

李顯西南寫生畫集



通書局印行

309.13  
4061

目 錄

前奏曲

- 一 辰燈風光……………三
- 二 芷江城樓……………四
- 三 湘西婦女……………五
- 四 護路隊……………六
- 五 盤山一瞥……………七

- 六 鎮遠城郊……………八  
七 鵝翅勝……………九  
八 後方工作……………〇  
九 坦途……………一  
〇 搬石工……………二  
一 龍里市上……………三  
二 關雲關市上……………四  
三 水口寺……………五  
四 任重道遠……………六  
五 大什字……………七  
六 宣傳隊……………八  
七 公園……………九  
八 紀念會在貴陽……………〇

- 一九 三橋……………二一
- 二〇 烏江渡……………二一
- 二一 農忙……………二二
- 二二 道工……………二四
- 二三 建設中的××大橋……………二五
- 二四 濠子塘……………二六
- 二五 鋪砂……………二七
- 二六 清鎮城郊……………二八
- 二七 少女手中線……………二九
- 二八 清楓……………三〇
- 二九 平蕪風光……………三一
- 三〇 旅伴……………三一
- 三一 負重者……………三一

- 三二 平壤一瞥……………三四  
三三 在風雨中……………三五  
三四 牧侶……………三六  
三五 擔負者……………三七  
三六 安順風光……………三八  
三七 小姑……………三九  
三八 鐘樓與塔山……………四〇  
三九 道班房……………四一  
四〇 黃菓樹……………四二

附錄

- 試論寫生畫……………四五

309.13  
- 4061  
35078

932.1  
4061

李顯：

西南寫生畫集



## 前奏曲

一個時代精神怎樣？一個地方色彩怎樣？一個國家文化怎樣？一個民族性怎樣？一個民族思想怎樣？皆可以從那個時代，那個地方，那個國家的藝術中表現出來；我們處在這偉大而悲壯的時代，爭取民族最後勝利的今天，對於藝術運動的倡導和開展，是當前一個急迫切要的課題。

原來真正的藝術，無論其為繪畫、詩歌、音樂、戲劇等，都是現實的，足



以反映出抗戰建國的神聖的任務和動向。爲着復興文化，振奮時代精神，保衛國家，加強國民抗敵情緒，這是藝術至高境界的表現。

這畫是本人抗戰後行旅中所得，曾屢連續刊載西南公路及中央、貴州等報，自二十七年至卅年，四年間先後總共有一百餘幅，可惜原版大多星散，無法收集，現在僅存者祇是四十幅，不自揣量，彙集成冊，鑄獻於讀者之前，雖說不上什麼提倡文化，增加抗建力量，却足以說明我在勤工作之餘，沒有閒著手，沒有離開了崗位。可是自漸修養，未得充實，與理想相差甚遠，尙祈海內諸君鑒不吝指教，實爲至幸！

李 耀于 畫

卅一年雙十節





光 風 霧 辰

辰霧爲湘西一大商埠，沅江橫貫其間，風帆點點，商賈雲集，抗戰軍興，該地遂一躍而爲湘西重鎮。筆者二十七年八月隨軍過此，圖示該鎮沅江渡頭情形。

芷 江 城 樓



芷江城臨武陵，跨沅水濱，屏藩辰常，崇山峻嶺，環抱左右，爲西南交通要道。該邑富物產，多名勝，而城樓雄竊，古樸雄壯，尤稱傑觀。作者過此，適值雲貴健兒集會斯地，分赴前方殺敵，豪壯之氣概，充溢宇宙，令人肅然起敬，所謂中國有無限抗戰之生力軍者，觀此益堪借信。



湘  
西  
婦  
女

地內居僻以蠻。作操於勤，健素質體，女婦西湘  
踪，及普益力勇官局當，後戰抗自，後落為綏化文  
之為輒，還趨次途者筆，皆要建槍知亦，女婦動勞  
。也一其此，照寫

