



宋鈔本新雕

太古經集注

五柳居藏版

太卒序

漢五業主事宋衷始爲卒作解詁吳鬱林太守陸績作

釋正晉尙書郎范望作解贊唐門下侍郎平章事王涯

注經及首測宋興都官郎中直昭文館宋惟幹通爲之

注秦州天水尉陳漸作演卒司封員外郎吳秘作音義

慶歷中光始得太卒而讀之作讀卒自是求訪此數書

皆得之又作說卒疲精勞神三十餘年訖不能造其藩

籬以其用心久棄之似可惜乃依法言爲之集注誠不

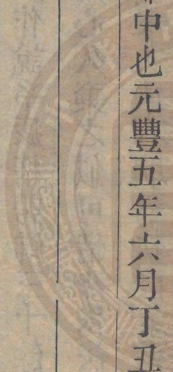
知量庶幾來者或有取焉其直云宋者冲子也云小宋

影抄本闕

序

明龔本補

者昭文郎中也元豐五年六月丁丑司馬光序



說卒

易與太彖大抵道同而法異易畫有二曰陽曰陰彖畫有三曰一曰二曰三易有六位彖有四重

最上曰方次曰州次曰部次曰家本傳所謂三摹而四分之極於八十一者也

易以八卦相重爲六十四卦彖以一二三錯於方州部家爲八十一首

凡家每首輒變三首而復初如中用礮之類是也部三首一變九首而復初如中閣上之類是也州九首

影抄本闕

說

一明槩本補

一變二十七首而復初如中羨從之類是也方二十七首一變八十一首而復初如中更減之類是也八十一首以上不可復加故曰自然之道也

易每卦六爻合爲三百八十四爻彖每首九贊合爲七百二十九贊

圖曰彖有二道一以三起一以三生以三起者方州部家也以三生者三分陽氣以爲三重極爲九營是爲同本離生天地之經也本傳曰雄覃思渾天三摹而四分之極於八十一者謂彖首也又曰旁則三摹

九据極於七百二十九贊者謂彖贊也首猶卦也贊猶爻也又曰觀易者見其卦而名之觀彖者數其畫而定之彖首四重者非卦也數也故易卦六爻爻皆有辭彖首四重而別爲九贊以繫其下然則首與贊分道而行不相因者也

皆當暮以日

易卦氣起中孚除震離兌坎四正卦二十四爻主二十四氣外其餘六十卦每卦六日七分凡得三百六十五日四分日之一中孚初九冬至之初也頤上九

影抄大闕

說

二明彖本補

大雪之末也周而復始彖八十二首每首九贊凡七

百二十九贊每二贊合爲一日一贊爲晝一贊爲夜

凡三百六十四日半益以躋贏二贊成三百六十五

日四分日之一中初一冬至之初也躋贏二贊大雪

之末也亦周而復始凡彖首皆以易卦氣爲次序而

變其名稱始者中孚也周者復也躋開者屯也少者

謙也辰者睽也餘皆倣此故彖首曰八十一首歲事

咸貞測曰巡乘六甲與斗相逢歷以紀歲而百穀時

雍皆謂是也

易有元亨利貞，有罔直蒙會冥。

五者太彖之德，罔北方也。於易爲貞，直東方也。於易爲元，蒙南方也。於易爲亨，會西方也。於易爲利，冥者未有形也。故彖文曰：罔蒙相極，直會相勑，出冥入冥，新故更代，彖首起冬至，故分貞以爲罔冥罔者，冬至以後冥者，大雪以前也。

易大衍之數五十，其用四十，有九，乎天地之策各十，有八合爲三十六策。地則虛三，用三十三策。易揲之以四，乎揲之以三。

影抄本闕

說

三明槩本補

太彖揲法，掛一而中，分其餘以三揲。

一作搜一作換之并餘

於芳一芳之後而數其餘七爲一，八爲二，九爲三。

易有七九八六，謂之四象。彖有一二三，謂之三幕。

皆畫卦首之數也。

易有彖，彖有首。

彖者卦之辭也。首者亦統論一首之義也。

易有爻，彖有贊，易有象，彖有測。

測所以解贊也。

易有文言，彖有文。

文解五德并中首九贊文言之類也

易有繫辭彖有攤瑩視圖告

五者皆推贊太彖繫辭之類也

易有說卦彖有數

數者論九贊所象說卦之類也

易有序卦彖有衝

衝者序八十一首陰陽相對而解之序卦之類也

易有雜卦彖有錯

錯者雜八十一首而說之

影抄本闕

說

四明葉本補

殊塗而同歸百慮而一致皆本於太極兩儀三才四時

五行而歸於道德仁義禮也

易有繫辭彖有攤瑩視圖告

五者皆推贊太彖繫辭之類也

易有說卦彖有數

數者論九贊所象說卦之類也

易有序卦彖有衝

衝者序八十一首陰陽相對而解之序卦之類也

易有雜卦彖有錯

集注太玄

涑水司馬

光

讀玄

余少之時聞玄之名而不獲見獨觀楊子之目
序稱玄盛矣及班固爲傳則曰劉歆嘗觀玄謂
雄曰空自苦今學者有祿利然尙不能明易又
如玄何吾恐後人用覆轡也雄笑而不應諸
儒或譏以爲雄非聖人而作經猶春秋吳楚之
太玄經

卷第一

一

君僭號稱王蓋誅絕之罪也固存此言則固之

意愈於歆亦未謂玄之善如楊子所云也余

亦私怪楊子不贊易而別爲玄易之道其於天

人之縑備矣楊子豈有以加之乃更爲一書且

不知其焉所用之故亦不謂楊子宜爲玄也及

長學易苦其幽奧難知以爲玄者賢人之書校

於易其義必淺其文必易夫登喬山者必踐於

峴埠適滄海者必浚於江漢故願先從事於玄



以漸而進於易庶幾乎其可跋而望也於是求
之積年乃得觀之初則溟滓漫漶略不可入乃
研精易慮屏人事而讀之數十過參以首尾稍
得闕其梗槩然後喟然置書嘆曰嗚呼楊子直
大儒者耶孔子既没知聖人之道者非楊子而
誰孟與荀殆不足擬況其餘乎觀玄之書昭則
極於人幽則盡於神大則包宇宙細則入毛髮
合天地人之道以爲一刮其根本示人所出胎

太玄經

卷第一

二

育萬物而兼爲之母若地履之而不可窮
也若海挹之而不可竭也天下之道雖有善者
其蔑以易此矣考之於混元之初而玄已生察
之於今而玄非不行窮之於天地之末而玄不
可亾叩之以萬物之情而不漏測之以鬼神之
狀而不違槩之以六經之言而不悖借使聖人
復生視玄必憚然而笑以爲得己之心矣乃知
玄者所以贊易也非別爲書以與易競也何歎

固知之之淺而過之之深也或曰易之法與玄
異楊子不遵易而自爲之制安在其贊易乎且
如與易同道則既有易矣何以玄爲曰夫叟者
所以爲禽也網而得之與弋而得之何以異哉
書者所以爲道也易網也玄弋也何害不旣網
而使弋者爲之助乎子之求道亦膠矣且楊子
作法言所以準論語作玄所以準易子不廢法
言而欲廢殷玄不亦惑乎夫法言與論語之道
庸有異乎玄之於易亦然大厦將顛一木扶之
不若衆木扶之之爲固也大道將晦一書辨之
不若衆書辨之之爲明也學者能專精於易誠
足矣然易天也玄者所以爲之階也子將升大
而廢其階乎先儒爲玄釋者多矣然楊子爲文
則旣多訓詁指趣幽遠而玄又其難知者也故
余疑先儒之解未能盡契楊子之志世必有能
通之者比老終且學焉

太玄經

卷第一

三

太玄卷第一

諸家皆謂之太玄經陳曰史以雄非聖人而作經猶吳楚之君僭號稱王蓋誅絕之罪也按子

雲法言解嘲等書止云太玄然則經非子雲自稱當時弟子侯苞之徒從而尊之耳今從之宋陸依楊子舊本分支之贊辭為三卷一方為上二方為中三方為下次列首衝錯測攤瑩數文規圖告凡十一篇范散首測於贊辭之間王固之小宋依易之序以玄首準卦辭測準小象文準文言攤瑩規圖準繫辭告數準說卦衝準序卦錯準雜卦吳因之范本於觀覽講解差便今從之宋陸又於贊辭之前列天始始始中始終中始中中終終始終中終終地下下中下中下中中中上上下上上上人思內思中思外福小禍中福大禍生禍中禍極諸家本皆無之

玄首

馴乎玄渾行無窮正象天

宋曰馴順也陸曰渾然象天周運光謂楊子曰嘆玄

太玄經

卷第一

四

道之順渾倫而行終則復始如天之運動無窮也

陰陽北參

批毗至切朱曰批二也王曰毗配合也光謂一

生三生三配而三之以成萬象

以一陽乘一統萬物資形

一陽謂冬至也太初

上元十一月甲子朔旦冬至無餘分後千五百二十九歲甲辰朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲甲申朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲還甲子朔旦冬至無餘分凡千五百三十九歲為一統三統為一元一統朔分盡一元六甲盡

方州

部家三位疏成

范本疏作疎王小宋本作統今從宋陸本作疏朱曰疏布也光謂楊子名首之四重

以方州部家者取天下之象言之故一步都覆三方方同九州枝載庶邦分正羣家玄者天子之象也方者方伯之象也州者州牧之象也部者一國之象也家者一家之象也上以統下寡以制眾而綱紀定矣三位一二三也以一二三錯布於方州部家而八十一首成矣

曰陳其九九以為數生

陸曰玄數起於三為方州部家轉而

相乘以成八十一首七

贊上羣綱乃綜乎名

二宋陸王本綱作剛

百二十九贊之數也 誤也今從范本上時掌切舉也楊子作亥以七百二十九贊為
漫漶難知故以八十一首舉上其名區別其誼使炳然散殊若
網在綱有條而不紊故曰贊上羣綱 八十一首歲事成貞
乃總乎名也首者凡贊之端首也

亥測

盛哉日乎炳明離章五色淳光

陸曰所以於測篇首而述日者謂行

於七百二十九贊之中為晝夜休咎之徵也日含五行之精以
為光明故稱淳光謂晝夜循環寒暑運行以生殺萬物成立歲
功皆日之所為也故楊子嘆以為斂測之端炳亦明
也離文也淳粹也物之五色非日不彰舊本炳作丙

陰晝則測陽

一日兩贊前贊為晝後贊為夜

晝夜之測或否或臧

太玄經

卷第一

五

否音鄙宋曰否不善也范曰臧善也

陽推五福以類升陰幽六極以

類降

陽為出陰為入陽為顯陰為隱陽為善陰為惡陽為福陰為禍故曰陽推五福以類升陰幽六極以類降皆謂

贊之陰陽也晝為陽夜為陰

升降相關大貞乃通

關交也升降相交然後三儀大正之

道乃通明二者不可偏廢偏廢則正道否塞而不行也

經則有南有北緯則有

西有東巡乘六甲與斗相逢

宋曰日右行而斗左回故相逢也光謂巡

行也十日行乘十二

子而為六甲逢迎也 歷以紀歲而百穀時雍

范本紀作記今

從二宋陸王本宋曰雍和也光謂日運行於上而有寒暑四時
聖人治歷所以紀一歲之氣節然後事不失時而百穀和熟人
得以自

養也

三二方一州中陽家水準易中孚中一之初日舍牽牛初度

八卦重為六十四卦因爻象而定名分坎離震兌直二十四氣

其餘六十卦每卦直六日七分以一二三錯布於方州部家

而成八十一首每首直四日有半起於冬至終於大雪準易卦

氣直日之敘而命其名或以兩首準一卦者猶閏月之正四時

也坎離震兌在卦氣之外故因中應釋飾附分至之位而準之

楊子本以顛頊及太初歷作太玄故曰躔宿度氣應斗建不皆

與今治歷者相應中者心也物之始也中孚者誠陽氣潛萌

發於中而信著於外也洪範五事思曰睿睿作聖

於黃宮信無不在乎中首者明天地以陰陽之氣發

中之色也中直冬至之初陽氣潛生於地中如人之居宮室也

信無不在乎中者楊子嘆三儀萬物變化云為原其造端無不

在乎中也信辭也初一昆侖旁薄幽測曰昆侖旁薄

也信辭也

太玄經卷第一

思之貞也范小宋本之作諸今從宋陸王本昆音魂侖盧

魄也地之形也幽隱也王曰幽者人之思慮幽深玄遠也光謂

贊者明聖人順天之序修身治國而示人吉凶者也昆侖者天

象之大也旁薄者地形之廣也夫以天地之廣大而人心可以

測知之則心之為用也神矣一者思之始也君子之心可以鈞

深致遠仰窮天神俯究地靈天地且不能隱其情况萬類乎以

其思而未形也故謂之幽法言曰或問神曰心請問之曰潛天

而天潛地而地天地神明而不測者也心之潛也猶將測之況

於人乎況於事倫乎君子思慮之初未始不存乎正故曰思之

正也易曰正其始萬物理孔子曰詩三百一言以蔽之曰

思無邪凡日法八十一分晝贊直前半夜贊直後半日

神戰于玄其陳陰陽測曰神戰于玄善惡并

也陳直刃切神者心之用也人以心腹為玄陰主惡陽主善二

在思慮之中而當夜其心不能純正見利則欲為惡顧義則

欲爲善狐疑猶豫未知適從故曰神戰于玄其陳陰陽也子夏
出見紛華盛麗而悅入聞夫子之道而樂二者交戰於中子夏
戰勝故爲大賢不勝則爲小人矣

次三龍出于中首尾信可以爲

庸測曰龍出于中見其造也

宋陸王本作首尾信可罔以爲庸范小宋

本無罔字今從之陸曰造作也范曰庸法也王曰陽氣益進造
物之功始見光謂三爲成意而處思之外君子既思之則行之
所爲之迹見於外人得而知故曰龍出于中也君子行已自始
至終出處語默不失其宜信乎可以爲人之常法也易曰見龍
在田利見大人

次四庫虛无因大受性命否測曰庫虛

之否不能大受也

庫毗至切王曰四近於五臣位極盛
當高而自卑實而若虛有而无因物

之功不自作爲故曰庫虛无因光謂卑下也中和莫盛於五
五者位之隆德之盛也四當夜小人也而通於五不度功德進

太玄經

卷第一

七

取狂簡謂夫性命之理造次可及也故大受之而无辭避夫性
命理之至精者也非小人之所得知也故曰否論語曰子罕言
命又子貢曰夫子之言性與天道不可得而聞也

次五曰正

于天利用其辰作主測曰日正于天貴當位

也

范小宋本用作以今從宋陸王本王曰五既居中卦正得
位當晝且爲一首之主故象曰正于天辰時也利用及其明

盛之時而爲物主也光謂三儀之道莫盛於中正故湯家之
五贊之中也陰家四六卦之中也而又當晝得正一首之中最
吉者也故曰日正于天以言陽之盛也君子有其道必有其時
有其時必有其位然後能爲民之父母時既得矣位既正矣而
不能以道濟天下豈爲民父母之意哉故曰利用其辰作主

次六月闕其搏不如開

明于西測日月闕其搏賤始退也

范本搏作搏賤
作明王本搏作

傳小宋本搏作搏 陳讀傳作東今搏從宋陸賤從諸家搏傳
搏皆與團同 王曰六為盛極物極則虧故象月之過望而闕
其搏開明于西象月之初一也玄道貴進故一象月初而吉六
象月闕而凶 光謂團圓也六以陰質而始過乎中故日月闕
其搏也夫月闕其搏明未甚虧比之始生於西猶為盛大然玄
之道貴將進賤始退故曰不如開明于西也猶人之盛滿心志
先退而後福

次七曾曾火魁頤水包貞測曰曾

曾之包任臣則也

諸家本作大魁頤 王本作火魁頤
今從之 陸曰法則也任臣用典法

也 范曰首就也 小宋曰頤養也 光謂魁斗之首也任用
也七為消為敗損為滅天有秋之象又有刑罰之象秋物成就
故曰首首天之成物必資於秋君之馭臣必資於法子產曰太
上以德撫民其次莫如猛火烈人望而畏之故鮮死焉水懦弱
人狎而玩之故多死焉人君之心執法無私如火烈烈人不敢
犯以為物之首然不可失養人之道寬而容物如水之浮天載
太玄經 卷第一 八

地無所不包然不可懦而失正故曰火
魁頤水包貞此人君用臣之大法也

次八黃不黃覆

秋常測曰黃不黃失中德也

范曰黃中之色也八亦
上卦之中也 光謂八

為剝落又為沈天亦秋之象也秋者萬物成就收功之時也
八居中位而當夜無中之德覆敗秋之當道喪其成功也

九顛靈氣形反測曰顛靈之反時不克也

范

顛下也死氣為魂其形為魄魂登于天魄歸于地故言反也

王曰陽極於上陰絕於下靈魄以顛墜矣則氣反於天形歸於
土 光謂靈者心之主所以營為萬務物之所賴以生者也上
九居中之極遇禍之窮有生之終者也靈已墜矣則氣形各反
其本也凡玄之贊辭晝夜相間晝辭多吉夜辭多凶又以所逢
之首及思福禍述其休咎此玄之大指也九逢日之晝而云顛
靈氣形反辭若凶者何哉夫吉凶者非幸不幸之謂也得君子
之道雖遇禍猶為吉失君子之道雖遇福猶為凶故瑩曰天地

