



978122

楚辭集註卷之六

九辯第八

九辯者屈原弟子楚大夫宋玉之所作也閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志云

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰僚慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸

哉一作夫落下一有兮字僚音流又音了

楚辭集註

卷六

九辯

一

聽雨齋

陳鴻儒曰秋氣可悲想古閔如也自玉一為折破遂刪于古經

瑞聲出則文字於結經之發鬼

當夜歎

孫鎮曰

策二層通

事句的警

策二層通

一層言調

最悲切曾

氣最通緊

真其奇絕

以下諸篇

亦其能及

秋者一歲之運盛極而衰蕭殺寒涼陰氣用事草木零落百物凋悴之時有似叔世危邦主昏政亂賢智屏紉姦凶得志民貧財匱不復振起之象是以忠臣志士遭讒放逐者感事興懷尤切悲歎也蕭瑟寒涼之意僚慄猶悽愴也在遠行羈旅之中而登高望遠臨流歎逝以送將歸之人因離別之懷動家鄉之念可悲之甚也
沈寥兮天高而氣清寥兮收潦而水清憻悽增欷兮薄寒之中人愴憤恨兮去故而就新坎廩兮貧士失職而



志不平廓落兮羈旅而無友。生惆悵兮而私自憐。

沈音血寥一作嚶清疾正反古作靜一作平宋一作寂

嶠一作寥一作謬並音聊慳十感反歛虛毅反中去聲

愴初亮反悅許妨反曠口廣反悵音朗又音亮廩一作

壞並力敢反貧一作窮羈一作羈一無生字非是憐叶

音鄰

沈寥曠蕩空虛也或曰蕭條無雲貌清無垢歲也宋無

人聲嶠空虛也收潦水清川水夏濁至秋而清也慳悽

楚辭集註

卷六

九辯

二

聽雨齋

悲痛貌歛泣歎貌愴悵悵皆失意貌去故就新別離

也坎廩不平也廓落空寂也惆悵悲哀也

燕翩翩其辭歸兮蟬索漠而無聲。雁靡靡而南遊兮鷓鴣

啁啾而悲鳴。

宋漠一作寂寞靡一作嚶又作邕啁竹交反又張流反

啁啾轄反

雁陰起則南陽起則北避寒煖也鷓鴣似鶴黃白色啁

啾聲繁細貌

體曰
古雅
吉秋
詠史
此四愁
及

全錄曰
中無成二
語便入痛
絕刻无生
肉生之感
亦猶是也

獨申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征時疊疊而過中兮寒海
留而無成

疊音尾

申重也疊疊進貌過中謂漸衰暮也寒謂詞也

右一

章既無名舊本連寫或分或合易致差誤今既釐正
因各標章次以別之

郭正域曰
玉菽風俗

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不釋去鄉離家兮徠

楚辭集註

卷六

九辯

三

聽雨齋
六之三

子其安微
離悲憤亦

遠客超逍遙兮今焉薄

酷似之信
是班門作
首

戚一作感一作蹙並倉歷子六二反處昌呂反釋叶以
略反離如字又力智反徠一作來客叶苦各反焉於乾

反

廓空也有美一人謂屈原也釋解也補曰釋抽絲也又
恐或是懌字薄止也

專思君兮不可化君不知兮可奈何蓄怨兮積思心煩懣
兮忘食事願一見兮道余意君之心兮與余異車既駕兮

楊慎曰後
曰武春

註謂何也
則翔之何
言章也若
以解此則
謂車馬爲
矣豈而歸
乎以不待
見而心傷
悲道竟元
始至

竭而歸不得見兮心傷悲

思一作息下同化叶呼瓜反思去聲余一作我一無既

字竭丘傑反一無傷字

此君字乃指楚王而言食事食與事也竭去也

倚結軫兮長太息涕潏潏兮下霑軾恍慨絕兮不得中膺

亂兮迷惑私自憐兮何極心忪忪兮諒直

軫音零一無長字一無下字恍一作慷公朗反膺音茂

私一作思忪普耕反

楚辭集註

卷六

九辯

四

聽雨齋
六之四

軾車軾下縱橫木也軾所憑以爲敬者也忪忪心急貌

右二

皇天平分四時兮竊獨悲此廩秋白露既下百草兮奄離

披此梧楸安白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離芳藹之方

壯兮余萎約而悲愁

廩一作凜音義同下一一作降一作下降披一作被與被

同藹於葢反萎一作委

廩秋秋氣廩然而寒也奄忽也遽也離披分散貌梧楸

鍾離曰白
日二句源
而附

淫道其日
秋氣凜然
而萬物搖
落靡已角
證邪所害
是以掃楚
故竊悲也

楸梓皆早凋襲入也藹繁茂也余宋玉為屈原之自余也凡言余及我者皆放此萎草木枯也約窮也

秋既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜收恢台之孟夏兮然飲僚而沈臧葉菸邑而無色兮枝煩拏而交橫顏淫溢而將罷兮柯彷彿而萎黃葡櫛參之可哀兮形銷鑠而瘵傷惟其紛糅而將落兮恨其失時而無當

戒下一有之字台一作良一作魚並他來反飲與坎同

臧與藏同菸音於邑一作芭拏女除反橫叶音黃罷音

楚辭集註

卷六

九辯

五

聽雨齋

疲拂音費萎一作委一作矮葡一作櫛並音梢又音朔

櫛音蕭慘音森瘵於去反糅女救反而一作之

申重也恢台廣大貌歆陷僚止也言收斂長養之氣使

陷止而沈藏也菸邑傷壞也煩拏擾亂也淫溢積漸也

罷毀也乏也萎枯死也葡木枝竦也櫛參樹長貌瘵血

敗也惟思也紛糅衆雜也

擊駢轡而下節兮聊逍遙以相伴歲忽忽而道盡兮恐余

壽之弗將悼余生之不時兮逢此世之任攘澹容與而獨

金野曰仰
明月未列
星有傷心
不能致

倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震盪兮何所憂之多方仰
明月而太息步列星而極明

擊力敢反一作擊啟妍反非是駢音非佯一作羊適卽
繇反一作逝非是弗一作不佞音匡攘而羊反一作恒
勳一作趁躑躅待敢反怵音黜盪音蕩仰音仰一作仰
太一作大明叶音芒

擊持也駢驂馬也下節按節也道迫也盡也將長也侷
攘狂遽貌澹容與徐步也倚立也盪搖動貌方猶端也

楚辭集註

卷六

九辯

六

聽雨齋

仰望也

右三

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎乎都房何曾華之無實兮
從風雨而飛颺以為君獨服此蕙兮羌無以異於衆芳

