



詩人玉屑

五

陽

特 別
^18
4863
5



921.08  
074/1  
5

ハ18  
4863  
5

詩人 王肩卷之九

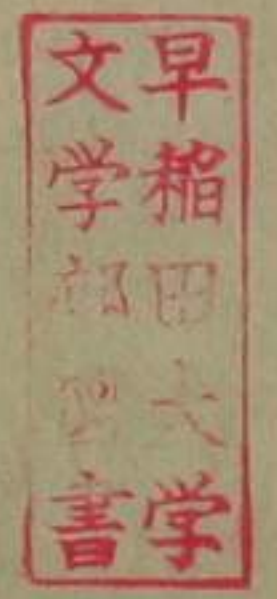
托物

取況

詩之取況日月比君后龍比君位雨露比德澤雷霆比刑威山河比邦國陰陽比君臣金主比忠烈松竹比節義鸞鳳比君子燕雀比小人

誠齋論比擬

白樂夫女道士詩云姑山半峯雪瑤水一枝蓮此以花比美婦人也東坡海棠云朱唇得酒暈生臉翠袖卷紗紅映肉此以美婦人比花也山谷醜醜云露濕何郎試



<99-467>

湯餅日烘荀令炷爐香此以羨丈夫比花也山谷此詩  
出奇古人所未有然亦是用荷花似木郎之意

托興

子美登慈恩寺塔詩譏天寶時事也山者人君之象泰山  
忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆而清濁不分故  
曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯  
視但一氣焉能辨皇列於是思古之聖君不可得故曰  
回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不  
已故曰惜哉瑤池飲日冥崑崙丘賢人君子多去朝廷  
故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在  
朝故曰君看隨陽雁各有稻梁謀三山老人語錄

托物以寓意

詩人詠物形容之妙近世為最如梅堯俞蝟毛蒼々磔  
不死銅盤蠹々釘頭生吳雞闖敗絳幘碎海蚌扶出真  
珠明誦此則知其詠矣也東坡海山仙人絳羅襦紅綃  
中單白玉膚不須更待妃子笑夙骨自是傾城姝誦此  
則知其詠荔枝也張文潛平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇  
青瑤柄水仙宮女闥新粧輕步凌波踏明鏡誦此則知  
其詠蓮花也如唐彥謙詠牡丹詩云為雲為雨徒虛語  
傾國傾城不在人羅隱詠牡丹詩云若教解語應傾國  
任是無情也動人非不形容但不能臻其妙處耳蘇黃  
又有詠花詩皆托物以寓意此格尤新奇前人未之有

也東坡謝社沂遊武昌以醑醑見惠詩云淒涼吳宮闕  
紅粉埋故苑至今微月夜笙簫來絕囀餘妍入此花千  
載尚清婉山谷詠水仙花詩云凌波仙子生塵鞮水上  
盈々步微月是誰招此斷腸魂種作寒花寄愁絕詠桃  
花絕句云九疑山中萼綠華黃雲承鞮到羊家真筌蟲  
蝕詩句斷猶託餘情開此花余嘗因庭下黃白菊花相  
間開遂效此格作詩詠之曰何處金錢與玉錢化為蝴蝶  
蝶夜翩翩青絲網往芳叢上開作秋花取意妍金玉錢  
事見杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蛟蝶數萬飛  
集花間宮人以羅巾撲之無有獲者上令張網空中得  
數百遲明視之皆庫中金玉錢也古人有詠玉簪花詩

云燕罷瑤池阿母家飛瓊扶上紫香車玉簪墜地無人  
拾化作東南第一花漁隱

托物

梅聖俞有續金針詩格張天覺有律詩格洪覺範有禁  
衛此三書皆論詩也聖俞金針詩格云詩有內外意內  
意欲盡其理外意欲盡其象內外意含蓄力入詩格如  
旌旗日暖龍蛇動宮殿風微燕雀高旌旗喻號令日暖  
喻明時龍蛇喻君臣言號令當明時君所出臣奉行也  
宮殿喻朝廷風微喻政教燕雀喻小人言朝廷政教繞  
出而小人向化各得其所也如島嶼分諸國星河共  
天言明君理化一統也天覺律詩格辨諷刺云諷刺則

不可怒張怒張則筋骨露矣若廟堂生莽草巖谷死伊  
用之類也末如花濃春寺靜竹細野池幽花濃喻媚臣  
秉政春寺比國家竹細野池幽喻君子在野末見用也  
沙鳥晴飛遠漁人夜唱閑沙鳥晴飛遠喻小人見用佛  
人比君子夜不明之家言君子處昏亂朝退而樂道也  
芳草有情皆礙馬好雲無處不遮樓芳草比小人馬喻  
勢利之輩雲喻諂佞之臣樓比鈞衡之地若此之類可  
為言近而意深不矣夙騷之體也其說數十悉皆類此  
覺範禁巒云杜子美詩言山間野外事意在譏刺風俗  
如三絕句曰樹樹馨香倚釣磯軒窗新花藥未應飛言後  
進暴貴可榮觀也不如醉裏風吹盡可忍醒時雨打

言其恩重材薄眼見其零落不若未受恩眷時雨比天  
恩以雨多故致花易壞也門外鸚鵡久不來沙頭忽見  
眼相猜言貪利小人畏君子之譏其短也自今已後知  
人意一曰須采一百回言君子蒙以養正瑾瑜匿瑕山  
藪藏疾不發其惡而小人未革面諂諛不知愧耻也無  
數春筍滿林生柴門密掩斷人行會須上番看成竹客  
至從噴不出迎言唯守道為歲寒也前輩多法其意作  
之如韓維圭詩曰風定曉枝蝴蝶閑雨勻春圃桔槔閑  
又蔡持正詩曰風搖熟果時聞落雨滴餘花亦自香亦  
以雨比天恩也桔槔比宰相功業之就已退閑矣時公  
在相列作熟果比大臣黜落時公在安列覺範舊遊天