護 路 隊



西南公路所轄路線，在山嶺地帶，盜匪出沒無常，鐵路截劫之事時有發生；當局爲防患未然起見，經加強沿線警衛實力，必要處設置警崗，以策行旅安全。

風，伏起嶺崗途沿，東黔行車，屏玉過  
成藥石盤側山就多，路公有所，具別趣  
。班一之路公山盤示圖。巨艱程工，

盤山一瞥





### 鎮 遠 東 城 郊

抱環山翠，衆人富地，鎮重東黔爲遠鎮。  
花蒼色暮正時，此抵者筆。美幽景風。  
○ 譬一郊城示圖。起四烟炊，



# 鵝 翅 膀

以蹄，成築號山沿路公，境縣遠鎮東黔在膀翅鵝  
絕味韻，水雄風松，繞環峯碧，切千盤錯，橋石  
。中畫圖身置恍，此過途旅，俗







苗民人口繁衆，習俗龐雜，分佈地域廣袤，其婦女多短裙襖，赤足袒胸，其狀駭異。黔東苗胞愛國不肯後人，對於增加地方工作，頗多盡力。圖示分發參加築路工作時之情形。

後 方 工 作

。車牛有向，外車汽除，多繁製機具工輸運方後  
運搬之程行短較故，遠行能不，笨粗法製車牛惟  
牛之見明路公車踏備備此。之利賴每，料材程工  
。形情輸運車

## 途 坦





戰時後方運輸激增，路面損壞程度日益加劇，養路公畢，倍見繁重，餘計從事公路工作者數近萬人，胼手胝足，朝夕不遑，其緊那情緒，固不減前方抗敵將士。是特為旅途所見鑿石工操作情形。

捶 石 工

十三號，歸貴至西，經必所路兩桂黔黔湖爲里龍  
。盛繁見日衆商，增漸口人近，里公七



龍里上市

## 雲關上市圖



近於雲關上市所見常局車運志者。此爲筆於者。雲關上市所見常局車運志者。此爲筆於者。雲關上市所見常局車運志者。此爲筆於者。  
。情形練調地某赴開兵顯

河明南，一之區景風陽貴爲，郊東城筑位寺口水  
鵝，寺古房民有墜沿，山高岸湖，地其流經地西  
。絕欲勝幽，店半靜



水 口 寺





目 前 西 南 各 省 之 運 輸 外 氣 車 以 狀 運 最 發 達  
。 選 示 公 務 所 所 見 之 一 。

## 任 重 道 遠



大什字位於貴陽市中心商業繁盛之區。於民國二十八年二月四日被日機炸燬。圖示是年夏被災復興后之情形。

# 大什字





## 宣 傳 隊

貴州青年男女，以戰術，不致抗敵，  
傳工。作。示。號。號。鋼。像。前。一。般。青。年。男。女。  
。事。宣。傳。情。形。

帶關機軍軍爲向，所年歷已，園公山中有之陽貴  
式仿爲全完都內之園。覽遊人供，故間復近。用  
精泓一以尤，勝之木花石樹樹樓台亭具類，構結  
也所佳之憩遊餘公洵，脾心人站，水



公 園



二十九年三月十二日，貴州  
省會各界，參加黔省動員委  
員會，在民教館廣場舉行之  
國民精神運動員週年紀念  
總理逝世紀念，暨抗捐運動  
莊嚴肅穆，圖示當時全場  
一屆。

### 紀念會貴陽

三 橋

三橋位於貴陽西北郊，距城約六公里，其地山勢陡峭，風景幽勝，為行駛黔川道上車輛必經之地。交通常輪設站於此，轉行交通管理事宜。是頗寫行經該站汽車停駛受檢查之情形。







烏 江 渡

烏江爲西南之天險，亦爲川黔交通孔道，每屆雨季，山洪暴發，水位之高，達十數丈，水速湍激，一瀉千丈，勢如萬馬奔騰。自昔往來於川黔之旅客，輒視爲畏途，近建築碼頭添設渡船以順，旅客稱便。此稿所寫，係二十九年渡頭情形。

農 忙



足，產量增加，工作力勞，農民力後，期時戰抗  
。形情種耕見所旁路公示圖，量力戰抗強加以



畫，繁瑣險阻以顯，脈動大一遍女力機時歌為路公南西  
須仍時開；命使大重此負擔以足不養保力盡非，基路有  
勞，工道修前綫路故，脊路為加，度坡小減，道彎直裁  
。形情息休工電段示圖。作工項此於力