楊世曰旖
旖詩作倚
惟特古今
字形有異
耳今以倚
難爲旖旎
旖爲公誤
矣

旖音倚旖女綺反又云旖一作綺於可反旖乃可反卽
詩阿儺字颺音揚

曾重也敷布也旖旎盛貌都大也房北堂也詩所謂背
蓋古人植花草之處也責蕙無實猶騷經責蘭之意

閱奇思之不通兮將去君而高翔心閱憐之慘懷兮願一見而有明重無怨而生離兮中結軫而增傷

明叶音芒重去聲傷一作傷

奇思謂忠信也有明有以自明也重深念也

豈不鬱陶而思君兮君之門以九重猛犬狺狺而迎吠兮關梁閉而不通

狺音銀

書云鬱陶乎予心雖思見君而君門深邃不可至也天

楚辭集註

卷六

九辯

七

聽雨齋

子有九門謂關門遠郊門近郊門城門皋門庫門雉門應門路門也狺狺犬爭吠聲

劉辰翁曰
上陵苦雨
歎似不親

皇天淫溢而秋霖兮后土何時而得漑塊獨守此無澤兮仰浮雲而永歎

溢下而一作兮漑與乾同一作乾歎平聲

衆人皆蒙君澤而我獨不霑故仰望而長歎也

右四

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯却騏驥而不乘兮策駑

駘而取路當世豈無騏驎兮誠莫之能善御見執轡者非
其人兮故踟跳而遠去。鳧雁皆喙夫梁藻兮鳳愈飄翔而
高舉。

錯七故反不一作弗驚音奴駘音臺一無者字踟音局
跳徒聊反一作駒跳一作駟跳者非是雁一作驚喙音
娶一無夫字愈一作俞翔一作飄叶音倨

騏驎良馬喻賢才也驚駘喻不肖御謂御馬者此言今
世豈無賢才但君不能用也馬立不常謂之踟跳躍也

楚辭集註

卷六

九辯

八

聽雨齋

言彼賢才見君之不能用故寧遠引而去也。喙喋鳧雁
食貌梁米名藻水草言羣小在位食重祿也。鳳翔高舉
言賢者逖世竄山谷也。

圓鑿而方柄兮吾固知其鉏鋸而難入。衆鳥皆有所登棲
兮鳳獨遑遑而無所集。

鑿音造柄音芮一無其字鉏狀所牀舉七魚三反語音
語一無獨字遑一作惶

圓鑿方柄見騷經鉏鋸相距貌

願銜枚而無言兮嘗被君之渥洽太公九十乃顯榮兮誠未遇其匹合

願一作顧

銜枚所以止言者也枚狀如箸橫銜之兩頭有繯結於項後渥厚也洽澤也太公事見前篇

謂騏驥兮安歸謂鳳凰兮安棲變古易俗兮世衰今之相

者兮舉肥

相去聲

張之象曰長句中間以短句陸時雍曰舉肥語而傳

楚辭集註

卷六

九辯

九

聽雨齋六之九

安歸安棲卽上文遠去高舉之意相者謂相馬者古語

云相馬失之瘦相士失之貧卽舉肥之意也

騏驥伏匿而不見兮鳳凰高飛而不下鳥獸猶知裏德兮

何云賢士之不處

下叶音戶裏一作懷

言有德則異物可懷無德則同類莫致

驥不驟進而求服兮鳳亦不貪餒而妄食君棄遠而不察

兮雖願忠其焉得

王維貞曰篇中騏驥騏之言之目待良高矣

餒於僞反焉於虔反

服駕車也言士不求君君當求士也

欲求漠而絕端兮竊不敢忘初之厚德獨悲愁其傷人兮
馮鬱鬱其何極

漠一作嘆一作寞馮一作憑其何一作之安

絕端謂滅其端緒不使人知也初之厚德卽上文嘗被
渥洽也

右五

楚辭集註

卷六

九辯

十

聽雨齋

霜露慘淒而交下兮心尚奮其弗濟霰雪霧糝其增加兮
乃知遭命之將至願微幸而有待兮泊莽莽與壘草同死

慘一作憊奮一作幸二字一作徜徉非是糝下其一作
而微古堯反泊一作汨莽莫古反下一有兮字壘一作
埜並野字死叶去聲

霜露下而霰雪加喻衰亂之愈甚也泊止也莽莽草盛
也幸望至再而卒不能免也

願自直而徑往兮路壅絕而不通欲遁道而平驅兮又未

知其所從然中路而迷惑兮自厭按而學誦性愚陋以褊
淺兮信未達乎從容竊美申包胥之氣晟兮恐時世之不
固

直一作往往一作遊宜或當作逝欲一作願厭一作壓
並益涉反按字從手誦叶夕恭反褊卑善反乎一作於
此上四句一作然中路而迷惑兮悲踳踳而無歸性愚
陋以褊淺兮自壓按而學詩蘭蓀雜於蕭艾兮信未達
其從容今按歸詩與容不韻俗本誤也晟一作盛因當
楚辭集註 卷六 九辯 十一 聽雨齋
作同叶通從誦容韻

厭按皆抑止之意言欲速則不達欲緩則無門故自抑
而止也學誦未詳王註以爲吟詩禮未知是否褊急也
狹也從容宛轉委曲之意申包胥對大夫也伍子胥得
罪於楚將適吳見申包胥謂曰我必亡郢申包胥曰子
能亡之我能存之子胥奔吳爲吳王闔閭臣興兵而伐
楚破郢昭王出奔於是申包胥乃之秦請救兵鶴立於
秦庭啼呼悲泣七日七夜不絕聲勺飲不入於口秦伯

哀之爲發兵救楚昭王復國此言已能爲包胥之事但恐時世不同不爲人所信耳

陳梁曰狐介硬特之詞五不志溝壑之心也

何時俗之工巧兮滅規築而改鑿獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂與其無義而有名兮寧窮處而守高

