



REMBRANDT

CLASSICS IN ART SERIES

- I. RAFFAEL, THE WORK OF. Reproduced in Over Two Hundred Illustrations. With a Biographical Introduction abridged from ADOLF ROSENBERG. Square 8vo. Cloth extra. Gilt top. \$2.50 *net*.
- II. REMBRANDT, THE WORK OF. Reproduced in Over Five Hundred Illustrations. With a Biographical Introduction abridged from ADOLF ROSENBERG. Square 8vo. Cloth extra. Gilt top. \$3.00 *net*.
- III. TITIAN, THE WORK OF. Reproduced in Over Two Hundred Illustrations. With a Biographical Introduction abridged from DR. OSKER FISCHEL. Square 8vo. Cloth extra. Gilt top. \$2.50 *net*.
- IV. DÜRER, THE WORK OF; both Copper-plates and Woodcuts. Reproduced in Over Four Hundred Illustrations. With a Biographical Introduction abridged from DR. VALENTIN SCHERER. Square 8vo. Cloth extra. Gilt top. \$3.00 *net*.
- V. RUBENS, THE WORK OF. Reproduced in Over Five Hundred Illustrations. With a Biographical Introduction abridged from ADOLF ROSENBERG. Square 8vo. Cloth extra. Gilt top. \$3.50 *net*.
- VI. VELASQUEZ, THE WORK OF. Reproduced in nearly One Hundred and Fifty Illustrations. With a Biographical Introduction abridged from WALTHER GENSEL. Square 8vo. Cloth extra. Gilt top. \$2.00 *net*.



* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Holz, H. 0,57, B. 0,46

Portrait of Rembrandt

Selbstbildnis

1634

Portrait de l'artiste

Rembrandt Harmensz
van Rijn

THE WORK OF
REMBRANDT

REPRODUCED IN
OVER FIVE HUNDRED ILLUSTRATIONS

WITH A BIOGRAPHICAL INTRODUCTION

ABRIDGED FROM

ADOLF ROSENBERG

NEW YORK
BRENTANO'S
MCMVII

LIBRARY of CONGRESS
Two Copies Received
JAN 21 1908
COPYRIGHT COPY
Sep 20, 1907
CLASS. A REG. No.
188585
COPY B.

Copyright, 1907, by Brentano's



REMBRANDT

HIS LIFE AND HIS ART

A TRUE son of his own people, with all the fibers of his being rooted deep in his native soil, Rembrandt, by his art, outgrew not only the boundaries of his country, but spread his name abroad so that his fame and genius are now the property of the civilized world. In his lifetime he rose superior to all the artists of his day; now that he has been dead for more than two centuries and a half, no other painter has yet arisen to equal him, either in originality of genius or in force of character. The admiration and praise he received from his contemporaries have grown with the years, until to-day he is acknowledged as perhaps the greatest master in his art. There is no one to whom he may be compared. He can be compared with himself alone. Raphael, in his finest masterpiece only, reached the height where the painter was lost in the painting; but Rembrandt is never visible in the least of his works. He is the greatest of subjective painters. He was tireless in his creative energy, ever putting before himself problems the solution of which are the legacy he left for the ages to come. His art is practically the outcome of a struggle with light, or, rather, of the realization of the respective values of light and shade in embodying in artistic expression the things of life. The struggle is still going on, since no single human life can ever hope to achieve a complete success; but Rembrandt set the standard, and laid the foundation for a method by which victory may be reasonably assured. Two centuries have passed since Rembrandt lived, and the same problem is still fascinating artists. Whether we call these artists impressionists, free-light painters, luminists, nebulists, or by any other name, they all are guided by the same star which set Rembrandt's course.

Two natures were united in this rare man. On one side the realism of the common every-day things of life found a ready

acceptance of its place in art; on the other, he was moved by those divine thoughts and visions which through his genius reflected back a heavenly light on the real. Rembrandt was thus, among artists, the greatest realist and the greatest idealist at the same time. In the magic of his light the vulgar becomes transfigured so that the repelling realism shines again in the splendor of his *chiaro-oscuro*. Wilhelm Bode, one of the profoundest critics of the peculiar quality of Rembrandt's art, says: "His light is indeed everything but naturalistic; it is neither sunlight nor candlelight; it is Rembrandt's own light. Of course the artist began with the light from nature. On this he worked incessantly, so that sunlight and candlelight are, in his earlier pictures, given with almost naturalistic effect. But these he soon found to be too strong and empty, the shadows too black and opaque for the purpose of expressing the thing as he saw it. In studying the influence of the atmosphere he developed his *chiaro-oscuro*, so that his object lives, as it were, by means of light surrounded by the air. His '*chiaro-oscuro*' may be called the art of making the atmosphere visible." This is Rembrandt's own contribution to art. With Correggio the origins of light are mostly visible; with Rembrandt light is the very life of the thing or scene depicted.

Rembrandt was born on July 15, 1606, in Leyden. He was the son of a miller, Harmen Gerritszoon van Rijn, and his wife, Neeltgen Willemsdochter van Zuytbrouck. At the time of Rembrandt's birth his father was already in good circumstances. Besides the house in which he lived with his family, and which was situated not far from the junction of the two branches of the Rhine—from which he obtained the name "van Rijn" (from the Rhine)—he owned several houses and the greater part of a mill for the grinding of malt for the manufacturing of beer. His appearance we know from a number of portraits by his son, all painted before 1630, since old Harmen was dead in April, 1630. Rembrandt painted his mother even more frequently, so that we may justly conclude that the relations between parents and son were of a tender nature. In the portraits of the mother she is represented, almost invariably, with a Bible in her hand. No doubt it was from her that Rembrandt heard those stories which incited him to picture their scenes. No one knew his Bible better than did Rembrandt; no one was so successful in finding in them so many different and varied motives. Rembrandt found in his mother a valuable model, even as Gerard Dou, his first pupil, did later. Her kind and lov-

able face is seen in position after position, and in newer lights, to bring out the beauty he saw in her.

Rembrandt's parents had no thought of making an artist of their son. They had, as they believed, higher ambitions for him. The University of Leyden, founded in 1575, had become a center of learning. Lipsius and Scaliger taught there, and it would seem as if no young man could do better than emulate these great scholars. Toward this end the young man "from the Rhine" was entered in the university as a student of Latin in the year 1620. As Orlers, the Mayor of Leyden and Rembrandt's first biographer, said, this was done "so that, in later years, he would, by his knowledge, be useful to his city and his country." His parents were to be disappointed. Their son's natural bent was toward drawing and painting, and they were compelled to send him to a painter. He became the pupil of Jacob van Schwanenburch.

What first awakened Rembrandt's artistic impulse is uncertain. Of first-rate works of art Leyden at that time had only two altar pictures by Lukas van Leyden and his teacher, Cornelis Engelbrechtsen. It may be that Lukas van Leyden's etchings, especially those depicting the life of the people, had attracted Rembrandt more. It was not long before pencil and brush did not suffice for Rembrandt; he took up also the needle of the etcher, an implement he used throughout his life, so that his etchings have become so important a part of his art that we cannot do complete justice to the body of work Rembrandt achieved without including them. In this volume, however, we are dealing with Rembrandt the painter; another volume is devoted to Rembrandt the etcher.

The paintings of his time were not of that quality to impel Rembrandt to follow them as examples of what art had to offer at its best. The only painter of any importance in the first quarter of the seventeenth century was Jan van Goyen; but with his work Rembrandt does not seem to have come into contact. Goyen was a landscape painter, and Rembrandt's interest in landscapes was of a much later growth. His teacher, Jacob van Schwanenburch, so far as we can judge from the only picture by him that is left, was but a mediocre artist. Rembrandt, however, according to Orlers, remained with him for three years. He is said to have made such progress that all lovers of art were delighted with his accomplishment, and many felt that he would become a great painter. His father decided to send him to the celebrated painter, Pieter Lastman, at Amsterdam. Although Lastman was an artist of greater

fame than Schwanenburch, Rembrandt was not able to remain with him longer than six months. He left Leyden in 1623, but in 1624 we find him again in Leyden. Lastman was one of those Dutch painters who, during a stay in Rome, had fallen completely under the spell of Italian influence, and had carried the spirit with him into his own country. Rembrandt, who, at that time at any rate, had no appreciation for Italian art, found no incentive in Lastman's handling of it. In Rome, Pieter Lastman had become acquainted with Jacob Elsheimer, a native of Frankfort, and had adopted some of his methods. Elsheimer painted landscapes with small figures, illustrative of biblical or mythological scenes, which he knew how to harmonize naturally, and to produce some excellent light effects. It has been suggested that some of Rembrandt's early pictures show Elsheimer's influence. But the suggestion is probably the outcome of a conclusion drawn from the fact that Rembrandt was a pupil of Elsheimer's friend.

Rembrandt remained several years longer in Leyden, working diligently as a student. It was not until 1627 that he felt himself sufficiently advanced in his art to undertake a painting of his own. He may, however, have practiced painting his own portrait before this, or those of his father and mother. A portrait of himself marked the beginning of his artistic career, and such portraits he continued to paint from time to time to the end of his life, so that even his last painting dated from his hand is a portrait of himself. As a young man Rembrandt was by no means handsome. His features were of a common cast, his nose heavy and his lips thick. In painting himself he simply employed an easily accessible model which he could utilize for the purpose of experiments on light and expression. With Rembrandt the study of expression was as important as light. In the heads of old men and in the figures of old men he constantly aims at the realization of expression. Let us take, for instance, his early picture of Paul in prison and of a banker examining a coin by candlelight. In both pictures attention to detail is most marked; expression, however, is predominant; but the desire to seize sharp light contrasts is there also, though the result attained is not yet the Rembrandtian "*chiaro-oscuro*."

Rembrandt's reputation, about the year 1628, had become already so established that young Gerard Dou, who had already been studying etching and glass painting, became a pupil of the young master, and remained with him until Rembrandt removed to Amsterdam. An interesting memorial of the activity of Dou dur-

ing this time is a painting representing his youthful teacher in his studio. The young Rembrandt stands at his easel, palette in hand, with his face toward the spectator.

The year 1628 brought two dated pictures, "Samson and Delilah," and a group of soldiers around a campfire, presumed to represent Peter among the soldiers of the High Priest. Both pictures show distinct progress compared with the pictures of the previous year. They contain a great number of figures, and these Rembrandt succeeded in unifying artistically by means of light effects. As a composition, in the usual sense of the word, the picture amounts to little; but Rembrandt never did lay much stress on set compositions; it was rather the accidental, so to speak, which drew him. His Samson, for instance, he clothed in a fantastic oriental costume; an iron collar he possessed he put in the portrait of himself, and again in that of his father. He must have been struck with the effect of light on the shining metal.

The circle of ambitious youths who worked together in Leyden, and of which Rembrandt and the young Dou were parts, was completed by another, Jan Lievens, a former pupil of Pieter Lastman. In the autobiography of Constantin Huygens, the Dutch poet, and secretary to Frederick Henry of Prague, some important information is given of Rembrandt and Lievens. The young men must have even then attracted some attention to have merited this record: "One is the son of a simple carpet weaver, the other the son of a miller, but not of the same grist as his father. . . . Their low birth marks their talents as so much the more astonishing. Their teachers are mediocre men, hardly known, since the moderate means of their parents did not allow them to give them better masters. What they are they owe to their genius, and I am convinced that, if left to themselves, they will achieve great distinction. Rembrandt surpasses Lievens in intellect and vivacity of feeling; the latter, however, is superior to his friend in a certain proud dignity of appearance and a certain fullness of form. With youthful enthusiasm he engages on great and magnificent plans. Rembrandt, however, though confining himself to humble subjects, reaches a power of concentration for which we look in vain in the more ambitious compositions of his fellow-artist." As an example, Huygens names the picture of Judas giving back the money to the High Priest, and praises especially the expression of repentance and despair which shakes the kneeling body of the traitor.

This picture has been preserved, and we are able to judge now

how far Huygens's admiration was justified. We, who have the whole work of Rembrandt's life before us, may not quite echo the praise, but we can easily see how important and remarkable the painting must have appeared at the time it was completed. For, in respect to originality of conception and keenness of observation, it is undoubtedly an extraordinary work. Had Huygens seen the picture that followed this Judas, his praise would certainly have rung loud. It is the first really ripe and entirely individual creation of the young master's genius. It proves how masterly Rembrandt could mass figures within a small space and yet preserve the power of expression. The picture is the "Simeon in the Temple," painted in 1631. The artist selects the moment when old Simeon takes the little Jesus in his arms and is in the act of praising God that he has seen the Saviour face to face. Most wonderfully realized are the looks of surprise on the people about—on the parents of the child, on the beggars who are drawing near, and on the High Priest. The effect of the light, coming from some unknown source, is magical; it penetrates into the innermost recesses of the building and plays upon the gold ornaments on the altar. Without, and away from the central group, and hardly visible in the shadow, forty-two figures may be counted. They move up and down a stairway leading to an altar where, under a high canopy, a priest is blessing a kneeling couple. And the artist who achieved this wonder had only entered on the twenty-fifth year of his age! This is the painting which tells us how Rembrandt spent his time in the seven years between the time he left Lastman and the period of his return to Leyden.

The painting served as an indication of the aims Rembrandt had set before himself in his art. He was also anxious to achieve a realistic interpretation of the life of his time, and he found an opportunity to do this in his religious pieces, the scenes of which he laid in Dutch surroundings. A "Holy Family," painted in 1631 and now in the Pinakothek at Munich, is an idyllic scene of a Dutch homestead. The figures are life size and dressed in the dress of the period. In this respect they are different from the figures in the "Simeon in the Temple." But they are more strongly outlined by the greater accentuated contrast between light and shade. The character the two pictures have in common is in the sympathetic conception and the feelings of the heart which are seen reflected in the features of the chief figures in the painting, which appear as if transfigured by this means.

The admiration which Huygens expressed for the early works

of Rembrandt seems to have been shared by others. It is not known to which of his pictures he owed his reputation beyond the walls of Leyden; but it is certain that in 1630 he had begun to form connections with Amsterdam which, at the end of 1631, resulted in his going to that city and settling there. Orlers, the Mayor of Leyden, states that Rembrandt had been induced to go to Amsterdam because his paintings had so pleased the people there that he received a number of commissions for portraits and other pictures. The immediate instigation, however, may have been a special order which must have filled Rembrandt with pride. Professor Tulp, a famous physician and one of the most respected citizens of Amsterdam, had been giving lectures on anatomy since 1628, demonstrating his lectures by means of a dead body before an assembly of surgeons. To commemorate the occasion the professor desired a painting portraying not only himself as demonstrator, but several of his audience as well. The picture was intended to be hung in the hall of the Guild of the College of Surgeons of the city.

Portrait painting had become in great demand in the Netherlands at this time. The desire for possessing portraits may be traced to a personal pride in the citizens in their hard-won civic freedom and to the growth of guilds, unions, and corporations, the more important members of which could be memorialized in this artistic form. The "anatomical picture" was a picture of this kind, and Rembrandt received the honor of an order to compete in its execution. His competitors for the prize were two celebrated portrait painters of Amsterdam, Thomas de Keijser and Nicolaes Elias.

Hitherto, Rembrandt had followed his own bent in his portraits of his parents and his younger sister. In accepting the trial of the competition he had to bear in mind that his work would be subjected to the criticism of the possible purchaser. Therefore it was that he hoped to learn from his competitors some of the methods by which they had succeeded in pleasing their patrons, and, if possible, to surpass them. Between the years 1632 and 1634 he had so far succeeded in this aim that the portraits of this period alone amount to some fifty in number. In spite of the stiff formality of mien and pose of the merchant princes of Amsterdam, and the no less stiffness of their wives, Rembrandt maintained his own method and imparted to the portraits a new radiance by means of an accomplished technique. In the ensemble of parts in his portraits Rembrandt frequently displays a taste and dignity in the careful execution of the hands, dress, and heads of his subjects that remind us of

the fashionable portraits of his contemporary Van Dyck, who was such a favorite with the English aristocracy. Especially good are the portraits of Marten Day and his wife, executed in 1634. Moreover, portrait painting on a large scale was a good training for Rembrandt. Up to this time he had confined himself to the delineation of small figures—except "The Holy Family," now at Munich. Now he was compelled to undertake large figures and narrow his genial spirit within the limits of his set purpose. This is what portrait painting did for Rembrandt. As Bode correctly states it: "His occupation as a portrait painter taught the young artist how to win a true and simple presentation of form and character with a full mastery of technique, without losing his individuality."

In his "Anatomical Lecture of Dr. Tulp," imperfect as it may be in some details, Rembrandt succeeded, more than any of his predecessors, in connecting his figures, by a common interest, into a vivid group; in bringing them closer together by means of a uniform lighting up, and at the same time imparting a greater variety of expression, while being careful to maintain a certain likeness in the different faces. The officers of the Guild of Surgeons insisted that their names should be handed down to posterity; to satisfy this demand one of the figures holds a paper in his hands, on which is painted the names of those portrayed, and the numbers from 1 to 8 correspond with the numbers painted on the different figures. The foreshortening of the corpse is the weakest part of the painting, and is very carelessly treated. This is understandable when we remember that opportunities for study on a dead body were, at that time, rare. Rembrandt, however, did not lose sight of this point. When, in 1656, he received a similar order, also for a Guild of Surgeons, he made it a special point to portray the corpse in a position more difficult to paint, and yet far better executed in the foreshortening. This was the "Lecture of Dr. Johannes Deymann," which, in 1723, was almost completely destroyed by fire, though parts of it are still preserved. The corpse in its excellent foreshortening was very much admired by those who saw the painting before the fire.

A female profile of the year 1632 makes us acquainted, for the first time, with the personality who so decisively entered into the life of Rembrandt and, even after her early death, had so great an influence on the trend of his later life. When Rembrandt went to Amsterdam he lived at first in the house of his former friend, the art merchant, Hendrik van Uijlenburgh. It was at this house, most likely, that he met Saskia Uijlenburgh, who, in 1632, had

come to visit her married sister, the wife of Jan Cornelisz Sylvius. Saskia was a cousin of Hendrik, and was eighteen years old at the time Rembrandt met her. Rembrandt painted a portrait of her in 1632, probably at her uncle's request. By the time she was twenty, the growing beauty of the young woman had so impressed itself on Rembrandt's heart that he became engaged to her. From a sketch of her we learn, in Rembrandt's inscription below it, that the engagement took place on June 5, 1633. They were married, according to the documents of that time, which are still in existence, on June 22, 1634.

For the ten years of their married life Saskia became a subject for his most cherished and most finished paintings. He represented her in full face, in profile, with the picturesque "Rembrandt hat," adorned with jewels and chains of gold, and in the richest of costumes his increasing prosperity permitted him to purchase. She was undoubtedly a continual delight to the man, who never wearied of caressing a canvas on which to fix her charm, grace, and beauty. Probably through this affection Rembrandt indulged himself in the purchase of art curios, precious stones, pearls, and objects of value. All his spare money went to the acquisition of these valuables, until in the end his passion drove him to financial ruin. Saskia had brought her husband a fortune of 40,000 gulden, quite a considerable sum for that time, and for that reason, in the happiness of the first bliss of married life, she may not have thought of restraining her husband's extravagance. Later, however, she was compelled to bear the brunt of some severe criticism passed on her by her relatives, who accused her of squandering her patrimony on the jewels and personal ornaments with which she was decorated in the portraits Rembrandt made of her. They even went so far as to bring a suit against her on this ground. Rembrandt sued them in return for defamation of character, but he was nonsuited in July, 1638.

To Rembrandt the jewelry with which he adorned his wife was an artistic incentive by means of which he might solve the various problems of color. He felt he could indulge himself in this, since the change in his fortune had made him independent of an income from portrait painting. He evidently took an intense interest in his wife's appearance and toilette. There is not a portrait of her but what evinces a loving care in the realization of all details which tended to enhance the effect of light reflections on the features and form of his beloved spouse. In Buckingham Palace is a painting of Rembrandt which was once entitled "Mayor Pancras

and his Wife." It is undoubtedly a picture of himself and Saskia. Rembrandt never painted portraits of customers in other than the dress of the time. In this picture he is offering the lady a pearl necklace, while she is shown as gently putting it away from her. Every detail in this painting shows the interest he took in his wife's dress. If we now take a painting of a shipbuilder and his wife, executed about the same time, we shall see how different is the treatment. In the portraits the unifying motive of the figures is scarcely evident; in the latter the motive toward unity is everywhere prevalent. Can there be anything so indicative of happy family life as the tender solicitude shown to the old lady as she hands her husband a letter which has just come for him? The effect is absolutely convincing, and the portraits become an appealing picture. Even more beautifully is this realized in the portraits of the Mennonite priest Cornelis Anslo and his wife—a painting which must rank with the historic masterpieces of art.

In his portraits of himself and his wife Rembrandt troubled himself little with fidelity to likeness. He was more concerned with realizing effects in color than to care for recording the exact shade of Saskia's hair. He used her simply as a model on which and by means of which to test his progress in color effects. The result was that by 1640 he had mastered them all completely.