覺之門宜其論詩之相似也。余謂論詩若此皆非知詩者。善乎山谷之言曰：彼喜穿鑿者棄其太直，取其發與於所遇。林泉人物草木魚蟲以為物，皆有所託。如世間商度隱語者則詩委地矣。漁隱

子美托物

杜子美詩有冷蘂踈枝半不禁語固佳矣而不若山意衝寒欲放梅為尤妙。又荷葉荷花淨如拭此有得於佛書以清淨荷華喻入性之意。故梅之高枝荷之清淨獨子美識之。休青

諷興

興與諷異

自古工詩未嘗無興也。觀物有感焉則有興。今之作詩者以興近乎諷也。故不敢作而詩之一義廢矣。老杜高台詩云：兩句不甲折空惜埋泥滓。野覓迷汝來。采山實於此皆與小人盛而掩抑君子也。至高適題處士菜園則云：耕地桑柘間地肥菜常熟為問葵藿資何如。廟堂肉則近乎諷矣。作詩者苟知興之與諷異始可言詩矣。古今詩話

戒諷諂

詩者人之情性也非疆諫爭於廷忿忿詬於道怒鄰罵  
坐之為也其人忠信篤敬抱道而居與時乖逢遇物悲  
喜同牀而不察並世而不聞情之所不能堪因發於呻  
吟調笑之嗔胸次釋然而聞者亦有所勸勉比律呂而  
可歌列干羽而可舞是詩之羨也其發為訕謗侵陵引  
頸以承戈披襟而受矢以快一時之忿者人皆以為詩  
之禍是失詩之旨非詩之過也 山谷

詩有補于世

錢惟演為洛師留守置驛貢花識者鄙之蔡君謨加法  
造小團茶貢之富庶國嘆曰君謨乃為此也坡作荔枝  
歎云我願天公憐赤子莫生尤物為瘡痍雨順風調百

穀登民不飢寒為上瑞君不見武夷溪邊粟粒并前子  
後蔡相籠加吾君盛德豈在此致艱口腹何陋耶又不  
見洛陽丞相忠孝家可憐亦進姚黃花補世之語不能  
易也嘗變李敬方汴河直進艇詩云汴水通淮利最多  
生人為害亦相和東南四十三列地取盡膏脂是此河  
此等語皆可為炙背之獻也 君傑

有三百篇之旨

聶夷中河南人有詩曰二月賣新絲五月糶新穀  
眼前瘡剜却心頭肉孫光憲謂有三百篇之旨此亦為  
詩史詩史

歐陽公詩

王齊卷九  
慶曆中西師未解晏克獻公為樞密使會大雪置酒西園歐陽永叔賦詩云須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵晏曰昔韓愈亦能作言語赴裴度會但云園林窮勝事鍾鼓樂清時不曾如此合關孔溪談苑

荆公詩

荆公送呂望之赴臨江詩云黃雀有頭顱長行萬里餘想因君出守暫得免苞苴詩緒二十字耳崇仁愛抑奔競皆具至何以為能行此言則虛生類以飽口腹刻疲良以肥摧勢者寡矣

秋後竹夫人詩

呂居仁詠秋後竹夫人詩云與君宿昔尚同牀正坐西

夙一夜涼便學短檠墻角葉不如團扇蔽中藏入情易變乃如此世事多履舄自傷却笑班姬與陳后一生辛苦望專房晁無咎詩不見班姬與陳后寧聞衰落尚專房居仁用此語也漁隱

聞蟬詩

吳興陸蒙老嘗為常之晉陵宰頗喜作詩時列幕官有好護謗同列者一日同會忽聞蟬聲幕官謂陸曰居既能詩可詠此也陸辭之不可因即席為之曰綠陰深處汝行藏風露從來是稻梁莫倚高枝縱繁響也應回首顧螳螂因以是譏之其人愧而少戢庚溪詩話

歸燕詩



張九齡為相有謗匪躬之誠明皇怠於政事李林甫  
陰中傷之方秋明皇命高力士持白羽扇賜焉九齡作  
賦以謝曰苟效用之得所雖殺身而何忌又曰縱秋氣  
之移棄終感恩於篋中又作歸燕詩貽林甫曰海燕雖  
微眇乘春亦暫來豈知泥滓濺只見玉堂開棲戶時雙  
入華堂日幾回無心與物競鷹隼莫相猜林甫知其必  
退恚怒稍解明皇雜錄

咏木詩

治平中有吉列吉水令忘其姓名治邑嚴酷有野人馬  
道為咏木詩諷之曰翠翎迎日勤紅紫響煙蘿不顧泥  
凡交唯貪得食多纒離枯朽木又上最高柯只楚園林

閻廷秀爭柰何令見其詩稱緩刑時人目曰馬咏木翰  
府名談

贈釣者詩

范希文有贈釣者詩曰江上往來人盡愛鱸魚羨君看  
一葉舟出沒風濤裏不徒作也同上

紅梅詩

毗陵薦福寺紅梅閣士大夫多留題惟程給事致道嘗  
有詩其略曰春風如醇酒着物不知居然北枝後迨  
此白日遲春風日浩蕩醉色回水肌所恨培雪根向來  
歲寒枝差池弄弄晚坐令顏色移顏色固嫵媚清香無  
故時意新語妙又有規戒不苟作也庚溪詩話

御柳詩

陳恭公執中以衛尉寺丞知梧列驛遞上疏乞立儲貳  
真宗嘉其敢言翌日臨朝袖其疏以示執政歎獎久之  
召為右正言然為王莫公所忌一日 真宗賦御溝柳  
詩宣示宰相兩省皆和進恭公因進詩曰一度春來一  
度新翠光長得照龍津君主自愛天然色根殺昭陽學  
舞人東軒筆錄