道  
工





××渡口，山勢陡峻，河流湍急，每屆雨季，山洪暴發，洩洪極感困難。交通常軸爲一勞永逸起見，爰於該處建設大橋一座，以利交通。圖示橋墩工程進行現狀。

建 設 中 的 ×× 大 橋

濠 子 塘

濠子塘，位於貴陽濟鎮之間，地  
當衝要，風景宜人，為旅行尖站  
，是指示車輛經行該地情形。



濠子塘在貴陽濟鎮之間



鋪  
砂

直隸須並，奉慶嶺新，石砂鋪填常經，工路線借  
養保，緊須識重，尋線繼新以；拱路高加，道彎  
。形情砂鋪工道不固，幸觀覺倍作工



### 清 鎮 城 郊

清鎮城郊，距貴陽五十二里，地方地勢，與軍戰抗；縣衙之城，示圖。方餘遺不，練調強加了壯。形清調受了壯郊東城隍。

抗戰時期，凡我國民，均有抗戰之義務。  
前方戰士，手中無槍，手中無筆，手中無線，  
手中無一切，手中無一切，手中無一切。



少女手中線





清  
鎮

均，令法宗國，變情抗於對衆民南西  
國。覽觀先爭必報盤頭街有遇，切關甚  
。形情訊報歸學民總外門西鎮清示

平 壩 風 光

平壩縣城在貴陽西五十六  
公里，爲滇黔道上重鎮。  
圖寫該縣西城風景。



旅 伴



行走於公路上之苗族，體格健美，華者  
旅中輒爲之寫照，伊等亦怡然相對。圖  
示苗族女子（又稱竹龍苗）之便裝。

負 重 者



以類，處之通末路公，主爲車汽以，險難兩西  
。一之見所上路公示圖。之負力人

平 壩 一 瞥



西，與軍戰於；橫筒向既方地，坦寬路道，中城縣平  
均化文樂商，道孔區設黔滇爲甲羅一。後之道暢路公南  
。雅情羅車上路於中城示圖。榮繁殊



道班工友，努力工作，日以繼夜，雖在風雨中，仍不叫憊，繼續安運之責。其功績何讓於前方將士。圖示道班工友在風雨中工作情形。

在 風 雨 中





牧 侶



黔省巖巒起伏，風景天成；碧巖環抱，峭壁平切，良田萬頃；牧童驅歌，遙呼相應，境絕清幽，旅途過此，令人忘懷疲勞。圖示車窗所見之一。

擔負者



鐵、煤、錫、鉛、銀水、油石如，富極靡蕩盡饑省黔  
胞苗見每中途。採開崇新經求多債，是皆地道，蜀之  
入，（金烏爲煤稱匠黔）金烏旋滿得即，尺盈不土掘  
。也較一其輸身，活求市

- 盛亦兼商，坦平爲最，路道帶一字十大以，中城順安
- 形情市菜處驢示圖。大像嚴莊關昌文門東



安 順 風 光

小 姑



• 胸袒袖長衣上，首蒙巾布青繒線紅大以，子女胞苗  
 腰剛）鞋草御皂赤陽光，襟多長袖，紋花有繒上袖兩  
 欲飄飄有大，舞浪波作摺袖特走行，（者布黑繒有赤  
 。像照女少苗青見所傍路公示圖。勢之仙

鐘 樓 與 塔 山

安順城南有塔，巍然矗立；塔  
構塔山，旁有鐘樓，委垂雄偉  
，為山城之要道。圖小在該城  
兩郊所見。





## 道 班 房

，疊重巒崗逾百，長隴鐵路，里公餘千三凡其，路公 兩西  
鑄建別分途沿，曠砥不衣，所定縣住於若工道，落多 烟人  
。較一見以，房道號九二，示圖。宿住女工備以， 房道



