

御製律呂正義



卷之三  
之七十七

御製律呂正義後編卷之七十三

樂器考十二 慶隆舞樂器

節

拍

箏

琵琶

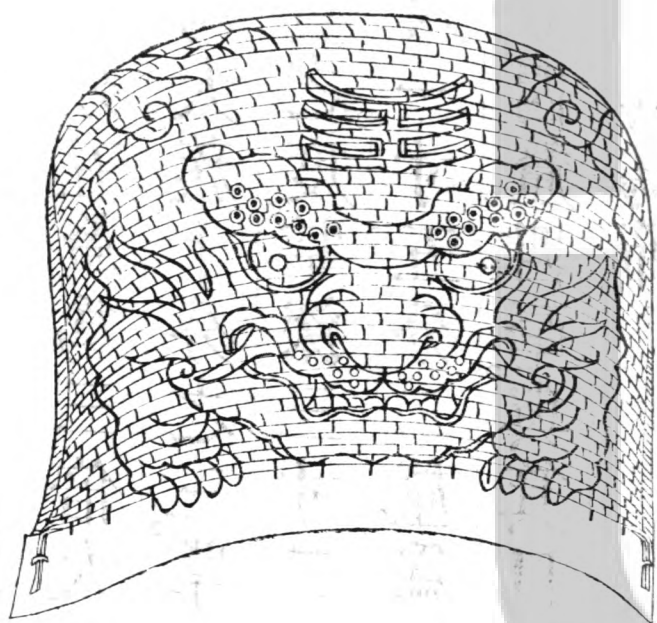
三絃

奚琴





節



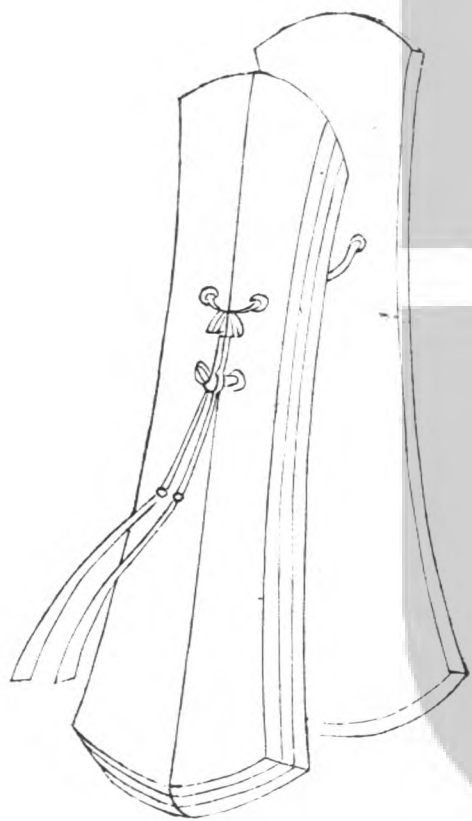
繪圖用二十分之三



節。形如箕。中長一尺五寸七分六釐。為三倍仲呂蕤賓相和之度。邊長一尺三寸六分五釐。為三倍夷則之度。口濶一尺三寸六分五釐。為三倍太簇之度。口深一寸九分四釐四毫。為太簇十分之三。掌濶一尺五寸三分六釐。為三倍蕤賓之度。掌深三寸二分四釐。為太簇半度。筋二枝。長一尺一寸五分二釐。為姑洗倍度。上連下開。相距一寸九分四釐四毫。與箕口深等。皆用紅漆。箕背繪虎頭。以筋劃箕為節。

按節與拍同義。但多往復以為歌舞之節耳。

拍



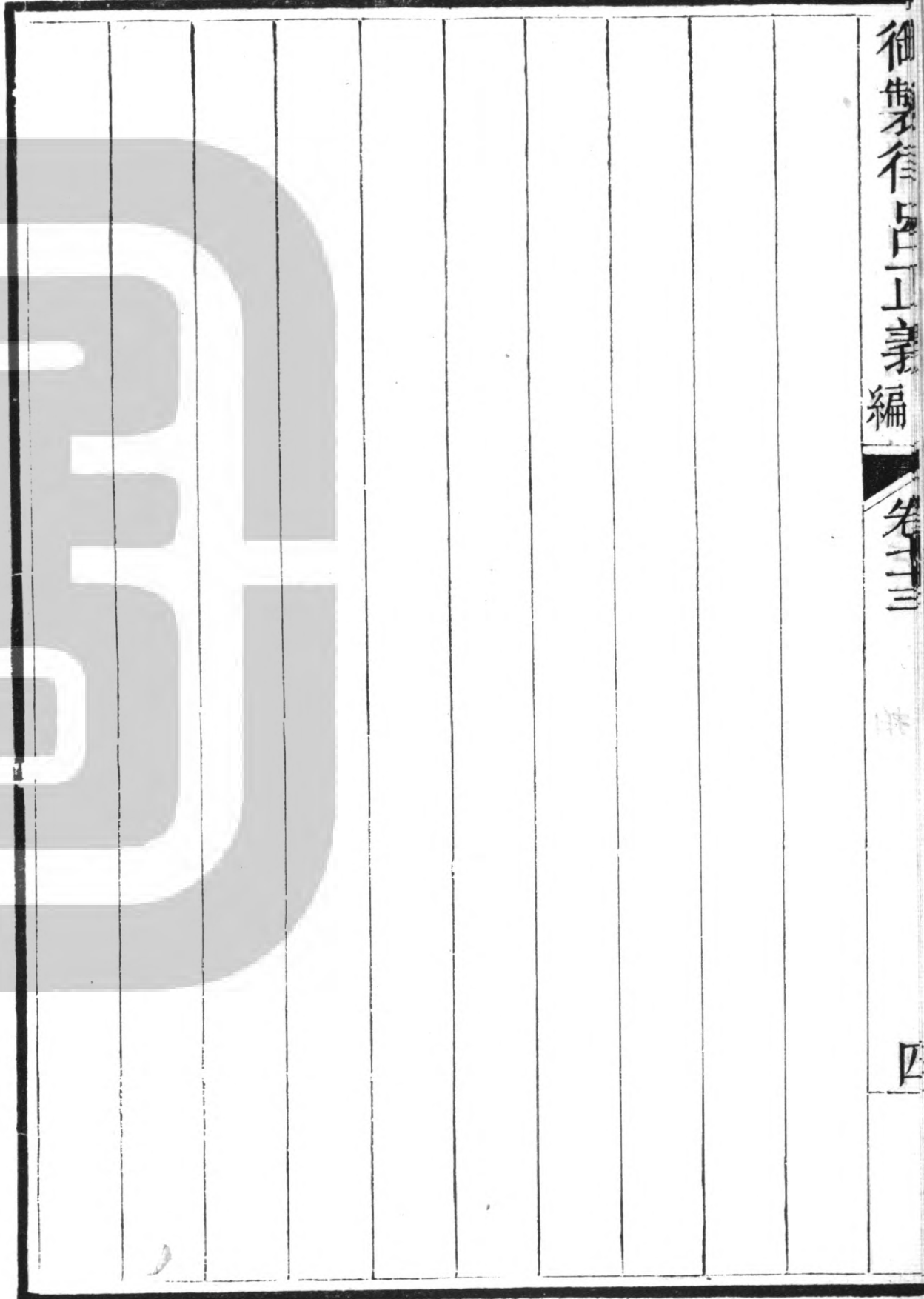
繪圖用四分之一



拍。紫檀板四片。以絃合三片為一束。執一片拍之。中長一尺一寸一分五釐。為姑洗仲呂共度。邊長一尺零五分一釐。為仲呂蕤賓共度。上濶二寸零二釐。為無射半度。下濶二寸四分三釐。為林鐘半度。中濶一寸六分七釐。為仲呂十分之三。厚三分五釐。為黃鐘大呂相和二十分之一。面上一片中起脊稜厚四分。為無射十分之一。二孔距上端三寸五分二釐。為黃鐘大呂相和之半度。二孔周相距三分五釐。為黃鐘大呂相和二十分之一。以黃絨糾結之。

按拍制較丹陛樂拍制微小。又彼六片。此四片耳。

其義則同也。



箏

繪圖用二十分之三

通長四尺七寸三分八釐五毫

額長三寸六分四釐五毫

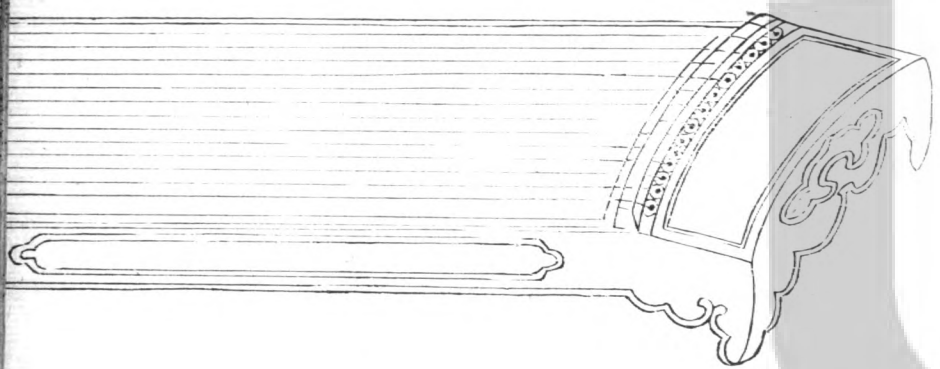
濶七寸二分九釐

尾長七寸二分九釐

濶六寸四分八釐

前後梁高廣俱四分三釐七毫

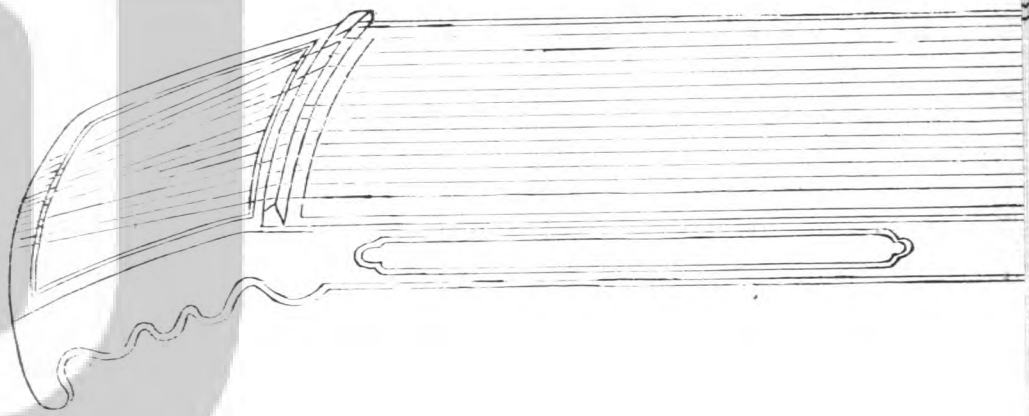
絃長三尺六寸四分五釐





御製律呂正義後編卷七十三

五



箏似瑟而小。十四絃。長四尺七寸三分八釐五毫。爲六  
倍半黃鐘之度。額廣七寸二分九釐。爲黃鐘之度。尾廣  
六寸四分八釐。爲太簇之度。前梁內際至額三寸六分  
四釐五毫。爲黃鐘半度。後梁內際至尾七寸二分九釐。  
爲黃鐘之度。前後梁之高廣俱四分三釐七毫。爲黃鐘  
百分之六。梁內絃長三尺六寸四分五釐。爲五倍黃鐘  
之度。前額中高三寸七分八釐九毫。爲黃鐘百分之五  
十二。中厚二寸九分八釐八毫。爲黃鐘百分之四十一。  
足高八分零一毫。爲黃鐘百分之十一。邊高二寸六分  
二釐四毫。爲黃鐘百分之三十六。邊厚一寸八分二釐

二毫。爲黃鐘百分之二十五。後尾中高三寸五分七釐二毫。爲黃鐘百分之四十九。中厚二寸五分五釐一毫。爲黃鐘百分之三十五。足高一寸零二釐六毫。爲黃鐘百分之三十七。邊厚一寸六分七釐六毫。爲黃鐘百分之三。前梁內際邊高二寸八分四釐三毫。爲黃鐘百分之三十九。後梁內際邊高四寸五分一釐九毫。爲黃鐘百分之六十二。邊厚俱一寸六分七釐六毫。與尾邊同。額邊雲牙長四寸三分七釐四毫。爲黃鐘十分之六。尾邊雲牙長倍之。首尾兩端雲牙與濶等。底二孔。前孔四瓣。

徑二寸九分一釐六毫。爲黃鐘十分之四。後孔上圓下平。長三寸六分四釐五毫。爲黃鐘半度。徑二寸一分八釐七毫。爲黃鐘十分之三。下濶與前孔徑等。前孔上周距首牙內際五寸一分零三毫。爲黃鐘十分之七。後孔下周距尾牙內際一寸四分五釐八毫。爲黃鐘十分之二。十四絃。絃五十四綸。各隨宮調設柱。和絃以諧律呂。通體用桐木金漆。四邊繪金夔龍。梁及尾邊用紫檀。絃孔用象牙爲飾。

劉熙釋名。箏。施絃高急。箏。箏然也。

應劭風俗通。謹按禮樂記。五絃。筑身也。今并涼二州箏。



形如瑟。不知誰所改作也。或曰秦蒙恬所造。唐書音樂志。箏本秦聲也。相傳云蒙恬所造。非也。制與瑟同。而絃少。案京房造五音準如瑟。十三絃。此乃箏也。雜樂箏並十有二絃。他樂皆十有三絃。

