



U2

C.2

教育部訓育委員會主編  
訓導叢刊之八

# 德行競賽

李相勛



李相勛編著

正中書局印行

國立臺灣圖書館典藏  
由國家圖書館數位化

3715

U2 C2

國立中央圖書館台灣分館



3 1111 003649538

教 育 部 訓 導 叢 刊 之 八

德 行 競 賽

李 湘 勛 編 著



正 中 書 局 印 行









# 前言

總裁說：「……我們學校裏不能僅是教而且是要育，一定要教育並用；現在之所謂教育，就是教而不育，不是完全的教育。我以為教育的成分是教占三分之一，育要占三分之二。」。教育部有鑒於此，組織訓育研究委員會，研究訓育的理論與實際問題，並刊行訓導叢刊以為從事訓導者之參考。本書係訓導叢刊第六種，對於德行競賽的意義、組織、獎勵、成績考查以及舉行整潔、儲蓄、早起、秩序、服務、生產、技能、游藝等各種競賽的理論與實施均有縝密的研討；惟在此抗戰期間，搜集實際材料不易，掛漏之處，在所不免，望教界同人予以指正之。

李相勳於貴州遵義浙江大學民國三十年三月

德行競發



## 第一章 德行競賽的意義

青年德行的陶鑄至爲重要，故教育部組織訓育研究會研究訓育的理論與實際問題，並積極推行導師制，製訂青年訓練大綱，及頒布共同校訓，俾全國教育界有所遵循。但是要養成青年的優良行爲，各級學校須舉行德行競賽，以鼓勵學生篤行實踐，而收砥礪觀摩的成效。德行競賽的種類至繁，然就學校環境之可行者，概約爲早起、秩序、儲蓄、生產、服務、整潔、技能、游藝等八種。成績優勝者予以獎勵，低劣者予以懲罰，加強領導，策勵進行。持之以恆，不但青年的優良行爲可以養成，卽民族道德亦必因之而確立和提高。有人以爲德行的養成應重自動、自律，不必依賴競賽的方法。此乃似是而非的見解，茲條列德行競賽的利益於後，以闡明其意義。

一、鼓勵學生競爭 人類爲求生存而競爭，世界一切文化亦必賴競爭方有進步。且人類的天性卽好競爭，吾人應儘量利用使個人或團體努力上進。例如有甲、乙二人或甲、乙二團體，在某種工作上，如服務、宣傳或其他方面，若用競賽方法，則必均努力而希望有優良的成績。假使結果乙之成績較甲的爲劣，乙當以劣敗爲恥而發憤向上，急起直追，甲

爲保持優勢起見，亦必當兢兢業業勵志求進。有人以爲利用競爭反有不良的結果，例如甲得勝後則態度驕傲，不再上進；乙失敗後則垂頭喪氣自甘屈服。此種現象亦爲不可避免的事實，吾人應極力設法，訓練勝者不驕不惰，敗者不餒不妒，共同淬厲奮鬥，不屈不撓，以達到因競爭而獲得進步的目的。

二、養成學生好名心 「三代以下惟恐不好名」，蓋人類天性喜被人贊許，如某種行爲得社會人士的獎勵則必繼續堅持，否則必設法避免，故吾人應利用學生好名的心理舉行德行競賽以求上進。有人以爲好名的心理不可以養成，但平心而論，人生在世不僅是爲生活，而且還需要光榮的生存，這樣生命才有光輝，人格才真正偉大，所謂實至名歸，正是大丈夫應有的志趣。要如是，才能「生而不有，爲而不恃，功成而不居」；也才能「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」。歷史上的偉人，都是埋頭苦幹實求是的人們。所以青年人好名並不是一件壞事，只是不可自私、自利，僅求虛榮。人既爲社會的動物，一切的行爲多少需要外界的鼓勵，外界的贊許，然後才能格外自發的向上，自覺的求進步，因此，舉行德行競賽以養成學生好名心，不失爲一種正當的教育方法。蓋好名者必能充實其生命，整飭其生活，由修身的觀念，淬勵奮發，進而愛護團體，愛護民族與國家。

三、增進訓練效率 德育的目的在使青年人有優良的行爲，不僅以灌輸道德知識爲能事。我國的道德哲學即注重行。孔子說：「入則孝，出則弟，泛愛衆而親仁，行有餘力，



則以學文」，特別注重「行」字。大學上論格物致知之目的在修身、齊家、治國、平天下，中庸上論求知之法爲博學、審問、慎思、明辨，而歸結於篤行。程伊川說「涵養性情，光讀古賢書還不夠，須要在行上練工夫，這就要時時對人對事去做省察克治工夫」。王陽明提倡知行合一學說，亦注重行字，他說：「我既說過知行合一，正要人曉得一念發動處便是行了。發動處有不善，就將這不善念克倒了，須要徹根徹底不使那一念不善潛伏在胸中，此是我立言宗旨」。總理謂「行易知難」尤注重行字，謂「能知必能行」，蓋既知之，行又何難，如克抱定目的，一心力行，不達目的，決不中止，總有成功之一日。總裁將總理學說發揚廣大說：「要解決『知難』的問題，也唯有從力行中去求。因爲我們都是後知後覺，我們除了基本的革命大義以外，所知的實在是有限。因此，我們一方面固然應當竭力求知，同時還應該從力行中去求真知」。

行的重要既如上述，德行訓練自應注重力行，否則紙上談兵，於事無補，正如某學生的衛生學科成績縱能得一百分，而行爲不合衛生標準又有何益。因爲德行訓練既注重行，舉行德行競賽乃爲適宜的設施。蓋德行競賽就在利用人類競爭的本能，好名的心理，用競進的方法，誘激其興趣，而增進其行事的效率，加強陶鑄品行的功效。消極方面，要鑷除醉生夢死、苟且偷安的惡習；積極方面，則在鼓勵學生養成良好的習慣，愛國家、愛民族的熱忱，培養爲人、處世的德性，並激發其自動、自覺與創造的優良特性。競賽的主旨，



在於吸收衆多的學生參加，不以少數人成績優異爲滿足。必須使每一個人或一團體能充分受到陶冶並發揮其力量，勇猛精進以至於至善。優者予以獎勵，劣者則予以扶助，而故意不努力或阻滯他人進步者，則須予以懲處。在競賽中，我們要做到互助互長，切不可誤解爲錦標主義，實施競賽的重要原則，即在於加強領導，策動學生，以感召說服的方法，喚醒其能以自助助人；自信信人；自愛愛人，進而獻身國家。以上種種，並不是說到想到而已，一定要做到，就是要「行」；舉行德行競賽，其根本意思可以說是教人注重「行」，注重實踐。

## 第二章 德行競賽的組織

組織爲一切事業的必具條件，任何事業，即使其有驚人的計畫，如果不知道組織，結果便難免失敗。我們應當注意組織和實施步驟，有了適宜的組織和步驟，可以使各種理論與實際具體化，不流於空談，同時且可避免草率了事之弊。我國向來爲極有組織的國家，基本組織是血統的組織，以家爲單位。在政治上用考試的方法，選賢舉能，一向組織也是很好的。在社會上還有一種行業的組織，爲社會教育之基礎。他們尊師尚義，亦有維持社會秩序及助益社會進步的力量。自清綱失馭，外侮頻仍，社會機障，民生凋疲，過去嚴整的組織，亦因之大壞。外人譏吾人爲一盤散沙，思之可恥亦復可痛。我們現在應當重新建立起組織的精神，我們要在組織中去訓練學生的組織能力。所以德行競賽的組織一方面由學校指導去組織，同時也可以就競賽之性質讓學生自動的去組織，由他們自動的來做，往往比強迫的成績強。又所謂讓學生去做，並不是等着學生去做，我們應儘可能的引導學生去做。如果學校能居於引導地位，同時學生又能自動，那便是理想的極致。在組織的時候，步驟宜緩不宜驟，着手組織之先應當充分的準備，不可一味好高騖遠，不顧環境，逕作大



規模的組織。廖世承先生有一段很好的意見可資參考，他說：「草擬計畫，強迫執行，不單是教師不表同情，就是學生也缺乏興趣」。所以最適宜的步驟，在利用時機分期進行。一件事業的成功，常須具有三個條件：一為興趣，二為價值的明瞭，三為合作。只有興趣的合作，其效率才最大。孔子說：「知之者不如好之者，好之者不如樂之者」。故對一件事有了樂趣，便可以發生大的效能。所以在組織之前，主持者應極力使人明瞭競賽的意義和價值，使之發生興趣，進而合作進行。一校有一校之使命與其特殊精神，人才、經濟、學校環境和他校或有差異，所以在組織的細則上不必盡同，別校已有之規章只可供參考而已。

組織的步驟，也就是組織的一般過程，從發動競賽到競賽之完成。在競賽過程中定有若干程序，由此程序中也構成了若干方法。這裏所謂競賽之完成，是指競賽在某一時期中告一段落，或者是競賽之一部分完成，因為我們是主張競賽要有永久性的，並不是一暴十寒。真的成績只有在長時間中才得表現，也只有在長期的競進中才達到了我們德行訓練的目的。因此我們的競賽要有持久性，就是要不斷的競賽。雖然在第一階段完成後要有一個短時的休息，但這只是第二次的醞釀，嚴格說來，就在這短時中，競賽也未停止。以前曾提到要使勝者不驕不惰，敗者不餒不妒，在觀念上，要提高學生競賽的認識，但在組織上也須有具體的辦法，這不斷的競賽就是一個好方法。不斷的競賽，可以鼓舞勇氣和取得教



訓，同時還可供給充分的機會，使失敗者可以再接再厲，優勝者不能以一得自滿。機會既不只一次，則勝者應惴惴然求進，敗者亦可急起直追。

不斷競賽之意義既明，茲述競賽組織之步驟如下：

一發動：可說有下述幾種途徑：

1 學校倡導。

2 學生自動（團體的或個人的）。

3 學校派員指導學生進行。

在發動期內主持者應將事理宣示於衆以利進行。

二會議：學校決定舉行某種競賽，可徵求教職員的意見。若由校長一人擘畫一切，恐失周詳，最好是召集會議，藉收集思廣益之效。教職員參與會議，便是增強了他做事的責任。若是由學生發動者，凡參加之團體或個人亦應在學校指導下舉行會議，討論各種有關競賽的一切問題。這樣做也是增強集體責任觀念的方法。集體工作，集體討論，集體批評，收效都比較大。

由會議中產生了競賽規約或者是章程，這裏面包括下列各點：

1 競賽內容：包括全部工作的各方面；

2 競賽日期：包括競賽起迄日期或者是檢查日期，評判日期；

3 參加：以團體為單位，個人為單位，院系為單位，或年級為單位；自由參加或強迫參加；限制項目或不限制項目等，都要看競賽的性質而定；

4 比賽標準：也就是評判的標準，這個也要看競賽的性質才能決定其細目，現在只提出三點原則來。一是質的標準，如產品優良，思想正確，言辭明晰等，二是速的標準，愈快愈好，如一事在規定期前完成者為優，如期者次之，過期者便劣了；三是量的標準，愈多愈好。

5 評判會議的組織：約請校內外人士為評判委員，競賽結果即由評判委員會依預定標準評其優劣。評議時要極公正允當，如果評判結果，使勝者不喜，敗者不服，那便失卻教育之意義。

6 競賽分類：就整潔、儲蓄、早起、秩序、服務、生產、技能、游藝等八種中分項舉行。

7 計分方法：規定每一評判標準的最高分數。

### 三 競賽進行：

1 成績考核：依競賽項目之性質，製成成績考核表，依決定之計分法，計算其成績。

2 指導學生開小組會議，檢討得失，實行自我批評。

3 壁報：經常以文字或漫畫，批評每日每週的競賽情形，藉收警惕激勵之效。



4 督導：由評判員，班導師，或其他有關教員擔任之。

5 訓練保持競賽公正態度：一面進行競賽，一面還須進行訓練，其辦法錄後：  
甲目標：(1)養成學生競賽上的道德；

(2)使學生明瞭競賽時應有守紀律的精神，和守禮的態度。

乙方法：(1)積極指導：A說明什麼是競賽時應有的道德；B說明競賽時不可存成敗得失之心；C要戒除驕矜與嫉妬的心理；D說明競賽的真義。

(2)消極處置：A有作弊情事者取消其資格；B勝而驕者減低其應得之獎；C工作精神良好者，酌予獎勵，以資激勸。

丙設備：(1)競賽說明書；(2)比賽時應用之表格。



## 第三章 德行競賽與獎懲

人類與其他動物行爲之發生，都以有機體的需要爲根源。一切刺激，均不能直接產生反應；刺激只能激動機體，反應更是機體發出的動作。對於食物的追求，並不決定於食物的一切性質，而決定於有機體的需要，不得食則熙熙攘攘無寧日，反之，一個喫飽的嬰兒，必會自動停止吮吸，呈鬆弛舒適的狀態而恬靜入睡。動物實驗，利用有機體的需要爲動機者甚多，著名的「交替反射」，即係其一。

