

# 兒童世界



商務印書館發行

# 松滬戰事的一斑

我軍英勇的砲兵，在××發砲射擊敵軍陣地，予敵重創。



我軍在××前線，向敵軍奮勇衝鋒。



敵軍向我方射擊的情形。



R  
056  
881



兒童世界

第三十九卷  
第四·五期  
(新一一八號)

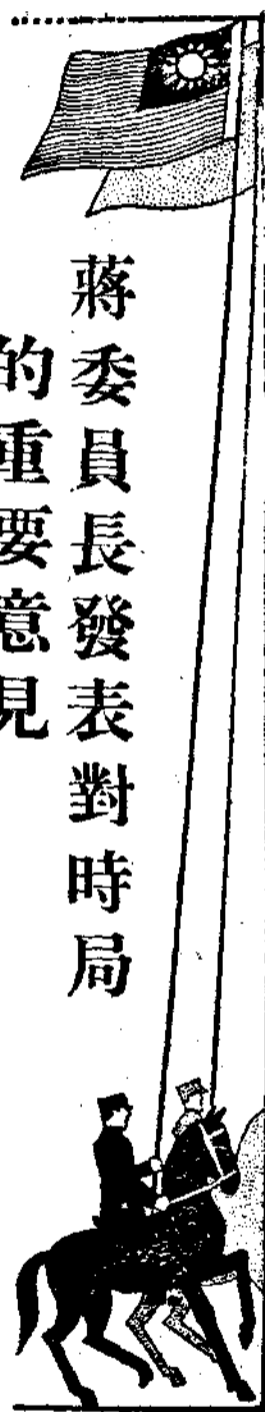
合刊目錄

|                    |     |    |
|--------------------|-----|----|
| 我軍的機關槍手(封面)        |     |    |
| 淞滬戰事的一斑(封後插圖三幅)    |     |    |
| 蔣委員長發表對時局的重要意見(特載) | 志堅  | 一  |
| 全面抗戰開始了(記事)        | 姜元培 | 一〇 |
| 都市的防空(戰時常識)        | 姜元琴 | 一五 |
| 抵抗(詩)              | 方瑛  | 一七 |
| 華北黨派(小統計)          | 志堅  | 一八 |
| 佟麟閣和趙登禹(傳記)        | 魏志澄 | 二二 |
| 前進(劇本)             | 陶秉珍 | 二九 |
| 柿子(自然)             | 李毓鏞 | 三九 |
| 牽牛花(自然)            | 志堅  | 三一 |
| 蘇美超北極的新航空線(社會)     |     |    |

|             |     |    |
|-------------|-----|----|
| 兒童新聞        | 劉洞林 | 三五 |
| 無人島(長篇小說)   | 曹沈恩 | 四二 |
| 預測晴雨的小人(勞作) | 副唐  | 四七 |
| 兒童作品        |     |    |
| 記夢          | 樊向午 | 四八 |
| 我們的國旗       | 李恆身 | 四九 |
| 我的母親        | 孫訓  | 五〇 |
| 洗衣娘         | 朱榮聲 | 五一 |
| 野外寫生記       | 李士揚 | 五二 |
| 弟弟的相片       | 吳輝  | 五三 |
| 傍晚          | 陳銘楷 | 五四 |
| 補白三則        |     |    |



961296



## 蔣委員長發表對時局 的重要意見

七月十七日，蔣委員長在廬山談話會第二次談話時，對蘆溝橋事件發表重要意見，本誌限於篇幅特節錄其要點如下：

……第一，中國民族，本是酷愛和平，國民政府的外交政策，向來主張對內求自存，對外求共存。……前年五全大會，本人外交報告，所謂和平未到根本絕望時期，決不放棄和平，犧牲未到最後關頭，決不輕言犧牲。跟着今年二月，三中全会又對於最後關頭的解釋，充分表示我們對於和平的愛護。我們既是一個弱國，如果臨到最後關頭，便只有拚全民族的生命，以求國家的生存。那時節再不容許我們

中途妥協。須知中途妥協的條件，便是整個投降，整個滅亡的條件。全國國民最要認清所謂最後關頭的意義，最後關頭一到，我們只有犧牲到底，抗戰到底，唯有犧牲到底的決心，纔能博得最後的勝利；若是徬徨不定，妄想苟安，便會陷民族於萬劫不復之地。

第二……從這次事變的經過，知道人家處心積慮的謀我之亟，和平已非輕易可以求得。眼前如果要求平安無事，祇有讓人家軍隊無限制的出入於我們的國土，而我們本國軍隊反要任受限制，不能在本國土地內自由駐在；或是人家向中國軍隊開鎗，而我們不能還鎗；換言之，就是人爲刀俎，我爲魚肉。我們已快罹臨到這極人世悲慘的境地，這在世界上稍有人格的民族，都無法忍受的。我們的東四省失陷，已有了六年之久，繼之以塘沽協定。現在衝突地點已到了北平門口的蘆溝橋，如果蘆溝橋可以受人壓迫強佔，那末我們五百年的故都，北方政治文化

的中心與軍事重鎮的北平，就要變成瀋陽第二；今日的北平，若果變成昔日的瀋陽，今日的冀察，亦將成爲昔日的東四省；北平若可變成瀋陽，南京又何嘗不可變成北平；所以蘆溝橋事變的推演，是關係中國國家整個的問題。此事能否結束，就是最後關頭的境界。

第三，萬一真到了無可避免的最後關頭，我們當然只有犧牲只有抗戰。但我們的態度祇是應戰而不是求戰……至於戰端既開之後，則因爲我們是弱國，再沒有妥協的機會；如果放棄尺寸土地與主權，便是中華民族的千古罪人，那時候便祇有拚民族的生命，求我們最後的勝利！

第四，蘆溝橋事件能否不擴大爲中日戰爭，全繫日本政府的態度；和平希望絕續之關鍵，全繫日本軍隊之行動。在和平根本絕望之前一秒鐘，我們還是希望和平的，希望由和平的外交方法求得蘆事的解決。但是我們的立場有極明顯的

四點：

- (一)任何解決不得侵害中國主權與領土之完整。
- (二)冀察行政組織，不容任何不合法之改變。
- (三)中央政府所派地方官吏，如冀察政務委員會委員長宋哲元等，不能任人要求撤換。
- (四)第二十九軍現在所駐地區，不能受任何約束。

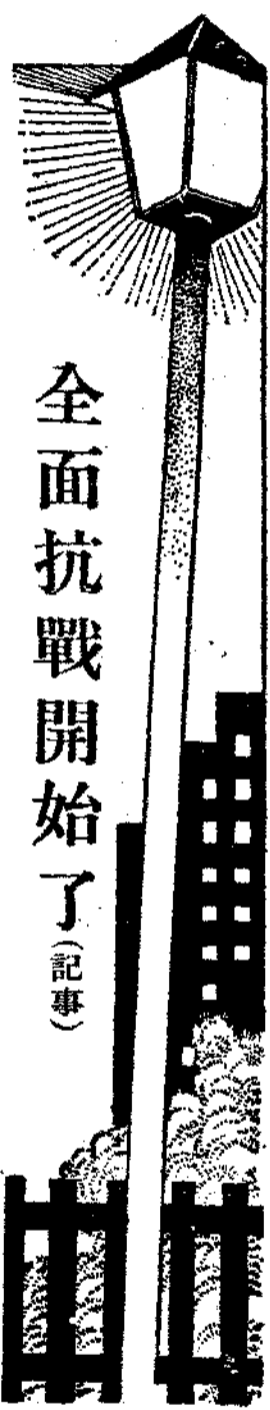
這四點立場是弱國外交的最低限度。如果對方猶能設身處地爲東方民族作一個遠大的打算，不想促成兩國關係達於最後關頭，不願造成中日兩國世代永遠的仇恨。對於我們這最低限度的立場，應該不致於漠視。總之，政府對於蘆溝橋事件，已確定始終一貫的方針和立場，且必以全力固守這個立場。我們希望和平而不求苟安，準備應戰而決不求戰。我們知道全國應戰以後之局勢，就祇有犧

性到底，無絲毫僥倖求免之理。如果戰端一開，那就是地無分南北，年無分老幼，無論何人，皆有守土抗戰之責任，皆應抱定犧牲抗戰之決心，所以政府必特別謹慎，以臨此大事，全國國民亦必須嚴肅沉着，準備自衛。在此安危絕續之交，唯賴舉國一致，服從紀律，嚴守秩序……

### 我軍的偽裝機關槍手（封面說明）

在動物裏，有許多走獸和小蟲都會得偽裝，像桑樹上的尺蠖，常偽裝做桑樹小枝，野地裏的兔子的體毛，會時常變成與環境相同的顏色，這都是最顯著的例子。這些動物所以要偽裝，是爲了要逃避仇敵；我們人類在戰爭時候用偽裝，是爲了避免敵人的攻擊。本期的封面，顯示三個我軍的機關槍手，身上披了假裝，他們伏在野地裏，好像一堆亂草和樹枝，敵軍從遠處看來，是很難發現他們的。關於偽裝的種種事實，如有機會，當再多講些給你們聽。





## 全面抗戰開始了

(記事)

自蘆溝橋事變發生以後，(詳情請覆閱本誌第三十九卷第三期)在北平近郊的日軍，復以緩兵之計，攻取廊房和南苑等地，我軍倉卒抵抗，遂致平、津失陷。日軍既得平、津，便猛攻南口，更從察北侵襲後側，企圖佔奪察、綏；我中央則為收復平、津，令我軍堅守南口，更抽調勁旅沿津浦鐵路北上，向天津疾進，以減日軍對南口的壓迫。

但是日方對於中央軍的北上，是很顧忌的，急思南侵，以圖牽掣。八月九日，上海的海軍陸戰隊，派兩兵士到我虹橋飛機場窺探，并開槍擊死我保安隊一名，

我方當場還擊，將該兩兵士格斃。這事件發生後，日方在表面上說願循外交途徑解決，而暗中已軍艦派三十餘艘開抵上海了。

可是我國早有準備，一得到大批日艦到滬的情報，即派「一二八」抗日名將張治中爲京滬警備司令，將八十七、八十八兩師配備京滬兩地，嚴密警戒。八月十三日上午九時，日海軍陸戰隊突衝入閘北我軍警戒線，攻擊我軍。我方爲自衛計，即予侵略者以還擊，於是這莊嚴神聖的民族自衛的全面抗戰就開始了。

我軍此次抗戰，就目前而論，南方以上海爲中心，範圍包括到長江下游以至浙江；北方以南口爲中心，其範圍擴大到察、綏以至冀魯。上海方面，從開戰後，我軍即取攻勢，先將敵軍兩個作戰根據地——滬東的公大紗廠司令部和北四川路底陸戰隊司令部包圍，敵軍業已完全被逐到租界以內。截至八月二十日止，日方援兵有一師團多到滬，可是他們屢次要從浦東、楊樹浦、吳淞、瀏河等地登陸，終被

擊退，無法上岸作戰。南口方面，我軍與敵血戰肉搏達三晝夜之久，始將敵軍完全擊退，現在我仍固守原陣地，與敵對峙。此外平綏、平漢及津浦各路，我軍也都有進展。而最大的勝利，則為收復察省的商都、張北、嘉卜寺等地，可以直趨多倫，進攻熱河。

至於空軍作戰，我係初次抗敵，即奏了極偉大的功績。在京滬杭路一帶，我空軍已將敵機擊落四十餘架，而我方損失止有三四架，其中尤可稱述的，我空軍將士，不但技術精熟，而且都深明大義，不怕犧牲，所以自出戰至今，大得中央嘉獎和世人的稱譽。

聽說日方對於南口，將用第十一、十二兩師團分向南口的南北兩路進攻，對於上海，也將用三師團的兵力來滬，作最後的掙扎。同時他們對於我各個重要都市的騷擾，也都在意料之中。但是我們早知道現在的抗戰，還不過是在開始的時

候，以後的艱苦奮鬥，正不知尚有多少次，我們如果全國一心，振起革命的精神，和我們的敵人血戰下去，我相信最後的勝利一定是屬於我們的。

（以上記載，是從八月十三日起至二十日止，二十日以後下期補誌。）

（志 堅）

### 以一切力量貢獻國家

上海第二次的對日抗戰，已於八月十三日開始。這次抗戰與上次民國二十一年「一二八」抗戰的情形不同，因為我們在上一次的抗戰時，軍事上的準備很缺乏，而在這一次，則軍事上的準備比上次進步多了。最使我們興奮的，便是在這次抗戰，我們的空軍已能發揮威力，這是值得我們大書特書的一點。其次在上一次上海抗戰的時候，全國統一的局面還未完成，而在這一次抗戰的時候，全國上下、全國軍民，都站在一條統一的戰線上，一致奮鬥。所以在這一次抗戰中，我們對外的力量比較以前大得多了。在現在，我們每個人都要信任政府，信任軍事當局，把所有一切的力量——人力物力——貢獻出來，以供政府對外驅除大敵之用。



## 都市的防空

姜元培

——戰時常識——

一般人都說：「現代的戰爭，已經由平面的進而為立體的了。」這句話究竟包含着什麼意義呢？原來從前的戰爭雖然也有精利的鎗礮、威武的軍艦，以及種種的殺人利器，但是慘酷的轟炸殺傷，僅限於前線雙方相接觸的一部份，後方民衆的生命財產，並不受直接的損害。近代就不然了，自從飛機應用到軍事上以後，一旦戰事爆發，敵人就可利用飛機載了大量的爆炸彈、燒夷彈、毒氣彈，來襲擊後方的都市。一切建築物或房屋都被轟炸燃燒成一片焦土，人民或被炸死，或中毒氣慘死，這是多麼的可慘可怕！在這種情形之下，我們不能不充分地注意防空。

防空有積極的和消極的兩種，積極防空的作用，是攻擊敵人來襲的空軍，使

他們不能達到轟炸的目的。例如用驅逐機與敵機在天空作戰，用聽音機、照空燈探測敵機飛來的方向，用高射砲去射擊。而消極防空的目的，則在減少敵機轟炸時所受到的損害。例如施行燈火管制和偽裝掩蔽，使敵機失去目標；令人民避入地下室，防止生命的傷害；同時組織嚴密的消防隊以減少財產的損害。

關於都市周圍積極防空方面的配備，可分做五個地帶，現在分別加以說明。

(一) 在都市周圍約十公里預料敵機來襲的方位，用阻塞氣球昇入天空，並繞以金屬網，上面通有電流，稱為阻塞地帶。

(二) 自都市的外週，到二十五公里的中間一帶，配置多架高射砲和高射機關鎗，遇有敵機來時，使用砲火去射擊。如果在夜間，還可以用照空燈以極強烈的燈光，射入天空，測探敵機所在的地位。這是射擊地帶。

(三) 自射擊地帶外週起，到距離十五公里之間，配置聽音機，測取敵機飛來

的方向。這稱爲聽測地帶。

(四)由聽測地帶外週起，到三十公里之間，設立若干飛機場，駐有驅逐飛機隊，稱爲飛機戰鬥地帶。

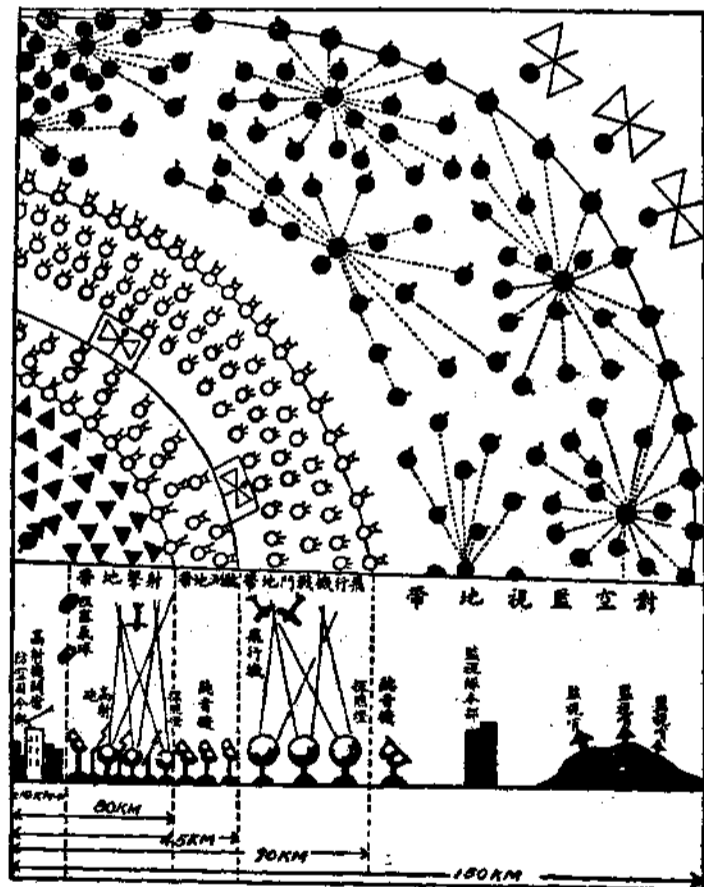
(五)從飛機戰鬥地帶的外週起，至七十五公里的一帶地方，分佈着許多防空監視哨所，由所中派出許多防空監視哨兵或者哨船，視察有沒有敵機來襲擊。

上面所述的五個地帶各有專門的職務。倘使有敵機數隊在夜間飛向都市來轟炸，當經過防空監視地帶的時候，由防空監視哨兵發覺，使用望遠鏡觀察敵機飛行的方向和數量，立刻報告附近的防空監視哨所，由所中用電話通知都市中的防空司令部。防空司令部一接得報告，立刻用預定的警號，發出空襲警報，通告全體市民，施行燈火管制，並命令飛機場中的驅逐飛機隊起飛。