鑿叶音造教叶音告樂叶音告反高叶孤到反又苦浩

反

食不媮而爲飽兮衣不苟而爲媮竊慕詩人之遺風兮願

楚辭集註

卷六

九辯

三

聽雨齋

託志乎素餐寒充偈而無端兮泊莽莽而無垠無衣裘以御冬兮恐溘死而不得見乎陽春

媮他鈎反一無兩而字餐一作飡音孫偈俱物巨物二

反御音禦一作禦死下一無而字

媮卽偷也言衣食固非不欲其温飽但不可以非義而

苟媮以得之耳故寧不素餐無衣裘而饑凍以死也詩

人言不素餐兮見伐檀篇素空餐食也謂無功德而空

食其祿也充偈記作克詘註謂喜失節貌禦止也

右六

舊本此章誤分竊美申包胥以下為別章并誤以同字為固字既斷語脈又不叶韻又使章數增減不定今皆正之

張鳳翼曰此西京建參之所避

靚杪秋之遙夜兮心繚悵而有哀春秋遑遑而日高兮然惆悵而自悲四時遞來而卒歲兮陰陽不可與儷偕

靚音靜一作靚于定反冷寒也繚音了悵虛帝反又音列又作惻哀如字又叶音衣遑竹角反悲叶補皆反又

楚辭集註

卷六

九辯

三

聽雨齋

如字通本作遞一作迭儷音戾偕如字又叶居支反

靚與靜同杪末也繚繳繞也悵悲結也遑遠也遞更易也儷偶也不可偶而與之偕言彼去而已留也

白日晼晼其將入兮明月銷鑠而滅毀歲忽忽而道盡兮老冉冉而愈弛心搖悅而日發兮然怛悵而無冀中慙惻之悽愴兮長太息而增

晼音宛忽一作名適字繇反老一作壽愈弛一作俞施音義同搖一作遙一作搖喬一作幸冀叶上聲之一作

而歛叶上聲

晚晚景暎也入落也銷鑠滅毀謂缺也弛放也搖動也
冀望也心謂既老將有所遇故搖悅而日幸然卒自知
其無所望也

年洋洋以日往兮老嶮廓而無處事臺臺而覬進兮蹇淹
留而躊躇

以一作而嶮一作參覬音驥躊叶丈呂反

嶮廓空也

楚辭集註

卷六

九辯

古

聽雨齋

右七

何汜濫之浮雲兮焱靡蔽此明月忠昭昭而願見兮然霧
噎而莫達

汜與泛同焱卑遙反靡一作壅然一作蔽露音陰一作
霏

焱速疾貌言浮雲之蔽月以比讒賊之害賢也露雲覆

日也噎陰風也

願皓日之顯行兮雲蒙蒙而蔽之竊不自料而願忠兮或

劉辰翁曰
情至璞筆
後一廿奔
發神兼俱
在起語後
惟好寫情
符正不在
句句求工

黜點而汙之

蒙一作濛料一作聊黜丁感反汙烏故反此二之字叶韻

料量也黜點垢汙沽辱也

堯舜之抗行兮，瞭冥冥而薄天。何險巇之嫉妬兮，被以不慈之偽名。

瞭音了，一作杳音義並見九章

彼日月之照明兮，尚黯黯而有瑕。何況一國之事兮，亦多

楚辭集註

卷六

九辯

五

聽雨齋

端而膠加

况君亦能望其東用也加于其厚之遺乎

黯黯感反黜徒感反有瑕一作不假非是膠豪加丘加二反

黯黯雲黑黯黯日月使有瑕也膠加戾也

被荷稠之晏晏兮，然潢洋而不可帶。既驕美而伐武兮，負左右之耿介。憎愷倫之修美兮，好夫人之慷慨。衆踳蹀而日進兮，美超遠而逾邁。農夫較耕而容與兮，恐田野之蕪穢。事繇繇而多私兮，竊悼後之危敗。世雷同而炫耀兮，何

毀譽之昧昧

被音披又如字稠音刀晏一作昞潢戶廣反洋音養驕
一作憍耿古幸反愠倫好夫慨踈踈逾並見九章穢叶
烏怪反縣縣一作綿綿

此亦謂有美名而無實用者也驕美自矜其美也伐武
自誇其武也負恃也左右侍臣也耿介亦剛勇之意也
農夫輟耕而容與言不恤國政而嬉遊也多私徇己意
任女謁聽讒言之類也雷同雷聲相似有同無異也人
君矜能自用荒怠邪僻臣下又承其意莫之敢違是以
毀譽不核而聰明靡蔽國事膠加也

今修飾而窺鏡兮後尚可以竄藏願寄言夫流星兮羌儵
忽而難當卒靡蔽此浮雲兮下暗漠而無光

今一作余窺一作視儵一作倏卒一作上靡一作壅

修飾窺鏡謂修德行政而聽人言考往事以自鑑也尚

可竄藏言尚可以潛伏而不至於滅亡也寄言欲附此

言以諫誨其君也流星既不可值則卒爲靡蔽而不可

解矣

右八

此章首尾專言靡蔽之禍而舊本誤分荷禰以下為別章今正之

鍾惺曰首章情有餘悲字五欲微近勿故知典設垂訓不如三百之風入也
堯舜皆有所舉任兮故高枕而自適諒無怨於天下兮心焉取此怵惕棄騏驥之瀏瀏兮馭安用夫強策諒城郭之不足恃兮雖重介之何益

