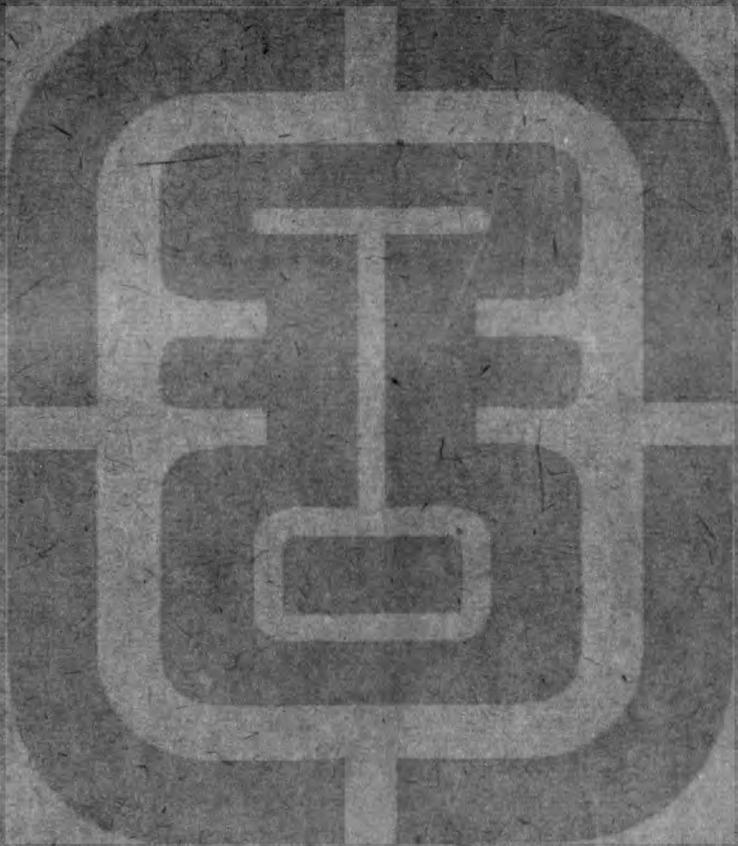


申
子



第十五集

學津討原

琴川張氏藏板

學津討原第十五集

冷齋夜話十卷

宋 釋惠洪

春渚紀聞十卷

宋 何遠

師友談記一卷

宋 李廌

東坡志林五卷

宋 蘇軾

老學菴筆記十卷

宋 陸游

貴耳集一卷二集一卷三集一卷

宋 張端義

閒居錄一卷

元 吾邱衍

瑯嬛記三卷

元 伊世珍

學古編一卷

元 吾邱衍

九經二卷

宋 唐 積

歙州硯譜一卷

歙硯說一卷辨歙石說一卷

宋 米芾

硯史一卷

端溪硯譜一卷

宋 晁季一

墨經一卷

宋 杜綰

雲林石譜三卷

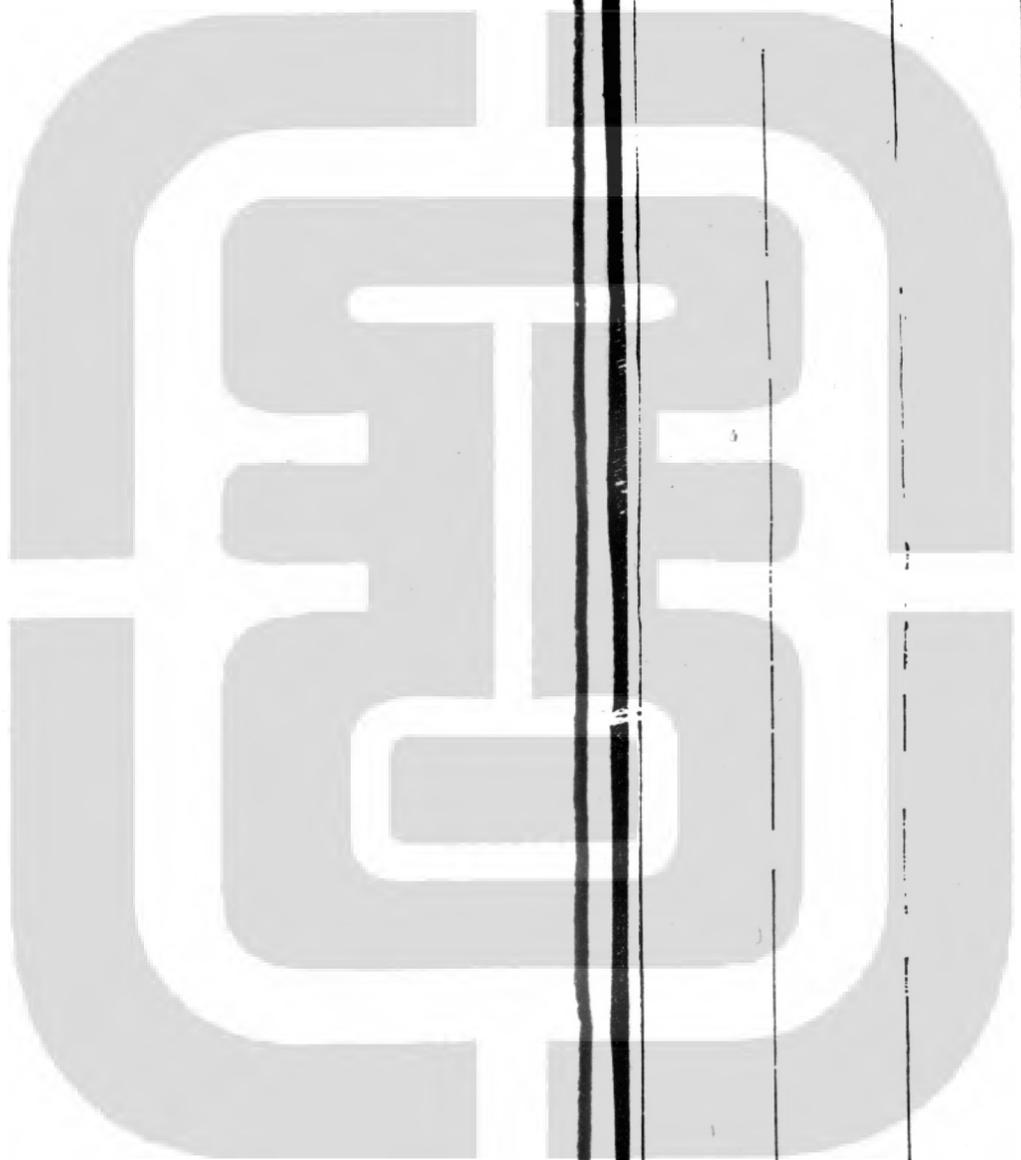
香譜二卷

唐 陸羽

茶經三卷

宋 王灼

糖霜譜一卷



卷之三

三

冷齋夜話

欽定四庫全書提要

冷齋夜話十卷宋僧惠洪撰惠洪一名德洪字覺範筠州人大觀中游丞相張商英之門商英敗惠洪亦坐累謫朱崖是書晁公武讀書志作十卷與今本相合然陳善捫蝨新話謂山谷西江月詞日側金盤墜影一首爲惠洪贗作載於冷齋夜話又引宋百家詩選云冷齋夜話中僞作山谷贈洪詩韻勝不減秦少觀氣爽絕類徐師川云云今本無此兩篇蓋已經後人刪削非其完本又每篇皆有

標題而標題或冗沓過甚或拙鄙不文皆與本書不類其最刺謬者如洪駒父詩話一條乃引洪駒父之言以正俗刻之誤非攻洪駒父之誤也其標題乃云洪駒父評詩之誤顯相背觸又邾亭湖廟一條捧牲請福者乃安世高之舟人故神云舟有沙門乃不俱來耶非世高自請福也又追敘漢時建寺乃爲秦觀作維摩贊緣起非記世高事也其標題乃云安世高請福邾亭廟秦少遊宿此夢天女求贊旣乖本事且不成文又蘇軾寄鄧道士詩

一條用韋應物寄全椒山中道士詩韻乃記蘇詩非記韋詩也而其標題乃云韋蘇州寄全椒道人詩更全然不解文義又惠洪本彭氏子於彭淵材爲叔姪故書中但稱淵材不系以姓而其標題乃皆改爲劉淵材尤爲不考此類不可殫數亦皆後人所妄加非所本有也是書雜記見聞而論詩者居十之八論詩之中稱引元祐諸人者又十之八而黃庭堅語尤多蓋惠洪猶及識庭堅故引以爲重其庭堅夢游蓬萊一條山谷集題日記夢洪駒

父詩話曰余嘗問山谷云此記一段事也嘗從一
貴宗室攜妓游僧寺酒闌諸妓皆散入僧房中主
人不怪也故有曉然夢之非紛紜句惠洪乃稱庭
堅曾與共宿湘江舟中親話有夢與道士游蓬萊
事且云今山谷集語不同蓋後更易之是殆竄亂
其說使故與本集不合以自明其暱於庭堅獨知
其詳耳晁公武詆此書多誕妄偽託者卽此類歟
然惠洪本工詩其詩論實多中理解所言可取則
取之其託於聞之某某置而不論可矣