當敵機侵入飛機戰鬥地帶後，都市四週已成爲一片黑暗世界。雙方的飛機

在天空發生了激烈的空戰。驅逐機充分發揮了它的戰鬥能力，用機關鎗掃射敵機，同時敵人的轟炸機也在戰鬥機的保護下，一面抗戰，一面向前進襲。

敵機在飛機戰鬥地帶雖然遭遇到猛烈的空戰，但一部份沒有受傷的飛機仍舊向都市進行，到達聽測地帶，經聽音機精確地測出飛行的方向高度後，立即報告後方的射擊地



法方的備配空防中市都



帶，通知他們準備射擊。等到敵機飛近時，照空燈立即向天空照射，指示高射砲高射機關鎗射擊的目標。這時敵機在極猛烈的砲火下，有的中彈起火，從半空跌下來，連人帶機，化爲灰燼；有的仍舊越過火線，侵入了阻塞地帶。

阻塞地帶的天空，分佈着許多阻塞氣球和金屬網，飛機觸在上面，立刻就會跌下來。這是都市防空的最後一道防線。

照以上所述的看來，都市的防空，不可不算很嚴密了。但是，事實上並沒有這樣的容易，敵機仍舊能夠衝破所有的防禦，飛入都市上空，肆行殘酷的轟炸。這時炸彈如雨點般落下，房屋立刻着火，極堅固的建築物，頓時炸爲粉碎，毒氣瀰漫了都市下空，生命財產的損失，簡直不可計數。

在這時候，都市裏的人民，大部份早已避入地下室，消防隊、救護隊積極地工作着，緊張慘酷的情形，真非筆墨可以形容。一直等到敵機飛回以後，防空司令部才發出解除警報，一切秩序仍舊恢復原狀。可是都市的損失，已極慘酷了。



## 抵抗

——詩歌——

敵人狡詐又兇暴：

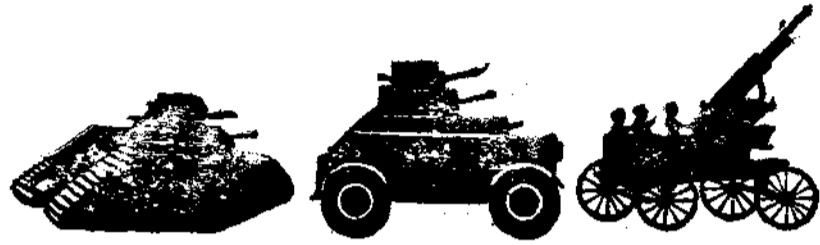
用飛機大礮，

侵略我國的土地，

屠殺我國的同胞；

還假說親善要好。

我們的生路，



只有一條——

拚命抵抗，

傷也不退，  
死也不逃。

生死關頭已到，

誰也不容觀望逍遙，

有錢出錢，有力出力，  
把敵人打倒！

——姜元翠——

## 華北富源 (小統計)

方 彥

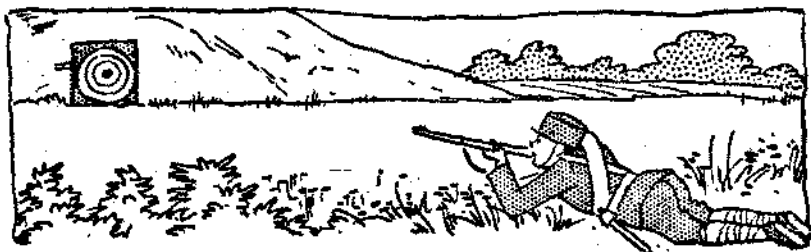
華北是指冀(河北)察(察哈爾)綏(綏遠)魯(山東)晉(山西)共五省,以下分列該五省的面積、人口及物產等。

面積,共計百萬方公里,約佔全國總面積百分之九。

人口,共計九千萬,佔全國百分之二十。

物產就出產最著名的:(1)小麥,約佔全國總產量百分之二十六強。(2)棉花祇冀魯晉三省計約佔全國總產量百分之四十二強。(3)大麥及雜糧,約佔全國總產量百分之十四。(4)豆類約佔全國總產量百分之二十。(5)胡麻,約佔全國總產量百分之四十四。(6)花生,約佔全國總產量百分之四十三。煤產,約佔全國總產量百分之四十五強。鐵礦儲量約佔全國(東四省除外)總儲量百分之五十二強。(7)羊毛產額,約佔全國總額百分之二十五強。

錄自辛報



兒童世界

## 佟麟閣和趙登禹

志堅

—傳記—

自從蘆溝橋事變發生以後，日軍在北平四圍，積極佈置軍事，向我方進攻。到了七月二十八日晚，日軍進迫南苑、團河，我二十九軍副軍長佟麟閣，及一百三十二師師長趙登禹，就分別在那裏指揮督戰，不幸都戰死殉國了。

據報上說，趙師長在團河遇了敵軍，便率領部下向敵衝鋒；衝了三次，已受着重傷。他的護兵要背他回去，可是他不答應，對那護兵說道：「嚇，這那裏可以，你趕快回北平去，對我的老母說，我於忠孝不能兩全了，假使我戰死了，請我母不必悲傷。」那護

兵沒辦法，只得去報信了。他等護兵走了，又繼續親冒彈雨，指揮作戰，終於爲國丟了生命。那位佟副軍長呢，在南苑督戰，忽被敵人的機鎗射傷腿部，當即栽倒；不料適有一顆砲彈射來，打中了他的頭部，於是他也爲國捐軀了。

這兩位將軍爲了國家和民族，竟這樣勇敢地戰死了，而他們的生平事蹟是怎樣呢？

佟將軍，河北高陽人，現年四十六歲，於二十一歲，即投入馮副委員長玉祥部下。爲人臨事細心，極篤信義。訓練士卒，寬猛互濟，深爲部下所愛戴。他又富於軍事學識，所以他現任二十九軍副軍長外，更任軍官教育團教育長。



趙登禹像

趙將軍，字舜臣，山東人，現年四十八歲。於民國三年，在佟麟閣連入伍。爲人慷

慨豪爽，驍勇善戰。他在二十二年喜峯口抗敵的時候，任馮治安部旅長，曾親領健兒一團，夜襲敵營，斬首一千多級，使敵人爲之膽寒。不久因戰功升任師長。去年底河北省府改組，被命兼任河北省政府委員。

從前唐朝時候，胡人安祿山從范陽叛變，由河北陷洛陽，攻破京師長安，玄宗皇帝蒙塵奔蜀（今四川省）中國幾乎亡了；幸賴張巡、許遠二將軍力保江淮（長江、淮河）一帶爲國殉難，後來郭子儀等得以恢復唐室，至今國人稱張、許爲雙忠。如今佟、趙兩公也是爲國犧牲，自然也可以稱爲雙忠，和張、許二公先後媲美的。

但是張、許殉國之後，國家終得轉危爲安；他們的死，就死得瞑目無憾了。而佟、趙二公殉國後將如何呢？我們如果哀念他們的殉國，是爲了保衛國家民族，那麼，我們後死的都該急起繼他們的遺志，把國家保衛得完整無缺；這樣，我們才對得住佟、趙二將軍，同時佟、趙二將軍在天之靈也可以稍稍安慰了。



## 前進

魏志澄

——獨幕劇——

人物 童子軍八人 鄉童一人（跛足，口吃） 傳令一人 漢奸一人

（男子，年約二十歲，短服，農人模樣。或用十五六歲的童子扮亦可。）

佈景 荒野山中佈置一童子軍營帳。

開幕（童子軍四五人，正在台上整理救護用具。隨便唱着歌兒，來來往往，

精神飽滿。）（忽然電鈴聲作。）

童甲（接電話）喂！喂！我們是救護隊第三隊，你是那裏？……哦，……前方有傷

兵嗎？……幾個？……喔，……知道了，馬上就派人來，請你稍些等！……好！

……再會！



(砲聲仍繼續響着。)

童甲 (對童乙、丙) 剛才前線打來的電話，說「前線有傷兵，叫我們派人去救護。」現在就請你們兩位去好不好？

童乙 好！就是我們兩人去。

童丙 走吧。

(童乙、丙二人，拿了救護用具下。)(其餘各人仍繼續整理用具。)(砲聲較前響得更緊些。)

童丁 砲聲越響越緊，前線一定打得很厲害。

童戊 照這砲聲看來，似乎我們的軍隊很佔優勢。

童甲 對啦！經過這一次的衝鋒，也許我們就要離開此地，向前推進哩。(對童戊、丁)我們趕快把藥品準備好，他們恐怕就要回來啦。

(童丁、戊預備藥品。)

童乙、丙 (扛着傷兵上。)

童甲 (見傷兵已到，忙問童乙、丙) 受傷重不重？

童乙、丙 不重……不重。(將傷兵放在地上。)

童丁 你們辛苦啦，讓我們來給他包裝，你們去休息一回。

(童丁、戊替傷兵將傷處包裝好。)

童甲 現在把他送到前線醫院裏去，請他們想法醫治，或者送到後方醫院去。(對童丁、戊)剛才他們兩位去扛的，現在請你們兩位去送，好不好？

童丁、戊 好的！(二人扛着傷兵從左邊下。)

(二人下後，童甲等整理用具，忽聞砰砰兩下手鎗響聲。)

童甲 (驚訝) 附近那裏來的手鎗聲音?

童丙 (鎮靜) 大砲的聲音, 早已聽慣。現在聽到

兩下手鎗的聲音, 有什麼希罕!

鄉童 (匆匆上, 足跛, 行走尙便。)

呃……呃……不……不……不……不……不……不……不……不……不……不……不……不……

童甲、乙、丙 (聚攏在一起。)

童甲 什麼事情? 你慢慢地說出來!

鄉童 不……不……不……不……不……不……

童乙 你定心一點, 好好兒說!

鄉童 不……不……不……不……不……不……

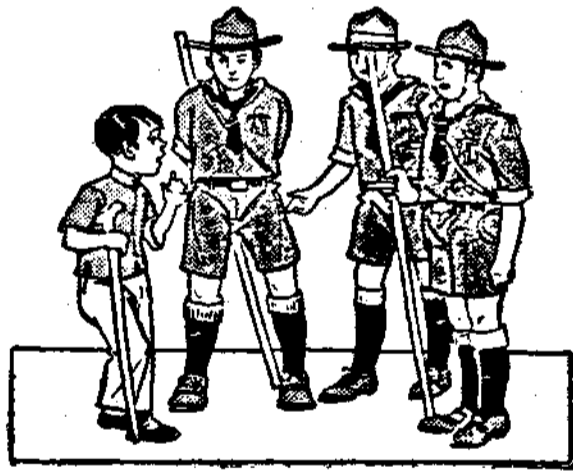
童丙 究竟什麼事, 快些說哪!

鄉童 有……有一個……童子軍……

童甲 有一個童子軍, 唔, 怎麼啦?

鄉童 給……給一個……人……打……打……

打了……兩鎗。



鄉童向童子軍報告

童甲 打了兩鎗?  
童乙 那個童子軍呢?

鄉童 躺……躺在……地上。

童丙 那個人呢？

鄉童 逃……逃走了！

童甲 那個開鎗的人，是怎樣的一個人？你認識他嗎？

鄉童 認……認識的。他……他是……本……本

地方的……一個壞……壞人。他是穿……穿的

……短衣服，扮成……農人的……模樣。

童甲 （對乙、丙）那個受傷的童子軍，恐怕也是和我們一樣，到戰場上來服務的。

童乙 我們要趕快去救他才好！

童丙 走，還是我們兩個人去，（對鄉童）走，跟我們一塊兒去。（拿了救護床，急匆匆下。）（鄉童

跟了下去。）

童甲 哼，你看敵人利用了他們的新式鎗砲，向我們進攻，還要利用我國的壞人，給他們在後方做擾亂工作，多可恨啊！但是我們的同胞，甘心做漢奸，為敵人盡力，做種種危害國家的舉動，尤其可恨。

啊呀！我倒忘了，怎麼不把這件事情，報告司令部！（打電話）喂！我是救護隊第三隊。你是司令部嗎？

……喂！現在我有一件很重要的事情，要向王副官報告，請王副官接電話……等一等……喔，知道啦！

喂！你是王副官嗎？……我是救護第三隊隊長劉斌……

喂！在我們這裏附近，有一個童子軍，被漢奸打了兩鎗，倒在地上。現在我們已經派人去扛啦，扛了回來，一定可以知道是那一個隊的隊員……喂！我想請你通知各處哨兵，注意那個漢奸，最好能夠把他捉住……喂！他是穿的短衣服，扮成鄉間農民的樣子，是本地最有名的壞蛋。非把他捉住不可……喂！再會！再會！

（電話完畢，童乙、丙扛着受傷的童子軍上。）

（同時甲、乙、丙三人忙着替他包紮。）

傳令（帶着自由車上）（對童甲）這是一個緊急的命令，請你們遵守時刻，前進到指定的地點。再會！

童甲 好！再會！（看完命令，很是快樂。）

喂！剛剛上面送來了一個命令，說前方我軍已大獲勝利，敵軍已退到第三道防線，我軍正乘勝追擊，預定今天要前進三十里。關照我們在十二時以前，把各種東西預備好，準於十二時出發前進。

童乙、丙 哈哈，哈哈……哈哈，我們勝利了，我們要前進啦！

傷童 哈哈，哈哈，哈哈，中華民國萬歲！

童甲 請你不要興奮，你身上受着傷哩！

傷童 我的身體雖然受了傷，但是我的精神沒有受傷。今天我雖然不能跟着你們一齊前進。但是我的心，却早已跟着軍隊，乘勝前進了。

童甲 請你少說一些，我要問你：你是那一隊的隊員？

傷童 我是第五隊的隊員，請你們將我送回本隊去罷！（電話鈴響）

童甲 喂！我們是救護第三隊，你是那裏……啊！……這麼快嗎？已經捉到啦！……那真好極啦！……啊！……你們將他押送司令部，要經過這裏的嗎？……讓我們見一見這個混蛋……那再好也沒有啦！喂！再會！

童甲（對傷童）請你稍些等一下，打傷你的漢奸已被捉住，立刻就要經過此地送到司令部去。他爲什麼用鎗打你呢？

傷童 我剛才出來巡查的。遠遠地看見一個人爬上電桿木去，預備剪電線。我馬上高聲喊着：「有人剪電線，有人剪電線。」同時我又很快的

跑去，想把他捉住。那知離他不遠，他立刻下來，拿出手鎗，對準我砰砰的兩鎗。我受了一些傷，馬上伏下去，他以為我已經死了，連忙逃走了。

童丁、戊（帶着救護床上）

童甲 你們回來了嗎？

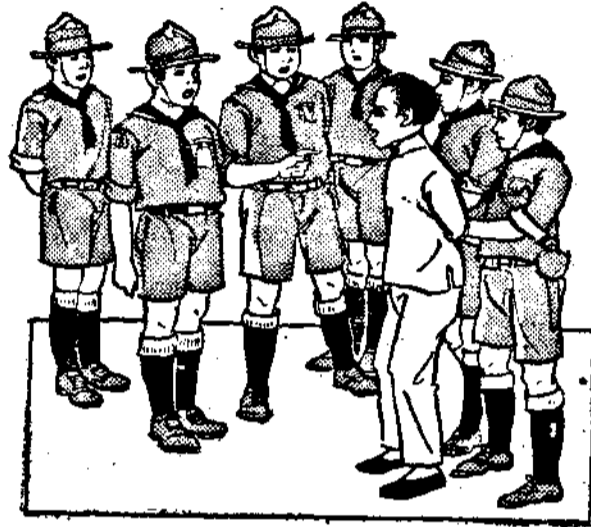
童丁、戊 是的，我們送到那裏，立刻就回來啦。他是誰？

童甲 他嗎？他是救護第五隊的隊員，方才被漢奸打傷了。

（童軍二人押着漢奸上，與童甲等相見。）

童甲 你就是剪電線的漢奸嗎？該死的東西！

童乙 敵人無論怎樣的兇暴，我們都不怕，就怕你們這班漢奸。



來到奸漢押人二軍子童

童丙 所以我們要打倒敵人，我們必須首先消滅漢奸。  
童丁、戊 (指着漢奸) 我們要打倒你們這班無恥的漢奸。

傷童 看你們這班漢奸還能活幾天!

童甲 好了，時候不早，我們要走了。(押着漢奸下。)

(幕後軍歌聲，表示軍隊得勝前進。)

童甲 你們聽，我們的軍隊，唱着軍歌前進，氣概多麼雄壯!

(對乙、丙) 現在請你們把他送回去，我們在這裏整理東西。等你們回來了，我們可以準備前進。

童乙 好的。

童丙 現在我們就去罷。(抬着傷童下。)

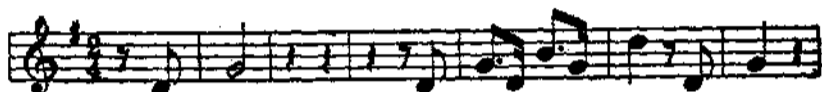
童甲 剛才才有命令來，叫我們在十二時出發前進，現在就請你們收拾東西吧!