In spite of his prosperous financial position, Rembrandt indulged himself little in luxurious living. He was always a hard worker, and, apart from the portraits of himself and his wife, this period brought forth a goodly number of biblical and historical pictures. Among these may be mentioned: "The Unbelieving Thomas" (1634), "The Sacrifice of Abraham" (1635), "Abraham and the Three Angels" (1635)—all three in the Hermitage of St. Petersburg; "Sophonisbe" (1634), with the face and the jewels of Saskia, in Madrid; two pictures from the life of the "Jewish Hercules," "Samson Threatening his Father-in-Law" (1635, Berlin), and "Samson Blind" (1636, Frankfurt-am-Maine), to which were added in 1638, "Samson's Marriage" (Dresden), "The Farewell of the Angel to the Family of Tobias" (1637, Louvre, Paris), "The Parable of the Workers in the Vineyard" (1637, St. Petersburg), "Christ Appearing to Mary Magdalen" (1638, London), "The Holy Family" (1640, Louvre, Paris), "Meeting of Mary and Elizabeth" (1640, London), and, finally, "The Sacrifice of Manoah" (1641, Dresden).

A special and separate group of the religious paintings of this

time are five pictures of medium size which Rembrandt painted, between 1633 and 1639, for Prince Frederick Henry of Orange. In contrast to Rubens, upon whom orders from kings and princes were literally showered, this is the only order that Rembrandt ever received from a ruling prince. Had it not been for the governor's secretary, Constantin Huygens, the order for even this picture might never have been given Rembrandt. But Huygens had already proclaimed Rembrandt's genius and saw to it that the actual contract for the painting was carefully drawn. The only letters from Rembrandt which have come down to us are the six from the artist to Huygens referring to this particular order. The five pictures are all scenes of the Passion of Christ, and, as the size indicates, were intended for decorating a single room, probably a private chapel. In 1633 Rembrandt had already finished the "Raising of the Cross" and "The Descent from the Cross." Later, in 1636, came "The Ascension of Christ," and finally "The Resurrection" and "The Entombment." Looked at after a judgment derived from a study of Rembrandt's entire work, we can hardly give the first place to these. Bode justly calls attention to the crowded composition, to the forced and exaggerated pathos, and to a certain rudeness and crudeness which are evident.

There can be no doubt that these defects were not evident to his contemporaries. The pictures made a great impression, especially because, for the first time, a Protestant painter had awakened that feeling of devotion which had hitherto been expressed by painters of the Catholic Church. Rembrandt himself, as we can see from his letters, was very proud of these pictures, for each of which he received 600 gulden. "The Descent from the Cross" was a special favorite, and Rembrandt himself seems to have considered it as the masterpiece of the series. He repeated the picture on a greater scale, though with many changes as to details, in 1634.

To show his gratitude for the services rendered him by Huygens, Rembrandt presented him with a great picture, of which, however, he only mentions the size. From the measurement (10×8 feet) we infer that the picture must have been "Samson Blind." "Hang this picture," he says at the end of the letter accompanying the present, "in a strong light, so that one can look at it from a distance." He intended that his pictures should be seen from a distance. As he himself is said to have tersely put it, his pictures were not painted to be smelled.

Rembrandt, however, had another reason for obliging Huygens.

We see from one of his letters, dated January 27, 1639, that he was anxious to receive the balance of the amount due him. The money was wanted because Rembrandt had finally decided to buy a house of his own. On January 5, 1639, he had closed a contract by which he acquired possession of a house in the "Breestraat," situated in the center of the Jewish quarter. Of the total amount of 13,000 gulden, he had to pay the first quarter at the end of a year, and the balance in five or six years; so that his anxiety for money was not without reason. Evidently there was some basis for the complaint brought against him by his relatives as to his extravagant way of living.

His temporary embarrassment, however, did not prevent Rembrandt from being present at the frequent auctions and making purchases for his art collection. In this way he came across a pen drawing of a picture of Count Castiglione by Raffael. In the spring of 1639 an art merchant had arrived at Amsterdam with a whole shipload of Italian paintings, valued at 50,000 gulden, which were put up for auction on April 7th. Rembrandt was present at the auction and had the chagrin to see the Raffael go for 3,500 gulden, an enormous sum for a man in his embarrassed financial condition.

For the Italian artists Rembrandt undoubtedly had a great respect and admiration. His collection included paintings of Giorgione, Palma il Vecchio, and the elder Bassano. Of Raffael he possessed a Madonna, the study of a head, and four volumes of etchings. The Madonna della Sedia he copied in a free pen drawing. In his latest expressions of color Rembrandt approaches Titian and the Venetians. Undoubtedly Rembrandt studied the Italians with care and profit; but what he gained from them is so transfigured in the light of his own genius and character that foreign influences are lost to the eye. It is Rembrandt only who remains for us.

The Prince of Orange seems to have been highly satisfied with the Passion paintings, since some years later he ordered Rembrandt to supply two more to the series, namely, "The Adoration of the Shepherds" and "The Circumcision of Christ." "The Adoration of the Shepherds," completed in 1646, is with the other five paintings in the Pinakothek in Munich; "The Circumcision" cannot be located with certainty.

In September or October, 1640, Rembrandt's mother died. The year before he had painted a portrait of her as a last expression of his filial love. In his own home, also, death had entered several times and had cast deep shadows over an otherwise happy family

life. Of his three children, born to him since 1635, none had lived very long. We can therefore appreciate his joy when, in 1641, another son was born, to whom was given the name of Titus, in honor of Titia, a sister of Saskia, who had died only a short time before. About the same time Rembrandt received an order which brought him in a good deal of money, but which proved to be a source of much vexation of spirit.

Ten years after the completion of his first guild picture, "The Lecture of Dr. Tulp," Rembrandt was asked to paint a picture for another guild—the Guild of Sharpshooters of the Amsterdam National Guard. It was ordered by Captain Franz Banning Cocq. The order produced what was known as "The Night Watch," the largest and, perhaps, the most characteristic painting achieved by Rembrandt. It was called "The Night Watch" through an ignorance on the part of critics as to its origin. We know now how it came to be painted; but it is still called by the old name.

In painting the picture of the anatomical lecture Rembrandt was mainly moved by a desire to surpass his rivals in the competition. Since that time ten years had passed, and Rembrandt had changed not only as an artist but as a man. He had gained finer and greater freedom of expression for his artistic sense, and it was no longer trammled by considerations for his customers. In accepting Captain Cocq's order he determined to show the burghers of Amsterdam and the artists of his day what he really could do if left to his own ideas. "The Night Watch" was the result, and it is a masterpiece. The captain has just ordered the drummer to sound the signal for the men to fall in; each man quickly seizes his musket, pike, or lance, while the captain, in conversation with the lieutenant, is stepping into the sunlit street. Evidently the company is about to set out for a field day or a target practice. Including the drummer there are seventeen figures, the faces of which are distinctly visible. Each man of the company paid his share of the cost of the painting, namely, 1,600 gulden, and expected, no doubt, to have a share of the canvas. But Rembrandt sacrificed this to the achievement of his artistic creation. It mattered little to him how he offended any particular vanity so long as his work represented his ideas, both as to disposition and color. He even introduces two boys and a girl in the act of running between the soldiers in their excitement to follow the march, and this only to add a realism and obtain a freedom which no other artist would have conceived for a set composition of portraits.

This picture, which we admire as one of the highest achievements of artistic genius, was not so valued either by Rembrandt's contemporaries or the guild which ordered it. It raised such dissatisfaction among those chiefly interested that Rembrandt's reputation suffered severely, and the favor of the public turned very quickly from him. Banning Cocq and his lieutenant could not complain about the position given them, and the prominent effect produced by their figures; but the rest, who had paid their three hundred gulden apiece, found ample cause for grumbling and discontent at the treatment they had received. To atone for this a suggestion was made to add the shield with the names of the members on it. The truth is, however, as the painter Samuel van Hoogstraaten, a pupil of Rembrandt's at that time, said, the picture was utterly different from any painting that had been done in Holland up to that time. Hoogstraaten, though he writes in admiration, could not help being influenced by the general opinion, and felt that Rembrandt ought to have put more light into it. He seems to have had the feeling that his master had gone to the extreme of his method.

Rembrandt himself did not feel the disappointment so keenly. He had other troubles to distress him, and almost the greatest of all sorrows drowned him in despair in the very month in which he delivered the painting. After the birth of her son Titus, Saskia had been seriously ill, and in 1642 her illness had made such progress that she decided to make her will, which was dated June 5th. She made Rembrandt not only sole heir to her entire fortune, estimated at about 40,000 gulden, but she left him a free hand in managing it for her son. She expressly requested the "Court of Orphans" not to interfere. Only in the event of a second marriage or in the event of his outliving her son did she make any grant in favor of her relatives. But even in this matter a free hand was left to Rembrandt. She knows, she says, that he is an honest man, and that he will punctually live up to his obligations. A few days later, on June 19th, Saskia was buried, and for many years after, the sunshine was absent from the house in the Breestraat. Rembrandt lived in her love in the portraits of her he still continued to make. In the year following her death Rembrandt finished the beautiful picture, now in the Berlin Gallery, the last one for which Saskia sat. Gradually, as the years grow, her face fades from his memory; but in her place comes the little Titus, who from 1650 begins to appear in the paintings of the great master. But the death of Saskia did not interrupt the flow of Rembrandt's artistic output. Rather it

seemed to act as an incentive, as if he found consolation for his sorrow in the labor of his mind and hand. In the period which closes with the year 1656 were produced a large number of paintings and the majority of his etchings. His art itself also grew deeper and clearer.

Rembrandt now entered on a new field, one in which he had practiced but little—namely, landscape. In this also he had no thought of competing with the professional landscape painters of his day, who carefully sought to copy nature. As with the human face, the landscape became to Rembrandt the interpreter of his feeling. Sometimes he was satisfied by a simple rendition of the motive, as in the winter scene, now in Cassel; but his highest aim was to enter, as it were, into the soul of nature and reveal its mysteries. In this Rembrandt may be regarded as the first landscape painter in the modern sense. No Dutch landscape painter, not even Jacob van Ruisdael, who ranks high as a great poet of nature, can show the poetic power and the dramatic force as we find it, for instance, in the landscape with the Good Samaritan, or in the landscape with ruins on the hill, or in the landscape with the Obelisk, and in the celebrated mill, now in the gallery of the Marquis of Lansdowne.

Since his dear wife's death the house in the Breestraat had lost its real light, and to him was lost his principal source of inspiration. Rembrandt looked around his neighborhood for subjects for his brush, and found among the people of the Jewish quarter some excellent material. Early in the thirties his interest in biblical subjects had been lively, and he was convinced that he could give to biblical scenes no truer interpretation than by taking the Jews of his town for models. He had already a sketch book filled with studies of Jewish heads, and a splendid one may be seen in "The Rabbi," dated 1635, which is in the gallery of the Duke of Devonshire. "The Rabbi" of the Berlin Gallery was done ten years later, while the studies of old Jews to be seen in the Dresden Gallery and the Hermitage at St. Petersburg were a full decade later still.

Of Rembrandt's paintings of biblical subjects those with small figures are more likely to please than the larger ones. The latter are weak in conception and have a less color effect than the former. The best may be here given: "Bathsheba Bathing" (1643, Hague), "The Adulteress before Christ" (1644, London), "The Blind Tobias" and "The Dream of Joseph" (both 1645, Berlin), "The Two Holy Families" (1645 and 1646, St. Petersburg and Cassel), "The Adoration of the Shepherds" (1646, London), "Susanna

Bathing," with a carefully worked out background (1647, Berlin), "Christ and the Disciples at Emmaus" and "The Good Samaritan" (both 1648, Paris), "Vision of Daniel" (1651, Berlin), "Christ and Mary Magdalen" (1651, Braunschweig), and, finally, "Joseph and Potiphar's Wife" (1655, Berlin). The last picture, of which a weak replica is in St. Petersburg, shows the artist's love of rich coloring wonderfully harmonized by the Rembrandtesque treatment of light. The vivid characterization which avoids any suggestion of dramatic sentimentality is especially attractive. Rembrandt began once more to accept orders for portraits. He would probably have made it a matter of more special interest had he not been disappointed at the failure of "The Night Watch." This entrance on a new lease of portrait painting produced a masterpiece which may rank even among the best of Rembrandt's work. It is the portrait of the widow of the Admiral Swartenhout, painted in 1642. This is Rembrandt without any of his fantastic effects. It is as true to life as the living person herself. The tightly shut lips evince an energy of character which speaks her very soul. An incomparable art has here embodied and reflected in the features and countenance of this great old lady what a whole life full of joys and sorrows had written in her heart.

Saskia's death may have impelled the artist on his upward way; but to the man it acted as a *descensus Averni*. The purchase of his house had placed a heavy burden on him, while his domestic life was much distressed and troubled because of the strangers on whom he had to rely for help. Up to the year 1649 Rembrandt's house-keeper was his son Titus's nurse, Geertje Dirck. She was the widow of a trumpeter in the army, and had kept house for him to their mutual satisfaction; so much so, indeed, that she left a will in favor of her little charge in January, 1648. Then came misunderstandings and quarrels. Evidently the woman had conceived hopes that Rembrandt had no intention of fulfilling. Whatever may have been the cause for their dissension, it is known that in October, 1649, Rembrandt, in the presence of two witnesses in a court, made good by settling a life annuity on the woman. She refused to accept this and emphasized her refusal with vituperative violence. This distressful matter was only closed a year later when the woman became so insane that it was found necessary to place her in an asylum.

To replace her in his house Rembrandt chose Hendrickje Stoppels, a young woman of twenty-three, who had been one of the witnesses to the settlement in the previous case. She had been in his

household as a servant, and was now given the care of the little Titus, whose weak constitution required careful attention. Hendrickje became intimate with Rembrandt, and in August of 1652 bore him a child, which, however, died shortly after.

So far as a female model was concerned Rembrandt had now no need to go farther than his own home. William Bode, the art critic, has brought together a group of pictures of the master in which the face of Hendrickje is easily evident. Her first portrait is the wonderful half-length painting, executed in 1652, and now in the Louvre. The play of imagination evinced in the Saskia portrait is here in its old richness. She is dressed in a fantastic costume and is almost covered with jewels. She cannot be called beautiful, but the youthful freshness, the tender, deep eyes, and the finely shaped mouth are very appealing. Evidently Rembrandt found great pleasure in painting this portrait. He painted her also sitting on a chair, just after she had left her bath, draped in a mantle.

Another picture shows her lying in bed, with rays of the morning's sun playing on her partly exposed body. In the "Bathing Woman" she is preparing to enter her bath. This last was painted in 1654, the same year in which he finished his "Bathsheba," where again Hendrickje's attractions are displayed. The lower part of the body may not pass the strictest of examinations, but the upper part reminds us of Giorgione, Titian, and Correggio. When we compare the model for the "Susanna" of 1647 with this "Bathsheba" we may get an idea of the value to him of Hendrickje as a model. She appeared again in the somewhat humorous "Venus and Amor," not in the nude, as she should have been painted, but in the gorgeous apparel Rembrandt loved so well.

In spite of Rembrandt's peculiar relation to Hendrickje his friends remained faithful to him. It was not quite possible for Rembrandt to alter the relation by marrying Hendrickje, since by doing so he would have lost half the fortune Saskia had left him; and in his then position he could not have paid it. At a critical stage Saskia's relatives stepped in and compelled Rembrandt to fix legally the fortune left his child Titus by means of a recorded inventory. If Rembrandt's friends took no notice of his intimacy with Hendrickje, the Church did. In 1654 she was cited before the Consistory of the Church, given a warning, and excluded from participation in the Communion. In October of this year she gave birth to a girl, who was baptized Cornelia, in memory of Rembrandt's mother. No serious consequences resulted from the warn-

ing of the Church, and what gossip was rife may have died out, especially as Rembrandt had removed from his house in the Bree-straat to a house in another part of the city. Later in life Hendrickje must have considered herself as Rembrandt's legal spouse, since, in a lawsuit, she called herself the "wife of the painter, Rembrandt van Rijn."

About the middle of the fifties his son Titus began to appear in Rembrandt's paintings and etchings. In the private gallery of Rudolph Kann is a fine portrait of the boy done in 1655, probably the best picture of the lad. "He looks like a soft and dreaming Hamlet," says one of Rembrandt's biographers.

In the year 1655 the catastrophe which was to end with Rembrandt's financial ruin had already begun to cast its shadows. In 1653 and 1654 he was several times compelled to borrow sums of money to the total amount of 10,000 gulden. On one occasion an old admirer of his, Jan Six, had helped him out, and out of gratitude, or perhaps at Six's order, Rembrandt painted the famous portrait which shows Six with a red mantle over the gray suit. It would appear as if Rembrandt had finished the painting at one sitting.

The loans did not suffice to satisfy his creditors. Finally the Court of Debts declared Rembrandt insolvent and took a careful inventory of his entire belongings, a record which is still in existence. We see from it how large was the collection of valuable furniture, cloth, costumes, arms, armor, and other rare objects he had made, and how rich his art collection was. In addition to specimens of the Italian school, his own countrymen were represented by Rubens, Van Dyck, and Brouwer. A large part of the collection consisted of etchings. Those after Raffael extended to four volumes, and of Callot's etchings he had one volume. Of books he had but a few. Apart from a Bible, his favorite book, he possessed only a tragedy, "Medea," by Jan Six, several High-German books illustrated with woodcuts, and several volumes with pictures of antiques, statues, buildings, etc. Finally, a collection of antique sculpture, partly originals, partly copies, is mentioned. Among these is a Laocoön, an Amor, a bust of Homer, and several busts of Roman emperors. The use Rembrandt made of these antiques in his pictures is shown by his painting of Homer (Hague) and the painting of a man of letters in which the Homer bust is shown. In December of the following year the auction took place, or at least was begun, and Rembrandt was compelled to leave the house in the Breestraat. which also had to be sold. He took lodg-

ings in the "Kaiserkrone," a hostelry in the Kalverstraat. The first attempt at realizing by auction proved so poor in receipts that the disposal of a part of the collection was put off for the following year. Money was scarce and Holland was suffering from the wounds of the great War of Independence. Later, in September, 1658, when the balance of goods was sold, the amount realized was no larger. The complete sale did not bring quite 5,000 gulden; but the house was sold for 11,218 gulden to a shoemaker.

Rembrandt's troubles were by no means at an end. He was still liable to his creditors not only with all he would ever possess, but with all he would ever earn by his art. To save at least the fruits of his art, Titus and the brave Hendrickje conceived the idea of opening an art store and taking Rembrandt in as a partner. By a contract, signed December 16, 1660, they bound themselves to give Rembrandt lodging and board, while he bound himself to give them his art as payment. They thus saved Rembrandt from the persecution of his creditors.

The money obtained by the auction and the sale of the house became now the subject of a long litigation. One half belonged to Titus according to Saskia's will. The fight was a long one, but Titus finally won, and on November 5, 1665, 6,952 gulden were paid over to him.

It can be easily understood that in such a time of depression and suffering Rembrandt's creative spirit was not very active. What he did reflects the spirit in which he worked. The color is darker, heavier, and monotonous, and he made no more effort to harmonize the colors. Still, between 1655 and 1660, some important works came from his brush. Among these are: "The Lecture of Dr. Deymann" and "Joseph and Potiphar's Wife." The last picture is again rich in color. The same can be said of the beautiful study of a slaughtered ox (Louvre), also of "The Adoration of the Kings" (London) and "The Blessing of Jacob" (Cassel).

What Rembrandt looked like at this time may best be seen from the picture of himself painted in 1658, now in Vienna. He had lost the rich costumes of his wardrobe, so that he paints himself in a simple dress, adding only the few local colors which he needed to correspond with his feelings. Toward the end of the fifties, owing to lack of orders, he began painting portraits of himself once more. The pictures are remarkable of their kind; but they show how terribly Rembrandt had changed. The face is bloated, the body heavy, and the eye weak and lusterless. It has never been

proven that Rembrandt accelerated this change by drunkenness. It seems more likely that the painful labor of etching in poor, badly lit rooms, in which he lived after his expulsion from his house, had affected his eyesight. The numerous pictures of himself during the last decade of his life show Rembrandt as dressed in a dirty walking coat, on which he is said to have wiped his brush; but he is still erect and working, with brush and palette in his hands.

The arrangement of Hendrickje and Titus made it possible to obtain a quiet time for work. Rembrandt needed quiet, especially between the years 1661 and 1664, when he was at work on two large orders. One, a picture for the City Hall, was to be painted by one of his pupils, Govaert Flinck; but, as he died, Rembrandt took his place. He seems to have had the same trouble with this painting as he had years before with "The Night Watch." The picture was supposed to represent the conspiracy of Claudius Civilis, who, at a great feast, persuades the chiefs of Batavia to shake off the yoke of the Romans. Rembrandt laid more stress on the fanciful than on the historic element, which displeased the heads of the city. For a short time it hung in its destined place, but was soon removed and cut into several parts. One part, three meters wide and two meters high, about one quarter of the whole painting, is now in Stockholm. The second picture was also for a corporation. It was finished in 1661, and represents the Syndics of the Drapers, a body of gentlemen whose duty it was to examine the cloth manufactured by the corporation as to quality, and put a lead seal on the pieces approved. Six men in black are sitting around a table covered with a red Smyrna carpet—that is the whole painting. Rembrandt remembered the unpleasant experience of "The Night Watch." Each of those portrayed has received his full share of prominence; but Rembrandt remained faithful to his principles. The breadth of pictorial treatment he has surpassed only in two later pictures, the so-called "Jewish Bride" and a family group, most likely the last picture painted to order.