舉一作專焉一作安棄一作乘瀏流柳二音強巨良反

楚辭集註

卷六

九辯

七

聽雨齋

策一作策

瀏瀏言如水之流也言所任得人無怨於下則不假威刑自成美化不然則雖有城郭甲兵不足恃矣

遭翼翼而無終兮恫惛惛而愁約生天地之若過兮功不成而無效

恫徒渾反惛音昏約叶音要

遭行不進約窮約也生天地謂人生天地之間也若過言如行所經歷不久留也古詩云人生天地間忽如遠

行客是也

願沈滯而不見兮尚欲布名乎天下然潢洋而不遇兮直
恂恂而自苦

不一作無下叶音戶恂恂一作惛惛叶邁寇二音下音
茂苦一作若一作善皆非是

恂恂愚也言欲退而自修以立名於世然亦未有所遇
以著其節空愚昧而自苦耳

莽洋洋而無極兮忽翱翔之焉薄國有驥而不知棗兮焉

楚辭集註

卷六

九辯

六

聽雨齋

皇皇而更索

更平聲索止格反叶蘇各反

寧戚謳於車下兮桓公聞而知之無伯樂之善相兮今誰
使乎譽之罔流涕以聊慮兮惟著意而得之紛饨饨之願
忠兮妬被離而鄣之

謳下一有歌字相息亮反譽一作譽音貴饨一作純被

一作披音披鄣一作彰非是

寧戚見前篇著意猶言著乎心言存於心而不釋也桓

公惟心常在於求賢故聞寧戚之歌而知其非常人也
恂恂專一貌

願賜不肖之驅而別離兮放遊志乎雲中棄精氣之搏搏
兮騫諸神之湛湛驂白霓之習習兮歷羣靈之豐豐

志一作意搏度官反湛舊音洋戎反驂一作參一作六
靈一作神

既為讒妬所鄣故願乞身而去也精氣謂日月搏與團
同湛湛厚集貌習習飛動貌豐豐言多也

楚辭集註

卷六

九辯

九

聽雨齋

左朱雀之芰芰兮右蒼龍之躍躍屬雷師之闐闐兮通飛
廉之衙衙

金澤曰各
字皆音麗
後人因作
奇字擬古
矣

雀一作榮非是芰一作茂一作拔皆音施一作芡於表
反非是躍其俱反又作躍音同屬之欲反闐音田通一
作道衙五乎反又牛呂反又音魚

芰芰飛揚之貌躍躍行貌闐闐鼓聲衙衙亦行貌

前輕輦之鏘鏘兮後輜乘之從從載雲旗之委蛇兮扈屯
騎之容容

輕一作輓音致非是輓臥車音涼從楚紅反委一作透
屯徒渾反

輓輓車之輕而有憲者招魂註云軒輓皆輓車名是也
鏘鏘從從皆其響聲也輓駟車前衣車後者也

計專專之不可化兮願遂推而爲臧願皇天之厚德兮還
及君之無恙

恙叶音羊

言我但能專一於君而不可化故今只願推此而爲善

楚辭集註

卷六

九辯

三

聽雨齋

明本性固然非擇而爲之也又言若以皇天之靈使吾
君及此無恙之時而一寤焉則是吾之深願也說文恙
憂也一曰蟲入腹食人心古者草居多被此毒故相問
無恙乎

右九

此章首言前聖之可法次言已志之不申次願乞身
以遠去而終不忘於顓天以正其君文意方足而舊
本誤分願賜不肖之軀以下爲別章則前段無尾後

段無首而不成文矣今正之

王逸曰辯者變也謂陳道德以變說君也

祝堯曰玉賦頗多然其精者莫精於九辯昔人以屈宋並稱豈非於此乎

桑悅曰宋玉不如屈原以九辯與九歌九章較之遂不啻天淵矣

王世貞曰九辯悲涼清峭默默傷懷王褒劉向擬之作九懷九歎覺去騷彌遠

楚辭集註

卷六

九辯

三

聽雨齋

孫鑛曰騷至宋大夫乃快其語最醒而俊

馮夢禎曰春女怨秋士悲可以知物化矣

陳深曰九辯深情渺怳而首章尤字字悲曠

陳繼儒曰九辯首章舉物態而覺哀怨之傷人敘人物而見蕭條之感候梗概既具情色自章足令碩聲者知冤感懷者興悼不必曲爲點綴細作粧描也

陸時雍曰九辯得離騷之清九歌之峭而無九章之婉

金蟠曰九辯之佳不在言情處在不言情處言情則屈子

之情自道已至。再加充潤，終不出其意中。惟不言情者，隨景列況，則一段清新蕭遠之色，又自獨出矣。唐人詩律必情景兼工，又必寫景而情自至，為工正以此也。然則首章與諸章之辯，豈不瞭然矣乎。

聽雨齋開雕

楚辭集註卷之六

終

楚辭集註

卷六

九辯

五

聽雨齋

楚辭集註卷之七

朱熹集註

招魂第九

郭正成曰
游神八極
歌豕騰若
升屋一餐
鬼神之泣
王逸曰作
招魂欲以
復其精神
延其年壽
外傳四方

之魂也
楚國巫
以風魂
王莫其
悟而還
張鳳其曰
或原始死
而王在以
招之
李賀曰起
處難作賦
詞意序例
也

招魂者宋玉之所作也古者人死則使人以其上服升屋履危北面而號曰皋某復遂以其衣三招之乃下以覆尸此禮所謂復而說者以為招魂復魂又以為盡愛之道而有禱祠之心者蓋猶冀其復生也如是而不生則不生矣於是乃行死事此制禮者之意

楚辭集註

卷七

招魂

一

聽雨齋

也而荆楚之俗乃或以是施之生人故宋玉哀閔屈原無罪放逐恐其魂魄離散而不復還遂因國俗託帝命假巫語以招之以禮言之固為鄙野然其盡愛以致禱則猶古人之遺意也是以太史公讀之而哀其志焉若其譎怪之談荒淫之志則昔人蓋已誤其譏於屈原今皆不復論也

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫主此盛德兮牽於俗而

蕪穢

潔一作絜沫莫昧反穢烏會反或疑主上有雖字

此宋玉作爲屈原之詞言朕者爲原之自朕也幼少也言其性然也清者其志之不雜廉者其行之有辯潔者其身之不污服行也沫與昧同牽引也蕪穢田不治而多草也又言已之所行雖常以此盛德爲主然而牽於世俗亦不能無所蕪穢蓋其自厲之嚴而常恐不善之加乎已也

上無所考此盛德兮長離殃而愁苦

楚辭集註

卷七

招魂

二

聽雨齋

離一作罹此兩句通下章爲一韻

上君也考察也

帝告巫陽曰有人在下我欲輔之魂魄離散汝筮予之

巫一作巫在一作於下叶音戶輔叶音甫予音與一作與

帝天帝也女曰巫陽其名也玉假立天帝及巫陽以爲

辭端人謂屈原也宋玉設帝告巫陽有賢人在下我欲

輔之然其魂魄離散身將顛沛故使巫陽筮問所在求

全歸日斷
者不可復
續宋謝靈
不可招人
各有志雖
上帝豈能
強之不死
巫陽之技
得奇欺俗
人不能欺
志士堅之
不得則殺
安所復用
矣此最超
達之言玉
罔明知效
為無益托
以通彼音
所謂不仁
者不可與
理也哉

