

國 民 教 育 文 庫

兒 童 日 記 指 導 法

潘 仁 編 著

商 務 印 書 館 發 行





三十七年二月初版

(870621)

國民教育文庫 兒童日記指導法 一冊

定價 國幣 貳 元

印刷地點外另加運費

\*\*\*  
版 翻  
權 印  
所 必  
有 究  
\*\*\*

編 著 者 潘 仁

主 編 者 沈 百 英 農

朱 經 農

發 行 人 朱 經 農

印 刷 所 商 務 印 書 館

發 行 所 商 務 印 書 館

奎

# 目次

第一章	緒論	一
第二章	幾個問題	七
一	教師的修養	七
二	兒童日記的目的	一〇
三	中級兒童日記	一四
四	高級兒童日記	一七
五	日記次數應否減少	二一
六	日記的記述應否確實	二三
七	戒除抄襲	二六
第三章	作法指導	三〇

一	培養兒童寫日記的興趣	三二
二	提供兒童寫日記的材料	三七
三	指導兒童寫日記的方法	四四
四	批改兒童日記的幾個原則	五〇
五	幾種日記作法指導的探討	五七
六	指導兒童寫日記的實例	七六
第四章	兒童日記範作	八六

# 兒童日記指導法

## 第一章 緒論

世界上自有人類以來不知已有幾百萬年了，而在那幾百萬年之前，人類渾渾噩噩，毫無知識，過着原始人的生活。直至後來由巢居穴居游牧而至於耕種時代，人類才發明了文字，漸漸地有起文化來了，當時人類既有了文字，便把自己的生活記錄下來，這就是歷史的創始。

我們看了人類上古的歷史，覺得那時人的生活至爲有趣，但是有史以前的人類究竟怎樣生活，卻因爲當時沒有歷史記載，我們就無從知道。這不免是一種缺憾。假使我們人類有其最初的歷史，那麼，這種歷史給我們看了，該是多麼興味啊！

就是我們個人也是這樣！我們自出世以後，也不能在很幼小時候即記我們的日記，把我們幼年的生活由自己的手確確實實把它記錄下來。最早我們須在入學以後，約在八九歲的時候，得了

老師的指導，知道了怎樣記自己的日記，才能記述自己每天的生活。這樣，我們在八九歲以前的生活，不是都被遺忘了嗎？想來豈不可惜！

不過話也得說回來，我們在幼兒時期，腦力未長，知識未開，一切生活都很簡單，沒有多大重要的事蹟，正和人類在太古時候不識不知，如禽如獸，也沒有重要的歷史一式一樣。雖然我們在幼兒時期沒有日記，正和人類在太古時代沒有歷史，同樣是沒有甚麼大關係的。

然而一到了童年，最可寶貴的黃金時代，我們由家庭跨入了學校，知識日益發展，由讀書而作種種活動，生活日益豐富，在這時候我們如再不記日記，把自己最初的歷史記載下來，那麼到了長大成人以後，要回省以前童年的生活記錄，便不可能了。這似乎在我們重要的生活上，被撕去了幾頁，不是更覺可惜嗎？

記得續愛的教育那部書上，安利柯的舅父對安利柯說過這麼幾句話：

「唔，你且這樣試行着，如果預定的好事實行了呢，就實行，未實行呢，就未實行，一一記入簿冊上，這種簿冊將來到了老年時重看起來，那真是你的重要的紀念吧。年紀老大了以後，見到兒時的

足跡，不知將怎樣地懷戀怎樣地感慨不置呢？你的一生善行錄，是你美德的足跡，也就是你的年譜。」

這就是說一個人在兒童時代，能記下日記，也便能省察修身，留作將來最可珍貴的紀念，是一件最有意義的事。

雖然，我們在童年時候，大多是寫不來日記的，惟賴我們的老師，每天不斷地教導我們，而後才有這種技能，所以兒童們要記日記，必先獲得良師的指導。

一般說，兒童進了學校，自然有老師教他們做種種功課，而做老師的呢，對於他的學生，也自然肯授給他們以所有的本領。比方他有了作文寫日記的本領，那有不肯去指導他們之理。尤其像作文寫日記的工作是小學生國語課中最重要的工作，做他們的老師的，更其要把所有的本領都拿出來指導他們，即使他對於這種本領不很出色，也得要努力用點工夫尋求一個好的指導方法，一面教一面學，這才算盡了他的職責。

我們無論做甚麼事，必有種種經驗，因而產生種種方法可以供他人做從事斯業的參考。我們



教學生也可以從經驗中產生各種學科的教學法或指導法以供其他同人應用，而其他同人用了它或有更好的方法發現以爲補充，則於教學上將有更大的利益，像教小學生寫日記，是一種艱苦的工作，尤不能不講求好的指導方法，所以做教師的對於兒童日記作法必須時常進修不斷努力，以求有這種教學的本領。

有人主張教小學生寫日記不能用什麼指導法。他說寫日記是發表自己的思想記述自己的生活經驗，只要儘量將它們表達出來就可以了，用不着什麼一定的方法的，因爲寫日記與作文一樣，國父在知難行易學說裏不是將作文舉爲不知亦能行的一個例嗎？你儘不懂作文方法，也能做出很優美的文來。原來你如有了正確的思想，和充實的生活經驗，便是已有了好文章的實質，也就是有了做好文章的方法了。

他又說。你如果教兒童寫日記，只給他一點方法還可以發生這種惡果。要是這兒童，天天只守了老師的方法，寫他的日記，比方寫耳聞的日記一定這麼寫，寫目見的日記一定那麼寫，那不是會使他寫到後來，總是寫得千篇一律，寫不出好的日記來嗎？

我以為那人的話，雖並非毫無見地，然而說教兒童寫日記不能用方法，也未免是過於偏激之談。要知道兒童寫日記，不需要老師的指導法的，惟有極少數天才的兒童，一般平常的兒童都是要有一點方法以為學習的門徑，才能夠容易學習而收極大的功效。

所以指導寫日記的方法看似無用，卻是最有用的。做教師的，爲了要教導一般平常的學生會寫日記，必須要知道種種好的指導法而且會使用它們，最好他自己能憑教學的經驗，與所搜集的資料，編出一種指導法。

從前夏丏尊先生在白馬湖春暉中學教國文的時候，他爲了教學生作文，須給他們一個門徑，便編了一本作文指導法，叫做「文章作法」。果然這本講義授給了他的學生，他們就得到了不少作文的祕訣。這便是好老師能夠指導學生的一個例。

現在，我們做教師的，要教兒童寫日記，自然最重要的事，要算是搜集各種寫日記的方法去指導兒童了。不過我們覺得兒童寫日記的方法，似比其他作文寫信等方法簡單一些，教起來亦不見怎樣煩雜，而教師在指導時有種種重要問題，必先明瞭和解決倒也是很緊要的，不然的話，僅僅把

怎樣寫日記的方法教授兒童，兒童或有不能盡量接受之處。所以我們在本書第二章提出幾個指導上重要的問題，供教師做參考，在第三章才提供些指導寫日記的方法，最後一章舉了十五篇兒童日記的範作，也是在教導時不可少的材料。有了這材料，可以免教師自己撰寫範例的麻煩，而兒童也得了觀摩的榜樣了。

## 第二章 幾個問題

### 一 教師的修養

孟子說：「使先知，覺後知，使先覺，覺後覺。」要兒童會寫日記，必定要教師先有寫日記的修養，有指導兒童寫日記的本領，這是一定不易的道理。

這裏有兩個小學教師，各在一個國民學校裏教書，一個是國文程度很好，於各種日記看得很多，很有研究，而在教導兒童寫日記時也有種種好的方法；因此他所教的那一班小學生雖然是四年級寫出來的日記，竟已頭頭是道了。而另一位老師國文程度也很好，只是對於所教的國語視爲容易，不大準備，自己既不常看日記寫日記，而對於兒童的日記作業更不好好指導，因此他所教的那一班六年級學生，他們寫出來的日記，還是一團糟的。

小學生最感到苦痛的功課，無非是國語常識和算術幾種，其中尤以國語課中天天要寫日記更覺困難。他們最盼望的最需要的是老師能用好的方法指導他們，使他們懂得了怎樣寫日記能

夠寫起日記來很容易。

的確有許多小朋友本來不會寫日記的，以寫日記爲可怕的事，但一經得到了老師的指導，自己好好地學習了若干時日，果然在不久的時間內，已把他們的日記寫得很像樣了。

由此說來，兒童寫日記，少不來教師的切實指導，而指導的方法實在是很重要的。古語說：「大匠不能與人以巧，卻能示人以規矩。」我們教小學生寫日記，雖然不能把天才給他們，使之有巧的心思表達得怎樣精妙，但是我們如能把寫日記的重要方法指點他們，使他們明白了，依照了方法去學習一回，也自能慢慢地寫出好的日記來的。

小朋友固然很希望他們的老師教給他們寫日記的方法，但是他們的老師怎樣才能有指導的好方法呢？事實告訴我們老師要有好的指導方法，當然也不能不學而能，不索而得，一定要從他自己對於這一門功課有長期的修養，深刻的研究而後才能有的。

現在一般的級任老師，一來因爲經費短，同事少，所任的課務多；二來薪俸薄，生活難，不克專心於教學，他們中竟有不少對於兒童寫的日記，都不大加以注意，只是草草訂正，或略略一閱就算了。

因爲教師這樣教兒童，不考查兒童寫日記的通病，不給以糾正或指導的方法，怎能望兒童會寫日記呢？至於要老師自己如何修養如何研究指導方法，更無從談起！

然而兒童的日記是國語科中一種重要作業，做教師的萬不能予以漠視不加关注，而且除注意外，一定還要想出指導的方法，假使教師要有好的指導方法，必須自己努力對於日記有很好的修養。

世界上不論談何種學問或何種藝術，愈對某種學問或某種藝術有深刻的研究，悠久的學習，他愈能批評它的好壞，愈有指導它的方法。比方看一篇文，有文學研究的能批判它的好壞，而無文學修養的便無此能力。再比修一部機器，好的機匠，能看出它壞的地方，而常人就對它莫名其妙。所以教師要能指導兒童寫日記，他必須先有好的修養。

因爲日記是用語文發表的東西，自然教師對於日記要有好的修養，第一他要對於說話說得流利清楚；第二對於作文要能連詞達意；第三對通常文字要能辨義讀音，此外更須多讀各種日記及小品文。至於各種文體如記述議論詩歌戲劇等等也要有研究才行；因爲在日記裏，如上述各種

文體都是有所包含的你如不在行，如何能去指導兒童呢？

## 二 兒童日記的目的

兒童寫日記有什麼用處有什麼目的呢？

在解答這問題之前先來談談日記。

日記是一種紀錄個人日常生活的文，也是一種最有趣的文。比方說一般文如公文及普通私人著作，如各種記事小品議論詩歌小說劇本等均可給大眾閱看，而私人信札尙爲給對方閱看之文，惟獨日記只是寫給自己看，不是給大眾閱看或給對方閱看的，這是日記與一切文章不同之點。

日記是作文中的一種，其文體屬於記敘文的一類，但是在吾人寫的日記裏，所有各種文體如記事說明議論詩歌以及抒情雜記，無不可以插入，所以它是一種最奇異的文體。我們如果會寫了日記，也就會寫各種文體了。

我們會寫日記，除了在日記中記述我人個己的生活，還可記及他人以及社會大眾的事，不但可記所見所聞，并可摘記文學、哲學、自然科學、社會科學和種種應用技術；因此我人的日記也可以

變成一本小小的百科全書。

日記是吾人生活的記錄，而我國古代文人雖然也知道記錄生活的重要，卻不寫日記而寫一種變相的日記。甚麼叫變相的日記？原來我國從前的詩人喜歡吟詠，每天以吟詩爲功課，因之就吟哦一首詩或幾首詩以記敘自己的生活；像這種記述每天生活的記事詩不是一種變相的日記嗎？但是他們除了記事詩之外也有散文的日記，不過從來著名的日記很少很少，像兒童日記更是絕無的了。

兒童日記首創於外國把它列爲一種兒童作業，我國學校爲了仿行外國的教學方法，在最近十餘年來也叫兒童寫日記了。

自從國民學校的國語課裏，三年級以上的兒童，有了日記的作業，他們每天就要寫日記了。究竟兒童每天寫日記有什麼用處有什麼目的呢？

對於這問題，有人答說，兒童寫日記有以下這兩種用處和目的：

第一、寫日記是作文的一種，也是寫一種較爲簡單而自由的文。要作文進步必須多作，叫兒童



天天寫日記，便是教他們練習作文，培養文字發表的能力。

第二、小學生對於寫小楷的機會比較寫大字爲少；寫字也是越多寫才會越好，叫兒童寫日記也是教他們多練習小楷，增進寫小字的能力。

但是另有人說兒童寫日記的目的，並不在乎練習作文與練習寫小楷，而是以下三種：（一）記錄日常生活。（二）備修學上的記憶。（三）修養有恆的品性。因爲作文與寫小字，並不是小學生最重要的作業，小學生既有了作文寫字的作業，在他們的筆頭工作上已夠受苦了，何必再叫他們寫日記加重其筆頭工作呢？小學生所缺乏的是有恆心，有恆爲成功之本，應當從小養成這種品性，而要養成這種品性最好是叫他們天天寫日記毫不間斷。其次兒童的腦力薄弱容易遺忘，讀了書或聽了講話，如不寫日記，便遺忘了，如叫他們寫日記，便可以把讀到的或聽到的記下來以備記憶。至於記錄日常生活，更是每個人應有的事，小學生有其豐富新鮮的生活，那得可以不記，所以兒童寫日記，乃是爲記錄日常生活，備修學的遺忘與修養有恆的品性。