但是仔細觀察人類行爲的發生，足爲其決定的，每已不是有機體需要的原形。人畢竟是能思想的動物，當兩種需要衝突時，於是不能不考慮「魚與熊掌」的取捨。人更要生存在社會的複雜關係裏，當自己的需要與他人的需要或社會的風俗習慣等相衝突時，更不能不考慮如何予以禁抑，尤其足爲決定的是行爲所產生的效果。餓了要吃，然而絕不願意偷竊來吃，因爲隨偷竊行爲而來的有許許多多的苦惱；休息時喜歡遊戲，則是因爲從遊戲中可以獲得許許多多的愉快，這些苦惱與愉快，其功用均在供給行爲的動力。所以生活在社會中有理智的人類的行爲，雖以有機體需要爲根源，然絕不爲此種需要所決定，而直接、間接

決定於行爲所產生的效果——痛苦與快樂。

但是苦與樂的產生，每有目前的與將來的之分，目前的樂，也許隱藏着將來苦的陰影，目前的苦，也許是將來樂的伏根，河豚的美味，足以惠我口腹於目前，卻能致患在將來，十載寒窗，縱或極盡懸樑刺股之苦，一旦際會，卻能享受功名成就之樂，所以高瞻遠矚，明辨苦樂，不以目前之小故，而失將來之大成，實有待於審慎明確的度量。許多青年們因爲理解判斷不夠，往往囿於現實，忽略將來，一個理想的「止於至善」的德行目標，很難決定青年們行爲的動向。如何使遼遠的目標切近些，抽象的目標具體些，紆曲的歷程平坦些，切實而有效的方法有獎賞與懲罰兩種。

社會的實際生活中，很多避免懲罰尋求獎賞的實例，無論這種獎賞是直接的或間接的，現在的或將來的。卽如自謂超脫現實的宗教家所信仰的天國，也脫離不了獎賞的意思，整個的社會組織又多以報酬爲工作的基礎。所以當前的問題已不是獎賞制度應否存在的問題，而是如何應用獎賞制度的問題。一個計畫妥善和實施得當的獎賞制度，是有使人努力上進的效用，和教育價值的。它可以明白的指示學生什麼是良好的德行，並且供給了引出良好德行的動機。古語云：「重賞之下，必有勇夫」，可見我們的先哲早已懂得獎賞的道理與應用了。不過我們須要加以注意的，我們只是利用獎賞以引起行爲的高尚動機，這只是一個過渡的辦法；我們最後的目的，是使人的行爲超過效果律的支配，而進於責



任心的驅使，以及良知的覺醒，一件事之做，並不在其結果是樂、是苦、是利、是害，但問其「是」與「非」，合理和不合理。像現在前方將士們的慷慨犧牲，以及後方賢豪們的毀家抒難，都是超過一己利害的行爲。像這樣的義行，纔是我們理想的要求。

在理論上說懲罰是消極的政策，補救積極訓育的不足。可是我們爲了助濟獎賞制度之窮，也有引用的必要。近人試驗動物的結果，發現痛苦對於改變行爲的效率，大於愉快的效力。雖說適於低級動物者，並不見得適於人類，然吾人就歷史上事實已經證明懲罰常有預防他人犯過的效力，所以我們仍有引用的必要。

獎賞可鼓勵學生的積極努力，也可以發現天才的學生，一個人只有在專心一致的努力下，才可以展出他的特長。三國志載呂蒙受孫權的鼓勵而讀書，後來魯肅見了他，相談之下，深爲驚奇，覺得已不復是吳下的阿蒙，傾心之餘，登堂拜母，訂交而別。愛迪生電氣上的發明，也就是受到社會應用的鼓勵。懲罰，在過去，完全是報復的行爲，現在則已進爲「預防他人犯過」之方法。在引用懲罰制度下，可以警醒個人改善行爲和維持學校的秩序。學校中如仍有不規則行爲和不向善行爲的發生，就是僅僅只有一個，而該制還是不妨採用的。我的意思可正和普林格爾(Pringle)先生的意思相同，希望「將來總有一天我們對於心理學尤其青年心理學精詳了解到使一本討論學校訓育及其心理學的各方面書籍，不必另闢懲罰一章」。現在我認爲懲罰應顧及品格與將來行爲的究極結果，而非徒重目前禁



制效率，質言之，懲罰是應當具有教育的感化力的。

關於獎懲的實施方面，我們應注意下列幾種原則：

- (一) 獎賞的範圍應擴大，不宜只及於少數學生或偏重某一種德行；
- (二) 獎賞要注重行為紀律及服務精神；
- (三) 獎賞應與社會需要相契合，社會所需要之美德學校應特予獎勵，藉收適合之效；
- (四) 獎賞應確實，不可濫，濫則失去激勵之效，且啓倖進之風；
- (五) 獎賞的標準要提高。這種原則的意思，就是獎賞的標準，愈高愈好，如榮譽的獎品，即高於金錢或其他物質的獎品。團體的獎品，高於個人的獎品。現在的社會是組織化的和分工合作的，我們一定要使服務團體的習慣普遍化，要想養成學生有服務社會的理想，那麼學校就應想方法來鼓勵他學。養成對團體的責任心，最好的辦法，就是注重團體的競爭，因為個人的優勝而工作，祇能發展自治的精神，得着個人訓育的好處，至於為團體光榮而競爭，便可獲得「社會化訓育」的好處，並可發展愛護團體的意志和 cooperative 的能力。個人訓育以自我為中心，而社會化的訓育則是以社會為中心的。

以下再提出運用懲罰辦法的原則：

- (一) 懲罰要確切，不偏袒，不姑息，有過必繩；
- (二) 懲罰要公允，不濫施威權，求其至當。

下面提出一個關於獎懲兩面的一個重要原則，這個原則我們可以名之曰「活的原則」，與提高獎賞標準有所關聯。我們在學校中要養成學校輿論，用輿論的能力，以獎懲於無形。這個也可以說是善惡的無形標準，它鼓勵人向上，以及裁抑人爲惡的力量，都比有形的條文來得要大。這種力量，古人名之曰清議，在漢時曾經發生有很大的力量，有益於薄俗不少，雖然它後來曾發生了流弊，但利的成分終較害爲多，所以顧亭林先生於日知錄卷十三清議條，猶致其痛惜之忱說：「古之哲王所以正百辟者，既已制官刑儆於有位矣，而又爲之立閭師，設學校，存清議於州里，以佐刑罰之窮，移之郊遂，載在禮經，殊厥井疆，稱於畢命，兩漢以來，猶循此制，鄉舉里選，必先考其生平，一玷清議，終身不齒，君子有懷刑之懼，小人存恥格之風，教成於下，而上不嚴，論定於鄉，而民不犯。降及魏、晉，而九品中正之設雖多失實，遺意未忘，凡被糾彈赴清議者，卽廢棄終身，同之禁錮。至魏帝篡位，乃詔有犯鄉論清議賊污淫盜一皆蕩滌洗除，與之更始，自後凡遇非常之恩赦文，並有此語。小雅廢而中國微，風俗衰而變亂作矣」。又曰「天下風俗最壞之地，清議尙存猶可維持一二，至於清議亡，則干戈至矣」。由此可見顧氏推崇清議力量之意，不過從前是以私德爲清議之前提，而現在是應以公德爲前提的。其實德無公私，沒有私德不好而公德好的，也沒有公德不好而修於私德的。這種方法很可以採用，樹立是非的真正標準，使學生沐教於無形，而奠其行爲之基。



以下還要說幾條關於懲罰應注意的事項，運用懲罰比用獎賞難，因為獎之不當，不失其為善，懲之不當卻有驅之為惡的危險了，所以我們應當特別留心。下面也是只提出幾條意見來。

- (一) 查明犯規的事實與原因；
  - (二) 處罰前教師應有相當的情感或善言感化或訓導；
  - (三) 應充分使被罰者有反省的機會，不可強迫其自己認過；
  - (四) 如其有真心認錯，或改悔的決心時，教師應酌予寬恕；
  - (五) 處罰前應讓被罰者明瞭所以受罰的原因；
  - (六) 處罰時教師應有同情的態度；
  - (七) 要養學生的廉恥，避免當眾處罰；
  - (八) 處罰後要特別使其有改過的決心，過而能改，才是我們懲罰的目的。
- 獎懲的種類大別之有：(一) 獎賞分：(1) 獎詞，(2) 獎狀，(3) 獎章，(4) 獎旗，(5) 獎品，(6) 獎金，(6) 留影，(8) 題名，(9) 加分。
- (二) 懲罰分：(1) 訓誡，(2) 書面警告，(3) 記過，(4) 留置，(5) 剝奪權利，(6) 扣分，(7) 休學，(8) 退學等是。



## 第四章 德行競賽成績的考查

考查的功能在以公平的方法考察學生的德行，因為行為是表現在事實上的，所以考查即是考察學生的有關道德的工作成績。考查要求其做到公平確實可靠，實非易事，然以現在科學方法的進步，測驗學與統計學已能給予吾人很多的幫助，解除了很多困難。本文不過略示梗概，至其詳細方法尙有待於專家的論述。

考查與考試及測驗不同，因為它的目的不專是在知識的考核與品性的測量，對於行為的成果或者工作的效率，也應同樣的予以注意。

完備的工作成績考察，應包括下列三點：一為品性的考察；二為知識的考察；三為工作成績的考察（或曰個人行為事實的考察）。

品性的範圍很廣，諸凡意志、性情、情緒、興趣等等都可包括在內。一個人事業之能否成功，品性有關甚大。我們參酌學生品性的表現，以判其競賽的成績，同時也即據此以實施品格的訓練；因為我們德行競賽的過程，正是訓練的過程，不能只顧評判而忽視了訓練。或有謂品性測量難能者，如昔呂端奏事得嘉賞未嘗喜，遇抑挫未嘗懼，是人心非可以

算數測也。然易繫辭卻載「將叛者其辭慚，中心疑者其辭枝，吉人之辭寡，燥人之辭多，誣善之入其辭游，失其守者其辭屈」。孔子也說：「觀其所安，察其所由，人焉廋哉！人焉廋哉！」可見估量他人的品性，自古即然。今吾人施以科學的測驗，雖然不中，想亦不遠。較爲簡易可行的測驗，約有下列數種：

(甲) 認識測驗：從這種測驗的結果，可以明瞭學生對於情境的分析能力，及其性情之傾向。

(乙) 判斷測驗：對於某種行爲的判斷，人不盡同，是是非非之處，人的品性即已顯現。且真能明是非者，其行多可當理。

(丙) 態度測驗：同是一是非而各人認識深淺之程度則互異，據此測驗，可以看出學生對於某種行爲或舉動認爲嚴重與否及其程度之差異。昔人論定陸機、陸雲兄弟優劣之故事，亦即測驗態度之例證。

(丁) 自由聯想：從其聯想之事實，以推斷其性行。

知識日新月異，不進則退。知識的考察，即所以促其理論之研究與夫工作技能之講求。知所以導行，一事之做，惟有在深切明瞭工作的意義及其價值下，收效始速；亦惟有如此而後能有自發、自動之興趣，所謂知之真則行之切也。不過吾人要認識清的是：知識考察的目的，並不僅僅在於考核學生對某種德目是否明瞭，條目是否記憶；其着重點仍在測探學



生對於某種行為是否已有正當的態度，和有無正確的認識。擴充認識的能力，才是重要的目的。考查要點在於（1）注意德行的基本常識與態度；（2）注意了解推、理判斷等能力。以上二種考查的方法及考查材料之搜集與編定，均須由專人審慎進行，尤須集思廣益求其至當。然應用該法所得之結果，亦可作為用第三種方法所得之參考。充其量二者成績之計算，不能超過百分之四十，重要的還是工作效率的考查。

工作效率的考查，除計算工作所得事實的結果外，對於工作的態度和方法二者，也須注意。有了正當的態度和適宜的方法，工作效率才能提高。考察方式約可分為團體考察和個別考察兩種，茲分述於下：

（甲）團體考查：又可分為日常考察與定期考察兩種。日常考查注意日常行為，隨時隨地予以考查，如生活之整潔，生產之勤惰，服務之精神等。定期考察，乃事先規定日期予以考查，如各種技能之比賽，集隊秩序之比賽等。考查人員根據考查所得，填表計算成績。團體成績計算方式有二：一為個別成績和之均數，一為鳥瞰全體之評定。

