

CATALOGUE
DE
MES LIVRES

TOME PREMIER



LYON
IMPRIMERIE LOUIS BEAUVIN

M D C C C L V

CATALOGUE - YEM ENI 2

3 m



CATALOGUE
DE
MES LIVRES

TOME PREMIER



LYON
IMPRIMERIE LOUIS PERRIN

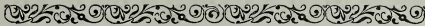
M D C C C L X V

A MES AMIS

Je cède à vos instances, & je publie mon Catalogue. Je me suis livré à ce travail, seul, sans le secours de personne, dans les rares loisirs que me laissaient mes nombreuses occupations. Je réclame donc votre indulgence pour les imperfections que vous pourrez trouver dans sa rédaction, & dans le classement des livres.

Je marche à grands pas vers le terme de ma carrière. Ce Catalogue est un souvenir que je vous laisse.





THÉOLOGIE

ÉCRITURE SAINTE

1. BIBLIA Sacra. Grand in-8, mar. noir, tr. dor.

Manuscrit du XIII^e siècle, à deux colonnes, sur vélin, très-fin, orné de lettres initiales peintes, formant de petites miniatures.

2. SACRAE Scripturæ. Veteris, novæque omnia (græce). *Veneritii, in ædib. Aldi & Andreae soceri, MDXVIII, mense februario, in-fol., mar. violet, dent. & compart., tr. dor.*

Exemplaire en papier fort.

3. BIBLIA Sacra ad optima quæque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia, pariq; fide castigata. *Lugduni, apud Sebastianum Gryphium, anno a Christo nato MDL., 3 vol. in-fol., mar. rouge, large dentelle & compart., tr. dor. & gauf., ancienne & riche reliure italienne.*

Exemplaire du cardinal Farnèse, avec ses armes sur les plats.

4. BIBLIA. Insignium historiarum simulachris, cum venustati, tū veritati, accommodis illustrata. *Excudebat Fran. Gryphius, anno MDXLII, in-8, à deux col., figures sur bois, veau bistre, filets, tr. dor. (Closs.)*

5. BIBLIA Sacra Vulgatæ editionis, Sixti V Pont. maximi jussu recognita, & Clementis VIII auctoritate edita. *Parisiis, apud Sebastianum Martin, anno MDCLVI, in-8, mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor., ancienne reliure conférée dans toute sa fraîcheur.*

Exemplaire en grand papier réglé. L'Index Biblicus s'y trouve.

6. BIBLIORUM Sacrorum Vulgatæ versionis editio, jussu Christianissimi Regis ad institutionem Serenissimi Delphini. *Parisiis, excudebat Fr. Amb. Didot, natu maj., 1785, deux tomes divisés en quatre volumes in-4; cartonnés & étiquetés.*

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, non rogné.

7. BIBLIORUM Sacrorum Vulgatæ versionis editio, jussu Christianissimi Regis, ad institutionem Serenissimi Delphini. *Parisis, excudebat Fr. Amb. Didot, natu maj., 1785*, deux tom. divisés en quatre vol. in-4, demi-reliure, dos & coins de mar. bleu, non rognés, tête dorée.

J'ai fait imprimer par Didot de faux titres pour les secondes parties du premier & du deuxième tome. J'ai ajouté à cet exemplaire les 400 figures de Murillier, tirées de format in-4, avant la lettre, & les 68 figures de Moreau, pour le Nouveau Testament, tirées de format in-4, avant la lettre.

8. BIBLIORUM Sacrorum Vulgatæ versionis editio, jussu Christianissimi Regis ad institutionem Delphini. *Parisis, excudebat Fr. Amb. Didot, 1785*, 8 vol. in-8, dem.-rel., dos & coins de mar. bleu, tr. dor.

9. BIBLIORUM Sacrorum Vulgatæ versionis editio, jussu Christianissimi Regis, ad institutionem Serenissimi Delphini, *Parisis, excudebat Fr. Amb. Didot, 1785*, 8 tom. divisés en 15 vol. in-8, cart.

Exemplaire sur vélin, non rogné.

10. La Sainte Bible. *à Lyon, par Jean de Tournes, MDLIII*, 4 vol. — Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, *ibidem*, 1 vol. — 5 vol. in-16, fig. f. bois, mar. vert, fil. tr. dor.

Le livre des Maccabées, qui se compose de 222 pages chiffrées à part, & d'un registre particulier, fig. a — o par 8 ff., se trouve répété sur les 3^e & 4^e tom. de la Bible.

11. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate (par Nic. Le Gros). *Cologne, 1739*, in-8, réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup*).

12. Sainte Bible, en latin & en français, avec des notes littéraires, critiques & historiques, des préfaces & des dissertations tirées du Commentaire de don Augustin Calmet, abbé de Senonnes, de l'abbé de Vence..... *Paris, 1820-24*, 25 vol. in-8, & atlas in-fol. dem.-rel. de veau antique.

13. The Holy Bible containing the Did Testament and the New. — The Wole Book of Pſalmes. *London, 1674 & 1675*, in-12, mar. rouge, compart. à mosaïque, en couleurs, or & argent, fleurons peints sur la tr. dor., anc. rel. anglaise, d'une parfaite conservation.

14. PSALTERIUM Græcum. *Veneriis, Aldus Manutius, in-4, sans date (vers 1497).*

Un des premiers exemplaires auxquels on a omis d'imprimer la 1^{re} ligne du 65^e feuillet, ligne 1 i; elle est ici remplie à la main.

15. *Psalterium* Græcum, e codice m. f. Alexandrino, qui Londini in bibliotheca Musei Britannici asservatur, typis ad similitudinem ipsius codicis, scripturæ fideliter descriptum, cura & labore Henrici Herveii Baber. *Londini, ex prodo Ricardi Taylor, 1812. grand in-4, ric. rel. anglaise de mar. bleu à compart., doub. de peau de vélin blanc, mors de mar., tr. dor., dans un étui.*

Un des 16 exemplaires imprimés sur vélin.

16. *Psalmodium liber* (græce). *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1584. in-32, mar. rouge à comp., tr. dor., coins & fermoirs en argent, anc. rel.*

17. *Liber Psalmodium. Parisiis, apud Fredericum Leonard, typographum regium, 1697. in-16, régl., mar. citron à compart., doub. de mar. noir, dent. à froid, tr. dor., anc. rel.*

18. *Psalterium Davidis aliquot metaphrasis græca, Joannis Serрани, adiuncta eregione paraphrasi latina G. Buchanani. Precationes item græco-latinæ. Anno MDLXXV, excudebat Henricus Stephanus. in-16, veau fauve, fil.*

19. *Apollinarii interpretatio Psalmodium, versibus heroicis (græce). Ex Bibliotheca Regia. Parisiis, MDLII, apud Adr. Turnebum. in-8, mar. bleu, d. de tabis, fil. tr. dor.*

20. *Les Pseaumes mis en rime françoise, par Cl. Marot & Théodore de Beze. A Lyon, par Ian de Tournes, pour Antoine Vincent, MDLXIII, A-Z. Aa-Pp., par 8 ff. — La forme des Prières Ecclésiastiques.... a-g par 8 ff. in-8, fig. sur bois, & musique. Velours rouge gauf., tr. dor. & ciselées.*

Le volume commence par CALENDRIER HISTORIAL. *A Lyon, par Ian de Tournes, MDLXIII, imprimé en rouge & noir.* En tête de chacun des douze mois est une jolie figure sur bois. Toutes les pages sont entourées d'encadrements sur bois, & plusieurs représentent des sujets grotesques. Ce qu'il y a de plus curieux, dans cette traduction des Pseaumes à l'usage des protestants, c'est qu'elle a été publiée avec privilège du roi Charles IX, l'auteur de la Saint-Barthélemy.

21. *Les Sept Sealmes en francoys. Cy finissent les sept psalmes en frâcoys. Sans lieu ni date. in-4^o, goth. de 6 ff., mar. rouge, fil. tr. dor. (Niedrée.)*

Sous le titre, une figure sur bois représentant Belshabé au bain.

22. Les sept pseaulmes penitenciaux
& letanie en francoys. — En vers, *sans lieu ni date*. in-4°,
goth. de 14 ff., mar. rouge, dent. tr. dor.
- Sous le titre, une figure sur bois représentant le roi David agenouillé sous l'image
du Père Eternel, figure reproduite au verso du même feuillet.
Edition non citée, probablement imprimée à Lyon au commencement du
xvi^e siècle.
23. De la distinction primitive des Pseaulmes en monologues
& dialogues: ou Exposition de ces divins cantiques, tels
qu'ils étoient exécutés par les lévites dans le temps de Jérusa-
lem. Nouvelle traduction, accompagnée de notes expli-
catives, avec des intercalations dans le texte correspondant
de la Vulgate, pour en faciliter l'intelligence. *Paris, veuve*
Nyon, 1806-7. 2 vol. in-12, demi-rel. de mar. rouge.
-
24. Vetus Testamentum (græce), ex versione septuaginta
interpretum, secundum exemplar Vaticanum Romæ editum,
præfationem una cum variis lectionibus, e præstantissimis
Mss, codicibus bibliothecæ Leidensis descriptis, præmissit
David Millius. *Amstelodami 1725*. 4 vol. in-12, veau jasqué,
filets.
25. Novum Testamentum (græce). Ex bibliotheca regia,
Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani, 1546. 2 vol. in-16,
mar. vert, large dent., tr. dor., anc. rel.
26. Novum Testamentum (græce). Ex bibliotheca regia,
Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani, 1549. 2 vol. in-16,
mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).
27. Novum Jesu Christi D. N. Testamentum (græce), cum
duplici interpretatione D. Erasmi, & veteris interpretis:
Harmonia item Evangelica, & copioso indice. *Ex officina*
Roberti Stephani, 1551. 2 vol. in-16, mar. rouge, riches
compartiments, tr. dor., anc. rel.
- On lit sur les plats: PHILIPPUS LE BEL
Inspirâte Deo
28. Novum Testamentum (græce). *Lugd. Batavorum, ex officina*
Elzeviriorum, 1633. 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor.,
coins & fermoirs en argent, anc. rel.

29. Novum Jesu Christi Domini Nostri Testamentum (græce). *Sedani, ex typographia & typis novissimis Joannis Junnonii, 1628. in-32, mar. rouge, fil. tr. dor., anc. rel.*
30. Novum Testamentum (græce). *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriorum, 1641, in-12. mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (Duffeuil).*
31. Novum Testamentum (græce). *Amstelodami, ex officinâ Elzevirianâ, 1678. in-12, demi-rel. de mar. brun, non rogné.*
32. Novum Testamentum Græcum. *Londini, Gulielmus Pinke-ring, 1828. in-32, chag. noir, tr. dor.*
33. Testamenti Novi editio vulgata. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni, 1547. in-16, mar. rouge, compart. tr. dor. (Thompson).*
34. Novum Jesu Christi Testamentum, vulgate editionis, Sixti V Pont. Max. jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, e Typographia regia, 1649. 2 vol. in-12, mar. rouge, filets à compart., tr. dor. (Duffeuil).*
35. Novum Testamentum (græce), post priores Steph. Curcellæi, tum & D. D. Exonienfium labore.... *Amstelodami, 1711. in-12, veau brun.*
36. Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur-Jésus-Christ. *À Lyon, par Jean de Tournes, MDLIII. 2 vol. in-16, fig. f. bois, mar. noir, large dent. à froid, tr. dor., anc. rel.*
37. Il nuovo ed Eterno Testamento di Giesu Christo. *In Lione, per Giovanni di Tornes e Guillelmo Gaçcio, 1556. 2 vol. in-16, fig. f. bois, mar. citron, tr. dor., anc. rel.*
38. Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur-Jésus-Christ, traduit sur l'ancienne édition latine corrigée par le commandement du pape Sixte V, & publiée par l'autorité du pape Clément VIII. nouvelle édition revue & corrigée par le P. Amelote, prestre de l'Oratoire, docteur en théologie. *À Paris, chez F. Muguet, 1668. 2 vol. in-12, mar. rouge, d. de mar. rouge, dent., tr. dor. (Duffeuil).*
- Le titre est précédé d'un frontispice gravé.
39. Le nouveau Testament de Notre-Seigneur Jesus-Christ,

traduit en français selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot, 1667.* in-12, mar. bleu, d. de mar. rouge, tr. dor., aux armes de Saint-Ange.

40. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en français selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot, 1699,* 2 vol. in-12, figures. demi-rel. de mar. bleu, non rogné.

PHILOGOLOGIE SACRÉE

41. Histoire critique du Vieux Testament (par Richard Simon). *Sans lieu ni date, in-4, veau jaspé.*

Edition originale, & l'un des six exemplaires qui ont été conservés après la suppression ordonnée.

42. Lettre (de Spenheim) à un amy où l'on rend compte d'un livre qui a pour titre : Histoire critique du vieux Testament, publié à Paris, en 1678. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevir, 1679.* in-12, veau jaspé, filets.

43. La Cosmogonie de la Révélation, ou les quatre premiers livres de la Genèse en présence de la science moderne, par M. N. P. Godefroy, avec une introduction par M. Ern. de Breda. *Paris, 1841,* in-8.

44. L'Antiquité dévoilée au moyen de la Genèse; nouvelle édition, augmentée de la chronologie de la Genèse, confirmée par les monuments astronomiques dont on s'est servi pour l'attaquer. *Paris, 1808,* in-8, demi-rel.

45. Dissertation sur le XXII^e chapitre de la Genèse, sacrifice d'Abraham, par Leroux-Moisand. *Paris 1831,* in-8, br.

46. Haymonis episcopi Alberstattensis longe exactissima in Isaiam prophetam cōmentaria, nunc primum typis excusa, & nunc recens edita, non sine accuratissima plurimorum pariter & vetustissimorum exemplarium collectione. His accessit ad studiososum utilitatem index. *Paristis, ex officina*

Petri Gaudoul, 1531. in-8, mar. jaune, fil. tr. dor., aux armes de de Thou.

Ouvrage d'une insigne rareté, que Ch. Nodier a omis dans sa *Bibliothèque sacrée*, ainsi que l'avaient fait Mauro Roni & Gumba. Il est inexactement cité par Bauer, qui ne l'ayant pas connu, dit édition *princeps* comme imprimée à Cologne.

47. In Psalium septimum & Psalium xxxiiii Paraphrasim per Carolem Smarthanum Frontebraldensem. *Lugduni, apud Principem*, 1543. petit in-8, mar. rouge, armorié, fil. tr. dor.

48. Etudes sur le texte des Pseaumes, ou le Livre des Pseaumes, expliqué à l'aide des notions acquises sur les usages, les croyances, les mœurs, les connaissances, l'histoire..... des peuples anciens, par J. B. M. N. (Nolhac). *Lyon*, 1836-37, 4 vol. in-8, demi-rel.

LITURGIE.

49. Pandecte grecque; livre contenant les Offices de toute l'année de l'Eglise Grecque. *Lipsiæ*, 1761, gros in-4, demi-rel. de veau antiqué.

50. Eucologion. Rituale Græcum. *Venetis, Petr. Zanetti*, 1859, in-4, imprimé en rouge & noir.

51. Office du Clerc, de l'Eglise Grecque, servant à la Messe. *Venetis, apud Fredericum Turrisinum*, MDXLIX, petit in-8, imprimé en rouge & noir, Ancre Aldine, une figure f. bois au verso du titre. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

52. MISSALE ECCLESIAE ARGENTINENSIS, scriptum anno 1467, in-4. mar. bleu, riches compartiments, tr. dor.

Manuscrit sur vélin, dans lequel on a intercalé trente-huit peintures curieuses par leur ancienneté. Elles paraissent appartenir à l'époque des premières croisades, & enlevées d'un manuscrit historique. Une d'elles représente, au premier plan, une bataille, & au fond, l'entrée triomphale dans une ville; le principal personnage, couronné, tient à la main un bâton à la fleur de lis. Une autre représente, au premier plan, un combat naval, & dans le fond, l'attaque & la défense d'une ville. Dans une autre, on voit un personnage couronné, probablement Richard-Cœur-de-Lion, lisant une dépêche, & derrière un groupe de figures, dont une tient déployée la bannière de saint Georges.

53. BREVIARIUM Romanum, ex decreto sacrosacti Concilii Tridentini restitutum; Pie V Pont. Max. iussu editum. Additis aliquot officiis ex præcepto S. D. N. Clementi VIII & foel. record. Gregor. XIII, Sixti V & Gregor. XIII Pontif. Max. Ac calendario Gregoriano. Parisiis, apud Societatem typographicam librorum Officii Ecclesiastici, ex decreto Concilii Tridentini, MDXCVII (à la fin). *Parisiis, apud Sebastianum Nivellium, Guillelmum Chaudiere, Guillelmum de la Nouë, Michaëlem Sonnum, Claudium Chappelet, via Jacobeæ, & Joann. Corbon, sub signum Cordis boni, in monte D. Hylarii, & Joann. Metayer, typographium Regium, gros vol. in-16, imprimé en rouge & noir, mar. rouge, couvert de riches compartiments fleuris, tr. dor., délicieuse reliure ancienne.*
54. Liber Sacerdotalis nuperrime ex libris Sancte Romane ecclesie; & quarundam alias ecclesias: & ex antiquis codicibus apostolice bibliothecæ: & ex iuriis sanctionibus: & ex doctorum ecclesiasticorum scriptis: ad reverendorum patrum sacerdotum parrochialium: & animarum curam habentium commodum: collectus atq; compositus. In quo continentur officia omnium sacramentorum: & resolutiones omnium dubiorum ad ea pertinentium: & omnia alia que a sacerdotibus fieri possunt; que q; sunt pulchra & utilia: ex indice collige. Addita utili enchyridiolo ad agendum de feria tempore aduentus: quadragesime: tempore paschali: & de mense septembris: nec non infra annum. & curiam Romanam. Ex declaratione rubricarum generalium: & ad inveniendum pascha: & alia festa mobilia: que in aliis hæctenus impressis minime reperiuntur. *Victor a Rabanis, & socii excudébunt anno MDXXXVII, mense Maio; in-4, goth., imprimé en rouge & noir, figures f. bois & musique, veau antique, filets.*
55. Liber Sacerdotalis, seu Rituale secundum usum Primæ Lugdunensis Ecclesiæ; de mandato Ill. & Rever. Camilli de Neufville, Archiepiscopi & comitis Lugdunensis. *Lugduni, sumptibus Joan. Bapt. de Ville, 1692. in-4, mar. bleu, armorié, filets à compart., tr. dor.*

On lit au bas du titre: *Ex dono superscripti Bibliopola, & sur la feuille de garde: A M. le doyen Chasteneux, trésorier. L'exemplaire porte les feuillets 425 à 452 doubles marqués d'un **.

56. L'Ordinaire des creftiens. *Imprime a Rouen devant la prieure de saint Lo a lymage fait Eustace a la req̄ste de Jehan richart libraire demourant devant lostel du grant conseil audit lieu de Rouen. Sans date (vers 1485), in-fol. goth. mar. rouge, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).*

Sans chiffres ni réclames. Sign. A-r par 8 ff. S de 10. Initiales en rouge & bleu ; une grande figure f. bois au recto du 4^e feuillet ; sous le titre la marque de l'imprimeur.

57. Evangelia et Epistolæ, quæ diebus Dominicis et festis sanctorum in Ecclesia, Vſitate, more, proponi solent, Græcis verbis reddita, à Joanne Posselio. *Uuitebergue, 1576, in-8, fig. f. bois.*

58. Les Epistres, et Evangiles des cinquante deux Dimanches de l'an, avecques briefves, et trefutiles expositions d'ycelles. *A Lyon, chès Estienne Dolet, 1542, in-16.*

59. Evāgelios : Epistolās : lecciones : y prophecias q̄ la sancta yglesia cāta en la Missa per todo el āno. nuevamente hyf-toriados. Da al principio una spiritual consideracion en los passos de la Missa y significaciones de los mysterios della. Cō los sietes psalmos : y la Missa de nueſtra ſenora. *En Burgos in casa de Juā de Jūta. Anno 1555. petit in-8, goth., fig. f. bois, vélin.*

Au recto du dernier feuillet, qui est blanc, un fleuron avec ce mot : *Wighilſine-gaus*. Ni Brunet, ni Salva en son catalogue, ne font mention de ce volume, dont je n'ai jamais rencontré d'autre exemplaire.

60. Messé Grecque, en l'honneur de S. Denys, Apôte des Gaules, premier Evêque de Paris, et de S. Rustique et S. Eleuthere, martyrs : selon l'usage de S. Denys en France, pour le jour de l'octave de la fête solemnelle de S. Denys, au XII jour d'Octobre : Avec la Messé Latine qu'on chante à S. Denys le jour de la fête et dans l'octave. *Paris, Lottin l'ainé, 1777, in-12.*

61. L'Interpretation et signification de la Messé. (suit une figure f. bois). Icy commence vng tres deuot & tres proffitable liuret a tous bons catholiques ascauoir cōment on oira deuotement messé. Et salutairement on se confessera. Et comment reueramment & dignement on oira au saint Sacrement ou table de nostre Seign^r, avec plusieurs autres proffitables documens & oraïsons ou prieres icy contenues

| compofe & ordonne par Frere Gerard de la Goude frere mineur de l'ordre des obferuans.

Ce titre, imprimé en rouge & noir, occupe le refto & le verso du premier feuillet. Suit le calendrier imprimé de même. Viennent enfuite le prologue & la table. Le texte commence au feuillet C 1.

Icy fine le trefdeuot liuret de la meffe alhonneur de Dieu & de Marie fa benoifte mere : faint franchois & to' chiers saïts & amis de Dieu | ordonne par frere gerard de la goude de lordre de faint franchois nomme des obferuans. *Imprime en Anvers par moy Guillaume Vofterman | demourant hors de la porte de la Chambre a la licorne dor. l'an MCCCCC et xxix. (Au verso les Armes Impériales), in-8, goth., fig. f. boi, veau noir à compartiments gauffrés.*

Sur les plats font, d'un côté, un bufte de femme, & de l'autre, un bufte d'homme, au-deffous duquel est un écuiffon avec les chiffres J C (Imperator Carolus).

62. La paffion de N. Seigneur Jefus-Chrift et les Aétions du Prêtre à la Sainte Meffe, avec des prières correfpondantes aux tableaux. gravé par Sébaftien Le Clerc. *A Paris, chez François Chereau, graveur, et chez Jacques Goffe, imprimeur. 1729, petit in-8, veau marbré.*

63. Lordre et maniere quon tiét en adminiftrant les faints Sacremens : affauoir | le Bapteme | et la Cene de nostre Seigneur. Item | en la celebration du Mariage & en la vifitation des malades. Auec la forme quon oblerue es predications | principalemēt quant aux exhortations & prieres quon y faiét. Es lieux lefquels Dieu de fa grace a vifite | faiſant que ſelon ſa ſaincte parole ce quil a deffendu en ſon Eglife ſoit reiette | & ce quil a commande | ſoit tenu. *Imprime par Jehan Michel demourant en la place ſainct Pierre deuāt la grād Eglife, 1532. — Declaration de la Meffe | Le faiét dicelle | La cauſe | et le moyen | pour quoy & comēt on la doibt maintenir. — Petit traicte tres utile | et falutaire de la ſaincte euchariftie de nostre Seigneur Jefuchrift. 1542. Acheue de imprimer le 26 iour de juillet 1542. petit in-8, goth., filets, tr. dor., anc. rel.*

Joli volume imprimé à Lyon. La première partie porte une marque qui a été employée par Claude Nourry.

64. Les anciennes liturgies, ou la manière dont on a dit la Sainte Meffe dans chaque fiècle, dans les églifes d'Orient

et dans celles d'Occident, avec la recherche de toutes les pratiques, prières et cérémonies qui s'observent dans le saint sacrifice (par M. Grancolas).—L'ancien Sacramentaire de l'Eglise, ou la manière dont on administroit les Sacrements chez les Grecs et chez les Latins.... par M. J. Grancolas. *Paris, Jean de Nully, 1697 & 1699.* 3 vol. in-8, veau brun.

65. La Liturgie ancienne et moderne, ou Instruction historique sur l'institution des prières, des fêtes et des solemnités de l'Eglise; et sur les différentes pratiques et cérémonies qui ont été ou qui sont à présent usitées. *Paris, Vincent, 1752, in-12, veau brun.*
66. De la réunion de l'Eglise Russe avec l'Eglise Catholique, ouvrage du R. P. Rozaven, de la compagnie de Jésus, disposé et mis dans un ordre nouveau par le prince Augustin Galitzin. Nouvelle édition précédée d'une lettre de Monseigneur Dupanloup, évêque d'Orléans. *Paris, 1864, in-12, br.*
67. Voyages Liturgiques en France, ou Recherches faites en diverses villes du Royaume, par le sieur de Moleon; contenant plusieurs particularitez touchant les rits et les usages des églises, avec des découvertes sur l'antiquité Ecclesiastique et Payenne. *Paris, chez Florentin Delaulne, 1718, in-8, figures. veau fauve, fil., tr. dor.*
68. Petit traité de la manière de célébrer la sainte Messe, en la Primitive Eglise, par le saint Père Nicolas, Archevesque de Constantinople, fait françois par M. René Benoist, Angeuin, Docteur en théologie à Paris, et dédié par luy à tres chrestienne et tres vertueuse Princeesse, madame Marie Stuart, Royne d'Escoffe et douairiere de France. *Paris, chez Nicolas Chesneau, rue Saint-Iacques, à l'enseigne de l'Escu de Froben et du Chesne Verd, MDLXIV. Réimprimé à Paris, l'an MDCCCLVIII, avec les caractères de M. Firmin Didot, aux fraix du Prince Augustin Galitzin, in-12 de 6 ff.*

Tiré à cinquante exemplaires, non mis en vente.

HEURES, OFFICES, ORAISONS.

69. *PRAECES PIAE.* in-4, mar. bleu, riches compar-
timents, d. de moere d'or, dent., tr. dor., fermoirs en ver-
meil ciselé. dans un étui.

Manuscrit sur vélin, du commencement du xv^e siècle. Toutes les pages ont de larges encadrements avec des fruits, oiseaux & figures grotesques, peints avec un fini précieux. Outre les petites miniatures, trente-huit grandes peintures décorent ce volume; on dirait autant de tableaux peints par de grands maîtres. On voit, au fond de presque toutes, d'admirables dessins d'architecture. L'or, les couleurs, & tout le volume font d'une grande fraîcheur.

Ce manuscrit a dû être exécuté pour une dame de SALUCE, qui est représentée à genoux devant la Sainte Vierge sur la miniature qui suit celles des quatre Évangélistes. Les Armes de la maison de Saluce d'Italie, d'argent au chef d'azur, se trouvent plusieurs fois dans les encadrements, composés & faisant partie intégrante des ornements de ces encadrements. Il a passé ensuite, par héritage ou par don, à la maison des D'URFÉ, non moins illustre que celle de SALUCE; car on voit les armes des D'URFÉ peintes après coup, avec des couleurs moins brillantes, & superposées sur une partie des encadrements. On fait que, vers le milieu du xvi^e siècle, Jacques Paillard d'URFÉ épousa Renée de SAVOYE, la quelle épousa plus tard (car elle a eu trois maris) Jacques de Saluce. Voilà une parenté bien établie entre les enfants de Renée de Savoie & de Jacques Paillard d'URFÉ, & ceux de Jacques de Saluce & d'Anne de Savoie. Et c'est ainsi que ce beau manuscrit a pu passer, par héritage ou par don, dans le courant du xvi^e siècle, de la maison de Saluce dans celle de d'URFÉ.

On lit, dans ce manuscrit, plusieurs prières en français.

70. *LIVRE DE PRIERES*, en flamand. in-4, relié en bois
estampé. (On lit la ligne suivante en tête de la seconde
miniature : *Dit is onse moume ghetide Ave Maria.*)

Manuscrit sur vélin du xv^e siècle. 8 grandes miniatures, 8 petites comprises, chacune dans une lettre initiale de grande dimension. 57 lettres initiales, accompagnées d'ornements en or & couleurs de toute la hauteur de la page. De ces 57 lettres, six représentent des personnages.

Ce joli manuscrit, de 300 feuillets du vélin le plus fin, est remarquable par le ton des couleurs, la délicatesse des ornements, & le caractère particulier du dessin. Chaque alinéa a une lettre initiale ornée de fleurs. Les pages qui portent les grandes miniatures, & les pages en regard, sont entourées d'ornements riches & variés. Les ornements des autres pages imitent des dessins de broderies. Le calendrier est en flamand.

71. *OFFICIUM B. Mariæ Virginis.* petit in-4, peau de truie,
riches ornements, à froid, fermoirs en métal oxidé, dans
une boîte de peau de truie. (Trautz Bauzonnet.)

Précieux manuscrit, de la fin du xv^e ou du commencement du xvi^e siècle, de 120 feuillets, sur vélin noir, en lettres courantes en argent, & capitales en or sur fond de couleur. Chaque feuillet est entouré d'une bordure en or représentant des fleurs & des oiseaux peints sur fond bleu. Il est orné de quatorze grandes miniatures en or & couleurs, exécutées avec beaucoup d'art & une grande délicatesse.

72. HORÆ B. Mariæ Virginis ad ufum Romanum. in-32, mar. bleu, compart. d. de mar. rouge à compart.

Charmant manuscrit en lettres romaines sur vélin d'Italie, orné de 24 grandes miniatures & de 4 petites. Ces 24 grandes miniatures font autant de tableaux de la Bible; le dessin & la peinture ne se ressentent en rien du gothique; c'est le goût d'Italie pur. Des encadrements variés d'architecture accompagnent ces tableaux. La date de 1529 se lit dans le premier, celle de 1539 dans le second; on voit au troisième un Ecu parti des Armes de Bourgogne & de celles de la maison de Bourbon, & enfin à plusieurs autres une marguerite dans un écu. Il semblerait que ce manuscrit aurait été fait pour une princesse de la maison de Bourgogne, & dont le nom était de la fleur ci-dessus indiquée.

73. PRÆCES PIAE, in-4. mar. jaune, à compartiments estampés, en creux et relief, fermeoirs en cuivre gravé et doré.

Précieux manuscrit sur vélin, orné de quinze grandes miniatures, d'un calendrier & de riches encadrements.

Dans le volume, une longue description de ce manuscrit par M. Anatole de Montaiglon.

74. OFFICIUM Beate Marie Vir. séc. O Romane Cvrie.

Incipit Officium Mortuor; ad ves. Incipit VII Pſi Penitentiales. Officium Séc Crvcis ad matut. in-32, mar. rouge à compartiments, ancienne reliure riche italienne, larges fermeoirs en argent.

Manuscrit de 192 ff., du commencement du XVII^e siècle, sur vélin très-fin d'Italie. A chacune des quatre parties font deux délicieuses miniatures de la grandeur des pages. Quatre lettres initiales forment aussi de petites miniatures accompagnées d'une bordure d'ornements. Toutes les majuscules & les petites initiales font peintes en or & couleurs.

75. EVANGELIA, Pfalmi et Præces. in-fol. veau fauve, compartiments noir et or, genre Grolier.

Manuscrit sur vélin, à 2 colonnes encadrées d'or ombré, enrichi de douze miniatures d'un travail très-fin & de la plus grande fraîcheur, écrit en rouge & noir. Les lettres initiales & les fins des alinéas peintes en or & couleurs.

76. L'EXERCICE DE LA MESSE, et l'Office de la Vierge, écrits par N. Jarry, écrivain et notteur de la Musique du Roy. 1663. in-24, relié en velours bleu, d. de tabis, fermeoirs en vermeil représentant des fleurs de lys.

Délicieux manuscrit de 188 ff., orné de quatre miniatures, peintes avec la plus grande délicatesse. Les vignettes & les initiales, rehaussées d'or, font également traitées avec cet art inimitable dont Jarry seul a eu le secret. Chaque page est entourée d'un filet d'or. M. Duchêne parle de ce joli volume dans son *Voyage d'un Iconophile*, p. 326.

77. OFFICIUM conceptionis B. Mariæ. petit in-12, mar rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonner Trautz.*)

Manuscrit de Jarry sur vélin, de 800 pp. encadrées d'un filet d'or. Les initiales peintes en or & bleu. On lit au bas de la dernière page : *N. Jarry, Paris, scripsit anno 1645.*

78. EXERCICE durant la Messe. A Paris, 1723. in-4, mar. jaune, avec des incrustations de mar. rouge et vert, riches compartiments à petits fers, représentant une bordure en mosaïque : au milieu est un grand vase de fleurs, au support duquel reposent des oiseaux. Reliure ancienne, très-curieuse et d'une belle conservation.

Manuscrit sur vélin de 79 pp. Initiales & vignettes en or & couleurs. On lit à la fin : *Jarry fecit.*

79. L'EXERCICE et Pratique journalière du Chrestien à Bruxelles, écrit par George Herman Wilmart. 1660. petit in-12, chagrin noir, fermeoirs en argent.

Joli manuscrit en lettres rondes, sur vélin, encadré de filets d'or, orné de lettres grifes, de fleurons en griffaille & or, & de trois miniatures, peintures vives.

80. PRIERES pendant la Messe à l'usage de Madame la Première. fait à la plume par son tres humble et tres obeissant serviteur Phil. Gallonde, Chanoine Reg. de Ste Geneviève. 1751, petit in-12, mar. vert, d. de tabis, fil. tr. dor.

Charmant manuscrit sur papier, orné de vignettes & d'encadrements variés. Armoiries sur le titre.

81. PRIÈRES journalières et choisies. à son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince de Soubise. pet. in-8, mar. rouge, dent.

Manuscrit du XVIII^e siècle, sur papier, avec des peintures de monogrammes, de fruits & de fleurs. Armes du prince de Soubise. Il est enrichi d'un portrait de la Sainte Vierge en miniature, & de divers ornements, tels que fruits, fleurs & insectes.

Charles de Rohan, prince de Soubise, duc de Rohan & Ventadour, pair & maréchal de France, né en 1715 & mort en 1787. Il est à préférer que ce livre de prières lui aura été offert.

82. Le salve Regina en francoys fait à la louange de la vierge Marie. Cy finist le salve regina en francois, nouvellemēt imprimé à Paris par Alain Lotrian : demourant en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France. Sans date, 8 ff.— Sensuyt une tres belle salutation faicte sur les sept festes de nostre Dame | laquelle lon chante au salut a sainct innocent a Paris. Et la fist et composa frere Jehan tissarant avec laléluya du iour de pasques. et avecques les Graces a Dieu

en francoys. *Sans lieu ni date.* 8 ff. petit in-4, goth., fig. f. bois, dem. rel. de mar. grenat, non rogné.

Au verso du 8^e feuillet de la seconde partie on voit la figure & les Armes qu'on trouve dans plusieurs ouvrages de Symphorien Champier.

83. Lamour de Dieu chascun bon crestien
Doit acquerir en son cōmencement
En desirât pseuerer en biē
Affin quil puisse acquerir sauvement
Et applique doit son entendement
A le seruir au soir et au matin
En recordant ses heures dignement
Transfatees sont au plus pres du latin

Heures de nostre dame en francoys et en latin imprimees a Paris nouvellement. Cy finient les heures en francois imprimees a Paris par Anthoine Verard libraire demourant sur le pōt nostre dame a lymage saint Jehan leuangeliste ou a palays au p̄mier pilier deuant la chapelle la ou on chante la messe de messeigneurs les préfidens. *Sans date.* Petit in-8, fig. f. bois. mar., filets à compart. d. de mar. bleu à riches compartiments, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet.*)

Sans chiffres ni réclames, sign. A—O par 8 ff.

84. Ad Vsum Romane curie. in-8, figures et encadrements
f. bois, lettres teintes et dorées, mar. bleu, fil. tr. dor.

Le titre est précédé de la marque de Demarnet. Au verso du dernier feuillet, qui est blanc, est une grande marque de Philippe Pigouchet. L'almanach commence à iiiixviii & finit à V centum viii.

85. Las p̄sentes horas de nuestra sēnora segun el v̄fo de Roma con oltras muchas denoçiones en lengua castellana fueron imprimidas en la muy noble ciudad de paris por Simon Vostre librero a cuyas espensus sean impremdo (1495). Fenescen las horas de nuestra seņora impressus en paris p̄ *Nicolas higmā por Simon vostro librero q̄ biue en paris a la calle d nuestra seņora.* petit in-8, imprimé en rouge et noir, fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor., anc. rel.

86. Les présentes heures a lusaige de Romme furēt acheuees le viii iour de Aoust Lan M. cccc. iiii. xx. et dix sept. pour *Simō Vostre libraire demourant à la rue neuue nostre Dame a lenseigne saint Jehan leuangeliste.* in-8, mar. bleu, filets à compart., à froid et coins en or., tr. dor.

Exemplaire imprimé sur vélin. figures & encadrements f. bois. lettres en couleur & or.

87. (HEURES à l'usage de Rome).

Au verso du dernier feuillet, au dessous de la marque de Verard, on lit: Ces présentes heures à l'usage de Rome furent acheuues le second iour de may mil cinq cens, pour Anthoine Verard libraire demourât a paris près le carrefour saint feuerin a lymaige saint iehan leuügeliste, ou au palays deuant la chapelle ou lon chante la messe de messieurs les présidens: in-4 de 96 ff., mar. citron, dentelle & ornemens à froid, d. de mar. bleu, dent., tr. dor., fermoirs en argent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 19 grandes miniatures & 49 petites. Le calendrier commence à 1497 & finit à 1520.

Bel exemplaire qui a appartenu à la duchesse de Maine. Les plats sont parfemés d'abeilles, & au milieu se trouve, dans un écusson, une ruche avec cette devise: *Piccola si Ma fa Pur Gravi Le Ferite*. On fait que la duchesse de Maine avait fondé, pour sa petite cour de Sceaux, l'ordre de la Mouche à miel.

88. Hore inemerate virginis marie secund Vsum Lenomanensem.

Jesus soit en ma teste & mon attendemēt

Jesus soit en mes yeulx & mon regargement

Jesus soit en ma bouche & en mō parlement

Jesus soit en mon cueur & en mō pēsement

Jes' soit en ma vie & en mon t'passēmēt. Amē

Les presentes heures a l'usage du Mans furent acheuues le *xxix* iour de May Lan mil cinq cens par *Thielman Keruer pour Jehan petit libraire demourant a Paris en la rue saint Jaques au lyō dargēt & pour Pierre enchery libraire demourant au Mans en la grant rue saint Julien*. Y. F... In-8, figures et encadrements f. bois, légèrement teintés. mar. vert, filets et coins, tr. dor., anc. rel.

89. PRAECES PIAE. grand in-8, mar. bleu, filets à compartiments, tranches marbrées et dorées (*Niédree*).

— Sans lieu ni date. Sur le premier feuillet est la marque de Jehan Poitevin. figures et riches encadrements f. bois, parmi lesquels on remarque une danse macabre. lettres dorées et coloriées. Almanach pour dix-sept ans, de 1503 à 1520, avec des enseignements et des pronostics.

90. Ces presentes Heures A l'usage de Rome, toutes aulong sans riens requerir, ont este imprimees a Paris, pour *Germain Hardouyn libraire, demourant audiel lieu, entre les deux portes du Palays, A l'enfeigne sainte Marguerite*. Sans date. in-16 allongé, mar. violet, filets à compart., tr. dor.

Exemplaire imprimé sur vélin, figures peintes en couleurs & or. Les lettres têtes des chapitres, & les majuscules en couleurs & or.

91. Horæ in laudem beatissime virginis Mariæ ad vsum Romanum. Accefferunt denuò aliquot suffragia. *Lugd. apud Gvliel. Rovillivm, 1550. Lugduni Mathias Bonhomme excvdebat.* In-8, figures et encadrements sur bois, veau fauve, riches compartiments dorés et peints, tranche dorée et ciselée. belle reliure lyonnaise du xvi^e siècle.
92. Las Horas de nuestra señora segū el vfo romano : en las quales son añadidas muchas efaciones muy deotas. Y de nueuo el rosario de nostra señora ; y son ad longū fine require. *En Lyon per Guillelmo Rovillio. 1551, fueron impressas las presentes horas en la ciudad de Leon de Francia en casa de Mathias Bonhomme.* In-8, figures et encadrements f. bois, veau brun, dent., tranches dorées et ciselées, anc. rel.
93. Heures Paris contenant plusieurs oraisons debuotes, en francoys et en latin, et confession generale. *Imprime a Paris par Thielman Heruer, demourant rue saint Jacques a lenseigne du Ctil. 1552, in-12, fig. f. bois, mar. rouge, tr. dor. (Niedree).*
 Le titre est entouré de larges & jolies vignettes, au bas desquelles on voit des armoiries & un L, puis un F couronnés. le volume est imprimé en rouge & noir, sur du beau papier fort. Sans chiffres ni réclames. Sign. A—O. Au verso du dernier feuillet : *Parisiis, apud Thielmūnum Keruer, in vico sancti Jacobi, sub signo Gratis.* Vient ensuite : Le moyen de se préparer pour deuotement recevoir le saint sacrement. A—D. tous les cahiers font de 12 ff.
94. Horas de nvestra señora segun el uso Romano. *en Lyon, 1555. fueron impressas en la muy noble ciudad de Lyon de Francia, en casa de Juan Fradin.* A 4 dias del mes de Enero. MDLV. in-16, goth., fig. f. bois, mar. jaune, fil. tr. dor., anc. rel.
95. Horæ in laudem Beatissime Marie ad vsum Romanum. Accefferunt denuò aliquo suffragia. *Lugd. apud. Gvliel. Rovillivm. 1560. Lugduni, Mathias Bonhome excvdebat.* in-8, figures et encadrements f. bois, riche reliure du temps, en veau fauve, dent. et compart., tranche dorée et gaufrée.
 Le cahier v tout entier est double.
96. Hore della gloriosa Vergine Maria Regina de' Cielli. tradotte semplicemente in versi sciolti, dal R. Francesco da Trivigi Carmelitano. *in Vinegia appresso Gabriel Giolitto de'*

Fierrari, MDLXX. in-12, fig. f. bois, mar. vert, large dentelle et Armes, tr. dor., anc. rel.

Toutes les pages font entourées de vignettes. une grande quantité de lettres initiales forment de petits tableaux. On lit sur le titre : *Joannès Ballefains*.

97. *Rofarivm Beatæ Benediçtaq; et Almæ Virginis, Dei genitricis Mariæ; Juxta Sanctuon Euangelium facrum; Scripturam triplici lingua Latina, Italica, et Hispanica, Metricaq; Meditatione trilingui meditatatum, sicut meditabatur Christophorus Cabrera Presbyter, D. Theologus. Romæ, excudebat Vincentius Accoltus MDLXXXIII.* in-8. fig. f. bois. mar. jaune, dent. et compar., ancienne et riche reliure italienne.

Le volume est dans toutes ses marges, nombreux témoins. En tête est une dédicace manuscrite, en vers latins, à François de Médicis, pièce autographe de Cabrera. il y a des versets au-dessous de quelques figures, & quelques corrections dans le texte, de la même main & avec la même encre que la dédicace.

98. *Horæ in laudem beatiff. Virginis Mariæ, ad usum Romanum. Officium triplex. Parrhisius, apud Oliuerium Mallard impressorem Regium. (à la fin) Parrhisius, ex officina Oliuerij Mallard.... ad insigne vasis effracti. Anno Salu. MDXLI.* mens. Augusti. in-8. réglé, lettres rondes, figures et encadrements f. bois. mar. vert, à compartiments, tr. dor.

Avant le feuillet E est une grande figure pliée, imprimée en rouge & noir.

99. *Heures à l'usage de Troyes: toutes au long. Imprime à Troyes chez Jehan Lecoq. Calendrier de 1545 à 1566.* in-16. goth. réglé, imprimé en rouge et noir, fig. f. bois. veau fauve, compartiments en or et couleurs, tranches dorées et gaufrées, rel. du 16^e siècle.

Sans chiffres ni réclames, fig. A—P un autre cahier P (au lieu de Q) & R, par 8 ff. pour les Vespres A—C par 8 ff.

C'est par erreur que M. Corrad de Breban dit que le registre s'arrête à K; il faut lire R.

100. *Horæ in laudem beatissimæ virginis Mariæ, ad usum Romanum. Parisiis ex officina Reginaldi Calderij et Claudij eius filij, 1549.* grand in-8. figures et encadrements f. bois. veau fauve, compartiments or et couleurs en relief, tr. dorées et ciselées., anc. rel. On lit à la fin :

Si de Dieu veulx appaifer le courroux,
Veille pecheur, et te metz à genoulx,

Sur eſteuant ton cuer a ſon hault throſne,
 Alors peché ny a qu'il ne pardonne.
 Ne double en rien, car en toute faiſon
 Eſt eſcoutant du ciel ton oraïſon.

101. Heures en François et Latin à l'uſage de Rome, corrigées et augmētées de pluſieurs ſuffrages et oraïſons. *A Lyon chez Guillaume Rouille. 1551. A—V.* — Les veſpres de la ſepmaine avec complie. *aa—dd.* La doctrine des chreſtiens, extraicte du vieil et nouveau teſtament. *AA et BB.* *Imprimées a Lyon, par Macé Bonhomme. in-8.* figures et encadrements ſ. bois, avec le monogramme PV aubas de quelques-unes. belle reliure du temps en veau fauve à compartiments en or et noir, fermeoirs en cuivre. On lit ſur les plats :
 MARIE PATIN.

102. Heures a luſaige de Rōme tout au long ſans riés requerrir. Avec les figures de la vie de l'homme ; et la deſtruction de Hieruſalem. Les preſentes heures a luſaige de Rōme ont eſte imprimees a Paris par Gillet hardouyn demourant au bout du pont ſire dame deuūt ſainct Denis de la chaſtre : a lenſeigne de la Roſe dor. Et on les vent audit lieu. Almanach de mDxiiij a mDxxix. grand in-8. encadrements et figures ſ. bois, lettres rehauffées d'or. mar. violet, dent. tr. dor., une grande croix en or à petits ſers ſur les plats.

EXEMPLAIRE imprimé ſur vélin.

Il y a des chofes fort ſingulières dans les figures, & dans les cartouches qui ſervent de cadre à chaque page. La vignette des titres repréſente Déjanire enlevée par le centaure Neſſus & ſecourue par Hercule. Ce ſujet eſt reproduit dans la plupart des Heures publiées par Gillet & Germain Hardouin. On a ajouté à la fin une pièce en vers, manuſcrite ſur vélin en caractères gothiques, intitulée : Oraïſon tres deuote à ſire Dame. Elle occupe 4 feuillets & commence ainſi :

ROYne des cieulx glorieuſe .
 Fille et mère de dieu precieuſe
 Je viens a toi mercy crier

103. Heures a luſaige de Romme tout au long ſans riens requerrir. Avec les figures de la vie de l'homme : et la deſtruction de hieruſalem.

Tout pour le mieulx.

Les preſentes heures a luſaige de Rōme tout au long ſans riens requerrir. Ont eſte acheuees a paris le huitième iour de Mars. Lan mil cinq cés et neuf. par Gillet hardouyn Imprimeur demourant au bout du pont au change a lenſeigne de la

Rose, au dessoubz de la belle ymage. grand in-8, mar. vert, compart. tr. dor., anc. rel.

EXEMPLAIRE imprimé sur vélin, avec 20 figures f. bois, miniaturisées, de la grandeur des pages; les petites figures sont aussi peintes en couleurs & or, ainsi que les initiales.

On lit au 4^m volume du Manuel, de M. Brunet (4^e édition), des détails curieux sur les divers livres d'Heures publiés par G. Hardouyn, mais je n'y trouve pas cette édition dont les compartiments diffèrent de ceux de l'article qui précède. Elle se compose de 92 ff. La marque représentant Déjanire, qui est au recto du 1^{er} feuillet, est répétée ici au verso du dernier.

104. Hore beate marie *Yginis* secundū vſū Romanum ad longū absq; aliquo recurſu cū illiq; miraculis et figuris apocalyſis et biblianis Vna cum triumphis cesaris. in-8, figures et encadrements f. bois. lettres rehauffées d'or et couleurs. mar. bleu, filets à compart. à froid, et fleurons en or, tr. dor.

EXEMPLAIRE imprimé sur vélin. Almanach commençant à l'année V cents X pour XXI ans. Le titre est précédé de la marque de Simon Voſtre, ayant au centre une pomme de pin en or sur un écuſſon d'azur.

105. Les présentes heures a lusaige de Rōme toutes au long ſans requérir : auec aucūs des miracles de noſtre dame | et de la creation du monde | et du ſoleil | et de la lune | et pluſieurs aultres belles hystoires | nouvellemēt imprimees a paris | par *Nicolas hygman* | pour la veufue *Jehā de brie demourāt en la rue ſaint Jacqs pres ſaint Yues a lēſeigne de la limace.* (à la fin) Les presētes heures a lusaige de Rōme ont este nouvellemēt iprimees a Paris p *Nicolas higman* | pour *Loyſ roger* | libraire demourant audiēt lieu en la rue ſainēt Jacques pres ſainēt Yues a lenſeigne de la Lymace. Sans date. almanach de CCCCXXIII à CCCCXXXIII. grand in-8, figures et encadrements f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor.

Au-deſſus du titre est la marque de Jehan de brie.

106. Les présentes heures a lusaige de Romme au long ſans requérir ont este imprimees par *Nicolas Uivian libraire demourāt a Paris en la rue neuſue nre dame a la courōne.* Les présentes heures a lusaige de Rōme..... ont este imprimees à Paris par *Mathurin le Mere imprimeur pour Nicolas Uivian.....* Et ſurēt acheuees le xv iour de feurier lan de grace mil cinq cens et treize. in-8, mar. rouge, dent. et filets en or et à froid. tr. dor.

EXEMPLAIRE imprimé sur vélin. Les figures & une partie des encadrements sont peints en couleurs & or.

107. Ces presentes heures a lusaige de Rōme, toutes au lōg sans riens reſſrir, ont este imprimees a Paris | pour Germain Hardouyn libraire, demourant audiſt lieu entre les deux portes du Palays, a lenſeigne ſaincte Marguerite. in-16, caractères ronds, almanach pour XXII ans, de MDVXI (pour XVI) à MDXXXVII. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Duru*).

EXEMPLAIRE imprimé sur vélin, avec miniatures. A la fin de quelques feuillets, & d'une écriture du temps, on lit des quatrains amoureux, suivis d'un monogramme. Ce livre d'Heures paraîtrait avoir appartenu à une maîtresse de François I^{er} de qui la signature se voit au bas du dernier feuillet. Toutes les lettres initiales sont en or & couleurs. Un feuillet sur vélin, manuscrit en caractères gothiques, contient une prière à Jésus.

108. Hore bte Marie Virginis secundu3 vsu3 Hierosolytanu3
Explicit hore ꝑ ordinē fr̄m glorioſe virḡis Marie de mōte Carmeli : excerpte ⁊ extracte de approbato vsu dñici sepulchri hierosolymitani ſancte eccleſie. In cuius finibus dictorū fratrū Religio ſumpſit exordium. Impreſſe Lugduni anno domini MCCCCXVI, die XVIII Menſis Maii. petit in-8, goth. imprimé en rouge et noir, figures et encadrements f. bois. veau fauve, compart. tr. dor., anc. rel.

Ce charmant volume se compose de 96 ff. non chiffrés, sans réclames. signatures a—m placées en tête des pages. Il commence par un calendrier & il contient 16 grandes figures, 192 un peu moins grandes, & 378 petites d'un pouce environ; toutes remarquables par leur jolie composition qui diffère de celle des figures des Heures ordinaires. Au verso du dernier feuillet est la marque de l'imprimeur avec les lettres S. B. Gorgoninus. Heros. (S^t Buzignan Gorgoni).

109. Heures de nostre dame a lusaige de Chartres | nouvellement imprimees a Paris | avec plusieurs belles hystoires tant au Calendrier | aux heures nostre dame | aux heures de la Croix | aux heures du saint Esprit; aux sept pseumes que aux vigiles. A Paris par Jacques Keruer demourant en la grand rue S. Jacques a lenſeigne de la Licorne. MDLXXI. in-8. goth. fig. f. bois. riche reliure du XVI^e siècle en veau fauve à compart. tr. dor. le nom de Jaquette Vingtan sur les plats. On trouve à la fin du volume :

Les quinze effusions du sang de nostre Sauueur et Redempteur Jesus Crist: En la fin desquelles sont adioustez les douze vendredis blancs. nouvellement imprimees a Paris pour Julien du Val, tenant sa boutique au bout du pont au Muriers. 1571. fig. f. bois. 14 ff. Le titre en caractères ronds, les *Effusions* en caractères gothiques pareils à ceux des *Heures*. le feuillet des *Vendredis blancs* en caractères ronds. — La vie

de madame S^{ei}cte Marguerite vierge & martyre, avec son ancienne & oraison. 12 ff. caractères gothiques pareils à ceux des *Heures*.

110. Hore in laudem beatissime virginis Marie, multis orationibus figurisq; nouiter inuentis incipiunt feliciter. Venales habentæ in officina Guillelmi Godard librarij iurati Pariseñ. finiunt hore semper benedicte virginis Marie secundum vsum Romanum, preuenustis figuris circumsepte, et imaginibus exornate. Vna cum alphabeto greco, oratione dominicali, salutatione angelice, simbolo aposto, et salue regina, typis ac caracteribus Grecis nouiter *Parisiis* exactate industrij bibliographi magistri *Petri Vidoue, impressoris peritissimi*, et ac impendio honesti viri *Guillelmi Godard, commorân. ante horologiũ. Palatii regii sub interfignio hominis syluestris*: Anno a partu virginen. MCCCCCXII. ad. calculum Romanum. in-8, de 92 ff. imprimés en rouge et noir, sans chiffres ni recalmes. sign. A—K par 8 ff. L de 12. figures et encadrements f. bois. mar. bleu et ornemé. tr. dor. (*Capé*).

Avant cet exemplaire, M. Brunet n'avait connu que celui de la bibliothèque du Roi. L'almanach commence à 1522 (& non en 1524, selon M. Brunet).

111. Ces presentes heures a lusaige de Paris toutes au long sans rien req̄rir | avec plusieurs belles hystoires : nouvellement imprimees. Cy finissent ces p̄sentes heures..... *imprimees a Paris par la veufue de feu Thielmã Keruer | demourât audit lieu a lenseigne de la Lycorne | a la grât rue saint Jacques | au dessus des Mathurins | et furent acheuees Lan Mil cccccxii le xvi iour de feurier. grand in-8, lettres de forme, imp. en rouge & noir. fig. f. bois. veau fauve, fil. tr. dor. anc. rel.*

De 134 feuillets chiffrés, sign. A—P par 8 ff. Q de 4. suivent 8 feuillets non chiffrés, signés a u, ayant pour titre: Cōmendationes defuorũ.

112. Ces presentes heures a lusaige de Rōme toutes au long sans rien requerir | nouvellement imprimees a paris | avec plusieurs belles hystoires | tant au Kalendrier | aux heures nostre dame aux heures de la croix aux heures du sãit esperit | aux sept psaulmes penitenciales | que aux vigiles des trespasséz: Ex alma parisiiorum academia | *opera et impensis Yolande bonhomme viduae spectabilis viri Thielmani Keruer | in vico sãcti Jacobi al signũ Unicornis. Anno dñi MDXXXIII die*

xv ianuarii. in-8. étroit, impr. en rouge et noir, fig. f. bois, mar. bleu, fil. tr. dor.

Au-dessus de chacune des figures, isolées du texte, est un quatrain en français.

113. *Horæ Diuæ Virginis Mariæ secundum ritum ac suetudinem insignis ecclesiæ romanæ, totaliter ad longum.* MDXXVI. *Impresse Parisiis per Petrum Vidoue, Impensis honesti viri Germani hardouin.* in-32. mar. bleu, riches compartiments, d. de mar. rouge à compart. tranches dorées et ciselées. dans un étui.

Exemplaire sur vélin, orné de 16 jolies miniatures, dont la dernière, fort remarquable, est de toute la hauteur de la page. Sur le premier & sur le dernier feuillet de garde est la signature de Jehan de Lospital (père du Charcelier), avec la date de 1543 & ces mots : *Humiliate vos benedictione episcopi.*

114. Ces presentes heures a lusaige de Paris toutes au long sans rien requérir : nouuellemēt imprimees audict lieu | auecques plusieurs belles hystoires. Les presentes heures sont imprimees a Paris | par la veufue de Thielmā Keruer. demourante a la grāu rue saint Jacques a lenseigne de la Licorne. MDXXXV. A—R par 8 ff. suivent 8 ff. a a : Cōmédations defunctorum. grand in-8, riche reliure du xv^e siècle en veau à compartiments. Sur les plats on lit : Charles Eustace. Claude Diarde.

Exemplaire sur papier, plus rare, assure-t-on que les exemplaires sur vélin, M. Peignot, dans ses *Recherches sur les Danses des Morts*, pp. 169 à 172, a donné une longue description de ces Heures.

115. Heures a lusaige de Bezenson au long sans requérir. Imprime a Troyes | Au petit Coq par Pierre Hadroi en la grant rue deuant saint Jehan. sans date (1539) almanach de mdxxxix a mdlxi. imprimé en rouge et noir. la marque de l'imprimeur sur le titre. sans chiffres ni réclames. fig. a de 6 ff. b—k. par 12 L de 6. A de 12. B de 6. in-12 allongé, jolies figures f. bois. mar. bleu, riches compartiments, tr. dor. (*Niedree*).

Cet exemplaire (à grandes marges & avec témoins) est le seul connu. C'est d'après celui-ci que M. Brunet a cité l'édition de ces Heures, tome IV, p. 803 4^{me} édon, & que M. Corrad de Breban en a fait mention dans la seconde édition de ses *Recherches sur l'établissement de l'imprimerie à Troyes*, p. 38. Il ne l'avait pas connu lors de la première édition. Il s'est trompé seulement sur la date qu'il dit être de 1529 au lieu de 1539.

116. Horologium (Græce) nouvellement imprimé et corrigé par Theophilacte Zanfurnare. *Venise, chez Jean Pierre de Pinelli.* 1635. petit in-8, mar. rouge, fil. tr. dor.
117. Horologium (Græce) continens quæ in sequenti pagina sunt scripta. *Florentiæ per hæredes Philippi Junta.* Anno Domini MDXX. Die uero Januarii xxiii. Leone Decimo Pont. in-8. imprimé en rouge et noir. mar. rouge, filets d'or et à froid, tr. dor.
118. Petites Heures (en Grec), corrigées par Maxime Evêque. *Venetis, apud Antonium Pinelli;* 1610. in-32, impr. en rouge et noir. cuir de Russie, filets d'or et à froid, tr. dor. Au verso du titre une figure f. bois.

119. Officium Beatæ Mariæ Virginis, nuper reformatum, et Pie V Pont. Max. iussu editum. *Parisiis apud Jacobum Keruer.* 1574. in-8. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Une figure vis à vis des pp. 17 & 55, & du feuillet 167, porte la marque de Worms ¶. A partir du feuillet 169 les figures font d'une exécution différente, & aux figures recto & verso du feuillet 283, comme à celles des pages 290 & 302, on voit la marque de Jolat ¶.

120. Officium B. Mariæ Virginis, nuper reformatum, et Pii V Pont. Max. iussu editum. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1573. grand in-8. ancienne reliure en veau brun, entièrement couvert de filets d'or, tranches richement dorées et gaufrées.

Imprimé en rouge & noir, orné de très-belles gravures portant les monogrammes de Jean Wierix, Abraham de Bruyn, Crispin Van Broeck, Pierre Van der Borekt, p. vns.

121. L'office de la Vierge Marie, a l'usage de l'Eglise Romaine. Avec plusieurs belles prières Chrestiennes et Catholique. Reus et corrigés de nouveau. *A Paris, chez Houzé, libraire au palais pres la Chancellerie.* 1588. titre gravé, figures de Thomas de Leu.

Dans le même volume :

Le formulaire des prières. Oraisons et Instructions Chrestiennes Catholiques, contenant ce que le vray Chrestien doit dire tous les iours, tant à la Messe, qu'à toutes les heures du jour.

Extrait des écrits des Saints Peres et Docteurs de l'Eglise. par F. Jean Robert Religieux de l'ordre de la Charité nostre Dame. Avec le Pfautier de S. Jerosme et S. Augustin. *à Paris, chez Jamet et Pierre Mettayer*, 1600. en deux parties. in-8. réglé, mar. jaune avec des incrustations de mar. rouge, très riches compartiments à petits fers, tr. dor. ancienne reliure, parfaitement conservée et d'une grande fraîcheur.

122. Officium de passione Domini nostri Jesu Christi | secundum consuetudinem Confratrie quinq; plagarum | ad utilitatem quoruncūq; christianorū pie viuere | ⁊ delictorum veniam consequi volentiū nuper contextum. (Au bas du recto du feuillet K111) *Lugduni | Excudebat Cornelius de Septem-grangiis | impensis honesti viri Theobaldi Pagani | Anno Domini MDI.* in-8. mar. noir, dentelle à froid, tr. dor. (Niedree).

Le titre est en rouge & noir, suivi d'une figure f. bois représentant nostre Seigneur prêt à descendre au tombeau, entouré d'emblèmes. Au verso est une autre figure f. bois représentant le corps de nostre Seigneur qu'on enveloppe de linges pour l'enfevelir. L'Office commence au feuillet suivant. au feuillet K111 est une figure f. bois représentant nostre Seigneur s'acheminant vers le Calvaire & portant sa Croix. Suivent deux feuillets blancs; au resto du premier est une figure f. bois représentant une adoration de la Sainte Vierge; au bas de cette figure est la signature du pieux confrère auquel a appartenu ce volume; ces deux feuillets sont remplis par des réflexions pieuses de ce confrère.

C'est l'Office d'une ancienne Confrérie Lyonnaise, nommée *la Confrérie des sept plaies*, qui n'existe plus. & c'est encore un de ces livres de piété détruits par le fréquent usage. Volume d'une belle impression sur du beau papier & parfaitement conservé. Je me suis plu à le décrire, parce que je considère cet exemplaire unique. Il est tout à fait inconnu à Lyon. Il n'en existe pas dans la bibliothèque de la Ville. M. Péricaud, qui a dressé la liste des anciens imprimeurs Lyonnais, ignorait le nom de Cornille de Septgranges, qui a imprimé ce livre pour Thibaud Payan.

123. L'Office de la Semaine Sainte, selon le Missel et le Bréviaire Romain. Imprimé par le commandement du Pape Pie cinquième, et revu par l'autorité de Clément VIII. *à Paris, chez Gabriel Clopevay, rue saint Jacques, à l'Annonciation.* MDCXXVIII. in-8. réglé, riche reliure en mar. rouge, tout couvert de fleurs de lys, au chiffre d'Anne d'Autriche, et à ses Armes.