案唐書言箏十三絃。或十二絃。制不可考。今箏十四絃。則五聲二變為七。倍之為十四也。

琵琶

繪圖用十分之二

體長二尺四寸二分七釐二毫

腹濶八寸零八釐

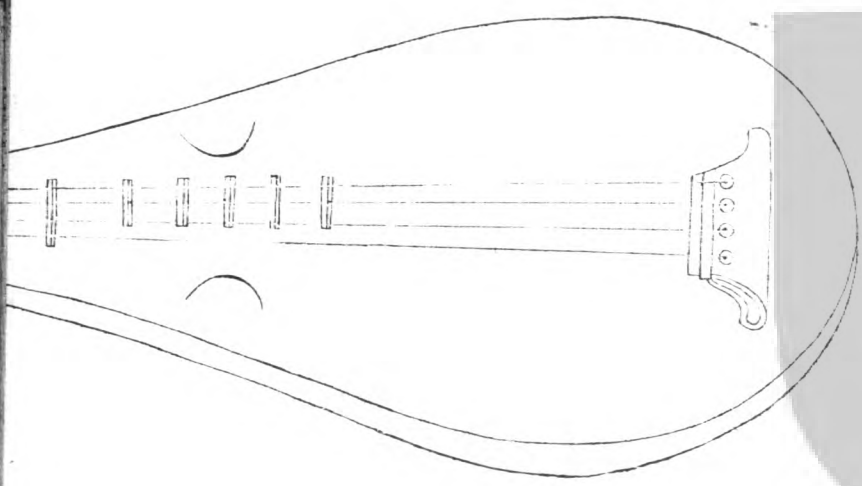
頸濶八分零八毫

山口厚四分八釐五毫

高三分零三毫

曲首長三寸二分四釐

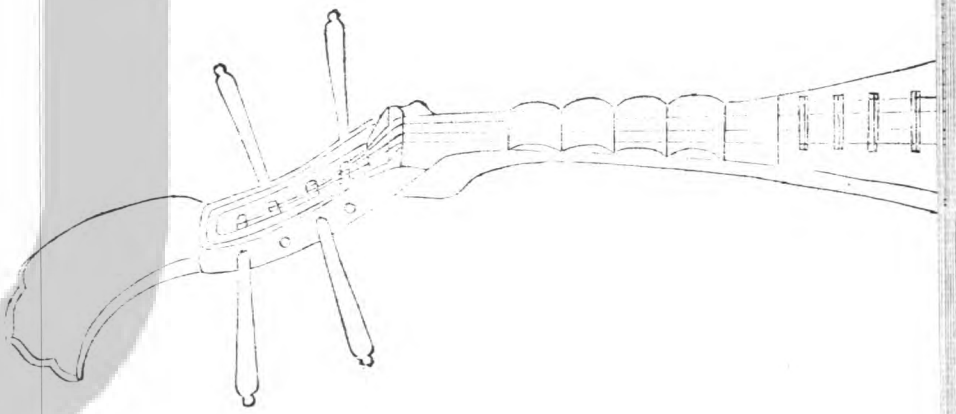
濶一寸零九釐二毫



匙頭長三寸六分四釐五毫

濶一寸九分四釐四毫

絃長二尺一寸六分



御製律呂正義後編卷七十三

八

琵琶。曲首長頸廣腹圓背。四絃。自頸端至腹末長二尺四寸二分七釐二毫。爲四倍夾鐘之度。頸端山口厚四分八釐五毫。爲夾鐘百分之八。高三分零三毫。爲夾鐘二十分之一。曲首方一寸零九釐二毫。爲夾鐘百分之十八。長三寸二分四釐。爲太簇半度。匙頭長三寸六分四釐五毫。爲黃鐘半度。濶一寸九分四釐四毫。爲太簇十分之三。腹濶八寸零八釐。爲夾鐘三分之四。邊厚四分八釐五毫。爲夾鐘百分之八。背厚一寸二分一釐三毫。爲夾鐘十分之二。頸濶爲腹濶十之一。鳳枕高與背厚等。長九分一釐。爲夾鐘百分之十五。濶七分二釐九



毫。為黃鐘十分之一。覆手外邊潤三寸六分四釐五毫。為黃鐘半度。內邊潤二寸五分九釐二毫。為太簇十分之四。長一寸二分一釐三毫。為夾鐘十分之二。內邊距面高二分零二毫。為夾鐘三十分之一。絃長二尺一寸六分。自山口至覆手內際。為三倍商數。亦為四倍徵數。曲首中開槽以設絃軸。槽潤三分二釐四毫。為太簇三分之一。軸長三寸八分八釐八毫。為太簇十分之六。四象十三品。按分取聲。第一象一尺九寸二分。以距覆手內際為度。為本絃寅分。絃音度分。以本絃全度。順逆各推六音。得十二分。按相生之次。用十二辰名為記。除丑午亥三分變聲不用。餘九分。全分為子分。第一分為寅分。第二象一尺八寸二分。為卯分。詳問答絃音度分篇。

寸二分二釐五毫。為本絃卯分。第三象一尺七寸零六釐六毫。為本絃辰分。第四象一尺六寸二分。為本絃巳分。第一品一尺四寸四分。為本絃未分。第二品一尺三寸六分六釐八毫。為本絃申分。第三品一尺二寸八分。為本絃酉分。第四品一尺二寸一分五釐。為本絃戌分。第五品一尺零八分。為全絃之半。第六品九分六釐。為第一象之半。第七品九寸一分一釐二毫。為第二象之半。第八品八寸五分三釐三毫。為第三象之半。第九品八寸一分。為第四象之半。第十品七寸二分。為第一品之半。第十一品六寸八分三釐四毫。為第二品之半。第



十二品六寸四分。爲第三品之半。第十三品六寸零七釐五毫。爲第四品之半。背腹用桐木。覆手曲首匙頭用樟木。四象用黃楊。品用竹。山口絃軸并四象上下二段皆用紫檀。四象下段爲琵琶心。內繫細鋼條爲膽。面用本色。餘金漆。背繪雜花。覆手內邊及絃孔用魚牙爲飾。劉熙釋名。批把。馬上所鼓也。推手前曰批。引手却曰把。象其鼓時。因以爲名也。

應劭風俗通。謹按此近世樂家所作。不知誰也。以手批把。因以爲名。長三尺五寸。法天地人與五行。四絃。象四時。

唐書音樂志。琵琶四絃。漢樂也。初秦長城之役。有絃鼗而鼓之者。及漢武帝嫁宗女於烏孫。乃裁箏筑爲馬上樂。以慰其鄉國之思。推而遠之曰琵琶。引而近之曰琴。言其便於事。今清樂奏琵琶。俗謂之秦漢子。圓體修頸而小。疑是絃鼗之遺制。

文獻通考。琵琶之制。剡桐絃絲而鼓之。龜腹鳳頸。熊據龍放。其器則箏篴也。宮調八十一。旋宮三調。而所樂非琴非瑟。特變徵新聲而已。

按琵琶之制。由來舊矣。顧其制大小不等。又四象十三品。多以意爲遷就。彈者難之。今以三分損益。



定其度數。則上中下三等。皆可按度求聲。語其絃分。雖為四倍徵三倍商。而考其聲音。則十二律呂無不悉協也。今之樂猶古之樂。詎不信歟。

三絃

繪圖用十分之二

槽邊長六寸四分八釐

濶六寸零六釐八毫

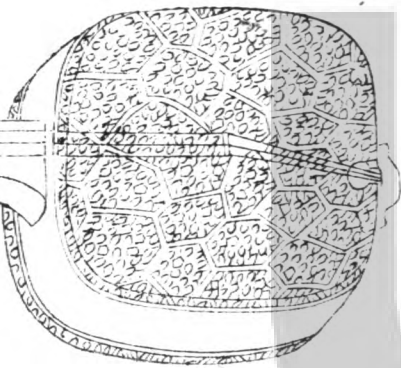
槽面長六寸零六釐八毫

濶五寸三分九釐三毫

槽厚二寸六分九釐六毫

柄長二尺九寸一分六釐

上濶九分一釐



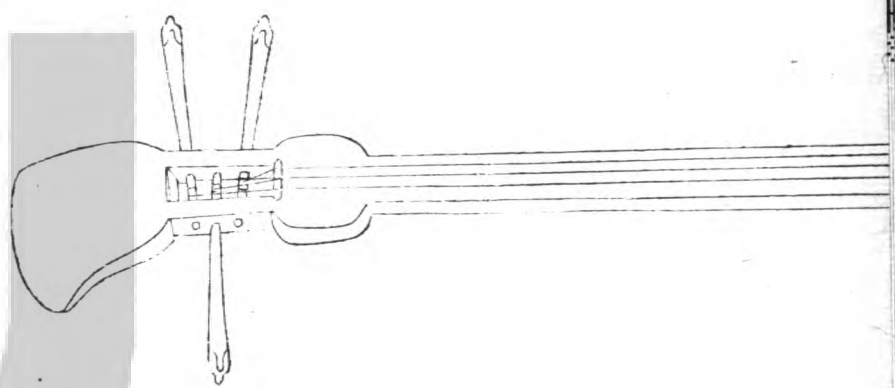
下濶一寸零七釐八毫

匙頭長四寸三分二釐

下濶一寸五分三釐

上濶二寸零二釐二毫

絃長二尺五寸九分二釐



御製律呂正義後編卷七十三

十一

三絃。方槽圓角。昌以蛇皮。木柄。下曲貫槽中。上直與槽面平。槽邊長六寸四分八釐。為太簇之度。濶六寸零六釐八毫。為夾鐘之度。槽面長與邊濶等。濶五寸三分九釐三毫。為仲呂之度。厚二寸六分九釐六毫。為仲呂半度。柄長二尺九寸一分六釐。為四倍半太簇之度。自山口至槽端。上濶九分一釐。為夷則十分之二。下濶一寸零七釐八毫。為仲呂十分之二。柄末槽端。覆之以木。如道冠形。穿直孔以貫絃扣。匙頭長四寸三分二釐。為太簇三分之二。上濶二寸零二釐二毫。為夾鐘三分之一。下濶一寸五分三釐。為蕤賓十分之三。剡其下半為槽。以設絃



軸槽長二寸零二釐二毫。為夾鐘三分之一。潤三分八釐四毫。為應鐘十分之一。軸長四寸零四釐五毫。為夾鐘三分之二。槽面正中設柱以承絃。計絃度長二尺五寸九分二釐。自山口至絃柱之度。為四倍太簇之度。通體用紫檀。山口及軸用象牙。柱用竹。定絃取聲。各隨宮調。按絃音。度分取之。

按三絃之制。不知其所自起。唐書南驃蠻國傳有龍首琵琶。雲頭琵琶。三絃。飾以虺皮。文獻通考。唐樂有直頸琵琶。皆與三絃相似。唐書禮樂志又有五絃六絃。今無其器。然則三絃豈亦唐制耶。

奚琴

繪圖用十分之二

通長二尺八寸八分

龍頭長五寸七分六釐

潤一寸九分六釐

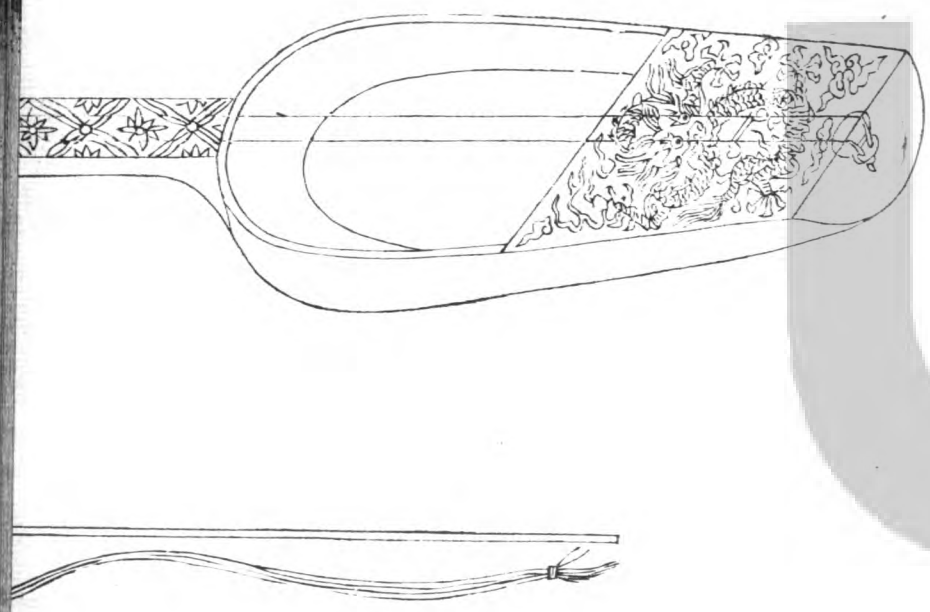
厚三寸二分四釐

柄長一尺一寸五分二釐

上潤一寸零一釐

厚一寸二分一釐

下潤二寸二分八釐



厚一寸零一釐

槽長一尺一寸五分二釐

濶四寸九分九釐

厚二寸二分七釐

槽端濶三寸八分四釐

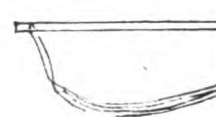
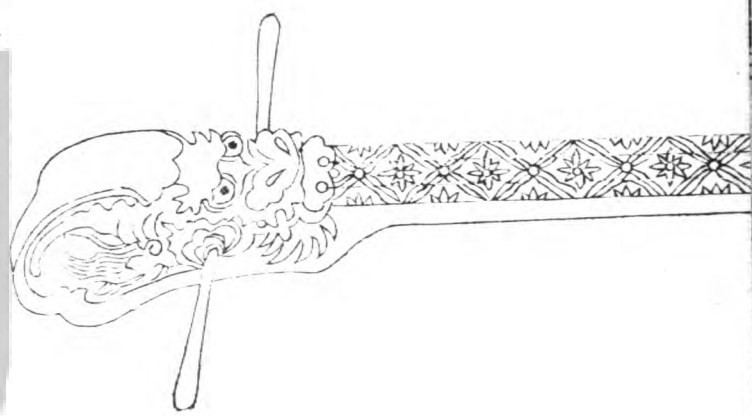
槽面覆板長五寸一分一釐

絃度長二尺零四分八釐

自山口至絃柱

木桿長二尺三寸零四釐 繫馬尾八十一莖

御製律呂正義後編卷七十三



奚琴。剝木為體。二絃。以木桿繫馬尾軋之。長二尺八寸八分。為五倍姑洗之度。龍頭長五寸七分六釐。為姑洗之度。濶一寸九分六釐。為姑洗三分之一。厚三寸二分四釐。為太簇半度。柄長一尺一寸五分二釐。為姑洗倍度。上濶一寸零一釐。為夾鐘六分之一。下濶二寸八分八釐。為姑洗半度。即槽之肩。上厚一寸二分一釐。為夾鐘十分之二。下厚與上濶等。槽長與柄長等。徑濶四寸九分九釐。為蕤賓林鐘相和之度。端濶三寸八分四釐。為應鐘之度。背厚二寸二分七釐。為夷則半度。槽面覆板長五寸一分二釐。為蕤賓之度。槽頭留圓柱。施皮扣



以結絃端。龍頭下唇爲山口。後開槽以設絃軸。槽長三寸零三釐。爲夾鐘半度。濶三分六釐。爲黃鐘二十分之一。軸長四寸零四釐。爲無射之度。槽面覆板正中設柱以承絃。計絃度長二尺零四分八釐。爲四倍蕤賓之度。自山口至絃柱。木桿長與柄槽共長等。繫馬尾八十一莖。通體用桐木。絃柱及軸用紫檀。龍頭貼金。槽柄裏背用硃紅油。柄面五彩夔龍。槽面五彩正面龍爲飾。