（乙）個別考查：德行訓練，特重行為，所以考查須注重每個人的行為。個別行為的考查，非有多方面的根據，很難得到客觀的結果。前述之品性測驗，知識考查均可參考施行。茲再介紹幾個可行之考查方法於後：

（一）反省表：反省是使人對自己的行為時加以檢點、判斷，提醒自己去惡行善。惟在



考查之先，應使學生切實明瞭考查的正確意義，才不致於產生欺騙隱瞞等不良結果。先事根據某種德行項目提出若干應行之點，製成表格，讓學生於深切之反省下，逐條填寫某

德行反省表

週別 符號 項目	一	二	三	四	五	六	十九	二十	總計
備註	做者記「+」未做者記「-」猶豫者記「？」								

班學生 填 月 日

者已做，某者未做，某者尚在猶疑。此種方法用之於初中學生甚形有效。其格式如上表。

(二)工作結果：成績之最可靠者，厥為事實之表現。學生實踐某種德行之見諸事蹟者，教師即據以考查計分，此種方法已散見於各種競賽中，茲不多贅。

(三)教師觀察：教師觀察乃觀察其工作態度與工作方法。態度中應注意者為誠實、勤懇、合作等等，方法中應注意者為計畫、組織等。

教師據平時觀察來登記，其格式如下表。

(四)工作報告：報告分兩種一為文字報告；一為口頭報告。就其方式言可分為兩種，一由工作者本身之報告，一由其他工作者的報告。這些本身的報告以及相互的報告，足以補救教師觀察之不及，

表 載 記 績 成 行 德

項目 姓名						總計
總計						
備註						

作為成績考查的參考。但須注意報告之確實及嚴戒誣妄。

最後關於成績的統計也須加以說明。德行成績現經用各種方法考查後，應即再將成績予以統計以觀其優劣。

### 1 個別成績統計

計：各種考查表如用數字計分者即行計算數字；若用的是符號如「+」、「-」、「？」或甲乙丙丁等，則先分別統計其數目，假定正號「+」作一分，負號「-」作負一分，疑號「？」作零分，則符號統計

德行成績統計表

姓名	週別					十八	十九	二十	總成績
	一	二	三	四	五				



計即可化為分數。然後將其他考查之分數加上  
去，所得總分即為個人成績。其有二人分數相  
同時，可徵引其他材料予以覆審，定其名次。  
此處應再聲明者，即其他的考查結果，在工作  
效率成績計算中只宜占極微的百分比。統計表  
之格式如上。

2 團體成績統計：各分子成績總和之均  
數，或各分子成績分數之中點數和平均差為該  
團體之總成績。各單位各週成績統計比較之格  
式如下表。

以上只略示考績之梗概；至於表格之製  
定，各校可依據實際情形詳為編製，初不必一  
律也。

各 團 體 各 週 成 績 統 計 表

團體別 週 別 成 績								
	mdn.	A. d.	mdn.	A. d.	mdn.	A. d.	mdn.	A. d.
總 計								

## 第五章 整潔競賽

一、整潔與新生活運動 吾人求學應以修身爲本，而修身又應從日常生活中做起，故新生活運動特別注重使吾人於食、衣、住、行的日常生活能夠整齊、清潔、簡單、樸素，合於禮、義、廉、恥的四大目標，而整齊、清潔二項尤爲重要。我國人的生活，向來對於整潔方面不甚注意，所以總裁說「……普通一般中國人的穿衣，十有九個是鈕扣不扣齊的，諸如此類不整、不潔的樣子就是浪漫、懶惰、頹唐、腐敗、毫不檢束的表現；再講住房子，普通一般中國人沒有幾個人知道住房子是怎麼住的，尤其是中國人住洋房，笑話更多。就是灑掃，也只知道掃除房子的中間一塊，至於屋角或門後就不堪言狀，堆滿垃圾，布滿塵土，甚至一年半載，沒有人去過問，聽他發臭氣，生微菌，試問如此住宅，安得不發生疾疫。還有一般人隨地吐痰，到處解洩，你看這樣還能算是人的生活麼？」現在學校的學生，即是將來的公民，須要有整潔衛生的習慣，並能隨時隨地勸導民衆實行。總裁說：「我們在學校裏教學生，絕對不是在講堂上教點國文、史地、理化、英文、算學或其他技術而已，……最根本緊要的事情，還是教做人的道理，養成學生完美的德性和人格，使他成功一個明禮義、知廉恥的人，具體的講，就是首先要從他們食、衣、住、行教起，使他



們都能夠過整齊、清潔、簡單、樸素的新生活」。由此可知養成學生的整潔習慣，就是實現新生活的目標。

二、整潔訓練的意義 普通所謂整潔二字，就是整齊、清潔的簡稱，其意義如何，為什麼要訓練，吾人不能不深切了解。現在先說明整齊。昔晉大夫先克使於楚，楚人以治軍的方法相詢，他首先就提出一個整字，楚人深佩他的卓見，認為論斷肯綮，不愧為將門之子。治軍要整，日常生活亦要整，所以總裁說「我現在所提倡的新生活運動是什麼？簡單的講，就是要使全國國民能夠徹底軍事化」。我國人過去的日常生活，頗形散亂、浪漫、怠慢，以為不衫不履，或不修邊幅為曠達風雅，此種謬誤觀念，若不加糾正，殊屬危險。因有諸外，必生於內，外既不整，其內心亦必放弛。昔徐積初見胡安定先生頭容少偏，先生厲聲曰，「頭容直」！積遂猛然自省，不特頭容要直，心亦要直，是不敢有邪心。胡先生為蘇湖二州教授，以身作則，嚴格訓練學生，雖大暑必「公服終日，以見諸生」。後來他的子弟散在四方，隨其人賢愚，皆循循雅飭，這就是由外形的端整，而做到內心整飭的成效。

中庸上說：「齊莊中正，足以有敬」，齊、肅也，莊、嚴也，整齊嚴肅，則進退動止必秩然有度，而生活乃合於規律。論語上說，「臨之以莊則敬」，故生活整齊便能生敬。朱子說：「主一無適便是敬」，這就是說做事要專心，聚精會神，方克有成。所以孔子說：「素其位而行，不願乎其外」；莊子說：「用志不分，乃凝於神」；曾文正公說：「坐這山，

望那山，一事無成」。根據以上所述整齊的意義，吾人訓練整齊的目的，就在於「**一人的思想，行動和生活**」的整齊畫一，進而為思想、行動的純正，與精神的專一，再由一人的思想、行動和生活整齊畫一。

以上說明了整齊，現在說清潔。清潔的反面，就是污穢，我國人素過污穢的生活，不講求衛生，以致與外國人相比，體格衰弱，要復興中華民族，必須要國民有強健的體格。所以 總裁說：「要想國家強盛，須國民有強健之身體，纔有偉大的力量，有力量保護自己，然後有力量保護國家，這纔不會被外國人欺侮」。學生為將來的國民，其身體之健康與否，影響國家甚大，故陳立夫先生說：「今後國家之新生命，惟青年學生是望，學生身體之健康，即足代表吾整個民族之健康，亦惟有學生身體之健康，足以轉移習俗，促進大多數民衆之健康」。由此可知養成學生清潔之習慣，即所以增進其健康，從而為保護國家之力量。不但如此，吾人還要求心理上的健康，以養成廉潔的精神，這就是說「一介不以與人，一介不以取諸人」。「可以取，可以毋取，取傷廉」。

三、整潔的設備 為養成學生有整潔的習慣起見，所需設備甚多，茲僅舉其重要者二種於後：

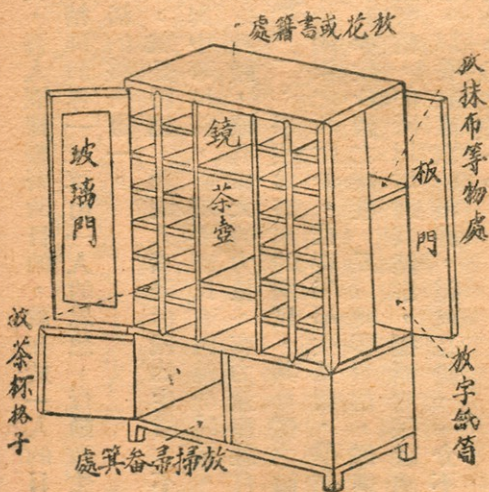
(甲)整容鏡 取古人以銅(即鏡)為鑑之義，於入學校大門的地方，安置一座全身鏡，鏡子上面不妨刻製「整齊清潔」四字，使每個學生進校出校時，都會注意到自己的儀容與服



裝。鏡之兩邊，亦可以寫製適當標語，以資警醒。例如（子）我的臉上乾淨麼？（丑）我的鈕扣扣好了麼？（寅）我的衣服整潔麼？等等。

（乙）清潔櫥 我國一般學校多用公共茶杯，殊不衛生。美國對於取締公共茶杯，曾定有嚴格法律。例如路易賽阿那州（Louisiana）的衛生條例中，就規定自一九一一年三月一日起，各公共地方如火車、火車站、旅館、寄宿舍、食堂、輪船、店鋪、學校等處，不准有公共茶杯的供給。近來我國有少數學校，亦注意到此點，多令學生自備茶杯。此種新的設施，即引起一種新的設備的需要，這就是貯放茶杯的設備，蓋學生自備茶杯，如隨處放置，任其堆積灰塵及粉筆碎屑，反有礙衛生，殊失自置茶杯的本意。沈芳蘭先生曾設計仿製一種清潔櫥，以安置自備茶杯及其他教室清潔用具，茲錄載其圖樣及說明於後以資參考。

（子）材料用松木、杉木或櫟木均可；（丑）安置一切清潔用具如茶壺、茶杯、鏡子、抹布、字



紙簍、噴壺、掃帚、畚箕、面盆、肥皂、毛巾等物；(寅)櫥高約五市尺，長約三市尺；闊約二市尺。前中放茶壺處高約四市尺，長約一尺四寸，深約一市尺，兩邊放茶杯處，長約八市寸，均分四十格，前下放掃帚、畚箕、面盆等處，高深一市尺，長深與櫥同，兩側放抹布、字紙筒等處，高約四市尺，長約一市尺，深約一市尺五寸，中間用木板分爲兩格；(卯)櫥頂兼可放置花盆作爲裝飾，又可放置簿籍作爲書架。

四、整潔的規約 學生日常生活中有三方面要注意整潔：一是個人方面；二是教室方面；三是寢室方面。茲分別簡述其規約於後：

(甲)個人方面

(子)舉止穩重、步伐整齊；

(丑)行、走、坐、立，姿勢端正；

(寅)常着國貨制服；

(卯)身體常沐浴、頭髮、指甲常常修剪；

(辰)衣服常換洗；

(巳)鈕扣常扣好；

(午)帽子要戴端正；

(未)鞋後跟要跋上；



(申)痰吐在痰盂或手帕裏；

(酉)大小便要到坑廁裏去；

(戌)咳嗽或噴嚏時必用手帕蒙口鼻；

(亥)其他。

(乙)教室方面

(子)上課時學生應先教師而入，退課時應後教師而出；

(丑)上課時教師入室，學生應一律起立向教師致敬；

(寅)課桌、課椅位置不得任意搬動；

(卯)書包、雨具放在指定的地方；

(辰)不得亂塗黑板、牆壁及拋棄紙屑；

(巳)上課時不得私自閱看課外書籍；

(午)在教室內不得隨便談話、吐痰；

(未)坐位須依編定號數不得自由變更；

(申)輪流值日，洒掃教室；

(酉)其他。

(丙)寢室方面

(申)痰吐在痰盂或手帕裏；

(酉)大小便要到坑廁裏去；

(戌)咳嗽或噴嚏時必用手帕蒙口鼻；

(亥)其他。

(乙)教室方面

(子)上課時學生應先教師而入，退課時應後教師而出；

(丑)上課時教師入室，學生應一律起立向教師致敬；

(寅)課桌、課椅位置不得任意搬動；

(卯)書包、雨具放在指定的地方；

(辰)不得亂塗黑板、牆壁及拋棄紙屑；

(巳)上課時不得私自閱看課外書籍；

(午)在教室內不得隨便談話、吐痰；

(未)坐位須依編定號數不得自由變更；

(申)輪流值日，洒掃教室；

(酉)其他。

(丙)寢室方面



- (子)寢室各物，須放在規定位置，不得隨便散亂；
- (丑)被褥、臥毯，每日早起後須摺疊整齊，並常常晒洗；
- (寅)室內牆壁、窗櫺，不得任意張貼物品，塗寫字畫；
- (卯)起臥須依照規定時間，不得妨礙他人安眠；
- (辰)起床後應即盡啓窗戶，晚間視氣候變遷啓閉之；
- (巳)非至就寢時間及特別許可者，不得在室躺臥；
- (午)換洗之衣、襪須即送至洗衣處，不得置於床下；
- (未)輪流值日，洒掃寢室；
- (酉)其他。