These paintings show that Rembrandt's strength remained unbroken. He was still on the lookout for new problems to solve, when death took the brush from his hands.

Shortly before 1664 Hendrickje had died, and in September, 1668, Titus had also passed away. Utterly alone, forgotten by those who had once admired him, Rembrandt died in the first week of October, 1669. That he died in greatest poverty is seen by the inventory, taken after his death, which shows that he left nothing

except his clothing and tools. Thus ended a career begun under the most favorable auspices.

Rembrandt had been so completely forgotten, even during his lifetime, that his pictures could be bought for six cents apiece. The price, however, soon rose to five dollars, and later to several hundred dollars. From that time on the price has risen steadily, and now a picture like "The Night Watch" may no longer be valued in any money.

Although Rembrandt had a great influence over the art of his time, this influence was short-lived. His pupils were more circumspect than their master. They saw that Rembrandt's style was unfashionable and did not pay. But if for a time his influence had appeared to pass away, and even his memory become faded, a great revival soon set in, and by the middle of the eighteenth century every etcher looked up to Rembrandt as his great master and model. Collectors in England began to gather Rembrandt's works with eager zeal, with the result that about one third of Rembrandt's work is to be found in that country. After the middle of the nineteenth century Germany and France likewise turned their attention to Rembrandt. But his full greatness became revealed by reason of the great Rembrandt exhibitions of 1898 and 1899 in Amsterdam and London. Here many heretofore unknown pictures were shown for the first time. Now, every newly discovered painting adds but a fresh leaf to the laurel wreath on the miller's son of Leyden.

REMBRANDT

ABBREVIATIONS AND EXPLANATIONS

H. = Height

B. = Width

AUF HOLZ = on wood

AUF LEINWAND = on canvas

AUF SCHIEFER = on slate

The figures giving the sizes of the paintings stand for metres



* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

The Banker

Der Geldwechsler
1627

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Auf Holz, H. 0,32, B. 0,42

Le banquier



Paris, Gräfin Henri Delaborde

Selbstbildnis

Um 1628

Portrait de l'artiste

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Auf Kupfer, H. 0,115, B. 0,12



* Stuttgart, Kgl. Museum

Paulus im Gefängnis

1627

St-Paul dans la prison

Nach einer Aufnahme von Friedr. Höfler, Augsburg

Auf Holz, H. 0,70, B. 0,58



Hamburg, Ed. F. Weher
 Auf Holz, H. 0,555, B. 0,435
Die Darstellung Christi im Tempel
The Presentation in the Temple Um 1628
 La présentation au temple
 Nach einer Aquarelle von Joh. Nöhring, Lübeck



* Berlin, K. von der Heydt
 Auf Kupfer, H. 0,22, B. 0,17
Petrus unter den Knechten des Hohenpriesters
St. Peter and the Soldiers 1628
of the High-priest
 St-Pierre au milieu des soldats
 du grand-prêtre
 Nach einer Aufnahme von Braun, Clement & Cie., Dornach (Eibass)



* Berlin, Kgl. Schloss

Auf Holz, H. 0,60, B. 0,49

Simson und Delila

Samson and Dalila

1628

Samson et Dalila

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



* Paris, Baron von Schickler

Judas rendering the Silverlings

Judas bringt die Silberlinge zurück
Um 1628—1629

Auf Leinwand, H. 0,79, B. 1,03

Judas rapportant les deniers



Wien, Frau Rätthin Mayer

A Man of Letters

Ein Gelehrter

Um 1629–1630

Auf Kupfer, H. 0,135, B. 0,135

Un savant

Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien



Paris, Madame André-Jacquemart

Auf Holz, H. 0,39, B. 0,42

Christus und die Jünger in Emmaus

Christ and the Disciples of Emmaus

Um 1629

Le Christ et les disciples d'Emmaüs

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



* Turin, Kgl. Galerie

Auf Holz, H. 0,52, B. 0,41

Schlafender Greis

1629

Un vieillard dormant

An old Man sleeping

Nach einer Aufnahme von D. Anderson, Rom



Nürnberg, Germanisches Museum

Auf Holz, H. 0,57, B. 0,39

Der Apostel Paulus

Um 1629—1630

St. Paul

St-Paul



Kassel, Kgl. Galerie

Portrait of Rembrandt

Um 1627—1628

Selbstbildnis

Portrait de l'artiste

Auf Holz, H. 0,20, B. 0,16

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Haag, Museum

A laughing Man

Um 1629—1630

Ein lachender Mann

Auf Kupfer, H. 0,151, B. 0,123

Homme riant

Nach einer Aufnahme von Vinkenbos & Dewald in Haag



* Gotha, Herzogl. Museum

Selbstbildnis

1629

Portrait of Rembrandt

Auf Holz, H. 0,18, B. 0,11

Portrait de l'artiste



Glasgow, William Beattie

Selbstbildnis

Um 1629

Portrait of Rembrandt

Auf Holz, H. 0,255, B. 0,215

Portrait de l'artiste



• Haag, Museum

Auf Holz, H. 0,375, B. 0,29

Selbstbildnis
1629

Portrait de l'artiste

Portrait of Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Budapest, Nationalgalerie

Auf Holz, H. 0,45, B. 0,39

Selbstbildnis
1630

Portrait de l'artiste

Portrait of Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Basel)



* Paris, F. Kleinberger

Auf Holz, H. 0,43. B. 0,34

Portrait of Rembrandt

Selbstbildnis

Um 1629

Portrait de l'artiste

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



* Boston, Mrs. Gardiner-Museum

Auf Holz, H. 0,885, B. 0,735

Selbstbildnis mit Federbarett

Portrait of Rembrandt
1629

Portrait de l'artiste



London, Mr. Berens

Portrait of Rembrandt

Selbstbildnis

Um 1629

Auf Holz, H. 0,61, B. 0,47

Portrait de l'artiste



Nizza, John Jaffé

Auf Holz, H. 0,18, B. 0,155

Männliches Bildnis

Portrait of a young Man Um 1630

Portrait d'un jeune homme

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



Haag, D. F. Scheurleer

Auf Holz, H. 0,36, B. 0,265

Bildnis eines jungen Mädchens

Portrait of a young Girl Um 1630

Portrait d'une jeune fille

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



H Haag, Museum (Bredius)

Rembrandts Mutter

Um 1628

La mère de Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Vinkenbos & Dewald im Haag

Auf Holz, H. 0,17, B. 0,13



Peterborough, Mr. Fitzwilliam

Bildnis eines Greises

Um 1631

Portrait of an old man

Auf Holz, H. 0,57, B. 0,47



Edinburg, Arthur Sanderson

Auf Holz, H. 0,35, B. 0,29

Rembrandts Mutter

Um 1630

La mère de Rembrandt



Windsor Castle

Auf Holz, H. 0,50, B. 0,35

Rembrandts Mutter

Um 1630-1631

La mère de Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Oldenburg, Grossh. Museum
Auf Holz, H. 0,60, B. 0,48
Rembrandts Mutter als Prophetin Hanna
The Mother of Rembrandt
1631
La mère de Rembrandt



Wilton House, Lord Pembroke
Auf Leinwand, H. 0,74, B. 0,61
Lesende alte Frau
An old woman reading
Um 1629
Vielle femme lisant
Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Haag, Museum (Bredius)

Auf Holz, H. 0,47, B. 0,29

Rembrandts Vater

Um 1629

Le père de Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Vinkenbos & Dewald im Haag



Petersburg, Eremitage

Auf Holz, H. 0,35, B. 0,27

Rembrandts Vater

Um 1630

Le père de Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Boston, Museum of Fine Arts

Auf Holz, H. 0,74, B. 0,60

Rembrandts Vater

Um 1629

Le père de Rembrandt



* Beighton, W. Chamberlain

Auf Holz, H. 0,65, B. 0,51

Rembrandts Vater

Um 1629

Le père de Rembrandt



* Innsbruck, Ferdinandeum

The Jew Philo
(Portrait of the Father of Rembrandt)

Der Jude Philo
(Bildnis von Rembrandts Vater)
1630

Auf Holz, H. 0,215, B. 0,17

Le juif Philo
(Portrait du père de Rembrandt)



Paris, Dr. Melville Wassermann

Auf Holz, H. 0,27, B. 0,22

Rembrandts Vater

Um 1629-1630

Le père de Rembrandt



Kopenhagen, Museum

Auf Holz, H. 0,20, B. 0,17

Rembrandts Vater

Um 1629

Le père de Rembrandt



Kassel, Kgl. Galerie

Auf Holz, H. 0,48, B. 0,37

Rembrandts Vater

The Father of Rembrandt Um 1630—1631

Le père de Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* New York, W. H. Beers

Rembrandts Vater

The Father of Rembrandt Um 1630—1631

Le père de Rembrandt

Auf Leinwand, H. 0,75, B. 0,62



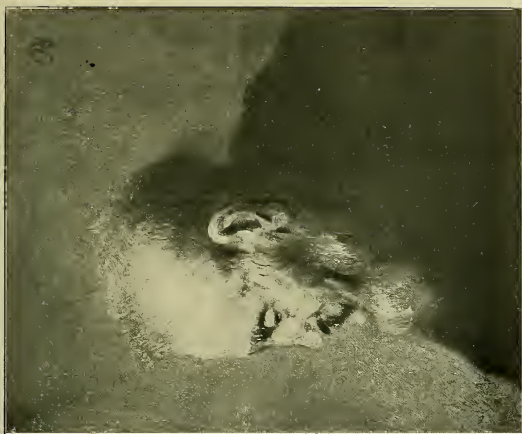
Leipzig, Stadt-Museum

Auf Holz, H. 0,20, B. 0,17

Bildnis eines Greises

Um 1630

Portrait d'un vieillard



Kopenhagen, Museum

Auf Holz, H. 0,195, B. 0,165

Bildnis eines Greises

Um 1628—1630

Portrait d'un vieillard



Kassel, Kgl. Galerie

Auf Holz, H. 0,66, B. 0,56

Bildnis eines Greises

Portrait of an old Man

1630

Portrait d'un vieillard

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



New York, Ernesto G. Fabrot

Auf Holz, H. 0,59, B. 0,47

Studienkopf eines Greises

A Study of an old Man

Um 1630

Étude de vieillard



* Wien, Hofmuseum

Der Apostel Paulus

Um 1630

L'apôtre St-Paul

Auf Leinwand, H. 1,25, B. 1,10

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Paris, J. H. Harjes

Paulus an die Thessalonicher schreibend

Um 1630

St. Paul écrivaint aux
Thessaloniens

Auf Leinwand, H. 1,08, B. 0,98



* Petersburg, Graf Stroganoff

Auf Holz, H. 0,56, B. 0,46

Jeremias über die Zerstörung Jerusalems trauernd

Jeremiah mourning for the Destruction of
Jerusalem

1630

Jérémie pleurant la destruction de
Jérusalem



Berlin, James Simon

Auf Holz, H. 0,42, B. 0,355

Portrait of a young Girl

Bildnis eines jungen Mädchens

Um 1630

Portrait d'une jeune fille



Downton-Castle (England), A. R. Boughton

Auf Holz, H. 0,765, B. 0,64

Ruhe auf der Flucht nach Aegypten

The Rest during the Flight to Egypt

Um 1630

Le repos pendant la fuite en Égypte



New York, Ch. T. Yerkes

Auf Holz, H. 0,41, B. 0,36

The Raising of Lazarus

Die Auferweckung des Lazarus
Um 1630

La résurrection de Lazare



Paris, Baron von Schickler

Auf Leinwand, H. 0,59, B. 0,46

Junge Frau in phantastischer Tracht

A young Woman in a fanciful Dress

Um 1630

Jeune femme en costume de fantaisie



* München, Alte Pinakothek

Auf Leinwand, H. 1,93, B. 1,30

The Holy Family

Die heilige Familie
1631

La sainte Famille

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstängl, München



Stockholm, Nationalmuseum

Der heilige Anastasius

1631

St-Anastase

Auf Holz, H. 0,60, B. 0,48



Brüssel, Prince de Rubempré de Mérode

Petrus im Gefängnis

1631

St. Peter in the Prison

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Auf Holz, H. 0,58, B. 0,465



* Haag, Museum

Auf Holz, H. 0,60, B. 0,45

Simeon in the Temple

Simeon im Tempel
1631

Siméon au temple

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Hamburg, Ed. F. Weber

Auf Holz, H. 0,45, B. 0,32

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man Um 1629—1630

Nach einer Aufnahme von Joh. Nöhring, Lübeck



Paris, E. Warneck

Diana im Bade

Diana in the Bath Um 1630—1631

Diane au bain

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)

Auf Holz, H. 0,18, B. 0,17



Frankfurt a. M., Städtisches Kunst-Institut

Auf Holz, H. 0,62, B. 0,50

David vor Saul die Harfe spielend

Um 1630—1631

David jouant à la harpe devant Saul

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-O., München



Braunschweig, Herzogl. Museum

Auf Holz, H. 0,51, B. 0,44

Der Gelehrte

Um 1631

The Man of Letters

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-O., München



* Windsor Castle

Auf Holz, H. 0,50, B. 0,40

Bildnis eines jungen Mannes
Portrait of a young Man
1631

Portrait d'un jeune homme
Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,13, B. 0,92

Bildnis eines Kalligraphen
Portrait of a Calligrapher
1631

Portrait d'un calligraphe
Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



*London, J. Pierpont Morgan

Auf Holz, H. 1,20, B. 0,99

Bildnis des Nicolaus Ruts

Portrait of Nicholas Ruts

1631

Portrait de Nicolas Ruts

Nach einer Gravure im Verlage von Scheltema & Hofkema, Amsterdam



* Paris, Palais des Beaux-Arts (Sammlung Drott)
Selbstbildnis
Portrait of Rembrandt
1631

H. 0,13, B. 0,105
Portrait de l'artiste



Haag, Museum (Bredius)

Bildnis eines jungen Mädchens

Portrait of a young Girl

Um 1630

Portrait d'une jeune fille

Nach einer Aufnahme von Vinkenbos & Dewald im Haag

Auf Holz, H. 0,364, B. 0,415



* Vogelenzang (Holland), Jonkheer Teixeira de Mattos

Auf Holz, H. 0,57, B. 0,46

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man

1631

Portrait d'un jeune homme



* Haag, Museum

Anatomie des Professors Tulp

1632

La leçon d'anatomie du professeur Tulp

Auf Leinwand, H. 1,625, B. 2,165

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Haag, Museum

Anatomie des Professors Tulp

The Lesson of Anatomy of the Professor Tulp
(Ausschnitt)

La leçon d'anatomie du professeur Tulp
(Détail)

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Haag, Museum

Anatomie des Professors Tulp

The Lesson of Anatomy of the Professor Tulp (Ausschnitt)
(Detail)

La leçon d'anatomie du professeur Tulp
(Détail)

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Dalskairth (Schottland), Mr. Coats

Portrait of a young Man

Bildnis eines jungen Mannes

Um 1632

Portrait d'un jeune homme



Paris, Albert Lehmann

Auf Holz, H. 0,58, B. 0,475

Hoherpriester mit einem Buch

A High-priest with a Book

Um 1632

Grand-prêtre avec un livre



Petersburg, P. Dalaroff

Auf Holz, H. 0,215, B. 0,16

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man Um 1632

Portrait d'un jeune homme



Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Holz, H. 0,65, B. 0,48

Minerva

Um 1632

Minerve

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Nivaa (Dänemark), J. Hage

Portrait of a Lady

Weibliches Bildnis

1632

Auf Holz, H. 0,765, B. 0,59

Portrait d'une dame



* Richmond, Sir Francis Cook

Auf Leinwand, H. 0,68, B. 0,53

The Sister of Rembrandt

Rembrandts Schwester

1632

La sœur de Rembrandt



* Wien, Liechtenstein-Galerie
Auf Holz, H. 0,59, B. 0,44
Rembrandts Schwester
The Sister of Rembrandt 1632
La sœur de Rembrandt
Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Mailand, Brera
Auf Holz, H. 0,55, B. 0,48
Rembrandts Schwester
The Sister of Rembrandt 1632
La sœur de Rembrandt
Nach einer Aufnahme von D. Andersson, Rom



Leipzig, Alfred Thieme

Auf Holz, H. 0,56, B. 0,42

Rembrandts Schwester

Um 1632

The Sister of Rembrandt



* Stockholm, Nationalmuseum

Auf Leinwand, H. 0,72, B. 0,54

Rembrandts Schwester

1632

The Sister of Rembrandt



Petworth, Lord Leconfield

Auf Holz, H. 0,63, B. 0,48

Rembrandts Schwester

The Sister of Rembrandt Um 1632 La seur de Rembrandt



* Petworth, Lord Leconfield

Auf Holz, H. 0,63, B. 0,48

Selbstbildnis

Portrait of Rembrandt 1632 Portrait de l'artiste



* London, Arthur Sulley

Auf Leinwand, H. 0,72, B. 0,655

The Sister of Rembrandt

Rembrandts Schwester
1633

La sœur de Rembrandt



* Rennes, Museum

Aul Holz

Junge Frau, der eine Alte die Nägel beschneidet

A young Woman, to whom an old Woman
cuts the Nails

1632

Jeune femme dont les ongles sont coupés
par une vieille femme



Reims, P. Charbonnaux

Minerva

Minerva
Um 1632

Auf Holz, H. 0,435, B. 0,35

Minerve



* New York, Charles T. Yerkes

Auf Leinwand, H. 1,02, B. 0,825

Portrait of an Officer

Bildnis eines Offiziers

1632

Portrait d'un officier



* Wien, Liechtenstein-Galerie

Auf Leinwand, H. 1,09, B. 0,94

Junges Mädchen bei der Toilette

The Toilet of a young Girl

1632

Toilette d'une jeune fille

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Paris, Princesse de Broglie

Der Raub der Europa
1632

Auf Holz, H. 0,60, B. 0,77

L'enlèvement d'Europe



Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Holz, H. 0,83, B. 0,78

The Rape of Proserpina

Der Raub der Proserpina

Um 1652

L'enlèvement de Proserpine

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* New York, Henry O. Havemeyer

Auf Leinwand, H. 1,12, B. 0,89

Bildnis eines Herren aus der Familie van Berestejn

Portrait of a Man from the Family
van Berestejn

1632

Portrait d'un homme de la famille
van Berestejn



* New York, Henry O. Havemeyer

Auf Leinwand, H. 1,12, B. 0,89

Bildnis einer Dame aus der Familie van Berestejn

Portrait of a Lady from the Family
van Berestejn

1632

Portrait d'une dame de la famille
van Berestejn



* Paris, Baron Aiphons von Rothschild

Aut Holz, H. 9,75, B. 9,555

Portrait of an old Lady

Bildnis einer alten Dame

1632

Portrait d'une vieille dame



* London, G. Lindsay Holford

Auf Holz, Ft. 0,93, B. 0,76

Bildnis des Martin Looten

1632

Portrait of Martin Looten

Portrait de Martin Looten

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



*New York, Henry O. Haventeyer

Auf Leinwand, H. 1,12, B. 0,91

Männliches Bildnis

Portrait of a Man 1632

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



*Vanas (Schweden), Graf Wachtmeister

Auf Holz, H. 0,63, B. 0,46

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man 1632



* Kassel, Kgl. Galerie
Angebli. Bildnis des Schreib- und Rechenlehrers Coppenol
Pretended Portrait of the Writing-master Coppenol
Um 1632—1633
Portrait prétendu du maître à écrire Coppenol

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Wien, Akademie der Künste
Bildnis einer jungen Frau
Portrait of a young Lady
1632
Portrait d'une jeune femme

Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien



*London, Wallace-Museum

Auf Leinwand, H. 1,53, B. 1,21

Bildnis des Jan Pellicorne mit seinem Sohne Caspar

Portrait of Jan Pellicorne
with his Son Caspar

Um 1632

Portrait de Jean Pellicorne
avec son fils Gaspard

Nach einer Aufnahme von W. A. Mansell & Co., London



London, Wallace-Museum

Auf Leinwand, H. 1,53, B. 1,21

Bildnis der Gattin des Jan Pellicorne mit ihrer Tochter

Portrait of the Wife of Jan Pellicorne
with her Daughter

1632

Portrait de la femme de Jean Pellicorne
avec sa fille

Nach einer Aufnahme von W. A. Mansell & Co., London



*Hamburg, Kunsthalle

Auf Holz, H. 0,28, B. 0,23

Bildnis des Maurits Huygens
Portrait of Maurits Huygens 1632

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Brockmann A.-G., München



*Dulwich, College Gallery

Auf Holz, H. 0,28, B. 0,23

Bildnis eines jungen Mannes
Portrait of a young man 1632

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* New York, James W. Ellsworth

