

金丹正理大全

卷玖

參同契



金丹正理大全周易參同契通真義卷中

乾剛坤柔章第四十一

松書

乾剛坤柔配合相包。陽重陰受。雌雄相須。須以造化精氣乃舒。坎離冠首。光耀垂敷。玄明難測。不可畫圖。聖人揆度。參序元基。四者混沌。徑入虛無。六十卦周。張布為輿。龍馬就駕。明君御時。和則隨從。路平不邪。邪道險阻。傾危國家。

乾剛坤柔配合相包。凡修金液還丹。先立乾坤既濟鼎器。然後使陰陽合精氣於其中。次運水火坎離。繼合日月龍虎。故得鼎中光耀。玄明罔窺。良由

參度聖文。究尋藥母。俾乾坤離坎混而相符。而遊降六虛。敷舒五氣。循六十卦。歷十二辰。布為車輿。以迎龍馬。內有中宮金母。如君治國御時。運和氣以相從。任無為而大順。是故路平不陂。無往不復。若或運火參差。取時無準。則路生險阻。國家見傾。致使神室金妃無憑滋產。然金丹之要。全在鉛火二字。鉛火則水火也。為還返之祖宗。其餘五行氣候。皆輔助而成功。金妃則金母也。

君子居其室章第四十二

君子居其室。出其言善。則千里之外應之。謂萬乘之主。

處九重之室。發號出令。順陰陽節。藏氣俟時。勿違卦月。屯以子申。蒙以寅戌。餘六十卦。各自有日。

易曰。君子居其室。出其言善。則千里之外應之。喻金翁處於神室。如君居九重之上。九運旦夕水火。如發施號令。故令衆氣得所。又須安靜無為藏器。俟時順爻辭。循刻漏。一一領覽屯蒙旦夕之符。謂六十卦應一月。候晝夜各受一卦。周而復始。寅申是陰陽始終之位也。

聊陳兩象章第四十三

聊陳兩象。未能究悉。立義設刑。當仁施德。逆之者凶。順

之者吉。按歷法令。至誠專密。謹候日辰。審察消息。纖芥不正。悔吝為賊。

耶陳兩象。謂水火陰陽也。後子至巳。屬春夏火行發生之候。含於器中而溫養精神。乃象施仁德也。自午至亥。屬秋冬符運肅殺之候。降於胎中而凝合靈秉。乃象立義刑也。魏公使後人。則知日月之行度。分陰陽之興廢。循以卦爻。順之寒暑。垂誠專謹。消息往來。俾昂內悔吝不生。象中盜賊不起。則赤精降氣。白汞成形。金液還丹。不日而就矣。

二至改度章第四十四

二至改度。乖錯委曲。隆冬大暑。盛夏霜雪。三分縱橫。不應刻漏。風雨不節。水旱相伐。蝗虫湧沸。群異旁出。天見其恠。山崩地裂。孝子用心。感動皇極。近出已口。遠流殊域。或以招禍。或以致福。或興太平。或造兵革。四者之來。由乎宵臆。

夏至冬至春分秋分。此四者謂子午卯酉。於十二辰間。分擘四季。疆界復有土德。巡遊四季之末。生成龍虎金木之形。非只以四季為文。更於十二辰間。又分二十四氣。七十二候。象一年之氣數也。如纖毫刻漏。參差咫尺。日月失度。晦朔偏陂。晝夜不

等或陽火過刻水旱不調則隆冬變為大暑或陰符失節寒暖相侵則盛夏返作濃霜金宮既砂汞不萌一鼎乃虫螟互起大則山崩地圯金虎與木龍沸騰小則雨暴風飄坎男離女奔逸金虎木龍乃東西之魂魄坎男離女是南北之夫妻孝子逆散者則胎中真汞被火候過差飛走不住以至皇極鼎口因而迸出殊域也或吉或凶或興或起四者及以上變證皆由運火之七曾臆也若能軌範天機衡量日月細意調燮至誠運圖召和氣於鼎內而產乾精俾真宰於胎中而生坤粹號曰真

水銀是也。

動靜有常章第四十五

動靜有常奉其繩墨四時順宜與氣相得剛柔斷矣不相涉入五行守界不妄盈縮易行周流屈伸返覆。

凡運水火動靜依時使龍虎二氣相須子母重胞慕戀五行守界四季周流盈縮不虧返覆無失即曰見其成功也。

晦朔之間章第四十六

晦朔之間合符行中混沌鴻濛牝牡相從滋液潤澤施化流通天地神明不可度量利用安身隱形而藏始於

東北箕斗之鄉。旋而右轉。嘔輪吐萌。潛潭見象。發散精光。

晦朔之間。金水符合之際。艮後寅前是也。陽符既退。金水同宗。故混沌相符。牝牡相得。流金滋潤。施液母胎。化生神靈。不可度量。又能安身利用。歲質隱形。伏體潛潭。精光漸發。既於東北右轉。乃是遇朔復興。起自箕斗旋轉西位。嘔輪吐萌。漸思明耀。尚在伏陰之際。將擬復圓舊形。故於東北艮鄉。以循發生始終之位。再動潛龍也。比喻運符至戌亥之間。鼎中金水如經晦朔。將近子符發生。謂艮位

去寅不遠。故曰嘔輪吐萌。同金母於晦朔之間。金水滋暢。至月旦遇子符一陽之火。金遇火重明。復耀則左旋吐萌。漸生龍體也。故下文云。盛衰漸革。終還其初也。

鼎畢之上章第四十七

鼎畢之上。三震出為徵。陽氣造端。初九潛龍。陽以三立。陰以八通。故三日震動。八日三兌行。九二見龍。和平有明。三五德就。三乾體乃成。九三夕惕。虧拆神符。盛衰漸革。終還其初。三巽繼其統。固濟操持。九四或躍。進退道危。三艮主進止。不得逾時。二十三日。典守弦期。九五飛

龍天位加喜。六五三坤承。結括終始。韞養衆子。世為類母。上九亢龍。戰德于野。用九翩翩。為道規矩。陽數已訖。訖則復起。推情合性。轉而相與。

昴畢之上。三震出為證者。謂月之初生於西方。昴畢之上。以行陽火。至子丑。將運五日。一周之氣。自此而始。再生一陽爻。震氣初動發生之端。於昴內。因此漸生陽氣。至三五十五日。方成純乾。而體成就也。陽以三立者。火行三日。昴內陽氣初布。故云三日震動也。陰以八通者。已得二候。生二陽爻。至於八日。二兌金得用。金水氣停。屬上弦。金水相通。

故云八日兌行也。九二見龍。初平有明者。謂月當上弦成形方半。喻昴內金水受寅卯之符。陰陽各半也。三五德就者。謂九三乾乾。行至辰巳。正得三候。共計十五日。二爻盡為純陽。三乾體成就也。此後陰陽界分。故謂之盛衰漸革。終還其初。乃周而復始也。三巽繼陰。統九四或躍。進退道危者。陽爻退而變一陰爻。巽故得承領陰符。行五日。在午未之上。柔爻漸進。陰氣旋生。包固陽精。無敢動逸。四候既滿。生二陰爻。三艮行五。候符至申酉。遇下弦。二十三日。金水復均也。九五飛龍。天位加喜者。謂

六候三十日。坤行陰符至成亥。是乾坤之氣俱足。龍虎陰陽萬物之數周旋。故云九五加喜也。六五三坤承。結括終始。謂坤始變一爻為陽。成震。作乾家長男。以至三爻俱變為純陽。成乾。陽極陰生。復於乾。體變一爻為陰。成巽。作坤家長女。以至二爻俱變為純陰。成坤。始終出沒。皆由坤體。長養萬物。世為類母。衆子即衆卦是也。故六五坤承。結括還丹終始。為道之規矩也。用九羽翻者。亢極見命以退位。乃陽數已訖。則轉而相與也。

