

說文古音譜

下

陽聲韻撮唇鼻音及其入聲之屬





說文古音譜 [全三冊]

劉 璜 著

湖北人民出版社出版

武漢市解放大道三百三十二號

全國新華書店經售

中華書局排版廠印刷

北京復興門外翠微路五號

一九六三年十一月第一次印刷

印數：一—五〇〇 統一書號：九〇六·七

印張：一三三·五 定價：二〇·〇〇元

影

始

女字也从女

合聲

始一

始一

始一

始一

始一

始一

始一

始一

始一

始一

始一

始一

曉

詠

歡也从欠

合聲

詠

詠

詠

詠

詠

詠

詠

詠

詠

詠

詠

詠

匣

合

合口也从

合聲

合

合

合

合

合

合

合

合

合

合

合

合

見

訖

合會也从

合聲

訖

訖

訖

訖

訖

訖

訖

訖

訖

訖

訖

訖

溪

轟

龍兒

合聲

轟

轟

轟

轟

轟

轟

轟

轟

轟

轟

轟

轟

疑

疑

眾微

合聲

疑

疑

疑

疑

疑

疑

疑

疑

疑

疑

疑

疑

端

端

小未

合聲

端

端

端

端

端

端

端

端

端

端

端

端

透

踏

足也

合聲

踏

踏

踏

踏

踏

踏

踏

踏

踏

踏

踏

踏

定

磬

鼓也

合聲

磬

磬

磬

磬

磬

磬

磬

磬

磬

磬

磬

磬

泥

納

絲溼

合聲

納

納

納

納

納

納

納

納

納

納

納

納

來

立

住也

合聲

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

立

精

鞅

艸木

合聲

鞅

鞅

鞅

鞅

鞅

鞅

鞅

鞅

鞅

鞅

鞅

鞅

清

員

鼎語

合聲

員

員

員

員

員

員

員

員

員

員

員

員

從

計

詞之

合聲

計

計

計

計

計

計

計

計

計

計

計

計

心

沁

行兒

合聲

沁

沁

沁

沁

沁

沁

沁

沁

沁

沁

沁

沁

邦

賜

鳥自

合聲

賜

賜

賜

賜

賜

賜

賜

賜

賜

賜

賜

賜

滂

良

穀之

合聲

良

良

良

良

良

良

良

良

良

良

良

良

並

良

穀之

合聲

良

良

良

良

良

良

良

良

良

良

良

良

明

良

穀之

合聲

良

良

良

良

良

良

良

良

良

良

良

良



給 相足也从 糸合 也从 立切 苳居 苳 董艸也从 艸及 苳讀 若急 得 急行也从 彳及 脩 人名也从 人 及脩 脩 編也从 心 及脩

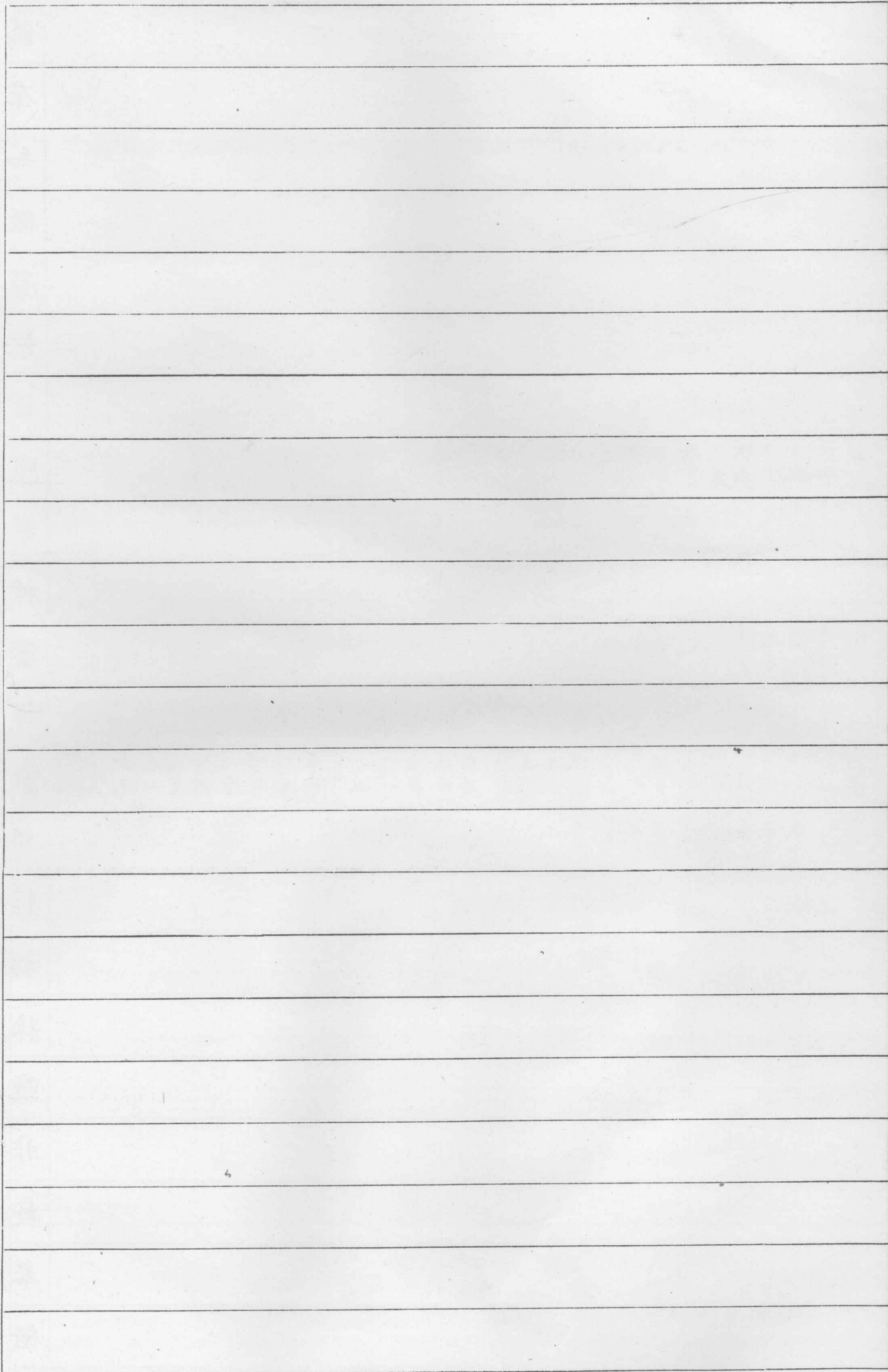
也 从 艸 徒 叶切 重衣 也从 衣 執 巴 郡有 縣 繫 江 揚雄 說以 為古 理官 決罪 三日 得其 宜乃 行之 从晶 亡新 以為 疊从 三日 太盛