五、整潔競賽 關於整潔競賽可分爲個人比賽與團體比賽二種。評判的標準即根據其做到整潔規約的程度而定。競賽時，整與潔須並重，常見有些學生於內務檢查時，將被褥摺疊有稜、有角，外遮以白被單，非常整齊，但若揭開檢查，則被褥極污穢，並藏有換洗衣、襪。個人身衣的整潔每星期可檢查一次。以前清華學校，辦法甚善，規定中等科學生至少每週沐浴一次，沐浴時須簽名登記，以便考核。至於教室與寢室整潔競賽，學校可每日派員檢查，公佈成績，週末結算。個人成績最優者，可與以記功褒獎，團體成績最優者給以榮譽旗，掛於室內，以資表揚。週週如此，至學期終了時，再總結算成績，團體優勝

整潔檢查表 \_\_\_\_\_ 室第一週

項 目 星 期	地	黑	門	痰	紙	桌	牆	天	文	書	掃	畚	總	備 註
		板	窗	盂	簍	椅	壁	花	具	籍	帚	箕	計	
日														
一														
二														
三														
四														
五														
六														
總 計														

檢查人 \_\_\_\_\_

符號說明

○ → 優

▲ → 中

× → 劣

(不用符號改用記分方法也可)

者，給予優勝旗，個人優勝者給予獎狀或獎品，以資鼓勵。  
整潔競賽的表格，各校可斟酌實際情形擬定，不必一律，茲僅擬教室檢查表一種，以資參考。



## 第六章 儲蓄競賽

一、儲蓄的重要 「抗戰必勝」，「建國必成」，四萬萬五千萬黃炎子孫，在這同一信念之下，已盡了最大的努力。五年來的抗戰，不但粉碎了敵人侵略的迷夢，而且維護了世界的正義，奠定了世界和平的基礎，現在吾人爲加速敵人的崩潰，爲爭取最後的勝利，勢必動員全國的人力、物力，與敵人作最後的決鬥，但是人力、物力的動員，又多賴於財力的策動，而動員財力最有效的辦法，就是儲蓄。總裁爲節約儲蓄曾昭示吾人說：「我們抗戰至今已經三年有餘，國力、民力的持久不竭，已經證明我們最初信念的確當不磨，只要我們再加一番努力，將有餘的財力集中一起，加強我們抗戰的設備，增加我們的生產建設，達成軍需、民生都能自給自足的境界，那麼最後勝利的鐵券，必然在我們的掌握」。現在抗戰已至光明前夕的堅苦階段，每個中華兒女，都應遵照 總裁的指示，刻苦奮鬥，從事節儲，盡量供獻我們的財力給國家。

學校爲教育的中心場所，應爲社會提倡，就是在平時也應該教導學生儲蓄，蓋儲蓄爲利國、利人、利己的事，有百利而無一害的，茲簡述其理由於後：

(甲)集中財力爲社會服務 將本國各級學校學生所餘財力，集中起來，可以有兩種用途：一是用之校外，就是將所儲蓄之款，獻給國家，用以開發吾人無窮的寶藏，建設輕重工業，發展國民經濟；或購買飛機，以充實軍需民生，使我中華邁進於富強康樂之坦途。一是用之於校內，就是將所儲蓄之款，獻給學校，添置圖書、儀器、標本，或接濟戰區貧苦的學生。此外還可以利用儲款，作購置各種課外活動、競賽獎品之用。

(乙)培養學生節儉的美德 諺云：「自古無論國與家，成由節儉敗由奢」，確是千古不易的真理。要學生儲蓄，目前不但可以幫助政府建國，而且能養成節儉的美德，能夠節約儲蓄，對個人生活固可保障，即遇不義之財，亦不至苟取，昔漢公孫宏以布製被，宋張文節公爲相自奉如河陽掌書記時，就是做「儉以養廉」的工夫。先哲云：「由儉入奢易，由奢入儉難」，所以應當教導學生及早養成儲蓄的習慣，以訓其儉，以養其廉。

二、節約的訓練 有人謂青年學生均係消費者，那裏還有餘財儲蓄呢？這句話固有理由，但仍可各就本人消費範圍內，力求節省，從事儲蓄。無涓滴不足以匯海，集腋亦可以成裘，故吾人不能以爲學生每日節儲銅元一兩枚，並無用處，而且由此養成學生節儉的習慣，所收教育的效果亦甚鉅。但學生無節儉的習慣，即不能儲蓄，所以我們對於學生的用錢，要加以督導，換言之，就要訓練學生如何用錢。通常學生用錢的弊病，有下列兩點：第一、錢用的浪費。浪費的學生，學業成績率皆不佳，故富家子弟優秀者甚少。反之，凡



節儉的學生，均能刻苦用功，在修養上能夠廉隅自守。青年人在學校時，即有浪費的習慣，將來出校為社會服務，必多貪取不義之財，故吾人應訓練學生養成節儉的習慣，不可浪用錢財。第二、錢用的失當。錢用的浪費是用的過量，錢用的失當，是不當用的地方而用了。這就是說用錢時只顧一時的快意，不顧錢用的有無意義，學校裏常有些學生，寧願看京戲，看電影，吃零食，而不肯買一本書，或訂一分報，這種情形，是應該予以糾正的。

為訓練學生用錢不浪費及用的得當起見，第一要養成學生節約的習慣，第二要訓練學生編製預算及記賬，茲分別敘述於後：

(甲)訓練學生養成節儉的習慣 上面已說過，一般學生用錢缺點之一就是浪費，為糾正此種弊病起見，就是要訓練他們不浪費，以便養成節儉的習慣，茲條舉簡單辦法於左。

(一)目標：子、養成節儉習慣；

丑、明瞭浪費的害處；

寅、訓練正當使用金錢的習慣。

(二)環境佈置：子、懸掛教育掛圖(圖示因浪費而致窮困的歷程)；

丑、張貼警惕標語。

(三)討論：用集體討論的方式，宣示浪費之害。討論內容包括下表：

子、金錢的用處——購買生活必需品的媒介；

丑、浪費的壞處——窮困；

### 不浪費金錢

寅、不浪費金錢的方法

(1) 刻苦

(2) 節省

(3) 儲蓄

(4) 身上不常帶錢

(5) 明瞭金錢的意義

卯、使用金錢的適當方法——買必需品，不買不需要的東西。

### (四) 指導實踐——做

子、指導儲蓄用錢的適當方法；

丑、儲蓄比賽；

寅、使其明白錢來之不易；

卯、比賽各級節儉人數之多寡；

辰、表演浪費金錢的話劇；

巳、講演浪費之害；

午、個別指導。

(五) 調查學生用費：附表（見三五頁）。

(六) 家庭訪問：詢問學生家長是否明瞭其子女在校用費情況，及其所持之態度，並共

同商討一有效處置辦法。



(乙) 訓練學生

編製預算及記賬

凡事豫則立，有了預算，就可不致於亂化錢，學校亦可以依據預算考核學生用錢，家長亦可以依據預算籌措學生用費。茲將編製預算應注意各點列后：

子、調查校內應繳費用；

丑、調查當地物價；

寅、就用費之類別，將預算分爲若干項目（如學雜費、書籍、文具費等）；

卯、可畫出一筆臨時費用，以備意外；

辰、預算應早爲製備，由擔任導師指導；

巳、預算編定後，由導師查核蓋章，寄交家長；

午、每學期結束後，將各種收支賬結算，製表備查。附預算表格式（見三六頁）。

姓名\_\_\_\_\_ 級別\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 月份消費報告

摘	要	金額
書	報	
文具	紙張	
郵	票	
理	髮	
洗	浴	
洗	衣	
膳	費	
應	酬	
醫	藥	
雜	費	
總	計	
註		

\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日填

學校 級學生 年度 學期用費預算表

經 目	學雜費	膳費	書籍費	文具費	零用費	準備費	總計
	本學期 預算數						
說明							

導師簽名蓋章 年 月 日

至於訓練學生記賬，益處甚多，茲簡述如下：(子)養成學生記賬習慣；(丑)避免學生隱蔽家長；(寅)家長及導師易於審核；(卯)學生可自行警惕；(辰)增進家長與學校之聯絡。

記賬簿可由學校製就，賣給學生，其格式如三七頁之表。

學生賬簿導師應隨時調核，如發現有浪費處應立刻糾正，遇必要時，應通知家長，協同督導。

三、儲蓄競賽 儲蓄的重要，以及訓練學生節儲的方法，已如上述，各校為激勵學生踴躍儲蓄，應舉行儲蓄競賽，惟在未舉行競賽之前，有兩件事須特別注意的。第一就是在各家長准許各生用費之預算範圍內節省儲蓄。因為不如此，有

好些學生為競賽而常向家長索款，易引起家長的誤會。第二就是要鼓勵各生按照其能力儲蓄，換言之，有錢的應多儲，無錢的少儲，以其能否盡其最大的努力，而定優勝。譬如



收 方					支 方				
月	日	摘 要	金 額		月	日	摘 要	金 額	
			元	角				元	角

甲生每月有二十元可儲，乙生有五元可儲，但甲生只儲十元，乙生則盡其可能儲了五元，在數量上比，甲生占優勝，不過在努力上比，乙生應占優勝，照努力程度以評判，比較合理而公平。不過事實上有一種難題，就是各生儲蓄能力的調查，這種工作殊難做得精密。所以我們舉行儲蓄競賽時，除了個人競賽外，還要舉行團體競賽。因為在個人競賽中，也許有些學生自覺力小不足與人比賽而退縮，但在團體競賽中，他們的地位就重要得多，甚至決定勝負，就是儲蓄銅元一枚也可以增加團體的一分力量。

舉行儲蓄競賽的辦法，不外為下列各項：

一、組織儲蓄競賽委員會，確定：(1)競賽範圍，(2)競賽日期(最好一學期結束)，(3)收款辦法，(4)獎勵辦法，(5)評判標準。

二、競賽的種類：一是以個人為單位，二是以團體(院系級)為單位。如有學校銀行，負收款之責最佳，否則，可由學校合作社收款。假使學校附近有銀行亦可委託收款，至

個人儲蓄競賽統計表

姓名	年級	次 (或日期) 數											總計		
		一	二	三	四	五	六	七	八	二八	二九	三〇		三一	
備註	金額以角為單位														

德行競賽

團體儲蓄競賽統計表

團體 金額 次數															備註
一															金額以元為單位
二															
三															
四															
五															
二十九															
三十一															
三十一															
總計															



競賽截止日期，由儲蓄競賽委員會統計結果，公佈優勝者，予以獎品。目前我國正舉行節約儲蓄，各級學校應舉行競賽，鼓勵學生盡力購券，以利抗戰建國。

以上所述的儲蓄，不但還本，且可有利，此外也可以訓練學生儲蓄和熱誠獻金的心情，由學校製一儲蓄箱，學生可任意向裏面放錢，或由各級負責人收款，將所得之款一律寄贈前方將士。教職員對此種儲款獻金，應努力參加，以爲學生倡。

（儲蓄競賽統計表格樣式見三八頁）

## 第七章 早起競賽

一、早起與健康 在人類生活歷程中，健康實占重要的地位，吾人深知與生俱來者，有民族生命的持續與擴展的責任，是則於竭智殫精實踐此種理想之際，自非具有健康的體魄不可；以衰弱的身體，而欲肩負艱鉅，當然是不可能的，同時即退一步僅就個人方面說，如果缺乏健康，則日惟與病魔為伍，又何能享受生活之樂趣，獲得美滿的幸福。斯賓塞(Spencer)說：「成爲健康之動物，乃生活勝利之第一條件」，是則吾人欲奮鬥的生活於榮耀之勝利中，自不容忽視此第一條件——健康。且民族爲羣體之組合，其健康與否，當然也是民族繁榮或衰頹之決定條件。缺乏健康，則缺乏活力，一切文化均爲力之活動的結晶，戰爭又是人力的角賽，所以不健康的民族，不僅在文化上可斷言其無所貢獻而日益衰微，即最低限度之國防自衛，亦難做到，必其將失敗於此衆強角逐之世界，自在意中。