循據瓊璣章第四十八

循據瓊璣。升降上下。周流六爻。難可察觀。故無常位。為易宗祖。

謂上文云。乾坤為道之規矩。欲順陰陽之則。須循魁斗之行。變化備於六爻。周流故無常位。乃為易道宗祖。蓋喻坎離運氣於鼎中。周流六虛於象內。莫能窺覩。玄妙潛生。是為藥之宗祖也。

朔旦為復章第四十九

朔旦為復。三陽氣始通。出入無疾。立表為剛。黃鍾建子。北乃滋章。播施柔暖。黎蒸得常。

朔旦為復者五陰一陽。陰氣已極。陽氣復生。謂六
柔爻下。體初變一剛爻。是一陽發生之兆。故從子
初起陽火也。陽氣始通。律應黃鍾。鼎內受微陽之
氣。始造砂汞之基。五陰一陽。以陽為主。則布氣通
流。無所不至。是謂出入無疾也。易曰。復。遠復。其道
復。其見天地之心乎。喻天地鼎中。將生萬物。自茲
而始。應十一月子。進陽火候也。

臨爐施條章第五十

臨三爐施條。開路正光。光耀漸進。日以益長。丑之六日。
結正低昂。

臨卦四陰二陽。喻行丑火。陽德漸進。光耀鼎中。冬
至之後。日以益長。陽氣浸布。生成神氣精也。符應
大呂。結正低昂者。金水感氣。漸結流珠於上。應十
一月丑。進陽火候也。

仰以成泰章第五十一

仰以成泰。三剛柔並降。陰陽交接。小往大來。輻輳於寅。
運而趨時。

泰卦三陰三陽。陰陽氣停。夫婦交接。漸兆龍虎之
精。敷榮金汞。故云小往大來。易曰。無平不陂。無往
不復。陰陽相承之道。應正月寅。進陽火候也。

漸歷大壯章第五十二

漸歷大壯三揆列卯門。榆莢墮落。還歸本根。刑德相負。書夜始分。

大壯卦。二陰四陽。謂仲春陽氣雖盛。陽中猶含陰氣。陰道將離。故榆莢隨陽而落也。刑德相負者。謂二月八月陰陽分位之時。陽為德。德則萬物生。陰為刑。刑則萬物死。故二月陽中含陰。陰氣犯物。乃於仲春而榆莢墮落。象金砂隨餘陰氣動靜。落於胞中。故云歸根也。八月陰中含陽。陽氣發生。乃於仲秋而蓬莢復生。象金水隨餘陽氣滋液。滿於室。

內故云復榮也。下文觀卦內云。刑德相負之際。陰陽相停之時。應二月卯息符候也。

夬陰以退章第五十三

夬三陰以退。陽昇而前。洗濯羽翮。振索宿塵。

夬卦一陰五陽。陽升陰退。陽氣已盛。而內尚餘些些陰氣。被辰火蕩滌。金砂得以洗滌。羽翮振其宿塵。應三月辰進陽火候也。

乾健盛明章第五十四

乾三健盛明。廣被四隣。陽終於巳。中而相干。

易曰。大哉乾元。剛健中正。純粹精也。乾元萬物資

始自冬至一陽生。至於純陽。雲行雨施。品物流行。喻鼎內自十一月受符。至四月六爻盡變。為純乾。資成品類。故金胎遇正陽之火。金得火而成器。固益光明。廣被四隣。充滿鼎室。應四月巳。進陽火候也。中而相干者。陽極陰生。謂下文陰干陽德也。

媾始紀叙章第五十五

媾三始紀叙履霜最先。井底寒泉。午為進賓。賓伏於陰。陰為主人。

易曰媾遇也。五陽一陰。陰生陽退。陰陽分界。龍虎交媾。故相遇也。又曰繫於金柅。貞吉。謂一陰首囑。

繫於後變。以至極陰也。履霜最先者。一陰初生。必至極陰。既有微霜。必至堅冰。井底寒泉者。謂五陽下有一陰。陰氣未得敷舒。五陽雖多。陰方受事。凡卦之六爻。五陰一陽。以陽為主。五陽一陰。以陰為主。多以少為主。故曰陰為主人也。謂鼎內金母本。是太陰水精。初得陰氣。微信。金水少得舒情。必知堅冰極陰之至也。應五月午。退陰符候也。

遯世去位章第五十六

遯三世去位。收斂真精。懷德俟時。栖遲味真。

遯世四陽二陰。陰氣漸盛。陽氣漸衰。謂陽遁其位。

收斂真精以待將來。殘陽居陰。漸欲闕絕。乃栖遲於昧冥也。易曰。物不可以終遁。故俟時也。喻鼎內赤龍之精。被陰用事。漸合金水。故萌姤女。則收斂真精。任陰陽之變化也。應六月未。退陰符候也。

否塞不通章第五十七

否三三塞不通。萌者不生。陰伸陽屈。沒陽姓名。

否卦三陽三陰。天地俱息。陰陽不交。萬物不萌。中

宮金母舒卷自然安穩。應七月申。退陰符候也。

觀其權量章第五十八

觀其權量。察仲秋情。任蓄微推。老枯復榮。蒸麥金

因胃以生。

觀卦二陽四陰。陰氣已盛。比仲秋情。謂鼎內金得

陰氣隨水相合變化。滋生姤女。水銀也。然陰氣得

用。而鼎內猶餘陽和。反於仲秋復生。蒸麥。故云老

枯復榮也。胃生者。遍地生也。喻金水承陰符於仲

秋。生養靈汞。滿胎中也。八月二月。陰陽刑德相負。

已於上文大壯卦中註之。應八月酉。息符候也。

剝爛肢體章第五十九

剝三爛肢體。消滅其形。化氣既竭。亡矢至坤。

易曰。剝剝也。一陽五陰。陰盛陽衰。示侵剛。盡金水

俱息肢體消化。歸功土德。應九月成。退陰符候也。亡失至坤者。謂下文六爻純陰也。

道窮則反章第六十

道窮則反。歸乎坤。☷元。恒順地理。承天布宣。

乾始於坤。六陰柔爻。九地之下。變一剛爻。謂之一陽。生陽氣。後茲而始。以至六變純陽。乾體成就。純陽氣足。陽極陰生。復於乾。六陽剛爻之下。變一柔爻。謂之一陰。生。以至六變純陰。復歸坤體也。故云。道窮則反。歸乎坤。元也。坤地母也。陰也。乾天父也。陽也。故陰得陽而生。陽得陰而成。一陰一陽之謂

道。曲成萬物而不遺。故云。恒順地理而承天布宣也。比喻一年十二月。一日十二辰。運陰陽進退之火。符合乾坤坎離之精氣。周而復始。妙用無窮。因使聖女靈男。交陰陽於神室。飛龍伏虎。姤魂魄於母胎。是以神變無方。化生純粹者也。

玄幽遠渺章第六十

玄幽遠渺。隔閤相連。應度育種。陰陽之元。寥廓恍惚。莫知其端。先迷失軌。後為主君。無平不陂。道之自然。變易更盛。消息相應。始復終坤。如循連環。帝王承御。千載常存。

天地雖則玄遠。謂日月交氣。應其行度。則又相連。育種萬物。為陰陽祖也。陰陽始精於天地。寥廓恍惚之間。則莫知其出沒也。喻鼎器設象。乾坤父母。運軸坎離。男女於鼎內。寥廓恍惚之間。則莫觀其變化。踰由也。金為藥宗。於鼎內。初則玄黃未分。迷失軌轍。次則陰陽剖判。終則仁君五行互用。無往不復。否泰相濟。陰陽相因。始復終坤。起朔止轉。入符出火。益水安金。行火止水。理似循環。內象金水。養育亦同人主。如四時符火加減。不失時節。千秋龍虎常存也。