我以爲這兩人的答語，都有些道理卻都沒有圓滿。實在兒童寫日記的目的，除了他們所說的

五種外，尚有一種是供每日行爲上的反省，小學生記日記時，如把每天好的行爲或不好的行爲老實地記下來，他們就可以有所反省，把好的行爲保持着而把不好的行爲改除掉。現在把兒童寫日記的目的總寫在下面：

一、記錄個人的日常生活。

二、備修學上記憶。

三、修養有恆的品性。

四、供每日行爲的反省。

五、練習作文。

六、練習寫小字。

做老師的如果明白了兒童寫日記，有上述這六項目的，他就不會要兒童專注重於寫小字和作文上而同時也把其他四項加以注意了。

在教育的意思上，兒童寫日記的目的，並不在文字能力有如何進步而在他們行爲及生活

方面有極大的改善，因為進德修學和有正當生活是兒童所最需要的。

而且我國的習字與作文，大家知道這是兩種不容易學習好的技能。有不少人習了十數年字，作了數十年文，尚且寫不好，作不通，那裏能望幼小的兒童，寫了一年半載的日記，就會寫出好的小字。作出通順的日記來呢？

所以教師叫兒童寫日記，如果專門督責他們要作文與寫字有怎樣的進步，便是大大的錯誤。他最正當的希望，只要望兒童能常寫日記，且能鄭重的寫，毫不潦草塞責就是了。

### 三 中級兒童日記

兒童寫日記應該從什麼時候寫起呢？就目前一般國民學校的實施，大致是兒童到了三年級以上的才要寫日記，再小的兒童是不需要寫的。

有些人以為三年級的兒童不過九歲，讀了兩學年不到十書，識字也很少，不滿七八百字，叫他怎樣能寫日記？因此主張三年級兒童還不應該寫日記，兒童寫日記最早應該從四年級上期開始。

這個主張是很對的，我亦以為應當如此，因為兒童的腦力從六歲後漸漸發展，從六歲到十歲還在初發展的時期，不能過分把它用得太多，使它以後的發展起了障礙，所以兒童在八九歲時候，不應該多費腦力多做這種筆頭發表的工作，而應該教他們多做畫圖唱歌遊戲及表演等工作來發表他們的情感。況且做這種筆頭工作不但不多用思想而且還要枯坐着俯伏桌上用筆書寫，也於他們的身體不利，這樣每天折磨他們的身心不是於兒童健康也有妨害嗎？

就是到了四年級開始寫日記了，也不能寫得怎樣長而好，最初開始寫的時候，只要能寫出數十字也已足夠，寫得有些像個樣兒就算是很好的了。

就我所知道，有不少四年級上期學生第一次叫他們寫起日記來，他們往往搔頭摸嘴不知道怎樣寫法，不是乾脆說寫不來，便是愁眉苦臉地握筆尋思寫不下去。所以教師在兒童寫日記之前，應把寫日記的方法指導他們，多把幾篇兒童日記給他們看。倘使這樣教過他們，到了他們寫日記的時候，他們還是寫不來，教師應把機械性的日記，先寫在黑板上教兒童先寫如下這一行。

月 日 星期 天氣

比方記那一天日記的一天是九月十八日，那麼由他們自己在空的格子內填進字去，寫成如下的文字。

九月十八日 星期四 天氣晴

其次在活動性的日記就是日記的內容，再給他們一點小小的範圍也在黑板上寫下「看見什麼」「聽見什麼」及「做些什麼」等項，教兒童就那天的生活經過任擇一項。比方擇定了「看見什麼」就在那項下填寫所看見的事物。如果那個兒童像下面這樣填寫。

「看見什麼」散學後在回家的時候，我在路上看見兩個小孩子同買生炒熟白果，一個孩子燙痛了手，哭起來了。

便算是一篇寫得好的日記，無論他們擇定那一項，在下面填寫了二十多個字，講得還清楚，就算是很好的了，不必苛求要怎樣多怎樣好。因為這是十歲左右的兒童寫的日記，是中年級兒童的日記，那裏可以同中學生大學生等比呢？

所以教師對中級兒童的日記，不能要求他們的文字寫得怎樣長而好，僅能看他們的字跡是

否端正。錯字是否尙少，以定那日記的好壞，倘使其字跡端正，錯字很少，那就是很好的日記，中年級兒童日記的標準，就在於此。

中級兒童的日記既是注重寫字一方面，自然要減少他們寫字的困難，以便寫得好些。大家知道兒童最怕的是寫小字，如果要他們寫過小的字簡直叫他們吃苦，所以他們的日記簿應該用較大的文格紙（每面以六行每行以十六格爲宜）可使他們把字寫得大些，較爲容易也就可以寫得好些了。至於要兒童少寫錯字，則除了教他們在讀書時注意寫法之外，只有在寫日記時把寫不出的字多問老師。

#### 四 高級兒童日記

高級兒童日記，便是國民學校五、六年級學生寫的日記，與中級兒童的日記當然很有不同，就是在高級兒童日記中，五年級的與六年級的，亦有不同的標準。

五年級的兒童只比四年級的多讀一年，自然也高明不了多少，所以其日記標準應該仍舊以字跡端正錯字少寫爲重點，此外僅求其

- 一、寫得較長一些，不但述一事記一物，要能記述一二事物以上。
- 二、造句較少錯誤。

六年級兒童的日記，其標準因他們的程度高了，自然更其高些，除了上述幾種之外，更要求「所記述的事物須有意義，不是毫無意思像寫零用帳似的。」

以上是高級兒童日記的標準。

看來這個標準也相當高，叫十一、二歲的兒童不假思索信筆直書地寫出來也似乎並不容易，所以高級兒童寫日記的時間必須較中級兒童所需的要長些，比方說中級兒童需寫三十分鐘，則高級兒童也得寫四十多分鐘，雖說高級兒童能力較強自可於同樣時間內寫得長些，但因為不許他們寫潦草的小字，則他們僅寫一百數十個小楷也非二三十分鐘不可，其他稍加思索怎能不加多十多分鐘呢？那麼爲什麼不許他們寫潦草的字，這是很明顯的，假使讓他們把草字寫慣了將使他們的字越寫越壞，永遠寫不好了。

這裏又發生了一個問題就是高級兒童寫日記既然需要四十餘分鐘時間，將在甚麼時候寫

呢？關於這問題，有人主張寫日記應在午後寫字的時候，其理由是寫字與寫日記本有關連，把寫字的三十分鐘時間再延長三十分鐘，就可以使他們足夠用以寫日記了。但是有人卻主張以在上課前或課後寫日記較為相宜，其理由是在課前課後，都有一小時的時間比較寬暢不至於寫不好。如果寫日記與寫字相混，延長時間止半小時，則兒童因不夠寫完日記，不是潦草亂寫一回，就是留在上別的課時偷偷補寫，還怕受老師的斥責，也不容易把日記寫好。如果在寫字後延長四五十分鐘則時間雖勉強足夠而叫兒童們寫了一句半鐘的字也未免要使他們感到疲勞咧。

究竟應以什麼時間為寫日記的時間呢？這，我以為最適當的時候，還是在上午上課之前的一小時，因為在寫字的時間確不相宜在課畢之後，兒童已用了一天精力，上了不少課，宜令作課外活動或遊戲以資調劑，不宜再作沈悶的筆頭工作了。惟有在這早晨上課之前精力充沛，如果在晨起後對於寫日記稍有預備，那還可以在寫日記時更其減少許多困難了。

但是有許多高級兒童，因在寫日記前不作預備等到寫的時候，一時就毫無主意，想不出好的題材，往往呆坐在桌邊空費了許多時間，所以有人主張高級兒童寫日記時，教師不妨就他們的生



活情形或讀書的經驗或社會的新聞，給他們一個題目使得他們可以捉住了一個題目做。比方教師曾見他們玩鬪蟋蟀的遊戲，就出一個「鬪蟋蟀」的題目。

對於這種主張，另有人卻很反對說兒童寫日記要給出題目總是要不得的。雖然出了題目，可使兒童一時便利，卻不免限制了兒童的思想自由，容易使之懶用腦力而受了很大的害處。

我以為要使高級兒童寫日記，不會思想枯窘最好要使得他們平常多活動，教師應當常領導他們做各種團體的活動，如講故事說笑話遊山競走野宴採集等等，同時要把各種兒童日記的種類指導他們。

兒童日記的種類大概有：

- 一、生活日記，
- 二、讀書日記，
- 三、遊歷日記，
- 四、冒險日記，

## 五、時事日記。

他們明白以上各種日記，配上豐富的活動經驗，則在寫日記時，只要各自問做過什麼事有什麼日記好寫，就不至會有寫不出或無從寫起的痛苦！

## 五、日記次數應否減少

無論作文寫日記，總以作者思想敏捷，下筆迅速，能夠一想定了主意便振筆疾書為美；要是作者思想遲鈍而且枯窘寫不出什麼來，勉強思索，啞唔不止，好像病人在床上呻吟發洩一些痛苦一般，這便叫做無病呻吟，是最不行了。凡是寫不出日記的兒童，一定不願意寫，因為受着教師硬逼，而才勉強地寫一些，已是很大的苦痛，再加以寫不出作着無病的呻吟實在是苦上加苦了。這種痛苦在高級兒童已難忍受，若給與中級兒童那裏叫他們吃得消？所以我覺得兒童寫日記的次數應否減少，是一個值得注意的問題。

寫不出日記，可說是大多數兒童都有的通病。教師在這時候，應該積極給他們種種指導方法，而消極方面只有給他們少做些筆頭工作，決不能因為他們寫不出硬逼他們。因為硬逼他們寫，一

定寫不出好的東西；第二他們的腦力未足，過於勉強於他們有害；第三他們受了這種寫日記的苦處，將對於寫日記益加發生厭惡的反感；第四兒童進了中學，每星期可以只寫一次簡單的週記，而在小學裏何必定要每天寫較難的日記。有這種種理由，我們如不能使兒童會寫而且喜寫日記，惟有把兒童寫日記的次數姑且減少。

尤其對中級兒童，如果發現有多數兒童寫不出日記，應把他們的日記次數，從每週寫六次減到三次而將不寫的時間抄寫筆記。少數會寫日記的兒童，如願仍舊寫的就聽任他們去寫。至於高級兒童，則將其寫日記的次數略為減少，每週自六次減到四次，而在他們不寫日記的時間使之記述時事。

在上節裏不是有時事日記一種嗎？記述時事也就是一種日記，而且這種日記並不容易寫作，如果叫兒童自己寫，不是叫兒童寫更難的日記嗎？與其說是減少他們寫日記的次數，不如說增加他們的次數吧。假使真為減少他們用腦的工作，那一定不是叫他們自己記述，而是由教師寫了至少條國內國際的大事在黑板上，叫他們挑選幾條抄寫出來。雖然是抄寫，卻是因為經過他們一番

選擇，那就於兒童也有益處的。

說到兒童的選擇時事，應取那一種標準呢？比方教師把許多條國內國際的大事十多條寫在黑板上，讓兒童自由去選擇抄錄下來，要是兒童選錄的卻與本國有關與自己有關的便是合了標準；否則，將與本國本身都毫無關係的隨便抄錄，那就是不合標準記述得不好的了。

照理，日記應該天天寫，才是名符其實，怎能間一天寫或停寫一兩天呢？況且停寫一兩天，或間一天寫將使兒童益發偷懶，或者有幾個頑皮兒童就因此停上數天或竟至不寫了的。在這裏，教師應將各個兒童的日記簿嚴密檢查，看如有停寫三天以上的就須叫他補寫一天，以免發生以上的弊病。教師在一面固應顧及兒童的能力，減少他們寫日記的次數，而一方面也應避免兒童的偷惰，給子嚴緊的督責。這是不可不注意的。

#### 六 日記的記述應否確實

「修辭立誠」這是寫任何文字，都要遵守的原則。教師指導兒童寫作日記，應該不斷的以誠實勉勵兒童，叫大家來說老實話。另外在消極方面，自然也需隨時嚴密查考學生所寫的日記內

容有沒有說假話，如果有了，就應該設法防止他第二次再有這樣的行為能夠經常的注意日記內容的真實性，養成兒童不說謊的良好習慣，這個影響實在很大，如果誇張一點說，甚至可由此奠立兒童健全人格的基礎。從前宋朝的劉安世，問司馬光如何修身，司馬光答道：「從不說一句謊話做起。」劉安世身體力行，到第七年才真正做到這個要求而不感困難。可見誠實是一切德行的基礎，教師指導兒童寫日記，不可不注意這一點。