入聲合部今聲類二

為
羣
知
徹
澄
娘
日
照
穿
神
審
禪
喻
邪
莊
初
牀
疏
非
敷
奉
微

入行耀曰顏火也盛
切羊宵熠詩習从光

劉
賾



影

穴音 肅於 禁切 覆也 從兩 音肅 烏感 切 水大 至也 從水 闇肅 深黑 也从 黑音 肅也 減切 肅中 犬肅 從犬 從音 音亦

曉

匣

和也 從言 咸肅 周書 曰不 能誠 於小 民 山羊 而大 者細 鹿成 肅 銜也 北方 味也 從肅 咸肅 馬勒 口中 從金

見

囊邑 織文 從帛 咸肅 周書 金肅 居飲 切 水入 船中 也 曰泥 也从 水金 肅古 暗切 玲瓏 石之 次玉 者從 玉今 肅古 黃黑 點

溪

疑

也一 曰難 知也 從女 奮肅 詩曰 碩女 且媼 山巖 也从 山品 清差 吟五 咸切 磬也 也从 石品 周書 曰畏 于民 與巖 同

端

透

他紺 切

定

切 含深 也从 口罩 聲 靡和 也从 米罩 若鄴 竹席 也从 竹聲 竹聲 念切 驪馬 黃脊 從馬 火熱

泥

從水 南肅 乃感 切

來

切 貪也 從女 林肅 杜林 說下 者黨 相詐 驗為 婪漬 若潭 蕙屬 林肅 力稔 切 穀所 振入 宗廟 菜盛 倉黃 高而 取之 故謂

精

馬行 疾也 從馬 侵省 肅 曰載 驟驟 駮駮 從 綵淺 係侵 省 詩曰 貝冑 朱侵 地也 從土 侵省 水出 魏郡 武安

清

山東 南入 河从 水心 肅七 切 使也 相怒 從言 倉南 切 好兒 從人 參省 馬也 駕三 從馬 淺青 黑也 從黑

從

也从 蝮臂 肅昨 含切

心

邦

滂

並

明

影

蕭鳥合切

𩇛

歡也

禽蕭

於錦

切

𩇛

古文

飲

今水

𩇛

古文

飲

今食

𩇛

古文

曉

匣

見

監持

意口

閉也

𩇛

從蕭

動人

心也

𩇛

從心

咸蕭

古禪

切

𩇛

損也

從水

咸蕭

溪

疑

端

透

定

泥

來

淫

𩇛

面頤

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

𩇛

精

清

從

心

邦

滂

並

明

或省

亦古

陰

闇也

水之

南山

之北

也从

卓

陰

艸

地

艸

陰

於

禁

切

陽聲 覃部 今聲類一

為

羣

知

徹

澄

娘

日

照

穿

神

審

禪

喻

邪

莊

初

牀

疏

非

敷

奉

微

𦵏 口閉也 从口 𦵏

𦵏 下擊也 从口 𦵏

𦵏 木枝也 从木 𦵏

𦵏 艸也 从艸 𦵏

𦵏 庸也 从貝 𦵏

王 位北也 方極也 陰極也 陽生也 故易曰龍戰於野戰者接也 野戰者接也 野戰者接也

𦵏 卧所也 薦首也 者从水 𦵏

𦵏 汁也 从水 𦵏

神

𦵏 悉也 知案也 帝也 从山 𦵏

𦵏 尤安也 樂也 从甘 𦵏

𦵏 淫也 行兒也 从人 𦵏

𦵏 釋理也 也从工 𦵏

𦵏 首弁也 也从人 𦵏

初

𦵏 山小也 而高也 从山 𦵏

𦵏 人蔭也 出上 𦵏

𦵏 八風也 也東也 方曰 𦵏

𦵏 浮兒也 从水 𦵏

𦵏 最括也 也从二 𦵏

微

𦵏 禁切 从艸 𦵏

𦵏 知朕切 从艸 𦵏

𦵏 从艸 𦵏

𦵏 直深也 从艸 𦵏

𦵏 从艸 𦵏

𦵏 故易曰龍戰於野戰者接也 野戰者接也 野戰者接也

𦵏 𦵏

𦵏 昌枕切 𦵏

神

𦵏 式荏切 从米 𦵏

𦵏 常枕切 𦵏

𦵏 余箴切 𦵏

𦵏 寸工切 𦵏

𦵏 形側切 𦵏

初

𦵏 釵切 𦵏

𦵏 艸漫也 从艸 𦵏

𦵏 風東也 南曰 𦵏

𦵏 浮兒也 从水 𦵏

𦵏 偶也 从二 𦵏

微

𦵏 病也 从牛 𦵏

𦵏 深擊也 从手 𦵏

𦵏 桂陽縣 从邑 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 昌枕切 𦵏

神

𦵏 案从 𦵏

𦵏 古文 𦵏

𦵏 近求也 从王 𦵏

𦵏 寸分也 𦵏

𦵏 俗先 𦵏

初

𦵏 漬也 一曰 𦵏

𦵏 積柴也 𦵏

𦵏 風南也 清曰 𦵏

𦵏 浮兒也 从水 𦵏

𦵏 偶也 从二 𦵏

微

𦵏 今艸也 从艸 𦵏

𦵏 言不 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 昌枕切 𦵏

神

𦵏 深諫也 𦵏

𦵏 桑實也 𦵏

𦵏 浸淫也 𦵏

𦵏 意度也 𦵏

𦵏 石之 𦵏

初

𦵏 渚在 𦵏

𦵏 水中 𦵏

𦵏 風西也 𦵏

𦵏 浮兒也 从水 𦵏

𦵏 偶也 从二 𦵏

微

𦵏 今艸也 从艸 𦵏

𦵏 言不 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 昌枕切 𦵏

神

𦵏 深諫也 𦵏

𦵏 桑實也 𦵏

𦵏 浸淫也 𦵏

𦵏 意度也 𦵏

𦵏 石之 𦵏

初

𦵏 渚在 𦵏

𦵏 水中 𦵏

𦵏 風西也 𦵏

𦵏 浮兒也 从水 𦵏

𦵏 偶也 从二 𦵏

微

𦵏 今艸也 从艸 𦵏

𦵏 言不 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 昌枕切 𦵏

神

𦵏 深諫也 𦵏

𦵏 桑實也 𦵏

𦵏 浸淫也 𦵏

𦵏 意度也 𦵏

𦵏 石之 𦵏

初

𦵏 渚在 𦵏

𦵏 水中 𦵏

𦵏 風西也 𦵏

𦵏 浮兒也 从水 𦵏

𦵏 偶也 从二 𦵏

微

𦵏 今艸也 从艸 𦵏

𦵏 言不 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 昌枕切 𦵏

神

𦵏 深諫也 𦵏

𦵏 桑實也 𦵏

𦵏 浸淫也 𦵏

𦵏 意度也 𦵏

𦵏 石之 𦵏

初

𦵏 渚在 𦵏

𦵏 水中 𦵏

𦵏 風西也 𦵏

𦵏 浮兒也 从水 𦵏

𦵏 偶也 从二 𦵏

微

𦵏 今艸也 从艸 𦵏

𦵏 言不 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 昌枕切 𦵏

神

𦵏 深諫也 𦵏

𦵏 桑實也 𦵏

𦵏 浸淫也 𦵏

𦵏 意度也 𦵏

𦵏 石之 𦵏

初

𦵏 渚在 𦵏

𦵏 水中 𦵏

𦵏 風西也 𦵏

𦵏 浮兒也 从水 𦵏

𦵏 偶也 从二 𦵏

微

𦵏 今艸也 从艸 𦵏

𦵏 言不 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 昌枕切 𦵏

神

𦵏 深諫也 𦵏

𦵏 桑實也 𦵏

𦵏 浸淫也 𦵏

𦵏 意度也 𦵏

𦵏 石之 𦵏

初

𦵏 渚在 𦵏

𦵏 水中 𦵏

𦵏 風西也 𦵏

𦵏 浮兒也 从水 𦵏

𦵏 偶也 从二 𦵏

微

𦵏 今艸也 从艸 𦵏

𦵏 言不 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 昌枕切 𦵏

神

𦵏 深諫也 𦵏

𦵏 桑實也 𦵏

𦵏 浸淫也 𦵏

𦵏 意度也 𦵏

𦵏 石之 𦵏

初

𦵏 渚在 𦵏

𦵏 水中 𦵏

𦵏 風西也 𦵏

𦵏 浮兒也 从水 𦵏

𦵏 偶也 从二 𦵏

微

𦵏 今艸也 从艸 𦵏

𦵏 言不 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 𦵏

𦵏 昌枕切 𦵏

神

𦵏 深諫也 𦵏

𦵏 桑實也 𦵏

𦵏 浸淫也 𦵏

𦵏 意度也 𦵏

𦵏 石之 𦵏

初

𦵏 渚在 𦵏

𦵏 水中 𦵏

𦵏 風西也 𦵏

𦵏 浮兒也 从水 𦵏

𦵏 偶也 从二 𦵏

微

劉 賾

陽聲覃部今聲類三

為

羣

知

徹

澄

娘

日

照

穿

神

審

禪

喻

邪

莊

初

牀

疏

非

敷

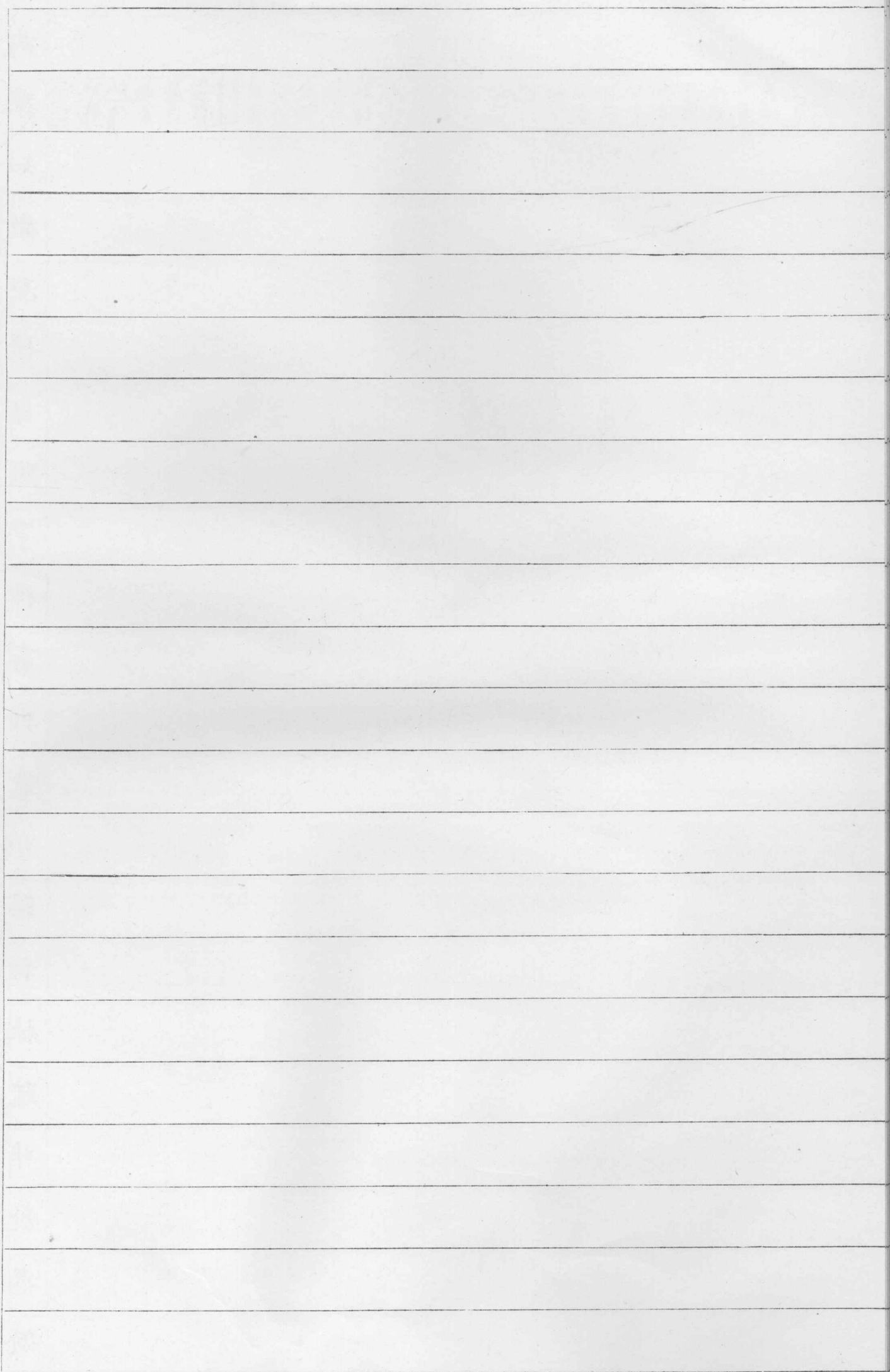
奉

微

也一曰類
金令
相从
肩
口急也从
口金
顏巨
錦初
又牛
音切

唵

劉 贖



入聲 帖部 古聲類二

影

曉

匣

見

溪

疑

端

透

定

泥

來

精

清

從

心

邦

滂

並

明

說文古音譜

𠂔

𠂔

古文

𠂔

協

𠂔

𠂔

𠂔

或

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

夾

胡

切

諛

隘

从

夾

神

犬

可

習

也

甲

从

匚

匚

漁

人

之

英

一

口

若

挾

持

人

欲

去

以

力

脅

止

曰

或

劫

曰

以

力

止

玄

曰

鋸

組

帶

鐵

也

从

金

劫

省

讀

若

劫

為 羣

為 餉田也从 也 食益 肩詩 曰鑑 彼南 敵符 輒切 艸木 白華 也从 艸木 白華 也从 光也 从日 从等 盛也

知 徹

知 貝垂 也从 疾言 失次 也 耳下 垂象 女垂 肩讀 形春 秋傳 曰秦 公子 輒者 其耳 下垂 故以 為名 涉葉 切 頰 領器 也从 中 頰 頰

澄 娘

澄 屬尾 也从 尸之 肩直 立切 娘 多言 也从 品相 連春 秋傳 曰次 于岳 北讀 與鼻 同尼 輒切 束 手之 連巧 也从 又持 中 籛 籛也 从竹 爾 附耳 私小 語也