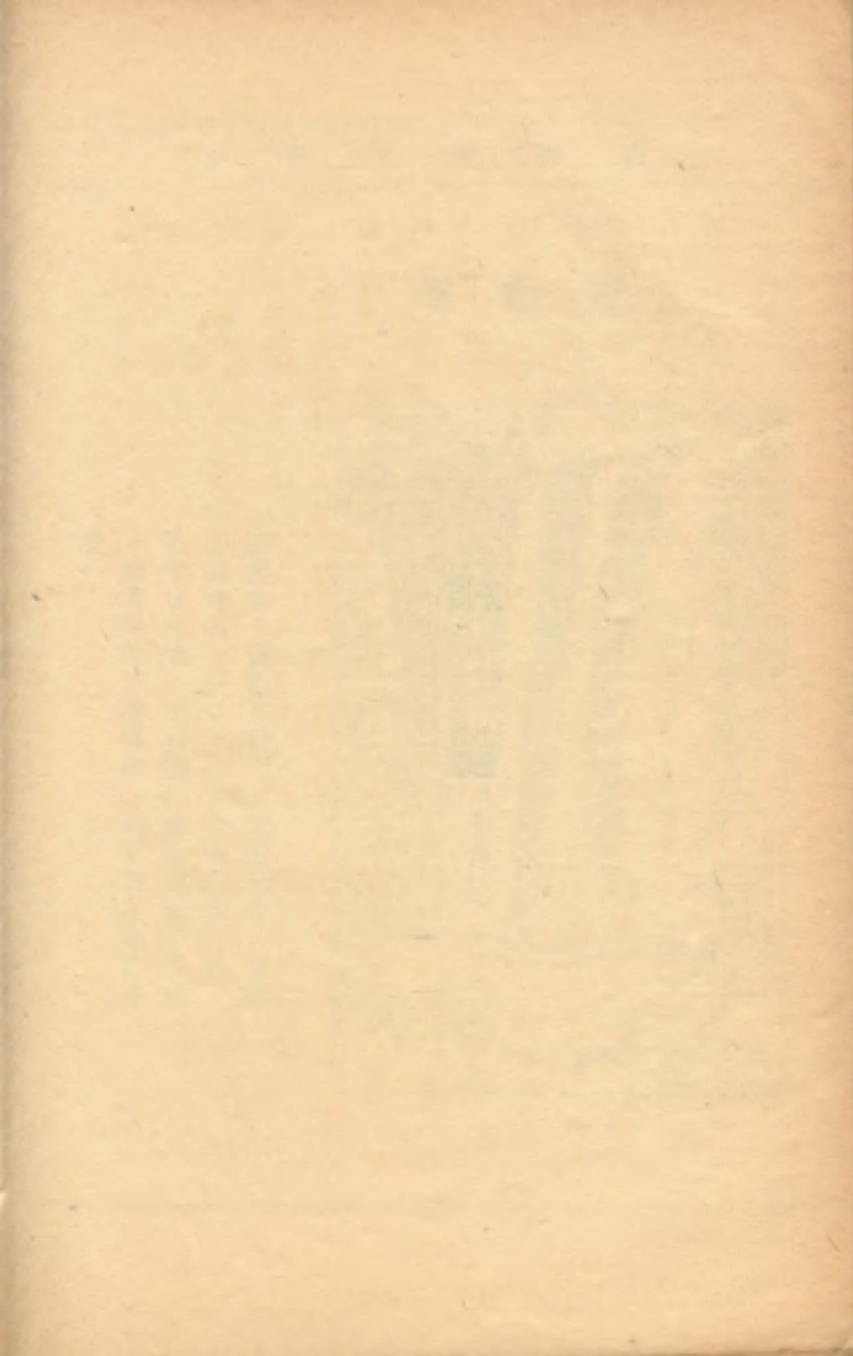
# 黃 菓 樹



黃菓樹，世界有數之大瀑布在焉。東距貴陽百四十公里，由貴陽乘火車西行，約半日可達。中國旅行社近建發站於此，旅客至此下車遊覽，即可觀瀑布之全景。

附

錄



## 試論寫生畫

從事於繪畫工作的同志，首先應該明瞭「寫生」是什麼？因為「寫生」是每個學畫者所必備的條件之一，如空氣之於肺部，水之於魚一樣重要。

古今中外的畫家，如欲獲得觀衆的贊賞與擁護，必須忠實於自然，描寫物象，從實物中醞釀而成。工作精神嚴肅，像科學家在做實驗室中一般。原來學畫者，踏進藝術學校的大門，首先要埋頭畫幾年石膏模型，畫肖像，畫人體，然後才能作構圖，目的是訓練學者在一個被限制的平面上，由體味而變態，由體而把握，然後再使用色彩體以捕捉宇宙間的形像，在畫幅上作適當處置和應用，達成理想中所要表現的事物。西洋畫家中，自希臘羅馬以至於今，無不取法於自然，柯爾柏和陀米埃以生花的妙筆，描寫勞動階級，恩格爾描寫貴族階級，塞尚的畫，無處不表現出一種真誠的天然的實物，各詞寫的強烈的向日葵，足以使人興奮。馬奈的風景畫，用諧和的色彩，表現出太陽空氣和光明。諸如此類，在西洋畫家中，正是舉不勝舉。中國繪畫呢？自古至今，無不其爲

