



本書所用琴譜出版處

Fanny R. Beckley

Recreative Dances for classes in Physical Education.

Boston, Oliver Ditson Comp.

Francis M. Arnold

Rhythms for The Home Kindergarten and Primary.

William Music Company.

Elizabeth Bunnell, B. J.

Folk Dances and Singing Games.

G. Schirmer, Inc. New York.

燕大教育學系幼稚師範教育叢書稿件

兒童故事

已出版

兒童遊戲

已出版

兒童期的動作

在整理中

兒童應有的教育

在整理中

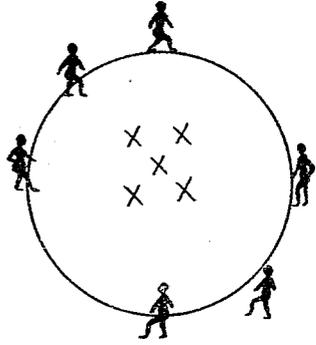


燕大附設幼稚園



燕大附設平民幼稚園

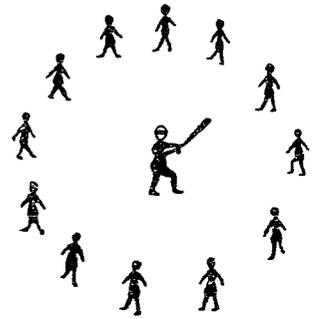
一圖



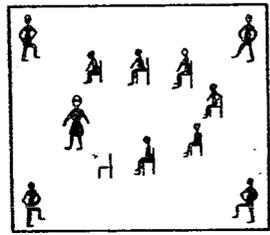
二圖



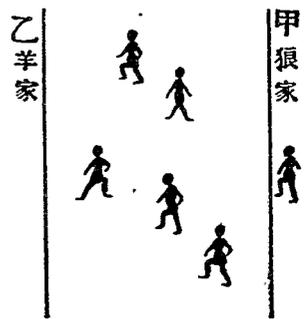
三圖



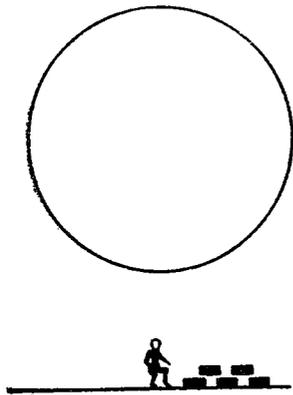
四圖



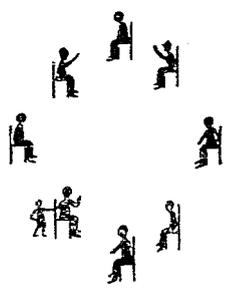
五圖



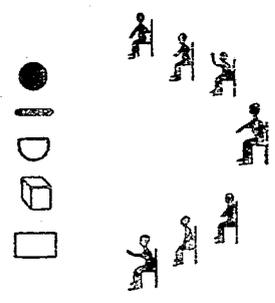
六圖



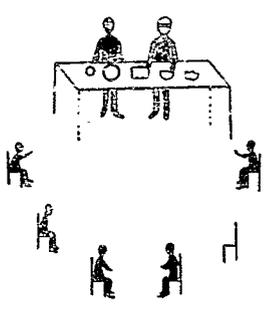
八 圖



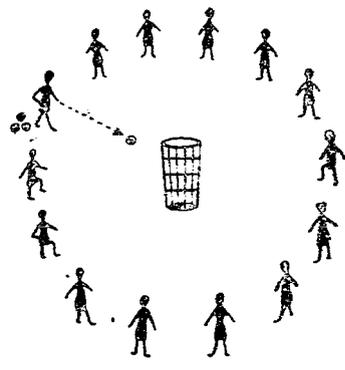
七 圖



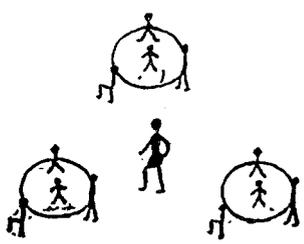
十 圖



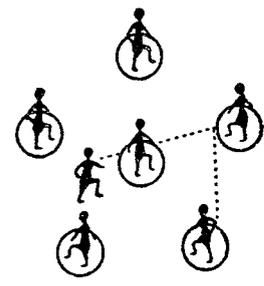
九 圖



十二圖



十一圖



乙 兒童的家

十四圖

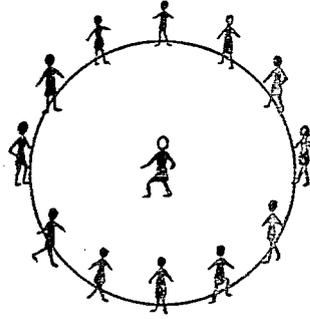


甲

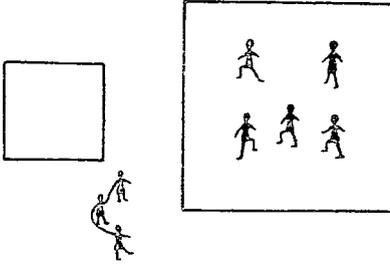
老虎洞



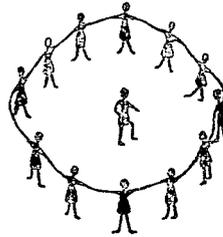
十三圖



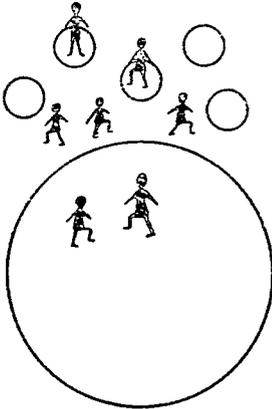
十六圖 池魚



十五圖

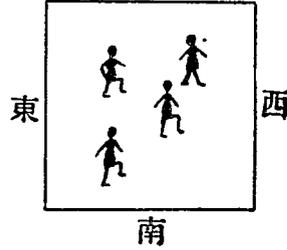


十八圖

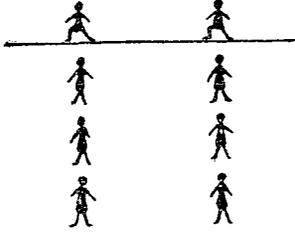


十七圖

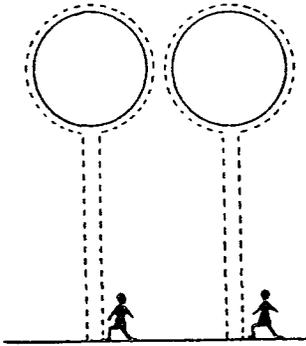
北



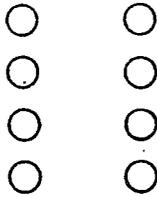
廿圖



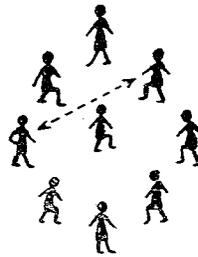
廿二圖



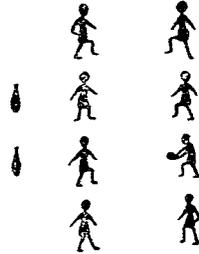
廿四圖



十九圖



廿一圖



廿三圖



廿五圖



車站 ○ 車站

○ 車站

31634

兒童遊戲目錄

序

例言

遊戲在兒童生活中所佔的地位

位

關於身體的發展

關於社會性的發展

對於智育方面

遊戲的種類

感官的遊戲

聽覺的遊戲

視覺的遊戲

觸覺的遊戲

嗅覺的遊戲

兒童遊戲

目次

合羣的遊戲

個人的遊戲

表情的遊戲

音律的運動

聽覺的遊戲

聽琴搶位子……………九

聽唱歌猜人……………〇

模仿……………一

聽琴蹲下……………二

狗看家……………二

瞎子捉雞……………三

聽琴立正……………三

一

搶石子	一四
聽聲找人	一五
瞎子聽聲	一六
猜人跑跳	一六
聽琴找東西	一七
叩門	一八
視覺的遊戲	
找東西	二三
扔豆袋	二三
東西換地位	二三
數目一	二四
數目二	二五
數目三	二六

輕重	一八
牲畜說話	一九
聽聲辨向	二〇
送花	二〇
十二點	二一
問安	二二
試看遠近	二六
分辨圈的大小	二七
排列高矮	二八
分辨顏色	二八
試驗球體質	二九

觸覺的遊戲

摸認物件	二九
摸衣服猜人	三〇
學菜名	三一

嗅覺的遊戲

分辨果味	三三
------	----

合羣的遊戲

貓換地方	三三
松鼠搶窩	三四
你到那裏去	三五
頭頂豆袋競走	三六
猜迷歌	三七
跳河	三七

小朋友	三一
雜貨店	三一

打瓦	三八
狗捉兔	三九
老虎來啦	三九
音樂隊	四〇
老虎出籠	四一
母雞找小雞	四一

拍賣	四二
打魚	四三
颯風	四三
球打準	四四
四角拍球	四五
球打木塊	四五
燕子找食	四六
瞎子撈魚	四七
烏鴉搶窩	四八
佔地盤	四八
笑不笑	五〇
拍球給誰	五〇
球筐子	五一
換棒錘	五一
球打棒錘	五三
老貓睡覺	五三
貓拿耗子	五四
騎馬	五五
蝴蝶採花	五五
遞遞磚	五六
滾球比賽	五七
繞圈比賽	五七
傳豆袋	五八
賽跑	五九
擲圈	六〇
火車	六一

扔球……………六二
拿球……………六四

擋球……………六二
試看遠近……………六五

躲球……………六三
背球……………六五

翻餅烙餅……………六四
星期……………六六

個人的遊戲

無繩風箏……………六七
小人樓房……………六九

捻轉兒……………六八
跳繩……………七〇

花色水球……………六八
單腳人……………七一

踢毬子……………六八
牆上撞鐘……………七一

人球……………六九

寇潤嵐夫人翻譯者如下

壓板
約同伴遊戲

五穀歌
小孩上菜園

小貓換地方
四季歌舞

歌舞的工作

種花園

表情的遊戲

城門舞

全家逛花園

童子軍

音律的運動

雄雞舞

波浪舞

蝴蝶舞

松枝舞

自由舞

鑽石舞

問安

點四點

皮匠舞

偶遇同伴

賣燒餅的

王老先生

從軍歌舞

馬戲

安眠

跑跳步

鳥飛

跑

馬跑

走隊一

走隊二

序

在閑暇散步的時候常見大街小巷裏，有許多兒童，在空曠的地方，不拘歲數之大小（三四歲，五六歲，或七八歲的兒童，更有十幾歲的少年）作各種的遊戲。有的玩土，有的用石頭砌牆，有人用棍當馬騎，也有的藏謎歌，雖所用的玩具及遊戲的方法各有不同，然而他們由遊戲中所得快樂的效果，都是相同。不過在我們細細的觀察起來，覺得兒童在遊戲中，可以養成許多好的與不好的習慣。好的習慣多，成人後就有餘力去考查社會的缺點，補救社會之不足，促進文化的進行；然而不好的習慣多，可就非常的危險了：因為不好的習慣是拆毀人類共同快樂生活的毒蟲。例如一個兒童與別的兒童玩耍，不按着公理，用一種取巧乖僻不誠實要佔便宜的手段去對待他的同伴，那末，他成人之後未必能做出與人有利而無害的事業來，或者還要損人利己哩！若果如是，則社會的現象當然是不可問的了。

由此看來，遊戲在兒童的生活中，實佔有很重要的地位，所以我們不能不特別的注意牠！

例言

(一)本書是由這幾年教幼稚師範生的經驗，集合而成的，所以供師範生，或小學一、二年級，及幼稚教員的採用。

(二)本書之首數段略述遊戲對於兒童時期的緊要。

(三)本書所用參考書，雖有幾本，然大部份材料皆是由實習得來。又我國鄉間兒童的遊戲甚多，本書亦有採用。

(四)最後有幾種表情唱歌遊戲，是寇潤嵐夫人翻譯的。夫人對於幼稚教育，已有二十餘年的研究，現在仍在燕大附設幼稚師範科服務，她有這樣充足的經驗，供獻給我們，當然是值得我們研究幼稚教育者所採用的。

(五)在本書的後幾頁，抄寫了幾種琴譜和音律運動方法的書名，諸君如對此有興趣，可寄信向美國去買，因為其中有很好的材料。

兒童遊戲

遊戲在兒童生活中所佔的地位

“Play is the Life of the Child”

兒童時代，就是遊戲時代。遊戲是兒童的生活，也是兒童本能發展的路徑，幼兒喜歡活動，因為他有生就的能力。有許多的學說，講到兒童喜歡遊戲的理由，例如：生理的勢力過剩說，及修養說；生物學的準備說，重演及必需說等等，都有他的真理在，不過有許多的分別而已。據我看來，兒童好活動好遊戲，正如魚游於水中一樣，魚出水不但沒有快樂，而且不能生活。若使兒童每日行動，不得自由，不能遊戲，將來必定成爲一個呆板麻木的青年，絕沒有人生的意義。有許多不懂兒童心理的人說，兒童的遊戲，本來毫無價值，不過是一種浪漫的動作，並沒有深意蘊藏其中。豈不知兒童是天真的，聰敏伶俐的，他看一切的工作，都是遊戲，假如成人的人，有如此的興趣，從事工作，那末世界文化的進步，是不可限量的。

遊戲對於身體的發育

兒童心理學家陳鶴琴先生，對於兒童的遊戲有幾句話說：「遊戲是一種自然的有興而活潑的運動，遊戲的時候，兒童不知不覺，就將他的全副精神，用出來。因此，遊戲可以鍛鍊他的筋骨，輔助他的消化，促進他的血液流行，增加他的呼吸。」遊戲不但對於兒童有如此的感化力，就是成人作起遊戲來，也有時忘記了自己的地位而能與遊戲化成一片。人的身體，若有相當的鍛鍊，自然有他當得的代價，他的代價，就是健康，人有健康的體格，自然就有快樂的生活，雖然遇見困難也不怕危險，因精神充足，能抵抗一切的勞累。但是有許多作父母或負兒童教育的人，因為自己好靜，而忘却了青年時代的好動，因之也就奪去兒童當享的快樂生活，這種情形，不但剝奪了兒童精神的愉快，並且也戕害兒童身體的發育。

遊戲能改正人身肌肉的弱點，加增身體上的美觀——如姿勢和態度。設如人的各部肌肉都得到敏捷的訓練，血液自然流得很通暢，那末皮膚一定能滋潤，臉上的顏色，自然也好看，精神自然也健旺，那人當然是容光煥發了。

