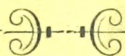


Cantos infantiles

POR EL PROFESOR

D. MARCELINO ANTOÑANA.



Para la escuela de Música y las del Estado

bajo la dirección

del Jefe del Departamento de Escuelas

DR. DON LUIS J. DE LA PEÑA



BUENOS-AIRES

Imp., Lit. y fund. de tipos á vapor de J. A. Bernheim, Moreno 130.

1866.

Á LA MEMORIA

DEL

PRIMER VICE-PRESIDENTE DEL CONSEJO DE INSTRUCCION PUBLICA

FUNDADOR DE LA ESCUELA DE MUSICA

SEÑOR CANONIGO HONORARIO

DON GABRIEL FUENTES.

TESTIMONIO

DE ALTO RESPETO Y RECONOCIMIENTO

MARIETTA AYERZA
ALFREDO GONZALEZ GARZA

Marcelino Antoñana.



INVENTARIO N°	01332	3
PROCEDENCIA	DONACION	

Salutacion a Maria

Coro

Andante

Sal-ve, se-ñor-a, de los cie-los Rey-na, de la tier-ra
 Ma-dre. Sal-ve, sal-ve, sal-ve. En tí con-fi-an
 los que des-ter-ra-dos son en es-te va-llé. Sal-ve, sal-ve,
 sal-ve A tí cla-ma-mos, dul-ce ma-dre nues-tra.
 no nos des-am-pa-res no nos des-am-pa-res. Sal-ve, sal-ve, sal-ve.

Oración de la mañana

Moderato.

Coro.



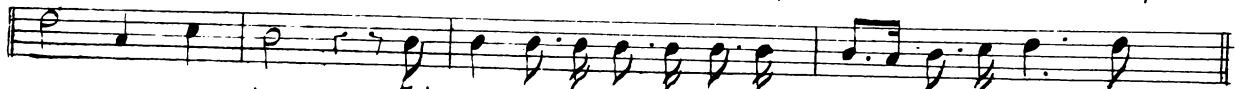
Se - ñor de los cie - los que dul - ces con - sue - los dar



ra - mas be - ne - fi - co en mi co - ra - zón En o - fren - da



pu - ra de a - mor y ter - nue - ra Te o - frez - co mi can - di - da pri -



me - ra o - ra - ción. Te o - frez co mi can - di - da pri - me - ra o - ra ción Te o -



frez co mi can - di - da pri me ra o - ra - ción!

2^o

Lleno de alegría
Al nacer el día
Te ofrezco mi súplica
O Dios de bondad:
O Dios poderoso
Bendice piadoso
Mi canto de júbilo
Bendice mi edad.

3^o

Mi alma ilumina,
Mis pasos inclina
De virtud angélica
Hacia el Sumo Bien,
Hasta que propicio,
Lento del vicio,
En mansion seráfica
Te adore también.

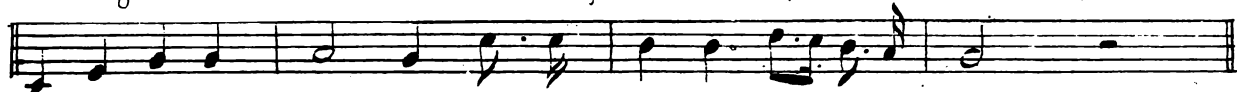
Marchal.

Coro.

4



Gloria á ti can-ten los cie los Gloria á ti re pi ta el hom - bre ya que



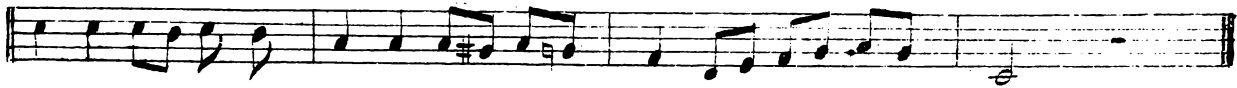
Dios mi - o tu nom - bre nos re - ve - la so - lo a - mor:



Pa - ra sa - ber me - re - cer - lo cual de - se - a - mos á por - fi - a vir -



tud y sa - bi - du - ri - a te pe - di - mos con fer - vor vir -



tud y sa - bi - du - ri - a te pe - di - mos con fer - vor.