日 照

日 使也 也从 支 多言 也从 言鼻 言河 東有 孤誦 縣之 涉切 鼻 木葉 搖白 也从 木鼻 頰 失氣 也从 心鼻 頰一 曰服 也

穿 神

穿 心服 也从 人鼻 肩齒 涉切 神 引持 也从 手鼻 肩書 涉切 審

審 禪

禪 往行 厲水 也从 步 林時 攝切 從 篆文 涉 涉切 喻

喻 邪

喻 好而 長也 從 豐大 豐大 也 秋傳 曰美 而 瞻 切 莊

莊 初

初 春去 麥皮 也从 向干 所以 楚洽 刺內 也从 刺內 也从 手 郭衣 鐵也 從金 郭 從後 相 也从 尸 垂

牀 疏

牀 捷也 飛之 疾也 從羽 時生 於庖 廚扇 暑而 涼 艸 也 洽切 疏 捷也 飛之 疾也 從羽 夾肩 讀若 清一 曰俠 也 洽切 翬 棺羽 飾也 天子 八諸 侯六 大夫 四士 二下 垂 從 羽 垂 從 翬 建 肩

非 敷

非 反覆 也从 西之 肩方 勇切 敷 浮也 從水 乏 肩 浮 切 奉

奉 微

奉 春秋 傳曰 反正 為之 房法 切 微 婦人 兒 從 女 乏 肩

从火
學
待曰
燿
震電

車兩
輶也
从車
取

从三
耳
躡
躡也
从足
鼻
鼻
馬步
疾也
从馬
取
下取
物縮
藏之
从口
从又
讀若
鼻
洽切

曲
曲也
古田
器也
从田
建
建

篋
篋或
从妾
獸也
从欠
雷
春秋
傳曰
敵而
忘

陽聲添部古聲類一

說文古音譜

影 曉 匣 見 溪 疑 端 透 定 泥 來 精 清 從 心 邦 滂 並 明

影 曉 匣 見 溪 疑 端 透 定 泥 來 精 清 從 心
能也 長喙 艸木 并也 張口 馬名 連肝 藿之 苗蘭 相謁 觀也 絕也 驗也 艸相 和也
從甘 犬一 口威 從又 也象 從肉 初生 夫容 食麥 從見 一曰 銳也 一曰 艸也 從言

犬黃 曰黑 也 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲
於鹽 犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲

犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲
切 犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲

犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲
切 犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲

犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲
切 犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲

犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲
切 犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲

犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲
切 犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲

犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲
切 犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲

犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲
切 犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲

犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲
切 犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲

犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲
切 犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲

犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲
切 犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲

犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲
切 犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲

犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲
切 犬黃 二只 兼持 持秣 犯口 魚空 都敢 食占 六角 監二 田器 貫也 也 艸斬 炎聲

影

曉

匣

見

溪

疑

端

透

定

泥

來

精

清

從

心

邦

滂

並

明

慶

中黑也从黑

奪

覆也

文有餘也从欠

聃

展也

所誅

帝

在魯

奄

涸

既涸

雷

久雨

酣

酒樂

亦

趙邯鄲縣

甘

雨

小

泔

周謂

紺

水

暗

膏

合

又

臍

盥

臨下

糲

苦

糲

苦

糲

苦

苦

苦

苦

苦

苦

巖

巖

巖

巖

巖

巖

巖

巖

巖

巖

巖

點

黑

點

點

點

點

點

點

點

點

點

丙

古文

丙

丙

丙

丙

丙

丙

丙

丙

丙

談

語

談

談

談

談

談

談

談

談

談

禡

楚

禡

禡

禡

禡

禡

禡

禡

禡

禡

眉

古文

眉

眉

眉

眉

眉

眉

眉

眉

眉

精

精

精

精

精

精

精

精

精

精

精

清

清

清

清

清

清

清

清

清

清

清

擊

擊

擊

擊

擊

擊

擊

擊

擊

擊

擊

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

心

邦

邦

邦

邦

邦

邦

邦

邦

邦

邦

邦

滂

滂

滂

滂

滂

滂

滂

滂

滂

滂

滂

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

明

明

明

明

明

明

明

明

明

明

明

影

曉

匣

見

溪

疑

端

透

定

泥

來

精

清

從

心

邦

滂

並

明

影

也 青黑

也从

黑奄

水出

越舊

徽外

東入

若水

从水

奄顏

切

閣

豎也

宮中

奄閣

閉門

者从

門奄

也 証擊

也从

也 一

也 一

也从

水白

聲胡

感切

毛蟲

也从

虫魚

顏

也 一

也从

木食

顏

也 一

也从

監顏

一曰

圈胡

黯切

犬吠

不止

也从

若檻

帶兵

也 一

也从

刀食

顏

居

欠切

劍

劍

也 一

也从

書署

也 一

也从

木食

顏

也 一

也从

賜也

從貝

顏

古

送切

籀文

籀文

也从

會聲

拱也

從手

會聲

鏡箴

也 一

也从

竹斂

顏

力

鹽切

噉也

從食

並顏

讀若

風謙

謙一

曰廉

潔也

籀文

粘者

稻不

從禾

並顏

滄 切 烏感 奔 从黑 黥也 果實 合 者 頭繞 曰龍 膺一 讀若 奔 从革 轡 合切 合切 眉烏 革奄 也从 車具 鞞 劔切 眉依 女奄

从言 誕也 韻 女兼 也从 疑 也一 於心 不平 慊 切 戶兼 並 从心 疑也 慊 監切 戶 口兼 也从 所銜 口有 慊 争也 兩犬 一曰

切 古禱 而 曰美 秋傳 若春 韻 讀 兼省 從西 淫也 酒味 禱切 又古 蕙菅 一曰 讀 从艸 艸也 鞞 从木 鬮或 小枯 也从 仁讀

若錄 脣讀 石兼 色从 曰赤 也一 厲石 礪 兼 从广 仄也 廉 慊 讀若 兼 从艸 讀若 長兒 一曰 鬮也 兼 从巾 帷也 慊 之廉 風廉 讀若

陽 聲 添 部 古 聲 類 四

影

曉

匣

見

溪

疑

端

透

定

泥

來

精

清

從

心

邦

滂

並

明

說文古音譜

雲雨 兒从 水弁 聲衣 檢切 自關 以東 謂取 曰拵 一曰 覆也 从手 弁聲 女有 心媿 媿也 从女 弁聲 黷者 息也 从黑 敢聲 於檻

敢聲 下關 切 俗謙 从忘

進取 也从 受古 聲 籀文 敢 古文 敢

火燥 車網 絕也 从火 兼聲 兼禮 曰燥 牙外 不兼 薄冰 也一 曰中 絕小 水从 水兼 聲 久雨 也从 雨兼 聲 海蟲 也長

若鎌 觥讀 見茨 也从 察視 規 觥 竹廉 也从 堂廉 簾 廉觥 从艸 簾 兼觥 从金 鏤也 鏤 若嗽 觥讀 虫並 食从 白可 寸而

陽聲添部今聲類二

為

羣

知

徹

澄

娘

日

尺有二寸 諸侯 尺大 夫八寸 士六寸 大蛇 可食 从虫 井肩

照

穿

神

審

盜竊 乘物 也从 亦有 所持 俗謂 薇人 俾夾 是也 宏農 陝字 从此 陝 宏農 古號 國王 季之 子所 封也 从阜 夾角 不媚 前却 陵二

禪

喻

海岱 之間 謂相 汙曰 瀾从 水閣 角 鹹也 从鹵 監角 古者 宿沙 初作 煮海 鹽 槐也 从木 磨角 磨謂 之摘 摘廟 門也

邪

莊

初

牀

礪石 也从 石斬 角

疏

非

敷

奉

微

說文古音譜

也 从 女 陟 也 从 角 闕 頭 闕 中 也 从 人 在 中 門

从 門 詹 角 也 从 壁 危 也 从 阜 占 角



說文古音譜後叙

博平寫說文古音譜成而以語言文字音系略例錄附其後凡音義相關之理既於略例中自發其意矣余惟古人制字恆以音宣其義後人必審音以定義始得昭晰於制字之原先後父牽剛先生創立古本聲為十九類古本韻為二十八部於是不唯字得其古人之音讀而古義亦因以大明爾堂準其部類以稽郵書於以知亞之同尤今之自至助即力之後出亦承之而乃名焉與融黃實為一物而乞之與燕徒為異稱也然此固得其粗者不若博平治之數十年於文字相生相衍之故莫不剴然理解觀略例中所論信且以達神情果起非重於九原亦當驚知己於千載矣昔段若膺撰六書音韻表於支脂之分為三部於莫知其本源其師戴君叙之謂千有餘年莫之或者為稽古快事今博平書

成視段氏所以固收什百使先從父見之其懽忻宜如何乎若博平
所以有朋友零落之歎也余自視謗劣不足以為演說之辭於博
平必欲余喜其後伏念博平入此歲來已七十矣無耆老之色髮漆
黑自若也蓋用志純一者其壽必大清世治經術小學諸師如王
石臞程易疇輩皆年達九十上繼自今博平益研治郵書其至於
耄期未已是可預期也故樂而書之庚子八月新春黃焯



附 中國語言文字音系略例
兼述中國語言文字音系未脫稿
茲附錄其略例於此

(一) 在昔語言以聲音表義，文字後作寓音義於形，惟語言通以音，其義泛，文字局於形，其義專。如詳夫聲音轉變之迹，不聯其形象，繩穿絲貫，原始要終，以溯其通局專泛之由，而求其相生相演之故，庶幾塙然得其會證，而知音義與文字三者之不可分割。損一則二莫適，此闡別彼不彰。語言文字演進之本真，古之可物變化之情狀，或可由斯窺。試思說文所謂詞者，意內而音外也。如者，別事詞也。兮，語所藉也。諛，所惡之詞。况，况也。詞也。雷，時不雷也。設古無諸，眾都凡睹，目睹見隻，躬堂，羣章，節等，意則者，別之詞。何，所傳。無，後。特，溪。恥，讐。情，系。屬，等。意，則。兮，藉。之。詞。以。由。所。麗。無。毒。淫。娛。賤。歎。嘗。禧。痛。等。意。而。疾。恨。之。則。諛。惡。之。詞。何。由。發。無。天。神。真。引。申。諸。名。義。而。崇。充。之。則。况。况。之。詞。何。自。生。無。聖。帝。智。翅。適。諸。名。義。而。驚。歎。之。則。不。雷。之。詞。何。由。形。諸。語。時。哉。

