

御刻三希堂石渠寶笈法帖

御刻三希堂石渠寶笈法帖

第二十册

元饒介書



送冬東野序

大凡物多得年以鳴  
草木之世三節風之繞  
之鳴也水之世三節  
風之鳴也

也或深之至極也或

較之至沸或也急之

至石之至極或也

之鳴人之極之也

有子以之者而後之  
其歌也其里其夫  
也其懷凡出之以而  
為形者其以之

弗至者乎 亦也

去持育於中 而法於外

也 去持育於中 而法於外

而依之 鳴之 宜名 歸於

觀土學土八在物之善

鳴之也雅乞之於時

也二然擇其善鳴去之

依之鳴是也所以為鳴

春以雷鳴夏以力壯鳴

秋以風鳴冬以時之

相推屬其必有之也

其在乎其人也在於



人執之精者為之  
文辭之於字又其  
精也者持之者  
者而依之者其在於

唐書李承陶亦不詳

鳴也而依之以鳴護

弗能以文辭鳴又自

依於祿以鳴友之時

五子以五歌為伊

甲鳴致周以鳴周

凡成於詩書六

義我義以鳴之書

考如周之無孔子之流  
鳴，乙其聲大而通傳  
凶乞將以之子為木鐸  
其弗一以其年其末也

莊周以爲之 道者之

辭 鳴於 林 之 上 國 也

其 正 也 危 原 鳴 於 孫 尾

子 新 苟 不 以 道 鳴 也 也

揚生墨翠香爽

吾安安矣申不

害神北然到甲

海新到一俊孫在

張儀蘇秦之序也

以吾樂鳴素之真素

新鳴之謹之時

可為吾相女持理

一氣至身鳴者也

觀其時鳴者不及

於未始之時也

始之時也



清以淨其心身其以道  
其辭澹以急其志弛  
以肆其為之也究祿  
而世三矣天明視其

德之盛也

采不鳴其善鳴也

也唐之有天下亦陳子

君蘇源明元結李

白杜甫李觀心以

所能鳴其草而在心

吾部東明始以吾詩鳴

吾高古吾聲不

而及於古乎地得流

乎謹我其治其

遊者李翱張一積其

也也之者之鳴其

善鳴其<sup>知</sup>也

乞將和<sup>其</sup>朝亦使

鳴國象之集<sup>知</sup>

鳴<sup>知</sup>也

其心純而史白

不中一邪其子者之

只一系天之

心也其

乎以也東野之役  
於江南也  
得然者友吾心  
其以取於乞者以

解之

梓人傳

喪去方之第才在

光緒里君梓人執手





丁氏備隙宇一可也  
子之所執我引  
規繩繩墨亦  
其終新之美不

曲琴善度村視棟

字之制言深圓方

規也之可也吾指女而

君工役為集象象

無能能一守故自於  
官而君受祿三德  
作於私家吾收其位  
太平為地日入吾之

其原籍之而為子理  
由明家地工年古笑之  
為其世孫而貴祿  
嗚呼其後亦飛

尹物飾 古曰器生註  
通為委 厚材之  
求工或孰 方り或  
扱刀鋸 古琢之器之

轉人在執引有執

杖而中受為量棟宇

之徑視未之能系持

其杖由為杖執者也

教之有能而指由能  
校執能者臨而左  
像而行之所乃者者  
公視其能能其之者

明自新者其不隳任  
者其而正之也其  
性為善之也其於  
通久之也其也其



中其毫釐之按大

友聖道下乃兒朱

出於上棟勾系系

月系日系建出系

君子也 凡物用之

工不在焉 生瑞祝大

孫然後古者制之功

古者功之而新而後明矣

年務書其心者而能  
去體用者則吾心亦  
心者及人而力者  
復於人彼其亦

心者能有所用而

善者謀惟其却

是之為性天子相

氣亦法乎物也下

乎此也。情多乞。不其  
本為於人。其孰復為  
徒。繫子以。師里。元月。其  
不為。六士。又。其。六。為。中

士為六士之為也

夫是為一為公離之為

六職者一也為百役外

首四海之方伯連帥

赤  
群  
珍  
之  
之  
之

宰  
以  
有  
佐  
政  
其  
不  
之

育  
史  
又  
至  
心  
之  
主  
面  
在

故  
中  
以  
能  
後  
為  
之  
之  
之

象工之有子之執技以

食力也技佳乞子相乞

小者象高加為指

可更厚將年紀經而每



編乃高在法制而整  
於有猶標之有規矩  
繩墨以之制也持  
之六之七及稱其職

在氣志之人使安其業

視者去睜視睜去國

視國去氣六耳者進

細大可年授其國而

容為松檟畫堂於  
地而積於朱也  
能者  
近而用之  
艾世三  
取德  
不  
能  
者  
上  
而  
德  
之  
上

善明惟不眩能不失

名不親不方不偏氣

肯日及乞不之英本寸

治至大經猶權人之

善運衆不伐藏也  
然後相以言得而用  
理音相是視的衆國  
視視天下衆手公而

臣由五相之方也  
衆  
之後之人  
昭然而  
憂凶  
校相之才也  
士  
或法取周之理者  
伊

傳周公其百執事之

勅一乃不子得紀為終

權人自名其而而執

用者不子也大素

於世道是為善所

謂世道是為善所

親安其反此以怡勤

為而為其為善所



於名親心、功備衆官  
稱取六職百役之子  
所以於府通而造至大  
者者、者爲所通、通

是也 矜矜人而不

能去繩墨之也立

矜矜之方圓引

之矜也矜矜柔工之

り者乃能以佐其心  
又之能用以備其心致  
取績用而世之所求也  
子二深乎或曰收之

為主者偶或反其  
私智牽制權人之  
通屬其等而益課  
上之用雖不能集而

空之在也 飛翔之在信之  
而已生固不然而繩墨  
謀陳規矩謀及言者  
亦手扣而之也 狹者不

可張而廣也由象也

因不由象則起情將忘去

故因之能起也則卷

其謝然其音彼尔

可去少屈吾心也

味良樽人子其或

味固其債利忍而子

能真也委其制重屈

之心能守也 柱擣屋

壞見凶此象飛也可

乎茅年謂時人

之是款於相故



忠而後之權人  
善古之重為面  
勢在之謂之者  
科區云生取道者

楊武潛筆

九月七日九集自愧

山截涌素四字一以

上法作去所作字

飲至酒盡執斝  
送之於君其可  
有河可六之於  
日九歲持此象以

來意不殊若乃

笑而書此九來留

半酒未醒也幸且

九月八日華善洞

酒史



虞山人贈伯陳山人  
唯寅皆為御里  
行后共飲問及仙遊

予欲所賦詩未果言塊言源  
已醉是酒醒遂和以答  
二空初言此凡四也十日分  
物除狡獪蓄神機開頂葫蘆  
心置扉人物已忘垣外見真形  
潮向市中微盃淺白鶴冲霄去

初化雙龍破浪功自此更無毫  
髮累綠毛繞體欲成衣

獨坐授胡床醉不移坐深簷  
下清鬢眉蕭蕭風水成音樂澹  
星河起鷺鷥鷺江羅袪欲乘黃  
鶴去真來勿使日雲馳火龍傲  
真茶

不析拉桑一氣炊

罽毳、松陰、布、綉、羅、錦、帶、水、頂  
吸、天、河、是、河、道、士、圍、坐、坐、著、窗  
推、夫、對、酒、看、月、也、去、為、尔、好  
凭、風、無、索、欲、何、送、君、直、色  
橋、西、去、還、比、春、楊、葉、不、多