吾國國民體格的孱弱，向聞名世界。民國二十六年十二月中央軍校武漢分校招生，投考者八七八人，體格列甲等者二二人，乙等者四二三人，丙等者二九六人，丁等者一三七人，乙等以下，且多犯體弱肺病以及其他病症。軍校所規定的體格，爲時代所需求的體格，亦即現代國民應具有的體格，今投考者又皆完畢中等教育的優秀分子，及格者寥寥，



正表示我民族距健康之標準尚遠，是則由積弱而招致欺凌，殆非偶然，有識之士，皆引爲深憂。近年來，保健問題雖已爲時賢所注意。惟檢討以往設施，殊多未滿人意之處。雖已努力充實醫藥設備，但仍爲消極的辦法，積極方面的倡導，固亦曾注意，惜未能作普遍而有效之推行，且保健工作之目標，又大多只注意到技能上的訓練，忽略了生活習慣之養成。技能上的訓練，失之於偏，未能與全部生活相表裏，爲時也暫，未能與整个人生相始終，務表面而不重實際，重技能而隔離生活，爲近年來實施保健一致的缺點。故學生的保健工作實施，自應力求其與日常生活相融合，從飲食起居上注意身心攝衛，躬行實踐，始終不懈，建立新的生活習慣，然後方能維持健康於永久。健康的生活習慣之待養成者甚多，但最淺近容易養成的就是早起。

二、早起的利益 從常識上論究，早起已具有若干令人愛慕的優點。呼吸之特徵，在吸入氧呼出二氧化碳，每人每小時呼出 $17000\text{CM}^3$ 之二氧化碳，如果欲使空氣中之二氧化碳含量，不超過萬分之五，則每人每小時需要二千立方英尺之新鮮空氣。臥室中一夜鼾眠，需要新鮮空氣已甚迫切，惟有早起可引導吾人接觸新鮮空氣，使肺內惡濁盡洩，血行暢盛。凡此皆與吾人生活力之增進有密切之關係，爲構成健全體魄之優良條件，且由於青年中肺病之流行，尤使吾人感覺到早起的必要。

抑有進者，所謂健康，固不僅在健全的體魄，尤在健全的精神，健全的意志，健全的

德行，然後方能至健至剛，自強不息，凜然具「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的氣概，以大智大仁大勇之誠，負進德修業之任。以言早起，其功效固不僅養成健全的體魄，且可激起黽勉奮發的精神，堅定貫徹始終的意志，淬勵精勤進取的德行。曾文正公謂：「欲去惰字，總以不晏起爲第一義」，其與僚友，亦以不晏起相勉，故振刷精神，掃除萎靡，建立新的生活，創造新的人格，早起實爲最善之方法。易經云：「天行健，君子以自強不息」。註釋謂：「天行一日一周，而明日又一周，非至健者不能，君子法之，以自強不息」。地球的旋轉，構成了日夜之分期，周而復始，日新又新，無休無息，歷久不渝，乃可謂之健。目擊自然界的昭示，青年人允當養成蓬勃的朝氣，與旭日而齊昇。

睡眠現象，殆亦動物所不可避免者。人類既不能如夜行性動物，夜出工作，則支配睡眠於此不工作的時間，亦得其宜，然計算人生消費於此的時間，當在三分之一以上。以有限之生，逐無涯之業，自應夙興夜寐，黽勉奮發，絕對避免晏起的浪費。通常青年人八小時之睡眠，足敷休息；夜九時半就寢，晨六時起身，最爲適當。凡我青年，允宜切實遵循，始終勿懈，昔祖逖聞鷄起舞，足使宴起者知所警惕，明吳康齋訓斥陳白沙晏起謂：「秀才若爲懶惰，卽他日何從到伊川門下？又何從到孟子門下？」由此可知晏起有害於學業。尤其是當我國歷史上空前國難時期，吾輩青年，亟應毅然興起，革除陋習，建立新的生活，發揚新的力量。「一日之計在於晨」，青年應知所勗勉。



學生早起考核表

第 週

早  
起  
競  
賽

姓名	性別	年 齡	年 級		寢 室		隊 別	
勤  惰	星期	一	二	三	四	五	六	日 總計
	準時起身							
	過早							
獎 懲	應受何種獎					已受獎數		
	應受何種罰					已受罰數		
附 註								

考核人

月 日

團體早起考核表

第 週

四  
三

考 核 項 目	學 位 學 期	年級 (寢室) 人數							總 計	
		一	二	三	四	五	六	日	人數	百分
勤  惰	準時人數									
	過早人數									
	晏起人數									
獎 懲	其 他									
	獎 目	應受何獎				已受獎數				
備 註	懲 目	應受何罰				已受罰數				

考核人

月 日

三、早起競賽 早起與健康的關係及早起的利益，已如上述，為鼓勵學生早起起見，爰訂定早起競賽簡單辦法於左：

(一) 為養成學生優良生活習慣，樹立身心健康之基礎起見，特舉行早起競賽。

(二) 早起之考核，由訓導人員按日舉行，並應予以督導。

(三) 考核之注意點，在能否準時起身，過早或是晏起，均非所宜。

(四) 八小時睡眠，足敷休息，晚九時半就寢，晨六時起身，較為適當。

(五) 比賽辦法分個人與團體兩種，團體比賽，可以班級或寢室為單位（附考核表見四

三頁）。

(六) 女生自可成一單位，由女生指導員或女導師，負責督導。

(七) 核考結果，每星期公布一次，每學期並統計總成績，以為比較，對於勤惰，每週即須依據情節，予以獎懲。



## 第八章 秩序競賽

一、秩序的重要 秩序是維持公共生活的條件，吾人在社會中須嚴守社會秩序，生活纔得安寧，生命纔有保障；在學校亦是如此，德業纔能有所進益。團體中各個人的慾望是無窮的，事實上難免不因競爭而發生衝突，苟卿說：「必將假物以爲用者也，夫假物者必爭，爭而不可已，乃至於亂」。所以要使公共生活能圓滿維持，充分發展，必須人人的人行爲能遵守一致的規律。假如沒有這種規律，則人與人的關係物與物之交易，以致國家公務的推行，家庭幸福的維護，學業修習的進展，都將無法納入正軌而至於紊亂。

我國古時，注重禮教，「以禮樂爲德育之基，進而奠定社會組織國家秩序」。禮之意義，司馬溫公解釋得最好，他在資治通鑑上首先就提出這個問題。謂：「臣聞天子之職，莫大於禮，禮莫大於分，分莫大於名，何謂禮，紀綱是也」。紀綱二字，意至賅博，其爲用也至大。通常在學校中多說秩序，在軍隊中多說紀律，在社會上便說法律；所謂秩序、紀律與法律，都是綱紀。綱紀是裏，秩序是表，綱紀不振，衰敗隨之，故溫公嘆周室衰微曰：「幽厲失德，周道日衰，綱紀敗壞，下陵上替」。綱紀既如是其重要，我們在學校中

便宜加強秩序的訓練，換言之，要訓練學生重秩序，守紀律，守綱紀。

二、秩序與組織。秩序與組織有很密切的關係，要想有秩序，一定要從組織上着手，既較易爲力，且更能顯出秩序的作用。同時一定也要有秩序和綱紀，組織纔能維持堅固，運用靈活，發揮組織的效率，達成組織的使命，所以有秩序實是組織的命脈，無秩序即無由表現組織，無組織便沒有力量。我們要想驅逐倭寇，復興中華，必須有力量，要有力量必須有嚴密的組織，要有嚴密的組織，就不能不注意到秩序。現代立國最重要的條件，就是國內一切要有組織，組織力量的強弱，就是國家強弱之所由分，現代的戰爭，也可以說是組織的戰爭。我國人因缺乏守紀律、重秩序的習慣，以致被外國人譏我國是一盤散沙，是無組織的纔非現代的國家。我們以後應切實警惕，要特別守紀律、重秩序。在守紀律、重秩序下，不許有個人的自由和驕佚苟安，因爲維護了團體的生存，個人的生命纔有價值，生活纔有意義。

從歷史上說：我國過去的社會制度，是重秩序與組織的。柳宗元在封建論上有云：「有里胥而後有縣大夫，有縣大夫而後有諸侯，有諸侯而後有方伯連帥，有方伯連帥而後有天子」。像這種層層節制，秩序井然的組織，雖非盡善，亦不可完全抹煞其價值。至於舜敷五教中的長幼有序，更指出了人與人在行動上的秩序。譬如走路，孟子說：「徐行，後長者，謂之弟；疾行，先長者，謂之不弟」；王制上說：「父之齒，隨行；兄之齒，



雁行；朋友不相踰」。關於宴會，論語上說：「鄉人飲酒，杖者出斯出矣」。所謂杖者就是年高的人。六十杖於鄉，未出，不敢先；既出，不敢後，都表明了行動上的秩序。他如「言不出位」，就是表現在行事上了。古時個人的行動，既講秩序，團體行動，也注重秩序，宗廟、朝堂、軍旅的情形不必說，現僅舉出一個書院的例子，便可概見一般。

東林會約（見東林書院志）

一 大會之首日，恭捧聖像，懸於講堂，午初擊鼓三聲，各具本等冠服，詣聖像前，行八拜禮，隨至道南祠，禮亦如之。禮畢，入講堂，東西分坐，先各郡各縣，次本郡本縣，次會主，各以齒爲序，或分不可同班者退一席，俟衆已齊集，東西相對揖。申末，擊盤三聲，東西相對一揖，仍詣聖像前，及道南祠，肅揖而退。第二第三日，免拜，早晚肅揖用常服，其小會。二月八月如第一日之禮，餘月如第二第三日之禮。

一 大會每年推一人爲主，小會每月推一人爲主，周而復始。

一 大會，設知賓兩人，預與會者，先期通一刺於知賓，即登入門籍，會日設木柝於門，客至，闈者擊柝，傳報知賓，延入講堂。

一 每會推一人爲主，說四書一章，此外有問則問，有商量則商量。凡在會中各應虛心以聽，即有所見，須俟兩下議論已畢，更端呈請，不必擾亂。

一 會衆畢聚，情靜乃肅，須煩各約來從者，令於門外聽候，勿得混入，以致喧擾。

一 每會須設門籍，一以稽赴會之疏，密驗現在之勤惰，一以稽赴會之人，他日何所究竟作將來之法戒也。

一 每會設茶點，隨意令人傳遞，不必布席。

三、秩序競賽 秩序的重要，以及我國古時注重秩序與組織，已略如上述，惜我國人對於原有的美德，未克保存發揚光大，到處表現散漫混亂狀態，缺乏組織與紀律。新生活的提倡，就是要糾正它，學生在學校裏，尤應予以特殊訓練。為鼓勵學生個人及各班級守秩序起見，應舉行秩序競賽，對於不守秩序的學生，特予注意，施以訓練，對於秩序差的班級，應加以糾正，使學生了解為團體名譽起見，個人的行動須特別留心，俾由個人自制進而完成團體自治，這就是競賽終極的目標。茲將競賽綱要簡述於後：

(一) 為謀全校秩序之整齊嚴肅，舉行秩序競賽。

(二) 由各訓導人員會同軍事教官輪值檢查。

(三) 檢查時間為升降旗，紀念週，公共集會，全體自習，用膳，就寢等時間。

(四) 每週末公布檢查成績，優者給獎，劣者酌罰。

附秩序競賽調查表：



學校秩序競賽統計表

班 別									
等	旗 升								
	降 旗								
	紀念週								
	全體大會								
	公共集會								
	自 習								
	用 膳								
	就 寢								
	其 他								
	次	總 計							
	每 班	最 不	守 秩	序 者					
備 註		上等記上 中等記中 下等記下							

## 第九章 服務競賽

一、服務的重要 個人爲社會服務，可說是一種義務。社會之所以存在，就在各個人能盡此義務。社會既是「人人爲我，我爲人人」的組織，社會道德的標準，自然對利人比利己更爲重視。因此，爲社會服務，不能只作爲自己解決生活問題，同時也爲着社會，滿足共同生活的需要。社會服務，是一半爲己，一半爲人的工作，吾人須徹底剷除自私、自利的個人主義，與求個人榮華、富貴、惡劣、卑賤的思想，而注重國家民族的生存，增進公共的道德，提高服務的精神；否則，一盤散沙，人數雖多，亦無法求共同生存。禮運大同篇說：「貨惡其棄地也，不必藏於己，力惡其不出於身也，不必爲己」。孔子說：「己立立人，己達達人」。老子亦說：「生而不有，爲而不恃，功成而不居。——損有餘以補不足」。這都是古人所講爲社會服務的道理。總理更懇切詳明的說：「聰明才力愈大者，當盡其能力而服千萬人之務，造千萬人之福；聰明才力略小者，當盡其能力，以服千百人之務，造千百人之福，就是無聰明才力者亦當盡一己之力，以服一人之務，造一人之福，這樣做去，雖天生之聰明才力有不平，而人之服務道德必發達，亦可使之平等」。由此可知人生之目