文字音象之相閏切即此可知矣。以上每一詞與所舉例字其古音並相同

或極相近或為對轉下倣此

若夫語言之生必本諸人事物理足志以顯

象因時而立名以玉約定俗成萬品以察如初民羣居每教信象

未形無公種可言公約可守凡禮樂刑政之制皆後世因有所興

廢而建立若所謂禮法規則模式制度諸名必緣枉戾傾歪乖

違偏例深妄差惑狂獺放暢諸以起建立之後而礼或履行

之亦或違戾之法或軌范之亦或干犯之規本常規亦有誣誤則

當矧效亦有賊敗模供摹習亦有漠視式備試用亦有矯飾制以

限制亦有逾跽度以揆度亦有越渡實以如此文字音象亦如此

文字音象本諸實事以生者也。

之不正也惑失常也獺与狂象同賊敗也从

戈列聲左文十八傳毀則為賊跽越也以上諸例字有加訓釋者皆據說文或問采它籍下

倣此

又如古無火燭之時人之察物須藉日月之光是以觀看字或作翰

从日光軟之之軟得聲。

見与軟古亦一音

瞻望字从翔望之望省聲能若

督之与朝丑之与旦睹之与睹視之与晨晞之与昕瞽之与瞽省之

与星相之与爽益为一语或一语之变及之则为晦之儻冥之与颯而
 之与普昏之与惛昧之与昧莫之与漠普之与仿肱之与佛昏莫之睹
 则生危厲之心故夕惕而旦坦昏憇而昕欣莫嘆而朝啁宵悄而暘
 暢其文字音彖咸若剖付之復合益按諸家以而皆然者也軼日始
 出光軼也督察也益極巧視之也案益从四工故曰極巧若非其音与旦系則視彖以由生
 暗旦明也睇望也睇省視啓而而晝姓省視也爽明也儻惛也惛不瞭也颯小見也普昧
 益目不明也普日彖色也仿相似也肱月未盛之明也芳尾切佛見不空也嘆宗嘆啁之嚟也
 暘日出也古彖邪紐通透定曉紐通明故夕与惕昏与憇益通如与惕同从易彖者有錫
 从昏彖者有緡啟等字是又如古之造文者以人在屋下會穴散无田事之
 意以女在屋下會安隱後出字作穩寧靜之意以子在屋下會字乳
 之意其形體同为人与子女在屋下也而其彖则分別如是设无失
 耕時之辱及陳州復生之辱益与穴为一語之变而彖相因承以見
 田事之不可廢後有人在屋下之字焉知其為穴散哉设无匿藏之
 匿从晏安之晏与宴同得彖及掩蔽之隱有安隱之彖益与安为一語

以見深居藏匿所以免於強暴相陵。後有女在屋下之字焉。知其為安靜
哉。設多子女之子孽生之孽。與慈愛之慈。並与字為一語。後有子在屋
下之形焉。知其為乳生哉。不明乎此。則倉誦之流。直昆干不。可知矣。至
於因聆訓。聽知卷耳之所以名苓。曰竹有節。知臂莖之所以名肘。因四
周与中心四方与邊旁俱相需相待而成。而後知中周語。結旁从方。彥之
故。人句。或作胃之狀。四方高中央下。其从凶聲。蓋取象於地陷之形似。
木根又謂之株。足跟又謂之踵。根与跟株与踵音義並峙。實取譬於
下體之相同。殿擊之彥。或擬響於電霆。策扇之制。諒得名於蓬
蒲。物之堅塢。非旁擊莫能拔。邦之輯睦。無戢兵難為功。仁惠令
人懷思。毒害斯招。讒怨。無試以劾。譴必因愆。忌或曰。顯。妹能致
寵。聽許多由於至善。勤勉每緣自艱難。息困甯濟以憂和。憤
悶而後知奮發。凶象地穿交陷其中也。殿擊聲也。蓬。莆。瑞州也。堯時生於危
廚。扇暑而涼。塢堅不可拔也。擊旁擊也。若帛切。俗語讀如靠戢藏兵也。試罪也。劾法
有罪也。古彥為紐通。匣沈効並。在哈部。為一音。忌憎惡也。顯醜也。至善也。聽从至彥。息

即惡愁本字憂和之行也。若此者流，雜為觀縷，莫不合之則如車之兩輪並進，離之則如一足蹉蹕而行。舍此而欲雜言通志，觀古喻今，其道奚由哉。

(二) 自許君為說文解字，造脩舊文理，以理厚類，抑噴索隱，次列微辭，情采通人信而有證，予憮然於言不空生，下筆有據，九變復貫，百世可知。若據其書所載九千餘文，分吾家同原而相生者為五類，藉以探語言之本，睹字例之條，一曰名事一本之屬，如蘇與蘇畢與數郁與穢，能與耐是也。蘇桂荏也，蘇杞取禾若也，畢田網也，數盡也，郁右扶風郁夷也，穢有文章也，能熊屬能致堅中，故稱賢能而強壯稱能傑也，案蘇葉治疾為人所蘇取故，蘇與蘇通。蘇以蘇彥於菜，以采彥薪，以新彥新取木也。網得彥彥於逃亡故，畢以數盡不漏，乃言今似程有一網打盡之語，畢網之與數盡，程強射與強盡，一言田獵，與殄盡，一言也。郁在右扶風，為有周封畿之地，文物備焉。故孔子曰：周監於二代，郁，乎文哉。郁之云穢也，郁與穢，穢與彬，彬亦周之舊國。彬，於實有其文也。能獸以堅中稱賢能，堅忍為賢能，本質能與耐，一語於賢，以取彥取堅也。俗程有以能耐連言者。辟言之一字，則如蘇荏。

以為人所蘇取其性宣暢已病曰之又有樵蘇：醒之義又如康即糠
字之省穀皮也以其能防粟米之蛀腐因之又有康健康寧之義
又如疾本病名以其得之也迅速而人患之曰又有疾速疾惡之義又
如干犯也本事詞盾敵所以防人進犯因又為干盾名詞蓋字而音義
相通者同意相受之類字同而音義相演者依序託以之類也異
者同之同者異之兩者相反而相成為語文字繁省之大例如
所舉數穢等字本有省而不造然一繁如此則其對應之義又或不瞭是以古本一字重
文後人分而用之以示區別如糠與康衰與求臣與頤雲與云之類是亦有古義失傳
後世或知其一不知其二者如雞為鳥名昌為又訓雞為李為果名昌為又訓行李萬
為蟲名昌為又訓千萬治為水名昌為又訓治理此類名詞必有對應之詞則無疑
義並一繁如此又姪繁而不殺也二曰音義因承之屬如不與丕通與爾疲
與罷聊与膠是也。不鳥飛上翔不下來也丕大也迺近也爾麗於靡麗也聊耳鳴也慄
慄也案鳥不丕下免於矰繳大義生鳥亦惟丕大始敢於不迺故丕从不彥字別而語則
一不下之与丕大迺通亡之与誦大丕大之与不迺迺偉大之与韋背也迺近斯麗爾明爽可

辨若遐遠則漠胡而幻惑矣又爾以尔彥蒙亦相承尔詞之必也麗爾可辨斯詞
 气必也云尔也疲与罷古一音疲勞則罷休於力竭則休悒之後出字作憇耳即不
 聰則憇然無俚釋耳彥則媒之隨人若聰察則多遷息之矣 爾之一字則如否不
 又為泰否臧否覆蓋又為蓋關咨謀多慮又為咨嗟醜惡者眾又為
 醜類 從亞訓醜又為流亞 三曰事物類象之屬如祝与弼效与祭鼻与
 罪冊与策是也 祝祭主贊詞者弼呼雞重言之效美女也祭糴重一拓為粟二十斗
 為米六斗大半斗曰祭鼻犯法也罪捕魚竹網策馬筭也案祝禱之詞不嫌祭複重言与
 呼雞之彥弼之相似於賀之与加之語相增加也亦從慶之与語之競言也讀若競美
 效之与白祭從美豔之与白鹽古有醜女名与鹽言其与豔色也人之犯鼻而被囚繫
 如魚鳥之觸網羅故古以網喻法鼻与罪從辜与罟簡冊与馬策並編竹為之其制有長有
 短策之与冊於管折竹筭也又顧川人名小兒所書寫為管 譬之一字則如鳥長尾禽
 總名也 都了切 又為牲器之稱牲器猶尾也又如聞為耳之聾彥又為鼻
 之臭味之与聞對轉於彥与聾一音彥与味同謂之聞於響与香與
 馨俱為一語並為無形之物而由耳鼻鼻揣之者也 聞知彥也从耳門彥門

下云問也是問為形彥兼會言之字味與問名子相依此問味之問本無其字依彥
託子於身問之聞是為假借 又如漢古文作漢之字為域中大水於是族類
與男子尊大之稱亦曰漢 又如氏本山岸脅旁著欲墮落者之名猶
樹木之有支氏與支古一音 姓之支別因以取象焉 四曰共別之屬如精
與菁爪與叉奇與畸臭與嗅是也 菁非華也叉手足甲也奇不偶畸殘田也嗅
腐氣也紫凡物華曰精非華別曰菁手足曰爪其指端之甲別曰叉時者田之奇零
不偶者也其相值者刈曰當又畸為一足解為角一俛一仰持為偏引子為無右臂並奇之
別也臭為氣味之總稱易察辭其臭如蘭是也嗅則專指腐氣而言 解之一字則如瓦
為土器已燒之總名又專稱蓋屋者曰瓦 又如祖始廟也又專稱父之父
曰祖 又如執種也本專指農執又為凡執術之號 虫一名蝮專名也又凡
物之細微或行或毛或裸或介或鱗以虫為象 五曰正反之屬如祝與詛
誓與毒羨與羨執與究是也 詛祖也誓厚也羨進善也羨相誅呼也或作誘
究姦也 辟言之一字則如祥本訓福而災亦謂之祥 又如祝與禱而同又為詛
祝後出字作咒 又如離為分散亦為遭遇仇為怨偶亦曰好仇 凡此五類語