Cancion de despedida.

Moderato Solo.

1.^a A Dios pia - do so de - bi el na - cer El me dió pa - dres pa -
2.^a No al ma - lo en - vi dies aun - que tal vez Un - pu ne os - ten - te glo -

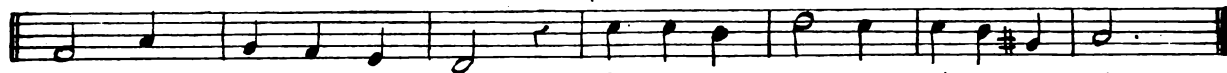
-ra mi bien: Me dá a - li men - to, templa mi sed. *al Coro*
-riay po - der; Que a - llá en el Cie - lo Hay o - tro Juez.

Coro. todos

Bue - nos se - a - mos que Dios nos ve. Bue - nos se - a - mos que Dios nos ve.


Solo.

3.^a Dios hi - zo el Cie - lo con su po - der, Hi - zo la
5.^a Dios el ca - mi - no nos - tra del bien Y un an - gel

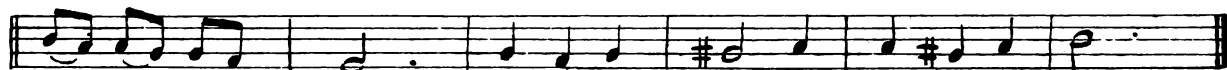


tier - ra y el mar tam - bien; El sol y es - tre - llas bri - llan por él. al Coro
 qui - a mi de - bil pie; El es mi es - cu - do El mi, sos - tén.

Solo



3^o Si el des - va - li - do pi - de mer - ced; Si al tris - te a - fli - ge
 6^o Al sue - ño nun - ca me en - tre - ga - ré; nun - ca la cu - ro - ra



sur - te cru - el; É - se que llo - ra tu her - ma - no es. al Coro.
 ve - ré na - cer Sin ben - de - cir - te ¡Dios de Is - ra - el...

Final todos.



Buenos se - a - mos que Dios nos ve. Buenos se - a - mos que Dios nos ve.



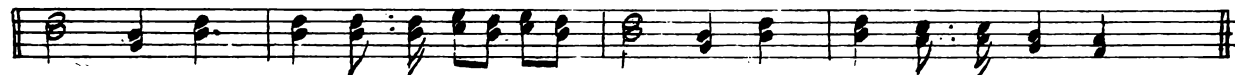
Mor-ta-lis de-fad el sue-ño it-cu-did al tem-plo



san-to Por el ay-re se ó-yeun can-to de a-le-gri-a pre-cur-



sor: Himno In-ge-li-co que di-ce glo-ria á Dios de las al-



tu-ras y. paz á las cri-a-tu-ras que a-do-ran al Sal-va-



dor que a-do-ran al Sal-va-dor.

Gloria á ti, Dios de los Cielos,
Gloria á ti, dulce María,
Nuestras voces de alegría
Son himnos de gratitud.

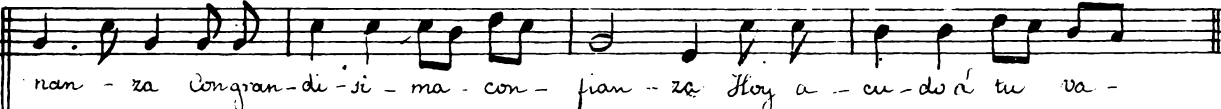
Las tinieblas de la noche
Há disipado el Eterno,
Vencido quedó el infierno,
Ya no mas esclavitud.