而與之使反其身也

巫陽對曰。掌寢上帝。其命難從。若必筮予之。恐後之謝。不能復用。巫陽焉。

寢音夢。一作夢。一無命字之謝。一作謝之一無之字。陽

叶弋公反

此一節巫陽對語不可曉。恐有脫誤。然其大意以為。帝命有不可從者。如必筮其所在。而後招以與之。則恐其離散之遠。而或後之。以至徂謝。且將不得復用。巫陽之

楚辭集註

卷七

招魂

三

聽雨齋

技矣

乃下招曰。魂兮歸來。去君之恒。幹何為乎。四方些。舍君之樂處。而離彼不祥些。

歸來一作徠。歸恒。胡登反。一無乎字乎。一作兮。蘇質

反舍一作捨。離一作罹。

巫陽既對如上語。即不復筮。亦不俟帝命之可否。而徑下招於四方。庶其未遠。而或值之也。恒。常也。幹。體也。些。說文云。語詞也。沈存中云。今夔峽湖湘及南北江獠人。

凡禁呪句尾皆稱些。乃楚人舊俗。西域呪語末皆云娑婆訶。亦三合而爲些也。舍置也。祥善也。此下乃歷誌上下四方之不善。而盛稱楚國之樂也。

魂兮歸來。東方不可以託些。長人千仞。惟魂是索些。十日代出。流金鑠石些。彼皆習之。魂往必釋些。歸來歸來。不可以託些。

索叶先各反。鑠詩若反。石叶時若反。釋叶詩若反。歸來歸來。一作魂兮歸來。一作歸來兮。通下六章並同。

楚辭集註

卷七

招魂

四

聽雨齋

託寄也。八尺曰仞。索求也。言東方有長人之國。人高千仞。主求人魂而食之也。鑠銷也。言東方有扶桑之木。十日並在其上。以次更行。其熱酷烈。金石堅剛。皆爲銷鑠也。彼謂其處居人也。釋解也。

魂兮歸來。南方不可以止些。雕題黑齒。得人肉以祀。以其骨爲醢些。蝮蛇綦綦。封狐千里些。雄虺九首。往來儻忽。吞人以益其心些。歸來歸來。不可以久淫些。

黑一作墨。一無肉字。以一作而。醢叶呼彼反。蝮音福。綦

孫鐵曰。故爲怪事。怪語。然要必有所本。非繁瑣臆語者。觀其方冰雪可見。

音臻虺許鬼反儵一作倏一無以字

雕畫也題額也雕刻其肌以丹青涅之也南方人常食
羸蟬得人之肉則用以祭神復以其骨爲醬而食之今
湖南北有殺人祭鬼者卽其遺俗也蝮大蛇也藜藜積
聚之貌山海經蝮蛇色如綬文大者百餘斤一名反鼻
蛇封狐大狐也健走千里求食也虺亦蛇也九首一身
九頭也儵忽疾急貌說已見天問矣淫淹也

魂兮歸來西方之害流沙千里些旋入雷淵靡散而不可

楚辭集註

卷七

招魂

五

聽雨齋

止些。翫而得脫。其外曠宇些。赤螳若象。玄蠶若壺些。五穀
不生。藜菅是食些。其土爛人。求水無所得些。彷徨無所倚
廣大無所極些。歸來歸來。恐自遺賊些。

旋辭戀反淵一作泉非是蓋避唐諱也靡莫爲反翫一

作幸螳一作蟻蠶一作蜂一作蠡並音峯壺叶行古反

藜一作叢菅一作藜並音發彷徨忙反一作彷徨一作

佯遺已季反

流沙已見騷經靡碎也曠宇無人之土也螳蚺蜉也壺

乾匏也藜叢生也菅茅屬高者至丈餘可以食牛言其地不生五穀其人但食此菅草也又言西方之土温暑而熱燠爛人肉渴欲求水不可得之今環靈夏之間有旱海六七百里無水泉卽其證也倚依也西方之土廣大遙遠無所臻極雖欲徜徉求所依止不可得也自遺賊自遺賊害也

胡鳳麟曰
增冰飛雪
便似魏武

魂兮歸來北方不可以止些增冰峨峨飛雪千里些歸來歸來不可以久些

歌行

楚辭集註

卷七

招魂

六

聽雨齋

久叶居止反

言北方常寒其冰重累峨峨如山涼風急時疾雪隨之飛行千里乃至地也

魂兮歸來君無上天些虎豹九關啄害下人些一夫九首拔木九千些豺狼從目往來佻佻些懸人以娛投之深淵些致命於帝然後得瞑些歸來歸來往恐危身些

上上聲天叶鐵因反千叶七因反從卽容反又足用反非是佻叶式中反一作莘懸一作縣娛一作嬉許其反

一作娛淵叶一因反瞑叶芒丁反一作眠

虎豹九關言天門九重虎豹守之下人有欲上者則齧殺之也又有丈夫一身九頭從朝至暮拔大木九千枚也從豎也僂僂衆貌投擿也豺狼得人先懸其頭用之娛戲已乃擿於深淵而棄之也瞑臥也言投人已訖致其所受之命於天帝然後乃得眠臥也