要使兒童寫日記說真話，當然是在平常用種種方法積極誘導最好，屬於行為活動方面的，不在本文討論之列，暫且不說，在語文教學時指導兒童欣賞某一篇文藝作品的時候，必須指出文中感情真實所以動人的地方來勉勵兒童，叫他們在寫日記時也要用真實的感情，其次最好能從名人的自傳中（例爲盧騷的懺悔錄）或更好的在名人日記中，找出許多說真話的實例來講給兒童聽，使他們知道日記的重要正由於赤裸裸地說真話而使他們能自動模仿在寫日記時完全能夠根據事實。

在查考兒童日記內容真實與否的方面，一個教師必須在批閱時縝密細心。兒童絕大多數都

是天真無邪，他們偶然說謊，也是很容易在字裏行間看出的。而一個關心全班學生生活的導師，對於每個學生的性格行為習慣以及他的家庭狀況，都有相當了解後，是更容易發現他所說的話，那些是真實的，那些是虛偽的。

最不誠實的日記，當然是那一種徹頭徹尾虛構事實的，教師發現了它的破綻以後，第一要注意的不能全憑主觀，必須先加以調查，等到能夠證明這篇日記確是假話後，再找這個兒童來談話，這時切不可嚴詞斥責或罵他「欺騙」，因為兒童的道德觀念原是淡薄的，說謊尤其不可免，所以不必看得太嚴重，只要能使他自已認錯，並接受以後決不再說假話的指示就行，同時把原寫的日記撕掉另外重寫。

也有學生在日記上說謊，是爲了向先生討好的。例如童子軍有一條規約「日行一善」當真就有兒童每天在日記上寫一條他所做的好事，有時實在沒有做什麼好事只好杜撰了，教師如果顯而不察，還要將他當衆獎勵，那就很糟糕了，所以類似這一種記錄都要留意。

還有一種是相反的說謊話，在日記上，兒童往往自己承認做了什麼壞事，並且說以後一定要

痛改了，教師也不可以貿然予以嘉許。很多兒童在這樣的嘉許和原諒中，把改過說成口頭禪，以致毫無誠意，結果，不用功的依舊不用功，頑皮的依舊頑皮，這也是要教師在批閱日記時，隨時留意的。

最後，還有一種說謊，是信口開河，或是修辭上習用濫調亂施誇張。教師在「立誠」的觀點上，是應該防微杜漸予以糾正的。例如昨天校中懇親會節目並不精采，他卻在日記上寫得天花亂墜，某同學唱歌聲調悲哀一點他就寫出「大家都聽得落淚了。」春天剛剛到，草還沒有發芽，他就用「桃紅柳綠」來描寫了。這些都該由教師特別提出使他改正的。

## 七 戒除抄襲

任何功課的作業，應該由自己作，這個規律必須使兒童嚴格遵守。日記也是一種作業而且是一種創作，創作必須完全擺脫抄襲，這個觀念是要在日常指導兒童寫作時慢慢培養起來的。

日記是每個人自己一天活動的記錄，各人的活動，雖然同在一個學校裏，也不會完全相同，而各人的感覺、思想、情緒……就更不會相同了，所以儘管同記一事，也應該各自不同的。不過兒童思想單純，情感也不複雜，所作日記或許不免有內容相同的，我們教師應該注意的是他們的詞句是

否完全雷同，如果發現了，這就證明其中一定有人毫未費心思的抄襲，這就要加以糾正了。

產生抄襲的原因不外三個：一個是偷懶，一個是厭煩，還有一個是「好一虛榮」。現在分別加以討論。

有許多學生因為別的功課太忙，或是他太貪玩，結果都足以使他們不肯在寫日記的時間用心地寫，而要在片刻間把日記寫好，以使用餘下的時間做別的功課或跑出教室去玩耍，於是就抄襲了。這必須由教師為他們規劃好適當的時間，給他們做準備別的功課或做遊戲的活動，那麼他們在這樣的條件下或許對於寫日記樂於從事，而不至於有抄襲的事情。另外有些老師常常要兒童把日記寫得長些，而兒童因為寫不了許多，便以抄襲了事。而最不好的，因為一個人抄襲，就有同坐的兒童或鄰近的，也不管好歹，轉輾抄襲，以致寫日記變成了抄日記一般。所以教師叫兒童寫日記不妨讓他們記得少一點，切不可要他們寫得長，以免兒童偷懶而有這種抄襲的行為。

其次，是兒童對日記厭煩：因為厭煩，自然只能馬馬虎虎，愈省力愈好，寧可抄襲搪塞而不願自己費一番腦筋了。如果是由於這個原因，教師必須從提高他寫日記的興趣做起，把寫日記的功用



目的，對他說明使他理解，另外可以將優秀同學的日記拿給他看，指出人家記得生動有趣的地方，而引起他創作的慾望。

又次兒童的心理是很喜歡人家稱讚他好，最最愛好虛榮，有時他見了老師稱讚某同學的日記寫得好，不覺也想得到老師的稱讚。他不會辨明自己作得好而受讚美是真光榮，抄襲他人而得到的讚美是假光榮，而且一旦被人揭發或給老師發覺了而受斥責更是一種恥辱，只希望老師的稱讚取得此種虛榮，竟把他人的日記抄襲了，算是自己的作品。或許有時老師給他瞞過稱讚他起來使他的抄襲一時得售，但假使因此而使這兒童作第二次抄襲的啓而至於第三次第四次……養成了他專門抄襲的惡習，這是最不好的結果，況且這種虛偽的光榮極難保持長久，終有一天給人戳穿而消滅，反會發生更大的恥辱，這在年幼的兒童如何知道，惟望我們做老師的在批閱日記時仔細查察，一面預先警戒兒童不要貪愛虛榮而從事抄襲，庶幾兒童不會做這種行爲。

抄襲的兒童，除了向別人日記上抄襲外，還有一個來源是從坊間的許多所謂「兒童日記」「模範日記」……這類書上抄來的。一般國文教師，都禁止學生有「模範作文大全」這類書，就

是如此，所以我們也有必要禁止兒童看這類書販子的日記書籍，我們不是反對看一切日記作品，要看得看優良的作品，所謂「取法乎上，僅得其中」正是這意思，那種只供抄襲之用的日記書籍，是有百害而無一益的。

抄襲和模仿不同，模仿是可以的，這在一般作文指導的書上都會討論到，這裏不多說了，我們要指導兒童模仿，更要鼓勵兒童以他們的智慧創作，遇有佳篇佳句，乃至一個新鮮貼切的譬喻，一個雋永生動的形容詞，是為一個兒童創作的，都應該公開提出給予獎勵。

### 第三章 作法指導

兒童也得寫日記，在現在正常的學校中，或賢明的家庭間，已不是一件新奇的事。小學國語課在標準中，就這樣規定着：「開始練習作文時，就應該指導兒童寫日記。」所以兒童寫日記，並不自高級始，有的學校在低級就開始了。不過低級的日記與中高級不同，它不是以文字來記載的，因為低級的兒童識字不多，沒有運用文字的能力，只好靠得圖畫的方法來發表，這正像原始的人類刻圖記事一樣，把生活的動態寄託在簡陋的畫圖裏。

兒童們在低級時就開始用圖畫來記載日記，那末兒童們對於寫日記這件事，大多訓練有素，應該門徑洞悉，方法熟練，隨筆寫來，津津有味了；可是事實上不然，一般中高年級的兒童，對於寫日記這事，仍不免有生疎之感的。

你要是一個熱心指導的教師，不想存心掩飾有意欺瞞，你會在很多的兒童日記簿上，發現一種枯燥乏味生澀板滯千篇一律，天天如此敷衍塞責的普遍病象來。要是你是一個關心子女教

育的家長，常常與你的子女相接近，當他們（或她們）要寫日記不知寫什麼而又不得不寫的時  
候，他們一定會朝向你，指着日記發出怨言，發出內心的苦悶——告訴你說：

「天天要記日記，今天記些什麼呢？真够苦！」

「每天總是起身洗面吃早飯進學校，有什麼可記的；可是不這樣記，又記些什麼呢？這是天天  
擔心着的一件苦事呀！」

「我最恨記日記，最怕記日記！」

兒童對日記不諳門徑，對日記不發生興趣，對日記無事可記，認日記爲苦事，於此可見。

這樣的在逼着兒童記日記，對兒童有什麼補益呢？

這種病象的發生，可說完全由於未能善爲指導多加鼓勵的結果，要是根據兒童的心理，兒童  
的生活環境，兒童的能力，採取合理的方法，隨時給予指導，兒童對於記日記，定必興緻盎然而見優  
異成績了。

怎樣指導兒童記日記呢，這不是幾句話可以解決的問題，著者認爲要兒童能寫出優良的日

記，必先培養兒童寫日記的興趣，然後再指導「寫些什麼？」「怎樣寫？」「怎樣寫得好？」這幾方面多加指引，使兒童對日記有清楚的認識，對日記的取材領域廣為展開，對日記的材料能妥為安排，漸漸地自會達到完善的境地的。另外關於日記的批訂方法，幾種容易收效的日記指導法，也在這章裏作一探討，現在分節的在後面討論。

### 一 培養兒童寫日記的興趣

興趣是學習的依據，有效的學習，必依據興趣。兒童的一切活動，應該發自兒童的興趣，是兒童自身的需要，是兒童自發的動機，這種活動才有意義，這種活動才易收得教育效果。凡是不是合於兒童興趣，不是兒童自身需要的學習活動，在教育上是不可思議的。所以兒童的各種學習，無不以引發兒童學習興趣為前提，使兒童對某種事物先發生一種學習傾向，然後再開始學習活動。

兒童寫日記，也是一種學習活動，這種學習是繼續不斷的，長期的在「做」「學」「教」中反復的學習着，因此它像其他的學習活動一樣，須得依據興趣，須得注重兒童自身的需要，自發的動機。換句話說，須得繼續不斷的長期的鼓勵兒童寫日記的興趣，引發兒童寫日記的動機，使兒童

對寫日記這事，成爲自身的迫切需要，成爲自己自發的一種活動。

要使兒童對於寫日記這事，樂此不疲，永遠沐浴在興趣的滋液裏，成爲兒童自己最喜歡的一件事，負指導之責者，至少應做到下列各事：

(一) 使兒童認識日記是什麼。這是最基本的條件，說來似乎是無關重要的不生問題的事，然而正有很多寫着日記的兒童，不知日記爲何物的，自然，這是指導者沒有給予清晰的指示。試想，一個學習者，對於自己所要學習的事物，猶復模糊不清，不知究竟，要他盲目的亂自摸索，胡作妄爲，叫他怎會發生興趣，怎不怨言迭出呢？我們常見到很多兒童，對日記認作苦事，百思不得一字的，不知日記是何物，也是一大原因。要是在兒童學習寫日記之先，指導者將日記的意義，日記的範圍，詳細的給兒童一種明切的認識，學習起來，就不致如此枯燥無味了。

(二) 使兒童明瞭爲什麼要寫日記。學習要有目的，要有預定的結果，使學習者知道爲什麼要學它，爲什麼要這樣學，學了它有什麼利益，這是學習心理的重要原則。學者明瞭了學習的目的，學習就有意味，對學習就發生興趣，就有好的學習成績表演出來。反之則迫令其學，不使知所學

目的，這種學習是被動的，強迫的，苦痛的，索然無味的，兒童寫日記是一件經常的學習工作，指導者更應該時時說明寫日記的目的，藉以鼓勵兒童的興趣。我們知道寫日記，不但是個人歷史的記載，生活的實錄，以便將來自己查考，而且對個人德性的修養和文字的運用都有極大的幫助，指導者應不憚其煩的將這些話告訴兒童。

(三) 常講古今中外名人寫日記的故事加以鼓勵 兒童富於模仿性好勝性，對於低級兒童，指導者應多用故事虛構幾個好兒童怎樣不斷的在寫着日記，怎樣的得到老師家長的愛戴同學的敬佩。對中高級的兒童，可舉具體的事實，列舉古今中外偉人人寫日記的故事給予鼓勵，像我國的曾國藩、翁同龢、王闓運，他們連續記載至二三十年不斷，現在日理萬端的國府主席蔣中正先生，他在萬忙中未曾間斷過日記，這些偉大的事蹟，偉大的日記作家，活躍在兒童們的腦海裏，時時給予兒童們一種潛在的暗示的鼓勵督策，該是何等的有力呀！

(四) 隨時介紹優良日記讀物 多讀他人作品，一面可以借鏡，一面可以鼓勵自己寫作興趣，市上的日記讀物很多，指導者可善為選擇，給予兒童閱讀，並隨時指點，開導思路，說明作法。有一

點得特別注意的，即前章所討論的抄襲問題，指導者應對兒童剝切說明，閱讀人家的作品，目的在給予讀者一種啓導，一種觸發，讀者只可借鑑，切不可剽竊抄襲。

(五) 揭示優良成績 兒童中比較優良的作品，指導者應隨時留心選擇揭示。在教室裏可關一揭示處，橫繫鉛絲，遇有優良的日記，即可標上「揭示」字樣，翻開簿子，用木夾夾在鉛絲上，以便兒童翻閱，如此可省去作者重行謄錄之苦，閱讀者亦可閱讀到原作，及研究指導者之改筆，兒童對此，定必興趣倍增，大家認真學習了。