124. L'OFFICE de la Semaine Sainte, corrigé par le commandement du Roy: conformément au Bréviaire et Missel de nôtre S. Père le Pape. *à Paris, chez la veuve de Denis Chenuault, rue saint Jacques, près saint Benoist, à la Résurrection.*

sans date. Titre précédé d'un frontispice gravé. Le privilège, en faveur de Charles Foffet, imprimeur et libraire, n'est pas daté. in-8. réglé, relié en mar. vert, couvert de riches compartiments, aux Armes de France, et au chiffre du Roy.

On lit, sur la feuille de garde, écrit de la main de M^{me} de Maintenon : *cet office de la femme s^{te} a été au Roy Louis quatorze qui s'en servoit en 1707.*

125. L'Office de la Semaine Sainte corrigé de nouveau par le commandem. du Roy conformément au Bréviaire et missel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. *à Paris, chez Anhoine Ruette, relieur ord. du Roy, rue saint Jean de Latran deuant la fontaine S. Benoist.* 1644. in-8. réglé, mar. rouge, couvert de riches compartiments à petits fers, riche reliure ancienne.

126. L'Office de la Semaine Sainte, en Latin et en François. selon le Missel et le Bréviaire Romain, et le nouveau Missel du Bréviaire de Paris. Avec des Réflexions et Méditations, Prieres et Instructions pour la Confession et Communion, à l'usage de Madame la Dauphine, et de sa Maison. *à Paris, chez Jean-Baptiste Garnier,* 1752. in-8. reliure de la plus grande fraîcheur en mar. rouge, couvert de riches compartiments à petits fers, et aux Armes de la Dauphine.

127. Officio de la Semana Sancta segun et Missel y Breviario Romano, que se publicaron por mandado de su Santidad Pio V. y se reconocieron de su Santidad Clemente VIII, y Urbano VIII. *En Amberes. En la imprenta Plantiniana.* 1730. in-16. veau fauve à compart. tranches dorées et peintes. curieuse reliure ancienne.

128. Heures nouvelles dédiées à Madame la Princesse, contenant les Offices qui se disent dans l'Eglise pendant l'année en latin et en François. *à Paris, chez Pierre Hérisant.* 1700. in-12, relié en écaille, coins et fermeoirs en argent.

129. Heures Royales du Courtisan Celeste, contenant les Offices, les Hymnes, les Litanies et les Oraisons de l'Eglise. Accompagnées de prieres et de saintes Eleuations, pour tous les exercices du iour. Et un examen pour faire vne

- bonne Confession et sainte Communion. dédiées au Roy. a Paris, chez J. Bapiste Loyson, rüe S. Jacques à la Croix Royale, près la Poste. MDCLVIII. petit in-12, réglé. frontispice gravé. mar. rouge à compartiments, d. de mar. à incrustations de couleurs et à compartiments or à mosaïque, tranches dorées.
130. Le psaultier nostre dāe Imprime nouuellement a Paris. Imprime a Paris p̄ la veufue iehan treperel et Jehan ihannot, imprimeur et libraire demourāt en la rue neufue nostre dame a lenseigne de lescu de France. sans date. petit in-8. goth. fig. f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (Trautz Bauzonnet).
131. Loraïson de nostre seigneur Iesuchrist appellee le Pater noster | Auec laue maria. Le credo contenant les articles de la foy. Les dix cōmandemēs de la loy. Et Une oraïson tresdeuote. sans lieu ni date; titre encadré, avec une figure f. bois. in-16 goth. veau fauve, fil. tr. dor.
132. Oratio Dominica Polyglotta singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Dureri cincta. edita a Franz Stoeger. in-fol. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. tr. dor.
133. Precatio Dominica in septem portiones distributa per D. Erasmmum Roterodamum. — Virginis Matris apvd Lavretvm cultæ Liturgia, adiecta cōcione, per Der. Erasmmum Roterodamum. Basileae apud Joannem Frobenium, Anno MDXXV. Mensē Maio. τ parties en un vol. in-8. 8 jolies figures f. bois à l'Oraïson Dominicale. veau brun.
134. EXPOSITION DE LORAISON DOMINICALE pater noster. Cy finist lexpositiō de la patenostre composee en latin et en francoys | par maïstre Raoul de mōtffiquet..... Imprime a la rue saint iaques aupres du petit pont par Pierre Leu. Lan Mil quatre cens quatre vingtz et cinq. La Vigille saint Andry. — Exposition de Laue Maria. Cy finist lexposition de Aue Maria compilee par maïstre Raoul de montffiquet. — Declamation faicte par frere guillaume alexis Religieux de lire τ prieur de bazi sur leuangile missus est gabriel. Cy finist la declamaciō..... Imprimee a paris..... par Pierre Leuet et Jehan aliffot, le dernier iour de feburier. Mil

quatre cēs quatre vings z cinq. in-4. goth. fans chiffres ni reclames. figures f. bois. mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

DESCRIPTION DE CE PRÉCIEUX VOLUME.

Première Partie.

Premier feuillet. Exposition de l'oraïson dominicale pater noster.

En tête du fecond feuillet. Exposition de l'oraïson dominicale pater noster compoſee par maïſtre Raoul de montſiquet. ſign. a—g par 8 ff.

En tête du dernier feuillet. Cy finiſt lexpoſitiō de la patenoſtre compoſee en latin & en francoys par maïſtre Raoul de m'ſiquet extraicte & recueillie de pluſieurs et diuers docteurs | et expoſiteurs. Plaïſe au leſteur de ce liure luy donner Vne patenoſtre. Imprime a la rue ſaiēt iaquez au pres du petit pont par Pierre Leuet. lan.....

Deuxième Partie.

En tête du premier feuillet. Lexpoſition de laue Maria.

En tête du fecond feuillet. Exposition de la ſalutation angelique Aue Maria cōpoſee par maïſtre Raoul de montſiquet..... a—f par 8 ff. g & h par 6.

En tête du dernier feuillet du cahier f. Declamacion ſaiēte par frere guillaume alexis Religieux de lize z prieur de bazi ſur leuangle miſſus eſt gabriel. cete declamation eſt en vers.

Au verso du dernier feuillet. Cy finiſt la declamaciō ſaiēte z compoſee par frere guillaume Alexis..... Imprimee a paris pres petit pont par Pierre Leuet & Jehan aiſſot le dernier iour de february, Mil quatre cēs quatre vings z cinq.

135. THRESOR de deuotion contenant pluſieurs oraïſons deuotes z exercices ſpirituelles : pour dire en l'Egliſe | pendant l'office diuin. *A Douay, de l'imprimerie de Jean Bogard.* Anno 1574. in-8. fig. f. bois. imprimé en rouge et noir. texte encadré de larges vignettes historiées. fans chiffres ni reclames. ſign. + 8 ff. + + ff. A—z. Aa et Bb par 8 ff. mar. bleu, riches compartiments, tr. dor. (*Niedree*).

Le 1^{er} feuillet contient le calendrier, le 2^e une dédicace de l'imprimeur à MM. les *Echevins, Six-hommes, et Conseil de la ville de Douay*. Le volume ſe termine par : Les quinze effuſions du ſang de N. S. J. C. & par : L'Orſiſon tres belle | la quelle ſouloit dire le tresauguſte Empereur Maximilien. On lit à la fin de la Préface : Ce diēt liuret premièrement fut eſcript en flameng par un frere mineur natif de Malines | puis apres par M. Ian Verbruggen | avec d'aucuns bourgeois de la meſme ville | produit en lumière z maintenant mis z traduit en francois par M. Nicolas deleuze diēt de freſne Licencie en theologie | a la gloire z honneur de Dieu | z pour le ſalut de tous hommes | deſquels les noms tous par enſemble puiſſent demourer eſcriptz au liure de la vie eternelle | Ainſi foit il.

La Bibliographie Dunaiſienne diēt que le ſeul exemplaire connu de ce livre ſe trouve chez M. Bigant, Conſeiller à la Cour Royale de Douai.

136. Threfor de deuotion..... même ouvrage que le précédent.

L'extrême rareté de ce livre m'a déterminé à acquérir & à conſeruer ce fecond exemplaire, auſſi beau de marges que le précédent. Il eſt couvert d'une curieufe

reliure du temps en veau à compartiments dorés. on y lit entre les filets : Mademoiselle Jenne Barbaiz. Anno 1586. A l'intérieur de la couverture on lit, en caractères gothiques manuscrits : Je suis a Jehanne de Barbaize et a ses amis. Les Barbaize qui ont résidé à Douai étaient originaires du Brabant : ils étaient de noblesse de robe & portaient d'argent à la croix de fable, chargées de cinq befants du Champ.

137. Le Formulaire des prieres | oraisons & instructions chrestiennes & catholiques | contenant ce que le vray chrestien doit dire tous les iours | tant à la Messe | qu'à toutes les heures du iour | & le moyen cōme il se doit gouverner pour estre agreable a Dieu. Le tout extraict des escripts des saints peres & docteurs de l'Eglise tant anciens que modernes | & mis en bel ordre. Par f. Jean Robert | Religieux de l'ordre de la Charite nostre dame. *A Sens* | Par Jean Saunie Imprimeur, MDLXXXI, in-8 mar. grenat, filets d'or et dent. à froid. tr. dor.

138. Vita et officium ac missa cum canto Sancti Antonini archiepiscopi Florentini, per reuerendū sacre thologie doctorem celeberrimum magistrū Vincentiū de sancto Seminiano predicatorū ordinis predicatorē meritissimum composita. *Venais habetur Parisiis in edibus Engelberti demarnez, Mace derboys et Nicolai propofui commorantiū in vico Sancti Jacobi Anno a partu virgineo MDXXVI Vicefimo Januarii, petit in-4^o, goth, 27 feuillets de texte, et 29 de mulique, mar. rouge, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).*

139. Divi Ambrosii Episcopi Mediolanensis Officiorum libri VIII. Ad veterum exemplarium fidem recogniti et emendati. *Parisiis, apud Sebastianum Nivellum, sub Ciconis, via Jacobaea, MDLXXXIII.*

On a réuni dans ce volume les ouvrages suivants :

— Epicæti Enchiridion Hoc est, Pygio : Sive Ars humanæ vitæ correctix. Item Cebetis Thebani Tabvla, qua vitæ humanæ prudenter instituenda ratio continetur : Graecè et Latinè. *Antverpiae, ex officina Christophori Plantini. MDLXXXV.* — Anicii Manlii Torquati Seuerini Boethii de Consolatione Philosophiæ, libri v. Ex veturissimis libris à Theodoro Palmanno Crameburgio emendati. *Lugd. Bataavorum, ex officina Plantiniana apud franciscum Raphelengium. CIIOICXC.* — Excitationes Animi in Deum, Joan. Ludovico Vive autore. *apud Seb. Gryphium Lygdvni. 1556, in-16,*

réglé, mar. rouge, riches compartiments, reliure entièrement conforme à celle du n° 51 et aux mêmes Armes.

140. *Preces Sancti Verretis Clajensis Armeniorum Patriarchae, viginti quatuor linguis editae. Venetiis in insula S. Lazari, 1837, in-12, veau jasqué, dent. tr. dor.*

FIGURES BIBLIQUES

141. *SPECULUM humanae Salvationis. En tête du premier feuillet. Incipit p̄hemium libri sequentis. au verso du dernier feuillet. Explicit humaneq̄ salutis s̄m̄ula plane a me fratre Johanne tui pater ordinis alme vir b̄ndicte puto quari minimo monacho. in-fol°, fig. sur bois, mar. bleu, compartimenis, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).*

Edition décrite par Guichard dans sa *Notice sur le Speculum humanae salvationis*, p. 40. C'est l'exemplaire même qu'il avait vu chez le libraire Techener, & que j'ai acquis; exemplaire d'une grande beauté pour la pureté & la conservation. Il n'était pas revêtu alors du riche habit que je lui ai fait donner par Trautz. Heineken, *Idee générale d'une collection complète d'estampes*, décrit aussi cette rare édition qu'il attribue, d'après des renseignements acquis, à Grunther Zeiner, à Augsbourg, vers 1471.

142. *Historiarum Ueteris Instrumenti icones ad uiuum expressae, Vnà cum breui, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem expositione. Lvgduni, svb scyto coloniensi, MDXXXVIII. Excudebant Lvgduni Melchior et Gaspar Treschel fratres, 1538, in-4°, fig. f. bois, mar. bistre, fil. tr. dor. Très-belles épreuves.*
143. *Historiarum Veteris instrumenti z Apocalypsis icones. ad Viuum expressae. Parisiis, svb signo Elephantis (fr. Regnault) MDXXXVIII, petit in-8°, fig. f. bois, mar. bleu, tr. dor.*
144. *Historiarum Veteris Testamenti icones ad uiuum expressae, Vnà cum breui, sed quoad fieri potuit, dilucida earundem et Latina et Gallica expositione. Lvgduni, svb scyto coloniensi MDXXXIX. Lvgduni, Melchior et Gaspar Treschel fratres excudebant, in-4°, fig. f. bois, dem.-rel. de mar. rouge, tr. dor.*

145. Retratos o tablas de las historias del Testamento Viejo. hechas y dibuxadas por vn muy primo y sotél artifice. Juntamente um vna muy breue y clara exposicion y de la racion de cada vna dellas en Latin, con las quotas de los lugures de la fagrada scrittura de donde se tomaron, y la mesma en lengua Castellana, para quo todos gozen dellas. En Lion de Francia, so el scudo de Colonia. Año 1543, *apud Jo, et Franc. Frellonios, fratres*, 1543, in-4^o, fig. f. bois, mar. rouge, riches compartiments, tr. dor. (*Niedrée*).

Au recto du 4^e feuillet du cah. H on n'a pas tiré la figure de 1539 & de 1547, & l'on a représenté celle qui est au verso du feuillet de ces éditions, de forte que dans cette édition de 1543 (de laquelle cet exemplaire est le seul que j'aie rencontré) la figure de Salomon bénissant les assistants est répétée au recto & au verso du feuillet.

146. ICONES Historiarū Veteris Testamenti, ad viuum expressae, extremāque diligentia emendatiores factae, Gallicis in expositione homaeoteleutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lvgduni, apud Joannem Frellonium*, 1547, in-4^o, fig. f. bois, très-belles épreuves, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Koehler*).

Sous cette même date de 1547 il existe des exemplaires qui sont évidemment d'un second tirage. On les reconnaît au titre dont les lignes sont composées différemment, & les figures sont plus faibles. Au 4^e feuillet du cahier H il y a une transposition dans les planches. La planche qui est au verso de ce feuillet appartient au verso du feuillet H m, & vice versa.

Titre des exemplaires du premier tirage :

Ad viuum expressae, extremāque diligentia emendatiores factae, Gallicis in expositione homaeoteleutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis.

Titre des exemplaires du second tirage :

Ad viuum expressae, extremāque diligentia emendatiores factae, Gallicis in expositione homaeoteleutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis.

147. Historiarū Veteris Testamenti icones ad viuum expressae Vnā cum breui, sed quoad fieri potuit dilucida, earundem et Latina et Gallica expositione. *Parisis, apud Petrum Reg-*

nault, sub tribus coronis Coloniae, via ad diuum Iacobum, 1544, in-4°, fig. f. bois, cart. à la Bradel.

Le 3° feuillet est occupé par une pièce en vers français de Gilles Corrozet, *Aux lecteurs.*

148. *Bibliorum Vtrivsqve Testamenti icones, summo artificio expressae, Historias sacras ad vivum exhibentes, et oculis summa cum gratia repraesentantes; adeo'q3 doctis et venustis carminibus exornatae..... Francofurti ad Moenum apud Gorgivm Corvinvm, impensis Hieronymi Fereyerabend, MDLXXI, petit in-8°, fig. f. bois, mar. noir, tr. dor. (Bauzonnet).*

149. HISTORIA S. JOHANNIS evangelistae ejusque visiones apocalypticae. in-fol°, mar. vert, à compartiments, tr. dor. (*Mith.*).

Edition Xilographique, la seconde de celles qu'Heineken a décrites. Exemple bien complet, figures enluminées. Il paraît supérieur, pour la qualité des planches, à tous les exemplaires de cette édition décrits par Heineken. La 3° planche marquée B & sans division, est conforme à la description d'Heineken de la 3° planche de l'édition qu'il nomme la première. Même observation pour la 22° planche, sans marque.

150. HISTOIRE D'HESTÈRE. — Histoire du Nouveau-Testament et de la Passion de Jésus-Christ. — Oraison de Madame Sainte Barbe. le tout en vers. in-4, mar. bleu, riches compartiments, tr. dor.

Manuscrits sur velin, ornés de 8 grandes miniatures divisées en 3 compartiments, représentant différents traits de l'histoire d'Hestère & du Nouveau-Testament, & diverses allégories. Vient ensuite le portrait de l'auteur, avec une exhortation en vers, puis 22 miniatures formées par de lettres initiales de grande dimension. Peintures fines & très-curieuses. Le tout est d'une grande fraîcheur.

151. *Quadrins Historiques de la Bible (par Claude Paradin). A Lyon, par Jean De Tovrnes, MDLIII. — Quadrins Historiques de l'Exode. A Lyon, par Jean De Tovrnes, MDLIII. (Un feuillet blanc entre les deux parties), in-8°, fig. f. bois, mar. noir, large dentelle à compartiment et à froid, tr. dor. (Bauzonnet Trautz).*

152. *Quadrins Historiques de la Bible (par Claude Paradin). A Lyon, par Jean de Tovrnes, MDLIII. — Quadrins Historiques de l'Exode. A Lyon, par Jean De Tovrnes, MDLIII. (Un feuillet blanc entre les deux parties). — Les figures du Nouveau Testament (avec les sixains de Charles Feontaine). A Lyon, par Jean De Tovrnes, MDLIII, in-8°, fig. f. bois, mar. rouge, filets à compartim., tr. dor. (Koehler).*

153. *Quadrins Historiques de la Bible*. Reuuz, et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion par Ian De Tournes*, MDLVIII. — Figvres dv Novveav Testament. *A Lion par Ian De Tournes*, MDLVIII, (deux feuillets blancs entre les deux parties) in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Traurt*).
154. *Figvres du Novveav Testament. A Lion par Ian De Tournes*, MDLIX. in-8, fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*).
155. *QUADRINS Historiques de la Bible*, Reuuz et augmentez d'un grand nombre de figures. *A Lion, par Ian De Tournes*. MDLX. in 8°, fig. f. bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*), un feuillet blanc, portant au recto un fleuron.

REMARQUE SUR LES ÉDITIONS DE 1558 & 1560.

Édition de 1558 :

Le titre est mieux composé que celui de l'édition de 1553, & il est entouré d'un riche encadrement. Au verso du feuillet A 5, & en regard de la première figure de la Genèse, est un Prologue qui ne se trouve pas dans l'édition de 1553. Dans l'édition de 1553 la Genèse se termine à la fig. F2. Dans l'édition de 1558 ce livre se prolonge jusqu'à la fig. G 5 avec une augmentation de figures. Vient ensuite un Prologue qui précède l'Exode, livre qui se continue sans interruption, tandis que dans l'édition de 1553 l'Exode forme une partie nouvelle avec titre spécial. Le dernier sonnet qui est à la fin de l'Exode, dans l'édition de 1553, ne se trouve pas dans celle de 1558.

Édition de 1560 :

Le titre a un encadrement différent de celui de l'édition de 1558, la lettre C de l'Épître de Cl. Paradin est différemment historiée. Ce sont les seules différentes qui existent entre ces deux éditions. Ainsi l'édition de 1560 ne ferait autre que celle de 1558, avec réimpression du titre (accompagné d'un encadrement & de la date de 1560), & des quatre feuillets préliminaires. L'édition de 1560 se borne aux *Quadrins historiques de la Bible*.

En 1559, De Tournes a donné une seconde édition des *Figvres du Novveav Testament*. ce sont les figures de 1558, & le texte réimprimé, au verso du dernier feuillet il a placé une marque qui ne se voit pas dans l'édition de 1558.

Ces remarques peuvent intéresser les bibliophiles qui recherchent & collectionnent les productions de ce célèbre imprimeur. Elles indiquent aussi que, pour une collection Lyonnaise, ces deux éditions, qu'on pourrait considérer comme un double emploi, sont indispensables.

156. *Icones Historiae Veteris et Novi Testamenti, carminibus Latinis et Gallicis illustratae, in quibus expositus Historia in singulis exhibita figuris*. — Figures historiques du Vieux et du Novveav Testament, accompagnées de quadrains en

Latin et en François, qui exposent l'histoire représentée en chaque figure. *Genevæ apud Sanvelem De Tournes*, MDCLXXXI, 2 parties en un vol. in 8, fig. f. bois, mar. bleu, tr. dor. (*Niedrée*).

Bel exemplaire lavé & emollé.

157. Historiarum memorabilium ex Genesi descriptio, per Gulielmum Paradinum. — Historiarum memorabilium ex Exodo, per Gulielmum Borluyt. *Lygdyni apud Joau. Tornæsium*, MDLVIII, 2 parties en un vol. in 4, fig. f. bois, mar. noir, filets à froid, et fleurons en or. tr. dor. (*Niedrée*).

Edition Latine des Quadrins de la Bible.

158. Figvres de la Bible, illvstrees de hvictains francoys. *à Lyon, par Gvillavme Roville*, MDLXX. — Figvres dv Noveav Testament, illvstrees de hvictains François. *à Lyon, par Gvillavme Roville*, MDLXX. in-8, fig. f. bois, mar. vert, filets à compart. tr. dor.

Huictains francois par Cl. de Pontoux, figures de Moni. Sur le titre de la première partie est la signature du Duc de Valentinois.

159. Figvres de la Bible declarees par stances, par G. C. T. (Gabriel Chappuys Toulongeau), augmentees de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. — Figvres dv Noveav Testament declarees par stances, par G. C. T. *à Lyon, par Estienne Michel*, 1582. *Imprimé à Lyon par Basile Bouquet*, MDLXXXII, in-8, fig. f. bois, mar. rouge, filets, coins à petits fers, tr. dor. (*Niedrée*).

Deux feuillets blancs entre les deux parties. Au recto du premier la vignette au vase, appartenant à Barthelemi Honorati.

160. Figvres de la Bible declarees par stances, par G. C. T. augmentees de grand nombre de figures aux Actes des Apostres. *à Lyon, par Barthelemi Honorati*, 1582. — Figvres dv Noveav Testament declarees par stances, par G. C. T. *à Lyon, par Barthelemi Honorati*. MDLXXXII, *Imprime à Lyon par Basile Bouquet*, MDLXXXII, in-8, fig. f. bois, mar. rouge, filets à comp. tr. dor.

En tête de la seconde partie est une planche pliée : *Description de la Terre Sainte*.

161. Argumenta Singulorū (népre. 80) capitū gñalia : quor euāgelista7 : hō ī libello carmé : soluta orōne : ⁊ Imaginibz descripta : cōtinētur : *Impressum Anuerpie : per me Joanem*

- deglen* :Anno uirginei partus : 1533. Die uero 13 Janij. petit in-4, goth. de 16 ff. 15 figures f. bois de la grandeur des pages. mar. citron, filets tr. dor. anc. rel.
162. Suite de 38 planches tirées d'un livre d'Heures, de format in-8, imprim. sur parchemin, montées sur papier in-4, avec des encadrements, représentant divers sujets de la Bible gravés sur bois vers la fin du xv^e siècle. in-4, dem. rel. dos et coins de mar. rouge (*Trautz Bouzonnet*).
163. Collection de 56 belles estampes sur bois, enlevées d'un livre d'Heures, et collées sur des feuilles petit in-folio. au bas de chacune est un quatrain en français et en caractères gothiques. à la tête du volume on a placé un beau portrait gravé sur cuivre. l'ancien possesseur de ce volume l'a intitulé : Vie de l'Homme. mar. vert, fil. tr. dor. anc. rel.
164. La Vie de Moïse représentée par figures. *A Lion par Jan de Tourne*, 1560, in-4, fig. f. bois. Exemplaire extraordinaire tiré sur grand papier in-folio. veau écaillé, filets.
165. Trésors de la Bible. Bibels Tresoor, Ofte der zieben tuffhof, vytgebeelt in figuren, doov verscheyden Meefters. Ende gereden, doov Christoffel van Siche. *Amsterdam*, 1646: in-4, figures. dem. rel. de mar. rouge.
166. Figures de la Bible. Biblische figuren..... *Franckfurt am Mayn. Sigmand Feyrabend*, MDLXXII. in-4 oblong. mar. brun, fil. tr. dor. (*Niedrée*).
- Belle suite de figures f. bois, avec des quatrains en Latin & en Allemand.
167. Matthaues Merian. Jeones biblicae praecipuas Sacrae scripturae historias eleganter et graphice representantes..... *Straßburg in Verlengung Lazari Zeners*. in-4 oblong. mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Duffeuil*).
- Voir la description de ce curieux volume dans Brunet, tom. III, p. 363.
168. Biblische historien figürlich fürbeldet Durch den Walberū meten Sebald Vehem/von Nuremberg. *francoforti Christianus Egenolphus excudebat*, (à la fin) MDXXXVI. petit in-4, fig. f. bois, veau brun.
- Première édition, avec toutes les pièces indiquées par Baftch.
169. Biblicae Historiae, magno artificio depictae, et utilitatis

publicae caufa Latinis epigrammatibus à Georgio Aemilio illustratae. *Francoforti Christianus Egenalphus excudebat*, MDXXXIV. petit in-4, fig. f. bois, mar. bleu, filets à compart. tr. dor.

170. Icones Biblicae veteris et novi Testamenti. Fleuren biblischer historien altenund neuen Testaments proprio aeri incifae, et venales expositae a Melch. Kyfel auguftano. *Aug. Vindelico*..... 1679, in-4, dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné.

Exemplaire auffi complet que l'indique Brunet, tom. 11, p. 786, moins toutefois la dernière qui n'aurait que 42 figures, plus un fleuron fur un feuillet.

171. Neuwe Biblifche figuren..... *Frankfurt*, 1571. petit in-8, fig. f. bois. vélin.

Recueil de 200 jolies figures, de Jort Amman, pour l'Ancien & le Nouveau Testament, & l'Apocalypfe. Sur le titre est la fignature : Ballefdens.

172. Icones Biblicae, arte chalcographica et poetica praecipus S. Scripturae historias perquam eleganter repraesentantes. *Francof. impensis Joh Ammonii*, 1638. 3 parties en un vol. in-12 oblong. demi rel. de veau antique.

Les quatrains font en latin, Allemand & Français.

173. Novae Sacrorvm Bibliorvm figurae versibus Latinicis et Germanicis expositae, a Samuele Glorerum. *Strassburg*, MDCXXV. in-8, fig. f. bois, veau fauve, filets.

174. Recueil des figures de la Bible, de l'édition de la Bible de Royaumont, de Hollande, tirées fur papier in-8 sans texte. Épreuves d'artiste. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné.

175. Les peintures sacrées de la Bible. Ancien et Nouveau Testament. Recueil de figures gravées en taille-douce par des artistes du xvii^e siècle. in-4 oblong, dem. rel. de veau fauve.

Les figures réunies dans ce volume appartiennent à l'ouvrage intitulé : *Les peintures sacrées de la Bible, par le R. P. Antoine Girard. Paris, Ant. de Sommarville, 1656, in-folio*, dont il existe auffi une première édition de 1653. Elles avaient paru pour la première fois dans l'ouvrage suivant : *Bible Francoise selon la Vulgate..... par Pierre Frizon..... Paris, J. Richer et P. Chevalier, 1621. L'abbé Zani (Enciclop. delle B. A.)*, qui indique cette traduction de la Bible, parle, avec éloge, des figures qui la décorent. Elles font en effet remarquables & méritent d'être conservées.

176. Biblia Veteris Testamenti et Historiae. *Franc. apud Hermannum Gulffericum*, Anno MDLI. — Novi Testamenti Jesu Christi historia effigiata. Vna cum alijs quibusdam iconibus. *Franc. apud Herm. Gulffericum*. — Sanctorum et Martyrum Christi icones quaedam artificiosissimae. *Franc. apud Chr. Egenolsum*. — Apocalypsis S. Joannis. *Francofvrti excudebat Hermannus Gulffericus*. 1551. 4 parties en un vol. pet. in-8, fig. f. bois, veau antique, filets d'or & compart. à froid, tr. dor.
177. XL, heerliich afbeeldinghen..... Johannis Wierix.
Représentation de N.-S. Jésus-Christ, avec ses Apôtres & les Évangélistes, les sept vertus & péchés capitaux, & les sept planètes, gravée par Jean Wierix. *Tot Delff, Nic. de Clerck*, 1609. petit in-8, vélin.
178. Figures (219) de la Bible, par Tempesta, sans texte, in-8, dem. rel. dos et coins de mar. rouge.
179. Endwolge. Recueil de figures pour le Nouveau Testament, gravées sur bois. *Francfort*, 1587, in-4.
180. Figures des Évangélistes, gravées sur bois. *Impressum Francofordi ad Moenum, per Ioannem Freyerabendt. impensis Sigifmundi Freyerabendt*. Anno MDLXXXVII, in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedree*).
- Sans chiffres, avec des réclames, fig. A.-L. par 4 ff. Le titre est en Allemand. Chaque des figures est accompagnée d'un quatrain en latin & d'un huitain en Allemand.
181. Harmoniae Evangelicae libri quatuor, in quibus Evangelica historia ex quatuor Evangelistis. ita in vn̄ est contexta, et nullius verbum vllum omiffum, nihil alienum immixtum, nullius ordo turbatus, nihil non suo loco positum omnia vero literis et notis ita distincta sint, vt quid cuiusq; Evangelistae proprium, quid cum alijs, et cum quibus commune sit primo statim aspectu deprehendere queas. Elenchus Harmoniae. autore Andrea Osiandro. *Antuerpiae, apud Matthaeum Crommicum*. Anno 1540. in-8, fig. f. bois.
182. Harmonie Euāgelicae libri quatuor... deprehendere queas. *Parisiis apud Galeotū à prato, in prima columna aulae Regii Palatii*. 1544. in-8, fig. f. bois, mar. raijin de Corinthe, filets à froid, tr. dor. (*Bauzonnet Traut*).
183. Harmoniae Evangelicae libri quatuor..... deprehendere queas. *Parisis, apud Hieronymū de Marnef, et Gulielmu*

Cauellat, sub. Pelicano, monte D. Hilarij. 1564. in-8, mar. bistre, tr. dor. (Duru).

184. Les Figyres de l'Apocalipse de Saint Ian, Apostre, et dernier Euangeliste, exposées en Latin et vers François. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau. 1552. petit in-8, fig. f. bois. mar. vert, compart. d. de mar. vert, tr. dor. (Thompson).*

Ouvrage de Jean Mauguin, dit le petit Angevin. Exempleire non rogné.

185. Les figyres de l'Apocalipse de saint Ian Apostre, et dernier Euangeliste, exposées en Latin et vers François. — Dix hystoires du Nouveau Testament, exposées tant en Latin, que rithme françoise, par le petit Angevin. *A Paris, 1557, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau. petit in-8, fig. f. bois, mar. bleu, tr. dor. (Koehler).*

186. Il fiore di tutta la Biblia historiato ⁊ di nouo in lingua Tosca corretto. Con certe predicationi, tutto tratto dal testamento uecchio, cominciando dalla creatione del mondo in fino alla natiuita di Jesu Christo. *Stampato in Vinegia, per Giouanne Padouano, nel 1553. petit in-8, fig. f. bois, veau fauve, fil. tr. dor. (Hering).*

187. Recueil de figures de la Bible, gravées sur bois, in-12 oblong, dem. rel. dor et coins de mar. rouge.

188. Historische Bilder liber. Recueil de Figures de la Bible. 188 pages chargées, chacune, d'une figure à mi-page, avec des médaillons au bas, le tout gravé par Krauffen. 1703. grand in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

189. Icones Veteris Testamenti. Illustrations of the Old Testament, engraved on wond, from designs by Hans Holbein. *London, William Pickering. 1830. in-8, cart. à dos de maroquin, non rogné.*

190. Sommario historico raccolto dalla Sacra Biblia, dal Flauio, da Egesippo, et da altri scrittori, e di belle e varie figure ornato, del Sig. Chrisostomo Miliani, nel quale si racconta breuemente tutto quello di notabile, che dalla creatione di Adamo sino all'ultima distruzione di Gierusalemme, nella continuatione di quattro mila e trentanoue anni auuene al popolo Hebreo. *In Bergamo, appresso Comino*

Ventura. CIOIOXC. in-4, figures sur bois dans le texte. veau fauve, fil. tt. dor.

191. Opera noua contemplatiua p ogni fidel christiano laquale tratta de le figure del testamento vecchio : le quale figure sono verificate nel testamento nuouo : con le due expositione : et con el detto de li propheti sopra esse figure : sicome legendo trouerete : et nota che ciaschuna figura del testamento nuouo trouereti due del testamento vecchio : le quale sono affigurate a quella del nuouo et sempre quella del nuouo fara posta nel meggio di quelle dua dil vecchio : cosa bellissima da itedere achi se dilectano de la sacra scrittura. nouamente stampato.

Ce titre, entouré d'un très-joli encadrement, occupe le recto du premier feuillet, blanc au verso. les deux derniers feuillets sont blancs au recto. au verso du 7^e feuillet du cah. H on voit la figure de la Vierge, & au recto du 6^e du même cahier, entouré du même encadrement du titre, on lit :

Opera di Giuāniandrea Uauaffore ditto Vadagnino. *stampato nouamēte nella inclita citta di Vinegia.* Laus Deo. sans date, sans chiffres ni réclames. sign. A-H, par 8 ff. total 64 feuillets au lieu de 62 indiqués par Brunet (tom. III, p. 561), qui n'a pas copié fidèlement le titre, en corrigeant un peu les mots. petit in-8. caract. goth., fig. f. bois, mar. rouge, dentelle et coins, tr. dor. dans un étui. (*Niedrée*).

192. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes, tirées des Saints Peres pour regler les mœurs dans toute sorte de condition, dédiée à Monseigneur le Dauphin, par le sieur de Royaumont Prieur de Sombrevail. *suivant la copie imprimée à Paris chez Pierre le Petit.* 1680. 2 vol. in-8, figures dans le texte, mar. vert, large dentelle, d. de tabis. tr. dor. (*Dérome*).

193. Histoire Sacrée en tableaux, Avec leur explication et quelques remarques chronologiques. *à Paris, chez Charles de Sercy.* 1670 (titre du 1^{er} volume). Histoire sacrée en tableaux, pour Monseigneur le Dauphin, avec leur explication suivant le texte de l'écriture, et quelques remarques chronologiques, par M. de Brianville, abbé de S. Benoît de Quinçay lès-Poitiers. chez le même. 1671 et 75. (titre du

2^e et 3^e vol.). 3 vol. in-12, figures de Sébastien Le Clerc. mar. bleu, dent. tr. dor.

194. Jeshu Christfi Dei Domini Saluatoris nri Infantia. petit in-4, veau fauve, fil. tr. dor.

Recueil de jolies figures de Wierix, avec un fixain en Latin au bas de chacune.

195. L'Enfance de Jeshu, tableaux flamands, poëme tiré des compositions de Jérôme Wierix; par L. Alvin, avec quatorze planches et une notice biographique sur les trois frères Wierix, graveurs du XVI^e siècle. *Imprimerie de Louis Perrin*, 1860. petit in-8, br.

Protographies de Michelet faites sur les originaux de Wierix.

196. SPECULUM passionis domini nostri Jhesu christi. In quo relucēt omnia singulariter vere et absolute : puta. Omnis pfectio yerarchie omniū fidelium beatitudo. Omnes virtutes. Dona. Fructus. Et spiritaliū bonorū omnium efficacia. Quod in fine prime partis huius speculi manifestissime cōprobat ! Speculum de passione domini nostri lhesu christi cum textu quatuor euāgelistarū. et qm plurimorum doctorū vberissim desup glosis : cum figuris puleris et magistratibus et cum mirū immodum contēplationibus et orationibus deuotis : non minus et de duodecim admirādis fructibus ligni vite : et stupendis mysteriis sanctissime crucis per doctorem Vdalicū Pinder cōuexū : et in ciuitate impiali Nurembergen. bene visum et impressum finit feliciter Anno salutifere incarnationis MCCCCVII, Die vero xxx mensis Augusti. in-fol^o, fig. f. bois, magnifique exemplaire, relié par Trautz Bauzonnet en mar. cramoisi, couvert de riches compartiments, tranches marbrées et dorées.

Dans ce livre, outre les petites figures répandues dans le texte, on remarque 40 grandes figures gravées par Stans Schaufelein, élève d'Albert Durer. Son monogramme se trouve à la figure en regard du feuillet Lxiiii, il est accompagné de deux petites pelles par allusion à son nom qui est le diminutif du mot Allemand *Schauffel*, pelle.

197. Speculum passionis. in-fol^o, cuir de Russie, tr. dor.

Même ouvrage que le précédent. On lit sur le titre : Monasterium Althominster. 1542. Sermones et exhortationes ad Monachos, Johannis Tritemij. D. Dionysij Areopagite de mystica theologia. De vita sancti Corbiniani episcopi.

198. Passiois Christi vnum ex quatuor euangelistis textum.

Ce titre est suivi de six vers de Ringmannus Phileinis ad lect. dont les premières et dernières lignes forment ces mots :

Mors Christi. Vita nostra.

On lit au bas du 6^e feuillet D :

Ioannes Knoblochus imprimebat Argen. sans date, in-folio, fig. f. bois, mar. bistre, filets d'or à compart. et dentelle à froid, tr. dor.

On a ajouté en tête du volume l'estampe du Christ par L. Jogan, d'après A. Saffario, & sur l'intérieur des plats on a collé deux anciennes gravures sur bois, figures de Saints en pied, tirées sur papier bleu.

199. Passio Domini nostri Iesu Christi / ex euangelistarum textu q3 accuratissime deprompta additis sanctissimis exquisitissimis q3 figuris. *Ioānes Knoblmēchus imprimebat, Argen.* Ann. MDVII. in-fol^o, figures sur bois de V. Gemberlein (les mêmes que celles de l'article qui précède, mais de tirage différent. Il y a aussi des différences dans la composition du texte). veau fauve, fil. tr. dor.

200. Passio Domini litteraliter et moraliter ab Henrico de Firmaria explicata. *Im̄p̄ssuz Oppēheym.* Sans autre indication et sans date. A-D par 4 ff. in-4, fig. f. bois. mar. vert, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

201. Passio Iesu Christi amarulenta, certis et primarijs effigiata locis, uario carmine Benedicti Chelidonij, et tandem Christiani Jfcherij illustrata. *Coloniae in officina Quenteliana.* Anno uirginei partus MDXXVI. petit in-8, fig. f. bois, veau marbré, filets.

202. Contemplatio totius vitae et passionis Domini Nostri Iesu Christi. *Venetijs, apud Joannem Ostaum, et Petrum Valgriffum.* MDLVII. in officina Erasmiāna venundatur. petit in-8, fig. f. bois, dem. rel. dos et coins de mar. rouge (*Capé*).

203. Historia passionis, mortis, sepulturae, et resurrectionis Iesu Christi, interrogationibus et obiectionibus explicata : et iconibus artificiosè expressa. in gratiam et usum scholarum puerilium, ut separatim praelegi et enarrari pueris possit. Luca Lossio Luneburgensi autore. *Francoforti, apud Chr. Egenolphum* (à la fin) MDLIII. très-petit in-8, fig. f. bois, mar. bleu, large dent. tr. dor. (*Niedrée*).

204. Christus crucifixus : Carmen cothurnatum catastrophici

- cumq3, cruedelis Chrifli cunctorum credentium conferuatoris, cruciatus caedemq3 cruentam contumeliosum'que contiones, Chriflumq3 celebrandi cohonestandiq3 causa, cunctis Chrifli crucifici cultoribus, castalidumque candidatis communicandi causa, commissum. concinnatore, Chrifli crucifici, castalijq3 chori cultore, Christiano Pierio Coloniensi. *Francoforti ad Moenym*, MDXXVI. *Impressum Francoforti ad Moenym, ex officina haeredum Christiani Egenolfs, impensii Adami, Loniceri, Ioannis Coipij, Doctorum, et Pauli Steinmeyers*. MDXXVI. petit in-8, fig. f. bois, caract. italiques, huitains en Latin et en Allemand. mar. vert, filets à compart. tr. dor. (*Niedrée*).
205. Passion Dautique du benoist z tresdoux Iesuchrist composée par Reuerend pere en Dieu Jehan (Jean Lothon) frere z Abbe de la Noe, au diocese Deureux. On les vend a Paris par Jehan Petit libraire iure en luniuersite : demourant en la grant rue saint Jacques : a lenseigne de la fleur de Lys. *Imprime a Paris par Maître Pierre Vidoue / pour..... Jehan Petit..... le xvii iour de Mars, Lan mil cinq centz vingt et troys*. in-4, goth. fig. f. bois, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*). a de 6 ff. b-d par 8, e & f par 4, G-y par 8 & 4.
206. Chebedt on ses heeren onde Zalighmaerckers Iesu Chrifli, Twelckmen ghemeynbijck noen $\frac{1}{4}$ Pater noster, oft den dader ong; Ghebedts-ghwijs-uyt-gheleyt, Dooz P. Carolus Scribani Priestter der souer'eyt Iesv. z *Amsterdam, by Pieter Jacobsz. Paets*. Anno 1631. in-4 de 8 ff., une grande figure sur bois à chaque feuillet, mar. vert, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).
- Figures remarquables par la finesse du dessin. Ce sont des scènes de la Passion, elles portent le monogramme M. H. inv. C. V. S. gravées, selon Brulliot, par Christophe Van Sichen, d'après Martin Henskerken.
207. De xv bloetfotingen ons heeren Ihesu Chrifli mer die fevenwenen onser lieuer vrouwen. *Leyden, bymi Claer Adriaensoon*. Sans date. 13 figures de la Passion gravées sur bois. Dans le même volume : Die Passie verriisenisse onde hemeluaert ons heeren Iesu Chrifli. *Lyden, Simon Van Op*. Sans date. Très-petit in-8, dem.-reliure de mar. vert.
208. Crvciatvs Beatae Mariae virginis super felij morte, autore Francisco Bonado. in-8 de 26 feuillets chiffrés, sans lieu ni

date. fig. f. bois, mar. rouge, doubles filets, tr. dor. (*Bauzonnet*).

209. Rappresentatione della Passione del nostro Sig. Giesv Christo. nel modo che si recita e rappresenta dalla dignissima Compagnia del Confalone di Roma il venerdi santo nel Coliseo. Aggiuntovi di nuouo la Rappresentatione della Resurrectione. in *Piacenza per Giovanni Raxachi*, 1608. très-petit in-8, fig. f. bois, veau fauve, fil. tr. dor.

210. La perpetua cruz o Passion de Iesv Christo nuestro Señor dende le principio de su incarnation hasta su muerte. representada en quarenta estampas que se reportent de balde. y explicada con diferentes razones y orationes de deuocion. en *Amberes, en le emprente de Cornelio Woons*. 1650. in-12, fig. f. bois. veau antiqué, fil. tr. dor. relié sur brochure.

Les figures font de Cristophe Zeglaer, d'après Antoine Sallort.

211. Decada de la Passion de Nvestro Redemptor Iesv Christo; con otra obra intitulada Cantico de su glorioso resurreccion; compuesta per el illvstrissimo señor Don Juan Coloma, Señor de la Baronia de Elda, Alcaide del Castillo de Alicante, Visorrey y Capitan General per su Magestad en este Reyno de Cordéna. *En Caller, MDXXVI por Vincencio Sembenino, impresor del Reuerendo Doctor Nicolas Cañyellar, Canonigo y Vicario General de la Yglesia de Caller*. petit in-8, figures. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

8 ff. préliminaires. A-k par 8 ff. L de 6. Les chiffres sautent de 86 à 89 sans lacune dans le texte, la réclame au bas du feuillet 86 correspondant au commencement du feuillet 89. Q-S par 8 ff. le 8 feuillet de la sign. R qui devait porter le chiffre 136 est blanc. la sign. T s'arrête au 5^e feuillet & au chiffre 149, c'est la fin de la *Decada*. suivent 3 ff. blancs. Vient ensuite le *Cantico de la Resurreccion*, occupant 15 ff. numérotés 152 à 166 & signés V & X.

212. (La grande Passion d'Albert Durer) 1511.
Epitome in Divae Parthenices Mariae historiam ab Alberto Durero Norico per figurarum digestam cum versibus annexis Chelidonii. Impressum Nurnberge par Albertum Durerum Anno christiano Millesimo quingentesimo undecimo. — Passio domini nostri Iesu, ex Hieronymo Paduano, Dominico Balcino, Zedulio et Baptista Mantuano, per fratrem Chelidonium collecta cum figuris (Alberti Dureri). idem. in-fol^o, veau brun.

Il manque à cet exemplaire le feuillet A11 & les feuillets C111 à v. on a composé ces 4 feuillets en ajoutant à la fin 4 autres figures d'Albert Durer, détachées.

213. Petite Passion d'Albert Durer. suite de 36 pièces. on lit la date de 1510 à la seconde planche, de 1502 à la 12^e et à la 35^e. in-4^o oblong. demi-rel.
214. Figure Passionis Domini nostri Iesu Christi, *Bruxellae apud Iannem Momardum*. Anno MDLXXXVII. petit in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

Figures de la Petite Passion d'Albert Durer.

215. Passio, Resurrectio, atq3 in coelis Ascensio Dñi nostri Iesu Christi, inventa et adumbrata à Joh. Jacobo à Sandrant. neo-coelatis iconib3 expressa. publica3 luci exhibitã à Christophoro Weigelio. *Augustae*, A. MDCXCIII. Recueil de figures, in-8, veau brun.

216. La Passione di N. S. Giesv Christo d'Alberto Durero di Norimberga. Sporta in ottava rima dal R. P. D. Maurilio Moro, Canon. della Congr. di S. Giorgio in Alega. in *Veneria* MDCXII. *Appresso Daniel Biffuccio*, in-4.

Ce font encore les figures de la petite Passion d'Albert Durer. Son portrait, gravé sur bois, sur le titre.

217. Suite de 38 planches montées sur 20 feuillets avec des encadrements, gravées sur bois par un habile artiste de l'école de Sienne, représentant la vie et la passion de J.-C. avec ce titre : *Sopra i Misterii della Corona, del Sig. del Padre Don Francesco Pifferi dal Monte San Sauino Camuldolense, Dottor Theologo in Sienna, appresso Matteo Florini in Banchi* MDCII. in-4, dem.-rel. dos et coins de mar. rouge (*Trautz Bauzonnet*).
218. Hoe Christus ons leert bibden. Den Vader onse. die xii articulen. *Amsterdam, Heurich Welbertsoon*. fans date, 32 figures sur bois.
- Dans le même volume, dits een devote ende innige vermaninge totten..... *Leyden, bi my Ian Mathuzoan*. fans date. très-petit in-8, dem.-rel. de mar. vert.

BIOGRAPHIES BIBLIQUES.

219. LE GRANT VITA CRISI en francoys.

(Titre en tête du premier feuillet, dont tout le reste est blanc.)

Tome 1^{er}.

1^{re} partie, a-t par 8 ff. v de 6, dont le dernier blanc.

2^e partie, a a-xx par 8 ff. (au recto du 7^e feuillet xx on lit) Cy finist la seconde partie selon le translateur, et la première selon lacteur de cestuy prouffitable liure de la grãd vie de ihesu crist. Senfuyt la premiere table de cette tierce partie qui est selõ lordre des chapitres. (au verso du 8^e feuillet de ce cahier) Cy finissent les trois tables de ceste partie.

Tome 11^e.

Seconde partie des meditations sur la grand vie de ihesu crist. A-N par 8 ff. viennent ensuite trois cahiers qui sembleraient avoir été imprimés après la fin de l'ouvrage ; ces cahiers sont signés I de 8 ff. II de 6 § de 6. suivent les signatures O-z par 8 ff. (Il faut remarquer que les deux colonnes du recto du 6^e feuillet de ce dernier cahier sont l'une de 4 lignes, l'autre de 5 lignes, de moins que les colonnes courantes de l'ouvrage). AA-MM par 8 ff. NN de 6. O de 10 dont le dernier blanc. En tête du verso du 8^e feuillet de ce dernier cahier est la souscription suivante, et la marque de l'imprimeur. Cy finist le tresbel et prouffitable liure des meditations sur la vie de Jehsus Crist prins sur les quatre euangelistes. Et compouse par venerable pere Ludolphe religieux de lordre des Chartreux, et translate de latin en francoys par venerable..... frere Guillaume Lemenand maistre en theologie de lordre de monseigneur saint Francois..... *Imprime en la cite de Lyon sur le Rosne par maistre Jacques Buyer bachelier en chescun droyt citoyen. et Matthieu Hus de la nacion dallemaigne imprimeur habitant dudiç Lyon.* Lan mil quatre cens quatre vingtz et sept et le septiesme iour de iullet. gros in-fol^o goth. fig. f. bois, divisé en 2 volumes

reliés en mar. bistre, ornements à froid, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

J'ai décrit la composition de cette édition, parce qu'elle est d'une insigne rareté. Je considère mon exemplaire (d'ailleurs dans toutes ses marges, rempli de témoins et presque non rogné) comme unique. elle n'existe dans aucune bibliothèque de Paris ni de Lyon. La bibliothèque de Befançon en possède un exemplaire qui est très-imparfait. il avait appartenu à un couvent de religieuses qui s'en servaient comme de livre de prières & qui l'ont horriblement mutilé. Je donne la description de celui-ci dans mon exemplaire de la *Bibliographie Lyonnaise du XV^e siècle*, de M. Pericaud.

220. LE PREMIER (et le second) volume du grāt vita xp̄i trāslate de latin en francoys. Cy finist le tresbel z prouffitable liure des meditatiōs sur la vie de Jesuchrist : prins sur les quatre euāgelistes. Et cōpose par venerable pere Ludolphe / religieux de Lordre des chartreux Et trāslate de latin en frācoys p̄ venerable sciētificque z eloquēte personne frere Guillaume lemenand / maistre en theologie de lordre de mōseign̄r sainct Frācoys : a la requeste de trespuissant tresexcellant z tresmagnificque prince moneign̄r le duc de Bourbon / cōnstable de France. *Imprime a Paris par Guillaume de bosszel imprimeur demourant en la rue sainct Jacques au Chasteau rouge pres les Mathurins.* sans date. in-fol^o goth. à 2 colonnes, fig. f. bois. mar. bistre, dentelle et compart. à froid, tr. dor. Signature : Larochefoucauld sur le titre.
221. Vita Jesu Christi redēptoris nostri ex fecundissimis euāgeliorum sententiis et approbatis ab ecclesia doctoribus excerpta per Ludolphum de Saxonia sacri chartusianorū ordinis obseruātissimū cum tabulis serie alphabetica cōcinnatis Aesetē Anne vita summisq; diui Joachim laudibus : reuulsoq; antiquorū errorum cumulo. exactiori lima c̄p̄ prius Lugd. ipressa atq; ornato figurarū culta inuestita. 1522. à la fin : Vita dñi nostri.... *Lugd. coimpressu Opa magistri Guilhelmi huyon calcographi seduli, sumptibus vero honorati viri Jacobi q. frācis̄i de Giunta : z sociorum florentini.... Anno.... Mccc̄ccij, die 10 xii mensis Aprilis.* in-4 goth. à 2 col. fig. f. bois.
222. Jesu Christi vita, iuxta quatuor Euāgelistarū enarrationes, artificio graphicer perquam elegāter pincta, vna cum totius anni Euangelis ac Epistolis. *Antverpiae, ex officina Mathaei Crommij, sub interfigiō scui Delphici.* An. MDXLI. in-12. fig. f. bois, mar. rouge, tr. dor.

223. De vita et beneficiis Saluatoris Jesu christi. in-16, goth. veau fauve, fil. tr. dor. (*Hering*).

Le titre est suivi d'une marque, au bas de laquelle on lit : Gilles de Gourmont. Une figure sur bois au verso du titre, & une autre au recto du dernier feuillet qui est blanc.

224. LA VIE de iesucrist. *On les vend à Lyon en la maison de Claude Xourry / dict Leprince* (a-c par 8 ff.). Cy finist le liure intitule la vie de nostre faulueur et redempteur iesucrist tres vile et profitable a tous bons chrestiens z chrestiennes / Auquel ont este adiouxtez plusieurs beaulx vers selon la matiere / cõe il appert dedäs le liure. — La mort et passion de Jesuchrist / laquelle fut cõpõsee par les bons z experts maistres Gamaliel / Nycodoumes / z Joseph dabarimathie disciples secretz de Jesuchrist les quelz en ont traicte bien au long / car ilz estoient toufours presens mieulx que les euangelistes. Cy finis la mort et passion de iesucrist. La demande de saint Augustin des douleurs de nostre dame. Les complaintes de la glorieuse vierge marie. La resurrection de nostre faulueur Jesucrist. (f-i. par 8 ff.) — Le trespassemēt de nostre dame. Cy finist le trespasement de nostre dame. — De saint iehan leuangeliste. Cy finist de saint Jehan leuangeliste et de son martyre en brief. (v de 4 ff.) — La destructiõ de iehurusalem et Végeance de nostre faulueur et redempteur iesuchrist / faicte par Vaspasien empeur de Romme / et par Tytus sön filz. (A de 8 ff. B de 4, C de 6.) Cy finist la végeance de la mort z passion de nostre faulueur et redempteur iesucrist. *Imprimee a Lyon sur le rosne par Claude Xourry / dict le Prince.* le xxv de May, lan de grace MCCCCXXVII. in-4, goth. à longues lignes, fig. f. bois, mar. rouge, dentelle et fleurons, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

225. La historia del iudicio del figliolo de dio Iesu cristo (titre suivi d'une grande figure sur bois). in-4 de vingt feuillets, sans lieu ni date, imprimé probablement à Venise, lettres rondes, à longues lignes. 9 figures f. bois à pleines pages, cuir de Russie, dentelles à compartiments à froid.

226. La Vie de nostre Seigneur, selon les quattres Euangelistes. *Imprime en Anvers par Matthieu Crom.* Lan MDXLI. petit in-8, goth. fig. f. bois suivies de dixains. mar. bleu, fil. tr. dor.

227. La Vie de nostre seigneur Jesus Christ par figures / selon le texte des quatre Euangelistes / z les Euangiles / Epistres z Propheties de toute l'annee / chantees en la Messe / avec aulcunes oraisons. *En Anuers, chez Jean Richard a lescu de Bourgoingne.* Lan MCCCCCLIIII. *Imprimée par Jehan de Graue.* in-8, goth. fig. f. bois, mar. rouge, filets à compart. à froid, d. de mar. rouge, dent. tr. dor.

228. Figures historiques, representant en abrégé la vie de N. S. Jesus Christ; les Actes des Apotres, et l'Apocalypse, tirés du Nouveau Testament par J. C. (Jean Carteron). *A Lyon, chés Jean Carteron.* MDCLXXII. in-12, fig. f. bois, mar. vert à compartim. tr. dor., non rogné.

229. Hierothonie de Iesvs-Christ; ou Discovrs des saincts Svaires de nostre Seigneur, extrait et traduit du Latin de Jacques Chifflet, par A. D. C. P. *A Paris, chez Sebastien Cramoisy.* MDCXXXI. in-8, veau fauve, fil. tr. dor.

La planche du saint Suaire de Befançon s'y trouve. Une note manuferite sur le saint Suaire de Cahors.

230. Jesh Christi vita, iuxta quatuor Euangelistarū narrationes, artificio graphicer perq̄ eleganter pincta, vna cū totius anni Euāgelij ac epistolis, nec non pijs precatationibus magna cōmoditate adpressis. *Antverpiæ, apud Matthæum Cromme, pro Adriano Kempe de Bouchout.* Anno MDXXXVII. 24 Dec. in-8, fig. f. bois, veau marbré.

231. Je suis F. F. Jo. de mōte Parisienfis minorite cum cantu Verfibz elegis accomodo. in-4, fans chiffres ni reclames, sign. A-F par 4 ff. mar. vert, large dent. tr. dor. (*Capé*).

Ouvrage en vers, imprimé par Nie. de la Barre, dont la marque se voit sur le titre. Il exerçait à Paris dans les premières années du xvi^e siècle. Au verso du titre est une Epître : F. Jo. de Monte Anthonio de Stagno Engolifinorum episcopo viro integerrimo. elle est signée : Ex cenobio nostro Parisien. Octavo idus Julij. suivie de deux vers avec musique notée.

232. Defensoriū inuiolate perpetæq3 virginitatis factissime dei genitricis Marie. In quo adducuntur XLVI naturalia et mirabilia exempla : davorū scriptorū auctoritate roborata. in-4, goth. de 30 ff. fans nom d'auteur, fans lieu ni date, fans chiffres ni réclames, sign. a-c par 8 ff. d. de 6. mar. vert, filets à compart. tr. dor.

Imprimé en Allemagne vers 1480. 53 figures sur bois, au-dessous de chaque figure,

à partir de la 3^{me}, est un distique en Latin avec la traduction en Allemand; vient ensuite l'explication du sujet en Latin. L'auteur veut prouver la virginité de la Sainte Vierge par comparaison avec des anecdotes plus ou moins merveilleuses, tirées de différents auteurs, et représentées par les figures.

OUVRAGES DE DÉVOTION.

233. Sensuiuent les quinze effusions de sang de nostre Sauueur ⁊ redempteur Iesus Christ / que toutes personnes doibuent dire deuotement. Cy finent les quinze effusions.
Imprimee a Paris / pour Guillaume Merlin / marchant libraire iure en l'uniuersite de Paris / demourant sur le pont au change e lenseigne de l'homme Sauvage / deuat lorloge du Palays. sans date, in-8, goth. fig. f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (Niederée).
234. Les quinze effusions du sang de nostre Seigneur ⁊ redempteur Iesus Christ que chacune personne doit dire deuotement. *A Paris pour Guillaume de la Noue / demourant rue saint Jacques au nom de Iesus. sans date. fig. f. bois, 8 ff. — Extraict de plusieurs Saints Docteurs, propositions, dictz ⁊ sentences, contenât les graces, fructs profits Utilitez ⁊ louanges du tres sacre ⁊ digne sacrement de lautel. fig. f. bois. 40 ff. — Cy commence Vne petite instruction et maniere de viure pour une femme seculiere : ⁊ comme elle se doit conduire en pensees parolles ⁊ oeuvres au long du iour, pour tous les iours de sa vie, pour plaire a nostre Seigneur Iesus Christ, ⁊ pour amasser richesses celestes au profit ⁊ salut de son ame. 24 ff. — Sensuiuent plusieurs deuotes oraisons et meditations sur la mort et passion de nostre Seigneur Iesus Christ, avec le voyage ⁊ oraison du Mont de Caluaire, et aussi une meditation pour lespace d'une basse Messe. fig. f. bois. 24 ff. in-8, goth. mar. rouge, tr. dor. (Koehler).*
235. Les quinze effusions de sang de nostre Seigneur Iesus Christ, *imprime a Troyes / par Nicolas du Ryan. sans date. petit in-8, goth. fig. f. bois, mar. violet.*
236. Les quinze effusions du sang de nostre Sauueur et redempteur Iesuschrist. en la fin des quelles sont adioustez les douze

vendredis blancs. *nouvellement imprimees a Paris*. MDLXXVII. in-8 de 16 ff., fig. f. bois. mar. bleu, filets à froid, tr. dor. (*Bauzonnet*).

237. Les xv effusions du precieux fang de nostre Sauueur ⁊ redempteur Iesus Christ / que lon doit dire deuotement. *a Anvers, de l'imprimerie d'Arnould Coniox*. MDXCIII. petit in 8, goth. fig. f. bois. mar. rouge, filets à froid, tr. dor. (*Bauzonnet*).

238. Horologiū deuotionis circa vitam Christi. Orationes siue collecte illius preclarissime virginis beate Brigide, quas dicebat ante ymaginem Ihesu crucifici. Oratio pulchra de sancta Veronica. *Auguste in Anthonii Sorg officina impressum Anno domni MCCCCLXXIX*. petit in-8, fig. f. bois. veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

a-n par 8 ff. o de 10. au recto du 9^e est la figure du saint fuaiere.

239. Le liure de nouuel imprime faisant mention des sept parolles que nostre benoist faulueur ⁊ redēpteur Jesuchrist dict en l'arbre de la croix : auec aucunes expositions ⁊ contemplations sur icelles : extraictes des dictz et sentences des docteurs autētiques ⁊ approuuez de saincte eglise auec aucunes additions utiles ⁊ prouffitables contenans lesdictes parolles MDXXV. *imprime a Paris / pour les Angeliers / tenās leur boutique en la grand jalle du Palais / au p̄mier pillier / deuāt la chappelle de messieurs les Presidens*. Cy fine le liure de nouuel imprime. . . . *imprimees nouuellemēt a Paris / par Estienne caueiller / imprimeur / demourant a la rue du Bon puuz / a l'enfeigne des cinq mirouers*. in-8 goth. fig. f. bois. ancienne reliure en veau noir, filets et fleurons.

On lit sur l'un des plats : Vng. qv il touiours dvre. FG.
Et sur l'autre : En tout, pacience. EG.

Volume de 195 ff. chiffrés, plus un blanc, réglés. Entre le 4^e feuillet (lequel est chiffré XCIII) & le 5^e on trouve deux feuillets supplémentaires non chiffrés, contenant au verso du 1^{er} & au recto du 2^e un errata imprimé en caractères romains. Le recto du 1^{er} & le verso du 2^e sont occupés par deux grandes figures de Jésus sur la croix. A la fin de l'errata on lit ce naïf avertissement : Nota que es histoires de ce present liure ou les Larrōs sont attachez de cordes (qui est vng erreur) fault quilz foyent clouez de cloux, ainsi que est touche en ce premier liure. L'ouvrage est imprimé en caractères gothiques & en caractères ronds. L'exemplaire est dans toutes ses marges.