魂兮歸來君無下此幽都些土伯九約其角鬻鬻些敦脈血拇逐人駭駭些參目虎首其身若牛些此皆甘人歸來歸來恐自遺災些

楚辭集註

卷七

招魂

七

聽雨齋

一無此字都叶了奚反鬻一作鬻音疑又牛力反脈一作脢並音梅又每妹二音拇莫垢反又音母駭音丕參一作三蘇甘反牛叶魚奇反遺去聲災一作苗與灾同叶子私反

幽都地下后土所治也地下幽冥故稱幽都土伯后土之侯伯也約屈也鬻鬻角利貌其身九屈有角觸害人也敦厚也脈背也拇手大指也駭駭走貌參三也甘美

孫鑿自此
七言歌行
之祖始也
非倡始也

也言此物食人以為甘美也

魂兮歸來入脩門些工祝招君背行先些秦篝齊縷鄭綿
絡些招具該備永嘯呼些魂兮歸來反故居些

門叶莫連反背音倍篝古侯反綿一作緜絡叶力戶反
呼叶胡故反居叶舉慮反

脩門郢城門也已見九章工巧也男巫曰祝背倍也倍
行以鄉魂先行以導之也篝落也又曰籠也可熏衣縷

綫也綿纏也絡縛也秦齊鄭蓋其國工善為此也招具

楚辭集註

卷七

招魂

八

聽雨齋

即謂此上三物禮所謂上服也該亦備也嘯呼即所謂

暈也

天地四方多賊姦些像設君室靜閒安些

地一作墜一作墜君一作居閒音閑

賊害也姦惡也即上所言處豹之等也像蓋楚俗人死

則設其形貌於室而祠之也

秦風靈言
語氣沈厚
孫鑿曰秋
來上亦亦

高堂邃宇檻層軒些層臺累榭臨高山些網戶朱綴刻方
連些冬有突厦夏室寒些川谷徑復流潺湲些光風轉蕙

從此變化
異國倫曰
自此至侍
君之問祿
麗後宮之
美

汜崇蘭些經堂入奧朱塵筵些

網一作罔突於叫反厦胡雅反一作夏川一作谿徑一

作經汜音汎經一作徑古作陞奧烏到反古作噢

邃深也檻楯也從曰檻橫曰楯軒樓版也層累皆重也

無木謂之臺有木謂之榭又曰凡屋無室曰榭臨高山

言其高出於山上而下臨其山也網戶者以木爲門扉

而刻爲方目使如羅網之狀卽漢所謂罕恩而程泰之

以爲今之亮隔其說是也朱綴者以朱丹飾其交綴之

楚辭集註

卷七

招魂

九

聽雨齋

處使其所刻之方相連屬也突深也隱暗處爾雅東南隅謂之突厦大屋也謂温室也盛夏暑熱則有洞達陰堂其內寒涼也流源爲川注谿爲谷徑過也復反也言所居之舍激導川水徑過園庭回通反覆其流急疾又潔淨也光風謂雨止日出而風草木有光也轉搖也汜猶汎汎搖動貌也崇高也西南隅謂之奧塵承塵也筵竹席也鋪陳曰筵藉之曰席言風自蘭蕙之間經繇堂中以入於奧與塵筵之間也

金鑪日奇
藻金百錦
墨問香賦
迷路

砥室翠翹挂曲瓊些。翡翠珠被爛齊光些。翦阿拂壁羅幃張些。纂組綺縞結琦璜些。

砥音尺翹所堯反挂一作挂古賣反瓊叶渠陽反翦音弱幃音儔纂作管反一作纂組音祖縞音皐琦一作奇璜音黃

砥礪石也穀梁云天子之桷斲之磬之加密石焉註云以細石磨之翹鳥尾長毛也挂懸也曲瓊玉鈎也翡翠羽雀翠青羽雀翦席也阿曲隅也拂薄也以翦席替壁之曲也幃禪帳也纂組綬類也纂似組而赤綺文縞也縞細繪也言幃帳皆用綺縞又以纂組結束玉璜為飾也

室中之觀多珍怪些。蘭膏明燭華容備些。二八侍宿射遞代些。

珍俗作珍怪俗作恠燭一作燭備叶步介反射音亦遞一作遞

金玉為珍詭異為怪蘭膏以蘭香煉膏也華容謂美人

楚辭集註

卷七

招魂

十

聽雨齋

也二八二列也大夫有二列之樂故晉悼公賜魏絳女樂二八歌鐘二肆也射厭也遞更也意有厭倦則使更相代也

九侯淑女多迅眾些盛鬻不同制實滿宮些

眾叶直恭反鬻音翦

九侯淑女設言商九侯之女入之紂而不喜淫者也迅眾未詳鬻鬢也制法也盛飾理鬢其制不同皆來實滿充後宮也

楚辭集註

卷七

招魂

七

聽雨齋

蕭之題曰

六朝漢書

宋玉其在

容態好比順彌代些弱顏固植審其有意些

好如字一去聲代叶徒系反一作世植一作立審一作

寒

態姿也比親也彌猶竟也自始來至代去柔順如一也

弱顏固植貌柔弱而立堅定也審語詞

娉容脩態緝洞房些蛾眉曼睩目騰光些

娉苦瓜反緝古鄧反一作緝與巨同蛾一作娥曼音萬

一作睩睩音祿

媵好貌脩長也。絙竟也。洞深也。曼長而輕細之貌。睽目
睽謹也。騰發也。

靡顏臧理遺視。睗些。離樹脩幕侍君之間些。

臧女吏反。睗音綿。一作睗。又作嚮。間音閑。叶許研反。

靡緻也。臧滑也。遺視竊視也。睗服也。方言。驢瞳之子謂

之睗。註云。睗邈也。離別也。脩長也。幕大帳也。閒閑暇也。

翡翠帳飾高堂些。紅壁沙版。玄玉之梁些。

帳一作幃。一無之字。

楚辭集註

卷七

招魂

七

聽雨齋

翡翠已見上。紅赤白色。沙丹砂也。

仰觀刻桷。畫龍蛇些。坐堂伏檻。臨曲池些。芙蓉始發。雜芰

荷些。紫葢屏風。文緣波些。文異豹飾。侍陂陁些。軒轅既低

步騎羅些。蘭薄戶樹瓊木。籬些。魂兮歸來。何遠為些。

桷音角。蛇池並叶。徒河反。緣一作緣。陂音頗。又音波。陁

音馳。一作陀。轅音涼。籬叶音羅。為叶音訛。

桷椽也。春秋刻桓宮桷。此蓋刻為龍蛇而彩畫之也。坐

堂伏檻。堂可坐而檻可凭伏也。芙蓉芰荷已見騷經。屏

鍾傳曰清
臚二耳侍

問則曰騰

光既醉則

日層波交

心靜澗豈

作賦麗手

金蟾自此

下言楚設

之盛

孫鑣曰說

文紅用赤

白色即金

俗呼桃紅

也甚合瓶

謂紅吉直

謂赤耳耳

補湘當毒編

紅紫註

風水葵也。又名鳧葵。又名防風。卽苕菜也。生水中。莖紫色。文緣波。言葵之文采。風起水動。卽緣波而生也。陂陁長陞也。言侍從之人皆衣虎豹之文。異采之飾。侍衛階陞也。或曰。從君遊陂陁之中也。軒曲輶藩車也。輶臥車也。皆輕車也。低俛也。凡車行之勢。一低一昂。詩所謂如輕如軒者也。此則指其方低而未昂。方輕而未軒之時而言耳。徒行爲步。乘馬爲騎。羅列也。言官屬之從衛者羅列而待發也。草木叢生曰薄。瓊木嘉木之美名也。言