(六) 選登兒童刊物 學級裏的級刊，學校裏的兒童園地，應多選登兒童日記，以資鼓勵；如能將優良作品經常的介紹到各大報紙的兒童周刊及各書局的兒童刊物上去發表，兒童們對寫日記，更是興緻勃勃認真將事的了。

(七) 評語多重獎勵 每次日記評閱後，要有一個機會與兒童們談談，將兒童們足以稱贊，值得介紹的處所，多加贊揚，多加褒獎。此種贊獎，應求普遍，不可專集中於幾個兒童，即使成績一向低劣的，偶有比較精彩的語句發現，就該抓住這難得的機會，給予獎勵，給予宣揚，藉此增加其勇氣。



(八) 個別指導 對於成績過分低劣，或者對日記特別缺乏興趣的兒童，應該同他個別談話，研究其原因，幫助其解決困難，指導其方法，鼓勵其興趣。

(九) 相機提供資料 兒童有時想不到記些什麼，把握不住材料而感到苦悶，遇到這種情形，指導者應給予提示，開展其思域。遇有特殊活動或重要見聞，而是全體兒童所熟知所感興趣的，指導者可給予提示，教兒童作日記材料，並鼓勵大家說：「這種材料，一定可以寫出好的日記來，試看，那一個寫得最好。」這樣，兒童們自然更感興趣了。

(十) 舉行比賽 每隔相當時期，舉行日記比賽，備些獎品賞給優良者；惟對失敗者亦應有所勸勉，使無懈怠而知振奮。

鼓勵興趣的方法甚多，全在指導者視當時情景因勢利導，在這裏附帶寫下幾個原則，請指導者注意：

(一) 培養興趣應求普遍，不可偏於少數人；

(二) 培養興趣方法應多變化，不可老是那一套；

(三) 培養興趣應多利用時機；

(四) 培養興趣應多注重中下兒童；

(五) 培養興趣應注意兒童個別原因；

(六) 培養興趣應經常施行隨時爲之。

## 二 提供兒童寫日記的材料

戴自俺先生在他的從兒童的隊伍裏來那本書裏，記得有過這樣的話：

「什麼叫日記呢？一個人把自己一天的生活中，覺得很好的，很快樂的或很感觸的事實寫了下來，就是日記。寫些什麼呢？先生講的話也好，自己做的事也好，眼睛所看見的，耳朵所聽到的，在家裏碰到的，在路上看見的，……都可以記。自己有什麼意思，就記什麼意思。」

在這段話裏把日記材料的出處，日記材料的選擇和決定，對小朋友說得明明白白的了。我相信一般指導老師，當兒童請問日記材料的時候，無一不是這樣的回答說：凡是一天中所看見的，聽見的，想到的，或者自己做的，而是你覺得有價值的有興趣的或是新奇的事，都可作爲日記的材料。

然而，話儘管說得那末容易，在兒童方面，關於日記的題材，在學習日記的進程中，卻是一個最大的難關，很需要指導者切實的代他們解決替他們打開的。

兒童寫日記，十個中到有九個老是苦着無事可記的，兒童日記成績的低落，兒童日記的不見進步，最大關鍵就在不易將兒童的思路打開，使兒童能自動的思索着自己應寫的材料，取決自己該記的事物。

自然要兒童有充實的日記材料，先得要有充實的生活事實，因為日記原是生活的實錄。要是小朋友們整天的生活，完全是刻板的、枯燥的，沒有一些新穎的氣息，試想那裏能寫出生氣勃勃精采有味、的日記來呢？所以要使兒童有豐富的精采的日記材料，第一要使兒童生活充實，使他過得有意義，常使他遇見新奇的事物，觸發新奇的問題。

可是話得說回來，我們日常生活，隨便怎樣的刻板怎樣的枯燥，要是仔細思索起來，也會有奇異的資料可以發現的，就是你的生活，半靜無波得像一潭死水，在死水裏還會反映出美景來的。我們的生活在大體上看來雖然很刻板，可是每天畢竟總是不盡同的；每天所見所聞所行所思的事，

今天和昨天不同，和明天更異了，我們只要多用腦去思考，將異樣的事情值得寫的事件，整理起來記述下來，材料決不會陷入枯窘的。所以要使兒童有豐富的精彩的日記材料，第二要使兒童多思索多回想。一個善用腦的人，他的思想是不會有窮乏的時候的。

兒童日記的取材領域很是寬廣的，不論是社會的家庭的學校的，個人的團體的自己的或朋友的，只要被他的生活圈所圈及而留下不平常的痕跡下來時，都可摘取作為日記的材料。就是書本上看來的或從他人那裏聽來的有趣的事物，或者使你有感的事物，一到你的腦海裏與你的意識起了一種精神的作用，同你的心靈發生了一種共鳴的感覺，將它記述下來，就是日記中最好的材料。現在將兒童的生活圈所觸及的大概輪廓描摹下來，在這生活圈所觸及的地方到處蘊藏着精美的日記題材，等待着有心的兒童們去發掘。負責兒童日記的指導者！我們得準備着給予兒童以合適的鑰匙，教給他們發掘的最便捷方法。

兒童的生活圈所觸及的地方其輪廓大抵如左：

(一) 氣候的變幻

- (二) 家庭裏和親友家的事；
- (三) 祖父母父母等的說話與生活動態；
- (四) 親友們的言行；
- (五) 兄弟姊妹間的關係；
- (六) 鄰居家的動靜；
- (七) 村莊或街巷上發生的事情；
- (八) 鄉鎮以及縣境內的重要新聞；
- (九) 時令節季方面的鄉土風俗及傳說；
- (一) 個人身體健康狀況；
- (一一) 個人的感想與主張；
- (一二) 個人的志向與希望；
- (一三) 讀書摘記及心得；

- (一四) 一天中遇到的要事趣事;
- (一五) 臨時想到的重要問題;
- (一六) 聽來的故事, 笑話謎語;
- (一七) 生活上的反省;
- (一八) 學校的動態;
- (一九) 同學間發生的事情;
- (二〇) 團體活動;
- (二一) 師長的訓話;
- (二二) 集會和遊戲;
- (二三) 紀念節日的活動;
- (二四) 師長同學的善言善行;
- (二五) 自己的懺悔自己的善行;

(二六) 國內外的重要時事；

(二七) 意外的遭遇；

(二八) 景物的變遷；

(二九) 遇及的人物；

(三〇) 幻想和夢境。

够了，人的生活是最活動的，尤其是思維的生活，更是捉摸不定沒有一定的範疇的。生活的圈子猶如吸煙者吐出來的煙圈一樣，不斷的在擴大，不斷的在移動飄盪，被它直接間接所觸及的事物，實在是不勝枚舉的，前面所列僅僅是一個大體，而且每種事物有許多是互相聯繫互相結合分割不斷的。指導者應該儘量在兒童生活圈裏去幫助兒童，開拓他們日記題材之疆土，擴大日記取材之領域。一遇機會，隨時提醒他們說：「這確是一篇很好的日記材料。」使兒童留意起來。所以要使兒童有豐富的精采的日記材料，第三要儘量在兒童生活圈裏去開拓他們生活的領域，幫助兒童在生活圈所觸及的地方去發掘，並隨時提示材料。

在多數兒童感到無材料可記時，指導者應參與兒童隊伍，與兒童們過共同生活，藉此熟悉兒童生活實況，替他們取決日記題材，久而久之，兒童們就會自己在他們的生活圈裏找尋材料，且能知所取舍了。

兒童的寫日記，與成人略有不同，兒童寫日記是一種學習活動，其主要目的，在求如何將日記寫得好，如何使兒童有寫日記的習慣與技能，所以我們不能將他看作與成人一般，說什麼日記的材料不應指定，日記的作法漫無一定，指導者去指導兒童如何取材或供給他們材料，這是不合日記原理的，是束縛兒童思想的。這是而非的話。在學習時期，為要易於獲得某種技能，達到某種學習效果，不能與應用時相提並論的。正好像「走路」這事，應該由行者自己決定方向，大步小步，快步慢步，悉聽行者自便，旁人不能給予限制，跟在他後面監督或在前面牽引的，然而初學走路的孩子，嬰兒就得有人牽引或在旁指點監護，兒童學習日記也是這樣的道理。最初開始學寫的時候，日記的材料儘可供給他，或代他取決，以後則代之以提示暗示啓發。遇有特別苦思不得的兒童，指導者可與以談話，就其生活圈內編成許多問題，加以詢問，以引起他的回憶，觸發他的思想，最後指示他，



某某事物記載下來就是良好的日記題材。

最後再告訴讀者一個好辦法，爲要提供兒童日記材料，就得觸發兒童深思，使兒童知道在他生活圈裏或已消逝的生活過程中去追獲去提取。指導者可將前述兒童生活圈所觸及的範疇，編成許多簡明的問題，張貼起來，令找不到日記材料的兒童隨時去深思去反省，包你可以解決無題材可寫的困難，讀者不妨一試。

### 三 指導兒童寫日記的方法

兒童寫日記最感困難的是材料問題，要是能幫助兒童取決適當題材，兒童的日記，至少可得到一半成就。然而寫日記的技巧，寫日記的方法，也占有構成日記是優是劣的一半成分。指導者對此，應特別予以注意的。

一個技巧拙劣，手段不高明的作者，任他有怎樣好的材料，仍是產生不出一部膾炙人口的傑作來的。這真像烹調的廚師一樣，珍貴的海味山珍，並不能個個將牠做出可口的佳餚來，同樣的菜蔬同樣的調味品，可能做出美惡不同的菜餚，盡全視廚師的手法技術而定的。反過來說要是一個

手段高明烹調技巧優良的廚師，就是用很平凡的菜蔬，很普通的調味品，做出來的菜餚，也不致十分惡劣的。兒童的日記也是如此，往往有了很好的材料，因為受着技巧上的限制，方法的不熟練，結果寫不出一篇完好的日記來。

自然，我們對兒童們並不能過存奢望，我們不是要兒童們寫出驚人的作品來，驚人的作品決不是如此輕易的一蹴而成的。兒童寫出千古不朽的傑作，事實上是不可能的。然而我們總得使兒童在寫作的技巧上，避免去許多可以避免的毛病，寫得出一篇清通的日記。

兒童寫日記和作文時一樣，我們常可發見這樣的兒童：日記的題材已經取決妥貼，意思也經想好，可是不知如何下筆；有的會下筆了，寫了幾句，覺得要寫的還是很多，不知道再寫些什麼；有的將要寫好，又不知如何收梢作個結束；有的全篇寫成了，可是寫出來的並不是自己所要說的；有的將自己所要說的寫出來了，可是並不完全，遺漏很多；有的寫出來的日記顛三倒四的重複敘述着；有的寫了很多很多，沒有說出一件事物來；有的寫出來的東西，令人看不懂，有的寫來嘍嘍嚙嚙讀不下去；有的寫來嚙嚙嘍嘍敷飾冗長；這些技巧上的常犯的毛病，指導者應給予對症下藥的指正。

可是，寫作的技巧，不是三天兩天所能指導得好，不是短期內所能訓練純熟的，須得長時期的練習，長時期的指導，從不斷的練習指導練習指導的學習過程中，漸漸地纔能達到熟練之境地，所以指導者的工作，應該是持久的，不斷的，指導的方法是固定的，所取方式應該是多方面的，隨機應變的。隨時發見兒童的錯誤弊病，隨時決定對策施以指導。這件工作是相當艱苦的，同時也是相當有趣的。

在開始學寫日記的時候，可令兒童口述，使能有條有理的清清晰的將自己的日記材料用言語陳述出來。我們知道文字與言語同樣是表情達意的發表工具，沒有一種言語不可以用文字來記載的。能夠說出有條有理的清清晰的言語，就能記述成有條有理的清通的文字。在兒童用口述方法發表日記，經過一個時期後，即進至口述後繼之以記錄的方法。就是說，兒童已經會說得出自己所要發表的日記了，以後就可由兒童先自陳述由教師訂正，再令兒童記入日記簿。

要是兒童口述日記，在初開始的時候，不會作有系統的或較長的敘述，教者可用問答的方式進行，教者的問話可循序深入，使兒童所答不知東鱗西爪，聯繫起來，自成系統，然後教者將兒童所

答從頭口述，並令兒童作整個的陳述。經過多次練習後，兒童對此便漸知門徑了。

聽寫法，在訓練日記技巧上也可隨時採用，不過要用得其時，用得其法，要是任意胡用多用，便會養成兒童依賴心理，戕賊其自動發表能力。常見有些教師將聽寫法這樣的在運用着——教師口述一句，甚之口述一字的在教兒童寫下來，這將兒童看成了寫字機的教法，對兒童們非但無益而且有害的。聽寫法應該怎樣來運用呢？第一必須在共同討論每個兒童發表意見之後，兒童們已決定了他們日記的共同題材，教者即令兒童發表怎樣作法的意見共同討論，凡關於記述內容，記述的次序，記述的主旨等等一一討論周到，最後由教師將全體討論的意見歸納起來，編纂成文，口述一二遍，令兒童寫下來，年級較低的不能記清楚時，可分段聽寫。第二必須在兒童經過練習每個兒童已盡其發表能力之後，即一篇共同的日記題材，先令兒童各自發表，各自寫述，教者閱過之後，（或並未詳加訂閱）重行口述教者所撰日記，令兒童聽寫，兒童寫來似較深切，在技巧上且易領悟，如能指導使與個人原作比較研究，那末得益更多了。

