

COLLECTION  
DOCUMENTAIRE  
D'ART MODERNE



LÉON MOUSSINAC

# ÉTOFFES IMPRIMÉES ET PAPIERS PEINTS

ÉDITIONS ALBERT LÉVY  
Librairie Centrale des Beaux-Arts  
PARIS. 2. RUE DE L'ÉCHELLE

*The*  
*Mary Ann Beinecke*  
*Decorative Art*  
*Collection*

STERLING  
AND FRANCINE  
CLARK  
ART INSTITUTE  
LIBRARY

ÉTOFFES IMPRIMÉES  
ET PAPIERS PEINTS

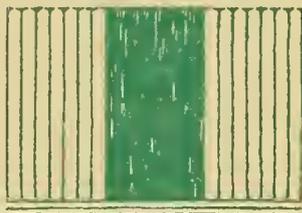
*Les modèles publiés dans le présent ouvrage sont et demeurent la propriété de leurs auteurs, toutes reproductions, même partielles, sont interdites et seront poursuivies par les auteurs.*

# ÉTOFFES IMPRIMÉES ET PAPIERS PEINTS

50 PLANCHES PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION  
ET AVEC UNE INTRODUCTION DE  
LÉON MOUSSINAC

111

COLLECTION  
DOCUMENTAIRE  
D'ART MODERNE



ÉDITIONS ALBERT LÉVY  
LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS  
PARIS — 2, RUE DE L'ÉCHELLE

VH5804  
M6P



Copyright 1924 by Editions Albert Lévy

1977 Rev. 6/24/44

# INTRODUCTION

Dans l'effort, sans cesse affirmé, vers la réalisation d'une esthétique de l'architecture intérieure moderne, c'est-à-dire vers une organisation nouvelle de l'espace, le problème du décor et, dans le décor, de la tenture murale, n'a pas moins préoccupé les artistes que le problème du mobilier. Si bien que nous rencontrons, ici et là, souvent, les mêmes signatures.

Les étapes et l'évolution d'un tel décor sont marquées par l'utilisation successive des mosaïques, de la tapisserie, des toiles de Jouy et du Landy, de quelques matières diverses dont le cuir et ses imitations, enfin des étoffes imprimées et des papiers peints, et toujours selon les perfectionnements ou les inventions mécaniques des diverses techniques appropriées. Il arrive aussi qu'on emploie parfois, pour obtenir plus d'unité, certaines étoffes imprimées, notamment les velours, dans la tapisserie des sièges, mais il n'en reste pas moins qu'on réserve en général à celle-ci les tissus proprement dits, étoffes tissées et brochées, sinon toujours plus résistants, du moins d'une matière plus rare et plus riche.

Les recherches pour atteindre à une expression vraiment moderne se sont tout particulièrement développées après 1910, et considérablement en ces dernières années, grâce à la vulgarisation entreprise par quelques industriels. Il est même arrivé que la variété et la fantaisie d'une telle production aient retenu l'attention de la mode féminine, ce qui n'est pas pour infirmer un jugement de qualité, au contraire. Abondance et richesse d'invention, mise au point rigoureuse, grâce à quoi, une fois encore, les créateurs ont eu raison des routines, des fausses traditions, de certaines paresseuses de l'industrie. De la sorte les modèles se sont imposés peu à peu, ont forcé le goût du public qui ne réclamait d'ailleurs que cette violence.

A côté de certaines concessions aux faveurs du jour dont le caractère excessif a eu, par cela même, son charme aigu d'une heure, des modèles fixent définitivement les tendances de l'époque et resteront représentatifs de son style.

Après bien des errements, après l'asservissement aux vieux styles nécessaire à la présentation des mobiliers pastiches et, en ce qui concerne les papiers, après les imitations de bois naturels, de tissus, de céramiques, facilitées par le cylindre de Leroy, le retour aux principes de la gravure sur bois d'une part, le retour aux lois de la technique condamnant le veloutage et l'estampage d'autre part, ont conditionné enfin la création des modèles.

Ainsi, les motifs, qu'ils soient vraiment modernes ou renouvelés du passé, empruntés à la flore et à la faune ou tirés de la vie anecdotique, sont commandés, dans leur interprétation, par la technique, mais ils accusent, dans leur expression générale ou particulière, des influences diverses et précises. C'est d'abord la persistance de la magie orientale : coloris toujours riche, avec moins d'exubérance que naguère, plus nuancé, cerné d'un contour parfois précieux, parfois seulement logique, dont les céramiques et les soieries persanes nous révèlent le savoureux caractère. L'art des décorateurs trahit également l'influence du cubisme par l'analyse qui, souvent, prolonge, souligne ou dissocie volontairement certains jeux de lignes, et par la construction géométrique. On discerne encore chez quelques-uns une recherche de composition basée plus sur la raison que sur la sensibilité et qui rappelle singulièrement, lorsqu'elle s'attache au meuble, le style où se complut la bourgeoisie française après l'Empire. S'ajoute cette sorte de tendresse envers la grâce des roses et des feuillages qui, aux toiles imprimées de 1840, firent l'enchantement de nos aïeules ; ou encore ce souci de donner au motif choisi un caractère naïf et familier susceptible d'exalter en quelque sorte l'intimité même du lieu.

Il faut dire que si l'anecdote tient un rôle nouveau dans la tenture murale, la tendance ne se manifeste pas moins de considérer le papier ou le tissu comme un élément de couleur simple, par la répartition judicieuse de rayures ou de taches géométriques. Certains décorateurs vont même jusqu'à proscrire résolument l'ornement. Ce sont là des tendances extrêmes. Il subsiste un désir général de discrétion, de sobriété légitime, que la tenture décorée serve exclusivement aux frises ou qu'elle soit employée en panneaux.

Nous retrouvons ainsi deux partis absolus dans les modèles : le sujet à report nettement marqué et le motif conçu et réparti de façon à créer un simple jeu de fonds.

Pourtant la nécessité d'une composition définitive, même lorsque celle-ci a pour point de départ un tableau anecdotique, n'induit pas l'artiste à négliger, comme sous l'Empire par exemple — apogée du

papier peint —, le rythme de l'ensemble, le jeu des lignes et des plans. On lutte contre le « répété » ou on l'accepte de parti pris pour réussir un effet particulier.

Quant à l'amour du métier, il est bien le fait caractéristique qui conduit l'artiste, en supposant à celui-ci le désintéressement indispensable, à n'être satisfait que par des œuvres logiques et complètes où le hasard n'a guère de part. Les aberrations sont impossibles désormais, par exemple celle qui poussa certains, quelque temps, vers l'illusion du relief et non vers les tons plats et bien couvrants.

L'étendue des problèmes posés est considérable. En effet, il ne s'agit pas seulement de se donner une technique vraie, fonction des procédés les plus récents et des matières nouvelles, il s'agit aussi d'aboutir à une esthétique. L'art des « dominotiers » était plus simple, c'est que la vie elle-même, alors, était conditionnée par des éléments moins complexes, sinon moins profonds. Il s'agit enfin essentiellement de répartir des valeurs plus que de décorer des surfaces. Les couleurs d'abord ont une qualité dans l'espace qu'il convient de déterminer. Les surfaces choisies doivent être éloquentes par elles-mêmes, nues. La tenture y ajoute, selon la fin poursuivie, le complément ou l'excitant indispensables : harmonies, jeux de fonds, ou de sujets anecdotiques, en somme un rythme sensible. L'artiste fait son enquête, juge et exécute. Il y a des tonalités dominantes, toujours difficiles à déterminer, car elles affectent diversement les sens et l'esprit et selon chaque personnalité. L'expérience de la mode en désigne quelques-unes, mais ce ne sont pas toujours les plus significatives, ni les plus riches. Elles nous disposent à certains états psychologiques inévitables bien connus des grands couturiers qui ont l'expérience de l'humeur et de la sensibilité féminines. Il n'en reste pas moins que le blanc et le noir, l'or et l'argent ont servi à beaucoup de recherches récentes. Les matières mêmes employées pour les revêtements intérieurs de l'architecture et dans le mobilier accusent le choix général. Pour servir de cadre et de fonds à ces formes élégantes et toujours plus simples et plus pures du macassar, du palissandre, de l'amboine, incrustés d'argent, d'étain, d'ivoire ou de nacre, il faut le chant souple et précieux d'une tenture.

D'ailleurs, chaque lieu où nous vivons quotidiennement, où nous prétendons vouloir assurer une part différente de notre activité spirituelle ou de notre repos, exige une solution particulière. Vestibule, hall, cabinet de travail, studio, salon, salle à manger, chambre à coucher, nursery, salle de bains, posent tous les programmes possibles, aux données impérieuses, complexes et riches, selon la lumière, le cube des pièces,

leur destination plus ou moins précise, voire élargie, l'humeur d'âme et d'esprit de celui ou de ceux qui doivent y vivre, et qui doivent y vivre plus ou moins longtemps, selon leur goût, leur âge ou la saison.

Beaucoup d'artistes, ai-je dit, se sont appliqués à résoudre récemment ces problèmes, soit qu'ils fussent eux-mêmes architectes ou créateurs de meubles, soit que — peintres ou graveurs — ils aient trouvé dans l'amour de la technique une raison de composer des modèles originaux de papiers ou d'étoffes. La partie la plus clairvoyante de l'industrie a découvert dans cette faveur de justes raisons de renouveler sa production et de préparer ses prochaines fortunes. De là cette abondance et cette variété étonnantes de création.

Si le critique ou l'historien trouvent demain dans les recueils de Séguy, de Aug. H. Thomas, de Benedictus, par exemple, continuateurs authentiques des grands ornematistes des xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, des Pillement et des Peyrottes, pour ne citer que ceux-là, des indications précises sur l'évolution du goût contemporain, ils ne trouveront pas moins, dans le présent ouvrage, la vérification de leurs études, grâce à des témoignages vivants.

Si l'on est parti, en effet, de papiers et de tissus mis dans le commerce, c'est qu'on a désiré qu'un tel recueil soit le reflet exact d'un art entré vraiment dans la vie pratique. Voyage de la cause à l'effet. Départ et arrivée à la fois. Tableau synoptique, en quelque sorte.

Ces œuvres, qui nous ont semblé caractéristiques portent la signature des artistes les plus divers ou les plus opposés de tendances. Elles révèlent cependant des caractères généraux communs. Et ce serait le mérite d'un pareil choix qu'il permît de juger la qualité rare de l'effort réalisé par chacun, souvent considérable.

Il nous plaît d'ailleurs que le génie particulier d'artistes aussi nombreux subisse l'influence d'arts nouveaux ou méconnus, qu'il projette l'esprit de l'époque, ses inquiétudes et ses certitudes, même un peu la mode du moment. Il convient seulement qu'il y ait quelque raison dans ses entraînements et surtout qu'il soit sincère et désintéressé. Il est certain qu'à l'heure présente, ayant retrouvé l'outil un instant égaré, s'étant pliés à une libre discipline et ayant remonté aux sources d'une tradition inépuisable en renouvellements, plusieurs artistes, réunis ici, empruntent à la nature ou aux aspects les plus actuels de la vie, les éléments d'un décor où l'avenir se plaira à découvrir, dans toute la saveur d'une expression personnelle, et comme épuré, le goût de notre temps.

LÉON MOUSSINAC.