所貴白福鬼神所祐曰福人道所喜曰福其所畏所惡皆曰禍
文曰君子年高而極時者歎明君子守正以順命也洪範五福
有考終命孟子曰君子
盡其道而死者正命也

三一方一州二家三周四陰家火準復入周次八五陽氣周神而

反乎始物繼其彙宋曰彙類也光謂萬物隨陽出入
生長收藏皆陽之神也歲功既畢神

化既周而復反乎始萬物各繼其類而更生也初一還於天心何德之僭

否測曰還心之否中不怨也闕

次二植中樞周無隅測曰植中樞立督慮也

督猶中也衣之背縫謂之督無隅猶言無方也一思之中又躅之中也而當日之晝象君子立慮於中以應萬變如樞之運無

太玄經

卷第一

九

所不周故曰植中樞周無隅

次三出我入我吉凶之魁測曰出

我入我不可不懼也

夫外物之來入乎思也言行之動出乎思也得其宜則吉失其

宜則凶三居成意之地思之隆也而當日之夜故戒之曰吉凶之出亦自我吉凶之入亦自我為吉凶之魁首可不懼乎一出

一入周之義也

次四帶其鉤輦錘以玉環測曰帶其鉤

輦自約束也

錘直僞切鉤所以綴帶為急也輦草帶也錘與紼義同謂以繩有所係也玉以象君

子之德環以象周旋無缺也君子德義可尊作事可法容止可觀進退可度以臨其民故曰帶其鉤輦錘以玉環言以禮自約

束周旋無缺也帶與環皆周之象

次五土中其廬設其金輿厥戒

渝測曰廬金戒渝小人不克也

土中其廬居得中也設其金輿

所乘安也夫慮非不美也輿非不堅也然小人必不能久居而行之故曰厥戒渝孔子曰中庸之爲德也其至矣乎民鮮能久矣又曰人皆曰予知擇夫中庸而莫能其月守也土中其慮同之象也

亨于天測曰信周其誠上通也

王曰立經之例以五爲陽數又居中

位故爲陽首之主六爲陰數又居盛極故爲陰首之主光謂反復其信皆出至誠非由浮飾故可以上通于天也

次七

豐淫見其朋還于蒙不克從測曰豐淫見朋

不能從也

闕

次八還過躬外其禍不大測曰

還過躬外禍不中也

范本過作遇今從二宋陸王本闕

上九還于

喪或弃之行測曰還于喪其道窮也

生極則反乎死盛極

六五經

卷第一

十

則反乎衰治極則反乎亂九處周之極逢禍之窮當日之夜故曰還于喪夫國家將興則入歸之將亡則人去之故曰或弃之行

三一 方一州 磧

磧下珍反又音賢陽家木準屯 宋曰磧難也 光謂物之初基必有艱難唯君子能濟之

陽氣微動動而磧磧物生之難也 初一黃

純于潛不見其眡藏鬱於泉測曰黃純于潛

化在嘖也

眡音真嘖與蹟同土革切陸曰嘖隱也 光謂嘖幽深難見者也一非中位而云黃者陽氣未

見猶在地之中也家性爲嘖一爲思始始有拔難之心者也陽氣潛於地中純粹廣大藏鬱於泉以化育萬物而人莫見其眡界也猶君子有拔難之心精純幽遠利澤將施於天下而人未之知者也

次二黃不純居于根

測曰黃不純失中適也

小宋本適作道今從諸家二爲思中而當夜故曰黃不純

陽氣不純則萬物失其性屈于根而不能生
小人妄慮則萬事失其適墮其功而不能成
次三赤子扶

扶元貞有終測曰赤子扶扶父母詹也
范本詹作瞻今

從二宋陸王本詹瞻古字通用扶扶振援依慕之意元善之長也三為成意而當畫象君子將行其志拔難濟民皆瞻叩而歸之非有元貞之德則不能成茲大功故曰元貞有終
次四拔我不德以力不克

測曰拔我不德力不堪也
小宋本作匪德今從諸家四當夜小人也而逢時

之福無德而以力取勝者也終當覆敗烏能濟眾哉
次五拔車山淵宜于大人

測曰拔車山淵大位力也
王曰或山或泉道之險者五為一首之主而又得位

當畫體正居中有大人之德拔車以出于險則為萬物之所利見故宜于大人 光謂直者民所載也五福之盛也而又當畫

太玄經 卷第一 十一

大人之得位者也故可以載民於險阻矣
次六將其車入于邱虛測曰

將車入虛道不得也
虛與墟同六過中而當夜象雖有濟民之志而不得其道則愈

陷於難矣過中者失其宜適之象也
次七出險登邱或牽之牛測曰

出險登邱莫之代也
范本代作伐今從諸家 陸曰引車莫如牛誰人能代牛者乎 王

曰位既當畫難又將終猶有八九故且登邱陵而未復平途

光謂邱者難之小者也牛者物之有力者也七雖當畫而涉於禍境如已出大險而猶有小難者也夫大險已出則小難不憂乎不濟也况或助之牛以牽車乎如君子既能濟險而復有賢才助之也
次八車不拔駢軸折測曰車不拔躬自賊

也 宋陸本駢作髀音義皆闕 范本作髀小宋云髀當作轉丑孝切車弓也今從王本下晏切 王曰駢人脛也無德而將

出難禍又至故象以人代牛則引車不拔而舒軸俱折矣
謂八為禍中而又當夜小人不量其力不能拔難覆國喪身者
也
上九崇崇高山下有川波其人有鞅航可

與過其測曰高山大川不鞅航不克也
其音基 語助鞅

與楫同九處難之極過禍之窮故曰崇崇高山下有川波其言
險之甚也然當日之晝其才足以濟險者也故曰人有鞅航可
與過

其

三 一 方 一 州 閑
二 部 一 家 閑
陰家金亦準屯入閑次四一十八分二十四秒
日次玄枵小寒氣應斗建丑位律中大呂閑

閑也 陽氣閑於陰瓚然物咸見閑
宋曰瓚然者 陽欲出不能

之見也陽主出內萬物者也
而見防過故萬物亦皆見閑
初一蛇伏于泥無雄有雌

太玄經 卷第一 三

終莫受施測曰蛇伏于泥君不君也
施式豉反 一陽而當

日之夜君不君之象也君德龍也失道而見閑於臣故曰蛇
伏于泥也無雄有雌則終莫受施也雄有雌則澤不下達矣
次

二 閑 其 藏 固 珍 寶 測 曰 閑 其 藏 中 心 淵 也
藏 疾

溼切二思中也君子藏器於身默而
識之待賈而沽若閑藏固寶者也
次 三 關 無 鍵 舍 金

管 測 曰 關 無 鍵 盜 入 門 也
小宋本作全舍管今從諸 宋鍵其偃切舍與捨同鍵

鎖牡也管所以出鍵者也關無鍵則舍金管而不用矣三為成
意而當日之夜不能防閑失其權重故盜入門也易曰弗過防

之從或救之凶
又曰慢藏誨盜
次 四 拔 我 輓 輒 小 得 利 小 征 測 曰

拔我輓輒貴以信也
范曰輓輒喻信也論語曰 大車無輓小車無輓 闕
次 五

礮而開而拔我姦而非石如石厲測曰礮開

如石其敵堅也

范曰五處尊位當拔除其姦非石之固而使如石故危也 光謂五居盛位為物藩

衛而欲以不正拔物故敵堅如石而身危也

次六閑黃埃席金第測曰閑

黃埃以德固也

小宋本埃作埃今從諸家 范曰五堵為埃 王曰埃古雉字謂城也第簣也 光

謂席猶謂也金至堅之物六福之隆也而又當晝君子以德自防外患無從而危者也故曰閑黃埃席金第

次七

阻阻閑于遽條或寢之廬測曰阻阻之閑惡

在舍也

范本遽條作遽除王小宋本作遽條今從宋陸本

作遽條阻七余莊助二切遽音渠條音除 王曰阻阻行不正見遽條傳舍或寢之廬閑外而失內也七為禍生位且當夜夫閑之道也 光謂惡人已阻阻然入其室廬而不

太玄經

卷第一

三

自知者也秦大發兵衛胡而胡亥亡其國故曰惡在舍也

次八赤臭播闢大君

不閑克國乘家測曰赤臭播闢恐入室也

王本

不閑作不閑小宋本作不關今從宋陸范本 王曰赤臭者陰陽交爭殺傷之氣也播於遠闕之外 闕

上九閑

門以終虛測曰閑門以虛終不可實也

王曰虛閑之極

當夜之位夫閑之宜如閑其門戶人之所以自終必且虛而無獲 光謂閑門自終不與物交慎則慎矣而終無所得求之功業不亦遠乎易曰

括囊無咎無譽

三三二部二家

方一州 陽家土準謙入少 次五日舍虛宿

陽氣澹然施於淵

物謙然能自載

范王小宋本謙作謙今從宋陸本 小宋本能作克今從諸家謙音斂載與載

同宋曰澹然不動也謂陽上見防閑於是澹然施意於淵不復動也謙然者言萬物見陽氣下動亦謙然自約也 光謂萬物當發生尚能自守其纖細如人之謙也 初一冥自少眇于謙測曰冥

自少不見謙也

小宋本自作目今從諸家一者惡之微也當日之晝處眾之下內自謙抑而不求人

知者也故曰冥自少眇于謙眇微也

次二自少不至懷其卹測曰自少

不至謙不誠也

二為思中而當日之夜小人之謙負恭心很不以其誠故憂未免也

次

三動載其得人主之式測曰載其得其謙貞

也

范本作載其得人謙貞也今從諸家 闕

次四貧貧或妄之振測

曰貧貧妄振不能守正也

王曰失位當夜妄有所求非謙靜之時所宜然

太玄經

卷第一

十四

也 光謂家性為少四為下祿故貧也在中之下不自多大自旌其貧者也故曰貧貧當日之夜不能守正自旌其貧妄求振動斯亦 鄙矣 次五地自沖下于川測曰地自沖人之

所聖也

王曰能正居中又當畫位如地之能自沖虛下于川谷川谷歸之則為百谷王矣 光謂五者福之

盛也地體卑沖故百川就之聖人謙損故百祿歸之

次六少持滿今盛後傾

測曰少持滿何足盛也

王曰當自少之時居極盛之位位既當夜德又失謙謙虛

之時反欲持滿今雖盛大後必傾危

次七貧自究利用見富測曰貧

自究富之聘也

七雖為消而當日之晝君子也君子之貧也求諸已而不求人是其人樂與之故曰

貧自究利用見富聘問也言富者自將問而與之况見之乎論語曰義然後取人不厭其取

次八貧不貧

人莫之振測曰貧不貧何足敬也

王曰當少不少當貧不貧則人

莫之振也 光謂八為耗又當夜小人貧而強為不貧者也如是則人誰振之亦眾所賤惡也

上九密雨澆

沐潤于枯瀆三日射谷測曰密雨射谷謙之

靜也

溼音脈 射時亦切 范曰雨之細者稱溼沐小宋曰溼沐猶霰沐也 光謂小雨至微也枯瀆至燥也積潤不已

三日之後乃至射谷九處少之極當日之晝如君子積謙以至功名光大非躁動而得之也此言謙道收功之遠

三三

一方一州

三三二部三家 冥

陰家水準緊冥者相乖反也 陽氣乎微物各乖離

而觸其類

卯之始化謂之字草之萌甲亦曰字然則字者物之始化也陽氣始化其氣尚微萬物之形粗可分別則各以類至而相乖離冥之象也

初一虛既邪心有傾測曰虛邪

太玄經 卷第一 五

心傾懷不正也

虛者神之所宅也二思之微也居冥之初當日之夜虛邪則心傾矣

次二正

其腹引其背會貞測曰正其腹中心定也

范曰會就

也腹以喻內背以喻外

光謂若先正其內以引其外則不相乖戾而皆就正矣是故君子正心以待物修身以化人齊家以刑國治國以

平天

次三戾其腹正其背測曰戾腹正背中外

爭也

小人心不正而求物之正身不修而責人之修舍內而求外弃本而逐末是以中外乖爭而陷於敗亂也二三

皆思也故以正

次四夫妻反道維家之保測曰夫

腹戾腹言之

妻反道各有守也

夫治外妻治內道相戾也然而內外相成以保其家四為下福而當晝故

有是 象 次五東南射兕西北其矢測曰東南射

象 有是 次五東南射兕西北其矢測曰東南射

兇不得其首也

射時亦切 首舒救切

宋曰首向也

光

者也故曰東南射兇西北其矢言失其所向也

次六準繩規矩不同其施測

曰準繩規矩乖其道也

王本北作孤今從諸家王曰準繩規矩曲直方員雖乖戾

不同各有所施終得其道此亦得戾之宜也

光謂準平繩直

合於道六為上祿而當書故有是象

次七女不女其心予覆夫謂測

曰女不女大可醜也

謂須與切子與與同王曰謂智也光謂夫倡婦和道之常也今乃乖

戾奔同即異女則覆夫之智臣則敗君之功大可醜也

次八殺生相午中和其

道測曰殺生相午中為界也

范本午作矢今從諸家午古信字道也八

太玄經

卷第一

為剝落有殺物之象天有殺生國有德刑其道相逆不可偏任必以中和調適其間然後陰陽正而治道通也一日午交午也殺生往來相交午也

上九倉靈之雌失作敗也

倉靈水之精歲星也其雌金之

精謂太白也漢書天文志歲與太白合則為白衣之會為水太白在南歲在北名曰牝牡年殺大熟太白在北歲在南年或有或亡此言金木性殊同離一宿則有變邪正道反同處一

則有亂九處戾之極逢禍之窮當日之夜故有是象

三

一方一州

上上時掌切陽家火準升上

次七日倉陽

氣育物于下咸射地而登乎上

射時

初一上

其純心挫厥斲測曰上其純心和以悅也

斷音讒 王曰鋤銜銳進見 光謂一為思始而當盡能以純
一之心日就月將不失和悅以至高大挫其銳進躁急之志是
以求道則得道于祿則 次二上无根思登于天
得祿老子曰挫其銳

谷在于淵測曰上无根不能自活也

范本活作治今從諸

家谷窮也凡物有根則能生人有德則能升二為思中當夜
於進取其志欲登於天而不免窮在於淵猶木无根而上生終
不能自活也 次三出于幽谷登于茂木思其珍穀測

曰出谷登木知向方也

宋曰方道也王曰珍穀謂草木之實可食而珍美者 光謂

珍穀喻美道也君子棄惡就善舍邪趣正如鳥出幽谷而登茂
木也三為思上故曰思其珍穀詩云出自幽谷遷于喬木孟子
謂陳相曰吾聞出於幽谷遷于喬木者未聞下喬木而入幽谷者也 次四卽上不貞無

大玄經

卷第一

七

根繁榮乎虛名測曰卽上不貞妄升也

卽就也榮

木華也四為福為祿故曰就上當日之夜故曰不正夫以不正
而得祿猶木無根而有榮雖其繁多何可久也信惟虛名而已
無益於實也論語曰不義而富且貴於我如浮雲二在下
體欲升而不能得者也四居福祿雖升而不以正者也 次五

鳴鶴升自深澤階天不恁測曰鳴鶴不恁有

諸中也

恁與作同階猶登也五為中和又為盛福之至美者也君子之道邈聞然而日章雖聲聞于天亦無所愧

詩曰鶴鳴於九臯聲聞於天

次六外于堂顛衣到裳廷人不

慶測曰升堂顛到夫大衆也

王曰衣下曰裳慶喜也六為上祿故曰升于堂

當日之夜小人而居君子之位者也故曰顛衣 次七升于
到裳小人在上則下皆不悅故曰廷人不慶

顛臺或挂之材測曰升臺得挂輔拂堅也

范小

宋本拂作弗今從宋陸王本挂陟主切拂古弼字七在上體而為敗損故曰升於顛臺然而當日之晝雖在衰危而得長輔如將顛之臺挂以良材則高而不危也次八升于高危或斧之梯測曰

升危斧梯失士民也

王曰八居遷滿之地位且當夜而務進不已如升高履危而或斧去

其梯欲求復下不可得矣 光謂八為禍中而當夜象小人驕亢於上不恤士民如升高斧梯危莫之救來士民者國之梯也君賴以尊者也上九棲于菑初亡後得基測曰棲菑得

基後得人也

菑與災同居物之上故曰棲九為禍極又為殄絕故曰棲于菑然當日之晝是得賢人而為之助者也豈為救亡乃可以立國家之基也詩曰樂只君子邦家之基一曰菑當作樞木立死曰樞棲于枯木孤危之甚也

太玄經

卷第一

六

三一 方一州

干

陰家木準升干者上而有所干犯也 諫說者以言干上故干有諫說之象

陽揆

物如鑽乎堅鉛然有穿

范王本作陽氣扶物而鑽乎堅今從二宋陸本鉛音問宋

曰鉛陷聲也 光謂是時陰氣猶堅於上故陽氣扶萬物如鑽之鉛然有穿也

初九鑽鑽于內

隙厲測曰九鑽于內轉丸非也

丸者流轉無所不入者也侯邪之入

研求人心得其間隙從而說之以納其非則無所不入此國家所以危也孔子惡利口之覆邦家者一為思始而當極較育是象班固答賓戲曰商鞅挾三術以鑽孝公次二以微干正維用軌命測曰

以微干正維大諫微也

范王本測無維字今從二宋陸本 宋曰謂大諫其盡在

微時 王曰二位當盡知諫諍之道當及事之幾微而干之則易為功然後以正道維持之則能用軌法之命矣 光謂

二爲方沮而當畫故有是象孔子曰諫有五直諫爲下度君而行之吾從諷諫矣軌法也志在正君之號令使應法度也

三藉鍵挈挈匪貞測曰藉鍵挈挈于祿回也

藉渠淹切 宋曰回邪也 光謂藉者緘束使不得移鍵者固結使不得離皆縱橫之術說人求合者也鬼谷子有內鏡飛藉篇挈挈急切兒于求也祿福也言小人以術急切求合非正道也詩云愴悌君子求福不回 次四千言

入骨時貞測曰于骨之時直其道也 千言直言犯上者也

入骨喻深切也夫切直之言不得其時則自取怨咎而無益於人故君子貴於時正也家性爲于四爲福而當畫故有是象

次五蚩蚩于于邱館或錫之坏測曰蚩蚩之

于錫不好也 館與之切坏音酷 范曰館美食也 王曰邱聚也 光謂蚩蚩愚兒邱以喻高大館錫

太玄經 卷第一 九

也以喻甘美坏未燒瓦以喻惡物五以小人而千盛位不度其德如見邱館之美利不循已分而求之則人皆賤惡而以惡物

與之 次六幹于於天貞馴測曰幹于之貞順可

保也 馴順也去逢福而當畫于而至於極大如木之幹乃至于天盛之至也然以正順而致之則吉以邪逆而致之

則凶故曰貞 馴順可保也 次七何載解解遯測曰何載解解

不容道也 何胡可切解胡買切二宋陸王本遯作觀今從范本小宋解解作鮮鮮今從諸家 光謂何檐

也小人之性多所于犯如何載 次八赤舌燒城吐水于而行遇物絀羅不容於道也

餅測曰赤舌吐水君子以解崇也 王本于作千今從諸家

崇音粹 范曰 上九于于浮雲從墜于天測曰 猶禍也 闕

千子浮雲乃從天墜也

王小宋木經無從字今從宋陸范本 王曰處千之極不

能自反位既當夜窮而無之如千雲不止轉而上進既失其道乃墜于天凶其宜也 光謂九為禍極而當夜故有是象

三

一地方一州 狩 王本狩作狩音侍小宋作狩音疎陳云一

文從通也從爻從疋亦聲東疋東皆同聲揚子用古字字書多收不盡狩與疎音義同 陽家金準臨陸曰臨狩皆進兒也

小宋曰從通也

陽氣彊內而弱外物咸扶狩而

進乎大

陽進而大故曰彊內陰氣猶盛故曰弱外扶狩布散之見

初一自我匍匐

好是寘德測曰匍匐寘德若無行也

范本寘作宜今

從宋陸王本匍匐者雖未能行而志於進者也一思之微也故曰寘君子自微賤之時人未之知而已好是寘德進而大之匍

太玄經

卷第一

三

匍而前若將無有得行之時言汲汲於進德不能待也

次二熒狩狃狃不利有

攸往測曰熒狩狃狃多欲往也

狃他合切范曰熒者光明小見之兒

狃狃貪欲之意也 王曰狃狃大食兒

次三卉炎于狩宜于邱陵測曰

卉炎邱陵短臨長也

王曰三位當晝能扶陽而進如百卉遇炎陽之氣當狩進之時宜其

處于邱陵而下臨衆木矣 光謂熒火之微炎則稍進矣以短火小卉而能臨物者以其託於邱陵如君子之擇術也荀子曰

西方有木焉名曰射干莖長四寸主於高山之上而臨百仞之淵木莖非能長也所立者然也

次四狩于酒

食肥無譽測曰狩于酒食仕無方也

四為下祿小人學未

優而仕所進大者酒食而已故雖肥無譽也

次五狩有足託堅穀測曰狩

有足位正當也

王本穀作穀今從二宋范陸本穀穀古字通用 王曰五位當畫而又居中體正為

狩之主車堅馬良可以周行天下以此而進何往不利哉 光謂中和莫盛於五五為福中日又當畫君子有中和之德而又得位膺福如足力已強自可進大况託堅穀無所不之矣 次六獨狩逝逝利小不利