遇有兒童共同題材，指導者為便於作一般的團體指導時，還有一種共同作法對於初學寫日

記的兒童頗爲適合。指導者先與兒童共同討論材料的按排，寫作的層次，即開始共同構思，共同運字造句，兒童口述，指導者記錄於黑板，由兒童隨時發表隨時修正。完篇後再通體校閱一篇徵求有無增刪意見，至全體兒童都感滿意時爲止。最後令兒童分別抄錄於日記簿。這種方法對於兒童在修辭造句文章作法上都有其體的啓示，初學日記或作文時，可多行之，則進步較速。近代社會上流行的所謂集體創作也是這樣的共同作品，不過在意見的交換融合，寫作技巧的斟酌討論，更深入一層而已。

教者對於兒童的日記，要隨時批閱訂正，並注意共通所犯的毛病和個別的特殊缺點，分別摘錄在手冊內以作指導之張本。共通所犯的毛病除提出向全體兒童說明囑爲加緊注意外，並須研究其犯的原因，加以設法補法補救。教者遇有足以代表全體所犯毛病的日記，或者爲多數人所易犯的有缺點的日記，可公諸黑板，令全體兒童共同討論，共同訂正，兒童或自程度限制，察有未及之處，教者要加暗示，使能指出加以適當的刪改。多次舉行，兒童知有所避，自能漸趨佳境了。

個別指導，最易收效，教者對於成績過劣及犯有特殊毛病的兒童，應分別給予個別指導。

兒童的日記寫出來無層次，不能充分發揮，或者老是顛三倒四的重複着，還有一個比較有效的  
方法可供採用。就是訓練兒童有打腹稿和立綱要的習慣。這在作文教學時須得特加指導的。所  
謂打腹稿，就是事前的一種計劃，兒童有了現成的材料，就得縝密的計劃如何來處理這些材料，正  
如成衣匠有了衣料似的，他得計劃那一方做衣袖，那一方做領子，什麼布做面子，什麼布做襯裏，細  
細的打算一下，然後下手剪裁，精細的縫去，做出來的衣服自然合式。兒童將全部材料——也就是  
所要說的話，寫的文——準備齊全，通盤籌劃一下，先寫什麼？再寫什麼？最後寫什麼？預備分幾段來  
寫？單刀直入的從正面寫起呢？還是從旁而慢慢的將主文烘托出來？事前計劃妥貼後，將全篇綱要  
定下來，務使全部所要發表的意思一齊包括無遺，先後次序絲毫不亂，依照這樣的領綱細心寫出  
來的日記自然有條不紊，不致雜亂無序了，這好像學畫先畫輪廓一樣，要是輪廓畫正確了，部位配  
搭得適當了，再進而分遠近分明暗，別深淺別濃淡，一部一部將顏色着上去，這幅畫決不至不像個  
樣子的。

他如錯字別字的指出與改正，負責日記指導者，應附帶的給予指導，令兒童有多次的改正練

習，以期錯字別字的減少。

總之有了日記的材料，能否寫成一篇清通的日記，那是寫作的技巧問題。技巧的指導與訓練，應該由簡單而複雜，先具體而抽象，多模做多練習，所以對於初學寫日記的，不必過求其詳，只求其清通，不求其意義深長，只求其說得出事物，多讀他人的作品，多做作，多練習，平平凡凡的腳踏實地的一年兩年寫下來，技巧一趨純熟，好日記自會產生的。

#### 四 批改兒童日記的幾個原則

兒童寫作日記，凡是辦學認真的學校，總是相當重視的。所以稱爲日記，當然是要日日記天天寫，這種教育工作，在學生方面說起來，每天寫一篇日記，費時有限，如果訓練得法，成爲習慣，他們也並不覺得是一件苦事；但是在教師方面說起來，擔任級任導師的人，要負責批改日記，已成一種常規，而擔任級任導師的，在國民學校裏，又都是擔任國語教學的，以他的課卷統計一下，即如國語筆記、大楷、小楷、作文、閱書筆記等等，已經是一種又一種，一堆又一堆，疊疊重重，實在要嚇壞人，再加上每天一批的日記課卷，看看真是頭痛，在批改的時候，如果一定要認乎其真的逐本逐篇逐字逐句，

那順當的課卷，到可一往無阻，一掃精光，假如是支離冗瑣，下筆難爲，批改一本，即需費時若干，這樣課卷積壓，無法消差，使教師廢寢忘食，精神苦痛；同行者定有同感，而且擔任國語的教師，不一定就是這一類，普通要擔到兩種或三種，假如擔任國語的教師，再擔任一門算術或常識一類的功課，那課卷更加是多到十足了！因此一般擔任國語的教師以及學校的負責者，對於兒童寫作日記，在本質上都認爲是必要的，但是爲了要照顧教師們精力所不及的負擔，並且本着少而求精的精神，把日記改爲隔日記，或半週記以及週記等等的變相日記，現在遍觀各校，從事於週記或半週記的是多數，而仍着重日記的則甚少，這樣一變，當然是減輕了教師們的負擔，尤其是從日記改爲週記，但這樣是否會及到日記的效果，這一問題在此地可勿予深究，總之不管日記週記，同樣是需要批改的，祇不過是教師的負擔輕重而已。關於批改一節，如何批改，算是有有效，如何批改算是批改中之好方法，這實在是大衆所關心的問題：

一、批改日記和週記，是否要和批改作文一樣？一般教師的批改日記和週記，在這種任務上，都存有這樣的心理：日記或週記的課卷，批改得和作文一樣的細切，一方面可以博得視導人員的



好評，一方面可以得到較有知識的家長的歡心，同時還可在學期結束的成績展覽會中表現自己的作品，這種要好的教師，當然是不可厚非，因為他們是在苦幹實幹，從學期開始到學期結束，從清早到深晚，除掉上課以外，都是兀兀窮年，孜孜終日，可是這樣的幹，兒童的所得，未必是教師的所失，說不定其效果會微乎其微，對這一問題，雖然還沒有一個具體的比較實驗，當然無從確切回答，但是我們自己，可以回味一下，從前擔任我們的國語教師，批改我們的作文和週記，也曾有過認真而細切的，也曾有過馬虎而草率的，他們的馬虎和草率，現在回味起來，對我們寫作能力的幫助，實在很少很小，因為各種功課的課卷的批改，是已經到了教學過程末了的階段，批改以後，評定等次，其作用僅僅乎是刺激而已，實際教育的功效，在這一點上加功夫，忽視了其他，結果所化的力量，作者是認為沒有用到刀口上，而且作文和日記，雖然是同樣的練習兒童的寫作，但是在客觀的要求上，作文和日記的批改，應當要有一些不同，因為作文的教學，到了較高的年級裏，多少總要注意到一些文章的作法和詞句的修飾，所以批改作文，既要注意這兩點，那就非得要多化一些功夫，而日記教學，主要是在開展兒童思想，促進兒童注意周圍的事物，養成兒童精細的習慣，達到寫作能力

逐漸增長的地步，根據這幾點去批改日記，就可不必斤斤於文章的作法，和詞句的修飾，主要還是着重日記的內容，所以評定日記的成績，內容應佔首要地位，其他如作法、詞句以及字的寫得好醜，那些成績，應當佔居極少部份。

二、課卷批改和作業指導，那一方面應當多出力？兒童的作業，到了批改的時候，已經是木已成舟了。此時兒童所注意的，重視在成績的等次，並不在批改的內容，相反的教師批改愈多的課卷，兒童愈不開心。這一點我們都是山下過來人，小學時代的情景，還可體味得到，同時我們都是多年的老教師，這一點兒童心理，也已老早發覺到了吧；這一問題，當然並不限於日記，其他各種功課，也都是如此，不過以作文和日記為最顯著，因此我覺得教師們與其在課後拚死命的批改課卷，莫如重視作業指導，好好地加一番功夫，竟可求得事半功倍的效果，在此可以作文為例，譬如一節作文課，如果是命題作文，教師不注意於兒童的生活情況，和兒童的思想領域，以及兒童的舊有經驗，隨便從主觀上出幾個作文題目，結果是兒童搜索枯腸，苦得要命，遇到急躁的兒童，他會埋怨教師，對教師不滿意，失掉師生間的情感，而教師呢？是自討苦吃，既不能怨天，更不能尤人，只好硬着頭皮，把

課卷批改完畢，有些教師往往因筆下爲難，拍案大叫，怒罵學生，這也是他一時的發氣，作者認爲還是要自加檢討，根據一般經驗，兒童作文，教師命題如果不得其當，高年級兒童的作文課卷，每篇批改的時間，竟有要化費十五分鐘到二十分鐘的，假如一級兒童，少說一點以五十個計算，這一批作文課卷，總共就要化去十六七個鐘頭，如果在開始的時候，教師能化一個鐘頭的時間去思考去準備，那課卷的批改可以說不消一半的時間，日記和作文是同樣性質的，作業指導更不可少，兒童寫日記當然要發揮自由思想，但是在兒童寫作能力還未具備的時候，如果不注意指導，結果兒童們不是東抄西襲，便是天天一筆豆腐帳，這樣除掉能有一些寫字的成績以外，其他則進步很少，兒童寫作日記最苦悶的，是抓不住適當的材料，所以總覺得寫日記是一件苦事，不感興趣，在此時教師應親切的打入到兒童生活中去，留意他們的生活情況和思想心理，隨時啓發他們注意事物，並及时的幫助他們寫成日記，在同級中交互觀摩，揀優良的作品，投到級刊或校刊中去，甚至可投寄各兒童雜誌社，引起兒童寫作的興趣，中高級的兒童，這樣繼續訓練到一學年的時間，兒童寫作日記的思路，便可逐漸的打開，教師們經過這一番的功夫，那批課卷的時間，就可極少而收效卻很大。

三、批改日記，用文字、用符號，那一種作用大？批改兒童日記課卷，爲了少轉折，少麻煩，當然是以文字批改直接了當，但是這種批改，教師所化的精力，不一定就有效，也不一定就會成正比例，因爲兒童對於已批改過的課卷，是很少有人去體味的，頂多看一個等次和讀一遍就算了，在每次發下課卷的時候，教師再怎麼提高嗓子，教大家注意，細心研究，結果總是言之諄諄，聽之邈邈，所以兒童的日記課卷，第一步是要用符號批改，給兒童以思考餘地，然後再用文字批改，這樣兒童對於所批改的課卷，一定會去重覆的考慮，教師爲什麼要重行加以修正和刪改？他自己所添改的，究竟什麼地方不妥當？因爲兒童的自尊心是相當強的，對於教師的改筆，受了教師尊嚴性潛伏思想的影響，不會輕易非議，但是他仍會考慮的，如果是同輩中給他的評議，那主觀力強的，沒有經過教師的肯定，他總覺似有一些傲慢不服，所以批改日記課卷用符號比用文字的作用爲大。

四、日記課卷，那一種材料適宜於個別批改，那一種材料適宜於共同批改。

教師批改課卷，個別批改的作用總不及共同批改的作用來得大，這是大家所公認的，而日記課卷的批改，如果是材料相同的話，那還是以共同批改爲最好，否則也只好個別批改，但是共同批

改，並不是說全級的兒童都要逐一施行，而是選擇其中最好與最差的各一篇來作一個對照，經大家來研究來批改，使兒童藉此可以明瞭自己的好壞，求得以後的改進，對其他的課卷，只要加以符號批改，就可了事，這種方法，在批改中收效最大。關於日記材料不同的課卷，當然也只有施行個別批改，但是在既經批改完畢之後，對優良作品，一定要提出示範，必要的甚而至於可令劣等生抄錄下來，因為兒童是富於競爭心的，優良作品能夠給他以示範的機會，他一定很高興，同時兒童也是富有模仿性的，劣等生如果經常有抄讀的機會，積久便會進步。

根據上面所提出的幾個問題，對於兒童日記的批改，歸納起來，可以得到下列幾個原則。

(1) 批改兒童日記，應重視其內容，對文章的作法以及詞句的修飾，可較作文放鬆。如此仍可保持日記，不必因減輕教師負擔而改為隔日記半週記或週記。

(2) 對於兒童日記與其注意與致力課後的批改，莫如重視作業的指導，較為切實有效。

(3) 用符號批改兒童日記，能給兒童以思考餘地，雖不及文字批改簡潔了當，但作用頗大。

(4) 對材料相同的日記，應多施行共同批改，不同材料的日記，在個別批改完畢後，須揀優良

## 作品示範。

(5) 批改兒童日記，應儘可能的留其原作，能多留一句，即多留一字，能多留一字，即多留一字，年級愈低愈不能多加刪改，較高年級之兒童，能領會改筆者方能細加修飾。

(6) 優等生的作品，多予以示範的機會，可鼓勵其寫作興趣，示範作品，多令劣等生抄讀，可使其思路開展。

(7) 對材料不同的日記，如在課後個別批改，以直接指示，當面糾正為最有效。故當課卷批改時，能令兒童站立桌旁，邊談邊改，更為親切。

(8) 用符號批改課卷，所用符號當在事先共同認識，練習成熟，然後貫徹施行。

(9) 既經批改之日記課卷，發給兒童，須令其交互讀閱，藉資觀摩。

## 五 幾種日記作法指導的探討

兒童日記作法，在前節「指導兒童寫日記的方法」中，已略論及；不過在那節裏，着重在方法的運用和寫作技巧的培養。對於現下各校所採用的方法，未能一一加以研究。現就有關日記作法