人們遊戲不但可以藉此強健身體，更能由他得着休息，改換思想。因爲一人工作三四小時之後，身體便覺着非常疲乏，如站起來作些簡單的動作，或與他人共同遊戲幾分鐘，他的身體就可以即刻回復原狀，而他的精神也能立時充足，如此再去繼續工作，自然不會感到甚麼痛苦，因爲適合的遊戲，是人類強身立業的好靈丹。

關於社會性的發展

兩三歲的兒童，無所謂社會，因在此時期，獨自遊玩的心很盛，更不知與別的小伙伴遊戲的快樂。倘若此兒童的環境，常是如此，數載以後，恐怕他就要感到寂寞無聊的痛苦。所以遊戲是最好的方法，使兒童知道合作的緊要。有的兒童在九歲十歲的時候，覺得自己能幹的心很強，例如說：「沒有某某人我也能生活，」我能將此事作成功，「這樣的心應當培養，然而世界的進行，人類彼此的服務，非一人之力所能成功，所以對於他人的工作，當有感激欣賞的態度。

藉着適合的遊戲，能學習爲人的資格，例如：以理相待，彼此謙遜，彼此容納，彼此守信用，忠心於自己的同組，服從首領的分配，有理的判斷，和公平的辦法，大家都當表同

情，等等，是也。

我國不但缺少有智謀有道德爲民造幸福的領袖，更缺少實心實意見義勇爲的服從者，所以我們領兒童遊戲時，決不容有自私自利的現像發生。

遇見問題時，亦須由兒童大家公同來解決，因爲養成有公德的國民，必須從兒童的遊戲上注意起。

對於智育方面

杜威說：「*Learning by doing*」（學由於作）意思是說，藉着實在的動作，所學的不但實用和正確，並且學習的事項快而量數多，特別是在兒童時期。

兒童對於新事務，不知何者當學，何者不必學，按着教學法的新潮流，就是要令兒童自己覺得生活的需要，然後由教員補足他的缺乏。但是兒童的慾望是有限而淺薄的，等到他實在覺悟他的需要時，恐怕完全求學的機會已經過去，所以教員也當教育兒童幾種應付社會的能力。

遊戲的教學法，對於兒童最爲適宜，因爲兒童天性是好動的。但教員也當注意到

兒童所要學習的事物，而不偏重於遊戲的自身，如兒童用花木棍學算術，不是花木棍要緊，是要藉着花木棍使他們養成觀察力，思想力，判斷力，好學的心，所以研究兒童教育者，應將各種科目，編作遊戲，使兒童對於各科養成有興趣好學的習慣。

遊戲的種類

遊戲的範圍極廣，種類也很多，而且一個遊戲包含幾種的性質，實在不容易分類。這本書的遊戲，是適合於三週歲到小學第三年級兒童用的，又本書的遊戲是特別注意兒童在幼稚園時期的。今按兒童所需要的分作三種：

第一種 感官的遊戲

感覺是兒童得知識的門徑，也是供給精神生活的材料。兒童在五六歲時，所認的字句有限，經驗更有限，觀念也不聯合，非用直觀教學法，兒童不能得到真實的教育。感覺與教育的關係，非常密切，二者不能相離，因為人沒有感覺，就沒有教育，兒童必須先感覺外物，而後發生興趣，有了興趣，就要有研究的可能，可惜今日的社會中，有許多人，因五官不靈，天資又低於常人，簡直在社會上沒有自己養生的權力，所受的痛苦，決不

是文字所能形容的。有的人五官不強，是因為遺傳的關係，有的是因為父母不注意兒童五官的發展所致。

蒙特梭利對於這件事，很有經驗，知道殘廢兒童的苦惱，所以他對於練習感官的教育，主張甚力。

為父母的，及擔任幼稚教育的人，當注意兒童感官健全的發育，使他不受傷害，並且給予兒童種種機會，接觸種種可看可聽可摸可嘗試的實物，以練習他的感官，並且幫助兒童了解一切關於感覺的問題，因為覺官教育，不僅是練習感官，實在可說是人生教育的基礎。

第二種 合羣的遊戲

兩三歲的兒童，羣性的本能，還沒有發展，除自己之外，知道有家庭，而不知道有社會，所以個人常獨自在一處遊戲，自己談話，自己行動，很有興趣。及至四五歲時羣性就漸漸發展，六七歲時，稍知羣戲的快樂，願意與別的兒童，共同玩耍。合羣遊戲，能使人發展團結性，又各人的性質彼此不同，若常常與人共同遊戲則可以交換知識，取長補短。

遊戲可以幫助兒童有好勝的心，有羞恥的心，知道各有本分，各有權力，各有供獻，一切高尚的公德，都可藉着合羣遊戲以養成兒童處世爲人的好習慣。

第三種 個人的遊戲

因爲許多兒童，在家中沒有弟兄姊妹，只有玩具爲伴侶，但是有的家庭中玩具也有限，所以略寫了幾個簡單個人的遊戲。

第四種 表情唱歌的遊戲

在本書的後幾頁，特別加添了幾個琴譜，爲兒童在學校時學習音律的運動，兒童最喜歡隨着韻調而動作，如鳥飛，馬跑，和兵丁走隊。

兒童遊戲時教員當注意的幾點

- (一) 按着兒童的年齡，教他們遊戲。
- (二) 各個兒童，都當有作遊戲的機會。
- (三) 兒童的個性不同，有人喜歡活動，有人喜歡安靜的遊戲。
- (四) 天氣與兒童作遊戲，有很大的關係。春天兒童常感覺身體疲乏，當多用五官的遊

戲；冬季兒童，感到北風的嚴寒，當多用活動合羣的遊戲，但每日幼稚園的次序，五官及合羣遊戲都不可少。

(五) 天氣晴朗時，當多在戶外遊戲。

(六) 有時兒童不願作某種遊戲，或者是他們對此遊戲有一種感覺不快的印像，或者是其他的理由，教員當細心審察，而後對每個人作種種的解釋，但不可強迫他們去作。

(七) 有的兒童怕羞，膽量太小，教員當在作合羣遊戲的時候，勉勵他作，若他作錯了教員自己不要笑，也告訴別的兒童，沒有可笑的理由。

(八) 作合羣遊戲的時候，最好令兒童自己選擇同伴。

(九) 給兒童機會選擇遊戲。

(十) 給兒童機會，由舊遊戲創造新遊戲。

(十一) 慶賀按理遊戲而得勝的。

(十二) 如有兒童，作遊戲時不誠實，教員當隨時提醒他，以免養成不良的習慣。

(十三) 如兒童作遊戲時磕碰而未受傷，教員當勸他繼續着玩，以示勇敢。

(十四) 遊戲室之大小，與人數的多少，教員當自己酌定。

(十五) 當養成兒童各種好習慣，如公平，誠實，忠心，接受批評，贏了不驕傲，輸了不生氣等等。這都是養成兒童寬宏大量，諸事看為自然的美德。

教新遊戲的方法

- (一) 用清亮的聲音，先講明遊戲的名稱，和牠的作法。
- (二) 用兩三個比方解示，教員也可以身作則。
- (三) 千萬不可一面解釋，一面令兒童作遊戲，因為兒童的腦想很簡單，同時顧及不到許多事項。

(四) 教員自己喜歡的遊戲，也要兒童對牠生興趣的，方可教授，否則只費時間，而得不到遊戲的真精神。

感官的遊戲 (聽覺)

聽琴搶位子 如圖一

兒童遊戲

玩法：

(一)在遊戲室中畫一個大圈，再畫幾個十字在大圈中間，十字要比遊戲的兒童少一個。琴聲響的時候，所有的人，都順着大圈，往一面走，琴聲一止，立刻各個兒童佔一個十字，沒有佔到十字的人，就坐在旁邊，教員即擦去一個十字，其餘的人再隨琴聲動作，直到末了一人爲止。

玩法：

(一)若是兒童數多，地方狹窄，不能同時都玩，教員可隨意請幾個人先作，沒有佔着十字的人，就請一個人來代替他，以便每個兒童都有遊戲的機會。

玩法：

(二)若是不能在地上畫十字，就用椅子代替，作法與第一、二同。

注意：

(一)走時安靜，以便聽琴聲。
(二)兒童不應推搶別人的地方，以免發生意外危險。

聽唱歌猜人：

玩法：

所有兒童坐好後，選一個兒童，用乾淨布蒙上他的眼睛。然後教員暗指一個坐着的兒童，使他唱幾句詩歌，他唱完了，閉眼的兒童就猜唱歌的人是誰。若是猜對，那被猜的人就來代替他；若是猜不對，讓他再聽唱，有時候必得兩三次才能

猜對。設若第三次還猜不對，可使他睜開眼睛看唱歌的人是誰，彼此循環，以練聽覺。

注意：（一）兒童都當安靜。

（二）如兒童唱歌，聲音及字句錯亂；或兩三次猜不對時，不可恥笑，以免膽怯。

模仿

教材：木棍。

玩法：兒童坐成一圈或一行，等他們坐好後，教員可請一人轉身閉上眼睛，然後教員自己，或請一兒童，用棍子打地幾次，使閉眼的人睜開眼睛，來拿棍子學打地的。人所作的，比如先一個人打三次。閉眼的人也打三次。若是他作的同以前人作的一樣，就是對啦；若他作的數目不同，可使他再聽一次。假如聽二次仍聽不對，就請別人來作，讓他看看，如此輪流遊戲。

注意：（一）頭幾次頂好教員作打棍的人，要作的次數十分清楚。

（二）按兒童的年齡及智力，以定擊打的數目。

(三)慢慢的可以加添別種動作，如拍手用腳踏地等等。

聽琴蹲下：

玩法：遊戲的兒童，聽琴聲可以隨意，在遊戲室中或走或跳……，琴聲一止，立刻蹲下，教員指定最後蹲下的人，必得坐在一旁，其餘的人再玩，直到末了，剩下的一個人，他算得勝。

注意：

- (一)聽琴聲走的時候，應當身體莊重。
- (二)教員如不欲兒童竟走，可換別種音樂如跑，跳，飛皆可。兒童可隨琴音活動。
- (三)初次遊戲，以六七人為限。

看家狗

教材：鈴鐺，豆袋，木塊皆可。

玩法：選一兒童作狗，坐在椅子上，閉着眼睛，把鈴鐺放在椅子後邊，其餘的兒童，坐在週圍。教員隨意指一個兒童，輕輕走到椅子後邊去拿鈴鐺，走時若是被狗聽見，狗就要咬說：「旺旺旺」，偷鈴鐺的人必須回到原位，不能再拿，教員可再指一

兒童輕輕走着去偷；若是他拿了鈴鐺，狗也沒有聽見聲音，作狗的人回去，偷東西的人作狗，如此輪流看家。

注意：

(一) 大家安靜。

(二) 作狗的須閉上眼睛，不回頭看。

瞎子捉雞

如圖二

玩法：

遊戲的兒童拉手成圈作一羣雞。請一個兒童在中間，用布蒙着眼睛，作瞎子。羣雞繞着他走兩三圈站住，瞎子聽見雞站住，就喊一個人的名子：「福承」被喊的人就大聲說「咕咕咯兒」，瞎子順着聲音走到圈上去捉，若捉對了大家拍手慶賀，被捉的人作瞎子，捉不對再作一次。

注意：

(一) 雞要安靜。

聽琴立正

玩法：

在遊戲室中，相離二到三丈的地方，畫兩條平行直線。遊戲的兒童，是要從這道線走到對面的那道線上去。

大家都站在一道線上，琴聲一響，就用脚尖小步往前走，看誰先到前面的線上。但是在走的時候，一聽琴聲停止，應當立刻站住。若是有人不能站住，或是正預備往前走，他必須再回到出發的線上，大家聽琴再往前走，末了看誰先到目的線上就算他勝。

注意：

- (一) 在琴聲未響的時候，當兩腳拼齊，站在線上不動。
- (二) 要小步快走，不要大聲，免得聽不見琴聲。
- (三) 以遊戲室之大小定人數。

搶石子

教材：石子（或以別物代之）。

玩法：(一) 在地上畫一個大圈，將石子分放在圈的當中。可是石子要比遊戲的人數少一個。例如：有六個人玩，用五個石子；五個人玩，用四個石子。遊戲者站在圈上，琴聲響的時候，就繞着圈走……；等琴聲停止，大家都到圈中去拿一塊石子。沒搶着石子的人，就向別人要一個石子交給教員，並且坐下，其餘的人再繼續玩。

看誰得到末一個石子就算得勝，大家拍手慶賀。

玩法：

(二)沒有拿着石子的人，就請一位沒玩過的人代替。其餘玩法與第一法同。

注意：

(一)在琴聲沒停以前，必須都在圈線上走，否則搶着石子也不算好，因為不守規距。

(二)在搶石子的時候，只可拿一個，不必替別人拿，更要小心不碰着別人。

(三)初次玩時以人少為妙。

聽聲找人

教材：

蒙眼睛布一方。

玩法：

兒童都坐在圈上，令一個兒童在中間蒙上眼睛，教員將他轉兩個彎，以後教員暗指一個兒童，被指的人問蒙眼的人說：「卓敏你好呀！」以後坐在原位上，卓敏就睜開眼睛去找問他好的人是誰。若是找對了，大家拍手慶賀，被猜的人在中間作；若是猜不對，可以讓他再聽一次；若還猜不對，教員可另請別人替他。

注意：

(一)圈上的人要安靜。

(一) 蒙眼睛布以適合衛生爲要。

(二) 在他找人的時候，大家都不作聲。

瞎子聽聲 如圖三

教材：二尺長的棍子一根，蒙眼睛布一方。

玩法：遊戲的兒童，拉着手站成圓圈，有一個兒童在中間蒙上眼睛，拿着棍子圍上的人都繞着圈走，中間的人若是用棍指說：「站住！」大家都站住不動。然後他再用棍指圈上的一個人，說：「學貓叫喵喵。」被指的人就學說：「喵喵。」蒙眼的人聽見叫的聲音可以猜叫的人是誰，若是猜對了，被猜的人就在中間蒙眼；假如第一次猜不對，可以猜兩次，設若第三次仍猜不對，可睜開眼看，換別人作。

注意：(一) 圈上的人要安靜。

(二) 可以讓他學各樣動物叫。

(三) 被指的人不可躲開。

猜人跑跳：

玩法：

大家都坐好，然後教員令一兒童閉上眼睛，再暗指一個人，在屋子空的地方跑，跳，蹦頂多不過三樣。完了就坐下，閉眼的人去學方才人所作的事情及次序。若都作對了，他可以請人替他作；若是他學的不對，教員可以請人再作。