童丁、戊 前進，好，我們要前進啊!(唱着前進歌，同時整理用具。)

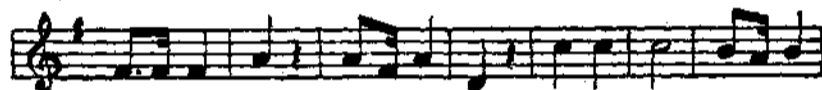
——幕徐徐閉——



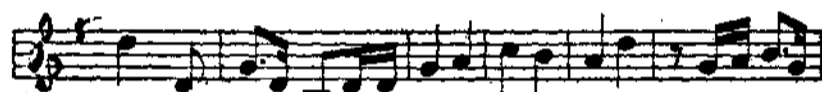
### 前進 (三中)



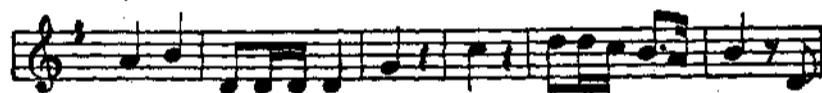
前進一二一，我們要努力前進



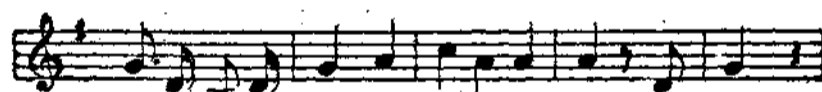
不怕彈雨，不怕槍林，更不怕任何犧牲



！要爭取我們的民族自由解放，我們就得



打倒我們的敵人，看！前進的光明在



向着我們舉手歡迎！前進



努力！前進



# 柿子

——自然——



陶秉珍

二九

柿是東亞的特產，西洋各國沒有的。以前講過，柿是夏初開花，結實，可是那時的果實是色青、味澀（1），連烏鴉都不要吃。到夏去秋來，就慢慢地帶紅色，秋末才完全成熟。這幾天市上有硬柿出賣，不妨去買一個來觀察觀察。柿上有一個蒂，這就是雌花的萼；如果將柿直切開來，可看到外側有一層薄皮包着。中央有心，是養分交通的地方。心的尖端，附着幾粒種子。將種子的赤褐色外皮剝去，便



面剖直的子柿



有厚厚的半透明的兩片，中央夾着一粒白色的胚（2）。將這胚仔細一看，原來是兩片葉和一根柄。硬柿皮一削去，便有許多黑點，這是柿裏面的澀，和空氣裏的氧化合而成，所以黑點越多，越沒有澀味。硬柿外面，還有一層白粉，這是柿裏面滲出來的糖汁，乾燥後變成的。

註解（1）澀是味不甘滑。（2）胚是種子裏面包着的嫩芽。

問題（1）柿子的蒂原是什麼？

（2）柿子中央的心，有什麼用？

（3）柿子的種子是怎樣形狀？

（4）硬柿外面的白粉是什麼？

（5）硬柿肉中為什麼有黑點？



剖解的核柿



## 蘇美超北極的新航空線 志 堅

——社 會——

我們知道蘇聯這個國家是在歐、亞兩洲的北方的。他們要往遠東，只靠着一條西伯利亞鐵路；要往西方的美洲，必須由大西洋的海道；要往南方的印度洋，必須經蘇彝士運河。他們和世界各地的交通，很不便的，所以他們常常想開闢些交通上便捷的路徑。但是他們是在北方的，要找捷徑，還是從北極一帶設法，比較適宜，因此近幾年來他們不斷的

努力，從事於開通北極的航空線。

「有志者事竟成，」蘇聯的飛行家努力不已，終於給蘇聯的航空上，建立了非常偉大的功績。他們不但能通航北極，且已把一條新航空線——蘇聯和美國超北極的航空線——開闢成功了。

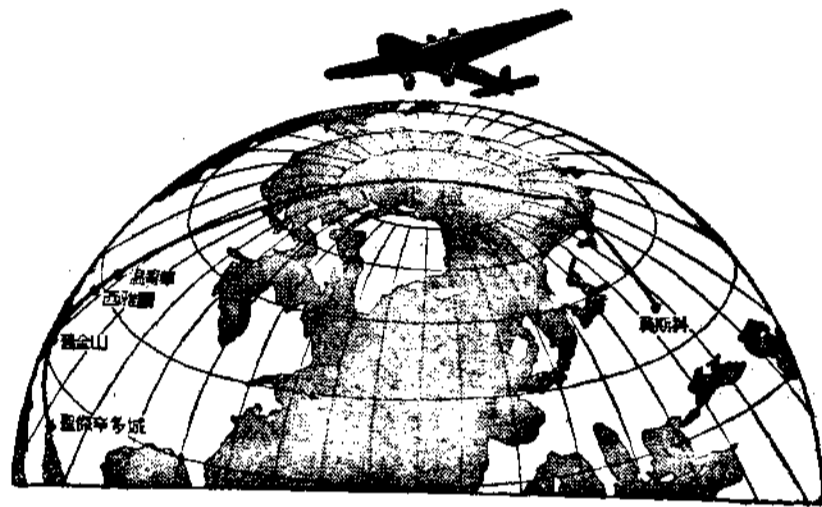
蘇聯的飛行家契加洛夫、巴達哥夫、貝利亞可夫三人，因見他們的航空探險隊，於今年五月二十

一日，從莫斯科飛到了北極，已告成功，再從北極飛到北美，不過有一半路了，所以便決意來一次超北極的蘇美飛行。他們先定了一個精密的計劃，又向北美、加拿大和美國的當局接洽好飛機降落的地場，然後於六月十八日午後二時，乘了（Amf-25）號機從莫斯科出發了。自從那天起飛後，沿東經三十八度向北飛去，在當天下午九時半，就飛過北極。在那裏，飛機在四、八〇〇公尺的高空盲目地飛行，機上有幾處結了冰，但是一路氣候很好。後來飛過了加拿大落磯山，他們就把預定的路線變更，飛機向西轉，沿了加拿大海岸線，向南方太平洋上飛去。因為太平洋一帶氣候很不好，又遇着逆風，不能再向前進，祇得在華盛頓州的溫哥華飛行場降落下

來。那時是二十日午後四時二十二分，距預定的目的地奧克蘭約五百五十公里，共飛行五十小時二十二分，計飛行八千六百公里。

當三位飛行家把從莫斯科通過北極，直達美國的航空線開闢成功後，消息傳到祖國，蘇聯各地的工廠，便當夜開起大會來慶祝。官民的賀電，雪片似的飛到三位英雄那裏；報紙的讚頌，也紛紛不斷的傳揚到各地。不但蘇聯本國，就是美國也對於他們作大規模的歡迎，情況的熱烈，得未曾有。

由那次的成功，更激起了蘇聯其他飛行家的雄心，於是，最近蘇聯又有三個飛行家，格羅莫夫、馬雪夫及丹尼林，也乘了（Amf-25）號機於七月十一日九時半，從莫斯科起飛，也經北極直飛美國，



從莫斯科飛到美國聖傑辛多城

竟於七月十四日下午一時半，在美國加州聖傑辛多城降落。據格羅莫夫氏對歡迎的記者說：「我們從魯道爾夫島飛到北極的一段路程中，天氣酷寒，機翼都結冰了，幸我們有除冰器將冰除去，仍舊繼續前進。當飛過洛杉磯天空時，曾經昇到五千四百八十公尺的高度，那裏空氣稀薄，不得不使用所備的氧素。倘使一路天氣良好，我們原可以飛到墨西哥，但不幸在路上，幾次遭遇旋風，祇得繞道而行，所以就在聖傑辛多城降落了。」

按世界不着陸長距離飛行紀錄，是一九三三年由法國飛行家羅西與柯杜斯二人造成。他們從紐約飛到敘利亞，計飛了九千二百〇六公里。這次格羅莫夫等三人，自起飛到終點，實航一萬二千五

百公里，已打破了舊紀錄而創了新紀錄了。不消說，蘇美兩國對於這種驚人的偉績，自然又要大大的慶賀了。

聽蘇聯航空的人士說，俄美兩國間定期航空的開辦，今已不成問題了。像格羅莫夫所駕的飛機（Ant-25）號，還是五年前的式樣，蘇聯現在最新式的飛機，它的續航力可達二萬五千里，用來飛行，一定有更大的驚人成績咧。至於此次他們的飛行家，所以能開闢這條新航空線，據氣象學家說，全賴探險家在北極建了無線電臺，給飛行家指導方向；因為飛行家在北極區內飛行，他們的磁石羅盤針已失了效用了。

像蘇聯的飛行家和科學家，努力從事於征服

自然的偉業，真是值得欽佩的！

### 編輯者話

本期在八月十日早就付印，不幸滬戰爆發，敝館三廠皆在戰區，無法工作，故本誌不得不延期出版。現因敝館當局努力的結果，排印工作，已能勉強進行，故本誌亦即繼續出版。惟是戰時紙張來源缺乏，不得不酌減篇幅，以期持久，尚希讀者鑒諒為幸。

# 國內新聞

廿九軍副軍長佟麟閣和師長趙登禹均於廿八日晚陣亡殉國

天津市我軍撤退已被日軍佔領全市繁盛地帶均被炸燬

平北  
天津

國府廿七日令任俞鴻鈞為上海市長

南京一賣菜人將其積蓄五年之私財三百元

上海  
京南

兒童世界 第三十九卷 第四、五期 國內新聞

七月下半月



洛陽公路洛陽境林森大  
橋已全部竣工蔣委員長  
親題碑石「林森橋」三字

捐供抗敵之用

# 聞新外國

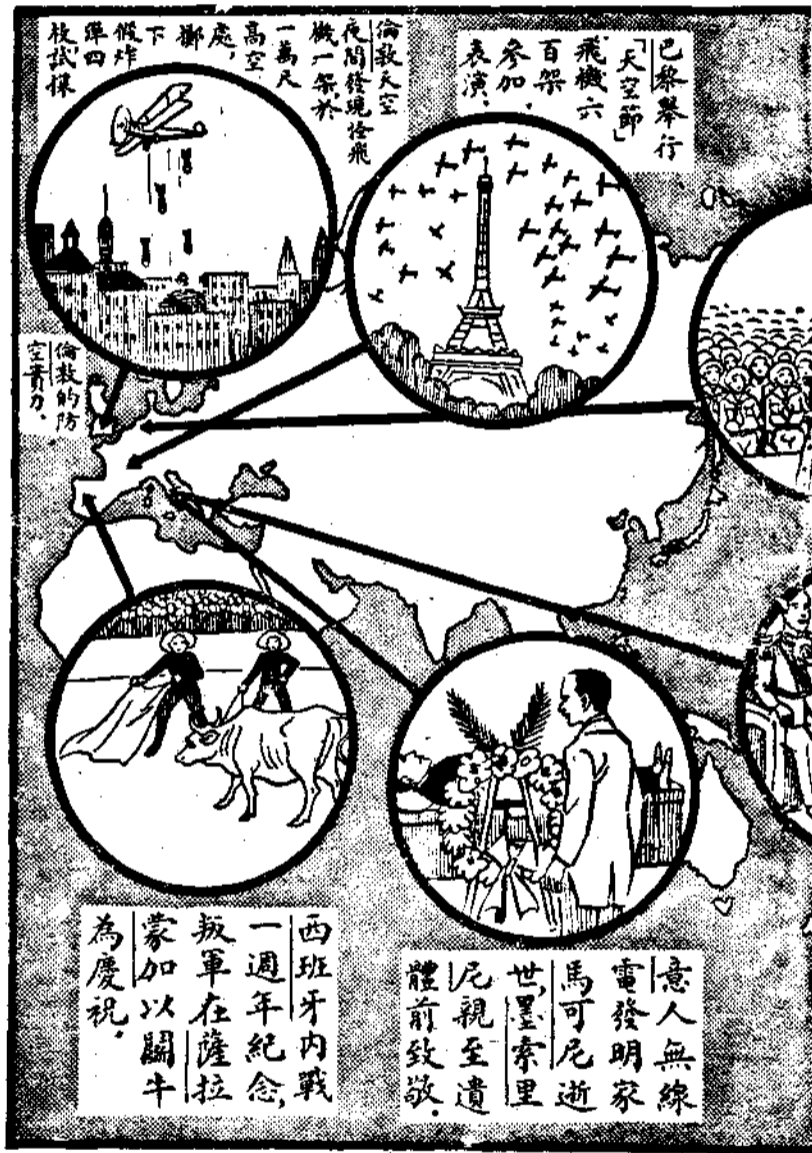


各國童子軍計二萬八千人，在荷蘭會操，由女王主持舉行開幕典禮。

日本新任駐意大使向意王呈遞國書，用意王表阿王尊號，竟承認意併阿比西尼亞。



七月下半月



倫敦天空  
夜間發現飛機  
一架於  
一萬八  
千英尺  
處  
下  
彈  
四  
枚  
試  
探

巴黎舉行  
航空節  
飛機六  
百架  
參加  
表演

倫敦的防  
空實力

西班牙內戰  
一週年紀念  
叛軍在薩拉  
蒙加以關牛  
為慶祝

意人無線  
電發明家  
馬可尼逝  
世墨索里  
尼親至遺  
體前致敬



# 牽牛花 (自然)

李毓鏞

在很涼快的夏季清早，當陽光纔照到牽牛花的葉子上的時候，那美麗的牽牛花就已經開出來了。——彎彎曲曲的藤蔓上，一片片毛茸茸的葉子中間，掛着一個個漏斗似的花朵，看起來怪可愛的。

許多纏繞植物的藤蔓，纏繞的方向，都有一定的規則。這也許諸位從來沒有注意過它。牽牛花的藤蔓，纏繞的方向是恰巧和時針行動的方向相反，最有趣的，它花蕾捲曲的方向却和時



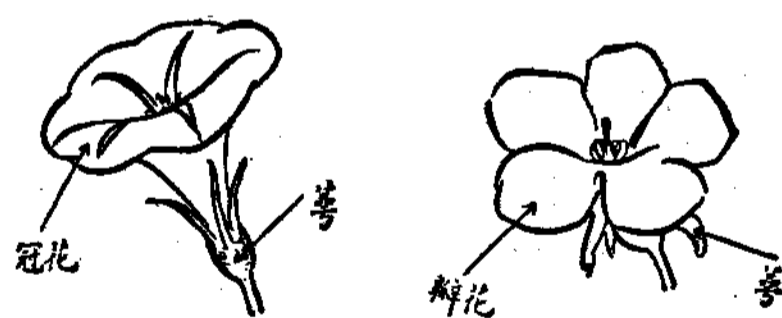
牽牛花藤蔓纏繞的方向  
花蕾捲曲的方向

針行動的方向一樣，看了上面的那幅圖，就可明白。最好，到花園去走一趟，看看活的牽牛花是不是這個樣子。

你們以為畫牽牛花是一件很容易的事嗎？可是越容易的事，越容易把它忽略。

薔薇和玫瑰的花瓣是一片一片互相分離的，當它們開過了花以後，一片片的花瓣就各自落下來。牽牛花的花也有五瓣，不過它的五個花瓣很精緻的連在一起，所以看起來像個漏斗。

科學老師有時拿了些藍色或者紅色的紙條，拋到一種藥品裏，那紙條就會變了顏色。植物的花也可以拿來做這樣的使用。牽牛花的花，也有藍的，也有紅的，而且



四〇

較比的花牛牽和花的通普

它的花瓣很薄，所以用它來代替試紙，是更便利沒有了。

牽牛花的果實，呈稍扁圓的球狀。內有隔膜分做三個部分，通常每個部分裝着兩顆黑色的種子，果實成熟，就裂了開來。這些種子因為互相擠在一起，所以每顆的形狀，都是三角的樣子。

和牽牛花相似的，還有甘藷、蔦蘿等等。蔦蘿也是一種觀賞用的植物，比較牽牛花要小得多，它的花蕊露在花冠的外面，所以它和牽牛花是很容易辨認出來的。



牽牛花種子和苗

國難期中不可不讀的書

## 中華民族的人格

張元濟編著

特價二角一分

十月十九日止

上海商務印書館發行



## 無人島(十四)

——小說——

南洋一郎著  
曹沈思譯

### △歡喜的旋渦

土地漸漸高起來了。

在崎嶇的巖石上，一步一拐地向前走，剛走過發見父親那頂帽子的地方，狂的跑來了狄印果和健二。

「勇呀！」

健二把手鎗丟在一傍，飛跑過來抱住勇三。兩個人像鬪摔角一般的滾在地上。狄印果在他們的周圍瘋了似的跳來跳去，伸出舌頭舐勇三的臉。

從兩個人的口裏迸出了不知道是哭是笑的聲音來。

「這傢伙，從甚麼地方來的？」

健二怕哭起來不好看，故意說出這等粗暴的話，一面把勇三扶起來。我把過去的事情簡單地說給他聽，他睜圓着眼睛聽着，但又像忽然想起甚麼來似地說：

「哥哥，不得了。」

「甚麼？」我倒怔了一下。

健二拉着我和勇三的手，直往露宿的地方跑。

「噯呀！」

我看了帳幕的下面，不覺驚喜交加，失聲叫出來。這不是父親嗎？父親正在抱着玲子，和母親談話哩。我怕這是夢，不由得又擦了擦眼睛。只見父親抬起頭來喊我和勇三的名字；他想站起來，但又倒下去了。他的一隻腳壞了。我拚命撲到父親的跟前，勇

三也很興奮地跑到母親的懷裏，哇的一聲哭起來了。

啊，這時候一家的快樂，真是用甚麼也形容不出來。想講的話，都變成眼淚流出來了。

誰也忘記了自己。我只記得我和父親互相擁抱的時候，那小猴子醫生爬到父親的肩上，緊緊抱住父親的頸子。托米在我後面哭泣的聲音，現在也逗留在我的耳朵裏。

一家終於團聚了。而且還有托米參加在裏頭呢。

過後，我和托米就把救出勇三的經過說給父親聽了。

「謝謝，謝謝，這全虧你們一致合力，為全家冒

了可怕的危險。托米，我尤其感謝你。虧得你出力幫了女人和孩子們的忙。」

托米微笑着，搖搖手。

父親不在時發生的事情，母親都講給父親聽了。

「可是，只可憐了西愛普。」

大家靜默無聲了。

我們真是虧了西愛普，抓住救出父親和勇三的線索。眺望這西愛普曾經渡過的下游，只見對岸的山腰裏面，有五道火光，忽隱忽現。

野人們正在瞎找。這期間，我們是可以安心的。但是，誰能斷定他們決不會渡到這邊來呢？

我們決定收起帳篷，逃到上游去。那兒，據說有

父親曾經藏匿過的大地洞。

「躲在那裏，倒可以安幾分心。我只要撐住托米的肩膀，一定可以走過去。我不是一個人一直爬到這裏來的嗎？」

父親振作精神說。

### ▲到上游去！到地洞裏去！

據父親說他是捲入從湖水流下來的地下的流水中，沈入魔湖裏去的。當時幾乎要溺死了。拚命掙扎上來，定眼一瞧，原來那兒是一個地洞，活像鯨魚的胃囊一般，有水從湖裏濕濕地落下來，積在地