的，在求人類的共生共存，爲達到此種目的起見，就全恃人人要有互助互愛的服務精神。

二、服務與服役 與服務二字意義相近的，還有服役二字，亦須加以說明。服役可以說是服務的一種，不過其性質比較不同。普通爲社會服務，由自己主動，而勞動服役則以法令規定。但二者均以推進公共福利爲目的，則並無二致。我國訓政時期約法上，就有服役的規定，唐朝稅法中的「庸」制，也是規定國民服役的意思。服役中的兵役、工役、納稅等，同是國民對國家的基本義務。不要說我國沒有充分的財力，來完成各種建設事業，只要我國四萬萬多國民，人人能努力服役，就是國家最雄厚的經濟動力，也就是一切建設事業的無窮資本，只要大家能提高服務的精神，努力從事，便可完成一切福利國民自救救國的新建設。

三、學生與服務 學生在求學時代，有人以爲還談不上社會服務。其實這是絕對的錯誤，不僅服務社會的精神須在求學時代養成，就是擔負工作的能力，亦須在學生時代學習。因此學生應利用課餘及休閒時間，盡力從事於社會服務工作。顏習齋先生說：「一身動則一身強，一家動則一家強，一國動則一國強」。故學生努力社會服務，國家固受其益，就是學生本身亦能獲得許多實際知識，且學生研究學術的目的，在於爲社會服務，並非以爲個人升進之階梯，而研究學術之出發點，即應由服務社會入手；不然，研究學術即與社會絕緣，勢必使學術遠離人生，而入於玄虛神妙之途，不但無裨於社會的實用，無益於人

生之改進，反足以減低學術的效能，阻滯社會之建設。是以研究學術與服務社會實爲一體之兩面，非研究學術固無以促社會的進步，非服務社會，亦無以顯示學術的價值。古人以好學與力行並重者，亦由於此。蓋好學所以成智，立行所以近仁，而仁與智又爲勇之所由也。況天下興亡，匹夫有責，在我國抗戰建國的今日，學生雖不能以社會服務而忽視其學術研究的本務，但亦不能以研究學術而諉卸其喚起民衆抗戰建國的責任，策勵民氣，培植民力，指導社會，服務後方，均爲學生應以餘力擔任的功課，在平時本應服務社會，在戰時更應如此。現在各校正在推行兼辦社會教育辦法，又有各種戰時後方服務之組織與訓練，學生正可藉此機會，以推廣學術研究的應用，報答國家社會之栽培。

學生應努力服務社會已如上述，茲條例服務時應注意各點於後：

第一要不怕勞苦 劉蕺山先生說：「學者無不從苦中打出」。孟子說：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其肌膚，空乏其身」。汪信民先生說：「人常咬得菜根，則百事可做」。這都是說要由苦中去做、去學，能吃苦纔能成功。莊子天下篇稱：「禹之湮洪水親自操橐耜，腓無肢，脛無毛，沐甚雨，櫛疾風，禹大聖人而形勞天下也如此」。墨子自魯至郢行十日夜，足重繭而不休息，古人的服務精神，實是可佩。現在我們的國家正從事於生存的鬥爭，我們應當從勞苦中去學，從勞苦中求生。在另一方面，正可乘此機會，鍛鍊身體，多與大自然接觸從事各種有益於身心的健康工作。



第二要注重時機 從事社會服務的人，多忽視了時機，忽視的結果，便是敷衍塞責，在做的時候不注重時機，急其所緩，緩其所急，良好的光陰都虛靡了，可惜得很。還有些常高喊着要為國服務，但他卻把他手邊的事馬虎過去，他在等着其他的服務機會，就是其他的機會來了，他又在左右盤算之下，失之交臂。這種情形很多，所以這裏特別提出時機問題。注重時間有兩種要義：第一是找出某一個時候最要緊的事先做，第二是按時做好所應做之事，不可隨便延誤。時間是我們的生命，是我們事業之母，豈容浪費。注重機會也有兩個要義，第一是不要丟掉手下機會而妄圖將來之機會；第二是服務機會到，立即努力從事，無庸猶疑，否則稍縱即逝，後悔莫及。「少壯不努力，老大徒傷悲」，便是說明忽視時機最好的警語。在我中華民族正與暴日作生存鬪爭，存亡主奴，繫於此戰之際，青年學生係國家中堅分子，所負責任至重至大，理應把握時機，努力奮發。

第三服務工作的準備 為求工作效率增進起見，我們對於服務工作應有充分準備。校內服務，要準備箕子、鋤頭、掃帚等項用品；校外服務種類甚多，茲舉入農村服務為例。關於宣傳的技術，如話劇、漫畫、歌詠等，均應事先演習，工作上所須之工具如抗戰手冊、抗戰漫畫、國難地圖、各種掛圖、藥品等，如有留聲機和幻燈則更好。關於工作的計畫及工作人員的分配，均應事先商定。擔任導師者，要妥為計畫，詳加指導。到農村去，衣履不可太奇異，否則，工作便不易深入，事先並須設法與工作所在地的人士及政府，取

得聯絡，俾能得其協助。

第四服務工作的種類 校內校外的服務工作很多，例如校內服務為清潔、消防、修校道，植校林等；校外服務為宣傳、教育、協助徵兵工作、調查組訓等，茲分述如下：

(一) 宣傳工作

(甲) 宣傳內容應以三民主義與抗戰建國綱領為根據。(乙) 宣傳方法：(1) 參加保甲會議；(2) 在街頭場市及其他公共場所民衆聚會地點講演；(3) 多與民衆接近，與民衆作個別談話或集體談話；(4) 作家庭訪問；(5) 製貼標語；(6) 對民衆歌唱及教民衆歌唱抗戰歌曲；(7) 出版壁報；(8) 每日將報紙上重要新聞摘錄，作成簡報貼於公共場所或通衢；(9) 製活動抗戰地圖，張貼於公共場所，逐日根據報紙所載之抗戰形式，而變換其位置；(10) 繪製漫畫；(11) 表演戲劇；(12) 其他。

(二) 教育工作

(甲) 專科以上學校學生應酌量辦理下列各項教育工作：(1) 學術講座；(2) 辦假期補習學校；(3) 民衆識字教育；(4) 職業補習教育；(5) 職業指導；(6) 農業推廣及改良；(7) 合作指導；(8) 民衆法律顧問；(9) 公共衛生指導；(10) 地方自治指導；(11) 防空、防毒知能之傳習與講解；(12) 救護訓練；(13) 地方水利及土木工程指導；(14) 集會常識之灌輸；(15) 各種展覽會之舉行。(乙) 中學等校學生



應酌量辦理下列各項服務工作：（1）民衆識字教育；（2）辦理民衆學校；（3）民衆衛生指導；（4）防空、防毒知能傳習；（5）協助合作組織；（6）救護訓練；（7）集會常識之訓練等。

（三）協助徵兵工作 兵員之補充，爲軍事上重要問題，所以我們應當協助征兵工作。

（甲）舉行兵役宣傳，鼓勵壯丁從軍；（乙）對民衆解釋徵兵條例及有關徵兵之法令；（丙）用教化的方式，防止被徵中簽之壯丁逃避；（丁）安慰出征軍人家屬；（戊）發動鄉人予出征軍人家屬以精神上之同情，及物質上之援助；（己）組織挑割隊，助出征軍人家屬收割農作物。

#### （四）調查工作

（甲）調查各鄉村有無漢奸活動情事；（乙）調查兵役實施有無舞弊情事；（丙）戶口調查；（丁）鄉村習俗調查；（戊）農村經濟調查；（己）文盲調查；（庚）農村衛生調查等。

（五）組訓工作 進行這項工作時，應切實取得有關機關之允許或聯絡。

（甲）協助地方政府編練壯丁；（乙）聯絡當地智識分子組織抗敵會或宣傳隊並加以訓練；（丙）組織民衆運輸隊、消防隊、救護隊，並加以訓練；（丁）對所在地的團隊施以政治訓練；（戊）組織歌詠戲劇並加以訓練。

四、服務競賽 爲提高學生的服務精神，及增進其服務能力起見，各校應舉行服務競賽，茲草擬辦法於後：

第一條 本校學生服務競賽及獎勵依本辦法之規定辦理。

第二條 服務競賽分三種，一爲暫停學業而直接參戰或後方生產事業；二爲課餘服務；三爲假期服務（寒暑假及一日以上之例假）。第一種服務依教育部頒布之高中以上學校學生參戰獎勵辦法及醫學助產及護士等學生服務成績考核標準辦理，第二三種服務依本辦法辦理。

第三條 競賽分個人團體兩單位（依工作性質之不同，得依性別分單位，如縫寒衣競賽可單以女生爲對象）。

第四條 以分類競賽爲原則，如清潔競賽、植林競賽、協助抗戰軍人家屬收割農作物競賽等。服務區域分：（一）校內，（二）學校附近，（三）家鄉，（四）遠地，可各就工作之性質隨個人之興趣與能力及環境之需要而選擇之。

第五條 同時不得舉行兩種以上之競賽。

第六條 考核格式如下五七頁之表。

第七條 校內競賽以導師爲成績考核人，或另聘評判員均可。

第八條 每單位成績以經二人以上之評判爲準。



第九條 團體成績以個人成績之總和計算，

如係同時完成一種工作可依第六條之格式記分。

第十條 假期服務之學生，須取其服務地

點黨政機關所發給之證明書，載明服務起迄月日及工作成績，經學校認可予以評判。其有由學校派員隨隊指導者，則以指導員核定之成績爲準。

第十一條 出版服務壁報或定期刊物，褒貶

勤惰，指導工作進行。

第十三條 成績優異之團體或個人，由學校

給予獎勵，其有特殊成績者，可呈請主管教育行政機關予以褒獎。

學校學生服務考核表

姓名	年級	工作	工作	工作	分數 總計
		效果 60%	方法 20%	精神 20%	

考核人 月 日

## 第十章 生產競賽

一、引言 吾國上古，士、農不分，原無勞心、勞力之別，消費者即是生產者。到了晉知武子便分了「君子勞心，小人勞力」。不過當時勞心、勞力的分級，並不嚴，士進則爲官，退則歸農。後來魏晉人士率皆恥涉農桑，羞惡工技，只知道燻衣剃面，傳紛施朱，駕長簷車，着高齒履，坐碁子方褥，憑班絲隱囊，飽食醉酒，專事清談，以此消日，以此終年。無怪顏之推先生要慨嘆其「居承平之世，不知有喪亂之禍，處廟堂之下，不知有戰陣之急，保祿位之資，不知有耕稼之苦，肆吏民之力，而不知勞役之勤，故難可以應世經務也」。元許魯齋先生說：「學者治生爲先務，士子當以務農爲生」。可謂卓見。吳康齋先生居鄉與諸生並耕，解犂飯糲，疏豆共食。一日刈禾，鎌傷手指，他負痛說：「何可爲物所勝」？說罷刈禾如初。顏習齋先生更主張忍嗜慾，苦筋力，以餘力習六藝講書務。常躬親操作，爲子弟表率。其勞作生產的精神，多末可佩。

自海禁開放以來，國民經濟的發展，受到帝國主義者很大的壓迫，國民生活日益窮困，年來政府爲挽救此種危機，竭力提倡生產教育，期養成生產技能的專門人材，謀民族工業之



發展，以抵抗帝國主義者之侵略。民十九年，國民會議通過的確定教育設施之趨向案，關於生產教育的議決案有兩條論到大中小學生產教育。其第(一)項云：「中心學校教育應體察當地之社會情況，一律養成獨立生活之技能，以增加生產之能力爲中心，務使大多數不能升學之學生，皆有自力之能力」；其第(二)項云：「大學教育以注重自然科學及實用科學爲主」。吾國教育實施方針第一條載「各級學校之三民主義之教育應與全體課程及課外作業相連貫——以各種生產勞動的習慣培養實行三民主義之基礎」。另據中學法第一條：「中學之職能在於繼續小學之基礎訓練，以發展青年身心，培養健全國民，並爲研究高深學術及從事各種職業之預備」，又第六條：「中學應視地方需要分別設置職業科目」，於斯可見生產在教育上早已注重。至職業學校與專科學校更是以生產訓練爲主。吾國公民訓練的綱要中，也規定公民經濟的訓練，要養成節儉勞動的習慣和生產合作的知能。他如國民經濟建設運動之倡導，都是注重生產的，不過生產教育，雖已提倡了若干年，並且實施了若干年，似仍爲士人所忽視，而沒有顯着的效果，這是尙待於今後的努力的。際此非常時期，大量人口西移，集中於少數都市，當地之物產，不足以供應當地居人之需求，同時他處之物品，又因交通之困難，不能暢運，以資調濟，物價高漲，是乃必然之結果。由於物價的高漲，一般貧苦學生大受影響，聞有些學校每月膳費雖已超過百元，猶有吃粥之虞。政府雖勉籌鉅款，以供青年廩費之需，然以物價不斷的上漲，膳食、書籍用費之貴，較之