各同原或字異而篆通或字同而篆演。每屬所舉相生例字皆前人誤
謂一為本字一為假借者如以蘇為樵蘇本字作蘇為借數為畢盡本字作畢為
借是說詳後。每類相生之字其音與所從生者或為相同或為相近
相轉。並指古音言。音同者相生與所從生之篆其流雖異而音仍從
同。音近音轉者相生與所從生之篆其原雖同而音或求異也。蓋
篆演而音或變或不變本語言之通例。古無文字但有語言。語言以音
表篆。有演變者或一音以統之以著其本宗。或音隨篆轉以明其
支別。此與後世一字數篆其音或變或不變正一揆之趣也。夫篆之
相生者改往。有關於音之相同或相近相轉。從知一篆數音之並起
相近相轉其音必各有所本。一音數篆之為相生或非相生者其
篆必皆有所麗也。類聚而羣分之。莫不條理密察統紀秩然。準
是以辨證音篆相傳使之各得依歸而盡語言文字演變之故。庶
幾元之本。攷之於實。而不謬。免夫臆斷穿鑿與支離破碎之弊矣。
其一字應兼隸數類者分別出之。其中有許君以音為訓者但規

識其字之旁概不躬自隨類錄入。如帝諦也士也之類不錄入名事一本之屬
天顛也璵玉飾如水藻之文之類不錄入。物類象之屬是。學者可自求之。其音

篆全同或相近而非相生相演之字僅有閩文字變易重累無與於本
編要旨者矧別為一類附錄編末以便觀省於其所不知蓋闕如也。

(二)古籍於音篆同原而相生之字以其本為一語恒通用之觀上文各

屬所舉例字已可諦知吾人今日粗識音篆之本原亦有賴於古人

文字之通用也此等通用之字後人槩謂為假借誤甚。古人通用之字

往之得語云之本後人指為假借之本字往之為後出俗體

其或音有轉變或

篆兼數端而字未別造矧不得不垂與所變同音之字以符口語或別

書同音之字以託其事者益為不可不得已非本有其字廢置不用而

假借為之也音有轉變如未後出字作菽之為豆津之為濟是。未豆

也象未豆生之形古音在蕭部豆古食肉器也象形古音在侯部彥矧同隸舌頭濟

水出常山房子贊皇山東入泚古音在灰部津水渡也古文作離从舟从淮殺玉裁謂當為

从舟从水進省彥其說正諦進省彥兼篆津以水渡名詞用為濟渡之詞古人語言

往名子不分津古音在光部与濟同屬精紐 未与豆一音之变猶首之与

頭津与濟一音之变猶進之与躋 進与躋同訓登古者洪水橫流有阜登陟

与地并行政後步登高曰進曰躋乘舟并行曰津曰濟字異而語一也并者不行而進
之謂从止在舟上明自乘舟外矣所謂并矣 未音既变如豆本可造一豆音未

之字以与未同意相交若首与頭然津音既变如濟本可造一濟音

津篆之字以与津同意相交若進与躋然今既未造而与其字即

不得不紊与所转变同音之豆与濟以符口語豈借豆為未借濟為

津哉篆兼數端者如非違諄諫之与純理附麗之与分離是 純理

也見方言廣雅說文純氏人纒也本与理篆離黃倉庚也本与分秘篆 非違諄諫

之与純理附麗之与分離俱兩篆相承非違与諄諫既湏純理本可造一

純理之字以与非諄對應如入庚之与矯弗ノ庚之与輔弼及狂狷字

之从制虜也然附麗以及麗耦既兩本並分離之矣 離六訓麗也序卦

離者麗也否九四九家注離附也程純六訓傑如礼記大傳一物純傑都注純傑程錯也

是 本可造一分離之字以与附麗對應如比合之与純雜會合之与創新

繡維之與懽貳者然。之既未造而無其字故即以同音之純與離為之以
託其事。如謂離為器之借若純則為誰之借乎。此等但不謂為造字
假借之又一例耳。与就一字之引申義以依彥託之者不同。非用字有所謂
假借也。至如人名地名有各書其音而異字者或臨文有因嬗疑及
繁省而易字与夫後世方俗之語倉卒無其字比方而為之者又當
別論。亦皆不可謂之為假借。蓋假借為六書之一乃造字之本。初無
與於用字也。訓詁家如鄭康成之注六經陸德明之作釋文孔
穎達之作正義顏師古之注漢書徐鉉用假借之名緣其解
釋古籍但明義訓之當然而乃晚不必究其根株故借其名以省
辭費職列然也。而治小學者咸迷誤不諭魯莽滅裂亦動輒謂
某為某之假借。或似是而能去終不能得其本字。既不識古人通
用之旨使音象一本而相生者雜異失所。又人已私妄增荆棘。雖碩
學通儒不能免此。貽誤後學莫更甚焉。余甘冒天下之大不韙訟之以
攻之。惟自願闇劣又以去古悠遠於文字音象相通之故未能備悉以

祛不解之惑。然按諸家以而難安。亦可以憬然知返矣。吾友黃君耀先頗
俯同余說。又嘗舉毛詩斯干。信訓干為澗。考槃在澗。澗韓詩作干。與澗音雖
通。而篆隔。以此疑古人用字似非全無假借之事。余退而思之。竊有二說。烏一則
古者洪水為災。而地少。凡山崖水畔。為人種藝聚居之所。勢不免互相干犯。故稱山
崖曰干。見詩伐檀。寘之河之干。毛傳或稱水畔為干。見易漸卦鴻漸於干。陸績
注。岸亦水崖。而高者其字从干。虜而訓訟。見詩小宛。毛傳及皇矣。鄭箋謂因干犯而
致訟獄也。澗。山夾水也。兩旁最適宜於種藝聚居。其為人所干犯。而稱干。可知澗與
干本為一語。以視汝稱山崖水畔為干者。於篆尤切。是澗與干直為名事對應
之詞也。字異而語無別。二則山夾水曰澗。其字从間。虜本交篆於間。而間隙也。凡有間
隙。則干犯乘之間。與干音篆相承。故古文間作干。見儀禮聘禮皮馬相間。鄭注
。澗澗之从間。殆从干。兩言兩山之間。為水所干犯。干進而成澗也。是亦足明澗與干
篆通在語言。既音篆無殊。在文字。以須何借。此余淺識之談。附記於此。以見
古人之物遷移。推尋非易。文字音篆。闕通之探討。深有待夫。之後之努力耳。

(四) 古人詮釋文字。往往以音為訓。明篆之所由生。此則有中有失。或偏

而不全或時傷穿鑿蓋非詁訓通則也

此中有不可輕議者如四庫提要

評劉熙姓名謂其推論稱名物之意中間頗傷於穿鑿所見不深而近有為
之實指其所謂昧昧也然日始入歷時少尚昧也之說淺為穿鑿附會者矧恐未
諦案大戴記詁志有幽幼也明孟也之訓於文則伯从白彡么与杳一語白有明彡杳
冥也么与杳伯与白彡之幼与幽孟与明也且昧又謂之媚与艸木甯字之甯一語甯
字則幽昧程昧从象艸木重枝葉之未得彡媚与甯不正程昧与昧乎吾友耀先亦
舉程字及毛詩斯干傳之冥幼也為成國張目是以時之明昧喻年之長幼為古人
之恒言非一家之臆說蓋語言最其歷史性不可執以今日意識習慣衡之也

許奎

雖亦時有音訓然其精澁不在此觀其所謂衍贊其志次列微辭說一字
則前後並顧陳一義則消息潛通不以音為訓者而音每顯著
於其中約而言之有由其以同字為訓而見者如一部丕大也魚部鯨
大鱧也明鯨与丕名了一本又示部被除惡祭也犇部犇棄除也土
部叁掃除也明被祭与犇棄叁掃音彡之為類象又如衣部袒
衣縫解也糸部紕補縫也明袒与紕一義相承又如力部勤勞也見

部覲諸侯秋朝曰覲勞王事此見勤與覲為共別之分又如畱部良善也瓦部隳下有善言隳此見良與隳音同而畱有正反之別有由其以畱同畱近去畱相音為訓而見者如水部衍水朝宗於海也演長流也衍演字異而音畱與殊此二字非本編系聯音務之急說已見前又如

𧈧部蠅蟲之大腹者子部孳懷子也而肉部胆下云蠅乳肉中是知蠅之名蓋出於孳也又如牙部孺齒蟲也足部踰疏行兒齒蟲則搖落而稀少疏行似之則知孺與踰為類象之詞又如疋部邁遠行也力部勦勉也室其音義之相目又如牛部犝牛徐行也大部奔進趣也見其音義之相反又如示部禧礼吉也里部釐家福也知其音義為共別之分也有須以意逆志由微而知著者如牛部牝牛駁如星子部抨彈也案彈丸之出其彗抨然迸散四射有如星點是抨之為言抨也二字並音耕切又如衣部依也象覆二人之形此雖以依音訓衣其義未顯要先無疑於所謂象而覆二人之形案上也無衣裳覆體之制惟天寒則屈艸自覆宛下云屈艸自覆也寒下云

从人在山下以艸薦覆之下有八

且可數人共相依偎非若後世之衣人各一襲

及知製衣猶存始義故云象覆二人之形衣字篆體上筆象覆下象二

人之形凡艸所覆者古皆謂之衣如落篆下之水衣釋艸之石衣西山經郭注之垣衣

是也

從知衣依之訓及依字从衣彡之義蓋謂如以屈艸自覆為衣

時之人与人相依非謂如後世所製之衣与人相依也又如示部示明視

以筭之从二示者天垂象見吉凶所以示人也从二三垂日月星也然則

示之所筭者天象也故曰明視以筭之示天象莫急於歲星以一歲

轉運之度非明視以筭之無由曉是以示与歲古音為平入蓋治歷明

時為先民之要務其精室莫或先之又竹部算數也从竹从具所以从具

者蓋明其音義文之於巽其也凡物巽具列算之巽与算一語從巽与

數一語從巽与也

示之音義系於歲与指歷數而言二者象有共別之分也

筭下云長六寸計歷數者从竹从弄与常弄乃不誤也是筭為名詞從筭也明視以筭之以名為

事也

有目音義互足由此以知彼者如壺部壺壺壺也从凶从壺不得泄

凶也易曰天地壹壹壹專壹也从壺吉彡案天地壹壹之氣有吉有凶

由壹之从凶會意而後知壹之从吉聲並義也壹从去聲之義能因壹
之从凶無由見壹壹以二字為一詞故其吉凶之意分見互足也又如艸
部蒼艸多兒与黑部黠沃黑色艸艸之總名与水部溜青黑色茲
艸木多益又苗不耕田也田不耕刈艸多与亥部茲黑也又糸部緇帛
黑色音義兩相当足明艸有黑義蓋上古艸木暢茂故曰艸味
由此知艸百艸也与草之斗櫟實也之音義從蒼与黠艸与溜茲苗
与茲緇之音義互足而相通以櫟實可染黑也艸与草通用又如去部
訖止也与糸部繼續也已部已也也与冊部嗣諸侯嗣國也音部竟樂
曲盡為竟与庚部庚更也見庸下又續古文賡从庚在部退往也又占部
殂往死也与示部祖如廟也又衣部初始也音義兩相当由足明訖已
必有继嗣退往又為祖初終而復如往復与寤由此知艸部落凡艸
曰零木曰落又樺艸木凡皮葉落陟地為樺落樺与毛部毛艸葉也
象艸木字甲初生之形之音義猶訖与继已与嗣竟与庚退殂与祖初
之音互足而相為終始及釋訓落之所以訓為始也落之与始從薇艸早