Andante mosso

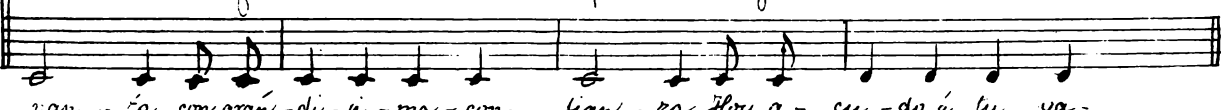
1^a voz. 
Pre - cio - sa Vir - gen Ma - ri - a Y - ris be - llo de bo -

2^a voz. 
Pre - cio - sa Vir - gen Ma - ri - a Y - ris be - llo de bo -

3^a voz. 
Pre - cio - sa Vir - gen Ma - ri - a Y - ris be - llo de bo -


nan - za con gran - di - si - ma con - fian - za Hoy a - cu - do á tu va -


nan - za con gran - di - si - ma con fian - za Hoy a - cu - do á tu va -


nan - za con gran - di - si - ma con - fian - za Hoy a - cu - do á tu va -

li-a Al-can-ra-me, Madre mi-a, de Je-sus mi gran mo-de-lo Sa-

li-a Al-can-ra-me, Madre mi-a de Je-sus mi gran mo-de-lo Sa

li-a Al-can-ra-me, Madre mi-a de Je-sus mi gran mo-de-lo Sa-

lud, paz y con-sue-lo Ya que la ú-ni-ca e-res Ben-di-ta entre las mu-

lud, paz y con-sue-lo Ya que la ú-ni-ca e-res Ben-di-ta entre las mu-

lud, paz y con-sue-lo Ya que la ú-ni-ca e-res. Ben-di-ta entre las mu-

ge - res Rey - na del mun - do y del cie - lo

ge - res Rey - na del mun - do y del Cie - lo

ge - res Rey - na del mun - do y del Cie - lo.

The image shows a handwritten musical score for three voices. It consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in cursive below the notes. The first staff has lyrics 'ge - res', 'Rey - na del mun - do y del', and 'cie - lo'. The second staff has lyrics 'ge - res', 'Rey - na del mun - do y del', and 'Cie - lo'. The third staff has lyrics 'ge - res', 'Rey - na del mun - do y del', and 'Cie - lo.'. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The piece ends with a double bar line.

Gozo a S.ⁿ Luis Gonzaga

Cantados por los alumnos de la Escuela de música
en la misa celebrada el día 23 de Junio.
(1866.)

Coro.

Moderato.
Voces.

Oh An-gel que gui-as mi mar-cha pe-ne-sa Di-ri-ge-la ansio sa al

Piano

bien e - ter - nal Di - ri - ge - la ansio - sa al bien e - ter - nal Di - ri - ge - la ansio -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music features a mix of chords and moving lines, with some chromaticism in the piano part.

sio - sa al bien e - ter - nal Di - ri - ge - la ansio - sa al bien e - ter - nal di

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns as the first system, maintaining the same key signature and rhythmic structure.

ri - ge - la an - sis - sa al bien e - ter - nal Al bien e - ter - nal Al

bien e - ter - nal.

Solo.

Allegretto mod.^{to}

3.^{ta} An-ge-li-co Jo-ven en quem la ino-

cen-cia bri-llo con la ciencia en con-fun-soi-qual

En quem la ino-cencia bri-

llò con la ciència en conjunt i - qual Da' a los que en ti miran un tregel del Cie lo por dul - ce con -

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

sue - lo tu vi - da imi - tar. Da' a los que en ti miran un tregel del Cie lo por dul - ce con sue - lo tu

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes some dynamic markings like accents and slurs.

Plegaria de los niños.

1^o

Angélico joven
 En quien la inocencia
 Brillo con la ciencia
 En concurso igual;
 Da a los que en tí miran
 Un ángel del cielo,
 Por dulce consuelo
 Tu vida imitar.