Auf Holz, H. 0,72, B. 0,52

Portrait of a Man

Männliches Bildnis
1632

Portrait d'un homme

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



* Braunschweig, Herzogt. Museum

Auf Holz, H. 0,635, B. 0,48

Männliches Bildnis

1632

Portrait d'un homme

Portrait of a Man

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Brückmann A.-G., München



* Braunschweig, Herzogt. Museum

Auf Holz, H. 0,635, B. 0,48

Weibliches Bildnis

1633

Portrait d'une femme

Portrait of a Lady

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Brückmann A.-G., München



Wien, Hofmuseum

Auf Holz, H. 0,91, B. 0,70

Bildnis eines Mannes

Um 1632

Portrait d'un homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Wien, Hofmuseum

Auf Holz, H. 0,91, B. 0,70

Bildnis einer Frau

Um 1632

Portrait d'une femme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Philadelphia, C. A. Griscom

Auf Holz, H. 0,64, B. 0,45

Bildnis eines Greises

Portrait of an old Man

Um 1632



Kassel, Kgl. Galerie

Auf Holz, H. 0,50, B. 0,39

Der „Mann mit der Glatze“

A study of a bald-headed Man

1632

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



• Oldenburg, Grossh.-Museum
Brustbild eines Greises
Portrait of an old Man
1632

Auf Holz, H. 0,665, B. 0,51

Portrait d'un vieillard



• Kassel, Kgl. Galerie

Studienkopf eines alten Mannes
A study of an old Man
1632

Auf Holz, H. 0,59, B. 0,49

Etude d'après un vieillard

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Paris, Henri Percire

Auf Holz, H. 9,60, B. 9,47

Bildnis des Gatten der Cornelia Pronck

Portrait of the Husband of Cornelia Pronck 1632

Portrait du mari de Cornélie Pronck

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



* Paris, Henri Perire

Auf Holz, H. 0,60, B. 0,47

Portrait of Cornelia Pronck

Bildnis der Cornelia Pronck
1633

Portrait de Cornélie Pronck

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Holz, H. 0,675, B. 0,52

Bildnis des Willem Burggraef

Portrait of Willem Burggraef

1633

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Frankfurt a. M., Städtisches Kunstinstitut

Auf Holz, H. 0,67, B. 0,56

Bildnis der Margarete van Bilderbeeck

Portrait of Margarete van Bilderbeeck

1633

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



* Kassel, Agt. Galerie

Auf Leinwand, H. 1,23, B. 0,54

Bildnis des Dichters Jan Hermansz Krul

1633

Portrait of the Poet Jan Hermansz_Krul Portrait du poète Jan Hermansz Krul

Nach einer Aufnahme von Franz Hamstengel, München



* Boston, Mrs. Gardner-Museum

Auf Leinwand, H. 1,29, B. 1,075

Bildnis eines Ehepaars

1633

Portrait of a married Couple

Portrait d'un couple



Paris, Louvre

The Philosopher

Der Philosoph
Um 1633

Auf Holz, H. 0,29, B. 0,33

Le philosophe



* Paris, Louvre

The Philosopher

Der Philosoph
1633

Auf Holz, H. 0,29, B. 0,33

Le philosophe

Nach Aufnahmen von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* Paris, Graf Edmond Pourtalès

Auf Leinwand, H. 1,25, B. 1,00

Portrait of a Man

Männliches Bildnis

1633

Portrait d'un homme

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



* London, Nationalgalerie

Bildnis einer alten Frau

Portrait of an old Lady 1634

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Auf Holz, H. 0,685, B. 0,53

Brustbild eines Türken

Portrait of a Turk 1633

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

München, Alte Pinakothek

Auf Holz, H. 0,84, B. 0,63





* London, Buckingham-Palast

The Ship-builder and his Wife

Der Schiffsbaumeister und seine Frau

1633

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Auf Leinwand, H. 1,16, B. 1,65

Le constructeur de vaisseaux et sa femme



* Petersburg, Eremitage

Auf Holz, H. 0,713, B. 0,533

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man 1634

Portrait d'un jeune homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Dublin, Nationalgalerie

Auf Holz, H. 0,665, B. 0,52

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man Um 1634

Portrait d'un jeune homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* New York, Ch. Stewart Smith
Auf Holz, H. 0,64, B. 0,48

Johannes der Täufer

1632

St. John the Baptist

St. Jean-Baptiste



Auf Leinwand, H. 0,82, B. 0,62

Petrus

1632

St. Peter

Saint-Pierre

* Stockholm, Nationalmuseum



London, Wallace-Museum

Auf Holz, H. 0,275, B. 0,205

Der barmherzige Samariter

The good Samaritan

Um 1632—1633

Le bon Samaritain



*New York, Mek. Twombly

Auf Leinwand, H. 1,50, B. 1,21

Portrait of an Oriental

Bildnis eines Orientalen
1632

Portrait d'un Oriental



Oidenburg, Grossh. Museum

H. 0,615, B. 0,475

Brustbild eines Greises

Um 1632

Portrait d'un vieillard



* Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 0,99, B. 0,76

Ein Türke

Um 1633

Un Turc

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Paris, Dr. Max Wassermann
Auf Holz, H. 0,25, B. 0,19
Studienkopf eines Greises
Study-head of an old Man Um 1633 Tête d'étude d'un vieillard



Wöbarn Abbey, Herzog von Bedford
Auf Holz, H. 0,71, B. 0,58
Bildnis eines Greises
Portrait of an old Man Um 1632—1633
Portrait d'un vieillard



* Mentnore, Lord Rosebery

Auf Leinwand, H. 1,22, B. 1,04

Johann Uytenbogaert
1633



*Stockholm, Nationalmuseum

Auf Leinwand, H. 0,71, B. 0,60

Johann Uytenbogaert
Um 1633



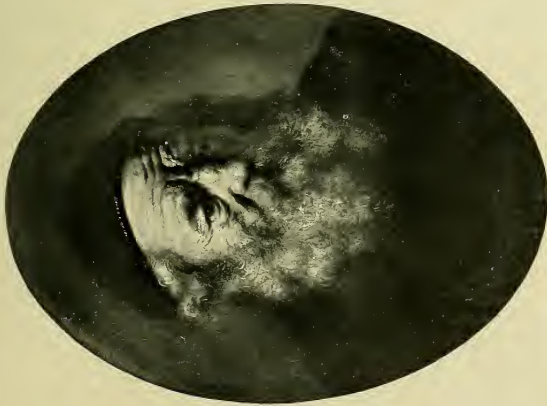
© Brüssel, Léon Janssen

Study-head

Studienkopf
1633

Auf Holz, H. 0,098, B. 0,067

Tête d'étude



9 Metz, Stadtmuseum

Auf Holz, H. 0,45, B. 0,42

Bildnis eines Greises

1633

Portrait of an old Man

Portrait d'un vieillard

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



Paris, Louvre

Auf Holz, H. 0,70, B. 0,56

Bildnis eines Greises

Um 1633

Portrait of an old Man

Portrait d'un vieillard

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* The Grange, Lord Ashburton

Auf Holz, H. 0,75, B. 0,63

Portrait of a Man

Bildnis eines Mannes
1633

Portrait d'un homme



Petworth, Lord Leconfield

Auf Leinwand, H. 1,27, B. 1,01

Portrait of a Lady

Bildnis einer Dame
Um 1633

Portrait d'une dame



* London, Wallace-Museum

Auf Kupfer, H. 0,215, B. 0,145

Bildnis eines Knaben

Portrait of a Boy

1633

Portrait d'un garçon

Nach einer Aufnahme von W. A. Mansell & Co., London



* Paris, Baronin N. von Rothschild

Auf Holz, H. 0,44, B. 0,23

Bildnis eines Knaben

Portrait of a Boy

1633

Portrait d'un garçon



Petersburg, Eremitage

Auf Holz, H. 0,67, B. 0,48

Bildnis eines Knaben

Portrait of a Boy

Um 1634

Portrait d'un garçon

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Welbeck Abbey, Herzog von Portland

Auf Holz, H. 0,46, B. 0,315

Bildnis eines Knaben

Portrait of a Boy

1634

Portrait d'un garçon



* Petersburg, Fürst Yussupoff

Auf Holz, H. 0,197, B. 0,167

Bildnis eines Knaben

1633

Portrait d'un garçon

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Darmach (Elsass.)



Paris, Adolphe Schloss

Auf Holz, H. 0,69, B. 0,525

Flora

Um 1633—1634



* London, Nationalgalerie

Auf Leinwand, H. 0,535, B. 0,445

Christus vor Pilatus

Christ before Pilatus

1633

Le Christ devant Pilate

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Paris, Madame André-Jacquemart

Auf Leinwand, H. 0,635, B. 0,555

Saskia van Uijlenburgh

1632

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



Haar, Museum (Hoistede de Groot)

Auf Holz, H. 0,116, B. 0,105

Studienkopf der Saskia

A Study of Saskia

Um 1633—1634

Tête d'étude de Saskia

Nach einer Aufnahme von Vinkenbos & Dewald im Haag



* Paris, E. Warneck

Auf Holz, H. 0,205, B. 0,175

Kopf eines lachenden Mannes

A laughing Man

1633

Tête d'un homme fiant

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Clé, Dörnach (Elsass)



Philadelphia, P. A. B. Widener

Auf Holz, H. 0,59, B. 0,455

Saskia van Uijlenburgh
Um 1633



* London, Herzog von Buccleuch

Auf Holz, H. 1,215, B. 0,965

Portrait of Saskia as Flora

Bildnis der Saskia als Flora
1633

Portrait de Saskie en Flore

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam

L. G. F. E.



* Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Holz, H. 0,325, B. 0,415

Saskia van Uylenburgh

1633

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Kassel, Kgl. Galerie

Auf Holz, H. 0,98, B. 0,77

Saskia van Uylenburgh

Um 1633—1634

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* London, Mrs. S. S. Joseph

Auf Holz, H. 0,675, B. 0,525

Saskia van Uijlenburgh

1635

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstängl, München



* Altkantien bei Dresden, Graf Luckner

Auf Holz, H. 0,98, B. 0,70

Saskia van Uijlenburgh

1635



London, Buckingham-Palast

Bildnis des Künstlers und seiner Gattin Saskia

The Artist and his Wife Saskia

Um 1634—1635

Auf Leinwand, H. 1,53, B. 1,955

L'artiste et sa femme Saskie

Nach einer Abnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Leinwand, H. 1,61, B. 1,31

Selbstbildnis des Künstlers mit seiner Gattin Saskia

Rembrandt and Saskia

Um 1636—1637

L'artiste et sa femme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Kassel, Kgl. Galerie

Auf Holz, H. 0,72, B. 0,59

Brustbild einer jungen Frau

Portrait of a young Lady Um 1635–1636

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



London, Edm. Davis

Auf Holz, H. 0,33, B. 0,53

Dame bei der Toilette

A Lady at her Toilet Um 1635

Nach einer Aufnahme von Vinckboos & Dewald in Haag



* Nord-Amerika, Mrs. Beyers

Auf Leinwand, H. 0,785, B. 0,66

Saskia van Uijlenburgh
1636



* Wien, Freih. Herm. von Königswarter

Auf Holz, H. 0,675, B. 0,44

Selbstbildnis

Um 1634

Portrait of Rembrandt

Portrait de l'artiste



Braunschweig, Herzogl. Museum

Auf Holz, H. 0,63, B. 0,47

Selbstbildnis

Um 1633

Portrait of Rembrandt

Portrait de l'artiste

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



* Paris, Louvre

Auf Holz, H. 0,68, B. 0,53

Selbstbildnis

Portrait of Rembrandt

1634

Portrait de l'artiste

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Eisass)



• Paris, Louvre

Auf Leinwand, H. 0,58, B. 0,45

Selbstbildnis
1633

Portrait de l'artiste

Nach einer Aufnahme von Braun, Clement & Cie., Dornach (Elsass)



Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Holz, H. 0,55, B. 0,46

Selbstbildnis
Um 1633—1634

Portrait de l'artiste

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Haag, Museum

Selbstbildnis als Offizier

Um 1634—1635

Portrait of Rembrandt as Officer

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Auf Holz, H. 0,625, B. 0,47



London, Wallace-Museum

Selbstbildnis

Um 1634—1635

Portrait of Rembrandt

Nach einer Aufnahme von W. A. Mansell & Co., London

Auf Holz, H. 0,66, B. 0,51

Portrait de l'artiste



* Kassel, Kgl. Galerie

Auf Holz, H. 0,79, B. 0,64

Selbstbildnis mit der Sturmhaube

1634

Portrait of Rembrandt with a Steel-cap

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Florenz, Galerie Pitti

Auf Holz, H. 0,62, B. 0,52

Selbstbildnis

Um 1634

Portrait of Rembrandt

Portrait de l'artiste

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Glasgow, Corporation Art Gallery

Auf Holz, H. 0,65, D. 0,50

Selbstbildnis

Um 1635

Portrait de l'artiste

Portrait of Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



London, Wallace-Museum

H. 0,63, B. 0,49

Selbstbildnis

Um 1634

Portrait de l'artiste

Portrait of Rembrandt

Nach einer Aufnahme von W. A. Mansell & Co., London



• Auf Holz, H. 0,92, B. 0,72

Selbstbildnis

1635

Portrait de l'artiste

Portrait of Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstängl, München

• Wien, Liechtenstein-Galerie



• Paris, Louvre

Auf Holz, H. 0,90, B. 0,62

Selbstbildnis

1637

Portrait de l'artiste

Portrait of Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Erläss)



* Boston, Museum of Fine Arts
 Auf Holz, H. 0,665, B. 0,535
Weibliches Bildnis
 1631
 Portrait d'une femme



* Boston, Museum of Fine Arts
 Auf Holz, H. 0,665, B. 0,535
Männliches Bildnis
 1634
 Portrait d'un homme



* Petersburg, Eremitage

Auf Holz, H. 0,53, B. 0,51

Der ungläubige Thomas

The Incredulity of St. Thomas

1634

L'incrédulité de St-Thomas

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Haag, Museum

Auf Papier, H. 0,353, B. 0,55

Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten

The Rest during the Flight to Egypt

Um 1634—1635

Le repos pendant la fuite en Egypte

Nach einer Aufnahme von Vinckenbos & Dewald im Haag



* Paris, Baron Gustav von Rothschild

Auf Leinwand, H. 2,07, B. 1,32

Bildnis des Martin Day

Portrait of Martin Day

1634

Portrait de Martin Day

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* Paris, Baron Gustav von Rothschild

Auf Leinwand, H. 2,07, B. 1,32

Bildnis der Machteld van Doorn

Portrait of Machteld van Doorn

1634

Portrait de Machteld van Doorn

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



* Paris, Henri Schneider

Hans Alenson
1634

Auf Leinwand, H. 1,73, B. 1,25



* Paris, Henri Schnelder

Auf Leinwand, H. 1,73, B. 1,25

Die Gattin des Hans Alenson

The Wife of Hans Alenson

1634

La femme de Jean Alenson



Paris, Adolph Schiössl

Bildnis eines alten Mannes

Portrait of an old Man Um 1834

Portrait d'un vieil homme

Auf Holz, H. 0,69, B. 0,32



Paris, P. Kleinberger

Bildnis eines alten Mannes

Portrait of an old Man Um 1834

Portrait d'un vieil homme



Nantes, Museum

Auf Leinwand, H. 1,06, B. 0,81

Bildnis einer jungen Frau

Portrait of a young Lady

Um 1634

Portrait d'une jeune femme



New York, Richard Mortimer

Auf Leinwand, H. 1,00, B. 0,525

Krieger den Panzer anlegend

A Warrior dressing a Cuirass

Um 1634

Un guerrier mettant un cuirasse



London, Wallace-Museum

Auf Holz, H. 0,66, B. 0,505

Ein Neger im Jagdkostüm

A Negro in Hunting-dress

Um 1634

Un nègre en costume de chasse



Auf Leinwand, H. 1,64, B. 2,04

Mene Tekel
Um 1634—1635

* Knowlsey House, Earl of Derby



* Madrid, Prado-Museum

Sophonisbe empfängt den Gifbecher von ihrem Gatten Masinissa
Sophonisbe receiving the Cup of Poison from
her Husband Masinissa
1634

Auf Leinwand, H. 1,42, B. 1,53

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



* London, Bridgewater-Galerie

Auf Holz, H. 0,69, B. 0,52

Bildnis einer jungen Dame

Portrait of a young Lady 1634

Portrait d'une jeune dame



* London, Bridgewater-Galerie

Auf Holz, H. 0,61, B. 0,51

Bildnis einer jungen Dame

Portrait of a young Lady 1634

Portrait d'une jeune dame



* Prag, Graf Nostitz

Auf Leinwand, H. 1,41, B. 1,35

Ein Rabbiner
1634

Un rabbin

A Rabbin

Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien



* Chatsworth, Herzog von Devonshire

Auf Holz, H. 1,05, B. 0,90

Ein Rabbiner
1635

Un rabbin

A Rabbin

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstüengl, München



New York, Charles T. Yerkes

Ein Rabbiner

Um 1635

Un rabbin

Auf Holz, H. 0,62, B. 0,82



* London, Earl of Derby

Ein Rabbiner

Um 1635

A Rabbín

Auf Holz, H. 0,715, B. 0,55

Un rabbin



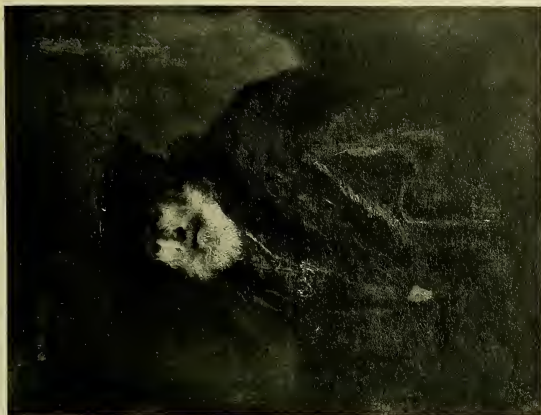
Auf Holz, H. 0,70, B. 0,60 - J

Ein Rabbiner
1635

* Hampton Court Palace

A Rabbīn

Un rabbīn



Auf Leinwand, H. 0,98, B. 0,76

Ein Rabbiner
Um 1635-1636

London, Buckingham-Palast

A Rabbīn

Un rabbīn

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* London, Th. Agnew & Sons

Auf Holz, H. 0,67, B. 0,54

Studienkopf eines Mannes

1635

Tête d'étude d'un homme



* Paris, Léon Bonnat

Auf Holz, H. 0,285, B. 0,265

Schutzfleher vor einem Fürsten

Un homme implorant la

protection d'un prince

Um 1633-1634

Nach einer Aufnahme von Melsenbach, Riffarth & Co., Berlin



* Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Holz, H. 1,715, B. 1,30

Ganymed in den Fängen des Adlers

The Rape of Ganymedes

1635

L'enlèvement de Ganymède

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



London, Nationalgalerie

Auf Leinwand, H. 0,765, B. 0,57

Männliches Bildnis

Portrait of a Man
Um 1635

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Petersburg, Eremitage

Auf Holz, H. 0,70, B. 0,52

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man
1634

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Wien, Baron, Nathaniel von Rothschild Auf Holz, H. 0,83, B. 0,57

Männliches Bildnis

1635

Portrait of a Man

Portrait d'un homme



Auf Leinwand, H. 1,25, B. 1,01

Junge Frau mit Blumen

1634

A young Lady with Flowers

Jeune femme avec des fleurs

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* München, Alte Pinakothek

Auf Leinwand, H. 0,96, B. 0,72

Die Aufriehung des Kreuzes

The Raising of the Cross

1633

L'érection de la croix

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* München, Alte Pinakothek

Auf Holz, H. 0,89, B. 0,65

Die Kreuzabnahme

The Descent from the Cross

1633

La descente de croix

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,58, B. 1,17

The Descent from the Cross

Die Kreuzabnahme
1634

La descente de croix

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* München, Alte Pinakothek

Auf Leinwand, H. 0,93, B. 0,69

Die Grablegung Christi

1639

La mise au tombeau

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* München, Alte Pinakothek

Auf Leinwand, H. 0,92, B. 0,67

Die Himmelfahrt Christi

1636

L'ascension du Christ

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* München, Alte Pinakothek

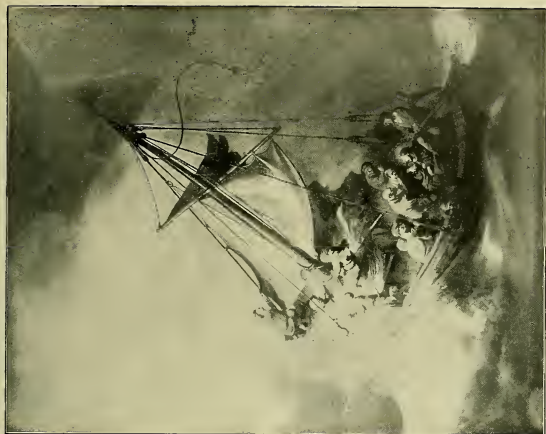
Auf Leinwand, H. 0,94, B. 0,70

Die Auferstehung Christi

The Resurrection of Christ 1639

La résurrection du Christ

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann, A.-G., München



* Boston, Mrs. Gardner-Museum

Auf Leinwand, H. 1,956, B. 1,275

Christus auf dem Meer

1633

Le Christ sur la mer



^a Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Leinwand, H. 0,975, B. 0,685