夏雲詩

章子厚謫雷州過小貴列南山寺有僧奉忠子厚見之  
已而倚檻看雲曰夏雲多奇峯真善比類忠曰曾記夏  
雲詩甚奇曰如峯如火復如綿飛過微陔落檻前大地

生靈乾欲死不成霖雨謾遮天

初月詩

夏鄭公竦評老杜初月詩微升紫塞外已隱暮雲端以  
為意主肅宗也鄭公善評詩者也吾觀退之煌々東方  
星奈此衆容醉其順宗時作也東方謂憲宗在儲也隱  
居詩話

于瀆詩

于瀆為詩頗于教化對花詩云花開蝶滿枝花謝蝶還  
稀唯有舊巢燕主人貧亦歸盧懷行情

唐備詩

詩曰天若無雪霜青松不如草地若無山川何入重平

道題路傍木云狂風拔倒樹，倒根已露，上有數枝，藤青，猶未悟。又曰：一日天無風，四溟波盡息，人心風不吹，波浪高百尺，皆協騷雅。同上。

溫厚之氣

作詩不知風雅之意，不可以作詩。詩尚譎諫，唯言之者無罪，聞之者足以戒，乃為有補。而涉於毀謗，聞者怒之，何補之有？觀東坡詩，只是譏諷朝廷，殊無溫柔崇厚之氣。以此人故得而罪之。若是伯淳詩，聞者自然感動，因舉伯淳和溫公諸人，襍飲詩云：未須愁日暮，天際乍輕陰。又泛舟詩云：只恐風花一片飛，何其溫厚也。龜山語錄

規誠

子美詩

杜子美送嚴武還朝詩：公若登台輔，臨危莫愛身。勸以伏節死，義也。三山老人語錄。

魏野詩

魏野贈王文正公詩：西祀東封都了畢，好來相伴赤松游。贈寇萊公詩：好去上天辭將相，却來平地作神仙。勸之使退也。近世士人，与上官詩，无非諛辭，未聞有規勸之語如此者。同上。

又咏木詩云：千林咏如盡，一腹餒何妨。有詩人規誠之

風 歐公詩話

規勸

韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩云是非莫問門前客  
得失須憑塞上翁引取碧油紅柿去鄴王臺畔醉春風  
公以為然即請守相列召溪漁隱曰先君有言近世士  
人與上官詩無非諛詞未聞有規勸之語者或者獻詩  
於魏公勸其辭分陝之重而為畫錦之榮可謂能規勸  
矣 幕府燕閑錄

白戰

禁體物語

詩禁體物語此學詩者類能言之歐公守汝陰與客賦  
雪詩於聚星堂舉此令往々坐客皆闕筆但非能者耳  
若能者則出入縱橫何可拘礙鄭谷亂飄僧舍茶煙濕  
密洒歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此之卑蘇  
子瞻凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花超然飛動何  
害其言玉樓銀海退之兩篇力欲去此弊雖冥搜竒諷  
亦不免縞帶銀盃之句杜子美暗度南樓月寒深北渚  
雲初不避雲月字若隨風且開葉帶雨不成花則退之

兩篇殆無以過之也 石林詩話

歐蘇雪詩

六一居士守汝隕日因雪會客賦詩詩中玉月梨梅練絮白舞鶴鶴銀等事皆請勿用詩曰新陽力微初破萼客陰用壯猶相薄朝寒枝々風莫犯暮雪綫々止還作驅馳風雲初慘淡炫晃山川漸開廓光芒可愛初日照潤澤終為和氣燦羨人高堂晨起驚幽士虛窗靜聞落酒壚成徑集餅罌獵騎尋蹤得狐貉龍蛇掃起斷復續猊虎團成呀且攬共貪終歲飽麩麥豈恤空林饑鳥雀沙墀朝賀迷象笏桑野行歌沒芒屨乃知一雪萬人喜顧我不飲胡為樂坐看天地絕氛埃使我胸襟如洗滌

脫遺前言笑塵雜搜索萬象窺冥漠頽雖陋邦文士衆巨筆人人把矛槩自非我為發其端凍口何由開一噉其後東坡居士出守汝隕禱雨張龍公祠得小雪與客會飲聚星堂忽憶歐陽文忠公作守時雪中約客賦詩禁休物語於艱難中特出奇麗爾來四十餘年莫有繼者侯以老門生繼公後雖不足追配先生而賓客之羨殆不減當時公之二子又適在郡故輒舉前令各賦一篇詩曰窓前曉響鳴枯葉龍公試手行初雪映空先集疑有無作態斜飛正愁絕衆賓起舞舞風竹亂老守先醉霜松折恨無翠袖點橫斜秘有孤燈照明滅歸來尚喜更鼓暗晨起不待鈴索掣未嫌長夜作衣袂却怕初陽

生眼纈欲浮太白，追餘賞幸有回。颺驚落屑模糊檜項，  
獨多時歷亂尾濼裁。一瞥汝南先賢有，故事醉翁詩話  
誰續說。當時號令君聽取，白戰不許持寸鐵。自二公賦  
詩之後，未有繼之者，豈非難措筆乎。漁隱

谿堂雪詩

西南地溫，少雪。余及壯年，正一二年見之。自退居天目，  
谿堂山深氣嚴，隄嶺叢薄無冬，而不雪。每一賞，既必余  
諸子賦詩為樂，既而襲蹈剽略，不免涉前人餘意。因戲  
取畫色氣味富貴勢力數字，離為八章，止四句，以代一  
日之譔。且知余之好不在於世俗所爭，而在於雪也。仍  
效歐陽公體，不以鹽玉鶴鷺為比，不使皓白繁素等字。