按陳暘樂書。奚琴乃奚部所好之樂。其制兩絃。間以竹片軋之。元史胡琴制如火不思。卷頸龍首。二絃。用弓捩之。弓之絃以馬尾。然則胡琴亦奚琴類也。今名奚琴。

御製律呂正義後編卷之七十四

樂器考十三

笙吹樂器

胡笳

箏

胡琴

口琴



胡笳

繪圖用十分之二

木管內徑五分七釐

長二尺三寸九分六釐

兩端入角口八分八釐

下孔距管端二尺一寸三分

中孔距管端一尺八寸九分三釐

上孔距管端一尺四寸二分

管端角哨長三寸八分四釐

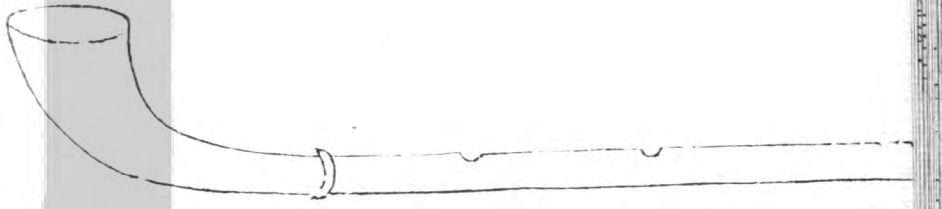


吹口徑三分六釐四毫

管末角嘴長八寸零九釐

大徑一寸七分二釐

小徑一寸六分一釐



御製律呂正義後編卷七十四

二

胡笳木管內徑五分七釐。為九倍黃鐘管之徑。正黃鐘

之一同形管。八倍其積則成九倍黃鐘管。其長與徑皆比正加八分之一者加一倍。長二尺三寸

九分六釐。為本管倍姑洗之度。兩端入角口各八分八

釐。最下一孔距管端二尺一寸三分。為本管倍蕤賓之

度。次上一孔距管端一尺八寸九分三釐。為本管倍夷

則之度。最上一孔距管端一尺四寸二分。為本管大呂

之度。管端角嘴長三寸八分四釐。為應鐘之度。吹口徑

三分六釐四毫。為黃鐘二十分之一。管末角嘴長八寸

零九釐。為無射倍度。大徑一寸七分二釐。為無射十分

之四。小徑一寸六分一釐。為南呂十分之四。三孔皆閉



為上字。開下一孔為尺字。開下二孔為工字。三孔皆開為六字。以笛之聲字言

應劭風俗通。謹按漢書舊注。箛。吹鞭也。箛者。憮也。言其節憮威儀。

晉書樂志。胡角者。本以應胡笳之聲。後漸用之。

文獻通考。杜摯笳賦云。李伯陽入西戎所造。晉先蠶儀

注。車駕住吹小箛。發吹大箛。箛即笳也。又有胡笳。漢舊

箏笛錄有其曲。不記所出本末

唐段成式翳策格。本名悲策。以角為之。乃以笳為首。以

竹為管。所法者角音。故曰角。

按笳本角音。今胡笳上下用角。意即古角遺制。笳

之名其後起者也。又按黃鐘加八分之一同形管

全管黃鐘之分。應簫之高尺字。見上編黃鐘加分減分比例同形篇

八倍其積。成九倍黃鐘管。其全管黃鐘之分。仍應

簫之高尺字。則其倍姑洗之分。應簫之高六字。即

笛之高上字。今為笛之低上字。是因設哨加嘴而

下半音也。設哨聲當低。加嘴聲當高。以低抵高。故仍下半音也。倍蕤賓之分。

應簫之高五字。即笛之高尺字。今為笛之低尺字。

倍夷則之分。應簫之高乙字。即笛之高工字。今為

笛之低工字。是亦因設哨加嘴而下半音也。大呂

之分。應簫之低工字。卽笛之低五字。今爲笛之低六字。是因設哨加嘴而下半音。又掣下半音也。亦與頭管掣音之理同。

箏

六絃制與慶隆舞箏同

繪圖用二十分之三

通長四尺七寸三分八釐五毫

額長三寸六分四釐五毫

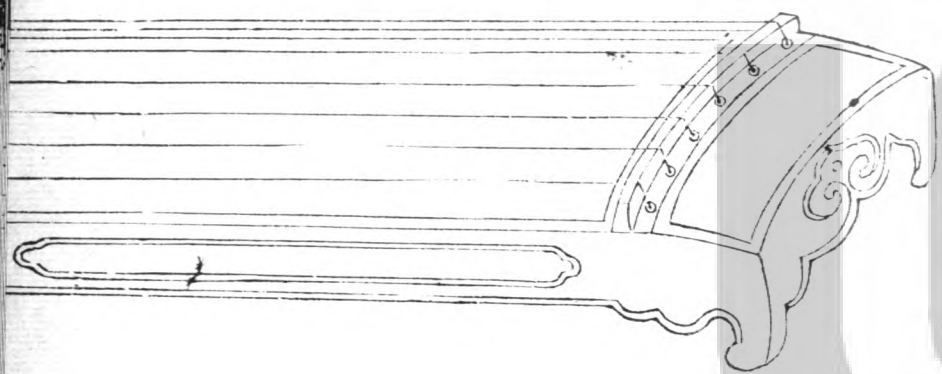
潤七寸二分九釐

尾長七寸二分九釐

潤六寸四分八釐

前後梁高廣俱四分三釐七毫

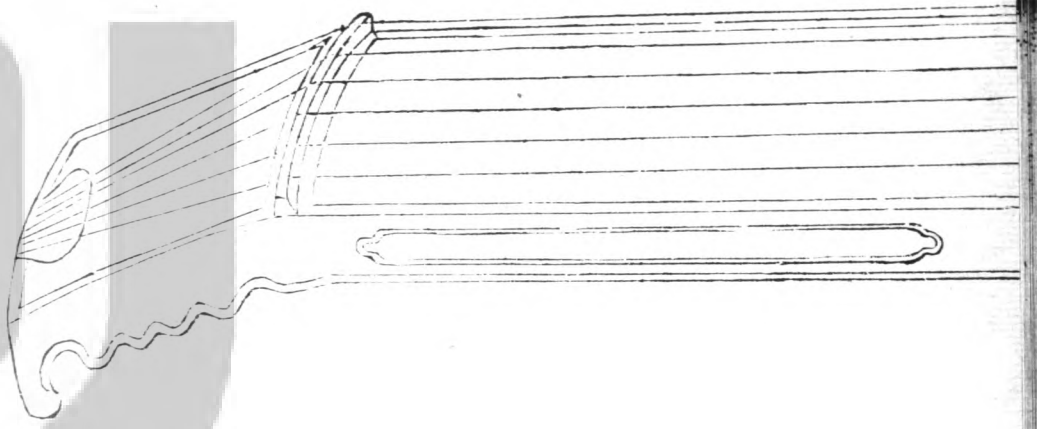
絃長三尺六寸四分五釐





御製律呂正義後編卷七十四

五



按陳暘樂書。唐清樂箏十二絃。天寶中史盛作六絃琵琶。今蒙古箏與史盛六絃同。而為清樂箏之半。意亦唐制也。餘與慶隆舞箏制同。

胡琴

龍頭長四寸零四釐

濶一寸六分六釐

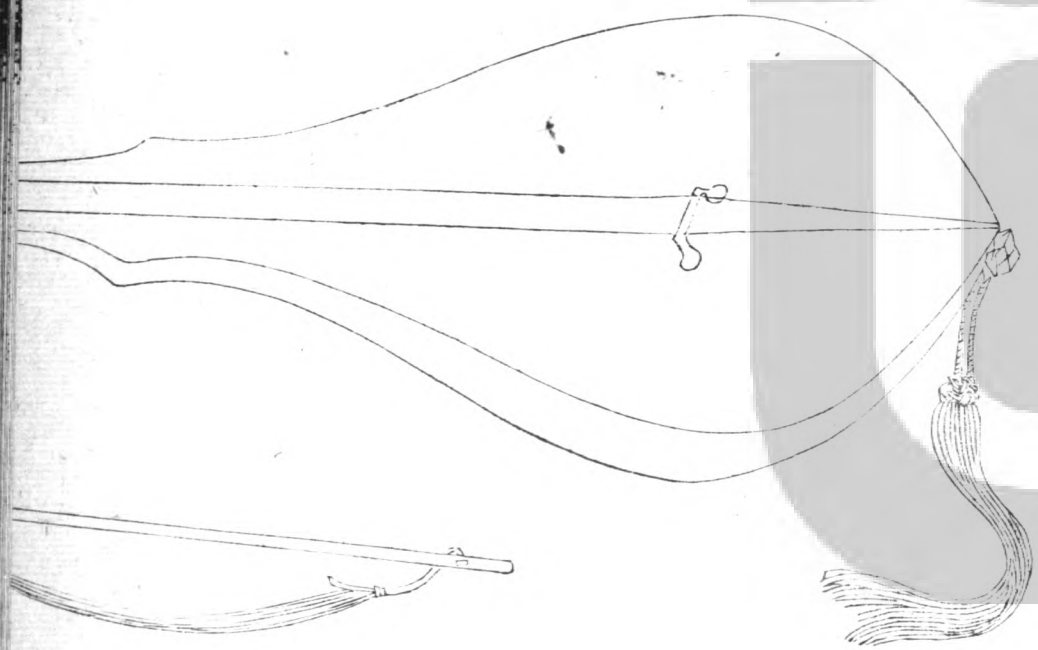
厚三寸二分四釐

頸長一尺三寸六分五釐

上濶八分一釐

下濶二寸三分

腹長一尺二寸五分四釐



繪圖用四分之一



濶七寸二分九釐

背脊厚三寸五分二釐

邊厚五分三釐

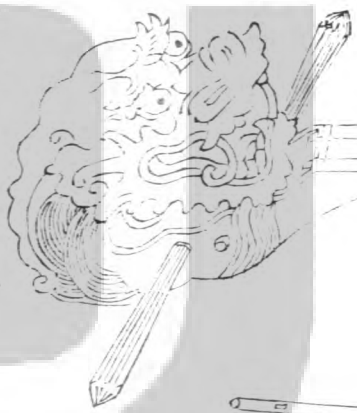
絃度長二尺二寸三分

自山口至絃柱

木桿長二尺六寸一分九釐

繫馬尾八十一莖

御製律呂正義後編卷七十四



七

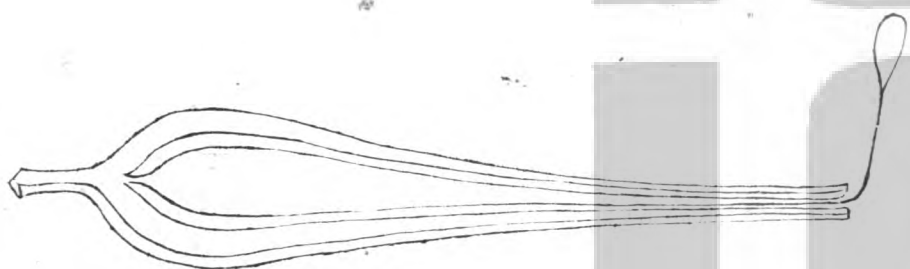
胡琴似琵琶而下銳。龍首皮腹。背有脊稜。二絃。以木桿繫馬尾軋之。龍頭長四寸零四釐。為無射之度。闊一寸六分。一釐。為仲呂十分之三。厚三寸二分四釐。為太簇半度。頸長一尺三寸六分五釐。為大呂倍度。上濶八分。一釐。為太簇八分之一。下闊二寸三分。為姑洗十分之四。厚九分七釐。為太簇百分之十五。腹長一尺二寸五分四釐。為太簇夾鐘共度。濶七寸二分九釐。為黃鐘之度。背脊厚三寸五分二釐。為黃鐘大呂相和之半度。邊厚五分三釐。為仲呂十分之一。腹濶背厚處距腹末三寸八分九釐。為太簇十分之六。腹末安木如簪頭以扣

絃。龍頭下際為山口。後開槽以設絃軸。槽長二寸零二釐。為夾鐘三分之一。濶三分。為夾鐘二十分之一。軸長三寸八分四釐。為應鐘之度。腹濶處設柱以承絃。計絃度長二尺二寸三分。自山口至絃柱。為四倍姑洗仲呂相和之度。木桿長二尺六寸一分九釐。與頸腹共長等。繫馬尾八十一莖。通體金漆。龍頭貼金為飾。

按胡琴絃度較慶隆舞奚琴制微長。又槽端彼方此尖。槽面彼覆以木。此冒以皮。其用則同也。

口琴

- 柄長三分二釐四毫
- 股長二寸八分八釐
- 股本相距三分六釐四毫
- 股末相距七釐二毫
- 簧長二寸八分八釐
- 簧末上曲七分二釐九毫



繪圖用正度



口琴。以鐵為之一柄兩股。中設一簧。柄長三分二釐四毫。為太簇二十分之一。股長二寸八分八釐。為姑洗半度。股本相距三分六釐四毫。為黃鐘二十分之一。股末相距七釐二毫。為黃鐘百分之一。簧長與股等。簧末上曲七分二釐九毫。為黃鐘十分之一。簧端點以蠟珠銜股鼓簧成音。

按陳暘樂書曰。鹿鳴吹笙鼓簧。乃笙中之簧。君子陽陽左執簧。非笙中之簧。今民間有鐵葉簧。削銳其首。塞以蠟蜜。橫之於口。呼吸成音。乃簧之變體。然則所謂鐵簧。即今之口琴也。