2^o

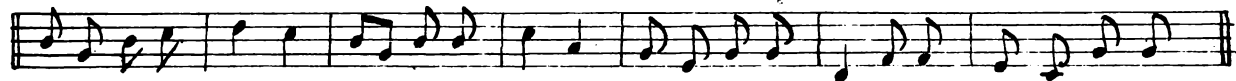
No aspiró vuestra alma
 A gozos terrenos;
 Sólo el bien eterno
 La pudo llenar;
 Y Dios con su gracia
 De amor os inflama,
 Y ese amor os llama
 Sólo a Dios gozar.

3^o

Y Dios es tu estudio
 Es Dios tu saber;
 Y Dios debe ser
 Todo mi aspirar.
 ¡Oh Ángel que guías
 Mi marcha pensosa
 Dirígela ansiosa
 Al bien eternal.

Tabla.

dos por u-na es dos dos por dos son cua-tro dos por tres son seis dos por cua-tro



o-cho dos por cin-co diez dos por seis son do-ce dos por sie-te ca-tor ce dos por



o-cho diez y seis dos por nue-ve diez y o-cho dos por diez son vein-te. tres por u-na es



tres tres por dos son seis tres por tres son nue-ve tres por cua-tro do-ce tres por



cinco quince tres por seis diez y o-cho tres por sie-te vein-ti una tres por o-cho vein-ti



cuatro tres por nueve ven-ti-sie-te tres por diez son trein-ta. Cuatro por u-nos



cuatro cuatro por dos son o-cho Cuatro por tres son do-ce



cuatro por cuatro diez y seis cuatro por cinco vein-te cuatro por seis veinti



cuatro Cuatro por sie-te vein-tis-cho Cuatro por o-cho trein-ta y dos



Cuatro por nueve trein-ta y seis cuatro por diez son cua-ren-ta.



Cin-co por una es cin-co Cin-co por dos son diez Cin-co por tres son quince



Cin-co por cua-tro vein-te Cin-co por cinco veinti - cin-co Cin-co por seis son



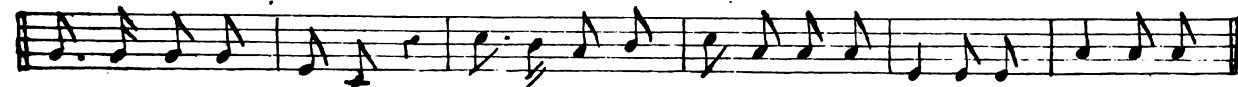
treinta cin-co por siete Treinta y cin-co Cin-co por o-cho cua-ren-ta,



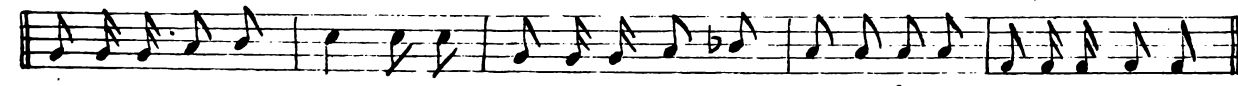
cinco por nue-ve cua-ren-ta y cin-co cin-co por diez son cin-cuen-ta.