## TABLE DES PLANCHES

---

Planches

1. Papier peint: <i>Les Fables de La Fontaine</i> . . .	ANDRÉ MARE
2. Toile imprimée: <i>La Pêche</i> . . . . .	RAOUL DUFY
Toile imprimée: <i>La Chasse</i> . . . . .	—
3. Toile imprimée. . . . .	A. BOIGEGRAIN
— — . . . . .	—
4. Papier peint: <i>Pissenlits</i> . — — . . . . .	ATELIER "MARTINE" J.-E. LABOUREUR
5. Papier peint . . . . .	ANDRÉ GROULT FRANCIS JOURDAIN
— — . . . . .	—
6. Soie imprimée . . . . .	CH. MARTIN
Papier peint . . . . .	DARAGNÈS
7. Papier peint . . . . .	ATELIER "MARTINE"
— — . . . . .	ROB. MALLET-STÉVENS
8. Papier peint . . . . .	JEAN LURÇAT
9. Toile imprimée . . . . .	FRANCIS JOURDAIN
Papier peint . . . . .	—
10. Toile imp.: <i>L'Afrique</i> . — — . . . . .	RAOUL DUFY
— — . . . . .	—
11. Papier peint . . . . .	ANDRÉ GROULT
12. Toile imp.: <i>Mouflons</i> .	GERMAINE LABAYE
Papier peint: <i>Amour et Pigeon</i> . . . . .	ROLAND GOUJON
13. Papier peint . . . . .	CH. MARTIN
— — . . . . .	ROB. MALLET-STÉVENS
14. Papier peint: <i>L'Ile-de-France</i> . . . . .	RENÉ GABRIEL
Papier peint: <i>Le Roman d'Aventures</i> . . . . .	—
15. Toile imprimée. . . . .	MARCOUSSIS
— — . . . . .	RAOUL DUFY

Planches

17. Papier peint: <i>Grand damas</i> . . . . .	J.-E. RUHLMANN
18. Papier peint: <i>Le Marin</i> . — — <i>Baigneuses</i>	J.-E. LABOUREUR PAUL VÉRA
19. Papier peint . . . . .	ANDRÉ GROULT
Toile imprimée. . . . .	GALLÉREY
20. Papier peint: <i>Arabesques</i> — — <i>Semis</i> . . . . .	LOUIS SÜE
— — . . . . .	—
21. Papier peint . . . . .	DOMINIQUE
— — . . . . .	ANDRÉ GROULT
22. Papier peint . . . . .	J.-E. RUHLMANN
— — . . . . .	FRANCIS PAUL
23. Toile imprimée: <i>La Moisson</i> . . . . .	RAOUL DUFY
Toile imprimée: <i>Fruits</i> . — — . . . . .	—
24. Papier peint . . . . .	GEORGES BARBIER
— — . . . . .	ATELIER "MARTINE"
25. Papier peint . . . . .	LOUIS SÜE
26. Papier peint: <i>Escargots</i> . — — <i>Papillons</i> .	J.-E. LABOUREUR FRANCIS PAUL
27. Toile imprimée. . . . .	CROZET
— — . . . . .	ATELIER "MARTINE"
28. Toile de jute imprimée .	M <sup>me</sup> LASSUDRIE
Toile imprimée. . . . .	V. MENU
29. Papier peint: <i>Lierre</i> . . — — <i>Vases fleuris</i>	DRÉSA LOUIS SÜE
— — . . . . .	—
30. Toile imprimée. . . . .	F. NATHAN
— — . . . . .	FRANCIS JOURDAIN
31. Papier peint . . . . .	RENÉE SCHILS
Voile de vitrage . . . . .	RAOUL DUFY

## Planches

32. Toile imprimée : *Les Cornets* . . . . .  
Soie imprimée . . . . .  
RAOUL DUFY  
MICHEL DUBOST
33. Papier peint . . . . .  
— — . . . . .  
LOUIS SÜE  
J.-E. LABOUREUR
34. Toile imprimée. . . . .  
— — . . . . .  
BEUTER  
ATELIER "MARTINE"
35. Papier peint . . . . .  
— — . . . . .  
J. CAMUS  
F. NATHAN
36. Soie imprimée . . . . .  
— — . . . . .  
ATELIER "MARTINE"  
MICHEL DUBOST
37. Toile imprimée. . . . .  
— — . . . . .  
PAUL FOLLOT  
ATELIER "MARTINE"
38. Soie imprimée : *Le Parc*.  
Papier peint . . . . .  
Soie imprimée . . . . .  
J.-E. RUHLMANN  
—  
—
39. Percale : *Saisons* . . . . .  
Toile imprimée : *Sports*.  
PAUL VÉRA  
A.-E. MARTY
40. Toile imprimée. . . . .  
Soie imprimée : *Byzantin*  
ZINOVIEV  
J.-E. RUHLMANN

## Planches

41. Toile imprimée. . . . .  
— — . . . . .  
H. PATOU  
M<sup>lle</sup> GUMPEL
42. Papier peint . . . . .  
— — . . . . .  
J. LURÇAT  
CH. DUFRESNE
43. Toile imprimée. . . . .  
— — . . . . .  
V. MENU  
A. BOIGEGRAIN
44. Papier peint . . . . .  
— — . . . . .  
ATELIER DE "LA MAITRISE"  
PAUL VÉRA
45. Toile imprimée. . . . .  
— — . . . . .  
A.-H. THOMAS  
V. MENU
46. Toile décorée au pochoir  
FRANCIS JOURDAIN
47. Papier peint . . . . .  
Velours imprimé . . . . .  
PAUL VÉRA  
MARCEL BOVIS
48. Papier peint . . . . .  
Percale . . . . .  
ANDRÉ GROULT  
ANDRÉ MARE
49. Toile imprimée. . . . .  
— — . . . . .  
ATELIER DE "LA MAITRISE"  
—
50. Velours imprimé : *Mon-  
naie du Pape* . . . . .  
Velours imprimé . . . . .  
J.-E. RUHLMANN  
—



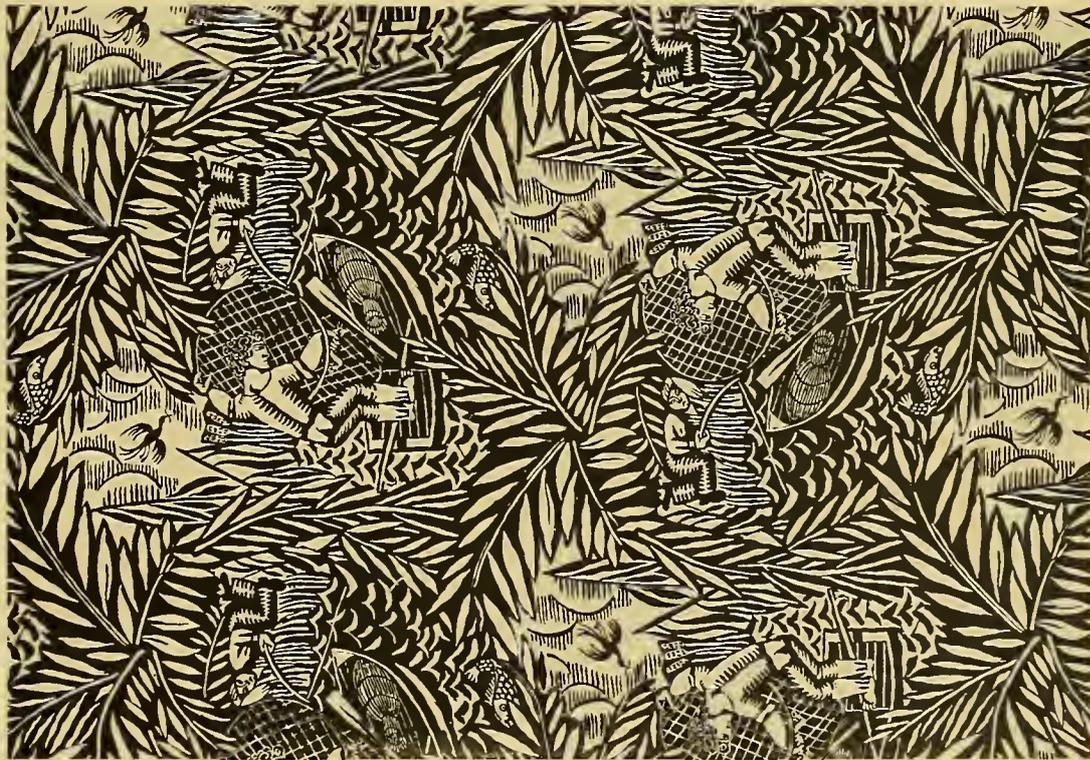




Papier peint : *Les Fables de la Fontaine*  
Édité par la Sté française des papiers peints

André Mare  
(C<sup>ie</sup> des Arts français)





Toile imprimée : *La Pêche*  
Éditée par Bianchini, Fériet

Raoul Dufy



Toile imprimée : *La Chasse*  
Éditée par Bianchini, Fériet

Raoul Dufy





A. Boige grain

Toile imprimée  
Éditée par l'Association des Toiles de Rambouillet



A. Boige grain

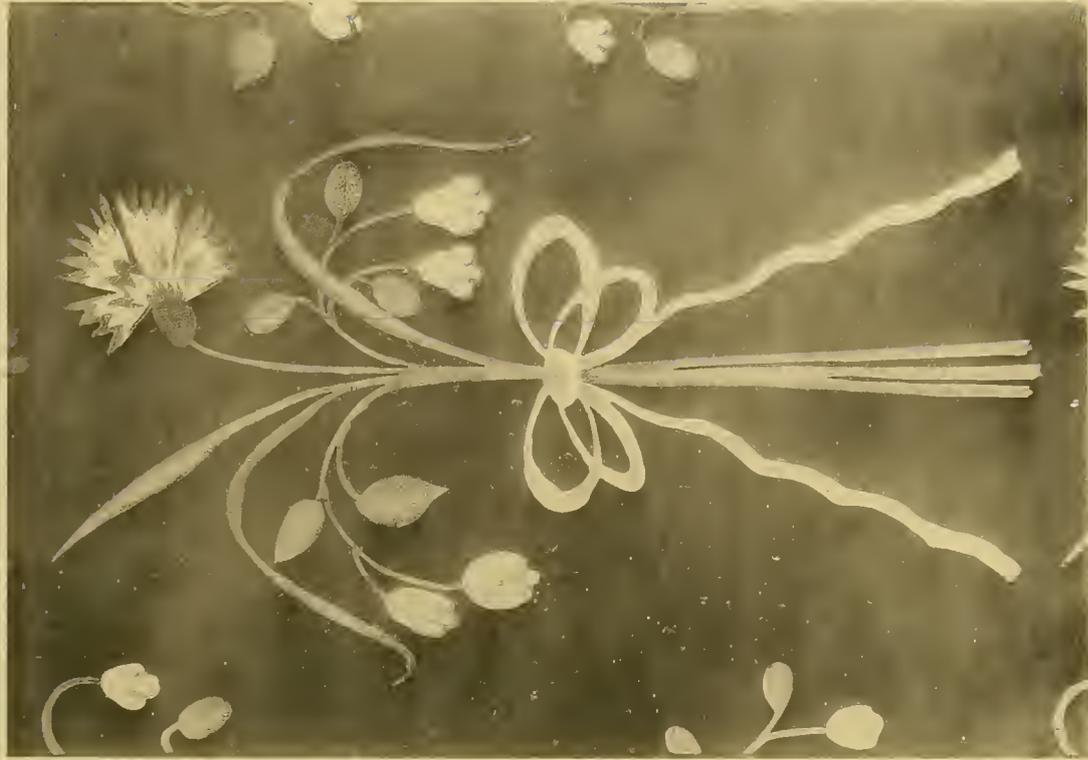
Toile imprimée  
Éditée par l'Association des Toiles de Rambouillet





Papier peint : *Pissenlit*

Atelier "Martine"



Papier peint  
Édité par André Groult

J.-E. Laboureur





Papier peint

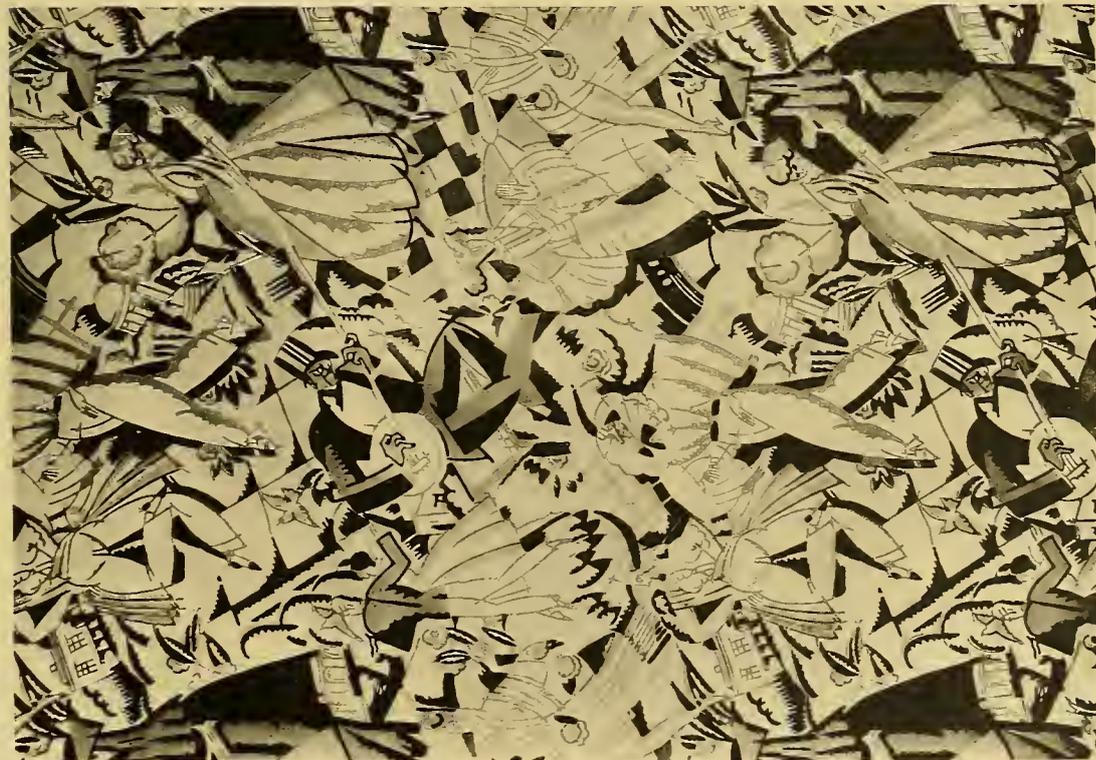
André Groult



Papier peint

Francis Jourdain





Soie : *La Danse*  
Éditée par Lauer

Ch. Martin  
(C<sup>ie</sup> des Arts français)



Papier peint  
Éditée par "La Maîtrise"

Daragnès





Papier peint

Ateliers "Martine"