下。因為看見勇三漂到附近的巖石邊，就游過去，

想爬上巖石，不料右腳痛得要命，動也不能動。大概是給水沖着的時候，碰着巖角，傷了膝頭。

忍着痛，拚命爬上去，那時候，先上去的西愛普也跑過來了，於是合力把勇三拉上來。勇三不過一時氣絕，稍加看護，就甦醒過來了。

父親因為傷了腳，不能走動。幸虧勇三第二天就有了精神，在洞裏遍處尋探，終於發見一個大洞口開在地上。

那洞口在從父親躺着的巖地攀上巖角約莫五公尺的地方，入口給藤蔓掩蔽着，但還有一點日光射進來。

父親雖然覺得很危險，但勇三因為非找食物不可，悄悄地爬出洞口去了。外面是白天也黑暗的

森林，附近流着一條深河。那就是現在在我們旁邊流着的河。勇三此後每天爬出外面，帶些香蕉、芒果等回來。

父親巴不得立刻回到小屋裏，但不能走動。有一天，勇三在地洞的角落裏發見了奇怪的東西。那就是繫在西愛普的項圈上的銀製小筒和羊皮紙。

據勇三說，那塊地方留着燒過火的陳跡，還有像食器一般的生了鏽的鐵器，和鳥獸的骨頭。那洞裏一定住過甚麼人，而且像是文明人。

因為地方太黑，羊皮紙上看不出甚麼文字來。拿在手裏翻弄之間，忽然想起這張紙還可以用來和我們通信，因為勇三的護身袋和護身符，都給水弄得一塌糊塗了。於是立刻叫勇三拾些黑樹果回



來，用汁液寫好通信文，繫在西愛普的項圈上，帶她出去了。

勇三帶着西愛普出了地洞，沿河向下游走去。到了我們渡過的那地方，因為斷崖已經平了，就送西愛普到對岸去。

不料今天午後，依例出去找食物的勇三，到夜裏也不回來。父親擔心極了，心裏十分焦急，怕勇三給巨龍或猛獸攫去了。他於是忍着痛，費了一小時工夫，好容易登上巖角，爬出洞外，但連勇三的影子也沒有瞧見。他思子心切，不顧痛苦，用兩隻手和一隻腳拚命爬到河岸的絕壁上。

因為曾經聽勇三說，他常到下游去尋引導我們回來的西愛普，所以沿着河爬上前去。

爬了五個鐘頭，氣力已經用盡，只得仰望星斗，求神保佑勇三的時候，忽然有隻動物，跳到肩膀，原來牠就是狄印果。

父親還以為是做夢哩。他給跑來的母親和健二扶到帳篷裏，方才知道這島上有野人。

(未完)





## 預測晴雨的小人

嗣唐

——勞作——

小朋友們如果要預知天氣怎麼樣，只要有了這個測晴雨的小人，它就會告訴你。

做法：先找一個小松球，一顆大白果和一片圓形的紙板。有了這些材料，把一顆大白果膠牢在松球蒂上，算是這個小人的頭，更用筆在白果上畫出一副面貌。其次把松球膠在圓紙板的正中央，畫一雙腳在紙板上面再用兩根火柴膠在松球上部的兩邊，略向下方，算是小人的兩條臂膀。

這個小人做好了，把它放在室內，如果看見松球的鱗片要張開來，小人的臂略向上，就可知道天氣將要晴了；如果松球的鱗片要閉起來，小人的臂略垂下，就可知道天氣將要下雨了。

為什麼松球的鱗片會跟了晴雨而開閉呢？這是因為天氣將晴，空氣燥了，鱗片沒有了水分，就也乾燥而張開；反之天氣將雨，空氣濕了，鱗片有了許多水分，就也潮濕而閉了。



## 兒童作品

### 記夢（記事）

上海森中香公  
學小六年級 樊向午

那是一個美麗而又奇怪的晚上。乳白色的月光，輕輕的瀉在地上，淺藍色的天空中，沒有一絲微雲。只有一隻隻的蝙蝠，在天空中，上、下、左、右，輕快的飛着。

牠忽然在粉牆邊的那棵老榆樹上，吃吃的笑了起來，驚破了這夜半的寂靜。接着，巢裏的烏鴉，也

拍着翅子，飛向那深遠無邊的天空中去。這時，我突然從牀上跳了起來，穿過了窗戶，飛向那淺藍色的天空中。

我浴着月光，吸着那夜半有蘭花香味的空氣，自由自在的飛着。輕風在我的耳旁逝去，月亮在我的頭上微微的笑着，我伸開了兩手，迎着風上去，睡衣被風吹得飄着。我一會兒上去，一會兒下來，一會兒追逐蝙蝠，又一會兒趕上了烏鴉，在空中翻來覆

去的飛着。

忽然月亮漸漸的昏黑了，天空由淺藍而變成深藍。暢游的烏鴉，一隻隻飛回了樹上的巢裏，蝙蝠也躲進了廊下。我忽然從高的天空裏，跌了下來。我想喊叫，但是沒有這股勇氣。就一直的跌了下來，跌進了窗戶，最後就跌在我的床上。

窗外的月光，仍舊是那樣的輕輕的照下來；年老的榆樹，還是伸直了他的枝條；淺藍色的天空中，仍是沒有一絲微雲。只是吃飽了的蝙蝠，却早已進入廊下了。

### 我們的國旗

(詩) 河北南和縣 城內小學 李恆身

一隻隻的麻雀，唱着宛轉的歌調。

在嫩葉下輕妙活潑的舞蹈。

四九

東邊的朝陽徐徐升高，

射出燦爛的光芒，

眩目的照耀。

仰觀天空，

偉大的國旗，懸在高竿頂端，

迎風招展，

頗有興奮的勁兒，

飄搖在蔚藍的空間：

表示我中華民族的偉大，

表示我中華民族的奮發，

表示牠代表着一個復興的國家。

## 我的母親（記事）

北孫 訓

時間已是深夜了，隔壁王家的小孩，似乎還沒有睡，他那歌聲，趁了兩夜的寂靜，一直送到了我的枕邊。雖然那歌詞是異常的動人，聲音如黃鶯般的清脆；但床上的我一聽到：「小白菜呀！地裏黃啊！六七歲時，沒了娘啊……」立刻感到萬分的酸楚，熱淚奪眶而出，這時我的心的確碎了，像粉末般的碎了。

淅淅瀝瀝的細雨，增加了我無限的愁思，計算母親去世的年頭，已經八年了。八年前的今日，我不是也坐在母親溫暖的懷裏，啾呀的學唱那催眠歌嗎？可是現在呢，我茫然了。

我的慈愛的母親，她在結婚後的兩年便生了我。因為想使我造就的高深一點，所以四歲時，就開始教我認那方方的字塊了。

那時候，我們還是過着大家庭的生活，父親和伯父都在外做事，而且祖父母又不大管事，所以家中一切的事務，都加到母親妯娌們的身上，因為母親很有學問，故此她的擔子格外也重一點，也可說這是她後來病死的主因吧！

我五歲時入了幼稚園，雖然只是對門，然而母親却每天去接送，到家後，必先在百忙中補習了我生疏的功課，並且常常講一切的常識給我聽，使我增多一些學問。後來到文化區的北平來了，竟能以幼稚生的資格，考入小學三年級，我想這也非偶然

呢。

民國十八年的八月二十三日，是母親的生日，不知怎的患了感冒，大家也都未介意，到九月病忽然轉重了。十一日就是我的生日，但他十日就去世了。唉！可憐的母親，她竟沒看見她獨生子的五週歲呢！



壁上的鐘打了十一下，好像在說：「好孩子，事情過去了，回憶又有什麼用呢！休息吧！別想了。」

我翻了翻身，彷彿瞥見了母親慘白的面容。我這幼稚的心靈，不由的又痛楚起來。

雨更大了，一陣一陣的打到窗外的芭蕉上，發出嘩嘩的聲音。在這午夜中，顯得格外的響，像母親撫摸着她的孩子唱催眠歌似的。這屋中久離母懷的苦兒，又好像得了一線的安慰，慢慢的走進夢鄉去了。

### 洗衣娘(詩)

江蘇省立漢雲  
小學六年級 朱榮聲

洗衣娘，  
真正忙。  
每日黎明起，  
洗到日無光，  
腰不怕酸，  
手不怕傷，

但願天天洗衣裳，  
賺了錢，  
買食糧；  
只怕無衣洗，  
三餐茶飯起恐慌。

## 野外寫生記

陽濟鎮路 李十樹  
張店小學

野外寫生這件事，我是很感覺有趣的，我希望常常到野外去寫生，尤其是水彩寫生，是我最喜歡的。但是總沒有工夫去。

星期四的美術班又到了，我們的美術教師對我們說：「今天到野外去寫生。」我聽了，真是快樂。其他的同學，自然也非常高興。

兒童世界 第三十九卷 第四、五期 兒童作品

我們帶了用品，

匆匆的向野外走去。  
前幾天，樹木花草，都還沒有長大，今天去看，好像長大了許多。  
遠遠的山峯，佈滿了參差錯落的樹木。高

下不平的山谷，近處平原和墳墓上，都生長着碧綠的草，開着紅白的花。一條小溪，水清見底，游魚可數。真是一青的山，綠的水，花花世界。」誰不願欣賞這美麗的可愛的野景呢？

我一面畫着，一面看着，一面想着，心中便充滿了一種喜悅。我自己雖覺不出自己的那種喜悅的



表情，但從同學們臉上的微笑，輕勻的呼吸，和善的目光，都可以看得出來了。

畫完了，我覺得自己畫的很像，並且很好。我很謹慎的拿着，如同珍寶一般。

我很不願離開這裏，可是不講情面的光陰，匆匆的過去，霎時夕陽將落，人影欹斜了，只得戀戀不捨的回到校中來。

### 弟弟的相片(記事) 吳輝

今天我在書架上拿了一本故事書來看，正看得有興趣的時候，忽然發見一張相片夾在書裏，相片上是我抱着一個小孩。那小孩胖胖的身體，烏溜溜的眼睛，蘋果似的臉兒，櫻桃似的小嘴，穿着一件

潔白的衣裳，真正活

潑可愛！但是他是誰

呢？我想來想去總想

不到，便拿了相片去

問母親，母親說：「啊

是你的弟弟呀！你不

認識了嗎？但是他……現在……已經……死去多

年了！」這時母親的眼淚一滴一滴地落下來了！我也

回憶起他小時的情形了。

記得那時當我每天放學回家，他總從門口跑來，和我同去見母親，等我放好書包，他便叫我講故事或教他唱歌，所以後來他居然也會唱幾首歌了。

那天他跟鄰居的李保去釣魚，他看見一條小





魚游近他面前，他便伸手去捉，那知腳下一滑，他便掉下水去，因打撈太遲，所以終究溺死了。

唉！一個活潑而可愛的小弟弟，從此便與我長別了。

### 傍晚（隨筆）

廣東合浦縣公館  
墟縣立五中附小 陳銘楷

今天我吃完了晚飯，穿好衣服，便獨自一個人出外去散步，出了校門，向着東方慢慢地走去。

時間已經是傍晚了，而太陽先生，它還射着強烈的光線，把人間流着血汗的勞動者，好像放入蒸籠一樣。但是他們並不怕它的殘暴，總是努力掙扎。樹兒、草兒也都皺起眉來，但是太陽儘用力的照着。我再慢慢地向着田間走去，雖然那太陽光從

我的背後照，但我覺得很痛快。

幸得前次下了兩場雨，現在田裏的稻已由焦黃變為青蔥了，微風吹來，便慢慢地點起頭來，好像歡迎的樣子。草兒青青的，像一張氈鋪在地上，裏面夾着紅紅黃黃的野花，非常美麗。

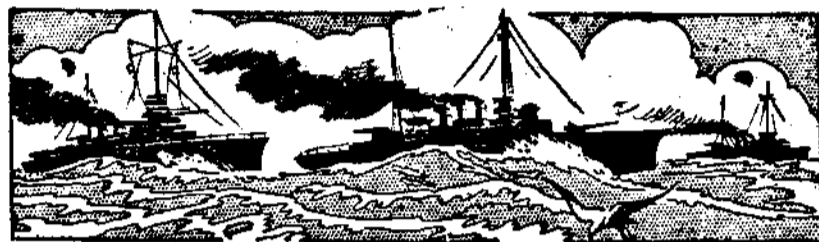
這時的太陽也漸漸的走下西山了，只有雲中射出淡淡的光線，顯出已近傍晚了。由雲中射出幾道晚霞，把大地照得非常燦爛，那些雲反映得東一片紅，西一片紅。一羣羣的白鴿飛回窠裏去了，烏鴉們拍着翼飛回青綠的樹林中，田中的農夫們也荷着鋤頭回去。

這時五色光彩的天空，也漸漸消失了，我在這興味將盡時，也回學校去了。



目一 錄

|                 |     |    |             |     |     |
|-----------------|-----|----|-------------|-----|-----|
| 抗戰記要            | 志堅  | 五五 | 紙上跳舞人(勞作)   | 宗亮長 | 九七  |
| 日本的兵力能戰勝我們嗎(談話) | 潔西  | 六一 | 無人島(長篇小說)   | 曹沈思 | 一〇〇 |
| 圖畫新聞            | 劉洞林 | 六三 | 兒童作品        |     |     |
| 我們的感謝(詩)        | 若華  | 六七 | 蝴蝶與蜜蜂       | 吳忠  | 一〇五 |
| 戰時兒童的動盪         | 志堅  | 六九 | 雙十節前夜       | 曾文華 | 一〇六 |
| 準備(音樂)          | 沈秉原 | 七〇 | 不要問現在幾點鐘了   | 奚松濤 | 一〇八 |
| 怎樣躲避飛機的轟擊(戰時常識) | 朱振之 | 七一 | 小貓          | 李士樹 | 一〇九 |
| 壯烈犧牲的故事(故事)     | 志堅  | 七八 | 我鄉的農民生活     | 葛增海 | 一一〇 |
| 梁子(自然)          | 陶乘珍 | 八三 | 補白三則        |     |     |
| 上海市童子軍戰時服務團(記事) | 劉洞林 | 八五 | 蔣委員長對法記者的談話 |     | 八八  |
| 月暈(自然故事)        | 志堅  | 八九 | 編輯者語        |     | 九六  |
| 關湖(詩)           | 姜元琴 | 九一 | 束書帶(勞作)     | 曹翼先 | 九九  |
| 大霧中的聲音(故事)      | 李克農 | 九二 |             |     |     |



## 抗戰記要

志 堅

在上期全面抗戰開始了一文裏，我已把南北抗戰的開始情形大略說了一點，現在再把從八月二十一日到九月二十日這一月來的戰局記述一個綱要，想諸位都歡迎吧。

### 先述淞、滬方面。

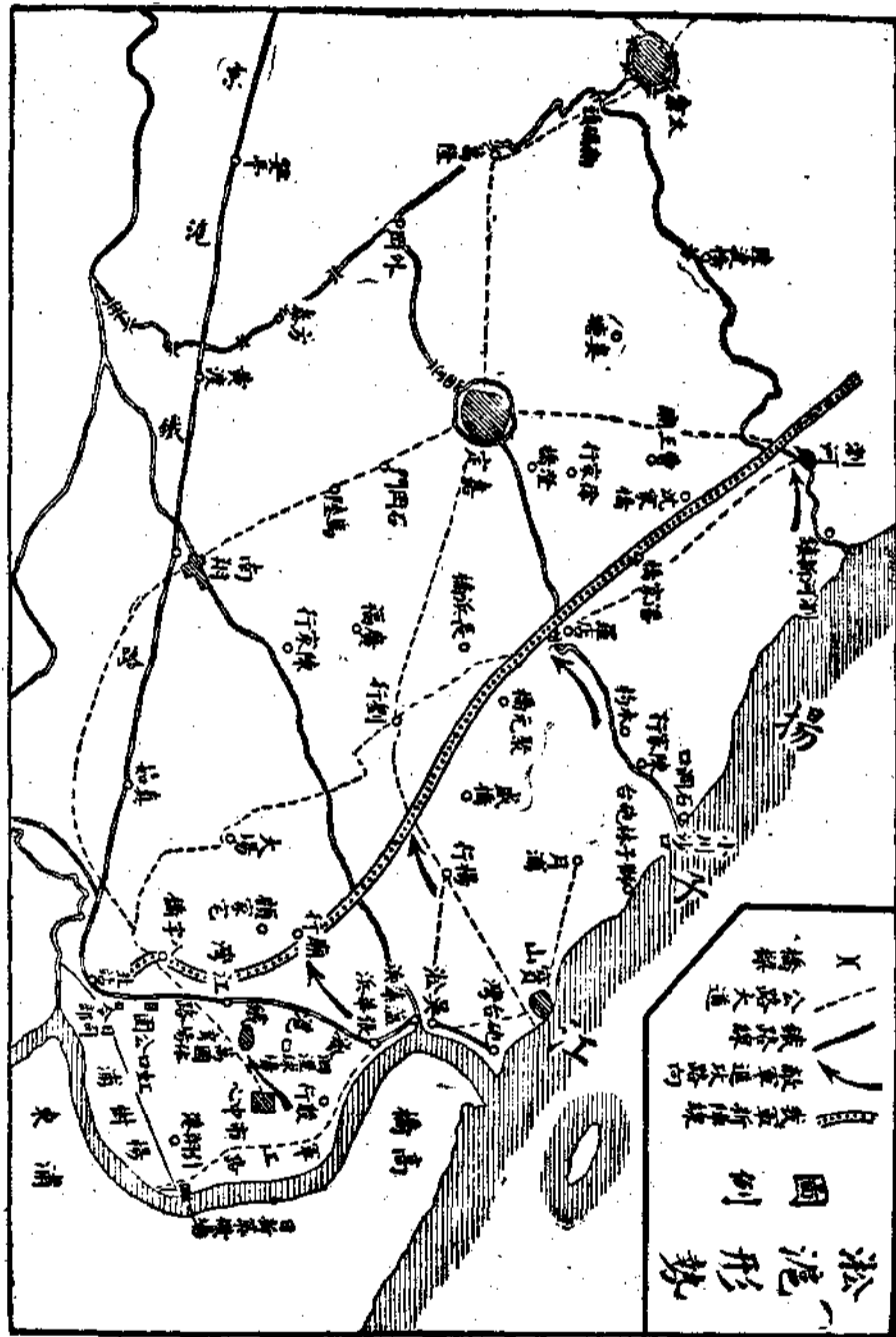
淞、滬自開戰後，我軍即對日海軍陸戰隊取猛烈攻擊，各路均告大捷。敵軍屢戰屢敗，連電本國急速增陸軍應援。十九日先到一部，二十一日續到運輸艦二十餘隻，所載敵軍計有久留米等三師團之多，（共約五六萬人）由松井石根大將指揮。從二十一日到二十四日，敵軍天天用軍艦三十餘隻集中吳淞江一