盡也从艸倣彡倣始也 有舉一可及三者如大部奚大腹也 夨部蟻生三
月厥腹蟻之兒也从夨奚彡此明蟻从彡取象於大腹也 推之虫部蟻
蟻鹿始蟻也从虫奚彡 此蟻類俗名知了 黽部蹊水蟲也 葦貉之民食
之从黽奚彡 此蛙類俗名哈士蟆 亦然即革部之鞮革生鞮也从革奚
彡虫部之蠊有二教八足旁行亦莫不然 鞮空如大腹蠊之腹大与
奚一音也 又如木部棟山松榆有束推之魚部鯁魚骨也亦為有束
之名合口呼之為禾部穰芒粟也 彡結為艸部荊楚木也 束部棘
小索叢生者 戈部戟有枝兵也 丰部格枝格也 金部鋸槍唐也
亦莫不然 又如未部未豆也 又部叔拾也 从又未彡未与叔名以一語推
之艸部荅小禾也 与手部拾掇也 亦然 即艸部茵萆也 与手部擦
拾也 亦莫不然 又如唐部灑下云平之如水从水推之辟部辟法也
音与平為平入即文義於平也 又刀部刑到也从刀开彡开對構上
平也 禾部程品也从禾呈彡呈平也 刑与程亦法也 即文義於开与
呈 又井部刑罰罪也 音義与刑並同 亦謂之文義於开可也 有由

讀如讀若而見者，讀如讀若，然但攬其音，並往之通其義。如鼻部
 鼻以鼻然鼻也，讀若畜牲之畜，此以畜牲之畜以善鼻得名也。又
 如受部受物落，下云上下相付也，為說从尔从又之故。讀若詩標有梅子部標擊
 也，此明標擊与受落音義相承也。又如肉部朕頰肉也，讀若畿
 田部畿，下云天子千里地以遠，近云之，刈言畿也。此以近音訓畿，見畿
 有近義，頰肉互面去耳，日取近故，亦謂之朕，下為輔，人類車也。故京畿
 亦曰畿輔，是朕与畿之音義為類象也。又如玉部玖，石之次玉，黑色
 者，讀若芑，艸部芑，白苗，嘉穀，此以白芑粹黑玖，見正及不燭同詞也。
 又如人部人三合也，讀若集，隹部集，羣鳥在木上也，此以鳥集別
 名，將人合共名也。由是觀之，僅就一字之音訓，以所謂雙聲疊
 韻為說者，其不足以盡許書之精奧而通語言文字之本原
 流變也明矣。

(五) 華夏語言文字豐富而精實，其相聲通合統秩然，胥可於音義相
 依之故見之。其義同義近而音異者，又多兩兩相親而不踣行，往往

有一於此者亦有一於彼与之相當相應以見其音義各有所傳彼此會通互相印證益於攻訓義類之原豁於塙斯而無疑滯上文所舉例字已有略見其端試再詳之如穀藏曰倉亦廩廩從倉廩有滄與滄從廩彥者有灑俱訓寒蓋倉廩寒則可以防腐爛所藏無陳臭之患也倉與廩滄滄與灑並義同語異而倉與滄滄與灑與灑則音義兩不相麗其有理得以互明焉又倉下云倉黃取而藏之故謂之倉黃下云倉黃而取之故謂之倉黃或作廩此以藏訓倉以黃訓黃而取之之黃以名為事與藏義互足倉與藏廩與黃音義亦互不相麗也又如龍石穀米之具曰礪石礪也亦曰礪礪也而礪之事曰摩研也礪之曰剉摩也礪與礪摩與剉並義同語異而礪與摩礪與剉則音義亦互不相麗明礪剉摩之礪剉剉之名各有所傳也又如穀為百穀之總名亦曰糧人所食食曰祿即禮記王制祿爵之祿後世謂之月俸亦曰既即中庸既廩稱之既具食曰簞並義同或義近音異之名而簞彥從算數也糧彥從量稱輕重

与穫音象多，相类。明事别象一而语亦可以互异。如田穀与田穞共
字也。又如道始曰唱，相應曰和，唱与和亦与别象一语异之名，而唱与
从昌美之也。和与彦转，善言也。昌与话亦象同，语异而唱与话别
音象，雨与相鼠，明能美善之，不能唱导亦与应和之者也。又如美
士曰彦，以美女曰媛，彦与娥象一彦转，而彦与话转，有语传之也。媛之同
彦有识嘉善也。谚与识亦象一彦转，而彦与话转，有语传之也。媛之同
相麗，明士女之美益为人所传述，高尚者也。又象之相反而音异者亦
多，如相类，如噱大笑也。与謐静语也。一曰与彦也。象反音异，而与噱
同彦者，^有釀会飲酒也。与謐同彦者，有醢飲酒俱盡也。釀与醢亦象
反音异，而噱与釀謐与醢别音象，雨与相麗，明大笑与静语之有闕
於飲酒也。釀飲则噱，如大笑飲醢，则謐，如每彦。又如幽隐也。泥溼也。与
熙燥也。塏高燥也。象反音异，而幽之同彦，有夏泥之同彦，有悒熙
之同彦，^有嬰说樂也。塏之同彦，有愷樂也。夏悒与嬰愷亦象反音异，而
幽与夏泥与悒，如与嬰塏与愷，别音象，雨与相麗，明夏樂之有幽

於溼燥也。它如一与二反。一則專壹。二則懽貳。孟与季反。孟虜有猛季
虜為瘠。气不足也。尊与卑反。尊削。減也。而卑裨。益也。大与小反。大
滯而小消。陰与陽反。陰暗而陽暘。日出也。遠与近。反。遠緩而近勤。方与
圓反。方放而圓運。信与譎反。信伸而譎屈。歡与憾反。歡謹而憾寂。
得与失反。得職。記微也。而失跌。忘也。夷与險反。夷肆。習也。而險嫌。共与
單反。共扛。對舉也。而單揮。提拈也。莫不有彖反。語異於此者。亦有
彖反。語異於彼。与之相當相應而互明也。亦有彖同音異之字。其
多。相象似反。而實不然者。如軍所獲曰捷。亦曰虜。而捷虜从捷疾
也。虜虜同魯。鈇詞也。捷与捷。虜与魯。兩。相象。捷虜彖同。而捷魯
相反者。蓋捷指獲也。而捷因捷疾而獲捷也。魯指被獲者。而捷因魯
鈇而被虜也。又如局戲曰簿。亦曰筭。而簿虜从博大通也。筭筭从塞
隔也。室也。簿与博。塞与塞。多。相象。簿筭彖同。而博塞相反者。蓋
行碁在我。刻求博通。而曰簿。制敵刻須空塞。而曰筭。所以有別故。似
反而實不然也。亦有彖反音異之字。其多。相象似同。而實不然也。

如奇与耦反，奇彥有寄，明无耦，则寄托于人，而耦同彥有寓，亦训寄。奇寄与耦寓，而相悉，奇耦彥反而寄，寓相同者，盖有寄寓也。必有所寄，寓也，寄自寄，寓也，一方之寄，耦而云，寓则自与所寄寓，雙方之寄，耦而言也。又如举首曰印，頃首曰俄，印下引诗曰高山印止，明印之音，彥出於高岡，猶广下云读若儼，爾。广曰广为屋象，刺高屋之形，读若儼，然之儼，即頭也。而依之同彥有我，亦山之高也。印岡与俄彥，而相悉，印依彥反而岡，我相同者，盖山之高，有自下仰望而見也。亦有自上僂視而見者，岡自其下，印首仰望而云，我则自其^上俄首僂視而言，所云有别，故似同而实不然也。凡上所举，更僕难盡，盖系联语言文字之要術也。

(六) 语言文字随以物变迁，与人類智慧而演進，其先後有可得而云者，盖自然必先於人為，實必先於意想，文必後質，精必後粗，類別不与共通，益興詞彙，苗随事物演變而損益，此其大較也。若物類相牽，或因果相嬗，貫以音^義，则其先後，須按事而定，前如獸

角有兩。於是角之音義而二玉相合曰珽。車輪重鉤曰較。履雙曰屨。珽較屨皆後起之名。取象於角之有兩者也。鳥羽左右各半。於是角之音義而半門曰戶。半圓曰弧。半壁曰璜。戶弧璜皆後起之名。取象於羽之各半也。古音羽與戶弧同。考工記云：人糝文羽音戶是也。璜與戶弧羽對。轉。

也。璜與戶弧羽對。轉。 艸木有果蕊。衣物因有裹裸。衣波水有洶涌。言語曰有詢訟。象管茅鋒利而造戈矛。茅與矛於管與夏棘與戟。 見於蓬乘風而制船帆。俗於稱帆曰蓬。如范凡凡。凡亦讀蓬也。帆又取穀象而書作颿。馬疾也。紀其始象。

命服之蔽式存。韞市之蔽前。帶一作韋。名同。錐穿之。矛盾其先後亦可知矣。玉如木餘曰不骨。殘曰占。不占一云。木杪曰末。體後曰尾。末尾一序之。類也。雖分屬各造其文。而語則同根。無所先後。二者如誰以與。唯諾一言必先誰。而後唯。唯吐謂與。對應一言必先吐。而後對。元始與嗣續一言必先始。而後嗣。聲如與紹。繼一言必先聲。而後紹。然有誰即有唯。有吐即有對。有始即有嗣。有聲即有紹。方先方後。雖分不分。又如芾薰一語之變。由艸芾而知薰除。