濃艷富麗，或水墨蒼勁，表現風格雖異，而表現對象，無不以自然物像為寫生對象。中國畫家在中國一貫的人生觀和宇宙觀出發點下，自然中國繪畫脫離不了中國人的超然物外，無所為而為的出世的老莊哲學的窠臼。可是，歷代作家裏藝術的創造上也均以自然為歸宿，以寫生為繪畫上最高的原則。

劉向說苑載：齊王問九重台，召敬君圖之。敬君久不得歸，思其妻，乃畫妻以對。

葛洪西京雜記：畫人形。醜好老少，必得其真。

晉書本傳：顧愷之嘗悅一鄰女，酒闌形於壁上，以載計釘其心，女遂患心痛，針去而愈。

張彥遠歷代名畫記：武帝詔王在外，武帝思之，遣僧顧榮傳寫貌，對之如面也。

歷代畫史彙傳：曾鯨字波臣，蒲田人，流寓金陵，寫照入神。

宣和畫譜載：李公麟凡目所視，即領其要，尤工人物，能分別狀態尊卑貴賤，咸有區別。

以上是說明畫家敬對以妻為寫生對象，畫形顯體之以寫生表演態事，傳為

佳話；僧繇乘舟鼓棹及寫像，表現技術至深；李公麟等均是寫生大家。

晉書與服志載：畫輪車駕馬以縱漆畫輪。

周禮載：鄭註明堂四阿地壁，畫有堯舜桀紂的容像，並周公相或王等，圖以爲國家典廢的警戒，孔子見了徘徊不忍離去，和從者說：「此圖之所以盛也」。

潘天壽著中國繪畫史載：漢毛延壽寫後宮圖，後宮設以鏡吊相照，獨昭君天質美麗，無求於工人，延壽因特爲繪醜狀，當時匈奴求美女於漢帝。畫圖而送昭君，將去召見昭君，乃知爲絕世之貌，大爲懊悔，以事既定，無奈何乃窮其事，察毛延壽於市，並籍其家財，富及巨萬。

續畫品錄：謝赫寫貌人物，不俟對看，紙須一覽，便毫髮皆無遺失。

繪畫足爲一代興盛頹廢之象徵。自古已然，所以現代盛隆國家，對於文化之倡導，不遺餘力，自有其一貫之理。毛延壽爲朝廷畫人，以寫生特長，是藝人貪污之始祖，永列爲藝術污點之一。殊足可惜。作家寫生，紙須一覽，便毫無遺。這不僅是說明繪畫技巧甚深，而且天賦知慧特豐，是現代畫家之所不及者。