大測曰獨狩逝逝不可大也

小宋本逝逝作斯 斯今從諸家 闕

次

七白日臨辰可以卒其所聞測曰白日臨辰

老得勢也

闕

次八蚤虱之狩厲測曰蚤虱之

狩不足賴也

范曰家性為狩亦狩附於人故以為喻蚤虱之性苟尋而進故危也

上九全

狩參其首尾臨于淵測曰全狩之參恐遇害

太玄經

卷第一

三

也

二宋陸本作全狩之參參其首尾尾臨于淵今從范王本 范本書作困今從陸王本參音參又厥萬切 小宋曰參縛

也 光謂九為進大之極進極則退大極則消君子欲全進大之道非恭慎則不可故恐懼如以繩繫首尾臨于淵乃免咎也

三

一方二州 一部一家 羨

羨于棘切 陰家水準小過舊準臨卦非 王曰羨者邪曲不正之象 光謂周

禮有璧羨不 圓之璧也

陽氣贊幽推包羨爽未得正行

范曰羨 者言萬

物尚為陰氣所包爽差也 光謂萬物在幽陽氣贊之為陰 所包陽氣推之邪曲差爽未得挺然正行而出故曰羨也

初一羨於初其次迂塗測曰羨于初後難正

也 一為思始始初而邪則次後難正矣 故曰其次迂塗易曰君子作事謀始

次二羨于微克復

可以為儀測曰羨微克復不遠定也

二為思中邪 而未遠所失

尚微若能自復於中猶可以為
法也易曰不遠復無祇悔元吉
次三羨于塗不能直如

測曰羨于塗不能直行也
范本作汚塗今從宋陸本羨
至于三大道浸遠不若直往

之善也
次四羨權正吉人不幸測曰羨權正善反

常也
君子之道未常曲也其有曲者遭時不得已而行之以
權正也權者權其輕重所曲者小所正者大非不幸不

可為也若孔子與甯人盟而適衛荅甯子之拜
之類是也善反常者雖反常道志在於善也
次五孔道

夷如蹊路微如大輿之憂測曰孔道之夷奚

不遵也
宋陸本大作泰今從范王小宋本蹊音奚 王曰孔
道謂空道也蹊邪徑也空道坦夷不之踐履蹊路微

狹而遵之又乘大車必見覆敗憂其宜矣
光謂踐田成徑謂
之蹊大輿以象聖人之道人所載也五為中和故曰孔道夷如

太玄經 卷第一 三

然其時當夜為小人故曰蹊路微如孔曰致乎
異端斯害也已老子曰大道甚夷而民好徑
次六大虛既

邪或直之或翼之得矢夫測曰虛邪矢夫得

賢臣也
大虛謂神所宅也矢夫直臣也羨而過中故曰大虛
既邪當日之晝故或直之或翼之得賢臣以正其邪

也齊桓公得管仲行若狗彘強伯諸侯衛靈
公得仲叔圍祝佗王孫賈雖無道而不喪
次七曲其故

迺其塗厲之訓測曰曲其故為作意也
范王
小宋

本訓作訓今從
宋陸本 闕
次八羨其足濟于溝瀆面貞測曰

羨其足避凶事也
面向也八為禍中而當晝故邪其足
者以避溝瀆也君子屈其節者以避

禍患也其終也歸於向正而已法言曰塗雖曲而通諸夏則由
諸川雖曲而通諸海則由諸又曰水避礙則通于海君子避礙

則通上九車軸折其衡扞四馬就括高人吐

血測曰軸折吐血終不可悔也二朱陸本扞作相今從范王本扞音

月范曰扞折也 光謂括結也行邪不已至於禍極故軸折 衡扞四馬銜結而車上之人被傷也高人以喻在高位者

三 一 方二州 二 陽家火準小過入差次三十三分二十二

簾次五日舍營室 差者過之小者也 陽氣蠢闢於東帝由羣雍物差

其容陽氣動闢於東夫道由於 衆和物容差殊差之象也初一微失自攻端測

曰微失自攻人未知也一為思始其差而微人未之 見亦能自治不害於正也次

二甯其所好將以致其所惡測曰甯其所好

太玄經 卷第一 三

漸以差也王本甯作寢今從宋陸范本好呼報切惡鳥路切 寢漸也所好謂利欲也所惡謂禍殃也二為思中

而當夜惑於利欲寢又 以差夫將至禍殃也次三其亡其亡將至于暉光

測曰其亡其亡震自衛也王曰震懼也 光謂三為 思上而當晝能知其過常

若將亡震懼自 衛乃至暉光也次四過小善不克測曰過小善不

能至大也小人偏介不協中庸過於小善不 能至大也如尾生鮑焦要離之類次五過門

折入得彼中行測曰過門折入近復還也范 本

彼作此今從宋陸本折之列切家性為差五為 中和如行已過門而能折之不失其中行也次六大跌過

其門不入其室測曰大跌不入誠可患也六 過

於中跌已大矣過門不入遂至失所也孔子曰過而不改是謂過矣

次七累卵業業懼
過以入禍故曰累卵當日之晝

貞安測曰累卵業業自危作安也
故能自危臨禍而懼則不失正安矣

次八足纍纍履禍不還也
范本躩躩作踉蹌王本作蹉躩今從二宋

陸本蹉七何切躩汝陽切雖倉回切小宋曰躩躩急行貌
謂輔頰車也銘當作各目上為名蹉與肩同足纍纍其步履踉蹌

謂邪行不已履履濶深而不自知也故陷
輔及名至於滅眉猶易之過涉滅頂凶也

上九過其枯城
或葉青青測曰過其枯城改過更生也

葉牙葛切木斬
而後生日葉過而不已至於禍極故曰過其枯城枯城者亡國之象也然當日之晝君子能改過自新與衰起廢者也故曰或

太玄經 卷第一 三

葉青 青也

三 一 方二州 陰家木 陽氣始窺物僅然成未

有知
范曰立春之節萬物字甲始出枝葉未舒故 初一 顛

童不寤會我蒙昏測曰顛童不寤恐終晦也
光謂陽氣微見地上故曰始窺

一為思始而當夜顛童之人不
寤於學終亦歸於蒙昏而已 次二錯于靈著焯

于龜資出泥入脂測曰錯著焯龜比光道也

王本龜資作元龜而注云灼于元龜資取吉凶之兆蓋經誤也
焯與灼同其類寐切 泥滯泥之象脂所以為明也二為思中

而當畫能以圖求明如錯著焯龜以決其疑出於滯泥而
入於光明故曰比光道也比近也錯者錯綜者數以筮也 次

三東辰以明不能以行測曰東辰以明奚不

逝也小宋朱奚不逝作奚不可逝今從諸家三為成意如東方已明可以行矣而不能以行失時不學者也次

四或後前夫先錫之光測曰或後前夫先光

大也闕次五蒙柴求兕其得不美測曰蒙柴

求兕得不慶也闕次六大開帷幕以引方容

測曰大開帷幕覽眾明也帷幕蔽明之物也六為上福又為盛多如人右延納

四方之士無有壅蔽也舜賓于四門明四目達四聰次七修侏侏比于朱儒測

曰侏侏之修無可為也侏音株修長也侏侏長大兒七為七十年已長矣而當日

太玄經

卷第一

三

之夜雖侏侏然長大哉其智識乃比朱儒不免童蒙也以象居君子之位行小人之道者也次八或擊之

或刺之脩其玄鑿淪測曰擊之刺之過以衰

也刺七亦切不學而愚以至衰老陷於禍中故曰或擊之或刺之然當日之晝若尚能從學修其玄鑿猶足以變禍為福也

晉平公問於師曠曰吾年七十欲學恐已暮矣師曠曰少而好學如日出之陽壯而好學如日中之光老而好學如炳燭之明炳燭之明

孰與昧行上九童糜觸犀灰其首測曰童糜觸

犀還自累也諸家累作纍今從小宋本力遂切王曰處童之極當夜之位昏昧之甚不能自反者也童

糜無角之糜一光謂灰猶糜碎也九居童之極違禍之窮如童糜觸犀糜碎其首不量其力愚之甚也

三一方二州增陽家益金陽氣蕃息物則增益

日宣而殖

宋陸本陽氣蕃息作陽氣茲蕃息王小宋本作陽茲蕃息今從范本陸范王本增益作益

增今從二宋本二宋陸王本而作如今從范本

初一聞貞增默外人不得

測曰聞貞增默識內也

王本聞作問今從諸家當作默一為思始而當晝君子多

聞正道以益其德默而識之不見於外也

次二不增其方而增其光冥

測曰不增其方徒飾外也

范曰方道也冥晦也王曰不增益其道而外自夸耀

欲增其光反自冥也光謂君子增修其道而榮名從之小人舍內而飾外求光而愈晦也

次三木以

止漸增測曰未止漸增不可蓋也

范本蓋作益今從宋陸王本王

曰蓋掩也

光謂君子之學如木根止於所生之土而枝葉隨長君子止於所守之道而德行日新法言請問木漸日止於下

太玄經

卷第一

三

而漸於上者其木也我亦猶水而已矣

次四要不克或增之戴測

曰要不克可敗也

四為下祿而當夜無德而享其祿如要弱而增戴必不勝任矣

次

五澤庫其容眾潤攸同測曰澤庫其容謙虛

大也

王曰如澤之庫下眾潤所歸光謂五增之盛也眾其益之非謙虛何以能致此哉

次六朱

車燭分一日增我三千君子慶小人傷測曰

朱卓之增小人不當也

闕

次七增其高刃其

峭丘貞測曰增高刃峭與損皆行也

七居上體而為

禍基可懼之地也家性為增增而不已必受其殃七當日之晝君子之道也故能每自裁損以保其安夫丘之

所以傾者以峭也若能每增其高輒刃其峭使之峻隨則終無傾矣此正之道也正考父三命茲益恭一命而僂再命而僂

三命而俯次八兼貝以役往益來錫測曰兼貝以

役前慶後亡也剔他歷切削也貝富資也役賤事也以富資而為賤事貪求不已往雖得益來必被

削故曰前慶後亡上九崔嵬不崩賴彼峽岬測曰崔嵬

不崩羣士擣擣也宋陸本峽岬作峽岬今從范王小宋本崔徂回切峽於兩切岬必弭切擣

渠良切范曰峽岬山足也王曰擣擣者扶助之兒光謂九處增之極逢禍之窮然而免咎者以羣士為之助如高山不

崩以峽岬為之足也

太玄經 卷第一 七

太玄卷第一

分平王小宋

勞而德益寸也資而德與事貪求不已卦觀損益來必損

而俯次八兼貝以勞卦益來錫測曰兼貝以

三命則矣此王玄五道也五卷父三命故益恭一命而僂再命而僂

而心則香以酬也若菲特飲其高職其其削也之刻則俱卷

太玄卷第二

三二部一家銳陰家土準漸入銳次五三十陽氣岑

以銳物之生也咸專一而不一岑銳管切岑然初

一蟹之郭索後蚶黃泉測曰蟹之郭索心不

一也范曰郭索多足見王曰郭索匡襪也吳曰匡襪躁動見

光謂荀子曰蚶無瓜牙之利筋骨之強上食埃土下飲

黃泉用心一也蟹六跪而二敖非蛇蠃之穴無所寄託者用心

躁也一為思始而當夜家性為銳故有是象也跪夫委切足也

次二銳一無不達測曰銳一之達執道必也

二為思申而當晝故曰銳一無不達咸有一德曰德惟一動罔

不吉德二三動罔不凶荀子曰行衛道者不至事兩君者不容

太玄經 卷第一 一

目不兩視而明耳不兩聽而聰騰蛇無足而飛梧鼠五技而窮

詩曰鳴鳩在桑其子七兮淑人君子其儀一兮其儀一兮心如

結兮故君子次三狂銳盪測曰狂銳之盪不能

處一也三為思終而當夜狂者進而不一之謂也盪然次

四銳于時無不利測曰銳于時得其適也四為

福始而當晝銳得其次五銳其東忘其西見其背

時者也故無不利不見其心測曰銳東忘西不能迴避也背外

內也五為盛福而當夜小人知得而不知喪次六銳于

見利不顧其害貪前忘後弃內逐外者也醜舍于五軌萬鍾貞測曰銳于醜福祿不量

也醜衆也六爲上福又爲盛多當日之晝銳之盛美者也君子之進取務合衆心而已矣故能含容五軌萬鍾不失其正也
古者度塗以軌軌者兩轍之間其廣八尺釜
十曰鍾鍾六斛四斗也五軌喻廣萬鍾喻多
次七銳于利

忝惡至測曰銳于利辱在一方也范曰忝辱也光謂七爲禍始

而當夜小人銳於利而蒙辱惡者也方嚮也辱在一方者言其所以取辱者在於一嚮見利而不思諒也
次八銳

其銳救其敗測曰銳其銳恐轉作殃也八爲禍中而當

晝君子見得而思義瞻前而顧後雖銳其銳而當救其敗免於殃咎也故曰恐轉作殃
上九陵崢

岸峭陔測曰陵崢岸峭銳極必崩也隨直爾切范曰隨墮

也崢謂崢嶸也峭峻也崢嶸高峻將墮於下故言陔也

太玄經 卷第一

三三方二州 達陽家水準泰入達初一日舍東壁陽氣枝條條出

物莫不達宋曰自枝別者爲枝自枝別者爲條謂陽氣動出萬物皆得其理無有鈞纏而不達陸曰枝條

條出言陽布施無不浹也 初一 中冥獨達迴迴不屈測曰中

冥獨達內曉無方也迴徒弄切范曰迴同也屈盡也光謂一思之微者也故曰中冥當

日之晝君子內明默識通達無方者也 次二迷腹達目測曰迷腹達

目以道不明也宋陸本作以不道明今從范本光謂二爲思中而當夜內心不明則視外物

不審矣故不明於道而持外察無益也以用也所以迷腹達目由其用道不明故也 次三蒼木維流

厥美可以達于瓜苞測曰蒼木維流內恕以

量也

星力張切 范曰維流枝枚垂下也瓜菀尋莫於地木不下其枝枚則不得藥而蔓之而達于上 光謂菀與

匏同三為進人近於祿而當盡仁者已欲立而立人已欲達而達人不專其美如木垂其枝以逮於下故瓜菀得而蔓之詩云

南有膠木甘瓠藟之

次四小利小達大迷扁扁不救測曰

小達大迷獨曉隅方也

扁必沔切 陸曰獨曉一隅與一方言不知四達也 光

謂扁扁狹小兒四為下祿而當夜故為小利小人獨曉隅方不達大道所得狹小不能救其所失也益成括仕於齊孟子知其必死曰其為人也小有才未聞君子次五達于中衢小

之大道也則足以殺其軀而已矣 次五達于中衢小

五為中和又為著明當日

大無迷測曰達于中衢道四通也

之晝達之盛者也 故曰道四通也 次六大達無咎不要止漚作否

太玄經

卷第二

三

測曰大達無咎不可偏從也

咎之忍切六為極大過中而當夜故曰大

達無咎咎咎曰介也漚所以明田界也作治也君子之道當有壇宇宮庭譬如大田無界若不然而止之正其溝漚而作治於其內則荒穢而不修矣不可偏從 次七達于砥割前七者田既廣大從此則夫彼也

後賴測曰達于砥割終以不廢也

砥彼盍切 王曰雖有砥

割之損終獲愈疾之利賴利也 光謂砥石之刺病也七為刀又為禍始而當盡君子達於事變知禍之至割愛去惡如砥割之去病雖有亡後得其利不為廢疾也 次八迷目達腹測曰迷目達

腹外惑其內也

二在內體故曰達腹八在外體故曰迷目惑於外物以擾內明雖心知其非而不能

自克所以終敗也

上九達于咎貞終譽測曰達咎終譽

善以道退也

九為禍終而當晝君子知禍之歸守正而退不失令名也

三一方二州

交

陰家火

陽交於陰陰交於陽物

登明堂喬喬皇皇

小宋本作陰陽交泰雍容無疆今從諸家喬音聿 宋曰於七

分息卦為泰升陽在三已出地上也 陸曰地下稱黃宮 故地上稱明堂喬皇休美克王曰喬喬皇皇明盛之兒 初

一冥交于神齊不以其貞測曰冥交不貞懷

非含慙也

齊與齋同 范曰冥暗昧也交於鬼神必以肅敬齊齋也貞精神也交於鬼神雖在冥暗不以

精誠神弗福也 光謂一 為思始而當夜故有是象 次二冥交有孚明如測曰

冥交之孚信接神明也

二為思中而當晝君子能以明信交於鬼神者也

次

太玄經

卷第二

四

三交于木石測曰交于木石不能嚮人也

三為

成意始交於外而當日之夜交於愚人如交木石不能相益也孔子曰無友不如己者

次四往來熏熏

得亡之門測曰往來熏熏與神交行也

王本神作福今

從諸家王曰熏熏眾多之兒闕

次五交于鸞猩不獲其榮測曰

交于鸞猩鳥獸同方也

鸞鵠能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸五居盛位而當

夜交物不以禮者也交不以禮而求榮耀安可得哉詩云兕觥其觶旨酒思柔彼交匪放萬福來求

次六大

闕闕小圈交之我有靈肴與爾肴之測曰

小大之交待賢煥光也

二宋陸王本闕闕作闕闕今從范本 范王本肴作飲今

從二宋陸本范本殺之或作散之 圖求晚切 王曰圖者殺
羞之器待賢之道渙然有光交道之盛也 光謂圖養畜閑也
闕闕大兒靈善也肴骨體也殺之當作餽餽咳也大圖以喻富
有之君子小圖以喻無祿之士六爲盛多而當晝君子有祿樂
與賢者共之易曰我 次七交于鳥鼠費其資黍測
有好爵吾與爾靡之