Die Grablegung Christi
The Entombment of Christ

1635

La mise au tombeau

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Glasgow, University College

Die Grablegung Christi

Auf Holz, H. 0,32, B. 0,40

The Entombment of Christ

Um 1633—1634

La mise au tombeau

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



* Heidelberg, Professor Dr. H. Thode

Der barmherzige Samariter

Auf Leinwand, H. 0,68, B. 0,83

The good Samaritan

1631

Le bon Samaritain

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



Drayton Manor, Sir Robert Peel

The Salvation of Moses

Die Findung Moses
Um 1635

Auf Leinwand, H. 0,47, B. 0,59

Moïse sauvé des eaux



* Aholt, Fürst zu Salm-Salm

Diana und Actaeon

1635

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Auf Leinwand, H. 0,72, B. 0,95

Diane et Actéon



• New York, Joseph Jefferson

Petronella Buys
1635

Auf Holz, H. 0,76, B. 0,58



* Berlin, Karl von der Heydt

Portrait of a Lady

Weibliches Bildnis

1635

Auf Holz, H. 0,77, B. 0,64

Portrait d'une dame

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



The Grange, Lord Ashburton

Auf Leinwand, H. 1,20, B. 0,94

Portrait of a Man

Männliches Bildnis

Um 1635

Portrait d'un homme



*Edinburg, Arthur Sanderson

Bildnis einer alten Dame

Auf Leinwand, H. 1,26, B. 0,99

Portrait of an old Lady

1635

Portrait d'une vieille dame

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



* Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,93, B. 1,33

The Sacrifice of Abraham

Abrahams Opfer

1635

Le sacrifice d'Abraham

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* München, Alte Pinakothek

Auf Leinwand, H. 1,94, B. 1,31

The Sacrifice of Abraham

Abrahams Opfer
1636

Le sacrifice d'Abraham

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstäengl, München



Paris, Baron Gustav von Rothschild

Auf Leinwand, H. 1,25, B. 1,05

The Standard-bearer

Der Fahnenträger
Um 1635

Le porte-drapeau

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum
 Auf Leinwand, H. 1,56, B. 1,29
Simson bedroht seinen Schwiegervater
 Samson menacing his Father-in-law 1635

Nach einer Aufgahne von Franz Hanfstaengl, München



* Rossio Priory, Earl of Kinnaird
 Auf Holz, H. 0,68, B. 0,53
Weibliches Bildnis
 Portrait of a Lady 1638



* Belton House, Earl of Brownlow

Isaac blessing Esau

Isaak segnet Esau
Um 1636

Auf Holz, H. 0,95, B. 0,75

Isaac bénit Esau

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



* Frankfurt a. M., Städtisches Kunstinstitut

Die Blendung Simsons

1636

The Blinding of Samson

Auf Leinwand, H. 2,38, B. 2,87

Samson pris par les Philistins

Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien



* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Predigt Johannes des Täufers

The Sermon of St. John the Baptist

Um 1635—1636

Le sermon de St-Jean Baptiste

Auf Leinwand, H. 0,62, B. 0,90

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



*Amsterdam, Galerie Six

Auf Poppe, II, 9, 50, B. 0, 38

Joseph seine Träume erzählend

Joseph relating his Dreams

1636

Joseph racontant ses songes

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



Wien, Liechtenstein-Galerie

Auf Holz, H. 0,66, B. 0,52

Portrait of a Man

Männliches Bildnis

1636

Portrait d'un homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Wien, Liechtenstein-Galerie

Auf Holz, H. 0,66, B. 0,52

Portrait of a Lady

Bildnis einer Dame
1636

Portrait d'une dame

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Petersburg, Fremdtage

Danae
1636

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Auf Leinwand, H. 1,85, B. 2,03



* Petersburg, Eremitage

Danae (Detail)

Danae (Ausschnitt)

Danae (Détail)

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



*Brüssel, Herzog von Arenberg

Auf Holz, H. 0,48, B. 0,39

Tobias heilt seinen Vater

Tobias healing his Father

1636

Tobie guérissant son père

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



* Paris, Louvre

Auf Holz, H. 0,68, B. 0,52

Der Engel verlässt Tobias

The Angel quitting Tobias

1637

L'ange quittant Tobie

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* Petersburg, Eremitage

Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg
The Parable of the Workers in the Vineyard

1637

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Auf Holz, H. 0,31, B. 0,42

La parabole du maître de la vigne



Petersburg, Eremitage

Auf Holz, H. 0,41, B. 0,31

Junge Frau vor dem Spiegel

Um 1637—1638

A young lady looking in the glass Une jeune femme devant le miroir

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Haag, Museum

Auf Holz, H. 0,475, B. 0,39

Susanna im Bade

1637

Susan in the Bath Susanne au bain

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



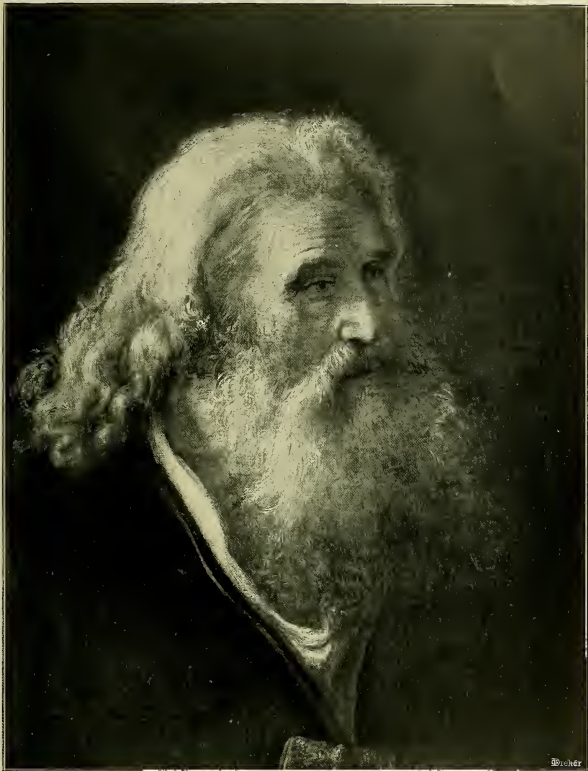
Petersburg, Eremitage

Abraham bewirkt die drei Engel
Um 1636—1637

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Auf Leinwand, H. 1,215, B. 1,625

Abraham recevant les trois anges



Petersburg, Eremitage

Abraham bewirte die drei Engel

(Ausschnitt)

Abraham receiving the three Angels
(Detail)

Abraham recevant les trois anges
(Détail)

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



* Antwerpen, Kgl. Museum

Auf Leinwand, H. 1,39, B. 1,09

Bildnis des Predigers Eleazar Swalmius

Portrait of the Preacher Eleazar Swalmius

1637

Portrait du prédicateur Eleazar Swalmius

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



London, Bridgewater-Galerie

Auf Leinwand, H. 1,31, B. 1,00

Portrait of a Clergyman

Bildnis eines Geistlichen

1637

Portrait d'un ecclésiastique



* Petersburg, Eremitage Auf Holz, H. 0,97, B. 0,665

Männliches Bildnis

Portrait of a Man 1637

Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



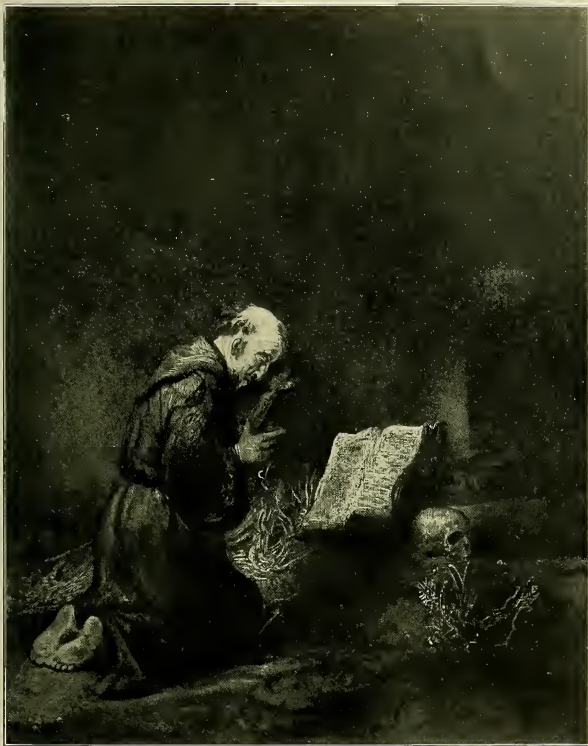
* Perth, Earl of Mansfield

Auf Leinwand, H. 1,05, B. 0,815

Bildnis eines älteren Mannes

Portrait of an aged Man 1638

Portrait d'un homme âgé



London, Alfred Beit

Auf Holz, H. 9,58, B. 9,47

Francis praying

Der heilige Franz im Gebet
1637

St-François en prières



* London. Captain Heywood-Lonsdale

Aul Holz, H. 0,625, B. 0,50

Portrait of Rembrandt

Selbstbildnis
1638 (?)

Portrait de l'artiste



Woburn Abbey, Herzog von Bedford

Auf Leinwand, H. 0,875, B. 0,725

Portrait of Rembrandt

Selbstbildnis
Um 1633

Portrait de l'artiste



* Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

The Wedding of Samson

Simsons Hochzeit
1638

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Auf Leinwand, H. 1,265, B. 1,755

Les noces de Samson



* London, Buckingham-Palast

Auf Holz, H. 0,585, B. 0,485

Christus als Gärtner

Christ appearing to Mary Magdalen

1638

Le Christ apparaît à Ste-Madeleine

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Boston, Mrs Gardner-Museum

Landschaft mit dem Obelisk

1638

Paysage à l'obélisque

Auf Holz, H. 0,35, B. 0,715

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



*Krakau, Muzeum Czartoryski

Landscape with the good Samaritan

Landschaft mit dem barmherzigen Samariter

1838

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam

Auf Holz, H. 0,485, B. 0,66

Paysage avec le bon Samaritain



Amsterdam, Reichsmuseum

A Landscape

Landschaft

Um 1637—1638

Auf Holz, H. 0,29, B. 0,40

Paysage

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Braunschweig, Herzogl. Museum

A Landscape

Landschaft

Um 1638

Auf Holz, H. 0,52, B. 0,72

Paysage

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



* Aynhoe-Park, W. C. Cartwright

Auf Leinwand, H. 1,375, B. 1,29

Dead Peacocks

Tote Pfauen
Um 1638

Des paons morts



*Kedleston Hall, Lord Scarsdale

Bildnis eines Greises

Portrait of an old Man Um 1637—1638

Auf Leinwand, H. 0,65, B. 0,625



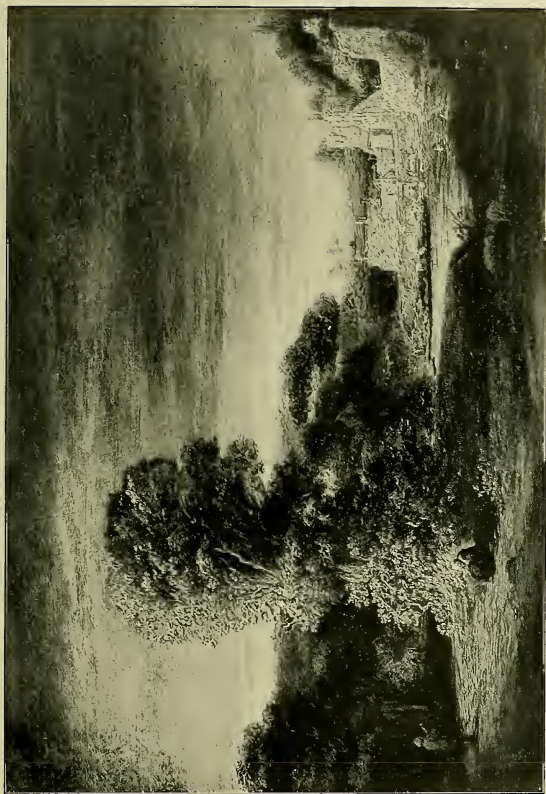
*Kassel, Kgl. Galerie

Bildnis eines Mannes

Portrait of a Man 1639

Auf Leinwand, H. 1,88, B. 1,21

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



^a Schloss Erlangerfeld, Freiherr von Ketteler

Waldige Landschaft
Um 1638—1640

A woody Landscape

Auf Holz, H. 0,30, B. 0,40

Paysage boisé

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



* Dresden, Kgl. Gemäldegalerie
Auf Holz, H. 1,21, B. 0,89
Der Rohrdommeljäger
The Hunter of Mire-drum 1639
Le chasseur de butor

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Wien, Hofmuseum
Auf Holz, H. 0,80, B. 0,62
Rembrandts Mutter
The Mother of Rembrandt 1639
La mère de Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Amsterdam, Reichsmuseum (van Weede van Dijkveld)

Auf Holz, H. 1,06, B. 0,81

Weibliches Bildnis

Portrait of a Lady

1639

Portrait d'une dame

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



London, Wallace-Museum

A Landscape

Landschaft
Um 1840

Paysage

Auf Holz, H. 0,46, B. 0,63



* New York, Henry O. Havemeyer

Auf Holz, H. 0,73, B. 0,54

Herman Doomer
1640



London, Earl of Northbrook

A Landscape

Landschaft

Um 1640

Auf Holz, H. 0,22, B. 0,295

Paysage

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Oldenburg, Grossherzogl. Galerie

A Landscape with a Bridge

Landschaft mit Brücke

Um 1640

Auf Holz, H. 0,29, B. 0,40

Paysage avec un pont



* London, Victoria and Albert-Museum

Hagar verlässt Abrahams Haus

1640

Agar leaving the House of Abraham

Auf Holz, H. 0,99, B. 0,63

Agar quittant la maison d'Abraham

Nach einer Aufnahme von Franz Hantstaengl, München



Paris, Louvre

Auf Holz, H. 0,41, B. 0,34

The Holy Family

Die heilige Familie
1640

La sainte famille
(dite Le Ménage du Menuisier)

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* London, Herzog von Westminster

Auf Holz, H. 0,565, B. 0,475

Besuch der Maria bei Elisabeth

The Visitation

1640

La visitation

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* Petersburg, Eremitage
Auf Holz, H. 0,76, B. 0,56
Bildnis einer alten Frau
Um 1641—1642 Portrait d'une vieille femme
Portrait of an old Woman
Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* New York, Henry O. Havemeyer
Auf Holz, H. 0,69, B. 0,60
Bildnis einer alten Frau
1610 Portrait d'une vieille femme
Portrait of an old Lady
Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Basiss)



London, Nationalgalerie

Auf Leinwand, H. 0,975, B. 0,79

Portrait of Rembrandt

Selbstbildnis
1640

Portrait de l'artiste

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Wien, Graf Karl Lanckoronski

Auf Holz, H. 1,04, B. 0,76

Bildnis eines jungen Mädchens
Portrait of a young Girl

Um 1611 Um 1611

Portrait d'une jeune fille

Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien



Wien, Graf Karl Lanckoronski

Auf Holz, H. 1,04, B. 0,76

Alter Gelehrter hinter dem Schreibtisch
A Man of Letters at the Writing-desk

1641 Un savant à sa table à écrire

Nach einer Aufnahme von J. Löwy, Wien



* Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Holz, H. 0,565, B. 0,525

Saskia mit der roten Blume

Saskia with the red Flower

1641

Saskia tenant une fleur rouge à la main

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Auf Leinwand, H. 1,05, B. 0,83

Männliches Bildnis

1641

Portrait d'un homme

Portrait of a Man

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



The Grange, Lord Ashburton

Männliches Bildnis

Um 1642

Portrait d'un homme

Auf Holz, H. 0,69, B. 0,65



* London, Buckingham-Palast

Auf Leinwand, H. 1,043, B. 0,85

Das Portrait einer Dame mit Fächer

Portrait of a Lady with a Fan

1641

Portrait d'une femme tenant un éventail

Nach einer Aufnahme von Franz Hanstaengl, München



*Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Der Mennonitenprediger Anso
1841

Anso, prédicateur des Mennonites

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Auf Leinwand, H. 1,72, B. 2,09



© Amsterdam, Galerie Six

Auf Holz, H. 1,00, B. 0,80

Portrait of Anna Wymer

Bildnis der Anna Wymer
1641

Portrait d'Anne Wymer

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

The Sacrifice of Manoah

1641

Das Opfer Manoahs

Le sacrifice de Manoé

Auf Leihwand, H. 2,42, B. 2,83

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstängl, München



* Petersburg, Eremitage

Auf Holz, H. 0,73, B. 0,615

Die Aussöhnung Davids mit Absalom

The Reconciliation of David and Absalom

1642

La réconciliation de David et d'Absalom

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Amsterdam, Reichsmuseum

The Night-watch

Die Nachtwache
1642

Nach einer Aufnahme von Franz Hanstaengl, München

Auf Leinwand, H. 3,65, B. 4,38

La ronde de nuit



Amsterdam, Reichsmuseum

The Night-watch
(Detail)

Die Nachtwache
(Ausschnitt)
1642

La ronde de nuit
(Détail)

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Eisass)



Amsterdam, Reichsmuseum

Auf Leinwand, H. 1,16, B. 0,88

Bildnis der Elisabeth Jacobs Bas

Portrait of Elisabeth Jacobs Bas

Um 1642

Portrait d'Elisabeth Jacobs Bas

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Amsterdam, Reichsmuseum

Bildnis der Elisabeth Jacobs Bas

Portrait of Elisabeth Jacobs Bas
(Detail)

(Ausschnitt)

Portrait d'Elisabeth Jacobs Bas
(Détail)

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* New York, Henry O. Havemyer

Auf Leinwand, H. 1,20, B. 0,92

Männliches Bildnis

1643

Portrait d'un homme

Portrait of a Man

Nach einer Aufnahme von Brann, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



* London, Lord Iveagh

Auf Leinwand, H. 1,08, B. 0,935

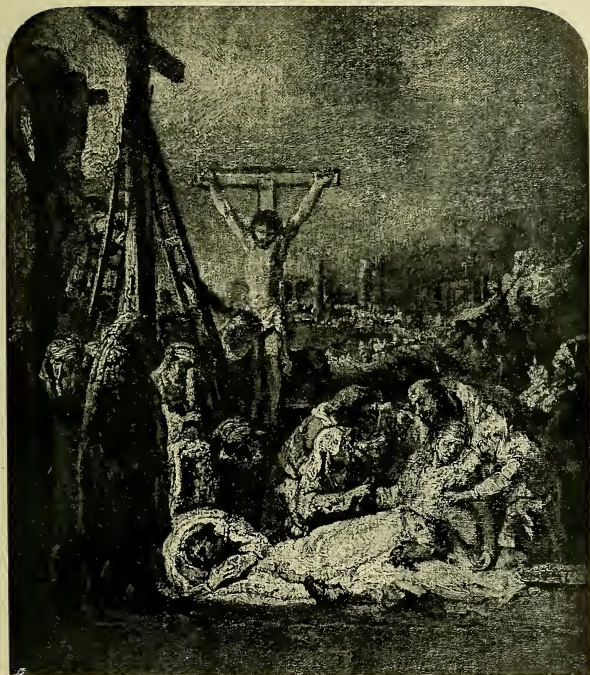
Bildnis einer Frau

1642

Portrait of a Lady

Portrait d'une femme

Nach einer Gravüre im Verlage von Schiltens & Holkema, Amsterdam



* London, Nationalgalerie

Auf Holz, H. 0,325, B. 0,275

Christus vom Kreuz genommen

Christ taken down from the Cross

Um 1642

Le Christ détaché de la croix

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum
Auf Holz, H. 0,72, B. 0,58
Rembrandts Gattin Saskia
Saskia, the Wife of Rembrandt 1643 Portrait de Saskia, femme de l'artiste

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* London, Mrs. Alfred Morrison
Auf Leinwand, H. 1,025, B. 0,75
Bildnis eines jungen Mannes
Portrait of a young man 1643 Portrait d'un jeune homme



* Petersberg, Eremitage

Auf Holz, H. 0,61, B. 0,49

Bildnis einer alten Frau

Portrait of an old Woman 1643

Portrait d'une vieille femme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

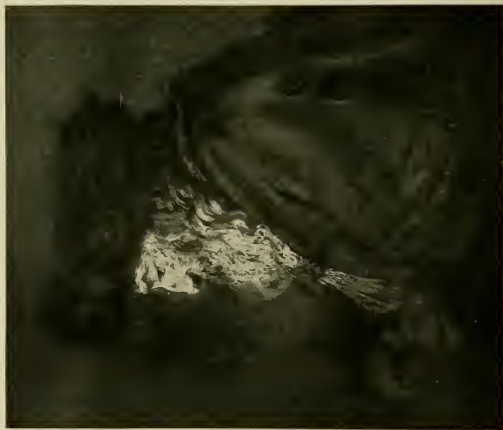
Auf Leinwand, H. 0,765, B. 0,67

Bildnis eines jungen Kriegers

Portrait of a young Warrior 1643

Portrait d'un jeune guerrier

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Paris, E. Warneck

Auf Holz, H. 0,23, B. 0,18

Bildnis eines Greises

Um 1643

Portrait d'un vieillard

Portrait of an old Man

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Basel)



* Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Leinwand, H. 1,13, B. 0,965