迷問一語之變。由迷惑而問訊。蓄蹏一語。蓄丑六切。由蓄積而致腐
蹏。進蹏一語。由前進而能蹏至。其先後亦居然可知。然糞除之
言不必僅緣艸芾而生。問訊之語不必僅曰迷惑而發。蹏之與蓄
蹏之與進亦於是也。且焉知不因其須糞而謂之芾耶。不因其當問
而謂之迷耶。蓄之與蹏進之與蹏亦於是也。又如高上之與崇尚必
定之與必慎。魯莽之與妄亂。中心之與周圍。上尚必必。莽妄中周
則互為因果者也。惟若因禁忌而有噤。噤之。曰詒。予而有辭。
謝之言。詒與辭。予與謝。並為一言。古喻邪為紐相通也。因干犯而相告訐。
曰諂。亂而色字如。因者壽而祈禱。因終歿而弔問。弔問終也。問弔
者。在門也。因蹏。跋而輓。輓曰喬。曲而矯。揉其先後。無疑耳。至於名
詞。與事詞之同條共貫者。始或通用。無別。繼或相。並生。孰先孰
後。亦難一槩而論。如漁捕魚也。必先有魚。而後有漁。蓮。艸兒。必先有
艸。而後有蓮。斫擊也。礫。開也。張也。並从石。彥。必先有石器。而後能
斫。能礫也。燬。烈火也。見韓詩章句。熏。火煙上出也。燬。火一語。垂火語。轉。

必先有火而後能燉能熏。此先名後事之例也。又如繼體君曰后，以其在後也。與先後之義。以与后稱。大鑊曰鉶，以其丕大也。與丕大之義。即與鉶名。重衣笈曰簞，上下交覆。射臂衣曰鞬，左右手對縛。水瀆曰溝，兩岸相距。三考之物之對交者也。與鞬。其名即出於鞬。鞬積材也。象對交之形。大帶曰鞶，革。承器曰槃，卧結曰鞶。三者物之

般族也。與般。其名即出於般。此先与後名之例也。又如手

之与收。捕也。足之与走。父之与甫。男子美稱也。母之与謀。古文謀作母作誓。

豆从母与謀古一言。士之与仕。字也。中之与徹。名事相依。語出一本。其先後

蓋難空矣。若夫文字以代語。其取象亦有先後之別。不必盡与語之同符。如樹穀曰田。象四口十阡陌之制也。丈夫曰男。从田从力。言男用力於田也。其制字之象。並起於農。執之世。而田。猶男女之言。必在其先。又如實富也。从山从貫。貨貝也。其制字之象。起於貨貝之世。而富。實之。言必在其先。又如歸女嫁也。从止从婦省。自。其制字之象。並起於

女子從夫之世而還歸成嚴之云必在其先又如爵諸侯之土曰封从之从土从寸諸侯嗣國曰嗣从冊从口司彥其字彖蓋起於封建邦國之制而封閉繼嗣之云必在其先不但此也即後出俗字不見經典而口語相傳亦有起原最古者如爬蟲之大者無過於遠古之巴蛇爬行之言蓋原於此故爬从巴彥手行之甫收麥之杷並由爬彥生也又巴蛇尾長曰稱尾曰尾巴而尾亦陰器之名俗謂之基巴曰稱男子曰爸云其有尾有基巴耳故其字从巴父夫甫等字皆由之彥生女子曰媽即与巴之合音每字讀重唇云其彥是物也男女之別無過於此是爸媽二字音義亦出於巴蛇之巴又如躲藏字以枝朶為彥蓋上世殘害之乃眾多人与物並以叢林枝朶為隱蔽躲藏之云即起於此又如砍字訓斫蓋戔殺也戔刺也之俗體而其字从石矧与斫礫之从石彥同意明初民無金刀之利其砍物但以石耳此為古有石器時代之左證又如水曲曰灣曰以為人所聚居之名謂之灣場字又作灣並以彎曲字為

彛与水曲隩之隈相類。蓋洪荒之世人依隈崖以處。遺語也。爬。蒼
媽。躑。破。灣。壖。菁。字。雖。後。出。然。其。音。義。則。俱。与。史。料。无。殊。而。自。來
小學家咸鄙彛之。以為死古字不足道。不知古有彛字。必有彛語。
而有彛語。則不必有彛字。吾人探求音義。有不可馮制字之義。
而彛。或。多。崇。古。文。而。蔑。視。今。字。也。

(七) 語言之起。蓋遠原於上世。其彛音意識。並緣當時事物。与其
人之習俗。思致而生。文字後作。以代語言。其文盡先民之心。彛
其。以。列。史。三。古。之。人。情。物。象。政。教。遺。風。往。因。之。以。顯。二。者。流
傳。訖。之。雖。有。變。革。放。佚。而。其。根。株。仍。在。略。可。推。尋。夫。九。州。之
名。本。於。民。居。水。中。周。繞。其。旁。之。高。土。 據說文下同 高。平。遠。野。為

人所登。想見洪水襄陵之世。地可觀者。莫可觀於木。相字从目。
从木。之。与。目。一。名。分。理。可。相。別。異。者。見。於。鳥。獸。躑。遠。之。迹。獸。足。謂。之
番。之。与。米。一。語。其。艸。木。暢。茂。禽。獸。逼。人。立。足。微。矣。 上世目之所見者。惟有
艸木。故能見之。目与所見之木。一名獸足。曰番。从米。之。辨。別。也。象獸指爪。分別也。人類辨

識蓋始於此以初民與禽獸游處或捕食之或遠避之莫急於辨識蹠迹也
上俗有脚踏手印之言番讀重唇其來甚古又迹或作蹟从青彳責求也言獸
迹為人所求索也故地官迹人注曰迹之云跡知禽獸處又獸足蹠地之蹠與糲雜糲
復曰彳亦獸蹠鳥迹之道交於中國之證也

穴居野處因厂以棲人之就高
事同鳥之集木集就音冢並通 厂山石之厓巖人所居也厂下云曰厂為

屋就之高也从京从尤異於凡也集羣鳥在木上也

如毛飲血事資殘殺後

世餐飯於本之以从叔彳叔殘本為一字 食飯曰餐於樹穀曰田本於

田獵之田也

業為大板噉吟本始於詠歌 噉呻也与吟一語之變古音与業為

平入名与一本上俗唵去之唵本當作噉从巖彳巖毅命急也業与巖之名事

相依之詞

禾名曰私么厓蓋始於農執

私禾也从禾么厓北道名禾主人曰私主人

崇私為禾之共名非禾屬也初民共采野物而食及知自執禾黍始得而公有之因稱禾

与禾主人皆曰私而字从么厓韓非所謂自營為么是也私与么名事一本

自植嘉穀

以其性和而無野生毒害謂之禾以其為家曰稼以其為自植之不易
而愛畜之曰穡以其食之易盡曰秦以其為公有曰私皆所以別於采

自野生之名也。又畜牲有畜養之義。是以古之取獸者環其足。
 於豕為豕。豕律足行豕。豕豕繫二足。於犬為友。犬走兒从犬而了之也。其足
 則刺友也。於馬為馬。律馬也从馬口其足。為馬。馬一歲也从馬一伴其足。於牛有
 覲。繫牛脰也。蓋恐其野性難馴而遁逃也。且豕養之以圈。養畜之閑
 也。道與豢一音。豢與圈音近。又有獮字。與道同其字从豕於逃逸之義尤顯。由此
 以觀。上古食野生動植之物。迨知種執。搗豢而有所謂五穀六畜。皆
 捕采野生動植之物。養之培之以成者也。達爾文有人工淘汰學說。謂一
 切家畜與作物本為野生。因人類需要乃培養以最適當之性能。其說為生物學家
 所共許。蓋以生物演進之理推而得之。然不如吾土之有語云。文字可證也。農夫曰
 暖。語同俊傑。產字从彡省彡。俊彡並材智之美名。心在四上為寧。
 語同寧願。寶字得彡於缶。四缶皆飲食安人之器。是知古昔於農
 執生產及飲食之珍視也。寶从缶彡。古昔所寶。無過於缶也。寧下云
 飲食器所以安人。獸穴曰窠。所乳與相襍廁。科以定律。為程品。畫一
 之條。科之名蓋取於窠。牙為牡齒。象上下相錯之形。瓦

以蓋屋。有牝牡交覆之用。瓦之制蓋取象於牙。瓦在歌部。牙在模部。歌模旁歸同屬疑紐。一取諸身。一取諸物也。凡夕為夙。曰辰為

晨。是見夙與夜寐之勤。勸勉之言。蓋由休券而發。外得

於人內得於己。無與老死不相往來之俗。忠恕之道必緣眾庶以

生。桀磔之虜。演為豪傑。具首之語。復同梟雄。是去以殘殺相

尚。夏學名教曰校。殷囚以羑里為稱。乃知教本於刑。校木囚也。羑

進善也。古音与囚同。喻邪与紐本相通也。姓之从生。悟同族相配之不值。初民血族

謀交其生不蕃且多。尪羸大亞之類。久而積悟。如与異族通婚而立之姓。之為言生也。

音語同。姓不婚懼不殖也。家从豶省。豶後世女子之從男。豶牡豕也。古以之喻男

家。从豶省。豶明家以男為主。以豶喻男。与夫於詩柏舟。實維我特。以特為匹。特牛父也。然

此乃後世女子以男為家之事。其初實以男從女。說見拙著小學札記。強暴相陵。見娶取之同字。娶取婦也。从女从取。之。豸。取捕取也。又从耳周。禮獲也。取左

耳。古娶婦字。即以取為之。明娶婦如取禽也。爭教所起。微顛媿為一言。顛媿兒。从頁爭。豸。詩所謂顛首媿好也。教強取也。也从兑。豸。教与奪音。豸相承。

奪手持佳失之也男女為人所大欲故類以爭彥媿彥同教明美好女子為人所爭
教此即一切爭教所由起也 上古艸居患它而欺給之詞曰詭蓋一時之戲弄

今無其語湯

熱水也

能去垢故滌器之字為盪斯從來之常識人

知其由乃至七著未與甘旨必以指取故指从旨彥

古者肉食以手取之

又不知盪深旨味恒著指上不去曰名指曰旨造字者以旨為指彥古稱次指為

食指以其取染甘旨家便也易七俗見嬰兒喜自執其手指輒謂其指有甜味蓋

相傳自古也

履屨与作洗濯蓋起於跣行故跣洗一語

跣是親地也洗洒

足也蘇典先礼二切跣足親地故洗之是為人知洗濯之始以潔身莫急於親地之

足也其後漸知盪沫仍沿用冼初洗足之字成預之洗惟別制洒字以為洒滌共稱其

語固原於洗足正滌濯滌深浴沐諸名皆緣後起之可以立音彥別有所文也

菌以矢陈為名屨作溺没之字溷廁之設諒在昔而無聞亥

以微陽復起正戌而萬物畢成歷教之精歎先民之有作

若是者彥足以觀古人之象探語言文字之原此秘久緘

彥畫日晦也竊抽厥緒以待引申

(八)古音之說自顧江而下雖漸臻精密然終未能得其本音是以
王氏首析廣韻支脂之為二而不自知其所以為別至先師蕪春
黃始創捲測全部古音之值定古本韻為二十八部古本聲為十
九類並詳定其通轉之迹中土語之文字至此乃有條貫系統
可尋不謂金聲而玉振之者也惟聲類之中為紐於古應歸曉
匣喻紐應歸透定邪紐與喻同源而異派其始同隸舌頭後或轉入
溪與齒並當按文而定不可執一也詳見拙著喻邪兩紐古讀試探