將欲養性章第六十二

將欲養性。延年却期。審思後末。當慮其先。所稟軀體。本一無元精雲布。因氣托初。

魏公謂世人欲延生命。却死期者。須知得身之始。未始末者。元氣也。前修還丹。全因元氣而成。是將無涯之元氣。續有限之形軀。無涯之元氣者。天地陰陽長生真精。聖父靈母之氣也。有限之形軀者。陰陽短促濁亂。凡父母之氣也。故以真父母之氣。變化凡父母之身。為純陽真精之形。則與天地同壽也。陶真人云。元氣者。人之根本也。古歌曰。鍊之

餌之千日期身既無陰那得死故純陽之精氣無死壞也

陰陰為度章第六十三

陰陽為度魂魄所居陽神日魂陰神月魄魂之與魄互為宅室性主處內立置鄴鄂情主營外築垣城郭城郭完全人物乃安爰斯之時情合乾坤乾動而直氣布精流坤靜而翕為道舍廬剛施而退柔化以滋九還七返八歸六居男白女赤金火相拘則水定火五行之初上善若水清而無瑕道之形象真一難圖變而分布各自獨居

陰陽為度者九修金液神丹先定陰陽行度次立乾坤鼎爐也魂魄所居乃為室宅者謂日魂月魄相拘於金室之中為丹根基也性主處內立置鄴鄂者性屬金也金主理內承領外符而養靈氣鄴鄂即形貌也情主營外築固城郭者情火符也火行六虛而為砂汞城郭人民即砂汞也當此之際亦由乾坤動靜流氣布精土居中宮為道舍廬陽伏陰施泰來否去陰陽刑德是為藥之本途也九還七返八歸六居者謂金生數四成數九火生數二成數七木生數三成數八水生數一成數六土

生數五成數十是也。男白女赤者，謂金始因生水而屬陰，係北方坎卦。是象乾中男，乃曰坎男金白。故云男白也。火屬陽，係南方離卦。是象坤中女，乃曰離女。火赤故云女赤也。真金在鼎內則為坎男，是離女之夫。及在鼎外，反為離女，是坎男之妻。故金母受太陽之氣而產靈汞也。則水定火者，謂金火相拘，使真水不流蕩也。五行之初者，水生數一也。上善若水者，水為萬物之母，清而無瑕，不可視見。道之形象者，潛運於鼎中變化，不一不可圖畫也。變而分布者，謂五行各守疆界而符火四時不

差忒也

類如鷄子章第六十四

類如鷄子，黑白相符，縱廣一寸，以為始。初四肢五臟筋骨乃俱。彌歷十月，脫出其胎。骨弱可卷，肉滑若鉛。

凡修金液還丹，有壇。壇上有爐，爐上有竈。竈中有鼎，鼎中有神室。神室有金水也。神室象鷄子，金水亦如之。言類如鷄子者，重疊相累也。黑白相符者，金水相包也。縱廣一寸者，以安靈汞也。若以乾坤樞轄坎離生成，十月具形，與人無異。四肢五臟筋肉俱全。此數聯者，蓋魏公顯露內外法象砂汞形

儀也。陰真君神室歌曰：后土金鼎，生死長七神室。明三圓五徑，一混沌徘徊天地五星陰陽兩合象。如鷄子，形容無差，黃白表裏，厚薄均勻。六一固濟，好守午門，參同契又曰：以水飛土，母制之也。肉滑差鉛者，丹砂因鉛而生，以象母。曹真人歌曰：百刻達離氣，丹砂從此出。體似真珠狀，丹砂本非我。是明形似珍珠，而肉類鉛滑也。

陽燧以取火章第六十五

陽燧以取火，非日不生光。方諸非星月，安能得水漿。二氣交且遠，感化尚相通。何況近存身，切在於心腎。陰陽

配日月水火為效徵

陽燧方諸感氣而猶生水火，乾坤日月設象而寧不生成。况近取諸身，遠取諸物，始採天地之母，將為丹基，終合日月之精，用為藥祖。種類相產，水火相拘，豈無效證乎。

耳目口三寶章第六十六

耳目口三寶，閉塞勿發，通真久潛深淵。浮游守規中，旋曲以視聽，開闔皆合同。為己之樞轄，動靜不竭窮。氣內榮衛坎，乃不用聰。允合不以談，希言順鴻濛。三者既關健，緩體守空房。委志歸虛無，無念以為常。證難以推

移心專不縱橫寢寐神相抱覺悟候存亡顏容浸以潤
骨節益堅強排却眾陰邪然後立正陽修之不輟休庶
氣雲兩行淫淫若春澤液液象解冰後頭流達是究竟
復上昇往來動無極怫怫被空中返者道之驗弱者德
之柄耘鋤宿污穢細微得調暢濁者清之路昏久則昭
明

易曰坎為耳離為目兌為口坎離兌乃水火金也
鈐鍵水火封固金母謂嬰兒姤女為真人浮游於
胎中使母緩體安於空器中無念動之間以證其
自然男女滋生也既鼎內陰陽升降調和則胎中

龍虎起伏相抱固住真精顏色浸潤骨節堅強修
之不休久而可驗抽除陰火謂排却陰邪添入陽
符乃正興陽運固而復始神室安和雲行雨施求
流金液如冰解釋自足至頭遍匝真人之身往來
金母之體火氣怫鬱於鼎內金精守弱於規中昏
久則明是陰極陽生之際清中顯濁乃火往水復
之時四季迭興五行互用反者為証道之驗坎去
離來弱者乃樹德之基陽施陰伏坎耳不聰者令
陰魄合和真水使不流蕩也離目不視者令陽魂
溫養真汞使不逃逾也兌口不談者緘閉金胎使

不開闔漏矢赤龍精也。魏公所述真契四篇立辭指喻。皆是遠取近用。事顯言微。其意不欲明泄。天機復不欲蔽藏。至道故於此盡明。內象與外用同焉者也。

世人好小術章第六十七

世人好小術。不審道淺深。棄正從邪徑。欲速闕不通。猶盲不任杖。聾者聽商宮。投水捕雉兔。登山索魚龍。植麥欲獲黍。運規以求方。竭力勞精神。終年無見功。欲知伏食法。事約而不煩。

魏公謂世人好學小術。要趨疾徑。不知小術疾徑。

有始無終。用功至多。獲成者少。如盲聾者。苟於視聽。漁獵者。誤於江山。既取捨之有乖。在是非之寧別。勤求至道。約而不繁。况金液還丹。是白日冲天之上道。若遇明師。或逢神授。遵其妙訣。而修之則易簡之理得矣。

太陽流珠章第六十八

太陽流珠。常欲去人。卒得金華。轉而相應。化為白液。疑而至堅。金華先唱。有頃之間。解化為水。馬齒琅玕。陽乃往和。情性自然。迫促時陰。拘蓄禁門。慈母養育。孝子報恩。嚴父施令。教敕子孫。五行錯旺。相據以生。火性銷金。

金伐木榮三五與一天地至精。可以口訣難以書傳。
太陽流珠者地氣合天氣而化珠露是純陽精氣
能發生萬物有氣而無形故號曰赤龍也。陽火化
氣為硃砂故火生土土生金。金是大陰之玄能長
養萬物有氣而有質故號曰金華也。赤龍者本生
於甲乙亦名曰青龍陽也。父也。夫也。火也。金華者
寄生於庚辛亦名曰白虎陰也。母也。妻也。水也。蓋
取青龍白虎之義如此。或以陰陽顛倒五行互用
更為男女。遞作夫妻則其義也。如彼太白真人歌
曰五行顛倒術龍從火裏出五行不順行虎向水