御製律呂正義後編卷之七十五

樂器考十四 番部合奏樂器

箏

琵琶

番部胡琴

月琴

二絃

三絃

提琴

火不思

軋箏

簫

雲鑼

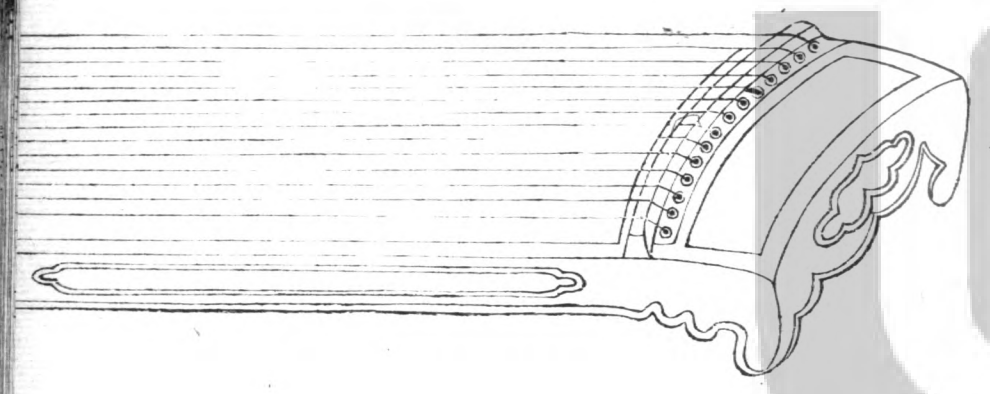
笛

管

笙

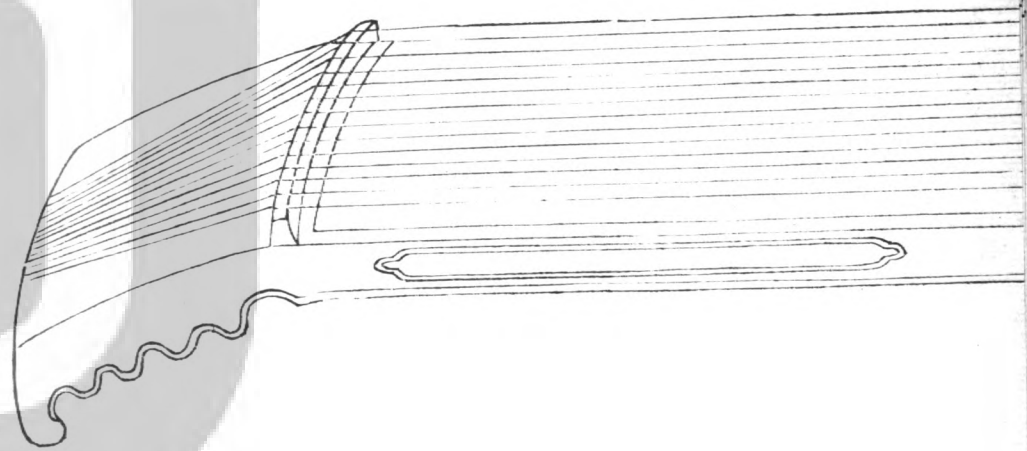
拍

箏 制同慶隆舞



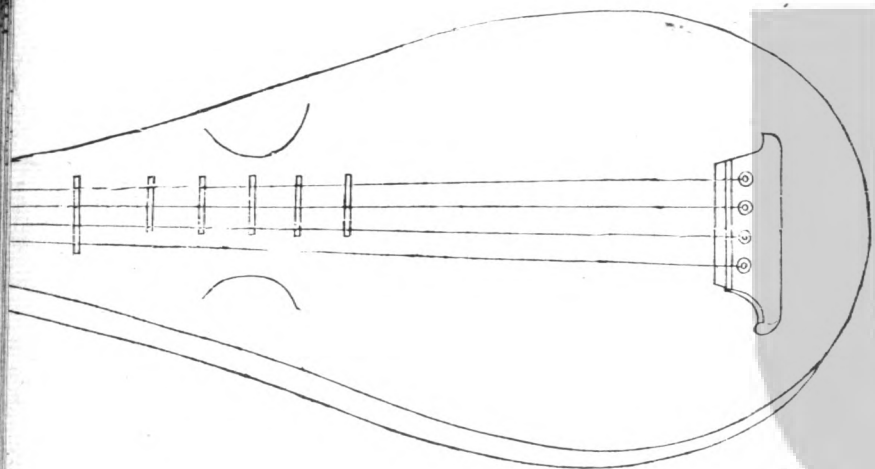


御製律呂正義後編卷七十五

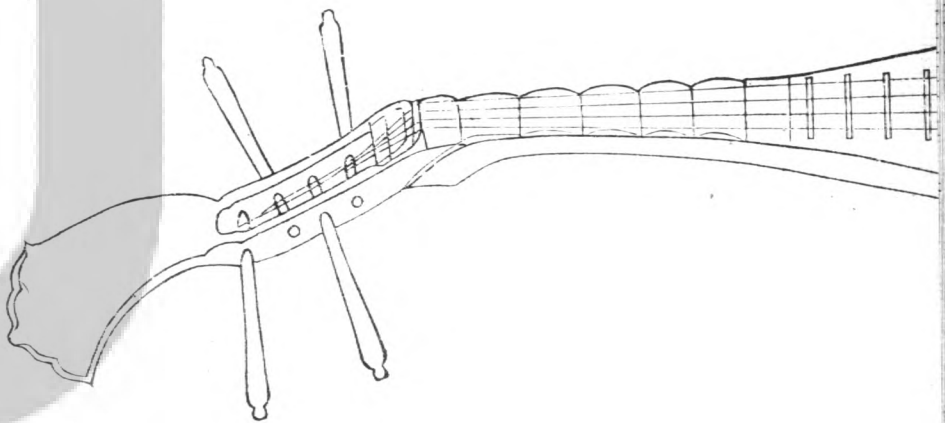


二

琵琶 制同慶隆舞



御製律呂正義後編卷七十五



三

番部胡琴

繪圖用四分之一

槽徑三寸八分四釐

厚二寸一分六釐

柄通長二尺七寸八分四釐

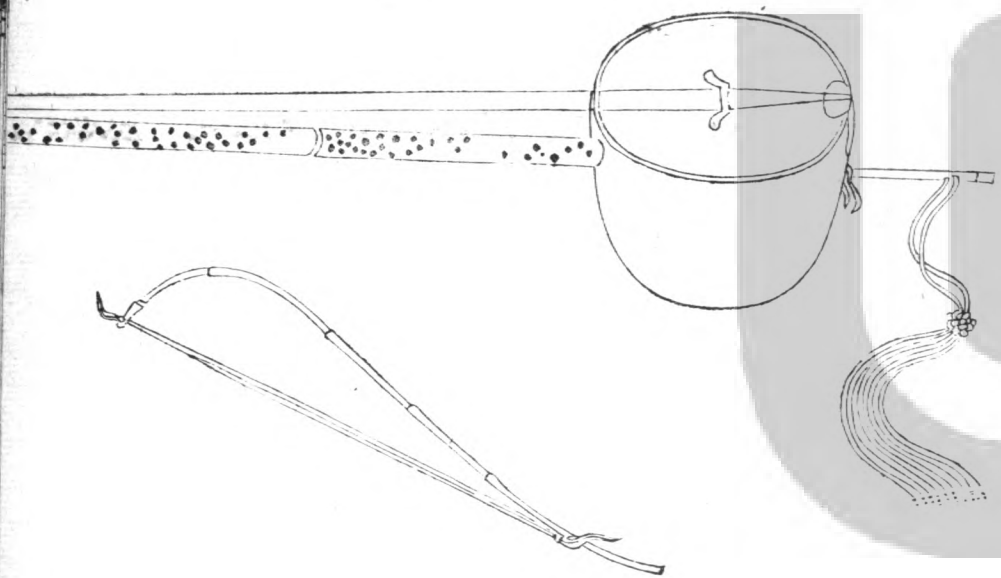
曲首長五寸五分六釐八毫

絃度長二尺零三分五釐二毫

自山口  
至絃柱

槽端木本長二寸八分八釐

竹弓絃長八寸六分四釐





御製律呂正義後編卷七十五

四



番部胡琴。柳槽竹柄。二絃。以竹弓繫馬尾施絃間軋之。槽徑三寸八分四釐。爲應鐘之度。厚二寸一分六釐。爲南呂半度。柄通長二尺七寸八分四釐。爲七倍。二分半應鐘之度。曲首長五寸五分六釐八毫。爲應鐘一倍四分半之度。柄端木本長二寸八分八釐。爲姑洗半度。穿直孔以施絃扣。槽面正中設柱以承絃。曲首下際安山口。開孔通後槽以設絃軸。槽長二寸零二釐。爲夾鐘三分之一。濶得長十之一。軸長三寸零三釐。爲夾鐘半度。絃度長二尺零三分五釐二毫。自山口至絃柱。爲應鐘五倍三分之度。竹弓絃長八寸六分四釐。爲南呂倍度。馬尾八

十一莖。槽軸柄本用紫檀。槽面桐木。柱用竹。柄首山口槽周用駝骨為飾。

按。番部胡琴絃度較慶隆舞奚琴制微短。彼槽以木。此以柳。彼柄以木。此以竹。彼軋以木桿。此以竹弓。其用則同也。

月琴

繪圖用四分之一

槽面方七寸零五釐八毫

厚一寸二分九釐六毫

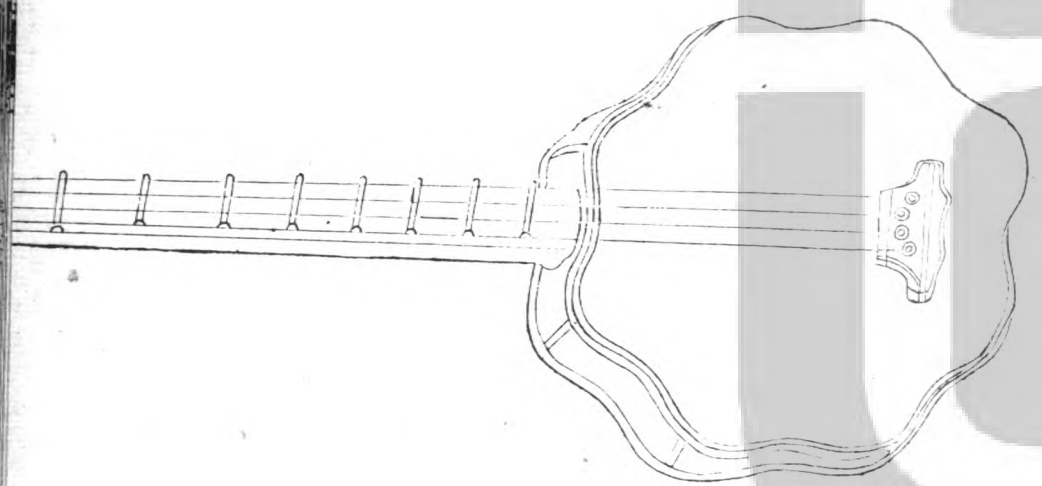
柄長一尺八寸二分

上濶七分六釐八毫

下濶九分一釐

曲首長二寸六分九釐六毫

匙頭長三寸零三釐四毫



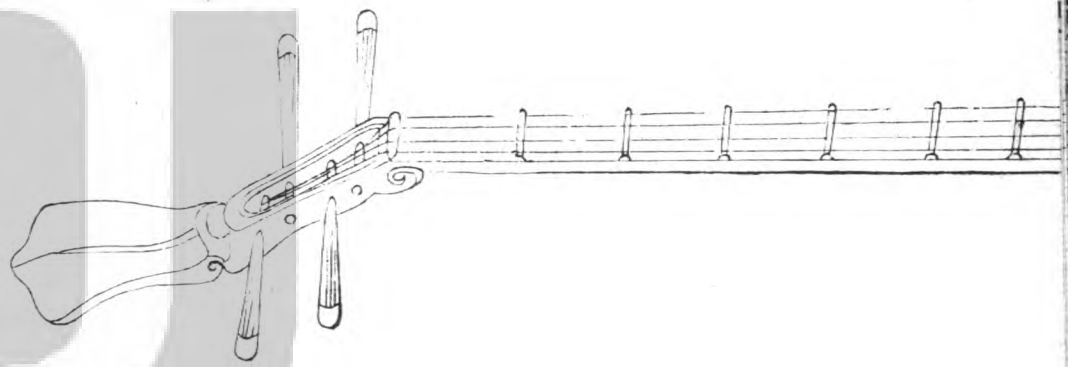


下濶一寸二分一釐三毫

上濶一寸六分一釐

絃度長二尺三寸零四釐

自山口至覆手內際



御製律呂正義後編卷七十五

六

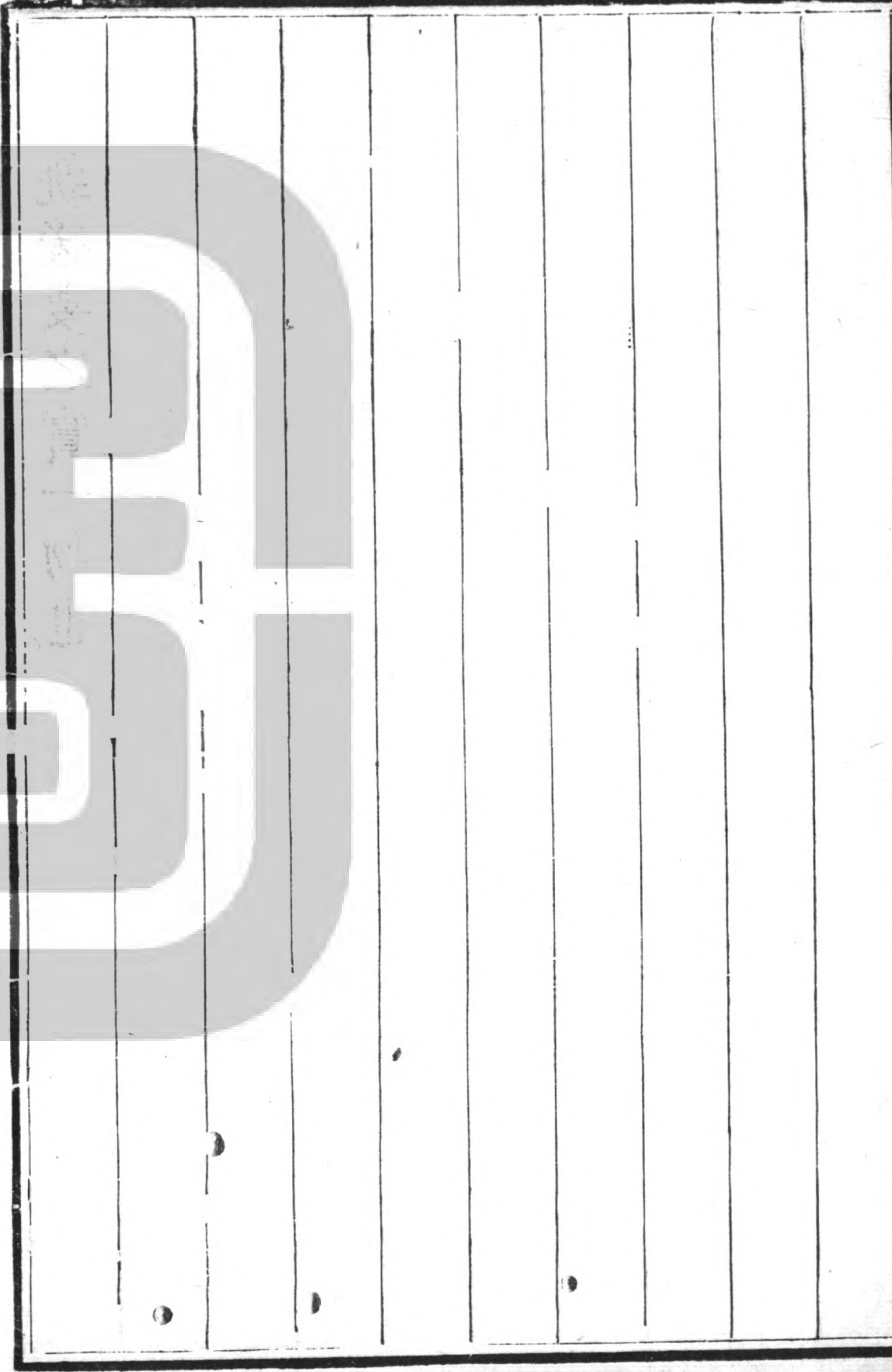
月琴八角木槽而微凹其面柄貫槽中四絃覆手曲首似琵琶槽面方七寸零五釐八毫為黃鐘大呂相和之度厚一寸二分九釐六毫為太簇十分之二柄長一尺八寸二分為三倍夾鐘之度上濶七分六釐八毫為應鐘十分之二下濶九分一釐為夷則十分之二曲首長二寸六分九釐六毫為仲呂半度濶與柄上濶等匙頭長三寸零三釐四毫為夾鐘半度下濶一寸二分一釐三毫為夾鐘十分之二上濶一寸六分一釐七毫為仲呂十分之三軸長三寸六分四釐五毫為黃鐘半度絃長全分二尺三寸零四釐為四倍姑洗之度