Papier peint

Rob. Mallet-Stévens

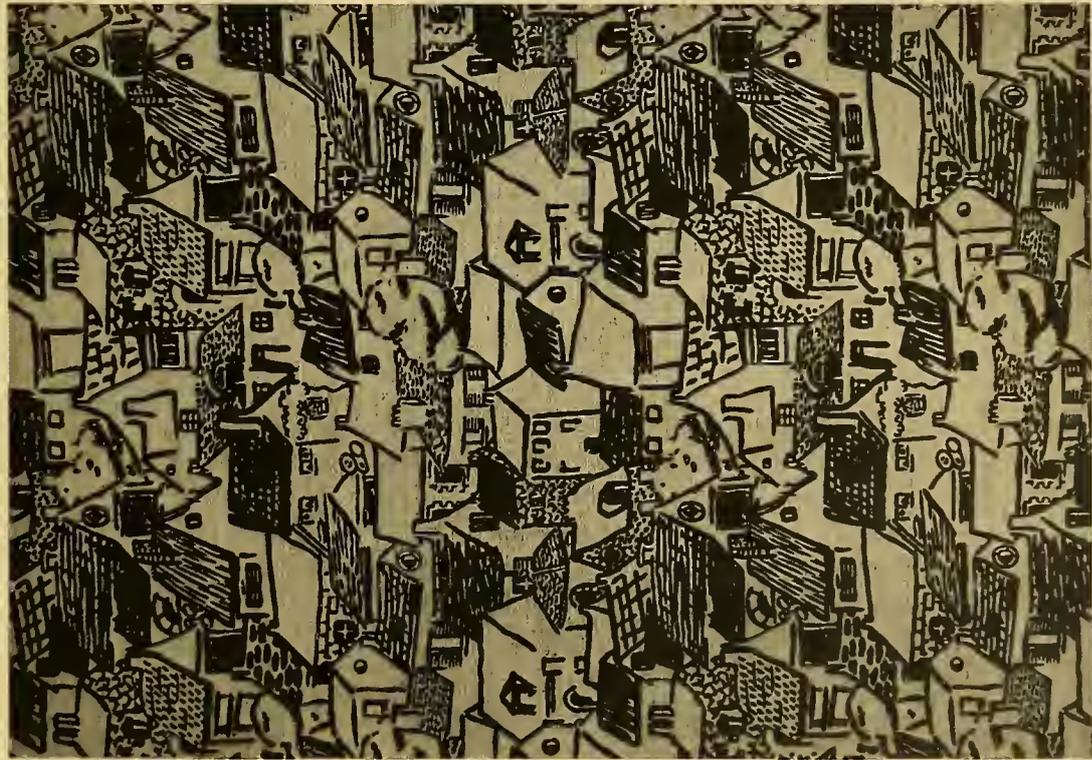




Papier peint  
Édité par "La Boutique Pierre Chareau"

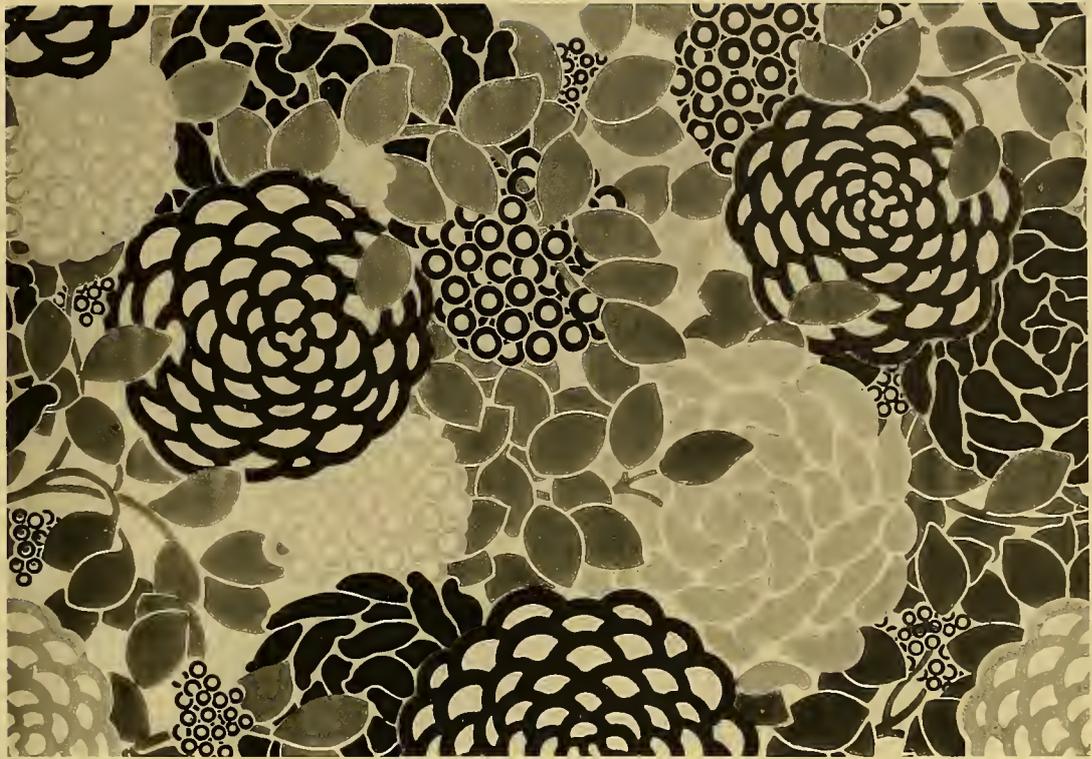
Jean Lurçat





Toile imprimée

Francis Jourdain



Papier peint

Francis Jourdain





Toile imprimée : *L'Afrique*  
Éditée par Bianchini, Fèrier

Raoul Dufy



Toile imprimée : *La Danse*  
Éditée par Bianchini, Fèrier

Raoul Dufy

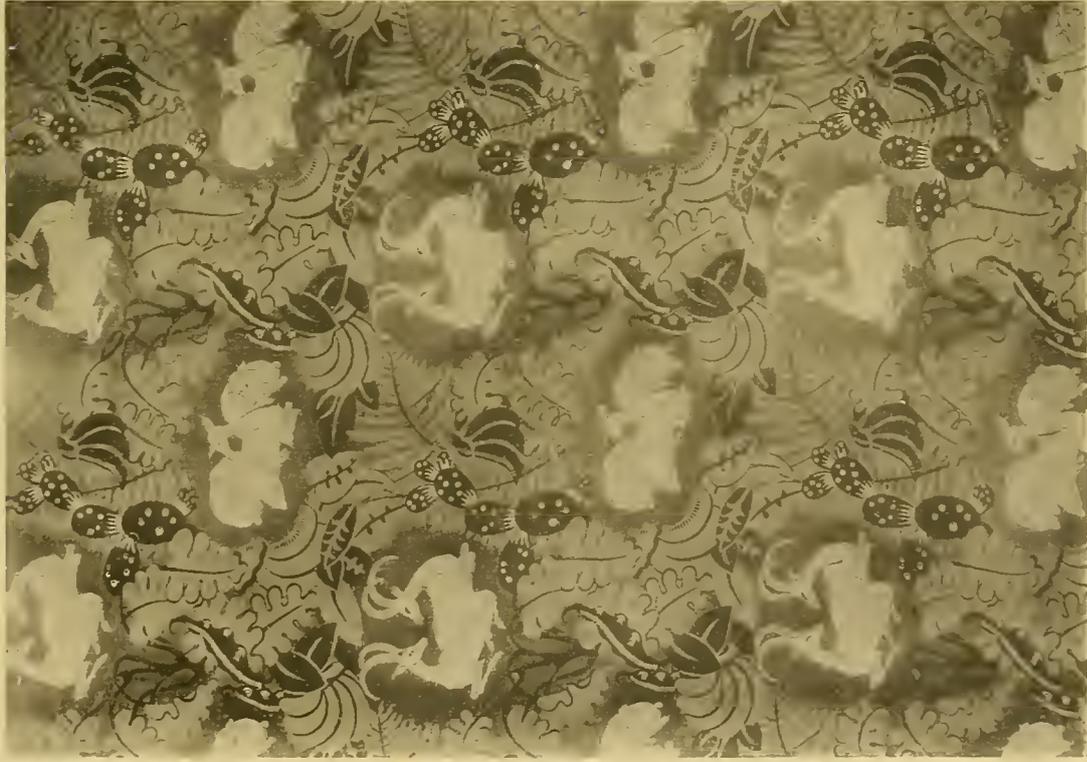




Papier peint

André Groult





Toile imprimée : *Mouffons*  
Éditée par "Pomone" (Dir. Paul Follot)

