



刊埤雅卷之十五

釋草

竹 荇 蕭 荏

蓬 藜 芥

蒿 藻 蘆 荻

紫 海藻 卷耳

竹物之有筋節者也故蒼史制字筋節皆从竹
雅曰東南之美者有會稽之竹箭焉今竹性亦喜
東南引生故古之種法云斲取東南引根於園

西北種之。以之自營。滿園語曰：西家種竹，東家
地言其滋引而生來也。易曰：方以類聚，竹引東
則以卦推之，巽為竹，震東方也。故震為蒼莖
而已，蒼莖，幼竹也。今人穿沐叢竹，交其繁亂，不
分其勢，然後枝幹茂，擢俗謂之洗洗竹。第如洗之
例，非用水也。傳曰：淇衛，箭筈。又曰：淇衛之箭，又曰
下淇園之竹，以為楛。又曰：伐淇園之竹，以為矢。蓋
淇之產竹，土地所宜，故風人以此美武公之德也。
詩曰：瞻彼淇奧，綠竹猗猗。瞻彼淇奧，綠竹青青。竹
之初生，其色綠，長則綠轉而青矣。故是詩如此然。

卒章又曰：如箒如箒，言盛也。且曰：如箒如箒，
明其為竹矣。禮器曰：禮器是故大備，大備盛德也。
其在人也，如竹箭之有筠，蓋曰：如切如磋，如琢如
磨，則禮至於器矣。禮器是故大備，大備盛德也。故
詩曰：有匪君子，終不可諼。兮道盛德至善，民之不
能忘也。國語曰：及其沒也，謂之睿聖。武公然則武
公其殆聖矣乎。爾雅曰：如竹箭曰苞，如松柏曰茂。
苞言其本茂，言其末竹性叢生，行鞭深遠，故曰苞。
詩曰：秩秩斯于幽幽，南山如竹苞矣。如松茂矣，干
言原流之長也。山言基址之固也。山言根本叢綴。

松言枝葉繁密蓋不如是雖有室豈足樂哉故考
室之詩首章如此竹譜曰北方寒水至冬地凍竹
以類淺故不能植為是故也爾雅又曰莽數節挑
長四寸有節數堅中簡茶中凡此皆竹之類一疏
一數一虛一實爾雅又曰蕩竹孫炎以為間節為
蕩按儀禮蕩在建鼓之間蕩蓋蕭屬明非數節者
也舊說竹率六十年根斲一易即華實而枯死實
落於土復生六年成墮舊賦曰竹布實而根枯
焦舒花而株槁禮斬衰杖竹齊衰杖桐說者以為
竹實效天桐方法地又曰竹者屬也桐者痛也竹

節桐內節喪禮以壓於父故為母其節則其節有
不特達於外矣且桐削杖亦以明其嘗禮夫父不
可充也然母亦豈可略哉故齊衰杖桐削之使勿
充而已檀弓曰竹不成用瓦不成味木不成斲竹
言用瓦言味木言斲相備也竹曰不成用主其斲
言之木曰不成斲主其文言之其曰瓦不成味則
言以受飲食又不足以成味也荀子曰木器不成
斲陶器不成物薄器不成內變味言物變用言內
其義一也說文云竹冬生也象形下垂者箬等
也蓋竹从倒艸竹艸也而冬不死故从倒艸一曰