自覆手內際至山口

十七品。與二絃同。通體用紫檀。槽面用桐木。山口品用象牙。軸頭絃孔及覆手內邊用鯨角爲飾。

案。唐書元行冲傳。有人破古塚得銅器。似琵琶而圓。人莫能辨。行冲曰。此阮咸所作。命易以木絃之。其聲清亮。遂謂之阮咸。劉孝孫事原曰。以其難爲名。權以仲容之姓名呼焉。阮公昔賢。豈可以其名字號樂器乎。元以其形似月。聲似琴。名爲月琴。三才圖會曰。元行冲以其形似月。聲似琴。名曰月琴。杜佑以晉竹林七賢阮咸所彈與此同。謂之阮咸。今人但呼曰阮。然則阮咸與月琴之名。不知孰先孰後。要之實一物也。





二絃

繪圖用四分之一

槽邊長七寸八分八釐五毫

濶六寸四分八釐

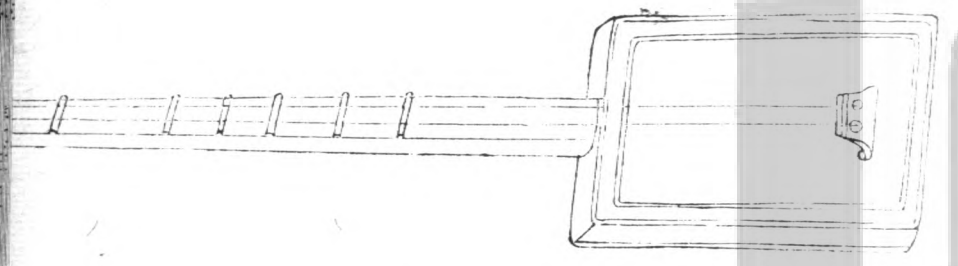
槽面長六寸八分一釐六毫

濶五寸三分九釐三毫

柄長一尺七寸二分八釐  
自山口至槽邊內際

上濶九分一釐

下濶一寸零七釐八毫



曲首長五寸三分九釐三毫

絃度長二尺三寸零四釐

自山口至覆手內際



御製律呂正義後編卷七十五

九

二絃。方槽底面有孔。木柄曲首。覆手如琵琶。二絃。槽邊長七寸八分八釐五毫。為無射應鐘之共度。濶六寸四分八釐。為太簇之度。槽面長六寸八分二釐六毫。為大呂之度。濶五寸三分九釐三毫。為仲呂之度。柄長一尺七寸二分八釐。自山口至槽邊內際。為三倍姑洗之度。上濶九分一釐。為夷則十分之二。下濶一寸零七釐八毫。為仲呂十分之二。曲首長與槽面濶等。後開槽以設絃軸。槽長二寸零四釐。為大呂十分之三。濶三分。為夾鐘二十分之一。軸長四寸零四釐。為無射之度。絃長二尺三寸零四釐。自山口至覆手內際。為四倍姑洗之度。十七品。按分取聲。第

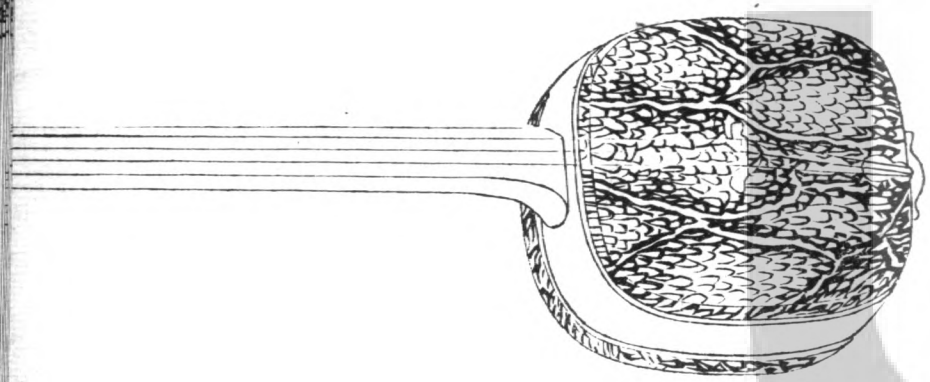


一品二尺零四分八釐。以距覆手內際為度。為本絃寅分。第二品一尺九寸四分四釐。為本絃卯分。第三品一尺八寸二分。為本絃辰分。第四品一尺七寸二分八釐。為本絃未分。第五品一尺五寸三分六釐。為本絃申分。第六品一尺四寸五分八釐。為本絃庚分。第七品一尺三寸六分五釐。為本絃酉分。第八品一尺二寸九分六釐。為本絃戌分。第九品一尺一寸五分二釐。為全絃之半。第十品一尺零二分四釐。為第一品之半。第十一品九寸七分二釐。為第二品之半。第十二品九寸一分。為第三品之半。第十三品八寸六分四釐。為第四品之半。第十四品

七寸六分八釐。為第五品之半。第十五品七寸二分九釐。為第六品之半。第十六品六寸八分二釐。為第七品之半。第十七品六寸四分八釐。為第八品之半。通體用樟木。槽面用桐木。金漆。槽邊曲首繪金夔龍。覆手軸品俱用紫檀。山口軸頭絃孔及覆手內邊用魚牙為飾。

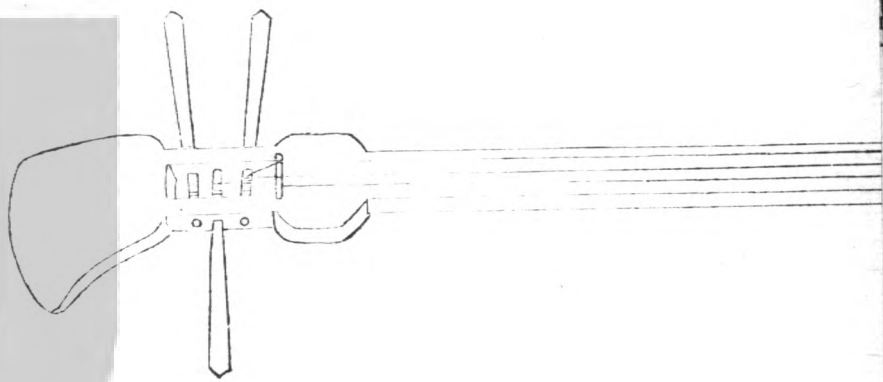
按陳暘樂書曰。二絃形如琵琶。太平清話曰。峒人散處於牂牁舞溪之界。吹蘆笙木葉。彈二絃琵琶。為樂。今觀二絃之制。似琵琶。又似三絃。但鼓方耳。

三絃 制同慶隆舞





御製律呂正義後編卷七十五



十三

提琴

繪圖用五分之一

槽徑二寸三分

長三寸二分四釐

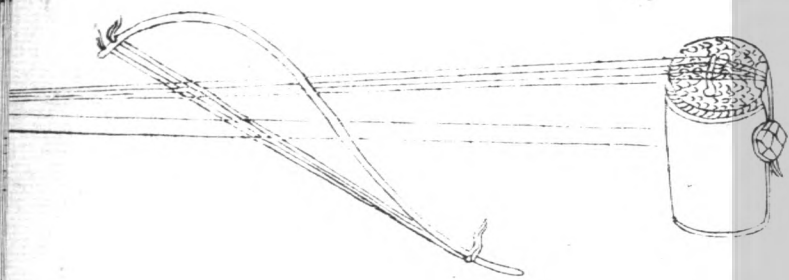
柄長二尺一寸一分七釐

環距絃柱一尺一寸一分五釐

軸距環四寸五分五釐

四軸相距五寸三分九釐

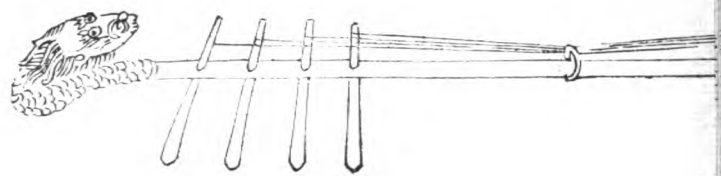
上軸距柄端一寸二分三釐



龍頭長三寸二分四釐

濶二寸三分

竹弓絃長八寸六分四釐



御製律呂正義後編卷七十五

十三

提琴。圓木為槽。上以蟒皮而空其下。竹柄貫槽中。柄端刻木為龍首。柄末槽外覆之以木。如簪頭形。穿直孔以施絃扣。柄上穿四直孔以設絃軸。四絃共貫小環中。束之於柄。槽面正中設柱以承絃。竹片為弓。馬尾雙絃。夾四絃間而軋之。槽徑二寸三分。為姑洗十分之四。長三寸二分四釐。為太簇半度。龍頭長與槽長等。濶與槽徑等。柄長二尺一寸一分七釐。為三倍黃鐘大呂相和之度。自龍頭下際至槽內際。環距絃柱一尺一寸一分五釐。為姑洗仲呂之共度。第一軸距環四寸五分五釐。為夷則之度。第四軸距第一軸五寸三分九釐。為仲呂之度。第四



軸距柄端一寸二分三釐。為大呂百分之十八。軸長四寸五分五釐。為夷則之度。竹弓絃長八寸六分四釐。為南呂倍度。槽與龍首用花梨。柄用斑竹。軸用紫檀。柄端軸頭用象牙為飾。

按。提琴。四絃。與阮咸相似。其實亦奚琴之類也。

### 火不思

繪圖用四分之一

曲首長七寸二分九釐

上濶一寸零三釐八毫

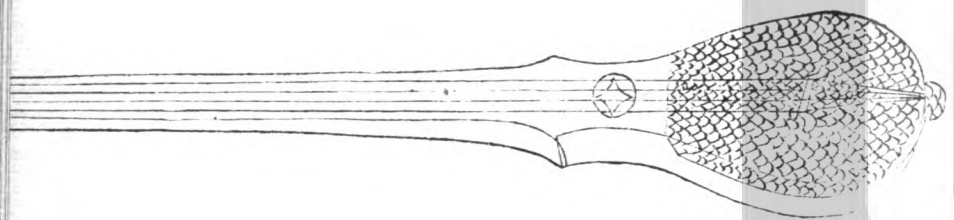
厚一寸四分五釐八毫

下濶厚九分一釐

柄長一尺二寸一分三釐六毫

上濶厚九分一釐

下濶厚一寸五分三釐六毫



腹長七寸八分八釐五毫

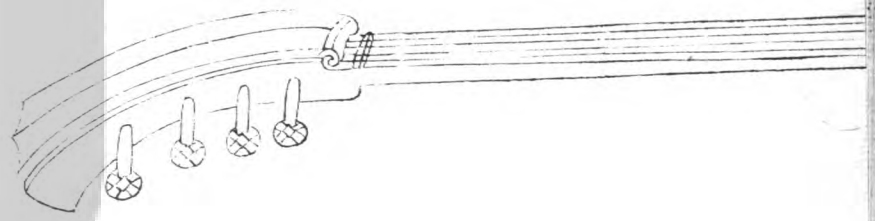
濶二寸五分六釐

厚二寸零四釐八毫

槽面長四寸五分五釐一毫

絃度長一尺七寸七分四釐

自山口至絃柱



御製律呂正義後編卷七十五

十五

火不思似琵琶而瘦。直柄曲首。四絃。柄下腹上。背如蘆節。曲首長七寸二分九釐。為黃鐘之度。上濶一寸零三釐八毫。為黃鐘七分之一。厚一寸四分五釐八毫。為黃鐘五分之一。下濶九分一釐。為黃鐘八分之一。厚與濶等。柄長一尺二寸一分三釐六毫。為夾鐘倍度。上濶與曲首下濶等。下濶一寸五分三釐六毫。為蕤賓十分之三。厚與濶等。腹長七寸八分八釐五毫。為無射應鐘共度。濶二寸五分六釐。為蕤賓半度。厚二寸零四釐八毫。為蕤賓十分之四。剝其下半為槽。冒以鱗皮。長四寸五分五釐一毫。為夷則之度。槽面正中設柱以承絃。計絃



度長一尺七寸七分四釐。自絃柱至山口。為三倍夾鐘姑洗相和之度。槽頭開孔貫木。施皮扣以結絃端。曲首正面開直槽以設絃軸。槽長六寸零六釐八毫。為夾鐘之度。濶三分。為夾鐘二十分之一。軸長二寸六分九釐六毫。為仲呂半度。通體用桐木。金漆。曲首兩邊繪金夔龍。槽面插扣蓋板用花梨。中稜及下首用象牙為飾。

元史禮樂志。火不思如琵琶。直頸。無品。有小槽。圓腹。如半瓶榼。以皮為面。四絃皮絃。同一孤柱。

長安客話。渾不似。制如琵琶。相傳王昭君琵琶壞。使人重造。如其形小。昭君笑曰。渾不似。遂以名。元史以為火不思。今以為胡撥思。皆相傳之訛。

按二說備矣。

軋箏

繪圖用二十分之三

通長二尺二寸二分四釐七毫

額長二寸零二釐二毫

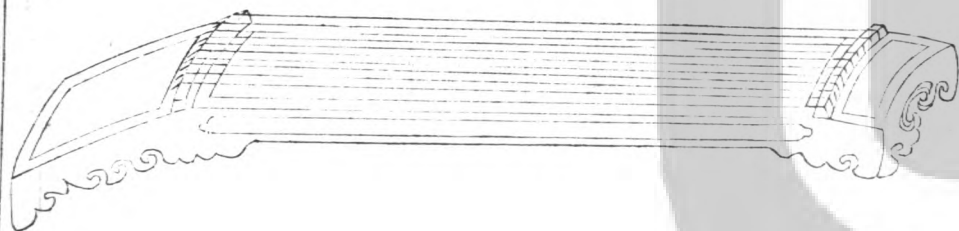
濶四寸四分二釐二毫

尾長四寸零四釐五毫

濶三寸四分五釐一毫

前後梁高廣三分二釐三毫

絃度長一尺六寸一分八釐





軋箏。似箏而小。十絃。以木桿軋之。通長二尺二寸二分。四釐七毫五絲。爲五倍半無射之度。額廣四寸四分二釐二毫。爲仲呂百分之八十二。尾廣三寸四分五釐一毫。爲仲呂百分之六十四。前梁內際至額二寸零二釐二毫五絲。爲無射半度。後梁內際至尾四寸零四釐五毫。爲無射之度。前後梁之高廣俱三分二釐三毫。爲無射百分之八。梁內絃長一尺六寸一分八釐。爲四倍無射之度。前額中高二寸六分九釐六毫。爲仲呂半度。中厚一寸九分九釐五毫。爲仲呂百分之三十七。足高七分零一毫。爲仲呂百分之十三。邊高一寸八分八釐七分