石泉凍合竹無風，夜色沉沉萬境空。試向靜中閑側  
耳，隔窻掠亂撲春蟲。閑來披擊學王恭，姑射群仙邂逅  
逢。只為肌膚酷相似，遠庭無處覓行蹤。氣半夜欺凌  
范叔，抱更兼風力助威豪。地爐火暖猶無柰，怪得山村  
酒價高。味兒童龜手握輕明，漸碾槍旗入鼎烹。擬欲為  
之修水記，惠山泉冷釀泉清。富天工呈瑞足人心，平地  
今聞一尺深。此為豐年報消息，滿田何止萬黃金。貴海  
風吹浪去無邊，倏忽疑為萬頃田。五月京塵渴入肺，不  
知價直幾多錢。勢高下橫斜薄又濃，破窻疎戶苦相攻。  
莫言造物渾無意，好醜都來失舊容。力萬石千鈞積累  
成，未應忽此一毫輕。寒松瘦竹本清勁，昨夜分明聞折

聲玉局文

玉屑卷九

十三

蒲鞋詩

劉章子克明江左人事湖南馬氏有蒲鞋詩云吳江浪  
浸白蒲春越女初挑一樣新纔自繡窓離玉指便隨羅  
襪上香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓類今日高  
樓鴛瓦上不知拋擲是何人

誠齋露散詩

雪花遣汝作前鋒勢頗張皇欲暗空篩瓦巧尋踈處漏  
跳階誤到暖邊融寒色帶雨山難白公氣侵入火失紅  
方訝一冬喧較甚今宵敢嘆卧如弓  
詩人玉屑卷之九

詩人玉屑卷之十

含蓄

揔說

篇章以含蓄天成為上破碎雕鏤為下如楊大年西崑  
體非不佳也而弄斤操斧太甚所謂七日而混沌死也  
以平夷恬澹為上怪險蹶趨為下如李長吉錦囊句非  
不奇也而牛鬼蛇神太甚所謂施諸廊廟則駭矣珊瑚  
鈞詩話

尚意

詩文要含蓄不露便是好處古人說雄深雅健此便是

含蓄不露也。用意十分，下語三分，可幾風雅。下語六分，可追李杜。下語十分，晚唐之作也。用意要精深，下語要平易。此詩人之難。漫齋語錄

向含蓄意含蓄

詩有句含蓄者，老杜曰：勲業頗看鏡，行藏獨倚樓。鄭雲：叟曰：相看臨遠水，獨自上孤舟。是也。有意含蓄者，如宮詞曰：銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。又嘲人詩曰：怪來粧閣閉朝下，不相迎。揔向春園裏，花間笑語聲。是也。有句意俱含蓄者，如九日詩曰：明年此會知誰健，更把茱萸子細看。又宮怨曰：寶仗平明宮殿開，暫將紈扇共徘徊。玉容不及

寒鴉色，猶帶昭陽日影來。是也。又白樂天云：淚滿羅巾夢不成，夜深前殿按歌聲。紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明。

子美含蓄

戲作花卿歌云：成都猛將有花卿，學語小兒知姓名。用如快鷲，風火生。見賊唯多身，始輕綿列刺。史着柘黃，我卿掃除。即日平。子章髑髏血模糊，手提擲還崔大夫。李侯重有此節度，人道我卿絕世無。既稱絕世無，天子何不喚取守京都。細看此歌，想花卿當時在蜀中，雖有一時平賊之功，然驕恣不法，人甚苦之。故子美不欲顯言之，但云人道我卿絕世無。既稱絕世無，天子何不喚取。



守京都語句含蓄盡可知矣山谷云花卿家在丹稜之東館鎮至今有英氣血食其鄉漁隱

元微之詩

嬉笑之怒甚於裂背長歌之哀過於慟哭此語誠然元微之在江陵聞白樂天降汧列作絕句云殘燈無焰影憧々此夕聞君謫九江垂死病中驚起坐暗中吹雨入寒窗樂天以為此句他人尚不可聞况僕心哉隨筆

語意有無窮之味

長恨歌上陽人歌連昌宮詞道關天間宮禁事最為深切然微之有行宮絕句云寒落古行宮々花寂寞紅白頭宮女在閑坐說玄宗語少意足有無窮之味隨筆

詩趣

天趣

王摩詰山中詩曰荆溪白石出天寒紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣舒王百家衣賦曰相看不思發五二穆淡暮潮平語罷更携手月明洲渚生此得天趣問曰何以識其天趣曰能知蕭何所以識韓信則天趣可解余竟不能詰吟齋

奇趣

東坡曰淵明詩初看若散緩熟讀有奇趣如白日莫中  
柴車路暗光已夕歸人望煙火稚子候簷隙又曰採菊

東籬下悠然見南山又曰藹々遠人村依々墟里煙犬  
吠深巷中雞鳴桑樹顛才意高遠造語精到如此如木  
匠運斤無斧斲痕不知者疲精力至死不悟東坡則曰  
山中老宿依然在按上楞嚴已不看細味之無齟齬態  
對甚的而字不露得淵明遺意耳

柳子厚詩曰漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹煙消  
日出不見人欸乃一色山水綠回看天際下中流巖上  
無心雲相逐東坡云以奇趣為宗反常合道為趣熟味  
之此詩有奇趣其尾兩句雖不必亦可欸乃三老相  
乎色相應也

野人趣

閑居云妻喜栽花活童誇闔草蕪得野人趣非急務故

也又云燒葉爐中無宿火讀書牕下有殘燈有嫌燒葉  
貧寒太甚改葉為葉不唯壞此一旬併下句亦減氣味  
所謂求益反損也歐公詩話

登高臨遠之趣

山谷言庾子山云澗底百重花山根一片雨有以盡登  
高臨遠之趣喜晴應詔全篇可為楷式其卒章云有慶  
兆民同論年天子萬不獨清新其氣韻尤更深穩潘子真

詩思

惣說

詩之有思卒然遇之而真遇有物敗之則失之矣故昔

人言覃思垂思抒思之類皆欲其思之來而所謂亂思  
蕩思者言敗之者易也鄭榮詩思在灞橋風雪中驢子  
上唐求詩所游歷不出二百里則所謂思者豈尋常咫  
尺之間所能發哉前輩論詩思多生於杳冥寂寞之境  
而志意所如往往出乎埃溘之外苟能如是於詩亦庶  
幾矣謝無逸問潘太臨近曾作詩否潘云秋來日日是  
詩思昨日捉筆得滿城風雨近重陽之句忽催租人至  
令人意敗輒以此一句奉寄亦可見思難而易敗也