帶，用重砲、飛機聯合進攻，掩護陸軍，分在獅子林、瀏河、羅店、張華浜、蘊藻浜等處強渡上岸，我軍當即分頭迎擊和他惡戰。自後直到三十一日，敵軍雖得在吳淞、瀏河、羅店等處上了岸，但因我軍攻擊，只在吳淞到羅店、月浦一帶奔竄。

可是敵軍左翼自從九月七日把我寶山攻陷了，便以兩師團兵力藉海軍大砲和多數飛機向月浦、楊行、羅店等處猛攻，雙方爭奪，至爲激烈。

同時敵軍右翼海陸空並進，由張華浜向我市中心虬江碼頭及軍工路一帶猛衝，我軍堅強抵抗，至死不退，雖傷亡不少，而該處陣地並無變動。

後來，我軍事最高當局，因戰略關係，下令前方各軍於十三日移到從羅店、廟行至江灣、閘北的第一道防線。此後敵軍雖屢傾全力來犯，可是終於敗退。一面我軍藉新防線的堅固工事，常乘虛反攻。十六日收復羅店，又由劉行進展到了楊行。最近敵軍結集市中心區，企圖突破我江灣線；另一面企圖從浦東登陸，進襲



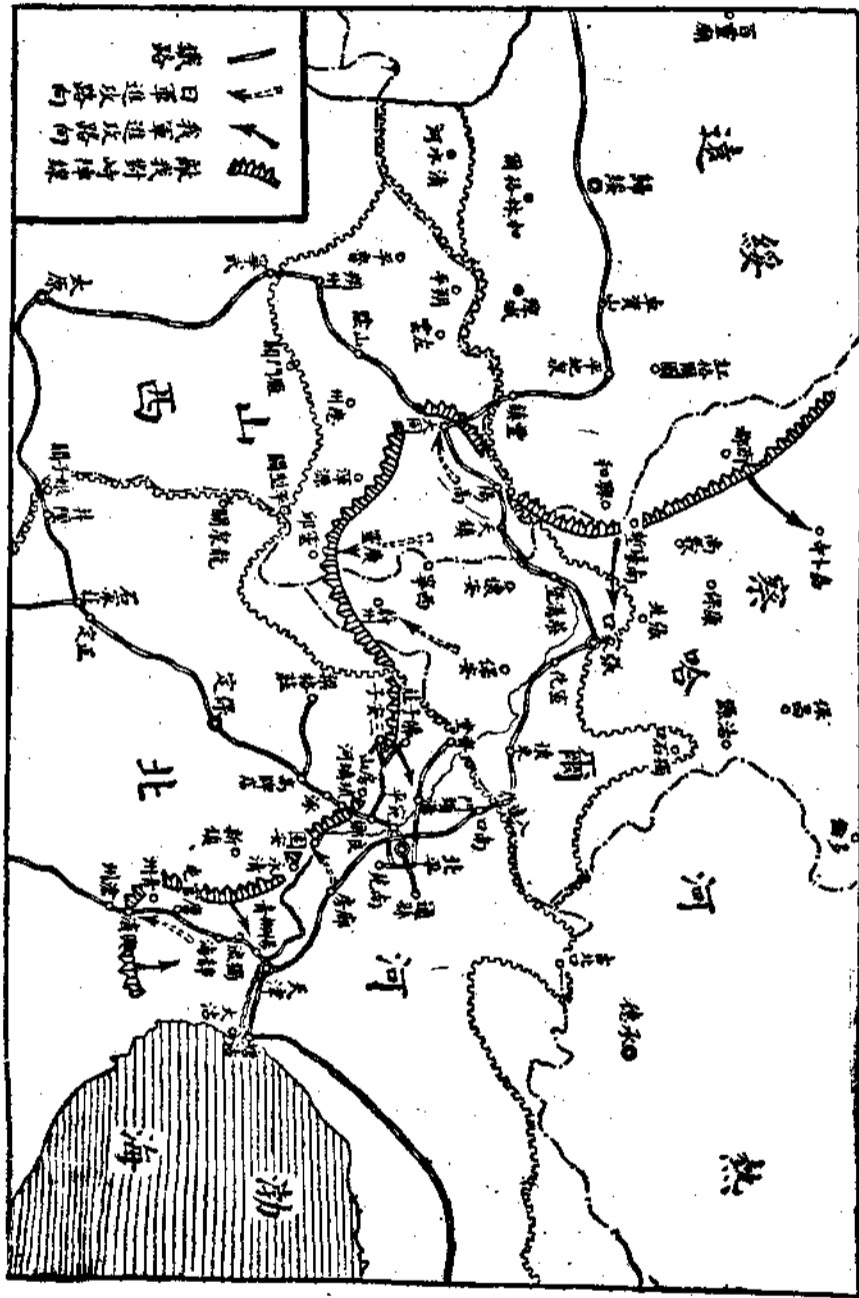
南市，但終難達到目的。

再看北方是怎樣呢？

平綏線，我綏遠部隊，向察北推進，並傳收復張北。同時我軍南口的也用全力保衛，使敵無計可施。可是到了二十四日後，敵軍竟在南口施放毒氣，一面并繞道圍攻張家口。等到我張家口、南口相繼失陷後，敵軍即於九月六日長驅直入山西佔我大同。一面更分兵兩路進攻綏東。但是我軍在綏東和大同以南一帶，已有堅強陣線；新到的第八軍和其他生力軍不久一定會使敵人受到重大的打擊。

在平漢線，在九月十日前，敵我兩軍在良鄉琉璃河相持。可是從十五日起，左翼敵軍渡過了永定河，佔了固安、永清兩縣，正面敵軍遂得直下涿縣。但是現在，在保定北的易縣，我已有堅固陣線，可以阻敵南進了。

津浦線方面，我軍於八月二十日後曾攻抵天津近郊，惟敵軍援兵大集，我遂

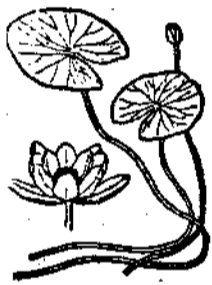




改取守勢。自九月七日至十日我軍和敵苦戰於唐官屯馬廠之間，至十一日我軍放棄馬廠、青縣。後來興濟又被淪陷。但最近我生力軍趕到，將興濟奪回，局勢大有進展。

我方空軍常在夜間襲擊浦江敵艦及敵軍陣地，嚇得敵軍手忙腳亂。這一月來，敵機被我擊落的至少已達七八十架，他們的空軍人員死亡約有二三百名。

此外日海軍更實行封鎖我東南全部海岸，更不斷用大隊飛機轟燬東南各大都市，用海軍兵艦攻我沿海各大都市，但是我方戒備嚴密，決難逞其所欲，徒然激起我全國的怒吼罷了。





## 日本的兵力能戰勝我們嗎

潔 西

——談 話——

我國爲求生存，抵抗日本的黷武侵略，已於八月中對日開戰了。作戰以來，雙方互有勝負，將成持久之勢。聞日本的軍部最初估計在短時間內可以征服我國，而現在他們遭遇了這樣堅強的抵抗，很有些狼狽了。但是他們自九一八強佔我東北後，加速度地擴張軍備，日夜趕造殺人的武器，的確有着充足的兵力，因此他們還很有把握地說在本年年底，一定可以結束對我的戰事，使我國屈服。究竟日本有多少兵力呢？

日本的陸軍 常備軍有近衛師團等十七師團，總計約二十五

萬，戰時可以動員一百萬，正式編在軍隊裏的戰車（坦克車、裝甲汽車等）有二聯隊。

海軍 有聯合艦隊等四隊，計有主力艦九艘，巡洋艦三四艘，驅逐艦一〇九艘，潛水艦六七艘，特務艦二十四艘，航空母艦四艘和潛水母艦五艘，總量共有七十五萬數千噸。

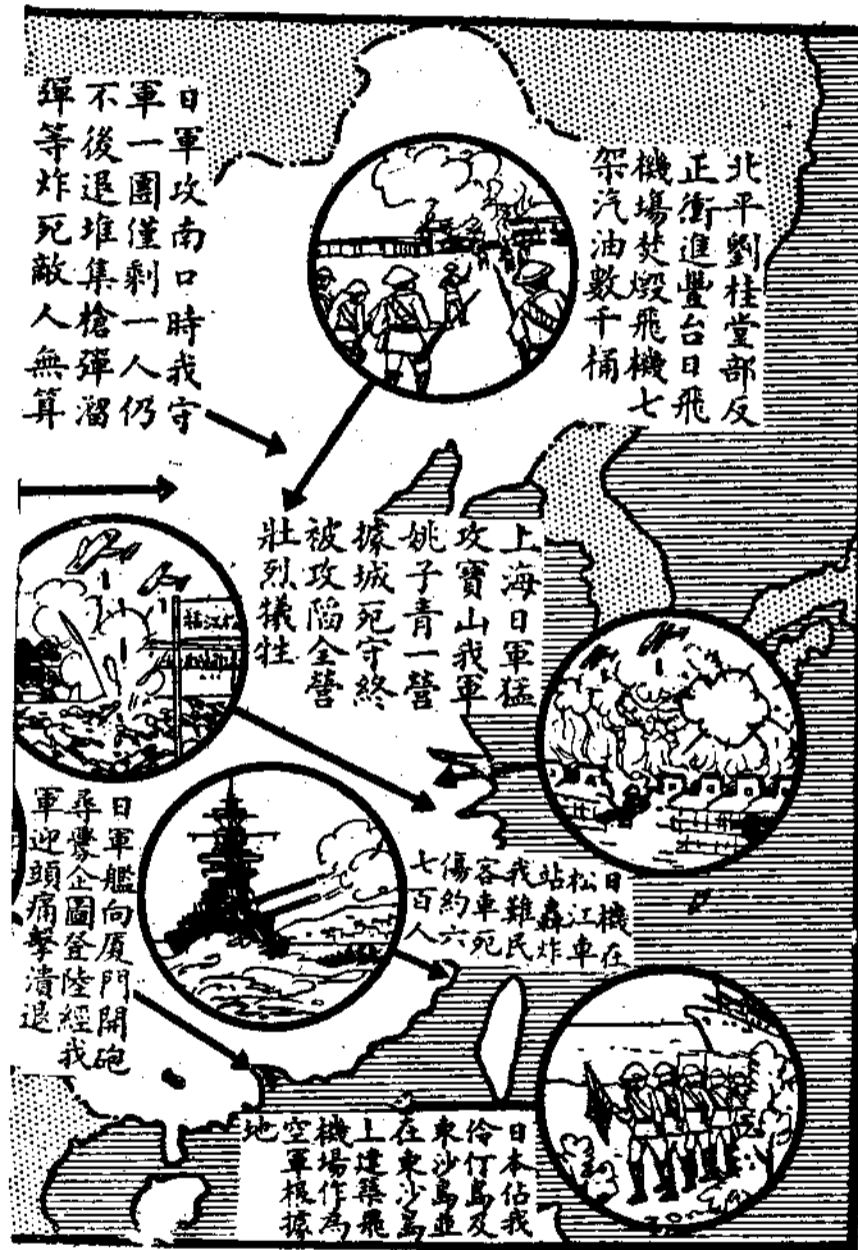
空軍 有航空兵團三團，共十個聯隊，約有軍用飛機一千架，商用飛機數百架，高射砲約有一百五十尊。

此外在我東四省尚有兵隊十數萬，飛機五百架。

日本有了這樣大的兵力，就能夠打勝我們，征服我們嗎？不，絕對不能！因為是日本屢次仗武力侵略我們，已使我四萬萬七千萬人憤激得一齊怒吼了！我們目前的兵力雖比日本弱，但以後不難有數千萬人都上前線去和他們拚死！

所以我們中國人如果人人有抗敵的決心，日本是決不能征服我們的！

# 國內新聞



兒童世界 第三十九卷 第四、五期 國內新聞

# 九月上半月

兒童世界 第三十九卷 第四、五期 國內新聞



# 聞新外國

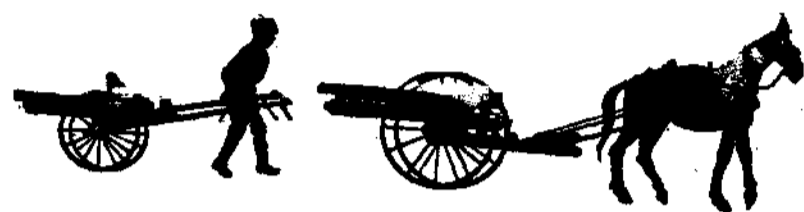


兒童世界 第三十九卷 第四、五期 國外新聞

# 九月上半月

兒童世界 第三十九卷 第四、五期 國外新聞





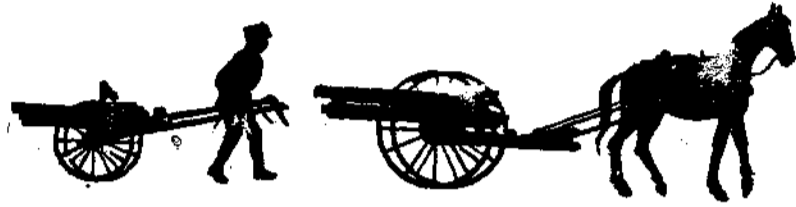
## 我們的感謝

若華

——詩——

敵人要滅我中華，  
吞了東北又進攻。  
感謝最高的領袖，  
決定大計總動員，  
抗敵衛國爭光榮！  
敵人要滅我中華，  
吞了東北又進攻。





感謝我前線將領，  
身先士卒同甘苦，  
抗敵衛國爭光榮。

敵人要滅我中華，  
吞了東北又進攻。  
感謝我英勇士兵，  
衝鋒陷陣在沙場，  
抗敵衛國爭光榮。



## 戰時兒童的動態

——記事——

志 堅

最近我國已經對日本展開全面的抗戰了，我從報紙上看見許多小朋友都起來努力做救國工作，現在我把他們在戰時的行動摘述一二，給大家看看。

(一)上海兒童界救亡協會成立戲劇部 上海兒童界自滬戰發生後就組織了一個救亡協會。新近又成立了一個戲劇部。這戲劇部的會員有陳娟娟、黎鏗、王子清等小朋友，由唐納、錢輝指導訓練。聽說該部所演的劇，為(1)夢遊北平，(2)砲火中，(3)放下你的鞭子。現已加緊排演，預備就到各傷兵醫院等地方演出，再到首都各處流動表演，把救

亡思想灌注給內地的同胞。

(二)女孩子擬扮男子投軍 在蘭州，有兩個十六七歲的女孩子，目睹日軍侵入平綏路，不禁義憤填胸，要改扮男裝，效木蘭代父從軍。後經家人發覺，阻止她們，她們非常的悲傷。

(三)獻金項圈和望遠鏡 在九一八那天，上海有兩個小孩子，一個叫候志強的，把自己掛的金項圈脫下來，託婦女運動同盟會獻給政府；一個叫關存德把價值三百元的一架望遠鏡，託本市慰勞委員會，獻給張治中總司令。

# 準備

沈東康作歌

準備準備，大家準備好，槍上刺刀  
提上槍，戰場，戰鬥過，不借國土  
犧牲斷為，生存計，和平的來，主權保  
此心此志，難動搖





## 怎樣躲避飛機的轟擊

朱振之

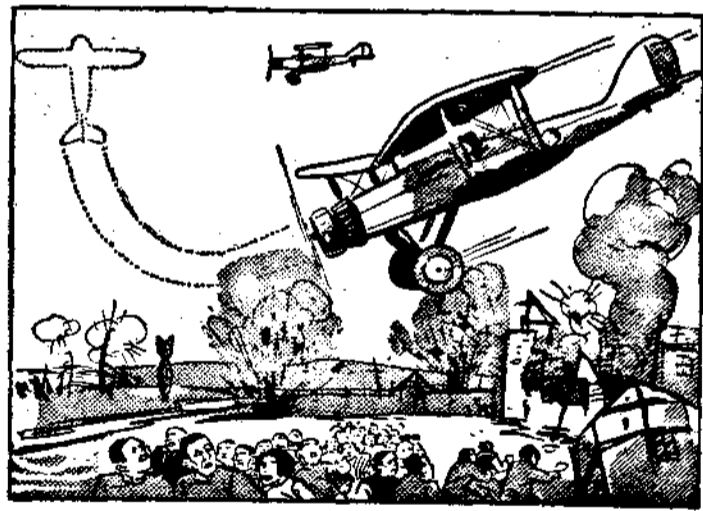
——戰時常識——

這次日軍在我北方和上海，啓了戰費後，天天用了大隊飛機在我們的天空中，橫行亂飛，狂施轟炸，毀壞我們的種種建築物，如陣地、要塞、道路、橋樑、公署、民房、舟、車等等；殺死我們的軍隊和人民；企圖消失我們的戰鬥力，使我們屈服。我們就此懼怕屈服嗎？當然是不會的。我們除了用購置的飛機和敵機抗戰；用購備的高射砲之類，向敵機射擊；同時講求種種的防空設備外；因為要避免各個人的性命作無謂犧牲，就必須講求些躲避飛機轟擊的方法。

照我參加抗戰的經驗，飛機的轟擊，如果不是在戰場的上空，是不必怎樣懼怕的。同時，我們的心理，就是敵機來了，也不必突然的慌張起來，務必鎮定。大忌是

成羣結隊的亂嚷，亂跑，擠成一堆。敵人坐在飛機上，自高空往下望，最難找的就是目的物。如果成羣結隊的跑，不是正好給他們發見了目標嗎？這樣，機關鎗、炸彈，就會很快的向人羣中投放而下，給他打中了。決無倖免！然而，這自己找來的，又去怨誰呢？