羣當入

見溪疑與來明與曉又或各有相通韻部通轉廿八部之縱橫比次
最為精覈兼有以前諸家之長本文所稱音同音近音轉定以是及
古聲十九類為準至於形聲之字其聲母本取聲之相成或兼取其
義而不專主其聲是以凡聲字不與之同紐同韻或同等呼者必
其音義與它字相傳挾之而變不可據聲母之音以求之如吏治
人者也从史亦聲而讀力置切者以其所以為理治玉也也閤和說而淨
也从門聲器語從臣聲並讀語中切音與熒兩犬相齧也斷齒本也

同者以狀狀其淨語論雅之聲淨語則齒斷見也。其收芪菜也
 从收聲。而讀渠遙切者以其葉之翹起也。見釋州注。收捕也从以
 聲。而武州切者收捕必以手而所收捕者獸也。怒飢餓也从叔
 聲。而奴歷切也。飢怒則懈。憂兒然也。訓說教也从川聲。而許運
 切者昏不瞭也。斯教訓也。損減也从員聲。而蘇本切者有巽具
 也。乃有損也。麥斂足也从充聲。而字紅切者。与足走俱一語之變
 也。宜所安多省聲。而魚羈切者。凡威儀。象度議論。騎鬻種
 執必有所宜。又相宜則倭首也。頤內頭水中也。从𠂔聲。而烏沒切
 也。与搵沒也烏困切古為平入也。煇与火燉同字。故从尾聲。而讀許偉
 切。繫有扁緒与弩腰鈎帶而象一与皃條屬條扁緒也轉一与發射
 發也。通。故从折聲。而讀并列切。膾創肉反出也。狀如鬻。祭。故
 从希聲。而讀香近切。莫大齋也。味甘如蜜。故从冥聲。而讀莫歷切。
 一絲聲也。彎弓宛轉則讀烏闕。彎斗抒灌注則讀俱願。變更
 便宜則讀祕憲。蠻閩同聲則讀莫還。闕入被闌則讀洛干。

闕妄宮掖也讀若闌一卑彥也鞞削所以屏蔽刀刃則讀并頂。界蝨
蛸以疊韻為名則讀匹標。麤與蝸為類則讀蒲猛。頻聲涉水頻
感與頻水屋人所賓附頻感不前而止。彥近則讀符真是也。又有彥
彥俱備後人不得其解。或本為會意而妄增彥字者。如農從白
彥。白頭會暄蓋也。與暄一彥即讀白為暄。從白彥猶從暄彥。需從而
彥。而類毛也。與須一彥以讀而為須。從而彥猶從須彥也。此等與皇
下云自讀若鼻同。意農本有暄音如穰。從農彥奴刀切是也。古之用暄力也。又莫如執
百穀之農。由彥既與暄同。是以讀白為暄。需與須互以遷轉之。彥得名而彥既與須同
是以讀而為須。且如農直從暄彥。需直從須彥。則字形亦殊。極繁穴雜於安排矣。
又如那。西夷國。本从井會意。蓋以其人之毛多。井。釋史記西南夷傳有井
號之國也。多毛異狀令人驚詫。故那讀同魃。見鬼驚詞。諾以切。俗
稱夷人為洋鬼子。有由來矣。鷹。從疒省。蓋以其鳴彥。單。特。低。暗。如
人之有瘖疾而不能言。應對字從之。得彥。與口部啖磨也。對。亦但
有單特之應彥而已。各本於井與疒省。下誤加彥字。致使音

豕兩失、若此之類、三須宜辨之、它如連妻之、中彡、疾疑之、矢彡、思細
之、白彡、配妃、已彡、壯、土彡、必、戈彡、允、呂彡、秋、來彡、弭、耳彡
弼、因彡、斯、其彡、顯、蒸彡、參、今彡、彡、未彡、息、自彡、羸、三羸彡、孰
从彡、彡、要、从彡、彡、業、从彡、彡、甯、从彡、彡、少、从彡、彡、曼、从彡、彡、類、彡、以、會、彡
為彡、彡、或、曰、形、誤、皆、不、可、從、也

(九) 凡事物有彡、彡、象者、語之、往、則、而、效、之、此、類、文、字、之、彡、印、肖
彡、物、之、彡、許、君、有、明、言、者、如、号、痛、彡、嘯、小、彡、齧、彡、嚙、彡、齧、彡、堅
彡、齧、齧、骨、彡、斯、心、彡、句、駭、之、彡、哭、哀、彡、癢、剝、彡、啜、灌、彡
哇、詭、彡、啖、伎、犬、彡、哈、厚、怒、彡、軟、且、唾、彡、啾、皇、小、兒、彡、呱、小、兒、啼
彡、吻、鹿、鳴、彡、唬、席、彡、馨、多、帛、爭、彡、折、犬、吠、彡、犴、實、中、犬
彡、毀、擊、空、彡、所、伐、木、彡、轄、車、彡、轟、存、彡、錢、存、鑿、彡、官
戶、樞、彡、闔、門、彡、陘、築、牆、彡、磳、碎、石、隕、彡、鶻、鳥、殺、來、食、彡、鶻
鬼、魁、彡、齧、下、徹、彡、貞、貝、彡、瑣、理、玲、玳、瑤、瑒、玉、彡、砧、礮、礮、石、礮、巨
石、彡、錚、鑿、金、彡、鎗、鎗、鐘、彡、隆、鼓、磬、鼓、彡、翮、霍、瓦、彡、活、淙

水聲。瀑水暴至聲。澗水小聲。瀟水疾聲。洑激水聲之類是也。
又如啞為語聲。推之聶附耳私小語也。啞多言也。誦誦多語也。
皆語多皆也。鼻聶語也。品眾口也。品聲也。噐為語聲。則閤
和說而諍也。品聲也。噐為高聲。則叫。嘯也。品聲也。噐為吹聲。則
歔。吹氣也。品聲也。慙為痛聲。則哀。閤也。品聲也。慙為哭不止。品
聲。則嗷。眾口然也。品聲也。啞為難聲。則啞。啞也。品聲也。狼為
犬鬥聲。則吠。犬相齧也。品聲也。巖為崩聲。則崩。崩也。崩山壞
也。品聲也。氏為山岸脅之旁。著欲落。峭也。崩。閤數百里。則氏至
也。品聲也。著一也。地也。咤苛也。品聲也。震為雷餘聲。則震。劈。歷。振
物也。雷陰陽激耀也。雷陰陽薄動也。震為雨聲。則渾。雨
下也。品聲也。漸為散聲。則斯。析也。漸流水也。品聲也。營為小聲。
則營。絕小水也。品聲也。以上所推得之聲多音義並顧亦有但取其義者
諧為大聲。則離之為言。諧也。弘為弓聲。則弓之為言。弘也。殿為
擊聲。則殿。榜也。之為言。殿也。彭為鼓聲。則柝。擊鼓杖也。之為

言彭也。挫為刈禾聲。刈鉦

穫禾短鎌也

之為云挫也。鐘為鐘鼓聲。刈

闐盛也

之為云鐘也。磨為石聲。刈礫

小石也

之為言磨也。又如鳴噴

囂。豐言識響。呶哥。憊皆聲也。亦必俱有所象。可推而知之。其它可

物之聲。可得而詳者。如曰粵。云吹。号。乎。矣。乃余曾語詞。舒。曳也。

呼吸。吹。噓。噎。四。鼻。眉。歎。飲。氣息出入也。喟。慄。歔。歛。嗒。羞。呻。吟。唵。

呷。嘆。息也。吁。啐。噴。吐。呬。繫。諧。糲。魍。魎。驚。詞也。呵。叱。詼。歎。音。高。些。怒。

也。評。諱。籲。號。相。名也。噉。齶。吃。嗥。囂。譁。暮。啁。嚙。謹。呼也。啞。啼。啞。

炊。欣。笑也。唉。應。唯。諾。對。答也。歐。設。歎。嘔。吐。唾也。謳。詈。嘖。喻。歌。聲。

也。拊。拊。搥。抨。拊。擊。手也。咄。嗟。吽。暗。小。兒。泣也。牟。半。號。嬰。鴨。禽。鳥。鳴也。

鳥。雅。乙。雀。雞。雁。射。駭。鶻。鶻。蝟。蟻。蚯。蟻。生。蛩。蜻。蚓。蟻。鹿。蚱。蜢。蟻。

盡。鼃。鼃。皆。取。其。鳴。自。呼。也。鍾。鏞。鈺。鐃。笙。簧。竽。瑟。箏。箏。籥。簫。籥。籥。籥。籥。

令。丁。槍。唐。鎗。鏗。皆。象。其。器。之。鳴。也。以。玉。水。流。澗。動。作。肩。呼。雞。羽。

羽。相。謂。吐。音。序。嘖。論。訟。浴。諍。語。誦。譁。訟。若。單。若。詢。氣。平。

若。无。若。噓。利。喉。若。聲。若。效。蹇。語。若。訖。吃。若。哽。出。氣。若。留。若。高。

气若噉，灌语若聆，语未定若嘎，能息若噫，饭窒若噎，音激若唱，
气泄若歇，气盛若嗅，乐盛若殷，穿衣若振，警絮若漱，折木若拉，
摧物若拉，輶物^若转，散物若糝，繫犬食若括，犬吠若獠，屋響若宏，
穴谷中響若欲，鸟父鸣若雄，物坚有声^若，石若摩，叩脛若掣，搏
头若掣，指节鸣若筋，水裂去若漉，磔波若激，水沸若溢，湍火盛
若焠，或若此之流，莫不引喉，激舌倾身，可触，亦研求音，象书所当
明晓，盖语云之音，有变而事，物之音，每互古如常也。