冷齋夜話目錄

卷一

江神嗜黃魯直書韋詩

秦少游作東坡筆語題壁

羅漢第五尊失隊

東坡夢銘紅靴

詩出本處

宋神宗詔禁中不得教猥狎因悟太祖遠略

東坡南遷朝雲隨侍作詩以佳之

東坡書壁

古人貴識其真

東坡得陶淵明之遺意

鳳翔壁上題詩

盧橘

東坡論文與可詩

的對

東坡留題姜唐佐扇楊道士息軒姜秀郎几間

換骨奪胎法

詩用方言

老嫗解詩

采石渡鬼

李後主亡國偈

卷二

韓歐范蘇嗜詩

陳無已挽詩

洪駒父評詩之誤

留食戲語大笑噴飯

歐陽黃牛廟東坡錢塘詩

古樂府前輩多用其句

雷轟薦福碑

立春王禹玉口占一絕

稚子

老杜劉禹錫自居易詩言妃子死

館中夜談韓退之詩

昭州崇寧寺觀音竹永州澹山狐

僧賦蒸豚詩

王平甫夢至靈芝宮

安世高請福邾亭廟少游宿此夢天女求贊

卷三

諸葛亮劉伶陶潛李令伯文如肺腑中流出

池塘生春草

詩說烟波縹緲處

山谷集句貴拙速不貴巧遲

東坡美謫仙句語作讚

韋蘇州寄全椒道人詩

碁隱語

李元膺喪妻長短句

秦國大長公主挽詞

荆公鍾山東坡餘杭詩

少游魯直被謫作詩

活人手段

詩未易識

卷四

詩話妄易句法之病

五言四句詩得于天趣

夢中作詩

西崑體

詩比美女美丈夫

道潛作詩追法淵明乃十四字師號

元章瀑布詩

詩句含蓄

滿城風雨近重陽

天棘

琥珀

詩誤字

王荆公東坡詩之妙

詩忌

詩言其用不言其名

賈島詩

詩用方言

舒王女能詩

卷五

賈輸梅詩罰松聲詩

東坡藏記

荆公梅詩

詩置動靜意

舒王山谷賦詩

王荆公詩用事

蘇王警句

句中眼

舒王編四家詩

范文正公蚊詩

柳詩有奇趣

東坡屬對

林和靖送遵式詩

丁晉公和東坡詩

上元詩

東坡滑稽

卷六

曾子固風舒王嗜佛

稱甘露滅

大覺禪師乞還山

靚禪師溺流詩

靚禪師化人題壁

誦智覺禪師詩

永庵嗣法南禪

東坡和惠詮詩

象外句

僧清順十竹林下詩

東坡稱賞道潛詩

僧景淳詩多深意

鍾山賦詩

僧可遵好題詩

卷七

蘇軾視朝道衣

東坡廬山偈

般若了無剩語

船子和尚偈

東坡和陶詩

東坡戲作偈語

東坡留戒公疏

負華嚴入嶺及大雪

夢迎五祖戒禪師

張文定公前生為僧

悅禪師作偈戲詵公

觸背關

毛僧說偈

謝無逸佳句

洪覺範朱世英二偈

卷八

劉跛子說二范詩

陳瑩中贈跛子長短句

野夫長短句

劉淵材南歸布橐

雲庵活盲女

錢如蜜

道士畜二物

夢遊蓬萊

周貫吟詩作偈

石學士

石土埭

范堯夫揖客對臥

李伯時画馬

房瑄前身爲永禪師

退靜兩忘

卷九

草書亦自不識

當出汝詩示人

昌州海棠獨香

劉淵材迂濶好怪

課術有驗無驗

郭注妻未及門而死

癡人說夢夢中說夢

不欺神明

聞遠方不死之術

自以宗教為己任

牛逐虎

劉野夫免德莊火災

三十六計走為上計

卷十

作詩准食肉例

蠹文不通辨譯

淨璉輩何可少

石崖僧

三生爲比邱

禪師知羊肉

日延一僧對飯

邪言罪惡之由

三君子瑕疵可笑

歐陽修何如人

證道歌宣公塔

寧安不視秀僧書

饌器皆黃白物

聖人多生儒佛中

有縫浮屠

麥舟助喪

讀傳燈錄

詩當作不經人語

嶺外梅花

詩忌深刻

蔡元度生歿高郵

冷齋夜話目錄

冷齋夜話卷之一

張博鵬校
正圖書

宋 筠州惠洪 輯