Die Goldwägerin

1643

Une femme âgée pesant de l'or

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



9 New York, Henry O. Havemeyer Auf Leinwand, H. 1,16, B. 0,96

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man 1643

Portrait d'un jeune homme

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



9 New York, Henry O. Havemeyer

Auf Leinwand, H. 1,16, B. 0,96

Bildnis einer jungen Frau

Portrait of a young Lady 1643

Portrait d'une jeune femme

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



* London, Herzog von Westminster

A Man with a Hawk

Der Mann mit dem Falken

1643

Auf Leinwand, H. 1,13, B. 0,97

L'homme au faucon

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* London, Herzog von Westminster

Auf Leinwand, H. 1,13, B. 0,97

Die Dame mit dem Fächer

Portrait of a Lady with a Fan

1643

La femme à l'éventail

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* Karlsruhe, Grossherzogk. Kunsthalle

Auf Holz, H. 0,72, B. 0,59

Selbstbildnis

Um 1643—1645

Portrait de l'artiste

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-O., München



* Weimar, Grossherzog von Sachsen

Auf Leinwand, H. 0,61, B. 0,48

Selbstbildnis

1643

Portrait de l'artiste

Nach einer Aufnahme von Vinkensbos & Dewald im Haag



* Haag, Baron Steengracht

Bathseba bei ihrer Toilette
1643

The Toilet of Bathseba

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheelma & Holkema, Amsterdam

Auf Holz, H. 0,052, B. 0,81

Bethsabée à sa toilette



Kassel, Kgl. Galerie

Auf Holz, H. 0,20, B. 0,16

Studienkopf eines Alten

Study-head of an old Man Um 1644 Étude d'après un vieil homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Paris, Adolph Schloss

Auf Holz, H. 0,23, B. 0,19

Studienkopf eines Greises

Study of an old Man 1643 Tête d'étude d'un vieillard



New York, Robert Hoe

Auf Leinwand, H. 0,64, B. 0,53

Junges Mädchen eine Medaille zeigend

A young Girl showing a Medal

Um 1643

Jeune fille montrant une médaille



London, G. Lindsay Holford

Auf Leinwand, H. 1,02, B. 0,555

Bildnis eines Mannes mit einem Schwert
Portrait of a Man with a Sword

1644

L'homme à l'épée

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



San Remo, Adolf Thiem

Auf Leinwand, H. 0,91, B. 0,74

Portrait of a Man

Männliches Bildnis

1644

Portrait d'un homme

Nach einer Aufnahme der Photographischen Gesellschaft, Berlin



* Panshanger, Earl Cowper

Auf Leinwand, H. 1,115, B. 1,05

Portrait of a young Man

Bildnis eines jungen Mannes

1644

Portrait d'un jeune homme



*London, Alexander Henderson

Auf Holz, H. 0,915, B. 0,725

Portrait of a young Lady

Bildnis einer jungen Frau

1644

Portrait d'une jeune femme

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



Dowdson-Casati, A. R. Boughton Knight

The holy Family

Die heilige Familie
Um 1644

Auf Holz, H. 0,60, B. 0,77

La sainte famille



* London, Nationalgalerie

Auf Holz, H. 0,815, B. 0,64

Christus und die Ehebrecherin

The Woman taken in Adultery

1644

La femme adultère

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

The Wife of Tobias with the Goat
1615

La femme de Tobie avec la chèvre

Auf Holz, H. 0,20, B. 0,27

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



London, G. Lindsay Holford

Auf Leinwand, H. 1,265, B. 1,02

Portrait of an old Lady Bildnis einer alten Frau Portrait d'une vieille femme
Um 1645

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Leinwand, Ht. 1,10, B. 0,82

Ein Rabbiner

1645

Un rabbin

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstängl, München



* Dultsch, College Gallery

Auf Leinwand, Ht. 0,80, B. 0,625

Junges Mädchen am Fenster

1645

Jeune fille à la fenêtre

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstängl, München



⁹ Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,17, B. 0,91

The Holy Family

Die heilige Familie

1645

La sainte famille

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Budapest, Nationalgalerie

Ein Rabbiner

1642

Un rabbin

Auf Holz, H. 0,71, B. 0,545

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Doraselt (Elsass)



* Petersburg, Eremitage

Männliches Bildnis

1645

Portrait d'un homme

Auf Leinwand, H. 1,29, B. 1,12

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



© Berlin, Frau von Carstanjen

Auf Leinwand, H. 1,20, B. 1,10

Bildnis des Predigers J. C. Sylvius

Portrait of the Preacher J. C. Sylvius

1645

Portrait du prédicateur J. C. Sylvius

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



* Petersburg, Fremdtage

Auf Holz, H. 0,51, B. 0,12

Bildnis eines alten Juden

Um 1643—1645

Portrait of an old Jew

Portrait d'un juif âgé

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Leinwand, H. 0,955, B. 0,605

Bildnis eines Alten mit Stock

Um 1645

Portrait of an old Man with a Stick

Portrait d'un vieillard tenant un bâton

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Chicago, Art Institute

Auf Leinwand, H. 1,00, B. 0,84

A young Girl behind a Door

Mädchen hinter der Tür
1645

Une jeune fille derrière une porte

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



Nord-Amerika, Sammlung Porcell

Auf Holz, H. 0,71, B. 0,57

Selbstbildnis

Um 1645

Portrait of Rembrandt

Portrait de l'artiste



London, Buckingham-Palast

Auf Holz, H. 0,675, B. 0,575

Selbstbildnis

Um 1646

Portrait of Rembrandt

Portrait de l'artiste

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* London, Herzog von Bedford

Auf Leinwand, H. 0,75, B. 0,60

A young Girl

Ein junges Mädchen
Um 1645

Jeune fille



• Paris, Louvre

Bildnis eines Juden

Um 1645

Portrait of a Jew

Portrait d'un juif

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)

Auf Holz, H. 0,26, B. 0,19



London, Bridgewater-Galerie

Bildnis eines Juden

Um 1645

Portrait of a Jew

Portrait d'un juif

Auf Holz, H. 0,20, B. 0,18



Petersburg, P. Delaroff

Bildnis eines Juden

Um 1645

Portrait of a Jew

Portrait d'un juif



Chapenham, Algernon W. Neeld

Bildnis eines Juden

Um 1645

Portrait of a Jew

Portrait d'un juif

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstuegel, München



Panaburger, Earl Cowper

Auf Holz, H. 0,315, B. 0,235

Bildnis eines Juden

Um 1494

Portrait of a Jew



Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Holz, H. 0,245, B. 0,205

Bildnisstudie eines Juden

Um 1645

Portrait of a Jew

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Boston, S. Shaw

Bildnis eines alten Mannes

Portrait of an old Man Um 1645

Portrait d'un vieil homme

Auf Holz



Glasgow, Corporation Art Gallery

Studienkopf eines Mannes

Study of a Man's Head Um 1645

Tête d'étude d'un homme

Auf Holz, H. 0,24, B. 0,21

Nach einer Aufzeichnung von Franz Hausiaengl, München



* Berlin, Frau von Carstanjen

Auf Holz, H. 0,34, B. 0,28

Christus an der Säule

Um 1616

Le Christ à la colonne

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



* Paris, Leon Bonnat

Auf Holz, H. 0,338, B. 0,24

Christus am Kreuz

Um 1616

Le Christ en croix



* Paris, Comtesse de Béarn

Beweinung Christi

Auf Leinwand, H. 1,775, B. 1,965

The Lamentation over Christ

1650

Le Christ mort pleuré par les siens



* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Der Traum Josephs

Auf Holz, H. 0,20, B. 0,27

The Dream of Joseph

1645

Le rêve de Joseph

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* München, Alte Pinakothek

Auf Leinwand, H. 0,97, B. 0,72

Die Anbetung der Hirten

The Adoration of the Shepherds

1646

L'adoration des bergers

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* London, Nationalgalerie

Auf Leinwand, H. 0,63, B. 0,555

Die Anbetung der Hirten

The Adoration of the Shepherds

1646

L'adoration des bergers

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Paris, Léon Bonnat

Auf Holz, H. 0,25, B. 0,20

Bildnis des Bürgermeisters Six

Um 1647

Le bourgmestre Six

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



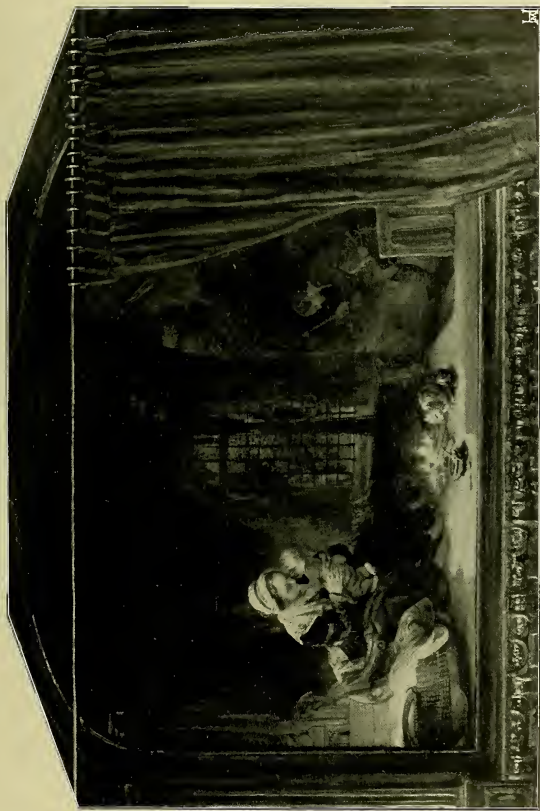
Kopenhagen, Ny Carlsberg

Auf Leinwand, H. 0,635, B. 0,73

Junger Mann am Fenster

Um 1646

Jeune homme à la fenêtre



*Kassel, Kgl. Galerie

The Holy Family

Die heilige Familie, sogenannte „Holzhacker-Familie“
1646

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstäengl, München

Auf Holz, H. 0,45, B. 0,67

La sainte famille



* Kassel, Kgl. Galerie

A Winter-landscape

Winterlandschaft

1646

Auf Holz, H. 0,16, B. 0,22

Paysage d'hiver



* Kassel, Kgl. Galerie

A Landscape with Ruins

Landschaft mit Ruinen auf dem Berge

Um 1650

Auf Holz, H. 0,66, B. 0,86

Paysage avec des ruines à la montagne

Nach Aufnahmen von Franz Hanfstaengl, München



» Dutilleul, Nationalgalerie

Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten

1647

Repos pendant la fuite en Égypte

Auf Holz, H. 0,34, B. 0,46

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Paris, Louvre

Auf Holz, H. 0,62, B. 0,48

Studie zu einer Susanna im Bade

Study for a Susan in the Bath Um 1617

Étude pour une Suzanne

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elaass)



* Paris, Léon Bonnat

Auf Holz, H. 0,22, B. 0,175

Studie nach einer jungen Frau

Study of a young Woman Um 1617

Buste d'une jeune femme

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elaass)



* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Susanna und die beiden Alten
1647

Susan and the two Elders

Auf Holz, H. 0,76, B. 0,91

Suzanne et les deux vieillards

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* London, Herzog von Westminster

Auf Holz, H. 0,74, B. 0,67

Bildnis des Malers Claes Berchem (?)

Portrait of the painter Claes Berchem (?)

1647

Portrait du peintre Claes Berchem (?)

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* London, Herzog von Westminster

Auf Holz, H. 0,74, B. 0,67

Bildnis der Frau des Claes Berchem (?)

Portrait of the Wife of Claes Berchem (?) 1647 Portrait de la femme de Claes Berchem (?)

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* Beetsjerwaag, Baron van Harfvauxna thoe Slooten

Studienkopf

1647

Study-head

Auf Holz H. 0,235, B. 0,205

Tête d'étude



London, J. Pierpont-Morgan

Bildnis eines Malers

Um 1648

Portrait of a Painter

Auf Leinwand, H. 1,10, B. 0,83

Portrait d'un peintre



* Amsterdam, Galerie Six

Auf Holz, H. 0,19, B. 0,15

Der Arzt Ephraim Bonus
The Physician Ephraim Bonus Um 1647 Le médecin Ephraim Bonus

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



*London, Bridgewater-Galerie

Auf Holz, H. 6,405, B. 6,317

Hannah in the Temple

Hanna im Tempel
1648

Hannah au temple



° Pittsburg, H. C. Frick

Auf Leinwand, H. 0,89, B. 1,135

Portrait of a Painter

Bildnis eines Malers
Um 1648

Portrait d'un peintre

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



* Paris, Louvre

Auf Leinwand, H. 1,14, B. 1,35

Der barmherzige Samariter

The good Samaritan

1648

Le bon Samaritain



* Leipzig, Alfred Thieme

Auf Leinwand, H. 0,31, B. 0,375

Der barmherzige Samariter

The good Samaritan

Um 1648

Le bon Samaritain

Nach Aufnahmen von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* Rotterdam, Museum Boymans

The Concord of the State

1648

Die Eintracht des Landes

Auf Holz, H. 0,74, B. 1,00

La concorde du pays

Nach einer Aufnahme von Vinkenbos & Dewald im Haag



Kopenhagen, Kgl. Gemäldegalerie

Christus und die Jünger von Emmaus
1648

Auf Leinwand, H. 0,84, B. 1,05

Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs



* Paris, Louvre

Auf Holz, H. 0,68, B. 0,63

Christus und die Jünger von Emmaus

Christ and the Disciples of Emmaus

1648

Les pèlerins d'Emmaüs

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



⁵ Panshanger, Earl Cowper

Auf Leinwand, H. 2,825, B. 2,35

Portrait of a Rider

Reiterbildnis
1649

Portrait d'un cavalier



Glasgow, Corporation Art Gallery

Auf Holz, H. 0,775, B. 0,675

Landschaft mit Tobias und dem Engel

A Landscape with Tobias
and the Angel

Um 1650

Paysage avec Tobie
et l'ange



Budapest, Nationalgalerie

Auf Leinwand, H. 1,06, B. 0,83

Der Traum Josephs

The Dream of Joseph

Um 1650

Le songe de Joseph

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dormach (Elsass)



Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,545, B. 1,68

Josephs Rock

The Sons of Jacob showing the Coat
of Joseph to their Father Um 1650 Les fils de Jacob montrant à leur père
la tunique de Joseph

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Glasgow, Corporation Art Gallery

Auf Holz, H. 0,51, B. 0,61

Hendrickje sitzt Rembrandt als nacktes Modell

Hendrickje serves as Rembrandt's
Model Um 1652 Hendrickje servante de modèle à
Rembrandt



* London, Earl of Derby

Auf Leinwand, H. 1,22, B. 0,97

Jakob erhält Josephs blutigen Rock

Jacob receiving the bloody Coat of Joseph Um 1650 Jacob reçoit la tunique ensanglantée de Joseph

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



Richmond, Sir Francis Cook

Tobias und seine Frau

1650

Tobie et sa femme

Auf Holz, H. 0,412, B. 0,638

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheffema & Holkema, Amsterdam



Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Die Vision Daniels

Um 1630

La vision de Daniel

Auf Leinwand, H. 0,96, B. 1,16

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Bowood, Marquess of Lansdowne

Die Mühle
Um 1650

The Mill

Auf Lehmwand, H. 0,860, B. 1,025

Le moulin

Nach einer Gravüre im Verlage von Schellema & Hoikema, Amsterdam



London, Wallace-Museum

Das Gleichnis vom ungetreuen Knecht
Um 1650

Auf Leinwand, H. 1,755, B. 2,18

La parabole de l'infidèle serviteur

Nach einer Aufnahme von W. A. Mansell & Co., London



9 Cambridge, Fitzwilliam-Museum

Auf Holz, H. 1,26, B. 1,03

Rembrandt in Landknechttracht

Portrait of Rembrandt as Lansquenet 1650

Rembrandt en lansquenet



10 London, Lady Anthony von Rothschild

Selbstbildnis

1650

Portrait of Rembrandt

Portrait de l'artiste

Auf Leinwand, H. 0,855, B. 0,71



* Haag, Museum

Rembrandts Bruder Adrian
1650
The Brother of Rembrandt

Auf Leinwand, H. 0,78, B. 0,66

Le frère de Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Vinkenbos & Dewald im Haag



Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Rembrandts Bruder mit dem Helm
Um 1650
The Brother of Rembrandt
with a Cask

Auf Leinwand, H. 0,27, B. 0,515

Le frère de Rembrandt
coiffé d'un casque

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Paris, Juics Porges

Auf Holz, H. 0,56, B. 0,43

Rembrandts Bruder

The Brother of Rembrandt

Um 1650

Le frère de Rembrandt



Paris, Jules Porgès

Auf Holz, H 0,56, B 0,43

An old Woman

Eine alte Frau
Um 1650

Une vieille femme



Paris, Léon Bonnat

Studienkopf eines Greises

Study-head of an old Man

Auf Leinwand, H. 0,51, B. 0,425

Tête d'étude d'un vieillard



Leipzig, Städtisches Museum

Selbstbildnis

Portrait of l'artiste

Um 1650

Portrait of Rembrandt

Auf Holz, H. 0,26, B. 0,215



* Atthrop House, Earl of Spencer
Auf Leinwand, H. 965, B. 0.56
Rembrandts Sohn Titus
Titus, the Son of Rembrandt Um 1650 Tite, le fils de Rembrandt
Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Paris, Radolph Kamm
Auf Leinwand, H. 0.76, B. 0.56
Rembrandts Sohn Titus
Titus, the Son of Rembrandt 1655 Tite, le fils de Rembrandt
Nach einer Gravüre der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien



Kiel, Professor G. Martius

Auf Holz, H. 0,68, B. 0,555

Bildnis einer Frau

Um 1650

Portrait d'une femme

Portrait of a Woman



Strassburg, Stadt. Galerie

Auf Leinwand, H. 0,61, B. 0,46

Bildnis eines Greises

Um 1650

Portrait d'un vieillard

Portrait of an old Man



Paris, Jules Porgès

Auf Leinwand, H. 0,98, B. 0,78

Alte Frau über das Gelesene nachdenkend

An old Woman reflecting over the Lecture

Um 1650

Vielle femme méditant sur la lecture

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



* Köln, Freiherr Albert von Oppenheim

Auf Holz, H. 0,21, B. 0,175

Studienkopf eines Mädchens

Um 1650

Tête d'étude d'une jeune fille

Study-head of a Girl



* Sentis, Marquis de Pontalba

Studienkopf eines Mädchens

Um 1650

Tête d'étude d'une jeune fille

Study-head of a Girl



« Dublin, Nationalgalerie

Auf Holz, H. 0,92, B. 0,46

Bildnis eines alten Mannes

Um 1650

Portrait of an old Man

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



« London, Th. Agnew & Sons

Auf Leinwand, H. 0,68, B. 0,56

Bildnis eines Greises

1650

Portrait of an old Man

Portrait d'un vieillard



* Paris, Jules Porgès

The good Samaritan

Der barmherzige Samariter

Um 1650

Auf Leinwand, II, 0,98, B. 1,29

Le bon Samaritain



*Newnham Paddox, Earl of Denbigh

Auf Leinwand, H. 1,08, B. 1,08

Der Abschied der Hagar

Hagar quitting the House of Abraham

Um 1650

Agar quittant la maison d'Abraham



London, Nationalgalerie
Auf Leinwand, H. 1,34, B. 1,04
Bildnis eines jüdischen Kaufmanns
Portrait of a Jewish Merchant Um 1650

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Vanas (Schweden), Graf Wachtmeister
Auf Leinwand, H. 0,77, B. 0,66
Männliches Bildnis
Portrait of a Man 1651



* Stockholm, Nationalmuseum
Auf Leinwand, H. 0,98, B. 0,63
Studie nach einem jungen Mädchen
1651
A young Girl
Jeune fille



* Petersburg, Eremitage
Auf Leinwand, H. 1,09, B. 0,92
Junges Mädchen mit Besen
1651
A young Girl with a Broom
La balayeuse

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Lützenschens b. Leipzig, Freih. Speck v. Sternburg
Auf Leinwand, H. 0,60, B. 0,30
Bildnis eines alten Mannes
Portrait of an old Man 1651
Portrait d'un vieillard



* London, Herzog von Devonshire
Auf Leinwand, H. 0,79, B. 0,66
Bildnis eines alten Mannes
Portrait of an old Man 1651
Portrait d'un vieillard

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstängl, München



* Hamburg, Ed. F. Weber

Christ and the Adulteress

Die Ehebrecherin vor Christus

Um 1650

Le Christ et la femme adultère

Auf Leinwand, H. 1,44, B. 1,35

Nach einer Aufnahme von Joh. Nöhring, Lübeck

4



* Braunschweig, Herzogl. Museum

Christus und Magdalena

1651

Christ appearing to Magdalen

Auf Leinwand, H. 0,65, B. 0,79

Le Christ apparaît à Madeleine

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



* London, Alexander Henderson Auf Leinwand, H. 0,925, B. 0,357

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man Um 1650—1652

Nach einer Aufahnte von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



* Kassel, Kgt. Galerie

Nicolaus Bruyningh

1652

Auf Leinwand, H. 1,05, B. 0,90

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* London, Herzog von Devonshire