躲在市街的房屋裏面，也不能算是十二分安全的處所，因為敵機飛到後方上空來時，除了偵察的作用以外，當然還有轟毀鬧市和重要機關的任務，以擾害地方秩序，損毀地方全部精華，躲在屋中，不是正在敵機轟炸的目標之下嗎？



轟炸機投擲炸彈

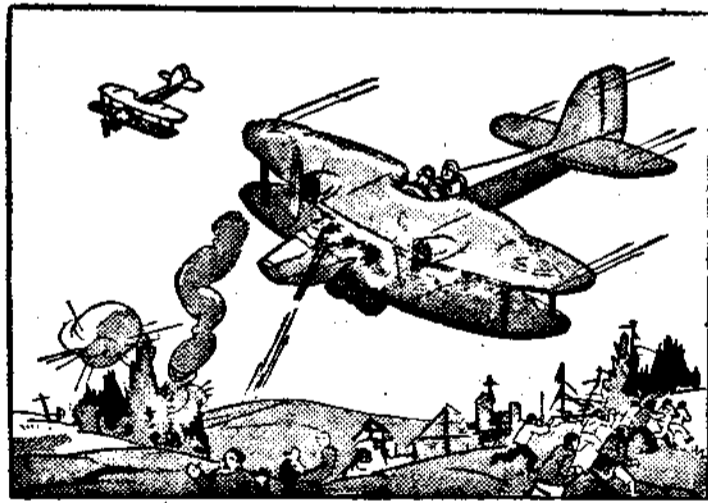
那麼應該怎樣呢？在聽到或預告敵機來時，應該掘地窖躲藏，或三三兩兩的，散開在田野間，或躲在樹林下；衣服的颜色，最好要和躲藏處的景色相仿。敵機在上空盤旋，如果飛到我們的頂上，只是用眼睛用心看着，要靜臥或蹲坐着不動。實在，敵機飛到後方來時，所攜載的機關鎗子彈和炸彈，是有限的，必需發見了很好的目標，纔肯投放下來，否則浪費過多；或許在投放盡淨時，倒發見了很好的目的，然而彈藥已盡，豈不很可惜嗎？所以敵機就是發見有二三個人，躲藏在什麼地方，爲節省彈藥起見，也不會輕易轟炸的，除非在戰爭最劇烈，和敵人已瘋狂地決行殘殺政策的時候。

老實講，就是飛機向我們投擲炸彈，我們也可躲避的，因爲從飛機上擲下時，很可以看得清楚。如果是燒夷彈，那末從空中下墜時，就可以看見有一團烟，這是專門用以焚燬房屋和倉庫等的。如果爆炸彈，那末好像一根小圓棒似的，開始是

和地面成平行綫，向下滾轉，到將達地面時，纔和地面，變成垂直綫，等到彈頭撞擊在堅硬的地面上，或者屋宇上、樹枝上，就立刻爆炸開來。但，如果擲在水中、泥塘中、溼土中、灰堆、草堆上，却多半是不會爆炸的。飛機投彈，如果擲在我們的附近，要看飛機怎樣的飛，如果飛向我們的頂上來，風向又是一樣，那就非常危險，炸彈就會跟着向我們頂上來，我們就要逃避至左方或右方遠處去；切不可向着飛機飛行的正前方，或對着飛機飛來的方向跑，因為這是炸彈墜落的危險地帶。如果萬一逃避不及，眼看炸彈將落地面時，也要拚命逃避幾步，再迅速伏下；因為炸彈炸裂時，破片散飛的狀態，和小朋友在新年時燃放的蘭花筒一樣，是向斜上方衝擊的，伏臥地下，只要不在炸彈爆裂的地面，破片向斜上方去了，當然可以免除許多的危險。並且，只要不是固定的明顯目的物，如倉庫、車站、大建築物之類，就是敵機要投彈，也要在上空盤旋數匝，窺探明白之後，如果我們遇到頂空有這樣的情形，就

要加倍注意了；但有時敵機在頂空，盤旋數匝，並沒有發見什麼，也就很平安的飛過去了。

敵機如果施放機關鎗，我們也可以看得很明白，預先防備。因飛機上裝置的機關鎗，不是向着飛機的頭前的側方放去，就是向着尾後的側方，所以，如果敵機來到我們的頂空，在盤旋數匝以後，忽然斜向下飛，就要注意牠的掃射機關鎗了；有的裝在尾後，那末在斜向下飛以後，再斜向上飛時，機關鎗就一定掃射出來；不過，這也要在發見了很顯著的目標，值得施放的時候；因為機關鎗掃射，一放就是十數發、數十發，乃至百數十發，彈藥是誰

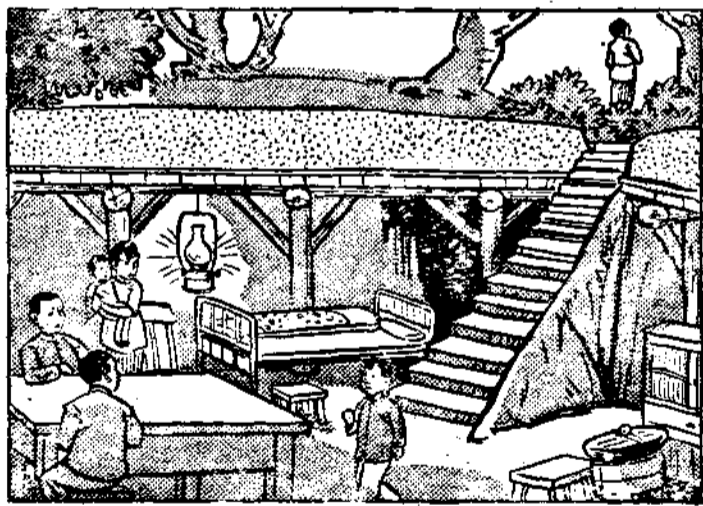


從機上放機關鎗



都知道要節省的。如果我們不幸，在敵機的機關鎗射界之內，在機鎗無情的掃射時，要趕快匍匐下來，找有隱蔽身子的地方，一塊石碑，一個坟丘，一個缺口都好。因為敵機要飛上飛下，纔可以施放機鎗，盤旋費時，我們又可以乘機擇換比較平安的地區。大忌是在飛機下面亂跑，本來不致中彈的，自己却闖上去送死；有時敵機見人飛跑逃命，也會趕着你射擊，那就更加糟糕了！在第一次淞滬抗戰的時候，南翔車站的站長，就是這樣給敵機射死的！

講到地窖，這大概是各人以爲躲避飛機最穩當的辦法吧！但是也不見得。如果給敵機



容易構築的地窖

的重炸彈擲中時，構築不堅固的話，全地窖的性命，就此葬送了！怎樣纔是堅固平安的地窖呢？要掘得深些、大些，掩蓋部要特別厚，並且要是軟土之類的柔軟物質，使敵彈擲中，也不致爆炸；就是爆炸，也不致損毀地窖深處。有時在掩蔽部上，還網以鐵絲或鉛絲網，網眼當然不能太密，使炸彈投下時，落在網上，無從撞擊爆裂開來。地窖的出入口，不能只有一個，否則如果戶口擲中炸彈，爆裂開來，使泥土翻飛把戶口封塞住了，連人都會悶死在裏頭。但這是有錢人的設備，至少要百餘元以上。我以為沒有錢的人家，還是到田野去躲避好些，一方面又可以仔細觀察飛機的種種行動，增長各人不少的見識。

小學生戰時應看的書：

飛船和飛機 實價九分

現代新兵器 實價一角八分

商務印書館出版

毒氣和毒氣防禦法 實價九分

怎樣救急 實價一角三分



## 壯烈犧牲的故事

志堅

——故事——

在上海租界的一個小亭子間裏，擠滿了周姓的父母兄弟五個人。寶華、愛華、作華三兄弟，每天除了吃飯睡覺之外，只是看看報，講講中國對日本抗戰的事情。

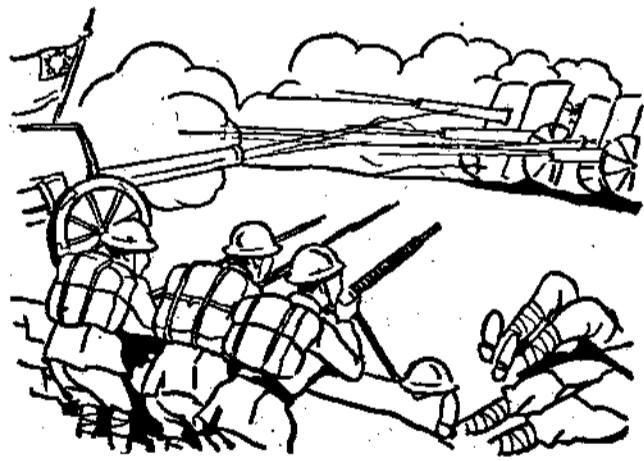
一天晚上，夜飯之後，愛華第一個說：「究竟我們怎樣才能打勝日本？」

寶華道：「我看，我們要不怕犧牲，抗戰到底，才有勝利的希望！」

作華把手裏的報紙放到桌上，大聲地說：「在這次抗戰裏，我們的軍士，有那一個是怕死的呢！」

三人中愛華最小，不過九歲，寶華是十一歲，作華是十三歲。愛華聽了大哥這句話，不覺脫口而出的問道：「作哥，我們的兵士是怎樣的不怕死呢？」

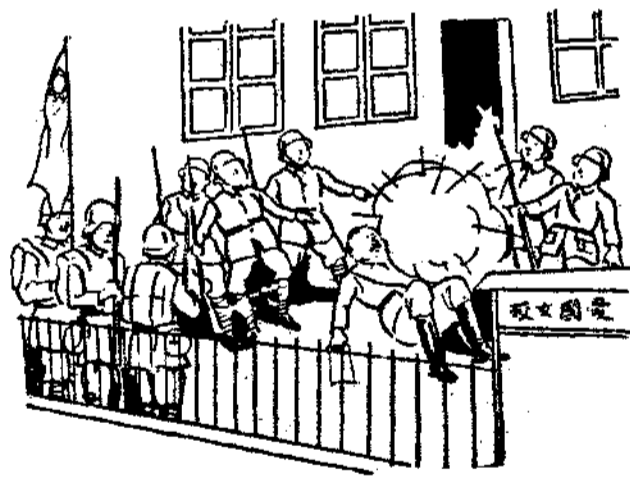
作華道：「你不曾在報上看見嗎？八月十四那天南口方面的戰事，敵軍從早到晚，用重砲轟我有五千發之多，同時用重坦克車數十輛衝我陣地，我的內外戰壕都給衝毀了。可是我們的五二九團羅芳珪部流血奮戰，死守不退，竟至全團自團長以下無一生存，爲國犧牲。因爲有這種抗戰精神，不久援軍來了，就把敵軍擊潰。」



南口羅芳珪部的猛烈抗戰

愛華道：「這故事我似乎聽爸爸講過的，那是在北方的國軍所表現的精神，不知在上海的是怎麼樣？」

寶華搶着說道：「一樣的，上海的國軍也有這種抗戰的精神。就在那八月十四這天，在上海也有一個壯烈的犧牲，那就是八十八師黃梅興旅長的殉國。黃旅長曾於「一二八」時和日人作戰，建了不少戰功。這次重來上海抗日，他非常高興，常對弟兄們說：『我們要替「一二八」時殉國的許多弟兄復仇，不要留情，要把敵人殺個痛快！』那天早上，他帶了一連士兵，進攻強佔愛國女校的敵人，士兵們被敵人用機關鎗掃射得無法前進，黃



黃梅興旅長殉國

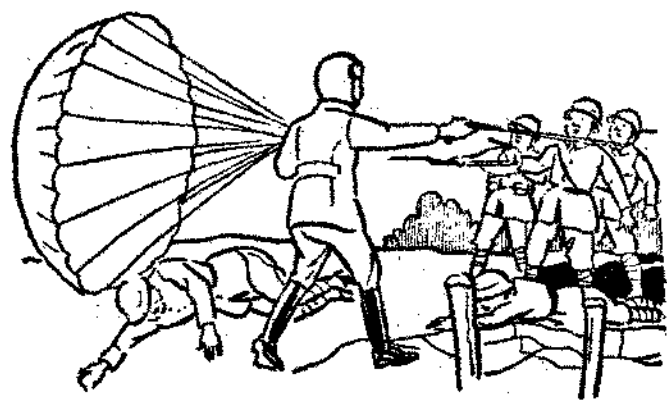
旅長却振臂一呼，首先挺進，於是衆弟兄也冒了彈雨衝進了愛國女校，把敵人趕走了。後來黃旅長正把勝利的消息報告師部，不料「砰」的一聲，敵人的大砲彈竟把他打死了！

寶華剛把故事講完，作華就立刻接上去講道：「這次抗戰，不但訓練的有素，陸軍是這麼奮勇，就是訓練未久的空軍也很英勇呢！像梁鴻雲、任雲閣等青年的飛行家，不都是在空戰中犧牲了嗎？還有一個張少尉（少尉是空軍官名）他的死難是更其壯烈了。他在八月十七那天，駕着飛機和敵軍作戰，把敵機打退了，不幸機尾忽被敵人射中，立刻着了火。他先圖保全飛機把它開回，那知當他快飛到的時候，機尾燒到更烈，將及機身。於是他想救出自己，連忙放開飛行傘，跳出機外，向下降落。不料風勢不順，他落下的地點竟在楊樹浦敵人的陣地。一霎時敵人蜂湧上來，要捉住他。但是他決不肯做敵人的俘虜，立刻拔出了自衛的手鎗，單身和

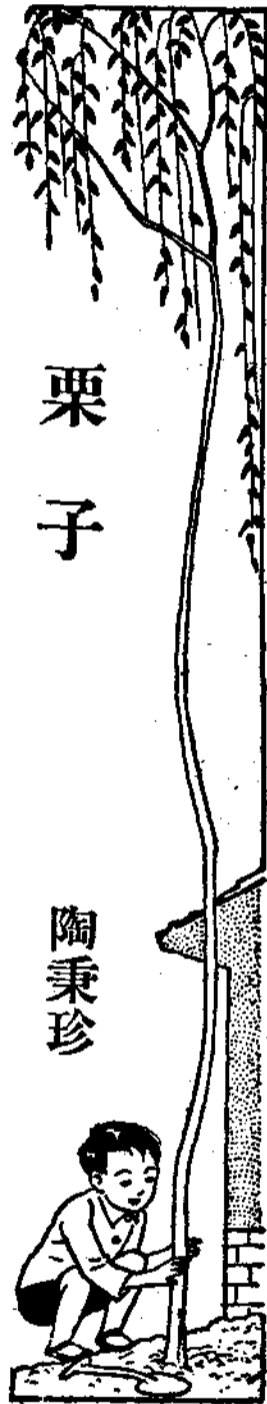
敵人戰鬥，一口氣打死了九個敵人，結果他自己也被敵人射死了。」

愛華聽了這故事十分感動，對他兩個哥哥張大了眼睛，好一歇，他才說道：「呵，想不到我們的軍人竟這樣的不怕死！那麼我們在打仗方面一定可以打勝日本的吧！」

作華道：「僅僅軍人有這樣犧牲的精神還不夠的，必須我們個個人都有這種犧牲精神，那麼最後的勝利一定是屬於我們的！」



張少尉的壯烈犧牲



# 栗子

陶秉珍

——自然——

一到秋天，各種好吃的果子都陸續上市，最早的要算栗子。

水果店裏賣的栗子，只有一層光滑的殼。其實栗子不是這樣赤裸裸（一）地生在樹上，外面還有一個生滿刺的硬殼。我們走到山裏去拾栗時，便知道它是裹着有刺的栗毬，而生在樹上的。若問栗毬到底是什麼？這原是包着雌花的苞；後來表面又生出許多刺。



栗毬裏面，大概有三粒栗子，因為每個苞包着三朵雌花。栗子，外面有紫色的硬殼，中間有毛絨似的澀皮，裏面才是黃色的肉。所以它的謎語是：『紫檀眠床洋絨被，黃胖小姐睡進裏。』

我們吃的，實在是合着的兩片子葉。將它分開，中央還可以看到一粒小芽。再過一月，栗毬便自己裂開，幾顆半露的栗子恰像在巢中等待母親餵食的小燕。

註解 (一) 裸：不穿衣服赤着身子叫裸。

(二) 檀：樹名。

問題 (一) 栗子為什麼有栗球包着？

(二) 我們吃的栗肉是它的那一部分？





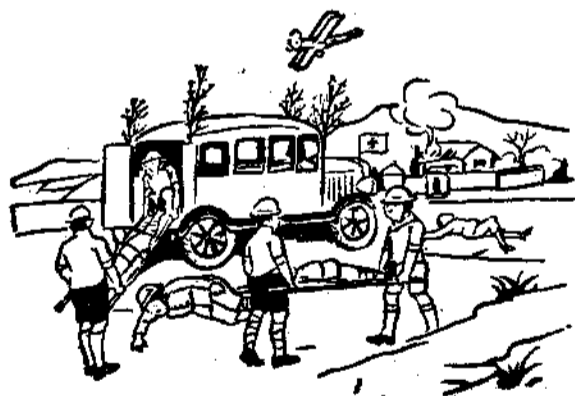
## 上海市童子軍戰時服務團

劉洞林

——記事——

此次中日戰爭，是我國幾年來忍無可忍最後關頭的民族戰。戰端一開，不但前方的戰士個個義憤填胸，人人抱着必死的決心，奮勇殺敵；即後方的民衆，也無不盡個人的能力所及，把所有財力、物力、人力，供獻給國家。各界除捐贈金錢、物品外，紛紛組織戰時服務團，從事戰時各種工作。

其中最活躍而工作最繁重的，要算童子軍戰時服務團了。該團是由上海市的童子軍組織而成，參加團員達千餘人。他們於飛機輾軋，鎗林彈雨之下，在前方，在後方，英勇的爲國服務，做各種工作，這次的確得到他們的助力不小。茲將他們的工作分述於下：