戰前何止十倍，膳食貨金的數額，雖然屢經增加，而在校肄業之學生尙患不能飽食。「各學校數月不嗜肉味，已成慣常，甚至每日兩粥一飯，鹽齏佐殮，亦將成爲普遍之現象」，問題之嚴重，殆爲從來所未有。若不卽早設法，謁蹶堪虞，切要之圖，莫若注重生產，務期於生產勞動訓練之中，兼收蔬菜與肉類可以自給之效。其有人力、物力足資作工藝生產者，亦須亟力設計進行。

二、生產的利益 實際從事生產，非僅可以訓練學生生產之技能，增進其食料營養而已，其最重要者，厥在於使學生於實際從事生產工作時，養成對於工作之正常態度，並從而培植其服務之精神，涵養其德性，鍛鍊其體格。

美哲克伯屈(Kilpatrick)氏有言，任何學習皆必包括主學習(Primary Learning)與附學習(Concomitant Learning)兩種，所謂主學習，卽指熟所習之作業，附學習則包括其他一切反應，是卽對於工作之態度等等。以學習結果之價值而論，附學習有時且較主學習爲重要。學生來自家庭，衣食所需皆仰恃於父母，平時只知食用，不知來路匪易，因此不知稍惜物力，在家爲浪費，在校爲不愛惜公物；學校實地令學生從事生產，實施生產教育，論其主學習，不過使學生熟悉農藝之如何耕種、施肥，工藝之如何製造、裝置而已；至其附學習則可使其在實際工作中，得知生產之艱難，工作原料應如何珍視，產品應如何保護，與其工作之各階段應如何認真負責。當此以全國經濟之貧富決定戰爭勝負之時期，養成青



年上述之態度，實至爲重要。

人生社會之中，一衣一食，動需仰賴社會之供給，青年平日但知需取，尙未能體認出社會對其賜予之豐厚，一思報答。社會對於青年固有栽培之義務，而青年達有生產能力之時，出力爲社會服務，亦屬義不容辭。學校實施生產，雖不希望學生能夠自耕、自食、自織、自衣，要在使其於參加生產工作中，體念社會互助之道德，因而提高其服務之精神。關於涵養德性與鍛鍊身體兩點，可引用顏習齋先生的話來作說明，他說：「人心，動物也，習於事，則有所而不妄動，故吾儒時習力行，皆所以治心」。又說「吾用力農事，不遑食寢，邪妄之念，亦自不起」。又說「人不作事則暇，暇則逸，逸則惰，惰則疲，暇逸疲惰，私慾乘之矣」。凡人之治心，去私慾，滅邪念，都可以生產勞動爲最有效的方法。從事生產勞動，多與大自然接觸，身體必然漸臻康強，他說：「養身莫善於習動，夙興夜寐，振起精神，尋事去做，行之有常，必不困疲，日益精壯，但說靜息、將養，日就惰弱」。

三、生產的實施 關於生產實施方面，茲分種類、場地與原料及經費和工具數項敘述於下：

(甲)種類 學校可以從事生產之種類至爲繁夥，各校可就其環境之便利，選擇施行。施行之初，不妨擇其較爲簡易及切合實際需要者。然後再逐漸擴充生產範圍，生產範圍普通

可分為下列各項：(一)種植蔬菜，春季播種瓜類、莧菜、茄子、番茄、辣椒、菜豆、四季豆、紅豆、四季蘿葡、小白菜等等；夏季播種早種甘藍、花椰菜；秋季播種白菜、蘿葡、蕪菁、黃牙菜、芥菜、油菜、菠菜、蔥頭、大蒜、蒜苗、韭菜、豌豆、蠶豆等；(二)養鷄；(三)養豬；(四)養魚；(五)養蜂；(六)栽培果樹；(七)植林；(八)培養豆芽菜；(九)製造醬油及醬菜；(十)縫織衣物；(十一)製造文具；(十二)製造牙膏、肥皂。

(乙)場地和原料 各就原有之校園或農場，可作農業生產場地，學校附近之公有荒山、荒地、池塘，亦可呈請主管機關撥用或租賃。場地總以能容納全體學生工作為最適宜。農業品種可商請農業機關補給，關於工藝生產方面，學校應設法建築工廠，自行購置原料。

(丙)經費和工具 實施生產所需經費，籌措方法有四：(一)學校自籌；(二)師生集股；(三)呈請主管教育行政機關補助；(四)募捐。所有應用工具，可由學校製備，學生能自行製備則更好，若有損壞須賠償。農、工兩方面所需用之工具，約有下列多種：鐵鋤、鐵鍬、鐮刀、鏟子、鋤子、水桶、斧頭、扁擔、竹籬、木杓、糞桶、捕蟲網、鐵鍋、玻璃等等，其他參考用具，如寒暑表、雨量計、風向標、各種自然掛圖，亦須置備。為了經濟起見，工具的準備，勢難充足，所以我們要妥為分組，善為支配工作時間，使工具不致於不敷應用。有些工具如可以自製者，不妨自製。自製工具也是有效的教育訓練，此種方法，就可行之於教學上的設計，由此而研究計畫之精確與技能之熟練，足以促進學生的生產與



趣與努力。

四、競賽的舉行 教育部頒訂的各級學校實施農業生產辦法大綱第八條曾 樣規定：「各級學校爲督促學生生產技術進步起見，每年至少應舉行競賽一次，其成績優良者由校給獎品，以資鼓勵」，我們舉行生產競賽，就是爲了促進學生生產技術的進步，和提高其工作的效率，茲條列競賽簡則於後：

（一）就環境及時間之便利，可舉行栽種蔬菜、植林、養魚、飼養家畜及工藝製造等類競賽。

（二）依班級及學生之能力分爲若干生產組。

（三）每組指定一工作區域或工作範圍。

（四）其有以個人能力足以完成之生產項目者，以個人爲競賽單位。

（五）以強迫參加生產競賽爲原則，如遇有須高度工作技能之生產項目，可採自由參加方式（如編織衣物等）。

（六）各組應指定人員負責督導學生從事生產。

（七）生產以自給爲主，所有贏利除提作獎金外，則以均分爲原則，藉資鼓勵。

（八）評判格式如六四頁之表。

學校生產評判表

組別(或姓名)	作品名稱	生產年月	數量	價值	評判記分

評判人簽名蓋章



## 第十一章 技能競賽

一、技能的重要 我國古時行六藝之教，舉凡國基的奠立，社會組織之促進，國家秩序之穩定，國防之充實，經濟之建設，科學之創造，文化之培育等，莫不依爲本源。因六藝之教，爲術德兼修者也。何謂六藝？卽是禮、樂、射、御、書、數之總稱。射在從前是射箭；御是駕車，在現在就是槍砲的射擊，戰車的駕駛。古時男孩子成童卽學射御，在祭祀的時候，將祭先習射，而後射於射宮，射中的得與祭，不中便失卻了資格。射的技能，竟被視爲參加國家大政的技能，其重要可知。書就是六書，由此可以學知文字之起源。文字之興，是文化之始，一切文藝、史地、社會科學皆由此而孕育，所以書學之明，在培植文藝之素養，亦卽是文化建設之出發點。數就是數學，內則上記有「六年教之數與方名，九年教之數目，十年學數計」，掌教的保氏有九數之教，都是教數理的初步，自然科學的倡明，卽基於此。就是禮、樂，嚴格的說也是技能。孔子曰：「禮云，玉帛云乎哉！樂云，鐘鼓云乎哉！」他是不以玉帛、鐘鼓的形式爲禮、爲樂的，以爲禮樂之本意，在敬與和。故朱子註云：「敬而將之以玉帛，則爲禮；和而發之以鐘鼓，則爲樂」。然而玉帛之





本意，競賽不過是收激勵之效。

(乙) 競賽規約 基礎技能與特種技能之比賽，多附於各種體育運動會內，其辦法亦即散見各運動會規程中，可從略。茲將學藝內各種競賽項目之規約，舉例於下，以窺一斑。

(一) 書法競賽

種類	特種技能							
項目	騎馬	腳踏車	划船	遠足	爬山	爬城	拔河	其他
訓練要點	(1)速度 (2)注意 (3)障礙騰	(1)練習速度 (2)練習越野	(1)練習速度 (2)練習持久	(1)學習測量 (2)露營訓練	注意速率(規定高低距離)	注意速率(規定斜度大小)	訓練速決及持久能力	

種類	學(發表技能)藝						
項目	書法	講演	算術	文藝	報稿 新聞	辯論	其他
訓練要點	(1)正確 (2)速 (3)美觀	(1)語言 (2)思想 (3)態度	(1)正確 (2)速	(1)文字 (2)思想 (3)組織	(1)社會觀察 (2)分拆 (3)描寫	(1)理解 (2)分拆 (3)言辭	

- 1 時間：不定期或定期比賽，所須時間至多一小時。
- 2 材料：由學校臨時印發範字或字格。
- 3 地址：各級教室。
- 4 分組：因年級之差異，可分為數組舉行。
- 5 評判：由國文先生任評判員，分團體優勝及個人優勝兩種。
- 6 成績：團體分數為個人分數總和之均數。
- 7 給獎：頒給獎品，成績特優者予以公布。

### (二) 演說競賽

- 1 時間：大學以十五分鐘高中十分鐘初中八分鐘為限。
- 2 講題：由校方決定，事先公布。
- 3 參加：以團體或個人為單位。
- 4 分期：人數過多可分預賽、決賽兩段。
- 5 評判員：聘請校內外有經驗人士擔任。
- 6 評判標準：思想 $\frac{25}{100}$ ，語言 $\frac{25}{100}$ ，態度 $\frac{25}{100}$ ，組織 $\frac{25}{100}$ 。
- 7 給獎：團體由學校給予獎旗，個人獎照相，或其他物品以留紀念。

### (三) 算術比賽



- 1 時間：擇期於上課時，各組同時舉行。
- 2 材料：由校製定算術測驗。
- 3 地址：各級教室。
- 4 分組：依程度分爲若干組。
- 5 評判：由數學教員算術教員擔任。
- 6 成績：團體成績爲個人分數總和之均數。
- 7 給獎：團體給獎旗，個人給獎品。

#### (四) 文藝競賽

- 1 時間：於上作文堂時舉行，以二小時爲限。
- 2 文題：由校擬定，臨時宣布。
- 3 分組：依程度分組。
- 4 評判：由國文、公民先生擔任。
- 5 計分其標準如下：文字 $\%50$ ，思想 $\%25$ ，結構 $\%25$ 。
- 6 給獎：團體與個人分給獎旗與獎品。

發表、書法、算術等，在技能競賽中甚居重要之地位。人類發表的兩種工具，第一爲語言，第二爲文字。思想之傳達，感情之宣示，都惟此二者是賴。語言應用於富人當時當

地，爲日常生活上所必需，其致用非僅可登高一呼，使羣衆發生絕大之信仰，形成廣大深厚之力量，有時且可縱橫反坫，化干戈以爲玉帛。文字可達遠方，傳之後世，吾人現在之所以能接受先人之文化遺產者，其功多在文字。一文之出，洛陽爲之紙貴，一檄之諭，勝過十萬雄兵，又其致用之極處。欲求發表能力之增強，則平時即須注重技術之訓練。

近人對於書法甚不注重，文姑不論，其滿紙塗鴉，且任意削減筆畫，大失真美之義。古人謂習字足以養性，其意蓋謂可以練習持久之能力，摒除暴躁之惡習，習字也是藝術，且近於道。教育部已通令凡關文科之考卷，須用毛筆墨書，原意固在重視本國之文字，希望學生使用文字能以正確，而書法之講求，自在其中。

國人對於數的觀念，向爲缺乏，因而思想籠統，不確實，論事每以「差不多」三字了之。數學之教，足可訓練思想，臻於精密，且爲科學之基礎，數學在吾國發達甚早，其應用於天文學所得之結果，足可與近世科學相拮抗，發揚之責，後起是賴。