竹倒種故从倒艸其萌曰筍筍从夕从口之日為筍解之日為竹一曰从旬旬內為筍旬外為竹今俗呼竹為妬母草言筍旬有六日而齊母

○蓬

釋草云蓬蒿形蓬蒿黍蓬詩曰首如飛蓬蓬蒿屬草之不理者

一如蓬未大於本故遇風輒拔而有

一本而美於枝葉秋風一起根且拔矣是以吾草木也 一章曰彼茁者葭二章曰彼茁者蓬

蓬草也蓬之草也故詩以言庶類蕃殖書曰疇若

牙上下草木鳥維莊子曰夫子猶有蓬之心也

善轉從非直達

者也商子曰蓬遇飄風而行

蓬有利轉之象故古者觀浮木

而知為車然蓬雖轉從無常其

其制字以蓬東觀漢記曰梁駭

子曰無儀法程式畫淫而無所

之問明主不聽也故詩曰

匪先民是程匪大猷是經大夫以刺幽王

○蒿

晏子曰蒿草之高者也爾雅曰藜之醜秋為蒿

順之 初行年有

竹倒種故从倒艸其萌曰筍筍从夕从力之日
為筍解之日為竹一曰从旬旬內為筍旬外為竹
今俗呼竹為妬母草言筍旬有六日而齊母

○蓬

釋草云蓬形蓬薦黍蓬詩曰首如飛蓬蓬蒿蓬草
之不理者

一如蓬未大於本故遇風輒拔而有

一本而美於枝葉秋風一起根且拔矣是以吾草
木也 一章曰彼茁者葭二章曰彼茁者蓬

蓬草也蓬之草也故詩以言庶類蕃殖書曰疇若

牙上下草木鳥維莊子曰夫子猶有蓬之心也

蓬善轉從非直達者也商子曰蓬遇飄風而行

星乘風之勢也蓋蓬有利轉之象故古者觀浮木

而知為舟觀轉蓬而知為車然蓬雖轉從無常其

遇往往而有也故其制字从蓬東觀漢記曰柴駁

蓬轉因遇際會管子曰無儀法程式蜚搖而無所

定謂之蜚蓬之問蜚蓬之問明主不聽也故詩曰

匪先民是程匪大猷是經大夫以刺幽王

○蒿

晏子曰蒿草之高者也爾雅曰藜之醜秋為蒿蓋

繁之類至秋則高大矣故通呼為蒿也又曰蒿取
蔚壯散今人呼青蒿香中冬咬者為散青蒿蒿皆
之太白者也詩曰蓼蓼者莪匪莪何蒿蓼蓼者莪
匪莪伊蔚言以憂思亂其精神故曰視昏者莪
以為蒿蔚也蔚大於蒿故前曰蒿後曰蔚也在子
亦謂蒿目故於此乎說文莪以蒿省蓋五十象
六十象著七十象蒿艾也蒿亂也莊子曰是
於辯也將妄繫垣墻南道蓬蒿也蓬蒿以言
然曰今鳳皇麒麟不生而蓬蒿繁
泉數至蒿之類至多如青蒿一類自有兩

有黃色者有青色者本卑謂之青蒿亦恐有別
映西緩銀之間有青蒿在蒿叢之間時有一
迥然青色土人謂之香蒿葉與蒿蒿悉同但比
常蒿色青翠一如松栢之色至深秋餘蒿並黃
蒿猶青氣稍芬芳恐古人所用以以為勝

○蒿

蒿青而蒿繁白而繁爾雅曰繁蒿蒿白蒿也葉
於青蒿欲初生至枯白於眾蒿欲似細艾者所在
有之故曰蒿蒿也今俗謂之蓬蒿可以為道爰云
豆薦繁道是也一曰由胡廣雅曰由胡白蒿也

海謂之旁勃夏小正曰繁由胡由胡旁勃也詩曰
于以采繁于沼于沚繁所以祭也于沼于水之外
也于沚于水之內也若采之左右繁采之內外
藻采之上下則其位彌下者其事亦彌繁故也
曰夫人執繁菜以助祭神饗德與信不求備焉王
后則若菜也國語曰王后親織主統公侯之夫人
加以紘緹姆之內子為大帶命婦成祭服列士之
妻加之以朝服自庶以下皆衣其夫與此同意七
月之詩曰春日遲遲采繁初初傳曰采繁所以生
蠶也蓋農功有早晚蠶事有先後故言采桑于前

必著蠶之早者采繁於後以著蠶之晚者今釋蠶
種尚用蒿云仙經曰白蒿白兔食之仙爾雅曰藜
菟藜豈謂是歟采繁先言于沼于沚後言于澗之
中言夫人於事有進而無退采蘋言澗在前采繁
言澗在後夫人嫌於事不勤大夫妻嫌於德不劬
也

○荇

爾雅曰荇接余其葉苻蓋荇一名接余亦或謂之
苻蓋義生水中莖如股葉在莖端隨水淺深詩
曰參差荇菜左右之二
兩相差為差參

差言其出之無 左右菜之 三文公曰姜余

詩雖以此叔德者則姜餘惟后妃可比焉其德行如此可以妾餘州矣者繫蘋藻所謂餘州舊說藻華白苜華黃頽氏家訓云今苜一 是忠有之黃華似尊是也夫后祭苜夫人祭繫大夫妻祭蘋藻而詩之言苜止於苜之而已繫則曰于以用之蘋藻則至于盛之湘之奠之無所不為焉亦其位彌高者其事亦彌略之證也又后妃言河夫人大夫妻言澗后妃言洲夫人言沼言沚大夫妻言蘋言藻亦言之殺也且蘋藻溫藻澗澗沼沚之毛也而苜