曰交于鳥鼠徒費也

七爲取損而當夜交非其人徒費而已法言曰頻頻之黨甚於譽斯

亦賊夫糧食而已矣

次八戈矛往來以其貞不悔測曰戈

矛往來征不可廢也

八爲禍中交不以好而以兵者也故曰戈矛往來然當日之晝

君子交兵所以沮亂禁暴不得已而用之不違於正故無悔也夫輒利不可馳於家刑罰不可廢於用征伐不可偃於天下用之有本末行之有逆順耳 上九交于戰伐不貞覆于伐猛則

太玄經

卷第二

五

噉測曰交于戰伐奚可遂也

九爲禍窮而當夜小八交戰爭勝不以其

正覆國喪家者也以桀攻桀德不相殊則以猛噉弱而已無有優劣也

三方一州

三

三部二家

噉與軼同 陽家未準需入噉初一日舍奎入次九八分二十秒日舍降婁雨

水氣應斗建卯位律中夾鍾

陽氣能剛能柔能作能休見難

而縮

難乃且切

初一赤卉方銳利進以退測曰赤

卉方銳退以動也

范曰赤卉草木萌芽也 光謂萌芽之生必先勾屈如君子退讓而身益

進也

次二更其心作疾測曰更其心中無勇也

二爲思中而當夜家性爲恇以無勇爲病者也春秋傳曰仁而不武無能達也

次三更其郝守

其節雖勿肆終無拂測曰夷其鄰體不可肆

也鄰與膝同拂扶勿切王曰拂戾也光謂三在下體故曰夷其鄰雖不得自肆終未達於常道也次四

夷其哇三歲不嚼測曰夷哇不嚼時數失也

哇於佳切嚼竹角切又音畫王曰哇喉也光謂四為下祿又為條暢而當夜可語而默者也孔子曰言及之而不言謂

之次五黃菌不誕俟于慶雲測曰黃菌不誕

俟迷耦也二宋陸本作救耦也王本作俟執耦也二吳

曰執古仇字今從范本迷音仇王曰居中體

正為夷之生而又得位當畫黃菌謂靈芝也誕生也靈芝未生

將待慶雲同表嘉瑞須待之義也光謂迷匹也芝不生者俟

慶雲士不進者俟明君君明臣賢相匹偶也次六縮失時或承之蓄測

太玄經 卷第二 六

曰縮失時坐逋後也蓄與災同王曰地居過滿而

又失位過夜垂於處夷之宜是

縮而失時者也光謂君子進退消息與時次七誦其節

偕行六過中而當夜退縮後時則災承之矣次八窾枯木丁衝振其

執其術其所劭測曰誦節其劭內有主也誦與

屈同劭與沒同王曰能執其心則為有主光謂七為禍始

而當晝君子屈身而伸道者也故曰誦其節執其術君子外雖

遜順而內主正直執是道也次八窾枯木丁衝振其

與之共沒其身而不變者也

技小人有夷三卻鉤羅測曰窾木之振小人

見侮也王小宋本振作振小宋本枝作柯今從宋上九

陸范本范本卻作鄒今從諸家窾音歛

悔縮往去來復測曰悔縮之復得在後也居

之上陷於禍極苟能悔而自縮猶不失道也故往則遂去不返來則復得其所也

三一方二州三侯陰家金洋需陽氣有侯可以進而

進物咸得其願初一真賊侯天凶測曰真賊

之侯時無吉也一為思始而當夜小人包藏禍賊之心必受其殃次二真德

侯天昌測曰真德之侯昌將日也小宋本昌將日作昌將有日今

從諸家王曰以德侯時昌時不日而至光謂一為思中次而當晝君子積德於隱而蒙福於顯昌美之至將無日也

三侯後時測曰侯而後之解也王本作侯而後時今從諸家解與斷

同三為思終不得其中而當夜懈慢後時者也次四詘其角直其足維以

太玄經 卷第二 七

侯穀測曰屈角直足不伎刺也伎音寘刺郎達切四為角為下祿而

當晝穀祿也伎與伎同很也刺反也屈其角不與物枝也直其足行不失正也不為很戾而可以待福祿也故曰維以侯穀

次五大爵集于宮庸小人庫侯空測曰宮庸

之爵不可空得也五為宮為宅小人而逢盛福如大爵集于宮庸爵集于倉可以得食集于

宮庸何所待也小德次六侯福貞貞食于金測曰

侯福貞貞正可服也金者堅剛之物六為上福而當晝侯之盛者也正以待福雖金可食

況其餘乎正可服者次七侯禍介介凶人之郵測

曰侯禍介介與禍期也介介僻邪之兒郵過也七為禍始而當夜故有是理

次八不禍禍俟天活我測曰禍不禍非厥說

也王本活作治今從諸家說音尤罪也八為禍中而當晝君子非罪而逢禍者也儻審己之道不以禍為禍天道福善

必將生我也易曰困而不失其所亨上九俟庭庭天撲之頽測曰俟

庭之撲終不可治也撲普下切王曰庭者疾病仰向天也光謂撲擊也頽額也

小人不慎其初陷於禍極乃始庭庭然俟之救已天且益降之禍矣故曰天撲之頽

三一方三州從陽家水陽躍于淵于澤于田于

嶽物企其足朱曰陽氣踊躍在淵澤田嶽者謂其高下備矣萬物亦企其足而隨之初

一日幽嬪之月冥隨之基測曰日嬪月隨臣

太玄經 卷第二

應基也嬪婦也基始也一為思始故曰幽冥月始過朝潛隨日行若婦之從夫人君有為始發慮於心而同德之

臣已從而應之不謀而叶也次二方出旭旭朋從爾醜測曰方

出朋從不知所之也旭旭日初出之見醜類也二為思中而當夜小人心雜將形

於外如日之方出旭旭然反復思慮未知所之善則善朋從之之惡則惡朋從之故曰朋從爾醜次三人不

攻之自牽從之測曰人不攻之自然證也三為

思終又為進人而當晝君子率性自從於善不待攻治也證當作正次四鳴從不臧有

女承其血匡亡測曰鳴從之亡奚足朋也木上

朋作明今從諸家匡與匡同君子修德而人自從人鳴而求從不足善也施之夫婦則喪配耦而不獲所求矣易曰女承筐無

賈士封羊無血無攸利 次五從水之科滿測曰從水滿科

不自越也 王曰水之從下自然之理五既得位當畫為從之主物之從者如水之從科科者坎也滿科而

已不復過越得之中道 次六從其目失其腹測曰從目失

腹欲丕從也 王曰從其耳目之好失其心腹之安大從其欲亡之道也 光謂六過中而當夜徇外欲

而忘內德者也 次七拂其惡從其淑雄黃食肉測曰拂

惡從淑救凶也 小宋本雄作虬音雄今從諸家七為禍始而當畫君子去惡從善如雄黃能去惡肉

生善肉也救日救凶也 次八從不淑禍飛不逐測曰從不淑

禍不可訟也 小宋本作訟不淑今從諸家宋曰不可辨訟而解 光謂小人從於不善禍發如飛不可

太玄經 卷第二 九

道治 上九從徽徽後乃升于階終測曰從徽

徽後得功也 范本升作登今從諸家闕

三三 方三州 陰家火準 晉入 進 陽引而進物出

漆漆開明而前 王本引作承發從諸家宋曰萬物隨之而點漆漆然盛也 初一冥

進否作退母測曰冥進否邪作退也 王曰夫進之道退之

序也故曰作退母 光謂一為德 始而當夜潛進而不以其正者 次二進以中刑大人

獨見測曰進以中刑刑不可外也 王本無可字今從諸家闕

次三狂章章不得中行測曰狂章章進不中

也王本狂作往今從諸家三爲思中過中而次四日當夜妄進者也故曰狂章章章失撻見

飛懸陰萬物融融測曰日飛懸陰君道隆也

四爲福始而當晝君德進盛明無不燭如日次五進以懼飛登天離陰絕遠萬物融融然莫不昭明也

疏或杖之扶測曰進以懼疏制于宗也王本懼作懼制

作掣范本宗作尊今從二宋陸本次六進以高明受社宋王陸本杖作枝今從范本闕

無疆測曰進以高明其道迂也范王迂遠也光謂六爲隆福而當

晝君子進德高次七進非其以聽咎室耳測曰明受福無疆也

進非其以毀滋章也七爲禍始而當夜小人不以其道

太玄經 卷第二 十進升高位衆毀滋章塞耳而滿也

次八進于淵君子用舩測曰進淵用舩以道

行也范本測作進淵且舩今從諸家淵者險難之象八爲上

九逆馮山川三歲不還測曰逆馮山川終不

可長也馮古憑字九爲禍窮而當夜小人進不以

三一一方三州釋陽家木準解入釋次三二十六分道至於上極而陷於禍不能自返者也陽氣

和震圓煦釋物咸稅其枯而解其甲稅與脫同

也圓陽形也初一動而無名曾測曰動斯無名宋曰震動

不可得名也王本作動能無名今從諸家曾就也謂成功

也一爲思始而當晝君子動於微眇化育萬

物百姓見其成功而無能名焉故曰動而無名會

次二動于響景測曰動于

響景不足觀聽也

響應聲景隨形皆動不由己者也二為思中而當夜小人隨人而動如響

景然故不足觀聽也

次三風動雷興從其高崇測曰風動

雷興動有為也

二宋陸本作從其高崇王本作從其道直高崇今從范本三為成意而當晝君

子動作之迹始見於外如風雷之益萬物故其功業日就高崇也故曰動有為也

次四動之正陵

失澤朋測曰動之正陵失下危也

正陵以諭高澤以諭下四為福

始而當夜小人之動務在升高而不顧其下則不免孤危也

次五和釋之脂四國

之夷測曰和釋之脂民說無疆也

宋陸本和釋之脂作和釋

太玄經

卷第二

七

脂民王小宋本作和釋脂今從范本說與悅同范曰和脂諭濡協也夷平也 光謂五以申和居盛位當日之晝聖人之位布

其德澤和協四國莫不夷憚也

次六震于庭喪其和貞測曰震于

庭和正俱亡也

喪息浪切六居二卦之內而近於五庭之象也夫德以柔中國刑以威四夷以德懷

近則近和以威備遠則遠正今用震於庭失其所宜故和正俱亡也

次七震震不侮濯激

其詢測曰震震不侮解耻無方也

激素侯切詢呼扁切激潑也詢

耻也震震有威嚴之兒七為禍始而當晝君子有威嚴之德人不敢侮故可以澹濯其耻也

次八震于

利顛仆死測曰震于利與死偕行也

小人見利而動以陷

禍中利死偕行而不自知也

上九今獄後穀終說桎梏測曰今

獄後穀于彼釋殃也宋陸本被作皮今從范本說與脫同穀生也九爲禍窮故今獄也在
釋而當畫
故後穀也

三一方三州二部一家三格陰家金準大壯格拒也陽氣內壯能格乎羣

陰攘而卻之攘汝陽切初一格內善失貞類測

日格內善中不宵也范本宵作省今從諸家吳曰宵與宵同引漢書人宵天地之貌

宋曰宵類也類法也光謂善惡之原皆由于思一爲思始而當夜拒善而納惡故失正類二爲思中而當晝拒惡而爲善故

幽正次二格內惡幽貞測日格內惡幽貞妙也

范本作幽貞類今從諸家幽者內潛於心之謂也次三裳格鞶鉤渝測日裳

太玄經 卷第二 十二

格鞶鉤無以制也二宋陸本制作製王作掣今從范本范曰革帶曰鞶鉤所以屬鞶也王

曰鞶鉤所以束其衣裳而反格拒之故當渝變而失宜也光謂三居下軀故曰裳三爲下上而當夜臣拒君命不受約束必有變

也 次四畢格禽鳥之貞測日畢格禽正法

位也始得位者也得位則可以用法正邪而禁暴矣 次五

膠漆釋弓不射角木離測日膠漆釋信不結

也射食亦切王曰物當合者莫若膠漆角木之爲弓格而離之其可射乎光謂五性信又爲膠爲漆爲弓矢格者物相拒不

合之象也弓以膠漆附角木故可射者以信固結臣民故可使五以小人而居盛位不能以信結物上下離心故曰膠漆釋

弓不射角木離 次六息金消石往小來奕測日息金消

石美日大也

范曰奕大也 王曰所息者金所消者石所失者至小所得者光大 光謂息生也生金

而消石以美拒惡之象也六為上祿而當晝 君子道長而消小人者也故曰往小來大

次七格其珍

類龜縞厲測曰格其珍類無以自匡也

綱古蛙切 范

曰龜為印縞為綬 光謂君子以善類自正故能保其福祿七為綬又為禍始而當夜小人拒善類而不受者也拒其善類則拒其福祿也弃善失祿危孰甚焉

次八格彼擊堅君子得時小人

鬚憂否測曰格彼擊堅誼不得行也 王本擊作 擊今從諸

家鬚音 別 關 上九郭其目觸其角不庫其體撲測

曰郭目觸角還自傷也

太玄經 卷第二

觸音觸撲蕭蕭切 范曰撲擊也 王曰郭目張目也觸角

高其角也 光謂格者用壯拒物者也九居上之上用壯之極 逢禍之窮當日之夜小人張目高角以拒於人不卑其體故為 物所擊還自傷也

三三二方三州

夷 陽家土準祿入夷次三日舍胃夷傷也 平也不傷於物則不能平矣 準大壯

非

陽氣傷翦陰無救疵物則平易 翦音別 疵戶悔切

未曰翦去也陸曰陽氣壯故夷傷陰而翦除之疵病也為陽所 傷故病也萬物無陰善故不易也 光謂翦鬚髮也大人曰鬚 小兒曰鬚盡及身毛曰翦陽氣刻鬚羸陰陰 不能自救其病然後物得生殖而平易矣