有佳思

余舊見郵亭壁間題云山月曉仍在林風涼不絕殷勤  
如有情惆悵令人別亦有佳思不知何人詩後讀王維

集乃王縉別朝川別業詩附在集中漁隱

詩思悽惋

忠愍詩思悽惋蓋富於情者如江南春云波渺々柳依依  
々孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離腸斷蘋滿汀  
洲人未歸又云杳々煙波隔千里白蘋香散東風起日  
落汀洲一望時愁情不斷如春水觀此語意疑若優柔  
無斷者至其端委廟堂決澶淵之策其氣銳然奮仁者  
之勇全與此不相類蓋人之難知也如此漁隱

詩思不出二百里

唐求臨池洗硯詩云恰似有龍深處卧被人驚起黑雲  
生又漸寒沙上路欲暝水邊村早行云沙上鳥猶睡渡

頭人已行詩思不出二百里間北瑣夢言

詩味

杜<sub>工</sub>煙爐消盡寒燈晦童子開門雪滿松子厚云日午獨  
覺無餘色山童隔竹敲茶臼秀老云夜深童子喚不醒  
猛虎一色山月高閑棄山中累年頗得此數詩氣味若

詩境

韓愈寄孟刑部聯句云美君知道腴逸步謝天械或問  
道果有味乎余曰如介甫午雞色不到禪林栢子煙中  
坐擁衾竹雞呼我出華昏起滅篝燈擁燎爐各據槁梧  
同不寐偶然聞雨落階除澹泊中味非造此境不能形  
容也若溪

體用

十不可

- 一曰高不可言高二曰遠不可言遠三曰閑不可言閑
- 四曰靜不可言靜五曰憂不可言憂六曰喜不可言喜
- 七曰落不可言落八曰碎不可言碎九曰苦不可言苦
- 十曰樂不可言樂陳永康吟窓錄序

言用勿言體

嘗見陳本明論詩云前輩謂作詩當言用勿言體則意  
深矣若言冷則云可燕不可漱言靜則云不聞入色聞  
履色之類本明何從得此漫叟詩話

言其用而不言其名

用事琢句妙在言其用而不言其名此法惟荆公東坡  
山谷三老知之荆公曰含風鴨綠鱗々起弄日鵝黃裊  
裊垂此言水柳之名也東坡谷子由詩曰猶勝相逢不  
相識形容變盡語音存此用事而不言其名山谷曰管  
城子無食肉相孔方兄有絕交書又曰語言少味無何  
堵水雪相着有此君又曰眼着人情如格五心知物  
等朝三格五今之蹙融是也後漢注云常置入於險惡  
處也若溪漁隱曰荆公詩云綠成白雪桑重綠割盡黃  
雲稻正青白雪即絲黃雲即麥亦不言其名也余嘗效  
之云為官兩部喧朝夢在野千機促婦功蛙與促織二

蟲也吟齋

不欲其物

臨川云蕭々出屋千尋玉霽々當牕一炷雲皆不欲其  
物然子厚破額山前碧玉流已有此格若溪

如詠禽須言其標致抵及羽毛飛鳴則陋矣  
衆禽中唯鶴標致高逸其次鷺亦閑野不俗又嘗見於  
六經後之詩人形於賦詠者不少而規々然抵及羽毛  
飛鳴之間如詠鶴云低頭乍恐丹砂落曬翅常疑白雪  
鎖此白樂天詩丹頂西施頰霜毛四皓鬚此杜牧之詩  
皆格卑無遠韻也至於鮑明遠鶴賦云鍾浮曠之藻思  
抱清迥之明心杜子美云老鶴萬里心李太白畫鶴贊

云長喚夙宵寂立霜曉劉禹錫云徐引竹間步遠含雲外情此乃奇語也如詠鷺云拂日疑星落凌風訝雪飛此李文饒詩立當青草人先見行迎白蓮魚未知此陶雍詩亦格卑無遠韻至於晚晴賦云忽八九之紅菱如婦如女隨藥懸顏似見放棄白鷺潛來邈夙標之公子窺此羨人兮如慕悅其容媚雖語近於纖艷然亦善比興者至於許渾云雲漢知心遠林塘覺思孤僧惠崇云曝翎沙白煖引步島嵐清照水千尋迥棲煙一點明此乃奇語也庚溪詩話

胡五峯謂晦庵此詩有體而無用

先生送胡籍溪有詩云甕牖前頭列翠屏晚來相對靜

儀刑浮雲一任閑舒卷萬古青山只麼青胡五峯見之因謂其學者張敬夫曰吾未識此人然觀其詩知其庶幾能有進矣特其言有體而無用故吾為是詩以箴警之庶其聞而有發也五峯詩云幽人偏愛青山好為是青山青不老山中出雲雨太虛一洗塵埃山更好晦庵

### 風調

高古為難

古人作詩正以風調高古為主雖意遠語踈皆為佳作後人有切近的當氣格凡下者終使人可憎

薛能劉白

李希言詩話

誰能晚唐詩人格調不高而妄自尊大有柳枝詞五首  
最後一章曰劉禹蘇臺摠近時當初章句是誰推纖腰  
舞盡春楊柳未有儂家一首詩自注云劉禹二尚書繼  
為蘇列刺史皆賦楊柳枝詞世多傳唱但文字太僻官  
商不高耳能之大言如此但稍推杜陵視劉禹蔑如也  
今讀其詩正堪一笑劉之詞云城外春風吹酒旗行人  
揮袂日西時長安陌上無窮樹惟有垂楊管別離白之  
詞云紅板江橋清酒旗館娃宮暖日斜時可憐兩歇東  
風定萬樹千條各自垂其風流氣槩豈能所可鬢鬢哉  
隨筆