矣故后妃采苜詩傳以為夫人執繫菜以助神饗德與信不求備焉沼沚澗之草猶可以為后妃則苜菜也據此苜菜厚於蘋繫故曰后妃有關雅之德乃能其苜菜備庶物以事宗廟待之言行也蘋言賓藻言藻繫言盛然則苜菜言采言苜是亦共之而已故教成之祭苜用蘋藻以成順易曰德言盛禮言恭又曰君子以成德為行然則后妃采苜夫人采繫大夫妻采蘋藻固有次第哉且后妃夫人采一 大夫妻采二 而足非其至也許大夫妻者不一 而足

○蘋

晉書曰教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成禮
順也蘋之言賓也藻之言藻也魚亦柔巽巽伏故
此王者昏禮以成婦順詩曰沈者曰蘋浮者曰
藻蓋藻蘋類也似槐葉而連生生道旁淺水中與
萍雜至秋則紫今俗謂之馬藻亦呼紫藻故曰于
以采藻于彼行潦而傳云蘇聚藻也呂覽曰菜之
美者崑崙之蘋高誘謂蘋水藻也據此蘋即
所謂藻水深潔處乃有故曰于以采蘋南澗之濱
也先言于以采蘋南澗之濱後言于以采藻于彼

貝穢是也

名益母故曹子見益母而悲也一名

雅詩曰中谷有雅曠其乾矣旱乾曰曠雅者能曠

矣則非一日之亢也故序以為

棄爾

此下缺乃初利亦有

子如粟傳曰磁石引鐵琥珀拾

草謂之芥琥珀所膏謂草爾故

楚之間曰蘇自關而西或曰草或曰芥孟子曰君

之視臣如手足則臣視君如腹心君之視臣如土

之視臣如手足則臣視君如腹心君之視臣如土

○蘋

晉書曰教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成禮
順也蘋之言實也藻之言藻也魚亦柔巽也伏故
此王者昏禮以成婦順詩曰沈者曰蘋浮者曰
藻蓋藻蘋類也似槐葉而連生生道旁淺水中與
萍雜至秋則紫今俗謂之馬藻亦呼紫藻故曰于
以采藻于彼行潦而傳云藻聚藻也呂覽曰菜之
美者崑崙之蘋高誘謂蘋水藻也據此蘋即
所謂藻水深潔處乃有故曰于以采蘋南澗之濱
也先言于以采蘋南澗之濱後言于以采藻于彼

○大

名益母故曾子見益母而悲也一名
雅詩曰中谷有暵其乾矣旱乾曰暵推者能暵
之草今曰暵其乾矣則非一日之亢也故序以為
凶年饑饉室家相棄爾

○大

芥似菘而有毛其子如粟傳曰磁石引鐵琥珀拾
芥即此是也或曰草謂之芥琥珀所膏謂草爾故
類從以為琥珀膏草也方言曰蘇芥草也江淮南
楚之間曰蘇自關而西或曰草或曰芥孟子曰君
之視臣如手足則臣視君如腹心君之視臣如土

芥則臣視君如寇讎手足有之也土芥曼之也芥
辛菜也今人望梅生津食芥墮淚此五液之自外
至也慕而涎垂愧而汗發此五液之自內至也化
書曰琥珀不能呼腐芥蓋芥腐矣雖琥珀不能呼
也故同氣相求乾之二五利焉二五皆龍德故也
本草經曰尋萬物之性皆有雜合虎嘯風生龍吟
雲起磁石引鐵琥而芥得賢而散麻得漆而
湧桂得忽而軟而枯我鹽累如癩膽分委
其氣爽有相關如此類其理不可得而思也