Germaine Labaye



Papier peint : *Amour et Pigeon*  
Édité par André Groult

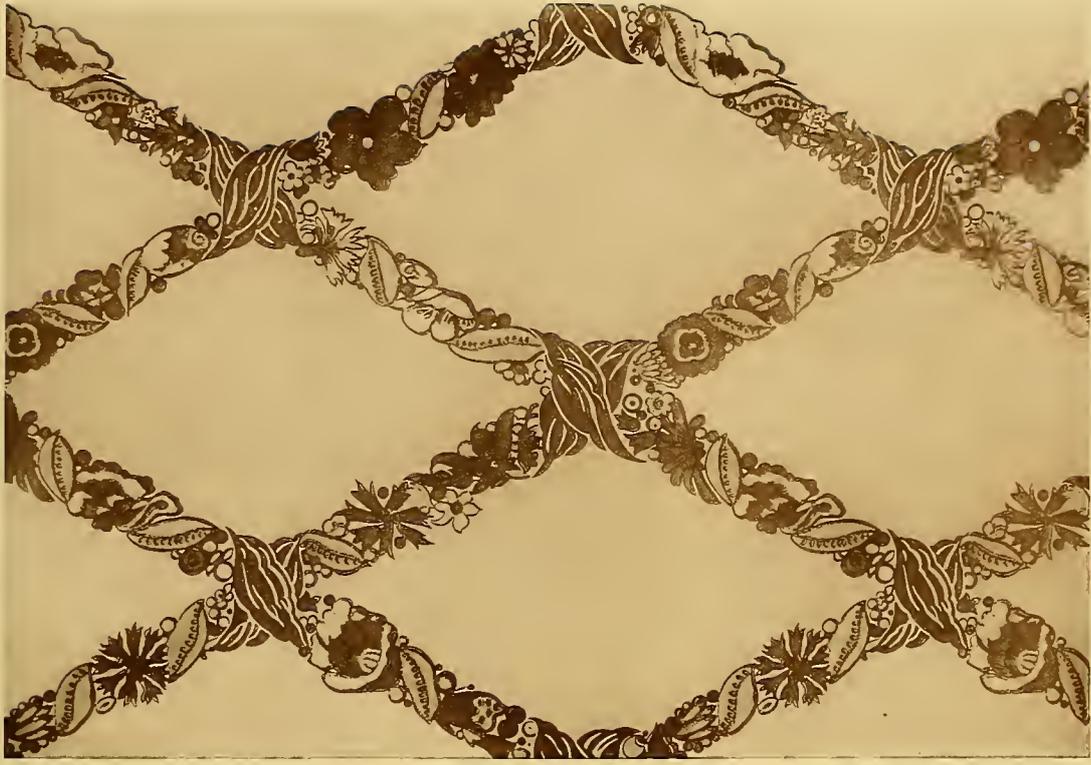
Roland Goujon





Papier peint  
Édité par André Groult

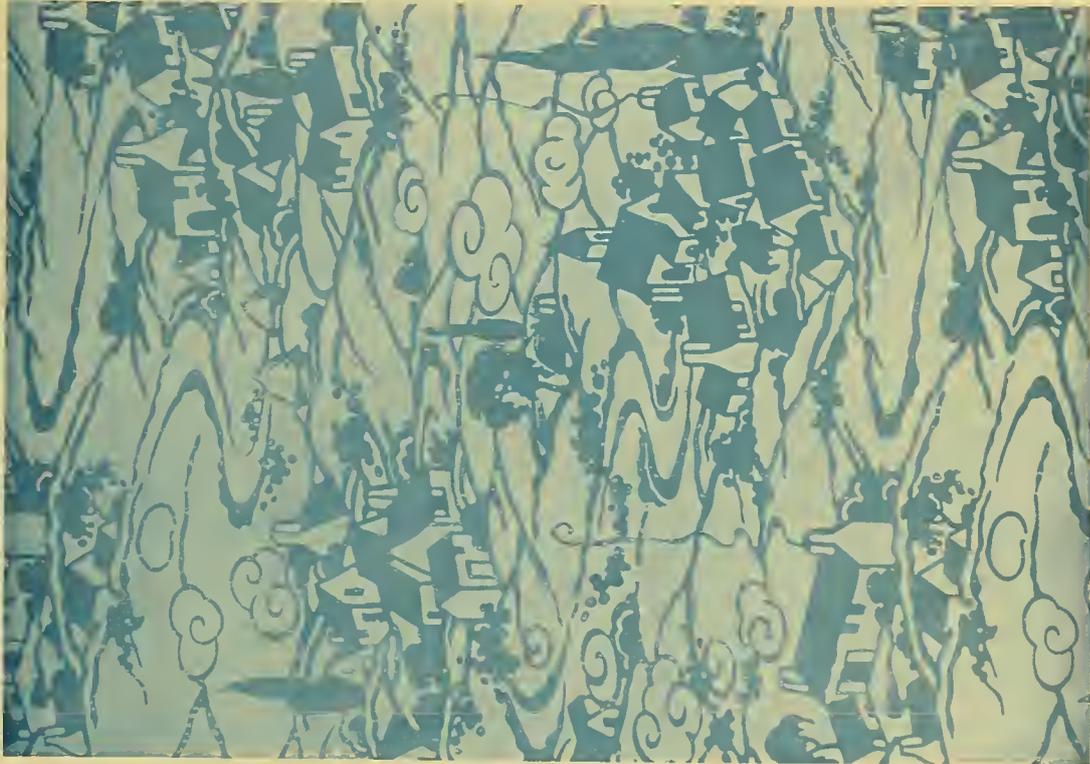
Ch. Martin



Papier peint

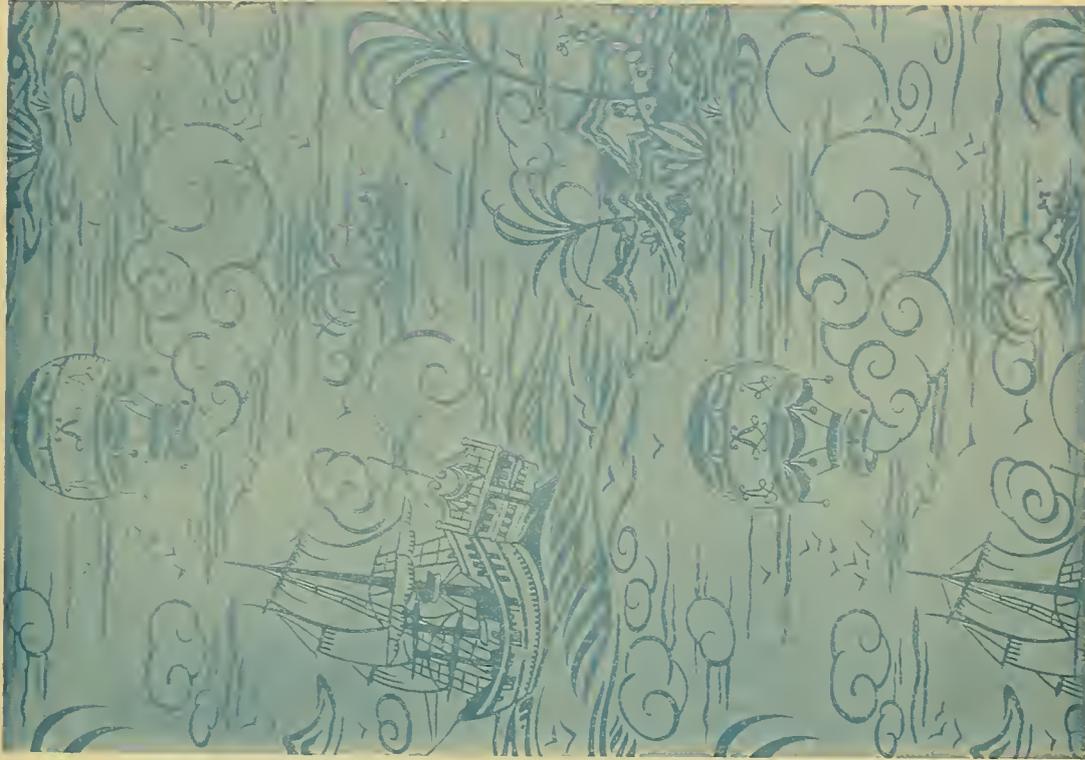
Rob. Mallet-Stévens





Papier peint : *L'Îlle de France*  
Édité par " Les papiers peints de France "

René Gabriel



Papier peint : *Le Roman d'aventures*  
Édité par " Les papiers peints de France "

René Gabriel





Toile imprimée  
Éditée par "La Maîtrise"

Marcousis



Toile imprimée  
Éditée par Bianchini, Férrier

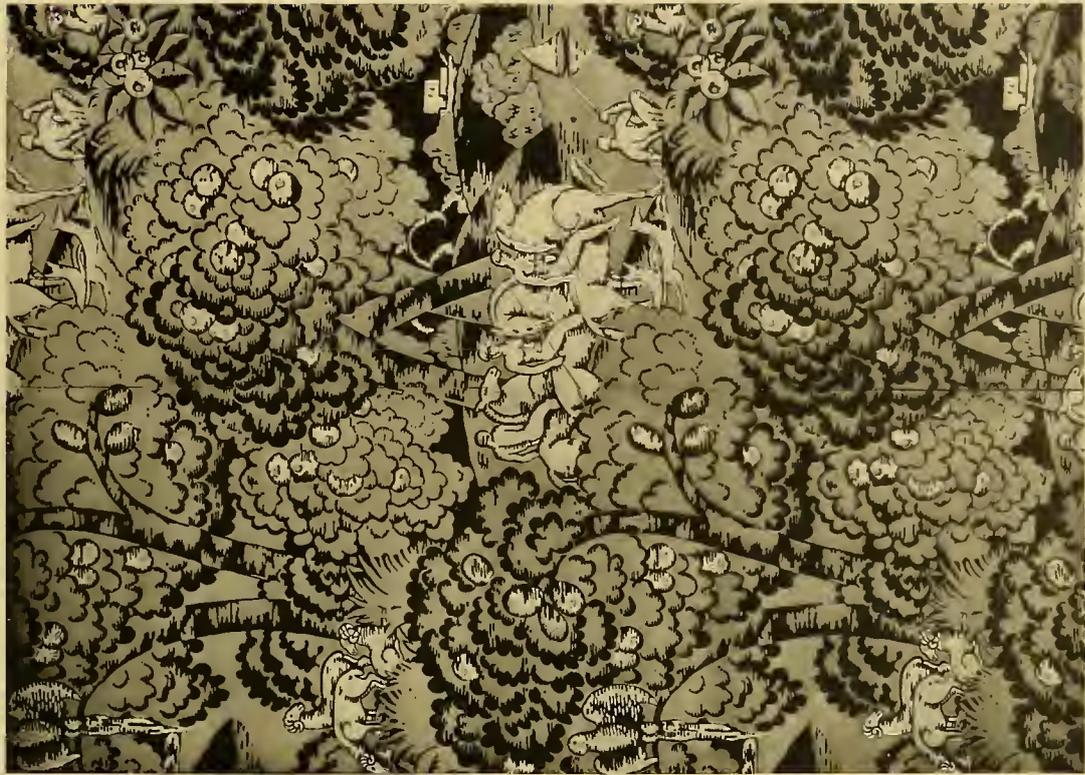
Raoul Dufy





Toile imprimée  
Éditée par "La Maîtrise"

Daragnès



Papier peint  
Édité par Charles-Henri Geoffroy

René Crevel





Papier peint : *Grand damas*

J.-E Ruhlmann





Papier peint : *Le Marin*  
Édité par André Groult

J.-E. Laboureur



Papier peint : *Baigneuses*  
Édité par la Site française des papiers peints

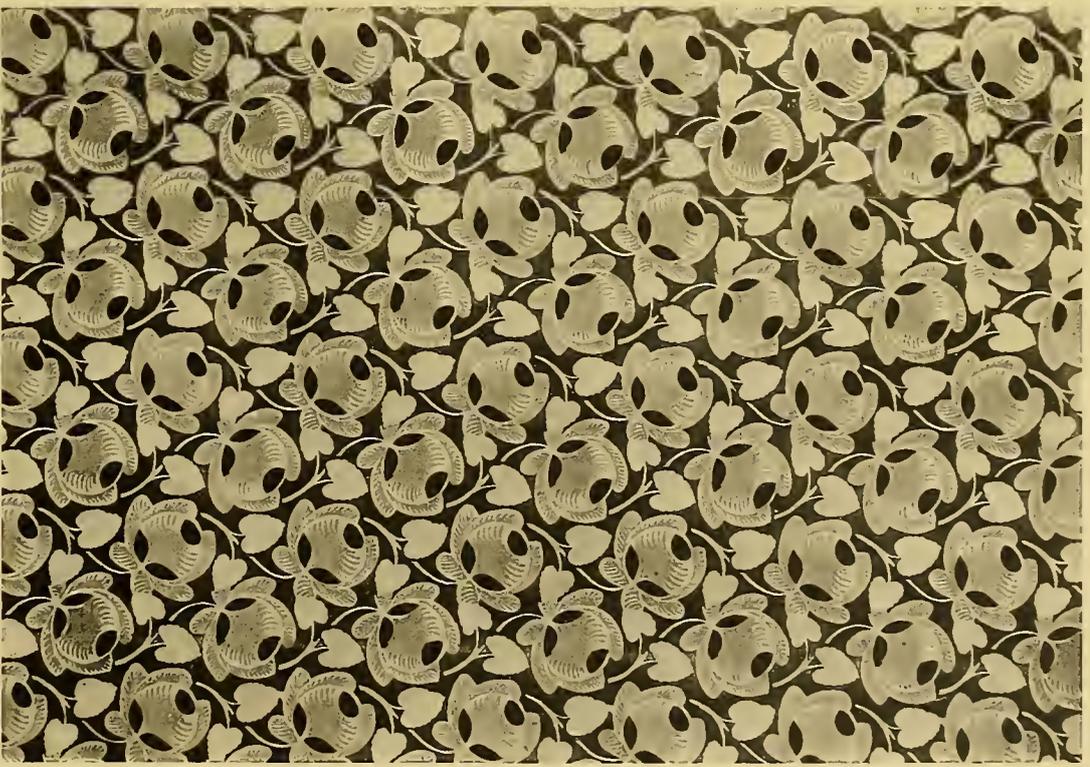
Paul Vera  
(C<sup>o</sup> des Arts Français)





Papier peint

André Groult



Toile imprimée  
Éditée par D. I. M.

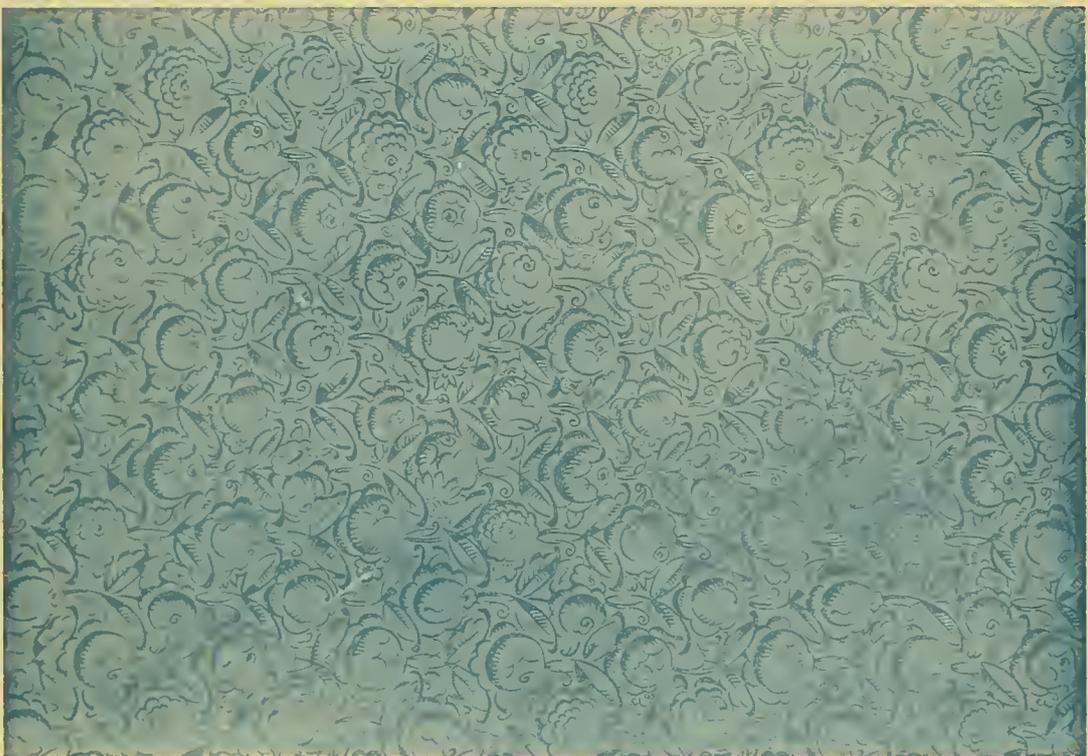
Gallery





Papier peint : *Arabesques*  
Édité par la Sté française des papiers peints

Louis Süe  
(C<sup>ie</sup> des Arts français)



Papier peint : *Semis*  
Édité par la Sté française des papiers peints

Louis Süe  
(C<sup>ie</sup> des Arts français)