中生還丹之宗龍虎之祖龍從火生虎向水產其
言不易也。金妻先唱小壻播施神母姪娘而生姪
女。姪女漸長變化多端或鮮化為水或馬齒琅玕
其金母始自水生而變化之中終不絕水體也。陽
乃往和情性自然者。金汞相生也。迫促時陰拘蓄
禁門者陰氣繼運資護內宮也。慈母育養孝子報
恩者慈母內胎也。孝子真水銀也。陰真君歌曰陽
真砂陰真汞也是水銀生於金母故謂之報恩也。
相吞相啗乃龍虎之交氣也。嚴父施令教教子孫
者乾卦父也。謂救衆卦使輪助離女坎男及五行

共生砂汞子孫也。還丹以鉛火二字為宗祖終始
運用者也。其餘氣候節符俾佐共成神基也。過此
以往則皆非金液還丹之道也。火能銷金。火又生
於木。金復剋木。是以金木反制為榮。古歌曰。丹砂
木精得金乃併。又曰。三性既合會。二味自相拘。固
濟胎不泄。變化在須臾。三性者。火金木也。二味者。
鉛汞龍虎也。故云三五與一。天地至精也。可以妙
訣。難以書傳者。豈輕議於非人也。註云。更為男女
者。神水尅火。及至在神室中。火却尅金。汞為金中
水。金為水中砂。砂生汞。金生水也。

子當右轉章第六十九

子當右轉。午乃東旋。卯酉界。隔主客二名。龍呼於虎。虎
吸龍精。兩相飲食。俱相貪便。遂相嚙。嚙相吞。焚感
守西。太白經天。殺氣所臨。何有不傾。狸犬守鼠。鳥雀畏
鷗。各得其功。何敢有聲。

子右轉至酉也。午東旋至卯也。此從復符火候也。卯

酉二界者。金木氣停也。主客二名。金木之號也。青

龍既能吐氣。白虎因得吸精。精氣相含。共生純粹。

焚感者。極陽火數也。守西者。火氣逼金胎也。金得

火盛明。光耀過於器內。金氣承火經天。故云殺氣

臨之。何有不傾。則姦女真鉛。不敢逃逾。如猫捕鼠。似雀畏鷄也。太白者。金精也。經天者。甲乙也。金火木。適互制。仗俱無所傷。各得成功。則無不順之聲也。

不得其理章第七十

不得其理。難以妄言。竭殫家產。妻子飢貧。自古及今。好者億人。訖不諧遇。希有能成。廣求名藥。與道乖殊。如審遭逢。覩其端緒。以類相况。揆物終始。

魏公謂修金液還丹。不得其理。不可妄動。虛費財產。復累妻子。自古及今。好道之士。計有億人。不遇

明師。不逢真訣。竟至無成。若得傳授。見其端倪。取類而修之。則終始成功矣。

五行相克章第七十一

五行相克。更為父母。母含滋液。父主稟與。凝精流形。金石不朽。審專不泄。得為成道。立竿見影。呼谷傳響。豈不靈哉。天地舒象。若以野葛一寸。巴豆一两。入喉輟僵。不得俛仰。當此之時。雖周文操著。孔子占象。扁鵲操針。巫咸扣鼓。安能令蘇復起。馳走。

五行相生相克。更為父母。互作夫妻。父母相稟而生。陰陽相須而立。共成不朽之丹。人或得之。宜乎

慎密以成其道也。其有立竿見影。空谷應聲。野葛入口。尚能立有效驗。况金液還丹者乎。

河上姤文章第七十二

河上姤女。靈而最神。得火則飛。不見埃塵。鬼隱龍潛。莫知所存。將欲制之。黃芽為根。

河上姤女者。真汞也。見火則飛騰。如鬼隱龍潛。莫知所往。或擬制之。須得黃芽為母。養音而存也。黃芽即真鉛也。

物無陰陽章第七十三

物無陰陽。遠天背元。牝鷄自卵。其雛不全。夫何故乎。配

合未連。三五不交。剛柔離分。施化之精。天地自然。猶火動而炎上。水流而潤下。非有師道。使其然也。資始統政。不可復改。觀夫雌雄交媾之時。剛柔相結。而不可解。得其節符。非有工巧以制御之。若男生而伏。女偃其軀。稟乎胞胎。受氣元初。非徒生時著而見之。及其死也。亦復效之。此非父母教令其然。本在交媾定制始先。

易曰。一陰一陽之謂道。天地之間。若離陰陽。即無萬物也。孤陰寡陽。不能自生成也。故喻神藥之用。或三五未連。與金木不交。其何以成丹乎。炎炎上。水潤下。皆自然之性。配合而修之。則自產其精神。

盖各受元始之氣而情性定矣。且如男生則伏死亦如之。女生則仰死亦如之。故自雌雄交媾而胤其真精也。

坎男為月章第七十四

坎男為月。離女為日。日以德施。月以舒光。月受日化。躔不虧傷。陽失其契。陰侵其明。晦朔薄蝕。掩胃相傾。陽消其形。陰凌災生。男女相湏。含吐以滋。雌雄錯雜。以類相求。

月魄。金砂也。日魂。火汞也。若遇日退。則月便承權。金火迤互。施功更相制伏。俱無所傷也。晦朔之間。

是陰陽相禪之際。日月盈縮之時。故日月薄蝕。掩胃相傾。而消其形也。喻鼎內陰符陽火。逐刻漏而相交。晦去旦來。分時各而易換。既有相掩。故云災生也。其中復有坎男離女。雄情雌性。相湏含吐。類聚生成。變化真精。以為神藥也。

金化為水章第七十五

金化為水。水性周章。火化為土。水不得行。故男動外施。女靜內藏。溢度過節。為女所拘。魄以鈐魂。不得淫奢。不寒不暑。進退合時。各得和俱。吐證符。

火至二八月。金水舒暢。或水液生於金。或金砂化

為水故和融用章也。火數既極復歸功於土。土守
四季水不得飛。故水不得行也。男動外施則火行
於外。女靜內藏則金守於中宮。火氣雖過金被水
拘。陰魄既拘陽魂亦伏。寒溫相戀各得其宜。俱吐
證符滋生靈永也。

丹砂木精章第七十六。

丹砂木精得金乃并。金水合處木火為侶。四者混沌列
為龍虎。龍陽數奇。虎陰數偶。肝青為父。肺白為母。腎黑
為子。心赤為女。脾黃為祖。子五行始。三物一家。都歸戊
巳。

丹砂木精得金乃并者。丹砂本歸金胎而結就。金
又是水銀。金因火擊發而產丹砂。故丹砂因得與
金兼并也。金木自變化。水火互經營。四者相混雜
其內。龍虎行陰陽奇偶。晝夜昇降分。肝青為父
者。甲乙為火宗。而與金母合。故得名為父。肺白為
母者。金母鎮內胎。常以火為符。故得名為母。腎黑
為子者。金母本於水中生。在乎品中。水却返生金。
故為水子也。子水數一為五行始。金火木三物同
功。首尾造化俱歸戊巳者。是故脾黃為藥之祖也。
剛柔迭興章第七十七。

剛柔迭興更歷分布。龍西虎東建緯卯酉刑德並會。相見歡喜。刑主伏殺德主生起。二月榆落魁臨於卯八月麥生天罡據酉子南午北互為綱紀。一九之數終而復始。含元虛危播精於子。

水火迭興遍歷經行分布十二辰中。龍虎卯酉分界。陰形伏殺陽德生起。刑德相逢兩相制伏俱成和合。故云歡喜也。二月榆落者。緣自子進火至卯。雖陽氣得用而未至純陽。尚餘陰氣。乃陽中有陰。故被刑殺。陰盜陽氣。反於仲春發生之月而落榆莢也。八月麥生者。緣自午退陰符至酉。雖陰氣得