○
芥

芥葉似荷而大其上有數十感如沸沫生而
芒刺其中有米可以濟飢傳云蓮芥之屬有藁
一名雞頭蓋其蓬似雞首故曰雞頭一名雞雞
莊子曰藥也其實莖也枯梗也雞壅也豕零也
時為帝者也此言貴賤更事也當其所須則貴
用而緩則賤豈有常也哉俗云荷華日舒夜斂
華晝合宵炕此陰陽之異也方言曰北燕謂之
青徐淮泗之間謂之芥南楚江淮之間謂之雞
或謂之鴈頭狀蓋似禽鳥之首故博以名之周
宮邊人加蓬之實蓬芥果脯蓬芥取之水果脯取之

陸所謂邊豆之實水陸之品也

埤雅卷之十五

新刊埤雅卷之十六

○釋草

韭

藟

菘

壺

瓠

藟

蒲盧

瓜

龍

長莖

藟

藜

莘

芣苢

蒼

葦

莢

○韭

說文曰一種而久者故謂之韭象形在一之上

地也論衡曰地性生草山性生木故地種葵韭山

種棗栗名曰美園茂林也韭者久也一種永生故

禮祭宗廟非曰豐本且其本豐則末殺瘦矣蓋齏之美在白非之美在黃皆惡其末之盛也齊民要術曰韭高三寸便剪其以此乎又曰剪如葱法一歲之中不過五剪凡剪不用日中故諺曰觸露不掐葵日中不剪韭也韭性內生根喜上跳故種與葵同法而畦欲極深詩曰獻羔祭韭開冰春祭也故獻羔祭韭禮曰春行羔豚又曰春薦韭是也內則曰膾春用葱秋用芥豚春用韭秋用蓼葱與芥陰物也韭與蓼陽物也傳曰政道得則陰物變為陽物鄭玄云若葱為韭是也

○齏

宜白輒良地種法一本率七八支諺曰葱三四言種葱者三支一科齏即四之也支多者科齏圓大故以七八為率爾雅曰齏鴻薈即此是也內則曰脂用葱膏用齏葱亦齏屬然葷菜也傳曰五葷鍊形葱者其一也齊民要術以為種葱良地三剪薄地再剪八月止不止則葱無袍而損白蓋葱肉曰白其青謂之袍爾雅曰青謂之葱詩曰有珍蔥珩葱薊青也淮南子曰君子之於善也猶采薪者見青葱則拔之言無所不取矣崔寔曰三月別

小葱六月別大葱其葱曰小冬葱曰大今其抱皆
中虛故脉如葱葉謂之浮其字从葱今俗米葱謂
之葱則亦以建氣故也傳曰鬱鬱葱葱佳哉氣也
鬱鬱寒也葱葱通也

○
葱性陵冬不彫四時長見有松之操故其字會意
而本草以為交耐霜雪也舊說菘菜北種初年半
為蕪菁二年菘種都絕蕪菁南種亦然蓋菘之不
生北土猶橘柚之變於淮北矣蕪菁似菘而小有
臺一名葑一名須爾雅曰須菘蕪也今俗謂之臺

菜方言曰陳楚之間謂之豐越魏之郊謂之大芥
其紫華者謂之蘆菘名來菘所謂溫菘是也來
菘言來蕪之所服也

○
壺

似匏而圓曰壺壺園器也故謂之壺亦曰壺壺古
今註曰壺盧瓠之無柄者也玄蜂若壺蓋取諸此
壺性善浮要之可以涉水南人謂之要舟鷓冠子
曰賤生於無所用中流也船一壺千金以此故也
詩曰八月斷壺壺性蔓斷之故曰斷也今其收法
八月令露降輒先斷其根令其餘蔓飲之已日乃

收充為堅成可用莊子心
慮以為大樽而浮乎江湖
秋傳曰樽以魯壺司尊
黃彝其朝獻用兩箸尊甘
尊皆以質為貴者記曰
與用匏同義而箸尊箸
秋質畧之時故其用尊
酌鬱齊獻酌醴齊酌
凡酒脩酌言凡以殊之
彝鬱尊也其初祠朝踐
今子有五石之瓠何不
壺之為樽其來尚矣春
曰秋嘗冬蒸裸用罍彝
饋獻用兩壺尊壺尊箸
用陶匏貴其質也蓋壺
無足反本之象玄冬素
此又曰凡六彝六尊之
酌醴酌凡酒脩酌蓋曰
非蒙上之文矣然則六
兩獻尊醴齊之尊也