毫。爲仲呂百分之三十五。邊厚一寸一分八釐六毫。爲仲呂百分之二十二。後尾中高二寸五分八釐八毫。爲仲呂百分之四十八。中厚一寸五分六釐四毫。爲仲呂百分之二十九。足高一寸零二釐四毫。爲仲呂百分之十九。邊高二寸零四釐八毫。爲仲呂百分之三十八。邊厚與足高等。前梁內際邊高與尾邊高等。邊厚一寸二分四釐。爲仲呂百分之二十三。後梁內際邊高二寸九分一釐二毫。爲仲呂百分之五十四。邊厚一寸一分三釐二毫。爲仲呂百分之二十一。額邊雲牙長二寸九分六釐六毫。爲仲呂百分之五十五。尾邊雲牙長五寸三

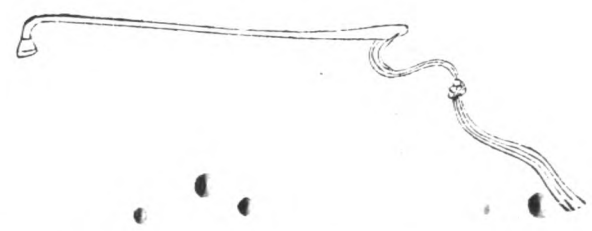
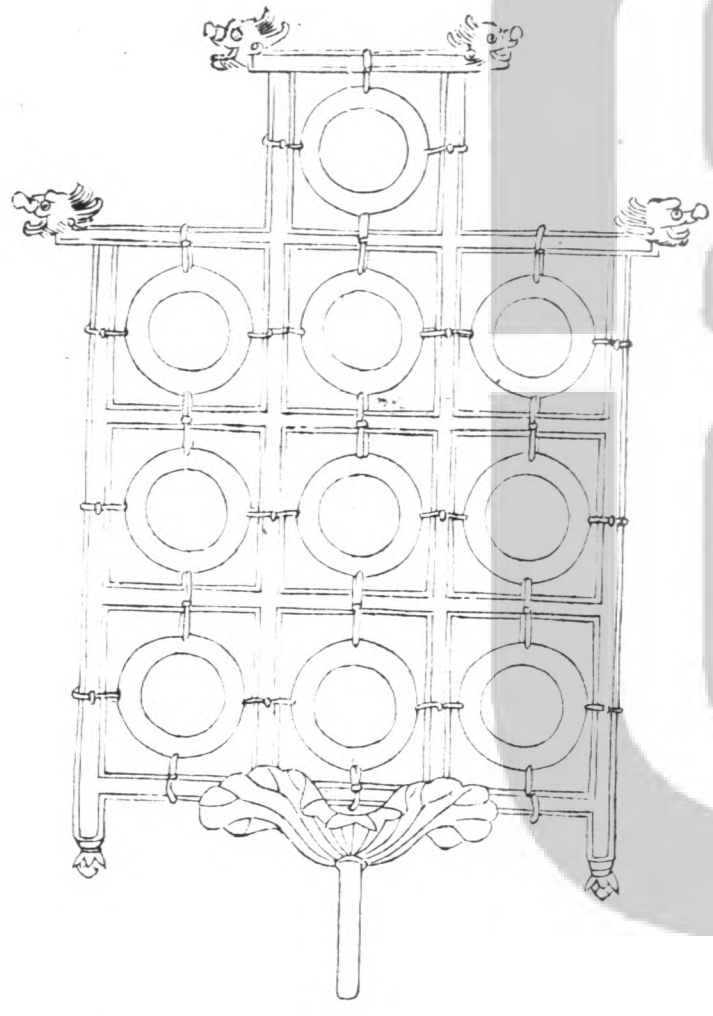


分九釐三毫。爲仲呂之度。首尾兩端雲牙與濶等。底孔二。前孔四瓣。徑一寸八分八釐七毫。爲仲呂百分之三十五。後孔上圓下平。長二寸四分二釐六毫。爲仲呂百分之四十五。上濶一寸一分八釐六毫。爲仲呂百分之二十二。下濶一寸七分二釐五毫。爲仲呂百分之三十二。前孔上周距首牙內際二寸五分八釐八毫。爲仲呂百分之四十八。後孔下邊距尾牙內際五分三釐九毫。爲仲呂十分之一。通體用桐木。金漆。四邊繪金夔龍。梁及尾邊用紫檀。絃孔用象牙爲飾。

按。陳暘樂書曰。唐有軋箏。以竹潤其端而軋之。因取名焉。元史禮樂志。箏如箏。七絃。有柱。用竹軋之。然則軋箏因唐制。而箏亦軋箏之類也。樂書軋箏不言絃數。今十絃。



雲鑼 制同丹陛樂



御製律呂正統編 後

卷十五

雲鑼

三

簫 制同中和樂

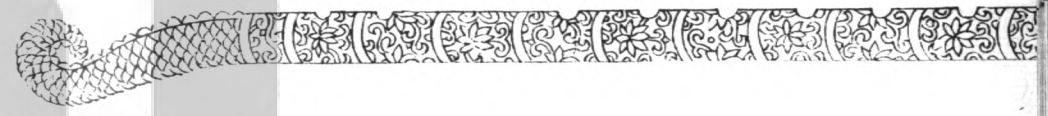


笛 制同中和樂

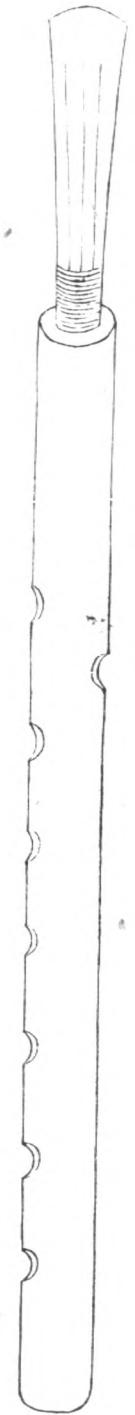




御製律呂正義後編卷七十五



管制同丹陛樂



御製律呂正義後

卷七十五

管

三





拍。紫檀板三片。以二片為一束。執一片拍之。中長八寸零九釐。為無射倍度。邊長七寸八分八釐五毫。為無射應鐘共度。上濶一寸四分五釐八毫。為林鐘十分之三。下濶一寸九分四釐四毫。為太簇十分之三。中濶一寸二分一釐三毫。為無射十分之三。中一片厚二分九釐一毫。為林鐘百分之六。前後二片中脊厚與中片等。邊厚一分九釐四毫。為太簇百分之三。二孔距上端二寸零二釐二毫。為無射半度。二孔周相距四分零四毫。為無射十分之一。以黃絨糾結之。

按。番部拍制。又小於慶隆舞。且三片。其用則一也。

御製律呂正義後編卷之七十六

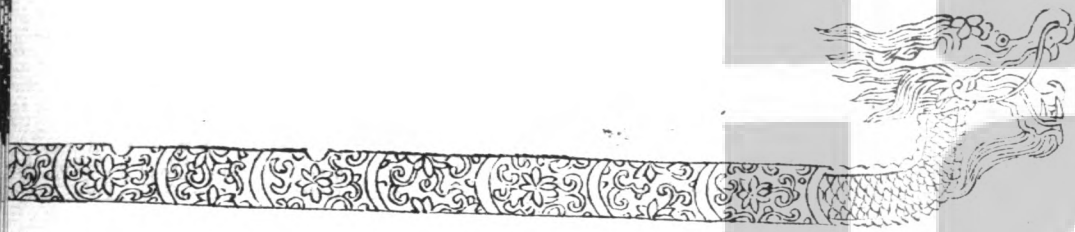
樂器考十五 朝鮮國併樂器

笛

管

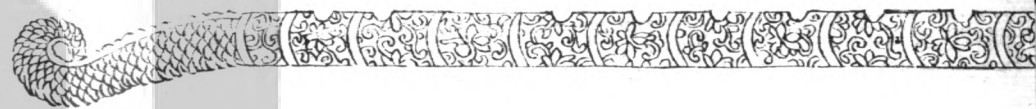
鼓

笛制同中和樂





御製律呂正義後編卷七十六



二

管制同丹陛樂



御製律呂正義後

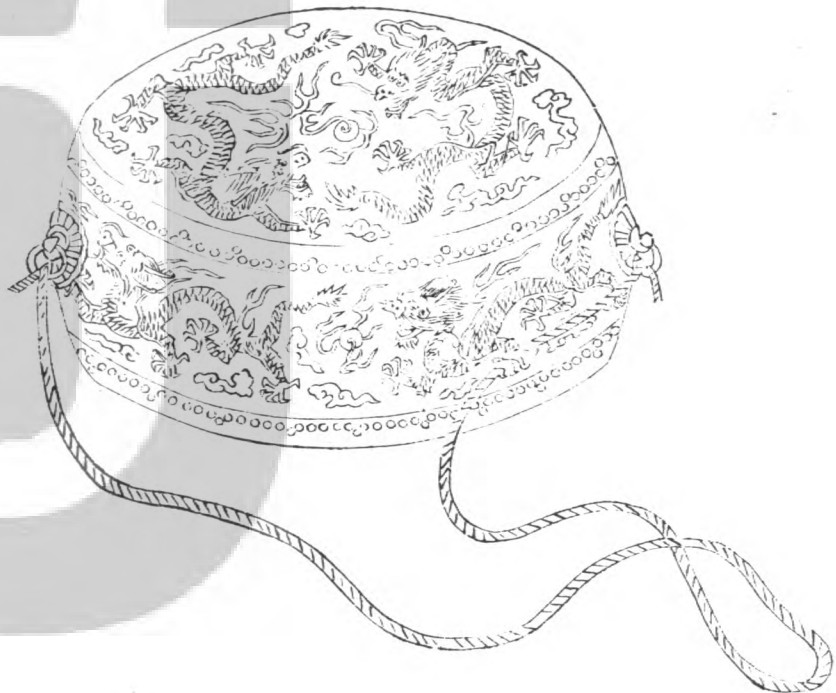
卷七十六

管

三

鼓

繪圖用八分之一



鼓。面徑一尺二寸九分六釐。為倍太蕪之度。腰徑一尺三寸六分四釐。為倍大呂之度。厚四寸三分二釐。為南呂之度。面粉油。匡硃油。繪五彩雲龍。兩傍各施銅環。以黃扁緜繫於項。

按朝鮮國俳鼓。制與鹵簿龍鼓相似。但其制微小耳。



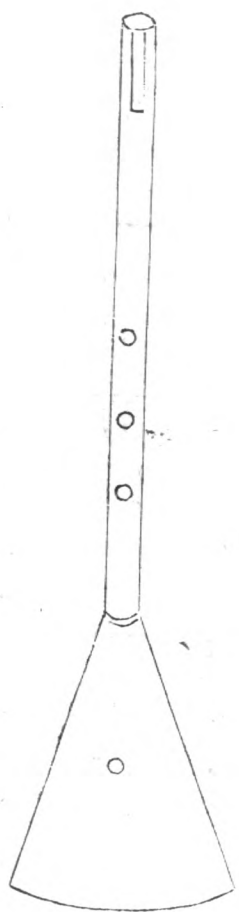
御製律呂正義後編卷之七十七

樂器考十六 瓦爾喀舞樂器

箏

奚琴

屬簞



繪圖用半度



瓦爾喀鬚策。蘆管徑二分四釐九毫。為黃鐘八分之六。同形管之徑。長五寸三分七釐。為本管夾鐘姑洗相和之度。簧口距管末四寸五分三釐。為本管蕤賓林鐘相和之度。第一孔距簧口三寸五分八釐。為本管無射應鐘相和之度。第二孔距簧口二寸八分五釐。為本管半太簇半夾鐘相和之度。第三孔距簧口二寸二分六釐。為本管半蕤賓半林鐘相和之度。銅嘴長二寸三分二釐。為本管半蕤賓之度。中有小孔徑九釐。上口內徑稱蘆管外徑。下口內徑一寸七分四釐。為本管半應鐘之度。三孔皆閉為上字。開下一孔為尺字。開下二孔為工

字。三孔皆開為六字。以笛之聲字言。

按瓦爾喀鬚策。即唐蘆管遺制。但多金口耳。又按

黃鐘八分之六同形管。黃鐘大呂相和之分。應籥

之凡字。見上編黃鐘加分減分比例同形篇。則其蕤賓林鐘相和之

分。應籥之乙字。即笛之工字。今乃為笛之上字。是

因設簧而下二音也。笙設金簧。管設葦哨。皆下三音。今在本管開簧。故止下二

音。無射應鐘相和之分。應籥之尺字。即笛之六字。

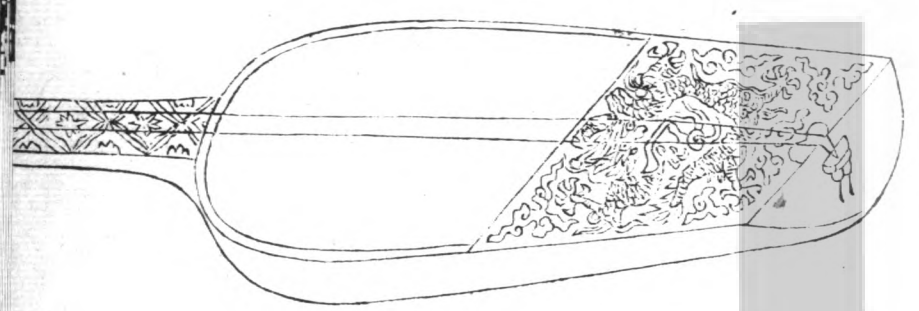
今為笛之尺字。是因設簧而下二音。又掣下一音

也。半太簇半夾鐘相和之分。應籥之凡字。即笛之

乙字。今乃為笛之工字。半蕤賓半林鐘相和之分。

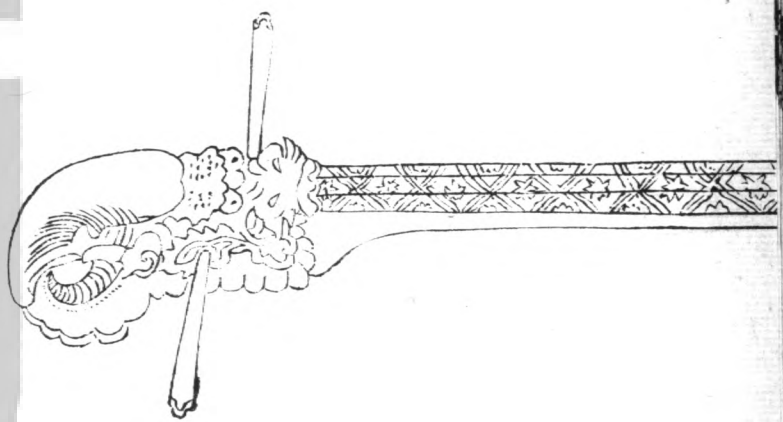
應簫之五字。卽笛之尺字。今乃爲笛之六字。是因  
設簧而下二音。又掣下二音也。與頭管掣音之理  
同。