執夷內測曰載幽執夷易其內也

范曰載始也 光謂二為思

始而當晝發慮之始幽而未顯貳謂義利也二者交爭君子能 取義而捨利執坦夷之心養浩然之氣自得於內無求於外者

也子夏曰吾戰勝故肥法言曰紂未懷金之樂也外顏氏子之樂也內

次二陰夷冒于天

又二為思中而當夜小人為憚惡陰傷於物自以人莫能

陸曰天罔雖疏不失惡也光謂二為罔

知也然冒于天罔天必誅之老子曰天罔恢恢疏而不失

次三

柔嬰兒于號三日不啜測曰嬰兒于號中心

和也

二宋陸王本頤作嘍今從范本號胡刀切嘍所嫁切嘍於求切王曰嘍氣道也光謂嘍聲變也三為成意

而當晝君子含德之厚至平以易如嬰兒雖三日啜號而聲不變者和柔故也老子曰赤子終日號而不啜和之至也

次

四夷其牙或飮之徒測曰夷其牙食不足嘉

也飮依借切王曰牙既平無可以食徒猶空也或飮以食徒空爾也光謂四為骨為齒又為福始而當夜小人貪祿以

太玄經

卷第二

十四

自傷者也故曰夷其牙牙傷則雖有美食不能食適足飮其徒屬而已

次五中夷無不利

測曰中夷之利其道多也

宋陸本其道多在利其多今從范王本王曰中平

以節於物物所歸往何不利之有乎五既居中躡正得位當晝是其中坦然平易也光謂五居盛位而當晝能平易其心以待物者也則物無遠近皆歸之

矣易曰易簡而天下之理得矣次六夷于廬其宅邱

虛測曰夷于廬厥德亡也

德者君子之常居也六過中而當夜小人始毀傷其

德喪其安居者也

次七幹柔幹弱離木艾金夷測曰幹

柔柔勝彊也

宋陸本測柔幹柔勝彊也范本幹柔艾金弱勝彊也小宋本柔幹之離柔勝彊也今

幹柔從王柔勝彊從宋陸本艾魚廢切王曰雖居過滿而得位當晝得夷之道是能以柔弱之物夷平於堅剛也光謂離

木如汲綆之斷并幹支金如越砥之利刀劍以弱勝強終就平夷者也

次八夷其角厲則曰夷其角以威傷也八為禍中而當夜小人用威而傷自危之道也上九夷

于者利敬病年貞測曰夷者之貞懸車鄉也

陸曰致仕而歸於鄉黨也 王曰散其衰病與高年貞之遠也 光謂九為九十又為極君子老而辭位自處平易者也賢者以

老病而歸入君所當欽奉也

三一方三州 二部三家樂音洛陰家水準豫入樂次七三分一十八 移曰次大梁穀雨氣應斗建辰位律中始

洗陽始出與舒疊得以和淖物咸喜樂淖奴 教切

和也清明之初陽始發出幽與舒 展疊積之物皆得和淖而喜樂初一獨樂欵欵及不

太玄經 卷第二 五

遠測曰獨樂欵欵淫其內也范曰欵欵獨樂兒 光謂一為思始而當

夜小人獨樂其身而 不能與眾共之者也次二樂不可知辰于天測曰

樂不可知以時歲也陸曰謂行德政使民權樂若天 時然使民不知政之所為也次

三不宴不雅噪呱啞咋號咷倚戶測曰不宴

不雅禮樂廢也王本噪作啤今從諸家噪古吊五吊二切 啞音厄咋音責 王曰噪呱啞咋皆歡笑

之聲也 之謂宴安也雅正也三為成意而當夜弃禮廢樂沈 洒淫快廢禮則不得其安廢樂則不得其正雖噪呱啞咋苟窮

目前之樂其憂患何遠哉近倚戶外而已詩魚藻刺 幽王言萬物夫其性王居鎬京將不能以自樂焉次四拂

其繫絕其縲佚厥心測曰拂繫絕縲心誠快

也繫與系同縲戶圭切拂去也縲維網中繩也四爲條暢而當
晝君子志道樂以忘憂外物不能累樂莫先焉故曰拂其繫
絕其縲

次五鍾鼓喑喑管弦濟濟或承之哀測

曰鍾鼓喑喑樂後悲也齊側皆切濟濟哀思之聲五
樂極必悲盛以小人而享盛福恣其淫樂

極必衰也 次六大樂無間民神禽鳥之般測

曰大樂無間無不懷也般蒲子切 王曰六居盛位
當晝之時爲首之主無間者

天地之間萬物咸樂人神鳥獸各遂其性而般遊也 光謂般
樂也六爲隆福又爲盛多又極大大平之君子兼利萬物無有
間異民神禽鳥遂不得所樂歎夫焉四爲

下祿獨善其身六爲上祿兼利天下者也 次七人嘻嘻嘻嘻

天要之期測曰人嘻嘻嘻嘻稱樂畢也宋陸本畢
作卑今從

太玄經 卷第二 六

范本要於宵切 王曰要約也 光謂嘻嘻嘆聲也七爲禍始

而當夜小人樂極禍來人鬼共嘆大命近止而不自知也 次

八嘻嘻自懼忘彼愆虞測曰嘻嘻自懼終日

保也 王曰樂道將極又居禍中危之道也然而得位當晝善
於補過是於嘻嘻笑樂之中而能自懼則無愆過與憂

虞矣 上九極樂之幾不移日而悲則哭泣之嗟

資測曰極樂之幾信可悔也幾音機嗟資與嗟咨
同 陸曰幾危也

王曰居樂之極而又當夜故不待移日而悲至矣則哭泣嗟咨
也 光謂三者戒之於思五者戒之於福九者戒之於禍大指
皆言樂不可極使人

始終反復常念之也 三 一方三州 陽家火 準訟 陽氣氾施不偏不頗物

與爭訟各遵其儀

汜敷梵切施式政切頗普何切儀宜也陽氣汜施平均物皆爭進求遂其

宜也詩由儀美萬物之生各得其宜也

初一爭不爭隱冥測曰爭不

爭道之素也

陸曰素質也王曰爭不爭謂爭於未形之時不見其迹也光謂一為思始而當畫君

子執道素爭於不爭之地外無其迹而物莫能勝也

次二嚇河懼測曰嚇河之

懼何可憫也

嚇呼駕切懼其俱切瘡也憫與怙同口拒人謂之嚇河之潰溢誰能拒之而懼瘡之人不

量其力乃欲以口嚇之何足恃也詩云伊予來赫

次三爭射齷齷測曰爭射

齷齷君子讓鄰也

范本齷作閭今從宋陸王本射神夜切齷音銀王曰君子之爭惟射而已

齷齷勤至之兒讓鄰與讓相近也其意讀齷為墾也光謂齷與閭同閭閭恭讓兒孔子曰君子無所爭必也射乎揖讓而升

太玄經

卷第二

七

下而飲其爭也君子

次四爭小利不憎貞測曰小利不絕

正道乃昏也

王曰爭不以道而爭於小利焉宜其不就成貞正之道矣

次五爭于

達利以無方測曰爭于達爭處中也

范曰五處中位故稱

達達九達道也光謂五為中和而當畫君子執道之要統理之會應變無方物莫能爭

次六臂膊脛

如股脚臄如維身之疾測曰臂膊之脛臣大

隆也

王小宋本脛作脛其意音送腫也今從大宋范陸本范本測曰臂脛如股今從宋陸王本范曰枝大於幹

臣大於君皆為疾也光謂臂膊脛如言臂大如脛不可使也臄音噍肉脹起也六以陰質過中極大如臣之強盛君不能制

者也賈誼曰天下方病大腫一脛之大幾如腰一指之大幾如股

次七爭干及矛鞬用

亨于王前行測曰于牙之爭衛君躬也

王本爭于

及才作爭于及方測曰于方之爭今從諸家

宋陸本用亨于

王前行作用亨于王前行今從范王本

靴與胄同行戶耶切

七為禍始用兵以爭者也故曰爭于及才胄用兵以爭

次八

不以其私而從事吉孰大焉詩云元戎十乘以先啟行

日王

狼盈口矢在其後測曰狼盈口不顧害也

狼之噬物盈口是爭不知後有害之者矣 光謂狼性貪但知務盈其口而不知矢在其後如小人爭利而不顧其害也天文

在狼後 牙知所掣也

宋陸本測知所掣作製范本作制今從王本 掣尺制切王曰爭之極者莫如虎鬪而相牙

必有死傷之患若能懼於患害自掣而退乃可以全物不可以 察爭故於爭極而見自退之象所以能知自退之道者以陽當

太玄經

卷第二

七

畫故也 光 謂掣引也

三二方三州

務

陰家木準盡入務 次四日舍 鼎

陽氣勉務物咸

若其心而摠其事

陽氣勉務而生物物咸順其 心而自意摠其事而不二也

初一

始務無方小人亦用罔測曰始務無方非小

人所理也

范本作始用無方今從宋陸王本宋陸王本無 人字今從范本一為思始可以應變無方然當

日之夜非小人之所能為也 故曰小人亦用罔固無也

次二新鮮自求珍潔精

其芳君子攸行測曰新鮮自求光于己也

王本

芳作方行作臧今從諸家二為思中而 當畫君子精潔其心將以有為者也

次三不拘不掣

其心腐且敗測曰不拘不掣其體不全也

宋陸

王本其軀不全作其軀全今從范小宋本掣尺制切三為思終而當夜小人觸情而動喪心虧軀者也

次四覓

矢自升利羽之朋蓋戴車載測曰矢及蓋車

厥道然也

二宋陸測矢及蓋車作見矢及蓋范作矢及蓋今從王本 范曰矢而自升羽之力也羽金朋

今而後乃飛猶君臣同心乃馳風化也車之載物猶君子之濟世也

次五蜘蛛之務不如

蠶之綸測曰蜘蛛之務無益人也

綸音須衫帛也王改作綸翟之

綸音遙 范曰蜘蛛有絲雖其勉務非人所用則不如蠶一綸之利也 光謂五為織為衣為繭小人專非其事勞而無功故

有是象旅爨曰不作無益害有益功乃成

次六華實芳若用則臧若測

太玄經

卷第二

十九

曰華芳用臧利當年也

范本無實字今從宋陸王本六為極大務之大成者也務

之大成莫若全德華實兼茂年時芳盛則何用不臧也

次七喪其芳無攸往測

曰喪其芳德以衰也

喪息浪切 范曰七為失志故德衰也

次八黃中

免于禍貞測曰黃中免禍和以正也

王曰八居過滿幾共

禍者也而得位當晝以居上昧之中是得黃中之道以免咎悔者也 光謂八為禍中而當晝君子以中正為務雖禍不害也

上九務成自敗兩成自隊測曰務成自敗非

厥命也

隊與墜同 王曰處務之極而失位當夜則其所務之業雖成必敗如陰成兩隊必至之理其可救乎

光謂萬物營為務成終敗所以然者小人功成躋情不能盡其天命故也

三都三家

陽家金

陽氣大最昭職物則信

信各致其力

范本曷作冒今從二宋陸王本信與伸同言陽氣勸曷萬物早膏靈莢各明其

職物則信信自竭其力各從其事也

初一事無事至無務者有所營為事者各職其事也

不事測曰事無事以道行也

王曰萬事皆理急有為也哉正其本而已

次二事在樞不吝不諉喪其哲符測曰不吝

不諉其知亡也

諉與諷同子侯切又子于切知與智同符者所守之瑞也二為思中故曰事在

樞樞者榮辱安危所升之地也事方在樞思而未行宜訪問於善以求至當而當日之夜愚而自用不吝不諉以喪其智付也

堯稽于眾舜樂取於人

次三時往時來間不容釐測

以爲善孔子每事問

太玄經

卷第二

巨時往時來不失趣也

王本無容字今從諸家三為成意思慮既成當決志而行

一失其時悔無所及故曰時往時來

次四男女事不代

之字測曰男女事非厥務也

王曰事非其事必之於凶男而女事事失

之甚何不代之字有乎四失位當夜乖於其宜故云然也

次五

光謂男代女事則家凶君奪臣職則國亂明事各有常也

事其事王假之食測曰事其事職所任也

假錫與也

光謂事其事者事其所當事也格居其任故王與之食受福祿也

次六任大自事

方來不救測曰任大自事奚可堪也

六過中而極大加小

而任重者也故曰任大自事

次七丈人扶孤豎子提

事方大來故顛覆不救也

壺測曰丈人扶孤小子知方也

王曰七雖過滿而得位當晝不失事

事之宜是丈人有扶持孤弱之事小子亦知提壺以致養也

次八女男事十年不

誨測曰女男事終家不亨也

范本作男女事今從宋陸王本 王曰居

位過滿而失位當夜乖事之宜是女代男事十年者數之極也不誨者不可教也 光謂女任男事則家不亨臣侵君權則不昌十年已往力勢已成不可復制 故女不承男之教臣不受君之命也

貞測曰到耳順止逆聞順行也

到與倒同止與趾同九爲禍終而當

晝能納忠補過不失正順者也忠言逆耳利於行良藥苦口利於病

太玄經

卷第二

三

太玄卷第二

壺測曰丈人扶孤小子知方也
次八女男事十年不
誨測曰女男事終家不亨也
貞測曰到耳順止逆聞順行也

太玄卷第三

三三方一州更更居亨切隲家水準革入更初二十陽氣既

飛變勢易形物改其靈朱曰在天稱飛初一冥化否貞

若性測曰冥化否貞少更方也少詩照切一為思始而當夜幼少之時習於不

正如其天性不可復改也賈誼曰幼成若天性習貫如自然少更方者道變於幼少之時也次二時七時九軫

轉其道測曰時七時九不失當也七者陽之盛也九首陽之衰也二為

思中而當蓋君子消息盈虛隨時衰盛如輪之轉應變無窮不失正當也次三化白于泥溜測

曰化白于泥變不明也王曰凡改更之道貴於變惡從善今反為泥溜失更之宜光謂溜

太玄經 卷第三

黑也三為思上而當夜與不善人居如以白物淫於泥中與之皆黑也次四更之小得用無不

利測曰更之小得民所望也王本不利字下更有我否非其有恥六字今從諸家

四為福始而當晝變更之小得者也變於小得合於民望用無不利次五童牛角馬不今不

古測曰童牛角馬變天常也王曰五居盛仕而營夜是改更之道大不得其所牛

反童之馬反角之不今不古無其事也光謂無角曰童小人得位妄變法度反易天常既不適於今又不合於古若劉歆王莽之

也類是次六入水載車出水載杭宜于王之更測

曰車杭出入其道更也諸家皆無王字今從范不杭與航同母也水舟陸車理之常也如履雖新必施於足

冠雖敝必冠於首然湯武達節應天順人君臣易位其道當然則不得不變也次七更不更以作病測

曰更不更不能自臧也

諸家本皆作能自臧也今從王本七為禍始而當夜俗化之敵

失於當更而不更故也董仲舒曰為政而不行甚者必變而更化之乃可理也

次八駟馬踞踞能更

其御測曰駟馬踞踞更御乃良也

范本作而更其御今從宋陸王

本踞才與反 范曰踞踞不調也 王曰得位當畫更之以道駟馬

踞踞行不進也更以良御乃得其宜 光謂八為禍中故曰駟馬踞

踞以象國家不安也然當日之畫故曰更其御也更御以象改任賢人使修其政治也

上九不終其德

三歲見代測曰不終之代不可久長也

范本無久字今

從宋陸王本九為禍極而當夜小人不終其德驕淫失位人將代之也

三三

二方一川 陽家火 一都一家 斷準夫

陽氣彊內而剛外動能有

太玄經

卷第三

二

斷決

范本作動而能有斷決王本作動而能斷決今從宋陸王

初一斷心滅斧冥其繩矩

測曰斷心滅斧內自治也

一為思始而當畫能以法度內斷於心而人不見其逆者也

次二冥斷否在塞耳測曰冥斷否中心疑也

二為思中而當夜心識塞聞不能決斷雖有嘉謀不知適從聽之不聰故曰塞耳

次三決其聾輕利以治

穢測曰決其聾輕利有謀也

輕丁計切 王曰輕聾疾也 光謂三為成意而當畫能決去

穢塞通納 善謀者也

次四斷我否食非其有恥測曰斷我否

食可恥也

四為下祿而當夜處非其位食非其祿不能自斷而去誠可恥也

次五大腹決其

股脫君子有斷小人以活測曰大腹決脫斷

得理也

王木股作服今從諸家五為著明而當畫斷之盛者也大腹決不容姦也其股脫所存大也

次六決

不決爾仇不闕乃後有鉞測曰決不決辜及

身也

六過中而當夜當斷不斷仇雖不遠必將受其戮辱者也

次七庚斷甲我心孔碩

乃後有鑠測曰庚斷甲誼斷仁也

范曰庚義也甲仁也孔甚也碩

大也鑠美也 光謂庚金主義甲木主仁七為刀有用刑之象君子以義斷仁捨小取大然後有治平之美也夏書曰威克厥愛允濟

次八

勇侏之尙盜蒙決夫測曰盜蒙之決妄斷也

小宋木尙作獄音移今從諸家王木無夫字今從二宋陸范木侏音株尙音伐范曰無道為侏反義為侏剛

上九斧刃蛾

蛾利匠人之貞測曰蛾蛾之斧利征亂也

九為兵為

太玄經

卷第三

三

鉞又為禍極故曰斧刃蛾蛾匠人執斧以伐木君子秉義以征亂

三二方一州

陰家木準夫致果為毅夫陽

陽氣方

良毅然敢行物信其志

信與伸同宋曰善而不撓為良

初一懷

威滿虛測曰懷威滿虛道德亡也

一為思始而當夜小人懷

滿心恃力滅義者也

次二毅于心腹貞測曰毅于心腹內

堅剛也

二為思中而當晝君子守正堅剛不可奪也

次三戴威滿頭君

子不足小人有餘測曰戴威滿頭小人所長

也

三者意成而剛毅外露故曰戴威滿頭君子居之則自以為不足小人居之則自以為有餘

次四君

子說器其言柔且毅測曰君子說器言有方也

范本言作人今從宋陸王本四為下祿而當晝君子之言皆有法度適用如器柔而不懦毅而不悛者也 次五

不田而穀毅于棟祿測曰不田而穀食不當也

宋陸王本棟作棟今從范本五當日之夜無德而享盛祿剛果所施施于擇祿而已故曰不田而穀毅于棟祿詩云不稼不穡胡取禾 次六毅于棟柱利安大主測曰毅

于棟柱國任疆也

六為上祿而當晝國之大臣忠方疆毅能勝其任以安社稷者也

次七觥羊之毅鳴不類測曰觥羊之毅言不法也

范曰觥羊大羊也 光謂羊很物也類善也七為禍階而當夜小人剛很言無所擇不顧法度也 次八

太玄經 卷第三 四

毅于禍貞君子攸名測曰毅于禍貞不可幽

蔽也

宋陸本蔽作都王作卻今從范本蔽蒲口切 王曰八居禍中故毅于禍而當位當晝不失其貞是君子之所名也 光謂君子守正遇禍剛毅不撓身雖可殺而名不可掩也蔽覆也 上九豨毅其牙發以

張弧測曰豨毅其牙吏所獵也

王本吏作人今從諸家豨音喜王曰居毅之極位且當夜若野豕之毅其爪牙必有張弧之斃也光謂豨大豕也言小人極毅以取禍如豕毅其牙適足自招射獵

而

三 二方一州裝 陽家金準放入裝次四三十八分三十一 二部一家裝 抄口次實沈立夏氣應斗建巳位律中仲 呂裝治 陽氣雖大用事微陰據下裝而欲去 陸

陰氣據下故陽 裝束志在去也 初一幽裝莫見之行測曰幽裝

莫見心已外也 一為思始而當畫君子見微 次二鵝

鵝慘于冰翼彼南風內懷其乘測曰鵝鵝之

慘懷憂無快也 宋陸本慘作慘今從范王本鵝音哥又音

如字或作鳴乘時證切又食陵切 王曰

鵝鵝鴈也失侶後時慘于寒冰然後翼風之南內懷其侶憂而

無快乘者四鴈也 光謂方言飛鳥曰雙鴈曰乘乘匹也鴈避

寒就溫自北徂南猶人之去危就安也二為思中而當夜小人

懷寵耽祿不能避患於微如鴈之內懷其乘而不能遠遊也易

曰係遊 次三往其志或承之喜測曰往其志遇

有疾屬 次四鵝雞朝飛

所快也 三為思上而當畫離為鵝旅 往得其志故或承之喜也

太玄經 卷第三 五

踣于北嚶嚶相和不較食測曰鵝雞朝飛何

足賴也 宋陸本踣作踣虞作陳王作踣今從范本鵝與鵝同

古魂切踣與萃同又慈恤切王曰大鳥朝飛宜就陽

以自安反之於北失其所向離相和嚶嚶然 次五鴻裝于

終不較其求食之意既失其道亦何利之有 次六經六衢周九路不限其行習測曰經六

衢商旅事也 王曰六衢九路無所不歷勞而求利者小人之

事也 光謂六為盛多而當夜小人周流天下

不限其背非為行道也其 次七裝無離利征咎測曰

志徇利而已與商賈無異 裝無離禍且至也 宋陸王本離作離今從范小

宋本離與儷同音麗 闕 次八季

仲播軌泣于道用送厥往測曰季仲播軌送

其死也

范王木泣于道作泣于之道今從宋陸本

上九裝于昏測曰

裝于昏尙可避也

王曰處裝之道宜處於先今居極位頗失違難之道然得位當畫如整裝

避禍於昏昧之時雖云太晚猶可避也 光謂九為禍終而當畫君子遇禍之窮裝而去之雖於時已晚猶愈於宴安不亡者也

三三二部二家

衆

陰家土準師入衆次四日舍背觸次八日舍參

陽氣信高懷

齊萬物宣明嫖大衆多

信與伸同嫖音護陸曰嫖美貌

初一冥兵

始火入耳農輟馬穀尸將班于田測曰冥兵

之始始則不臧也

王本穀作穀今從諸家王曰班布也 光謂一以幽微在兵之初兵端已萌而未著

太玄經

卷第三

六

者也故曰冥兵始火兵者不祥之器入聞之遽驚故曰火入耳農輟其耕為給餽餉食馬以穀為將用之尸布于田言死者之多

也次二兵無刃師無陳麟或賓之溫測曰兵

無刃德服無方也

王本麟作隣今從諸家陳直刃反范曰麟獸有角不觸王曰二居下眡之中而又得

位當畫得衆之宜故能兵不交刃師不置陳而強鄰敵國皆或賓之 光謂二思中而當畫君子修之於心而四海率服兵無

所用故曰兵無刃師無陳賓者自外來者也 麟賓之象有武而不困也溫者不威暴之謂

次三軍或纍

車丈人摧孥內蹈之瑕測曰軍或纍車廟戰

內傷也

宋陸本丈作大孥作弩王本摧作推弩作奴今皆從范本三為思終未戰而先謀於內者也車被纍

鞋覆所載也丈人家之長也孥妻子也謀之不臧如丈人而自摧毀其家也夫敗豈外來哉由在內之時已踐瑕釁故敵人得

而乘之孫子曰未戰而廟筭不勝者得筭少也

次四虎虓振厥豹勝其私否

測曰虎虓振厥如鷹之揚也

王本勝作騰今從宋陸范本二宋陸范本私作

祕今從王本虓許交切厥許金切否方九切范曰虓怒聲也振厥盛怒兒 王曰處衆而近尊位將帥之任也得位當畫善用其衆如虎之虓振起厥與也 光位四爲下祿得位用衆者也虎豹皆武猛之象用兵者雖闕如虓武時惟鷹揚然不以之爭利決忿能自脯其私心故可用而不用也法言曰或問武曰克能勝其私曰克

次五踈戰喈喈若熊

若螭測曰踈戰喈喈恃力作王也

踈與踈同當作劇劇甚也五居

盛位而當夜恃力取勝不足以服天下也

次六大兵雷霆震其耳維用

詘腹測曰大兵雷霆威震無疆也

王本維作候今從諸家詘

太玄經

卷第三

七

與屈同屈腹猶言服其心也六爲極大而當畫王者之兵非務殺傷憚之而已故如雷如震以威聲震之使其心服也詩云震驚徐方如雷如霆徐方震 驚白虎通曰戰者憚也

次七旌旗絺羅千鈞蛾蟻

師孕唁之哭且矚測曰旌旗絺羅大恨民也

范王本鈞作戈今從宋陸本絺戶桂切唁音彥矚莫佳切范曰吊生曰唁竊視稱矚 光謂七爲禍始而當夜師之覆敗者也旌旗絺羅千鈞蛾蟻敗亂之見也師衆也夫死婦孕民之愁苦尤劇者也衆孕相唁既哭且矚竊視其上怨恨之也

次八兵

衰衰見其病不見輿尸測曰兵衰衰不血刃

也

衰衰罷弊見八爲疾衰爲耗爲剝落爲禍中而當畫罷罷國不戰而屈人兵者也

上九斧刃

斨其柯折可以止不可以伐往血測曰刃斨

柯折將不足往也王曰往必見血而自傷也 光謂九爲用兵之極逢禍之窮窮兵而不知止者也

三二方一州密陽家水準比密者 比近也周密也陽氣親天萬物

丸蘭咸密無聞王本咸作盛今從諸家 王曰丸蘭盛大見萬物乘陰氣皆盛大周密而無聞

隙也 光謂陽氣上而親天高之極也初一窺之無聞大幽之門測曰

窺之無聞密無方也宋曰事事皆密故以無方言之 光謂一爲思始而當書君子潛

心於密以立事定功人莫能窺者也易曰幾事不密則害成次二不密不比我心即

次測曰不密不比違厥鄉也比頻窳切下同君子愛近以懷遠小人反

是二爲思中而當夜不能懷近而勞心於遠即就也次旅舍也遠去其鄉而欲就於旅舍捨近而圖遠者也詩云無田甫

太玄經 卷第三 八

田維秀驕驕無思 遠人勞心切切次三密于親利以作人測曰密

于親爲利臧也三爲思上而當晝君子愛其親則知愛人之親推其心以及他人故曰利以作

人 次四密于腥臊三日不覺敬測曰密于腥臊

小惡通也王曰密于腥臊親惡惡也 光謂四爲外佗而當夜與不善人親者也與不善人相親久則化之矣

孔子曰與不善人居如入鮑魚之肆久而不知其臭則與之爲一矣小惡通者始於小惡弗去久則與之通而爲一也敬混敬

也 次五密密不罅孺于天測曰密密不罅竝

天功也罅呼嫁切孺音頻 王曰居中軀正得位當晝爲時明君親於可親故曰密密不罅謂無閒隙也如此則

能功配於天矣 光謂密密不罅者君臣百姓靡不親密無有閒隙也次 大惡之比或益

之恤測曰大惡之比匹異同也

六為福終而近於禍故比于大惡而或益

之憂也非我族類其心必異異類相匹適足自累也易曰比之匪人

次七密有口小鯁大君

在無後測曰密口小鯁賴君達也

王本無無字小宋無字作其今

從宋陸范本范小宋本達作達今從宋陸王本鯁蘇來切闕

次八琢齒依齧三歲無

君測曰琢齒依齧君自拔也

齧語斤切王曰齒之與齧相親者也或琢

其齒而依其齧則失其所親矣 闕

上九密禍之比先下後得其

死測曰密禍之比終不可奪也

九為禍極而當書君子同志相比堅

不可奪先自謙下則其志益親故雖遇大禍而終得其死力也

太玄經

卷第三

九

三二方一州

陰家火準比入親次八日舍東井一十三部一家 親六分七秒小滿氣應親者相愛厚也

陽方

仁愛全真敦篤物成親睦

陽氣純粹故曰全真

初一親非其

膚其志齟齬測曰親非其膚中心閑也

王本無親字今

從諸家

王曰居親之初而失位當夜失其親道非其膚謂疎遠之人非其肌膚之親而或親之則其志齟齬不相入矣心相防閑

失其親道 光謂一為思始而當夜親非其親者也外雖相親內志不合終必乖離閑者隔礙不通之謂故曰中心閑也 次

二孚其內其志資戚測曰孚其內人莫間也

范本內作內間作間今從宋陸本 王曰資取也戚親也其志惟取於相親附也 光謂二為思中而當晝君子以誠信相親

之深者也故曰孚其內

次三螻蚸不屬蝶羸取之不迓侮測

曰螻蛉不屬失其體也

王本不迂侮作逝侮今從宋陸范木螺音果贏郎果切螻

音冥蛉音零屬之欲切螻蛉桑虫螺贏蒲盧也屬綴也迂侮猶言御侮也三為思終而當夜小人不能屬綴其親以御外侮而使之乖離他人相合如螻蛉不能自育其子而為螺贏所取也詩云螻蛉有子螺贏負之教誨爾子式穀似之