江神嗜黃魯直書韋詩

王榮老嘗官于觀州欲渡觀江七日風作不得濟父老
曰公篋中必蓄寶物此江神極靈當獻之得濟榮老顧
無所有惟玉麈尾卽以獻之風如故又以端硯獻之風
愈作又以宣包虎帳獻之皆不驗夜臥念曰有黃魯直
草書扇頭題韋應物詩曰獨憐幽草澗邊生上有黃鸝
深樹鳴春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫卽取視之

儻恍之際曰我猶不識鬼寧識之乎持以獻之香火未收天水相照如兩鏡展對南風徐來帆一餉而濟予觀江神必元祐遷客之鬼不然何嗜之深邪

秦少游作東坡筆語題壁

東坡初未識秦少游少游知其將復過維揚作坡筆語題壁于一山寺中東坡果不能辨大驚及見孫莘老出少游詩詞數百篇讀之乃嘆曰向書寺壁者豈卽此郎耶

羅漢第五尊失隊

予往臨川景德寺與謝無逸輩升閣得禪月所畫十八應真像甚奇而失第五軸予口占嘲之曰十八應聞解唾根少叢羅漢亂山門不知何處進齋去未見雲堂第五尊明日有女子來拜敘曰兒南營兵妻也寡而食素夜夢一僧來言曰我本景德僧因行失隊煩相引歸寺可乎旣覺而隣家要飯入其門壁間有畫僧形狀了然夢所見也時朱世英守臨川異之使迎還爲閣藏之子方少年時羅漢且畏予嘲及其老也如梵吉者亦見侮可怪也

東坡夢銘紅靴

東坡倅錢塘日夢神宗召入禁宮女環侍一紅衣女捧紅靴一雙命軼銘之覺而記其中一聯云寒女之絲銖積寸累天步所臨雲蒸雷起旣畢進御上極嘆其敏使宮女送出睇視裙帶間有六言詩一首曰百疊漪漪水皺六銖縱縱雲輕植立含風廣殿微聞環珮搖聲

詩出本處

東坡作海棠詩曰只恐夜深花睡去更燒銀燭照紅粧事見太真外傳曰上皇登沉香亭詔太真妃子妃子時

卯醉未醒命力士從侍兒扶掖而至妃子醉顏殘粧鬢亂釵橫不能再拜上皇笑曰豈是妃子醉真海棠睡未足耳作尼童詩曰應將白練作仙衣不許紅膏汗天質事見則天長壽二年詔書曰一應天下尼當用細白練爲衣作橄欖詩曰待得微甘回齒頰已輸崖蜜十分甜事見鬼谷子曰照夜青螢也百花醲蜜也崖蜜櫻桃也作贈舉子詩曰平生萬事足所欠惟一死事見梁僧史曰世祖宴東府王公畢集詔跋陀羅至跋陀羅皤然清瘦世祖望見謂謝莊曰摩訶衍有機辯當戲之跋陀趨外

陸世祖曰摩訶衍不負遠來惟有一死在卽應聲曰貧
道客食陛下三十載恩德厚矣無所欠所欠者惟一死
耳李太白詩曰昔作芙蓉花今爲斷腸草以色事他人
能得幾時好陶宏景仙方注曰斷腸草不可食其花美
好名芙蓉花

宋神宗詔禁中不得牧豨狔因悟太祖遠略

陳瑩中爲予言神宗皇帝一日行後苑見牧豨狔者問
何所用牧者對曰自祖宗以來長令畜之自稚養以至
大則殺之又養稚者前朝不敢易亦不知果安用神宗
沉思久之詔付所司禁中自今不得復畜數月衛士忽
獲妖人急欲血澆之禁中卒不能致神宗方悟太祖遠
略亦及此

東坡南遷朝雲隨侍作詩以佳之

東坡南遷侍兒王朝雲者請從行東坡佳之作詩有序
曰世謂樂天有鬻駱放楊枝詞佳其至老病不忍去也
然夢得詩曰春盡絮飛留不得隨風好去落誰家樂天
亦云病與樂天相共住春同樊素一時歸則是樊素竟
去也予家有數妾四五年相繼辭去獨朝雲隨予南遷

因讀樂天詩戲作此贈之云不學楊枝別樂天且同通
德伴伶元伯仁絡秀不同老天女維摩總解禪經卷藥
爐新活計舞裙歌板舊因緣丹成隨我三山去不作巫
陽雲雨仙蓋紹聖元年十一月也三年七月十五日朝
雲卒葬于栖禪寺松林中直大聖塔又和詩曰苗而不
秀豈其天不使童烏與我元駐景恨無千歲藥贈行惟
有小乘禪傷心一念償前債彈指三生斷後緣歸臥竹
根無遠近夜燈懃禮塔中仙又作梅花詞曰玉骨那愁
瘴霧者其寓意爲朝雲作也秦少游曰唐詩閨怨詞曰