注意：

(一) 跑跳的人，不可離閉眼的人太遠。

(二) 教員當告訴兒童，動作跑、跳、蹦務必十分清楚。

(三) 作的時候別人要安靜。

聽琴找東西

教材：

小石頭一塊。

玩法：

兒童坐一圓圈，教員先講明聽琴找東西的法子。找的人離着東西近，琴聲就大；離東西遠，琴的聲音很小。若是到了藏東西的地方，琴聲極重。

坐圈的兒童，各人將兩隻手合在一塊，作一個盒子。讓一個人到屋子外面去，關上門，然後令一人將小石子藏在一個盒子裏，叫出去的人進來，聽着琴聲的大小，找所藏的東西是在那個盒子裏。若是找着了，大家拍手慶賀。再令別人作，若

是他始終找不着，教員可領他聽琴聲的大小去找。

注意：

(一) 在找東西的人進屋的時候，所有的人必須用手作成盒子。

(二) 除非萬不得已，教員不必領他。

(三) 衆人一定要安靜。

(四) 琴聲的大小，一定十分正確。

叩門

玩法：

衆人坐好，令一個兒童坐在中間或前面，閉上眼睛。教員暗指一個兒童，走到他

背後敲打地板作叩門式，閉眼人問：「誰呀？」叩門人答說：「我呀！」閉眼人就

猜誰來叩門，說對了，叩門人換作閉眼人，猜不對時，可問兩三次說：「誰呀？」他

也答兩三次說：「我呀！」若再猜不對就可令他睜開眼睛看是誰，另換別人作。

注意：

(一) 這個遊戲不但練他的聽覺，同時也可以練習他的記憶力。

(二) 衆人要安靜。

輕重拍手

玩法：教員彈琴，令兒童隨着琴音拍手，琴音重，拍的聲音也要大，琴音輕，拍的聲音就要小，琴慢，他拍的也慢，琴快，他拍的也快，琴音一止，他們立時住手，熟習後可以改爲走隊。

注意：（一）起初一定要用簡單的譜子。

（二）教員口數一二三四，大家更容易一齊拍手，最初可以不用琴。

牲畜說話

教材：二尺長棍一根，蒙眼睛巾一方。

玩法：大家拉手成圈，選一個人在中間蒙上眼睛，手拿着棍。圈上的人，拉着手繞圈走，中間的人若用棍一指說：「站住，」大家必須都站住。然後中間人用棍指着一個人，被指的人就拿住棍的那端，中間人說：「你學狗叫汪汪，」被指的人就學說：「汪汪，」中間人聽他叫的聲音，可以猜他是誰。若是第一次猜對了，被猜的人就到中間作蒙眼人，若是猜不對，還可以叫他學別的動物叫，設若第二次第三次還沒猜着，可以再繞圈走叫他指別的人，假如還猜不對，可換別人替他

注意：(一)中間人無論叫被指人學甚麼聲音，他必須自己先叫一聲作樣子。

(二)衆人要安靜。

聽聲辨向 如圖四

玩法：遊戲的兒童，站着或坐着，令一個人蒙上眼睛，再請四個兒童，各佔一個犄角，以後教員暗指一個犄角的人，被指的人要問中間的人說：「你好嗎？」中間的人要用手指着聲音來的方向。若教員指四次，他都猜對了，大家拍手，他可以請人來代替他作；假如他猜不對，教員請人替他。

注意：(一)大家務須安靜。

送花

教材：花幾朵「或以別物代之」

玩法：遊戲兒童拉手作圈，請一個兒童蒙上眼睛，手裏拿着一把花在圈的中間作送花的人，當送花的人蒙好了眼睛的時候，大家輕輕的轉一圈，免得他知道誰在甚麼地方。教員暗指一個兒童，使他說：「請給我送花來！」送花的人就隨着說

注意：
話的方向將花送去，若是送對了，大家拍手慶賀，再請別人在中間作送花的人。
(一) 大家要安靜。

(二) 朦眼布當合乎衛生。

十二點鐘 如圖五

玩法：
選一個人作狼，其餘的兒童都作羊，羊羣裏選一個羊作首領。在屋內相離丈餘的地方畫甲、乙兩道平行線，甲線外爲狼的家，乙線外爲羊的家，甲、乙線的中間，爲羊玩耍的地方，羣羊可以隨意遊玩。當他們玩的時候，羊的首領要常問狼說：「甚麼時候啦？」狼可以隨便回答一個時辰四點或五點等。首領問過幾次之後，狼若是說：「十二點啦！」羣羊必須趕快向家跑，狼就追，跑到家的羊，可以平安無事。凡在半路被狼捉住的羊，也要作狼，去捕捉其餘的羊。末了，誰沒被狼捉住，就算有功。

注意：
(一) 在院子遊戲最好。

(二) 狼捉羊時，不能進到羊的家。

問安

玩法：

大家坐成圈。另有一個兒童站在中間，教員替他矇上眼睛，將他轉一個圈，以後教員暗指一個兒童，問中間的人說：「玫瑰你好嗎？」完了使他睜開眼睛，去找和他說話的人，並且請安或鞠躬。若他找對了，大家拍手慶賀，問安人作閉眼人；若猜不對，教員另請人在中間作閉眼人輪流玩下去。

注意：

(一) 大家安靜。
(二) 須在大家都熟識以後，才能玩此遊戲。

視覺

找東西

教材：

球，小狗，小人等。

玩法：

讓幾個兒童到屋外邊，關上門，然後將要找的東西「頂好是帶顏色的」藏在屋裏一個地方，露着一點，可以看見。再叫出去的人進來，看那東西放在那裏？看見的就坐下，但不要說出。限定幾分鐘。到時候可令先坐下的人說出那個東西。

的方位，或是叫他拿出來，再換別人作，以先看見物的人爲勝。

注意：（一）不可放在危險或過高的地方。

（二）慢慢的熟了，可同時藏幾樣東西，讓幾個人找，看誰找的多爲勝。

扔豆袋：如圖六

教材：豆袋四五個。

玩法：在地上畫一個三尺直徑的圓圈，在離圈五六尺的地方畫一道直綫，將豆袋放在線上。請一個兒童拿豆袋，一個一個的往圈裏扔，扔進去三個的，就拍手慶賀。以後別的兒童也照樣去作。

注意：（一）不一定令兒童都站在一道綫上，因爲身小的兒童，不能扔那樣遠，大一點的兒童有力量可以扔的很遠，所以畫直綫的遠近，隨教員酌定。

（二）教員看兒童的大小規定他應當扔進去幾個豆袋，拍手稱贊。普通以三個爲標準。

東西換地位：如圖七

教材：球，木塊，筆及其他幾件不同樣的東西。

玩法：教員將這幾件東西，在兒童面前擺成一直行，使他們都看清楚有幾樣東西，和東西排列的次序。大家都看好的時候，誰願意玩就舉手，教員便叫先舉手的兒童閉上眼睛，再暗指一個人，請他將東西換一個地方，以後，教員叫閉眼的人睜開眼睛，看那件東西換了地位，並且把所換的東西，擺在他的原位上。換對了，就拍手慶賀，若是他作不對，可以再給他一點工夫回想，或是請換的人去擺對了，以後，令別人再作。

注意：

- (一)起初最好用四五樣東西，免得兒童記不清楚，慢慢的也可以加減。
- (二)若是小一點的兒童猜，當少換一兩樣，大的人就多換幾樣。

數目(一)

玩法：兒童都坐好以後，教員先伸出幾個手指，令兒童快看，並且說明是幾個指頭。如此作過幾次，即可叫起一個兒童，使他快看，說明幾個手指。說對了，拍手慶賀，不對時，教員可再讓他看清楚，彼此替換作去。

注意：(一) 這種遊戲，重在算學，故一次看不明白，可再給他機會。

(二) 慢慢的練習，快看快說。

(三) 用手作熟了，即可換用別的東西。

數目：(一)

教材：球，石子，粉筆，鉛筆都可。

玩法：兒童都坐着，教員將所預備的東西擺在兒童面前，使他們都看清楚，是幾樣東西，並且都是甚麼東西。待兒童看好了，教員可請一個人閉上眼睛，再請一個人來隨意將東西拿去一兩樣，以後讓閉眼睛的人睜開眼睛看少了幾樣甚麼東西，他若都說對了，教員可以將拿去的東西給他，叫他將東西放在原來的地方，若放對了，大家拍手慶賀，再換別人玩。

注意：

(一) 第一二次頂多不過用五樣東西。

(二) 用他平常所知道的東西。

(三) 若是玩熟了在五樣以內的數，也可加上一兩樣，新東西使他看加添了幾

樣，現在共有幾個。

數目：(二) 如圖八

玩法：遊戲的兒童坐成一圈，閉着眼睛，教員在人的背後走，一面走就輕輕的拍幾個人的背，被拍的兒童，仍是閉着眼睛，但是要將一隻手高舉起來。教員說「好啦」大家都快睜開眼睛，看有幾隻手伸着，看清楚了，趕快站起來，教員立刻就問他有幾隻手伸着，說對了，他就作拍人的人，說不對就坐下，讓別人來說，說對的替教員作。

注意：(一) 睜眼後愈快數愈好，免得使人舉手頂常的時間。

試看遠近 如圖九

教材：一個筐子，三或四個顏色球。

玩法：將筐子擱在一圈的中間，教員要將所預備的球，往筐子裏扔，扔完了，問一個兒童說：「乃文你看我扔到筐子裏幾個球？都是甚麼顏色？在外邊的球，那個離我近？那個離我遠？」被問的兒童說對了他可以作扔球的人，說不對時，請別人改

正，再請別人作。

注意：（一）每次問離遠近時，是問離扔球人之遠近。

（二）筐子底重，容易把球扔進去。

分辨圈的大小

教材：各色粉筆。

玩法：（一）教員用粉筆在地板上「或黑板上」畫幾個大小不同的圈，令兒童用手指着說，那個圈大，那個圈小。

玩法：（二）教員用各樣顏色的粉筆，畫大小不同的圈，令兒童說那個顏色的圈大，那個顏色的圈最小。

玩法：（三）教員用白粉筆畫大小不同的圈，在每圈內要寫上數目字「如2 8 5等」，令兒童按照數目字說明圓圈的大小以練習算學。

注意：（一）按所寫的排列法，以定先用後用。

（二）在玩法二內，可以使他認識顏色。

(三) 玩法第二，在幼稚園第二學期，或將畢業幼稚園的兒童，才為適用。小學第一二年的兒童，用着更為合適。

(四) 圈內數目頂好先在十數以內的。

排列高矮：

教材：兒童。

玩法：遊戲的兒童，都坐好，教員叫幾個兒童站起來，再請一個兒童，讓他將站着的幾個人，按他們身量的高矮排起來，排對了拍手慶賀，排不對時，教員從旁邊加以引導。

注意 (一) 被排的兒童，要隨排人的指揮，自己不可隨便動作。

分辨顏色：

教材：畫片，及各色紙條。

玩法：令兒童坐成半圓形，教員站在全體兒童都能看見的地方。教員舉起一張畫片，令兒童看至少看兩分鐘看完之後，教員將畫片收起來，問兒童看見幾樣東西，

並且都是甚麼顏色。

注意：

- (一) 教員當留意不使幾個人一齊說，說時當用舉手的法子，先舉手者先說話。
- (二) 這個遊戲，重在練習兒童的記憶力。
- (三) 假如沒有畫片，即可以顏色紙條代替。

試驗球體質：

教材：

玻璃球，木頭球，小圓石頭，布球，綫球，皮球，鐵球。

玩法：

兒童坐定以後，教員將所有的球，放在自己身邊，使兒童看着，一個一個說出球的體質，並且叫他們比較球的輕重。

注意：

- (一) 球之大小要差不多。
- (二) 若是兒童看着說不出來，也可令他來摸，以作比較。

觸覺：

摸認物件：

教材：

布，皮子，紙，珠子，木塊，小碟子，小碗，粉筆，鉛筆，皮球，小木棍，棉花，花生，核桃，栗子，石

子，釘子，線等物。

玩法：

教員將所預備的東西，放在一個筐子裏，用布蓋好。等大家都坐定後，即報告玩法，並說明一個人當分辨幾樣東西。

教員可隨意請一個兒童，到他跟前，面向外站着，兩手向後背。教員拿東西使他摸猜，若是摸的樣數與所定的一般多，可以拍手慶賀，再換別人作。

注意：

(一) 教員每拿一件東西，當先給大家看，再使背着手的人摸。

(二) 所預備的東西，當是兒童所認識的，如有新東西，一定先給兒童看見。

(三) 預先講明大家要守秘密，不要告訴背着手的兒童。

摸衣服猜人：

玩法：

遊戲的兒童拉手站成圈，請一個兒童在圈中間，先看清楚了各人的衣服鞋襪是甚麼樣子，有甚麼特徵。然後教員替他將眼睛矇上，圈上的人輕輕的拉手繞一兩圈以後站住，中間的人就走到圈上，摸一個人的頭部或衣服鞋襪，猜被摸的人是誰。若猜對了，大家拍手慶賀，被摸的人在中間作；若摸兩三次總猜不着，

他就請人來替他。

注意：(一)圈上人一定要安靜。

(二)蒙眼布務必清潔。

學菜名

教材：白菜，葫蘿蔔，蒜，茄子，黃瓜，馬鈴薯，菠菜，西紅柿等。

玩法：兒童坐好後，教員將所預備的菜，給兒童看清楚，也可以聞每樣菜的味氣。然後請一個兒童到教員跟前，將眼睛蒙上，教員說一樣菜名，蒙眼的兒童可從菜堆裏摸出那樣菜來。摸對了大家拍手慶賀；不對時令他睜開眼睛，找出來看清楚，再請別人作。

注意：(一)普通的菜最好。

(二)各個兒童當有機會作此遊戲。

小朋友

教材：預備一寸，三寸，五寸，一尺長的小木棍，每種要三個或五個。

玩法：

遊戲的兒童坐好後，教員將所預備的各種小棍混着擺在兒童面前，使他們認識棍的長短，然後請一個兒童蒙上眼睛，教員讓他摸，將一寸的小棍放在一塊，五寸的，三寸的，一尺的各都分開擺在另一個地方，放好之後使他睜開眼看，都做對了時，大家拍手慶賀，不對時更正，再請別人作。