賓親于禮飲食几几測曰賓親于禮賓主偕

也

王曰几几有法度也 光謂四為條暢而當晝君子以饗宴之禮交通親愛者也實所以親親其有禮不在飲食也

孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮賓主偕者言皆有禮也

次五厚不厚比人

將走測曰厚不厚失類無方也

比類森切 王曰五雖居中而失位

當夜當厚者不厚則其所比附之人皆將去之 光謂不能親其所當親厚其所當厚使比近之人皆棄之而走失類孤立危

太玄經

卷第三

十

無日矣子太叔曰晉不鄰矣其誰云之

次六厚厚君子秉斗測曰厚

厚君子得人無彊也

六為盛多而當晝能親其所親厚其所厚者也夫君子厚近而遠者

至親親而疏者附如斗居中夾而眾屋共之也故曰君子秉斗

次七高亢其位庠於從

事測曰位高事庠德不能也

宋陸本從作周范作同今從王本庠便是

必至二切又音卑 王曰七居過滿之地失位當夜位雖高亢而所行之事則甚庠細也

次八肺附乾

饒其幹已良君子攸行測曰肺附之行不我

材也

宋王本肺作脯幹作乾行作往王本附作膺今從范小宋本饒音候 范曰削曰肺肺附如肺之附本

王曰有肺膺之親而生乾饒之怨故君子去之詩云民之失德乾饒以愆 光謂肺附以喻族人附著宗主也民雖微賤猶當

分乾餼以濟其親也。勝臍之親至薄也。猶當以乾餼收恤之。況良幹而弃之乎。此微子所以歸周也。上九童親

不貞。測曰童親不貞。還自莪也。莪古哀切。宋曰謂自盡其根莪也。

王曰居親之極而失位當夜若童昏之人所親者必不正矣。

三二方一州。陽家木。陽氣大滿於外。微陰小

斂於內。陸曰謂陰小斂。萬物之根莪。初一小斂不貸。利用安人。

正國測曰小斂不貸其道當也。貸化代切。自一至三微而未著。故皆

有斂小之象。一當日之晝。君子賦斂薄而有常。不稱。次二墨

斂。斂斂。斂斂。我匪貞。測曰墨斂斂。非所以光

太玄經 卷第三 土

也。小宋本斂作截。王本斂作寢。今從宋。陸范本斂息廉切。范曰斂斂少也。光謂墨貪也。小人貪於聚斂。喜見小利。漸而入於匪正。非所以為光美者也。

次三見小勿用以我扶疏。測曰見

小勿用俟我大也。王曰三得位當畫得斂之宜。見小勿用。是因我滋息以至扶疎盛大也。光謂

物方微。小君子養之以俟其大而後取之。禮不麇不卯。不殺胎。不殲天草木。零落然後入山林。皆此意也。次四斂

利小刑小進大退。測曰斂利小刑其政退也。

次五畜槃而衍。繭純于田。測曰畜

槃。繭純不奪時也。槃。樂也。純。美也。五為繭。又居盛位而當晝賦。斂不妄生之有時用之有節。故六

畜蕃衍。蚕桑饒美也。次六閔而繇。而作大元。而小人不戒。

政作正。今從宋。陸王本。闕。

測曰閔縣之戒不識微也

王本閔縣之戒作閔縣不戒今從宋陸范本閔縣小

鬼元始也六在斂家過中而當夜斂怨者也怨始於小而至於大小人不戒故怨及之而不自知也

次七夫牽

子車妻為剝茶利于王姑不利公家病測曰

牽車剝茶斂之資也

陸曰資財也夫妻斂財利家不利國也王曰牽車重役而其利微

剝茶苦菜而其功寡可以給私室利于王姑不足以供公上也光謂爾雅王父之姉姊為王姑

次八大斂大

顛測曰大斂之顛所斂非也

陸范王本顛作顛今從二朱本王曰八居斂

極而失位當夜大斂者也處禱之中而求大斂必有顛僻之患矣

上九斂于時利圍極

蓄測曰斂于時奚可幾也

王曰圍與御同光謂九為禱極而當晝君子當豐穰之時重

太玄經

卷第三

七

斂而民不以爲暴所以豫備凶歲禦此極災也幾當作譏言斂得其時雖重無譏也孟子疾狗彘食人食而不知檢塗有餓殍而不

知發

三三二方一州疆陰家金

陽氣純剛乾乾萬物莫不

疆梁

范王本純作統今從宋陸本初一疆中否貞無攸用測曰疆

中否貞不可與謀也

否方久切一爲思初而當夜強心而不正者也故無所可用次

二鳳鳥于飛修其羽君子于辰終莫之圍測

曰鳳鳥于飛君子得時也

范曰圍止也光謂辰時也二爲思中而當晝君子得時

強於爲義人莫之止如鳳鳥之飛其羽修長人不能制也凡中者皆有得位得時之象

次三柱不中

梁不隆大厦微測曰柱不中不能正基也

三居

下体之首而承於上梁柱之象也常日之夜小人不強而弱不勝其任者也不勝其氏則國基墜矣

次四爻

聰爻明左右擻擻測曰爻聰爻明庶士方來

也朱陸王本彊皆作擻小宋作彊今從范本

王本方作永今從諸家

范曰四在其行行數相扶擻盛也王曰擻擻然眾扶之見也

吳曰擻從手字書無之從木者音薑范以四為金而本首為金故云行數相扶不以擻為扶也

光謂四為條暢而當薑君子有聰明之德故庶士方來左右助之所以為彊也

人彊梁以力測曰小人彊梁得位益九也

王曰五居

君位而失時當夜無君之德小人之強梁者也強梁以力必有顛危

次六克我彊梁于天

太玄經

卷第三

七

無彊測曰克我彊梁大美無基也

王本無基作無彊今從諸家

宋曰無基謂無疆界言廣遠也王曰六為彊主得位當

畫能克彊梁自彊其德則君道益光故至于天而無窮也

光謂五以上作消六過平中而當畫君子能與時消息自勝其彊者也如是則享有遐福與天無彊矣

肉柔血流于田測曰金剛肉柔法大傷也

王本無流

字今從諸家七為取損而當夜小人則染傷者也

以剛金斷柔肉無有不勝血流于田者不仁之甚也

測曰彊其衰勉自彊也

為疾瘵而當畫君子能強衰勉弱不自淪溺者也

上九

太山拔梁柱折其人顛且蹶測曰山拔梁折

終以猛也

王本太山拔作大枝拔從諸家王曰處強之極而失位當夜蹶而過亢者也光謂小人強梁過甚山拔梁折自取顛蹶也

三二方一州 陽家水準乾陸與粹
一部一家 同陸曰乾純陸精也 陽氣拘辟清明

物咸重光保厥昭陽 王本拘作初今從諸家拘與均同 宋曰保安也是時陰氣斂

藏於下陽氣拘辟清明故萬物高者下者皆重光華安其性命而煦陽之德矣陸曰拘辟猶純粹也 初一辟于

內清無穢測曰辟于內清無穢也 一為思始而當晝君子純粹在

心清明不雜故能總羣元成方務也 次二冥駮冒辟眇于中測曰冥駮

冒辟中自慮也 眇與憇同女六切慮於計切陸曰慮隱也范曰眇憇也駮不純也 光謂二為

思中而當夜小人於冥昧之中以駮雜之心冒沒純粹雖外以欺物而心不免慙也 次三目上于天耳

下于淵恭測曰目上耳下聰察極也 王本無恭字今從諸家三

太玄經 卷第三 古

為思終而當晝君子思慮純粹則聰明無所不通故曰目上于天耳下于淵雖然不敢以此自恃猶嚴恭實畏所以能全其粹也

次四小人慕辟失祿貞測曰小人慕辟道不

得也 王曰失位當夜其道已駮雖羣純粹之道而失其福祿與真正也 次五辟于幽黃元貞

無方測曰辟于幽黃正地則也 陸曰則法也 王曰居

之主純德大明辟于幽玄之中而有黃中通理之德元始真正其道無方不可名也 光謂元者善之長也五為中和而當晝

君子雖在幽隱不失中和之道所以為粹也守其元正以應萬務無施不適如地之德亦以幽黃元貞成萬物也 次六

大辟承愆易測曰大辟承愆小人不克也 王本

大辟承愆小人不克測曰大辟之道小人不克今從諸家王曰六居盛位辟之大者而失位當夜故承之以愆 光謂五以上

作消六過中而當夜不能全其純粹者也夫白玉瑕清
水易汙故大睟者非小人之所能全必將承以過差也 次七

睟辰愆君子補愆測曰睟辰愆善補過也 王曰七居

禍始是睟睟之愆然以得位當晝不失君子之德故能補過無
咎也 光謂時之有過惟君子能補之以成其粹也詩云衮職

有闕惟仲 次八睟惡無善測曰睟惡無善終不
山甫補之

可佐也 王曰失位當夜純于惡德則善無由而入矣 光
謂八為疾癘而當夜純惡無善之人何可輔也

上九睟終永初貞測曰睟終之貞誠可嘉也

王曰九居數極而得位當晝是能保其純粹不失善道永如
初之正也 光謂九為粹極能慎終如始全其純正者也

三三二方二州 盛 陰家火澤大有入盛次二三十三分三十
三二部一家 秒日次鶉首芒種氣應斗建午位律申蕤

太玄經 卷第三 十五

賓 陽氣隆盛充塞物竄然盡滿厥意 王本竄作
冥今從宋

陸范本竄音田 宋曰竄然滿見 初一盛不墨失冥德測曰盛不

墨中不自克也 朱陸本中作終今從范王本陸曰克勝
也不能自勝其嗜欲 王曰一居盛始

而當夜盛而不能默者也如此則失其間然之德矣 光謂墨
法也凡盛之道非致盛之難處盛難也一為恩始而當夜盛而

無法以自制約則 喪其幽隱之德也 次二作不恃克大有測曰作

不恃稱之德也 稱尺證切 王曰居盛之時得位當晝
明乎自然之道是有作為之功而不恃

其功如此則能至於大有矣 光謂二為思中而當晝 次三

作而不恃為而不有惟其不有故能大有也稱當也 懷利滿匱不利干公測曰懷利滿匱營私門也

三為思上而當夜君子喻於義小人喻於利小人思慮求
盛不過營利而已故曰懷利滿旬利於私斯害於公矣 次四

小盛臣臣大人之門測曰小盛臣臣事仁賢

也 王本仁作人今從宋陸本西為福始故曰小盛也臣臣自卑賤之
意也君子當小盛之初能自卑賤承事仁賢以致大盛凡為大人

者未有不由此道而 出也故曰大人之門 次五何福滿肩提禍揮揮測曰

何福提禍小人之道也 宋本揮揮作闡闡從范王本何
胡可切 王曰揮音纏義亦取

其相纏不去之象陳揮音丹又徒丹切曰五居正位故云何福也福至
盛故云滿肩極盛必反故云提禍 光謂凡贊當夜者皆小人之道也

以小人而享盛福禍必隨之 故曰何福滿肩提禍揮揮 次六天賜之光大開之疆

于謙有慶測曰天賜之光謙大有也 范王本賜
作錫今從

太玄經 卷第三 去

宋陸本六居盛家極大而當晝君子受天明命大 次七乘火

啟土字者也夫極盛難處也故必用謙然後有慶 寒泉至測曰乘火寒泉禍不遠也 范本測曰乘

宋陸王本王曰當盛之時七居過滿又與本首同為火數二火
之盛炎炎上于為六所忌故寒泉將至而有撲滅之憂也 光

謂七為禍始而當夜乘火者盛 之極也寒泉至者滅不久也 次八挹于滿熒幾後

之傾測曰挹于滿幾不免也 宋陸本挹作拘今從
范王本王本無熒字

今從宋陸范本范本幾不免也作幾危也今從宋陸王本幾音
織又音機 王曰得位當盡善於處盛滿而能挹必後之傾危

而不傾蓋謙挹以免也處盛之極 上九極盛不救

禍降自天測曰極盛不救天道反也 九居盛極
當日之夜

逢禍之窮盛
極必衰者也

三二方二州
三二部三家
居陽家木陽方踔膚赫赫為物城

郭萬物咸度范本作物咸得度今從宋陸王本踔音據宋曰為物城郭欲萬物皆安其居

陸曰踔充實見陽為城郭萬物皆居其中故曰咸度
王曰城郭在外之象
光謂膚亦當作踔踔踔動作強

梁兒為物城郭者言義橋萬物使陰氣
不得傷也度當作宅度古宅字宅居也
初一匪譽

匪咎克守厥家測曰匪譽匪咎其道常也
居一

家之最下子孫之象當日之畫能
守常道無咎無譽保家之主也
次二家無壺婦承

之姑或洗之塗測曰家無壺無以相承也
壺者

太玄經 卷第三 七

上承以養人者也家無虛不供養也二居下體之中有婦之象
婦者所以承始也今反使姑承之為之洗塗服勞辱之事上下

失序逆
莫大焉
次三長幼序子克父測曰子克父乃能

有興也
范本作長幼序序今從宋陸王本
王曰得位當
畫故居室有倫長幼各得其序子能幹父之業者

也
尤謂三居下體之上而當書
幼能事長子能任其父事者也
次四見豕在堂狗

繫之近測曰見豕在堂其體不慶也
近音剛
又戶郎

切繫與系同迹獸迹也狗豕皆汗穢之物堂尊者之處也四為
下祿而在中休位狗尊矣然當日之夜小人之道也凡為家之

道正其身然後可以齊家今四在堂自有豕行
則在下者亦如狗系迹而進不可止也慶善也
次五軸牖

調安利富貞測曰舳舻安和順其疆也
舳直
六切

爐落胡切 王曰不失其居而無遠不適處舟之義也五既得位當畫爲居之主往必濟者也故舳艫調安而有所利富不失其知居室之道乎 光謂舳舫後用柁處也舳舫前刺棹處也五居盛位而當畫君子能治其家者也舳艫調安則衆賴以寧上下和順則家賴以齊富者家之福也富不失正所以爲美也其當作無 次六外其井竈三

歲見背測曰外其井竈三歲不享也

王曰三歲數之終也

光謂井竈者飲食之資家之要務也而外之則家何以養矣六過中而當夜小人不能陸其宗族之賢者而疎外之不遇三歲則親皆叛之矣 次七老夫擐車少女提壺利不享者不得飲食也

考家測曰老夫輟車其體乃莊也

王本考作于今從宋陸范

本擐音患貫也以手貫車輶而行之所以載物也提壺者承上以養也考成也七居上卦有尊長之象老父者

太玄經

卷第三

六

家之至尊少女者家之至卑也尊能載衆卑能承上故利以成家也夫齊家者不可以不嚴也故其卦莊嚴然後能載衆也易曰家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝 次八反其几雙其牝其家

不吉測曰反几雙牝家用不臧也

二宋陸本皆作牝王作牡

今從范其家大宋陸作九家范小宋作凡家按古其字作开因改此誤耳今從王本牝與几同几當上承上當用一理之常也八爲禍中而當夜反其几者幼不承長而上不獲安也雙其几者家不統於尊而用事者衆也盲美也下不承上尊 上九株生葉其種不