Papier peint

Dominique



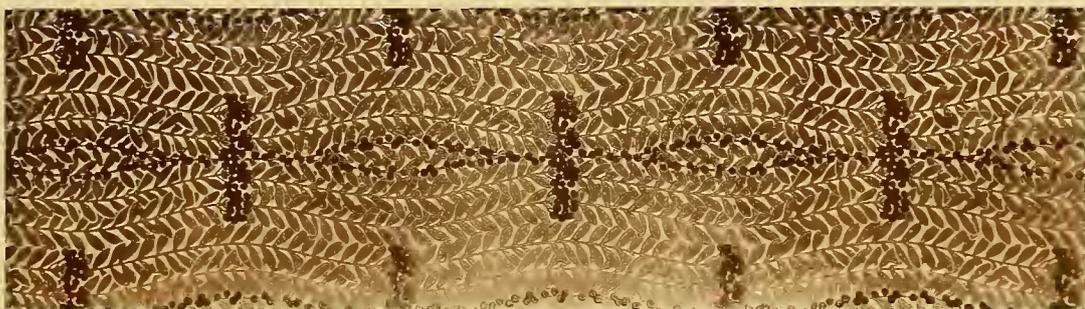
Papier peint

André Groult

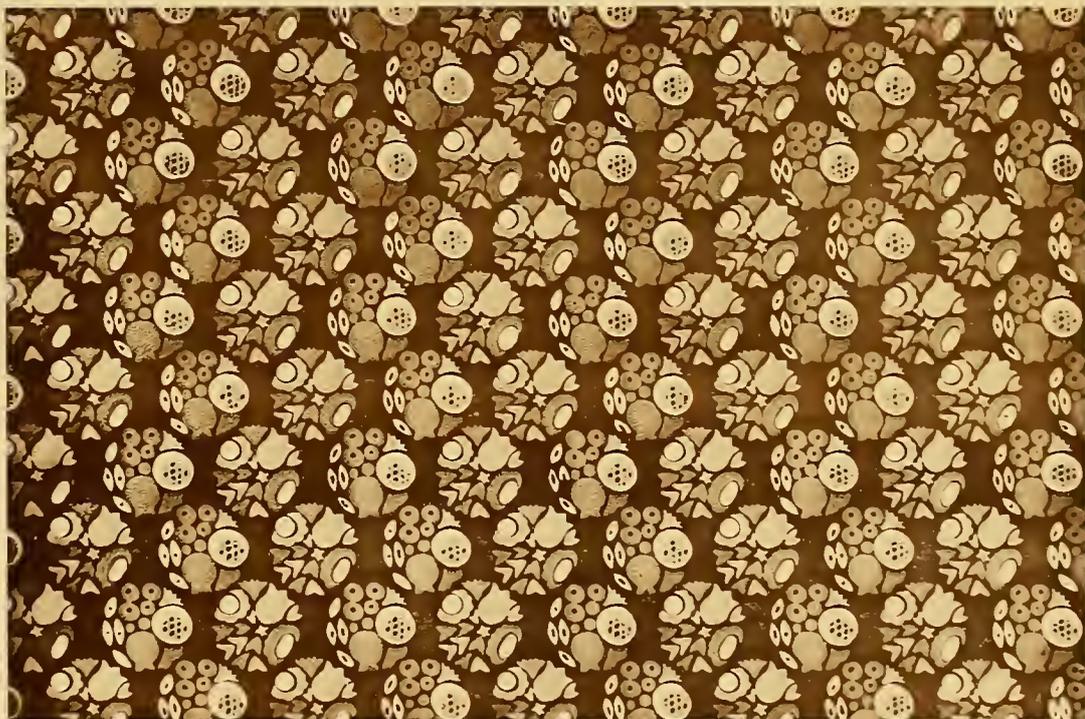




Papiers peints



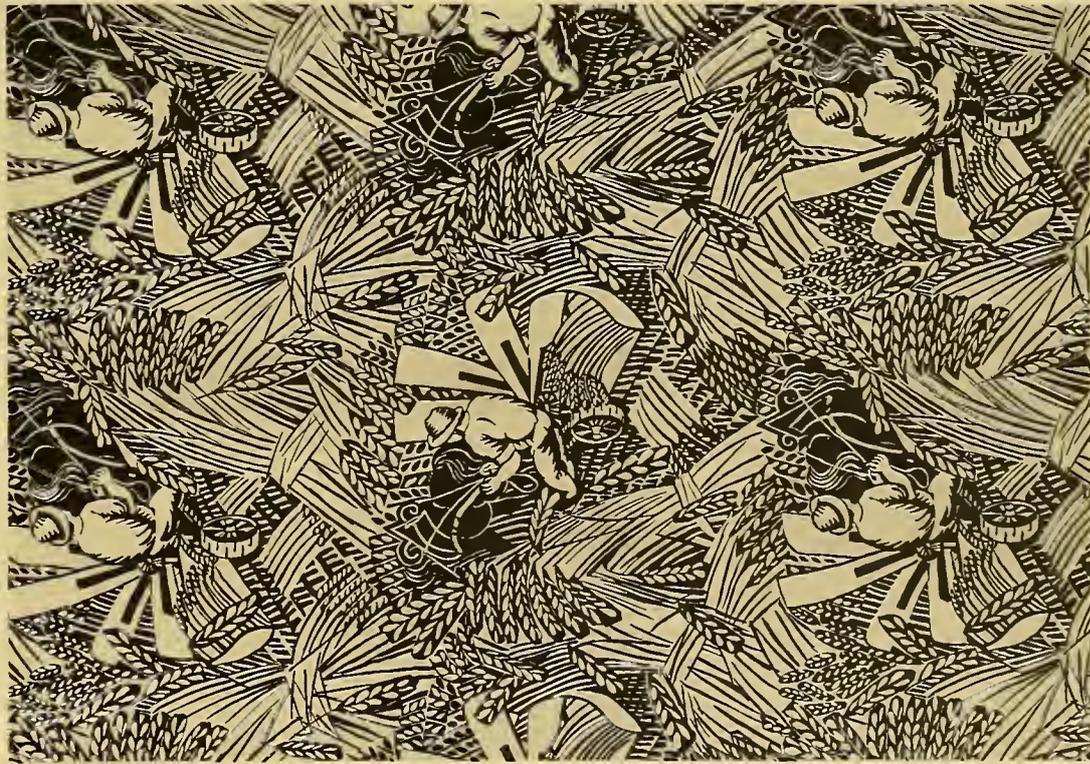
J.-E. Ruhlmann



Papier peint

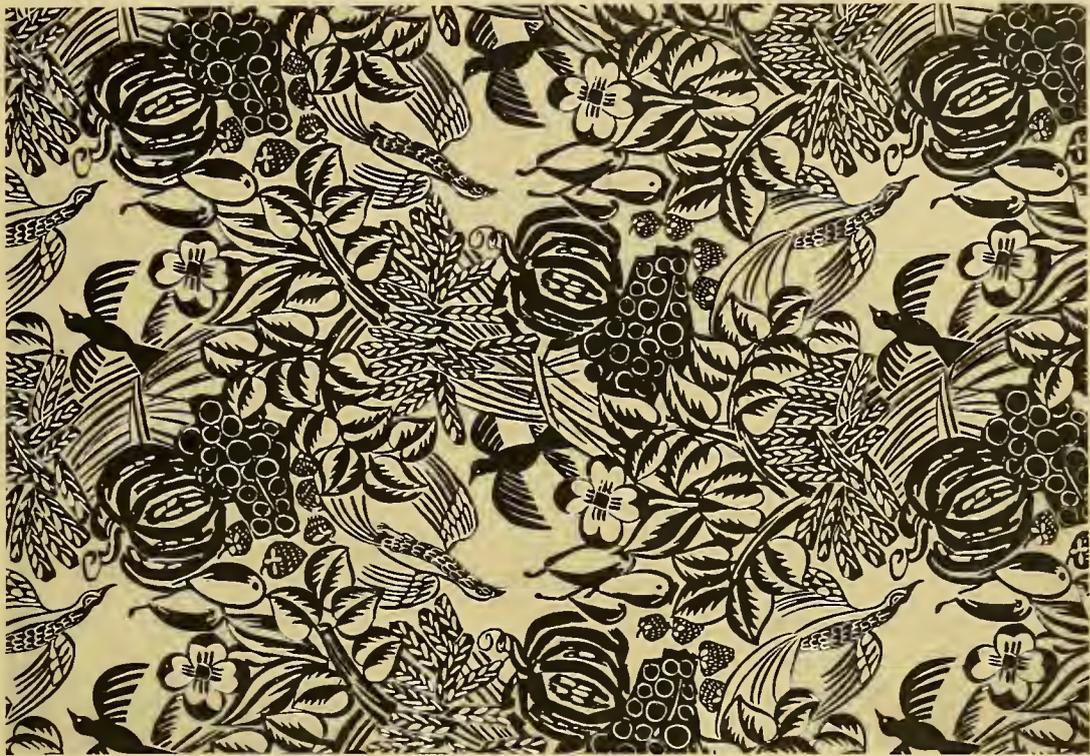
François Paul





Toile imprimée : *La Moisson*  
Éditée par Bianchini, Fèrier

Raoul Dufy



Toile imprimée : *Fruits*  
Éditée par Bianchini, Fèrier

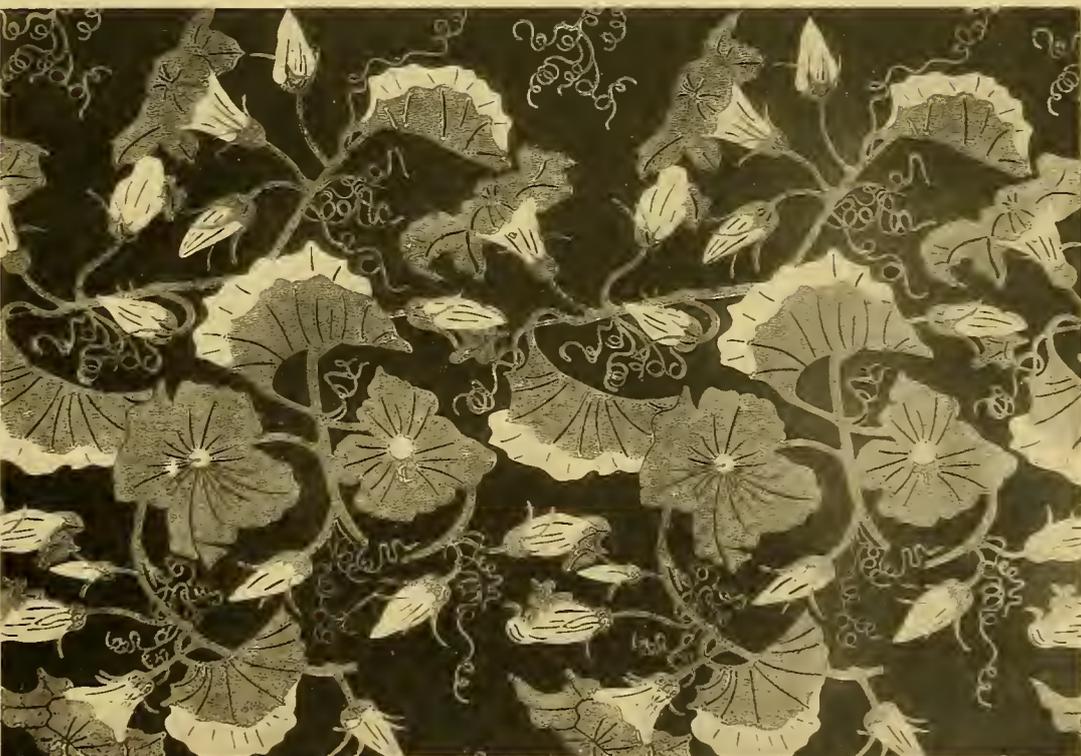
Raoul Dufy





Papier peint  
Edité par André Groult

Georges Barbier



Papier peint

Atelier "Martine"





Papier peint  
Édité par la Sté française des papiers peints

Louis Süe  
(C<sup>ie</sup> des Arts français)





Papier peint : *Escargots*  
Édité par André Groult

J.-E. Laboureur



Papier peint : *Papillons*

Francis Paul





Toile imprimée  
Éditée par "La Maîtrise"

Crozet



Toile imprimée : *Les Giroflées*

Ateliers "Martine"





Toile de jute imprimée  
Éditée par "La Maitrise"