注意：

(一)以上玩法是為小學第一年級，如用在幼稚園時，只用一寸，五寸，一尺長的小棍每樣不過三個。

(二)小學二三年可用一寸至一尺長各樣的小棍學算學。

雜貨店 如圖十

教材：

核桃，栗子，瓜子，花生，白薯，扁豆，蠶豆。

玩法：

先預備一個地方，作雜貨店的櫃臺，請一個兒童(或教員自己)作掌櫃的，賣東西。先將他所有的東西，都擺在櫃臺上，教員問說：「誰去買東西？」就給願意買東西的兒童蒙上眼睛。他走到雜貨店，對掌櫃的說：「我要買核桃，」或說買花生。掌櫃的說：「你摸吧！」他就在那裏摸他所要的東西，摸着了再換別人作。

注意：(一)在沒玩以前，必須使每人都有機會認識所預備的東西。

(二)假如一個人摸不着，他所要的東西，掌櫃的當拿起幾樣來令他摸。

(三)買東西的人，當站在櫃臺的一邊，別的兒童可以分辨他摸的對不對。

臭覺：

分辨氣味：

教材：蘋果，梨，柿子，葡萄，花生仁，石榴一半。

玩法：教員先使兒童分辨清楚各樣果子的香味，以後令一兒童閉上眼睛，教員可從水果中拿起一樣令他聞，猜對時，大家拍手慶賀，如猜不對，教員可再取一樣別的果子令他聞，如此輪流，各人都有機會玩。

注意：(一)預備平常容易分辨的水果，先擦手以後拏果子，免得滋味混亂。

(二)使兒童輪流拿果子，更容易使他們注意。

合羣遊戲

貓換地方：如圖十一

兒童遊戲

玩法：

按遊戲兒童的多少在地上畫圈，圈要比兒童少一個，兒童都作小貓，各找一個圈作他的窩。沒有窩的小貓，就走到一個人跟前說「喵喵……喵喵」在窩裡的小貓說：「沒有你的地方，你到別處去吧！」這個小貓，再到別人面前叫喚，別的小貓還是說：「沒有地方你到別處去吧！」問到幾個地方以後，他就拍手說：「貓都換地方！」大家聽說換地方，都要跑出去找別的窩，這時候沒有窩的小貓，可以趁機會去佔一個窩。誰沒有窩，就替以前的人去找地方再玩。

注意：

(一) 這個遊戲，不但練習兒童的聽覺，也練習他們說話的聲音清楚而柔和。

(二) 在說「貓都換地方」的時候，必須人人都換地方。

(三) 初次玩時有六七個兒童最好，因為人多容易擁擠，更容易磕碰。

松鼠搶窩 如圖十二

玩法：

教員將遊戲的兒童，分四人為一隊，每四個人中，要三個人拉手作松鼠的窩，那一個人作松鼠，站在窩裡，有一個人沒有隊，作沒有窩的松鼠，站在中間。所有的松鼠，都預備好的時候，教員或別的兒童作領袖，等領袖說一，二，三，所有松鼠，都

從自己的窩裡出來，跑到別的窩裡，那沒有窩的松鼠，趁大家換窩的時候，可以隨便去搶一個窩，沒搶着窩的就站在中間，作沒有窩的松鼠再往下玩。玩幾次後，領袖可令作松鼠的人作窩，使一個作窩的人出來作松鼠。直玩到每人都有機會作過松鼠為止（如能在院子玩更好）。

注意：

（一）領袖未喊一，二，三時，松鼠都當等在窩裡。

（二）在換窩的時候，不免有兩個人跑到一個窩裏，教員當注意以免引起紛爭。

你到那裏去？

玩法：

（一）一個人蒙上眼睛，站在任一個地方，其餘的人都坐着。教員暗指一個兒童，站起來，走到別的地方，一面走，一面叫蒙眼的人說：「乃文你到那裏去？」蒙眼人聽見問的聲音，就回答說：「我找你去。」以後猜問話的人是誰。猜對了，拍手慶賀，猜不對時，那人應當再問一遍，直到第三次仍猜不對時，教員即可替他將蒙眼巾解開，看清楚說話的人是誰，另請別人閉眼。

玩法：

（二）如第一法玩熟了，教員可改玩此法。

一人蒙上眼睛，另一人去問說：「乃文你到那裏去？」他說：「爲陵我找你去。」他若一次就猜對了，就請被猜的人坐下，再令一個兒童來問他說：「乃文你到那裏去？」他說：「福承我找你去。」若他又猜對了，福承也去坐下，再來一個人問他，若是他沒有猜對，問的人必須再問一次，直到第三次猜不着，就使他睜眼看，問他的人是誰並且請別人蒙眼。結果看誰認識兒童的聲音最多爲勝。

注意：

(一) 必須在兒童都彼此認識以後才能作此遊戲。

(二) 玩法第二，爲小學第一年或幼稚園第二學期用，方爲合宜。

(三) 這個遊戲不但練習兒童的聽覺，更學習說話清楚而有和氣的態度。

頂豆袋競走

教材：豆袋幾個。

玩法：在離兩三丈的地方，兩端各畫一條直線，將兩個豆袋放在甲線上，請兩個兒童站在乙線上。教員或其他領袖發令一，二，三，兩個人齊向對面的線上跑，去拿一個豆袋，放在頭上往回走，走的時候，不可用手扶摸豆袋，先到家者爲勝，若走在

半路豆袋落地，可再頂上往回走。

注意：

(一)此遊戲練習身體的平均力，

(二)設若豆袋爲兒童太容易可用小木塊。

點果子名：

玩法：

令幾個兒童，各選一個果子名，並且輕輕的將果子名告訴教員，以後站成一行，使一個兒童蒙上眼睛，站在離衆兒童約五六尺的地方。教員對諸兒童叫一果名，被叫的人，就走到蒙眼人的背後，輕輕的打他的手一下，趕快回到自己的地方，大家一齊拍手，令蒙眼人睜開眼睛，看打他的是誰，猜中的互換地位。

注意：

(一)不可使別人知道自己的果名。

(二)使每個兒童，都要有機會用他的果名。

跳河：

玩法：

教員在遊戲室中間，相距一尺半的地方，畫兩道平行線作爲河岸，兩線中間爲河。教員預先講明在跳河的時候，最好不掉在河裏，若是掉在河裏，鞋襪子都濕

啦，就不能再玩，必須坐下。令所有的兒童，挨着次序跳河，跳過去的站在一邊，等着再跳；沒跳過去的就坐下。第二次跳的時候，教員可酌量將河加寬再跳，直到河寬只有一兩個人能跳爲止。

注意：

- (一) 將河加寬的時候，要注意不在一時加寬太多。
- (二) 在河的兩岸近處，不要有東西阻擋，以免磕碰。

打瓦

教材：薄磚一方，瓦片幾塊。

玩法：

相離五尺左右的地方，豎一小塊薄磚，並且畫一個圈，將磚圈上。在兒童站的地方，畫一道線，以限遠近。從線上往前用單腳跳，未跳之前，手拿一片薄瓦，扔到磚之近處，但不扔進圈內，然後用單腿向前跳到瓦處，將瓦踢向磚去，踢中者爲勝。

注意：

- (一) 若有人扔進圈內，必須等到下次輪着他再作。
- (二) 兒童各選自己的瓦片。
- (三) 起初規定一組作幾次，再換別的組作。

(四) 三四人爲一組，方爲合宜。

狗捉兔：如圖十三

玩法：在地上畫一個大圈，令一個兒童作小狗，站在圈中間，其餘的人都站在圈外作兔兒。

小兔在狗不留意的時候將兩腳或一腳伸進圈去，狗看見兔兒的腳在圈內，就去捉他，小兔兒趕快將腳退回圈外，不要被狗捉住。但是被狗捉住的小兔兒，必須站在圈中作狗，幫助去捉別的兔。看到末了，沒有被狗捉去的就算勝。

注意：(一) 所有的小兔，必得活動，將腳伸到圈中，或是跑到圈中去玩玩再回來。

老虎來啦：如圖十四

玩法：在遊戲場中，相離三五丈遠的地方，每端畫一條直線，甲線外邊作老虎的洞，乙線外邊作遊戲兒童的家，兩線中間是兒童玩的地方。

一人當老虎，站在自己的洞旁。

教員，或另選一個兒童作發令人，等號令一發「出去玩」兒童都跑到兩線中間

去玩，走跳自由；等發令人一拍手，遊戲的兒童，都站住不動；發令人又說：「老虎來啦！」兒童都趕快轉身往家跑，老虎這時候就出洞去追。若是在半路兩線中間，被老虎捉住，他就必須去作小老虎，幫助捉人；跑到家的就算平安了，再往下玩。到末了，剩下誰沒被老虎捉去，他算頂能幹的人。

注意：

(一) 領袖沒說「老虎來了」以前，兒童不得往回跑。

(二) 老虎不能進兒童的家。

(三) 若是幼稚園的兒童作此遊戲，不可過十個人。

音樂隊：

教材：各種樂器如鑼，鼓，銅鈸，鈴鐺，銅棍，玻璃杯，茶碗等。

玩法：五六個兒童，各人手拿一樣樂器，挨近琴站着，隨着彈琴的拍數，或三，或四，打自

己手中的樂器。如兒童作的很熟習，可以按琴音的輕重，如一數重，二，三，四，輕等作法，隨着領袖的指導。

老虎出籠：

如圖十五

玩法：大家拉手作老虎籠，有一個人在中間作老虎。老虎要想各樣法子逃出去，圍上的人要盡力阻擋。老虎能從圍牆縫裡躡出去，也能從牆上跳過去，所以圍上的人，必須十分注意，免得被牠逃跑。若是誰把老虎放跑了，他就得到中間去作老虎。

注意：(一)這種遊戲，對於最小的兒童，有些困難，可先使他看別人作。
(二)若是有人故意將老虎放走，教員可看光景讓他坐下去。

母雞找小雞兒

教材：小鈴一個。

玩法：衆人站成一個大圈，一個人在圈的中間，蒙着眼睛作大雞，又有一個人，手拿鈴鐺作小雞。大雞說：「咕咕咯兒，我丟了，我的小白雞，」小白雞回答說：「唧唧唧，你的白雞在這裡，」小白雞說完了，就搖手裡的小鈴，大雞隨着鈴聲去捉他的。小雞。小雞可以隨意在圈內跑跳，若大雞追着小雞，他們可以自己請人替他們作，若捉不着，教員請人再作。

注意：

(一)要請大一點的兒童作大雞。

(二)小雞被捉的時候，不能跑到圈外邊去。

拍賣：

玩法：

選兩個有力量的兒童，一個作拍賣的人，一個作買東西的人，在屋子的任何一角，畫一個圈，作拍賣場，小雞和鴨子都蹲在拍賣場上，拍賣的人在場外邊看着。買東西的人走過來說：「我要買雞買鴨子多少錢一隻？」

拍賣的人說：「不論大小都是兩毛錢一隻，你可以隨便挑。」買雞的說：「我要挑肥大有力量的。但是請你幫我秤一秤吧！」這時候小雞和鴨子都蹲着，將兩個胳膊擱在腿底下，兩隻手插起來。拍賣的人和買雞鴨的人都進到圈裡去，兩個人各提起被挑的雞一個胳膊抬起來，走到拍賣場的外邊去。小雞的手不鬆開，就是好的，買雞的人就要買牠，若是走到半路牠的手鬆開了，就不買牠。

注意：

拍賣的和買東西的人，一定要身體高，力量足的。最好各個兒童都有被抬起來的機會。

打魚： 如圖十六

玩法：在地上畫一個七八方尺的地方作魚池，在任何一角的地方畫出界線作漁夫的家。有三個兒童拉手作魚網，站在魚池的外邊，預備到池子裏去打魚，其餘的兒童都作魚，在池子裏隨便游泳，但不能出了魚池。教員發令說：「打魚來啦！」作魚網的人，就跑到池裏去打魚，此時魚可以想法子不被魚網圍住。若是誰被圍住，就拿到外邊，放在漁夫家裏。魚被圍住以後，若還沒有走出池子，也可以想法子從網的窟窿裏鑽出去，所以作網的人，必須小心，免得小魚逃走。

注意：

- (一) 假如有魚跑出池外，他就不再玩，因為魚出水是要死的。
- (二) 起初頂好四五個人作魚。
- (三) 使各人有作網的機會

颯風： 如圖十七

玩法：(一) 在地上畫出東西南北的界限來，令兒童都站在當中作風。教員說：「風往西颯！」所有的人都跑到西邊；教員說：「風往南颯！」他們必須往南邊跑去。

玩法：(一)第一玩法熟習了，各個人都知道方向的時候，教員可以說「北風」，大家都往南跑，因風是往對面颳的。

注意：(一)在未玩以前，當注意是否每人都知道東西南北的方向。

(二)玩法第一，每玩一次，兒童都再回到界線中間，以便容易分辨。

(三)最小的兒童，當先令他看別人作，而自己不加。

(四)頭幾次玩，一定要慢慢的說，免得他們亂跑。

球打準：

教材：

大皮球一個。

玩法：兒童站成一個大圈，使一個人在中間。教員請圈上的一個人，用球在地下滾着

去，打中間人的腳。打中了，衆人拍手慶賀。若是沒有打中，就算他失敗，中間的人

可以拿球給別人再玩。

注意：(一)在中間的人要隨時替換，不使一人常在中間。

(二)要安靜。

四角拍球

教材：大皮球一個或兩個。

玩法：四個兒童各站在一角，拿一個球輪流者拍接，若五六次接不着時，即可換別人作，末了，不被換去的爲勝。

注意：

(一) 這個遊戲在人沒到齊的時候，或是在下雨的天氣，教員帮着他們玩。兒童少數玩更好，兒童自由動作時玩也好。

(二) 若是他們拍接的很好，就可以四個人用兩個球，就是斜對面的兩個人拿球說：「一二三」一齊拍下去，其餘的兩個兒童接收。這樣可以練習他們手急眼快。

球打木塊

教材：大皮球一個木塊幾方。

玩法：(一) 在遊戲室的一邊（或正中間），將木塊壘起來（如屋形，或塔形），再離壘木塊五六尺遠的地方，畫一道直線，教員可隨意請一兒童站在線上，用皮球

就地滾着，去碰木塊，若是將木塊碰倒，就算他勝。再將木塊壘好，別人來作。假如他沒有碰着木塊，教員可看情形或使他再試一次，或請別人來作都可。

玩法：

(一) 他們玩過幾次，有了經驗以後，教員可以在屋子畫一個大圈，大家站在圈上，再將木塊擺在圈的中間，接着次序打去，打倒了的仍然站在圈上，等有機會再作，打不倒的坐下，末了，剩下的一人爲勝。