指導事項，提出幾種來與讀者談談。

(一) 填表式的日記作法指導

日記的取材範圍甚廣，前已論述。若以個人主觀立場來說，可分看見的、聽到的、做過的、想着的；若以客觀的題材方面來說，有關於學校的，有關於家庭的，有關於社會的，有關於個人生活方面的，有關於讀書方面的；於是有些聰明的教師，就想出來一種日記的格式，製定了一種固定的表式，由兒童按式填寫，兒童記載時，既有範疇，又有依據，教師批改時也感到醒目有條理，而且格式千篇一律。就是給視導的人抽閱，或陳列展覽，也易博到好評。所以現在有很多學校，多採用這種方式，尤其是一般中等學校，流行的變相日記——週記，幾乎無不印就表式令學生填寫。茲就通常所見之日記及與日記類似的表式列舉幾種於左：

甲、日記表式

第一種：

中華民國

年

月

日星期

天氣

溫度

今天看見  
的事物：

今天聽見  
的事物：

今天我  
做的事情：

今天我  
想做的事情：



第二種

想： 我的感	狀況： 我的生活	事情： 社會上的	事情： 學校裏的	事情： 家庭裏的	中華民國 年 月 日 星期 天氣 溫度
-----------	-------------	-------------	-------------	-------------	------------------------------------

乙、週記表式

第一種

生活週記第 週 (自 月 日起至 日止)

國內外新聞記要	學校新聞記要	個人生活記事

下 週 預 定 工 作	生 活 感 想	心 得 讀 書

第二種

生活週記 第 一 週 (自 月 日起 至 日止)

要 述 活 生	要 摘 事 時

省反活生	疑質書讀	得心書讀

這幾種填表式的日記或週記，牠的優點，前面已論及。牠的缺點，列舉起來，也是不少：

一、日記的取材標準，在擇取一天生活中最精采的最有價值的最感興趣的一幕，並不是教兒童不分輕重的將整天的生活瑣屑的全部列舉。日記表式，分格的普遍填載，必使兒童將事物瑣屑雜陳，不知取材。

二、日記分格後，全篇日記不能作有系統之敘述，破壞日記的完整性，使兒童少組織文字的練習機會。

三、兒童因被日記表格所限制，對於某件事物無充分發揮充分描述之餘地，如多加發揮，必超出表格地位；而且兒童們爲着要普遍的照着表式去思索去覓材料，他們的思想不能專一的用在某件事物上，寫出來的東西，一定草率不充實。

四、我們曾經說過，生活的圈子是很難固定的，人類的的生活是千變萬化的，每天的生活，不會盡同，生活的發展演變也難有一定的路線。如果用固定的表式來填寫，有時是無法記載的。譬如像第一種日記表式是以主觀的個人立場來分的，第二種日記表式是以客觀的事物來分的，可是在我

們生活裏面，常會遇着一件事物，先是看見的，後來又繼續聽見人家說，或者自己也就參與其間，因此而發生了無限的感想，而且這種事情的發展過程，錯綜複雜，往往是看見、聽見、參與、設想的交織連綴；我們也常遇到，在家庭裏發生的事情，發展到學校裏社會上，因此而牽涉到自己的生活；可見事情的發展演變不是單純的，生活的變化，常是不規則的，那末，我們怎樣可以使牠機械的支解在一定的表式裏呢？

五、日記是生活的實錄，是屬於文學的東西，文學是沒有一定的格式的同時也不能以一種格式來限制牠的。要是硬將牠機械地排列起來，堆砌起來，就失去牠的靈魂，失去牠的真趣了。

總之生活是整個性的，是活動的，不是機械的支離破碎的，所能表露出來的，也不是瑣屑雜陳所能表其真情的。在這裏，我們不難相見表格式的日記的不合理。不過這種方式如用於低中級作為記載日記的開始，使他們能够零零碎碎的想一點，無聯系的寫些出來，還有牠的價值。不過還有一點須注意的，我們不一定要強着兒童每格多加填寫，填得出的就多填些，無事物可填，或者沒有意思的事物，就不必填。

## (二) 問答式和填充式的日記作法指導

這兩種日記方法，與填表式的日記方法差不多，其利弊亦同，這兩種方法用於年級較低和初開始寫日記的兒童是相宜的，不過不能過久採用，因為長時的回答着這一套問題，或填充這些題材，要使學者厭倦的。要是我們能夠將所有的問題，列舉頁首，不要兒童逐一解答，讓兒童在問題範圍內任意擇題發揮，就較原來的辦法高一籌了。

通常的日記問答式和填充式各舉一例如左：

### 甲、問答式：

- 一、今天幾月幾日，星期幾，天氣怎樣？
- 二、今天看見些什麼有趣的事物？
- 三、今天聽見些什麼有趣的事物？
- 四、今天做了些什麼事情？
- 五、今天想到些什麼有趣的事情？



六、今天有些什麼反悔和意見？

乙、填充式：

一、今天是（ ）月（ ）日 星期（ ） 天氣（ ） 溫度（ ） 風向（ ）

二、這是我今天看見的：

三、這是我今天聽見的：

四、這是我今天做的事：

五、這是我今天想到的：

（三）指定事物和自由記述的探討

兒童寫日記，照理應該由兒童自己決定題材，自由的記述的，要是由他人代他決定題材或指定事物記述，似乎是不合日記原理的。關於這方面，記得作者在前面曾發表過這樣的見解：兒童寫日記是一種學習活動，其目的在求如何將日記寫得好，如何使兒童有寫日記的習慣與技能。我們不能將他看作與成人一般，說什麼日記的材料不應指定，因為是束縛兒童思想的。這是是而非

的話，在學習時期，爲要易於獲得某種技能，達到某種學習效果，不能與應用時相提並論的，在兒童開始學寫日記的時候，日記的材料應該供給他，或代他指定。

關於日記指定事物和自由記述，我將介紹省立蘇州實小瞿芭先生的比較實驗供讀者們研究：

據瞿先生比較實驗的結果，指定事物的成績較優於自由記述的成績，這篇實驗報告發表於二十四年七月十六日出版的第二卷二十一期江蘇省小學教師半月刊上，茲擇要節錄於左：

一、動機——高級日記由兒童自由記述深覺內容枯燥無味，似不若加以範圍，使思想集中，發表文字有些變化，惟指定事物和自由記述究竟效率孰大？難以臆斷，不能不有比較實驗，以求科學上的證明。

二、方法——用等組法。兩個實驗因子，一種測驗，其方式如左：

被試 1 —— (初試 —— 因 1 —— 覆試 —— 差 1)

被試 2 —— (初試 —— 因 2 —— 覆試 —— 差 2)

實驗終結，比較差<sup>1</sup>和差<sup>2</sup>的大小就求得實驗結果

三、時期——共十六週

四、程序——先舉行初試測驗，方法第一次令兒童自由記述，第二次指定事物令兒童記述，然後評定試卷，填記T分數，並參酌智力分兩組實驗。甲組每天由教師指定事物記述，乙組由兒童自由記述，至十六週終了，舉行覆試，方法和初試相同。

五、結果——指定事物組比自由記述組的成績勝五·一五，實驗係數爲〇·七五—三，故結果尚可靠。

這個實驗的結果，當屬可靠的，作者在提供兒童寫日記材料一節內曾強調的說明：「在學習日記的過程中，日記題材的取決問題，卻是一個最大的難關，很需要指導者切實的代他們解決，替他們打開的。」又說「兒童日記成績的低落，兒童日記的不見進步，最大關鍵就在不易將兒童的思路打開，使兒童能自動的思索着自己應寫的材料，取決自己該記的事物，」現在由教師根據兒童的生活實況，就兒童的生活圈內出定題目指定事物令兒童記述，無異替兒童選擇題材代他們

決定了日記中最感重要的日記內容，經過十六個星期的練習，兒童們在潛移默化中，有了取決日記題材的訓練，增長了取決日記材料的經驗，就是教師不再加以指定事物時，他們對於日記題材也自知取舍自如處理了。至於那自由記述的一組，每天由兒童自由的記述着，猶如在黑暗中摸索，在取材方面教師不加一些指示，雖經過長長的十六個星期，自然比不上有指導的一組易進步的。（雖然瞿先生並沒有給指定事物組另外指導，每天就兒童生活代擬題目，無形中就是指導。）所以這個實驗，很顯然的，指定事物組要占優勝的，作者認為這個實驗固然證明了指定事物的日記指導法，可加採用，同時更證明了兒童日記的取材指導，萬不可疏忽，一任兒童自由記述率而操觚是絕不足以爲法的。

瞿先生在實驗報告之後有兩點很寶貴的意見：

（一）日記的目的，所以增加兒童發表文字的機會，同時對於兒童品性的修養，寫字的練習，學問的記憶，都有極大的幫助。所以取材範圍，很是廣泛，凡是日常生活中所見的，所聞的，做到的，想的，都可記載下來，惟各人的見聞思想，未必盡同，如兒童本有極好的意思，要想發表，現因教師指

定事物，使其記述，勢必捨彼而就，未免有些削足適履了。

(二) 指定事物組的兒童，每天根據了教師出的題目或共同決定的題目做成一篇日記，嚴格說來，與每天做一篇作文何異？個人的意見，以為這種方法，作為訓練兒童選取題材的能力則可，作為指導兒童記述日記的常法則不可。根據此次實驗的經驗，深信兒童在五年級的時候，儘可採用此法，等到兒童升了六年級已經有了相當的取材能力，還是讓他們自由記述的好。

最後作者對於指定事物的記述和自由記述的兩種方法，願寫出一些意見來作為這小節的結束：

- 一、在初學寫日記的兒童，對於日記的取材尚少訓練，教者為要幫助兒童解決取材的困難和培養兒童有選取題材的才能，大可採取指定事物記載的方法，作為過渡。
- 二、指定的事物或題目，一定要根據兒童實際生活，且是兒童所感興趣及能力所及的。
- 三、每天題目就兒童的生活圈中愈多出感好，使兒童有自由選擇的機會。
- 四、鼓勵兒童自由取材，兒童能自己取材自己定題寫述的多加贊揚。

五、由兒童共同出題，如截黑板，任其選擇。

六、有取材能力的兒童，可讓其自定題材，自由記述。

七、自由記述的兒童，也得決定一個中心，標出一個題目。

八、自由記述時，教者在取材方面，仍須繼續不斷加以指導。

#### (四) 日記替代作文的檢討

指導兒童做了日記，是否可以代替兒童作文教學？兒童有了日記的訓練，是否可以將作文教學省去？如何將作文教學的任務由訓練兒童寫日記中來實施，這是一個很值得研究的問題。

我們知道作文教學的目的，在培植兒童運用文字發表情意的能力，指導兒童做日記，除了培養兒童的德性外，又何嘗不是在養成兒童運用文字發表情意的能力？所以在作文與日記的目的上，是相一致的。

然而通常一般人，總存着一種觀念，以為日記與文章總是不同的，不論其在實質上形式上，似乎日記終是日記，文章畢竟是文章。具體的說一句，日記似乎是文章中隨筆小品之類，不能與皇皇

的大塊文章相比的。說得不客氣些，日記之類的東西，產生不出千古不朽的巨著，發揮不出什麼巨大的文字力量的。要是硬說日記就是文章的話，那末牠是一種不完美的粗線條的文章，是零星星星的不登大雅的小型文字。

這些話當然也有他的見地，然而日記確是完善的文章，便要將日記與文章分家；將日記摒除於完好文章之外，是不可以的。日記中照常能產生千古不朽的巨著，有很多有價值的文字存在。這種例子舉來是很多的：譬如歐陽修的于役志，黃庭堅的宜州家乘，范成大的吳船錄，都是用日記體寫的；徐祖宏的徵客遊記，陸放翁的入蜀記，文文山的獄中記，曾國藩的求闕齋日記，翁同龢的翁文恭公日記，王闈運的湘綺樓日記，那一部不是佳作；近人中如胡適的遊山日記，魯迅的馬上日記，冰心的旅歐日記，郁達夫的勞生日記，田漢的舊微之路，謝冰瑩的從軍日記，沈從文的不死日記，郭沫若的新生活日記，王禮錫的滬戰日記，以及風行全球的蔣主席所著的西安半月記，都是可貴的傑作，在文章中很占地位的。

所以寫文章與寫日記並沒有多大不同，寫日記的技巧與寫文章是一樣的，凡文章所能抒寫

的，日記也未嘗不能抒寫。郁達夫在他的日記文學籍裏有這樣的話：「以日記體寫下來的文章，除有始有終的記事文之外，更可以作小品文、感想文、批評文之類，它的範圍很多很自由的。」可見作文與日記在實質上與技巧上，也沒有什麼顯著的不同的。