240. Le liure de nouuel reimprime faisant mention des sept parolles que nostre benoist faulueur et redempteur lesuchrist

- dit en l'arbre de la croix : avec aucunes expositions & contemplations sur icelles : extraites des dictz & sentences des docteurs autentiques et approuvez de saincte eglise / avec aucunes additions utiles & prouffitables concernans les dictes parolles. *imprime a Paris par Chrestien Wechel / demourant a lescu de Basle. MDXXXV. in-4. fig. f. bois. veau fauve, fil. tr. dor.*
241. Le viat de salut tresnecessaire & vtile a tous chrestiens pour paruenir a la gloire eternelle. *imprime a Troyes par l'autorite du Reuerend pere en Dieu Monsieur leuefque du dit lieu. lequel commanda a son § enne dernier MCCCCXXVI celebre le xv de May a tous curez / chapellais / vicaires / & maistres descolle auoir ce present liure, pour le lire ou faire lire au Profne les dimenches et festes, et aux escolles / aux enfans capables de lentendre. et a ceste fin a donne le dict Reuerend a tous ses subgetz qui deuotement liront ce present liure ou escouteront lire : avec bon propos de soy amender / & viure selon la doctrine de nostre seigneur : quarante iours de vray pardon : toutes les foys & quantes qui le liront ou escouteront lire. Imprime a Troyes chez Jean Lecoq imprimeur et libraire demourant deuant nostre dame. sans date. tres-petit in-8 goth. sans chiffres ni reclames. mar. bleu, tr. dor. A-E par 8 ff. F de 7. au recto du dernier une figure sur bois, et au verso la marque de l'imprimeur. Le dernier cahier doit se terminer par un feuillet blanc.*
242. Ce que l'on doibt seauoir de necessite absolue et par commandement, pour estre sauue. le tout represente avec cinquante et deux images en taille de bois, qui sont gratuitement donnees : et explique par le P. Iudocus Andrien. *a Anvers, chez Cornille Woons. 1654. petit in-12, veau fauve.*
243. Il non plus vltra di tvtte le scienze, ricchezza, honori, e diletta del mondo, con l'aggionta della via ficura del Paradisso, ed altre varie curiosita. *In Venetia MDCLXXXII. per Steffano Curti. petit in-12, fig. f. bois. dem. rel. dos et coins cuir de Ruffie.*
244. Petit traite appelle Larmeure de pacience en aduersite / tresconsolatif / pour ceulx qui sont en tribulation / auquel

font bien au long declarez plusieurs grand prouffitz qui font et se trouuent es tribulations et aduerfitez pacieusement endurees. mil cinq cens xxxvii. Cy finist le liure appelle Larmeure de pacience *nouuellement imprime a Paris, et fut acheue de imprimer le iiii iour de Januier Mil cinq cens xxxvii.* in-8, goth. mar. vert, fil. tr. dor. (Koehler).

Deux figures sur bois au recto & au verso du titre. une autre au recto du dernier feuillet qui est blanc.

245. Ein allerhailfamste warnung vor der fulschen lieb diser Werlt. (Très salutaire avertissement du faux amour de ce monde). fans lieu ni date. petit in-4 de 11 ff. cuir de Russie, fil. tr. dor.

Trois curieuses figures sur bois. la seconde, qui représente le dernier jugement, se fait surtout remarquer.

246. Hortulus anime (en Allemand).

Les deux mots du titre, imprimés en rouge & noir, font au recto du 1^{er} feuillet, au verso duquel commence le calendrier. Au verso du dernier feuillet se lit le lieu de l'impression : *Zñ Strasburg Durch Johannē Knoblouchan..... hundert und sybēcar. & au-dessous la marque de l'imprimeur. très-petit in-8 goth. imprimé en rouge & noir. fig. f. bois. mar. bleu, fil. tr. dor.*

247. Ortulus rofarum de valle lachrymarum.

Une figure sur bois, et au bas :

Claude Gaumar. Ortulus Rofarum de valle lachrymarum finit feliciter. fans lieu ni date, fans chiffres ni réclames. petit in-8, gothique de 12 ff. signés a—c, fig. f. bois. dem. rel. de mar. violet, à grandes marges.

248. Le Jardin des roses de la vallée des larmes. trad. du latin, par J. Chenu. *A Paris, typographie Panckoucke.* 1859. petit in-12, pap. de Hollande. mar. rouge, fil. tr. dor. (Trautz Bauzonnet).

249. Le manuel des Dames. Cy fine le manuel des dames compose par vng ieune celestin a la louange de Dieu et au prouffit de celles a qui sadresse le present escript. *Imprime a Paris pour Anthoine Verurd marchât libraire demourât a Paris deuant la rue neufue nre dame pres lostel dieu a lenseigne sainct iehan leuāgeliste | ou au palais au premier pillier deuant la chapelle ou lon châte la messe de messeigneurs les presidens.* Sans date. in-8, goth. fig. f. bois, légèrement coloriées. mar. bistre, filets d'or et dentelle à froid, tr. dor.

250. MEMORIAL de la vie chrestienne contenant la maniere de parfaitement former un chrestien, et tout ce qu'il est obligé de faire depuis le commencement de sa conuersion, iusques à sa perfection. compose par le Reverend Pere Loys de Grenate de l'ordre des Prescheurs. traduit de l'espaingnol en françois, du commandement de feu Monseigneur illustrissime Cardinal de Lorraine, par N. Colin, Chanoine et Treforier de l'Eglise de Reims, Secretaire dudit Seigneur. *À Rheims, chez Jean de Foigny, à l'enseigne du Lion.* 1582. petit in-12, réglé. mar. jaune, couvert de compartiments, tr. dor.; au dos, la tête de mort, les Armes de France, et le : *Spes mea Deus.* Reliure de Henri III.

251. Hieropaediae, id est, Doctrinarvm piarvm ex Euangelij anniuersarijs pro pueris libri quatuor. M. Johannis Clau Hertzbenensis. *Lipfiae, MDLXXXCVII. Lipfiae imprimebat Zacharias Bernardus.* Anno MDLXXXVII. petit in-8, fig. f. bois, veau brun.

À l'intérieur des plats on a collé deux anciennes figures sur bois. la première représente la Cène, la seconde une scène de symposium dans laquelle N. S. bénit des vases.

252. Itinerarium siue peregrinatio beate virginis et dei genitricis marie. finis itinerarij seu peregrinationis beate marie virginis. Sans lieu ni date. Sans chiffres ni réclames. Sign. a—d par 8 ff. e de 4. petit in-4, goth. fig. f. bois. vélin blanc.

Imprimé à Memmingen, par Alb. Kune, selon Haïne.

253. La Peregrination spirituelle : vers la terre sainte en Jerusalem, Bethleem, au Jordan etc. composée en langue Thyoise par feu F. Jean Pascha, D. en theologie. et nouvellemét translatée par vénérable Seigneur Nicolas de Leuze, dièct de Fraxinis, chanoine de saint Pierre à Louvain, et licentié en la sacré theologie. *À Louvain, de l'imprimerie de Jean Bogard à la Bible d'or.* Sans date, petit in-4, encadrements et figures f. bois. veau brun, filets, ornements sur les plats, tr. dor. anc. rel.

ACËTIQUES ET PARÆNETIQUES
SERMONAIRES.

254. Gerfon de Ymitatione cristi cum tractaculo de meditatione cordi. (à la fin) Tractatulus aureus et perutilis de perfecta ymitatione xp̄i et vero mundi contemptu cum tractaculo de meditatione cordis finiunt feliciter *per Johannem Zeiner vlm̄en C.* Anno LXXXVII (1487). petit in-8, mar. bistre, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

8 ff. préliminaires pour le titre & la table, le dernier blanc. 182 ff. chiffrés, sans signatures ni réclames. Les lettres initiales sont remplies en encre rouge. Zeiner a publié la première édition, indiquant Th. a Kempis comme auteur, & celle-ci sous le nom de Gerfon.

255. Thomas de Kempis. De imitatione christi, & de contemptu omniū vanitatū mundi. De interna cōuersatione. De interna locutiōe christi ad animam fidelem. Cum quanta reuerentia Christus sit suscipiendus. Itē Johannes Gerfon de meditatione cordis. (à la fin du recto du 8^e feuillet) Fratris Thome de Kēpis de imitatione cristi et de cōtemptu mūdi deuotū et utile opusculū finit feliciter. Incipit tractatus de Meditatiōe cordis mgri Johis gerfon. (à la fin) Tractatulus venerabilis magistri Joānis Gerfon de meditatione cordis. *Lunēborch, impressus p̄ me Johannē Luce : Anni dñi MCCCCXCii. die Mens' May. finit feliciter.* petit in-8, goth. mar. bistre, tr. dor. (*Thompson*).

Sans chiffres ni réclames, 6 ff. liminaires dont le dernier blanc B—X par 8 ff. Les majuscules remplies en encre rouge.

256. Incipit liber primus fratris Thome de Kēpis canonici regularis ordinis s̄ti Augustini. De imitatione christi & de contēptu omniū vanitatū mundi. (au verso du LXXXI^e feuillet) Fratris Thome de Kempis de imitatiōe christi : deq̄ temptu mundi deuotū & utile opusculū finit feliciter. Incipit tractatus de meditatione cordis magistri Johannis gerfon. (au recto du LXVI et dernier feuillet) Tractatus venerabilis mgri Johānis Gerfon de meditatiōe cordis. *Lugduni impressus p̄ Johēz treschel arz̄ impressorie magistri.* Anno n̄re salūt. MCCCCLXXXIX, die v̄o XI mensis octobris finit feliciter. petit in-4, goth. veau bistre, ornement gaufré.

A de 4 ff. b—h par 8 i de 12. Sans réclames. Les folios chiffrés en tête. On a coufû à la fin du volume le cah. a qui contient la table des chapitres.

257. Joannes Gerfon de Imitatione Christi et de Contemptv Mundi in Vvlgure fermone. Fine della deuota operetta de Joanne Gerfon della imitatione de christo et del dispregio del mōdo. Et duna epiffola di Joāne Neapolitano ad Siluia uergine : la qual exhorta a la religiōe. *Imprefsa a Venetia per Matheo di codeca da Parma ad inflātia de Mefstro Luca Antonio florentino nel anno del Signor MCCCCLXXXVIII. adi x xvi de nouembrio Regnante lo inclyto principe Auguftino barbarico.* in-4, lettres rondes, fans chiffres ni réclames, fign. a —kvii. mar. rouge, fil. tr. dor.
258. Thomas à Kempis, Canonici Regularis, Ordinis Sancti Auguftini, de Imitatione Christi, libri qvatvor, recensiti ad fidem autographi anni MCCCCXLI. *Parifiis, apud Sebaftianum Martin, typographum iuratum, viā Scotiæ, sub signo S. Ioannis Euangeliftæ.* MDCLVII. in-8, mar. rouge, fil. t. dor. anc. rel. Exemplaire en grand papier.
259. De l'Imitation du Chrif, livres quatre, traduits en grec par P. G. Maïp. *Paris, impr. de Firmin Didot.* 1825. in-18. veau racine, dent. tr. dor.
260. De l'Imitation de Jefus-Chrif. traduction nouvelle. *Paris, chez Antoine Dezallier.* MDXCII. in-12, figures. veau brun, tr. dor. dans fa première reliure avec la Croix de la maifon de Saint-Cyr fur les plats.
- A la première feuille de garde on lit, écrit de la main de M^{me} de Maintenon :
Madame de Saint-Pars.
- Un des rares exemplaires avec la figure, *Audi filia*, à la tête de fecond livre. Voir fur cette célèbre traduction l'article que M. Barbier lui a confacré dans fon *Dictionnaire des Anonymes*.
261. Le Livre de l'Internelle Confolation, nouvellement reueu, et diligemment corrigé. MDXL. *On les vend à Lyon, chez Frācoys Jufte, deuāt noftre dame de Cōfort.* in-16. goth. dem. rel. dos et coins de veau bleu.
262. Le livre de l'internelle confolation. Et y font adiouftées les Tentatiōs du diable, avec la defenfe du bon Ange. *Paris, par Jean de Tournes, MDXLIII.* in-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Traurç Bauzonnet*).

263. Le liure intitule Internelle consolation nouvellement corrigé. Cōsolationes tue letificauerūt animā meā. *On les vend a Paris | en la rue saint Jaques a lenseigne de la Licorne. Cy fine le liure de l'internelle consolation | nouvellement imprime a Paris par Joland bonhomme demourant a la rue Saint Jaques a lenseigne de la licorne pres les Marurins. et fut acheue lan MDLIII, le XXVIII iour de May. in-8, goth. mar. vert, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).*

Au dernier feuillet la marque de Thielman Kerver.

264. LE LUCIDAIRE.

Ce seul mot, pour titre, est à la tête d'un feuillet blanc, dont le verso est occupé par une figure sur bois, représentant la Sainte Vierge debout, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, entourée de rayons, & posée sur un croissant. Le Saint-Esprit est placé auprès d'elle.

Sans lieu ni date. petit in-4, goth. de 32 feuillets à longues lignes. mar. rouge, dent. tr. dor.

265. LUCIDAIRE. Au present liure dessus nôme est cōtenu diverses matieres subtiles et merueilleuses en maniere d'interrogation comme le disciple demande a son bon maistre. Maître | quelle chose est Dieu. Ou estoit il deuant qu'il fist le monde. Des faces | gibelayns | forcieres | ⁊ des songes. Comment on se doit confesser | et a qui. Deladuenement du faulx antecrist. Pourquoi la lune pert la clarte aulcune ffoys. Qu cest de larc au ciel. Dont viennēt les ventz | tonnerres | gelees | neiges | pluyes | rosees | ⁊ telles choses semblables. Pourquoi la mer est falee. Du grant iugement | et plusieurs aultres choses. Cy finist Lucidaire tres vtile. *Imprime a Lyon sur le Rosne par Claude nourry. Sans date. in-4, goth. à longues lignes, sans chiffres ni réclames. a—f par 4 ff. le dernier blanc. mar. bleu, fil. tr. dor. (Koehler).*

266. Cy cōmēce vng petit liure intitule les douze deuotes contemplations prerogatiues excellences et graces indicibles du triomphāt et victorieux nom de Jesus nouvellement imprime. *On les vend à Bourges a lenseigne de la fleur de lys pres le cymetiere saint Pierre le puellier. Cy finent les douze deuotes contemplations..... nouvellement imprime a Bourges*

par *Barthelemy hurtault marchand et libraire demourant à Bourges.....* Sans date. in-8, goth. mar. vert, fil. tr. dor. (Koehler).

267. Thesauro spirituale vulgare in rima ⁊ hystoriato, composto nouamente da diuote perfone de Dio ⁊ della gloriosa vergine Maria a cōsolatione de li catholici ⁊ deuoti chfiani. (*Stampato nella iclita citta di Venetia*, p *Nicolo Zopino e Vicēto cōpagno*. nel MDXXIII Adi II de Nouēb. Regnāte lo iclito principe messer Andrea Gritti. petit in-8. fig. f. bois. mar. violet, filets à comp. tr. dor.

La grande figure du titre est figurée : Sovan Andrea de Vavalori.

268. Le Dialogue de consolation entre lame et raison fait ⁊ compose par Vng Religieux de la reformation de lordre de fonteurault : *nouvellement imprime à Paris*, MDXXVIJ. *On les vend en la rue neufue nostre dame a lēseigne Saint Jehā Baptiste | pres sainte Geneiefue des ardans : par Denys Janot*. in-8, goth. Sans chiffres ni reclames. A—V par 8 ff.. veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*). Dans toutes les marges.

269. Manuel d'oraisons et prieres deuotes, sur la vie de Jēsus-Christ selon la description des Euangelistes, par frere Ludolphe Carthusian : Auquel est adiouste une oraison de la misere de la condition humaine, et du refuge que deuons auoir à Christ notre redempteur. Le tout traduit de latin en françois par Georges Farinant, natif de la ville d'Ath. *En Anvers, de l'imprimerie de Christofle Plantin*. MDLXXXVIII. in-16. fig. f. bois. mar. bleu, fil. tr. dor.

270. L'AIMABLE MÈRE DE JÉSUS. Traité contenant les diuers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion et de l'amour pour la très-sainte Vierge. traduit de l'Espagnol par le R. P. D'Obeilh, de la compagnie de Jēsus. *à Amiens, pour la veuve de Robert Hubant*. 1671. in-12. mar. rouge, compartiments & incrustations de mar. vert, d. de mar. bleu à riches compartiments à petits fers, tr. dor. belle reliure de Niedrée, dans un étui. exemplaire pur et dans toutes les marges.

Ce volume, imprimé par Daniel Elzévir, est un des plus rares de la collection elzévirienne. Il y a des exemplaires dont le titre porte : *Amsterdam, chez Daniel Elzevier*. Daniel Elzevier avait probablement fait cette édition à frais communs avec

la veuve Hubant, à qui il en aurait vendu à l'avance une partie. Au reste, l'impression de ce volume est toute avec les caractères elzéviriens, & pareille à celle des exemplaires à l'adresse de Daniel Elzévir, d'Amsterdam.

271. Cy commence vne petite instruction et maniere de viure pour vne fême seculiere | cômét elle se doit cōduire en pésees | en parolles ⁊ oeures | tout au long du iour | pour tous les iours de sa vie | pour plaire à nostre Seigneur Jesu-christ | et amasser richesses celestes au profit ⁊ salut de son ame. *Imprime à Paris, par Guillaume Merlin, libraire iuré.* sans date. in-8, goth. figure sur bois. veau orange, fil. tr. dor.

272. Institvion de la femme chrestienne, tant en enfance, mariage, que viduité; ensemble le deuoir de mari. Le tout mis en françois du latin de Louïs Viues, par L.T. C. *A Lyon, par Jean de Tournes, MDLXXX.* in-16. vélin blanc, tr. dor. dans sa première reliure du temps.

On lit sur les plats : Catherine Du Soleil, avec un foleil au centre & une fleur marguerite au dos. En tête du volume il y a une épître dédicatoire de De Tournes, A tresuertueuses & trefnables Damoiselles Marguerite et Catherine de Mandelot, filles du tres-preux..... François de Mandelot, Seigneur de Passi..... Gouverneur et Lieutenant General de Sa Majesté à Lyon, Lyonnais, Forests et Baujolois. Le volume paraît avoir appartenu à Catherine. François de Mandelot eut deux filles de son mariage avec Éléonore de Ruberstet; Marguerite, l'aînée, épousa, en 1588, Charles de Neuville d'Alincourt; la seconde, Catherine, mourut fort jeune. Il y eut, en 1578, un abbé du Soleil, Custode de Sainte-Croix, fils de George du Soleil.

273. Le chevalier chrestien, composé en latin par Erasme, et puis traduit en langue françoise. *A Lyon, par Jean de Tournes, MDXLIII.* in-16. mar. rouge, filets et fleurons, tr. dor. (*Koehler*).

274. Les grands lours du Parlement de Dieu, publiez par monsieur S. Matthieu. Où tous chrestiens sont adiournez à comparoître en personnes, pour respondre sur les grands blasphemes, tromperies, et deceptions du regne qui court, qui sont les signes de l'Antechrist. *A Paris, par René Ruelle, demourant rue S. Jacques, à l'enseigne S. Nicolas.* 1615. in-12, fig. f. bois dans le texte. mar. bleu, filets et riche dentelle, tr. dor. Dans toutes ses marges.

275. Quadragesimale opus Parrhisii declamatū in ecclesia sancti Johannis de grauia : per venerabilem Patrē sacre

scripture interpretem diuini verbi preconem eximium : fratrem Oliuerium Maillardi ordinis fratrum minorū, Parisius sub eodem recollectū : ac nouissime magno labore egregiū impressioniq; traditū. Venundatur Parrhisus ab Johāne paruo in via ad diuū Jacobum sub Lilio aureo. finiadest... sermonum per fratrem Oliueriū Maillardi... Anno MCCCCXCVIII declamatorum..... *ac typis Petri gromors excusorum. expensis..... Johānis parui bibliopole.....* Anno dñi Millefimo quingentesimo vigesimo. die uero quarto octobri. (Suiuent 4 ff. de table non chiffrés). — Opus quadragesimale egregiū Magistri Oliuerii Maillardi..... quod quide; in ciuitate nannetēn, fuit per eūdem publice declaratū ac nuper Parisiis impressum. Sermonum quadragesimalium hactenus nufq; impressum per fratrem Oliuerium Maillardi..... impensis honesti viri Johannis petit..... finis adest die xxvj Junii Anno domini Millefimo quingentesimo decimo octauo.

2 parties, portaut chacune, sur le titre, la marque de Jehan Petit.

En un vol. in-8, goth. à 2 colonnes. veau antiqué.

276. Diuini eloquij preconis celeberrimi fratris Oliuerii Maillardi ordinis minorū professoris : Sermones de aduentu : declamatū Parisius in ecclesia sancti iohannis in grauia. finis..... sermonū de aduentu..... *opera philippi pigouchet.....* Anno..... Mccccc. die vii mensis maij. — Quadragesimale opus declamatū parisiōrū vrbe ecclesia sancti Johannis in grauia : per..... fratrem Oliuerium Maillardi... finis sermonū quadragesimaliū..... *opa Philippi pigoucheti...* Anno.... Mccccc. xxvi Junii. (Suiuent 7 ff. de table chiffrés et un blanc). — Diuini eloquij preconis..... fratris Oliuerii Maillardi..... Sermones Dominicales..... fratris Oliuerii Maillardi sermones..... *Parisius..... per Philippū pigouchet impressi.....* Anno dñi Millefimo quingentesimo. die uero xiiij mensis Augusti. (Suiuent 5 ff. de table non chiffrés). Diuini verbi preconis..... Oliuerij Maillardi..... Sermones finiūt feliciter. *impsi Parisius p philippū pigouchet : impensis eius ac iohānis petit. iohānis richard : duradi gerlier parisifistū librariōrū.* Anno dñi Mcccccxiiii mensis Augusti.

3 parties, portant chacune la marque de Philippe Pigouchet.

En un vol. in-8, goth. mar. citron, fil. tr. dor.

277. QUADRAGESIMALE nouum editū ac predicatū a quodam

fratre minore de obseruantia in inclita ciuitate Basiliē. de filio prodigo ⁊ de angeli ipsius ammonitōe p̄ sermones diuifū. Explicit quadragesimale de p̄fecta cōuerfione peccatoris ad deum per veram penitentiam sub parabola filii pdigi eraratū. *Impressum Baſileae per Michaelem fufser ciuē Basiliē.* Anno incarnationis dñi Mccccxv. in-8, goth. à 2 col., figures f. bois fingulières. mar. bleu, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

278. Diuinū ac proinde inestimabile : sed ⁊ omniūque hueufq3 de christifera virgine scripta sunt : preclarissimū ariale opus a Santio portafacri ordinis predicatorū cōuētus Cefaraugustani | facrarū litterarū exemio professore eo dēq3 predicator facundissimo | facriq3 palatii magistro | feliciter editū : nuperq3 diligentissime recognitu et accuratissime castigatū. (Titre en rouge, encadré de figures et de vignettes en noir). Pars hyemalis sermonum venerabilis Santii portafacri ordinis predicatorum..... finitur. *im̄p̄ssa Lugd. opera atq3 industria probi viri Joānis Cley n alemāni chalcographi atq3 bibliopole.* Anno a natiuitate christi faluatoris nostri decimo septimo supra millesimū ⁊ quingentesimū : extrema manus apposita fuit circa finem Januarij. (Suit le registre et la marque de l'imprimeur). in-4, goth. à 2 colonnes.

279. Prediche di Savonarota.
Predica del arte del ben morire.

Suit une grande figure sur bois, & au verso :

Predica dell'arte del bene morire, facta dal Reuerendo Padre frate Hieronymo da Ferrara aldi 11 di novembre MCCCCLXXXVI. et raccolta da Ser Lorézo Violi da la uiua uoce de p̄fecto Padre mētre eū predicaua. — Tractato o uero Sermone della oratione composto du frate Hieronymo da Ferrara. — Tractato del sacramento et de myfterii della messa et regola utile cōposta da frate Hieronymo da Ferrara. — Libro della vita Viduale. — Operetta molto diuota cōposta da fra Girolamo da Ferrara dell'ordine de frati predicatori sopra edieci comādamenti di dio diritta alla Madonna o uero Badessa del munistero.

280. Sermon dv Jvgement final, vniuersel et general, de

- Jefus Christ nostre Seigneur et Sauueur, colligé et affemblé des Oracles Prophetiques, Sermons euangeliques, Epiftres Apoftoliques, propres et pures sentences des faints Docteurs Grecs et Latins : dédié et confacré à monfeigneur Monfieur M. Pierre d'Apinac, Comte et Chamarié de l'Eglife cathedrale de faint Jean de Lyon : traduit et tourné de Latin en François par Léonard fanier, prestre de faint Estienne de Furan, et Chanoine de faint Rambert en Foreft, au diocefe de Lyon. *A Lyon, par Pierre Merant, 1567. Imprime à Lyon, par Francoys Durette, 1567. petit in-4 de 22 ff. veau fauve, fil. tr. dor.*
281. Discours de Monfeigneur Guillaume Le Blanc Euefque de Grasse, et Vance. À ses diocefins, touchant l'affliction qu'ils des loups en leurs perfonnes, et des vermiffeaux en leurs figuiers en la prefente annee mil cinq cens nonante fept. *A Tournon, par Claude Michel, imprimeur de l'Uniuerfité. MDXCVIII. petit in-8, veau marbré.*

SUITE DE LA THEOLOGIE MORALE

MÉDITATIONS, PENSÉES ET INSTRUCTIONS CHRÉSTIENNES

PRÉPARATION A LA MORT.

282. Johannis Lambergij Carthusiani, in artū, uitam, passionem et glorificationem Saluatoris nostri Jefu Christi, eiusq; sacraſſimae matris uirginis Mariae, Theoriae centū et quinquaginta, ex facris Biblijs apūſſime concinnatae. *Coloniae apud Jusparē Gennepaeum. MDXLV. in-8. fig. f. bois. mar. bleu, tr. dor.*
283. Deuotiffime meditationes de vita; beneficiis; et paſſiōe Saluatoris Jefu chrī cū gratiarū actione. In officina excuforia Sigismūdi Grīm: Medecine doctoris: ac Marci, wyrſung: *Auguſte Vindelicor, quinta die Aprilis. Anno TC. DDD xx. (Sur la vignette du titre) MD. xx. petit in-8, fig. f. bois. vélin blanc, tr. dor.*

284. Compendio di cento meditationi sacre, sopra tutta la vita, e la passione si del Signore, come della Madonna, e sopra tutti gli altri esercitij della vita spirituale. Raccolta dal R. P. F. Christoforo Veruchino dell' ordine de' frati Minori Capucini. Aggiuntevi in questa vltima impressione le meditationi della passione di N. S. Giesù Christo, distribuite per i sette giorni della settimana dell' istesso auore. *In Venetia*, MDCIIII *apresso Nicolò Misserino*. pet. in-12, fig. f. bois, vélin.
285. Paraphrase, ou Meditation sur l'Oraison Dominicale, avec autres opuscules, comme verrez en la page suyvante, de nouveau reveux, corrigez et augmentez. le tout par M. Claude d'Essence, Docteur en theologie. *A Lyon, par Jean de Tournes*, MDXXXXX. in-16. mar. rouge, fil. tr. dor. aux Armes de De Thou.
286. Horologium deuotionis circa vitam Christi. Explicit horologiū deuotionis. Sans lieu ni date, sans chiffres ni réclames. A—GVIII. plus un feuillet. petit in-8, fig. f. bois, dem. rel. de mar. violet.

Exemplaire dans toutes ses marges. Les majuscules remplies à la main en encre rouge.

287. Pfalteriū virginis matris marie deuotis medita exornatū. Sans lieu ni date, sans chiffret ni réclames. a—e par 8 ff. g de 6. petit in-16, goth. mar. bleu, tr. dor. (*Nicédrée*).

Joli volume, dans toutes ses marges, imprimé sur beau papier fort. La marque de l'imprimeur se voit au-dessous du titre & au verso du dernier feuillet qui est blanc. Plusieurs mots sont imprimés en rouge. Les majuscules sont remplies à la main en encre rouge. On a peint sur le titre un écusson d'azur avec double lambel d'or.

288. D. Dionysii Carthusiani de quatuor hominis nouissimis liber, nunc in quatuor partes diuisus, quarum I de Morte, II de Iudicio, III de Inferni paenis, IIII de Gaudiis beatorum. Eiusdem item de particulari iudicio animarum dialogus. Accessit R. P. Ioannis Polanci à Societate Jesu ad adiuuandos morituros methodus et nonnulla alia quae in epistola dedicatoria continentur. *Lygdyni apud haeredes Gulielmi Rouillij*. 1591. in-16, réglé. délicieuse reliure en mar. rouge, très-riches compartiments, tr. dor.
289. Liber quattuor nouissimorum. Libellus quattuor nouissimorum finit feliciter. Sans lieu ni date, la marque de Jehan

Perit sur le titre. Sans chiffres ni réclames. a—f par 8 ff. dem. rel. de mar. violet.

A la fin on lit la table suivante des chapitres :

- I. Primū nouissimo y est de morte corpo i.
 - II. Quod mors facit hoïem de humiliare.
 - III. Quod mors facit omnia contennere.
 - I. Secūdum nouissimo y est de extremo iudicio.
 - II. Quod iudiciū timendum est ppter multiplicimem accusationem.
 - III. Quod iudiciū timédū est ppter reddédū rōem.
 - IIII. Quod iudiciū timédū est ppter sm'e platōem.
 - I. Tertium nouissimo y est de inferno.
 - II. Quod multimoda est nōtatio loco y, ifernaliū.
 - III. Quod multimoda est afflictio sodaliū iferno y.
 - IIII. Quod varia est cōditio infernaliū tormeto y.
 - I. Quartū nouissimorum est de celesti glā.
 - II. De summa claritate regni celestis.
 - III. De multiplici honorum copia regni celestis.
 - IIII. De maxima et stabili letitia regni celestis.
290. Les tableaux de la pénitence par Messire Antoine Godeau, Evesque de Vence. *Jouxté la copie, à Paris, chez Thomas Joly.* 1665 (à la sphère). petit in-12, figures. veau grenat, filets.
291. Méditations sur la rémission des péchez, pour le temps du Jubilé et des indulgences, tirées principalement du Concile de Trente. *À Paris, chez Jean Anisson,* 1696. in-12, veau fauve, fil. tr. dor.
292. Méditations chrestiennes, par l'Auteur de la Recherche de la Vérité (Mallebranche). *À Cologne, chez Balthazar d'Egmond,* 1683 (à la sphère). petit in-12. mar. vert, fil. tr. dor. anc. rel.
293. Reflexions sur la Miséricorde de Dieu, par une Dame penitente (M^{me} de La Valliere). *À Paris, chez Antoine Dezallier,* 1680. in-12. maroquin noir, tr. dor. fermeoirs en argent.
294. Méditations pour la Semaine Sainte. Aux quelles on a joint le portrait de Jesus Christ. à l'usage de Madame C.

F. M. Choiseuil, Sérant. imprimées par G. E. J. Montmorency-Laval-Luynes, sa tante. à Dampierre, An X (1801). in-4, dem. rel. non rogné.

295. ARS MORIENDI.

Edition Xylographique, petit in-fol, mar. bleu, large dentelle à froid. (*Trautz Bouzonnet*). Exemplaire non rogné.

13 feuillets de texte, imprimés d'un feuillet côté. 11 figures. Elles ont été coloriées avec beaucoup de soin, du temps de l'impression. Les feuillets du texte & des figures sont encadrés d'un double filet noir. Voici les commencements des feuillets :

- I. Qvānis secundū philosophū... .
- II. dientia. Secundo uī recognoscati.....
- III. Templatio dyabole de fide
- IV. Bona inspiratio angeli de fide
- V. Templatio dyabole de despacione
- VI. Bona inspiratio angeli contra despacionē
- VII. Tempatio dyabole de ipaciencia
- VIII. Bona inspiracio angeli de paciencia
- IX. Templatio dyaboli de vana gloria
- X. Bona inspiracio angeli contra vanā gloriā
- XI. Templacio dyaboli de auaricia
- XII. bona ispiracio angeli contra auariciā
- XIII. aganifaus loquū et Vfum.....

296. Ars moriendi ex varijs sententijs collecta cum figuris ad resistendū in mortis agone diabolice suggestioni valens cui libet Christifidelivtilis ac multum necessaria. petit in-4, goth. sans date, sans chiffres ni réclames. A de 6 ff. B et C par 4. 13 figures sur bois anciennement coloriées. On lit au bas du recto du 13^e feuillet : *Impressum Nürberge 3 Ven. dñm. Jo. W. Presb̄m.* et la signature de Joannes Weissenburger. veau bistre, dentelle et compartiments à froid.

297. Arsmoriēdi ex uarijs scripturarū sententijs collecta cū figuris, ad resistendum in mortis agone dyabolice suggestiōi ualens, cuilibet christifideli utilis ac multum necessaria. in-4, goth. Sans lieu ni date, sans chiffres ni réclames. 14 feuillets signés A de 8 B de 6. 14 figures s. bois. mar. bleu, filets et compartiments en or, dentelle à froid, tr. dor.

298. Tractatus de arte bene viuendi beneq; moriendi. petit in-8, goth. Sans lieu ni date, fans chiffres ni réclames. A—C par 8 ff. Sur le titre une grande marque, probablement de l'imprimeur, et au verso une figure sur bois. à la fin : *Artis bene moriendi cunctis perutilissime felix est finis, et 14 vers, Ad omnes Angelos et precipue ad sanctum michaellem.* Les lettres têtes de chapitre en bleu et rouge. mar. rouge, fil. tr. dor.
299. Incipit plogus in librum de arte moriēdi magistri mathei de Cracouia sacre theologie professoris. Explicit liber vtilis de arte moriendi Mgrī Mathei de Cracouia. in-4, de 18 ff. (dont le dernier blanc), à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages pleines. Sans lieu ni date, fans chiffres, réclames ni signatures, imprimé (vers 1465 ou 1475) avec les caractères d'Ulric Zell, à Cologne. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Les majuscules, dont la première est accompagnée d'ornemens, sont remplies à la main en bleu & rouge.

300. L'ART DE BIEN VIVRE. Cy finist le livre de bien vivre | *imprime a Paris le xv iour de decēbre milcccc nonāte z deux | pour anthoine Verard libraire demourant sur le pont nostre dame a lymage sainct iehan leuangeliste | ou au palais au premier pillier deuāt la chapelle ou on chante la messe de messhrs les presidēs.* AA-DD par 8 ff. EE de 6. FF-HH par 8. SS de 10. — Le liure intitule lar de bien mourir, finist le liure intitule lar de biē mourir *iprime p pierre le rouge imprim^r du roy por āthoine Verard.* a-c par 8 ff, marque de P. le rouge. — Leguyllon de crainte diuine pour bien mourir. Cy finist le traicte des paines Denfer et du Purgatoire. *Imprime a paris par Gillet cousteau et Jehan menard lan de grace mil quatre cens nonante et deux le dixhuitiesme iour du moys de iuillet | pour Anthoine verard marchāt libraire demourant sur le pont nostre dame.....* d-h par 8 ff. i de 6. le 6^{me} feuillet du cah. i est blanc, et il contient au verso ces mots : Les paines denfer et les paines du purgatoire.— Cy commence le traicte de laduenement de antechrist. Cy finist le traicte de laduenement de antechrist. Des quinze figures precedens le iugemēt general de dieu et des ioyes de paradis. *Imprime a Paris le xxviii iour Doctobre Lan milcccc nonātezdeux, pour Anthoine Verarde.....*

k de 8 ff. l de 10. m de 8. n et o par 6. p de 8. q et r par 6. au dernier feuillet la marque de Verard, et au verso : Laduenement de Antechrist Les quinze figures histories precedens le iugement general de Dieu avecques le ioyes de paradis. In-fol. goth. à 2 col. sans chiffres ni réclames. belles et curieuses figures sur bois. mar. bleu, très-riches compartiments, tr. dor. chef-d'œuvre de reliure de Nie-drée.

Exemplaire dans toutes ses marges & rempli de témoins.

301. Le liure intitule lar de bien Viure : et de bien mourir.

Gens qui voulez et defirez scauoir
Lart et facon de bien viure et mourir
Pour en la fin des cieulx la gloire auoir
Lisez ce liure qui montre a lacquerir
Quant estes oyseux | sans ca et la courir
Pendant le temps | dont faudra rendre compte :
Car homme oyseux tantost peut encourir
En maint peche | qui lame et corps perit
Fait par la chair qui lesperit furmonte.

Cy fine ce present liure intitule lar de bien viure et bien mourir : nouvellement *imprime a Paris pour Héry pasquot libraire iure deluniuersite*. Sans date, sans chiffres ni réclames. A-x par 8 ff. y de 4. in-4, goth. à 2 col. fig. f. bois. mar. bleu, dent. tr. dor.

302. Le traicte sainct Ambroise du bien de la mort nouvellement translate de latin en francois. Cy fine le liure de saint ambroise du bié de la mort translate de latin en frãcoys p notre venerable cōfesseur frere ichan Voirier a la louange de dieu et pour le salut de nos ames. *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue pour Frãcoys Regnault & Jehan d'la Porte demourãs au dict lieu* Lan de grace Mil cinq cens et dix sept le viiii iour de Octobre. très-petit in-8, goth. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

303. Questa operetta tracta Dellarte del ben morire Cioe in gratia di Dio. Suit une figure sur bois représentant un personnage en habit religieux, un chapelet à la main et offrant une couronne à la Sainte Vierge. *Impressum Venetiis per Jo. Baptistam Sersa*. Sans date, sans chiffres ni réclames. a-f par 4 ff. in-4. grandes et belles figures sur bois. demi rel. de mar. jaune. Dans toutes ses marges.

304. Kunst wol zu sterben.... (Art de bien mourir, liure très-utile et très-nécessaire, tiré des SS. Ecritures..... par Adam Waloffler) *Dillingen, Johan. Mayer, 1603.* in-8, fig. f. bois, peau de truie, fermoirs.

La dédicace porte la date de MDLXIX. & à la fin, avant la table, on lit la date de MDLXX. L'édition & les figures (de la grandeur des pages & non détachées du texte) feraient donc du XVI^e siècle, & le volume porterait un titre rajéuni.

OUVRAGES DIVERS DES SAINTS PÈRES.

305. Sancti Cypriani epistolae. in-4. bas. marb.

Manuscrit du XV^e siècle sur vélin, d'une parfaite conservation & pureté. Initiales, & bordure au 1^{er} feuillet, peintes en or & couleurs.

306. Sancti Justini Philofophi et Martyri Apologia prima pro Christianis ad Antonium Pium. Graece, cum Latina Jo. Langi versione, cum notis variorum, edita a Jo. Ern. Grabe. *Oxoniae, e theatro Scheldoniano. 1700.* — Eiusdem, Apologia secunda pro Christianis, Oratio cohercatoria, Oratio ad Graecos, et de Monarchia liber. Graece, cum Latina Jo. Langi versione, et notis variorum, edita ab. H. Hutchin. idem, 1703. 2 vol. in-8. veau brun.

307. Lactance Firmian Des divines institutions, contre les gentils et idolatres. traduit de Latin en François, et dédié au Treschretien Roy de France, par Rene Fame, Notaire et Secretaire au dit Seigneur. *A Lion, par Jan de Tournes et Guill. Gazeau. 1555.* in-16. veau antiqué, filets d'or. et à froid, tr. dor.

308. Lactance Firmian des divines institutions, contre les gentils et idolatres..... traduit de Latin en Francoys par Rene Fame. *A Paris, par Estienne Groulleau, 1555.* in-16. fig. sur bois. portrait ajouté. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*).

Dans la signature des cahiers le premier alphabet s'arrête à y.

309. Sancti Aurellii Augustini, Hippomensis episcopi Confessionum libri XIII. emendatissimi, et notis illustrati. *Parisis, tups Joannis Baptistae Coignard, 1687.* in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

310. Les Confessions de S. Augustin, traduction nouvelle sur l'édition Latine des Peres Benedictins de la Congrégation de S. Maur. avec des notes et de nouveaux sommaires des chapitres. *a Paris, chez J.-B. Coignard, 1688. in-8. réglé. veau fauve, filets.*
311. La Cité de Dieu de S. Augustin, traduite en François et revue sur plusieurs anciens manuscrits. avec des remarques et des notes qui contiennent quantité de corrections importantes du texte Latin; et la vie de M. Lambert. *à Paris, chez Jacques Rollin, 1726. 4 vol. in-12. mar. citron, dent. tr. dor. (Thouvenin).*
312. Flores D. Auguftini ex fvis libris de civitate Dei excerpti : vnà cum aliquot sententiis et auctoritatibus insigniofibus, et omnibus illius operibus felectis. *Lygdvni, apud Gulielmum Rouillium. 1580. in-16. mar. rouge, compartiments, tr. dor. anc. reliure de Le Gascon.*
313. Ouvrages des Saints Peres qui ont vècu du temps des Apotres. contenant la Lettre de S. Barnabé, le Pafteur de S. Hermus, les Lettres de S. Clement, de faint Ignace, et de faint Polycarpe, avec des notes. *a Paris, chez Guillaume Desprez. 1717. in-12. veau brun.*
314. Opvs admirandvm Gregorii Nyffeni Antistitis, de Hominis Opificio (Graece et Latine). interprete Johanne Lowenklaio : annotationibus etiam necessarijs additis. *Bafileae, per Joannem Oporinum, anno salutis MDLXVII. Menfe Augusto. in-8. mar. vert, fil. tr. dor. aux Armes de De Thou.*
315. Chrestienne instrvction touchant la pompe et excez des hommes débordez, et femmes dissolües, en la curiosité de leurs parures et attifemés d'habits qu'ils portent contreuenans à la doctrine de Dieu, et à toute modestie chrestienne. Avec vne brieue description d'orgueil et vanité de ce monde. Et le regard continuel, et vnique obiet, que tous vrais fideles et éleuz de Dieu doiuent auoir. Plus, l'Abus inuetéré et diabolique inuention des Dames. imprimé nouvellement, *MDLI. Sans lieu. in-16. mar. vert, fil. tr. dor.*

L'Abus.... des Dames est une chanfon en vers.

316. Deux traitez de Florent Tertullian, Doctevr tres-Ancien, et voisin du temps des Apostres, envirō CLXX ans apres l'Incarnation de Jesus Crist. L'vn des parures et ornemens : L'autre des habits et accoustremens des femmes chrestiennes. Plvs vn traité de saint Cyprian Euesque de Carthage, touchant la discipline et les habits des filles. *a Geneve, par Jean de Laon, 1580.* — Traite de l'estat honeste des chrestiens en leur accoutrement. *a Geneve, par Jean de Laon, 1580.* — Traite des Danfes, auquel est amplement resoluë la question, asauoir, s'il est permis aux chrestiens de danser. Seconde édition. MDLXXX. *acheve d'imprimer l'an de nostre Seigneur MDLXXX. le xxiiii de May par Jean de Laon. in-8. veau fauve, fil. tr. dor. (Cloff).*
317. Traite de l'estat honneste des chrestiens en leur accoutrement. *par Jean de Laon, 1580.* — Deux traitez de Florent Tertvllian, Doctev tres-Ancien, et voisin du temps des Apostres, envirō CLXX ans apres l'Incarnation de Jesus Christ. L'vn des parures et ornemens. L'autre des habits et accoustremens des femmes chrestiennes. Plus vn traite de saint Cyprian Euesque de Carthage, touchant la discipline et les habits des filles. *par Jean de Laon. 1580.* — Arrest de la Cour, contenant reglement povr les Armes, Tiltres et Qyalitez des Gentils-hommes et de leurs femmes, et pour la reformation des habits et tiltres selon la qualité des personnes. leu en Audiance le dernier iour de feurier 1625. et publié à son de trompe le mesme iour par les carrefours de cette ville de Dijon, et imprimé par *Clayde Gvyot imprimeur ordinaire du Roy. 1625. in-8. veau fauve, filets, Armoiries.*

TRAITÈS MORAUx SUR LES SACREMEÑS.

INSTRUCTIONs POUR LES CONFESSEURS, CAS DE CONSCIENCE,
ET CATECHISMES. REGLES ET DEVOIRS RELIGIEUX

318. Qvesta sic vna opera la qvale si chiama Decor pyellarum : Zoe honore de le donzelle : la qvale da regola forma e modo al stato de le honneste donzelle. (*Venetia*) Anno

Christi incarnatione MCCCCLXI (pour MCCCCLXXI). *per magistrum Nicolavm Jensen hoc opvs qvod pvellarvm decor dicitur feliciter impressvm est. Lavs Deo. in-4. de 118 feuillets. mar. rouge à compartiments. Reliure italienne.*

Livre qu'a rendu célèbre une faute d'impression dans la date. Le 9^m feuillet, qui manque souvent, est dans cet exemplaire. Si le 1^{er} feuillet est refait à la main, comme on le prétend, il l'a été avec une perfection d'imitation étourdissante.

319.

Le mirouer d'or de
lame pechereffe

Cy fine le traictie nôme le mirouer dor de lame pechereffe trâlste en paris de latin en francoys et corrige au dict lieu ainfi quil appert aucomécement diceluy. Sans lieu ni date, sans chiffres ni réclames. a-e par 8 ff. in-4. goth. 2 figures sur bois, aux verso du 1^{er} et du dernier feuillet. mar. rouge. (*Trautz Bauzonnet*).

Exemplaire non rogné.

Au recto du 1^{er} feuillet & sous les deux lignes du titre une grande marque d'imprimeur, qui serait celle d'Ant. Caillaut (Paris, vers 1492). A la fin de l'ouvrage qui est en prose, aux trois derniers feuillets du volume, on trouve une ballade, & la déclaration des chapitres, en vers. Dans la déclaration des chapitres, en réunissant les lettres initiales des vers on trouve les noms d'Anthoine Caillaut, Lois Martin Neau, Hector Deschamp, Philippe Pigouchet, Belarft.

320. Sensuyt la cōsolatiō des pecheurs autrement dit Belial procureur infernal. Cy finist le liure nôme la consolation des pources pescheurs | Et a este translate de latin en francoys par venerable et discrete personne frere Pierre Ferget | docteur en theologie de lordre des augustins de Lyon. et a este *imprime a paris*. Sans nom et sans date, sans chiffres ni réclames. A de 8 ff. B-E par 4. F de 8. G-Z. AA-CC par 4. (le cahier R a été coufu après le cah. S). in-4. goth. à 2 colonnes, fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

321.

BELIAL en francoys trefutile z
proufitable a tous praticiens |
et consolatif aux pources pecheurs.

Cy finist le liure nôme la consolation des pources pecheurs nouvellement translate de latin en francoys par venerable z discrete personne frere Pierre ferget docteur en theologie de lordre des augustins de Lyon. et a este *imprime a Lyon sur le rosne par honorable maistre mathieu husz*. Lan de grace MCCCCC z ii. et le xxvi iour de septébre a este fini ce pre-

fent liure. in-4. goth. sans chiffres ni réclames. a-n par 8 ff. o et p par 6. figures sur bois, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

322. Hie hebt sich an eyn gutt nuezlich buch vonder rechtlichen uberwundung cristi wider Sathan..... (Ci commence un bon et utile livre de la victoire juridique de J. C. contre Satan)..... à la fin (*imprimé par moi Cinther Zeiner de Reutling en Augsbourg*) 1472. in-fol. de 86 feuillets, sans chiffres, réclames ni signatures. figures. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. rel. anglaise.

323. Encomium trium Mariarum cū earundē cultus defensione aduersus Lutheranos. Solenniqz missa et officio canonico, in quibus omnibus desideres nihil, emissum opera et industria Joānis Bertaudi Petragorici vtriusqz iuris licentiat. Turrisqz alle Aurelianensis, Gyueriensis dominae, ac comitis du Barq. Venundatur Jodoco Badio, et Galento a pratis. Venundatur hoc tria emuncta func et multū pia D. Joannis Bertardi Petragorici opuscula, in oedibus Jodici Badi vbi impressa sunt. Sans date. Privilège daté de 1529. in-4. fig. f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

La 1^{re} & la 3^{me} partie sont imprimées en caractères romains; la seconde, qui est l'Office, en caractères gothiques. Celle-ci est entourée, dans toutes ses pages, d'encadrements renfermant de petits tableaux, sujets de l'Écriture Sainte, accompagnés d'explications en français.

324. Eruditarium penitential. Incipit eruditorium penitential cuilibet christicole pernecessarium cōpendiose auctoritatibus sacre scripture insignitum.

Ces lignes sont suivies d'une figure sur bois représentant une Confession, & au bas de laquelle on lit : *O homo surge qui dormis*. In-4. goth. de 8 feuillets. Sans lieu ni date. 5 fig. f. bois, la dernière représente l'Éternel, entouré d'anges, veau fauve, fil. tr. dor.

325. Virtutes et efficacie aque benedictē. in Latino et in Gallico. Sans lieu ni date. petit in-8. goth. de 8 feuillets. deux figures f. bois au feuillet du titre. édition Lyonnaise.

Sans couverture. Non relié.

326. La cōfession generale de frere Olivier maillard..... *Imprimee a Lyon sur le Rosne par Claude nourry dit Le Pice lan mil cinq cens vingt z six*. petit in-8. goth. de 12 feuillets, fig. f. bois. mar. rouge, tr. dor. (*Thompson*).

327. Confession generale avec certaines reigles au comécément tresutile : tant a cōfesseurs que a penités : compoſee τ ordōnee par reuerend pere maĩſtre es arts τ en ſainte theologie. frere Jehan colūbi : frere mineur Eueſque de Troye..... *imprime à Lyon, par Claude nourry als le Prince.* Sans date. petit in-8. goth. maroquin rouge, tr. dor. (*Thompson*).
328. Cas de conſcience, décidé par l'Auteur de la priere publique. On demande s'il eſt permis de ſuivre les modes, en particulier ſi l'uſage des paniers peut être ſouffert? avec les reponſes aux objections. Sans lieu. MDCXXVIII. in-12, de 12 feuillets. mar. rouge, tr. dor. (*Thompson*).
329. L'inſtruction des curez, pour iſtruire le ſimple peuple. Il eſt enioict a to'les curez | vicaires | chapellains | maĩſtres des eſcolles dhospitaux | et autres par tout leuerche du Mans : dauoir avec eulx ce preſent liure τ en lyre ſouent. Et il y a grans pardons en ce faiſāt. Sans lieu ni date. a-k par 8 ff. in-8. goth. mar. noir, tr. dor. (*Duru*).
330. Le chappellet de vertus et les vices contraires à ycelles. autrement nomme Prudence. Cy finis la table de ce preſet liure intitule le chappellet des vertus..... *imprime nouuellement a Paris p Philippe le noir libraire τ lung des grās relieurs iurez en l'uniuerſite de Paris, demourant en la grant rue ſainct iacques, a lenſeigne de la roze blanche couronnee.* Sans date. petit in-4. goth. mar. rouge, large dentelle, tr. dor. rel. anglaiſe de Mackenzie.
- Par mégarde le feuillet 6 1111 eſt placé à la fuite du feuillet 6 1.
331. La fleur de vertu auql eſt traicte de l'effect de pluſieurs vertus et vices contraires a icelles : en induiſant a propos les dictz et ſentences des ſainctz docteurs τ philoſophes avec les exēples a ce cōcordes : traduitte du vulgaire Italien en langage francoys τ nouuellement imprimé a paris. *On les vend en la grant ſalle du Palais au premier pillier en la boutique de Galiot du pre libraire iure de l'uniuerſite.* Milv^cxxx. in-8. goth. fig. f. bois. mar. vert, tr. dor. (*Niedrée*).
332. Petri Caniſii Societati Jeſv theologi Catechiſmvs. *Avvſtae.* 1613. petit in-8. fig. f. bois. veau jaſpé.
333. Petri Caniſii Catechiſmus (Graece). *Auguſtae, apud*

Christ. Mang. 1613. *Venduntur Augustae a Johanne Kruggero bibliopola.* petit in-8, fig. f. bois. mar. rouge, dent. tr. dor.

Le recto du dernier feuillet est occupé par un portrait entre deux vignettes.

334. Catechisme historique, contenant en abrégé l'Histoire Sainte et la doctrine chrestienne. par M. Fleury Prêtre..... *a Paris, chez Pierre et François Emery.* 1705. 2 vol. in-12. veau fauve. fil. tr. dor. (*Padeloup*).
335. Catéchisme, à l'usage de toutes les Eglises de l'Empire français. *Paris*, 1806. in-12, pap. vélin. mar. rouge, dent. tabis, tr. dor.
336. Discovrs ecclesiastiques contre le paganisme des Roys de la Fève et du Roy-boit, pratiqués par les chrétiens charnels en la veille & au iour de l'Épiphanie de N. S. Jevs-Christ. par M. Jean Deslyons, Docteur de Sorbonne.... *a Paris, chez Guillaume Desprez.* 1664. in-12. veau olive, filets d'or. et dent. à froid.
337. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-boit, le I. Du Jeufne ancien de l'Eglise Catholique la veille des Roys. le II. De la Royauté des Saturnales remise & contrefaite par les chrestiens charnels en cette feste. le III. De la superstition du Phoebé, ou de la fortise de Febué, par Jean Deslyons Docteur de Sorbonne..... *a Paris, chez la veuve C. Savreux,* 1670. in-12. veau olive, filets d'or et dent. à froid.
338. Apologie du banquet sanctifié de la veille des Rois, par Maître Nicolas Barthelemy, aduocat au Parlement..... *a Paris, chez Gilles Tompere,* 1664. in-12. veau olive, filets d'or et dent. à froid.
339. Le cvre-dent du Roy de la febue, historié de l'antiquité du Roy-boit (par J. De Bourges). *a Paris, chez Estienne Preuosteau.* 1601. in-8. mar. citron, fil. tr. dor. (*Koehler*).
340. Les Imaginaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le Sr de Damvilliers (P. Nicole). *A Liege, chez Adolphe Beyers. (Amsterdam, Elsevier).* 1667. 2 vol. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

THEOLOGIE POLÉMIQUE
DÉFENSE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE
SCHOLASTIQUES ET CONTROVERSES

341. Livre second (et troisieme) de la vraye, seule et corporelle presence de Jevschrift au S. Sacrement de l'Avtel, contre les fausses opinions et modernes Heresies, tant des Lutheriens, Zuingliens, et Vvestphaliens, que Caluinistes. par M. Edmond Auger, de la compagnie de Jevs. a Lyon, par Michel Joue, a lenseigne de Jevs. MDLXV. au recto du dernier feuillet. a Lyon, par Ambroise du Rosne. 1565. 2 parties en un vol. in-8. veau noir, filets à froid & fleurons en or. anc. rel. Dans toutes les marges.
- Dans un avertissement au lecteur, l'Auteur annonce qu'après avoir combattu par plusieurs années contre les Hérésies modernes, il a été contraint de faire part au peuple de Lyon de ce traité en deux livres, en attendant l'occasion d'y ajouter le premier qui contiendra le discours de tous les autres Sacrements. Cet avertissement est suivi d'une longue Préface *A la Royne Mere du Roy*.
342. Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matieres de controverse. par J.-B. Bossuet. a Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy. 1671. in-12. veau brun.
343. Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matieres de controverse. par J.-B. Bossuet, Evêque de Meaux. a Paris, chez Sebastien Mabre-Cramoisy. 1681. in-12. mar. vert. tr. dor.
344. Exposition de la doctrine de l'Eglise Catholique sur les matieres de controverse. par J.-B. Bossuet, Evêque et Seigneur de Condom. suivant la copie imprimée à Paris. à Liège, chez Jean-François Broncart, 1687. petit in-12. veau fauve, fil. tr. dor.
345. L'Apocalypse avec une explication, par Jacques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. A Paris, chez la veuve de Sebastien Mabre-Cramoisy. MDCLXXXIX. in-8. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.
346. Méditations sur la rémission des pechez pour le temps du

Jubilé, et des indulgences, tirées principalement du Concile de Trente, avec les instructions nécessaires. par Jaques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. *Paris*, 1750.

Dans le même volume :

Sermons du P. Bourdaloue sur le Jubilé. *Paris*, 1750. in-12. mar. rouge, dent. tr. dor.

347. Relation sur le Quietisme, par Messire Jaques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. à *Lyon*, et à *Paris chez Jean Anisson*, 1698. in-12. veau brun.

348. Remarques sur la réponse de M. l'Arch. de Cambrai à la Relation sur le quietisme, par J.-B. Bossuet, Evêque de Meaux. à *Paris*, chez *Jean Anisson*, 1698. in-12. veau fauve, fil. tr. dor.

349. Maximes et Reflexions sur la Comédie, par M^{re} Jaques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. à *Paris*, chez *Jean Anisson*. MDCXCIV. in-12. mar. bleu, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

350. Traitez du Libre-Arbitre, et de la concupiscence. ouvrages posthumes de J.-B. Bossuet, Evêque de Meaux. à *Paris*, chez *Barthelemy Alix*, 1731. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. aux Armes du Duc de Montpensier.

Notes & corrections manuscrites.

351. Histoire des variations des Eglises Protestantes, par Messire Jaques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. *Paris*, veuve de *Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1688. 2 vol. in-4. veau brun.

Edition originale. Exemplaire ayant appartenu au Marquis Charles de Sévigné, qui a apposé sa signature sur plusieurs endroits de chaque volume.

352. Instruction sur la version du Nouveau Testament imprimée à Trevoux en l'année MDCCII, par Jaques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. *Paris*, *Anisson*. 1702. = Seconde Instruction sur les passages particuliers de la version du Nouveau Testament imprimée à Trevoux en l'année MDCCII, avec une dissertation préliminaire sur la doctrine et la critique de Grotius, par le même. *Paris*, *Anisson*. 1703. 2 vol. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Dusseuil*).

353. ASSERTIO septem sacramentorum aduersus Martin Lutherū, aedita ab inuictissimo Angliae et Francie rege, et do. Hyberniae Henrico eius nominis octauo. *apud inclytam urbem Londinum in oedibus Pynsonianis*. An. MDXXI. quarto idus Julii. cum privilegio a rege indulto. in-4. veau brun, reliure restaurée, à laquelle on a conservé les plats de la reliure originale, représentant les Armes d'Angleterre et la Rose.

La signature de Henri VIII est au commencement & à la fin du volume. Sur le titre, on lit, d'une écriture du temps : *Collegii Anglicani ex dono Ill^{mi} Guilielmi Alant Cardinalis Angliae*. An. 1521.

354. Trialogue nouveau cōtenāt l'expression des erreurs de Martin Luther. les doleāces de Jerarchie ecclesiastiq̄ et les triūphes de verite inuincible. edit par hūble religieulx frere Jehan gachi de Cluser, des freres mineurs le moindre.

Ymafummus

Lan nest pas ce liure parfaict
 Quil nexige correction
 Si requiert celluy qui la faict
 Supporter l'imperfection

Ces quatre vers font placés latéralement aux deux côtés d'une figure sur bois, après laquelle on lit :

Interloquateurs.
 Zele diuino
 Jerarchie ecclesiastique
 Verite inuincible.

Cy se termine le present Trialogue a lhonneur gloire de la triūphāte diuinite | a lexaltaüō de la saincte foy catholiq̄ / z a la repreffio de la temerite des modernes heretiqs. faict lan mil cinq cens et xxiiii. Sans lieu. petit in-4. fig. f. bois. mar. vert, compartiments fleurdelysés, tr. dor.

355. Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte (Pascal) à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites; sur le sujet de la Morale, et de la Politique de ces Pères. *à Cologne, chez Pierre de la Vallée*. 1657. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor.

356. Les Provinciales ou les Lettres écrites par Louis de Montalte (Pascal) à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. jésuites. *à Cologne, chez Henri Schouten*. 1737. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. non rogné.

357. Génie du Christianisme, ou Beautés de la Religion chrétienne, par F.-A. Chateaubriand. *Paris, de l'imprimerie de Migneret.* 1803. 4 vol. in-8. papier vélin, figures avant la lettre. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Bozerian*).

Cette édition porte la dédicace au Premier Consul.

358. Un Missionnaire Russe en Amérique, Défense des principes catholiques adressée à un Ministre protestant. par le Prince Dmitri Galitzin, précédée d'une notice sur sa vie et ses vertus. traduits de l'Anglais par le Prince Augustin Galitzin. *Paris, 1856.* in-12. br.

359. LE LIVRE DES SAINTS ANGES. Cest le prologue de cest present liure appelle le liure des sainctz anges compile par frere francois eximines de lordre des freres mineurs a la requeste de messire pierre dartes chevalier chambellan et maistre doctel du roy darragon. *Imprime a Lyon par maistre Guillaume le roy.* le xx iour du mois de may. Lan de grace Milcccclxxxvi. in-fol. goth. de 154 feuillets à longues lignes de 36 à la page. Sans chiffres ni réclames. fig. f. bois. mar. bleu. tr. dor. (*Duru*).

Exemplaire dans toutes ses marges. 1^{er} feuillet, blanc, ayant au verso une grande figure, le Pere Eternel entouré d'anges. a de 6 ff. & un blanc. b-r par 8 ff. f-v par 6. Le prologue est copié, mot à mot, sur celui de l'édition de Genève de 1478.

360. Le Liure des sainctz anges. Cest le prologue de cest present liure appelle le liure des sainctz anges compile par frere francoys eximines de lordre des freres mineurs a la requeste de messire pierre dartes chambellan et maistre dhostel du roy darragon. Cy finist le liure des saintz anges q^l contiēt plusieurs beaulx traictiez ⁊ p^{er} especial de moiseigneur saint michel leur honorable president. *Imprime à Paris le v iour de Januier Lan mil cinq cens ⁊ xviii par Michel le noir | libraire iure de l'universite de paris demourāt en la rue saint Jaqs, a la Rose blanche couronnée.* in-4. goth. Sans chiffres ni réclames. sign. A-AAVI.