注意：

(一) 第一次玩的時候，頂好是教員先作一次，使兒童看當如何扔球，或是先請大一點的兒童作。

(二) 在玩法第一裏，所說「離壘木塊五六尺之地畫一直線。」不過是假定教員當看兒童力量的大小，而定距離的遠近，不是完全依照前法。

(三) 若是用第二種玩法，當在自己所站的地方扔球。

燕子找食：

教材：豆袋，石子，絨球，木塊，

玩法：將所預備的東西，放在大約十至十五方尺之空地上作爲燕食。在屋之任一邊，

畫一橫長線，使遊戲的兒童站在橫線上，成一單行，作燕子。等號令一發，羣燕都到燕食處去搶食，拿的越多越好。等再一發號令，大家仍回到原處，看誰搶的多爲勝。

注意：

- (一) 大家一定按號令去作。
- (二) 別人拿着的，不應再去搶奪。
- (三) 玩時最好不過六七八人。

瞎子撈魚

玩法：

先畫定一個界線作魚池，講明魚不能走到池外去。請一個兒童將眼睛蒙上作瞎子，其餘的兒童都作魚，在魚池裏隨意跑，跳或唱或拍手，但要防備不要被瞎子捉住，同時瞎子要張開手盡力去撈魚。被撈着的人就是第二次的瞎子，設如有魚跑到魚池外邊去，也必須作瞎子。

注意：

(一) 有的兒童願作瞎子，所以他故意走到魚池外邊去，若都如此未免太亂，教員可按情形酌定，叫他或作瞎子，或是讓他坐下去。不過總當令他們守着所定

下的規矩才好。

(二)頭幾次玩，人數在五六位最好。

烏鴉搶窩： 如圖十八

玩法：在地上畫一個大圈，另外再畫幾個小圈作窩，小圈要比人數少幾個。遊戲的兒童都作烏鴉，在大圈裏玩。等教員說「一，二，三」，所有的烏鴉，都去搶窩，搶不着的，可叫他繞大圈作一件事，或跑跳飛皆可。以後再回到大圈裏去玩。

注意：(一)初幾次玩不可使人數太多。

(二)教員要注意防備推擠。

佔地盤： 如圖十九

教材：各樣顏色球，石子，書，筆等。

玩法：(一)不用教材。

遊戲的兒童坐或站成一個圓圈，有一個人站在中間，沒有地方。教員叫兩個人說：「貴華 慰慈 換地方！」被叫的人，就快跑彼此換地方，這時候那中間沒有位

子的人，就趁機會搶一個空位子，沒有佔着地方的人，就得以中間再等機會。

玩法：

(一) 遊戲的兒童，各人手裏拿一樣東西——例如：這人拿紅球，那人拿黃球，也有人拿石子或坐或站皆可。不過玩時，教員不叫兒童的名子，而按照他所拿的東西命名，如黃球和綠球換地方等等，中間的人，即可趁着機會佔地盤。

玩法：

(一) 若一二玩法都很熟習以後，即可換用第三法。在未玩之前，教員可讓每個兒童自己選一個果子名，或菜名，並且記着自己所選的果名或菜名是甚麼，其玩法與第一、二同。教員即可叫「柿子和梨換地方」，他們互換的時候，中間人可以去搶地盤。

注意：

(一) 在玩法二、三內，中間的人也要用果菜名代替他的名子。
(二) 玩熟了，中間的兒童可以自己叫人彼此換地位。
(三) 這個遊戲，玩法第一是練習聽人叫自己的名子，並且聽的很快，第二、第三即可以使他們認識物名，總之即練習他們聽覺的快慢，而身體能隨着所聽的
去作。

(四) 所以教員當找很平常的實物或物名給兒童。

笑不笑

教材：

四方或其他形之硬紙一塊，一面塗有黃色，一面上有紅色。

玩法：

將遊戲的兒童，分爲兩組，人數相等，一組爲黃色，一組爲紅色，站或坐在相距丈餘之兩邊。教員在中間將紙片向空中扔去，待紙片落在地上的時候，看是甚麼顏色，若是黃色，則黃組各人都不笑；若是紅色，則紅組人都不笑，若有人笑，這個人必須到那一組去，如紅組人笑，他必須到黃組去。再繼續往下作，結果看那組人多爲勝。

注意：

(一) 教員所站的地方，以不擋兒童的視線爲要。
(二) 紙片以直徑六七寸爲合宜。

拍球給誰

教材：

大皮球一個。

玩法：

所有的兒童站成一個大圈，教員在圈的中間，拿着球，一面對着一個人拍去，一

面問說：『我拍球給誰？』接球的人說：「給元貞。」元貞接着球再拍給教員，教員再拍給別的人，拍的時候，也是說：「我拍球給誰？」接球的人趕快回答說：「給乃文！」如此輪流，直到各人都接過球爲止。

注意：

頭幾次必須按着次序給每一個人，等大家都會拍，會接的時候，就可以忽然拍給這個人，忽然再給那個人。

(二) 假如有人第一次接不着球，應當再給他機會試試。

球筐子

教材：

三寸直徑皮球一個，筐子一個。

玩法：

衆人都站成圈，中間有一個兒童，拿着筐子，等着接球。圈上有一個人，拿球往地上拍。在他將球拍出去的時候，中間的人，就趕快用筐子去接，接着了，繼續往下作，直到接不着爲止。若第一次沒接着，可以再試一次，若兩三次都接不着，就換別人替他接。

注意：

(一) 圈上人要輪流拍球。

(二)拍球的人要向中間推着拍。

換棒錘 如圖廿

教材：棒錘六根。

玩法：

(一)在遊戲室的一端，畫四個圓圈。每兩個圈相離一尺半遠，將六根棒錘分放在每兩個圈右邊的圈裏。在圓圈的對面，約在三到四丈遠的地方，畫一道橫綫，令兩個兒童站在綫上，教員發令說：一，二，三，兩個人各向着前面的兩個相近的圈跑去，快將右邊圈內的棒錘搬到左邊圈裏（每次搬一個），快快回到綫上來，先到綫上的為勝。再換兩個人聽令將棒錘搬回原位，如此輪流作下去。

玩法：

(二)預備法如前，將八個人分為兩隊，每四個人站成一豎行，每行的第一個人站在直綫上。教員發令後，每隊第一個人快去將棒錘移到空圈中，再跑回來拍第二個人的手，第二個人再跑去將棒錘移回原圈，回去打第三人，如此作去，直到末了，看那隊先作完站在原位上為勝。

注意：

(一)棒錘當放隱，如有倒了的，必須再扶起來。

(二)在玩法第二中兩個人拍手時，必須都站在綫上。

(三)第一人拍完第二個人的手，當站在排尾去。

球打棒錘 如圖廿一

教材：棒錘四根，大皮球一個。

玩法：(一)分八個兒童，為甲、乙兩組，每組站在屋子的一邊。甲組人橫着站成直行，將

兩個棒錘分開，立在本行的背後，並且小心不將棒錘碰倒。乙組用皮球想各樣的法子，盡力去將甲組的棒錘衝倒，但不準跑到甲組的後面去扔球。若衝倒了一個，再想法子衝倒別的，直到全衝倒為止。

(二)甲乙兩組，各將兩根棒錘分立在本組的後邊，小心看守，不將棒錘碰倒。兩組用一個球，誰拿着球就去打敵組的棒錘，同時還保守自己本組的棒錘，不讓人家打倒。未了，那組的棒錘被打倒的少，算勝。

注意：(一)預先規定時間，從三分到五分鐘為限。

(二)教員當常在左右指導。

老貓睡覺

玩法：

大家坐好，選一個兒童作老貓，老貓自己去請四個或五個小貓，找一個地方，作他們的家。老貓蹲在地上，作睡覺狀，小貓分蹲在老貓四週，偷着看老貓，坐着的人都一齊說：「老貓睡覺醒不了，小貓時時偷着瞧，但是小貓好淘氣，偷偷跑到外邊去。」大家說完了，小貓輕輕的跑到外邊，各人找一個地方藏起來。後來老貓睡醒，睜開眼找小貓，這時候大家又說：「老貓睜開眼睛看，沒有小貓怎麼辦，聽見小貓叫。」小貓這時候都用很細弱的聲說「喵喵……」。老貓聽見聲音，去找他的小貓，直到各個小貓都找着，再換別人作。

注意：

- (一) 讓老貓自己請小貓，幫助他學數目，可是教員預先告訴他要請幾個小貓。
- (二) 兒童很喜歡作這種遊戲，因為是帶有韻調的。
- (三) 小貓不一定必須跑到外邊，只要老貓看不見的地方就是了。

貓拿耗子

玩法：

分每四個人為一組。三個人拉手作耗子窩，其餘的那個人作耗子，藏在窩裏。另

外有兩個人在外邊，一個人作貓，一個人作耗子，等號令一發，貓就追外邊那個耗子，耗子快快逃去，若趕到最危險的時候，被追的耗子就可以快跑到一個耗子窩裏去，即可安歇。這時候窩裏原有的耗子，必須出來快跑，貓再追他，如到危急時，被追的耗子，也可快找個窩去躲避。若追着自己，必須請人代替，否則由教員請人。

注意：

- (一) 一個人頂多可以追兩個耗子，再追不着就應當換人以免太累。
- (二) 如能在院子玩更好。

騎馬：

玩法：

使身長而有力的兒童，爬在地上作馬，身小的兒童可以趕着馬跑，自教室的這端爬到那端並且口唱說：「一人騎馬，一人行，手握緊，腳走穩，高高低低要小心。」

注意：

- (一) 教室必須是地板，方能實行這種遊戲。
- (二) 起初要大家一齊說：「一人騎馬，一人行……直到各個兒童自己會說，才讓玩的兩個人自己說。」

蝴蝶採花

玩法：

六個兒童，用兩手捧起，作花開的形式。再請四個兒童，伸直兩臂，作蝴蝶翅膀，忽上忽下的飛跑，似乎蝴蝶的飛行。並且口中說：「花園裏，花正開，多少蝴蝶飛去飛來，一隻飛過去，一隻又飛來。」

注意：

頭幾次大家幫助說，慢慢的就讓玩的人自己說。

遞遞磚：

教材：

小石子，或木塊皆可。

玩法：

遊戲兒童，站成一直行，兩隻手背在後面，有一個人，站在衆人前邊，背着臉，閉上眼睛。再令一個兒童，作遞磚的人，他可以繞着衆人走。大家一齊說：「遞遞遞遞磚兒來！遞遞遞遞瓦兒來！不知道磚頭瓦塊在那哈兒來！粉子，粉子，石頭粉子，砸啦罐子賠了本子。」此時遞磚的人，將所拿的東西，放在一個人的手裏，也同大家一樣的背手站好，此時閉眼的人睜開眼，轉過臉來說：「公鷄頭母鷄頭，不在這頭在那頭，刻餽餽拿瓦來！」說末句話的時候，就看誰手裏好像拿着瓦的樣

子，就向他要。若是猜對了，就換別人作；若是猜不對，就再猜一次。假如三次猜不對，他必須作一件事（唱或鞠躬），由大家挑選。

注意：大家同背手而歌。

滾球比賽

教材：大皮球兩個。

玩法：在遊戲室或遊戲場皆可。畫三丈長的甲乙兩道平行綫，在兩綫的兩端，各畫一道橫綫，將皮球放在甲乙綫相同的一端。請兩個兒童站在甲，乙綫有球的一端，等教員喊「一，二，三」的時候，兩個人一齊滾球。滾的時候，要順着直綫。不能滾到旁邊，假如球離開了直綫，還得從離開的地方，再滾滾到對面的橫綫上，再滾回來，先到出發點的人爲勝。

注意：（一）球要一樣大，綫要一般長。

（二）請人的時候，當看兩個人大小差不多的。

繞圈比賽

如圖廿二

玩法：

先畫一道直綫，在離直綫丈餘的地方，畫兩個相等的圈。請兩個兒童各人對着一個圈站在直綫上。教員喊一，二，三的時候，兩個人同時出發跑，跳或盪預先規定，繞過圈，看誰先回到直綫上為勝。他們坐下後別人再來作。

注意：

- (一) 教員畫圈時，要注意兩圈的大小一樣，離直綫的距離要相等。
- (二) 兩個比賽的兒童，當身體年齡相當。
- (三) 繞圈的時候，要跑在綫外邊。

傳豆袋 如圖廿三

教材：兩個等大的豆袋。

第一玩法：

將遊戲的兒童，分成兩隊，數目相同，面向前站成兩直行，兩行前面第一個人，各拿一個豆袋，預備好。等教員或其他領袖叫：一，二，三的時候，第一個人趕快將豆袋從頭上傳給第二個人，第二個人傳給第三個人，依次傳遞，直到最後的人，豆袋到手即高舉起來，先舉豆袋的為勝。

第二玩法：

遊戲兒童的分法，及其玩法，與第一同。惟傳遞時，換用右手或左手，從旁邊

傳，直到末一個人爲止。末一個人先舉起豆袋的爲勝。

第三玩法：

玩法與第二相同，惟豆袋傳到末一個人的時候，就赶快拿着豆袋跑到第一個人的前邊，再往後傳，傳到末一個人，再拿豆袋跑到前邊，接續相傳，直到各人都站在原位爲止。也以先舉起豆袋的一隊爲勝。

注意：

(一)傳遞時，豆袋必須經過每人的手。

(二)第二玩法，教員可規定如何傳遞，並且一律。

賽跑 如圖廿四

教材：兩個筐子，球，石子，小木塊及別類小東西。

玩法：

在地上畫一道直線，在直線的兩條垂綫上畫兩行圓圈，每行有四或五個，兩行圓的距離相等，圈的大小相同。將兩個小筐子放在直綫上，請兩個兒童也站在直綫上，教員發令後，兩個人將自己筐子裏的東西，放在每一個圈上，一次拿一個，完了就快跑回直綫上，先放完跑回來的爲勝。第二次可請兩個人將圈裏的東西收回來，先站在原位的爲勝。

注意：

- (一) 圈的直徑當有七八寸長。
- (二) 兩個筐子的東西。要一般多，一樣大。
- (三) 選人時，當注意兩個人體量相當。

擲圈：

教材：馬掌，竹圈，籐圈皆可，以紅白或其他兩色包之，擲竿一根。

玩法第一

大家坐好，教員將擲竿放下，在離擲竿八尺，五尺之地，各畫一道橫綫，請一個一個的兒童試擲。能套上三個或兩個的，大家拍手慶賀。並預先規定能套上幾個的爲勝。站着的遠近，依兒童之年齡及高矮而定。

玩法第二

如第一法玩的很熟，即可將兒童分爲甲乙兩組，一組用白圈，一組用紅圈，各組要一，二，三，四報數，然後甲組的一數擲，乙組的一數擲，再甲組二數擲，乙組二數擲，彼此較替。末了，看那一個顏色套上的多爲勝。