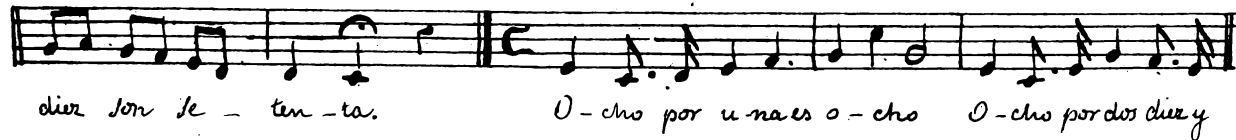
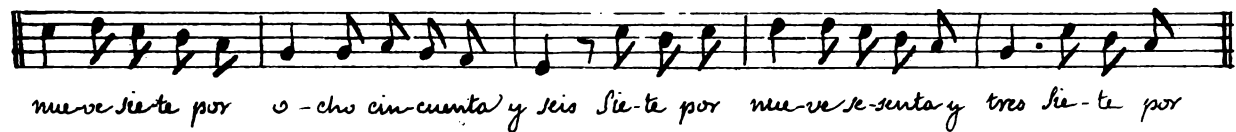
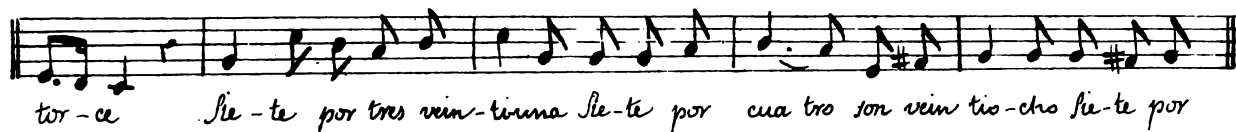
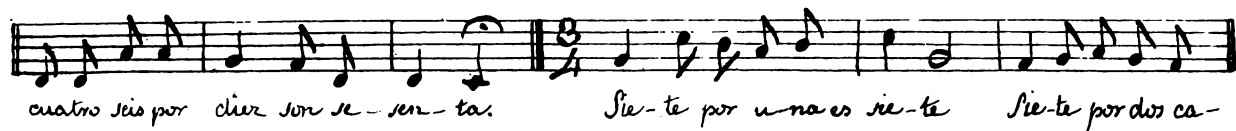
Seis por u-na es seis Seis por dos son do-ce Seis por tres diez y o-cho Seis por

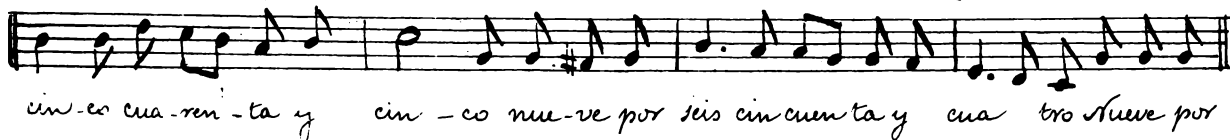
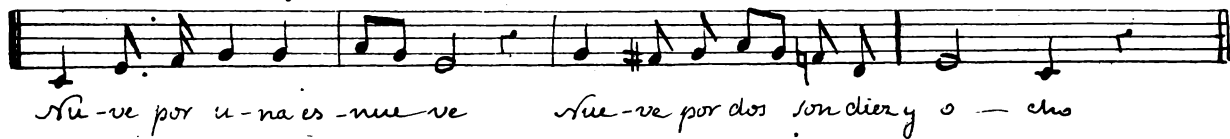
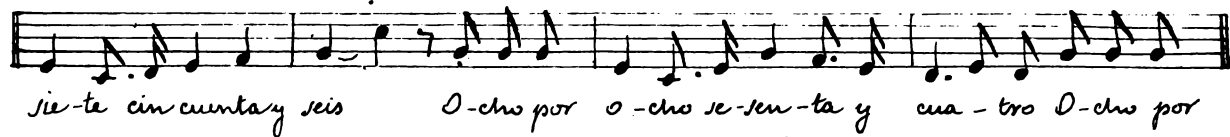


Cua-tro vein-ti-cua-tros Seis por cin-co treinta seis por seis treinta y seis seis por



ve-te cua-ren-ta y dos seis por o-cho cua-ren-ta y o-cho Seis por nueve cin-cuenta y