絕測曰株生葉其類乃長也

葉魚列五莖二切種章勇切 王曰九居過亢

枯朽之象得位當畫株而生葉者也 光謂木斬而復生日葉九爲禍極家已絕矣而當日之晝是尚有遺種能復興其家者

也

三二方一州法陰家金準井改邑不改井無陽高縣厥

法物仰其墨莫不被則縣音玄 宋曰墨者法之繩

物成象之莫不蒙破其法初一造法不法測曰造法不法不

足用也王曰作法之初而失位當夜不足法者也

範不範為光謂一為思始故曰造法言曰模不模次二摹法以中克測曰摹法以中眾

之所其也摹與模同摹猶制也二為思中而當畫制

也次三準繩不甫亡其規矩測曰準繩不甫

太玄經 卷第三 九

用爽也甫美也爽差也不能次四準繩規矩莫違我

施測曰準繩規矩由身行也君子先修其身其

次五緇陸陸緝寘腹井潢洋終不得食測曰

緝寘腹非學方也朱陸未寘作寘今從范王本緝音橘

曰緝寘腹不可以盛也井潢洋水多之見也終不得食者汲引

之道非也光謂緝汲索也陸陸索下兒緝腹先實則水不得

入井雖潢洋終不得食也學者虛以受人則人樂告之五 次六于

居井之盛而當日之夜小人先自驕滿不能納物者也

紀于綱示以貞光測曰于紀于綱大統明也

王曰以真正光明之道俾人不惑光謂六居上次七密綱離

祿以施其法能紀綱天下示人正光之道者也

于淵不利于鱗測曰密網離淵苛法張也

王曰居

過滿而當夜作法大容網麗于泉而鱗不寧法施於國而人不便者也 光謂七為網又為敗損而當日之夜法苛民駭者也

故曰密網離于淵不利于鱗

次八正彼有辜格我元邪測曰正

彼有辜歐而至也

歐與驅同

宋曰歐百姓使至無邪也 王曰七居上体之中而當晝能用其法正其有罪以至於人無邪心也 光謂格至也

正有辜以至無邪用刑之善者也舜曰刑期于無刑

上九井無

幹水直行匪谿匪谷終于愆測曰井無幹法

妄恣也

王本匪谿匪谷作利心匪谿今從宋陸范本幹音寒

范曰幹以檢打於井池取有時 王曰處法之極而

當夜無法者也國而無法則人易犯井而無幹則水衍溢也 光謂九為禍極而當夜法妄恣無常與無法同民志迷惑不知

太玄經

卷第三

三

所從則冒犯而終亂耳如井無幹水將衍溢 非谿非谷而注射妄行終於愆過而已矣

三三二方一州 陽家土準咸入應次六一十八

陽氣極

三三二部二家

應 分五秒夏至氣應故兼準離

初一六幹

于上陰信萌乎下上下下相應 信猶聲兆也 初一六幹

羅如五枝離如測曰六幹羅如附離君也

次二上歷施之下律和之非則否測曰上施

范本真作肯今從宋陸王本和胡臥切歷謂十二辰也律謂十二管也斗建十二辰於上律布十二

下和匪其真也

次三一從一橫天網畏測曰

一從一橫經緯陳也

從即容切畏陳音郎吳郎岩切 范曰畏畏廣大兇王曰天網

管於下上下下相應苟非其合則不應也匪其真 闕

畏者疎而不漏之義 光謂三為思上而當書君子能經緯天地者也離為文明又有網罟之象

次四援我

罟罟絀羅于野至測曰援我罟罟不能以仁

也 援音爰罟音浮絀胡卦切四者陽氣將熄陰氣將生德去而刑至者也又離有罔罟之象故曰援我罟罟絀羅于野至者言其事將至如云 次五龍翰于天貞栗其鱗測曰履霜堅冰至也

龍翰之栗極懼墜也

翰胡安切 王曰居中牀正得位當畫為應之主故象龍飛于天

光謂龍以喻陽翰飛也五為純陽盛大之極故曰龍翰于天君子居盛大之極不可不正不可不懼故曰貞栗其鱗栗懼也

次六熾承于天冰萌于地測曰承天萌地陽

始退也

王本熾承作壘丞云壘古熾字今從宋陸范本熾陽之盛也冰陰之極也六當夏至之初陽極陰生之際

太玄經

卷第三

三

小人道長君子道消故曰熾承于天冰萌于地敬戒之微盡在於是也

次七日彊其衰應

蕃貞測曰日彊其衰惡敗類也

惡烏故切七為禍始而當畫君

子能日強其衰則應之者蕃多而不失其正也

次八極陽徵陰不移

日而應測曰極陽徵陰應其發也

王本徵作微其作時今從宋陸

范本治極召亂盛極召衰福極召禍不移日而應也

上九元離之極君子應以

大稷測曰元離之極不可遏也

范本作不可遏止今從諸家陸曰遏

止也 王曰大稷日將暮也 吳曰稷音義與吳同 光謂元離大明也大明之極極盛必衰君子應時與之消息故君子應以大稷

太玄卷第三

太玄卷第四

三二方 二州 迎 陰家水準成入迎 初二日舍巽鬼 陰氣成形乎

下物咸邇而迎之 邇音素宋 日邇向也 初一迎他匪應無

貞有邪測曰迎他匪應非所與并也 王曰處迎之初而失

位當夜迎之不以其道者也物之非其宜應而往迎之則失正而陷邪也 光謂邇準成咸感也一為思始而當夜感於外物

而非正 次二蛟潛於淵陵卵化之人或陰言自應者也

姓和之測曰蛟潛之化申精誠也 王本或作有小宋木人或

陰言作人言或陰今從宋陸范本和胡臥切 范曰蛟潛於水產卵高陵下復於淵氣應相感然後剖化 光謂二為思中而

太玄經 卷第四

當畫君子精誠之至无所通也易曰鳴鶴在陰其子和之 次三精微往來妖先靈

覺測曰精微往來妖咎徵也 三為思終而當夜天人之際精稜相感入

夫其道妖 靈先覺也 次四裳有衣襦男子目珠婦人睫鈞

貞測曰裳有衣襦陰感陽也 王家感作盛今從諸家襦音儒短衣也睫

色甲切吳本作躡音帝關 次五黃乘否貞測曰黃乘否貞不

可與朋也 乘時證切 王曰五雖居中而處陰當夜不正而乘中位故曰黃乘否貞 光謂不正當位不足合

也 次六玄黃相迎其意感感測曰玄黃相迎

以類應也 范曰天玄地黃天地相迎則風雨時調君臣相迎則政教以度 光謂六為極大感之盛也自

天地至於萬物君臣上下夫婦朋友无不以類相應也

次七遠之眡近之揅迎

父迓迺測日遠眡近揅失父類也

小宋眡作眡今從諸家眡

許候切怒目視兒揅音后切擊也迎與迓同音翼迺音后迓迺不期而會也

闕 次八見血入門

拊迎中庭測日見血入門以賢自衛也

宋陸本拊作椒

今從范王本拊音府捍也八為禍中故曰見血入門傷之者至也當日之晝能以賢自衛迎拒之於中庭物不能傷故曰拊迎

庭中 上九濕迎牀足累於牆屋測日濕迎牀足

顛在內也

小宋王本濕作澤今從宋陸范本范王本累作累范六學覆也今從宋陸本顛作顛今從王本累良

瑞切九為禍極而當夜小人女子所以能傾國家者非一朝一夕之故其所由來者漸矣如濕氣之迎牀足浸潤而上將累及

太玄經

卷第四

二

墻屋而不可如何究其顛沛之原自內興也

三三二方

二州 陽家火準婦入

陰氣始來陽氣

始往往來相逢 初一幽遇神及師夢貞測

日幽遇神思得理也

王曰居遇之初遇而未形冥交神會之象 光謂一為思始而

當畫精神感通故遇神及師雖或發於夢寐而不失其正若高宗夢得說是也夢者事之難據者也精誠之至猶得正而可據

况僉謀師錫者乎

次二衝衛兒遇不定之論測日衝衛

兒遇不肖子也

范本不定之論作不受定之論今從諸家 王曰无心而遇日衝衛兒者童昏

无知之稱也則其所遇何定之有乎所以然者失位當夜不得遇之宜也不肖子者明非有知之兒也

闕 次三

不往不來得士女之貞測曰不往不來士女

則也范王本不往不來作不往不來不求測曰不往不求今從宋陸本宋曰則法也光謂自衛自謀者士之醜行

故不往不來而自遇乃士女之正也次四個兌人遇兩厲測曰兌

人遇兩還自賊也王曰個個勇而無禮之兒次五田遇禽人

莫之禁測曰田遇禽誠可勉也五為盛福而當晝如田而遇禽獲則

取之誰能禦也次六俾蛛罔罔遇蠶利雖大不得從測

曰俾蛛之罔害不遠也蠶與蜂同范曰使蟹蛛設罔而得於蠶蠶螫蟲也所以

不能制雖以為利不得從而取也光謂六為上祿而當夜小人見利鑽於進取而不得所欲也次七振其角

太玄經 卷第四 三

君父遇辱匪正命測曰振其角直道行也為

禍始而當晝如君父不幸遇辱則君子振角直道而行死之可也雖非正命而死義不得不爾次八兩兕

鬪一角亡不勝喪測曰兩兕鬪亡角喪也勝

證切喪息浪切八為禍中而當夜如兩兕相遇方鬪而一亡其角必不勝而喪身矣角以喻禦侮之士也上九或

氏其角遇不毀足測曰或氏其角何可當也

范王本作甌其角今從宋陸本甌都礼切

鼎大烹以養聖賢三二方 二州 二家 竈陰家木準鼎入竈次九二十八分廿八秒

故竈多養賢之象日次鶉火小暑氣應斗建未位律中林鍾陰雖沃而灑之陽猶熱而蘇之

酥古和字下同 宋曰竈以和陰陽者也故或沃之或和之於是乎在 初一竈無實乞于

鄰測曰竈無實有虛名也 王曰處竈之初失位當夜無實者也既失烹飪

之道無以供食故乞于鄰 光謂一為思始而當夜小入內無其實竊宅人之善以為己名者也 次二黃鼎

介其中裔不飲不食乎無害測曰黃鼎介中

廉貞也 王曰鼎者竈之器也介然特立之見其中裔者寬容虛受之義也 光謂二在下鼎之中而當晝位為方

沮未及下祿君子守其中道隱居自養而不苟食者也 次三

竈無薪黃金瀕測曰竈無薪有不用也 瀕音頻闕

次四鬲實之食得其勞力測曰鬲實之食時

太玄經 卷第四 四

我奉也 鬲音歷 王曰鬲釜之小者 光謂鼎欵足者謂之鬲四為下祿而當晝君子以祿養賢雖少亦得其勞

力也時我奉者賢者得時則仕也 次五鼎大可觴不齊不莊測曰

鼎大可觴饗无意也 齊例皆切 王曰无大饗齊莊之意 光謂觴當作觴音商煮

也五居盛位可以養賢故曰鼎大可觴而當日之夜不能以禮待天下之士則士皆莫肯歸之矣洪範曰凡厥正人既富方穀

次六五味酥調如美如大人之饗測曰味酥

之饗宰輔事也 王本美作羹小宋本作五味和調滋如美今從宋陸范本 王曰宰相之事調

和五味大人任之其人饗之而已 光謂六為上祿而當晝君子輔佐國家獻可替否進賢退不肖變和其政調美如羹獻之

於君而君饗之則天下大治矣高宗命說曰 次七脂牛正若作和羹爾惟鹽梅三公永君有鼎之象

肪不濯金而烹則歐歐之疾至測曰脂牛歐

歐不絜志也

肪音方歐鳥后切歐哀都切之聲也 王曰脂牛肥牛也

范曰歐歐吐逆光謂肪脂也歐

吐也歐心有所惡而吐也肥牛之脂以喻美祿也人君雖以美祿養士若不以誠潔之志將之則士斯惡之矣上為禍始始失志之象也 次八食其委雖噉不毀測曰食其委蒙

厥德也

委於偽切噉與同同 闕

上九竈滅其火唯家之禍

測曰竈滅其火國之賊也

竈滅火以喻不養賢也不養賢者自賊其國者也桀

殺闕龍逢紂殺比干大差殺伍員項羽逐范增之類是也

三二二方 二州

三二三部 三家

大 陰家金 準豐

陰虛在內陽蓬其外

太玄經

卷第四

五

物與盤蓋

范王本在內作其內今從宋陸本范蓬作蓬今從一宋陸王本 宋曰蓬猶盛也 光謂與皆

也物皆如盤蓋外 隆大而內虛也

初一淵潢洋包無方冥測曰淵

潢洋資裹無方也

王本裹作懷今從諸家潢音黃一為水又為思始而當晝君子之心如淵

潢洋无所不包所以為大也居下休之下冥者隱而未見也

次二大其慮躬自鑣

測曰大其慮為思所傷也

鑣音慮 王曰處大之時失位當夜乖於其宜徒欲

廣大其慮而智不能周反傷其躬也鑣者錯磨之具錯磨太過必有所傷光謂二為思中而當夜小人智小而謀大者也詩云无田甫田維秀驕驕 无思遠人勞心忉忉 次三大不利以成大測曰

大不大以小作基也

王曰得位當晝故能大不自大以謙虛自保利用積小以成其高大

光謂三為思上而當畫君子志大而心小故能成其大也

次四大其門郊不得其

刀鳴虛測曰大其門郊實去名來也王曰有聲無實故曰

鳴虛 光謂門在外郊在遠刀所以斷鳴者名聞之謂也四為外佐而當夜小人不治其內而務大其外故曰大其門郊言遺近而務遠也不得其刀不能斷也雖聲名遠聞其實內虛

次五包荒以中克測曰包荒以中督九夷也王本九作四今從諸家 范曰克能也 光謂五居盛位而當畫聖

人執大中之道能懷服四海者也 次六大失小多失少測曰大失

小禍猶微也王本測作禍中發今從諸家 范曰六水也水之所失在於隙穴事從細生禍由微起

光謂六過中而當夜大之始失者也 次七大奢适自削以觚或益之

太玄經 卷第四 六

舖測曰奢适自削能自非也觚音孤舖博孤切 范曰觚法也 光謂

奢猶侈也遠遠也舖食也七為禍始而當畫大已過甚至于侈遠君子見微知禍將至能以法自裁制則更受福祿故曰或益之舖 次八豐牆峭陞三歲不築崩測曰豐牆

之峭崩不遲也趾與趾同 范曰豐大也峭峻也陞足也謂基也三終也牆大基峻若不終歲

加之板築則有崩墜之憂猶君子之道不隆其本末必危也光謂八為禍中而當夜小人不知禍至務自廣大而不顧其本者也三者數之成也 上九大終以蔑否出天外測曰大終以

蔑小為大資也王本无以字測曰大終蔑否今從諸家 范本資皆作質今從虞王本 闕

三三二方 三州 廊陰家水準豐入廊 次四日舍七屋 陰氣瘧而念之

陽猶恢而廓之

宋陸本作陰應匿而念之今從范王本
陳曰瘵苦切勿念音合是以瘵為隱字也

吳曰瘵於計切靜也然則字當從隱 宋曰念之言翁也謂是時陰氣應時翳匿之於下陽氣猶盛壯而廓之於上也圖曰虛中引外存乎廓 范曰瘵協也念合也 王曰陰氣尚弱潛瘵而念合之念古歛字 光謂陰氣翳匿之合萬物而陽氣尚務恢廓之故曰廓 廓張大之也 初一廓之恢之不正其基測曰廓

之恢之始基傾也

王曰處廓之初而失位當夜雖能恢廓之而不能自正其始 光謂一為

思始而當夜小人務自恢廓而不正其基故動則傾也

次二金榦玉楨廓于城

測曰金榦玉楨蕃輔正也

范曰金玉者皆其美質也 王曰二居下體之中得位

當畫金玉以為楨榦者板築之具也 光謂板築之具考曰榦題曰楨榦者板築之具也 光謂

太玄經

卷第四

七

務恢廓其德以自衛者也

次三廓無子室石婦測曰廓無子

焉得後生也

王曰室於石女無復嗣續之道 光謂三為思上而當夜小人思慮恢廓而後不能繼故

曰廓無子也室石婦謂求室而得石婦也

次四恢其門戶用圍寇虜

測曰恢其門戶大經營也

范本用圍作以禦王本作用圍小宋木作用禦今從

宋陸本圍與禦同四為外他而當畫君子恢其禮義以禦小人者也故曰恢其門戶用圍寇虜

次五天門

大開恢堂之階或生之差測曰天門大開德

不能滿堂也

王本恢堂作恢當誤也 二宋陸王測無堂字今從范本五在廓家而當盛位故曰天門大

開恢堂之階言通達而尊高也然當日之夜小人不 能享此盛福德不能充其位必有差夫以致顛覆也 次六經

豐維崇百辟馮馮伊德攸興測曰維豐維崇

茲太平也王本茲作欲今從諸家馮古憑字馮馮盛多

豐大崇高萬邦率服次七外大乾其中失君子至

野小人入室測曰外大乾中無人也范小宋本

從宋陸王本宋陸本入室作至室王作在室今從范本陳曰乾

普訖摩也王曰乾者斗槩木也吳曰乾與槩同柯愛切說文古

沒切平也光謂乾當作乾魚乙切高壯兒七在廓家而居上

體故曰外大乾言廓大而高壯也然當日之夜小人處大而驕

遠賢能近不肖亂自內興者也故曰其中失次八廓其外

君子至野小人入室也一曰乾許訖切喜也

虛其內利鼓鉦測曰廓外虛內乃能有聞也

太玄經 卷第四 八

入居外而當晝君子廓外以昭德虛內以納物故能令名遠聞

譬如鼓鉦亦外廓內虛而能有聲也君子之德在外而恢廓者

惟令名也上九極廓于高庸三歲無童測曰極廓

高庸終無所臣也庸與庸同王曰處廓之極失位當

使高而無人悔可知矣光謂九居上極而當夜小人務自恢

廓舉高而不知止者也故曰廓于高庸不能降意接下則下將

叛之故曰三歲無量

三二二方 三州文陽家火準渙揚子益以渙為煊陰斂

一一部 二家文故名其首日文入文次九日舍張

其質陽散其文文質班班萬物粲然初一禘

禘何縵玉貞測曰禘禘何縵文在內也禘乞洽切禘與

繪同音會何下可切縷莫旦切裕也禮畫也何被也繪無文曰縷一為思始而當畫君子內文外質如施畫於衿而被以縷服純素含章如玉之正美之至也中庸曰衣錦尚絅惡其文之著也

次一文蔚質否測曰

王曰文之為体當文質彬彬二位當夜既無其質文雖蔚

然不足美也粹純美也光謂蔚細縵兒二為思中而當夜小人文華雖美而實不能副也甯嬴謂陽處父曰華而不實怨之所聚也次三大文彌樸孚似不足測曰大文彌

樸質有餘也

王本彌作珍樸作璞今從諸家孚大信也三為思終而當畫君子大文似樸大信似不足

次四斐如邠如虎豹文如匪天之亨否測曰

斐邠之否奚足譽也

邠與彬同否音鄙范曰虎豹之獸以其文貴斐邠者文盛兒

太玄經

卷第四

九

王曰四失位當夜蓋同虎豹以文害其躬匪天所享故曰否也享之為言嚮也

次五炳如彪如

尚文昭如車服庸如測曰彪如在上天文炳

也

王本尚文作質文今從宋陸范本王曰王居中賦正位當畫為文明之王煥然可觀也光謂尚文昭如聖王貴上

禮文昭然明卡也車服庸如言以車服表顯賢者之功庸也用文之大莫過於政舜典曰敷納以言明試以功車服以庸次

六鴻文無范恣于川測曰鴻文無范恣意往

也

范曰范法也光謂鴻鴈之飛偶有文字之象而無法也遇川則自恣而已六過中而當夜小人之文無法而妄為

者也次七雉之不祿而鷄蓋穀測曰雉之不穀

難幽養也

宋陸本而雞蓋穀作而不雞蓋穀王本無而字測不祿皆作不雞今從范本蓋除可切王曰

七雖過滿而得位當畫如翟雉有文采而懷耿絜之性不受人之馴養故云不祿終不若鷄之進食其穀也盡進也 光謂七在外軀而當畫君子有文而耿介避世而不仕者也七為禍階故賢人隱也 次八彫載穀布亡