獻用兩象尊益齊之尊
醴齊之尊也饋獻用兩
時之閒祀禮齊在兩大
由是觀之禮用鬱齊朝
也禮運曰醴酌以獻蓋朝
而合亨體其犬豕牛羊此
齊陳之以祭而已詩曰清
大事於大廟備五齊二酒
以法共五齊三酒以實八
三酒則豈特大事于大廟
而巳

黍嘗朝獻用兩箸尊
尊亦益齊之尊也凡四
益齊在兩山尊凡六尊
禮齊饋用益齊獻之正
享之時也故曰然後退
饋饋食之節矣其餘三
酒以祭是也鄭氏謂雄
飯矣蓋酒正曰凡祭祀
尊謂之凡祭祀共五齊

○瓠
狀要類於首尾類於要微銳綠蔓而生詩曰南
有樛木甘瓠纍之言樛木下逮故甘瓠得以纍之
則賢者以貴下賤之況也序曰南有嘉魚廢則賢
者不安下不得其所矣以此故也傳曰苦瓠不材
於人苦瓠不材於人則明此甘瓠譬其材也記曰
取賢斂材則賢進於材矣故此賢者在土材者在
下又曰播幡瓠葉采之亨之瓠葉庶人之菜也菜
無微於瓠葉肉無薄於兔首故詩以箸古人不以
薄廢禮如此相馬經曰頭欲少肉如剥兔首

○瓠
曰瓠樓辨詩曰齒如瓠犀犀瓠瓣也相法齒
白如瓠犀青如榴子者貴故詩主言之風俗通曰
六月秋穰可以殺瓠取其色澤而堅類後以為瓠
死燒穰瓜亡實漆印此是也今俗畜瓠之家不燒
穰種瓜之家不焚漆物類相感志曰牛踏蔓上則
苦乘者以瓠盛酒冬即煖夏即冷

○瓠
長而瘦上曰瓠短頸大腹曰瓠傳曰瓠謂之瓠誤
矣蓋瓠苦瓠甘復有長短之殊定非一物也子曰
吾豈匏瓜也哉焉能繫而不食繫而不食以苦故

也詩曰匏有苦葉濟有深涉匏記時也言匏有苦
葉則濟有深涉矣莊子以謂秋水時至百川灌河
秋水漲之時也冬水縮之時也匏亦正以濟水故
詩以記濟有深涉之時因語曰穆子曰豹之業及
匏有苦葉矣叔向曰苦匏不材於人共濟而已魯
叔孫賦匏有苦葉必將涉矣是也詩曰酌之用匏
酌之用匏言其質也言其質如此則亦厚於民故
也郊特牲曰器用陶匏以象天地之性陶匏蓋取
其質古今註曰匏之有柄者曰懸瓠可用為笙用
則添其裏

○
細要曰蒲一曰蒲盧細要土蜂謂之蒲盧義取於
此中庸曰夫政也者蒲盧也亦或謂之果贏今蒲
其類著在土而浮蔓常緣於本故亦或謂之果贏
傳曰在地為蒨在木為果詩曰不流東蒲蒲性
揚善浮故此亦或謂之蒲蒲亦善浮故也淮南
子曰百人抗浮說者曰蒲一名浮蓋是矣本草云
瓠類小者名瓢瓢取諸藻蒲取諸蒲其義一也

○
瓜性惡香尤忌開窗氣觸之乃至一蒂不收制

字象其實在鬚鬣之開詩曰綿綿瓜瓞大曰瓜小
曰瓞爾雅曰其紹瓞蓋瓜之繼本為紹今驗近本
之瓜常小末則復大故曰其紹瓞也詩曰中田有
盧疆場有瓜盧言於大無露者瓜言於地無曠者
且田之大界曰疆其小者場也場言至此而易主
矣至此易主今種瓜於其上者以明百姓親睦利
與同并共之也蓋古之人禮有讓畔義有疆瓜者
由是而已爾雅曰瓜曰華之桃曰膽之華取譬於
華膽取譬於膽禮為天子削瓜則之巾以緇為國
君削瓜華之巾以緇蓋華若章木之華然則削而

不屬華析而不絕也郊特性曰天子樹瓜華不斂
斂之種也瓜曰華之故謂之瓜華而瓜性少延輒
商故禮以戒諸侯畜藏又曰瓜祭上環舊說其付
謂之環環瓜之脫華處也其當謂之蒂蒂瓜之繫
蔓處也蒂味小苦墨子曰其瓜苦蒂天下物無全
美也稽聖賦曰瓜寒於曝油冷於煎