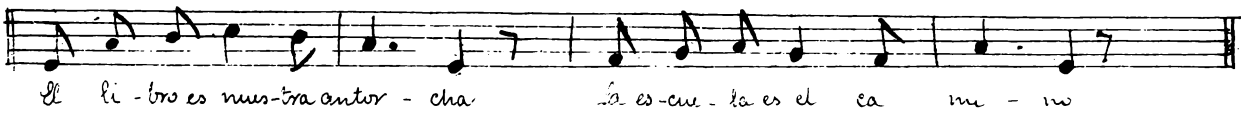
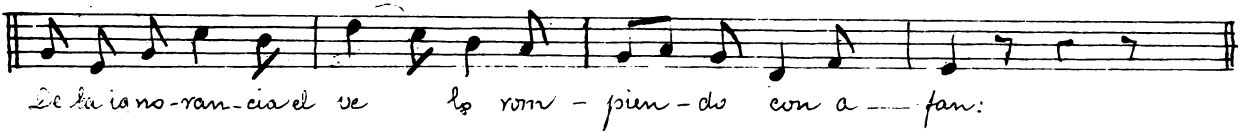
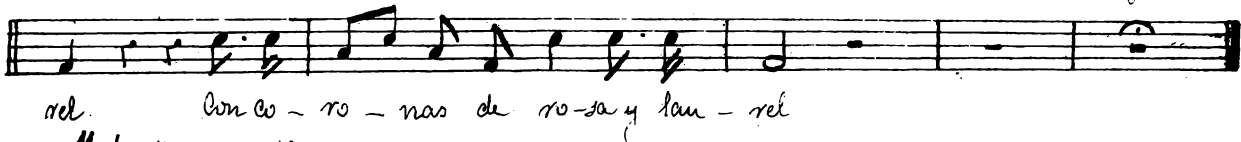
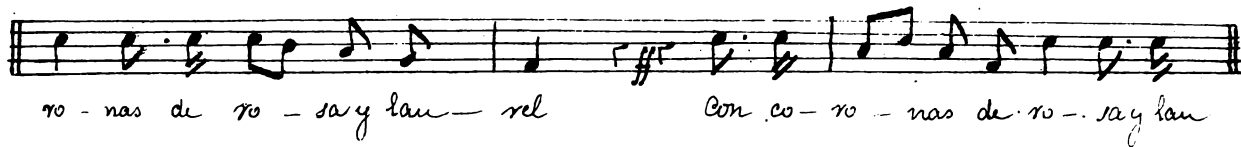


Sie-ta se-sen-ta y tres Nueve por o-cho se-ten-ta y dos Nueve por
 mue-ve ochen-ta y u-na Nueve por diez son no-ven-ta!

Himno.

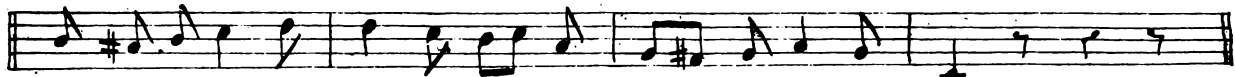
En la distribución de Premios.