HETERODOXES

361. De Trinitatis erroribus libri septem. per Michaelē Serueto, aliās Reues ab Aragonia Hispanum, Anno MDXXXI. — Dialogorum de Trinitate libri duo. De Iusticia Regni Christi, capitula quatuor. per Michaelē Serueto, aliās Reues, ab Aragonia Hispanum, Anno MDXXXII. Sans lieu. in-8. mar. vert. riche dentelle. tr. dor. (*Niedrée*).
362. Deux sermons de M. Jean Caluin, faitz en la ville de Geneve..... Imprimé à Geneve par Jean Girard, 1546. pet. in-8. dem. rel. de mar. bleu.
363. Reflexions curieuses d'un esprit des-interressé sur les matieres les plus importantes au salut, tant public que particulier. à Cologne, chez Claude Emanuel, 1678. Second titre : Traité des cérémonies superstitieuses des juifs tant anciens que modernes. à Amsterdam, chez Jacob Smith. MDCLXXVIII. = Refutation des erreurs de Benoit de Spinosa par M. De Fenelon, Archevêque de Cambrai, par le P. Lami Benedictin et par M. le Comte de Boullainvilliers. avec la vie de Spinosa, écrite par M. Jean Colerus, Ministre de l'Eglise Luthérienne de la Haye. augmentée de beaucoup de particularités tirées d'une vie manuscrite de ce philosophe, faite par un de ses amis. à Bruxelles, chez François Foppens. MDCCXXXI. 2 vol. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).
364. PASSIONAL Christi und Antichristi. Sans lieu ni date. petit in-4. de 16 feuillets et 31 figures sur bois, avec texte allemand au bas de chacune. Cuir de Russie, filets.
- Volume d'autant plus curieux qu'il est évidemment le type de toutes les éditions de l'*Antithesis*. Sur 36 figures dont se compose ce dernier libelle, 28 sont copiées du *Passional*. Si cet ouvrage est le même que celui que cite Elert, & dont les figures auraient été gravées d'après Lucas Cranach, c'est au moins une autre édition, avec cette différence que les gravures ne méritent pas les reproches adressés aux éditions citées.
- Ce *Passional*, ainsi que les articles qui suivent, ont été admis dans ma collection à cause des figures, comme monuments de l'art de la gravure sur bois.
365. Passional Christi und Antichristi. Sans lieu ni date. petit in-4. de 14 feuillets, et 26 figures sur bois avec texte alle-

mand au bas de chacune. veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Edition différente de la précédente.

366. Antithesis de praeclaris Christi et indignis Papae facinoribus, cum decalogis vtriusque appositis, cumque ambrum morum descriptione : quemadmodum sancta scriptura tradit, per Zachariam Dvranivm. 1558. Sans lieu. petit in-8. fig. f. bois. mar. vert, dent. tr. dor. (*Lebrun*).

367. Antithesis. Das ist Kurze Beschreibung Christi und des Antichrists, darin jzbeider art, lehr und thalen gagen einander werden gehalten in dentseher sprach zuvoren also wie aufgangen. *Heydelberg, durch Johannem Mayer*. 1563. petit in-8. vélin.

³⁶ jolies figures sur bois, sur les quelles ont été copiées les figures de l'édition Latine de Geneve, de 1578, qui suit.

368. Antithesis Christi et Antichristi, videlicet Papae, id est, exemplarum, factorum, vitae et doctrinae utriusque, ex aucterfo collata comparatio. versibus et figuris venustissimis illustrata. (*Genevae*) apud *Eufthativm Vignon*, MDLXXVIII. petit in-8. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

369. Antithese des faicts de Jevs Christ et du Pape, mise en vers françois. ensemble les traditions et decrets du Pape, opposez aux commandemens de Dieu. Item la description de la vraye image de l'Antechrist, avec la genealogie, la naïvité, et le bapteme magnifique d'iceluy. Imprimé à Rome lan du grand Jubilé, MDC. petit in-8. fig. f. bois. demi-rel. de mar. rouge.

370. Expositio vera harvm imaginvm olim Nurembergae reppererarum ex fundatissimo verae magiae vaticinio deducta. per D. Doctorem Paracelsum. Anno MDLXX. très-petit in-8. fig. f. bois. mar. vert, large dentelle à compartiments, tr. dor. (*Koehler*).

371. Das Habstum mit feynen glieden gemalet vod beschrylen gebeffert und gemehert. 1526. Sans lieu. (La Papauté avec ses membres peinte et décrite). petit in-4. de 18 feuillets. 74 personnages gravés sur bois et coloriés. dem. rel. de mar. vert.

372. E in neuue fabel Efopi newlich verdeudfcht gefundens Dom Lawen and Efel. Geyben Zu Halle | ynn meyer herberge | Contags nach mauritii, Im MDXXVIII Jar. Une nouvelle fable d'Elope, nouvellement trouvée, du Lion et de l'Asne. donné à Halle, dans ma demeure. 1528. H. W. petit in-4. goth. de 9 ff. une grande figure sur bois. mar. vert à compartiments, tr. dor.
373. Processus consistorialis martyrii Jo. Huff, cum correspondentia legis gratiae, ad ius papisticum, in simoniacos et fornicatores papistas. Et de victoria Christi. deq̄ Antichristi degradatione, ad depositione. ad uetustulis typum excusus. Sans lieu ni date. petit in-4. de 22 ff. le dernier blanc. lettres rondes, fig. f. bois. demi-rel. de mar. violet.

RELIGIONS ÉTRANGÈRES

374. La religion des Mahométans, exposée par leurs propres docteurs, avec des éclaircissements sur les opinions qu'on leur a fausement attribuées, tiré du Latin de M. Reland, et augmenté d'une confession de foi mahométane. *La Haye*, 1721. in-12. veau fauve, fil. tr. dor.
375. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'Arabe en François, par le sieur Du Ryer, Sieur de la Garde Malezair. *à la Haye*, chez *Adrian Moeljens*. 1683. à la Sphere. in-12. mar. rouge, dent. tr. dor. (*Derome*).
376. L'Ézour Vedam ou ancien commentaire du Vedam, contenant l'exposition des opinions religieuses et philosophiques des Indiens, traduit du Samscretan par un Brame. revu et publié avec des observations préliminaires, des notes et des éclaircissements (par le Baron de Sainte-Croix). *Yverdon*, 1778. 2 vol. in-12, papier de Hollande très-fort. mar. vert. fil. tr. dor. (*Derome*).
- L'exemplaire porte la signature de D'Ansse de Villoison.
377. Du culte des Dieux Fétiches, ou parallèle de l'ancienne religion de l'Égypte avec la religion actuelle de la Nigritie

(par le Président de Broffes). Sans lieu. 1760. in-12. veau fanguine, dent. tr. dor.

APPENDICE A LA THÉOLOGIE

MARTYROLOGES, VIES ET LÉGENDES DES SAINTS

378. Menologium Graecum jussu Bafilii Imperatoris Graece olim editum, munificentia et liberalitate S. D. N. Benedicti XIII..... nunc primum Graece et Latine prodit. studio et opera Annibalis..... Card. Albani. *Urbini*, 1727. 3 vol. in-fol. figures. demi-rel. de veau faune. non rognés.

379. Sanctorum et Martyrum Christi icones quaedam artificiosissime. *Franc. apud Chr. Egenolphum*. MDLII. petit in-8. de 44 ff. 86 figures sur bois, et une sur le titre.

La date est au bas de la dernière figure.

380. Catalogus sanctorum et gestorū eorum ex diuersis voluminibus collectus : editus a reuerendissimo in christo patre dño Petro de natabilibus de venetijs dei gratia episcopo equilino. Catalogi sanctorum per reuerendissimum dñm Petrum de nalibus venetū oꝓm equilinū edidi opus finit. *Impressum Lugduni par Jacobum facon*. Die vero vltimo mensis Januarij. Anno domini Millesimo quingentesimo decimono. in-fol. goth. à 2 col. fig. f. bois. mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée*).

Les feuillets sont chiffrés d'un seul côté. Les figures au verso des feuillets 85, 86 & 89, représentent le supplice de décapitation *inventé* par le docteur Guillotin.

381. CATALOGUS Sanctorvm, vitas, passiones, et miracula commodissime annectens, ex uariis voluminibus selectus, quer aeditit Reuerendissimus in Christo pater Dominus Petrus de Natabilis Venetus : Dei gratia episcopus Equiliò. simulque et cura non vulgari : et emaculatè quantum fieri potuit praelis nostris indidimus. *Lugduni sub insigni sphaerae, apud Aegidium et Jacobum Huguetau fratres*. 1542. Catalogi sanctorum finis, excudeband Lugduni Egidius et Jacobus Huguetau fratres. Suit le registre. in-fol. veau fauve, filets

à compart. tr. dor. a-z. A-F. cahiers de 6 ff. à l'exception du cah. *f* qui est de 12. et du dernier cah. F qui est de 8. total 182 ff. dont 3 préliminaires, et 179 chiffrés, d'un seul côté. le 39^e est chiffré XXXVIII. le 92^e LXXXVIII. le 159^e CXLIX. le 179^e CLXXX. petits caractères gothiques, à 2 colonnes. le titre est en caractères ronds et imprimé en rouge et noir.

Livre remarquable par les figures sur bois dont il est orné. La grande figure, au verso du 3^e feuillet préliminaire, est d'une belle composition. Selon Bartsch &, d'après lui, Brulliot (tom. 1. p. 421. n^o 3208) qui l'ont décrite, elle est de Jean Springinklee, dont la marque se voit à gauche de la planche, sous la robe de Joseph. Les figures du volume qui représentent des actions ou des supplices de Saints & de Martyrs, ne semblent pas du même Maître. L'ouvrage commence par le mois de Décembre & l'Avent.

382. LEGENDA SANCTORUM.

Précieux manuscrit du 14^e siècle, sur vélin, exécuté en Italie, composé de 24 feuillets. Rien n'égale la beauté & le fini des 22 miniatures dont il est orné. Celle du 22^e feuillet, au verso, est de 9 centimètres & 1 2 de haut.

Petit in-4. mar. citron, compartiments noir et or à la Grolier, doublé de vélin blanc avec dentelle or et couleurs, tranche dorée et ciselée. (*Bauzonnet*).

383. Les Vies des SS. Pères des déserts et des saintes solitaires d'Orient et d'Occident (par Jos. Bourgoin de Villefore), avec des figures qui représentent l'austérité de leur vie, et leurs principales occupations (gravées par Mariette). *Amsterdam*, 1714. 4 vol. in-8. grand papier. mar. bistre, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

384. L'invocation et l'imitation des Saints pour tous les jours de l'année, contenant un extrait de leurs vies, des prières, des réflexions et des maximes tirées de l'Écriture Sainte. *à Paris, chez Girard Audran, graveurs du Roy*. 1687. 4 vol. in-24. figures de Sébastien Leclerc. mar. vert, large dentelle, tr. dor. (*Derome*).

385. Les véritables Actes des Martyrs, recueillis, revûs et corrigés sur plusieurs anciens manuscrits, sous le titre de Acta primorum Martyrum sincera et selecta, par le R. P. D. Thierry Ruinant, Bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur, et traduits en François par Monsieur Drouet de Maupertuy. *à Paris, chez Louis Guerin*, 1708. 2 vol. in-8. veau brun.

386. Compendio delle vite de fanti orefici ed argentieri raccolto da diverfi autori da Liborio Caglieri Orefice. *in Roma, per il Bernabò, 1727. in-4. figures. dem. rel. rel. de mar. bleu. non rogné.*
387. (Legenda di Catherina da Siena) Incomincia il prohemio ne l'admirabile legēda dela feraphica uergine. ⁊ dil spofa eterno Jefu benigno peculiarmēte dilecta spofa. Sancta Catherina da Siena fuore di penitētia. dil patriarca Sancto Dominico : primo fundatore ⁊ patre de lordine de fratri pdicatori. A la fin : Una diuotiffima laude di la prefata uergene fanctiffima. Sans lieu ni date. Lettres rondes. Sans chiffres ni réclames. a-h par 8 ff. 1 de 4. à 2 colonnes. mar. rouge, filets. anc. rel.
388. Nouvelle rare ou agreable légende faite d'après fix autres légendes qui nous racontent de l'origine, de la vie, martyre et mort et auffi des miracles de cette grande reine et martyre sainte Catherine (en Allemand). *Straßbourg, Gruninger, 1500. in-4. relié en bois avec ornements estampés, fermoirs en cuivre.*
- Livre très-curieux, orné de 17 jolies gravures sur bois, mentionné dans Panzer.
389. Cy commence la vie de madame sainte margarite. Beau manuscrit du xv^e siècle sur vélin, en vers, composé de 36 feuillets, orné d'une miniature, de bordure, lettres et traits en or et couleurs. Petit in-4. mar. bleu, tr. dor. (Koehler).
390. La vie de madame Sainte Marguerite vierge et martyre, avec son antienne et oraison. Sans lieu ni date. in-8. goth. de 12 feuillets. mar. rouge, tr. dor. (Bauzonnet).
391. La Marguerite Chrestienne, Hymne, contenant la vie, miracles et passion de la vierge sainte Marguerite, dédié a Madame la Dycheffe de Mayenne, avec vne paraphrase sur le Stabat, par N. Coeffeteav Manceau du Vau de Loir. à Lyon, par Benoist la Caille, 1602. in-8. mar. bleu, tr. dor. (Duru).
392. La vie de ma dame Sainte Marguerite avec l'ancienne Oraison. *Imprime en ville Danuers par Jean van Ghelen demourant rue de la Lombaerde veste | a lenseigne de leurier blanc.*

Lan MDLXII. (en vers).— La vie de ma Dame Sainte Barbe. Ce liure est visite en luniuersite de Louain par Maistre Pierre Curce Docteur en theologie (en prose). Au verso du dernier feuillet : *chez la ueufue de Martin Nuyts*. Sans date. petit in-8. goth. figures f. bois sur les titres. mar. violet, tabis, fil. tr. dor.

Opuscules peu communs, surtout le second, mentionné par Brunet, tom. IV, p. 167.

393. La vie de la glorieuse sainte Barbe vierge et martyre. Sans lieu ni date. titre avec encadrement et figure f. bois. in-4. goth. de 12 ff. mar. rouge (*Trautz Bauzonnet*), non rogné.

394. La Vie Saint Anthoine. Sans lieu ni date. in-4. goth. de 6 ff. dont le dernier blanc. une grande figure f. bois sur le titre. mar. rouge (*Trautz Bauzonnet*), non rogné.

395. Le regime de meinaige selon saint Bernard. sans lieu ni date. une figure f. bois au verso du 1^{er} feuillet et une autre au bas du recto du dernier. in-4. goth. de 6 ff. veau fauve, filets à compart. tr. dor.

396. Enfuyt la legende de Monseigneur saint Hyldeuert, Euesque de Meaulx en Brie. *On les vend à Rouen, par Richard l'Allemât, libraire : tenant sa boutique au portail des libraires*. Sans date. une figure f. bois sur le titre, répétée dans le courant du volume et au verso du dernier feuillet. petit in-8. de 16 ff., dont le dernier blanc. mar. citron, tr. dor. Dans toutes ses marges.

397. Légende de S^{te} Anne. en allemand. Das est ein hüpfche legende..... sant Anna. *Strasburg*. Sans date. Sans chiffres ni réclames. A-D par 8 et 4 ff. E de 4. F et G de 8 et 4. H et J par 4. K et L de 8 et 4. M de 8 dont le dernier blanc. in-4. goth. fig. f. bois. veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

398. La vie de Saint iehan baptiste. Sans lieu ni date. en quatrains. in-8. goth. de 6 ff. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

Le titre est suivi d'une grande figure f. bois, saint Jean en pied, portant l'agneau. Elle est répétée au verso du même feuillet. J'attribue cette édition aux presses Lyonnaises, commencement du 16^e siècle.

399. Le purgatoire saint Patrice. Cy fine le liure intitule le purgatoire saint Patrice. nouvellement imprime a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenfeigne de lescu de france. sans date. petit in-8. goth. de 16 ff. Sans chiffres ni réclames. 3 figures f. bois. demi-rel. de mar. violet.
400. La Vie et legende de Monsieur saint Fiacre avec plusieurs beaux miracles. nouvellement traduite de Latin en François avec son Oraison. à Paris, chez Pierre Ménier, portier de la porte saint Victor. 1617. petit in-8. dem. rel.
401. La vie et legende de saint Fiacre en brye. Cy finist la vie & legéde de saint Fiacre en brye. Imprime a p̄s p̄ Jehan treperel. Sans date. in-4. goth. de 20 ff. fig. f. bois. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).
402. Incipit passio sancti Meynrhadi martyris et hiremite. Sans lieu ni date. petit in-4. goth. fig. f. bois. mar. grenat, filets, tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

Cette légende curieuse & très-rare est ornée de 21 très-jolies gravures sur bois. Un fixain latin de S. Brant (au verso du dernier feuillet) nous apprend qu'elle a été imprimée, sous sa direction, à Basse, par Mich. Furter, en 1496.

hunc sibi suscepit Furter, Michalꝝ laborē
Deduce : p̄ nobis vis venerande roga.
xij Kal. octobris anno ꝛc. xcvi.

403. La vie ma dame sainte geneuiefue. Cy finist la vie madame sainte geneuiefue et les miracles qu'elle faisoit. Sans lieu ni date. in-4. goth. de 6 ff. mar. bleu. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

La marque de l'imprimeur Denis Mellier (Paris) au recto du premier feuillet.

404. SENSUIT la tressainte vie mort et miracles de mons^r. saint hierosime translatee et redigee de latin en francoys nouvellement. grand in-fol. mar. rouge, riches compartiments à petits fers, tr. dor. fermoirs en argent. Remarquable reliure du temps.

Manuscrit du 16^e siècle sur vélin, orné de lettres initiales peintes en or & couleurs, & de quatre belles bordures, peintes dans le genre flamand, représentant des fleurs & des insectes peints sur fond d'or. Il provient de la vente Morel Vindé.

405. La vie saint Martin avecques les miracles et oraïsons. On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lenfeigne saint Nicolas. Cy fine la vie..... *imprimee nouvelle-*

- ment a Paris par Pierre Sergent a la rue neufue nostre Dame a lenseigne saint Nicolas.* Sans date. in-4. goth. de 6 ff. fig. f. bois. mar. rouge. non rogné.
406. La vie et legéde demonseigneur saint Roch, vray preservateur de pestilence. Cy finist la vie saint roch *imprimee a Paris par Jehan hernouf.* Sans date. in-4. goth. de 18 ff. fig. f. bois. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).
407. La vie de saint roch avecques les miracles ⁊ loraifon. *Imprime a Rouen par Jaques Forestier.* Sans date. in-4. goth. de 6 ff. Sans chiffres, réclames, ni signature. Une gravure f. bois sur le titre. dem. rel. dos et coins de maroquin vert.
- Opuscule très-rare, non cité, ni par Brunet, ni par Frere dans sa bibliographie de la ville de Rouen. Jacques le Forestier a imprimé à Rouen de 1494 à 1510. Exemplaire de la bibliothèque de M. Scourion, de Bruges.
408. *Legenda maior beati francisci a sancto bonauétura edita ⁊ ab ecclesia approbata. Ad gloriam dei.... que coimpressa sunt pro Symone vostro. Anno salutis nostre Millesimo quingentesimo septimo : secundū calculum parisienū.* in-4. goth. veau fauve, filets (*Padeloup*). a-g par 8 ff. h de 6. 1 de 4. dont le dernier blanc.
409. La vie et legéde de monseigneur saint Francoys. Sans lieu ni date. marque de Jehan Petit. petit in-8. goth. mar. rouge, fil. tr. dor.
- 409 *bis*. La vie et légende Monsieur Sainct François. nouvelle édition publiée par le Prince Augustin Galitzin. Paris, 1865. in-8. papier teinté. br.
410. La vie de monseigneur saint bernard deuot chappelain de la Vierge marie et premier abbe de clereuault translatée de latin en françois et mise en sept liures distinctz par vng ancien religieux dudit clereuault. nouvellement imprimee a paris. Cy fine la vie saint bernard.... *imprimee a paris par Fraucis regnault libraire iure de luniuersite demourant en la dicte ville en la rue saint Jaques a lenseigne saint Claude.* Sans date. in-4. goth. à 2 colonnes, mar. noir, tr. dor. (*Duru*).

On lit au premier prologue, & à l'épitaque de *dame aelis ou aelet h mere de saint bernard*.... des vers fort singuliers, faits & composés par maistre guillaume flameng

demourant a clereuault & iadis chanoine de Longres. Il ne se dit pas auteur ou translateur de la Vie.

411. Histoire abrégée de la vie, des vertus et du culte de S. Bonaventure, de l'ordre des ff. Mineurs, Cardinal-Evesque d'Albanos patron de la ville de Lyon, écrite par un religieux Cordelier. Lyon, 1747. in-8. grand papier. Portrait. mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée*).
412. La leggenda di San Bafilio Abate, nella quale si legge come libero vn giouane che s'era dato al gran Diauolo. Stampata in Firenze appresso Batista Pagolini. l'anno MDLXXXII. in-4. de 2 ff. mar. vert, tr. dor. une figure f. bois sur le titre.
413. Historia et vita di fanto Aleffo, nella quale si racconta come egli andando al Sepolcro fu ingannato dal maladetto Diauolo, et al fine ritornato à casa sua viffe sconosciuto sotto vna scala, doue glorioso mori, et fece nella sua morte molti miracoli. Sans lieu ni date. (xvi^e siècle). in-4. de 6 ff. en vers. figure f. bois sur le titre. mar. vert.
414. La historia di fanto Eustachio il quale era pagano nominato prima Placido cittadino di Roma, et per bocca del nostro Signore, il quale gli apparfe, si battezò, et si pose nome Eustachio, et alla moglie Teopista. Et à duoi figliuoli che haueua, l'uno Agapito, et l'altro Eucupisto. Stampata in Firenze, alle scale di Badia. Sans date (xvi^e siècle). in-4. de 4 ff. en vers. figure f. bois sur le titre. mar. vert, tr. dor.
415. Comincia la vita e la fine del glorioso sancto Hieronymo doctore excellentissimo. Sans lieu ni date. Sans chiffres, réclames ni signature. Caractères ronds. in-4. de 8 ff. dem. rel. de mar. vert.

Edition du xv^e siècle, imprimée avec les caractères & les particularités typographiques qui distinguent la première édition d'Horace citée dans la Bibliotheca Spenceriana.

416. Recueil de gravures. in-4. veau marbré.

Vita S. Ignatii.	13 gravures	} de J. Wierx.
Mariae Virg.	16 "	
de l'Enfant Jesus.	8 "	
Jesu Christi infantia.	9 "	
Vita S. Rafae	15 "	de C. Calle.

Paffio J. C.	18	"	} de Wierx.
Maria.	8	"	
S. Maria Regina.	8	"	} de J. Galle.
Joanne Francornm reginae	14	"	
Apoftolorum icones.	17	"	
Vita S. Norbefi.	36	"	
Virorum ex ordine D. Auguftini icones.	31	"	

En tout 193 pièces. Chacun de ces recueils a fon frontifpice.

417. Images des Saints et Saintes iffus de la famille de l'Empereur Maximilien I. en une fuite de cent dix-neuf planches gravées fur bois par différens graveurs, d'après les deflins de Hans Burgmaier. *Vienne*, 1799. in-fol. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné, tête dorée.

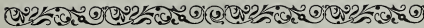
418. Le voyage du pays faint patrix. auquel lieu on voit les peines de purgatoire, et auffi les ioyes de paradis. *Imprime a Lyon fur le rofne par Claude nourry* lan mil cinq cens et fix. petit in-4. goth. fig. f. bois, br. non rogné.

Réimpreffion à 42 exemplaires, par Vaffal, chez Pottet et comp. Paris, 20 décembre 1839.

419. Les Miracles de Madame Sainte Katherine de Fierboys en Touraine (1375-1446), publiés pour la premiere fois d'après un Manufcrit de la Bibliotheque Imperiale par M. l'Abbé Bouraffé. Tours, imp. A^d Mame & C^e. 1858. in-18. br. non rogné.

Tiré à petit nombre. Exemplaire en pap. de Hollande, format petit in-8.





JURISPRUDENCE

JURISPRUDENCE ECCLÉSIASTIQUE ET CIVILE

420. Methodica Jvris vtrivſque traditio, in ſex pars diviſa. Omnem omnium titulorum, tam Pontificij, quàm Caefari iuris materiam et genus : Gloſſarum item et Interpretum abſtruſiora vocabila ſcienter et ſummatim explicata : poſtremò et Judiciarij ordinis modum, ad practicam forenſen accomodatur complectens. Ex ore doctiſſimi viri Do. Conradi Lagi Jurifconfulti annotata, atque in gratiam et ſingularem utilitatem ſtudioſorum, iterum excuſa, unà cum ſumarijs et ſcholijs Jvſtini Gobleri, Goarini, Jurifconfulti. Acceſſerunt indices duo, prior quidem capitum ſive titulorum, poſterior vero rerum, ac verborum memorabilium. *Lygdvni apvd Ant. Gryphivm. MDXCII. in-8. mar. vert, fil. tr. dor. Armes et chiffre.*

421. Les geſtes Rommaines. nouvellement imprimees a Paris. Cy finiſt les geſtes rommaines et les ſtatuz et ordonnances des heraulx darmes | tràſlatez de Latin en Frâcoys par maître robert gaugain General de lordre des mathurines. *Imprime a Paris le v¹¹^e iour du mois de ſeptembre Mil cinq cens et xv par michel le noir libraire iure eu luniverſite de paris demourant en la grant rue ſainct Jacques a lenſeigne de la roſe blanche couronnee.* In-fol. goth. fig. f. bois. mar. bleu. dent. tr. dor.

a-r. A-K par 6 ff. L de 8.

422. LA SOMME RURALE

Cy commence la table du premier liure intitule Sôme Rural pour par icelle ſavoir trouver z querir tous les chappitres | rubriques | ſentences....

Cahier signé a a composé de 10 ff. le verso du dernier est occupé par une grande figure sur bois. Le texte commence au cahier suivant signé a.

Cy fine la somme rural compilee p Jehan boutillier conseiller du roy a paris, et *imprime en la ville dabbeville p pierre gerard lan milcccclxxxvii.* in-fol. goth. à 2 col. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*).

Premier livre imprimé à Abbeville, sur beau papier très-fort. Les folios sont chiffrés d'un seul côté au milieu de la page.

423. DOCTORUM PATRŪ decreta semper sunt studijs adiuuanda... Finiunt decreta basilienſia et bituricenſia quā pragmatiam vocant gloſata p magiſtrum Colmā guymier in vtroq3 iure licentiatum et *Lugduni impreſſa* anno dñi Mcccclxxxviii.

Marque de l'imprimeur. Suit une note de la main de l'abbé Rive :

« *Per Guillelmum Balsarin.* adnotat Abbas Rive. editio rarissima » in-4. goth. à 2 col. réglé. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel. dans toutes les marges, presque non rogné. Les majuscules en encre de différentes couleurs. celle du second feuillet est peinte en or et couleurs.

Exemplaire précieux ayant appartenu à Dagueſſeau, couvert de notes de sa main. Les feuillets de garde sont couverts de notes.

424. CONCORDATA inter Sanctiſſimū dominum noſtrum Papā Leonem decimum | & chriſtianiſſimum dominum noſtrū Regem Franciſcum | huius nominis primum in ſuprema Parlamēti curia Pariſiis | vigefima ſecūda menſis martij, anno dñi Milleſimo quingenteſimo decimo ſeptimo..... *Absolutum eſt hoc opus impenſis & ſumptibus fideliffimorum Iaçobi Molnier | Ioannis de Clauſo & Ioannis Mace bibliopolarum Tholoſae in vico portae Ariclis mor in trahenſium.* Sans date. in-4. veau antiqué.

Imprimé sur vélin. A-O par 4 ff. P de 2 dont le second, blanc, porte au verso une marque d'imprimeur.

425. BREVE S^{mi} D. N. Gregorii P P X III confirmationis, extenſionis, et communicationis priuilegiorum Cirſtenſionis Ordinis, & eius congregationum, pro Congregatione Sancti Bernardi euſdem Ordinis in Italia. *Romae, apud Paulum Bladum impreſſorem Cameraleno.* 1591. in-4. de 4 ff. relié en foie.

Imprimé sur vélin.

426. Incipit tractatulus notabilis de excōuationibus suspēſionibus interdictis irregularitatib' ⁊ penis fratris Antonini archiēpi Florentini de ordine predicatorum. (*à la fin*) Cuius nōbilitatis p̄textu imp̄ſſioni expoſitus fuit *Veneris duetu et impenſis Johannis de Colonia agripinēſi : ac Johānis Mälhen d'Éherretzem.* anno ſaluti Mcccclxxxiiij. die xxiiij Septēbri. in-4. goth. à 2 col. Sans chiffres ni réclames. a et b par 10 ff. c-k par 8 l de 6. m-q par 8 r de 6. Le premier feuillet eſt blanc. mar. biſtre, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).
427. Praxis rerum criminalivm, elegantiffimis iconibvs ad materiam accomodis illuſtrata. authore D. Jodoco Damhouderio. *Antverpiae, apud Joannem Bettervm.* MDLV. in-4. fig. f. bois, dem. rel. de veau fauve.
428. La pratique ou Enchiridion des cauſes criminelles illuſtrée par pluſieurs élégantes figures, redigée en eſcript par Joſſe de Damhoudere..... *a Louvain, imprimé par Eſtienne Wauters et Jean Bathen.* 1555. in-4. fig. f. bois.
429. Le Refvge et Garand des pvpilles, Orphelins, et prodigves : Traite fort vtile et neceſſaire a tous Legiſtes, Praticiens, Juſciers & officiers, aorné de figures conuenables a la matiere. Avthevr Meſſire Joſſe de Damhoudere, Cheualier, Docteur en deux droicts, Conſeiller & Commis des finances, tant de feu de treshaute memoire l'Empereur Charles Cinquiefme, comme du Roy Catholique ſon ſils, Roy d'Eſpaigne, &c. Auec vn Indice ou Repertoire des choſes plus merorables contenues en iceluy. *En Anvers. chez Jean Bellere, a l'Aigle d'or.* MDLXVII. in-4. fig. f. bois. veau fauve, fil. tr. dor.
430. Quintiliani Mandofii Ivriſconſvlti Romani ſignature gratiae praxis. *Rome apud Antonium Bladum.* anno Domini MDLXI. petit in-4. mar. rouge, riches compartiments et aux Armes d'un Cardinal. tranche dorée et gauſſrée, anc. rel. italienne.
431. Des Délits et des Peines de Beccaria, traduit de l'Italien en Grec vulgaire et accompagné de notes explicatives, par D. Coray. *à Paris, de l'imprimerie de Baudelot et Eberhart.* 1802. in-8. veau jaſpé, filets.

432. Le songe du Vergier le quel parle de la disputation du clerc et du cheualier. Alonneur z a la loëge de nostre seigneur iesucrist et de sa tresdigne mere et de toute la cour celeste de paradis, a este fait cestuy liure appelle le songe du Vergier..... et imprime a paris par le petit laurens pour venerable homme Jehan petit libraire demourant a paris en la rue saint Jacques a lenseigne du lyon d'argent. Sans date. in-fol. goth. à 2 col. 3 fig. f. bois dont l'une est au recto du dernier feuillet, blanc. veau antiqué, armorié, filets d'or et à froid, tr. dor. rel. anglaise.
-
433. Arresta Amorum. Cum erudita Benedicti Curtij Symphoriani explanatione. *Lygdvni apvd Seb. Gryphim.* MDXXXIII. in-4. mar. vert, tr. dor. (*Niedrée*).
434. Droiçtz nouveaux et Arretz damours publiez par Messieurs les Senateurs du parlemét de Cupido, sur lestat et police Damour pour auoir entendu le differant de plusieurs amoureux et amoureuses. 1541. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre Dame a lymage saint Nicolas, par Pierre Sergēt.* petit in-8. figures f. bois dans le texte. Le dernier feuillet est blanc et porte au recto la marque de Pierre Sergent. veau fauve, dent. tr. dor.
435. Les Arrests d'Amours, avec l'Amant rendu Cordelier, à l'Observance d'Amour, par Martial D'Auvergne, dit de Paris, Procureur au Parlement, accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoist de Court, jurisconsulte. dernière édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes, et d'un glosaire des anciens termes. à *Amsterdam, chez François Changuion, 1731.* in-8. mar. vert, armorié, filets, mors de maroquin et dentelle, tr. dor (*Koehler*). non rogné.
436. Arrest memorable dy Parlement de Tolose contenant vne histoire prodigieuse de nostre temps, avec cent belles et doctes annotations de Mōsieur maistre Jean de Coras, Conseiller en la dicte Cour, et Rapporteur du proces. prononcé es Arrestz Generaux le xij septembre, MDLX. à *Paris,*

1565. in-8. maroquin rouge, compartiments, tr. dor. (*Ducaftin*).
437. Arrest memorable dv Parlement de Tolose, cōtenant vne vraye histoire aduenüe en nostre temps, fort belle, delectable, prodigieuse möstrueusement étrange. prononcé es Arrests Generaux le xij septembre MDLX. Vn autre Arrest iugé par remission d'un proces intenté contre le president et aucuns conseillers de Chambery. à *Bruges*, par *Hybert Golz*. MDLXV. petit in-12. dem. rel. dos et coins de mar. jaune.
438. Abrege dv procès fait aux juifs de Mets. avec trois Arrests du Parlement qui les declarent convaincus de plusieurs crimes, et particulièrement Raphaël Levi d'avoir enleve sur le grand'chemin de Mets à Boulay un enfant chrestien âgé de trois ans : pour reparation de quoy il a esté brûlé vif le 17 janvier 1670. à *Paris*, chez *Frederic Leonard*, imprimeur du *Roy*, rüe *saint Jacques*, à l'*Escu de Venise*. MDCLXX (par *Amelot de la Houffaye*). petit in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Thouvenin*).
439. Information contre Isabelle de Limeuil. (Mai-Aout 1564) publié par H. D'Orléans (Duc d'Aumale). f. l. n. d., petit in-8. br.
440. Paraphrase des Droicts des Vifres et contractz pignoratifs; ensemble des causes qui excusent de dol. par françois *Crimaudet*. 380 pages, & 18 ff. de Table non chiffrés. — Des causes qui excusent de Dol, par le même. 52 pages. — Paraphrase dv Droit de Retruict Lignages, par le même. 320 pages, & 6 ff de Table non chiffrés. — Des Monnoyes, argyment et diminution dv pris d'icelles, par le même. 159 pages, plus un feuillet avec la marque au Grifon et un feuillet blanc. à *Paris*, chez *Hierosme de Marnef*, et la veufue de *Guillaume Cauellat*. MDLXXXVI. in-8.
441. Les Loix abrogees et inufitees en toutes les Cours du Royaume de France, diligemment recueillies de tous bons auteurs practiciens, par M. Philibert Bugnyon J.-C. Mafconnois, et aduocat en la Senechauce et siege prefidicel de Lyon. à *Lyon*, par *Benoist Rigaud*, 1572. in-8. mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

442. Registre criminel du Chatelet de Paris du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles français. *A Paris, imprimé par Ch. Lahure. MDCCLXI. 2 vol. in-4. grand papier.*

Exemplaire de Sociétaire.

COUTUMES. STILLE. ORDONNANCES. RÈGLEMENTS.

443. CREATION du College des Notaires et Secretaires du Roy et maison de France, Privileges, Dons et octrois, faicts par les Roys de France à icelluy Collège. in-4. veau, beaux compartiments genre Grolier.

Manuscrits sur vélin. Armoiries, Lettres initiales, peintes en or & couleurs.

444. Le grand stille & prothocolle de la Chancellerie de France nouvellement corrigé veu & additionné de plusieurs lettres de la Chancellerie lesquelles deffailloiet es premières impressions comme appert | avec le Guidon des secretaires nouvellement imprimé a Paris. marque de Francoys Regnault. Cy finist le grât prothocolle..... avec plusieurs aditiōs cestafcauoir les hōmaiges anoblissēmēs legitimatiōs cōfirmatiōs.... *et a este acheue d'imprimer le xx iour de iuillet Mil cinq cens & xvi apres pasques. in-4.*

445. Articles de lestil et instructions nouvellement faicts par la Souveraine Court de Parlement de Prouence a la requeste de messieurs les gens du Roy | sur labbreuiation des proces & playderies vtilz & necessayres a tous officiers de Justice / & a tous aduocatz & procureurs de la dicte Cour de Parlement & daultres Cours inferieures publiees a laudience le quatorziesme iour du mois de feburier, lan milvxi. avec plusieurs arrestz & lettres Royaulx de consequence en faueur de tout le bien public de Prouence. 1542. *On les vend à Aix a la grand salle du Palays par Uas Cauallis. in-4. veau fauve, fil. tr. dor.*

Au verso du titre est le portrait en pied, gravé f. bois, de S. loys, roy de France. Vient ensuite une longue pièce en vers adressée aux Plaideurs, de Anthonivs Arena Sollerienfis, ivdem Regius ville sancti Remigij.

446. Stiles du pays et duche de tourainne. petit in-8. mar. rouge, tr. dor. (*Duru*). Dans toutes fes marges.

39 feuillets chiffrés.

Le premier feuillet est encadré de vignettes sur bois. Au verso du dernier est la marque de l'imprimeur aux lettres M M & autour : *Imprime a Rouen devant Saint Lo*. Le verso du feuillet du titre est occupé par une figure f. bois, représentant J.-C. sur la croix.

447. Le stille de cour laye auctorise p le roy nostre sire tenu garde & obserue par deuant messieurs les bailly de berry et preuost de bourge, avec les coustumes dudit lieu : au quel adiouste la chartre des grâs iours du dit Bourges. (*marque de Jehan Petit*). Et son a vendre a Bourges a lenseigne de la fleur de Lys & a lenseigne du Pellican. Cy finist le stille de Bourge auctorise par le Roy nostre sire..... *imprime a Paris par lauctorite congie et licence de monseigneur le bailly de berry ou son lieutenant*. lan Milccccc et xxix le xi iour de may. In-8. mar. olive, fil. tr. dor. (*Thompson*). a-n. A-d IIII le dernier blanc.

448. COUSTUMES DU BAILLAGE DE SENS et anciés refforts d'iceluy, redigées et arestées au mois de nouembre, l'an Mil cinq cents cinquante cinq, par ordonnance du Roy. *A Sens, de l'imprimerie de Gilles Richeboys*. MDLVI. in-4. veau fauve, couvert de riches compartiments en or et couleurs. Sur les plats le buste de Henri II en bas-relief.

Exemplaire imprimé sur vélin. Toutes les vignettes, les grandes lettres ornées, & la marque de l'imprimeur sont peintes en couleurs & or. La forme des caractères de l'impression est des plus remarquables; ces caractères sont au moins aussi beaux que les caractères de la plus belle époque de Didot l'ainé.

449. LES COUSTUMES du pays et Duche de Bourbonnoys... *imprimees a Paris par Maistre Pierre Vidoue pour Galliot du pre*..... Sans date (1551). in-8. goth. peau de truie, ornements à froid, fermoirs en métal oxidé, dans une boete de peau de truie. (*Trautz Bauzonner*).

J'ai acquis cet ouvrage d'une infigne rareté à la vente des livres de M. De Monmerqué, mai 1851, & je copie ici la note de son catalogue.

« Exemplaire imprimé sur vélin, avec initiales en or & couleurs. Le frontispice « représente un cerf ailé portant en fautoir les armes de Bourbon, accompagné des « initiales P. A (Petrus. Anna) (Pierre d'Auvergne, & Anne de Beaujeu, sa femme). « K. (Karolus) deux dextroferes soutiennent les épées d'azur fleurdelisées; l'une est « celle du Connétable; l'autre est celle de Pierre d'Auvergne, qui eut le gouverne- « ment de l'Etat conjointement avec la régente durant la minorité de Charles VIII. « Les deux épées sont entourées de la ceinture de gueule, ardoillonnée d'or, infigne « de l'ordre de l'Espérance, ou du Chardon, fondé en 1363 par Louis II, duc de

- Bourbon, à son retour d'Angleterre, où il avait partagé la prison du roi Jean.
- La terrasse est plantée de trois grands chardons, avec feuilles, boutons & fleurs.
 - Ce volume peut être regardé comme l'un des derniers monuments de l'ordre
 - de l'*Espérance* qui rivalisait avec celui de l'*Etoile*, fondé par le roi Jean; une
 - petite rue de Paris, qui monte du quai des Ormes au carrefour de l'hôtel de Sens, porte encore le nom de l'Etoile. L'hôtel de Bourbon, détruit dans le xvii^e siècle,
 - pour faire place à la colonnade du Louvre, offrait, dans ses ornemens, de
 - nombreuses têtes de chardons, comme on le voit dans Favin et Sauval.
 - Ce livre, dédié à Anne de Beaujeu par Pierre Papillon, son chancelier, devait
 - être présenté au Connétable de Bourbon; la révolte du Prince, fuivie de sa mort
 - de France & bientôt de sa mort, a vraisemblablement empêché ce bel exemplaire
 - de parvenir à sa destination.»
- Le volume m'a été livré modestement relié en veau. Il méritait la condition dans laquelle je l'ai fait mettre par le plus habile de nos relieurs.

450. COUTUMES du pays de Normandie. 1483. in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*).

10 ff signés i i, dont le dernier blanc. a-z 2 & 3 par 8 ff. excepté le q qui est de 6 & le v qui est de 10. t & a par 6 ff. a-a-hh par 8. ii de 10. kk de 8. ll de 4. mm de 9. avec trois arbres généalogiques. le 6^m feuillet ã est blanc. au recto du 7^m on lit la souscription suivante. finit tractatus magistri Iohannis andree super arboribus confanguineitatis. affinitatis necnō spiritualis cognationis. Anno dñi millesimo quadragētesimo octagesimo tercio.

La totalité des feuillets de ce volume est de 325.

451. Ordonnances royaulx de la iurisdicion de la preoufste des marchs z escheuinaige de la ville de paris. Constituez z ordōnez tant p les feux roys que p le roy nostre sire Frācoy premier de ce nom. Et plusieurs arestz z ordonāces de la court de parlemēt avec plusieurs beaulx priuileges dōnez aux bourgeois de paris. Extraictz et corrigez sur les registres de l'hostel dicelle ville. Nouuellement imprime a paris. *On les vend au palais joignant la premiere porte en la boutique de Jaques nyverd. et en la grant salle deuant le premier pillier du coste de la chappelle de la boutique de Pierre le brodeur.* au recto du feuillet cx : fin des ordonnances royaulx..... acheuees de imprimer a paris..... le xi iour de nouēbre lan de grace mil cinq cens vingt z huvt par *Iaques nyverd imprimeur z libraire demourāt en la rue de la iuisfye a lymaige saint pierre. et tenāt sa boutiq iojnant la premiere porte du palais. Et pour pierre le brodeur aussi libraire demourāt en la rue de la vieille pelleterye a lenseigne du cressant et tenant sa boutique en la grāt salle du dit palais deuant le premier pillier du coste de la chapelle.* In-fol. goth. figures f. bois. mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

4 ff préliminaires non chiffrés, signés A. B-S par 4 ff. T. de 8 chiffrés. Suivent des additions en 16 feuillets non chiffrés & signés V-Y.

452. Le presen liure fait mencion des ordōnances de la presuote des marchans et escheuinaige de la ville de Paris. Imprime par lordōnance de messeigneurs de la court et parlement ou moys de januiet lan de grace mil cinq cens. In-fol. goth. figures sur bois. maroquin bleu. tr. dor. (*Duru*).

Tous les paragraphes commencent avec de grandes lettres ornées & historiées. La grande planche au verso du premier feuillet représente l'assemblée des échevins, avec le greffe, les receveurs, les quatre sergens de la marchandise, les six sergens du parler aux bourgeois. La grande lettre de la fin représente Eve & à ses pieds un singe mangeant la pomme. En tête de cette lettre est formulée une signature gothique. CRIGNAR.

453. Ordonnāces Royaulx sur le faict de la justice et abbreuiation des proces par tout le Royaulme de France, faictes par le Roy nostre sire, et publiees en la court de Parlement de Paris, le sixiesme iour du moys de septembre lan MIL DXXXIX. Adioucte vng Edict sur la reformation de tous officiers royaulx. Plus vng aultre Edict faict sur le rachapt des rentes &c. Item vng aultre Edict du Roy appartenans aux Baillifz et Seneschaulz du Royaulme de Frāce donne a Cremieu. a Lyon chez Thibauld Payen pres nostre dame de Confort. Sans date. in-4. veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier*).

456. Sensuyuent les Taux moderatiōs fallaires & emolumés des greffiers du parlement des aduocatz, procureur & greffiers des lieutenās des iuges ordinaires des huiffiers & sergens auecques le grand arrest dōne par nostre treschrestien Roy de France touchāt la confirmation de la justice et ordōnāces de ce p̄sent pays de Prouēce et la moderation des amendes de douze vingt liures en cas derreur & demises aux premieres ordonāces de ce parlement de Prouence. Auec les villes & chasteaux de Prouence extraictes par maistre Anthoine-Arena. Sans lieu ni date. Privilège daté d'Aix le 4^e jour de mars 1539. In-4. veau fauve. fil. tr. dor. (*Simier*).

457. Ordonnance de Louis XIV Roy de France et de Navarre, Pour les matieres criminelles. donnée à Saint Germain en Laye au mois d'Aouft 1670. à Paris, chez les Associez choisis par ordre de Sa Majesté pour l'impression de ses

nouvelles Ordonnances. MDCLXXXI. In-16. mar. rouge, dentelle fleurdelysée; tr. dor. fermoirs en argent.

La signature de Fouquet sur le titre.

458. Commentaire sur les Ordonnances faites par le Roy Charles neufesme en sa ville de Moulins au mois de feurier, lan mil cinq cens soixante dix, par Philibert Bugnyon docteur ès droictz, et aduocat ès Cours de Lyon. *a Lyon, par Claude Ravor.* MDCLXVII. in-8. veau fauve, fil. tr. dor. relié sur brochure.

459. Ordonnance du Roy contenant le cours, poix et pris, donné par ledit sieur aux escuz sols, testons, et autres especes, tant de France que estrangeres : ensemble les pris donnés aux marcs d'or et d'argent. publiee a Paris le neufieme iour de juin, mil cinq cens soixante et treize. *à Paris, par Jean Dallier.* 1573. petit in-8. dem. rel. dos et coins de veau fauve.

460. Ordonnance et Instrvction selon la quelle se doibuent conduire et regler dorenavant les Changeurs et Collecteurs des pièces d'or et d'argent deffendues, rognées, legieres ou trop vées, et moiennant ce declairées, et reputées pour billon, à ce commis et fermentez, pour estre liurées ès Monnoyes de Sa Maiesté, et conuerties en deniers à ses coings et armes. *en Anvers, chez Hierosme Verdussen, 1633.* In-fol. étroit, figures. vélin. non rogné.

461. Regretz et cõplainte du pauure populaire | alencontre de la Gabelle. Sans lieu ni date, goth. de 4 ff.

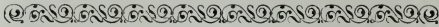
Dans le même volume :

Arrest donne aux Manàs et habitàs de la ville de Bordeaux / ensemble les articles du proces verbal | avec les lettres patêtes du Roy ñre sire enuoyee en la duche de Guyenne pour la reformatiõ des estaz. *Imprime a Paris | par Nicolas Chrestian.* Mil cinq cens xlix. goth. de 16 ff. Petit in-8. mar. olive, filets à compart. tr. dor. (Koehler).

462. Reglement pour la Librairie et Imprimerie de Paris ; arresté au Conseil d'Etat du Roy, le 28 fevrier 1723. *à Paris, de l'imprimerie de P.-A. Le Mercier, 1731.* In-12. mar. vert, armorié, riche dentelle à compartiments, tr. dor. anc. rel.

463. Statuts et Reglements pour la communauté des maîtres relieurs et doreurs de livres de la ville et université de Paris. *Paris, imprimerie de Le Mercier, 1750.* In-12. mar. rouge, tr. dor. aux Armes de Joly de Fleury.
464. Consulat de la mer, Pandectes du droit commercial et maritime faisant loi en Espagne, en Italie, à Marseille et en Angleterre, et consulté partout ailleurs comme raison écrite; traduit du Catalan en Français, d'après l'édition originale de Barcelone, de l'an 1494, par P.-B. Boucher. *Paris, 1808.* 2 vol. in-8. dem. rel.





SCIENCES ET ARTS

PHILOSOPHES ANCIENS ET MODERNES

465. OMNIA PLATONIS OPERA (Graece). *Venetis in aedib. Aldi, et Andreae soceri mense septembri MDXIII.* 2 volumes in-fol. mar. vert, dentelle et filets à compartiments, tr. dor.
466. Platonis opera quae extant omnia (Gr. et Lat.). ex noua Joannis Serrani interpretatione, perpetuis eiusdē notis illustrata. *Excudebat Henr. Stephanus.* 1578. 3 tomes en 2 vol. in-fol. mar. vert, fil. tr. dor.
Exemplaire à très-grandes marges, de la hauteur presque du grand papier.
467. Divini Platonis opera a Marfilio Ficino tralata. omnia emendatione, et ad Graecum codice collatione Simonis Grynaei summa diligentia repurgata. *Lygdvni, apud Joan. Tornaesivm.* MDXXXXX. 5 vol. in-16. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*).
468. Theonis Smyrnaei Platonici expositia eorum quae in Arithmetiis ad Platonis lectionem utilia sunt (Graece). Bullialdi interpretationem Latinam, lectionis diversitatem suamque annotationem addidit J.-J. Gelder. *Lugduni Batavorum, apud Luchtmans.* 1827. in-8. pap. vélin. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. non rogné, tête dorée.
469. Timaei Sophistae lexicon vocum Platoniarum (Gr. et Lat.) edidit, atque animadversionibus illustravit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavorum apud Luchtmans,* 1789. in-8. pap. de hollande. dem. rel. de mar. rouge. non rogné.
470. Scholia in Platonem (Graece). collegit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavorum, apud Luchtmans.* in-8. pap. de Hollande. dem. rel. de mar. rouge. non rogné.

471. Loix et Dialogues de Platon (trad. par Grou). *Amsterdam*, 1769 et 1770. 4 vol. in-8. grand papier. veau racine, dent. tr. dor.
472. La République de Platon, ou Dialogues sur la justice (trad. par Grou). à *Paris*, chez *Humblot*, 1765. 2 vol. in-12. veau racine, dent. tr. dor.
473. Platon du contempnement de la mort. Le liure nommé L'Axiochus de Platon du contempnement de la mort en forme de dialogue, et font introduictz Socrates Clinias et Axiochus. *Imprime nouvellement à Paris par Denys Ianot imprimeur et libraire demourant en la rue neufue nostre dame*. Sans date. in-16 de 12 ff. mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).
474. Diagramme de la création du Monde, de Platon, découvert et expliqué en grec ancien et en françois, après 2250 ans, par Minoïde Mynas. première livraison (*s'arrêtant à la page 260*) avec des planches. *Paris*, 1848. in-8. br.

475. ARISTOTELIS opera. (Graece).

Venetis, impressum dexterritate Aldi Munatii. 1495-1498. 5 vol. in-fol. mar. rouge, médaillons et ornements, tr. dor. (*Lortic*).

1^{re} édition, contenant toutes les pièces indiquées dans Renouard.

476. Aristotelis opera (Graece). *Francofurti apud heredes Andree Wecheli*. MDLXXIII. 12 vol. in-4. mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Padeloup*).

477. Joannis gramatici in Posteriora resolutoria Aristotelis commentaria (Graece). Au bas du feuillet 195 : *Venetis apud Aldum* mense Martio MDIII. Suivent 12 feuillets non chiffrés, signés U et X. contenant des variantes, des commentaires. In-fol. mar. bleu, filets à compartiments, tr. dor. (*Simier l'A''*.)

478. Joannis Grammatici in Posteriora resolutoria Aristotelis, Commentarivm. Incerti Avthoris in eadem. Evftratii in eadem (Graece). *Venetis, in aedibus haeredum Aldi Ma-*

nunii Romani, et Andreae Asulani soceri. menſe Decembri MDXXXIIII. in-fol. demi-rel. de mar. rouge.

Exemplaire non rogné ni ébarbé.

479. Joannis Grammatici in Poſteriora reſolutoria Ariſtotelis, Commentarivm. Incerti Avthoris in eadem. Evſtratii in eadem (Graece). *Venetiiſ, in aedibus haeredum Aldi Manutii Romani, et Andreae Asulani ſoceri. menſe Decembri MDXXXIIII. in-fol. mar. bleu, dentelle, tr. dor. (Simier l'A'')*

Exemplaire en très-grand papier.

480. Euſtratii et aliorum inſignium peripateticorum commentaria in libros decem Ariſtotelis de moribus ad Nicomachum, vna cum texto ſuis in locis adiecto (Graece). *Venetiiſ, in aedibus haeredum Aldi Manutii, et Andreae Asulani ſoceri, menſe Julio MDXXXVI. In-fol. mar. brun, tr. dor. (Lortic).*

481. Simplicii in decem Ariſtotelis categorias commentarium (Graece). *Venetiiſ, impenſis Nicolai Blaſti, Cretici, labore et induſtria Zachariae Calliergi (ſouſcription en grec). 1499. In-fol. mar. bleu, dentelle en or et à froid. tr. dor. (Simier l'A'').*

La vignette eſt imprimée en or.

482. Simplicii commentarii in quatuor Ariſtotelis libris de Coelo cum textu eiusdem. *Venetiiſ, in aedibus Aldi Romani, et Andreae Asulani ſoceri. MDXXXVI. menſe Januarii. In-fol. mar. bleu, dentelle or et à froid, tr. dor. (Simier l'A'').*

Le quatrième feuillet du premier cahier eſt blanc.

483. Alexandri Aphrodiſienſis in Sophiſticos Ariſtotelis elenchos commentaria (Graece). *Venetiiſ, in aedibus Aldi, et Andreae ſoceri, menſe Octobri, MDXX. In-fol. mar. biſtre, compartiments, Ancre Aldine ſur les plats, tr. dor. (Thompson).*

484. Theodori : Graeci : Theſſalonicenſis : Praefatio in Libros de Animalibus Ariſtotelis Philoſophi; ad Xyſtvm quartvm Maximvm. Finiunt libri de animalibus Ariſtotelis interprete Theodoro Gaze.... *Venetiiſ per Johannem de Colonia ſo-*

ciüg3 eius Johannē mälhen de Gherrezē. Anno domini MccccLxxvi. In-fol. lettres rondes, fans chiffres ni réclames. mar. rouge, riches compartiments avec incrustations de mar. vert, tr. dor. rel. italienne.

a & b par 10 ff. c & d par 8. e de 10. f-k par 8 & 10. l-t par 10. u de 8. x-dd par 10. ee dc 8. ff de 6. Le premier & le dernier feuillets font blancs. Toutes les lettres-titres, les initiales & les majuscules en rouge & bleu.

485. Les Oeconomiques d'Aristote, transfatees nouvellemēt de latin en francoys | par Sibert Louuēbroch licēcie es loix : demourant en la noble ville de Coulongne. *Imprime nouvellement a paris, en la rue neufue nostre dame a lenseigne saint Jehan Baptiste pres Sainte Geneiefue des ardans. Cy finist les Oeconomiques de Aristote, nouvellement imprimées a Paris. Sans date. lettres rondes. in-16. mar. rouge, fil. tr. dor. (Duru).*

A-E par 8 ff. F de 4. au recto du dernier feuillet, blanc, une jolie figure sur bois, dans un coin de la quelle est le monogramme de l'imprimeur. L'épître dédicatoire de Sibert Louuenbroch a Jehan Ryne docteur en loix, est datée de Coulongne le 28^e iour d'Avril 1532.

486. Histoire des Animaux d'Aristote (en Grec), avec la traduction Française par Camus. *Paris, 1783. 2 vol. in-4. veau jaspé.*

487. La Morale et la Politique d'Aristote, trad. du Grec par Thurot. *Paris, Firmin Didot, 1823 et 1824. 2 vol. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. non rogné.*

488. Ammonii parvi Hermeae filii in quinque voces (Porphyrii) commentarius (Graece). *Venetis, sumptibus Nicolai Blasti Cretensis. 1500. In-fol. mar. bleu, dentelle or et à froid, tr. dor. (Simier l'c'')*

Le titre, la vignette & la grande lettre font imprimés en or. Les signatures commencent par Ab. Le premier & le dernier feuillet font blancs, ils font indispensables pour compléter les cahiers.

489. Porphyrius de Antro Nympharum, Graece cum Latina L. Holstenii versione et animadversionibus R. M. Van Goens. Eiusdem de Abstinentia ab usu Animalium libri quatuor cum notis integris Petri victorii et Ioannis Valentini, et interpretatione Latina Joan. Bern. Feliciani. Editionem curavit et suas itemque Joan. Jac. Reskii notas adjecit Jacobus de Roher. Accedunt IV Epistolae de Apof-

tafia Porphyrii. *Lugduni Batavorum*, 1792. in-4. dem. rel. de mar. rouge. non rogné.

490. Jamblicus Chalcidensis ex Coele-Syria, de Mysteriis Liber. Thomas Gale Graece nunc primum edidit, Latine vertit, et notas adjecit. *Oxonii, e Theatro Scheldoniano*, Anno Dom. 1678. in-fol. veau fauve, fil. tr. dor.

491. Traité des Dieux et du Monde, par Salluste le philosophe, traduit du Grec (par Formey, avec le texte en regard), avec des reflexions philosophiques et critiques. *Berlin*, 1748. in-8. dem. rel. dos et coins de mar. bleu. non rogné.

Exemplaire portant la signature de Formey. Envoi à M. Boulacre.

492. Maximi Tyrii philosophi Platonici sermones siue Disputationes xli. Graece nunc primum editae. *ex officina Henrici Stephani*. An. MDLVI. = Maximi Tyrii philosophi Platonici sermones siue Disputationes xli, Ex Conni Paccii Archiepiscopi Florentini interpretatione, ab Henrico Stephano quamplurimis in locis emendate. *ex officina Henrici Stephani*. An. MDLVI. 2 parties en un vol. in-8. vélin.

493. Οτι ου δε ζην εστιν ηδεις και' Επεικουρον. *Περί τῶν κατὰ τοῦ Θεοῦ ἐραδῆως ἡμωρουμένων.*

(Qu'il n'est pas donné de vivre joyeusement selon Epicure. Des punitions tardives de la Divinité.)

Venetis, apud Joannemantonium et Petrum fratres de Nicolinis de Sabio. Anno a uirginis partu MDXLI. mensis Octobris, très-petit in-4. dem. rel. de mar. rouge.

494. Ocellus Lucanus, de la nature de l'Univers. — Timée de Locres, de l'Âme du Monde. — Lettre d'Aristote à Alexandre, sur le système du Monde. Texte Grec, avec la traduction françoise et des remarques, par l'abbé Batteux. *Paris, Saillant*, 1768. 3 parties en un volume in-8. veau marbré.

495. Les OEuvres de Sénèque le Philosophe, traduites en François par feu M. La Grange, avec des notes de critique, d'histoire et de littérature (par Naijeon). à *Paris chez les frères De Bure*, 1778. 6 vol. — Essai sur la vie de Sénèque le Philosophe, sur ses Ecrits, et sur les Règnes de Claude et de Neron (par Diderot), avec des notes. à *Paris, chez les*

mêmes, 1779. 1 vol. ensemble 7 vol. in-12. mar. bleu, d. de moere, fil. tr. dor.

496. Juliani Imperatoris opera quae extant omnia (Graece) a Petro Martinio Morentino Navarro, et Carolo Cantoclaro latina facta, emendata et aucta. *Parisiis, apud Dionysium Duvallium, 1583.* In-8. dem. rel. de mar. rouge. non rogné.

497. Juliani Imperatoris Misopogon et Epistolae, Graece, latineque nunc primum edita et illustrata à Petro Martinio Morentino Navarro addita et praefatio de vita Juliani eodem auctore. *Parisiis, apud Andream Wechelum, 1566.* In-8. veau fauve, fil. tr. dor.

498. Apologie de Socrate d'après Platon et Xénophon, en Grec, avec des remarques sur le texte, et la traduction Française, par Fr. Thurot. In-8. demi-reliure de maroquin rouge.

499. Bibliothèque des anciens philosophes, par Dacier. *Paris, Saillant et Nyon, 1771.* 5 vol. in-12. dem. rel. de mar. rouge. non rogné.

Le tome 1^{er} contient la vie de Pythagore, ses symboles, ses vers dorés, avec le texte, & la vie d'Hieroclès. Le tome 2^e, les Commentaires d'Hieroclès ; des remarques sur les vers dorés de Pythagore & sur les commentaires d'Hieroclès. Les tomes 3 à 5 les OEuvres de Platon. Le dernier volume (3^{me} de Platon) porte la date de 1769.

500. Margarita Philosophica.

(Titre suivi d'une grande figure sur bois qui occupe en plein le recto du premier feuillet). On lit en tête du second feuillet :

Margarita Philosophica totius Phîae Ratioâlis | Naturalis et
Moralis p̄icipia dialogice duodecim libris cōplectés.

(Suit une grande figure sur bois). Au bas du feuillet tt 1111 on lit :

Kurfus excuratum puigili noua | itēq3 secūduria hac opera. Joannis Scottii Argentinēn. chalcographi ciuis. ad 17. Apriles Anno gratie 1504.

Au verso du dernier feuillet une grande marque de l'imprimeur 15. In-4. figures f. bois. Caractères romains, veau fauve, fil. tr. dor.

501. Le cuer de philosophie translate de latin en francoys a

la requeste de Philippe le bel roy de france. *nouvellement imprime a paris par Jehan de la garde libraire. Et se vendent sur le pont nostre dame a lenseigne saint Jehan leuangeliste / ou au palais au premier pillier deuant la chappelle ou len chante la messe de messeigneurs les Presidens. Cy finist le cueur de philosophie..... et fut acheue le cinquiesme ior de mars lan mil cinq cens et quatorze. In-fol. goth. à 2 colonnes, fig. f. bois. veau fauve, fil. tr. dor. (Niedrée).*

502. Senfuyt le cueur de Philosophie contenant plusieurs demandes et questions proposees par le saige Placides au philosophe tymeo | et les responces cōtenuz en icelluy. Auec le traictie de l'esperance du monde et le compost et kalendrier touchant le cours du soleil et de la lune des festes fixes et le bissexte. Le tout figure. xxx c (30 cahiers).

Cy finist le cueur de philosophie translate de latin en francoys a la requeste de Philippe le bel roy de france. *Nouvellement Imprime a Paris par Philippe le noir libraire et lung des deux relieurs de liures iure de luniuersite de paris demourant en la grant rue saint Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee. Sans date. In-4. goth. fig. f. bois. mar. vert, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).*

503. Senfuit le Cueur de Philosophie : contenant plusieurs demandes et questions proposees par le saige Placides au Philosophe Tymeo : et les responces cōtenuz en icelluy. Auec le traictie de l'esperance du mōde. et le Cōpost et Kalendrier touchant le cours de Libra et de la Lune des festes fixes et le bissexte. le tout figure. translate nouvellement de Latin en Francoys. *On les vend a Paris par Denys Janot demourāt a Marchepalut a la Corne de Cerf deuant la rue neufue. Cy finist le Cueur de Philosophie translate de Latin en Francoys a la requeste de Philippe le bel roy de France. nouvellement imprime a paris pour Philippe le noir / lung des deux relieux iurez : et maistre imprimeur a Paris / demourant en la grand rue saint Jacques : a lenseigne de la Rose blanche couronnee. et a este acheue dymprimer le xxiii iour de Mars Mccccxx. in-4. goth. veau olive, fil. tr. dor.*

504. Cy commence le Prologue des Vertus et Vices. Cy finist le liure de sagesse | selon les dictz des anciens Philosophes.

imprime nouvellemēt chez Jehan Lecoq : demourant a Troyes deuāt nostre dame. Sans date. petit in-8. demi goth. figure sur bois. Sans chiffres ni réclames. a-h par 8 ff. Le dernier feuillet porte au recto N. S. crucifié, et au verso la marque de l'imprimeur. mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée*).