用而未至純陰。尚餘陽氣。乃陰中有陽。故被德生。陽盜陰氣。反於仲秋。肅殺之月而生麥苗也。比喻鼎中金母。因陰陽盛衰相盜之際。或則卷舒真精。或則摧落砂汞。子南者。亦陰中含陽。坎男之象也。午北者。亦陽中含陰。離女之象也。一數陰也。九數陽也。陰陽始終為藥之用。元氣生虛危。陽氣復播精於子。而生真靈也。

關關雉鳩章第七十八

關關雉鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。雄不獨處。雌不孤居。玄武龜蛇。蟠虬相扶。以明牝牡。竟當相須。假使

二女共室。顏色甚殊。令蘇秦通言。張儀結媒。發辯利舌。奮舒美辭。推心調諧。合為夫婦。弊髮腐齒。終不相知。若藥物非種。名類不同。分刻參差。失其綱紀。雖黃帝臨爐。太乙執火。八公擣鍊。淮南調合。立字崇壇。玉為階陛。麟脯鳳脂。把籍長跪。禱祝神祇。請哀諸鬼。沐浴齋戒。冀有所望。亦猶和膠補金。以礪塗漆。去冷加水。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈見乖張。

凡修金液還丹者。先明鉛火之根。次認陰陽之理。孤陰不自產。寡陽不自成。須候陰陽相交。牝牡襲氣。龍呼虎吸。男成女產。故云牝鷄自卵。其雛不全。若以金石草木。冰雪霜露。鹽鹵之物。非種異類。孤陰寡陽。縱使黃帝臨爐。太乙執火。八公擣鍊。淮南合和。以致廣置壇壇。豐備肴酒。敬跪祝辭。告諸神鬼。而望還丹之成者。有如和膠補金。以礪塗漆。飛龜舞蛇。終不得矣。

金丹正理大全周易參同契通真義卷中終

金丹正理大全周易參同契通真義卷下

惟昔聖賢章第七十九

惟昔聖賢懷玄抱真。伏鍊九鼎。化跡隱淪。含精養神。通
德三光。津液轉理。筋骨緻堅。衆邪辟除。正氣常存。累積
長久。變形而仙。憂憫後生。好道之倫。隨傍風采。指畫古
今。著於圖籍。開示後昆。昆露見枝條。隱藏本根。託號諸名。
覆謬衆文學者。得之韞積。諸身子繼父業。孫踵祖先。傳
世迷惑。竟無見聞。遂使宦者不仕。農夫失耘。商人棄貨。
志士家貧。五甚傷之。定錄此文字。約易思事。省不繁。披
列其條。核實可觀。分兩有數。因而相循。故為亂辭。孔竅

其門智者審思用音必參焉。

魏公謂三皇修九鼎神丹而服食致含精養氣通德三光化淪無形以為神仙賓于上帝傷憫後來好道之士或依約古文或旁采經訣開示淺近啓發枝條隱匿本根假託金石謬亂祖宗不顯真規後人得之不究踪跡據文率意將假作真韞匱藏諸迷迷相指遂有財隨業破虛損道心故得定錄此篇所貴字約而易思事省而不撓露其核實非示亂辭庶幾開發未萌直論砂汞智者孰思必獲其真詮也。

法象天地章第八十

法象莫大乎天地兮。玄溝數萬里河鼓臨星紀兮。人民皆驚駭。魁影妄前却兮。九年被凶咎。皇上覽視之兮。王者退自改。關鍵有低昂兮。害氣遂奔走。江淮之枯竭兮。水流注于海。天地之雌雄兮。徘徊子與午。寅申陰陽祖兮。出入復終始。循斗而招搖兮。執衡定元紀。

既濟鼎器。法象天地於昂間玄溝。便同數萬里也。河鼓三星。或臨星紀以近北斗。主有兵威。是故人民驚駭。且兵主金。蓋喻昂內金被火候猛烈迫燬。使金鎔鑠。昂室亢旱。凶咎是生。良由刻漏參差致。

陽作診。尚賴皇上土德止遏金水。爍火自消。改過
歸已。其或關鍵未固。鼎器泄符。則周運元氣奔騰。
江淮水符流蕩。陰生於午。陽起於子。動靜徘徊。不
離二位。寅陽申陰。水火終始。皆循斗建以定衡紀
也。

升爇於醜山章第八十一

升爇於醜山兮。炎火張設下。白虎唱導前兮。蒼液和於
後。朱雀翱翔戲兮。飛揚色五彩。遭遇羅網施兮。壓之不
得舉。嗷嗷聲甚悲兮。嬰女兒之戀母。顛倒就湯鑊兮。摧折
傷毛羽。刻漏未過半兮。魚鱗狎鬣風起。五色象炫耀兮。變

化無常主。瀾瀾鼎沸馳兮。暴湧不休止。接連重疊累兮。
犬牙相錯距。形如仰冬冰兮。闌于吐鍾乳。崔嵬而雜廁
兮。交精相支柱。

鼎居竈上。炉壇接連。故以謂醜山也。鼎炉上水下
火也。白虎前唱。金母得火成形。或吐白砂。或生蒼
液。丙丁朱雀。運氣往來。驅越五行。因成五彩。五氣
聚乾坤之鼎。四時逐水火之門。天地閉防。陰陽羅
網。姤女被祝。真汞難逃。時有嗷嗷。盡悲終乃依依。
戀母。以致摧折毛羽。胎內則或汞或砂。及經刻漏
火符。胎中則或鱗或鬣。變化無常主。動靜有常程。

或暴湧不休。或滴溢不止。實穉則犬牙相距。虛懸則鍾乳闌干。偎倚相支。崔嵬雜廁。皆明金水之變化。盡顯砂汞之形儀。妙用無窮。神精是產。希微哉。魏公以此指示丹砂水銀之成象也。

陰陽得其配音章第八十二

陰陽得其配兮。淡泊而相守。青龍處房六兮。春華震東卯。白虎在昴七兮。秋芒兌西酉。朱雀在張二兮。正陽離南午。三者俱來朝兮。家屬為親侶。本之二物兮。未而為三五。三五併為一兮。都佳水歸二所治之。如上科兮。日數亦取甫。

陰陽得配則金木淡泊相守也。青龍白虎朱雀乃木金火三氣也。運入鼎中而為親侶。且藥基元。只有金火二物。未成三五。三五為一者。木上水合內金火二物。共成變化也。所有修運日數。前篇已備釋矣。

先白後黃章第八十三

先白而後黃兮。赤黑達表裏。名曰第一鼎兮。食如大黍米。自然之所為兮。非有邪偽道。若山澤氣相蒸兮。興雲而為雨。泥竭遂成塵兮。火滅化為土。若檠染為黃兮。似藍成綠。組皮革煮成膠兮。麩蘖化為酒。同類易施功兮。

非種難為巧。惟斯之妙術兮。審諦不誑語。傳於億世後兮。昭然自可考。煥若星經漢兮。昂如水宗海。思之務令熟兮。反復視上下。千周燦彬彬兮。萬遍將可覩。神明或告人兮。心靈乍自悟。探端索其緒兮。必得其門戶。天道無適莫兮。常傳與賢者。

內胎金水變化之狀。先白者乃金吐玉液也。後黃者乃液變黃芽也。亦黑達表裏者。水火陰陽精氣通達胎氣也。金液還丹為第一品者。號曰金砂黃芽也。古文龍虎經曰。殺為金精。水環黃液是也。日食一粒如黍米大。三年限滿。白日冲天。又曰。衆丹

之靈跡。長生莫不由。蓋道門有二十四品大丹。皆由第一品金砂黃芽而始。若不由此而始者。乃旁門有質之藥。非金液還丹之列也。昔李筌註陰符經云。還丹之術。百數要在神水華池。百數者。火候也。抽添煅煉。九十日成丹。又十日補完。火數。總之。百日也。要在神水華池者。蓋金砂黃芽由是而出。則曰自非鑿開混沌。見天地之根。譬裂陰陽。視水火之本。無以識金液還丹之正道。然神母在鼎中。被陰陽之氣相蒸。如雲行雨施。而水火運用。各歸於土。則藥在胎內。顏色形狀。隨時變易。而定貌不