龍紅草也爾雅曰紅龍古其穴者藟一名馬藜莖
大而赤生水澤中高文餘詩曰山有扶蘇隰有荷
華山有橋松隰有游龍蓋山性宜木隰性宜草而

扶蘇荷華橋松游龍皆山隰之所養以自美者也
橋高也游統也以縱故謂之龍上縱曰橋山海經
曰其上多橋木而鄭讀曰搞誤矣傳曰扶蘇扶胥
木也荷華扶渠也其華蕭蕭是詩先言木扶胥於
上草扶渠於下後言木橋聳於上草游縱於下則
隰之所養以自美者至矣令忽不見子都乃見
汪且不見子充乃見狡童則曾是之不如也孟子
曰子都天下莫不知其姣也又曰充實之謂美

○長楚

爾雅曰長楚姚也今羊挑也白華子如小麥其華

與實皆似桃故有挑之號也詩曰隰有萋楚猗猗
其枝猗猗其華猗猗其實猗猗也猗節也萋楚
弱又生下濕然其枝其華其實有倚以立故雖卑
濕而不淫有節以生故雖柔弱而不恣國人疾其
君之淫恣曾是之不如曰樂子之無知無家無室
也人含陰陽之情豈可以無知無知非所宜樂也
又況於無家無家非所宜樂也又況於無室樂無
知無家無室則甚疾其君之淫恣也孔子曰疾之
已甚亂也令其詩如此而不嫌已甚則更以疾亂
故也一曰有兩羊挑一種華實皆連理故詩以刺

淫恣

○箇婁

蒿婁一名購莖高之餘蒿屬也其葉似艾白色初
 生可啖江東采以羹魚詩曰翹翹錯薪言刈其藁
 之子于歸言秣其駒言文王之化行乎江漢之域
 昏姻能以禮行而男子棄婦人貞雖芻蕘者以錯
 薪相讓言刈其藁而已即序所謂美化者也蓋關
 雎之化行始於雉兔終於芻蕘之卑可謂至矣故
 是詩言刈楚藁者汝墳一章曰伐其條枚二章曰
 伐其條肄也一曰藁言微者之猶有才駒言重者

之猶有禮也管子曰葉下於鬻下於蕘下於蒲
 蒲下於蒿下於藁下於蕘下於芁下於蕭
 下於薜下於雀下於茅凡波草物有十二衰

○蘘蕪

爾雅曰蘘蕪蘘蕪一名江籬今似蛇牀而香菜如
 小蓂狀蓋楚謂之籬晉謂之藟齊謂之隄汜論曰
 夫乱人者若芎藭之與藁本蛇牀之與蘘蕪是也
 使人相去也若玉之與石也葵之與蕘也則論人
 易矣故曰大至之與大佞誰知也是故周公忠勤
 而被流言奔析節以致虛譽字說曰隄可以養臭

又可以養体恒者養也

○萍

萍一名萍無根而浮常與水平故曰萍也江東謂之藻言無定性漂流隨風而官萍氏水禁鄭氏云以不沈溺取名蓋使之幾酒謹酒也詩曰呦呦鹿鳴食野之萍則飲且食也序曰既飲食之又實弊帛筐篚以將其厚意又實弊帛以將其厚意則承筐是將也月令季春白萍始生舊說萍善生一夜七子一曰萍浮於流水則不生於止水則一夕生九子故謂之九子萍也淮南子曰夫萍附根於水木樹根於土天地之性也故萍飄聚根及日暴則死矣萍之殖根以水為地也世說楊華入水化為浮萍

○采芣

采芣一名馬鳥一名車前一名當道大葉長穗好生牛馬跡中故曰馬鳥車前當道也神仙服食法曰車前之實雷之精也善療孕婦難產及令人有子故詩曰采之有之捥之掇之結之櫛之而序者以和平則婦人樂有子也按本草云生平澤丘陵阪道中然則一名勝鳥亦或謂之陵鳥以此列子

曰若蠅為鶉得水為螿得水土之際則為蠅蟻之
衣生於陵屯則為陵鳥陵鳥車前也故或謂之蝦
蟆衣韓詩傳曰直曰車前瞿曰菜菅蓋生於兩旁
謂之瞿菜从艸从不菅从艸从吕菜菅樂有子者
所以和平然後婦人必育子則菜菅或不或吕按
草最易生然他草所在或無唯車前蒼耳所至有
之故菜菅卷耳之詩正言此二物蓋不如是不足
以著志不在焉與樂有子也