以上數種競賽，無庸增加設備，舉行時亦至簡易，希教界人士注意及之。



## 第十一章 游藝競賽

一、游藝的功用 游藝所以娛樂並豐富人生。人類即在原始生存狀況之下，其全部之精力與時間，亦不完全消耗於維持生活，及其他直接有關於生活之活動上。試觀原始人類刻在骨片上或畫在墓壁上之簡單動物圖形，即其休閒娛樂之活動。娛樂生活之進行，有兩方面之意義，一為活動，一為休閒。杜威在人性與行為(Human Nature and Conduct)書內說：「游戲與藝術在道德上為必要。人類所有之衝動，都要求發洩，其實消耗於日常工作者，僅有一部分，所遺下未用完的一部分衝動，自不得不需要游戲與藝術，作為發洩之出路。有了游戲與藝術，心理之平衡方可保持，然而這種理想都不是工作所能達到的，我們天性中若要發生變化有彈性，有敏銳之感覺，非需要游戲與藝術不可」。藝術之用於游戲上者即是游藝，它有其單獨活動之價值，和在心理上存在之意義。游戲之功用，足可以使材能、機能有一種健全的發展。它可以創造身心、兩方面健康所需要的情境，藉使青年時期加長，生活意義更加豐富，所謂「戲無益」者，乃一隅之偏見。

我國人民對於游藝生活似少重視，鄉村農民，終歲勤勞只有在少數節日廟會之類，方

得享受一些游藝，然皆大半偏於迷信者，對於身心之陶冶，沒有多大好處，其等而下者，則有粗俗不堪誨淫、誨盜的娛樂活動，與夫聚賭之惡風，不但無益，亦且有害。至於都市人士之娛樂方法，如以教育價值衡之，很少可取之處，其貽害或將較鄉村而過之，此種現象，無論在社會方面或教育方面而論，都是極嚴重的問題。近見教育部轉頒國防最高委員會二十九年十二月七日第一四〇〇四號戒公務人員不得打牌聚賭令云：「……近據查報中央各機關遷建區內之公務人員及其眷屬，打牌聚賭之風甚熾，以致引起當地居民不良之印象」。抗戰已愈五載全國國民正宜臥薪嘗膽，併力以赴，爭取勝利，憂勤惕勵，淬勵奮發，整飭生活，摒除不正當之娛樂，以養成蓬勃之朝氣，而愛惜人力與物力。近有少數公務人員，沉溺於打牌聚賭者，此種行為在平時已屬不合，在此抗戰時期，尤為不當，政府於此曾申禁令，或可稍收規誡之效，但為使此種惡習不再增長起見，確在養成人民正當娛樂之習慣。現在各級學校已為社教之策源地，對此須加注意。學校一方要對社會施其糾正與感化之力，而另一方面對於在校之學生亟應加強游藝生活訓練。除設立形式的課程外尤須注意於實地之活動，須知游藝生活之訓練，不僅使學生在學校指導下，有興趣，能活動，還須在其出校以後，仍能繼續保持，且對社會發生相當之作用。

二、游藝的種類 游藝的種類極多，因時因地而異，現在與過去不同，此民族與彼民族亦不同。茲就既需有個人技藝又需有團體協作之音樂與戲劇二種，略加論述。



音樂與戲劇，感人至深，以之用作施教或宣傳，俱有潛移默化之功。教育部為推進各地音樂與戲劇教育起見，除分別設置巡迴歌詠團，巡迴戲劇教育隊分赴各省巡迴施教並輔導地方音樂、戲劇教育外，並訂定各省市推廣音樂、戲劇要點，分飭各省市主管教育廳局轉飭各社教機關及各學校組設歌詠、戲劇隊，以期造成歌詠、戲劇綱，藉資聯繫而利宣傳。更於二十九年十二月二十日訓令國立各級學校「一律成立歌詠、戲劇隊，利用課餘時間指導練習，使學生多一陶冶身心之機會，益可用以教育民衆，作為各該校兼辦社會教育主要工作之一」。關於經費方面亦有指示，「所需開辦費由校設籌，如有不足得呈部酌予補助」，足見教育部重視之意，且啓發藝術興趣又為中學教育七大目標之一，鼓勵競進實有必要。又此二者各校多已有相當訓練，舉辦競賽，亦較易為力。

(甲)音樂及其競賽要點：

音樂是建築在美的基礎上面的一種藝術。它無論應用樂器或歌唱的方式，總離不開節奏、和諧及旋律三大原素，這三大原素便都是潛蘊着偉大的教育意義。孔子說：「人而不仁，如樂何？」又說：「興於詩，立於禮，成於樂」。則教育之完成有賴於樂者甚多，樂所以導和，可收潛移默化之效。孝經云「移風易俗，莫善於樂」。荀子樂論上說：「夫聲樂之入人也深，其化人也速，故先王謹爲之文。樂中平則民和而不流？樂肅莊則民齊而不亂；民和齊則兵勁城固，敵國不敢也。」是則樂教之爲用，又與民族之風俗與夫國防之

鞏固有其關係，周秦諸儒，對於禮樂極爲重視，以二者同爲社會教化之工具，自修身、齊家以至於治國、平天下，皆有賴乎此二者之相輔推行。後世禮壞樂崩，爲害滋深。近來教育部對於樂教之積極推行已如上述，陳立夫先生亦深感音樂在教育上占有極重要之地位，期以「音樂之發揚蹈厲，振其萎靡……安樂中和正其放僻，庶幾由習動習慣之養成，引起實用科學之發達，培育進取精神之產生，以謀恢復國民固有之道德，與迎頭趕上日新月異之知能」。

據二十一年鍾道贊、陳人哲二先生所做的中學興趣調查，二〇三三個學生中其對於課外活動的愛好除小說，新聞和電影占多數之外，對於音樂的活動諸如音樂社以及軍樂隊的愛好，亦占很高的數目，人數約占百分之八十左右。學生既有興趣，即須加以組織，俾便平時予以訓練和競賽，以收演習觀摩之效。音樂的種類很多，大別之可分爲下列各組：

1 古樂組：古琴、小瑟、風簫、洞簫、篪、小笙、匏、埙、搏等。

2 西樂組：風琴、鋼琴、提琴、口琴、拉琴等。

3 絲樂組：鼓板、琴、大正琴、鋼琴、月琴、琵琶、斂瓦、二胡、三弦、四胡、  
抑琴、靡胡等，

4 管樂組：管、笙、笛、釵等。

5 軍樂組：大鼓、小鼓、號、琴等。



6 歌唱組：中、西歌曲。

7 歌舞組：表情歌曲及舞蹈。

分組、分門予以訓練，尤須注意團體的合唱與合奏。獨唱、獨奏自有其不可磨滅的輕倩的美，但合唱、合奏則能表現出莊嚴、肅穆與偉大。過去失之於萎靡，不能振發雄偉之氣，今後我們要用一種雄壯、和諧的歌聲，由一種嚴肅的軍樂伴奏着，唱出我們民族以往的光榮，今日的悲壯，表現出中華民族的偉大，激發出抗敵力量的洪流。平時要盡量利用機會表演，如每日之升降旗禮，校內各種典禮的參加等每學期至少舉行一次音樂比賽，以資觀摩，其評判標準如本頁及七六頁之表。

附註 (一) 無伴奏之單音唱歌，在全體參加單位中，占絕對多數時，則將合唱分數平均分配，加於其他六項分數上。

附注(二) 學校音樂，注重情感的陶養，

唱歌比賽記分標準

項	節拍	音質及音量	高低準確度	吐字力部位 口形及着	表情	合唱分數 獨唱、齊唱、可用伴	禮節及態度，秩序，服裝 上下台，隊形	總分
有合唱時	20	17	17	14	12	10	10	100
無合唱時	22	19	19	15	13	0	10	98 或較少

## 樂器演奏比賽記分標準

項 目	總 分						
	合 奏	計	分	分	分	分	分
音質(管樂)、呼吸,等 指法、弓法、用唇	18	18	16	14	10	12	12
	20	20	18	16	12	0	14
	25	25	20	16	12	0	0
節 拍							
句讀頓,等 緩急,停 及表情 強弱,音色等 抑揚							
禮節及態度 包括服裝							
合奏 協調等 強弱變化,							
伴奏 教師伴奏計分不同 學生自行伴奏應與							

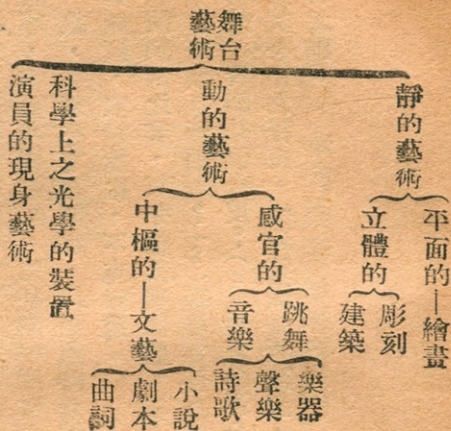
尤貴團體生活之表現及合羣精神之發展。合唱、合奏，除在藝術方面須求較高級（和聲）與較長時間之訓練外，在社會功用上，也比獨唱、獨奏更能獲分工合作，「忘卻小我，合力成全大我」之修養。故除少數天才，須領受特別輔助，盡量發展個性，使我們提倡獨唱外，合奏對於整個課內外教學計畫，實值得加倍重視。故在上列標準中，無集體組織之學校代表，不以一〇〇為最高分數，而以八〇為最高分數，所以示「美中不足」。

## (乙) 戲劇及其競賽要點：

舞劇藝術實包括着(1)靜的藝術，(2)動的藝術，(3)科學上之光學裝置，和(4)演員的現身藝術等四種。其圖表如七七頁。

它集合了各種藝術的美，沒有其他藝術能像戲劇之包羅廣大。它可以表演人生，同時可





科學上之光學的裝置  
演員的現身藝術

指導人生，在目前它同音樂都已肩負起宣傳的重責。學校應組織劇社，以便訓練，同時並利用各種紀念日從事演出。劇社中之職務很多，不任演員者可分任道具、服裝保管、布置、提辭、效果、燈光、司幕、化妝及其他事務上的事情。學校應指派或聘請一個對戲劇有研究有經驗的人擔任導演，他為職務上之指導者，一切事情，都應在他的設計中進行。

在表演之前，須選擇劇本，選其能適合時代性者，為集思廣益計，可請多人參與選

擇，訂定評判表格，請其填寫，其格式如下表。

劇本選定後，即根據劇情與學生個性以選定演員。先對臺詞，以後舉行排演。一個戲劇要能搬上舞臺，至少要排演三次，演出之前，關於前後臺應行負責之人員均須派定，應準備的東西如大小道具、各色服裝、化妝用品等，都要準備齊全。凡是劇中所需之物，縱小至一針一線，亦須把它預備好，以免臨時倉忙，有礙演出，諸如此類，限於篇幅，不克詳述。

演劇的比賽，可分個人與團體。個人評判的標準約為（1）表演是否逼真？（2）動作是否自然？（3）言辭是否清楚，音調是否合度？（4）扮裝是否合式？團體之評判，除注意各個演員之優劣外，並注意其合作之程度。他如後臺是否肅靜，前臺布置是否合式，以及燈光是否適度均為應行評判之點。

劇本評選第 號

劇 本 名 稱 幕	大 意	評 判 結 果			簽 註 意 見
		劇 情	結 構	臺 詞	
		40%	30%	30%	

評選者 (蓋章) 月 日

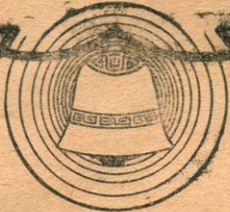


附錄 本書重要參考資料

- (一) 總裁言論集
- (二) 陳立夫言論集
- (三) 朱子 小學集註
- (四) 四書
- (五) 李相勗著：訓育論
- (六) 李相勗著：課外活動
- (七) 李相勗等譯：中學訓育心理學
- (八) 趙演譯：人類的學習

德  
行  
競  
養





版權所有  
翻印必究

中華民國三十一年十一月初版  
中華民國三十六年七月滬三版

教育部訓導叢刊之八

德行競賽

全一冊 定價國幣一元九角

(外埠酌加運費匯費)

主編者	李相勸
編著者	王衍康
校訂者	王衍康
發行所	吳秉常
印刷所	吳秉常
發行所	吳秉常

教育部訓育委員會

(1575)

合

查

65查4



3715

14962

42  
C-2

李相勳著

德行競賽

65 4

查

登記號數 14962

類碼 3715

卷數 42

備註 C-2

注意

- 1 借閱圖書以二星期為限
- 2 請勿圈點、評註、污損、折角
- 3 設有缺頁情事時請即通知出納員

臺灣省圖書館



47



中華民國捌拾陸年拾月玖日

國立中央圖書館台灣分館



3 1111 003649538