繡閣開金鎖銀臺點夜燈長征君自慣獨臥妾何曾此
正語病之著者而選詩自謂精之果精乎參寥子曰林
下人好言詩纔見誦貫休齊己詩便不必問

東坡書壁

前輩訪人不遇皆不書壁東坡作行不肯書牌其特地
止書壁耳候人未至則掃墨竹

古人貴識其真

東坡每日古人所貴者貴其真陶淵明耻爲五斗米屈
于鄉里小兒棄官去歸久之復遊城郭偶有羨于華軒

漢高帝臨大事鑄印銷印甚于兒戲然其正直明白照映千古想見其爲人問士大夫蕭何何以知韓信竟未有答之者

東坡得陶淵明之遺意

東坡嘗曰淵明詩初看若散緩熟看有奇句如日暮巾柴車路暗光已夕歸人望烟火稚子候簷隙又曰採菊東籬下悠然見南山又靄靄遠人村依依墟里烟犬吠深巷中鷄鳴桑樹顛大率才高意遠則所寓得其妙造語精到之至遂能如此似大匠運斤不見斧鑿之痕不

知者困疲精力至死不之悟而俗人亦謂之佳如曰一千里色中秋月十萬軍聲半夜潮又曰蝴蝶夢中家萬里子規枝上月三更又曰深秋簾幕千家雨落日樓臺一笛風皆如寒乞相一覽便盡初如秀整熟視無神氣以其字露也東坡作對則不然如曰山中老宿依然在桒上楞嚴已不看之類更無齟齬之態細味對甚的而字不露此其得淵明之遺意耳

鳳翔壁上題詩

東坡曰予少官鳳翔行山求邸見壁間有詩曰人間無

漏仙兀兀三盃醉世上沒眼禪昏昏一覺睡雖然沒交
涉其奈略相似相似尙如此何況真箇是故其海上作
濁醪有妙理賦曰嘗因旣醉之適方識人心之正然此
老言人心之正如孟子言性善何以異哉

盧橘

東坡詩曰客來茶罷空無有盧橘微黃尙帶酸張嘉甫
曰盧橘何種果類荅曰枇杷是矣又問何以驗之荅曰
事見相如賦嘉甫曰盧橘夏熟黃甘橙榛枇杷檮柿亭
奈厚朴盧橘果枇杷則賦不應四句重用應劭注曰伊
尹書曰箕山之東青鳥之所有盧橘常夏熟不據依之
何也東坡笑曰意不欲耳

東坡論文與可詩

東坡嘗對歐公誦文與可詩曰美人却扇坐羞落庭下
花歐公笑曰與可無此句與可拾得耳世徒知與可掃
墨竹不知其高才兼諸家之妙詩尤精絕戲作鷺鷥詩
曰頸細銀鈎淺曲脚高綠玉深翹岸上水禽無數有誰
似汝風標

的對

東坡曰世間之物未有無對者皆自然生成之象雖文字之語但學者不思耳如因事當時爲之語曰劉蕡下第我輩登科則其前有雍齒且侯吾屬何患太宗曰我見魏徵常媚嫵則德宗乃曰人言盧杞是姦邪

東坡留題姜唐佐扇楊道士息軒姜秀郎几間

東坡在儋耳有姜唐佐從乞詩唐佐朱崖人亦書生東坡借其手中扇大書其上曰滄海何曾斷地脉朱崖從此破天荒又書司命宮楊道士息軒曰無事此靜坐一日是兩日若活七十年便是百四十黃金不可成白髮

日夜出開眼三十秋速於駒過隙是故東坡老貴汝一念息時來登此軒望見過海席家山歸未得題詩寄屋壁有禁女插茉莉嚼檳榔戲書姜秀郎几間曰暗麝著人簪茉莉紅潮登頰醉檳榔其放如此

換骨奪胎法

山谷云詩意無窮而人之才有限以有限之才追無窮之意雖淵明少陵不得工也然不易其意而造其語謂之換骨法窺入其意而形容之謂之奪胎法如鄭谷十日菊曰自緣今日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳

而病在氣不長西漢文章雄深雅健者其氣長故也曾
子固曰詩當使人一覽語盡而意有餘乃古人用心處
所以荆公菊詩曰千花萬卉彫零後始見閒人把一枝
東坡則曰萬事到頭終是夢休休明日黃花蝶也愁
又如李翰林詩曰鳥飛不盡暮天碧又曰青天盡處沒
孤鴻然其病如前所論山谷作登達觀臺詩曰瘦藤拄
到風煙上乞與遊人眼界開不知眼界濶多少白鳥去
盡青天回凡此之類皆換骨法也顧況詩曰一別二十
年人堪幾回別其詩簡拔而立意精確舒王作與故人
詩云一日君家把酒盃六年波浪與塵埃不知烏石江
邊路到老相逢得幾回樂天詩曰臨風杪秋樹對酒長
年身醉貌如霜葉雖紅不是春東坡南中作詩云兒童
悞喜朱顏在一笑那知是醉紅凡此之類皆奪胎法也
學者不可不知

詩用方言

詩人多用方言南人謂象牙爲白暗犀爲黑暗故老杜
詩曰黑暗通蠻貨又謂睡美爲黑甜飲酒爲軟飽故東
坡詩曰三盃軟飽後一枕黑甜餘

老嫗解詩

白樂天每作詩令一老嫗解之問曰解否嫗曰解則錄之不解則易之故唐末之詩近于鄙俚

采石渡鬼

歐陽文忠公慶歷末宿采石舟人甫睡潮至月黑公方就寢微聞呼聲曰去未舟尾有答者曰有叅政船宿此不可擅去齋料幸爲攜至五鼓岸上臘臘馳驟聲舟尾者呼曰齋料幸見還有且行且答者曰道場不清淨無所得公異之後遊金山與長老瑞新語新曰某夜建水

陸有施主攜室至忽乳一子俄覺腥風滅燭大眾恐使人問其時公宿采石之夜其後蔡州求退之銳者亦其前知然耶時公自叅知政事除蔡州黃魯直熙寧初宿石塘寺寺有鬼靈異僧敬信之一夕夢曰分寧黃刑部至僧曰侍郎乎尙書乎曰侍郎也魯直南遷已六十親故憂其禍大又南方瘴霧非菜肚老人所宜魯直笑曰宜州者所以宜人也且石塘鬼侍郎之言豈欺我哉魯直竟歿于宜州較采石之鬼何愚智相去三十里豈魯直癡絕故欺之耶