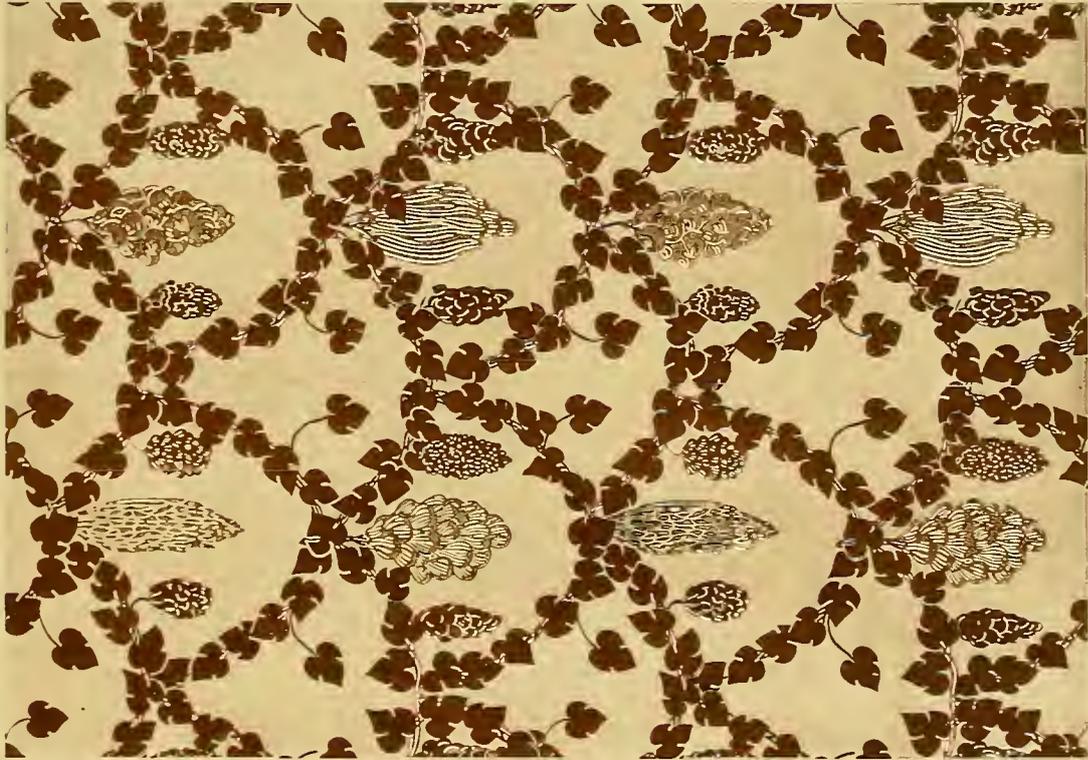
M<sup>me</sup> Lassudrie



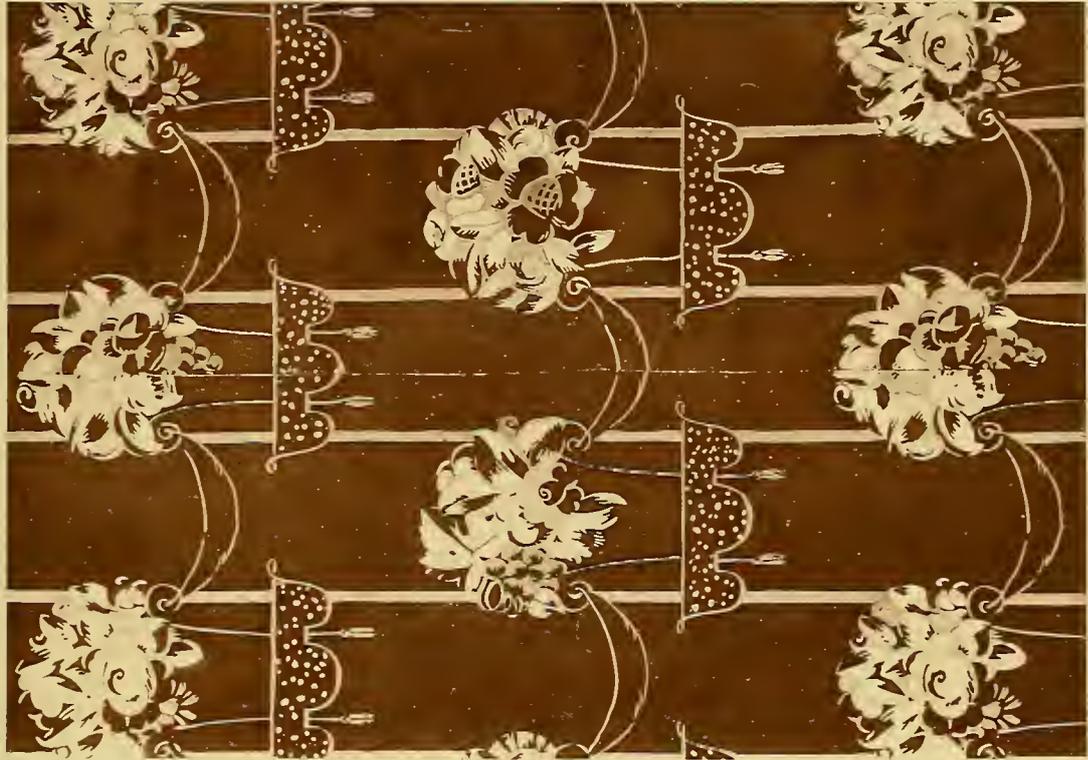
Toile imprimée  
Éditée par l'Association des Toiles de Rambouillet

V. Menu





Papier : *Lierre*  
Édité par la Sté française des papiers peints  
Dréza  
(C<sup>ie</sup> des Arts français)



Papier peint : *Vases fleuris*  
Édité par la Sté française des papiers peints  
Louis Süe  
(C<sup>ie</sup> des Arts français)





Toile imprimée

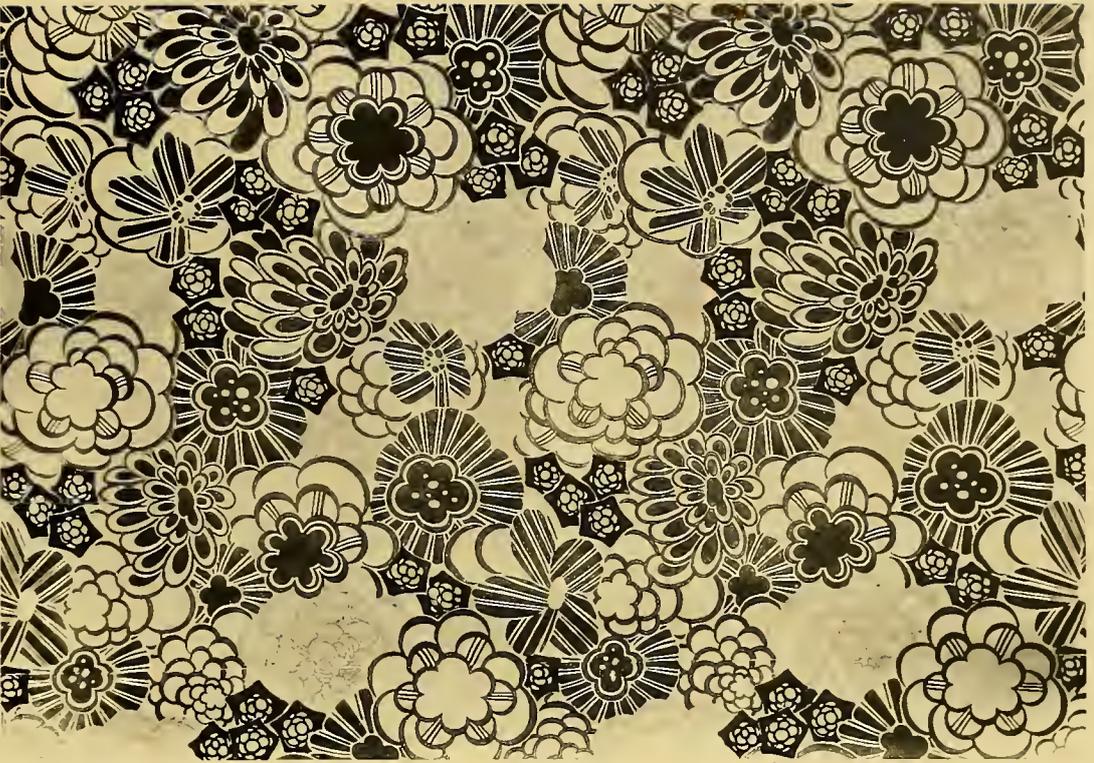
F. Nathan



Toile imprimée

François Jourdain





Papier peint  
Édité par "Pomone" (Dir<sup>r</sup> Paul Follot)

René Schlis



Voile de vitrage  
Édité par Bianchini, Férier

Raoul Dully





Toile imprimée : *Les Cornéts*  
Éditée par Bianchini, Février

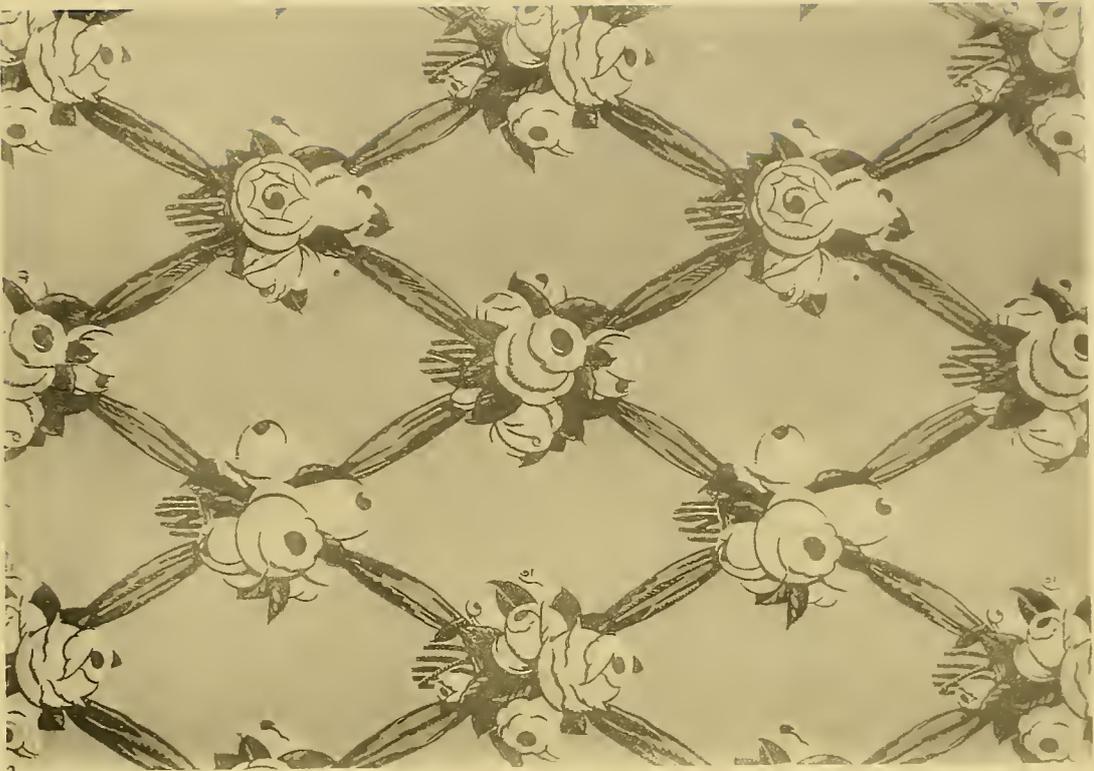
Raoul Dufy



Soie imprimée  
Éditée par F. Ducharme

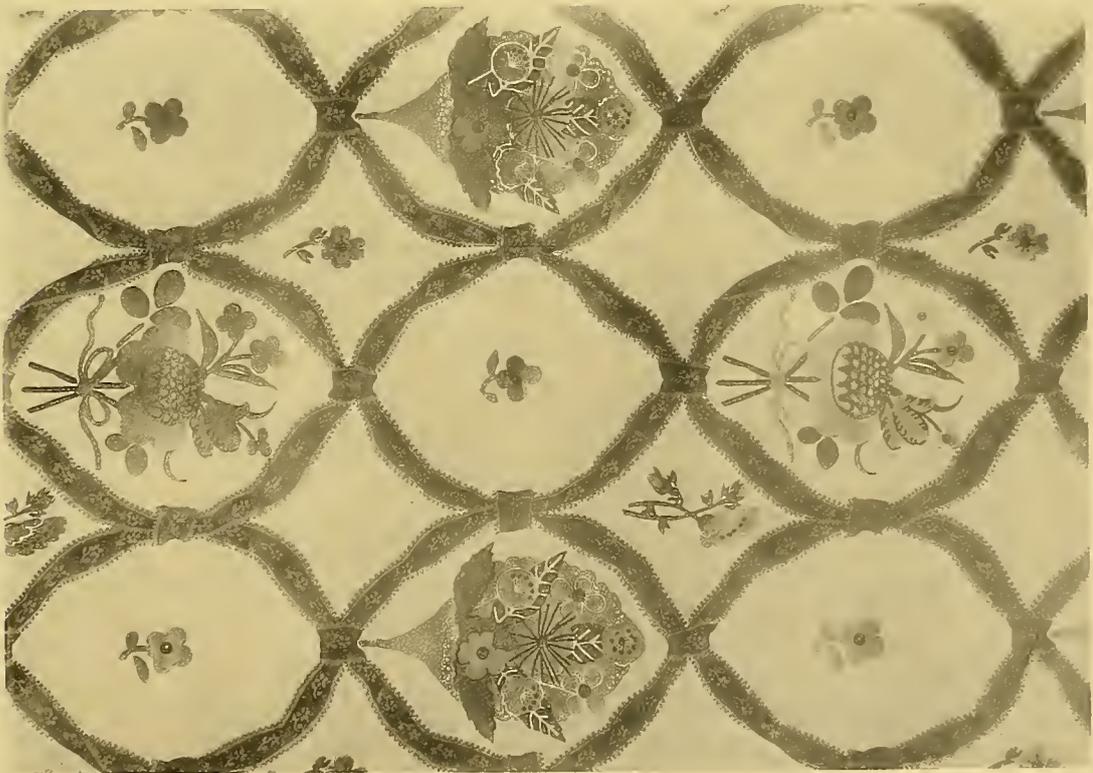
M. Dubost





Papier peint  
Édité par la Sté française des papiers peints

Louis Stie  
(C<sup>o</sup> des Arts français)