楚辭集註

卷七

招魂

七

聽雨齋

蘭薄當戶而種。又以嘉木爲籬落也。何遠爲言。何以遠去爲哉。

室家遂宗。食多方些。稻粢穠麥。挈黃粱些。大苦鹹酸。辛甘行些。肥牛之臠。臠若芳些。和酸若苦。陳吳羹些。脯鼈炮羔。有柘漿些。鵠酸臠。臠煎鴻鶻些。露鷄臠。蠹厲而不爽些。

稱音捉拏。女居反。馘一作馘。行叶胡郎反。臠居言反。臠

仁珠反。一作臠音爽。一作臠音而。又作煎而。亮反。若一

作弱羹。叶音郎。臠音而。一作臠。一作燔。炮蒲交反。柘一

金罍曰此
下言飲饌
之盛
劉辰翁曰
非妙奇辭
此語錯耳
非五字病
欸可就

作蔗臙子。亮反。鶴音倉。臙呼各反。一作臙。又音霍。蠙一作鱗。音攜。又以規煎圭。二反。爽叶音霜。

室家宗族也。宗尊也。言君既歸來。則室家之衆皆來宗尊。當爲設食。其方法多端也。稻今秠粳二米也。粢稷也。亦名糝。糝擇也。糝麥稻處種麥而擇取其先熟者也。秠採也。黃梁出蜀漢商浙間亦種之。香美逾於諸梁。號爲竹根黃。言此數種之米相雜爲飯也。大苦豉也。鹹鹽也。酸酢也。辛謂椒薑也。甘謂飴蜜也。臙筋頭也。臙若熟爛也。或曰若謂杜若用以煮肉去腥而香也。若苦之若則訓及也。吳羹。吳人工作羹也。胹煮也。羔羊子也。炮合毛裹物而燒之也。柘藟蔗也。言取藟蔗之汁爲漿飲也。鵠鴻鵠也。酸以酢漿烹之爲羹也。臙臙少汁也。鳧野鴨也。鴻鴻雁也。鷓鴣鷓也。露鷄露棲之鷄也。有菜曰羹。無菜曰臙。蠙大龜之屬也。厲烈也。爽敗也。楚人名羹敗曰爽。老子曰五味令人口爽。

柜。枚蜜餌。有餇餇些。瑤漿蠶勺。實羽觴些。醯糟凍飲耐清。

楚辭集註

卷七

招魂

西

聽雨齋

項羽所製
而得此
誤可以正其

源些華酌既陳有瓊漿些歸反故室敬而無妨些

粗音巨粗音女一音汝餽音張餽音皇蠶古本如此今
作密非是勺音酌又時斫反挫宗臥反耐值又反歸下
一有來字一別有歸來歸來四字而反上亦無來字耐
音宙

粗粒環餅也吳謂之膏環亦謂之寒具以密和米麪煎
熬作之餌擣黍為之方言謂之糕者也餽餽餽也以麩
熬米為之亦謂之飴此則其乾者也瑤漿漿色如玉者

楚辭集註

卷七

招魂

五

聽雨齋

蠶見禮經通作纂以疏布蓋尊者勺挹酒器也實滿也
羽觴飲酒之器為生爵形似有頭尾羽翼也言舉纂用
勺酌酒而實爵也挫掭也凍冰也耐醇酒也言盛夏則
為覆盛乾釀捉去其糟但取清醇居之冰上然後飲之
酒寒涼又長味好飲也酌酒斗也言君魂歸反所居故
室子孫承事恭敬長無禍害也

肴羞未通女樂羅些噉鍾按鼓造新歌些涉江采菱發揚
荷些美人既醉朱顏酡些娛光眇視目曾波些被文服織

吳爾倫曰
此言祭
時之樂
盛

麗而不奇些。長髮曼鬢豔陸離些。

噉一作陳按一作梭菱一作蔭揚一作陽荷一作阿醜

徒何反一音馱一作醜一作佗娛一作嬉奇叶古何反

髮一作鬢離叶力戈反

肴骨體又菹也致滋味為羞按猶擊也荷當作阿涉江

采菱揚阿皆楚歌名醜飲而赭色著面娛戲也眇眺也

曾重也文謂綺繡纖細也不奇奇也

二八齊容起鄭舞些。衽若交竿撫案下些。竽瑟狂會擗鳴

楚辭集註

卷七

招魂

六

聽雨齋

吳國倫曰
此下巨髮
飲之樂

鼓些。宮庭震驚發激楚些。吳歛蔡謳奏大呂些。

衽而甚反一作衽撫案一作撫抵下叶音戶擗一作填

田殿二音疑當從入聲讀歛音俞奏一作秦非是

鄭舞鄭國之舞也衽衣襟也言舞人迴轉衣襟相交如

竿也撫案下者以手撫案其節而徐行也狂猶猛也擗

急擊如梭擗之勢者也激楚歌舞之名卽漢祖所謂楚

歌楚舞也此言狂會擗鼓震驚激楚卽大合衆樂而為

高張急節之奏也吳蔡國名也歛謳皆歌也大呂律名

士女雜坐。亂而不分些。放。陳組纓班其相紛些。鄭衛妖玩來雜陳些。激楚之結獨秀先些。

激一作陳班一作斑陳一作激結古詣反先叶蘇津反組纓也纓冠系也妖玩妖好可玩之物也結頭髮也激楚之結蓋歌舞此曲者之飾也秀先言秀異而先進於眾也。

吳國橋曰此下盛言用物之樂金罍曰此

篔簹象棊有六籥些。分曹並進。迨相迫些。成臯而牟呼五白些。晉制犀比費白日些。鏗鍾搖簾。揆梓瑟些。

楚辭集註

卷七

招魂

七

聽雨齋

當言遊樂之樂

篔音昆一作琨篔一作傲籥音博一作博迫叶補各反臯堅堯反白叶蒲谷反比類二反費芳味反日叶音若鑑苦耕反一作鋤音同簾奇舉反揆古八反一作憂瑟叶音朔

篔竹名篔字從竹籥箸也博雅云投六箸行六棊故為六籥也言宴樂既畢乃設六籥以篔籥作箸象牙為棊也曹偶也迨亦迫也投箸行棊轉相迨迫使不得擇行也倍勝為牟五白籥齒也言已棊已臯當成牟勝故呼