505. Bis ist das büch des Zoyfz hent del alten Zuyfen.....

(Le Livre de la Sageffe).....

Grüniger, Strafsburgh. Mcccc vund. In-fol. goth. de 116 feuillets chiffrés d'un côté. fig. f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*).

A de 4 ff. B-S par 6. T de 4. V de 6. Le 4^m feuillet est chiffré des deux côtés, 1111 au recto & VI au verso, ce qui fait que le dernier feuillet porte de chiffre de cxviii.

MORALISTES ANCIENS ET MODERNES

506. Les caractères de Théophraste, d'après un Manuscrit du Vatican, contenant des additions qui n'ont pas encore paru en France. Traduction nouvelle, avec le texte Grec, des notes critiques et un discours préliminaire sur la vie et les écrits de Théophraste, par Coray. à Paris, de l'imprimerie de Baudelot et Eberhart, 1799. In-8. papier vélin. mar. vert, dentelle, d. de moere. dent. mors de mar. tr. dor. (*Bradel*).

507. Les Caracteres de Theophraste traduits du Grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). à Paris, chez Estienne Michallet, MDCLXXVIII. In-12. mar. rouge à compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet*).

La Bruyère était très-familier avec Est. Michallet, & affectionnait beaucoup une petite fille de cet imprimeur. Il lui proposa de se charger de l'impression de ces caractères en offrant d'abandonner le fruit en faveur de l'enfant. Mais l'ouvrage dont Michallet ne soupçonnait ni l'importance, ni le futur succès, a eu des éditions successives (la 9^m est de 1696), dont le produit finit par former une somme importante. Michallet ne voulut pas profiter à ce point d'une offre de La Bruyère qui, lorsqu'elle fut faite, ne faisait espérer qu'un très-mince résultat. La Bruyère répondit noblement à l'imprimeur : « Gardez cette somme, mon ami, & destinez-la à faire la dot de votre fille, » ce qui fut fait.

508. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par De La Bruyère. édition augmentée de la Défense de De La Bruyère, et de ses Caractères, par Coste. *Paris, David, 1733.* 2 vol. in-12. veau jaîpé.
509. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par M. De La Bruyère. nouvelle édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, et de la défense de La Bruyère et de ses Caractères, par M. Coste. à *Paris, chez Michel Estienne David. 1740.* 2 vol. in-12. mar. rouge, tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).
510. Epicteti Enchiridion, unà cum Cebetis Thebeti Tabula, Graecè et Latinè, ex recensione Ab. Berkelii, cum notis variorum, et cum Graeca paraphrasi. *Lugduni, Batav. ex off. Guaesbeck. 1670.* In-8. vélin doré. avec le tableau de Cébès.
511. Epicteti Enchiridion (Graece). ex editione Joannis Upton accuratae expressum. *Glasgae, excudebant Robertus et Andreas Foulis, 1751.* mar. vert, fil. tr. dor.
512. Epicteti Enchiridion et Cebetis Tabula, Graece et Latine, prioribus editionibus emendata et auctiora. *Amstelodami, ex officium Henrici et Theodori Boom, MDCCCLXX.* In-32. le titre précédé d'un frontispice gravé. mar. bleu. non rogné, ni ouvert.
513. Συμπληκίου Εξήγησις εις τὸ Ἐπικλήτου Ἐγχειρίδιον. (Simplicii interpretatione in Epicteti Enchiridion). *Venetis, per Joan. Antonium et fratres de Sabio. Anno Domini MDCCVIII. mensis Julii.* In-4. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).
514. Le Manuel d'Epictète, et les Commentaires de Simplicius, traduits en François, avec des remarques, par M. Dacier. à *Paris, chez Jean-Baptiste Coignard, 1715.* 2 vol. in-12. mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome*).
515. Manuel d'Epictète, traduit par M. N. (Naipeon). à *Paris, imprimé par Didot l'ainé, 1782* (avec le titre général de la collection des Moralistes anciens, la dédicace au Roi, et l'Avis des Libraires). In-18. mar. vert, large dentelle, tabis, tr. dor. (*Derome*).

Exemplaire sur vélin.

- § 16. Manuel d'Épictète, en Grec, avec une traduction Française, précédée d'un discours contre la Morale de Zenon, et contre le suicide, par Lefebvre de Villebrune. à Paris, de l'imprimerie de Ph. D. Pierres, 1783. In-18. réglé. veau antique, tr. dor.
- § 17. Notice sur les traductions françaises du Manuel d'Épictète, par G. A. J. N***. Valenciennes, 1826. In-18.
- § 18. La Vie d'Épictète et sa Philosophie. imprimée à Rouen, et se vend à Paris, chez Guillaume De Lyne. 1667. une grande planche pliée, mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.
- § 19. Le Tableau de Cebes de Thebes, Ancien Philosophe, et disciple de Socrates : Au quel est peinte de ses couleurs la vraie image de la vie humaine, et quelle uoye l'homme doit elire pour paruenir a uertu et parfaite science. Premièrement escript en Grec, et maintenant exposé en ryme francoyse. 1543. à Paris, de l'imprimerie de Denys Janot imprimeur du Roy en langue Francoyse. Fin du Tableau de Cebes de Thebes, de la volupté vaincue, et des Emblemes, imprimé nouvellement à Paris, par Denys Janot. ... 1543. la marque de Denys Janot. petit in-8. figures f. bois (attribuées à Jean Cousin). mar. rouge, dentelle, tr. dor. anc. reliure.
- § 20. Le Tableau de Cebes de Thebes, ancien philosophe et disciple de Socrates. Auquel est peinte de ses couleurs la vraie image de la vie humaine, et quelle uoye l'homme doit elire pour paruenir a uertu et parfaite science. Premièrement escript en Grec, et maintenant exposé en ryme francoyse. 1543. à Paris, on les vend en la grand salle du Palais en la boutique de Gilles Corrozet. Fin du Tableau de Cebes de Thebes, de la volupté vaincue, et des Emblemes. Imprimé nouvellement à Paris par Denys Janot (sic) imprimeur du Roy en langue françoise. 1543, la marque de Gilles Corrozet. petit in-8. figures et encadrements sur bois. mar. vert, fil. tr. dor.
- § 21. La Table de l'ancien philosophe Cebes, natif de Thebes, et Auditeur d'Aristote. En la quelle est descrite et peinte la voye de l'homme humain tendant a vertus et parfaite science. Avec trente dialogues moraux de Lucian Autheur

iadis Grec. Le tout pieca trallate du Grec en langue latine par plusieurs fauans et recommandables autheurs, et nauguerres translate de latin en vulgaire frãcois par maïstre Geoffroy tory de Bourges libraire demourant a Paris, rue sainct Iaques deuant lescu de Basle, alenseigne du pot casse. Sõt en vng volume, ou en deux qui veult a vendre audiçt lieu par le diçt translateur et pour Jehan Petit libraire iure en luniuersite de Paris demourant aussi en la rue Sainct Iaques a lenseigne de la fleur de lys. Petit in-8. veau fauve.

Ce long titre, encadré, & composé comme le reste du volume, occupe une partie du recto & tout le verso du premier feuillet. En tête est la marque de Jehan Petit, y de 8 ff. o de 4. a-t par 8. v de 4. le quatrième blanc, la marque du Pot cassé au verso du 3^m feuillet v.

La seconde partie du volume est composée de signatures B-T par 8 ff. le premier feuillet B est blanc, dans cette seconde partie il n'y a pas de cahier A. la date de 1529 se lit au Privilège qui occupe le second feuillet y.

Ce volume est imparfait dans la seconde partie, où les quatre derniers feuillets du cahier F & tout le cahier G manquent, mais je possède à part cette seconde partie complète en un volume relié en mar. bleu, fil. tr. dor. au chiffre de Sully W surmonté d'une couronne.

- § 22. Le Mirover dv regime et gouvernement du corps et de l'ame, composé par le sage Caton Sénateur Romain. à Paris, par Estienne Groulleau, 1550. in-16. fig. s. bois. veau marbré, filets.
- § 23. Mil quatre vingtz et quatre demandes avec les solutions & responce a tout propos, oeuvre curieux & moult recreatif, selon le saige Sidrach. *On les vend a Paris en la grãd salle du Palays au premier pillier en la boutique de Galliot du pre.* MDXXXI. Cy finist le liure du saige Sidrach Lequel liure est la fontaine de toutes sciences. *nouvellement imprime a Paris par Maïstre Pierre Vidoue imprimeur & libraire iure de ladicle vniuersite de Paris.* in-8. le dernier feuillet est blanc et porte au verso la marque de l'imprimeur. mar. bleu, filets, et fleurons, Armes sur les plats, tr. dor. (*Duffeuil*).
- § 24. De la Sageffe, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier.* Sans date. (titre gravé). De la Sageffe trois livres, par Pierre Charron, Parisien, Docteur és Droicts. Suivant la vraye copie de Bourdeaux. (titre imprimé). In-12. mar. bleu, dentelle, d. de moere, dentelle, mors de mar. tr. dor. dos à petits fers. (*Bozerian*).

- §25. De la Sageſſe, trois livres par Pierre Charron. à *Leide*, chez les *Elzeviers* 1646. (titre gravé). De la Sageſſe, trois livres par Pierre Charron, Pariſien, Docteur es Droicts. ſuivant la vraie copie de Bovrdeaux. (titre imprimé). In-12. mar. bleu, dentelle, tabis, tr. dor. dos à petits fers. (*Bozerian*).
- §26. De la Sageſſe, par Pierre Charron. à *Leide*, chez *Jean Elzevier*. 1656. (titre gravé). De la Sageſſe trois livres, par Pierre Charron, Pariſien, Docteur ès Droicts. ſuivant la vraie copie de Bourdeaux. à *Leyde*, chez *Jean Elzevier*, 1656. (titre imprimé). in-12. mar. bleu, dentelle, tr. dor. dos à petits fers. (*Bozerian*).
- §27. De la Sageſſe, trois livres par Pierre Charron. à *Amſterdam*, chez *Louys et Daniel Elzevier*. 1662. (titre gravé). De la Sageſſe trois livres, par Pierre Charron, Pariſien, Docteur ès Droicts. ſuivant la vraie copie de Bourdeaux. à *Amſterdam*, chez *Louys et Daniel Elzevier*. 1662. (titre imprimé). in-12. mar. bleu, dentelle, tabis, tr. dor. dos à petits fers. (*Bozerian*).
- §28. LE GRANT BOECE de conſolation nouvellement imprime a Paris. Cy finiſt le grant Boece de conſolation, nouvellement imprime a Paris par Antoine Verard, le XIX^e iour du mois daouſt milcccc XX et XIII. In-fol. goth. à 2 colonnes. mar. rouge doublé, à la Duſſeuil, tr. dor.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN, le ſeuil connu après celui de la Bibliothèque du Roi. Il eſt orné de ſix grandes peintures, de la plus grande fraîcheur. Exemplaire de la plus belle conſervation.

- §29. LE LIVRE DE BOECE de conſolation, tranſlaté de latin en françois par maiftre Jehan de Meun. In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Manuſcrit ſur vélin du 15^e ſiècle, de 118 feuillets, enrichi d'un grand nombre de lettres tourneures peintes et rehauffées d'or, & de cinq grandes miniatures entourées d'un cadre de feuillages. La première repréſente Jean de Meun offrant ſon livre à Philippe-le-Bel. Le P. Montfaucon a fait graver cette miniature d'après un exemplaire de la Bibliothèque du Roi, & l'a inférée dans le tome 2^e des *Monuments de la Monarchie françoïſe*. On trouve, en tête du Manuſcrit, l'Épître dédicatoire de Jean de Meun, à Philippe IV, dit le Bel, dans la quelle il fait l'énumération de tous les ouvrages qu'il avoit publiés avant la traduction de Boece.

- §30. Les Effais de Michel, Seigneur de Montaigne, nouvelle édition exactement pvrgee des defavts des precedentes,

felon le vray original : Et enrichie et augmentee aux marges du nom des Autheurs qui y font citez, et de la version de leurs passages ; Avec des observations tres importantes et necessaires pour le soulagement du lecteur. Ensemble la vie de l'Autheur, et deux tables, l'une des chapitres, et l'autre des principales matieres..... à *Amsterdam*, chez *Antoine Michiels*, 1659. 3 vol. in-12. mar. rouge, dent. tabis, tr. dor. (*Derome*).

Le titre est précédé d'un frontispice gravé, au portrait de Montaigne.

531. Essais de Michel Seigneur de Montaigne. *Paris*, *Didot l'aîné*. 1802. édition stéréotype. 4 vol. in-8. mar. bleu, dentelle, d. de moere, tr. dor. (*Bozerian*). Portrait de F. Montaigne par Ficquet, avant la lettre, ajouté.

Exemplaire avec l'avertissement, pp. 5 à 63, de Naigeon.

O U V R A G E S D E M E T A P H Y S I Q U E
SUR LES VERTUS ET LES VICES. SUR L'HOMME ET L'ÂME.
ET SUR L'ÉDUCATION.

532. Examen des Esprits propres et naiz aux Sciences. Où par merueilleux et utiles secrets, tirez tant de la vraye Philosophie naturelle, que diuine, est demonstree la difference des graces et habiletez qui se trouvent aux hommes, et à quel genre de lettres est convenable l'esprit de chacun. traduit d'Espagnol en François par Gab. Chappvis. à *Paris* de l'imprimerie de Fr. Jvillot, rue S. Victor, au Soleil d'or. MDCXXXI. in-12.
533. L'Examen des Esprits pour les Sciences. Où se montrent les differences des Esprits, qui se trouvent parmi les hommes, et à quel genre de science un chacun est propre en particulier. composé par Jehan Huarte, Medecin Espagnol, et augmenté de plusieurs additions nouvelles par l'auteur selon la dernière impression d'Espagne. le tout traduit de l'Espagnol par François Savinien d'Alquiè. à *Amsterdam*, chez *Jean de Ravestein*. 1672. titre précédé d'un frontispice gravé. petit in-12. mar. vert, fil. tr. dor. (*Kochler*).

534. Le Chappellet d's vertuz et les vices contraires à icelles aultrement nommé Prudence. en tête de la page vi Lesdicts moreaux..... Cy finist le chappellet des Vertuz contraires aux Vices aultrement dit prudence. *Imprime à Lyon par Pierre mareschal et p Barnabe chauffard lan mil cccc xviii le x iour dauril. petit in-24 de 24 feuillets. mar. vert, filets à comp. tr. dor. (Koehler).*

Au bas dú titre la marque des imprimeurs, & au verso une grande figure f. bois, représentant le calvaire.

535. La fleur de vertu : auq̄l est traicte de l'effet de plusieurs vertus et vices contraires à icelles : en induysant a propos les dictz z sentences des sainctz docteurs z philosophes avec les exéples a ce cōcordes : traduicte du vulgaire Italien en langage francoys | z nouuellemēt imprimee a paris. *On les vend en la grant salle du Palais au premier pillier en la boutique de Galiot du pre libraire iure de l'uniuersite. mil v^e xxx. fin de ce presnt liure intitule la fleur de vertu. nouuellement imprime a Paris pour Galliot du pre..... et fut acheue dimprimer le xxvii^e iour de Mars lan mil cinq cens trente. in-8. goth. figures f. bois. dans toutes ses marges. mar. bleu, fil. tr. dor. anc. rel.*

536. CI CÔMENCE la table des rubriches du liure des III vertus et lenseignement des dames. le quel dit liure est parti en troys parties. La premiere sadrece aux princesses et haultes dames. La seconde aux dames et damoiselles et premierement à celles qui demeurent acourt de princeffe ou aultre dame | et la tierce aux fēmes destat aux bourgeois z femmes du cōmun peuple. In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

MANUSCRIT DU XV^e SIÈCLE SUR VÉLIN, écrit en ancienne batarde sur deux colonnes, avec les sommaires peints en rouge, & les lettres tourneures en or & couleur, de 98 feuillets.

Ce livre est de Christine de Pisan ; il date de 1405 & n'a jamais été imprimé. Une grande miniature, en tête du volume, représente Christine couchée sur son lit. Les trois Dames : *Raison, Droiture & Justice*, qui lui avaient commandé de composer le livre de la *Cité des Dames*, lui apparaissent une seconde fois, en lui ordonnant de faire ce traité allégorique & moral, qui renferme d'excellentes leçons pour la conduite des femmes dans tous les états. Il peut servir à faire connaître les costumes, les usages & la vie privée des femmes du commencement du xv^e siècle. Dans un second compartiment de la miniature est représentée une dame debout devant une table, lisant le livre d'enseignement, entourée de dames de haute qualité, de bourgeois & de femmes du peuple.

Au verso du dernier feuillet on lit, écrit en caractères gothiques : *Ce liure appar-*

tient à monseigneur Saint Vallier. Ce peut être Jean de Poitiers, comte de Saint Vallier, père de Diane de Poitiers.

On trouve sur le catalogue Duriez, 1828, un beau manuscrit de ce même ouvrage en 95 feuillets.

537. Le guidō des parés en l'instruction & direction de leurs enfans. Aultrement appelle Francoys Philelph de la maniere de nourrir instruire et cōduire ieunes enfans. Nouvellemēt imprime a Paris. *On les vëd a Paris deuant le college de Câbray en la maison de Gilles Gourmont.* Sans date. In-8. goth. mar. vert, tr. dor. (*Niedrée*). grandes marges. témoins. au verso du dernier feuillet une figure sur bois du *Prestre Jehan*.

538. Beroalde de la foelicité humaine, traduit de Latin en François, par Caluy de la Fontaine, Parisien. 1543. à Paris, de l'imprimerie de Denys Janot, imprimeur du Roy en langue françoise. petit in-8. caract. romains, figures f. bois dans le texte. mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

539. Reflexions morales de l'Empereur Marc Antonin, avec des remarques. à Paris, chez Claude Barbin, 1691. 2 vol. in-12. veau fauve, fil. tr. dor. (*Padeloup*).

540. Maximes et Reflexions morales du Duc de La Rochefoucault. à Paris, de l'imprimerie Royale, 1778. In-8. réglé. portrait gravé par Choffard. dem. rel. de mar. bleu. non rogné.

541. Entretiens de morale, dediez au Roy (par Mademoiselle de Scudery). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Jean Anisson, Directeur de l'imprimerie Royale, rue S. Jacques, à la fleur de Lis de Florence.* 1693. titre précédé d'un frontispice gravé. 2 tomes en un vol. petit in-12. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Koehler*).

542. Les Caracteres des Passions, par le Sr de la Chambre, Medecin de Monseigneur le Chancelier. à Amsterdam, chez Antoine Michel, l'an 1658. 1662. 1663. 4 vol. — L'Art de connoistre les Hommes. par le Sr De la Chambre, Conseiller du Roy en ses conseils, et son Medecin ordinaire. à Amsterdam, chez Jacques le Jeune, 1660. un vol. titre gravé.

- Ensemble 5 vol. in-12. maroquin bleu, dentelle, tr. dor. (*Bozerian*).
543. Nemerii Episcopi et Philosophi de Naturae Hominis, liber vnvs (Graece) nunc primum et in lucem editus, et Latine conuersus à Nicaehio Ellebodio Carletano. *Antverpiae, ex officina Christophori Plantini*. MDLxv. In-8. vélin, fil. tr. dor.
544. Quaestiones Alexandri Aphrodisiensis naturales. De Anima. Morales. Metaphrasis ex Damascio in primum librum de coelo et mundo. Epitome per modum commentarij in quatuor primos, et netanum physices libros, Theophrasti liber de sensu. Pisciani lydi metaphrasis in libros Theophrasti de sensu et phantasia (Graece). MDxxxvi. — Joannis Grammatici Philosophi Alexandrini contra Proclum de Myndi aeternitate (Graece). *Venetis in oedibus Bartholomaei Casteragensis, aere vero et diligentia Ioannis Francisci Trincaueli*. anno a nostra salute MDxxx. Mense Maio. 2 parties en un vol. in-fol.

REGLES DE LA VIE CIVILE. POLITIQUE.

545. Ad Sanctissimū et beatissimū dñm | dominū Paulū fecūdum ponteficē maximum? liber incipit dictus Speculum humane vite.... editus a Rodorico Zam episcopo et postea calagantano | hispano | eiusdem sanctitas in castro suo sancti angeli castellano. *Impressum Parisius* anno dñi MccccLxxv. die prima mensis Augusti? per *Martinū cranç. Udalcügering, et Michaelem friburger*. In-fol. 136 ff. de texte, un blanc, et 4 de table. à longues lignes de 32 à la page pleine. Sans chiffres, réclames ni signatures. mar. vert, gardes de peau de vélin, dent. tr. dor.
546. Ad sanctissimum et R. patrem et D. D. Paulum 11 P. M. liber incipit dictus Speculum vite humane..... editus a Rodorico episcopo Zamorensi et postea calagurritano hispano. E. S. in castro suo Sancti Angeli Castellano et Referendario Prologus. *hoc opus fuit cōpletū et finitū in ciuitate ludini supra rhodanū per magistrū Guillerimū regis dicte ville luduni habitatoris. in domo honorabili viri Bartholomei burii*

burgenfis dicti luduni. die septima mensis Januarii, anno domini Mccccclxxiiiiiii. In-fol. Sans chiffres, réclames ni signatures. 108 ff. de texte, 3 de table et un blanc. à longues lignes de 37 à la page pleine. maroquin rouge, fil. tr. dor. (Padeloup).

547. Cy commence le liure intitule le miroir de vie humaine fait par rodorique hispaingol euesque de Zamorésis Ou quel toute creature humaine mortelle en quelque estat que elle soit establie ou en office spirituel ou temporel pourra veoir de chacunart et maniere de viure les prosperitez et aduersitez et les enseignemens de droitement viure le quel liure a este translate de latin en francois par frere iulié docteur en theologie du couuent des freres sainct augustin a lion sur le rosne en lan milccccclxxvii. Cy finist ce prest liure intitule le miroir de la vie humaine *impre* à lyon sur le rosne p bartholomieu buyer citoien du dit lyon le huytiesme iour du mois de iuillet là mil quatre cens septante et sept. In-fol. à 2 colonnes. Sans chiffres ni reclames. sign. a-i par 8 ff. il n'y a pas de k. l de 6 dont le dernier blanc. Cy finist le présent liure. Le second traité commence à la sign. n. il n'y a pas de m. n-v par 8 ff. total 142 ff. veau fauve, fil. tr. dor. anc. rel.

M. Brunet n'indique que 141 ff.; probablement, dans l'exemplaire qu'il avait fous les yeux, le feuillet du cah. l manquit.

548. Libro llamado menosprecio de Corte y alalanca de aldea. compuesto per il illustre señor Antonio de Guevara, obispo de Mondoñedo, predicator, y chronista, y del Consejo de su Magestad. — De noueveau mis en françois par L. T. L. au quel auons adjousté l'Italien, pour l'utilite et soulagement de ceux qui prennent plaisir aux vulgaires qui sont auioird'huy les plus en estime. Pour plus grand enrichissement de cet oeuvre, y ont esté adioustés les vers françois des Euesques de Meaux et de Cambray, et les Latins de N. de Clemégens Docteur en theologie, sur la grande disparite de la vie rustique avec celle de cour. MDxci. par Jean de Torrnes. In-16. dem. rel. de mar. rouge.

549. DIRECTION pour les bonnes moeurs.

Manuscrit arabe de 100 ff. encadrés en or, en caractères Nelki, d'une calligraphie remarquable. Pet. in-8. mar. rouge à compartiments. reliure orientale en portefeuille.

550. Nouveau traité de la Civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens (par Antoine de Courtin). à Paris, chez Louis Joffe. 1728. In-8. mar. rouge, fil. tr. dor. (Duf-seuil).
551. Nouveau traité de la Civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens. à Amsterdam, chez Jacques le Jeune (à la sphère). 1672. petit in-12. vélin.

552. IL LIBRO DEL CORTEGIANO del Conte Baldefar Castiglione. In Venetia nelle case d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola suo suocero, nell' anno MDXXVIII, del mese d'Aprile. In-fol. veau à compartiments.

EXEMPLAIRE GROLIER. Les têtes de chapitres en majuscules & en or. L'Ancre Aldine en bleu & or.

553. LE COURTISAN de Messire Baltazar de Castillon nouvellement revu et corrigé. Francois Juste. MDXXXVIII. In-8. mar. vert, filets à compartim. tr. dor. (Koehler).

Ouvrage divisé en deux parties. La première, signée a-f, contient le 1^{er} & le 2^e livre, avec le titre général ci-dessus. La seconde, signée A-P, porte le titre suivant : Le tiers livre dy Courtisan. On les vend à Lyon, chez Francoys Juste, devant nostre Dame de Confort. MDXXVIII.

Tout le volume est encadré de jolies vignettes f. bois, & l'on y voit souvent la lettre F couronnée, & le monogramme de François Juste. Le second feuillet est occupé par une Epître d'Estienne Dolet à Merlin de Saint Gelais, dans la quelle il déclare avoir revu & corrigé cette traduction, avant de la livrer à l'impression. A la fin, on trouve une Epître de François Juste à Monseigneur Monsieur du Peirat, Lieutenant général pour le Roy à Lyon, qui vante la perfection de son oeuvre, ayant voulu user du labour de Monsieur maistre Estienne Dolet. L'abbé de Saint-Léger reproche donc à tort à Née de la Rochelle d'avoir omis de comprendre cette traduction du Courtisan au nombre des ouvrages de Dolet, qui l'a seulement, comme il le déclare lui-même, revue & corrigée.

554. Considérations politiques sur les coups d'Etat, par Gabriel Naudé. Sur la copie de Rome. (Hollande, à la sphère). 1667. In-12. mar. rouge, fil. tr. dor.

555. Pietra del paragone politico, di Trajanno Boccalini, con una nuova aggiunta all' istesso. Cosmopoli (Amsterdam, Elzevir). 1671. titre imprimé, et frontispice gravé. In-24. figure de Romain de Houghe. dem. rel. de mar. bleu non rogné.

556. **LORLOGE DES PRINCES.** A la serenite de treshault z puissant seigneur | henry | Primogenit | Daulphin de France | et duc de Bretagne. traduit Despaingnol en langaige françois. *On les vend a Paris en la grant salle du Palais | par Galliot dupre | libraire iure de luniuersite.* Mv^{xl}. fin des trois liures de Lorloge des princes | auquel est contenu le liure dor de Marc Aurele empereur..... *imprime a Paris | par Estienne caueiller imprimeur | pour Galioi du pre | ...* In-fol. veau fauve, ancienne et riche reliure à compartiments, genre Grolier, parfaitement conservée. exemplaire dans toutes ses marges.

8 ff. préliminaires. 1^{er} livre, a-p par 6 ff. 2^e livre, A-M par 6. 3^e livre, Aa-Nn par 6. & Oo de 4.

557. **LE MIROUER** exéplaire et tresfructueuse instruction selon la cōpillacion de Gilles de Rome tres excellent docteur Du regime z gouuernemēt des Roys Princes et grandz seigneurs qui sont chef | colonne | z vrais pilliers de la chose publicque z de toutes monarchies | ensemble des Prefidés | Conseillers | Seneschaulz | Baillifz | Juges | Preutz | et autres officiers qui pour leurs grādes experiēces et littératures sont commis par lesdictz Roys et Prīces pour administrer Iustice. Et avec ce est comprins le secret Daristote | appelle le secret des secretz envoye au roy Alexandre Et le nom des Roys de France | et combien de temps ilz ont regne. *On les vêt au Palais au tiers pillier et a la rue neufue nostre dame a lēseigne de Lagnus dei | par Guillaume Eustace libraire du Roy nostre Sire.* Cy finist le Mirouer.... *imprime a Paris | par Guillaume eustace... et fut acheue de imprimer le dernier iour de juillet | lan mil cinq cens et dix sept.* In-4. goth.

558. **DENDROLOGIE,** ov la forest de Dodone. par M. Jacques Howel, Gentilhomme Breton-Anglois a Paris, chez la veuve de Jean Camusat. 1641. La clef de la forest de Dodon Dendrologie, ov La Forest de Dodonne : composee de plusieurs arbres mystérievx, sōvs l'ombre des quels il est discoursu (critiquement) des plus memorables occurrences, Negociations, & Trauerfes d'Estat, aueniēs en France, en Angleterre, en Allemagne, en Italie, en Espagne, aux Pays-bas, & ailleurs, depuis l'année 1600 jusques à present. oeuvre d'une nouvelle inuention, entremēlée de raisonnemens

politiques, historiques, philosophiques. (Suit une table des personnes représentées par les Arbres.) In-4. veau antique, dentelles or et à froid, tr. dor. (*Thouvenin*).

559. MAXIMES morales et politiques tirées de Télémaque ; imprimées par Louis-Auguste, Dauphin. à Versailles, de l'imprimerie de M^g le Dauphin, dirigée par A. M. Lottin, 1766. In-8. mar. rouge, filets d'or et dentelle à froid. non rogné. dans un étui de mar. bleu, aux Armes de France.

On a ajouté trois portraits de Louis XVI & son testament imprimé sur une page in-8. sur papier de Chine, par Jules Didot, avec ses caractères microscopiques.

560. Fragmens sur les Institutions Républicaines, ouvrage posthume de Saint-Just. à Paris, chez Fayolle. Sans date. In-8. veau violet, dent. tr. dor.

M. Ch. Nodier a vanté la grande rareté de ce livre. Cependant il faut dire que lorsque le libraire Fayolle a vendu son fonds à M. Crozet, il s'y est trouvé quelques exemplaires en feuilles.

MEMORIQUE

561. MEMORABILES Evangelistarum figuræ. petit in-4. cuir de Russie, filets. Dans toutes ses marges.

Curieux ouvrage de mnémonique. Le volume est composé de 17 feuillets, avec 14 figures f. bois qui rappellent tous les évangiles, par des représentations emblématiques peu éloignées du *rebus*.

Le 1^{er} feuillet commence par un

Hexasticon Sebastiani brant in memorabiles auangelistar) figuras.

Au verso du dernier feuillet :

Peroracio. Habes ingenue lector : quibus vijs atq3 argumētis que sunt textus euangelistaR : distincte queas appositeq3 remisci : Isto tibi tradidit Thomas Phorcēsis. cognomento Anshelmi : vir magisterio peditus insolente : studij vero quod reliquū erat exercitationisue donare non potuit. Adipisceris autem de rationes pceptionis diligentia imitaberis vsus frequentioris. vale. 1503.

562. Rationarium Euangelistarum, omnia in se euangelia. profa. uersu. imaginibusq̄ 3̄ 3̄ mirifice cōplectēs. In-4. de 18 feuillets et 14 figures f. bois, reproduisant celles de l'article précédent.

Au recto du dernier feuillet :

Peroratio... (comme à l'article précédent). MDVII. mar. olive, tr. dor. (*Bauzonnet*).

563. Rationarium euangelistarum omnia in se euangelia profa, uersu, imaginibusq̄ 3̄ 3̄ quā mirifice cōplectens. MDXXII. In-4. de 18 feuillets et 14 figures f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (*Koehler*).

Cette édition ne diffère de celle de 1507 que par la date, sauf quelques différences dans l'impression des deux derniers feuillets.

564. Rationarium euangelistarum omnia in se euangelia profa, uersu, imaginibusq̄ 3̄ 3̄ quā mirifice cōplectens. MDX. In-4. de 18 feuillets et 14 fig. f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (*Tiedrée*).

L'impression des deux derniers feuillets est conforme à celle de l'édition de 1522. Mais la marque est différemment composée; elle porte ici une banderolle avec des lettres hébraïques, comme dans l'édition de 1507.

Les neuf vers mnémoniques qu'on trouve aux derniers feuillets du *Rationium* présentent cette particularité. Chaque mot offre le sens d'un évangile. Ils indiquent, en même temps, l'ordre dans lequel les évangiles sont lus dans la liturgie.

565. Argumenta singularū (népe 89) capitū gñalia : q̄ttuor euangeliſtaꝝ : h° i libello carmine : *Impressum Antuerpie : per me Ioannem deghelen : in platea Beguinarū cōmorantē. Impensis uero M. Ioannis Cufani : qui et argumēta soluta orōne (saluo iudicio melius corrigentis) apposuit. anno uirginei partus 1533. die uero 13 Iunii.* In-4. goth. de 16 feuillets, fig. f. bois. mar. citron, fil. tr. dor. anc. rel.

Je place ici ce livre, les figures étant la reproduction de celles du *Rationium Euangelistarum*.

566. Artis memoratiuæ naturalis et artificialis certa, facilis et uerax traditio, quemq̄ ex igno (vt ita dicam) momento, rei litterarię opulentissimum congesta. Complecta est ars illa anno 1523..... *opera prouidi Ioannis Grieningeri ciuis Argentoratēn.* In-4. de 12 ff. dont le dernier blanc. portrait gravé f. bois sur le titre. mar. violet, fil. tr. dor.

567. Oratoriae artis epitomata : siue quae ad consumantū spectant oratorem : ex antiquo rhetor. gymnasio dicendi :

scribendiq3 breues rationes : nec nõ τ aptus optimo quiq3 uiro titulus : infup τ p q3 facilis memorie artis mod' Iacobi Publicii Florentini lucubratione in lucem editus : Foelici nomina incohat. Oratoriae institutiones : ex veterū instituto : per Iacobum Publicium : ad Cyrillum caesarem faustiffimum delectae. *Erhardus radolt augustensis 1482 pridie caleñ, decembris impressū Venetiis.* In-4. goth. de 66 feuillets à longues lignes, de 31 à la page. figures f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. A-D par 8 ff. E de 6. a de 8. 6 de 6. c et d par 8. le premier et le dernier feuillet blancs. titre imprimé en rouge. mar. vert. filets à compartim. tr. dor. (*Koehler*).

568. Oratoriae artis epitoma : vel quae brevibus ad confirmatum spectant oratorem : ex antiquo rhetorum gymnasio : nec non et aptus optimo cuique viro titulus : infuper et perquam facilis memoriae artis modus Iacobi Publicii Florentini lucubratione in lucem editus. foelici nomine incohat. *Erhardus Radolt augustensis ingenio miro et arte p polita impressioni mirifice dedit. 1485. pridie caleñ februarij Venetiis.* In-4. de 66 ff. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. A-C par 8 ff. H de 10. caract. romains. mar. bleu, filets à comp. tr. dor. (*Niedrée*).

Le titre est en petites majuscules & imprimé en noir. Suivent deux lignes en caractères conformes à ceux du texte :

Oratoriē institutiones : ex ueterū instituto : p Iacobū Publiciū : ad Cyrillū cēsare faustiffimū delectē.

Le cahier A de cette édition n'a pas de feuillet 2. Cependant il n'y a aucune lacune dans le texte, collationné & comparé avec le texte de l'édition de 1482. Une remarque à faire, c'est que toutes les initiales historiées des deux éditions de 1482 & 1485 sont pareilles, quoique les textes soient imprimés avec des caractères différents.

Je porte cet ouvrage, ainsi que le suivant, dans cette classe, à cause du traité qu'ils contiennent sur l'art mnémonique.

569. Ars oratoria'. Ars epistolandi. Suprascriptiones epistolarum. et ars memoratiua. Iacobi publicij Florentini. *Erhard Bardolt augustensis ingenio miro τ arte p polita impressioni mirifice dedit A. Mccccxc. xiiij kal. Februarij. Aug.* In-4. de 60 ff. fig. f. bois. caractères de Somme. Sans chiffres ni réclames. Sign. a-h par 8 ff. j de 4 dont le dernier blanc. mar. vert, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

570. (Buschii) Aureum reminiscendi memorādiqꝫ per breve opusculum mirum in modum natureli prestans memorie uberrimum suffragium litteris quoqꝫ alphabeticis de figuris variae dispositionis ornatum quarum occasione q̄libet res memoranda facilius ac citius ad memoriam reduci potest. *Zwolis impressum.... per Arnoldum Kempen* anno a millesimo supra quingentesimum secundum ipsis idibus septembribus. petit in-4. goth. 8 ff. de texte. 9 ff. de planches de caractères singuliers, gravés f. bois. fuis d'un feuillet, au verso du quel un exaſtiche de Buschius. mar. vert, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

571. Artificioſae memoriae fundamenta, ex Ariſtotele, Cicerone, Thoma Aquinate, aliisque praestantissimis doctoribus petita, figuris, interrogationibus, ac responſionibus clarius quam vnquam antehac demonstrata. A D. Ioan. Paipp.... *Lvgdvni, apud Bartholomaeum Vincentium. 1619. In-12, figur. veau fauve, fil. tr. dor.*

572. Logica memoratiua Chartiludiū logice | ſiue totius dialectice memoria : et nouus Petri hyſpani textus emendatus : cum iucundo pictarmatis exercitio : eruditi viri f. Thome Murner Argētini : ordinis minorꝫ : theologie doctoris eximij... *Argētine : industrius vir Joānes gruninger impreſſit. anno a criſti ſaluatoris natiuitate MDIX. ipſa die Thome Cantuarienſis. In-4. fig. f. bois. mar. bleu, fleurons, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).*

A-N par 6 & 8 ff., exceptés Γ & J qui font par 4. Le 6^m feuil. N eſt blanc.

573. Chartilydiuū Logicae. ſeu Logica poetica, vel memoratiua R. P. Th. Murner Argent. ord. Minorum. opus quod centum amplicis annos in tenebris laſuit : erutum et in appertam ſaeculi huiusce curioſi lucem productum. opera, notis, et coniecturis. Ioan. Balesdens. *Parifiis, apud Tyſſanum Dv Bray, via Jacobea, ſub ſpicis mauris. MDCXXIX. In-8. fig. f. bois. dem. rel. dos et coins de veau fauve.*

574. Ars memoratiua Gulielmi Leporei Auallonén. Pontificio et Ceſareo iuribus cōprobata. *Veneunt in Chalcographia Ioannis Fabrii : in vico Dagulheres : cuius anima in pace requieſcit.*

A la fin :

Épître de Jodocus Badius a Gulielmo Lepori, datée de 1523,
17 Kalé. Octobr. In-4. fig. f. bois. veau fauve,
filets.

575. Thefavrvs artificiofae memoriae, authore P. P. F. Cofma
Roffellio. *Venetis*, MDXXIX. In-4. figures.

16 ff. préliminaires, titre compris. 144 ff. chiffrés & un d'errata. Entre les ff. 19
& 20 une planche pliée &ignée E 4. Le 67° est fuivi d'un feuillet à figures non chif-
fré, & d'un autre feuillet à texte & figures, chiffré encore 67.

576. Dialogo di M. Lodovico Dolce, nel quale si ragiona del
modo di accrescere e conservar la memoria. in *Venetia*,
appresso Gio. Battista, et Marchio Serra fratelli. 1562. petit
in-8. fig. f. bois. veau fauve, fil. tr. dor.

577. Dialogo di M. Lodouico Dolce, nel quale si ragiona del
modo di accrescere et conservar la memoria. in *Venetia*,
appresso Giouanbattista Sessa et fratelli. 1586. petit in-8.
fig. f. bois. veau fauve, compart. tr. dor. (*Thompson*).

578. Nova inventione et arte del ricordarsi, per luoghi, &
imagini, & per fegni, & figure poste nelle mani. del R. P.
F. Girolamo Marafiotto da Polistene di Calabria. Theol.
dell' ord. de' Minori dell' offeruanza, tradotto di Latino in
lingua Italiana, da D. Thefeo Manfuetti da Urbino, Canon.
Reg. di S. Salvatore. in *Vinegia*, *presso Giouan Battista Ber-
toni*. MDCII. très-petit in-8. fig. f. bois. cart.

PEINTURE. GRAVURE. IMPRIMERIE. ÉCRITURE

PEINTURE

579. L'histoire et le secret de la peinture en cire (par Denis
Diderot). Sans lieu ni date. (Paris). In-12. veau fauve.

Edition originale, très-rare même en 1795, tirée à un petit nombre d'exemplaires,
à laquelle Diderot avait eu de bonnes raisons pour ne pas mettre son nom. Elle
contient des détails curieux & ignorés sur l'origine & les procédés mécaniques de
l'art.

580. La cire alliée avec l'huile, ou la peinture à huile-cire, trouvée à Manheim par M. Charles Baron de Toubenheim, expérimentée, décrite et dédiée à l'Électeur, par le s^r Joseph Fratrel, peintre de la Cour de S. A. R. Palatine. *Manheim*, 1770. in-8. veau marbré, armorié.
581. L'art du feu ou de peindre en émail. dans le quel on découvre les plus beaux secrets de cette science. avec des instructions pour peindre, et apprêter les couleurs de Mignature, dans leur perfection. par Jacques Philippe Ferrand. *Paris, de l'imprimerie de J. Collombat*, 1721. In-12. dem. rel. de mar. rouge.
582. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine; précédé de l'art de peindre sur émail, et suivi de plusieurs Mémoires sur différents sujets, tels que le travail de la porcelaine, l'art du Staccateur, la manière d'exécuter les camées, et les autres pierres figurées, le moyen de perfectionner la composition du verre blanc et le travail des glaces, &c., par D'Arclais De Montamy. à *Paris, chez C. Cavelier*, 1765. In-12. veau jaspé.
583. RECUEIL DE 22 PEINTURES Persanes, en or et couleurs, de la plus grande finesse, montées sur onglets, et formant un volume grand in-fol. relié en mar. rouge.
584. RECUEIL DE 21 PEINTURES Indiennes. In-fol. mar. amarante, large dentelle, tr. dor. dans un étui.
585. PEINTURES CHINOISES. Recueil d'oiseaux, peints avec une grande finesse et riche de couleurs sur papier de riz. Pet. in-4. recouvert d'étoffe de Chine.
586. Drefde, Montpellier. — Drefde, Paris, Montpellier. tableaux d'anciens Maitres, photographiés, par les soins de L. Curmer, accompagnés de sonnets explicatifs. 1859. 2 vol. in-8. papier vélin fort. mar. vert. filets à froid, tr. dor. dans un étui.

Tiré à petit nombre, destiné à des présents.

GRAVURE

587. Notice historique et pratique de la gravure sur bois, par J. M. Papillon. *Paris*, 1766. 3 tomes, avec le supplément, en 2 vol. in-8. figures, veau fauve, dent. tr. dor.
588. A Treatise, ou wond engraving, historical and practical. by John Jackson. *London*, 1839. grand in-8. fig. f. bois. demi reliure, dos et coins de mar. bleu. non rogné, tête dorée.
589. Idée générale d'une collection complète d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'Images (par le Baron de Heineken). *Leipsic et Vienne*, 1771. In-8. figures. veau jaspé, dent. tr. dor.
590. Effai sur les Nielles, gravures des orfèvres Florentins du xv^e siècle. par Duchefne aîné. *Paris*, 1826, in-8. papier vélin. figures. veau rouge, compartim. à froid, tr. dor.
591. Effai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des estampes des xv^e et xvi^e siècles. où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques (par Janfen). *Paris*, 1808. 2 vol. in-8. figures, veau jaspé, filets.
582. Notice sur les Graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de Monogrammes, Chiffres, Rebus, Lettres initiales, &c. avec une description de leurs plus beaux ouvrages (par l'abbé Baverel et Malpez). *Besançon*, 1807. 2 vol in-8. dem. rel. de veau olive.
593. Dictionnaire des Monogrammes, Marques figurées, Lettres initiales, Noms abrégés, &c., avec les quels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs ont désigné leurs noms, par François Brulliot. *Munich*, 1832. 3 vol. in-4. dem. rel. de veau fauve.
594. Catalogue de livres d'estampes et de figyres en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenües, fait à Paris en l'année 1666 par M. De Marolles,

Abbé de Villeloin. à Paris, chez Frederic Leonard, 1667.
In-8. mar. citron, fil, tr. dor. anc. rel.

595. Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, fait à Paris en l'année 1672 par M. De Marolles, Abbé de Villeloin. à Paris, de l'imprimerie de Jacques Langlois, 1672. In-12. mar. citron, fil. tr. dor. anc. rel.

596. Album Hylographique. Recueil de gravures en bois des xv^e et xvi^e siècles, montées sur 38 feuilles, comportant des fujets variés. In-fol.

597. PORTRAITS DIVERS. A Lion par Jean De Tovrnes. MDLVII. In-8. mar. bleu, tr. dor.

Titre, & 62 figures f. bois, genre du petit Bernard, représentant des morceaux d'architecture, des têtes, des fujets mythologiques & scéniques.

598. Pinax Iconicvs antiquorum ac variorvm in sepvltvris ritvum ex Lilio Gregorio excerpta, pictvriq; iuxta typogra exacta arte elavoratis effigiata.... P. Woeiriot. *Lygdvni, apud Clementem Baldinum*. 1556. In-8. oblong. mar. vert, filets à compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

599. Recueil de figures et autres fujets gravés sur bois et coloriés. Sous l'une de ces figures on lit : A Lyon par Martial De Bargves. In-fol. vél.

Volume qui a de l'importance pour une collection Lyonnaise. C'est le seul exemplaire que je connaisse.

600. Recueil de 99 figures (tirées d'un Dante) gravées sur bois, montées de format petit in-4. oblong. dem. rel. de mar. rouge.

Le genre du dessin & le fini de la gravure prouvent que ces compositions, qui ne portent aucune indication, appartiennent à l'Ecole Florentine de la fin du xv^e siècle.

601. Recueil de gravures allemandes sur bois. In-4. oblong. dem. rel. dos & coins de veau fauve.

602. Recueil de 39 figures, tirées en bleu, représentant les calamités de la France de 1562 à 1586, avec une explication des planches. (Lyon, imprimerie de Louis Perrin). In-4.

603. Notice sur la vie et les travaux de Gerard Audran, graveur ordinaire du Roi, par Georges Dupleffis. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin, 1858. In-8. br.*

APPENDICE A LA GRAVURE

FIGURES DE LA MORT ET DANSE MACABRE

604. Les Simulachres & historiees faces de la Mort, avtant elegammēt pourtraictes, que artificiellement imaginées. à Lyon, soubz l'escu de Coloigne. MDXXXVIII. Excudebant Lygdvni Melchior et Gaspar Treschel fratres. 1538. In-4. fig. f. bois. mar. bistre, médaillon en or et maroquin noir. tr. dor. (Capé).
605. SIMOLACHRI, Historie, e figvre de la Morte. La medicina de l'anima. Il modo, e la via di consolar gl'inferni. Vn fermone di San Cipriano de la mortalità. Due orationi, l'vna à Dio, e l'altra à Christo. Vn fermone di S. Giouan christofotomo, che ci efforta à patienza. in Lyone, apresso Giovan Frellone, MDXLIX. petit in-4. figures f. bois. mar. bleu, dentelle à froid, tr. dor. (Niedrée).
606. ICONES MORTIS. dvodecim imaginibus praeter priores, totidemque inscriptionibus praeter epigrammata è Gallicis à Georgio Aemylio in Latinem versa cumulatae (Holbenio pictore, sculptore). *Basileae, 1554. petit in-8. fig. f. bois. mar. bleu, tr. dor. (Niedrée).*
607. IMAGINES MORTIS. His accefferunt epigrammata, è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. Et Erasmi Reterod. liber De praeparatione ad mortem. *Coloniae, apud haeredes Arnoldi Birckmanni. anno 1555. petit in-8. fig. sur bois. mar. noir, filets à froid, tr. dor. (Niedrée).*
608. LES IMAGES DE LA MORT, auxquelles sont adioustees dix-sept figures. Davantage, la Medecine de l'ame. la con-

folation des malades. Vn sermon de mortalité, par saint Cyprian. Vn sermon de patience, par saint Jean Chrysostome. à Lyon, par Jehan Frellon, 1561. à Lyon, par Symphorien Barbier. petit in-8. fig. f. bois. mar. bleu, filets à compartiments, tr. dor. Dans toutes les marges.

609. LES IMAGES DE LA MORT, auxquelles sont adiouffees dix-sept figures. Davantage, la medecine de l'Ame, la consolation des Malades. Vn sermon de Mortalité, par saint Cyprian. Vn sermon de patience, par saint Jean Chrysostome. à Lyon, par Jean Frellon, 1563. à Lyon, par Symphorien Barbier. petit in-8. fig. f. bois, mar. violet, fil. tr. dor.

610. IMAGINES MORTIS. His accefferunt epigrammata è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata. Ad hoc, Medicina Animae, tum ijs, qui firma, quàm qui aduerfa corporis valetudine praediti sunt, maxime necessaria. *Coloniae, apud haeredes Arnoldi Birckmanni. anno 1573.* petit in-8. fig. f. bois. mar. bleu, fil. tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire les figures originales de Holbein, sur lesquelles ont été copiées les figures de l'édition.

611. Le Triomphe de la Mort, gravé d'après les dessins de Holbein, par W. Hollar. Explication des sujets du Triomphe de la Mort de Jean Holbein. petit in-12, papier vélin. mar. noir, filets à froid, tr. dor. (*Duru*).

612. Hans Holbein's codtentang in 53 getren nach sen holtzfohoitten lithographirten blättern. heraufgageden von J. Schlotthauer professor. *Munchen, 1832, in-18.* papier vélin. mar. noir, filets à froid, tr. dor.

613. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVI^e siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vifs, publiés d'après les Manuscrits par Anatole de Montaiglon. *Paris, impr. par Firmin Didot frères.* In-8. papier du XVI^e siècle. cart.

614. LA GRAT DANSE macabre des hômes et des fêmes hystorice et augmentee de beaulx dis en Latin. Le debat du

corps et de lame. La cōplainte de lame dampnee. Exortation de bien uiure ⁊ bien mourir. La vie du mauuais antecrist. Les quinze signes. Le iugement. *Imprime a Lyon le xviii iour de feurier lan mil ccccxcix.* In-fol. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. A-G par 6 ff. mar. bleu, tr. dor.

Exemplaire de Gaignat.

615. LA GRANT DANSE macabre des hōmes ⁊ des femmes historiee et augmētee de beaulz dis en latī. Le debat du corps ⁊ de lame. La cōplainte de lame dampnee. Exortation de bien viure ⁊ de bien mourir. La vie du mauuais antecrist. Les quinze signes. Le iugement. *imprime a Lyon sur le rofne par Claude nourry le dernier iour daouff mil cinq cens ⁊ ung.* In-fol. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. A-D par 6 ff. E de 4. f. de 6. g de 4. mar. vert, filets à compartiments d. de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Koehler*).

616. LA DĀCE macabre † Les trois mortz ⁊ les trois vifs † Et les quinze signes precedens le grāt iugemēt. Cy fine la dāce macabre auēcqs les dictz des troys mors et des troys vifz. *imprimee a Lyon par Claude nourry. lan mil cinq cens xxiii.* Petit in-4. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. A-J par 4 ff. (La soufcription se trouve au verso du cah. G III). mar. rouge, riche dentelle à compart. d de mar. bleu, dent. (*Trautz Bauzonnet*).

Exemplaire non rogné.

617. LA GRANT DANSE macabre des hōmes ⁊ des fēme historiee ⁊ augmētee de beaulz ditz en latin. Le debat du corps et de lame. La complainte de lame damnee. Exhortation de bien viure et de bien mourir. La vie du mauuais antecrist. Les quinze signes. Le iugement. *imprime a Troyes par Nicolas le rouge demourant en la grant rue a lenfeigne de Uenise. aupres la belle croix. Cy finist la danse macabre... imprimee a Troyes par Nicolas le rouge... lan milccccxxviii le xi iour de juing.* In-fol. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. a-k par 4 ff. mar. noir, filets à froid, tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

Exempl. dans toutes fes marges.

618. LA GRAND DANSE Macabre des hommes et des femmes nouvellemēt reuētie et augmētée d'histoires et beaulz ditz, tant en Latin qu'en françoys : et autres oeuvres dont le contenu est en la page suyante. à Paris, par Estienne Groulleau, libraire iuré demourant en la rue neuue Nostre Dame à l'enſeigne S. Ian Baptiſte. Sans date. In-16, fig. f. bois. mar. fauve, compart. doublé de mar. fauve à comp. tr. dor. rel. anglaiſe. Dans un étui.
619. Effai historique, philoſophique et pittoresque sur les Danſes des morts par E. H. Langlois, accompagné de cinquante-quatre planches et de nombreuses vignettes..... Ouvrage complété et publié par André Pottier et Alfred Baudry. Rouen, 1852. 2 vol. in-8.

 IMPRIMERIE

620. PRINCIPIA Typographica. The block, books, ob xylographic delineations of scripture history, issued in Holland, Flanderes, and Germany, during the fifteenth century, exemplified and considered in connexion with the origin of printing, to wich is added an attempt to elucidate the character of the paper, marks of the period, a work contemplated by the Late Samuel Setteby, and carried out by his son, Samuel Leigh Setteby. London, 1858. 3 vol. grand in-4. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rogné.
621. Origine de l'Imprimerie, d'après les Titres authentiques. Suivie des établiſſements de cet art dans la Belgique, et de l'histoire de la Stéréotypie; par P. Lambinet. Paris, 1810. 2 vol. in-8. veau racine, dent.
622. Manuel typographique, par Fournier le jeune. Paris, Barbou, impr. par l'Auteur. 1764. 2 vol. in-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.
623. Traités (V) historiques et critiques sur l'origine et les progrès de l'Imprimerie, par M. Fournier le jeune. Paris, imprimerie de Barbou. 1758-61. In-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

624. Plan du Traité des origines typographiques, par M. Méermann, traduit de Latin en François. à Paris, chez Aug. Mart. Lotin l'aîné. 1762. In-8. dem. rel. dos et coins de veau acajou. Non rogné.
625. Plan du Traité des origines typographiques, par Meermann, traduit de Latin en François (par Goujet). Paris, Lotin l'aîné. 1762. — Lettre sur l'origine de l'imprimerie, servant de réponse aux observations publiées par M. Fournier le jeune, sur l'ouvrage de M. Schoepflin, intitulé *Vindiciae typographicae* (par Fred. Ch. Beer). Strasbourg. (Paris, Lotin l'aîné), 1761. — Traité de la reliure des livres, par De Gauffecourt, f. l. n. d., réunis en un vol. in-8. dem. rel.
626. Débuts de l'Imprimerie à Mayence et à Bamberg, ou Description des Lettres d'Indulgence du Pape Nicolas V, Pro Regno Cyprî, imprimées en 1454, par Léon De La Borde. Paris, typographie Lacrampe, 1840. In-4. dem. rel. de veau fauve.
627. Album Typographique, exécuté à l'occasion du Jubilé Européen de l'Invention de l'Imprimerie. Histoire de l'Invention de l'Imprimerie par les Monuments. Paris, de l'imprimerie rue de Verneuil. juin 1840. In-4. dem. rel. de veau fauve.
628. Epreuve du premier Alphabeth droit et penché, ornée de cadres et de cartouches, gravée par ordre du Roy pour l'Imprimerie Royale, par Louis Luce, et finis en 1740. In-32. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rogné.
629. Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'Imprimerie à Troyes, par Corrard de Breban. Troyes, 1839. — Les mêmes Recherches, 2^e édition, corrigées et augmentées. Paris, 1851. en un vol. in-8. dem. rel. de mar. bleu, non rogné, tête dorée.
630. Effai philologique sur les commencements de la Typographie à Metz, et sur les imprimeurs de cette ville ; puisé dans les matériaux d'une histoire littéraire, biographique et bibliographique de Metz et de sa Province. Metz et Paris, 1828. In-8. dem. rel. de veau olive. Non rogné.

631. Marques typographiques, ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rebus et fleurons des Libraires et Imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'Imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle. A ces marques sont jointes celles des Libraires et Imprimeurs qui pendant la même période ont publié, hors de France, des livres en langue française (par Sylvestre, ancien libraire). *Paris*, 1853-1864. In-8. papier vélin. Livraisons 1 à 14 et la suite.
632. Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier Imprimeur Royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie, sous François 1^{er}. par Aug. Bernard. *Paris*, 1857. In-8. broché.
633. Jean Gvtenberg, premier maître imprimeur. Ses faits et discours les plus dignes d'admiration, et sa mort, récit fidèle, écrit par Fr. Dingelstedt, et traduit de l'allemand en français par Gustave Revilliod. à Geneve, par Jules Guillaume Fick, 1858. Grand in-8. cartonné estampé. Non rogné.
634. Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard, Maître Libraire, Imprimeur, Enlumineur, et Tailleur fur bois, de Paris. 1485-1512. par J. Renouvier. *Lyon, impr. de Louis Perrin*. 1859. In-8. br.
635. Notice sur la Lithographie. Deuxième édition, suivie d'un essai sur la reliure et le blanchiment des livres et des gravures, par F. Mairet, relieur et imprimeur lithographe. *Chaillon-sur-Seine*, 1824. In-12. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

 ECRITURE

636. CHAMP FLEURY, Au quel est contenu l'art et science de la deue et vraye proportiō des Lettres Attiques, quō dit autremēt Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnees selon le Corps et Visage humain. Ce liure est priuilegie pour dix ans par le Roy nostre Sire, et est a vendre a Paris sur petit pont a lenseigne du Pot Cassé par Maistre Geofroy Tory de Bourges | libraire et Autheur du

- dit liure, et par Gilles Gourmont aussi libraire demourant en la rue saint Iaques a lenseigne des Trois Coronnes. Cy finist ce present liure, avec l'addition de treze diuerfes facõs de Lettres, et la maniere de faire chiffres pour bagues dor, et autrement. qui fut acheue dimprimer le mercredy xxxiij iour du mois dapuril, lan mil cinq cens xxxix. pour Maistre Geofroy Tory..... In-fol. goth. fig. f. bois. veau fauve, filets d'or et à froid et fleurons, tr. dor.
637. LO PRESENTE LIBRO infegna la vera arte de lo excel-
lente scriuere de diuerse varie forti de litere le quali se fano
p^r geometrica ragione et con la p^rsente opera ognuno le
potra imparare e impochi giorni p loamaistramento, ra-
gione, et effempli, comegia seguente vedrai. Opera del
tagliente nouamente composta cum gratia nel anno de ñra
falute MD Stampato in Vinegia per Giouanni Anonio
de Nicolini de Sabio. MD petit in-4. fig. f. bois, veau
fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).
638. LIBRO NUOVO d'imparare a scrivere tvtte sorte lettere
Antiche et Moderne di tvtte nationi, con nvoe regole
misure et esempi. Con vn breue et vile trattato de le Cifere
composto per Giouanbattista Palatino cittadino Romano.
Stampato in Roma, appresso Campo di Fiore, nelle case di
M. Benedetto Gionta, per Baldassare di Francesco Cartolari
Perugino, il di xxii d'Agofto MDxxx. In-4. Planches f.
bois. veau fauve, filets à compart. tr. dor.
639. LIBRO di M. Giovan Battista Palatino cittadino Romano
nel qual s'infegna à scriuer ogni forte lettera Antica et Mo-
derna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure,
et esempi : Et con vn breue et vile discorso de le Cifere :
riueduto nuouamente, et corretto dal proprio Autore. Con
la givnta di quindici tavole bellissime. *in Roma per Valerio*
Durico alla chiauica di Santa Lucia, ad instantia de m. Giouan
della Gatta. l'anno MDLxi. In-4. Planches f. bois. veau
fauve.
640. COMPENDIO del grand volvme de l'arte del bene et
leggiadramente scrivere tvtte le forti di lettere et caratteri,
con le lor regole, misure, et esempi. di M. Gioanbattista
Palatino..... *in Roma, per li Heredi di Valerio et Luigi Dorici*

fratelli Bresciani l'anno 1566. In-4. mar. rouge. (*Duru*).
Non rogné.

641. LIBRO sotilissimo y proverchoso para depréder a escreuir y cōtar èl qual lleua la misma ordé que lleua un Maestro con discipulo en que estan puertas las cinco reglas mas principales de guarifmo, y otras cosas sotiles y prouerchosas. Dirigido al muy illustro sēnor : el sēnor dō Diego de los Cobos : Marques de Camerara Comédator mayor de Leon Adelandado de Carçola : y sēnor ef las varonias de Ricla : y Villaheliche, &c. Año MDLV. Sans lieu. In-4. de 15 feuillets. A-D I I I I. titre en rouge et noir encadré d'une vignette. lettres rondes. figures, et un alphabet biblique, gravés sur bois. mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).

Exemplaire dans toutes fes marges.

642. IL FRANCO modo di scriver Cancellaresco moderno, raccolto da gli esemplari di piu famosi scrittori de nostri tempi, intagliato et publicato da Giacomo Franco. 1595. in *Venetia*. In-4. oblong. cart.

Dans toutes fes marges.

643. REGOLA da imparare scrivere varii caratteri di littere con li svoi compassi et misvre. et il modo di temperare le penne secondo la sorte di littere che uorrai scriuere, ordinato per Ludouico Vicentino con una ricetta da far inchiostro fino. Stampato in *Vinegia* per *Nicolo d'Aristotile detto Zopino* nel anno di nostra salute MDXXXIII del mese d'Agosto. In-8. cart. dans toutes fes marges.

Cahier composé de 30 feuillets signés A-Axx.

644. INCIPIT liber primvs (secundus, tertius et quartus) elementorum litterarum Ioannis Baptiste de Verinis Florentini nouiter impressum. Sans lieu ni date. In-4. de 64 feuillets chiffrés I-LXIV. dem. rel. de mar. rouge.

Ouvrage écrit en italien, singulier & peu connu. Imprimé en Italie au commencement du XVI^e siècle. Caractères romains. Le titre courant est LYMINARIO. A la fin du 3^e livre est une marque d'imprimeur, au-dessous de laquelle on lit : *Giovan Baptista*.

645. Incipit liber primus (secundus, tertius et quartus) elementorum litterarum Ioannis Baptiste de Verinis Florentini nouiter impressum.

Petit in-4. fig. f. bois. dem. rel. de mar. rouge.