李後主亡國偈

宋太祖將問罪江南李後主用謀臣計欲拒王師法眼
禪師觀牡丹于大內因作偈諷之曰擁毳對芳叢由來
趣不同髮從今日白花似去年紅艷曳隨朝露馨香逐
晚風何須待零落然後始知空後主不省王師旋渡江

冷齋夜話卷之一 終

冷齋夜話卷之二

韓歐范蘇嗜詩

韓魏公罷政判北京作園中行詩風定曉枝蝴蝶鬧雨
勻春圃桔槔閑又嘗謂意趣所見多見于嗜好歐陽文
忠喜士爲天下第一嘗好誦孔北海坐上客常滿樽中
酒不空范文正公清嚴而喜論兵嘗好誦韋蘇州詩兵
衛森畫戟燕寢凝清香東坡友愛子由而性嗜清境每
誦何時風雨夜復此對牀眠山谷寄傲士林而意趣不
忘江湖其作詩曰九陌黃塵烏帽底五湖春水白鷗前

又曰九衢塵土烏靴底想見滄洲白鳥雙又曰夢作白鷗去江湖水貼天又作演雅詩曰江南野水碧於天中有白鷗似我閑

陳無已挽詩

予問山谷今之詩人誰爲冠曰無出陳師道無已問其佳句如何曰吾見其作温公挽詞一聯便知其才不可敵曰政雖隨日化身已要人扶

洪駒父評詩之誤

洪駒父曰柳子厚詩曰斨靄一聲山水綠斨音奧而世俗乃分斨爲二字誤矣如老杜詩曰雨脚泥滑滑世俗爲兩脚泥滑滑王元之詩曰春殘葉密花枝少睡起茶親酒盞疎世以爲睡起茶多酒盞疎多此類

留食戲語大笑噴飯

予與李德修游公義過一新貴人貴人留食予三人者皆以左手舉箸貴人曰公等皆左轉也予遂應聲曰我輩自應須左轉知君豈是背匙人一座大笑噴飯滿袂

歐陽黃牛廟東坡錢塘詩

歐陽公黃牛廟詩曰石馬繫祠門東坡錢塘詩曰我識

南屏金鯽魚二句皆似童稚語然皆記一時之事歐陽嘗夢至一神祠祠有石馬缺左耳及謫夷陵過黃牛廟所見如夢西湖南屏山興教寺池有鯽十餘尾金色道人齋餘爭倚檻投餅餌爲戲東坡習西湖久故寓于詩詞耳

古樂府前輩多用其句

予嘗館州南客邸見所謂嘗賣者破篋中有詩編寫本字多漫滅皆晉簡文帝時名公卿而詩語工甚有古意樂府曰繡幕圍香風耳節朱絲桐不知理何事淺立經

營中護惜加窮袴隄防託守宮今日牛羊上邱壠當時近前面發紅云云前輩多全用其句老杜曰意象慘淡經營中李長吉曰羅幃繡幕圍春風山谷曰牛羊今日上邱壠當時近前左右臆予見魯直未得此書窮袴漢時語也今襦袴是也

雷轟薦福碑

范文正公鎮鄱陽有書生獻詩甚工文正禮之書生自言天下之至寒餓者無在某右時盛行歐陽率更書薦福寺碑墨本直千錢文正爲具紙墨打千本使售于京

師紙墨已具一夕雷擊碎其碑故時人爲之語曰有客
打碑來薦福無人騎鶴上揚州東坡作窮措大詩曰一
夕雷轟薦福碑

立春王禹玉口占一絕

歐公王禹玉俱在翰苑立春日當進詩貼子會溫成皇
后薨閣虛不進有旨亦令進歐公經營中禹玉口占便
寫曰昔聞海上有三山烟鎖樓臺日月閑花似玉容長
不老只應春色勝人間歐公喜其敏速禹玉歐公門生
也而同局近世盛事其詩略曰當年叨入武成宮曾看

揮毫氣吐虹夢寐閑思十年事笑談今此一樽同喜君
新賜黃金帶顧我今爲白髮翁云云

稚子

老杜詩曰竹根稚子無人見沙上鳧雛並母眠世或不
解稚子無人見何等語唐人食笋詩曰稚子脫錦襦駢
頭玉香滑則稚子爲笋明矣贊寧雜志曰竹根有鼠大
如猫其色類竹名竹豚亦名稚子子問韓子蒼子蒼曰
笋名稚子老杜之意也不用食笋詩亦可耳

老杜劉禹錫白居易詩言妃子死

老杜北征詩曰唯昔艱難初事與前世別不聞夏商衰
終自誅褒姒意者明皇鑒夏商之敗畏天悔過賜妃子
死也而劉禹錫馬嵬詩曰官軍誅佞幸天子舍天姬羣
吏伏門屏貴人牽帝衣白樂天長恨詞曰六軍不發爭
奈何宛轉蛾眉馬前死乃是官軍迫使殺妃子歌詠祿
山叛逆耳孰謂劉白能詩哉其去老杜何啻九牛毛耶
北征詩識君臣之大體忠義之氣與秋色爭高可貴也

館中夜談韓退之詩

沈存中呂惠卿吉甫王存正仲李常公澤治平中在館

中夜談詩存中曰退之詩押韻之文耳雖健美富瞻然
終不是詩吉甫曰詩正當如是吾謂詩人亦未有如退
之者正仲是存中公澤是吉甫於是四人者相交攻久
不決公澤正色謂正仲曰君子羣而不黨公獨黨存中
正仲怒曰我所見如此偶因存中便謂之黨則君非黨
吉甫乎一坐大笑予嘗熟味退之詩真出自然其用事
深密高出老杜之上如符讀書城南詩少長聚嬉戲不
殊同隊魚又胭脂蓋眼臥壯士大弨挂壁何由彎皆自
然也襄陽魏泰曰韓退之詩曰剝苔吊斑林角黍餌沉