常似藍麩之染綠黃。如皮麩之為膠酒。逐其本類。變化而成也。故聖人採天地之根基。為還丹之父。母。運五行而化生靈藥。殆非五金八石諸物雜類。而為之也。所述斯文。昭然可考。如星在漢。如水朝宗。事理周旋。法圓象備。魏公豈欺我哉。但須熟讀。萬遍。其義自彰。或神助心靈。因而自悟。乃得見其門戶也。道德經曰。大道無親。常與善人是也。

曉按諸道書。或以真契二篇。是魏公與徐從事。淳于叔通。二人各述一篇。斯言甚悞。且公於此。自述五相類一篇云。今更撰錄補塞遺脫。則公

一人所撰明矣。况唐時蜀有真人劉知古者。因述日月玄樞論。進於玄宗。亦備言之。則從事箋註。淳于傳授之說。更復奚疑。今以四篇統分三卷。為九十章。以應九九陽數也。

補塞遺脫章第八十四

參同契者。數陳梗槩。不能純一。泛濫而說。纖微未備。闕畧。髣髴。今更撰錄補塞遺脫。潤色幽深。鈎連相逮。旨意等齊。所趨不悖。故復作此。命五相類。則太易之情性。明之盡矣。

乙

丁

己

辛

癸

五

石

火

文

物

世

真

相

三木 二火 五土 四金 一水 得而各

甲沉 丙武 戊藥 庚世 壬真 有合

魏公先述參同契三篇。鋪舒寥廓。未備纖微。且復
誤五相類。一篇補塞遺脫。則乾坤陰陽五行終始
之情性盡矣。還丹首尾法象之大旨備矣。

大易情性章第八十五

大易情性各如其度。黃老用究較而可御。爐火之事。真
有所據。三道由一。俱出徑路。

乃知鍊丹之義。一一各有節度。黃帝老君用究其
道。垂文至斯。較量爐火之事。真有所據。五行同宗。

金木火三道俱出一徑也。

枝莖華葉章第八十六

枝莖華葉。果實垂布。正在根株。不失其素。誠心所言。審
而不悞。

凡修金液還丹。當須先認根株。方得藥生華葉。而
果實垂布也。不失其素。謂不失其水銀也。但認得
真鉛為藥根株。則自然藥生真汞。如果之實不失
其信。誠如斯言。而不悞後之人也。

象彼仲冬。鄴章第八十七

象彼仲冬。鄴草木皆催傷。佐陽詰賈族。人君深自藏。象

時順節令。閉口不用談。天道甚浩廣。太玄無形容。虛寂不可覩。匡郭以消亡。謬悞失事緒。言還自敗傷。別叙斯四象。以曉後來旨。

修丹火候。或枝莖繁舒。或果實茂熟。或草木零落。應彼仲冬。啓塞順時。皆由運火節符也。其佐陽詰賈旅者。閉關禁旅。象固塞鼎器。不令漏泄。真精真氣也。人君深自藏者。乃中宮金母也。閉口不談者。允金室也。天道甚浩廣。則鼎內變化無涯。太玄無形容。則金水滋液罔測。潛運無極。神化無方。四序推移。匡郭消滅。而金水之形變化矣。魏公謂大道

運直真宰無形。若不以法象調和。陰陽拘束。契之潛化。合以天機。爭得牽引日月之精魂。留連咫尺之鼎室。而成妙化哉。如謬悞事緒。則必敗傷。故叙此文。以悟後來之未見者耳。

會稽鄙夫章第八十八

會稽鄙夫幽谷朽生。挾懷朴素。不染權榮。拙遲僻陋。忽畧利名。執守恬淡。希時安寧。宴樂閑居。乃撰斯文。歌叙大易三聖遺言。察其旨趣。一統共論。

此乃魏公自述。不循世名。至親道域。安閑宴處。乃撰斯文。約三聖之遺言。會一端而共論。將乾坤

而同大治。運坎離氣而比化權。則而象之。取而行之。謂天且弗違。而况於人乎。况於鬼神乎。是故神無方。易無射。得不叶其動靜。循彼陰陽而成變化。於其虛無之中乎。神哉。

務在順理章第八十九

務在順理。宣耀精神。神化流通。四海和平。表以為曆。萬世可循。叙以御政。行之不繁。引內養性。黃老自然。含德之厚。歸根返元。近在我心。不離己身。抱一母舍。可以長存。配以伙食。雄雌設陳。挺除武都。八石棄捐。

火候須順陰陽之理。然而啓發精神。遍滿金宮。一

室和暢。依法御政。事不至繁。萬世可循也。使金水養性於中宮。俾黃老含德於內象。金生砂汞。歸根返元。抱一胞胎。則水生母舍。姪女戀母。則終始長存。若非雌雄設陳。其類其真。母亦無成功也。如以挺除武都。雌黃乃八石五金之類。而為之者。盡可棄捐也。

審用成物章第九十

審用成物。世俗所珍。羅列三條。枝莖相連。同出異名。皆由一門。非徒累句。諧偶斯文。殆有其真。磔略可觀。使予敷偽。却被贅愆。命參同契。微覽其端。辭寡意大。後嗣宜

導委時去害。依託丘山。循遊寥廓。與鬼為隣。化形為仙。淪寂無聲。百世而下。遨遊人間。敷陳羽翮。東西南傾。湯遭厄際。水旱隔并。柯葉萎黃。失其華榮。吉人相乘。負安穩可長生。

魏公令至誠修鍊。此藥是世上珍寶之物也。羅列三條。則青龍白虎朱雀木金火是也。還丹不出此三物而成。且三物本只金火二味。末成木金火三物。此乃內象三物。雖多異名。蓋以寓言窮理其實。非外木金火也。一門而已也。緣屬辭此事。借偶斯文。所貴分擘玄黃。去除瘡贅。故命真契。以覽其端。後人遵而修之。

便於名山仙隱。擇地安居。積行系功。去世離俗。與天地合其德。與日月合其明。與四時合其序。與鬼神合其吉凶。專密無差。高尚其事。故陰真君歌曰。不得地。莫妄為。須隱密。審護持。保守莫失。天地機。以至道成之後。身入無形。坐在立亡。遨遊東西。水火無礙。堯水湯旱之沴。陽九陰六之災。俱無患矣。鼎器歌