646. Alphabet, de diffeemblables fortes de lettres : en vers alexandrins, par Jaques de la Rue ecivain. à Paris, Rue S. Jaques deuant le Plessis. 21 feuillets. = Libellus valde doctus, elegans, et utilis, multa et varia scribendum litterarum genera complectens. A-O par 4 ff. In-4. oblong. dem. rel. de mar. rouge.
647. Alphabet Roman deffiné par H. Leymarie et gravé sur bois par Breviere. Imprimé par L. Boitel (à Lyon). 1841. Pet. in-12. br.
- Ouvrage tiré à 100 exemplaires.
648. Essai sur la Calligraphie des Manuscrits du Moyen-Age et sur les Ornaments des premiers Livres d'Heures imprimés. par E. H. Langlois. Rouen, imp. de Lefevre, 1841. In-8. fig. f. bois. papier vélin. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rogné, tête dorée.
649. Histoire de l'ornementation des Manuscrits, par Ferdinand Denis. Paris, Curmer, de l'imprimerie de Louis Perrin, à Lyon. 1848. grand in-8.
650. Tacheographia Latino-Gallica. Tachéographie, ou l'art d'écrire aussi vite qu'on parle, par Charles de Ramfay. Suivant la copie imprimée. à Paris, 1683. In-12. cart. Non rogné.
651. Cryptographie, contenant vne tres-fubtile maniere d'écrire secretement, composée par Maistre Jean Robert du Carlét, docteur es Loix. à Tolose, par Arnavd Gaiffat, et Raymon Avrelhe. MDCXLIV. In-12. veau fauve, fil. tr. dor. (Niedrée).
652. Dictionnaire des abréviations Latines et Françaises, usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et les chartes du Moyen-Age, précédé d'une explication de la méthode brachygraphique employée par les graveurs en lettres, les scribes et les copistes du xv^e au xvi^e siècle, par L. Alph. Chaffant. Evreux, 1846. In-12.
-

MUSIQUE

653. EUCLIDIS rudimenta musices. Eiusdem sectio regulæ harmoniæ. E Regia bibliotheca defumpta, ac nunc primùm Græcè et Latine excusa. Ioanne Pena interprete. *Parisiis apud Andream Wechelum. 1557.* = Aristoxeni mvfici antiquiss, harmonicorum elementorum libri III. Cl. Ptolomæi harmonicorum, seu de Musica, libri III. Aristotelis de objecto Audicus fragmentum et Porphyrij commentariis. Omnia nunc primum latine conscripta et edita ab. Ant. Goganino Grauiensi. *Venetis, apud Vincentium Valgrifsum. MDLXII.* In-4. mar. citron. aux Armes de De Thou.
654. Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique, avec le Directoire qui en contient les principes et les règles, suivant l'usage présent du Diocèse de Paris, et autres (par l'Abbé Le Beuf). *Paris, Herissant, 1741.* In-12. veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).
655. Le Maître des Novices dans l'art de chanter : ou Regles generales, courtes, faciles et certaines, pour apprendre parfaitement le Plein-Chant, par frere Remy Carré, Prêtre, Religieux Profes de l'Abbaye de S. Amant de Boixe. à *Paris, chez Le Breton, 1744.* In-4. veau marbré.
656. AUREA expositiō hynoꝝ. vna cū textu : ab Antonii nebriffen. castigatione fidelitur trāscripta.
 Quicquid in hymnorum carnisset pondere libro :
 Antonij planum candida musa dedit.
 Transcripsit coci sic sedula cura Georgij.
 A primo dicens cuncta venire typo.
 Veriferis igitur iam perlege carmina scriptis.
 Lector : vt a veris commoda magna feras.
 Quingentos sol quum post mille peregerit ober :
 Bis desonſqꝫ vt Christus venit ab arce patris.
 Cum ianus mensis tibi dederit ipse calendas ;
 Cesarea impressum percipe lector opus.
 (*Saragoffe, Georg. Reyfes. 1520.*)

In-4. goth. 24 gravures sur bois.

657. Intonationes, Antiphonarium, Psalmodi, et hymnorum, ad usum D. Cantoris Ecclesiae S. Pauli. Lugduni, curâ et operâ Antonii Almeras Sacerdotis à Capitulo S. Pauli. Anno 1779. In-8. mar. rouge armorié, tr. dor.

Manuscrit sur papier, en rouge & noir, d'une très-belle écriture, de 328 pp. outre le feuillet du titre.

658. LIVRE DE MUSIQUE (Tenor). orné de 70 initiales, figures emblématiques et armoiries, en or et couleurs. In-8. oblong, reliure italienne en mar. bistre à compartiments, tranches dorées et ciselées.

Manuscrit du XVI^e siècle sur vélin, d'une exécution fort élégante. Le volume composé de 75 ff. non compris la table, renferme 72 pièces ; dont 28 françaises, 2 en dialecte du Midi de la France, 4 italiennes, 34 latines, & 4 avec la musique seule sans les paroles. Il a été fait pour Ferdinand de Médicis, alors Cardinal (1562-87), ensuite troisième Grand Duc de Toscane. Les chansons Françaises, Languedociennes & Italiennes étant d'une liberté excessive, c'est parmi les morceaux sacrés qu'on a peint les Armes du Cardinal. On remarque, parmi ces morceaux, la sublime élégie *Super flumina Babylonis*, quelques psaumes du Roi Prophète, plusieurs passages du Cantique des Cantiques, la généalogie de Jésus-Christ, & enfin trois chants funèbres sur la mort d'Anne Boleyn.

659. TROIS LIVRES de chansons à quatre et à cinq parties, composées et mises en musique par M. Jean de Castro, écrites à Anvers par Jean Pollet, Lillois, demourant au dict Anvers anno 1571. Dédié à Justinien Pense, Lyonnais. In-4. oblong, mar. rouge à compartiments estampés.

Beau manuscrit sur vélin, orné de 120 grandes lettres initiales historiées, peintes en or & couleurs, de deux beaux portraits en miniature, & de deux armoiries peintes en or, argent & couleurs. Chaque livre est précédé de la table des pièces qu'il contient ; elles sont au nombre de 122.

Ce volume a fait partie de la bibliothèque de La Vallière (catalog. tom. 11, p. 481, n° 3356). Le catalogue annonce 71 ff. Le volume n'est que de 70 ff. & cependant complet. Car (voir la table du 3^e livre) la pièce *Laudate Dominum* du 3^e livre occupe le verso du 69^e feuillet & le recto du 70^e, & la pièce *Ingrédere & Votis* occupe le verso du 70^e, & c'est pour cela que la table renvoie à un chiffre 71. Ce chiffre ne peut être que le verso du 70^e feuillet.

660. Gabinetto armonico pieno d'instrumenti sonori indicati, spiegati, e di nuovo corretti, ed accresciuti dal Padre Filippo Bonanni, in Roma, 1741. In-4. vélin.

MÉLANGES DE SCIENCES PHYSIQUES
ET MATHÉMATIQUES

661. Κλεομήδους Κυκλική θεωρία εις βιβλία Β'.
Cleomedis theoria cyclica, graece, nunc primum typis excusa, prodit. Parisiis per Conradvm Neobarivm, Regivm in Graecis typographvm. MDXXIX. In-4. veau antiqué, filets et coins à froid. Non rogné.
662. Γεμίνου Εισαγωγή εις τὰ Φαινόμενα.
Gemini elementa astronomica Graecé, et Latiné, interprete Edone Hilderico D. *Lugduni*, 1603. In-8. mar. rouge, fil. tr. dor. aux Armes de De Thou.
Exemplaire d'une parfaite conservation, dans toutes les marges; il a appartenu à Chardon de La Rochette, dont il porte la signature.
663. Κ. Πτολεμαίου μεγάλησ δυνιάξεωσ βιβλ. ΠΙ.
Σέωνος Αλεξανδρέωσ εις τὰ αὐτὰ ὑπομνημάτων βιβλία ΙΑ.
Claudii Ptolemaei Magnae constructionis, id est perfectae coelestium motum pertractationis libri XIII. Theonis Alexandrini in eisdem commentariorum libri XI. *Basileae*, apud Ioannem Walderum, MDXXVIIII. In-fol.
Première édition publiée par S. Grynaeus.
664. Des Eléments et Principes d'Astronomie, avec des vniuersels iugements d'icelle. Item vn traité tres exquis et recreatif, des Elections de chose à faire, ou desirée à faire; D'auantage, plusieurs chapitres seruants à l'Astronomie, et principalement aux Natüitez, et pour dresser célestes figures, par diuerses manieres. Le tout de nouveau mis en lumiere, par Richard Rouffat, Chanoine et Medecin de Langres. *à Paris, de l'imprimerie de Nicolas Chrestien libraire et imprimeur demourant à Paris en la rue neuue nostre Dame à l'enseigne de l'escu de France.* 1552. In-8. maroquin vert, fil. tr. dor. (Koehler).
665. Τοῦ Σοφωλάτου Ψελλοῦ σύνταγμα εὐσύννοπον εις τὰς ἑσσερας Μαθηματικὰς ἐπιστήμασ, Ἀριθμητικὴν, Μουσικὴν, Γεωμετρίαν, καὶ Ἀστρονομίαν.

Doctissimi Pfelli opus dilucidum, in quatuor Mathematicas disciplinas, Arithmeticam, Musicam, Geometriam et Astronomiam, Graece. *Parisiis, Excudebat Iacobus Bogardus, 1545.* Très-petit in-8. relié en damas cramoisi.

Exemplaire d'une conservation parfaite. Les feuilles, non coupées, sont pliées en cahiers & fixées par des cordons à la couverture.

666. ASTRONOMICUM Caesareum Petri Apiani. 2 parties en un volume in-fol. à 2 colonnes, figures mobiles noires et coloriées. dem. rel.

A-N par 4 ff. O de 6. Le cah. G comporte 5 ff. Au verso du premier feuillet le Privilège accordé par Charles-Quint est ainsi signé : *Datum in ciuitate nostra Imperiali Ratispona, die tertia mensis Iulii, Anno Domini Millefimo Quingentesimo Tricesimofecundo.* Au bas de la première colonne de l'avant-dernier feuillet on lit, en cinq lignes imprimées à rebours : *factum et actum Ingolstadi in aedibus nostris. Anno a Christo nato fsefquinillesimo quadragesimo mense Maio.*

667. (JORDANI NEMORARI, Parhisi 1496)

In hoc opera contenta.

Arithmetica decem libris demonstrata.

Musica libris demonstrata quattuor. (per J. Fabram)

Epitome ī libros arithmeticos diui Seuerini Boetii.

Rithmimachie ludus q̄ z pugna nūeroꝝ appellāt.

In-fol. goth. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

a-i par 8 ff.

J'ai acquis cet ouvrage, couvert d'une vieille reliure, dans une vente faite à Gand, & c'est la seule fois que je l'ai vu passer en vente. M. Brunet ne le cite que d'après les annales typographiques de Panzer. Voici, in extenso, la curieuse souscription qui se trouve au verso du dernier feuillet, suivie du registre.

has duas Quadriui partes et artium liberalium precipuas atq3 duces cum quibusdam aminiculariis adiectis : curarunt vna formulis emendatissime mandari ad studiorum vilitatem Ioannes higrmanus | et Volgangu hopilius suis grauissimis laboribus z impensis Parhisi Anno salutis domini : qui oia in numero atq3 harmonia formauit 1496 absolutūq3 reddiderunt eodem anno : die vicesima secunda Iulii suos labores vbicunq3 valebunt semper studiosis deuouenter : Et item quoq3 facit Dauid Lauxius Brytannus Edinburgensis : vbiq3 ex archetypo diligens operis recognitor.

668. CLARISSIMI Uiri Iginii Poeticon Astromicon opus vtilissimu (sic) feliciter incipit. Anno salutis 1482 Pridie Idus octobris. *Venetijs.* In-4. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni

réclames. a-f par 8 ff. g de 10. Le premier feuillet est blanc.

Première édition donnée par Ratdolt. Toutes les grandes lettres peintes en rouge & bleu. La première en or sur fond rouge.

669. GUIDO Bonatus de Forliuio. Decem continens tractatus Astronomie. *Venetis Mandato et expensis Melchionis ferre : Per Jacobū p̄ting Leuecēser.* Anno dñi 1506, die 3 Julii. Regnante Inclyto Leonardo Laurentão Venetiarum principe. In-fol. goth. à 2-col. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. aux Armes du Prince Eugène de Savoye.

670. IULII FIRMICI Materni Jvnioris Siculi v-c. ad Mavortivm Lollianum Astronomiccōy lib. viii. per Nicolavm Prvcknervm Astrologum nuper ab innumetis mentis vindicati. His accesserunt, Clavdii Ptolemaei Pheludienfis Alexandrini ἀποτέλεσματων, quod Quadripartitum uocant. lib. iiii. De innerantium stellarum significationibus lib. i. Centiloquium eiusdem.

Ex Arabibus et Chaldaeis.

Nermentis uetustissimi Astrologi centum Aphoris. lib. i. Bethem Centiloquium. Eiusdem de Horis Plantarum liber alius. Almanforis Astrologi propositiones ad Satacenorum regem. Zabelis Arabis de Electionibus lib. i. Messahalal de ratione. Circuli et Stellarum, et qualiter in hoc seculo operentur, lib. i. Omar de natiuitatibus lib. iiii. Marci Manilii Poetae disertissimi

Astronomiccōy lib. v. Postremo, Othonis Prvnfeldii de diffinitionibus et terminis Astrologiae libellus isagogicus. *Basileae, ex officina Ioannis Hervagii, mense Martio, Anno MDxxxiii.* In-fol.

a. 8 ff. préliminaires. a-t par 6 ff. u de 8. A-S par 6. T de 8. 2 feuillets blancs à la fin.

671. COMPILATIO Leupoldi ducatus Auftrie filii de astrorum scientia decem continens tractatus. Compilatio Leupoldi... explicit feliciter. *Erhardi ratdolt Augusten. viri solertis : eximia industria et mira imprimendi arte : qua nup̄ venetijs nunc auguste vindelicorum excellit nominatissimus.* Quinto ydus Ianuarii Mccccclxxxix currente. In-4. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. a-n par 8 ff. o de 6 dont le dernier blanc.

Exemplaire dans toutes ses marges, rempli de témoins.

672. MARGARITA Philosophica noua cui annexa sunt sequentia. Graecarum litterarū institutiones. Hebraicarū litterarum rudimenta. Harchitecture rudimenta. Quadrantū varie cōpositioēs. Astrolabij noui geographici ꝛ pō. Formario Lorqueti. Usus ꝛ vtilitas eorundem omnium. Figura quadrantis polygonalis. Quadratura circuli. Cubatio sphere. Perspectiue phisice ꝛ positue rudimenta. Cartha vniuersalis terre marisqꝫ formam neoterica descriptiones indicas.

A de 4 ff. préliminaires. B-Z. a-k par 8 ff.

Appendix Matheos in Margaritā philosophicam. A-D par 6 ff. E et F par 4. G et H par 6. I de 4. K-N par 6 dont le dernier blanc. L'avant-dernier, plié, représente une sphère.

A la fin du 6°, on lit :

Completum est hoc opus per virū industrium Ioanem grūinger ex Argetoraeo veteri. Decimo quarto Kalendas Aprilis. Anno redemptionis nostre 15 sup̄ mille quingētos. In-4. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. veau fauve, fil. tr. dor. (*Niederée*). Dans toutes ses marges.

On trouve dans ce volume un traité de musique spéculative, & de musique pratique notée.

673. Histoire de l'Astronomie ancienne, de l'Astronomie Indienne et Orientale, de l'Astronomie moderne. par Jean Sylv. Bailly. Paris, 1781-85. Cinq volumes in-4. veau marbré.

674. Le Spectacle de la Nature, ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. *à Paris, chez la veuve Estienne*. 1732-50. 9 vol. in-12. figures. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duffeuil*).

675. Entretiens sur la pluralité des Mondes par l'auteur des Dialogues des Morts (Fontenelle). *Amsterdam*, 1686. Petit in-12. cart. non rogné.

676. Entretiens sur la pluralité des Mondes, de Fontenelle. traduit en Grec vulgaire par Panayoti Codrica. *Vienne*, 1794. In-8. dem. rel. de veau vert.

677. Discours nouveau prouuant la pluralité des Mondes, que les Astres sont des terres habitées, et la terre vne Estoile, qu'elle est hors du monde dans le troisieme Ciel, et le

- tourne deuant le Soleil qui est fixe, et autres choses très-curieuses, par Pierre Borel. *A Geneve*, 1657. In-8.
678. Gabriel Symeon *Εὐδοκίας* De la Generation, Nature, Lieu, Figures, Cours et Significations des Cometes. A Monsieur le Seneschal de Lyon. Plvs vn Sonet et un' Elegie au Roy. *A Lyon*, par Jean Brotot, à l'enseigne de la Paix uniuerselle, en rue Thomassin. MDLVI. Petit in-8. fig. f. bois.
679. Archimedis Syracusani philosophi et geometrae excellentissimi opera, quae quidem extant omnia.... núnq3 primùm graecé et latiné in lucem edita. Adiecta sunt Eutochii commentaria, item Graecé et Latiné. *Basileae*, Ioannes Hervagius. MDXLIH. In-fol. dem. rel. de veau antiqué. Non rogné.
680. Du miroir ardent d'Archimède, par L. Dutens. Paris, Debure, 1785. In-8. cart. à la Bradel. Non rogné.
681. Damiani Philosophi Heliodori Lariffaei de Opticis libri 11. (Graece) nunc primùm editi, et animaduersionibus illustrati ab Erasmo Bartholino Casp. filio. *Paristis*, ex officina Cramoniana, 1657. In-4. vélin. Non rogné.
682. Heliodori Lariffaei capita opti corum. gr. et lat. Pistorii, 1758. In-8. veau antiqué, filets et coins à froid. Non rogné.
683. De la natvre, qvalitez et prérogatives du Point, où se voyent plusieurs belles et subtiles curiositez. par Scipion de Gramont, sieur de S. Germain. *A Paris*, chez Michel Daniel, 1619. In-8. veau antiqué, fil. tr. dor. (Duru).
684. Le tremble-terré ov sont contenvs ses causes, signes, effets et remedes, par Louys du Thoum Docteur ès Droictz, et Aduocat a la Cour. A Monseigneur Louys De La Valette Archeuefque de Tolose. A Bourdeavs, par Gilbert Vernoy. 1616. In-8. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

L'abbé Rive a écrit sur ce volume la note suivante : Livre rare, & très-bel exemplaire. L'auteur se nomme lui-même Thaoum à la page 198. Il se dit de la cité (sic) de Nice, page 91.

685. Libro de Abbaco che insegna a fare ogni ragione mercadantile, & pertegare le terre con l'arte di la geometria, & altre nobilissime ragione straordinaria con la Tarifa come rispondono li pesi & monede de molte terre del mōdo con la inclita citta di Vinegia. Elquale libro se chiama thesauro vniuersale. *Stampato nell' inclita citta di Milano per Jo. Antonio Borgo.* Sans date. In-8. fig. f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (Capé).
686. Libro de Abucho. Qui comēza la nobel opera de arithmetica ne laqual se tratta tutte le cōse a mercantia pertinente fatto & compilato per Piero Borgi da Uenefia. *Impressa in Venetia per Zuane Baptista Sessa.* 1501. adi 10 Decembrio. In-4. mar. vert, fil. tr. dor. (Capé).
687. La vraye maniere pour apprēdre a chiffrer & cōpter / par plume & gectz : selō la sciēce de algorisme en nōbre entier & rōpu : fort facile a apprēdre a toutes gēs | tāt pour lart darifmetique q̄ par ses questions & exemples : cy dedans inferes & corriges. *On les vend a Lyon en rue merciere à la maison de Claude Ueycellier.* Cy finist lart et science de Arifmeticque.... *nouuellemēt imprime a Lyon | par Claude veycellier | demourant en rue merciere | A lenseigne saint Jehan Baptiste.* Sans date. In-16 allongé. goth. mar. bistre, tr. dor. (Thompson).
688. LARISMETIQUE & Geometrie de maistre Estienne de la Roche dict Ville Franche, nouuellement imprimee & des fautes corrigee, a la quelle font adioustées les Tables de diuers comptes, avec leurs Canons, calculees par Gilles Huguetan natif de Lyon, par lesquelles on pourra facilement trouuer les comptes tous faitz, tant des calculz que uentes de toutes marchandises. Et principalement des marchandises qui se uendent, ou achètent a la mesure, cōme a Laulne, a la Canne, a la Toyse, a la Palme, au Pied, & aultres femblables. Au poix, cōme a la Liure, au Quintal, au Millier, a la Charge, au Marc, & a Lonce, a la Piece, au Nōbre, a la Douzaine, a la Grosse, au cent, & au Millier. Avec deux Tables, seruantz aux Librayres, uendeurs & acheteurs de papier. Ensemble une Table de despence, a sceauoir a tant par iour, combien on despéd Lan & le Moys, & a tant le Moys, combien reuient lan & le iour, & a tant

pour an, cōbien on despend tous les moys, & a combien reuient pour chascun iour. Dauantaige, les Tables du fin dor & d'argent, pour scauoir (scelon que le Marc de billon tiendra daloy, ou de fin) combien il uauldra de poix de fin or, ou d'argent fin. *On les uend a Lyon a l'enseigne de la Sphaere, cheulx Gilles, & Iaques Huguetan freres.* 1538.

- Les Tables de diuers Comptes, avec levrz Canons, calculees par Gilles Huguetan.... La maniere de Aualuer, en liurez, sols, & deniers. Lart & science de Nombrer, Adiouster, Soustraire, Multiplier, & Partir, par le compte des Grecz. *On les uend a Lyon, a l'enseigne de la Sphaere, cheulx Gilles & Iaques Huguetan freres.* 1538. 2 parties en un vol. in-fol. gothique. les deux titres en lettres rondes. vélin. Dans toutes les marges, avec des témoins.

La 1^{re} partie se compose de 2 feuillets préliminaires, le titre compris. 158 ff. chiffrés, avec des réclames. La 2^e partie, dont les pages sont chiffrées, sans réclames, a des signatures A. B. t. par 4 ff. aa-kk par 4. et u de 6. Au reſto du dernier feuillet est le registre de cette seconde partie & la souscription suivante : scy finissent les tables des comptes composees & calculees par Gilles Huguetan : Et imprimees chez ledit Gilles & Iaques Huguetan freres. L'an 1538.

689. L'Arithmetique de Jean Tranchant, repartie en trois livres. Ensembled un petit discours des Changes. Avec l'art de calculer aux Getons... *A Lyon, par Jean Pillehotte.* 1602. In-8.

690. L'Algebre de Iaques Pelletier. *par Iean de Tournes. (Lyon).* 1620. In-8.

691. Paraphrase de l'Astrolabe. contenant les principes de Geometrie. la Sphere. l'Astrolabe, ou déclaration des choses célestes. le Miroir du Monde, ou Exposition des parties de la Terre. *A Lyon, par Jean de Tournes.* MDXLVI. In-8. mar. vert, tr. dor.

692. Pratique de la Géométrie, svr le Papier et svr le Terrain. Avec vn nouvel ordre et une Methode particuliere. *A Paris, chez Thomas Jolly, 1669.* In-12. figures de Séb. Le Clerc. frontispice gravé. veau fauve, fil. tr. dor. (*Vogel*).

693. Traité des Mesures Itinéraires Anciennes et Modernes, par D'Anville. *Paris, Imprimerie Royale, 1679.* In-8. veau fauve, filets.

694. M. VITRUVII Pollionis de Architectura libri decem ad Caesarem Augustum. Accefferunt, Gulielmi Philandri Castilioni, ciuis Romani annotationes castigationes, et plus tertia parte locupletiores. Adjecta est Epitome in omnes Georgij Agricolae de mensuris et ponderibus libros. *Lygdvni, apud Ioan. Tornaesivm. MDLII.* In-4. veau fauve, filets. (*Chaumont*).

Voir, sur la rareté & l'importance de cette édition, les *Observationes Vitruvianae* de *Poloni*, pp. 70 & 122. On la trouve rarement complète; c'est qu'après la page 477, où finit le texte, suivent sept feuillets non chiffrés, ils se trouvent dans cet exemplaire. Entre les ff. 178 & 179 il y a une inscription sur une feuille pliée.

L'Index dictionum graecarum, l'Errata & le Privilège ont été refaits à la plume avec un grand talent calligraphique. Le volume est d'une pureté parfaite. On y a inféré une feuille de notes manuscrites.

695. LIVRE EXTRAORDINAIRE de architecture de Sebastien Serlio, Architecte du Roy tres chretien Auquel sont demonstrees trente Portes rustiques meslees de diuers ordres. Et vingt autres d'oeuvre delicate en diuerses especes. *A Lyon par Jean De Tournes. MDLI.*

Suit un feuillet contenant :

Sebastien Serlio aux lecteurs. et Epistre au Treschrestien Roy Henri.

Et 4 feuillets contenant la description des trente portes rustiques & celle des vingt portes de l'ordre delicat.

2^e Titre. Extraordinario Libro di Architettura di Sebastiano Serlio, Architetto del Re Christianissimo, nel quale si dimostrano trenta porte di opera Rustica mista con diversi ordini : Et venti di opera delicata di diverse specie con la scrittura dauanti, che narra il tutto. *In Lione, Per Giovan di Tournes. MDLI.*

Viennent 5 feuillets contenant, en Italien, ce qui est décrit en Français dans les feuillets qui suivent le premier titre. Viennent ensuite les figures des trente Portes Rustiques, & des Vingt Portes d'œuvre delicate.

In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru*). Très-bel exemplaire & d'une parfaite conservation.

696. IL TERZO LIBRO di Sabastiano Serlio Bolognese, nel qual si figurano, e descrivono le antichità di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. *Impresso in Venetia per Francefco Marcolino des forli. MDXXX. dem. rel.*

Exemplaire sur papier bleu, & non rogné.

697. L'Architecture de Vignole avec les commentaires du S^r

Daviter. 1691. *A Paris, chez N. Langlois.* — L'Architecture de Vignole et de Michel Ange. 1691. *A Paris, chez le même.* 2 parties en un vol. in-4. les titres gravés. mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

698. L'Art de navigver de M. Pierre de Medine, Espagnol. Contenant toutes les Reigles, secrets, et enseignemens necessaires à la bonne navigation, tradviçt de Castillan en François, avec augmentation et illustration de plusieurs figures et annotations, par Nicolas de Nicolai, du Dauphiné. *A Lyon, par Gvillavme Roville.* MDLXIX. In-4. fig. f. bois.

699. LE GRAND ROUTIER ⁊ pilotage ⁊ enseignemēt pour ancrer tant es portz | haures q̄ autres lieux en mer | fait par Pierre graue | dit Ferrade. tant des parties de Frâce / Bretagne | Angleterre | Espaigne | Flādres ⁊ haultes Alemaignes. Avec les dāgers des portz | haures | riuieres ⁊ chenalz des parties ⁊ regions desfusdiçtes. Avec vng Kalendarier ⁊ cōpost a la fin dudit liure tresnecessaire a tous cōpagnōs. Et les iugemens doleron touchant le fait dès nauires. *On en trouvera a Rouen chez Jehā burger le ieune | demourant prez le moulin Sainct Ouen.* Cy fine le grant routier..... *imprime a Rouen prez le moulin saint Ouen | sur Robec.* In-4. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. A-S par 4 ff. T de 6. mar. amarante, écussōns. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

700. Etat des Vaisseaux et Officiers de la Marine Française au premier janvier 1723. Petit in-4. mar. rouge, filets. d. de mar. vert, dent. tr. dor.

701. HIERONYMI CARDANI, Medici Mediolonenſis de Svbrilitate libri XXI. Ad illustriff. Principem Ferrandum Conzagam, Mediolanenſis Prouinciae Praefectum. *Norimbergae apud Joh. Petreium, iam primo impressum.* Anno MDL. In-fol. veau fauve.

Très-bel exemplaire de Grollier. Les plats, ornés de compartiments riches et élégants, font parfaitement conservés.

702. *Traité physique et historique de l'Aurore boréale*, par M. de Mairan. *Paris, Imprimerie Royale, 1754.* In-4. veau marbré.

Exemplaire offert à M. de Saint-Mars par l'Auteur qui a signé.

703. *Cuvier. Discours sur les révolutions du globe*, avec des notes et un appendice d'après les travaux récents de MM. Humboldt, Flourens, Lyell, Lyndley, &c., rédigés par le Dr Hoefér. *Paris, 1850.* In-12. br.

704. *DISCOURS de la vérité des causes et effets, des divers cours, mouvements, flux, reflux, et saeure de la Mer Oceane, Mer Mediterranee et autres Mers de la terre*, par Claude Duret. *A Paris, chez Jacques Rezet, CDC.* = *Discours du tremblement de terre en forme de dialogue, pris de l'Italien de Lucio Maggio.* *A Paris, chez Denys du Val, MVCXXV.* réunis en un vol. in-8. mar. vert. aux Armes de De Thou.

705. *Histoire naturelle et relation exacte du Vent particulier de la ville de Nyons en Dauphiné, dit le Vent de S. Césarée d'Arles, et vulgairement le Pontias.* En la quelle sont inférées plusieurs remarques curieuses, de la Géographie et de l'Histoire Ecclésiastique, Civile et naturelle; et notamment diverses Merveilles de certains Vents Topiques et Régionaux cy devant inconnues. par Gabriel Boyle Marfeillois. *A Orange, chez Edouard Raban, 1647.* In-12.

M. de Terrebasse, qui a formé une riche collection d'éditions Dauphinoises, m'a assuré n'avoir jamais vu que cet exemplaire & le sien.

706. *La Cvriosité Naturelle rédigée en questions selon l'ordre Alphabétique*, par Scipion Du P — *Les Cavses de la Veille et du Sommeil, des Songes, et de la Vie et de la Mort*, par le même. *A Rouen, chez Daniel Lovdet, 1645.* In-8. veau brun.

707. *Du Sommeil, des Rêves et du Sonnambulisme dans l'état de santé et de maladie*, précédé d'une lettre de M. le docteur Cerife, par M. Macario. *Lyon et Paris, 1861.* In-8. broché.

708. *Traité du Ris, contenant son Essence, ses Causes, et merveilleux effets, curieusement recherchés, raisonnés et ob-*

servés, par M. Lavr. Jovbert. Item, la cause morale du Ris de Democrite, expliquée et temognée par Hippocras. Plvs, Vn Dialogue sur la Cacographie Françoise, avec des Annotations sur l'orthographe de M. Jovbert. *A Paris, chez Nicolas Chesneau, MDLXXIX.* In-8. portrait gravé t. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. (Thouvenin).

HISTOIRE NATURELLE

709. C'EST LE SECRET de l'histoire naturelle contenant les merueilles & choses memorables du monde | & signantiment les choses monstrueuses qui sont trouuees en nature humaine selon la diuersite des pais, contrees & regiōs | ensemble de toutes manieres de bestes terrestres | volatiles / & aquatiles | & aussi des arbres | herbes | fruitz | pierres fontaines | riuieres | & ingenieux laberinthz | & de diuers trefors cachez in cauernis terre | par la luce & cautelle diabolique ainsi que le tout est amplement escript & recite par les tres excellens & experimentez philosophes naturelz / Plin | Dolin | Democrite | Erodote | Drose | Ysidore | & le docteur Geruaise leq̄l liure pour la copiosite | & diuersite des choses admirables cōtenues en iceluy il est sur touz aultres delectable & aux lisans moult solacieux. *On les vend a paris par Jehan Keruer en la rue saint iaques demourāt au gril | ou au troisieme pilier de la grāt salle du palais.* Sans date. In-4. goth. veau olive, filets.

710. LES MERUEILLES du mōde. C'est le secret de l'histoire naturelle contenant les merueilles & choses memorables du monde | & signantement les choses monstrueuses qui sont trouuees en nature humaine selon la diuersite des pais contrees & regiōs | ensemble de toutes manieres de bestes terrestres | riuieres | & ingenieux laberintz..... *On les vend a Lyon aupres de nostre dame de Confort cheulz Oliuier Arnoullet.* Icy prent fin le liure moult excellent & recreatif appelle le liure des merueilles du mōde & des choses memorables a plusieurs incōgneues. *Et a été acheue de imprimer a Lyon par Oliuier Arnoullet, le xxv de Septembre*

MilCCCCXX | iij. Petit in-4. goth. veau fauve, dent. tr. dor.

711. Histoire Naturelle des Animaux de Pline, trad. par Gueroult, avec le texte en regard. *Paris*, 1802. 3 vol. in-8. veau racine, dent.
712. Morceaux extraits de l'Histoire Naturelle de Pline, par Gueroult, avec le texte en regard. *Paris*, 1809. 2 vol. in-8. pap. vélin, veau racine, dent.
713. Oeuvres de Bernard Palissy, revues sur les exemplaires de la bibliothèque du Roi, avec des notes par Faujas de faint fond, et Gobet. *Paris, chez Quault*, 1777. In-4. veau fauve.
714. GVLIELMI RONDELETII Doctoris Medici et Medicinae in Schola Monspelienfi Professoris Regii libri de Piscibus Marinis. — Eiusdem Vniuersa aquatiliū historiae pars altera. *Lugduni apud Matthiam Bonhomme*. MDLIII et MDLV. 2 parties en un vol. in-fol. fig. f. bois, veau fauve, fil. tr. dor. anc. rel.

Exemplaire en grand papier. Témoins, & feuillets non ouverts.

715. Francisci Bovssveti Svrregiani Doctoris Medici, de Natvra Aquatiliū Carmen, in vniuersam Gvlielmi Rondeletii doctoris Medici, et Medicinae in Schola Monspelienfi professoris Regii, quam de Piscibus marinis scripsit historiam. *Lugduni, apud Matthiam Bonhome*, MDLVIII. In-4. fig. f. bois.
716. La nature et propriete des poiffons et avtres monstres aquatiques, qui hantent et habitent aux mers, riuieres, et estangs, avec leurs pourtraicts et figures exprimez au plus pres du naturel. *Paris, pour la vesue Jean Bonfons, rue neuue nostre Dame a l'enseigne Saint Nicolas*. Sans date. In-16. fig. f. bois. mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).
717. La nature et diuersité des poiffons, avec leurs pourtraicts, representez au pluspres du naturel, par Pierre Bellon du Mans. *Paris, chez Charles Estienne*. MDLV. In-8. oblong. veau jaspé.
718. Histoire Vniuerselle des poiffons, et autres monstres Aquatiques, Auecq' leurs pourtraicts et figures, exprimez

au plus pres du naturel, utile et profitable. *A Paris, par Nicolas Bonfons, rue neuve nostre Dame à l'enseigne S. Nicolas. 1584. In-16. fig. f. bois. titre encadré de vignettes, veau jaspé.*

719. L'Histoire de la Nature des Oyseaux, avec leurs descriptions, et naïfs portraicts retirés du naturel, escripte en sept livres, par Pierre Belon du Mans. Av Roy. *A Paris, On les vend en la grand salle du Palais, en la boutique de Gilles Corrozet, pres la Chambre des consultations. 1555. Imprime A Paris par Benoist Preuost, demourant en la rue Fromental, pres le cloz Bruneau, à l'enseigne de l'estoile d'or. In-fol. réglé. figures f. bois coloriées, veau fauve, filets, coins ornés, tr. dor.*

720. HISTOIRE NATURELLE d'Oiseaux peu communs : et d'autres Animaux rares et qui n'ont pas été décrits, consistant en Quadrupèdes ; Reptiles, Poissons, Insectes, &c^a... par George Edwards. *Londres, 1751. = Glanures d'Histoire Naturelle..... par George Edwards, Traduit de l'Anglois par J. Du Pleffis. London, 1758. 3 vol. in-4. figures coloriées. mar. vert, large dentelle à compartim. d. de tabis, tr. dor.*

Exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux.

721. Portraits d'Oyseaux, Animaux, Serpens, Herbes, Arbres, Hommes et femmes, d'Arabie, et Egypte, obseruez par P. Belon de Mans. *A Paris, chez Guillaume Couellat, 1557. In-4. fig. f. bois. avec les deux cartes du Mont Athos, et du Mont Sinai, annoncées sur le titre. Veau fauve.*

722. Le traité des bestes | oyseaux | poissons | pierres précieuses | et Urines du iardin de sante. *cestuy present œuvre... a este nouvellement Imprime a Paris par Philippe le noir libraire demourât a Paris en la rue Saint Jacques a l'enseigne de la Rose blanche couronnée.*

Au recto du feuillet qui précède la Table est la marque de Philippe le noir, avec la date de 1539. In-fol. goth. à 2 col. fig. f. bois.

723. Viellerlen Müderbarlicher.
(Recueil de divers animaux merveilleux habitant la terre, l'eau et l'air, pour l'usage des peintres et des orfèvres, et en même temps des autres artisans).

Franc-fort, 1546. In-4. fig. f. bois. veau antiqué, dent. à froid.

724. VCELLIERA, Overo Discorso della natvra, e proprieta di diverfi Vcelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscergli, alleuargli, e mantenergli. E con le figure cauate dal vero, e diligentamente intagliate in rame dal Tempesta, e dal Villamena. Opera di Gio. Pietro Olina Novarese. *in Roma, appresso Andrea Fei.* MDCXXII. In-4. veau, fil. tr. dor.

J'ai sacrifié un autre exemplaire pour ajouter à celui-ci. Un double 35^e feuillet qui représente vis-à-vis un oiseau *Vpapa*, autre que le *Ghiandua*. Un double 50^e feuillet qui représente vis-à-vis une chaffe au lieu del *Zivolo*. Ce feuillet 50^{es} est toujours chiffré 46 par erreur. Un double du 56^e feuillet qui représente en face une planche différente de la planche de la chaffe.

725. Histoire des Singes, et autres Animaux curieux, dont l'instinct et l'industrie excitent l'admiration des hommes, comme les Eléphants, les Castors, &c. *Paris, 1752.* In-12. veau marbré.
726. Traité complet sur les Abeilles, avec une méthode nouvelle de les gouverner, telle qu'elle se pratique à Syra, île de l'Archipel, précédé d'un précis historique et économique de cette île, par l'abbé Della Rocca. *à Paris, chez Bleuet père (imp^e. de Didot jeune).* 1790. 3 vol. in-8. veau jaspé. filets.
727. Traité des Abeilles où l'on voit la véritable maniere de les gouverner et d'en tirer du profit. Avec une dissertation curieuse sur leur génération, et de nouvelles remarques sur toutes leurs Proprietez, par M. D. L. F. (De La Ferrière) Prêtre. *à Paris, chez Claude Jombert, 1720.* In-16. veau marbré.
728. Traicte des Animavls, Aians Aifles, qui nvifent par levrz piquevres ou morsures, avec les remedes. Ovltreplvs vne histoire de quelqves mousches ou papillons non vulgaires, apparues lan 1590, qu'on a estimé fort venimeufes : le tout composé par Jean Bavin. *Imprimé à Montbeliard.* MDXCIII. Petit in-8. veau fauve.

Voir, sur Jean Bauhin & sur cet ouvrage, un long article dans le *Bulletin du Bibliophile*, Juillet 1860.

729. Traité des Dragons et des Escarbouches. par Mes. Jean B. Panthoz, Docteur en Médecine de l'université de Montpellier et Doyen du College des Medecins de Lyon. *à Lyon,*

chez Thomas Amaulry, rue Merciere, au Mercure Galant. MDXCI. Petit in-12. veau porphyre, fil. tr. dor.

730. Sur la découverte du Rapport constant entre l'Apparition ou la Disparition, le Travail ou le non Travail, le plus ou moins d'étendue des toiles et des fils d'attache des Araignées des différentes espèces; et les variations atmosphériques du beau temps à la pluye, du sec à l'humide, mais principalement du chaud au froid, et de la gelée à glace au véritable dégel : par Quatremere D'Isjonval. *A la Haye*, 1795. En hollandais et en français. In-8. cart.

On a joint à cet exemplaire les deux cartons des ff. q 3 & q 5, et deux extraits de journaux.

731. Recherches sur les mœurs des fourmis indigènes, par D. Huber. *A Paris, chez J.-J. Paschoud*, 1810. In-8. veau racine, filets.

732. *Historia plantarvm. Earum imagines, nomenclaturae, qualitates, et natale solum. Quibus accessere simplicium medicamentorū facultates, secundum locos & genera, ex Dioscoride. Lygdvni, apud Gabrielem Coterium. 1561.* Deux parties en un vol. in-16. fig. f. bois. veau fauve, filets, coins et médaillons fleurdelysés, fleurs de lys sur les tranches dorées et gaufrées.

Épître dédicatoire : Splendiff. Viro D. Nicolao Henry D. à Cremyeu, Treuoux, Feurs. &c. Viennae Galliarum Praetori. Anton. Pinaeus. S.

On lit sur l'un des plats du volume : *Ludovics a Lillis*. Et sur l'autre : *Lytetiae 26 Jyni, anno 1566*. Serait-ce le lieu & la date de la reliure ?

733. LE GRANT HERBIER en francoys Contenant les qualitez vertus & proprietiez des Herbes Arbres Gommess & Semences. Extraict de plusieurs traictez de medecine Côme d'Auicenne de Rafis de Constantin de Isaac & de Plataire, selon le commun usage. Cy finist le grant herbier | translate de latin en francoys. Auq̄l sont contenus les qualitez.....
Imprime a Paris par Guillaume Nyuerd Pour Jehan petit | Et pour Michel le noir, Marchans Libraires iurez de Luniuersite de Paris. Sans date. In-fol. goth. à 2 col. fig. f. bois. dem. rel.

734. LE GRANT HERBIER en francois.

Contenant les qualitez vertus & proprietiez des herbes : arbres : gômes : ⁊ semèces ⁊ pierres p̄cieufes Extrait de plusieurs traicties de medicine : cômme de Auicéne | de Rafis / de Constâin | de Isaac : ⁊ Plateaire, selon le cômun vsage : bié correct *Imprime a Paris par Pierre le Caron.* Sans date. Une marque, avec le mot : Frauboÿs, au bas du titre. In-fol. goth. fig. f. bois. mar. vert, tr. dor. (*Capé*).

16 ff. signés a. e. i. A de 8 ff. B-E par 6. F de 8. G-O par 6. P de 8. Q-Z par 6. ⁊ de 4. dont le dernier blanc.

735. ORTUS SANITATIS.

Impressum est autem hoc ip̄m in inclita ciuitate Moguntina... Impressum est inquam sub Archipresulam Reuerendissimi ⁊ dignissimi principis ⁊ dñi domini Bertholdi archiep̄iscopi Mogutiñ ac principis electoris cuius felicissimo auspicio graditur, recipitur ⁊ autorisatur. Anno salutis millesimo quadringente nouagesimo primo. Die vero Jouis vicesima tercia mensis Junii. In-fol. goth. à 2 col. fig. f. bois. veau brun, filets.

736. ORTUS SANITATIS translaté de latin en françois. (Titre du 1^{er} volume).

Le traictie. des bestes, oyseaux poissons. pierres précieuses et Orines. du Jardin de sâte. (Titre du 2^e volume).

Cestuy present oeuvre. A este nouuellemēt imprimee a paris pour Anthoine Verard marchand libraire demourant a Paris en la rue Saint Iaques pres petit pont a lenseigne saint iehan leuāge-liste Ou au palais au premier pillier deuant la chapelle ou lon chante la messe de messeigneurs les presidens. Sans date. 2 vol. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire du m^a de Courtanvaux, dont l'estampille est avant la table du 1^{er} volume.

737. MACER FLORIDUS de viribus herbarum.

Petit in-8. goth. Sans lieu ni date. Figures de plantes gravées sur bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. a-v par 8 ff. le dernier blanc. Veau antiqué.

On lit en tête du premier feuillet :

Herbarum varias qui vis cognoscere vires :
Huc macer adest : quo duce doctor eris.

Ces deux vers font suivis d'une figure f. bois, au bas de laquelle on lit les suivants :

Cum bonis ambula.
Mors peccatorum pessima.
Sic vtere tuo : vt alieno non egeas.

Au bas du dernier feuillet du texte, 7^{me} v., on lit :

Habetis iuvenes studiosissimi Macri floridi de virib⁹ herbarū opusculum ab ōmi menda castigatissimum vna cum interpretatiunculis luce meridiana longe clarissimis.

Baquetier.
Finis.

738. P. Bellonii Conomani de Arboribus Coniferis, Resinie-feris, aliis quoique nonnullis sempiterna fronde virentibus, cum earundem iconibus ad viuum expressis. Item de melle cedrino, Codria, Agurico, Resinis, et iis quae ex coniferis proficiscuntur. *Parisiis, apud Gulielmum Cauellat, 1553.* In-4. fig. f. bois. dem. rel. de veau antiqué.

739. DE VARIA QVERCVS Historia. Accessit Pylati Montis descriptio, Authore Jo. du Choul G. F. Lugdunensi. *Lugduni, apud Gulielmum Rouillium, 1555.* In-8. fig. f. bois. mar. rouge, branchages de chêne en or sur les plats. (*Trautz Bauzonnet*).

Exemplaire non rogné.

740. Histoire admirable des Plantes et Herbes Esmerueillables et miraculeuses en nature : mesmes d'aucunes qui sont vrays Zoophytes, ou Plantanimales, Plantes et Animaux tout ensemble, pour auoir vie vegetatiue, sensitiue et animale... par M. Clavde Dvret, President à Moulins en Bourbonnois. *A Paris, chez Nicolas Byon, MDCv.* In-8. fig. f. bois. veau antiqué.

741. Les vertus et proprietz de l'herbe dite Scordion, autrement l'herbe de S. Roch; singuliere contre la Peste, tirée de divers autheurs renommez anciens et modernes. *A Paris, chez Simon Le Febyre. MDCXXXIII.* Petit in-8. cart.

742. Instruction de l'herbe Petum ditte en France l'herbe de la Royne ou Medicée : et sur la racine Mechiocan principalement (avec quelques autres Simples rares et exquis) exemplaire à manier philosophiquement tous autres Vegetaux, par J. G. C. (Jacques Gohory). *A Paris, par Galiot du Pré. 1572.* Petit in-8. veau fauve, fil. tr. dor.

743. Histoire des drogues et épiceries, et de certains medi-

caments simples qui naissent ès Indes orientales et occidentales. Divisée en deux parties : la première composée de trois livres : les premiers de M. Garci du Jardin, et le troisième de Christophle de la Coste. La seconde composée de deux livres de M. Nicolas Monnard, traitant de ce qui nous est apporté des Indes appelées les Terres Neuves. Le tout, trad. en françois, par Anthoine Colin apothicaire de Lyon. Lyon, 1692. In-8. figures.

744. Histoire des Drogues et Espiceries, et de certains Medicaments Simples, qui naissent ès Indes, tant Orientales que Occidentales, diuisée en deux parties. la première composée de trois livres : les deux premiers de M. Garcia du Jardin, et le troisième de M. Christophle de la Coste. la seconde composée de deux livres de M. Nicolas Monard, traitant de ce qui nous est apporté des Indes Occidentales, autrement appellées les Terres Neuves. le tout fidelement traduit en nostre vulgaire françois sur la traduction Latine de Clusius : Par Anthoine Colin Apothicaire juré de la ville de Lyon. *A Lyon, par Jean Pillehotte, MDCII.* In-8. fig. f. bois. veau brun.

745. Cy commence Vng petit traictie des eaues artificielles, et les vertus et propriétés dicelles. lesquelles sont prouffitables pour les corps humains. Sans lieu ni date.

Ce titre, en quatre lignes, suivi du prologue, est au verso du premier feuillet, au recto duquel est un titre en trois lignes, en grosses lettres de forme allemande, suivi d'une vignette en bois.

Petit in-4. goth. de 21 feuillets, signés a-d 3. mar. vert, tr. dor. (*Koehler*).

746. CY COMMENCE vng petit et vile traictie des eaues artificielles et les vertus et propriétés d'icelles. Ce present traictier. Imprime à Vienne par maistre Pierre Schenck. Sans date. Petit in-4. carac. femigothiques. figures sur bois dans le texte, et au verso du feuillet du titre. les lettres têtes des chapitres en rouge. mar. bleu, tr. dor. (*Bauzonnet*).

747. Discours admirables de la nature des eaux et fontaines, tant naturelles qu'artificielles, des métaux, des sels et salines, des pierres, des terres, du feu et des émaux, Avec plusieurs autres excellens secrets des choses naturelles. Plus vn traité

- de la marne, fort vile et nécessaire, pour ceux qui se melent de l'agriculture, par M. Bernard Palissy. *à Paris, chez Martin le jeune.* 1580. In-8.
748. Lycophantie Theriacale descouverte dans l'Apologie du Parallele de Viperes et Herbes Lyonnoises, avec les Romains et Candiotes : Illustree de quatre nouveaux Paradoxes du Vin, du Miel, de la Squille, et du temps au quel la Theriaque doit estre composée : Avec vne exacte methode d'user d'icelle : Contre l'Ignorance, l'Envie, et la Calomnie. *à Lyon, chés Scipion Jasserme,* 1634. In-8.
749. Traité sur le venin et la vipère, sur les poisons américains, sur le laurier-cerise et sur quelques autres poisons végétaux. On y a joint les observations sur la structure primitive du corps animal, différentes expériences sur la reproduction des nerfs et la description d'un nouveau canal de l'oeil, par Félix Fontana. *Florence,* 1785. In-8. mar. citron, fil. tr. dor. (*Derome*).
750. Recit fidelle de la Tortve vivante, tirée du genoux d'un Musicien habitant, et bourgeois d'Annecy en Savoye, Par les merveilleux secrets d'un Seigneur Sicilien nommé Dom Antonio Fardella de Calvello Gentil-homme de la ville de Trapano en Sicile, habitant aujour d'huy dans le même lieu. A Chambéry, chez E. Riondet. Achevé d'imprimer à Chambéry ce 4 septembre 1686. Petit in-12. mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Cloff*).
751. Traitté de la Vigne et du Vin, extrait des diverses leçons de M. Pierre Messie Gentil-homme de Sicile. Ensemble un brief discours de l'excellence de l'Eau et de ses qualitez. *à Paris, chez Frederic Morel,* 1579. Petit in-8. veau fauve, fil. tr. dor.
752. Traité du Vin et du Sildre, par Julien de Paulmier, Docteur en la faculté de Medecine a Paris. *à Caen, chez Adam Cavellier,* 1607. In-8. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).
753. La Vertu et propriété de la Quinte Essence de toutes choses, Faicte en Latin par Ioannes de Ruperfissa, Et mise en François par Antoine du Moulin Masconnois, valet de

chambre de la Royne de nauarre. *A Lyon, par Jean De Tournes*, MDXLIX. In-8. veau fauve, fil. tr. dor. (*Nie-drée*).

754. La vertu et propriété de la Quinte Essence de toutes choses, Faicte en Latin par Ioannes de Ruperfiffa, et mise en François par Antoine du Moulin Mafconnois, valet de chambre de la Royne de Nauarre. *A Lyon, par Jean De Tournes*, MDLXXXI. In-16. mar. vert, filets à froid et coins dorés. tr. dor. (*Capé*).

755. Traitté de l'Aiman. Divisé en deux parties. la premiere contient les expériences; et la seconde les raisons que l'on en peut rendre. par M. D*** (Dalencé). *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*, 1687. In-12. figures. vélin.

756. Recherches sur la découverte de l'Essence de Roses, par L. Langlés. *A Paris, de l'Imprimerie Imperiale*. 1804. In-12. dem. rel. dos et coins de mar. violet. Non rogné.

757. Méthode nécessaire aux Marins et aux Voyageurs, pour Recueillir avec succès les curiosités de l'Histoire naturelle, dans les lieux de leur origine; et de les ajouter pour les faire parvenir en bon état à leur destination. par M. Marvyé. *A Paris, chez Ch. An. Jombert*. 1743. figures.

Dans le même volume :

Catalogue des plus excellens fruits, les plus rares et les plus estimés, qui se cultivent dans les Pepinieres des RR. PP. Chartreux de Paris; Avec leurs descriptions, et le temps le plus ordinaire de leur maturité. Il y a aussi différentes Plantes étrangères, et autres Arbutles. *A Paris, chez Thibouft*, 1756. In-12. Veau brun.

758. Jules Obsequent des Prodiges. Plvs trois liures de Polydore Vergile sur la mesme matiere. Traduit de Latin en François par George de la Bouthiere Autunois. *A Lyon par Ian de Tournes*. MDLV. In-8. fig. f. bois. veau fauve.

AGRICULTURE

759. De Re Rustica. M. Catonis lib. 1. M. Terentii Varronis lib. III. Palladii lib. XIII. *Apud Seb. Gryphium Lvgduni.* 1535. 3 tom. en un vol. in-8. Réglé. veau brun, compart. à froid, tranche dorée et ciselée. Imitation d'une ancienne reliure. (*Niedrée*).
760. Γεωπονικά. De Re Rustica selectorum libri XX Graeci, Constantino quidem Caesari nuncupati, ac iam non libris, sed thesauris annumerandi, io. Alexandrini Brassicani opera in lucem editi. Item, Aristotelis de Plantis libri duo Graeci, nuper ad interitu liberati, ac studiosorum usui hac primum editione restituti. *Basileae, 1559.* In-8. veau fauve, dent. tr. dor. (*Bozerian*).
761. Γεωπονικά. Geoponicorum sive De Re Rustica libri XX. Cassiano Basso collectore, antea Constantino Porphyrogeneto a quibusdam adscripti. Graece et Latine post Petri Needhami curas ad Mss. fidem denuo recensit et illustrati ab Io. Nicolao Niclas. *Lipsiae, 1781.* 4 tomes en 2 vol. in-8. papier fort, veau jaspé, filets.
762. Γεωπονικόν. en grec vulgaire. Geoponicon. Instructions pour greffer et planter les Arbres, et autres choses semblables. Comment chacun doit se gouverner pour se maintenir en santé. Remèdes divers, recueillis de médecins savants, contre toute maladie. Menologion pour toutes les fêtes de l'année. par le Moine Agapius Crétois. *Venise, 1806. chez Nicolas Clilki.* In-8. broché. Non rogné.
763. L'Agriculture, et Maison Rustique de MM. Charles Étienne, et Jean Liebault. *À Lyon, par Jaques Gvichard, MDXC1.*
— La Chasse de Lovp, nécessaire à la Maison Rustique, par Jean de Clarmogan. *À Lyon, par Jaques Gvichard, MDLXXX.* avec figures f. bois. 2 parties en un vol. in-4. dem. rel. de veau vert.

764. La Colombiere, et maison rustique, de Philibert Guyde, dit Hegemon, de Chalon sur la saone : Contenant vne description des douze moys, et quatre saisons de l'annee, avec enseignement de ce que le laboureur doit faire pour chacun moys. Les epithetes poetiques des arbres, plantes, herbes, animaux terrestres, et aquatiques : des pierres precieuses, et metaux, avec leurs proprietes. L'Ostracisme, ou exil honorable. L'Abeille françoise, du mesme Auteur. Ses fables morales, et autres Poesies. *A Paris, chez Jamet Mettayer.* Sans date (1583). In-8. goth. maroquin bleu, fil. tr. dor. (Koehler).

765. Le Bon Mefnager. Au present volume des prouffitz Champeftres & Ruraulx est traicte du labour des Champs / Vignes | Jardins | Arbres de tous especes. De leur nature et bonte | de la nature et vertu des herbes | de la maniere de nourrir toutes bestes | volailles et oyseaulx de proye : Pareillement la maniere de prendre toutes bestes faulvages / poissons et oyseaulx : Ouure moult vtile & prouffitabile. Le dit liure cõpile par Pierre des Crescés iadis bourgeois de Boulongne la grasse | nouuellemēt corrige | veu & amende sur les vieilz originaulx au parauant imprimez. Oudit liure est adiousté outre les precedentes impressions : La maniere de enter | Planter et nourrir tous arbres : selon le iugement de maistre Corgole de corne. *On les vend a Paris au premier pillier de la grand salle du Palays | par Jehan andre. Ce present liure fut acheue de imprimer a Paris le xxii^e iour de auil.* Mil cinq cens xxxvi. In-fol. goth. à 2 colonnes. mar. bleu, filets et coins, tr. dor.

766. Le bon Mefnager. Au present volume des prouffitz Châpeftres & Ruraulx est traicte du labour des Châps | Vignes / Jardins | Arbres de tous especes. De leur nature & bonte / de la nature & vertu des herbes | de la maniere de nourrir toutes bestes | volailles et oyseaulx de proye : Pareillement la maniere de prendre toutes bestes faulvages | poissons et oyseaulx ; Oeuure moult vtile et prouffitabile. Le dit liure compile par Pierre des Crescens iadis bourgeois de Boulong la grasse | Nouuellement corrige, veu & amende sur les vieilz originaulx au par auant imprimez. Audit liure est adiousté outre les precedentes impressions : la maniere de Enter / Planter et nourrir tous arbres | selon le iugement de maistre

Corgole de come. MDXI. *On les vend a Paris en la grand salle du palais au premier pillier deuan la chappelle de Messieurs les presidens | par Charles langellier. Le present liure fut acheue de imprimer a Paris | par Estienne caueiller le xvi^e iour Dapiril Mil cinq cent xl.* In-fol. goth. Veau brun.

Il contient 2 pages de notes de M. Huzard.

767. **LE LIURE DES PROUFFITZ** châpestres et ruraulx : Compose Maistre Pierre des Crescens selon la doctrine des Anciens ascauoir de Aristote | Theophraste | Dioscorides / Cato | Collumella | Palladius | Pline et-autes qui ont diligement traicte des labours et fruitz de la terre : Traduit de lang Toscane en Francoys. Auquel est traicte de la congnoissance du bon Air | De la bõne terre | Des bonnes eues | Du labour des châps | Vignes | Jardins | Arbres / de toutes especes | z de la maniere de les Enter | De la nature z vertu des herbes | De la maniere de nourrir toutes bestes volailles et oyseaulx de Proye. Pareillement la maniere de prendre toutes bestes sauuages poissons et oyseaulx. *On les vend a Lyon en la maison de Pierre de Sainte Lucie dict le Prince pres nostre Dame de Confort. Cy fine ce present liure.....* Compose par maistre Pierre des Crescens..... Et depuis a ete translate de Latin en Francoys | a la requeste du Roy Charles cinquiesme de ce nom. *Imprime nouuellemēt a Lyon par Pierre de Saicte Lucie | dit le Prince.* Lan de grace mil cinq cens trente z neuf. In-4. goth. fig. f. bois.
768. Les vingt livres de Constantin Caesar, Aufquelz sont traictez les bons enseignemens d'Agriculture : traduietz en François par Maistre Antoine Pierre, licencié en droict. *a Lyon. Par Thibauld Payan. 1557.* A la fin : *par Ian d'Ogerolles. 1557.* In-16. mar. bleu, dent. tr. dor.
769. Le tiers et quatriesme liures de Lucius Moderetus Columella, touchant le labour, traduietz de langue latine en francoyse par Loys Megret. *On les vend a Paris en la rue neufue nostre dame à l'enseigne saint Jehan Baptiste, par Denis Janot.* Sans date. In-8. mar. rouge, compartiments, tr. dor. (*Bauzonnet*).
770. Seminarivm, et Plantarivm fructiferarum præfertis arborum quae post hortos conferi solent : Denuò auctum et

completatum. Huic accessit altes libellus de conferendis arboribus in feminarin : deque iis in plantarium transfereendis atque inferendis. *Parisijs. ex Officina Roberti Stephani.* MDXL. In-8.

771. La maniere de enter et planter en iardins plusieurs choses bien estranges. Cy finist la maniere de enter et planter. Sans lieu ni date. Petit in-4. goth. de 4 feuillets. 2 fig. f. bois au recto et au verso du titre. dem. rel. cuir de Russie.

772. Operetta della Semente. La quale insegna quando si debbe Seminare, e quando e tempo di trasporre, e di mese in mese come si debbe far le ricolte. con dua bellissimi capitoli uno di Bernardo Giambullari, et l'altro di M. Pamphilo Suffo sopra il destino. *nuouamente Stampata. Stampata in Firenze presso al Uescouado l'anno MDLXI.* In-4. de 6 feuillets. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

773. L'Oeconomie ov Mefnage des Terres inuiles. propres à brusler et à faire charbon de forge. Diuisé en XII parties, dont l'ordre est contenu en la page suiuaute. *A Paris, chez Melchior Mondiere.* MDCXXVIII. Une longue note manuscrite.

Dans le même volume :

L'Abregé des Voitures par l'Abregé des sinuofitez et navigation des eaux mortes des valons, paluds, terres inondees et ionction des riuieres nauigables ioignant les deux Mers. *A Paris, chez Melchior Mondiere.* MDCXXVI. In-12. veau brun.

774. De l'Agriculture en France, d'après les Documents officiels, par L. Mounier, avec des Remarques par M. Rubichon. *Paris, 1846.* 2 volumes in-8. dem. rel. de veau fauve.

SCIENCES MÉDICALES

MÉDECINS ANCIENS ET MODERNES

775. HIPPOCRATIS opera omnia, graece et latine, edita et ad omnes editiones accomodata. industria et diligentia Joan.

- Antonidae Vander Linden. *Lugd. Batavorum. Gaesbeck. 1665.*
2 vol. in-8. veau jaspé.
776. Aphorifini Hippocratis (Gr. et Lat.) ex recognitione
Adolphi Voftrii. Accedunt Loca Parallela ex ipfo Hippo-
crate, ut et Celso, petita. Et Index luculentus. *Lugd. Batav.*
apud Gaesbekios. Sans date. Titre précédé d'un frontispice
gravé. In-32. mar. rouge, fil. tr. dor.
777. Traité d'Hippocrate Des Airs, des Eaux et des Lieux.
traduction nouvelle, avec le texte grec collationné sur deux
manuscrits, des notes critiques, historiques et médicales, un
discours préliminaire, un tableau comparatif des vents an-
ciens et modernes, une carte géographique, et les index
nécessaires, Par Coray. *Paris, imp^e de Baudelot et Eberhart.*
1800. 2 vol. in-8. veau fauve, filets.
778. Le livre des presaiques du divin Hippocras diuisé en troys
parties. Item La protestation. que le dict Hippocrates faisoit
faïres à ses disciples. Le tout nouvellement traduité par
maïstre Pierre Vernei, Docteur en médecine. *A Lyon, chés*
Estienne Dolet. 1542. Petit in-8. vélin, carac. ital.
779. Traités d'Hippocrate, de la nature de l'Homme, de l'an-
cienne médecine, des Humeurs, de l'Art médical. traduits
en françois, et le texte en regard, par le Chevalier de Mercy.
Paris, 1823. 2 vol. in-12.
780. GALENI opera omnia, Graece. *Venetis, in aedibus Aldi*
et Andreae soceri. 1525. 5 vol. in-fol. vélin.
781. De la raison de curer par euacuation de fang. auteur
Galien. *A Lyon, chés Sulpice Sabon, pour Antoine Constantin.*
Sans date. Petit in-8. lettres rondes. vélin.
782. Des Tumeurs ovlte le coustumier de nature. Opuscule
nouvellement traduité de Grec en Latin : et de Latin en
Francoys. Auteur Galien. *A Lyon, chés Estienne Dolet.* 1542.
Ce présent Opuscule a este traduité par maïstre Pierre Tolet
medecin de l'hospital de Lyon. Et par luy aussi a este tra-
duicté l'autre Opuscule de Galien, intitulé : De la maniere
de curer par phlebotomie. Petit in-8. caract. ital. vélin.
783. Deux Livres des Simples de Galien. C'est affavoir, Le

cinquiesme, et le neuuiesme. Nouuellement traduits de Latin en Francoys par Monsieur maistre Jehan Canappe Docteur en medecine. *A Lyon, chés Estienne Dolet.* 1542. Petit in-8. caract. ital. vélin.