Papier peint  
Édité par André Groult

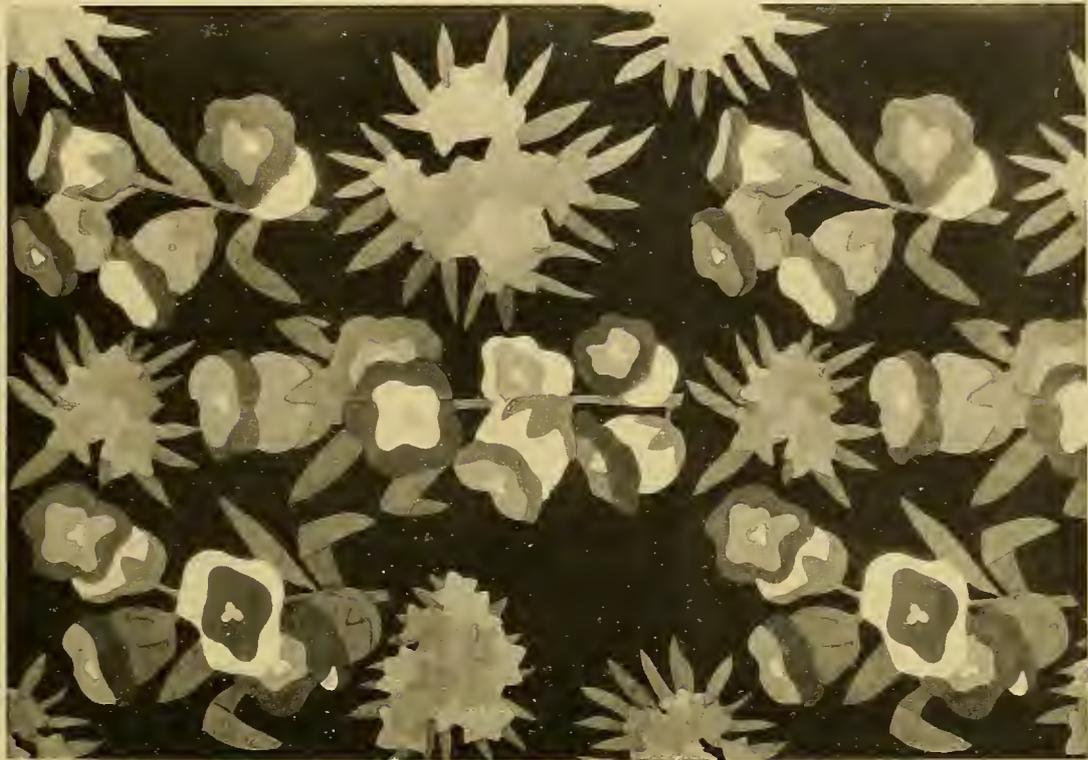
J.-E. Laboureur





Toile imprimée  
Éditée par "La Maîtrise"

Beuter



Toile imprimée

Atelier "Martine"





Papier peint  
Édité par la Société " Cactus "

J. Carnus



Papier peint

F. Nathan





Soie imprimée

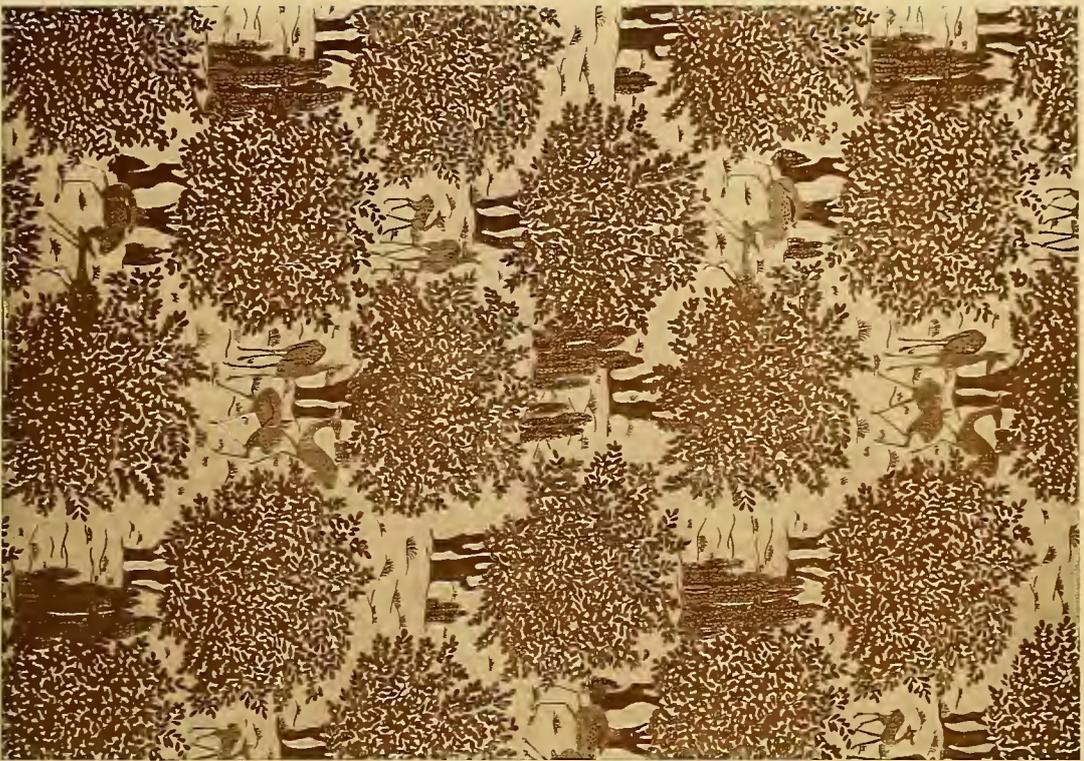
Ateliers "Martine"



Soie imprimée  
Éditée par F. Ducharme

M. Dubost





Toile imprimée : *Les biches*  
Éditée par " Pomone "

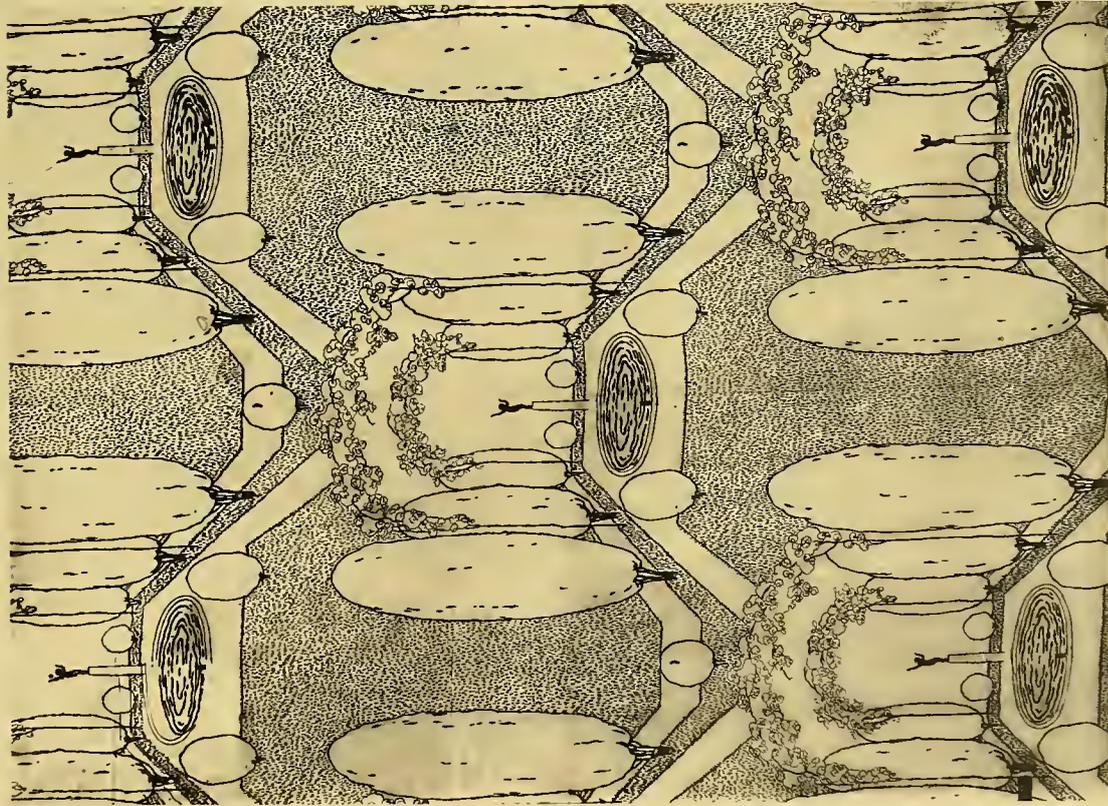
Paul Follot



Toile imprimée

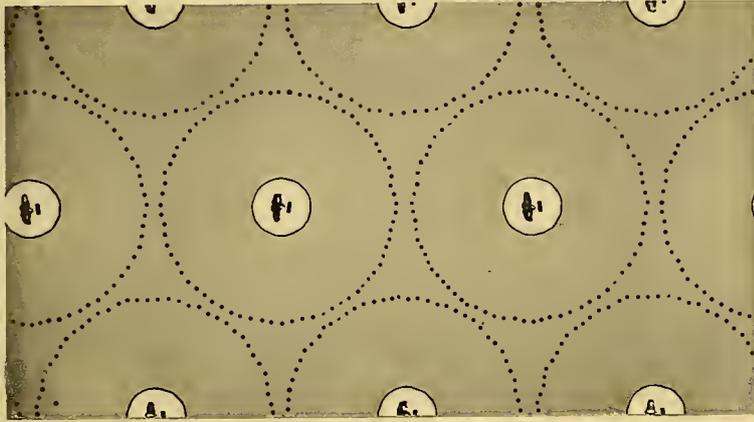
Atelier " Martine "