○菴日

菴日蒿屬也从老日草之壽著也六十曰耆卦之別六

十有四著數窮於此且菴日所指非極數也博物志
曰以老故知古凶生千歲三百莖同本其上常有
黃雲覆之易以爲教天子菴日長九尺諸侯七尺大
夫五尺士三尺亦有美惡如龜鳥故周官箬人上
春相箬也易曰菴日之德圓而神卦之德方以知又
曰神以知來知以藏往其孰能與此哉古之聰明
睿知神武而不殺者夫古人聰明睿知神武而不
殺者蓋主文王言之文王重易六爻故繫辭主意
如此爾說者爲泛論聖人誤矣文王以文治所謂
神武而不殺者也或曰重卦伏羲爾今曰文王重

卦柰何曰伏羲重卦重三畫於前文王重卦重六
爻於後何用知伏羲重卦重三畫於前以書曰卜
五占用二曰貞曰悔周官曰夫卜掌三易之法其
經卦皆八其別皆六十有四知之也故曰八卦成
列象在其中矣因而重之爻在其中矣何用知文
王重卦重六爻於後以司馬遷曰伏羲至純厚作
易八卦蓋西伯拘而演易揚雄曰易始八卦而文
王六十四知之也故曰易之興也其當殷之末世
周之盛德耶當文王與紂之事耶按乾鑿度曰垂
皇策者羲伏羲用耄則卦固已重矣然而世質民

淳古法惟用文王六十四卦皆不動若乾止於乾
坤止於坤不能變也夏商因之皆以七八爲占連
山歸藏是已後至文王世益澆薄古法始用九六
蓋不如此不足應天下之變也今易是已六十四
卦皆動若乾六爻皆九初九可變而之姤九二可
變而之同人坤六爻皆六初六可變而之復六二
可變而之臨所謂重卦於是爲至左氏曰周易有
之在乾之姤曰潛龍勿用其人曰見龍在田又
曰遇良之八是謂良之隨傳曰周易以變者爲占
是也然則伏羲重七八文王重九六由是觀之伏