五白以助投也。晉制犀比，謂晉國工作簿棊箸比集犀角以爲雕飾，費耗也。費白日，言博者爭勝，耽著不已，耗損光陰也。鏗，撞也。搖動也。簾，懸鍾格，揲，輒也。

娛酒不廢。沈曰：夜些。蘭膏明燭，華鏗錯些。結撰至思，蘭芳假些。人有所極，同心賦些。耐飲盡歡，樂先故些。魂兮歸來，反故居些。

金罍曰此
古吟嘯之
樂器爲假
人尋芳感
韻之末風
宋真歸于
古風流
劉辰翁曰
非結撰一
段紙成一

豪家耳

夜叶羊茹反燭一作燭鏗音登一作雕假叶音故一音格耐一作酌飲下一有既字居叶舉慮反

楚辭集註

卷七

招魂

六

聽雨齋

不廢猶言不已也。沈，沈湎也。鏗，錠也。徐鉉曰：錠，中置燭。故謂之鏗華，謂其刻飾華好，或爲禽獸之形也。錯，置也。撰，述也。假，大也。謂結述其深至之情，思爲詞以相樂，如蘭芳之甚大也。極，傾倒竭盡也。賦者，不歌而誦其所撰之詞也。蓋人各以其所極，而同心陳之也。先故，舊事也。陳嬰母曰：汝家先故，未曾貴是也。

亂曰：獻歲發春兮，汨吾南征。棗蘋齊葉兮，白芷生。路貫廬江兮，左長薄。倚沼畦瀛兮，遙望博。

汨于筆反征下一有些字芷生下同一至騁先下皆同
菴蘋音並見騷經

獻歲言歲始來進也汨去貌菴蘋芷皆已見上貫穿過
也廬江長薄皆地名左者行出其右也倚依也沼池也
畦猶區也瀛池中也楚人名池澤中曰瀛依已成之沼
而復為瀛也遙遠也博平也

陳樂府曰
篇中無雜
事故此耳
之寫得聲

青驪結駟兮齊于乘懸火延起兮玄顏烝步及驟處兮誘
騁先抑鶩若通兮引車右還與王趨夢兮課後先君王親

楚辭集註

卷七

招魂

九

聽雨齋

如蘭徑江
楓管固及
時為樂及
之而至於
目極傷心
則筆端在
矣

發兮憚青兕

驪呂知反烝叶之孕反一作蒸還叶音旋一作旋夢音
蒙一去聲先叶音私栢梁詩此字入時韻也憚當割反
兕叶音詞

自此以下盛言畋獵之樂以招之也純黑為驪結連也
四馬為駟懸火懸燈也玄天也顏容也言夜獵懸鎧林
中其火延及燒於野澤上烝玄天使天赤色也步及驟
處步行而及驟馬所至之處言走之疾也誘蓋為前導

而驟騁以先誘獵衆若儀禮射儀之有誘射也若順也
止馳騫者使順通獵事引車右轉以射獸之左也夢澤
名楚有雲夢澤方八九百里跨江兩涯雲在江北今玉
沙監利景陵等縣是也夢在江南今公安石首建寧等
縣是也憚懼也兕似牛一角青色重千斤言王親發矢
以射青兕中之而懼走也

朱明承夜兮時不可淹
皐蘭被徑兮斯路漸

可一作見一無可字一可下有以字皆非是漸音尖一

楚辭集註

卷七

招魂

三

聽雨齋

作慙

朱明日也承續也淹久也日夜相承四時不得淹止皐
澤也破覆也徑路也漸沒也春深則草盛水生而路沒

也

南。湛。湛。江。水。今。上。有。楓。目。極。千。里。兮。傷。春。心。魂。兮。歸。來。哀。江。

洪興祖曰
庚信哀江
賦本此

楓叶孚金反南叶尼金反

楓木名也似白楊葉圓而岐有脂而香厚葉弱枝善搖

至霜後葉丹可愛故騷人多稱之目極千里言湖澤博
平春時草短望見千里令人愁思也玉意欲使原復歸
郢故言江南之地可哀如此不宜久留也

李賀曰宋玉賦當以招魂爲最幽秀奇古體格較騷一變
洪邁曰毛詩所用語助之字以爲句絕者若之乎焉也者
云矣爾兮哉至今作文者皆然他如只且女止思而何
斯旃其之類後所罕用楚辭大招一篇全用只字至於
些字獨招魂用之耳

楚辭集註

卷七

招魂

三

聽雨齋

桑悅曰招魂體極奇辭極麗亦玉之創格也昔人云天不
生屈原不見離騷予云天不生宋玉不見招魂

王世貞曰楊用修言招魂遠勝大招足破宋人眼耳宋玉
深致不如屈原宏麗不如司馬而兼撮二家之勝

孫鑛曰構法奇譎語麗備談怪說瑣陳縷述務窮其變態
自是天地瓌瑋文字

焦竑曰試當風悲月慘之夕徐誦此文酌一杯以弔汨羅
應聞啾啾鬼泣

陳深曰巧筆如畫纖手如絲意動成文吁氣成采燁燁有神後之名家能優孟者幾人也

陳繼儒曰此只玉不忍其師之意何有於諷楚王

金蟠曰天問招魂皆屈宋特立之筆如此唱和真不愧師弟同調又曰招魂雖皆設詞然孤臣羅患所謂諸惡趣實並有之何必遠方魑魅得志怙寵所謂諸妙麗亦實並有之豈在蓬壺帝闕哉讀者莫謂修詞已也則諷諫楚王亦一說也

楚辭集註

卷七

招魂

三

聽雨齋

陸時雍曰文極刻畫然鬼斧神工人莫窺其下手處