再說，我們教學兒童作文，在特定的時間裏，由教師主觀的擬定題目，硬逼着兒童去做，這是很勉強的。作文教學，應該根據兒童的生活，使兒童有發表的動機，自己來抉擇他所要發表的事物，命題作文的教學，早受一般有識之士所攻擊了，在現行的國語科課程標準第三項教學要點關於作文的教材編選，就規定要我們注意：「日常生活、偶發事項等的筆述，各種小問題的評述等，由兒童自由選定題材。」「命題練習時，命題的性質應該注意：（一）合於兒童生活的，（二）便於兒童發揮的，（三）富有興趣的。」關於作文教學方法方面要我們注意：「命題方法應注意：（一）利用機會命題，（二）常由兒童自己命題，（三）多出題目以備選擇。」「開始練習作文時，就應指導兒童記當前的活動，一從這裏，我們不難看出作文教學極力在向兒童生活裏鑽，愈是與兒童的生活相接近，愈是合理，說得明白些，教學兒童作文愈是日記化，愈是合於教學原則。」



根據前面幾種論點歸納起來，將日記替代作文並沒有什麼不妥之處，問題就在教者將如何將作文教學的使命在日記指導中來完成，劉百川先生在一個小學校長的日記裏也說過：「日記是可以代替作文的。但是做日記的方法，要特別加以指導。如果任兒童每天寫些吃飯睡覺等事，那真不免有些瑣碎。如果指導兒童在日記裏討論日常的問題，記述對於某種事實的感想，創作有趣味的文藝，何嘗不是有系統的作文？如果日記能做到這樣，刻板式的作文，就是廢了，又有什麼可惜！」

這是一針見血的話。至於日記應該怎樣特別加以指導，本書論述已多，茲不贅述。

#### 六 指導兒童寫日記的實例

兒童寫作日記，最覺苦悶的，是抓不住適當的材料，這一個難關，在兒童方面，如果已經衝過，那他的日記寫作能力，可以說初步的基礎成功了；向後去只需要給以利導的工夫，就可很輕快的走上正路了。但是如何使兒童衝過這個難關，在今天講起來，作者認為還不是一個大前提，爲什麼呢？因爲現在的兒童教育，從各方面觀起來，仍舊還是老一套的死讀書的教育。學校的中心是教師，學

校的靈魂是教師，一切以教師爲依歸，好惡以教師爲取捨，方格子的課程，填鴨式的教讀，牧豬式的管理，法庭式的判處，置兒童生理心理以及其他一切於不顧，因此使一般天真爛漫的兒童都變爲暮氣沉沉的小老頭子，一天到晚只會跟着教師讀，跟着教師唱，跟着教師跳，頭腦和手很少用到，即有亦很機械亦很輕便，比較常用的是耳朵和眼睛，上了課不是看，就是聽，在這種教育情況之下，兒童的生活實在是枯燥極了；既談不到生氣，更談不到優美，思想從何來？興趣從何生？兒童過的這種生活，叫他去寫生活日記，那他所寫的，當然只會寫：「我吃了早飯，和幾個同學，同到學校裏，看見先生行了一鞠躬禮，敲了上課鐘，接連上了四節課，第一課是××，第二節是×××……回家吃了中飯，走到學校裏，寫了一頁字，又接連的上了三節課，放了夜學，回家去玩了一刻，就吃夜飯，吃過夜飯，看了一會兒書，就去睡覺。」像這種內容的日記，一般的說起來，到處都可欣賞得到，千篇一律，真是有趣。除掉這種，另外不是寫着看見狗打架，便是寫着貓上屋，不是寫着樹上鳥，便是寫着河中魚，翻來覆去，總是在風花雪月，蟲魚鳥獸中兜圈子，敷衍塞責。兒童把日記當着是精神上的負擔，每達到下筆，便表現出愁眉不展的神情，看他們真是可憐極了！像這種刻板的日記和無聊的寫作，結果使兒

童們的思想領域不能開展，生活經驗不能增加，所以要想使兒童的日記寫好，作者認為首先要從教育的本質上來改造，真正做到教育生活化的地步，不如此任憑你再怎樣努力，再怎樣想辦法求改善，總是很難得到良好效果的。這個大前提解決了，兒童的生活圈子既經擴展，那他自己會感覺到生活的興趣和意義，在美滿的生活中，思想一定會豐富起來，需要記的材料，也一定會多起來，一椿一物件，不斷的擺在他的眼前，任他挑選，任他採用，到了此時，教師只要幫他們精中求精，就不像以前那樣的挖空心思了。在這裏可以特設一個比喻，作者認為很恰當，譬如有一個廚師，在那裏指導廚夫燒菜，當他手下缺少應用材料的時候，你一定要叫他燒出你所如意的菜來，廚師再有天大的本領，也只好空口說白話，一旦材料齊全了，廚夫與廚師便可應付裕如相得益彰了。

兒童既有了豐富的材料，那他們寫作日記，在初下來的時候，教師要給他們以選材的幫助，否則兒童也會感到材料太多，從那裏去落眼和下筆呢？過去注意於兒童日記的教師，對這一問題，都會有過不少的零星的著作，有許多人是把兒童的日常生活中有關的事物，標列成好多的條文，讓兒童自己對照選擇，確定寫作中心，即如錢長齡先生所編的小學日記讀本，他就標列如下的條文，



了，字都不會寫，叫他們怎麼記？那末回想到人類在沒有文字以前，爲什麼會有結繩代字的事情呢？他們是爲了需要，低級兒童同樣是過的學習生活，從教育的效能講，也就應當從小訓練他們注意周圍的事物，養成精細有恆的習慣，不會寫字，就不勉強他寫字，能寫多少算多少，利用兒童好畫的本性，可以訓練他們寫成半圖半字的日記，或全圖的日記，或全字的日記，再不然，由他們口述好了。這一點希望各位讀者加以研究，並提出意見。第二點就是對初學寫作日記的兒童，進行親手的去接親手的去扶，在這一工作沒有開始以前，教師本身應當先要知道兒童們所處的人情風俗，和他們過去的生活情形，以及其現在的生理狀況，思想動態，雖不能一個個的弄得清清楚楚明明白白，但至少要大數的都能够瞭如指掌，這樣才能便於扶植。初次教兒童寫作日記，命題式既不應當，自流式更非所宜，比較能循序漸進獲有成效的，第一個階段，是訓練兒童注意事物，每天晨夕會時，由各兒童口頭報告，鼓勵其發言，其同比較其優劣，決定其取舍，每次使優良的學生，都得到精神上的愉快，在此教師爲具體的鼓勵，也可當衆給優良學生以應得的分數，隨時記載，留爲表揚，第二階段是訓練兒童口述大意，接第一階段之後，兒童對事物的注意力提高了，識別力也強了，對於兒童

每次所決定的適當材料即可令兒童各自先行腹稿，然後口述，再比較其優劣，大家批評，大家修正。第三階段是實行共作，經過了兒童的腹稿和口述，逐漸的可以看到兒童的進步，就口述中的優良稿件，隨即逐段逐句的板書起來，共同修正，到此便成爲一篇共同的寫作。第四階段是共同取材，各自寫作，在此時期仍只能偏於共同見聞的事物，經過這一階段，那就很快的走入各自取材各自寫作的地步了，作者在此可舉出三個實例，作爲讀者們的參考。

第一：共同取材共同寫作的「復校紀念日演說稿」——

這一篇日記是四上年級做的，當他們復校紀念日快要到來的時候，全校各級學生，都在各自籌備，有的準備表演，有的準備唱歌，有的準備演說，四上級爲了自己的需要，就在熱烈情緒中做成這篇日記，內中的詞句，雖然有些是經過教師修改，但主要的大部份的都是兒童的意見，茲將該項作品附後。

——洛師復校一週年演說稿——

諸位老師！諸位同學！

今天我們的復校紀念日，我們是如何的興奮啊！

想起了我們的洛社鄉師，在抗戰以前的情形，因為我是一個小孩子，根本不知道，只聽到我們的老師常常談到，和社會上一般人士的不時的傳頌着。洛社鄉師的規模，在抗戰以前是很偉大的，學校的聲譽，是遠近聞名的，造就出來的人材，普遍大江南北，在抗戰期中，都曾為國家民族盡了應有的職責。所以這一部輝煌的校史，各地的人，至今仍稱頌不忘。

日本強盜來了，摧毀了我們的洛社鄉師，這是他殘暴的萬惡的表現，如此的不共戴天，終竟是我們戰勝了他，趕走他，勝利結束了抗戰，步入了建國的大道，洛社鄉師的復校，當然也是衆所渴望的一件事。果然復校的車輪開動了，經過一年的努力，得到如此的成就，這不得不歸功於負責復校的領導者和協助復校的在座各位老師，我特代表附小的同學向潘校長以及諸位老師致敬。但是我們要飲水思源，學校的所以能够恢復，更不得不歸功於負責領導抗戰的蔣主席，以及全心全力為抗戰盡忠的死者 and 生者，所以我們也特別要向這些人致以崇高的敬禮。

洛社鄉師的復校已一週年了，前途當然不可限量，不過我覺得學校是我們的第二家庭，我們

應當拿出愛家的精神來愛校，同時學校是國家的有力機件，愛家愛校與愛國，是不能稍有偏差的，我在此地恭祝我洛社鄉師萬歲完了！

第二：共同取材各自寫作。作者所服務的學校是鄉村，教育的對象是鄉村兒童，每逢到秋熟的時候，校裏雖沒有放忙假，但是請假的兒童特別多，校中爲顧及兒童課業，上半年一概不准，下半年可以變通，在這個時期裏，兒童們最勞苦，最忙碌，看看他們又是最高興，有一天他們決定的日記中心是秋收，而寫作題目卻各聽自由，結果他們寫成三種不同的文意。有的人寫的是「新米飯」，有的人寫的是「新穀登場」，有的人直接寫「割稻」，特別舉附後。

### ——新米飯——

霜降快到了！田野裏的各種農作物，都已成熟了！農人忙着收割，一天到晚，老老少少，忙個不停，家裏的糧食，堆滿很多，農人們都露出笑容，表示今年的收成不差！

新穀登場了，家家燒着新米飯，一開鍋就香噴噴的，小孩子爭着要先吃，合家大小，笑盈盈的你一碗我一碗帶吃帶談，有說有笑，新米飯好滋味，比陳米飯好吃得多哩！



「櫻桃好吃樹難栽」「山歌好唱口難開」「新米飯好吃是那裏來」這句話我可以回答。「是農夫辛苦而來的！」我們還記得在夏天太陽如火的時候，農人們一天到晚，在田裏忙着，身上曬得赤黑，流出的汗，滴到泥土裏，真是辛苦極了！我們吃到新米飯，應該對農夫致以一百二十分的謝意！

——新穀登場——

光陰過得很快，不知不覺，現在又是農忙了。我到田野裏去遊玩，看見四週的稻，都像黃金一般，微風吹來，那稻一起一伏，好像波浪一般，看看景色，出經好收割了。

割稻的工作，本是件苦事，但是我們小學生，也應去幫助割稻，農夫割起稻來，纔是三五成羣的，在天色朦朧臃臃的時候就起來，一直到黃昏時候纔停止。

當這秋收的時候，農夫的心裏，很是快樂，捧着新米飯，總是笑嘻嘻的。

——割稻——

星期日，我和許多同伴到野外去玩耍，看見有許多人都在那裏割稻，他們一把一把的割，非常

敬。迅速，非常整齊，然後再一個一個的捆起來，一擠擠的挑回去，我看到他們這樣的勤勞，覺得非凡崇

#### 第四章 兒童日記範作

近來書肆中關於兒童日記的書籍出得很多，什麼小小學模範日記、高級模範日記、初級模範日記、日記讀本、一本本的有如雨後春筍般的刊印出來。這些書的材料，有些是東抄西集的，有些是從實際工作中在兒童們的作品中選輯出來的，也有的是著者自己虛構出來的。這中間自然不乏佳作，值得做兒童的範本或教學的範例，不過，要是做教師的能夠將本校兒童的優良日記選出來隨時印發給兒童做日記模範，相信這示範啓發的作用遠較購買書肆中的日記模範來得大，因為這是最真實的，最新穎的，是兒童們最感親切最覺接近的。此時此地的現實材料。

作者因為抱有這種見解，所以在這裏，不願意去東抄西集將陳腐的東西塞在這小冊裏，也不願意分門別類的惟恐有遺的一一列舉，在這裏僅僅附錄了十五篇小朋友的作品，目的在給讀者做個選輯優良作品的例子，最適合你應用的日記範例。還得煩你自己從你的兒童作品中去選出。

在這裏還得附帶聲明的，後面的十五篇小朋友作品，是從江蘇省立洛社鄉村師範附屬小學五六年級兒童的最近日記中選出來的，小作者的姓名爲殷金清許裕金夏蘭王夏榮祖黃宏祥馮福明。