原件短缺

義亦重卦而馬遷揚雄但言伏羲作易八卦文王
六十四蓋各以其盛者言之也

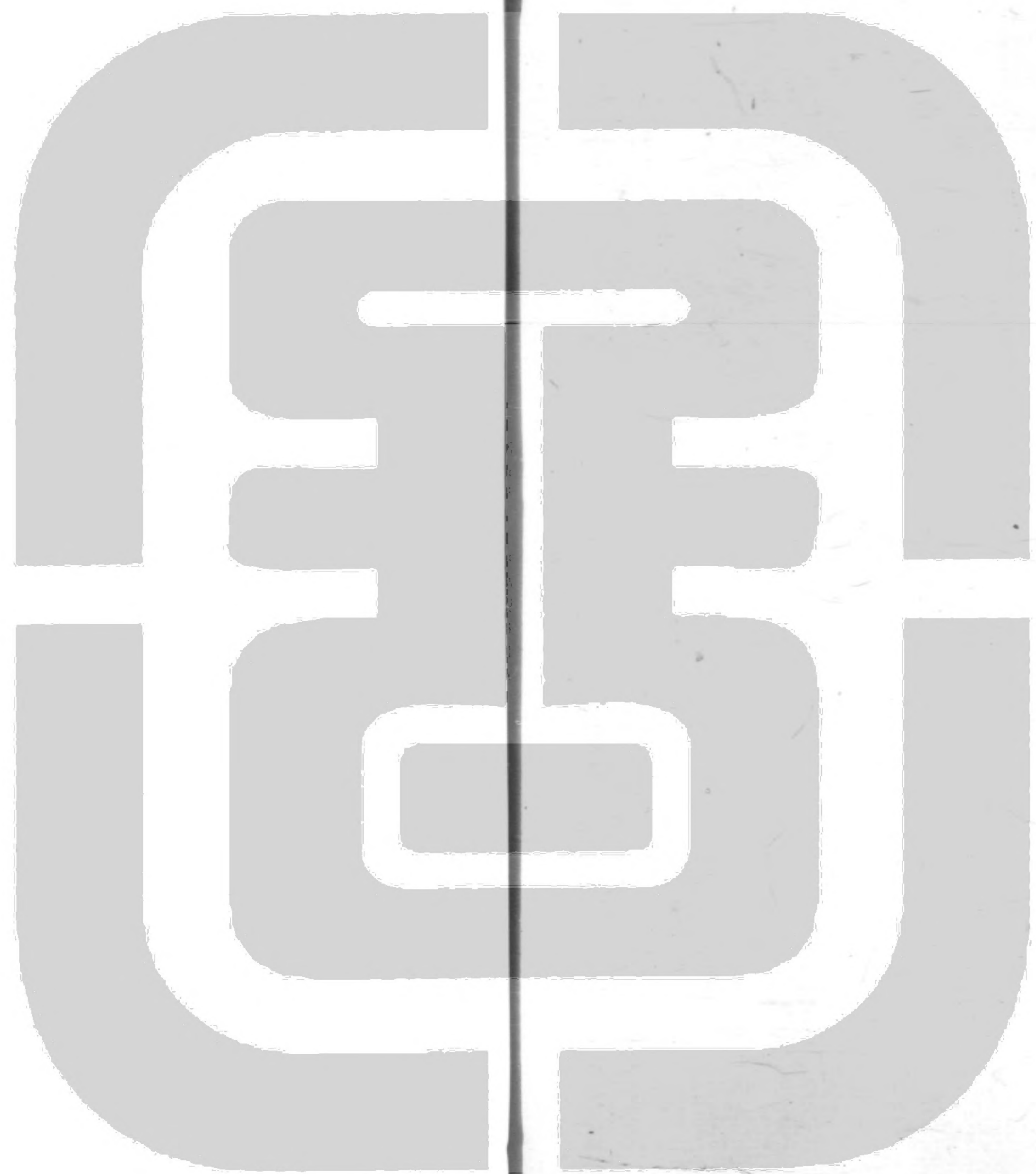
○葦

爾雅曰葦醜芳言其華皆有芳秀今風輒吹揚如
雪其聚於地如絮也淮南子曰蒹葭類絮而不可
以為絮葦即今之蘆一名葭七葦之未秀者也
即今之荻一名兼上葦之未秀者也葭一名華兼
一名兼七高數尺今人以爲兼消因北爲名也至
秋堅成謂之萑葦詩曰八月萑葦莊子曰欲惡之
葦爲性萑葦兼葭始萌以扶吾形尋擢吾性則明

以譬其之上僭又曰大車檻檻葦衣如茨大車
鳴葦衣如璫大車聽訟者之車也葦衣聽訟者之
服也檻檻言檻而收制之也故曰畏予不敢嗶嗶
言訥而誥戒之也故曰畏予不奔說文曰縹駢帛
也此葦衣如茨又曰以葦爲縹色如縹故謂之
縹縹未之赤苗也引此葦衣如璫明非葦冕矣且
縹冕作繪宗彝非所以聽訟又其衣不得如茨青
璫赤如說文之義是或一服也蓋青者如茨故謂
之縹其赤者如璫故謂之縹故縹從茨省縹從璫

省一曰茨玄色言其衣如之蒲縹色言其裳如之
大夫玄冕今曰毳冕者蓋禮所謂上大夫卿也傳
曰茨駝也蘆之初生蘆黑也駝在青黑之間今按
郭璞注以爲兼似萑而細者又曰似葦而小實中
爲茨則兼茨又蘆之一種也蓋兼萑之小者茨葦
之小者故其醜似萑而細與如葦而小者亦或謂
之兼茨爾雅曰藁荼荼疾蘆芳萑茗謂之荼藁茗
謂之芳詩曰予所搏荼傳曰茶萑茗也今女里亦
以萑荼絮巢其色白故傳曰望而視之欲其茶白
也又曰旗旆皆赤望之如日旗旆皆曰望之也

字說曰蘆謂之葭其小曰萑葭謂之兼其小
其始生曰茨又謂之亂葭強而葭弱葭高而葭下
故謂之茨葭中亦始生未黑黑已而赤故謂之茨
其根旁行牽縹縹互其行無辨矣而又強焉故又
謂之亂亂之始生常以無辨唯其強也乃能為亂



卷之四