### 平淡

先組麗而後平淡

欲造平淡當自組麗中來落其紛華然後可造平淡之  
境如此陶謝不足進矣今之人多作拙易詩而自以為  
平淡者未嘗不絕倒也梅聖俞和曼相詩云因令適情  
性稍欲到平淡苦詞未聞圓刺口劇羨矣言到平澹處  
甚難也所以贈杜揆之詩有作詩無古今欲造平澹難  
之句李由云清水出芙蓉天然去雕飾平澹而到天然  
處則善矣 韻語陽秋

非力所能

作詩到平淡處要似非力所能東坡嘗有言與其姪云  
大凡為文當使氣象崢嶸五色絢爛漸老漸熟乃造平  
澹余以謂不但為文作詩者尤當取法於此竹坡詩話

卒造平淡

余少攻歌詩欲與造物者爭柄遇事輒變化不一其體  
裁始則陵轉波濤穿次險固囚鏢怪異破碎陣敵卒造  
平淡而已陸魯望文

晦庵云

梅聖俞詩不是平淡乃是枯槁

### 閑適

茗溪漁隱詩

余卜居茗溪日以漁釣自適因自稱茗溪漁隱臨流有  
屋數椽亦以此命名僧了宗善墨戲落筆瀟灑為余作  
茗溪漁隱圖覽景攝懷時有鄙句皆題之左五既久益  
多不能盡錄聊舉其一云溪邊短竹長柳波上來  
來去夕舡鷗鳥近入渾不畏下雙飛下鏡中天秋雲漠  
漠煙蒼々蓮花初白蓮葉黃釣舡盡日來往處南村北  
村秔稻香卷起綸竿撒權歸短蓬斜掩宿漁磯日高春  
睡無人喚掠亂楊花繞夢飛漁隱



車蓋亭絕句

蔡持正守安州夏自登車蓋亭作十絕句為吳處厚箋  
注得罪謫新州其間一絕云紙屏石枕竹方牀手倦拋  
書午夢長睡起莞然成獨笑數盃漁笛在滄浪殊有閑  
適自在之意

### 自得

劉到自得處方是詩

詩吟函得到自有得處如化工生物千花萬草不名一  
物一態若摸勒前人無自得只如世間剪裁諸花見一  
件樣只做得一件也漫齋語錄

### 變態

縛虎手

薛許昌荅書生贈詩云百首如一首卷初如卷終譏其  
不能變態也大抵屑々較量屬句平勻不免氣骨寒局  
殊不知詩家要當有情致抑揚高下使氣宏技快字凌  
紙又用事皆破觚為圜挫剛成柔始為有功者昔人所  
謂縛虎手也西清詩話

韓文公

韓昌黎醉贈張秘書詩云君詩多態度藹々春空雲

唐扶詩

子美題道林岳麓寺詩云宋公放逐登臨後物色分留  
與老夫宋公之間也此語句法清新故為傑出其後唐  
扶題詩復云兩祠物色採拾盡壁間杜甫真少思意雖  
相友而語亦秀拔乃知文章變態初無窮盡惟能者得  
之不能變態  
僧祖可作詩多佳句如懷入更作夢千里歸思欲迷雲  
一灘窻間一榻篆烟碧門外四山秋葉紅等句皆清新  
可喜然讀書不多故變態少觀其體格亦不過烟雲草  
樹山川鷗鳥而已而徐師川極稱其詩不知何也丹揚集

### 圓熟

好詩如彈丸

謝朓掌語沈約曰好詩圓美流轉如彈丸故東坡荅王  
鞏云新詩如彈丸及送歐陽弼云中有清圓句銅丸飛  
柘彈蓋謂詩貴圓熟也余以謂圓熟多失之平易老硬  
多失之乾枯能不失於二者之間可與古之作者並驅  
王直方詩話

### 詞勝

小右調

鍾嶸稱張茂先惜其兒女情多風雲氣少喻鳧堂謂杜紫微不遇乃曰我詩無綺羅鈿粉宜不售也淮海詩亦然入戲謂可入小右調然率多羨句但綺麗太勝爾子羨並帶羨蓉本自雙水行牽風翠帶長退之金釵半醉坐添春牧之春風十里揚列路誰謂不可入黃鍾官耶

碧溪

元祐中秘閣上巳日集西池王仲至有詩張文潛知最工云翠浪有畫黃繖動春風無力綠旗垂素少游云簾幕千家錦綉無仲至笑曰又待入小右調也孔氏談苑

### 綺麗

不可以綺麗害正氣

世俗喜綺麗知文者能輕之之後生好風花老大即厭之然文章論當理與不當理耳苟當於理則綺麗風花同入于妙苟不當理則親切皆為長語上自齊梁諸公下至劉夢得溫飛卿輩往往以綺麗風花累其正氣其過在於理不勝而詞有餘也老杜云綠垂風折筭紅綻雨肥梅岸花飛送客檣燕語留人亦極綺麗其模寫景物意自親切所以絕妙古今至於言春容閑適則有穿花蛺蝶深夕見點水蜻蜓款款飛落花遊絲白日靜鳴鳩

乳燕青春深言秋景悲壯則有藍水遠從千澗落玉山  
高並兩峯寒無邊落木蕭々下不盡長江夜々來其富  
貴之詞則有香飄合殿春風轉花覆千宮淑景移麒麟  
不動爐煙轉孔雀徐開扇影還其弔古則有映階碧草  
自春色隔葉黃鸝空好音竹送清溪月苔移玉座春皆  
出於風花然窮盡性理移奪造化又云絕壁過雲開錦  
綉踈松隔水奏笙簧自古詩人巧即不壯々即不巧々  
而能壯々乃如是也君漢