曉所分參同契。并補塞遺脫。四篇為九十章。以應陽九之數。外餘歌鼎器一篇。本在補遺之前。謂其辭理鈎連。字句零碎。獨存於此。以

應永一之數歌曰

圓三五。

鼎周圍一尺五寸。中虛五寸。又張隨註云。此名太一爐。圓象天方象地。狀若蓬壺。亦如人之身形。三層象三丹田也。故三光五行四象八卦盡在其中矣。

寸一分。

厚二寸一分。

口四八。

口偃開如今之鍋釜。卧唇仰折周圍約三尺二寸。

明心橫有一尺。

兩寸唇。

立唇環匝高二寸。

長尺二。

鼎通身長一尺二寸。上水入鼎八寸。

厚薄均。

通身厚一寸一分。令均勻也。

腹臍三。

鼎通身腹底通直。令上中下等。

坐垂溫。

鼎懸於竈中不着地懸胎鼎是也

陰在上。

上水鼎以潤下。

陽下奔。

下運火以炎上。

首尾武。

巳午是陰陽界分。巳為陽子尾。午為陰亥首。故火武也。

中間文。

巳午兩向中間陰陽進退各得其中。故火文也。

始七十終三旬三百六善調勻。

七十三旬二百六都合三百六十日。應周天火數也。於其間細意調勻火符。不令失天地之大數。魏公欲諧偶成文。故分而言之也。

陰火白。

火數遇陰云火白是也。金水得用故多白少赤。

黃芽鉛。

黃芽生於鉛。鉛是芽母也。

兩七聚輔翼人。

兩七者。後篇云青龍處房六兮。白虎在昴七兮。喻

青龍七宿之氣與白虎七宿之氣合聚神胎輔翼而生靈永真人也。緣鼎器立三才。中宮為人。故中篇云真人潛深淵。浮游守規中是也。

瞻理腦定昇玄子處中得安存。

神室金母養育水銀真子也。前篇云溫養子珠是也。

來去遊不出門。漸成大情性純。

姪女嬰兒得母安養。又為關鍵鼎器堅牢。無路逃逸。只在器內上下游泳。日月數周。漸成純質。

却歸一還本原。

始以水母為丹基。水母復生真水銀。故謂之歸一還元也。

善愛敬如君臣。至一周甚辛勤。密防護莫迷昏。

周年辛勤細意防護。無致懈怠也。

途路遠復幽玄。若達此會。乾坤。

丹道幽微旨趣深遠。若能了達。可謂乾坤入掌。日月在心。無所不致也。

刀圭潔淨魂魄。

金液還丹。刀圭潔五內。即神鍊氣清。魂安魄靜。更易凡骨。變為真人。

得長生。居仙村。樂道者。尋其根。

令好生之子。尋究神藥根源。而修之。勿致悞用雜類也。

審五行定銖分。

凡修還丹。先究陰陽之情性。次明水火之根源。審察五行。區分晝夜。循環刻漏。辨別分銖。得陰陽相須。五行互用。方有所獲也。故舊真人曰。金液通神。仙須向五行覓。五行處處有。數非仙人惜。要識真鉛汞。一水與一石。中宮先為主。水火繁為物。二物為夫婦。夫婦相配匹。百刻達離氣。丹砂從此出。則