于時文則亂測曰彫載之文徒費日也 王曰八居

將極而失位當夜若務其彫載之文無事費日俾穀之與布俱亡于時其文之弊乃為亂也 光謂八為耗而當夜故有是象

上九極文密密易以黼黻測曰極文之易當

以質也 王曰九居文極而得位當畫能易極文之弊者也文工之極至於密密然至載至微而能易之使如黼黻

之有制度也 光謂九為盡弊而當畫故有是象白與黑謂之黼黑與青謂之黻黼黻雖文校於彫載則為質也

三三二方 三州 禮 陰家木準履八禮次四 陰在下而

三一部 三家 禮 六分二秒 大暑氣應 陰在下而

太玄經 卷第四 十 陽在上上下下正體物與有禮 小宋本陽在上作陽益高今從諸家 初

一履于跂後其祖禰測曰履于跂退其親也

宋陸本跂作跛今從范王本 王曰居禮之初失位當夜是始而乖禮者也履于跂非敬之道也 光謂跂舉踵也一居下軀

之下履之至卑者也乃欲舉踵强高居下而僭上之象也凡臣之事君猶事父也事大君猶事祖也在下位而禮僭於是上猶退其祖父使居已後也不亦悖乎 次二目穆穆足肅肅乃貫以棘

測曰穆穆肅肅敬出心也 王曰棘取其赤心也 光謂穆穆肅肅皆恭謹兒二

為思中而當畫外兒之恭必貫之以誠然後善也 次三畫象成形孚無成測

曰畫象成形非其真也 王曰忠信禮之本既乖於本何禮之有 光謂三為思末

而當夜飾外見而無內實者也故三晝象成形乎無
成女叔齊謂魯昭公屑屑焉習儀以亟不可謂禮
次四孔

鴈之儀利用登于階測曰孔鴈之儀可法則

也虞曰鴈飛成行孔雀亦成行也 光謂孔雀有文章鴈有行

序皆威儀之象階論進而登位也四為下祿而當畫君子居
位以臨其民有威可畏有儀可象其下畏而愛
之則而象之是以政教不肅而成不嚴而治也
次五懷其

違折其七過喪錫九夭測曰懷違折七貶其

祿也王本過喪錫九夭作過過錫今從諸家范小宋本貶
其祿作貶天祿王本作貶其祿今從宋陸本
闕 次

六魚鱗差之乃大施之帝用登于天測曰魚

鱗差之責賤位也范小宋本大作矣今從宋陸王本大
為極大而當畫君子制禮使貴賤有

大玄經 卷第四 十一

序差若魚鱗執此道而大施之於天下天下
莫不治也帝者用此則可以格于皇天矣 次七出禮不

畏入畏測曰出禮不畏人所棄也七為禍始而
當夜小人論

越禮法而不顧者也由其不畏所以
入畏謂陷刑戮也書曰弗畏入畏 次八冠戚胼履全

履測曰冠戚履賤不可不上也二宋陸王本全作
金今從范本宋陸

本測曰冠七履賤不可不正也 范本冠戚胼明不可上也今
從小宋本 范曰戚胼以諭取也冠雖取宜加之首履雖全宜

踐之足 光謂八在上体而為禍中冠取之象
也當日之晝故下不能陵也故曰不可不上也 上九戴無

首焉用此九測曰無首之戴焉所往也焉於
虔切

九陽之盛也禮主卑讓故雖天子必有尊也九為亢極而當夜
上無所戴高而必危譬如戴冠而無首焉用此盛極之位哉

三二方

三州一家

逃

陽家金準

陰氣章彊陽氣潛退萬

物將亡

宋曰謂萬物與陽盛衰者也次於七分消卦為遜微陰在內欲出地矣王曰章明彊大

初一逃

水之夷滅其創迹測曰逃水之夷迹不創也

一為思始而當畫君子避禍於未萌逃惡於未形用之於思慮之初人不見其迹則患難何由及焉如避逃於水中水從而爭夷其創迹皆令人不能見其際也

測曰心憊憊義不將也

范本憊作惕王本作憊云古惕字今從二宋陸本宋陸作

金含王本作望金從范小宋本憊亦古惕字宋曰將行也不能以義斷心而行也光謂金者堅固之象也二為思中而當

夜小人雖賭禍之將至惕惕而懼不能以義自斷懷其寵祿滯雷不去不知溝壑在於足下俄則顛顛也孔子曰見義不為無

太玄經

卷第四

十二

勇也故曰義不將也

次三競其股鞭其馬寇望其戶逃利

測曰競股鞭馬近有見也

范本望作望今從諸家陳曰聖古望字宋曰近有

見謂寇已近也光謂三為思終而當畫逃得其宜者也競其服懼也鞭其馬欲速去也寇望其戶患將至也當是時利於逃也

次四喬木維樅飛鳥過之或止降測曰喬

木之鳥欲止則降也

宋陸王本樅作樅今從范本或止降宋陸本作止之范本作或降今

從王本范曰上捺樅樅上捺之木鳥所不集故過之而去光謂樅長密之兒四為下祿而當夜小人遷逃之志不堅遇美祿則止而不去故未免於患也

次五見鷺踣于林獺入于淵征測

曰見鷺及獺深居逃凶也

范本鷺作鷺王本作鷺今從二宋陸本王本征作利

征今從宋陸范本鷲古隼字一本作鷹踣慈郵切 宋曰鷲害鳥獺害魚 吳曰踣蹋也 光謂五為中祿而當晝君子雖居顯位食厚祿見小人用事於朝 次六多田不婁費我知其必為禍亂則行而去之矣

腴功測曰多田不婁費力亡功也 宋陸本費作會今從范王本腴

戶佳切 范曰孰食曰腴 王曰六居過滿失位當夜不得處逃之宜若田於多田而不婁理之徒費食與功而無益也 光謂六為上祿為盛多為極大而當夜小人德薄位尊力少任重雖有盛大之資業不能修治賢者皆弃之而逃徒費食力安得

也 成功 次七見于隳後乃克飛測曰見于隳幾不

足高也 幾音畿宋曰幾近也已見隳索僅然得免此用明近也 王曰逃難之時而七居福始逃而後時者也故

見于隳然得位當晝能保終吉故後乃克飛免其患也君子雖見廢綴然亂邦不居終當自引遠去故曰後乃克飛也 次

太玄經 卷第四 三

八頸加于增維絀其繩測曰頸加維絀毋自

勞也 王曰絀與翼同八失位當夜不能避患故首加于增雖鼓翼於繩罔之中終無克飛之理 光謂增弋射之矢

也八為禍中而當夜不能避逃遠禍增已加於頸矣雖復奮翼製曳其繩安得去哉徒自勞也 上九利逃

躡躡盜德嬰城測曰盜德嬰城何至逃也 王本

作德盜小宋本作盜得今從宋陸范本陳曰 躡音餅又蒲賢切字書餅胠皮堅也 闕

三二部 三家 唐 陸曰唐蕩天下皆遯遯亦蕩蕩也 光謂唐猶盪盪無拘檢有喪

失之 陰氣茲來陽氣茲往物且盪盪也 宋曰茲益也 陸曰

盪盪空盡 初一唐于內勿作厲測曰唐于內無

執守也

一為思初而當夜內無所守動則危矣

次二唐處冥利用東

征測曰唐冥之利利明道也

冥昧者東者日所出也二為思中而處下

體之內故曰唐處冥言其中心蕩蕩迷所適也然當日之晝君子能求明道以自進者也

次三唐素不

貞亡彼瓏玲測曰亡彼瓏玲非爾所也

王曰瓏玲

玉聲也關

次四唐無適道義之辟測曰唐無適惟

義子也

適丁歷切下同辟必益切子益諸切王曰四得位當畫得唐之宜蕩蕩然無適無莫惟以道義為辟知所

之往唐之美也辟君也

光謂適必然也四為條暢而當畫孔子曰君子之於天下也無適也無莫也義之與比故曰道義之

辟言其最尊尚也

次五奔鹿懷颺得不訾測曰奔鹿懷

太玄經

卷第四

十四

颺不足功也

范王本不足功作奚足功今從宋陸本吳曰颺戶雞切小鼠也王曰五當盛位當首

主而失位當夜無君之德蕩然無守迷於利害之嚮逐鹿而奔又颺鼠是顧則其所得不足以為賞訾與資同

次六

唐不獨足代天班祿測曰唐不獨足無私容

王曰得位當畫為唐之主蕩然無私不求獨足與天下同其美利故可代天班祿為時明君處唐之美莫過是矣光謂

六為上祿為盛多而當畫君子不獨享天祿與天下賢僉共之也

次七七彼三飛明明

于征終日不歸亡測曰七彼三飛適無所從

王曰居過滿而失位當夜不明於道自取危亡若一七而求三飛無所適從自明而行至暮忘返蕩然昏昧復何益矣光謂

七為失志而當夜小人二三其德從此失彼蕩無所守徒自勞苦自幼至老終無所得者也

次八唐收

祿社鬼輟哭或得其沐測曰唐收祿復亡也

復符目切下同 王曰得位當盡善於處唐之道故能復收其祿 光謂入為禍中福祿已散然當日之畫能興衰起廢者也

故曰唐收祿社稷之靈復得血食故輟哭 民已枯悴而復蒙潤澤故曰或得其沐 上九明珠彈于

飛肉其得不復測曰明珠彈肉費不當也 丁當

浪切 范曰飛肉禽鳥也珠至重鳥至輕以重求輕故不復也 王曰九居亢極而失位當夜蕩蕩然聞於大數者也如以珠彈雀所得不復其所亡也 光謂九為禍極 而當夜小人縱情極欲蕩然忘反者也

三三二二方 三州 三家 常 陽家水準恒入常次七二十三分二十六 秒立秋氣應日次鶴尾斗建甲位律中夷

則次九 日含翼 陰以知臣陽以知辟君臣之道萬世不

大玄經 卷第四 十五

易 辟音璧 宋曰辟君也此立秋之玄也秋際夏天道之常 故於是時陰知為臣陽知為君 光謂以秋承夏以陰承

陽以臣承 君之象也 初一戴神墨履靈式以一耦萬終不

稷測曰戴神墨體一形也 王吳皆云稷與吳同墨式 皆法也神靈尊之一也一為

思始而當畫君子之心執一以為常法應萬物 之變終無虧與也易曰天下之動貞夫一者也 次二內常

微女貞厲測曰內常微女不正也 王本作常內 微誤也今從

諸家 王曰處常之時當正君臣夫婦之道二失位當夜 是常以微賤之女處內不正之象且近於危故曰貞厲 次三

日常其德三歲不食測曰日常其德君道明

也 三為自如而當畫日常其德故免薄蝕之災君常 其德故無狂僭之名伊尹戒太甲作威有一德 次四月

不常或失之行測曰月不常臣失行也行皆如字

月有盈虧故曰不常行道也四為外他而當夜臣德不常則失道也次五其從其橫天地

之常測曰其從其橫君臣常也從即容切范曰天從地橫是其常道

也王曰五居中位為常之主得位當晝故從橫經緯皆合天地之常得萬世不易之道光謂五為中和常之盛也君臣之道相經緯也故曰其

從其橫君臣常也次六得七而九懦撓其剛不

克其常測曰得七而九棄盛乘衰也七陽之盛也九

陽之衰也六過中而當夜棄盛乘衰也小人懦弱撓敗其剛不能守其常道也次七滔滔往來

有常衰如克承貞測曰滔滔往來以正承非

太玄經 卷第四 六

也闕次八常疾不疾咎成不詰測曰常疾不

疾不能自治也八為禍中而當夜常道久而有敝者也故曰常疾未疾者自知其疾則尚可治

也若不知其疾而忽聞之則必不可治矣小人不上九疾其

疾巫鑿不失測曰疾其疾能自鑿也王曰九居亢極

而得位當晝能疾其疾者也善於自敝則鑿巫治之不失也鑿巫用賢者耳光謂九為禍終而當晝君子能思患而豫防之

納忠求賢以自輔禍故可解也

三二方 三州 度陰家火準節法者為之陰氣日躁陽

氣日舍躁躁舍舍各得其度舍音捨又如字宋曰躁動也舍藏也

王曰舍止也。光謂躁陰進盛也。舍謂陽退去也。躁者益躁舍者益舍各守常度也。初一 中度獨失測

曰 中度獨失 不能有成也。為思始而當夜小人在心之度先已乖矣安能有成也商書曰君廣機張

往者括子 次二澤不舍 冥中度測曰澤不舍乃能

有正也。闕 次三小度差大擷之階測曰小

度差差大度傾也。小宋陳吳本擷作頤王本作傾今從宋陸范本范本測差差作之差今從宋陸

王本擷音頤 光謂擷毀裂也三為思終而當夜思不中度則事乖失矣故曰小度差差大擷之階皆言所失雖小所毀將大

也 次四榦榦利于城測曰榦榦之利利經營

也。范王子作干今從宋陸本四為下祿而當晝君子既得其位當以法度為榦榦則可以保衛其民有所營為矣 次

太玄經 卷第四 七

五榦不榦 擷于營測曰榦不榦不能有寧也

王曰失位當夜不能為首之主榦而非榦之材則必傾其所經營矣 光謂不度之人民無則焉猶榦之不榦將毀所經營不能

有安也 次六大度檢檢于天示象垂其范測曰

大度檢檢垂象貞也。范與範同 王曰六居盛位度

度檢物則天之象而垂法於人也 光謂君子之立法度非取諸心也乃觀象於天以垂範於世故曰天示象易曰天垂象聖

人則 次七不度規之鬼即訾之測曰不度規

之明察笑也。訾音紫又即移切 王曰七居過滿失位當夜是以不度之度為規制者也訾毀笑也贊

云鬼訾測云明察者幽明同笑故云文見義 光謂七為敗損而當夜小人驕溢不以法度自規鬼所毀笑將降之禍也明察

者莫若鬼人之惑或未之知而鬼之明察先見其禍也

次八石赤不奪節士之

必測曰石赤不奪可與有要也

要一遺切范曰石不可奪堅丹不可

奪赤 王曰八居度之將終得位當畫必能有所執守不改其度者也 光謂要約也八為禍中而當畫君子雖遇禍亂不改其度秉志堅明不可移奪故可以與之 有約謂奇百里之命託六尺之孤也 上九積差之貨十

軍不復測曰積差之貨不得造也

范本差作善今從二宋陸

王本 王本十作七今從諸家陸曰造至也 王曰居度之終而失位當夜失度之極者也積其差失漫以乖違貨者寬緩後於時也雖七年之久亦不復其度也 光謂貨當作貨吐得切與武同差之甚者也易曰迷復凶至于十年不克征

三二二方

三州

永

陽家木準同人二宋陸范王皆象恒吳曰常首象恒卦次六起立秋初一當

太玄經

卷第四

十九

二百二十六日行張十五度於易卦日相卦九四次度首象節卦次二已行翼二度次永首次七當二百三十八日行翼九度

於易卦日同人卦今從之

陰以武取陽以文與道可長久

曰

陰者刑氣故以武言之陽者德氣故以文言之武以濟文文以濟武陰陽取與之道也故其道可以長久

初一不

替不爽長子之常測曰不替不爽永宗道也

王本替作替云古替字今從宋陸范本長知丈切永長久也有繼嗣之象替廢也一當日之晝得永之道者也先王之制立嫡以長所以安宗廣重社稷不替不爽 萬世之常法也永久之道莫大於此 次二內懷替爽永

失貞祥測曰內懷替爽安可久也

二當日之夜失永之道也昏惑

之君違禮立愛以孽代宗內懷替爽之心也於其長子如此則長失正善之道者也

次三永其道未

得無咎測曰永其道誠可保也

三為成意而當盡君子道業已成未

濟祿位者也夫君子不患無位患所以立日新其道久而不倦雖未得福祿又何咎哉

次四子序不

序先賓永失主測曰子序不序非永方也

王曰

四近於五而以陰居陽位且當夜失其可久之道子而不君子之次序則祭祀賓客長無主矣故先賓永失主也

次五

三綱得于中極天永厥福測曰三綱之永其

道長也

王曰居中卦正為首之主得位當晝有君之德是能使三綱皆得其中天之所助故永厥福也 光謂三

綱者君為臣綱父為子綱夫為妻綱五為中和而當晝王者正三綱以建皇極永保天祿也

次六大永

于福反虛庭入于會冥測曰大永于福福反

太玄經

卷第四

九

亡也

范本入于會冥作入會冥小宋本作於會冥今從宋陸王本六過中而當夜小人恃福之永驕滯矜夸福終則

禍至故反虛庭言無所獲也入于會冥言不知悔懼禍屢既就則至於悔冥也

次七老木生時

永以纏其所无測曰老木生時永厥體也

時時

更切 王曰七居過滿老木之象然得位當晝得其永道故生時時者旁生之義也既有華葉復得長久始無今有故云纏其所

所 次八永不軌凶亡流于後測曰永不軌其

命劓也

劓才請功宋曰劓翦也 王曰居將極之位而以陰居陽時且當夜是則永不軌之事止禍其身而已亡

之事乃流於後也 光謂入為禍中而當夜小人長為不法身既凶亡而餘殃流于後也

上九永終馴

首測曰永終馴首長愷悌也

馴順也愷樂也悌易也九在永終而

當畫君子之道永長樂易慎
終如首若一水道乃全也

昆 昆戶家切又如字陰家金
昆 陸曰昆亦同也 陰將離之

陽尚昆之昆道尚同 宋曰陰氣尚殺故離散萬物陽
氣將藏故萬物同歸也 王曰

陰氣主殺將離萬物陽
氣仁愛猶尚昆而同之 初一昆于黑不知白測曰

昆于黑不可謂人也 宋曰白智也黑愚也 光謂黑
以論垢濁白以論廉一為思始

而當夜小人自同於垢濁
而不知廉潔之為美者也 次二白黑非非三禽一角

同尾測曰三禽一角無害心也 非數尾切與斐同
王曰得位當畫白

黑菲菲分別明白之義三禽論三人一角同尾終始皆同無乖
異也 光謂非非白黑相雜見角在首而拒鬪者也尾眊之終

太玄經 卷第四 二十

也二為思中而當畫君子與人交廉而不刺濁而不汙非非然
羣居而不亂一角者其禦侮也同尾者全其終也孔子曰君子

和而 次三昆于白失不黑無際一尾三角測

曰昆白不黑不相親也 范王本際皆作除 次四
今從宋陸本 闕

鳥託巢于敢人寄命于公測曰鳥託巢公無

貧也 范小宋本敢作叢今從宋陸王本敢古叢字 宋曰公
均也 光謂公者道大同無彼我也四為下祿而當畫

君子能推大同至公之心以待人則皆
歸往而寄命焉故曰鳥託巢公無貧也 次下穀失疏數

眾釐毀玉測曰穀失疏數奚足句也 范小宋本
穀失疏數

作穀不穀失疏數王本作穀不穀失疏數今從宋陸本穀古穀
字通 陸曰旬均也王曰五居盛位當為物主而以陽居陰位

且當不得混同之道。穀爲衆輻所湊，五旣失道，不能包容，故曰穀不穀也。象輦之輕積，以成多必致毀玉之患。如衆口鑠金也。光謂穀之受輻，疏數必均，乃能運行。五以小人而居盛位，無至公之心，好惡在私，故讒慝並進而衆輦毀玉也。

昆于井市文車同軌，測曰昆于井市同一倫。

也。井市者人所聚也。六爲盛多而當晝，君子道隆德盛。四海會同，書同文車同軌，無有遠邇混爲一類也。次七

蓋偏不覆，晏雨不救，測曰蓋偏不覆，德不均

也。覆敷救切，下並同。晏晚也。晚而得雨，則穉者昌而植者傷。矣七爲敗損而當夜，小人之德不能大同，用心頗僻，有愛

有惡如蓋之偏，則物有不覆者矣。雨之晚則木有不救者矣。次八昆于危難乃覆

之安，測曰危難之安，素施仁也。八爲禍中爲耗爲剝落有危難之象。

太玄經 卷第四 三

然當日之晝，君子素以昆同之道，汎愛容衆，一視同仁，故危難之際，能庇覆於物使之就安。上九昆于死

弃寇遺，測曰昆于死，弃厥身也。遺以醉切。王曰弃身遺寇凶

之甚也。光謂爲思不同，同歸于亂九居禍極而當夜，故有是象。

太玄卷第四

昆于井市文車同軌，測曰昆于井市同一倫。

也。井市者人所聚也。六爲盛多而當晝，君子道隆德盛。四海會同，書同文車同軌，無有遠邇混爲一類也。

蓋偏不覆，晏雨不救，測曰蓋偏不覆，德不均也。覆敷救切，下並同。晏晚也。晚而得雨，則穉者昌而植者傷。矣七爲敗損而當夜，小人之德不能大同，用心頗僻，有愛有惡如蓋之偏，則物有不覆者矣。雨之晚則木有不救者矣。次八昆于危難乃覆之安，測曰危難之安，素施仁也。八爲禍中爲耗爲剝落有危難之象。