# 富貴

富貴佳致

溫飛卿晚春曲云家臨長信往來道乳燕雙々拂煙草  
油壁車輕金犢肥流蘇帳曉春雞報籠中嬌鳥暖猶睡  
簾外落花閑不掃衰桃一樹近前池似惜容顏鏡中老  
殊有富貴佳致也漁隱

非窮兒家語

存中云山谷稱晏叔原舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇  
裏風定非窮兒家語王直方詩話

詩原乎心

歐陽文忠曰詩原乎心者也富貴愁怨見乎所處江南  
李氏鉅富有詩曰簾日已高三丈透金鑪次第添香獸  
紅錦地衣隨步皺佳人舞徹金錢酒惡時拈花藥嗅  
別殿微聞簫鼓奏與時桃野菜和根煮旋斫生柴帶葉  
燒異矣撫遺

善言富貴

歸田錄云晏元獻喜評詩嘗曰老覺腰金重慵便玉枕  
涼未是富貴語不如笙歌歸院落燈火下樓臺此善言  
富貴者也人皆以為知言漫叟詩話

寒乞

乞兒相

江為有詩云吟登蕭寺旃檀閣醉倚王家玳瑁筵或謂  
作此詩者決非貴族或人評輒裝曲譜金書字樹紀花  
名玉棠牌乃乞兒口中語茗溪漁隱曰青箱雜記亦載  
此事晏元獻云此詩乃乞兒相未嘗識富貴者故云言  
富貴不及金玉錦綉惟說氣象若樓臺側畔楊花過簾  
幕中間燕子飛梨花院落溶溶雨柳絮池塘淡淡風之  
類是也公曰窮人家有此景否雲齋廣錄載近時人詩  
一聯云珠簾綉戶遲春日柳絮梨花寂々春雖用珠綉

其氣象豈不富貴不害其為佳句也漫史詩話

無神氣

如曰一千里色中秋月十萬軍屯半夜潮又曰蝴蝶夢中家萬里子規枝上月三更又曰深秋簾幕千家雨落日樓臺一笛風皆寒乞相一覽便盡初如秀整熟觀無神氣以其字露也東坡

貧眼所驚

唐人作富貴詩多紀其奉艱服容之盛乃貧眼所驚耳如貫休詩云刻成筆柱鴈相挨此下里鬻彈者皆有之韋楚老詩云十幅紅綃圍夜玉十幅紅綃為幃不及四五尺如何伸足所謂不曾近富家兒古今詩話

### 知音

自薦附

李義府

唐李義府初召見太宗令詠飛鳥詩曰日裏颺朝彩琴中聞夜啼上林多少木不得一枝棲太宗曰我當全林借汝豈惜一枝也左右羨之小說舊聞

任濤

任濤豫章人詩名早著有露溥沙鶴起人卧釣舡流他皆做此數舉敗於垂成李常侍隲廉問江西時與放鄉里之役民俗互有論列隲判江西界內凡有詩得似濤者即與免放色役不止一任濤矣據言

馮道明

雍陶知簡列自比謝宣城柳吳興賓至則挫辱投贄者少得見之馮道明下第請謁給闈者曰與太守故舊及見呵責曰與公昧平生何故舊之有道明曰誦公詩得相見何隔平生遂吟雍詩曰立當青草入先見行傍白蓮魚未知閉門客到常疑病滿院花開未是貧江邑秋入峽雨氣夜侵樓雍厚之古今詩話

韓翃

唐德宗時制誥闕入中書兩進人御筆不點又請之上批曰與韓翃時有與翃同姓名者為江淮刺史又具二人同進上復批曰春城無處不飛花寒食東風御柳斜

日暮漢宮傳臘燭青煙散入五侯家與此韓翃本事詩

項斯

揚柰酒嘗見江表士人項斯詩贈之詩云度々見君詩最好及觀標格過於詩平生不解藏人善到處相逢說項斯由是四方知名古今詩話

白樂夫

樂夫初舉名未振以歌詩投顧況戲之曰長安物貴居大不易及讀至原上草云野火燒不盡春風吹又生曰有句如此居亦何難老夫前言戲之耳古今詩話

趙倚樓

杜紫微覽趙渭南早秋詩云殘星幾點鴈橫塞長笛丁

色人倚樓因目之為趙倚樓古今詩話

謝蝴蝶

謝學士吟蝴蝶詩三百首人呼為謝蝴蝶其間絕有佳句如狂隨柳絮有時見舞入梨花何處尋又曰江天春晚暖風細相逐賣花人過橋古詩有陌上斜飛去花間倒翅迴又云身似何郎全傳粉心如韓壽愛偷香終不若謝句意深遠古今詩話

鮑孤鷹

鮑當為河南府法曹嘗忤知府薛映因賦孤鷹詩所謂天寒稻梁少萬里孤難進不惜充君厨為帶邊城信薛大嗟賞時號鮑孤鷹司馬文正詩話

夏英公

夏鄭公竦以父歿王事得三班差使然自少好讀書攻為詩一日携所業伺宰相李文靖沈退朝并於馬首而獻之文靖讀其句有山勢蜂腰斷溪流燕尾分之句深愛之終卷皆佳句翊白袖詩呈真宗及叙死事之後乞與換文資遂改潤列金壇主簿東軒筆錄

王文穆

王文穆欽若未第時寒窘依幕府家時章聖以壽王尹開封一日晚過其家左右不虞王至亟取紙屏障風王顧屏間一聯云龍帶晚煙歸洞府鴈拖秋色入衡陽大加賞愛曰此語落落有貴氣何人詩也對曰某門客



王欽若王遵召之一見欽其夙素其後信任頗專致位  
上相夙雲之會實基於此季西清詩話

王琪

晏元獻公赴杭列道過維揚憩大明寺瞑目徐行使侍  
史誦壁間詩板戒其勿言爵里姓名終篇者無幾又俾  
別誦一詩云水調隨宮曲當年亦九成哀音已亡國廢  
沼尚留名儀鳳終陳迹鳴蛙只廢聲淒涼不可聞落日  
下蕪城徐問之江都尉王琪詩也召至同飯又同步遊  
池上時春晚已有落花晏云每得句書墻壁間或跡年  
未嘗強對且如無可奈何花落去至今未能也王應聲  
曰似曾相識燕歸來自此辟置薦館職遂躋侍從遺珠