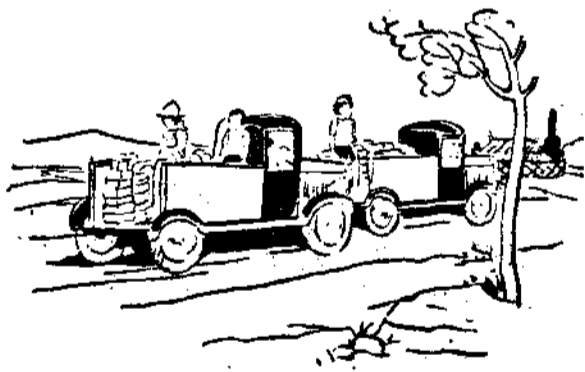


在 前 綫 救 護 傷 兵

(一) 救護傷兵 此次戰事開始，我軍即變守為攻，同時空軍出動，屢建奇勳，陣地節節進展。當然我軍不無傷亡，除紅十字會，紅萬字會等各團體擔任救護外，即由該團之童子軍擔任，他們冒着飛機的轟炸，和猛烈的砲火，到前線去從事救護工作。將受傷的兵士抬上汽車，運往後方的傷兵醫院裏去治療。為要避免飛機的注意，他們又在車上插滿了亂草和樹枝作為偽裝，遇有飛機在上面盤旋偵察的時候，便停止不動，避入田禾裏去。他們不辭辛勞，不怕艱險，這樣往返的工作。

(二) 運輸物品 各界捐助前方的需用品和慰勞的食品，以及市上各米、煤商店運米運煤的卡車，都由他們隨車監護輸送。

(三) 維持後方治安 他們除了做前方的工作外，並在後方維持治安。被日本人所利用的漢奸，有的在我後方刺探軍情，有的向施茶水的缸內投藥，毒害民衆，有的探聽傷兵醫院中受傷的人數，有的散佈謠言擾亂後方秩序，有的囤糧資敵，經他們發覺或民衆向他們報告後，都被捕捉送入捕房，或予以相



運 輸 物 品 到 前 方

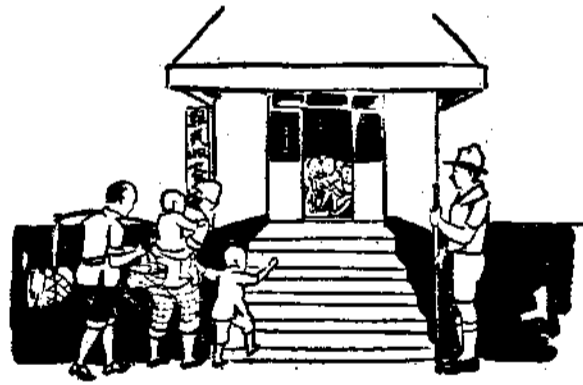
當處理。

(四)照顧難民 戰區內的人民，為到顧全生命，都紛紛逃入租界，致租界內無處不是難民，扶老攜幼，露宿在馬路旁和街堂裏。後來



### 維持後方的治安

租界當局和其他各界所組織的後援會等慈善團體成立了許多收容所，才把他們漸漸收容起來。這時各收容所又由童子軍去服務。他們不但在那裏值崗守衛，以免漢奸混入，並且注意難民的日常生活情形，如衣、食、住的衛生等，隨時加以指導；每天將報紙上的新聞、戰事消息報告給難民聽，或唱抗戰救亡歌曲給他們聽。遇到有家人失散，流落街頭的難民，便指示他到收容所裏去。



照顧收容所難民

其他如遺送難民回籍時隨車護送上船，先施公司被炸時，幫着救護被難死傷的人民到各傷兵醫院慰問傷兵，並代他們寫書信等，都是他們所做的工作。

我們看了以上童子軍戰時服務團的一切工作，可以知道他們所擔負的責任是够多麼繁重。在路上飛馳着的卡車上，不時可以看見他們忙忙碌碌的工作，以及在收容所慰勸服務的情形。據報載因此而受傷或殉難的已有數人。他們這種英勇服務的精神，實在值得我們欽佩。我想將來我國各地的童子軍都能這樣的組織起來，參加戰地工作，所得的效果一定更可觀呢！希望全國的童子軍也趕快準備發動起來吧！

### 蔣委員長對法國記者的話

日本軍隊大規模侵略的用意，無非要消滅中國整個民族生存，吾人應付方針也應該以整個民族生存爲目的。上海或華北都是中國領土，必視爲整個問題。如日本在中國境內從事武力侵略，一日不止，則中國抗日的戰爭也一日不止，雖留一槍一彈，也必堅持奮鬥，直至日本根本放棄其侵略政策，并撤回其侵略的工具武力之日爲止……

# 月 暈

(自然故事)

志 堅

一個秋天的晚上，月亮非常圓而光明，照得滿地一片白色，現出不少花影和樹影。厥昌、厥文兩兄弟讀罷了書，在庭間賞月，都稱讚月亮好。可是看了良久，忽見月亮周圍有一圈如霧的光，又看像一圈明亮的雲。

厥文是一個好問的孩子，他指着月亮問道：「這月亮外面的一圈是什麼東西？」

厥昌道：「這叫做月亮的暈。」

「怎麼叫做暈呢？」



月 暈

「你要知道暈的來歷嗎？我告訴你：所謂暈，就是一種現於太陽和月亮周圍的青色光輪，有日暈和月暈兩種。」

「日暈和月暈有什麼不同？」

「這兩種原是差不多的。日暈是太陽光透過高空的水點，然後由光線屈折而成一種有色的光輪；月暈是月光透過高空的冰花（也叫做冰針，非常微細，）也由光線屈折而成一種白色的光輪。但是日暈，因為太陽的光線很強，他周圍的暈容易給強光掩被，很難看見；而月暈却容易看見的……」

「那麼，這日暈和月暈是誰發見的呢？」厥文又用了研究的態度問他哥哥。他的哥哥道：「這當然是科學家。很早很早，在十七世紀時候，法國的科學家馬里沃脫就發見這種暈而有這種解說。近來經許多科學家加以研究，他們跑到高山頂頭和氣球上面去精細觀察，已把這種學說證實了。」

夜漸深沉，月亮漸漸高了。厥文有些疲倦，也懶得發問了；他哥哥厥昌知道他  
要睡了，便同了他進去睡覺。

## 觀潮

詩

白茫茫一片江水，

靜靜地像在午睡。

遠近來觀潮的人，

呆呆地看着江面，

一些兒不感覺累。

一會兒，天邊起了一條線，

越近越急浪成堆。

一批水浪剛過去，

更高大的一批在追隨。

水浪越來越高大，

像千軍萬馬的密集隊。

從大家面前衝過，

如山崩地裂，如放礮打雷。

這樣的偉大，這樣的壯美，

大家看了都心醉，

說是平生第一回。

——姜元率——





## 大霧中的聲音

李克農

——故事——

在玫瑰色的早晨的空氣中，一個少年和一個女孩子很快樂地走着，跳着。他們走過了田野、牧場，又穿過了森林。

少年名叫夏爾，年約十五歲，穿軍裝，在肩上攜着一支新汽鎗，神態十分得意。孩子女是夏爾的妹妹台萊柴，兩頰作蘋果色。兩個人一同到郊外來，夏爾是爲了打獵，台萊柴是爲了摘花。

台萊柴已是摘了一籃子的花，夏爾卻連一隻鳥也沒有打着。

「台萊柴，我到那邊去一去，你在這裏等我！」

夏爾說着，已跑進田野一邊的灌木叢中去了。不多一會，忽然聽見妹子在跟人說話，他便立刻跑出來。

一看，是一個穿軍服的男子立在他妹妹的面前，一手拿着帽子。夏爾走近去

問什麼事，那兵士便很有禮貌地彎了彎腰，說：

「對不起，到市上去怎麼走法？」

「你看吧，在那裏有一個鐘樓，從鐘樓……」

夏爾的話還沒有說完，便被台萊柴打斷了；

「哥哥，這一位的眼睛已是失明了！」

夏爾仔細一看，才留意到這個兵士已是瞎了眼。那兵士眼框凹陷，眼皮閉着。夏爾心想：「這瞎眼兵士，手中連一枝杖也沒有，怎麼能走回去呢？我非幫助他不可。」於是他對瞎眼的兵士說：

「你的眼睛看不見，不感到不便麼？我們願意送你回去。」

「謝謝，可是對你們二位不是麻煩了麼？」

「請不要這樣說，這種事也是我們應該做的。」

兩個人送盲兵士回到家裏。台萊柴又從籃中取出幾株鮮花，交給盲兵士，說：

「我送你幾株鮮花，這是很香的。」

四年以後，普法戰爭發生，普魯士軍隊節節勝利，侵入法國境內，夏爾被徵入伍，開赴前線，抵禦普魯

士軍。那時普軍來勢甚猛，法軍的一部隊抵禦不住，被逼退入一個小山上，與後方切斷了連絡。統領這部隊的法軍長官，便一方面令兵士死守，一方面命夏爾在夜間從小山後騎馬奔出，向就近的部隊乞援。

夏爾知道在距此數十里外的東北方有本國的軍隊駐紮，便騎馬向東北方飛奔而去。這條路本是他熟識的，夜間又有月光，所以在天色黎明時，他已將到達法軍的駐紮地了。

可是，在這時的曠野上已為白



裏家到回士兵曾送人兩

茫茫的霧充塞了。他在大霧中走，但已看不清楚道路，連方向也不能辨認了。他心中十分焦急，想到長官吩咐他在天明時務必趕到營地，現在看看已不可能了，萬一遲了一些，小山上的法軍部隊就有被普軍解決的危險，想到這裏心中更是不安，不禁長嘆一聲道：

「唉，我夏爾真不幸啊！偏偏遇到了這樣的大霧」

「你是夏爾君嗎？」

忽然一個聲音從大霧中傳過來。夏爾也分辨不出那是誰，他便向



官兵引導夏爾走出大霧

發出聲音來的那一方走過去。好一會才見到一個人立在路旁，那人就是盲兵士。

夏爾不禁歡呼起來，本來想和盲兵士說說別後的情形，但因重大的職務擔在身上，便立即把法軍被困，自己去乞援的事情告訴了盲兵士。

「啊，夏爾君，我想不到今日會對你有些幫助呢！到法軍駐地這條路我是很熟悉的。這樣的大霧，對於瞎了眼的我，是沒有關係的。現在我來引導你能！」

盲兵士說罷，便在前引導，夏爾騎馬跟在他的後面，二人在大霧中向前進行，天明時已抵達法軍駐紮地了。

---

### 編輯者話(二)

本誌因戰事關係，延至本月五日纔出版，爲求補足宕延的期數，特將第四期及第五期合刊，第六期及第七期亦如此辦法。以後各期，如能力所許，或可照常半月出版一期。



## 紙上跳舞人

宗亮晨

——勞作——

一天晚上，我到一位朋友家裏去玩。那位朋友有一個弟弟，大約十歲的樣子，他還有一個妹妹，大約七歲的樣子。他倆是一樣的有趣，一樣的可愛。我每到他們家裏，常常要拉着我，不是要我講故事，就是要我做一些小玩意。我要是不答應他們的要求，也許就不放我回來。自然，我是最不願使人失望的，所以常是有求必應。因此，有時我在未去之前，就得預先想一個故事，或是預備一種玩意兒，來應付他

們倆的要求。那天晚上，我因為在匆忙之中，並沒有預備甚麼。但是，他倆並不因我沒有準備而放棄他們的要求，照着常例，他倆圍着我，拉着我的兩手，一定要我做些小玩意才得過門。他們倆本來是在剪紙玩着，我偶然觸機，想到一個日本人玩的骷髏跳舞玩意兒。但是我一想，不好，骷髏是多可怕呢！尤其是晚上，他要在紙上跳起舞來，不要嚇壞了他倆麼！因此我就把骷髏換做女孩，做成了玩給他們看，果

然滿意，引得他倆你爭我奪起來。

這個玩意兒我覺得很有趣，下面就是這跳舞女孩的做法。



圖 一 第

我們先取一張黑紙，照第一圖的樣子，剪一個女孩，姿勢要是跳舞的樣子，跳舞的人剪好之後，再另取一張白紙，要比跳舞人大些。把跳舞人的頭和脚，照着第二圖的樣子貼在白紙上，跳舞人的腰部

要略脫空一些。這樣，一個紙上跳舞人就完全告成了。

我們玩的時候，自己身子離開電燈一二尺的地位立着，兩手拿這張白紙，讓那黑紙剪的跳舞人向着燈，映在近燈光處，徐徐地左右上下移動（如第三圖），那跳舞人的影子，就映在白紙上，扭着他的腰，很滑稽很活潑的跳着舞着。這是够使你好笑的。他的頭和脚雖是不能變更

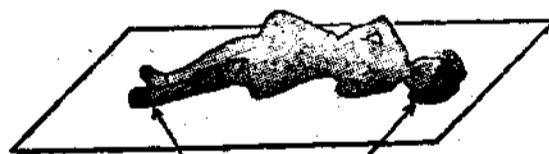


圖 二 第

位置，但因他的腰部活動的關係，就好像全身都在活動似的。

這紙上的跳舞人是甚麼理由會使他活動呢？這就是因為他的腰部離開白紙相當距離的緣故。他的頭和腳離開燈光的距離是比較遠些，而腰的距離是近。當你把他左右上下移動的時候，他的腰

第三圖

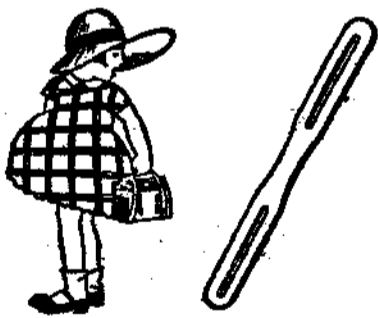


部射在白紙上的影子，也隨着左右上下移動，這樣才使他活動起來了。

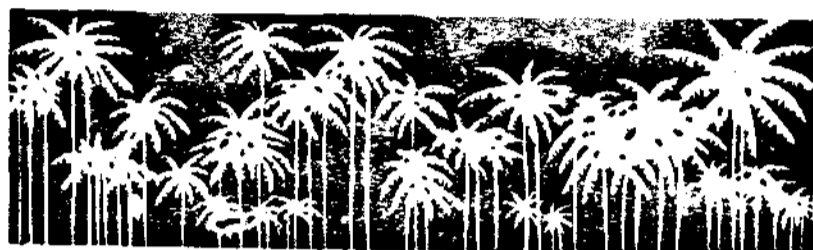
### 束書帶(勞作)

雷駕先

用舊汽車輪裏的內胎一條，長約一尺五寸，寬約二寸，在兩端切兩條約五寸長的狹縫，就成功一條束書帶。用起來祇要把兩端的長孔套在所要束的書上，再用手提住帶子的中部就行了。