784. Du mouuement des mvcles livre devx. Auteur Galien. nouuellement traduit de Latin en Francoys par monsieur maistre Canappe Docteur en Medecine. *A Lyon, chez Sulpice Sabon : par Antoine Constantin.* Sans date. Petit in-8. caract. ital. vélin.

785. Anatomie des os dv corps hvmain. Auteur Galien. nouuellement traduite de Latin en Francoys, par monsieur maistre Jehan Canappe Docteur en Medecine. *A Lyon, chés Estienne Dolet.* 1541. Petit in-8. caract. ital. vélin.

786. Le qvatriesme (cinquiesme et sixiesme) livre de la Therapeutique ou methode curatiue de Claude Galien, prince des Medecins, auquel est singulieremét traictee la cyre des vlcères. translate par Philiatros. MDXXXVII. *On les vend a Lyon, chez Francoys Juste, deuant nostre Dame de Confort.* 3 parties en un vol. in-16. goth. mar bistre, tr. dor. (Duru).

Chaque livre a des signatures particulières. Le quatrième (imprimé en caractères plus petits que les suivants), A-C par 8 ff. D de 10. Le cinquième, A-F. par 8 ff. Le sixième, A F par 8 ff., dont le dernier, blanc, porte au recto un *Siryngotome*. Le verso du 7^m porte le *Glotta comon figure par l'invention de M. Francoys Rabelais docteur en medecine.*

787. Perioche des sept premiers liures de la methode therapeutique de Galien : traduite par maistre Guillaume Chrif-tian, medecin, docteur, lisant a Orleans. *On les vend à Paris par Denys Janot, demourant en la rue neufue nostre Dame, à Tenfeygne saint Jehan Baptiste, pres sainte Geneuiefue des Ardens.* 1540. In-8. veau fauve, fil. tr. dor. (Xiedrée).

788. Αετίου Αμηδονού βιβλίων Ιατρικῶν Ἰόμος Α'. Τουτέξει βιβλία οὐκὼ ἰα πρώτα.

Aetioni Amidoni librorum medicinalium tomvs primvs, Primi scilicet libri octo nunc primvm in lucem editi. *Venetis in aedibus haeredum Aldi Manutii, et Andreae Afulani.* Mensē Sept. MDXXXIII. In-fol. vélin.

789. AETH ANTIOPENI Medici de Cognoscendis et Cu-

randis Morbis fermones sex, iam primum in lucem editi, Interprete Iano Cornario Zuiccaniēn. Medico quae in fin-
gulis fermonibus continentur in principio cuiusq3 habetur.
De Ponderibus et menfuris, ex Paulo Argineta, eodem inter-
prete. *Basileae ex Officina Frobeniana*. Anno MDXXXIII.
In-fol. veau, à riches compartiments.

EXEMPLAIRE GROLIER. Dans toutes les marges, nombreux témoins, d'une parfaite conservation.

790. Avrelii Cor. Celsi de Re Medica libri octo. Item Q. Se-
reni Liber de Medicina. Q. Rhemnii Fannij Paleomonis de
Ponderibus et Menfuris Liber. *Lygdvni apud S. Gryphivm*.
1542. In-8. réglé. veau, tranches dorées et gaufrées.

791. Methode, ov brieve introduction, pour paruenir à la
congnoissance de la vraye et solide Medecine, composee
par M. Leonard Fuchs, et traduite en François par maistre
Guillaume Paradin. *à Lyon, par Jean De Tournes, et Guil.*
Gazeav. MDLVI. In-16. veau à compartiments, riche re-
liure ancienne.

Exemplaire des frères Dupuy, dont le double Delta se voit sur les plats.

792. Dictionarium medicum, Vel, Expositiones vocum me-
dicinaliū, ad verbum excerptae ex Hippocrate, Galeno,
Oribasio, Rufo Ermerio, Aetio, Alex. Tralliano, Paulo Ae-
gineta, Actuario, Cornel. Celso, cum Latina interpreta-
tione. Lexica duo in Hippocratem huic Dictionario prae-
fixa sunt, vnum, Erotiani, nunquā antea editū : alterū,
Galenī, multo emendata quā antea excusum. An. MDLXIII
Excudebat Henricus Stephanus. In-8. Veau fauve, dent. tr.
dor.

ANATOMIE, CHIRURGIE

793. Oribasii Anatomica, ex Libris Galleni, Graece, cum
versione Latina J. B. Rafarii, curante Gul. Dandaff; cujus
notae accedunt. *Lugduni Batavorum, apud Langerack, 1735*.
In-4. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

794. Anonymi Introductio Anatomica, Gr. et Lat. Item
Hypatus de Partibus Corporis, Gr. et Lat. cum notis Dan.

Wilh. Tritteri et Jo. Stephani Bernard. *Lugduni Batavorum*, 1744. In-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.

795. (Graece) Theophile de Hominis fabrica, lib. v, ex bibliotheca regia. *Parifis* MDLV. apud Guil. Morelium. In-8. dem. rel. de mar. vert. Non rogné.

796. La Chirurgie de Pavlv Aegineta, nouvellement traduite de Grec en Francoys. *A Lyon, chés Estienne Dolet*. 1542. Petit in-8. caract. ital. vélin.

797. PRACTICA IN CHIRURGIA.

(Suit la marque de Portonurius.)

Practica in arte chirurgica copiofa Ioannis de vigo Julii ij Pon. Max. Continés noué libros infracriptos. De anatomia chirurgo neceffaria. De apoftematibus in vniuerfali et particulari. De vulneribus in vniuerfali et particulari. De viceribus in vniuerfali et particulari. De morbo gallico : et diflocatione functururum. De fractura et diflocatione offium. De natura simplicium et poffe eorum. De natura compositorum : et est antidoturium. De quibusdam additionibus totum complementibus. *Prefens opus impressum fuit : Lugduni in edibus Jacobi myt calographi, Sumptib' honefti viri Uincētii de portonarijs de tridino de monte Ferraro*. Anno a virginis partu MD decimo sexto die vero vigefima mēfis Octobris. In-4. goth. à 2 col.

798. DE VIGO en frâcoys. La praictiq̄ et cirurgie de tref excellent docteur en medecine Maiftre Jehâ de Vigo, nouuellemēt imprimee ⁊ recongneue diligētement fur le latin, avec les aphorifmes et canons de cirurgie compofes per maiftre Nicolas godin docteur en medecine les quelz font inferes en la fin de ce petit liure apres la partie compendieufe.

Division de la dictē praictique. La p̄miere p̄tie est nōmee la copieufe ⁊ tenāt neuf liures p̄iculiers. La fecōde est dictē cōpēdieufe ⁊ ūient cinq liures p̄iculiers : leſq̄lz font delarez en la paſſe ſequente. 1531.

(Au reſto du feuillet xxxvii de la ſeconde partie.)

Cy finiſt la cirurgie et praictique... *Imprimee a Lyon par Jehan Mareſchal*, Lan de noſtre ſeigneur Jeſuchriſt Mil cinq cens trente ⁊ ung. Petit in-4. ſemi gothique. mar. bleu, tr. dor. (Lortic.)

799. LE GUIDO en fr̄ancoys (de Guido de Cauliac) Nouuellemēt Imprime avec les gloses de tres excellent docteur en medecine maistre Jehan falcon conseiller du Roy nostre sire et lisant ordinaire de la tresfamee Vniuersite de Montpellier et speciallement sur le traicte des playes et Vlceres : Et sont ordōnees apres vng chascun traicte ou chapitre enfuyuant le texte : et aussi les additions de maistre Simphorien chāpiel : avec les additions de maistre Anthoine romeri docteur lisant en ladicte Vniuersite sus lautidotaire tres vtils mises a la fin. *Imprime a Paris MDxxxiiii. On le vend au clos bruneau par Guillaume le bret a la corne de cerf. In-4. goth. mar. rouge, fleurons et coins, tr. dor. (Niedrēe).*

10 ff. pr̄liminaires, & 324 ff. chiff̄r̄s.

800. Prologue, et chapitre singulier de tres excellent Docteur en Medecine, et Chirurgie maistre Guidon de Cauliac. Le tout nouvellement traduit, et illustr̄ de commentaires par maistre Jean Canappe. Docteur en Medecine et Lecteur public des Chirurgiens à Lyon. *Ch̄s Estienne Dolet a Lyon. Petit in-8. caract. ital. v̄lin.*

801. *Τ̄̄ον Ῑσ̄τιᾱρικ̄ων β̄ῑβ̄λια δ̄ύ̄ο.* Veterinariae medicinae libri duo. à Joanne Ruellio Sueffionensis olim quidem latinitate donati, nunc vero ijdem sua, hoc est Graeca lingua primum in lucem editi. (edente Symeone Grynaeo). *Basilae apud Ioan. Valderum. MDxxxvii. In-4.*

On lit sur la feuille de garde :

Hoc exemplar collatum est cum codicibus manuscriptis bibliothecae Vaticanae.

On y trouve plusieurs variantes manuscrites.

802. LA MANIERE de traicter les playes faictes tāt par haquebutes, que par fleches : et les accidentz d'icelles, cōme fractures et caries des os, gangr̄ne et mortification : avec les pourtraictz des instrumentz necessaires pour leur curation. Et la methode de curer les combustions principalement faictes par la poudre à canon. Le tout cōpos̄ par Ambroise Par̄, maistre Barbier Chirurgien à Paris. *A Paris, Par la vesue Jean de Brie, demourante en la rue S. Jaques à l'enseigne de la Lymace. 1551. Imprim̄ par la Vesue Jean de Brie, l'an mil cinq cens cinquante et deux, le dixiesme iour de Mars.*

In-8. mar. jaune à compartiments, tr. dor. Reliure du temps.

Précieux exemplaire, imprimé sur vélin, de la dédicace à Henri II. dont le chiffre, entrelacé avec celui de Diane de Poitiers, orne le frontispice; peint en or & couleurs, surmonté des trois croissants. Toutes les figures qui accompagnent le texte, & les majuscules en tête des chapitres, sont aussi peintes en or, argent & couleurs.

803. Traicte de la natvre et curation des playes de Pistolle, Harquebovse, et autres bastons, a feu Ensemble Les remedes de combustions et brulures externes et superficielles : Par J. Le Pavlmier Docteur en Medecine à Paris. *A Caen, chez Pierre Philippe.* 1569.

Dans le même volume :

Lart et science de trouver les Eaux et Fontaines cachees soubz terre, autrement que par les moyens vulgaires des Agriculteurs et Architectes, par Jaques Besson Dauphinois, Mathematicien. *A Orléans, par Eloi Gibier.* MDLXIX. In-4 grand de marges, nombreux témoins.

804. Sommaire tresingulier de toute Medecine & Cyurgie / spécialement cõtre toutes maladies souruenâtes quotidiane-mêt au corps humain | cõpose & approuve par maistre Jehâ Goeurot docteur en medecine & medecin de tres chrestien roy de Frãce Francoye premier de ce nom. Item ung regime singulier cõtre la peste compose par maistre Nicolas de Bouffemaine aussi docteur en medecine en luniuersite Dangiers. *Imprime a Paris le premier iour de Juing mil cinq cens et trente par Nicolas Sautier imprimeur demourant en la rue des Carmes a lenseigne de lhomme sauluaige.* In-8. mar. vert, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

805. De conceptu et Generatione Hominis : De Matrice et eius partibus, nec non de contitione infantis in vtero..... opera clarissimi viri Jacobi Rueffi, chirurgi Tigurini. *Francofurti ad Moenum.* MDLXXXVII. *apud Petrum Fabricium, impensis Sigismundi Feyrabendij.* In-4. fig. f. bois. Dans toutes les marges, presque non rogné.

6 ff. préliminaires, dont le dernier blanc. A-Z par 4 ff.

806. Des diuers travaux et enfantemés des femmes | & p quel moyen lon doit suruenir aux accidens qui peuuent echeoir deuant & apres iceulx travaux. Item quel lait & quelle nourrisse on doit eslire aux enfans : ensemble aucuns remedes

concernens plusieurs maladies suruenâtes aus d^s enfans nouuaux nez. Livret fort vtile et duysât pour suruenir a beaucoup de necessitez. compose premierement en latin, par excellent medecin de Francfort, maistre Euchaïre Rodion, et depuis tourne en langue francoyse, a lutilité de plusieurs personnes. 1534. *On les vend a Paris, rue saint Jacques, a lenseigne de lescu de Florence, en la boutique de Jehan Foucher.* In-8. goth. figures. mar. bleu, tr. dor. (*Capé*).

PATHOLOGIE, PHARMACIE

807. Synesius de Febribus. (Gr. et Lat.) edit, vertit, notisque illustravit Jo. Steph. Bernard. Accedit Viatrici Constantino Africano interprete lib. VII. *Amstelodami*, 1749. In-8. veau fauve, fil. tr. dor.
808. Palludii de Febribus concisa synopsis Graece et Latine, cum notis Jo. Steph. Bernard. Accedunt Glossae Chemicæ et Excerpta ex Poetis Chemicis. *Lugduni Batavorum*, 1745. In-8. veau orange, fil. tr. dor.
809. Demetrii Pepagomeni Liber de Podagra Graece et Latine, recensuit et notis illustravit Joh. Steph. Bernard. *Lugduni Batavorum*, 1743. In-8. dem. rel. de veau fauve.
810. Traicte de la Govtte contenant les caysez et origine d'icelle, le moyen de s'en pouuoir preseruer et la sçauoir guerir estant acquise. Escrit en Grec du commandement de Michel Paleologue Empereur de Constantinople. par Demetrius Pepagomenus son premier medecin. Traduiet en François, restitué et emendé de plusieurs belles Corrections et Annotations par M. Frederic Jamot, Docteur en medecine. *A Paris, pour Galiot du Pré.* petit in-8. veau fauve, fil. tr. dor.
811. Ruffi Ephesii De vesica renúmque morbis. De purgantibus medicamentis. De partibus corporis homini. Sorani de vtero et muliebri pudendo (Graece). Ex Bibliotheca Regia. *Parisiis*, MDLIII. *Apud Adr. Turnebum.* = Theophili Protospatrii de Corporis humani fabrica, libri v, Junio Paulo

- Craffo Patauino interprete. Ex Sorano de Vvlva et pudendo muliebri, Ioan. Baptista Rafario interprete. *Parifis*, MDLvi. *Apud Guil. Morelium*. Réunis en un vol. in-8. veau gauffré, fil. tr. dor. (*Bozerian*).
812. Theophili de Vrinis libellus (Gr. et Lat.) Thomas Gvidotivs Innumeras, quibus hæcenus scatuït, de novo vertit, et notas adjecit. *Lygdyni Batavorvm Apud Henricvm Teering*. 1703. In-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.
813. L'ordre et regime qu'on doit garder et tenir en la cure des fieures, avec ung chapitre fingulier contenant les caufes et remedes des fieures peftilentiellees. Plus un dialogue contenant les caufes, jugemens, couleurs et hypoftafe des Vrinnes, les quelles aduiennent le plus fouuent a ceus qui ont la fieure. Le tout compofé par M. Sebaftien Colin, medecin a Fontenay le Comte en Poitou. *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de Marnef*. MDLVIII. — L'onzième liure d'Alexandre Tralliant traitant des Gouttes : traduit du Grec en François par Sebaftien Colin. Avec une briefue expofition d'aucuns mots, pour facilement entendre l'auteur, faite par le Translateur. Plus, la praétique et methode de guerir les Gouttes, écrite par Anthoine le Gagnier, traduite de Latin en François. *A Poitiers, par Enguilbert de Marnef*. 1557. 3 parties en un vol. in-8. veau brun.
814. Observations fur les fieures et les febrifuges, par M. Spon, Docteur medecin.... *A Lyon, chez Thomas Amaulry*, 1684. In-12. mar. rouge, filets à compartiments, tr. dor. anc. reliure.
815. La science du povlx, le meilleur et plus certain moyen de iuger des maladies. dreflée tresmethodiquement en langue Françoyfe par Jean Eufebe Bourbonnois. *On les vend a Lyon chez Jean Saugrain*. 1568. In-8. Veau olive, filets. (*Koehler*).
816. Traicte des Archufades, contenant la vraye effence du mal, et fa propre curation, par certaines et methodiques indications : avec l'explication de divers problemes touchant cette matiere. par M. Laurent Joubert Medecin du Roy. *A Paris, à l'Olivier de P. l'Huillier*. 1570. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor.

817. De Cancris natvra et cvratione, ex probatiffimis quibusq3 autoribus, tum Graecis, tum Latinis, per Benedictvm Textorem Medicvm. Lygdvni, apvd Ioan. Tornaesium. MDXXXXX. 24 ff. dont le dernier blanc. = De la maniere de preserver de la Pestilence, et d'en guerir, selon les bons Auteurs, par Benoit Textor, Medecin, natif de Pont de Vaux en Bresse. *A Lyon, Par Jean de Tournes, et Guil. Gaqev.* MDLI. 78 ff. et 2 blancs. plus 3 ff. non chiffrés et 2 blancs. Réunis en un vol. in-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

818. De la nature et cure du Chancre, selon les meilleurs auteurs tant Grecs que Latins, par Benoit Textor Medecin. *A Lyon, Par Jean de Tournes.* MDXXXXX.

58 pp. plus un feuillet blanc portant la marque de Detournes au triangle, & 2 autres ff. blancs.

= Premier Discours, de la Préparation des Médicaments, contenant les raisons pourquoi et comme ils le doiuent estre. Plys y sont accordéz les points principaux differents entre les Medecins Galenistes, et Paracelsistes : avec la declaration des principes et fondemens de Paracelse, par Clavde Dario natif de Poumart Medecin à Beaune. *A Lyon, Par Charles Pefnot.* MDXXXII. Un feuillet blanc à la fin. Réunis en un vol. in-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).

819. Traicte de la maladie nouvellement appelée Cristaline, diligemment disputée suivant la doctrine nouvelle et ancienne, comme se verra par les autoritez mises pour plus grande preuve, par T. Guillaumet, Chirurgien du Roy, Doyen et Maistre juré en la Cité de Nisme. *A Lyon, chez Pierre Rigaud,* MDCXI. In-12. Veau fauve.

820. Examen des Elephantiques et Lepreux, recueilly de plusieurs bons et renommez auteurs, Grecs, Latins, Arabes et François, par G. des Innocens, Chirurgien, natif et habitant de Tolose. *A Lyon, pour Thomas Soupron.* 1595. In-8.

821. Discours de Pierre Pavl Magni Plaifentin : Touchant la saignée des corps humains. Le Moyen d'attacher les sangsues et Ventouses : et de faire frictions et vessicatoires,

avec tres-bons et viles aduertiffemens. Traduits d'Italien en François. *A Lyon, Pour Jean Lerouc. MDLXXXVI. In-16.*

822. Πεδακίου Διοσκορίδου αναζαρβέως περι ύλης ιατρικης λόγοι έξ. έτι περι ιοβόλων έν φ' και περι λυσσώνιος κυνός. σημέωσις 1ε 1ών ύπ' ανίλων δεδογμένων και δεραπεία. Νικάνδρου 1ού κολοφωνίου ποτητηύ δηριακά. μελά σχο-λίων. 1ού άν1ού άλεξιφάρμακα.

Pedacii Dioscoridis Anazarbaei opera. Nicandri theriaca et alexipharmaca. Graece, cum scholiis. *Venetis apud Aldum Manutium. menfe Julio. MID. In-fol.*

Exemplaire d'une belle conseruation, bien complet, & ayant les dix feuillets de Scholier. On lit, aux marges, des notes en grec d'une belle écriture.

823. Dioscoridis Libri octo. Graece et Latine. *Parifis, Apud Petrum Haultinum. 1549. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor.*

824. Les six Livres de Pedacion Dioscoride d'Anazarbe De la Matiere Medicale, tranfatee de Latin en François. A cha- cun chapitre font adioustees certaines annotations fort doctes, et recueillies des plus excellens Medecins, anciens, et modernes. *A Lyon, chez Thibault Payan. 1559. In-4. fig. fur bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (Bauzonnet Traur).*

825. Nicandri Theriaca. Eiusdem Alexipharmaca. Interpre- tatio innominati autoris in Theriaca. Cōmentarij diverfoꝝ autoꝝ in Alexipharmaca. Graece et Latine. Interprete Johanne Lonicerō. *Coloniae opera Ioan. Soteris. Anno MDXXX et xxxi. 2 parties en un volume in-4. Veau fauve, fil. tr. dor.*

826. Nicandri Theriaca et Alexipharmaca, Graece. Latinis versibus Joannes Gorrhaeus reddidit. Italicis vero Ant. Mar. Salvinius. Accedunt variantes Codicum Lectiones, selectae Annotationes, et Graeca Eutecni Sophistae Metaphrasi, cu- rante Baudinio. *Florentiae, 1764. In-8. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.*

827. Les oeuvres de Nicandre medecin et poete Grec, tra- dicités en vers François. Ensemble Deux Liures des Venins,

auxquels il est amplement discours des bestes venimeuses, theriaques, poisons et contrepoisons, par laques Gréuin de Clermont en Beauuaisis, medecin a Paris. a Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin. MDLXVII. 2 parties en un vol. in-4. fig. f. bois.

828. Marcelli Sidetae Medici, de Remediis et Piscibus : fragmentum Poematis de re Medica, è Biblioth. Reg. Medicarum erutum (Gr. et Lat.) Interprete fed. Morello. *Luteiae, Apud F. Morellum.* MDXC1. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor.
829. Paraphrase sur la Pharmacopée. Diuisee en deux Liures, par M. Bricon Bavderon, Docteur en Medecine, de Parcy en Charloloys, à present demourant à Mascon. *A Lyon, par Estienne Servain.* MDXCVI. In-16. vélin.
830. Enchirid, ou Manipvl des Miropoles, sommairement traduit et commenté suyuant le texte Latin, par M. Michel Duffeau, Apothicaire, iadis Garde iuré de l'Apothicairerie de Paris : pour les inerudits et tyroncles du dit estat, en forme de Theorique. *A Lyon, par Jean de Tournes,* MDLXXXI. In-16. mar. rouge, fil. tr. dor.
831. Cure de Medecine Contre la Pierre et la Grauelle, tres-excellent et bien approuue de plusieurs notables auteurs en medecine, Translate de latin en francoys par maistre Pierre de la forest medecin a Montpellier natif de Neuers. 1537. *On les vend a Paris, en la rue neufue nostre Dame a l'enseigne de lescu de france.* Petit in-8. goth. de 20 ff. mar. vert, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).
832. Histoire Notable de la Rage des Lovps, adveue l'an MDXC. Avec les remedes povr empescher la rage, qui suruient apres la morsure des Loups, Chiens, et autres bestes enragees. Le tout mis en lumiere par Jean Beavhind, Medecin de tres-illustre Prince, Monsieur Friderich, Conte de Vvirtemberg, Mont le. &c. *Imprimé à Monbeliard, l'An 1591.* In-8. Veau jaspé. Portrait de Bauhind gravé f. bois.
833. Recette tres-veritable povr la gverifon des personnes, et animaux mordus de chiens, loups et autres animaux enragez. Pour les experiences qui en ont été faites, achettee avec l'autorité du Parlement de Prouence par les Estats dudit

- pays de Jacques Caiffan, habitant du lieu du Luc, pour le prix et somme de dix-huit cens livres. *A Paris, chez Touffain Du Bray, rue S. Jacques aux Epics-meurs. Et au Palais en la gallerie des prisonniers. MDCCXV. Petit in-8. de 15 feuillets.*
834. Tractatus Magistri Arnoldi de Villa nova de arte cognoscendi venera eum quis timet sibi ea ministrari. In-4. de 18 feuillets, lettres rondes. Sans lieu ni date, sans chiffres, réclames, ni signatures. dem. rel. (Patavii 1475?)
835. Traicte des Venins de Pierre d'Albano dict Conciliatevr, Auquel a este adiousté la solution d'une tres difficile question : ensemble vn traicté de Theophraste Paracelsus des vertus et proprietéz merueilleuses des serpents, araignées, crapeaux, et cancrs, avec la cure des taches ou signes tirez du ventre de la mere, de la quelle aucun parci deuant n'a faict encores mention. Le tout traduit de Latin en François, par Lazare Boet. *A Lyon, Par Jean Hvgvetan. MDXCIII. In-16. Veau jaspé.*
836. Le plaisant iardin des Receptes, ou font plantes divers arbrisseaux et odorantes fleurs, du creu de philosophie naturelle, cultiue par medecins tresexpers en phisique speculation. Contenant deux parties. La premiere traictera des remedes pour maladies suruenantes au corps humain. La seconde de plusieurs Joyeusetes a faire en toute honneste compagnie. Item plusieurs receptes pour faire pouldre a Canon. Traduiet de langue Italique en François, par maistre Guillery de passèbreue. *On les vend a Lyon par François et Benoist chauffard freres, pres nostre dame de Confort. Mil cinq cens cinquante six. Imprime nouvellement a Lyon par François et Benoist Chauffard freres...* Petit in-4. goth. belles marges, témoins.
837. Lart et moyen parfaict de tirer huyles et eaux, de tous medicamens simples et oleogineux. Premierement receu d'un certain Empirique qu'on effimoit Alleman, et depuis confirmé par raisons et experiences. Nouvellent corrigé et augmenté d'un second Livre, par Jaques Besson, Daulphinois, Professeur des sciences mathematiques. *A Paris, par Gallior du Pré. 1573. Petit in-8. fig. f. bois. Veau fauve, fil. tr. dor.*

838. Tefaurus Pauperum. Qvi incomincia illibro chiamato Teforo depoveri compilato et facto per Maestro Piero Spano. Stampata in Venecia per Gioan ragazzo & Gioan maria compagni. del Mcccclxxxiiii. adi xvii Marzo. Laus deo. In-4. Lettres rondes. a-h par 8 ff. i de 6. Dans toutes ses marges. mar. vert, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).
839. Le tresor des pouures : selon maistre Arnoult de ville-noue : maistre Gerard de folo : z plusieurs aultres docteurs en medicine de Montpellier. nouuellemēt imprime et cor-ri-ge. *On les vend a Lyon en la maison de Claude nourry | dict le Prince | au pres nostre dame de Confort.* Cy finist le tresor des pouures tres vtile et profitable pour la sâte du corps humain. *Imprime a Lyon p Claude nourry dit le Prince le viiii iour Daouft Mil cinq cens xxvii.* In-4. goth. mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).
- A de 4 ff. dont les 3, préliminaires, non chiffrés. Le 4^m est le premier du texte. B-M par 8 ff. N de 10.
840. Le Tresor des poures : parlant des maladies venans aux corps humaîs. Et des remedes ordonnez contre icelles. Avecques la cyrurgie et plusieurs autres nouuelles praticq̄s. Selon Maistre Arnoult de Villenoue et Maistre Girard de folo / docteurs en medecine de Montpellier. Nouuellement corrige et amende. On en trouuera a Caen a limaige saint Michel prez les cordeliers. Cy fine ce present liure intitule le Tre-sor des poures. *Nouuellemēt imprime a Rouen par Estienne darne Imprimeur | demourant audit lieu. Pour Michel angel Libraire | demourant a Caen a lenseigne du mont saint Michel : au prez des grâdes Escolles.* Et fut acheue en lan Mil cinq centz vingt neuf le xxvii iour du moys de Octobre. In-4. goth. une figure f. bois au verso du dernier feuillet. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Niedrée*).
841. Recueil de receptes choisies expérimentées et approu-vées. contre quantité de maux fort com̄uns tant internes qu'externes inveterés, et difficiles à guerir (par M^{me} Fou-quet). *A Villefranche, de l'imprimerie de Pierre Grandfaigne.* M DCLXXV. 1^{re} et 2^e partie. In-16. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.
842. Tresor des remedes secretz, par Evonyme Philiatre. Livre Physic, Medical, Alchymic, et Dispenfatif de toutes sub-

stantiales liqueurs, et appareil de vins de diverses saveurs, nécessaire a toutes gens, principalement à Medecins, Chirurgiens, et Apothicaires. *A Lyon, chez la Veuve de Balthazar Arnoullet.* MDLVIII. Petit in-4. mar. rouge, tr. dor. (*Capé*).

843. Tresor des remedes secretz, par Evonyme Philiatre. Livre physic, medical, alchymic, et dispenfatif de toutes substantiales liqueurs, et appareil de vins de diverses saveurs, nécessaire a toutes gens, principalement a medecins, Chirurgiens, et Apothicaires. (trad. du Latin de Conrad Gesner, par Barth. Aneau. Voir la lettre à *Maître Simon Guy, Chirurgien*. Traduction inconnue au P. Nicéron). *A Lyon, chez Antoine Vincent, 1557. imp. par Balthazar Arnoullet.* (Voir le Privilège, daté de 1554). A la fin : *chez la Vefve de Balth Arnoullet.*

Le titre du Latin, relaté dans le Privilège, est : *Theaurus Euonymi Philiatræ, de Remediis secretis.....*

844. Empirie, et Secrets, Dv S. Alexis Piemontois, Divifet en fi liures. A Lyon, Par Guillaume Roville. 1564. 2 vol. petit in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

845. Erreurs Popvlaïres et Propos Vvlgaires tovchant la Medecine et le regime de fanté expliqvez et refvtez par M. Laur. Joubert. A Bovrdeavx. Par S. Millanges 1579. — Qvestion Vvlgaire. Quel langage parleroit vn enfant, qui n'auroit iamais ouï parler. par le même. A Bovrdeavls. Par S. Millanges. 1579. — La sante dv Prince, par le même. idem. 1579 — Seconde partie des Errevrs Popvlaïres, et Propos vvlgaires, touchant la Medecine..... par le même. *A Paris, pour Abel l'Angelier, tenant sa boutique au premier pillier de la grand'salle du Palais, 1580.* In-8. Portrait de Joubert gravé f. bois. mar. orange, fil. tr. dor. (*Koehler*).

Bel exemplaire.

846. Erreurs popvlaïres et propos vvlgaires, tovchant la medecine et le regime de fanté, expliqvez et refvtez par M. Laur. Jovbert. première partie. à *Bovrdeaux, par S. Millanges.* 1579 — Seconde partie des erreurs populaires..... *A Paris, pour Abel l'Angelier.* MDLXXIX. In-8. mar. rouge, tr. dor.

Très-bel exemplaire. Témoins.

847. Erreurs Populaires touchant la Medecine et regime de fanté : par M. Gaspard Buchot Bourbonnois. Oeuure nouvelle, desirée de plusieurs, et promise par feu M. Laurens Jobbert. *À Lyon, par Barthelemy Vincent.* MDCXXXVI. In-8. Veau jaspé, fil. tr. dor.
848. Traité de Primerose sur les Erreurs Vulgaires de la Medecine, par M. De Rostogny. *À Lyon, Chez Jean Certe.* MDCLXXXIX. In-8. Veau brun.

MALADIES PESTILENTIELLES

849. Les Vertus des eaues et des herbes. Avec le regime contre la pestilence | faict et compose par messieurs les medecins de la cite de Basle en Allemaigne. Sans lieu ni date. 2 parties. In-4. fig. f. bois. mar. vert ruffe, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Très-bel exemplaire, relié sur brochure, rempli de témoins.

850. Traicte de la Peste, de la petite verolle et Rougeolle : Avec vne briefue description de la Lepre, par Ambroise Paré, Conseiller et premier Chirurgien du Roy. *À Paris, par Gabriel Buon, au Clos Bruneau.* 1580. mar. bleu, tr. dor. (*Loric*).
851. Discours tres ample de la Peste, divisé en trois livres ; adressant à messieurs de Tours : par M. Nicolas de Nancel, Noyonnois, medecin au dit Tours. Icy sont traictees plusieurs choses contre l'opinion cõmune, et tradition ordinaire ; tant au premier livre, touchant la definition, differences, causes, signes, pronostic de la Peste : comme au 2. de la precaution ; et au 3. de la curation d'icelle. *À Paris, chez Denys du Val.* 1581. In-8. Veau fauve, filets.
852. Remedes preservatifs et curatifs de peste, nouvellement composez par Maistre Oger Ferrier, Medecin, natif de Toloze. *À Paris, chez Guillaume Julien,* 1562. In-16. mar. bleu, tr. dor. (*Capé*).
853. La peste recogneve et compatve, ensemble la reforma-

tion des Theriaques et Antidotes Opiatiques. Le tout enrichy des plus exquis et souverains remedes empruntez de l'une et de l'autre medecine. par Jos. Du Chefne, fleur de la Violette. *A Paris, chez Claude Morel. MDCXXIIII. In-8. Veau antiqué.*

854. Traicté de la Peste avquel est amplement discovrv de l'origine, cavse, signes, preferuon et curation d'icelle. Avec les vertus et facultez de l'electuaire de boeuf : duquel iadis souloit vser ce grand Empereur Maximilien. Par Nicolas Hovel, Apothicaire a Paris *A Paris, Pour Galiot du Pré. 1573. In-8. réglé.*

Dans toutes les marges.

855. Traicté de la Peste, avec les moyens de s'en preferver et guerir ; Ensemble quelques questions curieuses touchant icelle. par M^e Parcrace Marcellin Doyen du College des Medecins de Lyon. *A Lyon, Par Claude Cayne, rue Noire, au Lyon d'Or. MDCXXXIX. Petit in-12. vélin.*

856. Pieces diverses de differens Auteurs ; concernant les Remedes et Precautions nécessaires contre la Peste. et la conduite chrétienne que l'on doit garder dans les tems de Contagion. *A Lyon, chez André Molin. 1721. In-8. dos et coins de veau fauve. Non rogné.*

857. Pièces Diverses de differens Auteurs.....

Même ouvrage que le précédent, mais volume dans lequel on trouve :

L'ordre public pour la ville de Lyon, pendant la maladie contagieuse, Avec le remede contre la peste de feu M. le Curé de Colonge. *A Lyon, de l'imp^e de Simon Rigaud, et chez Jean Molin. 1549.*

858. Remedes contre la Peste. Petit in-8. mar. vert, tr. dor. (*Traut. Bozonnet*).

Recueil composé des pièces suivantes :

1. Succinta et Utilissima preferuatio epidemie | seu febris pestilente : vna cum eiusdem cura | nuper i lucé ad cōmune bonū emissa. MDXII. *Venundantur in Regali palatio i deābulatorio | quo itur ad cancellariam. Goth. de 4 ff. fig. f. bois au dernier.*

- II. Remede tresutile contre fieure pestilentielleuse et autre maniere de epidemie aprouee par plusieurs docteurs en medecine. *On les vent en la rue desporees a lymage saint sebastien.* Sans date. goth. de 8 ff.
- III. Recepte aprouee pour faire une singuliere Poudre : pour guerir de la Peste. Ensemble plusieurs aultres singulieres Receptes pour donner remede a la Colicque Pierre / Gravelle | et douleur de Raïs | composez par le medecin de Monsieur le duc de Ferrare ; *On les vend au Palais | pres la porte de la Chancellerie | par Jehan du pin.* Sans date. goth. de 4 ff. Une figure f. bois sur le titre.
- IV. Souverain remede contre lepodimye Boffe ou mauuais aer. Compose de plusieurs grans Docteurs z grâs clerics en medecine dedans Avignon ou temps que la grant pestilence y estoit. Sans date. goth. de 4 ff. Une figure f. bois sur le titre.
- V. Remede tresutile contre la peste et contre toutes fiebures pestilencieuses aprouee par plusieurs docteurs en medecine. *Imprime a Paris par maistre Guychard Soquand : deuant L hostel Dieu.* Sans date. goth. de 4 ff.

859. Remèdes contre la Peste. Petit in-8. mar. vert, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Recueil composé des pièces suivantes :

- I. Remede certain et bien aprouee contre la Peste. *A Paris chez Nicolas Buffet. 1545. 4 ff.* Sur le titre une figure sur bois et une autre au verso du dernier feuillet.
- II. Briefue insittvion povr preseruer et guerir de la peste. *On les vend a Paris chez Nicolas Buffet demourant a la Rue descoffe, deuant le college de Rome. 1545. 7 ff.* Titre orné d'une vignette f. bois.
- III. Traicte et remede contre la peste vile et salutaire a gens de tous estaz, compose par maistre Jehan Guido, docteur regent en Luniuerlite de Paris. *A Paris En la maison de Nicolas Buffet. 1545. 7 ff.* Deux figures f. bois, l'une sur le titre, l'autre au verso du dernier feuillet.

Ces trois opuscles font imprimés en lettres rondes.

860. Le general et souverain remede contre la maladie Pestilentielleuse, Nouuellement mis en lumiere par un Medecin du

Roy. sur l'imprimé à Paris, chez Gervais Aliot. MDCXXIII. Pet. in-8.

861. Le preservatif des fievres malignes, et pestilentes de ce temps, par Rodolphe Le Maistre. *À Lyon, chez Jean Jullieron.* MDCXXVIII. In-8. Veau olive, filets. (Koehler).
862. Discovrs des maladies epidemiques ov contagievses advenues en cette ville de Paris, és années 1595 et 97. et és années 1606 et 607. comme aussi en l'année 1619. fort vtile et necessaire au public pour se conseruer et preseruer des susdites maladies, par Messire Gvillaume Potel, natif de Meaux, M. Barbier et Chirurgien Juré à Paris. *À Paris, par Nicolas Callemont, 1623.* In-8. Veau fauve.
863. Aduertissement et conseil à messieurs de Paris, tant povr se preseruer de la Peste, comme aussi pour nettoyer la ville et les maisons qui y ont este infectees. par M. Estienne Gourmelen, docteur en la faculte de medecine a Paris. A Monseigneur le Preuoft des Marchans. *À Lyon, par Benoist Rigaud (1581).* Petit in-8. de 28 pp. plus un feuillet blanc portant au recto une figure f. bois, dem. rel. dos et coins de mar. bleu.
864. Relation historique de tout ce qui s'est passé à Marseille. pendant la derniere peste. *À Cologne, chez Pierre Marteau, 1723.* In-12.
865. Regime et remede contre la peste compose par Lienard Fousch Medecin tresrenommé aux Allemaignes, et nouvellement tourné de Latin en Francoys, par l'amateur de la fanté publique. *À Paris, Chés Jacques Gazeau, à l'enseigne de l'envie, près le college de Cambrai. 1545.* Pet. in-8. de 16 ff. mar. vert, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).
866. Opuscule contenant l'ordre qv'on doit tenir pour desinfecter les maisons quand elles sôt infectes, et pour euiten que la peste ne face progrès en icelles. *À Besançon, Par Denys Couché. 1629.* In-32.
867. Reggimento contra peste di Gio. Paolo Castagno, per conseruare i sani, et curare gli infermi, col modo di usare il Composto, che egli fa ogni anno per la Magnifica Com-

munità di Ferrara. *Stampato in Ferrara. 1572.* In-4. de 4 ff. broché.

Figure f. bois, de St-Roch, au verso du dernier feuillet.

RÉGIME SANITAIRE, ÉCONOMIE DOMESTIQUE,
COSMETIQUES ET ALIMENTS

868. REGISTRUM SPECULI intellectualis foelicitatis humane : atq3 breuis compèdiū de bone valitudinis cura : quod pro honore : obedientia & amore illustrissimo principi domino Friderici Archiduci Saxonie : &c., &c. deditum est.

6 feuillets.

— Speculum Phlebotomye.

a-h par 6 ff. l de 4 dont les deux derniers blancs. Le 5^m feuillet e est auffi blanc. à partir du feuillet d 11 Le titre courant est : *Simplicium medicinarum tractatus.*

— Speculum intellectuale felicitatis humane quo cum illud lumen signatū super nos vultus tui domine in nostre mentis tenebras p̄tensius possit irradiare ad cōtuedū : atq3 cognoscēdum te deū patrē per tuū filium p̄ leticia cordis nostri in augmētū orthodoxe fidei atq3 p̄fectiōis nostre.

A-N par 6 ff. O de 2.

Au bas du verso du feuillet O 11 on lit :

Speculum intellectuale felicitatis humane : omnē fere sacre pagine medulā cōplectēs ; p̄ egregiū virum dominū doctorē Vl̄dericū Pinder litteraria incude excusum : ac illustrissimo principi domino Friderico duci Saxonie : &c., &c. dedicatū : Hic : deorū fauore : explicit foeliciter. Anno orthogonie Millefimo quingentesimo decimo. TELOS.

— Prologus in breue compendiū de bone valitudinis cura.

Aa-Cc par 6 ff. Dd de 2.

Compendium breue de bone valitudinis cura finit feliciter.

Le prologue est en tête du second feuillet Aa. Le premier de cette signature est blanc.

In-fol. Portraits & figures f. bois. Les grandes lettres remplies à la main en rouge & bleu, mar. brun à compartiments.

EXEMPLAIRE GROLIER. Il paraît avoir appartenu aussi au médecin Bacci ; car, à côté du portrait, sur le premier feuillet de ce volume, on voit apposé un cartouche portant ces lettres : R. BACCJ. M. D.

869. SPECULUM intellectuale felicitatis humane.

Exemplaire à très-grandes marges, avec des témoins, en demi-reliure, dos & coins de vélin blanc.

Même ouvrage que le précédent. Dans cet exemplaire les parties sont placées dans l'ordre suivant :

- Speculum intellectuale felicitatis humane.
- Compendium breue de bone valitudinis cura : Q^d & Regimen fanitatis : atq; dicta poterit nuncupari. Preterea regimen Sanitatis in dieta cōsistit. Dicta in lex. rerum nonnaturalium debito vsq. Debitus vsq; in cordis : Stomachi : cerebri : spiritusq; diligenti cura. Quod p̄ honore : obedientia & amore Illustrissimo principi domino : domino Friderico archyduci Saxonie, &c., &c. dedicatum est.

Ce titre occupe le resto du feuillet Aa 1 qui est dans l'exemplaire Grolier. Vient ensuite, avec le feuillet Aa 11

le Prologus in breue compendiū.....

— Speculum Phlebotomye.....

Le volume finit au cahier h de 6 ff. de cette partie. Les deux feuillets signés l ne s'y trouvent pas. Dans cet exemplaire les grandes lettres sont aussi en rouge & bleu.

870. BENEDICTUS DE NURSIA. Pulcherimum et utilissimum opus ad fanitatis cōseruationem. Rome in domo nobilis uiri Johannis Philippi de Lignamine Messan. S. D. N. familiaris *hoc libellus impf̄q; est.* Anno dñi. Mccccxxxv. Die xiiii Mensis Januarii. Pont. Sixti IIII Anno eius quarto. In-4. Sans chiffres, réclames ni signatures, mar. rouge, dentelle.

Le volume commence par une épître dédicatoire de Joh. Phi. de Lignamine à Sixte IV. Elle occupe cinq feuillets qui sont suivis de deux de table. Le texte occupe 131 ff. La souscription se lit en tête du dernier.

871. DE CONSERUANDA bona valetudine, scholae Salernitanæ opusculum. Cur Arnoldi nouicomenfis, Medici et Philosophi celeberrimi, breuidas et luculentis enarrationibus : Accuratiuo iam et emendatiur edita per Ioannem Curionem, et Jacobum Crellium. Item, De electionem meliorum Simplicium, ac Specierum Medicinalium, Rhythmi M. Othonis Cremonensis, De moderatione cibi et potus, item somni et uigiliarum, loci aliquot, ex Philippi Melanthonis de anima, libro. Polybii de victus salubris ratione priuatorum, Tractatus *Fraç.* Apud Chr. Egenolphum. (A la fin) MDLIII. In-8. fig. f. bois, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

Exemplaire pur, d'une parfaite conservation. Témoins.

872. REGIMEN SANITATIS salernitarū necnō et mgri Arnoldi d'noua villa feliciter ūipit. Explicit regimen fanitatis compositum seu ordinatum a magistro Arnolde de villa noua Cathalono omnium medicorum viuentium Gemma. Sans lieu ni date. In-4. goth. à longues lignes, sans chiffres ni réclames, mar. rouge, médaillons sur les plats. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Un feuillet blanc, et 134 de texte. a-r par 8. Le 1^{er} cahier commence par a 2. Le premier feuillet, blanc, comptare pour a 1.

873. REGIMĒ SANITATIS salernitarum editum a magistro Arnolde de villa noua Cathalano omnium medicorum gemma. *Impressum Colonie per Corneliū de Zuryckzee, apud predicatores*, Anno Millesimo quingentesimo septimo. Mensis Septembris die prima. In-4. goth. Sans chiffres ni réclames, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

A-F par 8 & 4 ff. G de 4. H de 6. I de 4. Exemplaire dans toutes ses marges, presque non rogné.

873 bis. Regimen fanitatis cum expositione magistri Arnoldi de villa noua. Tractatus qui de regimie fanitatis nuncupatur : finit feliciter. Sans lieu ni date. In-4. goth. à 2 col. Sans chiffres ni réclames. a-f par 8 ff. mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

874. La maniere de regler la fante par ce qui nous environne, par ce que nous recevons, et par les exercices, ou par la Gymnastique moderne, le tout appliqué au peuple de France, et pour servir d'exemple quelquefois aux habitans de la ville d'Aix, par Maître Michel D'icais Docteur et professeur en medecine, dans l'Vniuersité de la dite ville. *à Aix, chez Charles David, MDCLXIX*. In-8. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé*).

875. Conseil tres-utile contre la famine, et remedes d'icelle, Item regime de fanté pour les pources, facile à tenir. *à Paris, chez Jaques Garzeau, MDXLVI*. Petit in-12. mar. rouge, tr. dor. (*Capé*).

876. LENTRETENEMENT de vie sommairement cōposé par maistre Jehan Goeurot docteur en medecine | 7 medecin du tres cretien Roy Frācoys p̄mier de ce nom, Cōtenant les remedes de medecine 7 cyrurgie | cōtre toutes maladies

furuenâtes quotidiennement es corps humains. Lesquelles il a approuuees | ⁊ en ce petit liure inferrees. a la req̃ste de Madame pour la sante vtilite ⁊ prouffit de tout le monde. ¶ Ce que depuis a este adjoute. ¶ Itē vng regime singulier cōtre peste : approuue sur plusieurs. ¶ Itē en la marge plusieurs additiōs | ⁊ Vne table pour plus facillemēt trouuer le cōtenu du dit liure | nouuellemēt imprime. Cy fin Len-tretenent de vie..... *Imprime a Lyon par Claude Veycellier demourant en rue merciere a l'ēseigne saint Jehā baptiste. Sans date. Petit in-8. goth. mar. bleu, tr. dor. (Koehler).*

877. Traicte av quel est declare la facvlte de tovttes sortes de Pain, Vin, Eau, Chair, Poissons, et autres choses pour l'entretènement de la sante de la vie humaine. Extrait de plusieurs anciens Docteurs, comme Hippocrate, Dioscoride, Aristote, Galien, Pline, et autres. *A Lyon, par Benoist Rigaud, 1567. In-16.*

878. Le Benefice Commvn de tout le monde, ou commodité de vie d'vn chacun, pour la conseruation de fanté. Remedes segretz, tirées des plantes contre toutes maladies. *A Rouen, Pour Robert du govt, au portail des Libraires. 1558. 2 parties en un vol. in-16. Veau olive, fil. tr. dor. (Koehler).*

Sur le titre de la 1^{re} partie une figure f. bois représente un médecin tenant une plante. Sur le titre de la seconde est la marque du libraire, avec la légende : De. Gort. Ex. Gort.

879. Oenologie ov discours du vin, et de ses excellentes propriétés, pour l'entretien de la fanté et guérison des plus grandes maladies..... par M. Lazare Meyffonnier, Mafconnois. *A Lyon, pour Lovys Odin, MDCXXXVI. = Les merueillevx effect̃s du vin, ov la maniere de gverir avec le vin seul, ou mixtionné..... par le même. A Lyon, chez l'Auteur. MDCXXXIX. In-8. mar. vert, tr. dor. (Duru).*

880. Le bon usage du Thé, du Caffé et du Chocolat pour la preferuation et pour la guerison des maladies, par de Blegny. *A Paris, MDCLXXXVII. In-12. figures, et frontispice gravé. Veau fauve, fil. tr. dor. (Niedrée).*

881. Marfiliiu Ficinii Florentini de triplici vita.

Titre en deux lignes suivi de la marque de l'imprimeur. Au bas du recto du feuillet qui précède la table :

xvi Septēbris. MCCCCLXXXVIII. In ago Caregio.

Sans autre note. In-8. Lettres rondes, sans chiffres ni réclames. Sign. a-Y III. A III. mar. rouge, anc. rel.

Bel exemplaire d'une parfaite conservation. Les lettres, têtes de chapitres, remplies à la main en encre rouge.

882. Platyne de honesta voluptate et valedutiē ad amplissimum ac doctissimū D. B. Rouerellam. S. Clemētis presbyterum cardinalem.... *Impressum alma in vniuersitate Louaniensi Per me Iohannem de westfalia.* Sans date. In-4. goth. a-m par 8 ff. n de 6. Le 1^{er} et le dernier blancs. mar. rouge, médaillons sur les plats. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).883. VIRI DOCTISSIMI PLATYNÆ opusculum de obsoniis ac honesta voluptate : *impressum Venetiis Duce iclyto Petro Morcenico.* Idibus Iunii MCCCCLXXV. In-4. lettres rondes. Sans chiffres, réclames ni signatures, vélin.

1^{re} édition avec date. 4 ff. de table. Au bas du verso du 4^e est la souscription ci-dessus. Suit un cahier de 10 ff. ensuite 11 cahiers par 8 ff. On a collé des lettres imprimées à la place des majuscules, têtes des chapitres qui dans l'impression étaient laissées en blanc.

884. PLATYNE de Honestā Voluptate : et Valetudie. ad Amplissimū ac Doctissimum D. B. Rouerellam S. Clemētis Presbyterū Cardinalem. Viri doctissime Platyne opusculum de obsoniis : ac de honesta voluptate et valitudine : *impressuz in Ciuitate Austrie : impensis et expensis Gerardi de Flandria. Venetianuz Duce Inclito Iohanne Moceico.* Nono Kalendas Nouembris Mcccc^olxxx^o. In-4. goth. Sans chiffres, réclames ni signatures. 89 ff. de texte, 4 de table et un blanc. mar. rouge, médaillons sur les plats, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Bel exemplaire à grandes marges, témoins.

885. PLATYNE De honestā Voluptate : et Valetudiē. *impressuz in Ciuitate Austrie : impensis et expensis Gerardi de Flandria. Venetianuz Duce Inclito Iohanne Moceico.* Nono Kalendas Nouembris. Mcccc^olxxx^o. In-4. goth. Sans chiffres, réclames ni signatures. 88 ff. de texte, et 4 de table. Mar. rouge, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

886. PLATINE de hoñeste volupte. Senfuyt le liure de Platine tres-utile z neceffaire a toutes gens | lequel nous mōstre 2 enseigne cōment lon doit regir z gouverner le corps humain pour viure longuement en bonne fante : et est diuise en dix parties..... 1522. Cy finist Platine.... leq̄l a este translate de latin en fr̄coys | et augmente copieusement de plusieurs docteurs | principalement par messire Didier X̄p̄ol prier de saint Maurice pres mōtpellier. *Et imprime nouvellement a Lyon par Antoine du R̄y.* Lan mil cinq cens et huyt, le iii iour de Iuing. In-4. goth. à 2 col. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

887. BAPTISTE PLATINE de Clermonne de lhoneste volvpte, liure tresneceffaire a la vie humaine pour obseruer bonne fante | premierement compose en latin par Platine en court de Rome : et apres translate en francoys par messire Desdier christol prier de Sainct Maurice pres Montpellier. 1539. *On les vend a Paris par Pierre Sergent.* In-8. lettres rondes, exemplaire de Le Tellier de Courtanvaux. recouvert en mar. bleu, fil. tr. dor. (*Capé*).

888. Baptiste Platine de Cremonne de l'Honeste volupté, liure tres neceffaire à la vie humaine. *A Lyon, par Balthazar Arnoullet.* MDXLVIII. In-8. mar. vert, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

889. CY COMMENCE vng tres excellent liure nomme le propriétaire des choses translate de latin en fr̄coys a la requeste de treschrestien et trespuissant roy charles quint d' ce nom adonc regnant en france paisiblement | lequel traicte moult amplement de plusieurs notables matieres comme on pourra appcevoir par les prologues qui senfuyent. Cestuy liure des proprietiez des choses fut translate de latin en frenceois lã de grace Mccclxxii par le commãdement de tres puissant et noble prince Charles le quint de ce nom regnant en ce temps en france paisiblement. et le translata son petit et humble chapellain frere iehan corbichõ de lordre saint augustin | maistre en theologie de la grace et pmocion du dit drince et seigneur très excellēt, et a este reuisite par uenerable z discrete personne frere pierre serget docteur en theo-

logie du couuent des augustins de lion. et imprime audit lieu de lion par hōnorable hōme maïstre Jehan cyber maïstre ē lart de impressïon. Sans date. In-fol. goth. à 2 col. fig. f. bois, mar. vert, filets, tr. dor. anc. rel.

Très-bel exemplaire.

Les lettres-titres & les initiales font remplies à la main en rouge. Chacun des dix-neuf livres dont se compose cet ouvrage, est précédé d'une grande vignette f. bois relative au sujet du livre. Ces vignettes font coloriées. Le titre occupe le feuillet 11. Le premier feuillet est blanc.

890. CY COMMENCE vng trefexcellent liure nomme le propriétaire des choses tràslate de latin (de Bartholomaeus de Glanville) en francoys a la requeste de treshrestien ⁊ trespuiſſant roy Charles quint de ce nom adōc regnāt en france paisiblement | Le quel traicte moult amplemēt de plusieurs notables matieres cōme on pourra apperceuoir par les prologues qui sensuyent. c Estuy liure des ppietes des choses fut translate de latin en francois lan de grace mil cclxxii par le cōmandement de trespuiſſant et noble prince Charles le quint de ce nom..... Et le translata son petit ⁊ humble chapellain frere iehan corbichō de lordre saint Augustin maïstre en theologie de la grace et p̄mociōn du dit prince et seigneur tres excellent. Et a este reuisite p̄ venerable ⁊ discrete personne frere pierre serget docteur en theologie du couuent des augustins de lyon | *Et imprime audit lieu de lyon par honorable hōme maïstre mathieu hustz maïstre en lart de impressïon* le xii iour de octobre | Lan Milcccc huitante ⁊ cinq. In-fol. goth. à 2 col. fig. f. bois. Veau fauve.

Exemplaire de Soubise.

Le titre est au verso du 1^{er} feuillet dont le resto est blanc. Les figures de cette édition de 1485, imitées de celles de l'édition, sont plus historiées. La figure du titre est identiquement la même dans les deux éditions.

891. LE GRAND PROPRIETAIRE de toutes choses. Trefvile et profitable povr tenir le corps humain en santé. Contenant plusieurs diuerses maladies, et dont ilz procedent, et aussi les remedes preferuatifz. Auec les proprietz du Ciel, de la Terre, des Bestes, des Oyfaulx, des Pierres, et des Metaulx, et autre matiere moult bonne pour toute personne qui à volōté de sçauoir diuerses choses. Translaté de Latin en François. par maïstre Jehan Corbichon. Additions nouvellement faictes. Les vertus et proprietz des Eaues artificielles, et des Herbes. Les Natuitez des Hommes et des

femmes, selon les douze Signes, et plusieurs Receptes contre aucunes Maladies. Remede moult vtile et profitable contre Fiebre Pestilencieuse et autre maniere d'Épidemie. *À Paris, Par Estienne Grouleau, demourant en la rue neufue nostre Dame à l'enseigne jainct Jean Baptiste, 1556.* In-fol. lettres rondes, à 2 col. fig. f. bois. Veau fauve, filets, tr. dor.

Exemplaire à grandes marges.

892. LE MÉNAGIER DE PARIS, traité de Morale et d'Economie demestique composé vers 1393, par un bourgeois Parisien ; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignements sur la consommation du Roi, des Princes, et de la ville de Paris, à la fin du quatorzième siècle, des conseils sur le jardinage et sur le choix des chevaux ; un traité de cuisine fort étendu, et un autre non moins complet sur la chasse à l'épervier. Ensemble : l'histoire de Grifélidis, Mellibée, de Prudence par Alberdan de Brescia (1246), traduit par frere Renault de Louens ; et le chemin de Poureté et de Richesse, poème composé en 1342, par Jean Bruyat, notaire au Châtelet de Paris ; publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles François. *À Paris, de l'Imprimerie de Crapelet. MDCCCXLVI.* 2 vol, in-8. cuir de Russie, fil. tr. dor. (Trautz Bauzonnet).

Exemplaire de Sociétaire, en grand papier de Hollande.

893. Caminologie, ou traité des cheminées, contenant des observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec des moyens pour corriger ces défauts. (par Dom Pierre Hebrard, Bénédictin). *Dijon. 1756.* In-8. dem. rel. de veau fauve. Non rogné.

894. Epargne-Bois, c'est à dire, Nouvelle et par ci-devant non connue, ni mise en lvmiere, invention de certains et divers fourneaux artificiels, par l'usage des quels, on pourra annuellement epargner une infinite de bois, et autres matieres nourrissantes le feu..... escrite premierement en Allemand..... par François Kessler, Peintre et habitant à Francfort sur le Mein, maintenant publiee en François..... par Jean Theodore de Bry Marchant Libraire et Bourgeois d'Oppenheim qui est sur le Rhin. *MDCXIX.* in-4. figures, mar. rouge, d. de moere, fil. tr. dor.

895. Le moien de foy enrichir | profitable et vtile a toutes gés, Cōposé p maistre frācoys girault Nouuellement imprime a Paris. Sans date. Pet. in-8. goth. de 4 feuillets. mar. noir, tr. dor. (*Niedrée*).

896. LA DECORATION Dhumaine nature et aornement des Dames Compile et extraict de tres excellés docteurs | et plus experts medecins | tant anciens que modernes par Maistre Andre le fournier docteur regent en la faculte de medecine en luniuersite de Paris Nouuellement imprime non veu par cy deuant. *On les vend a Paris par Jehan saint Denys z Jehan Longis | au palays a la gallerie | par ou on va à la Chancellerie.* MDXXX.

Une figure f. bois au verso du 2^e feuillet.

Cy finist ce present liure..... *nouuellemēt imprime a Paris | par Pierre le ber et fut acheue le xviii du mois doctobre.* Mil cinq cens trente. In-8. goth. mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Niedrée*).

897. LA DECORATION Dhumaine nature | z aornement des Dames | Compile z extraict des trefexcellens docteurs et experts medecins | tant anciés que modernes | par Maistre Andre le Fournier docteur regēt en la faculte de Medecine en Luniuersite de Paris. *Ce Ité plusieurs fouueraines Receptes tāt en lart de medecine que pour faire sauons | pouldres / z pōmes redolentes. Aussi plusieurs eaves prouffitables a lauer z nettoyer tant les corps que les abilemens | les quelles preferuent de toute corruption. On les vend a Lyon par Thibault Payen.*

Cy finist ce present liure intitule decoration dhumaine nature. *Nouuellemēt imprimee a Lyon par Thibault Payen. Et fut acheue le septiesme iour du mois de Aouft Mil d cens trente z sept.* Pet. in-8. goth. mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*).

898. Histoire des embelliffemens, avec la methode povr gverir les maladies du cuir. de l'inuention de L. P. (Lazare Pefne, docteur licencié en la faculté de Medecine de Paris). *à Paris, Chez Jean Berjon, MDCXVI.* In-8. mar. vert, fil. tr. dor. anc. rel.

899. Trois Livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du Latin de M. Jean Liebart Docteur Medecin a Paris, et faict françois. *A Lyon, par Benoist Rigaud.* MDXCV. In-16. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

900. Excellent et moult utile Opuscule à toutes necessaires qui desirent auoir cognoissance de plusieurs exquises Receptes, diuisé en deux parties. La premiere traicte de diuerses façons de fardement et senteurs pour illustrer et embellir la face. La seconde nous monstre la façon et maniere, de faire confitures de plusieurs sortes, tant en miel, que sucre, et vin cuit, le tout mis par chapitres, comme est fait amplement mention en la Table. Nouuellement composé par maistre Michel de Nostredame docteur en Medecine de la ville de Salon de Craux en Prouence, et de nouveau mis en lumiere. *A Lyon, Par Antoine Volant.* MDLVI. *Imprimé à Lyon, par Jean Pullon, dit de Trin.* In-16, mar. bistre, fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

901. Le grand cuisinier, tres utile et profitable a tous, contenant la maniere d'habiller toutes sortes de viandes tant chair que poisson, et de servir es banquetts et festins, avec memoire de faire escripteau, pour le service d'iceux. *A Rouen, de l'imprimerie de Thomas Duré.* Sans date. Pet. in-12. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Cloff*).

902. Opera noua chiamata Epulario Quale tracta il modo di cucinare ogni carne | Vcelli | pesci | de ogni sorte Et fare sapori | torte | pastelli | al modo di tutte le prouincie : z molte altre getilezze. Cōposto p Maestro Giouane derolfetti. Fracese. *Stampato in Venetia per Nicolo Zopino e Vincenzo Compagni nel MDxviii adi xi di Agosto.* In-8.

903. LE LIURE DE TAILLEUENT grand cuyfinier du Roy de France. *On les vend a Lyon | en la maison de feu Barnabe Chauffard | pres nostre dame de Confort.* Cy finist le liure de Tailleuet..... *Imprime nouuellement : à la maison de feu Barnabe chauffard.....* MDXV. In-16. goth. mar. vert, filets,

d. de mar. citron, coins et ornement à la Rose, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Très-bel exemplaire.

Un exemplaire, d'édition plus récente, Lyon, Olivier Arnoullet, 1542, en demi-reliure de maroquin, condition très-médiocre, a été vendu fr. 500, — à la vente de J.-J. de Bure, décembre 1853.