知金液還丹。非陰陽五行真鉛真汞和合成藥。則餘無別徑也。

諦思之。不須論深藏守。莫博文。

使研精覃思。勿輕易論之。緘藏于心。若妄以書傳。必遭天譴。

御白鶴駕龍鱗。遊太虛。謁仙君。錄天圖。兮號真人。

丹成之後。功滿德充。膺錄受圖。位居真人。證諸道。驗不其然乎。

曉分章義。畢竊謂真訣。言微道秘。文泛理深。既三卷之首尾。鈎連。而五行之上下。輪起。在至人之鋪

舒甚顯恐未學之愚昧難明。是敢復約真契著成
明鏡圖訣一篇列八環而符動靜。明二象以定陰
陽。真契幽邃。一覽而便無遺矣。

訣曰

造化潛施跡莫窮

簇成真訣指童蒙

三篇秘列八環內

萬象門開一鏡中

離女乘龍為木婿

坎男跨虎作金公

同人好道宜精究

究得長生路便通

又

至道希夷妙且深

燒丹先認大還心

日爻陰偶生真汞

月卦陽奇產正金

女姪朱砂男孕雪

地藏煖感丙令呈

兩端指的真鉛汞

莫向諸般取次尋



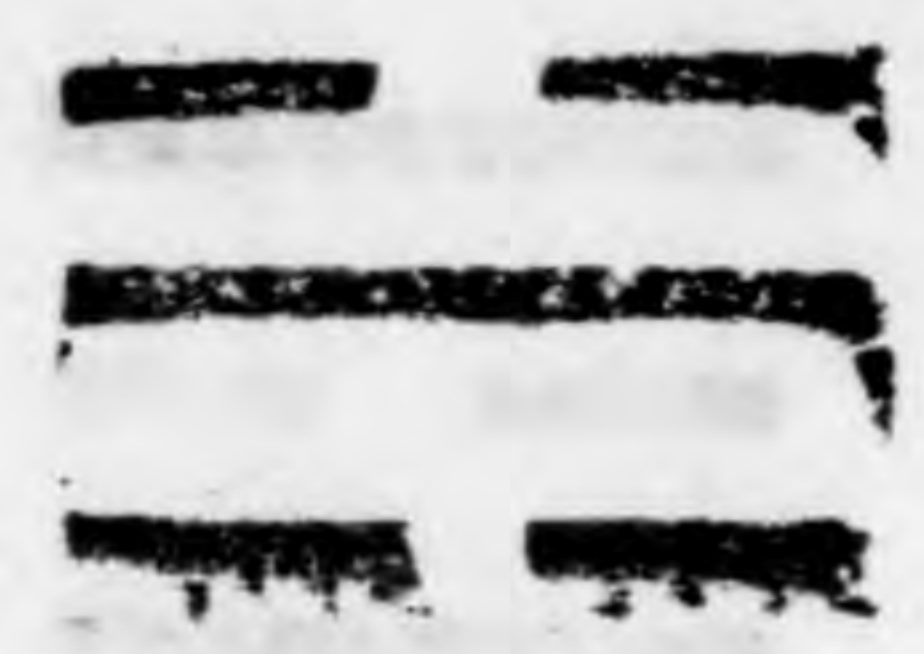
象

火氣魂



日者陽也。陽內含陰。象砂中有真汞也。
陽無陰則不能自耀其亮。故名曰雌火。

乃陽中含陰也。日中有烏卦屬南方為離女也。



象月

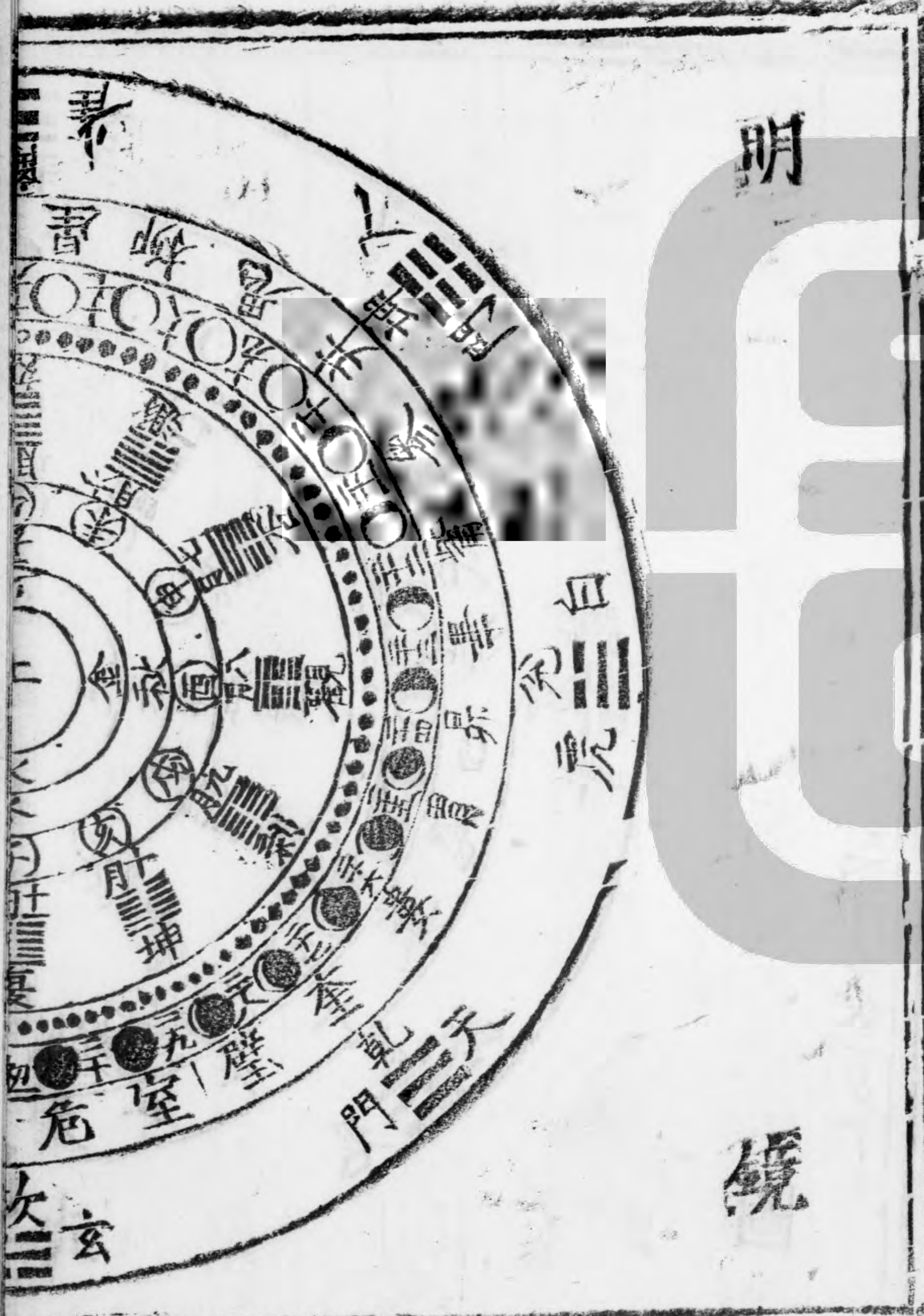
魄氣釜



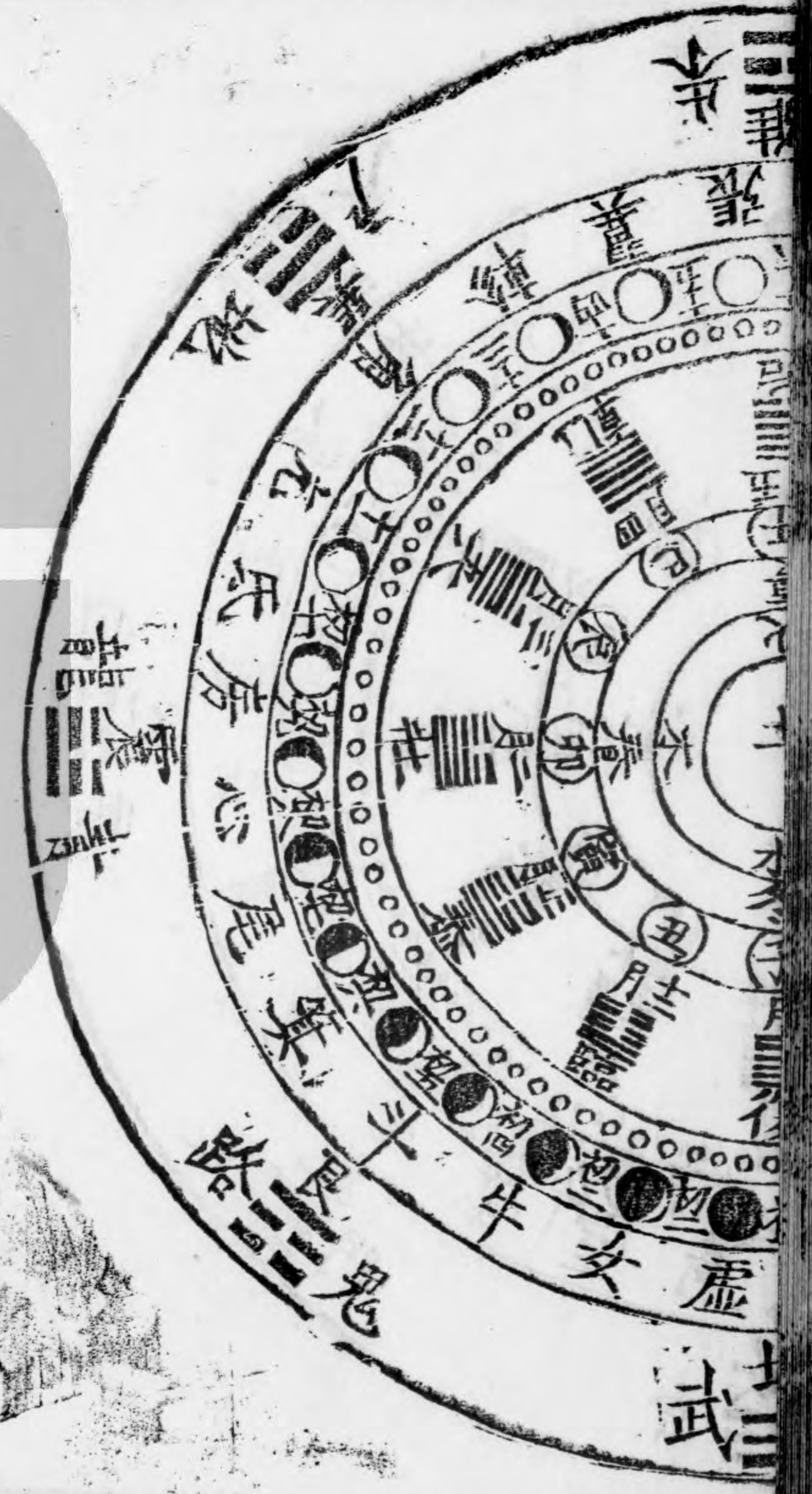
月者陰也。陰內含陽象。鉛中有真銀也。陰無陽則不能自燃其魄。故名曰維金乃陰中含陽也。月中有兔卦屬北方為坎男也。

明

鏡



之



圖

系同契卷下之十六

第一環

四象八卦。天門地戶。人門鬼路。列八維而互用也。

第二環

二十八宿者。明周天行度火數。起天元也。

第三環

三十圓缺之象者。合一月火數。應六十卦互用也。

第四環

五十點白。五十點黑。乃陰符陽火百刻之數。應天

符動靜也。

第五環

十二卦者。明逐月爻象進退。龍虎起伏也。

第六環

十二辰者。火候昇降攢合。運天符也。

第七環

頸周天之火數。簇合四時。應內象也。

第八環

列陰陽五行萬象入鼎中。輔助金水龍虎。離女坎男交姤。共生真砂真汞。而成還丹也。

參同契者。參雜也。同通也。契合也。謂與諸丹經理通而契合也。凡修金液還丹。先尋天地混元之根。次究陰陽

分擘之象。明水火相克。復為夫妻。認金水相生。反為父子。故有男兼女。躰則鉛為產砂。女混男。形則砂中生汞。日者陽也。日中有鳥。陽含陰也。月者陰也。月中有兔。陰含陽也。此天地頭垂真象。今達者則之。可謂真陰陽也。復有陰陽反復之道。水火相須之理。造化生成之徑。既知其徑。須取其根。根者則天地混元之根也。既得其根。須取其象。象者則陰陽分擘之象也。既得其象。須循動靜。既循動靜。須知其數。既知其數。須依刻漏。既依刻漏。須明進退。既明進退。須分龍虎。既分龍虎。則南北之界定矣。金木之形全矣。大丹之道成矣。復有內外法象。內

外水火有壇竈焉。有鴻室胞胎焉。有文象焉。有水火之
候焉。有抽添之則焉。有轉馬之模範。有離合之形跡。此
皆頭頭俱備。闕一不可。志士又須徹心色。去嗜慾。忘名
利。投靈山。絕當道。絕世友。絕家滯。後言及無意。方可期
望。或不如是。則羣勞動。而故陰其。吾言曰。真得矣。一志
而修。還丹。乃可冀也。持玉局。廣政十年。歲次丁未九月
初八日。昌利化飛鶴。山真一子彭曉叙。

金丹正理大全周易參同契通其義卷下終

9.