Auf Leinwand, H. 1,115, B. 0,88

Studie nach einem alten Manne

1652

Étude d'après un vieillard

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 0,88, B. 0,72

Bildnis einer älteren Frau

Um 1652

Portrait d'une femme âgée

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Boston, Museum of Fine Arts

Danaë and Mercury

Danaë und Merkur

1652

Auf Leinwand, H. 0,72, B. 0,91

Danaë et Mercure



Basildon Park, Charles Morrison

Auf Leinwand, H. 1,00, B. 0,836

Studie nach einer jungen Frau (Hendrickje Stoffels)
Study of a young Woman Um 1652 Étude d'après une jeune femme

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



Paris, Louvre

Auf Leinwand, H. 0,72, B. 0,60

Bildnis der Hendrickje Stoffels

Portrait of Hendrickje Stoffels

Um 1652

Portrait d'Hendrickje Stoffels

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



* Paris, Rudolph Kuhn

Auf Leinwand, H. 1,392, B. 1,133

Bildnis eines Gelehrten

1653

Portrait d'un savant

Nach einer Gravüre der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien



* Paris, Louvre

Auf Leinwand, H. 1,42, B. 1,42

Bathscha im Badc

1654

Bethsabée au bain

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornaeb (Elsass)



• New York, George J. Gould

Ein Fahnen-träger

1654

A Standard-bearer

Auf Leinwand, H. 1,38, B. 1,14

Un porte-drapeau



• Dresden, Kgl.-Gemäldegalerie

Bildnis eines bärtigen Alten

1654

Portrait of an old Man

Portrait d'un vieillard

Auf Holz, H. 1,02, B. 0,78

Nach einer Aufnahme von Franz Hamstaengl, München



Petersburg, Eremlage

Auf Leinwand, H. 1,08, B. 0,86

Bildnis eines Greises

Portrait of an old Man

Portrait d'un vieillard

Um 1654

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Petersburg, Eremlage

Auf Leinwand, H. 1,09, B. 0,84

Bildnis eines 80 jährigen Juden

Portrait of a Jew of eighty

Portrait d'un juif de quatre-vingts ans

1654

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Amsterdam, Galerie Six

Auf Leinwand, H. 1,12, B. 1,02

Portrait of John Six

Bildnis des Jan Six

1654

Portrait de Jean Six

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



London, Lord Ridley

Bildnis eines jungen Mädchens

1654

Portrait d'une jeune fille

Auf Leinwand, H. 0,98, B. 0,71



* London, National-Galerie

Badende Frau

1654

A Woman bathing

Auf Holz, H. 0,61, B. 0,455

Femme au bain

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Kassel, Kgl. Galerie

Auf Leinwand, H. 0,73, B. 0,59

Selbstbildnis

1654

Portrait de l'artiste

Portrait of Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 0,74, B. 0,63

Rembrandts Bruder

1654

The Brother of Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,09, B. 0,81

Bildnis einer alten Frau

1851

Portrait of an old woman

Portrait d'une vieille femme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 0,74, B. 0,63

Bildnis einer alten Frau

1854

Portrait of an old woman

Portrait d'une vieille femme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



London, Herzog von Buccleuch

Auf Leinwand, H. 0,80, B. 0,66

Eine lesende Alte

An old Woman reading

Um 1654

Vielle femme lisant

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheeltema & Holkema, Amsterdam



Kopenhagen, Graf Moltke

Auf Leinwand, H. 0,72, B. 0,61

Studie nach einer alten Frau

An old Woman

Um 1654

Une vielle femme



Haag, Museum (Bredius)

Betende Frau

Um 1654

Femme priante

A praying Woman

Nach einer Aufnahme von Vinkenbos & Dewald im Haag

Auf Holz, H. 0,20, B. 0,16



* Petersburg, Eremitage

Junge Frau am Putztisch

1654

Jeune femme à la toilette

A young Lady at the Toilet

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstädel, München

Auf Holz, H. 0,40, B. 0,33



© Glasgow, Corporation Art Gallery Auf Leinwand, H. 1,36, B. 1,025

Ein Krieger in Rüstung

1655

A Man in Armour

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,17, B. 0,91

Pallas Athene

Um 1650–1655

Pallas

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



*Berlin, R. v. Mendelssohn

Selbstbildnis

1655

Portrait of Rembrandt

Auf Holz, H. 0,66, B. 0,53

Portrait de l'artiste



Norwich (Connecticut), W. A. Slater

Bildnis eines Greises

Um 1655

Portrait of an old Man

Auf Leinwand, H. 0,82, B. 0,65

Portrait d'un vieillard



* Montreal, James Ross

Auf Leinwand H. 1,14, B. 0,87

Portrait of a Man

Männliches Bildnis

1655

Portrait d'un homme



London, G. Donaldson

Bildnis eines Greises

Um 1655

Portrait of an old Man

Auf Leinwand

Portrait d'un vieillard



Kopenhagen, Kgl. Gemäldegalerie

Bildnis eines Orientalen

Um 1655—1660

Portrait of an Oriental

Portrait d'un oriental



* Harrogate (England), Rev. Mr. Sheepshanks

Christus und die Samariterin

Christ and the Samaritan Woman

1655

Le Christ et la Samaritaine



* Bevoir Caeste, Herzog von Rutland

Auf Leinwand, 11, 0, 28⁵, B. 0, 67

Rembrandts Sohn Titus

1620

Titus, le fils de Rembrandt



London, Wallace-Museum

Auf Leinwand, H. 0, 67⁵, B. 0, 61

Rembrandts Sohn Titus

Um 1657

Titus, le fils de Rembrandt

Nach einer Aufnahme von W. A. Naisell & Co., London



* Haigh Hall, Wigan (Earl of Crawford)

Auf Leinwand, H. 0,77, B. 0,63

Rembrandts Sohn Titus

Titus, the Son of Rembrandt

1655

Tite, fils de Rembrandt

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



• Paris, Louvre

Auf Holz, H. 0,91, B. 0,67

Ein geschlachteter Ochse

1655

Beauf écorché

A slaughtered Ox

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach. (Elaass)



• Glasgow, Corporation Art Gallery

Auf Holz, H. 0,735, B. 0,52

Ein geschlachteter Ochse

Um 1655

Beauf écorché

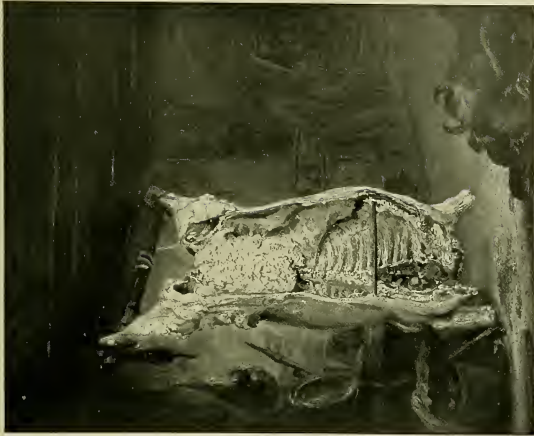
A slaughtered Ox

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltens & Holthuis, Amsterdam



Berlin, Kaiser Friedrich-Museum
 Auf Leinwand, H. 0,51, B. 0,37
Der Alte mit der roten Mütze
 Un vieillard coiffé d'un
 bonnet rouge
 Um 1655
 An old Man with
 a red Cap

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Budapest, Georg von Rath
 Auf Holz, H. 0,53, B. 0,44
Ein geschlachteter Ochse
 A slaughtered Ox
 Um 1655
 Bœuf écorché

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* Stockholm, Nationalmuseum

Auf Leinwand, H. 0,89, B. 0,73

Bildnis eines alten Mannes

Portrait of an old Man

Portrait d'un vieillard

1655



* Stockholm, Nationalmuseum

Auf Leinwand, H. 0,87, B. 0,73

Bildnis einer alten Frau

Portrait of an old Woman

Portrait d'une vieille femme

1655



° Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Leinwand, H. 1,10, B. 0,87

Joseph wird von Potiphars Weib verklagt

The Wife of Potiphar
accusant Joseph

1855

La femme de Potiphar
accusant Joseph

Nach einer Aufzeichnung von Franz Hanfstaengl, München



* Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,05, B. 0,97

Joseph wird von Potiphars Weib verklagt

The Wife of Potiphar
accusant Joseph

1855

La femme de Potiphar
accusant Joseph

Nach einer Aufzeichnung von Franz Hanfstaengl, München



* Dalkow (Gallzien), Graf Tarnowski

Bildnis eines polnischen Reiters

Um 1655

Portrait of a Polish Horseman

Auf Leinwand, H. 1,15, B. 1,335

Portrait d'un cavalier polonais

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheffers & Holstema, Amsterdam



* London, W. B. Beaumont

The Tribute Money

Der Zinsgroschen
1655

Auf Leinwand, H. 0,63, B. 0,54

Le denier de César



• Kassel, Kgl. Galerie

Auf Leinwand, H. 113, B. 0,90

Der Geharnischte

1655

A harness'd Man

L'homme à l'armure

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



• Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Leinwand, H. 0,995, B. 0,685

Ein Mann mit roter Pelzmütze

Um 1655

A Man with a red Fur-cap

Un homme coiffé d'un bonnet fourré rouge

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



*Amsterdam, Reichsmuseum

Fragment der Anatomie des Doktor Johan Deyman
The Anatomy of the Doctor John Deyman (Fragment) 1656

Ant. Leinwand, H. 1,00, B. 1,32

Fragment de l'anatomie du docteur Jean Deyman

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Paris, Mus. André-Jacquemart

Auf Leinwand, H. 0,76, B. 0,63

Bildnis des Advokaten Tholinx
Portrait of the Lawyer Tholinx 1656

Nach einer Oravüre im Verlage von Schellema & Holkema, Amsterdam



Althorp House, Earl of Spencer

Auf Leinwand, H. 1,06, B. 0,92

Weibliches Bildnis (Flora?)
Portrait of a Woman Um 1656—1658

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,53, B. 1,68

The Denial of St. Peter

Petri Verleugnung

Um 1656

Le reniement de St-Pierre

Nach einer Aufnahme von Franz Hanstaengl, München



* Canford Manor, Earl of Wimborne

Auf Leinwand, H. 1,29, B. 1,02

St. Paul at the Writing-desk

Petrus am Schreibtisch
Um 1656

St-Paul à la table à écrire



*Kassel, Kgl. Galerie

Auf Leinwand, H. 1,20, B. 0,90

Bildnis eines Architekten (?)

Portrait of an Architect (?)

1656

Portrait d'un architecte (?)

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,02, B. 0,87

Junge Frau mit Nelke

A young Woman with a Pink 1656

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



London, F. Fleischmann

Auf Leinwand, H. 0,745, B. 0,613

Rembrandts Köchin

The Cookmaid of Rembrandt Um 1655-1657 La cuisinière de Rembrandt

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheffers & Holkema, Amsterdam



Ferrières, Baron Alphonse von Rothschild

Auf Leinwand, H. 1,04, B. 0,92

Portrait of a Man

Männliches Bildnis
Um 1656

Portrait d'un homme



Kopenhagen, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Leinwand, H. 0,75, B. 0,65

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man

Um 1656

Portrait d'un jeune homme



Kopenhagen, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Leinwand, H. 0,75, B. 0,65

Bildnis einer jungen Frau

Portrait of a young Lady

1656

Portrait d'une jeune femme



* Kassel, Kgl. Galerie

The Benediction of Jacob

Jakobs Segen

1656

La bénédiction de Jacob

Auf Leinwand, H. 1,74, B. 2,09

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



London, Charles A. Turner

Auf Holz, H. 0,21, B. 0,18

Studie nach einem jungen Mädchen

Um 1650-1655 Étude d'après une jeune fille



London Nationalgalerie

Auf Leinwand, H. 0,355, B. 0,653

Ein Rabbiner

Um 1657 Un rabbin

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Wien, Hofmuseum

Auf Leinwand, H. 0,71, B. 0,62

Rembrandts Sohn Titus

Um 1656—1657

Titus, le fils de Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Leinwand, H. 0,55, B. 0,65

Selbstbildnis

1657

Portrait de l'artiste

Portrait of Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Paris, E. Warneck

Auf Holz, H. 0,215, B. 0,18

Bildnis eines jungen Mannes

Um 1657

Portrait d'un jeune homme

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* Paris, Louvre

Auf Leinwand, H. 0,83, B. 0,66

Männliches Bildnis

1657

Portrait d'un homme

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



*Edinburg, Nationalgalerie

Auf Holz, H. 0,81, B. 0,67

Hendrickje Stoffels in Bed

Hendrickje Stoffels im Bett
1657

Hendrickje Stoffels au lit



Florenz, Uffizien

H. 0,72, B. 0,58

Selbstbildnis

Um 1655—1657

Portrait de l'artiste

Nach einer Aufnahme von G. Brogi, Florenz



Wien, Hofmuseum

Auf Leinwand, H. 1,13, B. 0,91

Selbstbildnis

Um 1657

Portrait de l'artiste

Portrait of Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Penrhyn Castle, Lord Penrhyn

Auf Leinwand, H. 1,245, B. 0,965

Bildnis der Katharina Hooghsaet

Portrait of Catharine Hooghsaet

1657

Portrait de Cathérine Hooghsaet

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



* Paris, Rudolph Kann

Auf Leinwand, H. 1,26, B. 1,00

Alte sich die Fingernägel schneidend

An old Woman cutting the Nails 1658 Vieille femme, se coupant les ongles

Nach einer Gravüre der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien



* Paris, Rudolph Kann

Auf Holz, H. 0,19, B. 0,16

Studienkopf einer alten Frau

Study-head of an old Woman 1657 Tête d'étude d'une vieille femme

Nach einer Gravüre der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien



Irland, Privatbesitz

Auf Leinwand

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man

Um 1657

Portrait d'un jeune homme



* London, im Kunsthandel (1905)

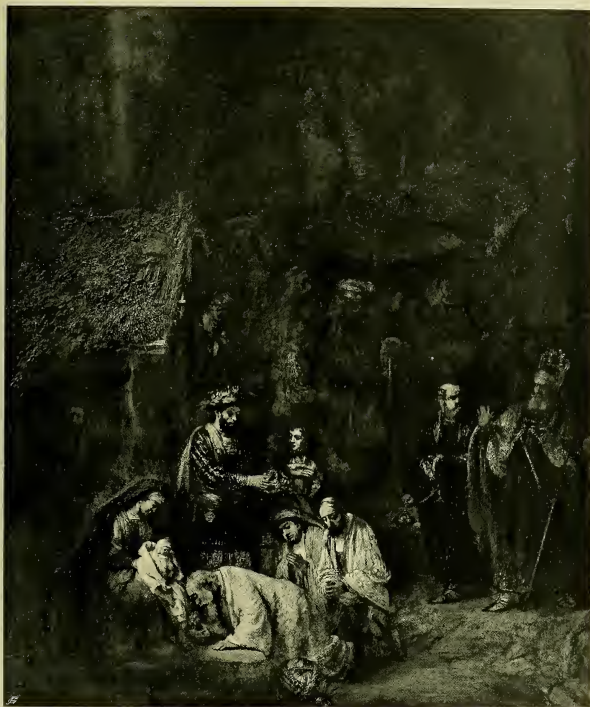
Auf Leinwand, H. 1,77, B. 1,94

Triumphzug eines römischen Feldherrn

The Triumph of a Roman General

Um 1657–1660

L'entrée triomphale d'un général romain



* London, Buckingham-Palast

Auf Holz, H. 1,22, B. 1,03

Die Anbetung der Könige

The Adoration of the Magi

1657

L'adoration des rois

Nach einer Aufnahme von Franz Hanstaengl, München



* Darmstadt, Grossherzogl. Museum

Auf Leinwand, H. 0,94, B. 0,73

Geisselung Christi

1658

La flagellation du Christ

Nach einer Gravüre im Verlage von Schellekens & Hoekema, Amsterdam



* Schwerin, Galerie

Auf Leinwand, H. 0,57, B. 0,47

Bildnis eines Greises

Um 1658

Portrait of an old man



* New York, Ch. T. Yerkes

Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis

Jupiter and Mercury with Philemon and Baucis

1668

Auf Holz, H. 0,54, B. 0,68

Jupiter et Mercure chez Philemon et Baucis



Wien, Hofmuseum

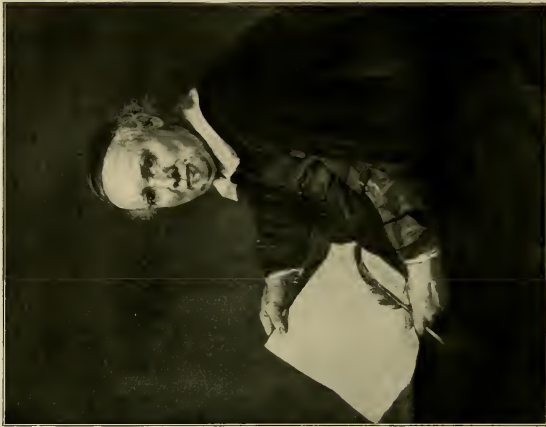
Brustbild eines bärtigen Mannes

Portrait of a bearded Man

Um 1658

Auf Leinwand, H. 0,71, B. 0,62

Portrait d'un homme barbu



* The Grange, Lord Ashburton

Auf Papier, H. 0,35, B. 0,28

Der Schreibmeister Coppenol

The Writing-master Coppenol

Um 1658

Le maître à écrire Coppenol



* Paris, Moritz Kann

Auf Leinwand, H. 1,08, B. 0,85

Portrait of a young Man

Bildnis eines jungen Mannes

1658

Portrait d'un jeune homme



Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 133, B. 107

Alte Frau mit Buch

An old Woman with a Book Um 1658

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



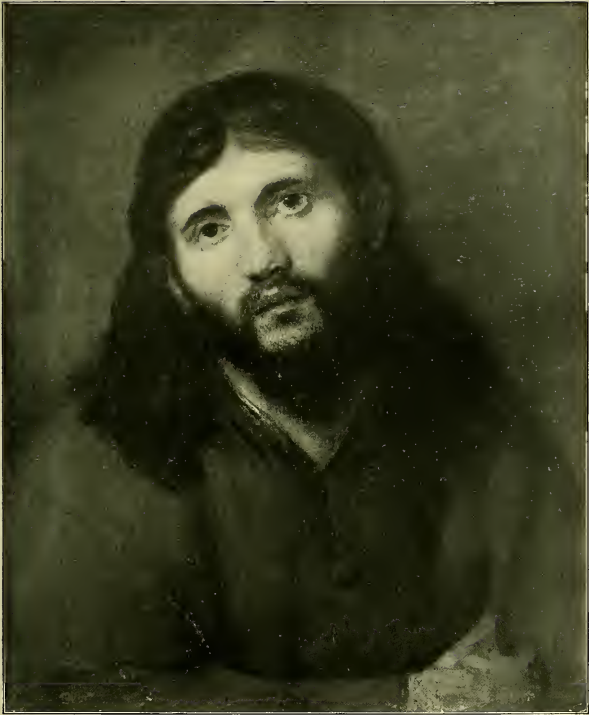
Florenz, Galerie Pitti

Auf Leinwand, H. 102, B. 6,63

Bildnis eines Greiseses

Portrait of an old Man Um 1658

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



*Schloss Pawlowsk b. St. Petersburg

Christ

Christus
Um 1658

Le Christ



Paris, Moritz Kunn

Auf Holz, H. 0,335, B. 0,29

Christus
Um 1656—1658

Le Christ

Nach einer Antiquarie von Braun, Clement & Cie., Dornach (Ehass)



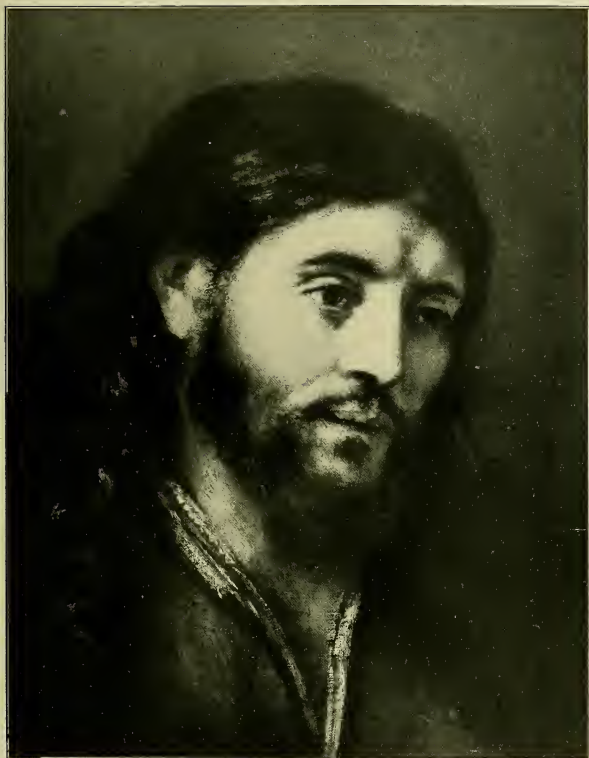
Paris, Rudolph Kunn

Auf Holz, H. 0,25, B. 0,20

Studienkopf eines jungen Juden

Study-head of a young Jew Um 1656—1658 Tête d'étude d'un jeune juif

Nach einer Gravüre der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien



Paris, Moritz Kann

Auf Leinwand, H. 0,47, B. 0,37

Christ

Christus
Um 1659

Le Christ



Paris, Rudolph Kann

Auf Leinwand, H. 1,05, B. 0,89

Christus
Um 1689

Le Christ

Christ

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



Paris, Rudolph Kann

Auf Holz, H. 0,46, B. 0,40

Christus und die Samariterin am Brunnen
1689

Le Christ et la Samaritaine

Christ and the Samaritan Woman

Nach einer Gravüre der Gesellschaft für vervelfältigende Kunst, Wien



* Petersberg, Eremitage

Christ at the Fountain

Christus am Brunnen
1659

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Auf Leinwand, H. 0,905, B. 0,715