塚竹非墨點之斑也楚竹初生蘚封之士人斫之浸水中洗去蘚故蘚痕成紫暈耳

昭州崇寧寺觀音竹永州澹山狐

鄒志完南遷自號道鄉居士在昭州江上爲居室近崇寧寺因閱華嚴經于觀音像前有修竹三根生像之後志完揭茅出之不可乃垂枝覆像有如今世畫寶陀山巖竹今猶在昭人扃鎖之以俟過客遊觀比還過永州澹山岩岩有馴狐凡貴客至則鳴志完將至而狐輒鳴寺僧出迎志完怪之僧以狐鳴爲對志完作詩曰我入

幽岩亦偶然初無消息與人傳馴狐戲學仙伽客一夜飛鳴報老禪

僧賦蒸豚詩

王中令旣平蜀捕逐餘寇與部隊相遠饑甚入一村寺中主僧醉甚箕踞公怒欲斬之僧應對不懼公奇而赦之問求蔬食僧曰有肉無蔬公亦奇之餽之以蒸猪頭食之甚美公喜問僧止能飲酒食肉耶爲有他技也僧自言能爲詩公令賦食蒸豚詩操筆立成曰觜長足短淺含臙久向山中食藥苗蒸處已將蕉葉裹熟時兼用

杏漿澆紅鮮雅稱金盤薦軟熟真堪玉筋挑共把羶根
來比並羶根只合喫藤條公大喜與紫衣師號東坡元
祐初見公之元孫訥夜話及此爲記之

王平甫夢至靈芝宮

王平甫熙寧癸丑歲直宿崇文館夢有人挾之至海上
見海中央宮殿甚盛其中作樂笙簫鼓吹之伎甚衆題
其宮曰靈芝宮平甫欲與俱往有人在宮側謂曰時未
至且令去他日當迎之至此恍然夢覺時禁中已鐘鳴
平甫頗自負不凡爲詩記之曰萬頃波濤木葉飛笙歌

宮殿號靈芝揮毫不似人間世長樂鐘來夢覺時

安世高請福邾亭廟秦少游宿此夢天女求贊

安世高者安息國王之嫡子也爲沙門漢桓帝建和初
至長安靈帝末關中大亂謂人曰我有道伴在江南當
往省之人曰遊宦乎沙門乎曰以嗔故爲神然吾亦往
廣州償債耳世高舟次廬山邾亭湖廟下廟甚靈能分
風送往來之舟世高舟人捧牲請福神輒降曰舟有沙
門乃不俱來耶世高聞之爲至廟下神復語曰我果以
多嗔至此業今家此湖千里皆所轄以雖嗔而好施故

多寶玩以縑千疋黃白物付君爲建佛寺爲冥福今洪
州大安寺是也秦少游南遷宿廟下登岸縱望久之歸
臥舟中聞風聲側枕視微波月影縱橫追繹昔常宿雲
老惜竹軒見西湖月色如此遂夢美人自言維摩詰散
花天女也以維摩詰像來求贊少游愛其畫默念曰非
道子不能作此天女以詩戲少游曰不知水宿分風浦
何似秋眠惜竹軒聞道詩詞妙天下廬山對眼可無言
少游夢中題其像曰竺儀華夢瘴面囚首口雖不言十
分似九天笑覆大千作獅子吼不如博取妙喜如陶家
手予過雷州天寧與戒禪夜話問少游字畫戒出此傳
爲示少游筆蹟也

冷齋夜話卷之二

終

冷齋夜話卷之三

諸葛亮劉伶陶潛李令伯文如肺腑中流出

李格非善論文章嘗曰諸葛孔明出師表劉伶酒德頌
陶淵明歸去來辭李令伯陳情表皆沛然從肺腑中流
出殊不見斧鑿痕是數君子在後漢之末兩晉之間初
未嘗以文章名世而其意超邁如此吾是知文章以氣
爲主氣以誠爲主故老杜謂之詩史者其大過人在誠
實耳誠實著見學者多不曉如玉川子歸醉詩曰昨夜
村飲歸健倒三四五摩挲青莓苔莫嗔驚着汝王荆公

用其意作扇子詩曰玉斧修成寶月團月邊仍有女乘鸞青冥風露非人世鬢亂釵橫特地寒

池塘生春草

舒公云池塘生春草園柳變鳴禽之句謂有神助其妙意不可以言傳而古今文士多從而稱之謂之確論獨李元膺曰予反覆觀此句未有過人處不知舒公何從見其妙蓋古今佳句在此一聯之上者尚多古之人意有所至則見于情詩句蓋其寓也謝公平生喜見惠連夢中得之蓋當論其情意不當尼其句也如謝東山喜見華曇羊叔子喜見鄒湛王述喜見坦之皆其情意所至不可名狀特無詩句耳

詩說煙波縹緲處

予自并州還故里館延福寺寺前有小溪風物類斜州予兒童時戲劇處也嘗春深獨行溪上作小詩曰小溪倚春漲攘我釣月灣新晴爲不平約束晚見還銀梭時撥刺破碎波中山整約背落中一葉軟紅間又嘗暮寒歸見白鳥作詩曰剩水殘山慘淡間白鷗無事釣舟閑箇中着我添圖畫便似華亭落照灣魯直謂予曰觀君

詩說烟波縹緲處如陸忠州論國政字字坦夷前身非
篙師沙戶種類耶有詩其略曰吾年六十子方半槁項
螺顛度歲年脫却衲衣着簑笠來佐涪翁刺釣船子嘗
對淵材誦之淵材曰此退之贈澄觀我欲收斂加冠巾
換骨句也

山谷集句貴拙速不貴巧遲

集句詩山谷謂之百家衣體其法貴拙速而不貴巧遲
如前輩曰晴湖勝鏡碧衰柳似金黃又曰事治閑景象
摩挲白髭鬚又曰古瓦磨爲硯閑砧坐當牀人以爲巧
然皆疲費精力積日月而後成不足貴也

東坡美謫仙句語作讚

曉披雲夢澤笠釣青茫茫又曰暮騎紫雲去海氣侵肌
涼東坡曰此語非李太白不能道也嘗作贊曰天人幾
何同一漚謫仙非謫乃其游揮斥八極隘九州化爲兩
鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道爲少留縻之不
可矧肯求東望太白橫峩岷眼高四海空無人大兒汾
陽中令君小兒天台坐忘身生平不識高將軍手污吾
足乃敢嗔作詩大笑君應聞