Soie imprimée : *Le Parc*

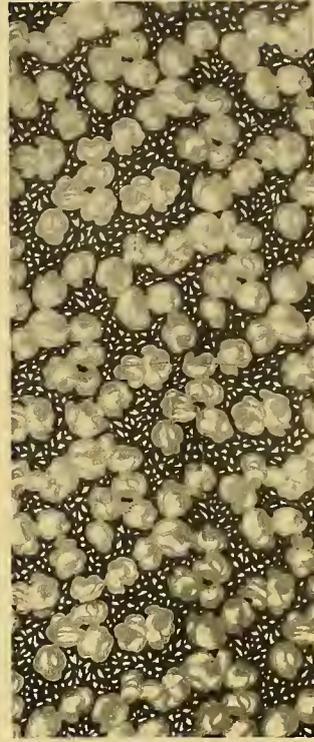
J.-E. Ruhlmann



Papiers peints



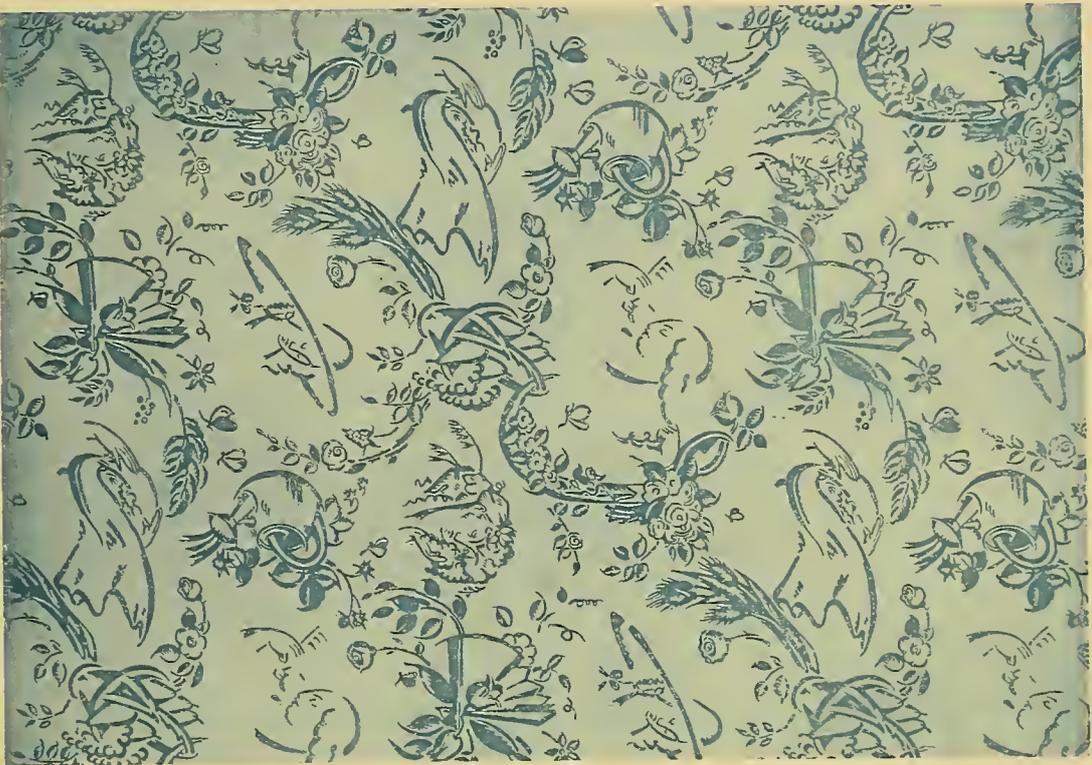
J.-E. Ruhlmann



Soie imprimée

J.-E. Ruhlmann





Percale : *Saisons*  
Éditée par Lanuer

P. Véra  
(C<sup>ie</sup> des Arts français)



Toile imprimée : *Sports*  
Éditée par Lanuer

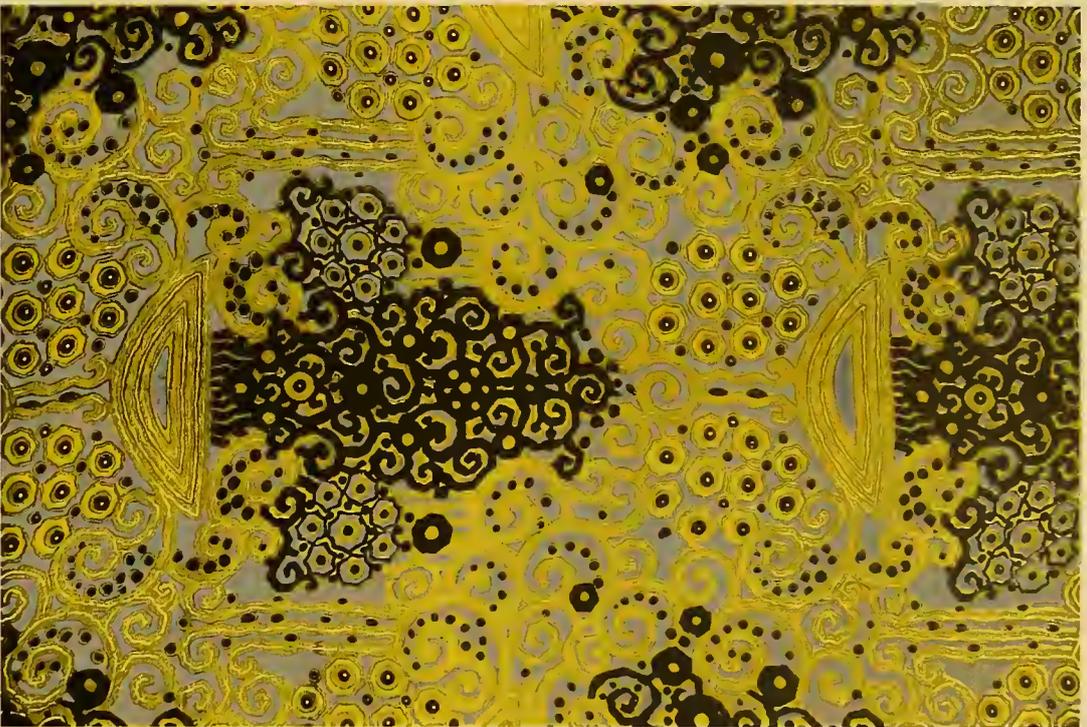
A. Marty  
(C<sup>ie</sup> des Arts français)





Toile imprimée  
Éditée par D. I. M.

Zinoviev



Soie imprimée

J.-E. Rubmann





Toile imprimée  
Éditée par D. I. M.

H. Patou



Toile imprimée  
Éditée par D. I. M.

Mlle Gumpel





Papier peint  
Édité par " La Boutique Pierre Chareau "

Jean Lurçat



Percale : Voyages  
Édité par Lauer

Ch. Dutresne  
(Cie des Arts français)





Toile imprimée  
Éditée par l'Association des Toiles de Rambouillet

V. Menu



Toile imprimée  
Éditée par l'Association des Toiles de Rambouillet

A. Boisgrain





Papier peint

Ateliers de "La Maîtrise"



Papier peint  
Édité par la Ste française des papiers peints

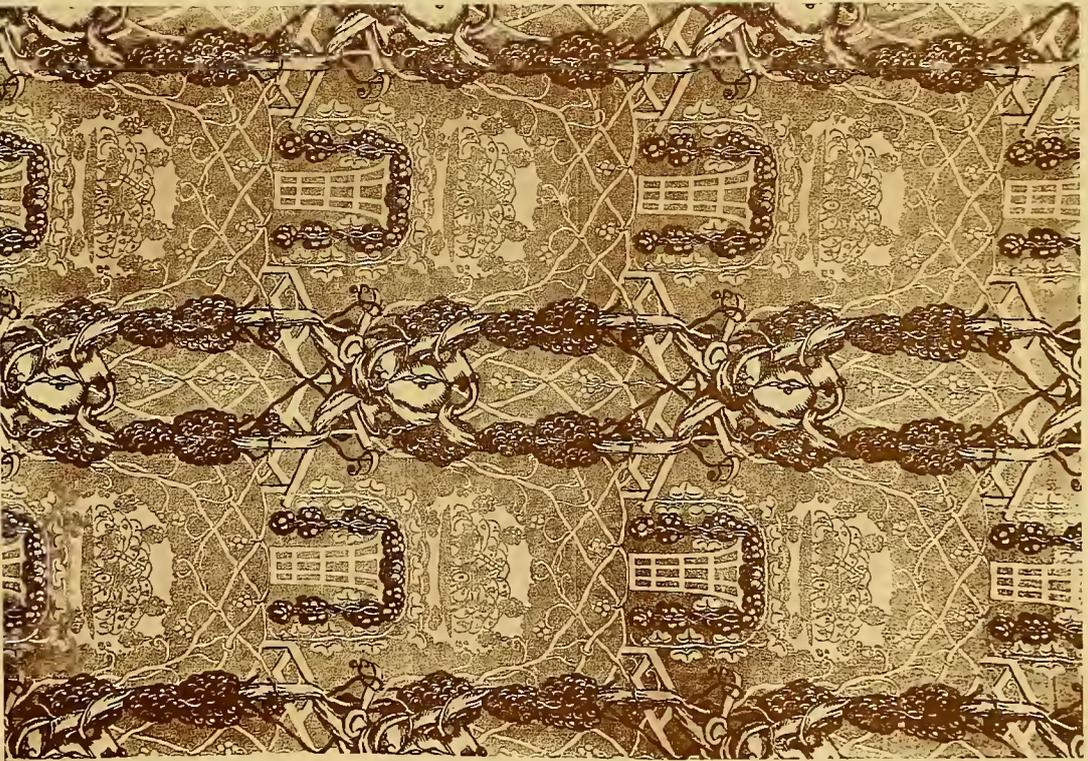
Paul Véra  
(C<sup>ie</sup> des Arts français)





Toile imprimée  
Éditée par D. I. M.

A.-H. Thomas



Toile imprimée  
Éditée par l'Association des Toiles de Rambouillet

V. Meun





Toile décorée au pochoir

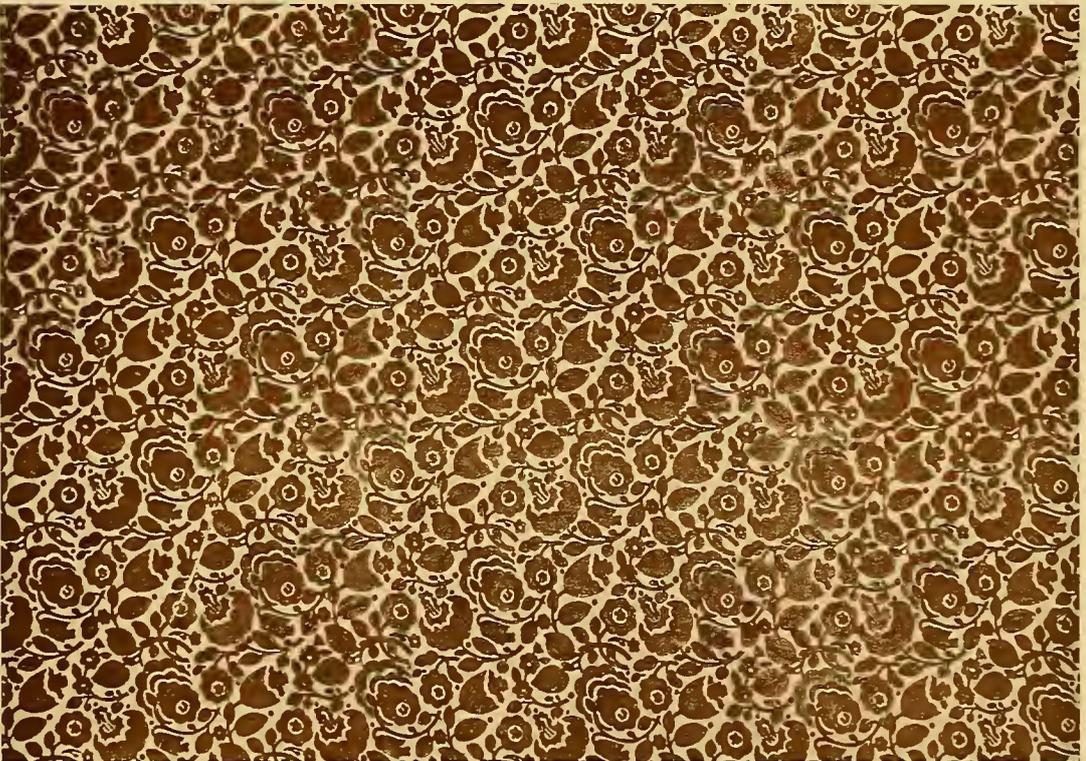
Francis Jourdain





Papier peint  
Édité par la Sté Française des papiers peints

Paul Véra  
(C<sup>ie</sup> des Arts Français)



Velours imprimé  
Édité par " Pomone " (Dir. Paul Follot)

Marcel Bovis





Papier peint

André Groult



Peraile  
Éditée par Lauer

André Mare  
(C<sup>ie</sup> des Arts français)





Toile imprimée

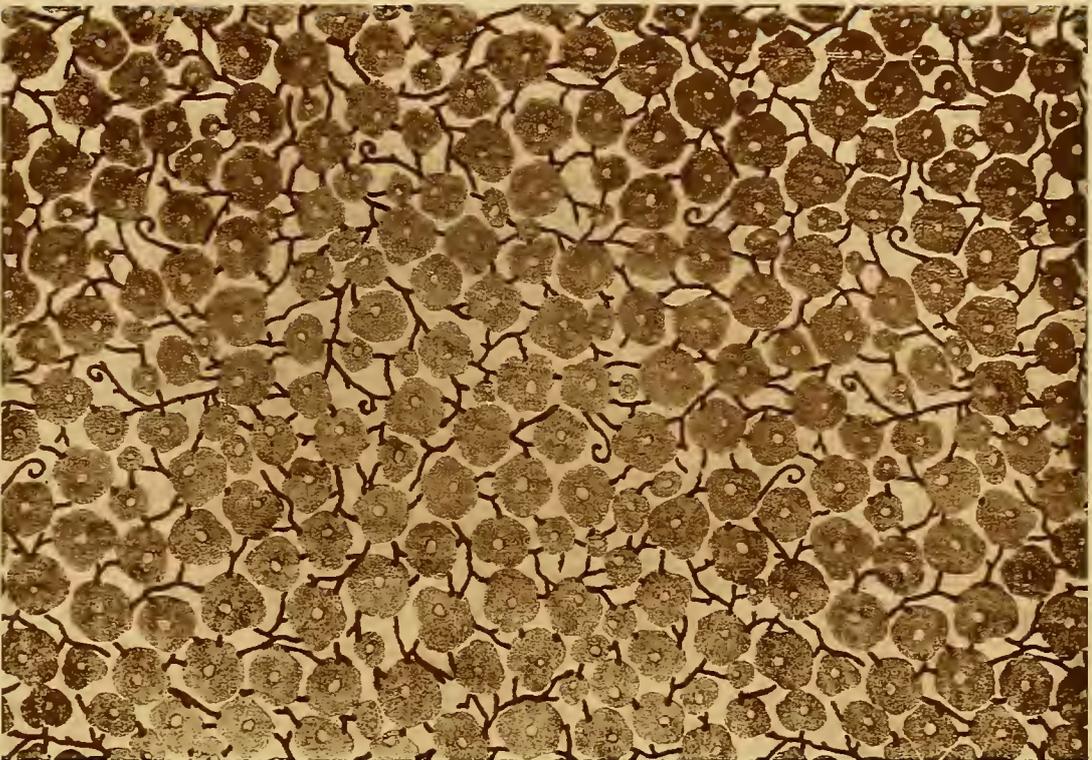
Ateliers de " La Maîtrise "



Toile imprimée

Ateliers de " La Maîtrise "





Velours imprimé : *Monnaie du pape*

J.-E. Ruhmann



Velours imprimé

J.-E. Ruhmann



STERLING & FRANCINE CLARK ART INSTITUTE  
NK8604 .M68  
Moussinac, Leon/Etoffes imprimees et pap  
stack  
3 1962 00074 1961

CLARK ART INSTITUTE  
ELLISPORT  
MASS.  
LIBRARY