博物志載：劉褒畫雲漢圖，人見之覺熱，又畫北風圖，人見之涼。

此說明劉褒寫生技藝，已入化境。妙寫雲物，能轉炎涼於筆底。

南史本傳載：宗炳海游山水，凡所游履，皆圖之於室。

名畫錄載：李思訓山水絕妙，鳥獸草木皆窮其態。

又載：明皇天寶，忽思蜀道嘉陵江水，像假吳生驛驛令往寫貌，及回一日，帝問其狀，奏曰：「臣無粉本，並記在心」。後宣令於大同殿圖之，嘉陵江三百餘里山水，一日而畢。

歷代名畫記載：王寧之畫蜀中人多養山壙，嵌空巖壑巧峭。

筆。  
夢溪筆談載：董源之畫，王秋風遠景，多寫江南真山水，不寫奇峭之

寫作山水專家，均以游覽名山大川，以爭取自然的美妙表現於紙上，其實不備山水作家如此，花鳥作家亦多足以證例。

飛翹名畫詳云：徐熙畫花竹林木蟬蝶草虫之類，多游園圃以求情狀，尤能設色，絕有生息。

江少陵皇朝事實類苑載：趙昌善畫花，每晨朝霞下時，憑欄按譜玩手

中國彩色寫之，自號寫生超品。

歷代畫史彙傳載：御信自學凌骨寫生，以北京繪畫圖為歸，一洗時習。

同上載：蔣廷錫以逸筆寫生，風神生動，意理堂皇。

同上載：孫克宏以逸筆寫生，竹石蘭草，無不神妙。

畫史會要載：郭仲仁酷愛梅花，明月夜見宿開，疑橫斜，蕭然可愛，

遂以筆規其狀，因此得其三昧。

作家徐熙趙昌徐崇嗣蔣廷錫孫克宏郭仲仁等寫生方式雖異，然皆有獨到擅長之處，足為後世法者良多，其尊重自然，追求自然的精神，是一貫不變的。論者謂中國繪畫：唐宋以前為寫生時代，元明為寫意時代，明清以還，為臨摹極盛時代，換言之，唐宋時代繪畫是極盛時期，元明為轉變時期，明末以至晚清為衰落時期，是不無理由的；因為繪畫的昌盛與衰落，完全以是否取法於自然為論斷，這是一個嚴重的關鍵所在，足以令識者寒心。民國以還，各種西洋學術昌盛於中土，中國繪畫界更曾表現其不可磨滅的奇蹟，鮮麗之花，令人歌頌，却也不在少數，然而事實上更沒有脫離明清遺毒。現在我們從事繪畫的人

，應隨着時代和環境的要求而變動，不應該抄襲古人。那末，從事於寫生畫的倡導，而恢復我們藝壇上所有的光彩，是急不容緩的了。

這裏我們發着寫生畫的問題太多了；首先應該說明寫生畫究竟怎樣地寫，其次說明寫生畫從何處去寫，這都是當前迫切的課題。

歸納着說，談論繪畫的人，大概有三類。

第一種人的畫，必定要求這畫幅筆調極細緻，描寫的事物要做得像照片一樣果實，來斷定這張畫的好不好。

第二種人的畫，掛着寫生的名，其實就沒有顧到自然，甚至欺騙了自然，仍然離不了抄襲古人或今人的法則，把人家所領會着的自然界形式之美，來強合自己的靈魂。

第三種人的畫，是自信心很強，總帶有勇氣談創造，總帶仔細體味自然，常常在藝術上搬出一些新的動向和新的問題來。

關於第一種的看法，實在難以贊同，這正是顏色的眼鏡去支配自然物象同

樣地有弊。因為我們繪畫上描寫的方式，粗澀和細緻決不是能以斷定繪畫的好不好，無論什麼事，如果我們以固定的程式來固定事物，一定是件悲慘的，我們對於這問題的解答是粗細是表現繪畫方式途徑問題，決不是決定這幅畫的成敗，我們不管怎樣，我們祇問這幅畫有了表現沒有？

第二種人較為進步，然而也要絕大勇氣脫離因襲。自然，一種抄襲臨摹的惡習，拾人牙慧，往往隨俗而趨，是為讀者所譏；因為繪畫的領域裏，沒有技術家，只有藝術家，相對於微妙之中，而其本質卻離離遠，也是我們所應該注意的。

第三種人是立腳在繪畫上的，創造點與勇敢精神，不是凡人所及，自然還勝於前兩種人。可是我們談創造，不是舉手之勞，徒托空言，因為繪畫之與技巧，猶如火焰之與木柴一樣，木柴即如火，無技巧即無繪畫，技巧在繪畫上的重要可知。自然我們不是提倡天才論者，與其說天才是從娘胎裏出來，還是說以我們努力的成分而定，所以說，該創造還不了修養。

寫生畫是以自然為歸，不是庸者專以人為師，然而在一個人未曾受藝術訓練基本修養者來還空談創造，追求自然，其愚魯庸俗也是同樣地貽笑他人，因此

，寫生畫是不能忘記我們先賢五千年所創造的文化光榮遺產與寶貴經驗。需要我們發揚這種固有精神，毫無疑義，因為我們是中國人，我們有自己的偉大的民族性，我們有可歌可頌的壯烈時代，以及自己的環境，自己天賦的靈敏，更有自己的立腳點，也當相信自己，忠實自己，進而表現自己，創造自己。我們對於中西調和以及中畫西化的作風，孰好孰非，我們相信事實上，不中不西的畫，正和不男不女的人同樣地使人感覺到一種妖異而已。同樣地，融合西化，改變中國畫固有的風趣風神，惟是出賣自己的歷史，和自己的祖宗，是難以通過藝術之門的，我們早就明白，守舊與頑固，搗弄與翻新，有同樣地妨害藝術之進展的。自然，我們不管舊瓶裝新酒也好，新瓶裝舊酒也好，都要博覽會粹，萬流歸一，複雜中求單純，多變中求統一，蔚自然於大觀。「春山烟雲，總令人欣欣，夏山草木繁陰人坦坦，秋山明淨搖落人肅肅，冬山昏澀隱無人寂寂」，此宋郭若熙觀蜀自然藏藏之神得，指猶山水畫最為甲澈透闢。唐代畫馬的人雖多，但稱韓幹為當時第一，玄宗命韓幹師陳閔，幹上奏說：「臣自有師，陛下內廄之馬，皆臣師也。」可知幹的畫馬，全傾重於寫生；所以范寬曾說：「與其師人，不若師造化」。「貓眼蟲眼如線，此正午之貓眼也。」（見