奚琴 制同慶隆舞



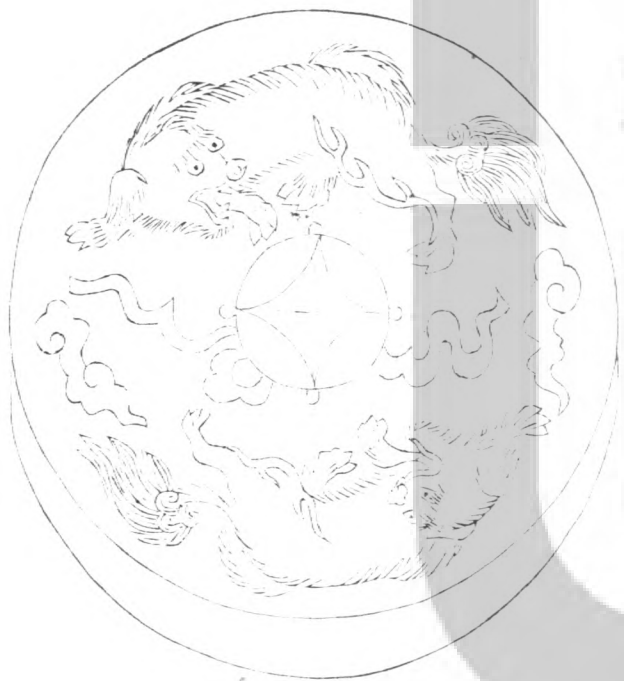


御製律呂正義後編卷七十七



四

達卜

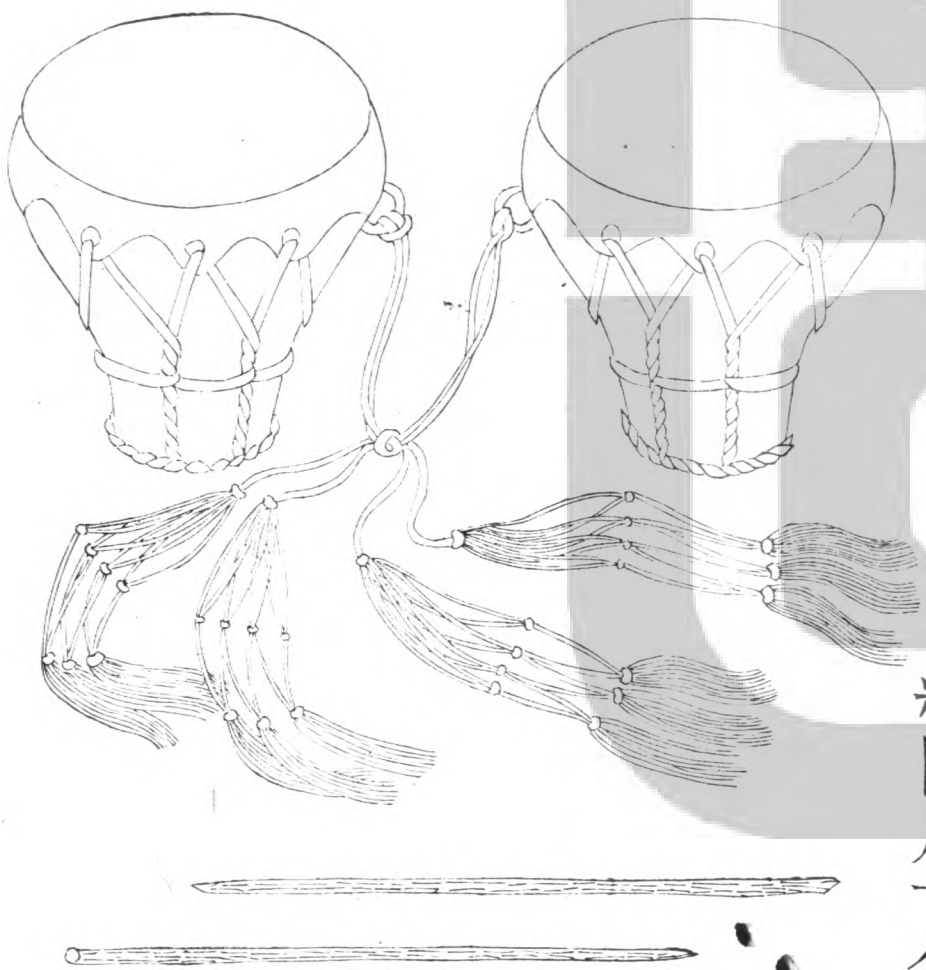


繪圖用十分之三

達卜

達卜。卽鼓。木腔。冒以革。面徑一尺三寸六分五釐二毫。高二寸二分七釐五毫。又一具。面徑一尺二寸二分四釐。高一寸六分二釐。以手指擊之。

那噶喇



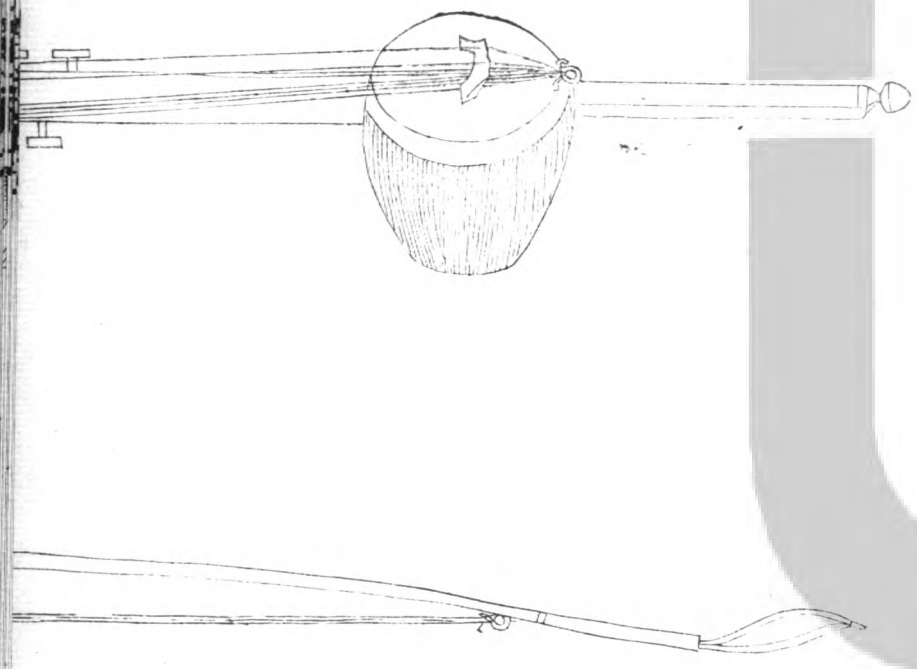
繪圖用十分之三



那噶喇

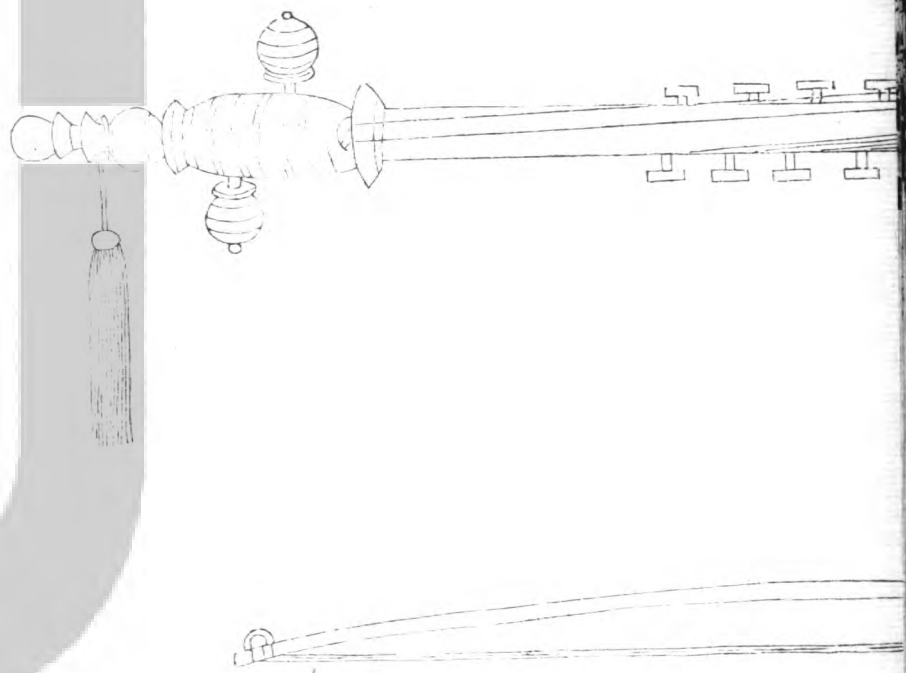
那噶喇。狀類行幸樂之行鼓。鐵腔。上大下小。冒以革。面徑六寸四分八釐。底徑二寸六分二釐八毫。高四寸八分六釐。以二木杖擊之。

哈爾扎克



繪圖用四分之一

御製律呂正義後編卷七十七



七

哈爾扎克

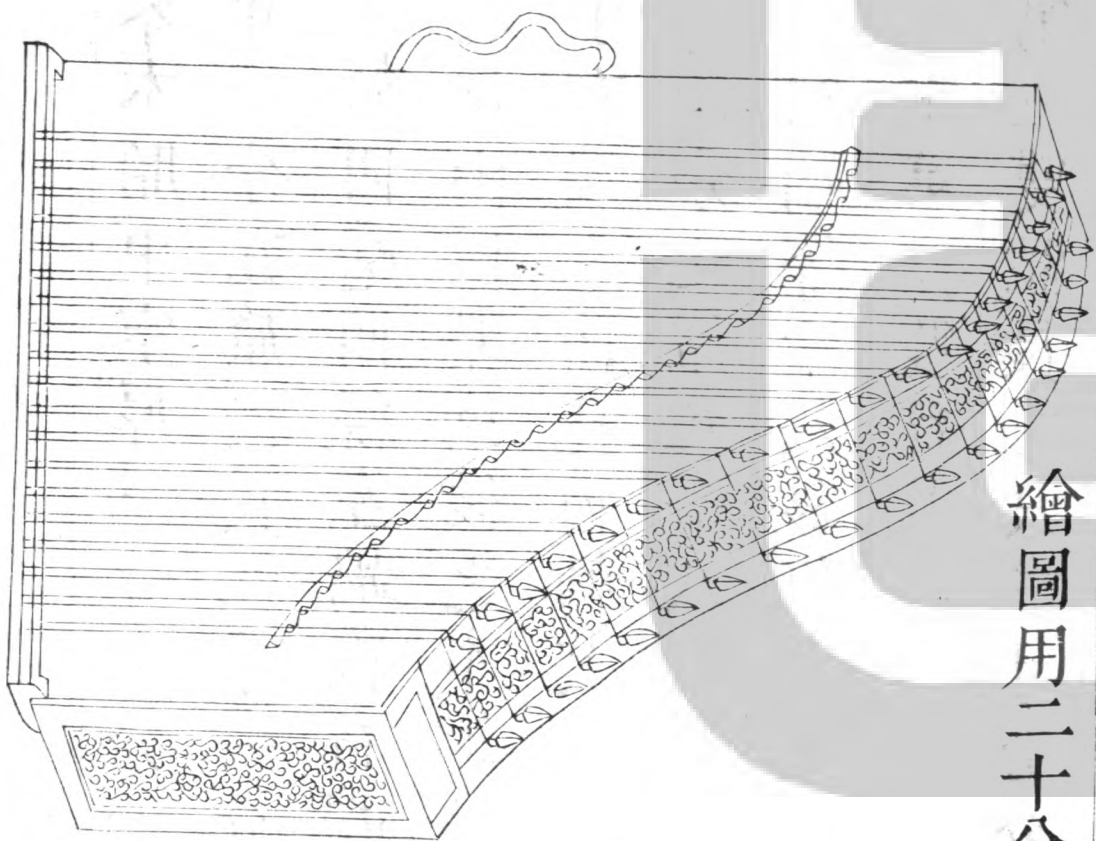
哈爾扎克狀類胡琴。以柳爲槽。面徑二寸五分六釐。冒以馬首之革。碧色。槽底中開一孔。徑六分八釐。二毫有奇。側開三小孔。徑二分五釐六毫。槽上木柄通長一尺八寸二分有奇。圓徑七分二釐九毫。柄上一段微巨。長三寸四分一釐有奇。圓徑一寸一分三釐有奇。前面爲山口。上開圓孔。徑四分有奇。後面挖空隙。長一寸八分二釐有奇。濶二分六釐九毫有奇。槽下鐵柄。長五寸一分二釐。方二分四釐三毫。其末圓頂。以馬尾二縷爲絃。每縷約八十餘莖。其上自山口穿於後。繫於柄上端之二軸。其



下繫於槽末鐵柄之二環。槽面施柱以承絃。柱距山口一尺四寸五分八釐。馬尾絃下有鋼絲絃十。其下亦繫於鐵柄。自柱間小孔穿入。上繫於木柄。左右各五軸。自柱間距軸左第一絃五寸七分六釐。第二絃六寸八分二釐六毫。第三絃七寸八分七釐有奇。第四絃八寸八分五釐九毫有奇。第五絃九寸七分六釐有奇。右第一絃六寸零二釐六毫有奇。第二絃六寸九分九釐八毫有奇。第三絃七寸九分八釐七毫有奇。第四絃九寸零一釐有奇。第五絃一尺零一釐有奇。另以圓木桿爲弓。長二尺一寸零六釐有奇。桿本以皮條繫銅環。長二寸八分八釐。以馬尾八十餘莖爲絃。長一尺七寸七分有奇。上繫於銅環。下繫於桿末。以弓絃軋馬尾絃。應鋼絃以取聲。