注意：

(一) 這個遊戲各人都當有機會試作。

(二) 玩法第二，一定要兩組人數一樣多，而且年齡差不多的。

火車 如圖二十五

玩法：

在未玩以前，教員必須使兒童明白火車走在甚麼道上，火車身上都有甚麼東西，車頭，煤車，頭等，二等，三等，郵車等等。如果他們都明白了，可以叫他們自己選擇車的任何一部份，定好了以後，教員在地上畫幾處車站，兒童都預備好。車頭在前邊，後邊有煤車，郵車，客車等。後邊的人，將手放在前邊人的肩膀上，其中一個人吹笛，笛一響時，火車就要開走上山下山過橋，到站再拉笛就站住。

注意：

(一) 火車出站是慢的，漸漸的才快，上山必須用力而慢走，下山快快的走，入站時又慢。

(二) 作火車頭的人要身強力壯，

(三) 在火車走到最快或下山的時候，教員若說：「火車壞啦！」兒童都放開手，是最好玩的，(此時教員當注意不使人摔碰)。

(四)玩過幾次以後，可以添上賣票員客人等。

扔球

教材：

大皮球一個。

玩法：

(一)大家站成圈，有一個人拿着球，站在圈中間，扔給圈上的每一個人，第一次按次序扔，第二次或第三次扔時，不必按照次序，可以隨便扔給任何一個人，接不着的就去坐下，接着的人再作，末了以剩下的一人爲勝。

玩法：

(一)按第一法，玩過幾次後，也可以改變方法往地上拍球。中間的人拍到地上以後，圈上的人接拍往返遊戲，勝敗的分法與第一同。

玩法：

(二)若是第一第二法都作熟了以後，又可以拍球叫名子，如教員一面拍球，同時叫卓元卓元就去接球，以練其注意力。

注意：

(一)扔球要高矮合適。

(二)起初教員在中間作扔球的人，玩過幾次，就可以使兒童們自己作。

(三)叫名子務必清楚。

擋球

教材：大皮球一個。

玩法：兒童都站成圈，將兩腿分開像人字，兩手向下伸開，準備接球。在圈中間有一個人拿着球，忽然向圈上扔去。球到誰的陣地，誰就趕快用兩隻手擋回去，不使球從自己站的地方出去，若是球從誰的兩腿中間或右邊出去，那麼他就得去作中間的人。

注意：若是中間的人扔球扔的太高，從人肩膀上過去，可以不算繼續再作。

躲球

教材：大皮球一個。

玩法：將遊戲的兒童分爲兩組，一組做成小圈，其餘的一組套在圈的外邊成一個大圈。大圈的人拿球串過小圈扔到對面去，球經過小圈的時候，小圈的人一定要想法子躲避，不然被球碰着的人，就必須回到大圈上來，球從中間串來串去，看到末了誰沒被球打着爲勝。

注意：(一)小圈的人不必拉手或總站在一定地方，可以跑開躲球，但以不到大圈外爲限。

翻餅烙餅

玩法：

美蘭和美玉兩個兒童，對面拉手做餅形，然後兩人手握緊，由頭上向一方面轉去，直轉回到原位。在未轉之先，兩人的手游來游去，並且口中唱說：「翻餅，烙餅，油炸餡餅，噯噯粘粘一個。」

注意：

(一)兩個兒童要身量一樣高的。
(二)同時可以有八九組一齊玩。

拿球

教材：

各樣大小不同有顏色的球四五個。

玩法：

教員將所預備的球，都放在自己身邊，指定一個兒童來對他說：「你給我拿最大的球，」或說：「你給我拿最小的球，」或紅球那個被指定的兒童，就按着教員所說的去拿，拿對了拍手慶賀。

注意：

(一) 這個玩法，頂好是用在幼稚園較小的兒童，若是有大一點的兒童，教員可想法子使他變難一點。

(二) 若是他會認大小，也可使他說所拿的球是重是輕。

試看遠近

教材：

各樣色球，大皮球一個。

玩法：

大家坐成圈，教員在中間畫一個小圈，將顏色球堆在小圈裏。令圈上的一個兒童，用大皮球對那一堆球碰去，冲散了，教員可問一個兒童說：「益惟！你說那個球離你最近？甚麼球離你最遠？」都說對了，拍手慶賀，說不對時，教員當隨時改正，再往下玩。

注意：

(一) 這種遊戲，不但使之知距離的遠近，也可使之分辨顏色。

(二) 使各人都有說話作事的機會。

背球：

教材：

各色布球或絨球幾個，顏色布條亦可，擲針一兩個。

玩法：

大家都坐好，教員請兩個兒童在中間，使一個人閉上眼睛，教員拿一個球給那個人擲在背後，閉眼的人可以睜開眼去想法子看那人的球。是甚麼顏色。背球的人也想各樣的法子去躲避，不讓他看見。如此兩個人在屋的空地方跳，走，直等那人將球看見了，並且說出所看球之顏色，即算了結，再請兩個人作。

注意：

(一) 若沒有顏色球，即可以顏色布條代之。
(二) 在未擲球以前，一定先將球給背球的人看見，使他知道他背的球是甚麼顏色。

(三) 看球者，當想各樣法子，或跑或跳，或躡或從這邊或從下邊去看球，但他不可用手。

(四) 若是玩熟了或兒童稍大些，即可兩人各背一球，彼此對看還要保護自己的，不讓他人看見。

一星期

教材：

大皮球一個。

玩法：教員請七個兒童作一星期：如玫瑰星期一，春林作星期二，秉志作星期三等等，各人都要記得自己的那一天。教員拍球，拍的時候，教員叫星期一，作星期一的兒童，必須快接球，若他不接球，或是沒有接住，就請人替他，免得缺一天，如此輪流作下去。

注意：

- (一) 必須是他們拍球，接球玩的很熟才能作這個遊戲。
- (二) 起初要拍的慢一點，等熟了再快作。
- (三) 這個遊戲，練習他的聽覺，同時又練習他的記憶力。
- (四) 此種遊戲小學第一年玩，更爲合適，可以使他們認識幾個字。

個人遊戲

無繩風箏

教材：預備雞毛或小鳥毛。

玩法：春天雞和鳥脫毛的時候，令兒童在路上或自己家裏，學校裏，將鷄毛，鳥毛拾來。毛是很輕的東西，用手拿着抬頭向上吹，能吹的很高，是很好玩的，有的時候，幾

個兒童可以比賽看誰吹的最高。

注意：(一)幫助兒童呼吸，使兒童的身體強健。

捻轉兒

教材：火柴一根，有孔之小制錢一個。

玩法：將火柴用薄而軟的紙捲上，直到將棍串在銅錢的窟窿裏正合式爲止，錢要在

棍的正當中。作好了，在桌子上或地板上將棍一捻，牠自己就可以輪轉。

注意：不一定是火柴，有結實的棍更好。

花色水球

教材：胰子，水，小盆或碗，細葦棍。

玩法：將胰子泡在水裏，調和好了，再將胰子拿出來，用葦棍蘸水向空中吹，就顯出美

麗的各色球。

注意：使兒童感覺到顏色的好看。

踢毽子

教材：兩小塊布，小銅錢一個雞毛幾根。

玩法：先用布將銅錢之一面包上，後將雞毛插在那面的錢孔內，用布裹好縫上，就是毬子。遊戲的兒童，可以先將毬子向空中扔去，再用一隻腳去接，再踢上去再接，如此練習，是很好的個人遊戲。直到很熟的時候，可以同別人比賽。

注意：三歲四歲的兒童，不易踢中，可以將一條綫拴在毬子上，手拿着綫踢。

人球：

玩法：坐在地氈上或地板上，炕上也可以。

人坐好以後，將兩隻手放在兩腿底下，兩手扣緊，躺在地上滾來滾去，最後要不用手坐起來。

注意：（一）這個遊戲，是柔軟的體操。

（二）如屋子沒有地氈，也不是地板，就不可以作這種遊戲。

小人樓房

教材：大小形式不同的積木，和空木盒子。

玩法：

在一個空的地方，小孩子將積木拿出來，想法子用積木蓋房子，蓋樓，疊亭子，以備洋娃娃的住處和玩的地方。

注意：

(一)兒童的天性喜好建造，有積木自己隨意玩弄最好。
(二)有布人，木人或木做的玩具更好。

跳繩

教材

七八尺長的繩子一條。

玩法：

(一)沒有同伴一塊玩耍的時候，自己拿起繩子來，兩手各拿繩子的一端，從身前繞到身後，使繩子從腳下繞過，再到身後，如此跳動，最為快活。

注意：

教員不多帮忙，使他自由經驗得經驗。

玩法：

(二)小學的兒童，可以很多的人一塊玩，但是繩子要長，兩個兒童各拿繩子的一端，分離一丈多遠站立，兩人一同將繩子掄起，此時一個兒童可從繩中間跳過去。

注意：

幼稚園的兒童，不易作此遊戲。

單脚人：

玩法：兒童將一條腿橫擱在前面，搭在站着的那條腿上，用兩隻手扶着，跳來跳去，疲乏的時候，可換用那一隻腳。

注意：使兒童會找身體的中心力。

牆上撞鐘：

教材：粉筆一支，皮球一個，

玩法：用粉筆在黑板上畫三四個圈，使兒童站在三尺遠的地方，拿球向牆上的圈扔去，都扔對了，拍手慶賀。

注意：這個遊戲，最好是早到校的兒童作一種特別的練習，或是人很少的時候，可以每個人都有玩的機會。

兒
童
遊
戲

壓 板

壓 板 壓 板 走 矮

矮 高 高 壓 板 壓

板 來 回 走 搖 搖 咿 呀

壓 板 壓 板 我 們 高 興

玩 壓 板 壓

板 整 天 大 喜 歡

五 穀 歌

- 唱歌：全體
人數：全體
作法：遊戲兒童站成圈，一個兒童在圈中作農夫；所有的人都走着唱，頭兩句。唱到「農夫這樣撒小種」時，當中的農工就形容農人撒種子；唱「這樣歇着站一站」時，都將兩臂插起作休息狀；唱「腳踏地」就用腳打地一次；唱「兩手同拍」時，就都拍手一次；唱「轉身」時，都轉身一圈；唱「等候同伴」時，都慢慢往前走，此時農夫可隨意從圈上請一人和他在圈中跑跳。

壓 板

這個遊戲非常之幽雅，養精會神，令人高興

- 人類：全體
玩法：分遊戲兒童為人數相等的兩組，站成甲、乙兩行，相距一尺遠。甲、乙兩行人，各將手放在對面人的肩膀上。唱第一句「壓板」時，甲行人不動，乙行人蹲下形容壓板式；唱第二個「壓板」時，乙行人站着，甲行人蹲下。每數六拍，彼此輪換一次 或蹲或站，要從容不可太拘束。唱第二次時：甲、乙兩行人的頭部，都向左歪，彼此斜對，數一，二，三到二，二，三 拍時，都直起來，再數一，二，三時，大家頭都向右歪，如此輪換直到唱完為止。

五 穀 歌

五穀都在田裡長 五穀都在田裡長

你和我和別一位請這些五穀怎長起來

農夫這樣撒小種 這樣歌着站一站

腳踏地兩手同拍後 轉過身看有人來

等候一個同伴 等候一個同伴

放開大圈要請他進跳 舞歌唱一同遊玩

小 貓 換 地 方

玩法：與合羣遊戲中的貓換地方相同。他的區別，就是每次改換地方之先，要唱此歌，以助興趣。

木 匠

(二)小塊·大塊，大塊，小塊，兩手伶俐鋸不壞，快
快·快，快，快，快，快，快，快，鋸這木頭開。

人數：四至十六

玩法：選四位兒童作木匠，對面站成兩行。一行的兒童跪下，與對面站着的同伴拉手，預備鋸木板的樣式。大家唱第一節時，他們四人就上下拉鋸。大家唱第二節時，站着的人跪下；跪着的人站起來，再作拉鋸式。直到唱完再換別的兒童遊戲。

小 貓 換 地 方

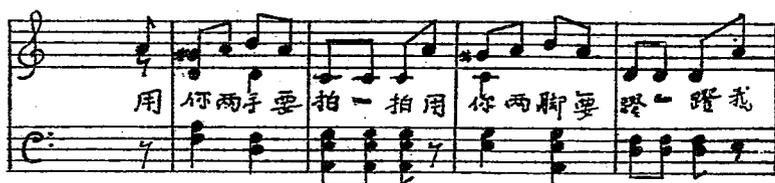
小 貓 去 找 地 方 走 吧 走 吧 小 貓 小 貓 沒 有 地 方

被 此 兇 獠 地 方 小 貓 小 貓 牠 佔 你 地 方 你 沒 有 了

木 匠
我 們 現 在 鑿 這 木 頭 一 條 木 條 往 前 往 後

鑿 着 鑿 着 鑿 着 鑿 着 鑿 這 木 頭 開

約 同 伴 遊 戲



約 同 伴 遊 戲

人數：全體

玩法：遊戲人攜手成圈，一位兒童在圈中面對一位同伴，大家同唱，也同作，第一句唱：「拍一拍」時，大家一同拍手三次；唱第二句：「蹬一蹬」時大家同時用腳踏地三次；唱三句時，各人將左手托在右臂肘下；唱第四句時，用右手點着同伴；唱第五句時用右手搖擺作沒有式。

以後大家唱啦啦 代替字句，此時圈中的兒童和他的同伴拉手，在圈中跑跳。

跳完以後，兩個人去請人，後四個人請人，直到大家都有機會遊戲為止。

小孩上菜園

唱歌二節：快樂跳舞環繞圈，環繞圈，環繞圈，我們都同心合唱並同一齊拍手，給同伴立正鞠躬，腳踏地用手拍響跟向前趾向後，繞着圈歡喜跳舞。

人數：全體

作法，兒童拉手成圈，甲兒站在圈中，全體兒童與圈中人相背而走。大家一同走着唱：「小孩都上菜園去，在那裏要插菜葉，給他白兔兒吃」；唱「有人看見哈哈」時，大家暫停不動，並用左手托右臂肘，用手指點對面的同伴；唱「必要歹他啦啦啦」時，大家拍手三次；唱「不，不，不，請你走，今天不跟你跳舞」時，就和對面同伴擺手，作不去狀。

唱第二節時，大家與圈中人仍相背而走，唱「一齊拍手」時，暫停不動，一齊拍手一次。但甲兒此時必須站在圈上一個人的對面，向他行鞠躬禮；唱「腳踏地」時，都一齊用腳踏地一次；唱「手拍響」時，都拍手一次，唱「跟向前」時，都把右腳向前，伸脚尖往上；唱「趾向後」時，各人將右腳向後，伸脚尖着地；唱末句時，大家站立不動，甲乙兩兒可以跑跳。第二次再換別的人遊戲，同時在圈中有兩個兒童玩也可以，只要能維持秩序。

小孩上菜園

小孩都上菜園去 菜園去 菜園去

The first line of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics '小孩都上菜園去 菜園去 菜園去' are written below the notes.