Le Christ à la fontaine



* Berlin, R. von Meentessohn

Aul Holz, H. 0,725, B. 0,515

Bildnis der Hendrickje Stoffels

Portrait of Hendrickje Stoffels Um 1658

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* Paris, Louvre

Aul Leinwand, H. 0,73, B. 0,61

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man 1658

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



9 Melbury Park, Earl of Chester

Auf Leinwand, H. 1,29, B. 1,01

Portrait of Rembrandt

Selbstbildnis

1658

Portrait de l'artiste

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



London, Nationalgalerie

Auf Leinwand, H. 0,65, B. 0,695

Selbstbildnis

Um 1659

Portrait de l'artiste

Portrait of Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



London, Nationalgalerie

Auf Leinwand, H. 0,98, B. 0,81

Männliches Bildnis

1659

Portrait of a Man

Portrait d'homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* London, G. Lindsay Holford

Rembrandts Sohn Titus

Auf Leinwand, H. 0,76, B. 0,635

Titus, the Son of Rembrandt

Um 1658—1660

Tite, le fils de Rembrandt

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Eisass)



• Paris, Moritz Kann

Bildnis eines Mannes

1659

Portrait d'un homme

Auf Holz, H. 0,385, B. 0,31



The Granges, Lord Ashburton

Selbstbildnis

Um 1659

Portrait de l'artiste

Auf Leinwand, H. 0,77, B. 0,65



Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Leinwand, H. 0,86, B. 0,65

Bildnis der Hendrickje Stoffels

Portrait of Hendrickje Stoffels

Um 1658—1659

Portrait d'Hendrickje Stoffels

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



*London, Bridgewater-Galerie

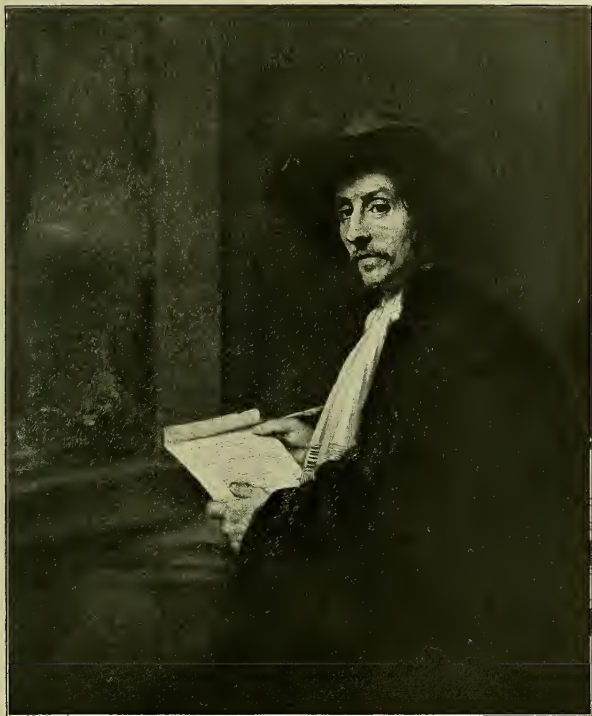
Auf Leinwand, H. 0,51, B. 0,435

Portrait of Rembrandt

Selbstbildnis

1659

Portrait de l'artiste



* Duncombe Park, Earl of Feversham

Auf Leinwand, H. 1,13, B. 0,955

Portrait of a Man

Männliches Bildnis

1659

Portrait d'un homme



Alte, Museum

Auf Holz, H. 0,30, B. 0,24

Selbstbildnis
Um 1659

Portrait of Rembrandt

Portrait de l'artiste



Paris, Louvre

Auf Leinwand, H. 1,11, B. 0,85

Selbstbildnis
1660

Portrait of Rembrandt

Portrait de l'artiste

Nach einer Aufskizze von Brauns, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



* London, Herzog von Buccleuch

Auf Leinwand, H. 0,68, B. 0,53

Portrait of Rembrandt

Selbstbildnis

1659

Portrait de l'artiste

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



* Petersburs, Eremitage

Auf Leinwand, H. 0,72, B. 0,56

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man Um 1660

Portrait d'un jeune homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanitzsengl, München



* Paris, Rudolph Kann

Auf Leinwand, H. 0,76, B. 0,67

Bildnis der Hendrickje Stoffels

Portrait of Hendrickje Stoffels 1660

Portrait d'Hendrickje Stoffels

Nach einer Gravüre der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien



Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Leinwand, H. 1,37, B. 1,16

Jakob ringt mit dem Engel

Jacob wrestling with the Angel Um 1660

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* Berlin, Kaiser Friedrich-Museum

Auf Leinwand, H. 1,67, B. 1,35

Moses zerschmettert die Gesetzestafeln

Moses breaking the Tables of Law 1659

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Petersburg, Fürst Yussupoff

Auf Leinwand, H. 0,98, B. 0,82

Portrait of a Man

Männliches Bildnis

Um 1660

Portrait d'un homme

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



Petersburg, Fürst Yussupoff

Portrait of a Lady

Weibliches Bildnis

Um 1660

Auf Leinwand, H. 0,99, B. 0,825

Portrait d'une dame

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



• Dalskurth, William A. Coats

Auf Leinwand, H. 0,77, B. 0,66

Bildnis eines jungen Mädchens

Portrait of a young Girl 1660

Portrait d'une jeune fille



London, Alfred Beit

Auf Leinwand, H. 1,01, B. 0,815

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man Um 1660

Portrait d'un jeune homme



* Moskva, Rumiantzoff-Museum

Ahasver und Haman beim Mahle der Esther

1060

Assuère et Aman au repas chez Esther

Auf Leinwand, H. 0,715, B. 0,93



* Paris, Moritz Kern

Auf Leinwand, H, 0,90, B, 0,78

Betender Pilger

1661

Pèlerin en prières



London, Nationalgalerie

Auf Leinwand, H, 0,87, B, 0,64

Bildnis eines Kapuziners

Um 1661

Portrait d'un capucin

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



*Wien, Graf Harrach

Auf Leinwand, H. 0,875, B. 0,76

A praying Man

Betender Mann
1661

Homme en prières



* Amsterdam, Reichsmuseum

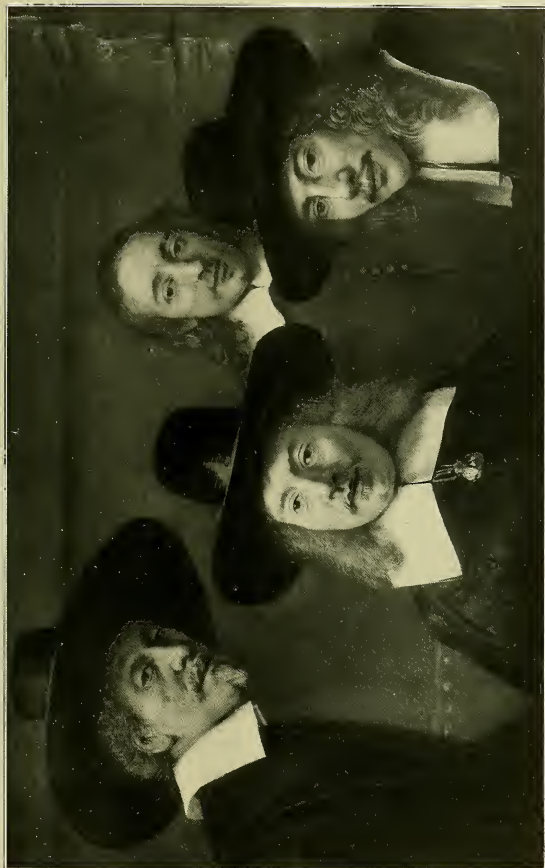
The Syndics of the Drapers

Die Syndici der Tuchhändler
1661

Nach einer Aufnahme von Franz Hanitsch, München

Auf Leinwand, H. 1,185, B. 2,74

Les syndics des drapiers



Amsterdam, Reichsmuseum

The Syndics of the Drapers
(Detail)

Die Syndici der Tuchhändler
(Ausschnitt)

Nach einer Aufnahme von Braun, Klement & Cie., Dornach (Elsass)

Les syndics des drapiers
(Détail)



Amsterdam, Reichsmuseum

The Syndics of the Drapers
(Detail)

Die Syndici der Tuchhändler
(Ausschnitt)

Les syndics des drapiers
(Détail)

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



° Rogalin (Posen), Graf Eduard Raczynski

Auf Leinwand, H. 0,945, B. 0,815

Christ

Christus
1661

Le Christ



Oxford House, Earl of Wemyss

Auf Leinwand, H. 0,735, B. 0,61

Lesender Mönch

1661

A reading Monk

Un moine lisant



St. Petersburg, Graf S. A. Stroganoff

Auf Leinwand, H. 0,85, B. 0,78

Ein Kapuzinermönch

1661

A Capuchin Monk

Un Capucin



- Epinal, Museum

Auf Leinwand, H. 1,14, B. 0,80

A Nun

Eine Nonne
1661

Une religieuse



* Downton Castle, A. R. Boughdon Knight

Auf Leinwand, H. 0,81, B. 0,74

Männliches Bildnis

1861

Portrait d'un homme

Portrait of a Man



* London, George Donaldson

Auf Leinwand, H. 0,77, B. 0,64

Eine alte Frau

1861

Une vieille femme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstengl, München



London, Lady Wantage

Auf Leinwand, H. 0,765, B. 0,645

Portrait of an old Woman

Bildnis einer alten Frau
1661

Portrait d'une vieille femme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Bayonne, Musée Bonnat

Auf Holz, H. 0,25, B. 0,22

Studienkopf eines alten Mannes

Study-head of an old Man Um 1661 Tête d'étude d'un vieillard

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Basel)



Paris, Radolpb Kann

Auf Leinwand, H. 0,64, B. 0,57

Bildnis eines jungen Juden

Portrait of a young Jew 1661 Portrait d'un jeune juif

Nach einer Gravüre der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien



Paris, Louvre

Christ at Emmaus

Christus in Emmaus

Um 1661

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)

Auf Leinwand, H. 0,43, B. 0,62

Le Christ à Emmaüs



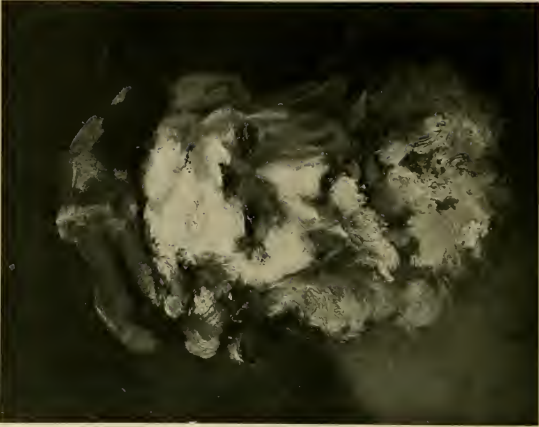
* Paris, Louvre

Der Evangelist Matthäus

St. Matthew, the Evangelist 1661

Auf Leinwand, H. 0,96, B. 0,81

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Elsass)



* Paris, Rudolph Kann

Studienkopf eines alten Mannes

Study-head of an old Man Um 1661

Auf Holz, H. 0,250, B. 0,195

Nach einer Gravüre der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien



* Haag, Museum (Bredius)

Auf Leinwand, H. 0,77, B. 0,63

Two Negroes

Zwei Neger
1661

Deux nègres

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



* Aschaffenburg, Kgl. Gemäldegalerie

Auf Leinwand, H. 0,90, B. 0,63

Der auferstandene Christus

1661

Le Christ ressuscité

Christ resurrected



* Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 0,71, B. 0,61

Männliches Bildnis

1661

Portrait d'un homme

Portrait of a Man

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



° Rossie Priory, Earl of Kinnaird

Auf Leinwand, H. 0,91, B. 0,76

Portrait of Rembrandt

Selbstbildnis
1661

Portrait de l'artiste



¹ Athorp House, Earl of Spencer

The Circumcision

Die Beschneidung

1661

Auf Leinwand, H. 0,565, B. 0,75

La circoncision

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



² Stockholm, Nationalmuseum

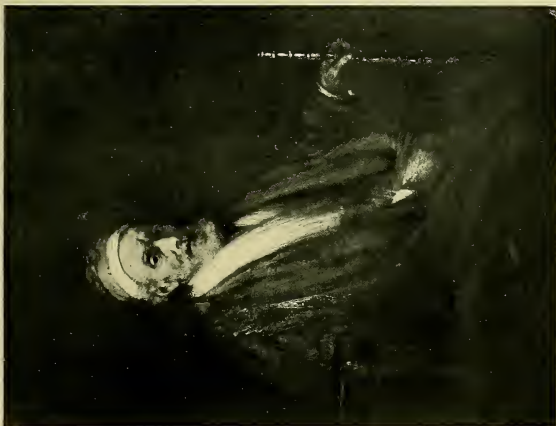
The Supper of Claudius Civilis

Das Mahl des Claudius Civilis

1661

Auf Leinwand, H. 1,96, B. 3,09

Le repas de nuit de Claudius Civilis



London, Nationalgalerie

Auf Leinwand, H. 1,29, B. 0,965

Bildnis eines alten Mannes

Portrait of an old Man Um 1662 Portrait d'un vieillard

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* London, Nationalgalerie

Auf Leinwand, H. 1,29, B. 0,965

Bildnis einer alten Dame

Portrait of an old Lady Um 1662 Portrait d'une vieille femme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Canford Manor, Earl of Wimborne

Auf Leinwand, H. 1,21, B. 0,91

Männliches Bildnis

Portrait of a Man

Um 1662

Portrait d'un homme



Newbottle Abbey (Schottland), Marquess of Lothian

Auf Holz, H. 0,57, B. 0,44

Selbstbildnis

Portrait of Rembrandt

Um 1662

Portrait de l'artiste



* Paris, Louvre

Auf Leinwand, H. 1,10, B. 0,88

Venus and Amor

Venus und Amor

Um 1662

Venus et l'Amour

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie, Dornach (Elsass)



* Yvans (Schweden), Graf Wüchterslester

Auf Leinwand, H. 1,10, B. 0,90

Bildnis eines jungen Mannes

1662

Portrait of a young man



Paris, Rudolph Kann

Auf Leinwand, H. 0,90, B. 0,725

Bildnis einer Frau

Um 1662

Portrait of a femme

Nach einer Gravüre der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien



*Petersburg, Dr. Osnotschinsky

Auf Leinwand, H. 1,13, B. 0,85

Bildnis eines alten Mannes

Portrait of an old Man

Um 1662

Portrait d'un vieil homme



* Haag, Museum (Bredius)

Homer
1663

Homer
1663

Auf Leinwand, H. 1,08, B. 0,824

Nach einer Aufnahme von Vinkenbus & Dewald im Haag



* München, Alte Pinakothek

Junger Mann mit Schreibmappe
A young Man with Portfolio
Um 1663

Auf Leinwand, H. 0,98, B. 0,677

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München



Paris, Montz Kann

Auf Leinwand, H. 0,83, B. 0,73

Portrait of a Man

Männliches Bildnis
Um 1662—1665

Portrait d'un homme



Florenz, Uffizien

Auf Leinwand, H. 0,70, B. 0,555

Selbstbildnis
Um 1664

Portrait of Rembrandt

Nach einer Aufnahme von G. Brogi, Florenz



*London, Sulcy & Co.

Auf Leinwand, H. 1,05, B. 0,82

Ein Evangelist
Um 1663

An evangelist

Un évangéliste

Nach einer Aufnahme von Henry Dixon & Son, London



Pittsburg (Nordamerika), Charles M. Schwab

Auf Leinwand, H. 1,02, B. 0,80

Männliches Bildnis

Portrait of a Man

Um 1663

Portrait d'un homme



London, Lord Iveagh

Auf Leinwand, H. 1,14, B. 0,97

Portrait of Rembrandt

Selbstbildnis
Um 1663

Portrait de l'artiste

Nach einer Gravüre im Verlage von Scheltema & Holkema, Amsterdam



*Petworth, Lord Leconfield

Auf Leinwand, H. 9,85, B. 6,65

A Cookmaid at the Window

Köchin am Fenster
Um 1664

Une cuisinière à la fenêtre



Sinai, König von Rumänien

Auf Leinwand, H. 2,18, B. 1,85

Haman vor Esther und Ahasver

Aman before Esther and Ahasverus Um 1665 Aman devant Esther et Assuérus



Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 1,27, B. 1,17

Haman in Ungnade

Um 1665

La disgrâce d'Aman

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstängel, München



Paris, Rudolph Kann

Pilate washing his hands

Pilate sich die Hände waschend

Um 1685

Nach einer Gravüre der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien

Auf Leinwand, H. 1,25, B. 1,63

Pilate se lavant



* Berlin, Frau v. Cürstänjen

Auf Leinwand, H. 0,82, B. 0,63

Bildnis eines lachenden Mannes

Portrait of a laughing Man

Um 1665

Portrait d'un homme riant

Nach einer Aufnahme von Braun, Clément & Cie., Dornach (Ehrass)



Kolnar, Muscum

Auf Leinwand, H. 0,80, B. 0,62

Dame mit Hündchen

Um 1665

Une dame avec un chien

A Lady with a Dog



H Haag, Museum (Bredius)

David before Saul

David vor Saul

Um 1665

Nach einer Aufnahme von Braun, Klement & Cie., Dornach (Elsaas)

Auf Leinwand, H. 1,305, B. 1,64

David devant Saul



*Newbattle Abbey, Marquess of Lothian

Studienkopf

Um 1665

Study-head

Auf Holz, H. 0,48, B. 0,36

Tête d'étude



*New York, Metropolitan-Museum

Bildnis eines jungen Mannes

Um 1665

Portrait of a young man

Auf Leinwand, H. 0,75, B. 0,63



4 New York, Metropolitan-Museum

Auf Leinwand, H. 0,71, B. 0,63

Portrait of a Man

Männliches Bildnis
1665

Portrait d'un homme



* Petersburg, Eremitage

Auf Holz, H. 0,71, B. 0,56

Männliches Bildnis

1666

Portrait d'un homme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* London, Nationalgalerie

Auf Leinwand, H. 0,68, B. 0,60

Bildnis einer Frau

1666

Portrait d'une femme

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Lord Leconfield

Auf Leinwand, H. 0,73, B. 0,605

Bildnis eines Jünglings

1666

Portrait d'un jeune homme



R.B. Angus

Auf Leinwand, H. 0,575, R. 0,495

Bildnis einer jungen Frau

Um 1665

Portrait d'une jeune femme



London, Sully & Co.

Eine Sibylle

Um 1667

Une Sibylle

Auf Leinwand, H. 0,96, B. 0,76



Dresden, Kgl. Gemäldegalerie

Bildnis eines Mannes mit Perlen am Hut

Um 1667

Portrait d'un homme âgé

Auf Leinwand, H. 0,82, B. 0,71

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



* London, Alfred Beit

Auf Leinwand, H. 1,02, B. 0,83

Bildnis eines jungen Mannes

Portrait of a young Man

1667

Portrait d'un jeune homme



* London, Earl of Northbrook

Auf Leinwand, H. 0,76, B. 0,58

Bildnis eines Greises

Portrait of an old Man
1667

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstäengl, München



* Wien, Hofmuseum

Auf Holz, H. 0,50, B. 0,41

Selbstbildnis

Portrait of Rembrandt
Um 1666

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstäengl, München



Griffelton House, Sir Audley W. Neeld

Auf Leinwand, H. 0,59, B. 0,51

Selbstbildnis

1669

Portrait of Rembrandt

Portrait de l'artiste

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Petersburg, Eremitage

Auf Leinwand, H. 2,62, B. 2,65

Rückkehr des verlorenen Sohnes

The Return of the prodigal Son Um 1668—1669 **Le retour de l'enfant prodigue**

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München



Amsterdams. Reichsmuseum

The Jewish Bride

Die Judenbraut

Um 1868

Nach einer Aufnahme von Franz Hanfstaengl, München

Auf Leinwand, H. 1,18, B. 1,64

La fiancée juive



* Braunschweig, Herzog. Museum

A Family-group

Familienbild

Um 1688—1689

Nach einer Aufnahme der Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., München

Auf Leinwand, H. 1,26, B. 1,67

Portrait de famille

ANHANG



* Wien, A. Strasser

Auf Holz, H. 0,26, B. 0,235

Study for an Angel

Studie zu einem Engel
Um 1655—1660

Étude d'un ange



LIBRARY OF CONGRESS



0 021 183 045 1