宋客揮犀」此宋彭瑒之觀察自然之精審所獲，確有獨到之處。「竹雲墨工畫草  
 虫，年運愈精，取草虫體而觀之，窮晝夜不厭，又恐其神之不完，後就草地之  
 間觀之，於是始得其天眞。」（見大羅經繪畫一近人齊璜白石山翁人，皆知其  
 善畫畫蝦，殊不知齊先生之觀察蝦之構造與姿態，不下科學家與生物學家之精  
 深。今日之成就，皆從汗血中得來。

繪畫是宣傳的工具之一，在這次神聖抗戰過程中已屬大業所賦許，雖然表  
 現力量不够充分和切實，可越比較戰前，却是堪以告慰。這裏我們還沒有忘記  
 繪畫本身就是繪畫，繪畫之，為藝術而藝術者。但是此時此地的繪畫，就不能  
 離開了抗戰，並且完全為着抗戰而繪畫，因為這一場左右人類正義和平民族生  
 存的戰爭，決定東亞奴主的戰爭，我們繪畫界豈能袖手旁觀？事實上，過去幽  
 逸超脫，獨善其身的個人主義，才子佳人的吟風弄月，崇高理想，講求審美，  
 是以繪畫當作茶餘酒後的消遣事業的。倪雲林繪畫說：「逸筆草草不求形，似  
 聊以自娛」，正可以代表這一類繪畫。無疑的，這一類作者，他的人生觀是逃



避現實，是一種病態的畸形的現象，已不適生存於今日，因為個人的生活活動，避着具體的生活而生存的，個人不能離羣而獨處，更不能離開國族而生存，那麼，現在的繪畫，自必是現實的具體的繪畫。

偉大的抗建，烽火照遍全世界，喚醒了東亞青年兒女，英勇悲壯，可歌可泣的事蹟，在前方掃滅倭寇，誓志復興中華，後方民衆一致爲建設生產而流汗，軍民一致，踴躍從軍，輸財救國，配合着國內外政治形勢，在現行國策和統建綱領等，是最好的現實的題材，都是爲抗建實踐中，去真誠地顯示一切，傳達一切，說明一切，啓示一切，反映一切，進而領導一切的責任，這是寫生畫的特點，是不僅足以担任宣傳工具，而且是可能很完善的達成任務。

過去，藝術家生活是自我的，與社會國家無關，換言之，與羣衆無關的產生的作品，力排上不是摹仿，便是作虛偽的宏大的夢囈的轉譯的輿道，個人與世界社會國家無關的繪畫，我們要增進藝術的進展，建設現代繪畫，就要實現具體的繪畫，我們要教育一切，就要表現實生活，大眾的呼聲齊同一個目標爲抗建而努力，遵守集體生活的規律，宜用羣衆所需要的繪畫，以羣衆力量表現出偉大的功能，以動員民衆，訓練民衆，教育民衆，發揚寫生畫最大的功能。

，不是空談而是武器，是把繪畫深藏於象牙之塔內的特殊階級所夢想不到的。

抗戰進行，達到最緊張的現階段，敵人崩潰就在眼前，正是我們全面加緊，向敵人總反攻的時候，各部門中，無論軍事、文化、政治、經濟，都需要配合起來，我敢提出，不遜此時需要寫生畫來打擊敵人，堅定我們必勝信念，同時將來還要寫生畫，來建設我們康樂富強新中國。



---

西 南 寫 生 畫 集

---

中華民國三十三年五月初版

西南寫生畫集一冊

每冊定價國幣一元五角

版權所有

翻印必究



作者 李 顯

發行人 華 閱 編

印刷所 文 通 書 局  
貴陽松山橋七十一號

發行所 文 通 書 局  
貴陽中華路五二二號

貴州省圖書館雜誌審查處審查證圖字第一〇九號



932.1  
4061

(C0003)  
1.50

0026