冷齋不詳卷之三
韋蘇州寄全椒道人詩

東坡曰羅浮有野人山中隱者或見之相傳葛稚川之
隸也有鄧道士者嘗見其足蹟予偶讀韋蘇州詩寄全
椒道士云今朝郡齋冷忽念山中客澗底束荆薪歸來
煑白石遙持一樽酒遠慰風雨夕落葉滿空山何處尋
行蹟味其風度則全椒道士亦鄧君之流乎因以酒往
間依蘇州韻作詩寄之曰一盃羅浮春遠餉採薇客遙
知獨酌罷醉臥松下石幽人不可見清嘯聞月夕聊戲
菴中人飛空本無蹟

碁隱語

舒王在鍾山有道士求謁因與棋輒作數語曰彼亦不
敢先此亦不敢先惟其不敢先是以無所爭惟其無所
爭故能入於不死不生舒王笑曰此特棋隱語也

李元膺喪妻長短句

許彥周曰李元膺作南京教官喪妻作長短句曰去年
相逢深院宇海棠下曾歌金縷歌罷花如雨翠羅衫上
點點紅無數今歲重尋攜手處物是人非春莫回首青
門路亂紅飛絮相逐東風去李元膺尋亦卒

秦國大長公主挽詞

秦國大長公主薨神考賜挽詞三首曰海濶三山路香
輪定不歸帳深空翡翠珮冷失珠璣明月留歌扇殘霞
散舞衣都門送車返宿草自春菲又曰曉發城西道靈
車望更遙春風空魯館明月斷秦簫塵入羅衣暗香隨
玉篆銷芳魂飛北渚那復可爲招又曰慶自天源發恩
從國愛申歌鐘雖在館桃李不成春水折空還沁樓高
已隔秦區區會稽市無復獻珠人元豐初臣魏秦載之
于詩話中雖穆王黃竹漢高大風之詞莫可擬其髣髴

噫豈特前代帝王蓋古今詞章之工者無此作也

荆公鍾山東坡餘杭詩

山谷云天下清景初不擇賢愚而與之遇然吾特疑端
爲我輩設荆公在鍾山定林與客夜坐偶作詩曰殘生
傷性老耽書年少東來復起予夜據槁梧同不寐偶然
聞雨落堦除東坡宿餘杭山寺贈僧曰暮鼓朝鐘自擊
撞閉門欹枕有殘缸白灰旋撥通紅火臥聽蕭蕭雪打
牕人以山谷之言爲確論

少游魯直被謫作詩

少游調雷悽愴有詩曰南土四時都熱愁人日夜俱長
安得此身如石一時忘了家鄉魯直謫宜殊坦夷作詩
云老色日上面懽情日去心今既不如昔後當不如今
輕紗一幅巾短簟六尺牀無客白日靜有風終夕涼少
游鍾情故其詩酸楚魯直學道休歇故其詩閒暇至於
東坡南中詩曰平生萬事足所欠惟一死則英特邁往
之氣不受夢幻折困可畏而仰哉

活人手段

司馬溫公童稚時與羣兒戲于庭庭有大甕一兒登之
偶墮甕水中羣兒皆棄去公則以石擊甕水因穴而迸
兒得不死蓋其活人手段已見于齟齬中至今京洛間
多爲小兒擊甕圖

詩未易識

唐詩有竹逕通幽處禪房花木深之句歐陽文忠公愛
之每以語客曰古人工爲發端心雖曉之而才莫逮欲
倣此爲一聯終莫之能以文忠公之才而謂不能詩蓋
未易識也

冷齋夜話卷之三

終

冷齋夜話卷之四

詩話妄易句法之病

司馬溫公詩話曰魏野詩云燒葉爐中無宿火讀書牕
 下有殘燈而俗人易葉為藥不止不佳亦和下旬無氣
 味魯直曰老杜詩云黃獨無苗山雪盛黃獨者芋魁小
 者耳江南名曰土卵兩川多食之而俗人易曰黃精子
 美流離亦未有人道入劔客食黃精也如淵明日採菊東
 籬下悠然見南山其渾成風味句法如生成而俗人易
 曰望南山一字之差遂失古人情狀學者不可不知也

五言四句詩得于天趣

吾弟超然喜論詩其爲人純至有風味嘗曰陳叔寶絕無肺腸然詩語有警絕者如曰午醉醒未晚無人夢自驚夕陽如有意偏傍小牕明王維摩詰中山詩曰溪清白石出天寒紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣舒王百家夜休日相看不忍發慘澹暮潮平欲別更攜手月明洲渚生此皆得于天趣予問之曰句法固佳然何以識其天趣超然曰能言蕭何所以識韓信則天趣可言予竟不能詰歎曰微超然誰知之

夢中作詩

崇寧元年元日粥罷昏睡夢中忽作一詩既覺輒能記之曰無賴東風試怒號共乘一葉傲驚濤不知兩岸人皆愕但覺中流笑語高三月七日偶與瑩中濟湘江是日大風當斷渡而瑩中必欲宿道林小舟掀舞向浪中兩岸聚觀胆落而瑩中笑聲愈高子紬繹夢中詩以語瑩中瑩中云此段公案三十年後大行叢林也

西崑體

詩到李義山謂之文章一厄以其用事僻澁時稱西崑

體然荆公晚年亦或喜之而字字有根蒂如作雲記曰
借問火城將策探何如雲屋聽牕知又曰未愛京師傳
谷口但知鄉里勝壺頭其用事琢句前輩無相犯者昔
李師中作送唐介謫官詩曰去國一身輕似葉高名干
古重於山並游英俊顏何厚未死姦諛骨已寒云云已
而聞介赴月首上官李大敬以書索其詩唐公笑曰吾
正不用此無寸馬落顏詩遂以還之李大敬久之乃悟
一身千古非挾對與荆公措意異矣

詩比美女美丈夫

前輩作花詩多用美女比其狀如曰若教解語應傾國
任是無情也動人誠然哉山谷作酴醿詩曰露濕何郎
試湯餅日烘荀令炷爐香乃用美丈夫比之特若出類
而吾叔淵材作海棠詩又不然曰雨過溫泉浴妃子露
濃湯餅試何郎意尤工也