在那裏要 採菜 葉給他白兔吃

The second line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics '在那裏要 採菜 葉給他白兔吃' are written below the notes.

有人看見 哈哈 必要得他 塌啞啞

The third line of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics '有人看見 哈哈 必要得他 塌啞啞' are written below the notes.

不不不 請你走 今天不跟你跳舞

The fourth line of the musical score concludes the piece. The lyrics '不不不 請你走 今天不跟你跳舞' are written below the notes.

四季歌舞

人數：十至二十五

玩法：遊戲兒童站成圈，另一兒童站在圈中。大家同向一面走而且唱！「在春天快樂跳舞」，唱到第三句「孩子都這樣作」時，圈中的兒童隨意形容某種的工作——如農人種田，木匠拉鋸，兒童放風箏，打球等動作。其餘的兒童，都模仿圈中的兒童，唱完後，圈中的人另請一位同伴，在圈中作。

歌舞的工作

唱歌 第一節 我們這樣洗洗衣裳，洗洗衣裳，洗洗衣裳，我們這樣洗洗衣裳，在禮拜一的早晨。

復歌：

我們這樣快樂作工，快樂作工，快樂作工，我們這樣快樂作工，在每天八點半鐘。

第二節 我們這樣烙平衣裳，烙平衣裳，烙平衣裳，我們這樣烙平衣裳，在禮拜二的早晨。

第三節 我們這樣縫補衣裳，縫補衣裳，縫補衣裳，我們這樣縫補衣裳，在禮拜三的早晨。

第四節 我們這樣打掃屋子，打掃屋子，打掃屋子，我們這樣打掃屋子，在禮拜四的早晨。

第五節 我們這樣擦擦棹子，擦擦棹子，擦擦棹子，我們這樣擦擦棹子，在禮拜五的早晨。

第六節 我們這樣蒸白饅頭，蒸白饅頭，蒸白饅頭，我們這樣蒸白饅頭，在禮拜六的早晨。

第七節 我們這樣上禮拜堂，上禮拜堂，上禮拜堂，我們這樣上禮拜堂，在禮拜日的早晨。

人數：十至二十五

玩法：遊戲兒童攜手成圈，大家同往一面唱着走。到「洗衣裳」或「烙平衣裳」時，大家一齊站住，仿效作工，只是在每兩節中間，要再攜手唱復歌一次。

四季歌 舞

在春天在春天无忧无虑跳舞快乐

跳舞在春天在春天同我唱快乐跳舞

孩子都这样工作孩子都那样工作

歌舞的工作

我们这样快乐工作快乐工作快乐工作

我们这样快乐工作在每天八点半钟

種 花 園



種 花 園

唱歌： 第二節

我們這樣把平地在花園中，在花園中，我們這樣把平
地在這美好花園中。

第三節

我們這樣撒花種在花園中，在花園中，我們這樣撒花
種，在這美好花園中。

第四節

我們這樣澆灌水在花園中，在花園中，我們這樣澆灌
水在這美好花園中。

第五節

我們這樣遊遊去在花園中，在花園中，我們這樣遊遊
去在這美好花園中。

人數： 全體

作法： 遊戲兒童，站成一圈，面向圈中。唱「掘地」時，大家
用力作農人掘地狀；唱「把平地」時，各個人都用兩手
由遠往近處作把地狀。唱各節都要簡單的形容出來，
到唱末節時，大家同向一面走一圈作遊玩式。

偶 遇 同 伴

第二節

這幾孩童跳舞完畢後要回到家盼望幾日出去遊逛必要再見面

人數：全體

作法：兒童攜手成圈，甲兒站在圈中，全體兒童向一面走，甲兒向他一方面走，彼此相背走時同唱：「有幾孩童在外遊玩彼此見了面」；唱：「先鞠躬以後就拉手」時，圈中的甲兒可以隨意同圈上的乙兒，彼此行禮，以後就拉手預備跑跳，此時大家只唱「啦啦……」，不動地位。甲、乙兩兒在圈中跑跳，到末同唱：「一同跳舞玩」時，甲、乙兩兒，暫停不動。大家唱第二節時，甲乙兩兒行鞠躬禮，以後慢慢退走，回到原位，第二次可以有四個兒童玩，每次人數漸漸增加。甲乙兩兒跑跳時，大家可以隨着音樂或拍手或打步，作小小的活動

偶 遇 同 伴

有 幾 孩 童 在 外 遊 遊 被 此 見 了 而

The first line of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the upper staff.

先 鞠 躬 以 後 就 拉 手 一 同 跳 舞 玩

The second line of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the upper staff.

啦 啦 啦 啦

The third line of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the upper staff.

The fourth line of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats. There are no lyrics for this line.

城 門 舞

唱歌： 小小玩友和我跳，伸出你手我拉着，預備好你的腳，
我們這樣就走了。

第三段

用你的腳蹬蹬蹬，用你的手拍拍拍，好不好城門高，
不用費事進來了。

人數： 十至十六

排列法 分遊戲兒童爲甲乙兩隊，面對面相離二尺站着，

玩法： 第一段音樂一至八準 唱字

唱第一句「小小玩友和我跳」時，各個兒童兩手插腰
；第二句「伸出你手我拉着」，同伴與對面同伴拉手；唱
第三四句時，所有同伴都高舉手作城門式。

第二段音樂九至十六準 唱拉拉

第一隊同伴從城門穿過去到那一邊站着，將手高舉作
城門式預備第二隊人穿過去。第二隊人穿過去以後也
將手高舉，預備讓第三隊人穿過去。如此輪流穿過城
門，直到音樂末拍爲止

第三段音樂九至十六準 唱字

兒童站在原位，兩手插腰唱「用你的腳蹬蹬蹬」時，
就用腳踏地三次；唱「用你的手拍拍拍」時，就拍手
三次；唱「好不好城門高不用費事進來了」的時候，
轉身預備出去

城門舞

小小玩耍和我跳伸出你手我拉着預備好

The first line of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains the melody. The lower staff is in bass clef and contains the bass line. The lyrics are written below the upper staff.

你的脚我們這樣就走 啦啦啦啦

The second line of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the bass line. The lyrics are written below the upper staff.

The third line of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the bass line. There are no lyrics for this section.

全家逛花園

- 唱歌 第二節** 看母親同他去，看母親同他去，咳喉快樂呀！看母親同他去。
- 第三節** 看母親領小孩，看母親領小孩，咳喉快樂呀！看母親領小孩。
- 第四節** 看小孩領老媽，看小孩領老媽，咳喉快樂呀！看小孩領老媽。
- 第五節** 看老媽領條狗，看老媽領條狗，咳喉快樂呀！看老媽領條狗。
- 第六節** 看小狗領小貓，看小狗領小貓，咳喉快樂呀！看小狗領小貓。
- 第七節** 看小貓領老鼠，看小貓領老鼠，咳喉快樂呀！看小貓領老鼠。
- 第八節** 看老鼠沒有伴，看老鼠沒有伴，咳喉快樂呀！看老鼠沒有伴。

唱歌：全體

人數：全體

作法：全體兒童，攜手成圈，向一方面走，一兒在圈中作父親，向他一方面走，大家唱第一節。唱第二節時，父親從圈上領一個人作母親；唱第三節時，母親就領一個人作小孩，挨次往下，直唱到末節老鼠沒有伴時，圈中的六個兒童，攜手成小圈，將老鼠放在中間，繞着他跑跳，大圈的兒童，仍然攜手在外圈作跑跳步。

問候同伴

人數：全體兒童

玩法：遊戲兒童攜手成圈，一位兒童站在圈中，對面一位同伴大家同唱時，圈中兒童與對面兒童彼此鞠躬禮。以後二人攜手在圈中作跑跳步，此時大家同唱啦啦……並隨教員的指揮作各種活動，跳完後兩個人去請人，後四個人請人，直到大家都有機會遊戲為止。

全家逛花園

看 父 親 逛 花 園 看 父 親 逛 花 園

This block contains the first line of the musical score. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff, with lyrics underneath. The bass line is indicated by a C-clef and a 7 below the staff, suggesting a bass guitar accompaniment. The lyrics are '看 父 親 逛 花 園 看 父 親 逛 花 園'.

咳 咳 快 樂 呀 看 父 親 逛 花 園

This block contains the second line of the musical score. It continues with the same treble clef, key signature, and 3/4 time signature. The melody and bass line are consistent with the first line. The lyrics are '咳 咳 快 樂 呀 看 父 親 逛 花 園'.

問 候 同 伴
我 的 小 同 伴 今 天 你 好 啊

This block contains the third line of the musical score. The time signature changes to 3/4. The melody and bass line continue. The lyrics are '問 候 同 伴' (written above the staff) and '我 的 小 同 伴 今 天 你 好 啊' (written below the staff).

請 你 在 這 大 園 上 與 我 一 同 跳

This block contains the fourth and final line of the musical score. It continues with the 3/4 time signature. The melody and bass line conclude the piece. The lyrics are '請 你 在 這 大 園 上 與 我 一 同 跳'.

童 子 軍

人數：十至十六或二十

玩法：遊戲的兒童，携手成圈，甲兒手拿國旗，站在圈中。大家圍圈走着唱「童子軍，童子軍，你往何處去，在你的手裏拿中國大旗」？甲兒回答：「我要到城中去，作國民的本分，你願成爲童子軍，你也可去」。唱完後，甲兒隨意選一兒童對他行鞠躬禮，乙兒隨在甲兒的後面走。大家仍是一面走着一面問，甲乙二人唱回答的一段。唱完，甲兒又向丙兒行鞠躬禮，丙兒可隨在乙兒的後邊，如此直唱到各個人人都作童子軍爲止。

賣 燒 餅 的

第二節：我知道賣燒餅的，賣燒餅的，賣燒餅的，我知道賣燒餅的，他住在大街上。

人數：十至十六人。

玩法：兒童拉手成一大圈，甲兒站在圈中，面對乙兒，唱第一節，乙兒獨唱第二節回答。唱後，乙兒即走到甲兒的身後，將兩手放在甲兒肩上，一同去對丙兒唱第一節，丙兒唱第二節，唱完也將手放在乙兒肩上。如此輪流直到末一個人，大家成一行，教員即令排成行的兒童自由活動，如火車行路一樣。

童子軍

童子軍 童子軍 你往何處去 樂樂樂
在你的

手裡拿 中國大旗 我要到城中去作

國民的 樂分你願成為童子軍 你也可去

賣燒餅

你知道賣 燒餅的賣 燒餅的賣 燒餅的

你知道賣 燒餅的他任在甚麼地方

王 老 先 生

第一節 王老先生！王老先生！我有大鼓你會打嗎？我的大鼓我會打呀！

咚咚咚；我的大鼓我會打呀！咚咚咚。

第二節 王老先生！王老先生！我有胡琴你會拉嗎？我的胡琴我會拉呀！

噠噠噠，我的胡琴我會拉啦，咚咚咚，噠噠噠。

第三節 王老先生！王老先生！我有喇叭你會吹嗎？我的喇叭我會吹呀！

唧唧唧，我的喇叭我會吹呀！咚咚咚，噠噠噠，唧唧唧。

第四節 王老先生！王老先生！我有大鑼你會打嗎？我的大鑼我會打呀！

噹噹噹，我的大鑼我會打呀！咚咚咚，噠噠噠，唧唧唧，噹噹噹。

。

第五節 王老先生！王老先生！我有鈴鐺你會搖嗎？我的鈴鐺我會搖呀！

叮噹叮，我的鈴鐺我會搖呀！咚咚咚，噠噠噠，唧唧唧，噹噹噹，叮噹叮。

第六節 王老先生！王老先生！我有鋼琴你會彈嗎？我的鋼琴我會彈呀！

都唵嘍都，我的鋼琴我會彈呀！咚咚咚，噠噠噠，唧唧唧，噹噹噹，叮噹叮，都唵嘍都。

第七節 王老先生！王老先生！我有皮球你會拍嗎？我的皮球我會拍啦！

拍拍拍，我的皮球我會拍啦，咚咚咚，噠噠噠，唧唧唧，噹噹噹，叮噹叮，都唵嘍都，拍拍拍。

第八節 王老先生！王老先生！我有汽車你會開嗎？我的汽車我會開呀！

突突突，我的汽車我會開呀！咚咚咚，噠噠噠，唧唧唧，噹噹噹，叮噹叮，都唵嘍都，拍拍拍，突突突，

第九節 王老先生！王老先生！我有酸杏你會吃嗎？我的酸杏我會吃呀！

（不唱出，作列嘴式）我的酸杏我會吃呀！咚咚咚，噠噠噠，唧唧唧，噹噹噹，噹噹噹，叮噹叮，都唵嘍都，拍拍拍，突突突，（作列嘴式）

每節唱時，都形容出所唱的意思來。如兒童唱的很熟時，每節末句只形容不唱出聲音，更加有趣。

王 老 先 生

王 老 先 生 王 老 先 生 我 有 大 鼓 你 會 打 嗎
 王 老 先 生 王 老 先 生 我 有 大 鼓 你 會 打 嗎

我 的 大 鼓 我 會 打 呀 我 的 大 鼓 我 會 打 呀

從 軍 歌 舞

中 國 總 統 領 四 萬 萬 兵 隊 一

齊 上 山 後 排 列 往 回 退

從 軍 歌 舞

人數，十至十六

作法：令兒童分爲甲乙兩隊，對面站立，相離五六尺遠。唱：「中國總統」時，各人都站立不動；唱「領四萬萬兵隊」時，兩隊各向前走三步；唱「一齊上山」時，都停住，到末句時就倒退回到原位。

其餘第二，三，四，五節，都與第一節相同，只是形容各節所唱的歌或打鼓，或放槍，到放槍時，兒童口中一齊作聲，並作開槍打仗式。

雄 雞 舞

人數：十至十六

排列法：遊戲人成一單行，一至二報數，一數向前走四步，轉身面向同伴

。玩法：

第一段：音樂一至四準。

各個兒童，都向左邁一步用右腳游來盪去，數一，二到三，四時，換用左腳游盪。如此作有六次，直到四，二，三，四時，用跑跳步在本位轉一圈

第二段：音樂五至八準

與第一段同，只是先從右腳起。

第三段：音樂九至十六準

一數兒童拉手，二數兒童向前跑跳六步，由一數兒童之左臂下穿過。數一，二，三，四，二，二，三四到二，二三四的四排時，大家都兩腳一齊落地，分開作蹲下式。三，二，三，四時，二數兒童用右腳又左腳游盪，數四，二，三，四時，二數兒童用三個跑跳步向後轉身；五，二，三，四時，二數兒童用跑跳步回到原位；直到六，二，三，四，七，二，三，四時，二數兒童用左腳右腳游來盪去；八，二，三，四轉身站在原位，此時一數兒童兩腳并齊站直，預備往下再跳。

