麼？不過這兩部書不是政治的革命文學，是人生某一屬性的革命文學罷了。唯美文學家以爲是超越一切的純文藝，其實他們革命的精神非常偉大！

俄國自一九一七年大革命成功後，將一切反革命文學家驅逐出境，豎立文藝政策，確定無產階級的文學。現在中國國民政府沒有文藝政策的確立；不過中國處在半殖民地的地位，並且當此革命高潮時期，我們欲救國救民，不提倡「革命文學」，還待作甚？

中國現在一般新文學家喲！你們體會到時代的需要嗎？你們認識人生的意義嗎？你們願念到中國的情形嗎？什麼叫「健康與尊嚴？」（徐志摩等主編新月雜誌，謂保持文學的健康與尊嚴。）你們無病呻吟的作品，風花雪月的臭詩，麻醉了現在的青年，拆散了革命的戰線，試問你們是不是革命的敵人？是不是中國的罪人？要是你們現在覺悟了，決不要再保持文學的尊嚴，快快投奔到革命文學的旗幟下面，大家共同努力，中國的文學才能得到新生命；中國也才能產出有價值的文學。

本刊以前沒有登載文藝；現在我們既感覺到革命與文學的關係，以後擬增闢文藝欄，專登革命的
文學作品，尙望諸同志源源賜寄；至於吟風弄月保持尊嚴的詩文，本刊恕不收受。

詩

送行

琥珀杯裡傾滿了濃醴，
門外的青驄鞍轡全備；
朋友，且莫敘離情別緒，
飲了這杯血赤般的別酒，
便絲鞭一揮，行塵滾起！

☆ ☆ ☆

生命似騰蹕奔躍的流水，
山谷的險阻只激起湍鳴；
道路的挫折只掀起濤聲，
他們用全靈魂努力猛進，
終達到遼闊璀璨的海裡。

☆ ☆ ☆

革命新

波聲

呵，鼓盪起熱潮與勇氣，
似奔流般奮迅的衝去！
我們要摧毀封建的勢力；
我們要打倒帝國主義，
更要建設民生的共產社會。

☆ ☆ ☆

我們的口號，「前進，前進」！
我們的手段，「革命，革命」！
朋友，莫卑怯地呻吟，憧憬，
飲了這杯血赤般的別酒，
便看行塵滾起，努力猛進！

一九二六，三月舊稿。

新時代

鳴

每一秒鐘走過去了，於是又換上一個新的時代；時代愈新，花樣也就愈多；花樣愈多，時代也就愈更新得可憐。其實是，如果並沒有這麼多的花樣，也就壓根兒造不出這麼一個可憐的新時代來。

如要給新時代出點風頭，才來把新花樣組織成下面的理想的圖案

(1)『被治階級打倒統治階級的一切運動，這叫做革命運動』。新時代說。當然嘍；所以在中國軍閥官僚土豪劣紳……企圖打倒統治階級的國民黨的一切運動叫做革命運動；同樣在俄國，白俄企圖打倒統治階級的共產黨，也叫做革命運動。

(2)『統治階級企圖消滅被治階級的一切反抗運動，這叫做鎮壓革命運動，』新時代說。當然嘍；所以，在中國統治階級的國民黨企圖消滅被治階級的軍閥，官僚，土豪，劣紳……的一切反抗運動，叫做鎮壓革命運動，同樣，在俄國統治的勞動階級企圖消滅被治的資本階級的一切反抗運動，叫做鎮壓革命運動。

(3)『民生主義，乃是三民主義的目的！而民族主義民權主義，不過為實行民生主義的方法罷了』新時代說。當然嘍，因為『民族主義民權主義，不過為實行民生主義的方法罷了』，所以他們不惜拋棄了方法而把民生主義解釋成純粹的共產主義。或者說，這並不是共產主義，乃是少二民的三民主義。

上面的三個圖案，是以新時代所產生的新花樣所組織成功，如果真的每一秒鐘的過去又換上一個新的時代，那麼，這個圖案也將要源源而來。