道潜作詩追法淵明乃十四字師號

道潜作詩追法淵明其語逼真處數聲柔櫓蒼茫外何
處江村人夜歸又曰隔林彷彿聞機杼知有人家住翠
微時從東坡在黃州京師士大夫以書抵坡曰聞公與

詩僧相從真東山勝遊也坡以書示潛誦前句笑曰此
吾師十四字師號耳

元章瀑布詩

米芾元章豪放戲謔有味士大夫多能言其作止有書
名嘗大字書曰吾有瀑布詩古今賽不得最好是一條
界破青山色人固以怪之其後題云蘇子瞻曰此是白
樂天奴子詩見者莫不大笑

詩句含蓄

詩有句含蓄者如老杜曰勲業頻看鏡行藏獨倚樓鄭
雲叟曰相看臨遠水獨自上孤舟是也有意含蓄者如
宮詞曰銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天街夜色
涼於水臥看牽牛織女星又嘲人詩曰怪來妝閣閉朝
下不相迎總向春園裏花間笑語聲是也有句意俱含
蓄者如九日詩曰明年此會知誰健醉把茱萸子細看
宮怨詩曰玉容不及寒鴉色猶帶朝陽日影來是也

滿城風雨近重陽

黃州潘大臨工詩多佳句然甚貧東坡山谷尤喜之臨
川謝無逸以書問有新作否潘答書曰秋來景物件件

是佳句恨爲俗氛所蔽翳昨日閑臥聞攪林風雨聲欣然起題其壁曰滿城風雨近重陽忽催租人至遂敗意止此一句奉寄聞者笑其迂濶

天棘

王仲正言老杜詩江蓮搖白羽天棘蔓青絲天棘非烟雨自是一種物曾見于一小說今忘之高秀實曰天棘天門冬也一名顛棘非天棘也王元之詩曰水芝臥玉腕天棘舞金絲則天棘蓋柳也

琥珀

韋應物作琥珀詩曰曾爲老茯苓元是寒松液蚊蚋落其中千年猶可覲舊說松液入地千年所化令燒之尙作松氣嘗見琥珀中有物如蜂然此物自外國來地有茯苓處皆無琥珀不知韋公何以知之

詩誤字

老杜詩曰白鷗沒浩蕩萬里誰能馴今誤作波浩蕩非唯無氣味亦分外閑置波字舒王曰道人北山來問松我東岡舉手指屋脊云今如許長今誤作問松栽東岡與波浩蕩當併按也

王荆公東坡詩之妙

對句法詩人窮盡其變不過以事以意以出處具備謂之妙如荆公曰平昔離愁寬帶眼迄今歸思滿琴心又曰欲寄歲寒無善畫賴傳悲壯有能琴乃不若東坡微意特奇如曰見說騎鯨游汗漫亦曾捫蝨話辛酸又曰蠶市風光思故國馬行燈火記當年又曰龍驤萬斛不敢過漁舟一葉縱掀舞以鯨爲蝨對以龍驤爲漁舟對小大氣焰之不等其意若玩世謂之秀傑之氣終不可沒者此類是也

詩忌

今人之詩例無精彩其氣奪也夫氣之奪人百種禁忌詩亦如之富貴中不得言貧賤事少壯中不得言衰老事康強中不得言疾病死亡事脫或犯之人謂之詩識謂之無氣是大不然詩者妙觀逸想之所寓也豈可限以繩墨哉如王維作畫雪中芭蕉詩法眼觀之知其神情寄寓于物俗論則譏以爲不知寒暑荆公方大拜賀客盈門忽點墨書其壁曰霜筠雪竹鍾山寺投老歸歎寄此生坡在儋耳作詩曰平生萬事足所欠惟一死豈

可與世俗論哉予嘗與客論至此而客不然予論予作
詩自誌其略曰東坡醉墨浩琳琅千首空餘萬丈光雪
裏芭蕉失寒暑眼中騏驥略元黃云云

詩言其用不言其名

用事琢句妙在言其用不言其名耳此法唯荆公東坡
山谷三老知之荆公曰含風鴨綠鱗鱗起弄日鵝黃裊
裊垂此言水柳之用而不言水柳之名也東坡別子由
詩猶勝相逢不相識形容變盡語音存此用事而不言
其名也山谷曰管城子無食肉相孔方兄有絕交書又

曰語言少味無阿堵冰雪相看有此君又曰眼有人情
如格五心知世事等朝三格五今之感融是也後漢注
云常置人于險處耳然句中眼者世尤不能解語言者
蓋其德之候也故曰有德者必有言王荆公欲革歷世
因循之弊以新王化作雪詩其略曰勢合便疑包地盡
功成終欲放春回農家不驗豐年瑞祗欲青天萬里開

賈島詩

賈島詩有影略句韓退之喜之其渡桑乾詩曰客舍并
州三十霜歸心日夜憶咸陽如今更渡桑乾水却望并

州是故鄉又赴長江道中詩曰策杖馳山驛逢人問梓
州長江那可到行客替生愁

詩用方言

句法欲老健有英氣當間用方俗言爲妙如奇男子行
人羣中自然有穎脫不可干之韻老杜八仙詩序李白
曰天子呼來不上船方俗言也所謂襟綉是也家家養
烏鬼頓頓食黃魚川峽路人家多供祀烏蠻鬼以臨江
故頓頓食黃魚耳俗人不解便作養畜字讀遂使沈存
中自差烏鬼爲鷓鴣也夜闌更秉燭相對如夢寐更互

秉燭照之恐尙是夢也作更字讀則失其意甚矣山谷
每笑之如所謂一霎社公雨數番花信風之類是也江
左風流久已零落士大夫人品不高故奇韻滅絕東晉
騷人勝士最多皆無出謝安石之右烟飛空翠之間乃
攜鸛婷登臨之與夫雪夜訪山陰故人興盡而返下馬
據胡牀三弄而去者異矣

舒王女能詩

舒王女吳安持之妻蓬萊縣君工詩多佳句有詩寄舒
王曰西風不入小牕紗秋氣應憐我憶家極目江山千

冷齋夜話卷之四
里恨依然和淚看黃花舒王以楞嚴經新釋付之有和
詩曰青燈一點映牕紗好讀楞嚴莫憶家能了諸緣如
幻夢世間惟有妙蓮花

冷齋夜話卷之四

終