第四段與一段同，

第五段與二段同，

第六段與第三段同，只是二數兒童拉手及作蹲下式，一數兒童可以自由行動。

雄 雞 舞

The musical score for '雄雞舞' (Rooster Dance) is presented in four systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a tempo marking of *mf*. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns, often beamed in pairs or groups of four, and is frequently accented. The bass staff provides a steady accompaniment, primarily using quarter notes and eighth notes, with some chords. The score is divided into 16 numbered measures, with measures 1-4 in the first system, 5-8 in the second, 9-12 in the third, and 13-16 in the fourth. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

波 浪 舞

人數：十至十六。

排列法：遊戲兒童拉手成圈，一至二報數，一數向圈中走一步，再向左走一步，轉身面向同伴。

玩法：

第一段：音樂一至四準。

各個人兩手插腰，都向一面走兩步，數一，二，三，四；數二，二，三，四時，二人拉手用三個跑跳步調換地方；三，二，三，四時，二人又插腰往回走兩步，拉手用三個跑跳步歸回原位。

第二段：音樂五至八準。

遊戲兒童，都手插腰。數一，二時，兩腳並齊，上身蹲下去；三，四時，慢慢站起來；二，二，三，四時，對面兒童用跑跳步往後退三步；三，二，三，四時，又將兩腳並齊蹲下去，又站起來；四，二，三，四時，用跑跳步回到原位。

第三段：音樂九至十二準。

數一，二時，各人都往一面走一步；三，四時，抬起左腿用右腳踏地兩下；數二，二，三，四時，外圈的人用跑跳步往後退三步，裏圈的人也隨着用跑跳步往外走三步；三，二，三，四時，都往一邊邁一步，將右腿抬起，用左腳踏地兩次；四，二，三，四回到原位。

第四段：音樂十三至十六準。

數一，二，三，四時，都往左走一步，將右脚尖放在左腳跟處，行見面禮；二，二，三，四時，各人用跑跳三小步向後退；三，二，三，四時，往右走一步，再行見面禮；四，二，三，四，各回原位。

第五段：音樂一至四準。

各個兒童，在數一，二時，用左腿向左右游來盪去；三，四時，用右腿也向左右游盪；到二，二，三，四時，都向左跑跳三步；三，二，三，四與一，二，三，四同。只是先從右腳起；四，二，三，四時，跑跳步回到原位。

第六段：音樂五至八準。

作法與第五段同。惟在跑跳步時，也要拍手三次。

波浪舞

The musical score for "波浪舞" (Wave Dance) is presented in four systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is numbered 1 through 16, with a final measure in the last system. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. Trills are indicated by a '3' above a note. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

1 *p* 2 3 4

5 6 7 8

f 9 10 11 12

13 14 15 16

松 枝 舞

此種遊戲在耶穌聖誕節適用

人數： 十至廿

教材： 用松樹枝加紅玻璃珠子作成五寸直徑的花圈，按兒童的數目規定。

排列法： 分十個兒童爲五隊，彈第一段琴時，遊戲兒童雙手拿花圈，作跑跳步，隨着音樂從室中走出。

玩法： 彈第二段琴譜時，兒童雙手拿花圈，往左擺動。數一，二。數三，四時，往右邊擺動。數二，二時，將花圈往頸上擺動。數三，四時，將花圈往下擺動。數三，二，三，四，和四，二，三，四時，將花圈平放戴在頭上，將手插腰，作跑跳步。

第三段與第一段，出場時同，只是兒童作跑跳步回到室中。

松 枝 舞



自由舞



自由舞

兒童喜歡隨琴自由行動。這段琴譜，正合他們自由的動作。如學木匠，錘釘，拉鋸，農人收棗，拾棉花，母親抱小孩，洗衣服等遊戲，兒童可以自己想像新法，形容各種動作。

鑽 石 舞

遊戲人數：八至十六人

排列法：遊戲的人，拉手作一個大圓圈：一至二報數，一數往圈中走一步，轉身面向着自己的同伴。

第一段 音樂一到四準。

衆人一齊拍手後，兩個同伴立時右臂跨右臂，繞本位隨琴跳八步，回到原位。

音樂五到八準。

衆人再一齊拍手，兩個同伴立時左臂跨左臂，再繞本位跳八步，回到原位。

第二段 音樂九到十二準。

同伴對面拉手，一齊抬起右腿，往圈中跳四步再往外跳四步，回到原位。

音樂十三到十六準。

重復第二段。

第三段 音樂十七到二十四準。

二人並肩站立，中間的手握緊舉起，外邊手扶腰。二人都用中間的腳邁步，隨着琴音的快慢，繞大圈跑跳，直到末排。

鑽石舞

Measures 1-5 of the score. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Measures 1-5 are numbered below the top staff.

Measures 6-11 of the score. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Measures 6-11 are numbered below the top staff.

Measures 12-17 of the score. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Measures 12-17 are numbered below the top staff.

Measures 18-24 of the score. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. Measures 18-24 are numbered below the top staff.

問 安

人數： 八到十四人。

排列法： 大家拉手成圈，一至二報數，一數和二數作同伴，
都面向圈內站立。

第一段 音樂一到四準。

衆人隨琴各拍手兩次後，轉身向自己的同伴鞠躬，再
轉回原位；又拍手兩次，轉身向別人的同伴鞠躬，轉
回原位，用左脚打地一次，再用右腳打地一次，以後
在本位向右跳轉一圈，

音樂五到八準。

重復以上動作。

第三段 音樂九到十二準。

大家拉手繞着大圈，向左跑跳八步。

音樂十三到十六準。

大家再向右跑跳八步，直到末排止。

問 安

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the notes.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated below the notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated below the notes.

點 四 點

人數：十至十六

作法：遊戲人站成一單排直行，一至二報數。一數都向前走兩步，一數爲女孩，二數爲男孩。

第一段：音樂一到四準，前半準爲預備號，

遊戲兒童，都面向前，在本位先用左脚尖點地四次，數一，二，三，四；到二，二，三，四時，都往前走三步；三，二，三，四時，再用左腳點地，四次；四，二，三，四時，退回原位，而且前排轉身面對後排。

音樂：五到八準。

遊戲的人，兩手插腰，都用左脚尖點地四次；以後二人拉手，向左走三步，再用左腳點地四次；再向左走三步，歸回原位，面都向前。

第二段：音樂九到十二準。

遊戲的兒童，仍站原位，用右脚尖點地四次數一，二，三，四；到二，二，三四時，往前走三步；三，二，三，四時，再用右腳點地四次；四，二，三，四時，退回原位，面仍轉向同伴。

音樂十三到十六準。

遊戲的人，兩手，插腰，都用右腳點地四次，以後二人拉手，向右走三步；再用右腳點四次，再向右走三步，回到原位，仍是對面。

第三段：音樂一到四準。

各人手插腰，用左腳點地四次，以後二人拉手，向左走三步，再用左腳點四次，走三步，歸回原位。

音樂五到八準。

各人手再插腰，用右腳點地四次，二人拉手向右走三步，手插腰，再用右腳點四次，以後二人拉手，向右走三步，末後二人恭恭敬敬的彼此鞠躬

點 四 點

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. Measure 1 includes a piano (*p*) dynamic marking and a wedge-shaped crescendo. Measures 2 and 3 also feature wedge-shaped crescendos.

Second system of musical notation, measures 4-8. The music continues in the same key and time signature. Measure 8 includes a wedge-shaped crescendo.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 9 includes a piano (*p*) dynamic marking. Measure 12 includes a wedge-shaped crescendo.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Measure 16 includes a double bar line and the marking *D.C.* (Da Capo).

皮 匠 舞

遊戲人數： 十到十六。

排列法： 衆人拉手成圈 一至二報數，一數向圈中走一步，
轉身面向自己同伴。

第一段 音樂一至四準。

各人將手彎向自己的胸前，與肩膀並齊，聽琴音一響，立刻用左手繞右手轉幾次，到三準時，就用力作拉繩的樣子，到四準，就用右手握緊，錘左手。

音樂五到八準。

重復第一段，但是第八準時要改爲拍式。

第二段 音樂九至十二準。

同伴並肩站立，中間的手拉起來，外邊的手插腰。繞着大圈跑跳

音樂十三到十六準。

重復第二段，可是在十三準起首時，人都向後轉，二人拉手再作。

皮 匠 舞

Measures 1-4 of the score. The top staff is in treble clef with a 7/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 4/8 time signature. Measures 1 and 2 contain eighth-note patterns in the treble and chords in the bass. Measures 3 and 4 continue the melodic line in the treble with chords in the bass.

Measures 5-8 of the score. The notation continues with eighth-note patterns in the treble and chords in the bass. Measure 8 features a more complex chordal structure in the bass.

Measures 9-12 of the score. The treble staff shows a continuation of the eighth-note melody, while the bass staff provides harmonic support with chords. Measure 12 ends with a dotted quarter note in the treble.

Measures 13-16 of the score. The final section of the page, showing the continuation of the eighth-note melody in the treble and chords in the bass. Measure 16 concludes with a dotted quarter note in the treble.

馬 戲

馬戲中有小馬，猴子，大象，駝鳥，兵丁和音樂家。

作法共分六段，每兩段中間有兵丁走隊。

遊戲的兒童，自十人至十六人，站成圓圈，面都向前。

第一段：音樂從一到八準。

各個兒童，將右手向前，伸出來與肩膀平。左手伸出一半，手指握緊，作拉韁繩的樣子，全體隨着琴音，往前往後，腳不離地，作騎馬式。每準的一拍與三拍，兒童身體都往前探；二拍四拍身體往後探，如此行動至八準。音樂九到十六準。

學兵丁走隊，一三是左腳踏地；二四是右腳踏地，每準第一步要重一點，更覺整齊。

第二段：音樂一到八準。

猴扒竿。兒童仍是站在圈上，面向前，左手往上，左腳隨着抬起；右手往上扒，右腳抬起來，如此替換，作猴扒竿狀，行動時不離本位，每準一拍三拍是活動左邊，二拍四拍是活動右邊。

音樂九到十六準走隊。

第三段：音樂一到八準，大象行路。

遊戲的兒童，腰彎腿不彎，將兩臂下垂，做象鼻子，按着音樂往前走。走的時候，象的鼻子要遊來遊去。

音樂九到十六準走隊。

第四段：音樂一到八準駝鳥。

如兒童沒看見過駝鳥，這段即可刪出。

兒童站在原位，各將兩手向後背，作翅膀。行路時，用腳尖隨着音樂慢慢的走，身體隨着遊來遊去，如同駝鳥

音樂九到十六準走隊

第五段：音樂一到八準，兵丁打鼓。

兒童站在原位，隨着琴聲用兩手作打鼓式。

音樂九到十六準走隊。

第六段：音樂一到八準，兵丁吹號。

兒童站在原位，隨着琴音吹號。

音樂九到十六準，兵丁走隊時，兩手作托槍狀。

馬 戲

ms

1 2 3

Handwritten musical notation for measures 1-3. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 7/4 time signature. The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice. Measure 1 starts with a dynamic marking 'ms'. Measures 1, 2, and 3 are numbered 1, 2, and 3 respectively.

4 5 6 7

Handwritten musical notation for measures 4-7. The notation continues from the previous system. Measures 4, 5, 6, and 7 are numbered 4, 5, 6, and 7 respectively.

8 9 10 11

Handwritten musical notation for measures 8-11. The notation continues from the previous system. Measures 8, 9, 10, and 11 are numbered 8, 9, 10, and 11 respectively.

12 13 14 15 16

Handwritten musical notation for measures 12-16. The notation continues from the previous system. Measures 12, 13, 14, 15, and 16 are numbered 12, 13, 14, 15, and 16 respectively.



安 眠

有時兒童活動時間太長，必當有合適的休息。此段琴譜，正是為休息時用的，作的時候兒童可隨意或坐或臥，只要不妨礙別人，便可任其自由休息。教員彈琴時，右手稍重，左手稍輕，以便聽其韻調。

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, featuring a bass line with chords and single notes, marked with 'mf' (mezzo-forte).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line, featuring chords and single notes, marked with 'f' (forte) and 'mf'.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, marked with 'f' and 'mp' (mezzo-piano).

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, marked with 'f' and 'mp'.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, marked with 'f' and 'mp'.

跑 跳 步

這段琴譜是為兒童跑跳步用的



鳥 飛

兒童不但喜歡活動,就是仿效動物的興趣也
很盛,鳥兒是兒童常見的動物,牠的行動,又與
人類不同,因此兒童很喜歡學鳥飛。這段琴譜,
正是可以用在鳥兒開翅,隨着琴音,飛來飛去,在
遊戲室中

跑



跑

兒童有時精神充足，就可隨着這段琴譜，在遊戲時隨意跑來跑去，但必須不妨別人的自由

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking and features a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A forte (f) dynamic marking appears in the middle of the system.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern. A forte (f) dynamic marking is present at the end of the system.

The third system features two staves. The upper staff shows a melodic line with some rests and eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. A piano (p) dynamic marking is introduced in the latter part of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic development with eighth and quarter notes. The lower staff maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth and final system of notation consists of two staves. The upper staff concludes the melodic line with eighth notes and quarter notes. The lower staff concludes the accompaniment with a final chord and eighth notes.

馬 跑
隨 琴 學 馬 跑 路

走 隊 (一)

這段琴譜，雖然二拍，若是彈的慢一點就可為走隊時用。第一二準為打腳到第三準開步走



走 隊 (二)

音律運動，在兒童時期，很為要緊。此段琴譜在兒童走隊時，最為適用，對於教員，也不甚難。用過幾次以後，也可以隨便在走隊內，加添別的動作，如拍手，打鼓，手向上下活動都可，但是必須隨着拍數。走隊時，最好數一，二，三，四單數，左腳，雙數，右腳。

中華民國十九年十二月出版

▲兒童遊戲定價大洋壹元▼

編輯者 曾繡香女士

印刷者 北平虎坊橋
京華印書局

發行者 燕大教育系幼稚園

分售處 男女青年
商務印書館