Marcial Coro.
 25
 Vi-va vi-va la Es-cue-la Glo-ria glo-ria al Sa-





El li-bro es nuestra an-tor - cha la es-cue-la es el ca - mi - no



Di-cho-so es el des-ti - no de nuestros pa-sos van



La es-cue-la es el ca - mi - no di-cho-so es el des-ti - no



Do mis-tros pa-sos van mis-tros pa-sos van

2°

En su misión divina

El Redentor del mundo

Con un amor profundo

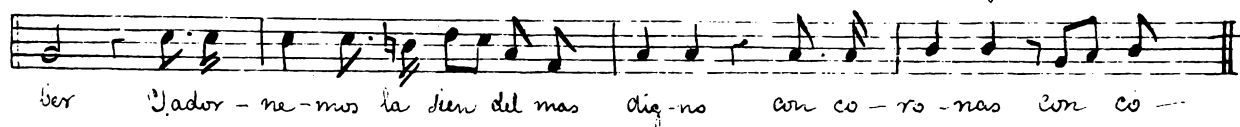
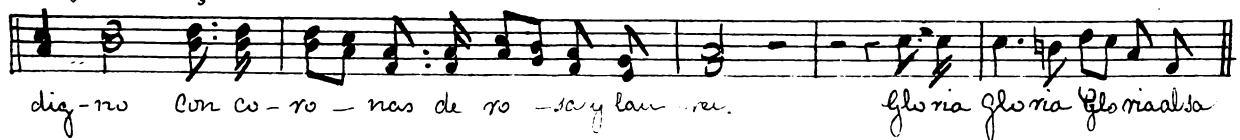
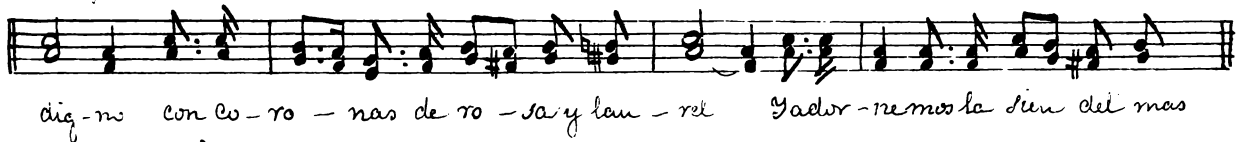
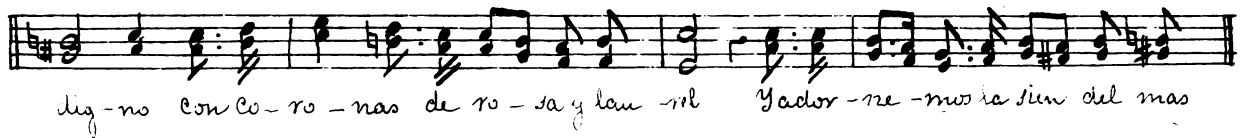
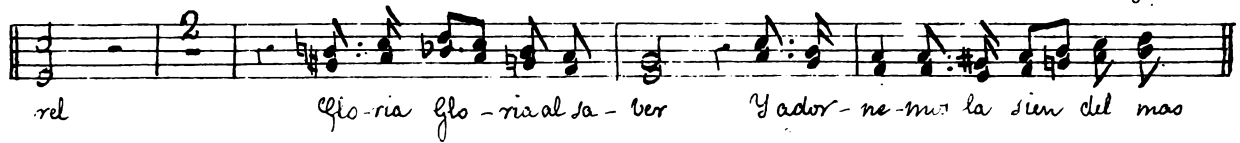
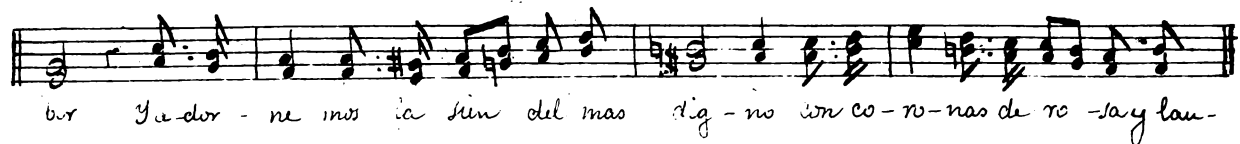
Los niños llamó a sí;

„Dejadlos que á mí vengan,

Decía con cariño

Que yo confío al niño

La ley del porvenir.”



3^o

El se llamaba Maestro
 Y en sí nos dió el modelo,
 El nombre hijo del Cielo
 Sintió su dignidad.
 Por eso desde niños
 Preparamos la mente,
 Para guardar la ardiente
 La luz de la verdad.

4^o

Desde el hogar paterno
 Hasta la patria amada
 Vos sigue la mirada
 Ansiosa del amor.
 Por el honor guiados
 Nuestro deber cumplimos,
 Y el premio hoy recibimos
 De un año de labor.

Coro

Viva la escuela,
 Gloria al saber,
 Y adornemos la sien del mas digno
 Con coronas de rosa y laurel.