薛簡肅公

薛簡肅公舉進士時摯謁馮魏公首篇有囊書空自負  
早晚達明君之句馮掩卷而謂之曰不知秀才所負何  
事讀至第三篇春詩云千林如有喜一氣自無私乃曰  
秀才所負者如此東齋記事

荆公以三詩取三士

復齋漫錄云王公韶少日讀書於廬山東林裕老庵  
前有老松因賦詩云綠皮皴剝玉嶙峋高節分明似古  
人解與乾坤生氣繫幾因夙雨長精神裝添景物年  
別擺押窮愁日夕新惟有碧霄雲裏月共君孤影最相  
親王荊公為憲江東過而見之大加稱賞遂為知己

溪漁隱曰：蔡寬夫詩話云：盧龍圖秉少豪逸，熙寧初游京師，久不得調，嘗作詩曰：青衫白髮病叅軍，旋糶黃糧置酒樽。但得有錢留客醉，那須騎馬傍人門。荆公一見曰：此定非碌々者，即薦用之。前此蓋未嘗相識也。又石林詩話云：劉季孫初以右班殿直監饒州酒，荆公為憲江東，巡歷至饒，按酒務，始至廳事，見小屏間有題小詩曰：呢喃燕子語梁間，底事來驚夢裏閑。說與傍人應不解，杖藜携酒看支山。大稱賞之，即召與語，嘉歎久之，升車而去。不復問務事，荆公以三詩取三士，其樂善之心，今人所未有也。吾故表而出之。

葛敏修

山谷南遷，還至南華竹軒，亦令侍史誦詩，板有一絕云：不用山僧供帳迎，世間無此竹風清。獨拳一手支頤卧，偷眼看雲生。未生稱嘆不已，徐視姓名曰：果吾學子葛敏修也。復齋。

賀方回

賀方回題一絕于定林寺云：破冰泉脉漱籬根，壞衲遙疑掛樹猿。蠟屐舊痕尋不見，東風先為我開門。舒王見之大稱賞，錄此知名。王直方詩話。

蘇後湖

蘇伯固之子，名庠，字幾直，作清江曲，云：屬玉雙飛水滿。

塘菰蒲深處浴鴛鴦白蘋滿棹歸來晚秋着蘆花一片  
霜扁舟繫岸依林樾蕭々兩鬢吹華髮萬事不理醉復  
醒長占煙波弄明月坡曰若置在李太白集中誰疑其  
非王直方詩話

曹翰

曹武毅公翰平江南歸環衛數年不調一日內宴侍臣  
皆賦詩翰以武人獨不預乃陳曰臣少亦學詩乞應詔  
太宗曰卿武人以刀字為韻因以寄意曰三十年前學  
六韜英名常得預時髦曾因國難披金甲不為家貧賣  
寶刀臂健尚嫌弓力軟眼明猶識陣雲高庭前昨夜秋  
風起羞見蟠花舊戰袍青箱雜記

伍喬

伍喬張洎少相交善張為翰林學士眷寵優異伍為歙  
州通判作詩寄張戒去僕曰張遊宴時投之一日張與  
僚友近郊會燕歡甚僕投詩云不知何處可消憂公  
退携壺即上樓職事久參侯伯幕夢魂長遠帝王列黃  
山向晚盈軒翠點水含春遠郡流遙想玉堂多暇日花  
時誰伴出城遊得詠動容久之為言於上召還為考功  
員外郎詩史

劉子先

章子厚常與劉子先定有場屋之舊又頗相厚善隔閼  
十年子厚拜相亦不通問寄書誚其相忘遠引之意子

先以詩謝曰故人天上有書來責我踈惠喚不回兩處  
共瞻千里月十年不寄一枝梅塵泥自與雲霄隔驚馬  
難追德驥才莫謂無心向門下也曾終夕望三台公得  
詩甚喜即召為宰屬遂遷戶部侍郎高齋詩話

龍太初

郭功父方與荆公坐有一人展刺云詩人龍太初功父  
勃然曰相公前敢稱詩人其不識去就如此荆公曰且  
請來相見既坐功父曰賢道能作詩能為我賦乎太初  
曰甚好功父曰只從相公請箇詩題時方有一老兵以  
沙捺銅器荆公曰可作沙詩太初不頃刻誦曰茫茫黃  
出塞漠兮白鋪江鳥去風平篆潮迴日射星功父閣筆

太初緣此名聞東南王直方詩話

姚嗣宗

華列狂子張元天聖間坐累終身每託興吟詠如雪詩  
戰退五龍三百萬敗鱗殘甲滿天飛詠白鷹詩有心待  
擲月中兔更向白雲頭上飛怪譎類是後窟夏國教元  
昊為邊患朝廷力厭兵時韓魏公撫陝右書生姚嗣宗  
獻崆峒山詩有云踏碎賀蘭石掃清西海塵布衣能辨  
此可借作窮鱗顧謂僚屬曰此人若不收拾又一張元  
矣因表薦宦之西清詩話

白馬詩

王曾獻金陵拔薛太夫白馬詩白馬拔絲練一團今朝

被絆欲行難雪中放去唯留迹月卞牽來只見鞍向北  
長鳴天外遠臨風斜墜耳邊寒自知毛骨還應異更請  
王良子細看雲漢友議

毛國英

毛國英澤民之從子也以詩自鳴嘗經岳侯駐兵之地  
江禁方嚴國英投詩云鐵鎖沉江截碧流風旗獵獵  
危檣萬門縱使高十尺放過蛟龍也不妨侯曰詩人也  
委舟以渡之

詩人玉屑卷之十