喀爾奈

繪圖用二十分之三





喀爾柰

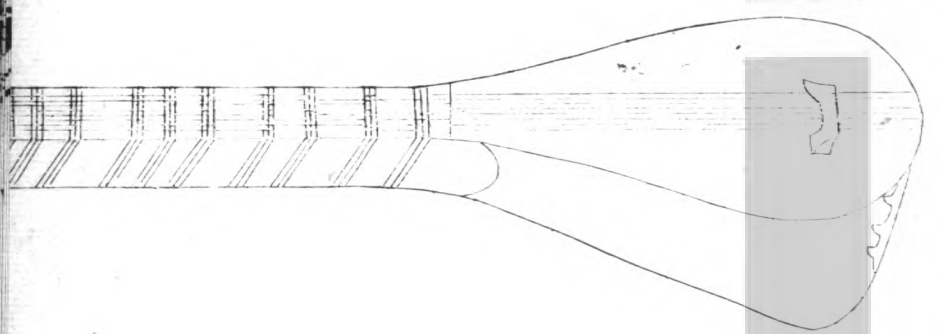
喀爾柰。狀類洋琴。木胎。中空。厚三寸七分一釐七毫九絲。前長二尺五寸一分五釐。後長九寸一分零二毫。寬一尺六寸三分九釐四毫四絲。左端直。右端曲。左端上面施木梁。似琴之岳山。以繫鋼絃之本。鋼絃之末。施木軸。似琴之枕。入于右端。立面孔內。轉其軸以定絃之緩急。木梁距上面高六分九釐九毫八絲。寬一寸二分九釐六毫九絲。長與左端等。十八絃。第一單絃。長二尺四寸三分有奇。得合字。第二雙絃。長二尺四寸零一釐九毫二絲。得四字。第三雙絃。長二尺三寸七分有奇。得乙

字。第四雙絃。長二尺三寸二分七釐有奇。得土字。第五雙絃。長二尺二寸五分九釐九毫。得尺字。第六雙絃。長二尺一寸八分四釐五毫。得工字。第七雙絃。長二尺零八分有奇。得凡字。第八雙絃。長一尺九寸七分二釐有奇。得六字。第九雙絃。長一尺八寸四分八釐九毫。得五字。第十雙絃。長一尺七寸三分七釐有奇。得乙字。第十一雙絃。長一尺六寸五分八釐八毫。得上字。第十二雙絃。長一尺五寸四分五釐有奇。得尺字。第十三雙絃。長一尺四寸三分三釐有奇。得工字。第十四雙絃。長一尺三寸有奇。得凡字。第十五雙絃。長一尺二寸二分一釐

有奇。得六字。第十六雙絃。長一尺一寸二分八釐有奇。得五字。第十七雙絃。長一尺零四分九釐有奇。得乙字。第十八雙絃。長九寸八分二釐九毫有奇。得上字。絃下柱形曲。與左端曲形相應。高七分二釐九毫。柱脊距右端五寸一分二釐。以手冒撥指彈之取聲。

塞他爾

繪圖用十分之二





御製律呂正義後編卷七十七

十一

塞他爾

塞他爾。狀類二絃。木槽通柄共長三尺四寸二分五釐有奇。槽茄形。面平下圓。冒以革。長八寸二分零八毫。上濶九分二釐一毫六絲。厚一寸一分三釐七毫有奇。腹濶三寸三分三釐七毫有奇。厚三寸一分五釐五毫有奇。柄長二尺六寸零四釐九毫有奇。面平背圓。濶八分六釐四毫。厚九分五釐有奇。柄上漸濶至端。濶一寸二分八釐。兩側有八軸。絲絃二。大絃應合字。小絃應上字。雙鋼絃一。單鋼絃六。應絲絃以取聲。上繫于軸。下繫于槽末。側面柄端向下。設山口以起絃度。距端三寸八分

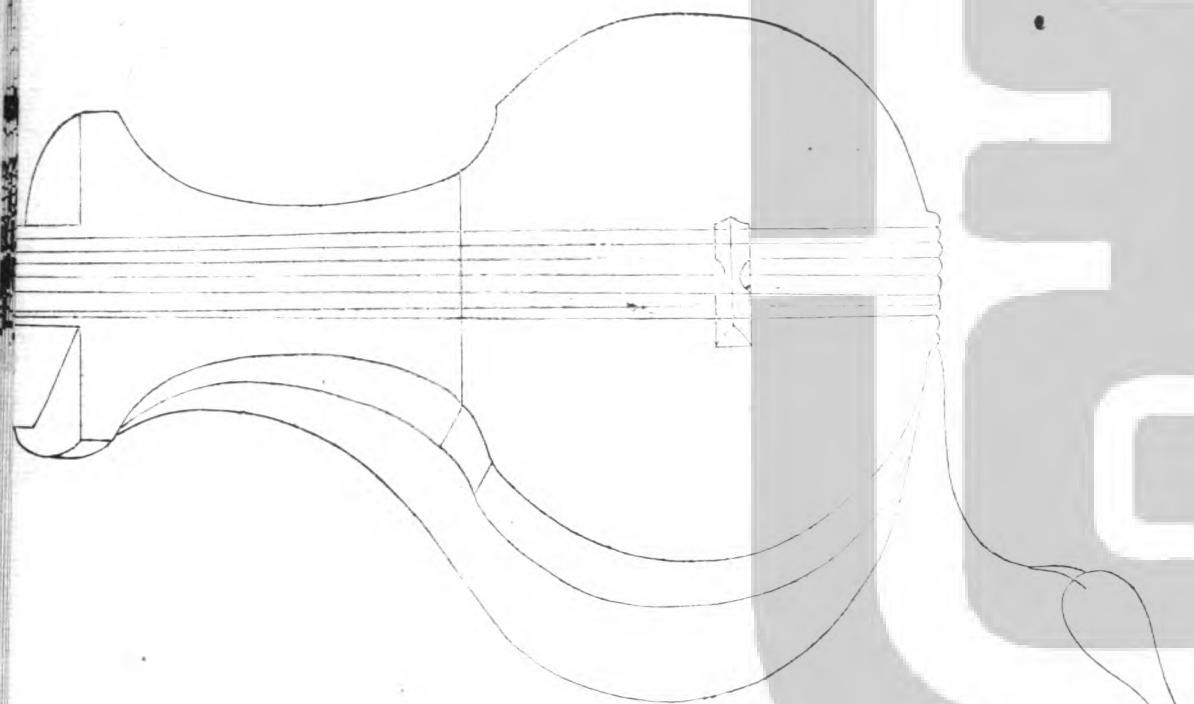
四釐。槽面設柱以承絃。山口距柱二尺八寸四分三釐一毫。柄身施線籀二十三道。似琵琶之品。第一籀距柱二尺六寸八分有奇。第二籀距柱二尺五寸三分四釐有奇。第三籀距柱二尺四寸八分三釐有奇。第四籀距柱二尺四寸一分五釐有奇。第五籀距柱二尺二寸六分二釐有奇。第六籀距柱二尺一寸九分四釐有奇。第七籀距柱二尺零二分八釐有奇。第八籀距柱一尺九寸一分有奇。第十籀距柱一尺六寸六分七釐有奇。第十一籀距柱一尺六寸零九釐有奇。第十二籀距柱一

尺五寸零五釐有奇。第十三籀距柱一尺四寸六分七釐有奇。第十四籀距柱一尺三寸九分四釐有奇。第十五籀距柱一尺二寸七分三釐有奇。第十六籀距柱一尺二寸一分四釐有奇。第十七籀距柱一尺一寸三分三釐有奇。第十八籀距柱一尺零一分一釐有奇。第十九籀距柱九寸六分。第二十籀距柱八寸四分六釐有奇。第二十一籀距柱七寸五分二釐有奇。第二十二籀距柱七寸零三釐有奇。第二十三籀距柱六寸四分一釐有奇。以左手按絲絃之線籀。以右手冒撥指彈之。合字絃第一籀。散聲得合字。按第二籀得四字。按第三籀



得乙字。按第四籀得上字。按第五籀得尺字。按第六籀得工字。按第七籀得凡字。按第八籀得六字。按第九籀得五字。按第十籀復得乙字。按第十一籀復得上字。按第十二籀復得尺字。第十三籀得工字。第十四籀得凡字。第十五籀得六字。第十六籀得五字。第十七籀得乙字。第十八籀得上字。第十九籀得尺字。第二十籀得工字。第二十一籀得凡字。第二十二籀得六字。第二十三籀得五字。上字絃第一籀散聲得上字。按第二籀得尺字。以下遞高一字。應鋼絃以取聲。

喇巴卜



繪圖用三分之一

御製律呂正義後編卷七十七



十五

喇巴卜

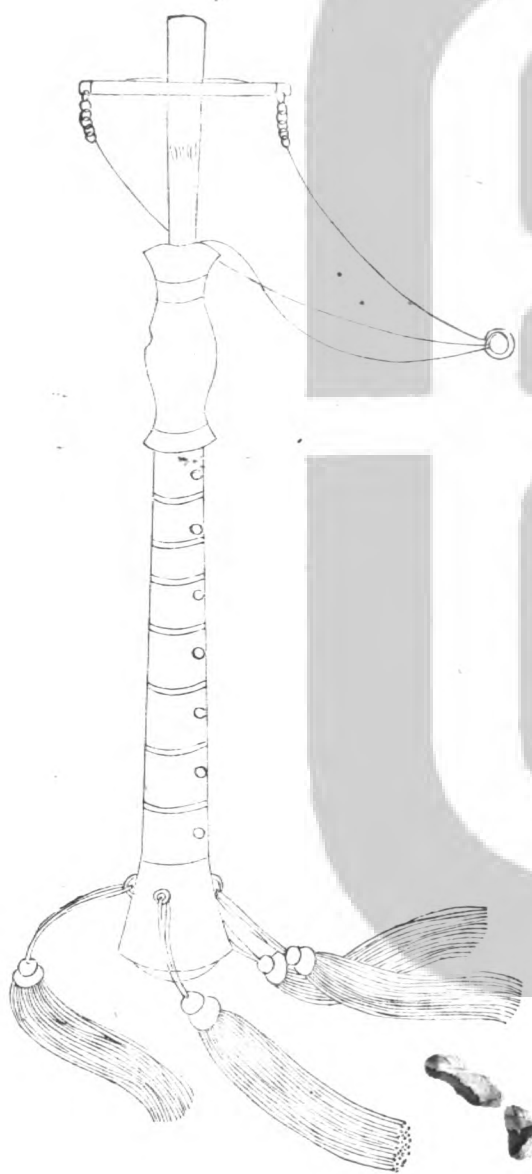
喇巴卜。狀類胡撥。木槽通柄。絲絃五。鋼絃二。上端曲向後以施絃軸。槽形似半瓶。長四寸八分六釐。高二寸九分一釐六毫。柄槽通長二尺零七分七釐六毫五絲。瓶形以上柄濶一寸一分三釐七毫有奇。高一寸三分三釐有奇。柄上端濶七分零五毫有奇。高八分六釐四毫。柄上曲長三寸三分二釐八毫。曲柄之本。濶一寸八分二釐有奇。末濶七分五釐二毫有奇。其厚與柄上端之濶等。直柄之上作山口。曲柄之中挖空隙。兩傍施五軸。通五絲絃而繫於軸。五絃之本繫於木槽下側面。五絃



通長一尺九寸二分九釐有奇。又鋼絃二。其本亦繫於槽下側面。其末則繫於直柄右側面之二軸。一長一尺四寸九分有奇。一長一尺四寸零八釐有奇。一絃為合字。二絃三絃皆為乙字。四絃五絃皆為工字。以手冒撥指彈之。應鋼絃以取聲。

巴拉滿

繪圖用十分之三



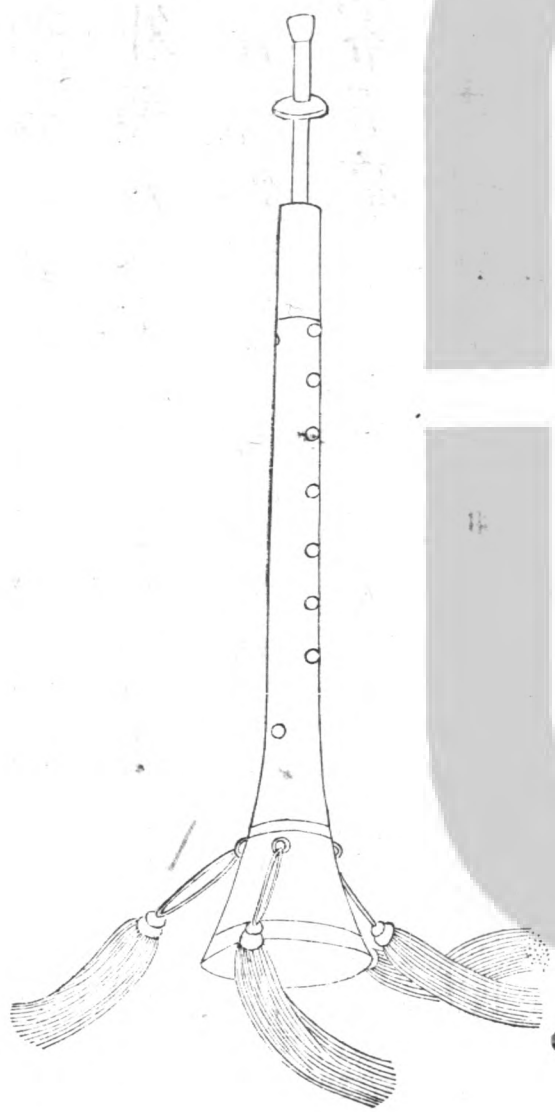
巴拉滿

巴拉滿。狀類頭管。以木爲之。本小末大。飾以金。木管通長九寸四分。上口內徑四分。外徑八分。下口內徑六分。外徑一寸三分。木管上口安蘆哨。長二寸七分三釐。哨入木管五分九釐。上口寬二分九釐。正面七孔。最下第一孔。距上口七寸七分。得凡字。次上第二孔。距上口六寸九分。得合字。次上第三孔。距上口六寸五分五釐。得四字。次上第四孔。距上口五寸四分。得乙字。次上第五孔。距上口四寸五分一釐。得上字。次上第六孔。距上口三寸七分五釐。得尺字。次上第七孔。距上口二寸九分三釐。得工字。最上後出一孔。距上口一寸六分八釐。得凡字。皆應笛聲。



蘇爾奈

繪圖用十分之二



蘇爾奈

蘇爾奈

蘇爾奈一名瑣啗。狀類金口角木管。本小末大。上下飾以金。木管通長一尺四寸一分四釐。上口內徑三分零一毫有奇。外徑八分零一毫九絲。下口內徑二寸五分五釐一毫五絲。外徑三寸零一釐。木管上口安銅管。長三寸一分零五毫有奇。銅管入木管內一寸三分三釐。出木管外一寸七分七釐。銅管上口安蘆哨。長三分五釐。冒於銅管二分。哨上口寬二分四釐。木管正面七孔。後出一孔。左側面一孔。距木管上口九寸一分二釐。無聲字。正面最下第一孔。距上口八寸三分。得凡字。次上

第二孔。距上口七寸三分三釐。得合字。次上第三孔。距上口六寸三分。得四字。次上第四孔。距上口五寸三分。得乙字。次上第五孔。距上口四寸二分。得上字。次上第六孔。距上口三寸一分九釐。得尺字。次上後出一孔。距上口二寸七分。得工字。最上第七孔。距上口二寸一分。得凡字。皆應笛聲。