## 無人島(十五)

曹沈思譯

——小說——

### ▲可怕的鼓聲

托米收好了篷帳，把行李裝在母鹿豚上，又把父親扶上公鹿豚的背上，大家就要出發了。

回頭望去，只見野人的火漸漸下來了。他們因為在山裏找不着勇三，不是真的要渡到這邊來了嗎？

我低聲叫道：

「快走！」

父親在鹿豚的背上說：

「勇三，你來帶路。」



父親在鹿  
豚的背上  
說：「勇  
三，你來  
帶路。」

前面是大森林，那是保護我們的唯一的屏障。

我們加快向前走。後面像有瞧不見的魔鬼追趕着我們。但是想到一家人都齊了，膽子不覺壯了不少。

健二從口袋裏掏出甚麼東西，遞給

月亮現在正從頭  
上灑下銀光來，照的連  
地上的一草一石也很  
顯明。

假若給他們瞧見  
了我們的黑影子，……  
哦，我們非趕快走不可。



勇三，他就塞在口裏了。真的，我們長久沒見他的饑嘴了。

玲子也給母親拉着手，勇敢地向前走。

我和托米帶着狄印果殿後，每走五六步，總得回頭望望。

再走半個鐘頭，恐怕就可以到森林裏了。如果安然走到那裏，我們的蹤影，就會給樹林吞滅，撥開羊齒的聲音，也會給地下的水聲抵消了。

路漸漸傾斜起來了。森林也慢慢高起來，好像在月光的下面招呼着我們，叫我們快些進來。

我回過頭來，俯瞰眼底下一片草原。這時候，在遠遠的那邊兒，忽然看見一道白光在銀色的月光下閃了一閃。

我定睛一看，不覺嚇了一跳，在我跟托米所躲在小山上的樹林下面，飛也似的奔來了五六條秋力魚一般的短光。

「蠻刀！托米喊出來了。不久，跑到草原上來的野人的黑影也看見了。手裏掖着的蠻刀明晃晃地閃爍着。

「真來了！我趕上鹿豚拉一拉項圈，催牠快走。這時候，從靜蕩蕩的草原上，忽然傳來了奇怪的聲音，這聲音和我們最初聽見的鼓聲聲調不同。

「空空，空空……」像敲打木頭一般銳利的聲音，從遠遠的那邊的深谷裏面，也有「空空，空空……」的聲音傳來，好像互相呼應着。

「糟了！快點，那河岸的五個，是來看守的。他們

現在傳信給深山裏的許多野人了。」

我們拚命往前跑，好容易趕到森林裏面了。

不料，意外又意外，從前面的森林的深處，也響來了「瑟瑟瑟瑟」的急速的鼓聲。

啊，我們的前面也有野人，只聽鼓聲，就知道他們越來越近了。

空空，空空，空空……

瑟瑟瑟瑟……

兩種不同的聲音，從我們的前後，互相呼應着。

那聲音好像都在喊着：

「找出來就殺掉呀，找出來就殺掉呀。」

左面是河谷的絕壁。我們在森林裏面向右走。這時候已經跑入森林後面的野人們的信號，「空

空空空……」地急速響起來。前面的鼓聲便跟着向後面開始移動了。後面的野人，好像知道了我們的方向，於是通知給前面的。

「勇三，地洞在那兒？」

我低聲問勇三，但勇三只是搖搖頭，好像很困難的樣子。在這黑暗裏，怎麼不會迷路呢。

「還是向左去罷，記得洞是在絕壁附近的。」

父親這樣說。可是，此刻右面的一帶森林，好像已經有野人了，鼓聲從前後、右三方面圍攏來。

鼓聲只是越迫越近。我們好像給網托着的魚一般，一步一步被迫向那絕壁的方面。

惟一的希望在地洞。但是在黑暗裏，連樹木也看不清楚，那裏去找地洞？

突然，空氣噓的一響，一枝箭颯的釘在我的前面的樹幹上。

糟了！終於給他們發見了。他們的眼睛可真銳利得像貓頭鷹一般，他們的耳朵甚至能聽到我們的氣息，他們的鼻子能夠聞出野豬的氣味嗎？

我們把父親扶下來，大家伏在地下。

鼓聲突然停了，周圍死一般的寂靜。我拿着手鎗，慢慢抬起頭來。

這時候，又是聽的一箭，利啦的擦過旁邊的一叢羊齒去了。

（未完）



# 兒童作品

## 蝴蝶與蜜蜂

四川巴縣私立  
立明誠學校 吳忠

蝶 好美麗的花園呀！當春光明媚，花鳥動人之時  
我們來跳舞吧！

蜂 工作呀！工作呀！我們要努力工作呀！當這百花  
開放的時候，正是我們工作的好機會，那怕他  
汗流頰背，我們總要努力工作。

蝶 蜜蜂兄，午安！這樣好的天氣，你在做什麼？

蜂 謝謝你，我在工作呀！  
蝶 工作有什麼好處呢？



蜂 因為我要採食呀！

蝶 哼！你這個怪物！你看四周的食物是多麼的多

呀！還怕沒有食物嗎？你太傻了！

蜂 因為我要預備冬天的糧食呀！到了冬天，刮着

嚴寒的北風，下着大雪，一片都是白茫茫的，一

切植物也都沒有了，那時怎好再找到糧食呢？

所以我要預備冬天的食物呀！

蝶 那時管那時，蜜蜂兄，快來同我們一起跳舞唱

歌吧，快來！

蜂 不，決不，因為這正是工作的良機，絕不能輕易

讓它失去，對不起，蝴蝶姐姐！

蝶 你太傻了，有美麗的景緻都不玩，恐怕將來會

玩枯木的世界了！

蜂 （氣忿忿的說）蝶姐，你還在做夢呢！不信看

將來吧！

### 雙十節前夜（紀事）

湖北穀城縣曾文華  
立中心小學

雙十節的前一天，張先生把我們明天各人所  
任的職務分派好了，我就和弟弟背着書包往家裏  
跑。

剛進門，妹妹像賽跑似的趕到我的面前向我  
說：「趙家姑母同雲琴到我家來了！——她是來看  
明天的……」我還沒有等她的話說完，就和弟弟  
跑進二門齊喊：「雲琴！雲琴！」雲琴就從他母親背  
後走出來，張着小嘴巴向我們招手。於是我們也走

到他面前握了一握他的小手，說了些別後的話，便一同到自修室裏閒談。

晚膳後，弟弟提議道：「明天是雙十節，我們畫張畫好嗎？」

我還沒有說出來，雲琴岔嘴道：「不做面國旗好些，因為國旗是在明天產生的呀！」

「好好贊成贊成！」我們異口同聲地說。

「但是，材料怎麼辦呢？」我又忙問。

「有！有！到媽媽的針線盤裏偷一點就有了。」頑皮的弟弟說罷，大家都笑起來了。

隔了一會，弟弟「的的搭搭」地跑了進來，接着我們說了一聲：「好本領！」便開始工作了。

我把紅、藍布剪好了，剛去拿白布剪白日，被手

快的雲琴一把奪去了。弟弟看見雲琴去剪白日，又加之自己不願意做麻煩的縫工，就跑着說：「我去找旗桿呀！」省力的事他們去做了，麻煩的縫工就歸與我。「世間無難事，祇怕心不專。」不到一刻工夫我就縫完了。我覺得還不夠，希望再拿幾面國旗給我做纔好！

國旗告成了，大家正在那裏欣賞，忽然格勒！的一聲門響，母親拿着燈走進來，於是我忙把國旗往懷裏一藏。彷彿這時我是個創革命的人，她是清朝的官似的。

「早點睡呀！明天的事多哩！」母親說罷走了，我們就把國旗悄悄地掛起，然後各自就寢。



## 不要問現在幾點鐘了（故事）

奚松濤

有一個在小時候曾經做過賣報童子的愛迪生，他是美國的大發明家，他發明了電燈、留聲機等大大小小的東西二千多種。

他怎樣會發明出這許多東西來的呢？那就是因為他專心的緣故，當他研究一樣東西時，常常會好幾天不跑出試驗室的門，睡也不想睡，飯也忘記吃，有時他的夫人給他做了很好的菜，囑他立刻就吃，可是過了一會去看他時，那些做得很好的菜，還是動也沒有動。

一天，有一個朋友去拜望愛迪生，問他道：「你

怎樣會發明這許多東西的？」愛迪生回答說：「這是因為我專心的緣故。」

「專心？」這個朋友聽了以後，不懂究竟怎樣叫做「專心。」

於是愛迪生向這個朋友解釋着說：「專心，就是做事時不要問現在幾點鐘了。」

接着，這個朋友就笑着說：「哈哈！那末鐘可以不要了嗎？」

愛迪生說：「不，你弄錯了，我的意思是當你在研究一樣東西的時候，一定要專心在這樣東西上面，無論外界有什麼大事，你只當沒看見，你只當沒聽見，你只管做你的事；你更不要以為時間過得非常慢，不停的問現在幾點鐘了。假使你不時的問現

在幾點鐘了，那就證明你並不專心，所做的事情也永沒有成功的一天。我們要使做的事情達到成功，就只有專心，只有不要問現在幾點鐘了。」

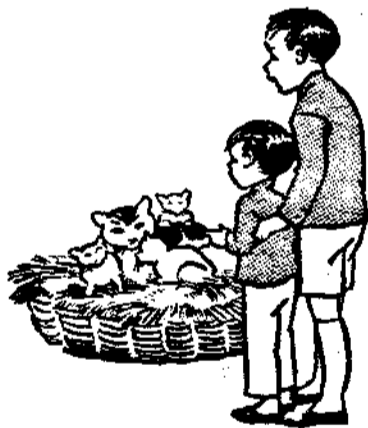
這個朋友聽了以後，他覺得愛迪生的話很對，於是他牢牢記着：「做事要專心，不要問現在幾點鐘了。」這句話，同時他謝謝愛迪生而去了。

### 小貓(記事)

膠濟鐵路  
張店小學 李士楹

夜裏，醒來時，忽聽得有小貓的叫聲，我以為別人家的小貓在我的屋頂上覓食。早晨起來，又聽得咪咪的叫聲，從後院傳來，我跟聲音尋去，啊！真使我快樂，原來是我家的花貓，生了三隻小貓，我不覺喊道：「弟弟！快來看。」我連忙跑來，說：「什麼？」我

說：「我家的花貓，生了三隻小貓。」他看了後拍手說：「真好看，真可愛啊！」



我們左看右看，覺得牠生的三隻小貓很美麗，一隻黃白色的，一隻灰黃色的，一隻灰白色的。黃白色的最好看，牠那雪白的爪兒，時時舞動着。

我伸手輕輕撫牠的毛，牠在微顫，我覺得牠那小身體，柔軟得很，無抵抗的伏在老貓身旁。

老貓也很柔和，只是伏着不動，讓牠的孩子吃牠的奶。小貓因眼睛還沒有睜開，常爬到別處去，牠便用爪子輕輕的將小貓向牠身邊移來。

我們看得出神，牠忽然一跳，出來就叫。我想這一定是牠肚子餓了，便連忙拿了些牠所要吃的東西給牠。牠吃了，便咪咪地叫了幾聲，好像十分感謝我。我也向牠只微微的笑着。

## 我鄉的農民生活(記事)

河北邢家灣小葛增海  
學五年級學生

我的故鄉，是一個偏僻的小鄉村，村人大都以務農爲生活。他們的生活都是很艱難困苦的，終日

度着勞累的日子。那種質樸醇厚的古風，仍舊保持着，沒有半點奢侈的都市習氣。

天剛破曉，他們便肩上擱着鋤頭，口中唱着鄉俗土調，很高興的往田間走去。一直到太陽被西山接去，黃昏降臨人間的時候，他們仍一刻不停的工作着。等到月婆婆從東方漸漸地露出笑嘻嘻的臉兒來，他們才拖着——身疲倦，戴着星光歸家。晚餐吃點粗茶淡飯，安慰一天的餓腸。

夜裏把牛牽到槽上，預備些老乾草，再挑幾桶水，這才完結了一天的工作。好容易挨過臭蟲、蚊、蠅的攪擾，熬到清涼的下半夜，於是老牛又在叫喚着要草。等到餵飽了牛，東方又泛起魚肚白色的光芒，他們一天的工作又要開始了。

初級小學適用

# 兒童文學讀本

江卓羣等編著

本書凡分八冊，全部用語體文編輯，其主旨在以有趣味的文學材料，供給兒童，使他們讀後可以認識文字，擴充想像，陶冶性情，開發思想，並且養成讀書的習慣，得到文學的素養。內容包括詩歌、童話、傳記、小說、劇本等，除選集和翻譯得來的材料外，有不少是編者自出心裁的創作。各書程度由淺入深，循序漸進，極合初級小學採作補充教本及兒童課外自力閱讀之用。

八冊 (一)至(四)各一角  
定價 (五)至(七)各一角  
五分 (八)二角

(現照定價加三成發售)

商務印書館出版

# CHILDREN'S WORLD

(Issued Fortnightly)

The Commercial Press, Limited

All rights reserved

|  |   |
|--|---|
| 章 簡 稿 投  | 載 轉 許 不   |
| <p>(一) 本刊分設話科學童話故事小說笑話謎語詩歌劇本音樂美術勞作體育遊戲圖書故事等<br/>(二) 凡關於上述各門文字不論新舊及兒童<br/>(三) 來稿請用鉛筆或紅墨水寫字須清楚<br/>(四) 來稿須註明姓名詳細住址如係學生<br/>(五) 須註明年歲及何級<br/>(六) 投寄之稿須註明原稿及原稿者姓名不<br/>(七) 或分三種(甲)現金(乙)書券(丙)本雜誌<br/>(八) 來稿請寄長沙南正街商務印書館兒童世界</p> | <p>中華民國二十七年三月五日再版<br/>編者 徐長沙<br/>發行人 應南正街<br/>印刷所 商務印書館<br/>發行所 商務印書館<br/>分發行所 廣州 梧州 昆明 廈門 汕頭 貴陽 香港 漢口 重慶 南昌 安慶 成都 西安 開封 金華 商務印書館分館</p> |

| 表 目 價 告 廣  | 表 價 定  |      |              |      |    |      |      |      |       |      |      |     |      |     |    |     |      |      |  |    |    |     |  |  |      |   |    |    |    |    |    |    |   |    |      |        |    |    |      |      |    |    |      |      |    |              |      |      |    |  |
|--|--------|------|--------------|------|----|------|------|------|-------|------|------|-----|------|-----|----|-----|------|------|--|----|----|-----|--|--|------|---|----|----|----|----|----|----|---|----|------|--------|----|----|------|------|----|----|------|------|----|--------------|------|------|----|--|
| <p>廣告概用白紙黑字 如用色紙或彩印價目另議<br/>圖精圖工價另議 連登多期價目從廉</p> <table border="1"> <tr> <th>普通</th> <th>上等</th> <th>優等</th> <th>特等</th> <th>等第</th> </tr> <tr> <td>正文中後</td> <td>正文前後</td> <td>圖畫前後</td> <td>封面及底內</td> <td>底封面外</td> </tr> <tr> <td>二十八元</td> <td>四十元</td> <td>四十八元</td> <td>六十元</td> <td>全面</td> </tr> <tr> <td>十六元</td> <td>二十四元</td> <td>二十八元</td> <td></td> <td>半面</td> </tr> <tr> <td>十元</td> <td>十四元</td> <td></td> <td></td> <td>四分之一</td> </tr> </table> | 普通     | 上等   | 優等           | 特等   | 等第 | 正文中後 | 正文前後 | 圖畫前後 | 封面及底內 | 底封面外 | 二十八元 | 四十元 | 四十八元 | 六十元 | 全面 | 十六元 | 二十四元 | 二十八元 |  | 半面 | 十元 | 十四元 |  |  | 四分之一 | <p>每半月一册 全年二十四册</p> <table border="1"> <tr> <th>全年</th> <th>半年</th> <th>零售</th> <th>訂購</th> </tr> <tr> <td>四廿</td> <td>二十</td> <td>一</td> <td>數册</td> </tr> <tr> <td>二元四角</td> <td>一元五角二分</td> <td>一角</td> <td>價目</td> </tr> <tr> <td>郵費在內</td> <td>郵費在內</td> <td>一分</td> <td>郵費</td> </tr> <tr> <td>九角六分</td> <td>四角八分</td> <td>四分</td> <td>內 香港 澳門 郵會各埠</td> </tr> <tr> <td>二元四角</td> <td>一元二角</td> <td>一角</td> <td></td> </tr> </table> <p>郵票代價十足通用以二角以下者為限 郵章如有改動隨時增減</p> | 全年 | 半年 | 零售 | 訂購 | 四廿 | 二十 | 一 | 數册 | 二元四角 | 一元五角二分 | 一角 | 價目 | 郵費在內 | 郵費在內 | 一分 | 郵費 | 九角六分 | 四角八分 | 四分 | 內 香港 澳門 郵會各埠 | 二元四角 | 一元二角 | 一角 |  |
| 普通   | 上等     | 優等   | 特等           | 等第   |    |      |      |      |       |      |      |     |      |     |    |     |      |      |  |    |    |     |  |  |      |   |    |    |    |    |    |    |   |    |      |        |    |    |      |      |    |    |      |      |    |              |      |      |    |  |
| 正文中後   | 正文前後   | 圖畫前後 | 封面及底內        | 底封面外 |    |      |      |      |       |      |      |     |      |     |    |     |      |      |  |    |    |     |  |  |      |   |    |    |    |    |    |    |   |    |      |        |    |    |      |      |    |    |      |      |    |              |      |      |    |  |
| 二十八元   | 四十元    | 四十八元 | 六十元          | 全面   |    |      |      |      |       |      |      |     |      |     |    |     |      |      |  |    |    |     |  |  |      |   |    |    |    |    |    |    |   |    |      |        |    |    |      |      |    |    |      |      |    |              |      |      |    |  |
| 十六元  | 二十四元   | 二十八元 |              | 半面   |    |      |      |      |       |      |      |     |      |     |    |     |      |      |  |    |    |     |  |  |      |   |    |    |    |    |    |    |   |    |      |        |    |    |      |      |    |    |      |      |    |              |      |      |    |  |
| 十元   | 十四元    |      |              | 四分之一 |    |      |      |      |       |      |      |     |      |     |    |     |      |      |  |    |    |     |  |  |      |   |    |    |    |    |    |    |   |    |      |        |    |    |      |      |    |    |      |      |    |              |      |      |    |  |
| 全年   | 半年     | 零售   | 訂購           |      |    |      |      |      |       |      |      |     |      |     |    |     |      |      |  |    |    |     |  |  |      |   |    |    |    |    |    |    |   |    |      |        |    |    |      |      |    |    |      |      |    |              |      |      |    |  |
| 四廿   | 二十     | 一    | 數册           |      |    |      |      |      |       |      |      |     |      |     |    |     |      |      |  |    |    |     |  |  |      |   |    |    |    |    |    |    |   |    |      |        |    |    |      |      |    |    |      |      |    |              |      |      |    |  |
| 二元四角   | 一元五角二分 | 一角   | 價目           |      |    |      |      |      |       |      |      |     |      |     |    |     |      |      |  |    |    |     |  |  |      |   |    |    |    |    |    |    |   |    |      |        |    |    |      |      |    |    |      |      |    |              |      |      |    |  |
| 郵費在內   | 郵費在內   | 一分   | 郵費           |      |    |      |      |      |       |      |      |     |      |     |    |     |      |      |  |    |    |     |  |  |      |   |    |    |    |    |    |    |   |    |      |        |    |    |      |      |    |    |      |      |    |              |      |      |    |  |
| 九角六分   | 四角八分   | 四分   | 內 香港 澳門 郵會各埠 |      |    |      |      |      |       |      |      |     |      |     |    |     |      |      |  |    |    |     |  |  |      |   |    |    |    |    |    |    |   |    |      |        |    |    |      |      |    |    |      |      |    |              |      |      |    |  |
| 二元四角   | 一元二角   | 一角   |              |      |    |      |      |      |       |      |      |     |      |     |    |     |      |      |  |    |    |     |  |  |      |   |    |    |    |    |    |    |   |    |      |        |    |    |      |      |    |    |      |      |    |              |      |      |    |  |

本册係合刊本零售每册實價貳角

注意  
定閱諸君如有詢問事件或更改住址通知時務將(一)定單(二)定戶(三)姓名(四)原書(五)原書(六)原書(七)原書(八)原書(九)原書(十)原書

# 戰時 手冊

黃龍 鄭光昭合編 一册定價二角五分

內容分黨政概要，外交常識，軍事常識，戰時法規，防護知識，醫藥衛生，地理圖表，交通要覽，民衆組織及後援工作，國歌及軍歌等十個部份，未附空白紙張，以便雜記。取材詳備切要，在抗戰期內，尤宜人手一册；用作前線將士慰勞品，亦極合宜。

## 抗戰叢刊 第一輯

鄭光昭編 一册定價五角五分

本輯選錄關於各戰場的戰地通訊和戰地特寫三十七篇，加以有系統的編配。每篇附加題解，並將全篇酌分段落，加列小標題。讀者手此一册，不難想見前線將士英勇作戰的實況。

商 務 印 書 館 出 版