九月三十日 星期二 晴

### 中秋夜

昨天——中秋——我放學回家，看見家裏做了許多麥餅，我嘗了一個，覺得滋味很好。

傍晚，天上的烏雲佈滿了空中，這些烏雲一層層的堆疊着，把整個的天空，遮蓋得一些空隙也沒有，恐怕到了夜間，也不會讓月亮露出真面目來吧，我真擔心着。

一會兒，天黑了，往年這天夜裏的月亮，既明亮又皎潔，今夜卻被烏雲遮住，不露一些面目，只有微微的涼風吹來，令人感到一陣陣涼意。

我仍是靜靜的立在庭院裏等候着，我想這烏雲總有散開的時候。後來天上的烏雲居然散動了，月光從雲隙裏射出銀光來，同時附近的雲也染上了綺麗的彩色，這種景色，真是美麗極了。

十月十九日 星期日 晴

到田野去

我是住在鄉村裏的小孩，出門就能看到田野和各種農作物。今天星期日，我和鄰家的小孩，一同到田野去遊玩。

走到田野裏，只見處處地方，顯出秋深的景色；地上的草，大都枯黃了；只有山頂上仍有青青的草長着，樹上的葉子也漸漸脫落了。只有那些青松翠柏，還是長着碧綠的葉子，田裏的稻，都已成熟將到收穫的時期了。

這深秋的田野，呈着寂寞蕭條，大地完全變樣了。

十月二十日 星期一 晴

我級的光榮

我們學校裏定了一個比賽制度，內包括「勤學」、「秩序」、「整潔」三項，每週比賽一次。本學期來已比賽了好幾次了，我記得我們級裏只得了兩次錦標，一次是秩序錦標，高掛在我們課堂

裏，第二次是整潔錦標。這一次呢，三種錦標都被我級所得，很光榮的掛在我們教室裏來了。

這是我級的光榮，是我全級同學努力的收穫，同學們個個都笑逐顏開的，看着這三個錦標，心裏有說不出的高興與驕傲。

我想：同學們不必過分自滿，古語云：「驕者必敗。」我們要繼續努力，使這三種錦標永遠的掛在我們教室裏，永遠保持着這種光榮，這樣才能表現出我們最高年級應具的精神，給全校做個模範，這才是我級的無上光榮。

十月二十三日 星期四 晴

#### 種菜

今天下午，我們由尹先生指導，到校後的一塊荒地上去挖鬆泥土，以備種菜。我到那裏一看，真有點不大高興，我想，這樣一片長滿秋草的荒地，挖到什麼時候才好栽菜呢？

一會兒，同學們一齊帶着釘把鋤頭來了，分組工作，大家動手，你挖土，我拔草根，他拾磚瓦，興高采烈的展開工作，頃刻之間，荒地變為一片烏黑的泥土了。這時大家再動手栽菜澆水，我們恰巧栽

了三十棵綠而發黑的小菜。我們回校的時候，那片荒地，早已成爲碧綠的菜圃了。要是憑一個人去犁的話，不知要多少時間才做得成呢！

我想，我們大家只要有「互助合作」的精神，無論什麼大而難的事，都可以成功的。

十月二十七日 星期一 晴

### 重九登高的故事

早晨過會時，黃老師報告這次秋季遠足的經過，他說遠足的日子決定在重九節，因爲重九有登高的風俗，接着他講了重九登高的故事給我們聽，故事是這樣的。

漢朝時候，有一個名叫桓景的，他與費長房是要好朋友，費長房是個會法術而能先知的人，在農曆九月九日將近的一天對桓景說：「九月九日你家中將有災難，非出外登高不能避免。」桓景聽了這話驚恐異常，便在重九前夜蒸了糕作爲避邪的點心，重九那天清早就領了全家人避到山上去，直到天黑，他家一家老幼方才慢慢的回去，到家一看，真够淒慘，雞也死了，貓也死了，豬也死了，狗也死了，家裏養着的一切動物都死了，後來人家到了這一天，也怕遇有災難，就學桓景的樣去登高。

避災，一直傳下來，成了風俗。

黃先生講完這故事後，他又對大家說道：「小朋友你們一定覺得很奇怪吧，其實這是一種傳說，是不可靠的神話。要是以科學眼光來說，爬山玩水是可以強健身體的，整天悶坐室內，不知到戶外運動，便易生病。這個故事大概是聰明的人，爲了要叫人們在這大好秋光裏到山野間去運動鍛鍊身體，故意編造的。」

黃先生的意見很對，所以我們要常常注意戶外運動。

十一月三日 星期一 晴

### 無理的取笑

上體育課時，我們分成了兩組，一組在學打籃球，我們一組自由活動，忽然在我面前出現了一個蓬頭赤腳衣衫襤褸的女小孩，大概也是我們江北大河人，她呆呆的看着我們，我覺得她很可憐。可是我們的女同學，不但不同情，而且還來取笑我，她們指着她說：「這是江北人，大概是你家妹妹吧！」我氣憤極了，冷笑了一聲，我想這真是最沒有意思，最是卑鄙的了，我們江南江北同



是中國地方，江南江北的人民，大家是同胞何分彼此，就是依江南北來分，江北也不見得低到那裏，難道江北什麼出產都不及江南，任何人民都不及江南嗎？這真是一個無聊的取鬧。

唉，世界各國怎會看不起中國來，也就是這種妄自尊大鄙視他人的心裏在作祟。我們中國人與中國人都不能達到「四海之內皆兄弟也」的相親相愛，難怪要被人家輕視了。

十一月六日 星期四 晴

伯父的教訓

昨天晚上，我們在溫習「功課」的時候，大字沒有寫完，國語還沒讀，突然我那三歲的小弟弟哭起來了。他嘴裏不斷的喊着：「我要睡了，我要睡了！」我叫他一個人去睡，他又不肯，那時憑我暴躁的性氣，雖不忍打他，不覺竟對他大罵起來。

我伯父很氣憤的對我說道：「你忙什麼？這幾天只要把要緊的功課做一做，其餘的後天再補好了，暫時抱他幾天，何況你只有一個小弟弟，就是有三個五個也不應該這樣對待他呀，還有說話方面，也不細心，無論什麼話，嘴快心直，不知輕重，不顧得罪人，隨便的說了出來。」

我聽了這一些話，真覺得句句是金科玉律，以後我要把這種不良的性情全改掉，對不懂事的小弟弟要格外親愛，格外愛護了。

十月二十二日 星期三 陰

### 十室九空

自從七月間來校，已有兩個多月了，在這兩個月裏，沒有見過家中一次來信。今天下午，忽然接到家中的信，我心中說不出的歡喜。

我立刻把這封家信拆開一看，據信上說，我們村上的屋子，被軍隊打了許多洞，我祖母的壽衣也被搶劫精光，家中的糧食，一粒也不存，全村樹木也伐得一乾二淨，家家弄得嚎啕大哭，簡直不是人過的日子，我看了以後，不禁心酸起來，流了許多眼淚。

十月二十八日 星期二 陰

### 路不拾遺

昨天晚上散學時，我的父親從學校裏搬到新賃的屋子裏居住。

在搬的時候，因為零星的東西太多了，半途中失去了一塊墨，當時我連忙尋找，終究在遺失箱內找到。這時我真是喜悅萬分。

我心裏想，社會上的人，如果也和我們學校裏的學生一樣的路不拾遺，那就安居樂業天下太平了。

十月三十日 星期四 晴

貨買三家不吃虧

今天晚上，爸爸吩咐我到街上去買一些零星東西——洋火和草紙。

我聽了爸爸的說話，就立刻走到街上，把所要的東西買回來。爸爸問我，各種東西的價錢，我便回答買了二十元草紙和二十元洋火。爸爸又問，一刀草紙要多少錢，洋火幾個錢一包，這樣一問，我就回答不出了。

因此，爸爸說：「商人賣東西討價錢有虛頭的，以後買東西要還價。並且要記好貨買一家不吃虧，要多問幾家，將價錢比較比較再買。」

十一月一日 星期六 晴

誰最勇敢

晚上，明月在天，我和三位同伴坐在月光下講故事。有一位同伴講了一個故事，叫做「誰最勇敢？」覺得很有意思，我把牠記在這裏：

從前有一位先生，他要試驗三個孩子那一個最勇敢，這三個孩子一個姓王，一個姓李，一個姓張。張生說：「我能爬到大樹頂上去，我最勇敢。」先生說：「那不是勇敢，這叫做冒險。」李生說：「我能把隣家的孩子打倒，我最勇敢。」先生說：「這叫做逞兇，不是勇敢。」王生說：「我看見一個孩子身上着了火，我趕過去把他救滅，我最勇敢。」先生說：「這才算是勇敢的孩子。」

十月二十二日 星期三 晴

細菌

今天自然課上教的是「細菌」，教過以後，我方才知衛生的重要。

細菌歡喜生在水中、土中和潮溼而陽光照不着的地方，以及附着在動物的身上和食物內。

細菌侵入人體裏面，白血球如果戰不過牠，人便要生病，生病是很危險的，一個不用心，就要喪失生命的。

我們就要注意關於衛生方面的事情，現在我舉幾件出來，作為我的守則：一、不吃生冷的東西。二、穿的衣服要清潔。三、手指甲腳指甲要常常剪。四、撲滅蚊蠅和老鼠，我能做到這幾點，那麼我相信疾病自然會少了。

十月二十四日 星期五 晴

讀了「模範的母親」以後

我們的老師選擇了「模範的母親」一課書給我們讀。今天已讀完了，卻引起了我們無窮的感想，我一面固然讚美這個有志氣的器兒，一面更敬佩這愛國甚至於愛兒子的母親。她真是個全國的模範母親啊！

我們中國古來一般做母親的，大多是愛子甚於愛國的，恨不得要把子女一天到晚抱在懷裏，方才稱心，就是子女要為國效力，她總是不肯，國家有難，好像與她無關。

她就不想：假如國家亡了，沒有了國怎會有家呢？器兒的母親卻和她們完全不同，她願把自己  
的兒子獻給國家，並還能鼓勵她的兒子做一個勇敢的戰士；不但這樣，而且還願意把她的最小兒  
子也獻出來做個英勇的戰士，爲國效力爲人類謀幸福，真是一個值得敬仰和欽佩的母親。  
我希望全中國的母親們，都能和她一樣，我們中國就有希望，不會再受異族的欺侮了。

十月二十五日 星期六 晴

### 遊梅園記

今天，我們校裏舉行秋季遠足。早晨七時四十分鐘出發，一路秋山紅葉，老圃黃花，走過了輞塘  
橋，翻過山，就能看見梅園的景色，我們向前進行，不一小時，就到梅園。

梅園，我雖然在去年已去過一次，可是一切情景和去年大不相同了。上次沒有修理沒有培養  
花卉，可是這次不但煥然一新，而且增加不少鮮豔的花木，所以覺得更可愛了。

我們一進大門，就是一條廣大的走廊，兩旁有很整齊的冬青樹，上面架着紫藤棚，覺得頓然涼  
爽，愉快非凡。一直向裏面走，看見有一處用木搭成圓架，花盆平放在上面，遠看去，好像一個花饅頭，

非常豔美。

再向前走到了楠木廳，那廳油漆得很光亮，如同明鏡一般。我們在那裏休息一下，又到寶塔上去玩，看見四野一塊紅一塊綠一塊黃各種顏色組成燦爛的秋景，真是鮮豔。

後來，在園的四周逛了一趟，只見梅樹光禿禿的剩些枝條，菊花尙含蕾未放，覺得使遊人減了不少興趣。我們出了園，就乘船到蘆頭渚去遊玩。

十月二十五日 星期六 晴

遠足記

早上起來吃了些東西，急忙趕到校裏，時鐘已打七下，不一會，我們的遠足隊伍出發了。一路經過無數村巷，翻過了一座山就到了梅園。

那裏樹木叢生，蒼松翠柏很是可愛。路徑盤旋曲折，大有「曲徑通幽處」的氣象，我們在樹下走，覺得空氣新鮮，精神愉快，只見那梅樹葉子完全脫落，不復是春天那樣的景象了。

在楠木廳休息一回，便到豁然洞裏去遊玩，裏面很僻，我們唱出雄壯的歌聲，走起整齊的步子，

毫不懼怕的走出洞門，再爬上念劬塔，我們彎彎曲曲一級一級的爬上去，覺得很是有趣，到了頂上，看見四周的風景，異常優美，太湖裏的漁舟，好像一張張樹葉在水面上徐徐移動。

一點鐘左右，我們又渡湖到鼈頭渚去，湖裏風平浪靜，好像在一面厚厚的軟玻璃上一般，那時我們唱着幽雅的歌曲，越加使精神愉快。

一會兒，船已靠岸，同時在濃蔭深處，現出「橫雲公園」一個牌樓，綠色叢中，夾着火紅的顏色，真是美麗極了。我們在柳樹下的甬道中走過，看見兩岸的荷葉，都漸呈凋殘的氣象，已不復像葉嫩花初令人戀戀不捨的時候了。

我們走到燈塔那地方，看見那燈塔很高，登塔遙望，可以看到整個的鼈頭渚全景，和那白茫茫的湖水，與天連接着，也分不出何處是天何處是水了。

遊玩了這些地方，時間不早，急忙整隊下船渡到小箕山循原路回校，到校時已是家家燈火近黃昏時光了。