904. LE LIVRE DE TAILLEVENT Grand cuyfinier du Roy de France. Contenant l'art et science d'appareiller viandes : à sçavoir bouilly, rouffy : poisson de mer et d'eau douce : sauces, espices et aultres choses à ce conuenables. *À Lyon, Chez Pierre Rigaud*. MDCIII. In-16. Veau olive, fil. tr. dor. (*Koehler*).
905. Le Livre de honneste volvpté. Contenant la maniere d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson et de seruir en banquets et festes. Avec un memoire pour faire escripteau pour vn banquet. *À Lyon, Pour Pierre Rigaud*. 1602. In-16. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier*).
906. La pratique de faire tovttes confitvres, condiments, distillations deaux odoriferantes et plusieurs autres receptes tres utiles, Avec la vertu et propriété du vinaigre, approuué (contre l'opinion de plusieurs) grandement profitable au corps humain. *À Lyon par Benoist Rigaud et Jean Saugrain*. 1558. In-16. mar. vert, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).
907. LE CUISINIER FRANÇOIS. enseignant la maniere de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes, pâtisseries, et autres mets qui se servent sur les tables des Grands que des particuliers. avec une instruction pour faire des confitures : par le sieur de La Varenne. *À La Haye, chez Adriaen Vlacq*, MDCXLIV. In-12.
908. Le cuisinier François, ou l'Ecole des ragouts, où est enseigné la maniere d'appréter toutes sortes de viandes, de pâtisseries et confitures. par le sieur de La Varenne, écuyer de cuisine de M. le Marquis d'Uxelles. *À Lyon, chez françois Sarrazin*. 1699. Pet. in-12. maroquin vert, fil. tr. dor. (*Capé*).
909. Traicté de la nature des viandes et dv boire, avec levrsv vertvs, vices, remedes, et histoires naturelles : vile et delec-

- table à quiconque desire viure en fanté. De l'Italian du Docteur Balthazar Pifanelli mis en nostre vulgaire, par A. D. P. à S. Omer, chez Charles Boscan, 1620. Pet. in-12. Veau marbré.
910. L'école des ragouts, ou le chef d'oeuvre du cuisinier, du pâtissier, et du confiturier, où est enseignée la maniere d'ap-prêter toute sorte de viande, de faire toute sorte de pâtisseries, et des confitures. *A Lyon, chez Jacques Canier*, MDCLXXXVIII. In-12. Veau olive, filets. (Closs).
911. LE PATISSIER FRANÇOIS, où est enseigné la maniere de faire toute sorte de Pâtisserie, très utile à toute sorte de per-sonnes, ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres, et autres, en plus de soixante façons. *à Amsterdam, chez Louys et Daniel Elzevier*, MDCLX. In-12. mar. bleu, tr. dor.
912. LE PARFUMEUR FRANÇOIS, qui enseigne toutes les manieres de tirer les odeurs des fleurs, et de faire toutes fortes de compositions de parfums. Avec le secret de purger le tabac en poudre, et de le parfumer de toutes fortes d'o-deurs. *Amsterdam, Paul Maret*. Sans date. Pet. in-12. Veau fauve, filets (Koehler).
913. LE JARDINER FRANÇOIS, qui enseigne à cultiver les Arbres, et Herbes Potageres; Avec la maniere de conserver les fruits, et faire toutes fortes de Confitures, Conserves, et Masepans. Dédié aux Dames. cinquiesme édition, reveüe par l'Autheur (Nic. de Bonnefons), *à Amsterdam, chez Jean Blaeu*. MDCLIII. In-12. figures. mar. vert, fil. tr. dor. (Koehler).

PHILOSOPHIE OCCULTE

PRÉDICTIONS ASTROLOGIQUES

PRONOSTICATION. CALENDRIERS

DIVINATION. DAEMONOLOGIE

914. La Philosophie Occulte de Her. Corn. Agrippa, traduite du Latin. *La Haye*, 1737. 2 vol. in-8. grand papier. mar. rouge, tr. dor. (Duru).

915. Secrets de la Lyne. Opuscule non moins plaissant que utile, sur le particulier content et manifeste accord de plusieurs choses du monde, avec la Lune : comme du Soleil, du sexe féminin, de certaines bestes, oyseaux, poissons, pierres, herbes, arbres, malades, maladies, et autres de grande admiration et singularité. Par Antoine Mizavld, Medecin et Mathematicien. *À Paris, de l'imprimerie de Federic Morel, rue S. Ian de Beauuais, au Franc Meurier.* MDLXX. In-8.
916. LE MIROIR D'ALQVIMIE de Rogier Bacon Philosophe tres-excellent, Traduict de Latin en François, par vn gentilhomme du Daulphiné. *À Lyon, par Macé Bonhomme.* 1557. Pet. in-8. Veau jaspé.
Bien complet, conforme à la description qu'en donne M. Brunet, tom. 1, p. 299.
917. HASH CHIROMANTICA.
Le premier feuillet est occupé par une figure f. bois, en tête de laquelle on lit :
Prefatio laudatoria in artem Chiromanticam. à la fin : Impresum Auguste par Ioannem Erffordianum Anno domini MDXVIII.
Souscription suivie d'un privilège, & précédée de vers.
In laudem Ioannis hasii Memmingensis ceteris Iurium : et medicinarum doctoris | Chyromancie principis. In-4. goth. a-h par 4 ff. Veau fauve, filets, tr. dor. anc. rel.
Dans toutes les marges, témoins.
918. La Physique Occulte, ou Traité de la Baguette Divinatoire. *À la Haye, Chez Adrien Moetgens, 1722.* Frontispice gravé. 2 tomes en un vol. in-12. Veau fauve, fil. tr. dor.
919. La Verge de Jacob, ou l'Art de trouver les Trésors, les Sources, les Limites, les Metaux, les Mines, les Minéraux, et autres choses cachées, par l'usage du Bâton fourché. Par I. N. *À Lyon, Chez Hilaire Baritel.* MDCCXII. Pet. in-12. Un feuillet de figures en regard du titre. Veau fauve, fil. tr. dor.
920. Dissertation physique en forme de lettre à Monsieur de Seve, seigneur de Flecheres, dans la quelle il est prouvé que les talens extraordinaires qu'à Jacques Aymar, de suivre

avec une baguette les Meurtriers et les voleurs à la pifte, de trouver de l'eau, l'argent caché, les bornes transplantées, &c. dépendent d'une caufe très naturelle et très ordinaire. par Pierre Garnier. *À Lyon, chez Jean Baptifte de Ville*, MDCLXXXII. Pet. 12.

921. Lettres qui decouvrent l'illufion des Philofophes fur la Baguette et qui détruifent leurs fyftèmes. Suivant la copie. *À Paris, chez Jean Boudot*. MDCXCVI. Pet. in-12. dem. rel. de mar. olive.
922. L'art et fcience de trouver les eaux et fontaines cachees fous terre, autrement que par les moyens vulgaires des Agriculteurs et Architectes, par laques Besson Dauphinois Mathematicien. *À Orleans, par Eloy Gibier*. MDLXIX. Pet. in-4. Veau olive, fil. tr. dor.
923. Les occvltés merveilles et fecretz de nature, avec plusieurs enfeignemens des chofes diuerfes tant par raifon probable que par coniecture artificielle, par Louis Lemne Medecin Zirizeen, traduit de Latin en François par J. G. P. (Jacques Coherry Parisien). *À Paris, par Pierre du Pré*. MDLXXII.

Dans le même volume :

Discours admirables, de la nature des Eaux et Fontaines, tant natvrelles q'artificielles, des metaux, des fels et falines, des pierres, des terres, du feu et des emaux..... plus vn traité de la Marne..... par Bernard Paliffi. *À Paris, chez Martin le jeune*. 1580. In-8. Veau fauve armorié, filets.

924. Advertiffement fur les iugemens d'Aftrologie, à une ftudieufe damoyfelle (par Mellin de Saint-Gelais). *À Lyon, par Jean De Tournes*. 1546. In-8. dem. rel. de mar. bleu (Thouvenin).
925. Des Jvgemens aftronomiqves fur les nativitez, par Oger Ferrier Medecin, natif de Tolouze. *À Lyon, par Jean De Tournes*. MDXXXXX. In-8. mar. biftre, tr. dor. (Trautz Bauzonnet).

926. Ἀρτεμιδώρου Ονειροκριτικῶν βιβλία πέντε.
Περὶ Ἐγνῶνιαν Συνεσίου ὡς λέγουσιν.
Artemidori de somniorum interpretatione libri quinque. De
insomniis, quod Synesii cuiusdam nomine circūfertur. *Vene-*
tis in aedibus Aldi, et Andreae soceri mense Augusto, MDXVIII.
In-8. Veau fauve, fil. tr. dor.
927. L'Onirocrite mvffvlman, ov la doctrine et interpretation
des songes selon les Arabes, par Gabdorrhachaman fils de
Nascar. de la traduction de M. Pierre Vattier Docteur en
Medecine, Lecteur et Professeur du Roy en langue Ara-
bique, sur le Manuscrit Arabe. *A Paris, chez Louis Billaine.*
MDLXIV. In-12. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.
928. LE SORTI di Francesco Marcolino da Forli intitolate giar-
dino di pensieri allo illustrissimo signore Hercole Estense
Duca di Ferrara. *In Venetia per Francesco Marcolino du Forli,*
negli anni del Signore MDXXXX nel mese di Ottobre. In-
fol. figures f. bois, de Jos. Porta. mar. rouge, fil. tr. dor.
(*Bauzonnet Trautz*).
- 1^{re} édition, belles épreuves, 107 pp. chiffrées 1 à CVII. Suivent une série de chif-
fres doubles, répétés au verso & au recto, 108 à 206.
-
929. SPECULUM naturalis coelestis et propheticae visionis :
omniū calamitatum tribulationū et anxietatum ; quae super
omēs fatu : stirpes et nationes Christianae reipublice : pre-
fertim quae cancro et septimo climati subiectae sunt : proxi-
mis téporibus venture sunt. *Impressum Xūinberge per me*
Georgiū Struchs. MDviiij. (autore Jos. Grunpeekt). In-fol.
lettres rondes. 13 grandes belles figures f. bois. 18 feuillets
non chiffrés, sign. a-c, sans réclames. mar. bleu, fil. tr. dor.
(*Xiedrée*).
930. METHODIUS primū olimpiade et postea Cyri ciuitatum
episcop^{us}. sub Diocleciano Imperatore In Calcide ciuitate
(que nigropontum appellatur vt diuus scribit hieronymus
martyrio) coronatur : qui eū erudissimus esset vir multa edidit
documenta et prefferit de mundi creatione eidem in carcere

reuelata. passus fuit quartadecima Kalendas octobris. De reuelatione facta ab angelo beato Methodio in carcere detēdo. Finit *Basileae per Michaelē Furter opera et vigilantia Sebastiani Brant Anno MCCCCCXVI.* Kal. Martij. In-4. goth. fig. sur bois. mar. bistre, filets à compartiments, tr. dor.

931. FREDERICI NAVSEAE Blanci Campiani, Eximii L. L. doctoris, inclytæ ecclesiæ Moguntinæ à sacris Concionibus eminentis, Libri Mirabilium septem. *Coloniae apud Petrum Quentell.* Anno MDXXXII. fig. f. bois Dans toutes ses marges.

Dans le même volume :

Clarissimi Hyginii Astronomi De mundi et Sphaerae ac vtriusq3 Partium Declaratione Cum Planetis Ex variis signis Historiatis. *Impressus q3 Venetiis exactissima cura per Melchiorē Sessam et Petrum de Rauanis socios Anno dñi MCCCCCXVII.* Die 24 Mar. fig. f. bois. In-4. Veau noir.

932. MIRABILIS LIBER : qui Prophetias : Reuelatiōes q3 nec non res mirandas : preteritas : presentes : et futuras aperte demonstrat. *Venalis est Parrhisius in vico sancti Jacobi ad edē diui Iuonis ab Eng berto et Joāne de Marnef bibliopolis comorantibus apud pellicanem.* Sans date. In-4. mar. vert, fil. tr. dor. (Koehler).

Avec la partie françoise, & la marque de De Marnef.

933. RECVEIL CHRESTIEN. oū sont vue Prophetie de S^{te} Brigide Royne d'Escoffe..... Et vn Discours, faict par le sieur Mario Verdisot Venitien, (traduit en François), descriptant et narrant, des grands voyages faicts en la Turquie : Et les chemins, villes..... nommément de la Terre Sainte. Par G. de Bonnet, Sicur et Baron d'Aumelas.

A LA ROYNE REGENTE. A Paris, Chez Pierre Chevalier. MD CXL.

36 ff. préliminaires, un feuillet blanc. 200 p.

Portraits de Henri IV, de Louis XIII & de Marie de Medicis.

Enfuite

Extrait d'un Livre Intitulé Historiale Description de l'Ethiopie, imprimé en Anuers par Christoffe Plantin, l'an 1558. Oū

font les Propheties confirmatiues de celles qui font cy devant (dans le Recueil Chrestien). Des lettres escrites à nostre Sainct Pere par le Pape Clement VII par l'Empereur, et Roy d'Ethiopie, autrement Prete-Ian.... *A Paris, 1611.*

Les quatre derniers feuillets de cette partie qui finit à la p. 39, contiennent des vers, par P. De Movret, à Monsieur d'Aumelas, sur son Recueil Chrestien. In-8. réglé. mar. rouge, fil. tr. dor.

EXEMPLAIRE DE MARIE DE MÉDICIS, portant, sur les plats & au dos, des Ly^s couronnés.

934. Les vrayes centuries et propheties de Maistre Michel Nostradamus. où se void representé tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, et autres parties du monde. *Amsterdam, Vaesberg, 1668.* In-12.

Exemplaire non rogné, & relié.

935. La Clef de Nostradamus, Ifagoge ou Introduction au veritable sens des Propheties de ce fameux Auteur, Avec la Critique touchant les sentimens et interpretations de ceux qui ont cidevant écrit sur cette matiere. Ouvrage très-curieux, Et même très-utile à toutes les personnes qui veulent lire ou étudier avec progrès ces sortes de Propheties. par un solitaire. par M..... ancien Curé de Louvicamp, Diocese de Rouen. In-8. Veau brun.

936. Eclaircissement des veritables quatrains de Maistre Michel Nostradamus, Docteur et Professeur en Medecine, Conseiller et Medecin ordinaire des Roys Henri II. Francois II. et Charles IX. grand Astrologue de son temps, et specialement pour la connoissance des choses futures. MDCLVI. Sans autre indication. Pet. in-12. Veau fauve, filets.

937. Les Contredicts du Seigneur Dv Pavillon, les Lorriz, en Gastinois, aux faulces & abbusiues propheties de Nostradamus, & autres astrologues. Adiousté quelques oeuvres de Michel Marot, fils de feu Clement Marot, prince des poetes Francois. *A Paris, Pour Charles l'Angelier, libraire iuré de l'Uniuersité de Paris, tenant sa boutique au perron de la salle des merciers, ioignant la porte de la grand'salle du Palais. 1560.* In-8. mar. vert, fil. tr. dor. (Koehler).

938. Les pleiades de S. De Chavigny Beauvois divisées en VII Livres, Où en l'explication des antiques prophéties, conférées avec les oracles du célèbre Nostra-Damus, est traité du renouvellement des siècles, changement des Empires, & auancement du nom Chrestien. Avec les prouesses, victoires, & couronnes promises à nostre magnanime Prince Henry III Roy de France & de Navarre. *À Lyon, chez Pierre Rigaud, 1603.* In-8. mar. vert, fil., tr. dor., anc. reliure.

939. LIVRE DE L'ESTAT ET MUTATION DES TEMPS. Proquant par autoritez de l'Esriture sainte, et par raisons astrologales, la fin du Monde estre prochaine. *À Lyon, chez Guillaume Rouillé, à l'Esco de Venise. 1550.* Pet. in-8. mar. bleu, fleurons, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Ouvrage curieux & très-rare, attribué à M. Rouffat, Langrois, chanoine et médecin. Cet exemplaire est le second que je connoisse. On lit à la page 162 le passage suivant, où la Révolution Française semble être annoncée d'une manière bien plus positive que dans le *Mirabilis liber* :

» merveilleuse conjonction que les astrologues disent être à
 » venir environ les ans de N. S. mil sept cent octante et neuf
 » avec six révolutions saturnales : et outre environ vingt-cinq
 » ans après sera la quatrième et dernière station de l'altitudinaire firmament. Toutes ces choses calculées, concluent les
 » astrologues, que, si le monde jusques à ce temps dure, de
 » tres grandes merveilleuses et espouvantables mutations et
 » altérations seront en cestuy monde, mesmement quand aux
 » sectes et loyx »

Les fameuses époques de 1789 & 1814, prédites trois siècles auparavant. La Bibliothèque de la ville de Lyon &, je crois, même la Bibliothèque Impériale, ne possèdent pas ce livre.

940. Vaticinia, siue Prophetiae Abbatis Iachimi, & Anselmi Episcopi Marficani, cum imaginibus aere incisus, correctione, et pulchritudine, plurium manuscriptorum exemplarū ope, et uariarū imaginū tabulis, et delincationibus, aliis antehac impressis longe praestantiora. Quibus Rota, et oraculum turcicum maxime considerationis adiecta sunt, vna cum praefatione, et adnotationibus Paschalini Regifelmi. *Venetis MDC apud Ioannem Baptistam Bertinum.* Pet. in-4. Figures.

941. Pronosticatio in Latino. Rara et prius non audita que exposuit et declarat nonnullos celi influxus et inclinationem certa y, constellationum magne videlicet conjunctionis et eclipsis que fuerant istis annis quid boni malive hoc tempore et infuturum huic mundo postendant durabitque pluribus annis. *Datum in vico umbroso subtus quercu Carpentali Anno domini Mccccxxxvij. Kalendas Aprili per peregrinum Ruth in nemoribus lantanem. . . .* In-fol. goth. fig. f. bois. dem. rel. dos et coins de mar. rouge.

942. PROGNOSTICATIO Ioannis Liechtenbergers. quam olim scripsit super magna illa Saturni a Jovis conjunctione, quae fuit Anno Mccccclxxxiii. praeterea ad eclipsim Solis anni sequentis videlicet Lxxxv. in annum ad hunc usque durans MDLxvii. iam iterum, mendis quibusdam haud modicis sublati, quaeque obscuri, adeo et imperfecti erant sensus ut cumque restituti, diligenter excussu. Excusa sunt haec prognostica Ioannis Liechtenberger Pridie nonan Iunij, Anno xxxvi. In-4. fig. f. bois. mar. rouge, tr. dor. (*Duru*).

1^{re} édition. Au feuillet 44 on voit la figure :

Monachus in alta cucula, et diabolus in scapulis.

60 feuillets. a-P par 4. Le dernier blanc.

943. PROGNOSTICATIO Ioannis Liechtenbergers, quam olim scripsit super magna illa Saturni ac Jovis conjunctione, quae fuit Anno Mccccclxxxiiii, praeterea ad eclipsim Solis anni sequentis videlicet Lxxxv. durans in annum usque MDLxvii. iam iterum sublati mendis quibus scatebat pluribus, quandiligentissime excusa. *Excusum est hoc prognosticum Impensis honesti et spectati viri Petri Quentel, Cuius Colonienfis, quarto Idus Maij Anno MDxxxvi.* In-4. lettres rondes, fig. f. bois. dem. rel. de mar. violet.

944. PRONOSTICATIO Johannis Liechtenbergers, iam denuo sublati mendis, quibus scadebat pluribus, quam diligentissime excussa Anno MDxxxviii. *Excusum est hoc prognosticum Impensis honesti et spectati viri Petri Quentel, Cuius Colonienfis, Mense Januario. Anno millesimo quingentesimo uicesimo octavo.* In-8. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Koehler*).

Il y a à la fin du volume un feuillet blanc avec une figure au verso.

945. PROGNOSTICATION Dallemaigne Cōposee par le xpt z trefrenōme Maistre Jehan Charion de Bückeheym | Astrologue de tresillustre Prince Electeur Duc de Brandenburg zc. Pour Lan Milcccccxxxiii. Sans lieu ni date. In-4. goth. de 4 ff. broché. Non rogné.

946. PRACTIQUE OU PRONOSTICATION a tousiours durant : comme a ung devot homme fut reuele en lan milccxvi, nouvellement translatee de latin en francoys, et au ray calculee par un renomme recteur, tant en theologie que medecine, docteur, premier chantre de la chapelle du royal clergé, et doyen de Saint Martin de Peaulgres. *Imprime a Lyon, par la veufue de feu Claude Nourry, dict le Prince,* lan milcccccxxxiii. In-4. goth. à longues lignes, de 8 ff. Veau fauve, fil. tr. dor. (Koehler).

947. LA PRONOSTICATION nouvelle pour l'an mcccc quatre vingtz z xii. Cy finist la dicte reuolution de ceste dicte annee milccc quatre vingt z douze. Sans lieu ni date. marque de Jean Treppeler sur le titre. In-4. goth. de 8 ff. mar. bleu, tr. dor. (Duru).

948. PRONOSTICATION fort vile et profitable a toutes gens : inuentée par les bons Peres anciens, pour le temps present et aduenir. Auec vn tresnecessaire Regime pour toutes gens. *A Paris, Par Antoine Houic, demourant en la rue S. Jacques, à l'enseigne de l'Elephant, deuant les Mathurins.* Sans date. Figures f. bois dans le texte.

— Pronostication Perpetuelle composée et pratiquée par les experts anciens, et modernes Astrologues, et Medecins, comme Pythagoras en ses circules et anglez, Joseph le Juste, Daniel le Prophete, maistre Estienne de Rafo, Seraphino, Calbarfi et Guido, en leurs almanachz, et plusieurs autres. *A Paris, par le même.* Sans date. Vignette et figure f. bois. In-16. Veau fauve, fil. tr. dor. (Koehler).

949. PREVOYANCES povr fix annees, ivsqves à l'an MDLxxxii. par Jean Maria Coloni, Piedmontois, excellent Mathematicien, Citoyen de Romans en Dauphiné. De l'abondance ou rareté des fruiçts de la terre, et autres particularitez deduicte par chacune saison desdictes annees. *A Paris, par Nicolas Bonfons.* Sans date.

Pièce de 16 ff. non chiffrés, le dernier blanc, avec figure f. bois.

— Advertissement de presage fatidique pour six ans, contenant au long la prediction des signes celestes pour les ans 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. iusques et comprins l'an 1583. an de conionction de Planetes merueilleuses et espouuantables en leur signification. Avec une instruction pour chacune annee, necessaire pour tous oeconomistes, laboureurs et autres Menagers : le tout preueu selon la science Astronomique, par M. Emond le Maistre, Prouençal, Mathematicien tres-expert. Pièce de 16 ff. chiffrés, le dernier blanc. In-8. mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru*).

950. LA PRONOSTICATION des Laboureurs.

Suit une Lune entre deux vignettes, & immédiatement le texte qui est en vers. & au bas du 1^{er} feuillet, en caract. italiques :

En rue Thomassin, chez James Munier, à la paix universelle. (Lyon)
Sans date. In-8. de 4 ff. Lettres rondes. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. (*Niedrée*).

951. LA GR̄ADE P̄NOSTICACIÒ D'S LABOUREURS durant a tousiours mais | faicte z composee par les anciens par vsage de scauoir. Sans lieu ni date. Une figure f. bois et 14 vers. In-4. goth. de 4 ff. cart.

952. ALMANACH, ou Prognostication des Laboureurs reduite selon le Calendrier Gregorien. Avec quelques obseruations particulieres sur l'annee 1588. de si long temps menacee. Par Jean Vostet Breton. Voicy le plus certain de tous les Almanachs, Mais quoy qu'il soit ainsi (Lecteur) ie ne veux pas l'asseurer bien certain, a fin que l'on ne die que ie suis un menteur, s'il contient menterie. *A Paris, chez Jean Richer, rue S. Jean de Laran, à l'Arbre Verdoyant. MDLXXXVIII.* Petit in-8. dem. rel. de mar. vert.

953. PRONOSTICATIONE in vulgare rara z più nō edita la quale expone e dichiara alcuni influxi del cielo : et la inclinatione de cette constellatione : cioe de la conionctione grande : et de la eclipse : le quale sono stete a q̄sti anni quella de male o de bñ demōstrad̄ a questo tēpo : et p̄ la aduēire. Et durata piu añi cioe ī fino al año MDLXVII. (C̄ qui finisse questa pronosticatione laquale durara infino a l'anno Mccccclxvii. *Impresso in Milano per Ioanne Angelo Scinzenzeler. ne l'anno Mcccccxiii adì xi de Aprile. In-4. fig. f. bois. mar. rouge, tr. dor. (Duru).*

954. LE GRAND CALENDRIER ⁊ Compost des Bergers, composé par le Berger de la grand Montaigne. Auquel sont adioustez plusieurs nouvelles Tables ⁊ figures | dont vous trouerez la declaration en la page suiuate. *A Paris | chez Nicolas Bonfons | demourant en la rue neuue nostre Dame | a lenseigne sainct Nicolas.* Sans date. In-4. goth. fig. f. bois. Le Calendrier, au verso du 1^{er} feuillet c commence à 1576. maroquin bistre, filets à compartiments, tr. dor. (Moreau).

955. LE GRAND CALENDRIER et Compost des Bergers composé par le Berger de la Grand Montagne. Auquel sont adioustez plusieurs nouvelles Tables et figures, dont vous trouerez la declaration en la page suivante. *A Paris, Par Nicolas Bonfons.....* Sans date. In-4. Lettres rondes, fig. f. bois. Le Calendrier, au feuillet c ii commence à 1589. Mar. rouge, fil. tr. dor. (Trautz Bauzonnet).

La composition de ces deux éditions est la même. a de 8 ff. b-z. aa-dd par 4.

956. LE VRAY REGIME ⁊ gouvernement des Bergers ⁊ Bergeres : composé par le rustique Jehan de Brie le bon Berger. m D XLII. *A Paris, de l'imprimerie de Denys Jonot (sic) imprimeur ⁊ libraire.* In-16. goth. fig. f. bois. Veau jaspé vert, filets.

957. PETIT CÔPOST en Francoys.

On les vend à Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne sainct Nicolas. Compille au college sainct Michel decenat pres les carmes et de la place maubert a Paris 1516 Et imprime Lan 1530. *Imprime a Paris pour Jehā sainct denis libraire.....* Très-petit in-8. goth. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

La marque de l'imprimeur sur le titre. Au verso du dernier feuillet une prière à la Sainte Vierge, suivie d'une figure f. bois.

958. LE GRAND CALENDRIER et Compost des Bergers, Composé par le Berger de la Grande Montagne, avec le Compôt naturel reformé selon le retranchement des dix jours, par le Pape Gregoire III, ensemble la maniere comme se doit gouverner le Berger pour empêcher qu'aucuns forciers ne fassent mourir leurs troupeaux, avec toutes choses nécessaires pour se regler en leur art. *A Troyes, Chez Jacques Oudet.* 1705. In-4. fig. f. bois. Veau antiqué armorié, tr. dor.

959. LE GRAND KALENDRIER z cōpoſt des Bergiers avecq leur Aſtologie. Et pluſieurs aultres choſes, Imprime nouvellement a Lyon. Cy finiſt le Kalendrier et compoſt des bergiers, *Imprime a Lyon par Claude nourry* Lan Mccccxxiiij. le xvi iour de Janvier. In-4. goth. fig. f. bois, cuir de Ruſſie, tr. dor. a de 6 ff. b-k par 8.
960. LE MANVEL CALENDRIER. Par le quel il eſt facile ſauoir le lieu et diſcours du Soleil et de la Lune, enſemble les feſtes mobiles, en Legliſe Romaine celebrees Par maĩſtre Manavle Engelfred medicin d'Arles. *A Lyon, par Jean de Torrnes.* MDXLVIII. In-8. dem. rel. de veau.
961. CY EST LE COMPOST et Kalendrier des Bergiers nouvellement et autremēt compoſe que neſtoit par auant. Au quel ſont adiouſtez pluſieurs nouvelles | comme ceulx qui le verront pourront congnoiſtre. Et enſeigne les iours heures et minutes des lunes nouvelles et des eclipſes du ſoleil et de la lune. La ſcience ſalutaire des bergiers que chaſcun doit ſauoir : et que plus eſt leur compoſt et kalendrier ſur la main en francoys et latin tel quilz parlent entre eulx. Larbre des Vices. Larbre des Vertus : et la tour de ſapiēce figuree. enſemble la phifique et regime de ſante diceulx bergiers, quel nothomye et fleubothomye. Leur aſtologie des ſignes / eſtoilles | et planetes. et phizonomye. Et pluſieurs choſes exquises et difficiles a congnoiſtre. Lequel compoſt et Kalendrier touchant les lunes et eclipſes eſt approprie comme doit eſtre pour le climat de france au iugemēt et congnoiſſance des bergiers. finiſt le compoſt et kalendrier des bergiers. *Imprime a Paris, par Maiſtre Guy Marchant demourāt en beauregard derriere le college de Naurre.* Lan Mildc. le x iour de Septembre. In-fol. goth. fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames, mar. vert, filets compoſés, dos de mar. rouge à compart. tr. dor. (*Riche reliure de Nedrée*).
- Sign. a-n. Les cah. a. b. f. g. h. n par 8 ff. c. d. e. i. k. l. m par 6. 1e cah. h eſt ſuivi d'un ſeuillet indépendant, représentant la tour de Sapiēce.
962. COMPOST et Manvel Kalendrier. Par le quel toutes perſonnes peuuent facilement apprendre et ſçauoir les cours du Soleil et de la Lune, et ſemblablement les feſtes fixes et mobiles que l'on doit celebrer en l'Egliſe. ſuyuant la correction ordōnee par noſtre S. Pere Gregoire XIII. Com-

posé par Thoinon Arbeav, demourant à Langres. *A Paris, Chez Jean Richer, rue saint Jean de Larran, à l'Arbre Verdoyant.* 1588. In-8. mar. rouge, tr. dor. (Thompson).

963. LE COMPOST Manvel Calendrier, et Almanach Perpetuel. Recueilli et reformé selon le retranchement des dix jours. Avec la Declinaison du Soleil reformée. Vn abrégé de la Sphere, et autres choses appartenantes à la Navigation : Principalement pour la Longitude de l'Est et Oueft. Par J. De Seville, dit le Soucy, Medecin Mathematicien. *A Roen, Chez Thomas Mallard, deuant la porte du Palais, à l'Homme armé.* MDXCV. In-4. vélin.

964. LE GRANT KALĒDRIER et compost des bergiers composé par le bergier de la grantmontaigne. Auquel sont adioustez plusieurs nouuelles figures et tables lesquelles sont bien viles a toutes gens ainsi que vous pourrez veoir cy apres en ce present liure. On les vêt a paris en la rue neufue nostre dame a lescu de france. Cy finist le compost. *Imprime a Paris, par la Veufue feu Jehan trepperel et Jehan iehannot.* Sans date. (1516) In-4. goth. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. (Bauzonnet).

965. LE GRĀT KALĒDRIER Des bergiers nouuellemēt imprime a Lyon. Ordonne a la Verite au quel sōt plusieurs augmētatiōs z correctiōns nouuellemēt adioustees autrement quil n'estoit par auant. Enfuyt ce que contient ce present Kalendrier des bergiers. Sans date, ni autre indication. In-4. goth. fig. f. bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (Niedrée).

Le titre & le Calendrier des mois imprimés en rouge & noir.

966. CALENDRIER historial. *A Lyon par Jean de Tournes.* MDLXIII. In-16. fig. f. bois. imprimé en rouge et noir. mar. rouge, tr. dor. (Duru).

967. Calendrier perpétuel, ou recueil de xxxv calendriers, précédés d'une table calculée pour 2200 années, dont chacune renvoie par un n° à celui de ces 35 Calendriers qui lui convient (par Jombert jeune). *Paris, chez Jombert jeune, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1785. In-8. Veau jaspé.

968. ALBUMARAR de magnis conionctionibus : annorum reuo-

lutionibus : cu eorum profectionibus : octo continens tractatus. Opus almubazaris..... explicit feliciter. magistri iohannis angeli... diligētī correctione : *Erhardiqz vradolt... industria : z mira imprimendi arte : qua nup̄ venetiis : nunc auguste vindelico ꝑ encellit noratissim⁹* pridie Kal. Aprilis. 1489. In-4. goth. fig. f. bois.

Sans chiffres ni réclames. A-P par 8 ff. excepté O qui est de 6.

969. INTRODUCTORIUM in Astronomiam Albumafaris abalachi octo continens libros partiales. Opus introductoriū ī astronomiā Albumafaris abalachi explicit feliciter. *Uenetiis : mandato z expensis Melchionis Sessa per Jacobum pentium Leucenseꝝ.* Anno dñi 1506 Die 5 Septembris. Regnante inclyto domino Leonardo Lauredano Uenetianum Principe. In-4. fig. f. bois.

Sans chiffres ni réclames. a-h par 8 ff. dont le dernier blanc.

970. MIROUER DU TEMPS, autrement dict, Ephemerides perpétuelles de l'Air : par les quelles sont tous les iours dōnez urais signes de tous changements de temps, seulement par choses qui a tous apparoiſſent, au Ciel, en l'Air, sur Terre, et sur Eaue. Le tout par petits aphorismes, et breues sentēces diligemment compris. Oultre ce, aduertissement trefutile en forme de prologue, sur les prefages, et signes donnez par les animaux, touchant les mutations de l'Air : Auecques breue instruction pour tost et seurement pouoir iuger d'un chascun changement de temps, aussi bien le iour que la nuit, soit aux champs, ou à la ville, en toutes faisons, et pais (par Ant. Mazauld). *A Paris, de l'imprimerie de Regnaud Chaudiere, et Claude son filz. 1547.* In-8. Veau racine.

971. Les Signes des changemens des Temps d'après les observations de l'astronome Toaldo, suivis des pronostics d'Aratus et d'une dissertation sur le moyen de conjecturer les saisons à venir, ouvrage utile aux agriculteurs, aux voyageurs, etc. Sans année. *A Metz, de l'imprimerie de Blouet.* In-12. dem. rel. de veau fauve, non rogné.

972. Recueil des Proverbes, Météorologiques, et Agronomiques des Cévennois, suivi des Pronostics des Payfans Languedociens sur les Changemens des Temps ; par M. E. A. D. F. (L'A. D'Hombres Firmas). Paris, 1822. in-8. broché.

973. DE LANIIS et phitonicis mulieribus

Teutonice vnholden vel heren

Tractatus ad illusterrimum principem dñm Sigismundū archiducem auftrie..... de lanijs et phitonicis mulieribus per Vlicum molitoris de constantia.....

Au bas du dernier feuillet on lit :

Accipe..... Ex constañ. anno dñi mccccxxxix die decima ianuarij. In-4. goth. à longues lignes, de 34 à la page pleine. Sans chiffres ni réclames. Fig. f. bois. Sign. a et b par 8 ff. c et d par 6. le dernier blanc.

Exemplaire non rogné.

974. DE LANIIS ꝛ phitonicis mulieribus

Tractat^o ad illusterrimū ꝑꝑicem dñm Sigismundum..... de laniis ꝛ phitonicis mulieribus per Vlicum molitoris de constantia.....

Au bas du dernier feuillet :

Accipe..... Exconstañ. anno dñi mccccxxxix die decima ianuarii. In-4. goth. à longues lignes, de 34 à la page pleine. Fig. f. bois. Sans chiffres ni réclames. Sign. a et b par 8 ff. c et d par 6. le dernier blanc. Mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*). Toutes les grandes lettres dans le texte sont rehaussées de rouge, et la première majuscule, E, est figurée en rouge.

Voici deux éditions qui diffèrent entre elles par la forme des caractères & par l'impression de certains mots. Elles diffèrent aussi par les chiffres des signatures. Les pages ne se terminent pas toujours uniformément. A l'exception de la première figure qui n'est pas la même dans les deux éditions, les autres sont semblables. Dans le précédent article les figures sont encadrées d'un double trait. Dans celui-ci elles le font d'un simple trait.

975. Cvriofitez inovyes, fvr la scvlptvre Talismanique, des Perfans, Horoscope des Patriarches. Et Lectvre des Estoilles. Par M. J. Gaffarel. MDCL. Sans lieu. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Simier*).

976. Tifonomia. con grandissima breuità raccolta da i libri di antichi Filosofi. Nuouamente fatta volgare per Paolo Pinzio. Et per la diligenza di M. Antonio del Moulin messa in luce. in *Lione per Giovan di Tournes*. MDXXXXX. Petit in-8. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).
977. Discovrs des Sorciers. Tiré de quelques procez, faictz dez deux ans en ça à plusieurs de la mesme secte, en la terre de S. Oyan de Joux, dicté de S. Claude au Comté de Bourgogne. Avec une Instruction pour un Juge, en faict de Sorcellerie. Par Henry Bogvet, grand Juge de la fustdicté terre. *A Lyon, Par Jean Pillehotte*. MDCII. In-8. mar. bleu. tr. dor. (*Duru*).
978. Le fleau des Demons et Sorciers, par L. B. Angevin. à *Nyort, par David du Terroir*. MDCXVI. In-8.
979. Discovrs, et hystoires des spectres visions et apparitions des esprits, anges, demons et ames, se montrans visibles aux hommes..... par Pierre le Loyer. *A Paris, chez Nicolas Buon*, MDCV. In-4. Veau fauve, filets. au chiffre de Gaston Duc d'Orleans.
980. Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions et les révélations particulieres. avec des observations sur les dissertations du R. P. Dom Calmet, Abbé de Senonnes, sur les apparitions et les revenans, par l'abbé Lenglet Dufresnoy. à *Avignon et à Paris*. 1751. 2 vol. in-12. Veau fauve, fil. tr. dor. aux Armes de l'infant d'Espagne, Duc de Parme.
981. Traité de l'Apparition des Esprits, a scavoir, Des ames separees, fantosmes, prodiges, et accidens merueilleux, qui precedent quelquefois la mort des grands personnages, ou signifient changemens de la chose publique. par F. N. Taillepied, Lecteur en Theologie. *A Rozen, Chez Romain de Beauvais, pres le grand portail nostre Dame*. 1602. Petit in-12. vélin.
982. Michaelli Pfelli de Operatione dae'monum Dialogus (Gr. et Lat.). Gilbertvs Gavlinvs Molinensis Primum Graece edidit et notis illustravit. *Lutetiae Paristorvm. Sumptibus Hie-*

- ronymi Drovart, via Jacobaea, sub scuto Solari. MDCXV. Pet. in-4. vélin.*
983. Compendium maleficarum, ex quo nefandissima in genus humanum opera venefica, ac ad illa vitanda remedia conficiuntur. Per fratrem Franciscum Mariam Guaccium Ord. S. Antonii ad nemus Mediolani compilatum. In hac autem secunda aeditione ab eodem autore plucherrimis doctrinis dilatatum, exemplis auctum, et remediis locupletatum. His additus est Exorcismus potentissimus ad solvendum omne opus diabolicum; nec non modus curandi febricitantes, ad dei gloriam, et hominum solatium. *Mediolani, ex collegii Ambrosiani typographia. 1626. In-4.*
984. Discovrs veritable d'un forcier nommé Gimmel Turc, natif de Leon en Bretagne, surprins en ses charmes et forcelleries au pays du Viuarois. Ensemble la recepte pour guarir le bestail, que par sa subtile poison avoit mis sur les Champs, en l'annee 1609. *A Paris, louste la copie imprimee à Lyon, par H. Botet, 1609. In-8. de 8 ff. Veau fauve, fil. tr. dor.*
985. Des Esprits et de leurs manifestations fluidiques, par J. Eudes de Mirville. 2^{me} édition. *Paris, 1854.* = Question des Esprits, ses progrès dans la science. Examen des faits nouveaux et de publications importantes sur les tables, les esprits et le furnaturel, par le même. *Paris, 1855. Grand in-8. dem. rel. de veau rouge.*

POIDS ET MONNOIES, PIERRES,
ET MÉLANGES D'ARTS

986. Gvlielmi Bvdæi Parisiensis, Confiliarii Regii, svpplivmque libellorum in Regio Magistri, de Assè, et partivbvs eivs, libri v. Ab ipso autore novissimè et recogniti et locupletati. *Lvgdvni apvd Seb. Grvphivm. 1550. In-8. Veau.*
987. Traité des Finances et de la Fausse Monnoie des Romains, Au quel on a joint une dissertation sur la maniere

de discerner les Medailles Antiques d'avec les Contrefaites. *À Paris, chez Briasson, 1740.* In-12. Veau fauve, fil. tr. dor.

Le Traité est de Chaffipol, la Dissertation de Beauvais.

988. Recherches sur la valeur des monnoies, et sur le prix des grains, avant et après le concile de Francfort (par Dupré de Saint Maur). Paris, 1557. In-12.
989. Les recherches des monnoyes, poix, et maniere de nombrer, des premieres et plus renommées nations du monde; depuis l'establissement de la police humaine iusques à present. Reduictes et Rapportees aux monnoyes, poix, et maniere de nombrer en François. Avec vne facile instruction pour partir et diuiser vn entier en plusieurs parties, et reduire plusieurs parties en vn entier : à l'imitation de l'As Romain. Livres trois par francois Garravlt sieur des Gorges. *À Paris, chez Martin le jeune, rue saint Jean de Latran à l'enseigne du Serpent.* 1576. In-8.
990. Les monnoies dor et d'argent du billyon et no eualuez de plusieurs princes Royaulmes pays & villes. *Nürnberg. Johann vom berg et vrich Newber.* Sans date (vers 1545). explications en Allemand et en François. In-16, goth. fig. f. bois. mar. rouge, tr. dor. (*Capé*).
991. Traité des Monnoyes, de leurs Circonstances et Dépendances, édition augmentée d'un dictionnaire des termes qui sont en usage dans les Monnoyes, et d'un Traité pour l'instruction des Monnoyeurs et des Negocians en matieres d'or et d'argent. par J. Boizard. *À Paris, chez Antoine-Urbain Coustelier.* 1714. 2 vol. in-12. Veau brun.
992. Almanach des Monnoies Année 1786. *À Paris, Chez Méquignon, de l'imprimerie de Stoupe.* In-12. mar. rouge, armorié, fil. tr. dor.
- A la fin du volume 7 feuillets chiffrés, chargés d'empreintes de monnoies, & 4 feuillets de Poissons des Communautés d'Orfevres.
993. Le rapport des poix et monnoyes des Anciens aux nôtres, et maniere de compter et nombrer en iceux. par Loys Hullin. *À Paris, de l'imprimerie de Pierre Hvyg, 1586.* — La reduction des mesvres des anciens aux nôtres, par les-

- quelles lon mesure les interualles des chofes. par le mème.
A Paris, chez Pierre Hvrq, MDLXXXVI. Petit in-8. Veau fauve.
994. Tariffa de i Pefi, e Mifvre corrispondenti dal Leuante al Ponente : e da una terra, e lungo allaltro, quasi p tutte le parti de Mondo. con la dichiaratione, e notifikatione di tutte le robbe : che fi tragono di uno paefe per laltro. Composta P M. Bartholomeo di Pafì da Venetia.... *in Vinezia. MDXL. nelle cafe di Pietro di Nicolini de Sabbio. In-8. vélin.*
-
995. Pfellus de Lapidum Virtutibus, Graece et Latine cum notis Phil. Gac. Mauffaci et Joan. Steph. Bernard. Accedit Fragmentum de Colore Sanguinis ex Doctrina Medica Persaruni. *Lugduni Batavorum. 1745. In-8. dem. rel. de mar. violet. Non rogné.*
996. Traité des Pierres de Théophraste, traduit du Grec, Avec des notes Physiques et Critiques, traduites de l'Anglois de M. Hill. *Paris. 1756. In-12. Veau marbré.*
997. LE LAPIDAIRE en francoys cõposé par messire Jehan de mandeuille chevalier. Petit in-8. goth. Sans aucune note. Sans chiffres, réclames ni signatures. Figures sur bois aux rectos et aux versos du 1^{er} et du dernier feuillet. Veau jaspé, fil. tr. dor.
- Bel exemplaire, rempli de témoins.
998. Le Parfaict Joaillier, ov Histoire des Pierreries : ov sont amplement descrites leur naissance, iuste prix, moyen de les cognoître, et se garder des contrefaites, facultez medicinales, et proprietéz curieuses. Composé par Anselme Boece de Boot, Medecin de l'Empereur Rodolphe II. Et de nouveau enrichi de belles Annotations, Indices et figures. par André Toll, doct. Med. de Leide. *A Lyon, chez Jean-Antoine Hygyetan. MDCXLIV. In-8.*
999. Des Pierres Precieuses et des Pierres fines. Avec les moyens de les connoître et de les évaluer, par Dutens. *A Paris, de l'imprim. de Didot. 1776. In-18. dem. rel. de mar. rouge. Non rogné.*

1000. LE MERCURE INDIEN, ou le Tresor des Indes. Première partie, dans la quelle est traité de l'Or, de l'Argent et du Vif argent, de leur formation, de leur Origine, de leur Usage, et de leur Valeur. Avec une explication sommaire des Titres de l'Or et de l'Argent, et de leur Affinage. Dédié à Monseigneur Le Tellier.

2 ff. préliminaires & 44 pages.

Seconde partie, Dans la quelle est traité des Pierres précieuses, et des Perles..... Avec un Traité sommaire des autres Pierres moins précieuses, sçavoir de l'Agathe, du Jaspe, du Lapis et autres. Et mesmes des Pierres plus communes, telles que le Corail, le Crystall, l'Ambre et le Bezoard.

8 ff. préliminaires & 176 pp. entre les pp. 136 & 137 un feuillet non chiffré, ayant le titre :

De l'Estimation des Pierres précieuses et des Perles. par P. D. R. (Pierre de Rosnel, Orfevre ordinaire du Roy, annoncé au Privilege). *A Paris*. MDCCLXXII. De l'imprimerie de Robert Chevillion. In-8. mar. rouge, filets à compartim. tr. dor. anc. rel.

1001. Vita (e opere) di Benvenuto Cellini, con note da Gio. Palamede Carpani. *Milano*, 1806-11. 3 vol. in-8. dem. rel. de veau olive.

1002. Dve Trattati, vno intorno alle otto principali Arti dell' Orifeceria. L'altro in materia dell' Arte della Scultura, doue si veggono infiniti segreti nel laorar le figure di Marmo, et nel gettarle di Bronze. Composti da M. Benvenuto Cellini Scultore Fiorentino. in *Firenza*, Per Valente Panizzij, et Mario Peri. MDLXVIII. In-4. vélin.

1003. Theophyli presbyteri et monachi libri 111 seu diversarum artium schedula. Théophile prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le C^{te} Charles de l'Éscalopier, et précédé d'une introduction par J. Marie Guichard. *Paris*, imp^e de Firmin Didot freres. 1843. In-4. dem. rel. dos et coins de mar. jaune. Non rogné.

1004. La fidelle Ouverture de Lart de Serrurier : ou Lon Void les principaulx preceptes, Desseings, et figures touchant les

experiences et operations Manuelles du dict Art. Ensemble vn petit traicté de diuerfes trempes. Le tout faict, et composé par Mathvrin Jovffe De La Fleche, *A la Fleche chez Georges Griveau Imprimevr Ordinaire du Roi.* 1027. Frontispice gravé. In-fol. figures. Veau fauve, filets en or et à froid à compartiments, tr. dor. (*Simier*).

1005. L'Art de Conduire et de Regler les Pendules et les Montres. par Ferdinand Berthoud. *A La Haye, chez Pierre Goffe Junior.* 1761. Pet. in-12. dem. rel. dos et coins de mar. rouge. Non rogné.

ART MILITAIRE. MANIEMENT

DES ARMES, DES CHEVAUX.

GYMNASTIQUE, SALTATION, LUTTE, NATATION

1006. Polyæni Strategematum Libri octo. (Graece) et lat. Justo Vultejo interprete. Pancr. Mauvicius recensuit, Isâcia Cafauboni, nec non fuas, notas adjecit. *Lugduni Batavorum,* 1691. In-8. mar. rouge, dent. tr. dor.

1007. Polyæni Strategematum libri octo (Graece). *Parisiis, ex typographia Eberhardi.* 1809. In-8. mar. rouge, dent. et compart. d. de moere, dent. mors de maroquin, tr. dor. (*Courteval*).

C'est le tome 1^{er} des Παράργων Ελληνικῆς Βιβλιοθήκης de Coray.

1008. Arriani Ars tactica, Acies contra Alanos. Periplus Ponti Euxini, Periplus Maris Erythraci, Liber de Venatione, Epiceteti Echiridion, Ejusdem Apophthegmata et fragmenta, quae in Ioannis Stobaei Florilegio, et in Agellii Noctibus Atticis Supersunt. Graece. cum Interpretibus Latinis, et Notis. Ex recensione Nic. Blancardi. *Amstelodami, apud Waesbegios,* 1683. In-8. vélin.

1009. Delle Artiglierie del Mccc al MDcc. discorso del Cavaliere Lvigi Cibrario. terza edizione. *Lione, Lvigi Perrin,* 1854. In-4. cart. Non rogné.

1010. Dialogue des Devifes d'Armes et d'Armevrs dv S. Paolo Iovio, Avec un Discours de M. Loys Dominique sur le mefme fubieét. Traduit d'Italien par le S. Vafquin Philieul. Auquel auons adioufté les Deuifes Heroiques et Morales du Seigneur Gabriel Symeon. *À Lyon, Par Gvillavme Reyville.* 1561. In-4. fig. fur bois. Veau fauve, filets à compart. tr. dor. (*Simier*).
1011. Opera nova di Achille Marozzo Bolognefe, Maestro Generale de l'arte de l'Armi. *in Venetia, appreffo gli Heredi di Marchio Sefsa.* 1568. In-4. Figure f. bois. Vêlin.
1012. Devx traitez, l'un de la Guerre, l'autre dv Dvel. au roy de Navarre, par B. de Loque, dauphinois. *À Lyon, par Jacob Ratoyre,* 1589. In-8. Veau fauve, filets, tr. dor. (*Koehler*).
1013. Traité des Armes, des Machines de Gverre, des feux d'artifice, des Enseignes et des Instruments Militaires Anciens et Modernes; avec la maniere dont on s'en fert presentement dans les Armees tant Françaises qu'Etrangeres. Par le fieur de Gaya, cy-devant Capitaine dans le Regiment de Champagne. *À Paris, Chez Sebaftien Cramoify, rûe Saint Jacques, à la Renommee.* MDCLXXVIII. Titre précédé d'un frontifpice gravé. In-12. Figures. mar. bleu, tr. dor. (*Duru*).
1014. Traité de l'Exercice Militaire, où est l'instruction des jeux de toutes fortes d'Armes, et celuy du Drapeau. Avec vne methode tres-facile pour faire faire l'Exercice aux Soldats, et dresser toutes fortes de Bataillons..... Composé, et enseigné par le Capitaine Collombon, Commiffaire de l'Artillerie de France. *À Lyon, chez Pierre Anard,* 1650. In-8. Figures. Titre précédé d'un frontifpice gravé. Mar. vert, tr. dor. (*Niedrée*).
1015. Trattato di Scientia d'Arme, con un Dialogo di filofofia di Camillo Agrippa Milanefe. *in Roma per Antonio Blado ftampatore Apoftolico,* MDLIII. In-4. Veau antiqué, dentelle à froid et fleurons en or. tr. dor. (*Thompson*).
- Le titre est au verso du feuillet, au recto est le portrait d'Agrippa.
1016. DISCOVERS fur la Caftrametation et Discipline Mili-

taire des Romains, Escript par Guillaume du Choul, Gentilhomme Lyonnais, Conseiller du Roy, et Bailiff des montaignes du Daulphiné. Des bains et antiques exercitations Grecques et Romaines. De la religion des anciens Romains. *A Lyon, De l'imprimerie de Guillaume Rouille. MDLV. fig. f. bois. caract. romains.*

Après le feuillet 55 il y a un feuillet blanc. Le traité des Bains & antiques exercitations a des chiffres & des signatures spéciales. 20 ff. chiffrés. 5 ff. pour les tables de tout l'ouvrage, & un feuillet blanc.

Dans le même volume :

Flave Vegece Rene homme noble et illustre | du fait de guerre : et fleur de cheualerie. quatre liures. Sexte Jule Florentin homme consulaire | des Stratagemes | especes | z subtilitez de guerre | quatre liures. Aelian de lordre et instruction des batailles, vng liure. Modeste des vocables du fait de guerre, vng liure. Pareillement CXX histoires concernans le fait de guerre | ioinctes a Vegece. Traduits fidellement de latin en francois : z collationnez (par le polugraphe humble secretaire z historien du parc dhonneur) aux liures anciens / tant à ceulx de Bude | que Beroalde | et Bude. *Imprime a Paris par Chrestian wechel. A lenseigne de lescu de Basle. En la rue Jaint Jacques. Lan du salut des Chrestiens MDXXXVI. Goth. fig. f. bois.*

L'avant-dernier feuillet a une figure au recto, & une autre au verso avec ces mots :

Vegetius de Re Militari.

Le dernier feuillet est blanc, & il porte au verso la marque de Chr. Wechel.

In-fol. Veau antiqué, riches compartiments à froid, tr. dor. (*Reliure anglaise de Smith*).

1017. DISCOURS de la Religion des Anciens Romains, de la Castramentation et discipline militaire d'iceux. Des Bains et Antiques exercitations Grecques et Romaines, Escript par Noble S. Guillaume du Choul, Conseiller du Roy, et Bailly des Montaignes du Daulphiné : Illustre de Médailles et figures retirées des marbres Antiques, qui se treuuent à Rome, et par nostre Gaule. *A Lyon, par Gvillayme Royille, A l'escv de Venize, MDXLVII. 2 tomes en un vol. in-4. réglé, fig. f. bois.*

Très-bel exemplaire, dans la première reliure en vélin blanc à compartiments & au chiffre de Gaston, frère de Louis XIII.

1018. DISCORSO del S. Gvnglielmo Chovl Gentilhuomo Lionese configliero del Rè et Bagly delle Montagne del Delfinato. sopra la Castramentatione et Bagni antichi de i Greci et Romani. Et nuouamente reuifto et ricorretto dall' istefso Autore. Con l'aggiunta della figura del Campo Romano. Sans lieu (Padoue) *Per Innocento Olmo*. 1558. Petit in-8. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. ancre Adine sur les plats. (*Trautz Bauzonnet*).

L'épître dédicatoire à François de Montmorency est signée : Gabriel Simeoni Fudochius. La grande planche qui se déploie, s'y trouve.

1019. LIBRO della natura delli caualli. Et del modo di releuarli : medicarli : e dormali : et cognoscerli. Et gli sono boni : Et del modo di farli perfetti : Et trarli dalli uicii liquali sono uiciati. Et del modo di ferrarli bene : et mantenerli in possanza : et gagliardi. Et de qual sorte morfi a loro si conuiene secondo le nature e uicii o qualita di quelli : Li quali sono tutti historiati in questo &c. Item similmente tratta della natura di releuar : gouernar : et mantener Sparauieri : Astori : Falconi : et Simili &c. *Impressum Venetiis per Melchiorrem Sessa*. Mviii. Die 14 Mensi Martii. In-4. Veau jaspé.

Le volume se termine par 44^e feuillet blanc, portant en tête la date de l'impression & la marque de l'imprimeur.

On a relié dans le volume une lettre autographe de Van Praet annonçant que la Bibliothèque Impériale ne possède pas cette édition; & une autre lettre autographe de M. Ameilhon qui dit ne posséder pas cette édition.

1020. LA SINGOLARE maniera dell' Imbrigliare, Attegiare, e ferrare Cavalli. Trattato di Cesare Fiaschi Nobile Ferrarese, Diviso in tre Libri. Ne' quali sono tutte le figure à proposito, delle Biglie, de gli atteggiamenti, e de' ferri. Et in questa impressione si sono aggiunte con molta diligenza tutte le infirmità, che possono patire i Caualli fin qui conosciute, con i suoi efficacissimi rimedij. *In Venetia, MDxcviii. Appresso Vincenzo Somascho*. In-4. fig. f. bois. mar. vert. Aux Armes de De Thou.

1021. Trattato del Modo dell' Imbrigliare, Muneggiare, et ferrare caualli, diuiso in tre parti, con alcuni discorsi sopra la natura dei caualli, con disegni di briglie, maneggi, e di

- Cauallieri à cauallo, et de' feri d' effo. di M. Cefare Fiafchi Gentil' huomo Ferrarefe. *In Vinegia. Per Francifco di Leno*, MDXLIII. Petit in-8. caract. ital. fig. f. bois. Veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée*).
1022. Traicte de la Maniere de bien Embrider, Manier, et ferrer les Chevavx : Avec les figvres des mors de bride, tours et maniemens, et fers qui y font propres. Faiçt en langage Italien par le S. Cefar Fiafchi Gentil-homme Ferrarois, et nagueres tourné en François. *À Paris, Chez Charles Peries, rue S. Jean de Beauuais, au Bellerophon*. 1564. In-4. réglé, fig. f. bois. Veau antiqué, fers à froid.
1023. L'art de nager, avec des avis pour se baigner utilement,..... par Thevenot. *Paris, Lamy, 1782*. In-12. grand papier format in-8. Veau écaillé, fil. tr. dor.
1024. Hieronymi Mercvrialis de Arte Gymnastica libri sex, in quibvs exercitacionem omnivm vetvstarum genera, loca, modi, facultates, et quidquit demique ad corporis humani exercitaciones pertinet, diligenter explicatur. *Venetis, MDLXXXVIII. Apud Juntas*. In-4. réglé. fig. f. bois. Veau rouge, filets.
1025. Le Combat de Mytio Ivftinopolitain, Avec les refonfes Cheualereffes, traduit nouvellement d'Italien en Francoys, par Antoine Chapuis Dauphinois. *À Lyon, Par Gvillav. Roville. 1561*. In-4. Veau acajou, fil. tr. dor. (*Rel. anglaise de Smith*).
1026. L'Academie de l'admirable art de la lutte montrant d'une manière très-exacte non-feulement la force extraordinaire de l'Homme, mais auffi les mouuemens merveilleux, l'ufage fingulier, et les foupleffes des principales parties du corps humain. Avec une inftruction claire et familiale, comment on peut en toutes les occafions repouffer sûrement et adroitement toutes fortes d'infultes et d'attaques. Reprefentée en foixante et onze tailles douces, defsinées par Romain de Hoegue. *À Leide, chez Ifaac Severinus*. In-4. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome*).

1027. Trois Dialogues De l'Exercice de Savter, et Voltiger en l'air. Avec les figures qui seruent à la parfaite demonstration et intelligence du dit Art. Par le Sr Archange Tvc-caro, de l'Abruzzo, au Royaume de Naples. *A Paris, Chez Claude De Montr' Oeil.* MDLXXXIX. In-4. fig. f. bois.

CHASSE ET PÊCHE

1028. Bibliotheca Scriptorvm Venaticorvm Continens Auçtores, qui de Venatione, Sylvis, Avcpio, Piscatvra et aliis eo spectantibvs commentati svnt. Concessit George Christoph Kreyfig. *Altenbvrge*, 1750. In-8. cart. Non rogné.

1029. **ARRIAN ON COURSING.** The Cynegeticus of the Younger Xenophon, translated from the Greek, with Clafical und Practicall anontations, und a brief Schefsch of the life and writings of the Autor. *London, J. Bohn*, 1831.

mar. olive, riches compartiments, mors de maroquin avec large dentelle, tr. dor. Belle reliure anglaise de Mackenzie.

Toutes les figures que contient ce beau volume sont tirées sur papier de Chine & collées avec le plus grand soin à leur place. En tête du volume il y a une lettre autographe du traducteur William Dansey, suivie, sur un feuillet séparé, d'une note autographe du même.

Cet exemplaire est singulier, dit M. Huzard dans une note de sa main. Il n'y en a qu'un seul autre qui lui soit semblable. Il contient en plus : Un double de l'arche de Constantin (le frontispice) avant la gravure du nom des auteurs. Une planche supprimée à la page 10 représentant un chien. Une épreuve de graveur de la planche d'après Bartoli. Enfin deux exemplaires de la planche du chien d'après Maffei, placés à la fin du volume, & sur l'un desquels se trouvent des figures accessoires.

1030. **BELISARII Aqvivivi Aragoni Neritonorvm Dvcis :** De Venatione et de Avcpio : De Re Militari et Singulari Certamine. Au recto du dernier feuillet blanc de ce traité : *Impressum Neapoli in Bibliothecam Ioan. Pasquet. de Scello Anno dñi MDXIX. primo Augusti.* Une grande marque portant les lettres L. P. — Belisarii A Aragoni Neritonorvm Dvcis De Institvendi Liberis Principvm. *Impressum* (ibidem) Anno MDXIX. VII Maii. — Belisarii... Praefatio Paraphrasis in Economica Aristotelis. Au recto du dernier feuillet qui est blanc : *Impressum* (ibidem) Anno & la même marque qu'au premier traité. In-4. Veau antiqué, dentelle or et à froid.

Beau volume à grandes marges, d'une parfaite conservation. Il contient quinze pages de notes bibliographiques, de M. Huzard, sur Bélisaire Aquaviva.

1031. Reliqua librorym Friderici II Imperatoris, De arte venandi cum auibus, Cum Manfredi Regis additionibus. Ex membranis vetustis nunc primùm edita. Albertvs Magnvs de Falconibus, Asturibus, & Accipitribus. *Avgvstae Vindellicorum. Apud Ioannem Praetorium, anno MDXCVI.* In-8. Mar. rouge. fil. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).
1032. SENSUYT LE LIVRE du Roy Modus z de la royne Raciõ qui parle du deduit de la chaffe a toutes bestes fauuaignes cõme cerfz : biches : daïs : cheureulz : lieures : fangliers : loups : regnards : et loutres Auec le stille de faulconnerie : Et aussi les subtilitez darcherie : contenãt plusieurs manieres pour prẽdre toutes fortes doyseaulx : tãt a la raitz a la tatonelle qu a la pipee : et aultres nouuelles choses trouuees pour les prendre. *On les vent a Paris en la grant rue Saint Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* Cy finist. le liure du Roy Modus. Imprime a Paris par Jehan Trepperel Imprimeur et Libraire demourant en la Rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de france. Sans date. In-4. goth. fig. f. f. bois. Mar. olive, compartiments, d. de mar. rouge, dent.
1033. SENSUYT LE LIURE du Roy Modus et de la Royne Racio q^a parle du deduit de la Chaffe a toutes bestes fauuaignes comme cerfz : biches : daïs : cheureulx : lieures : sãgliers : loups | regnardz. et loutres Auec le stille de faulcõnerie : Et aussi les subtilitez darcherie | contenant plusieurs manieres pour prendre toutes fortes doyseaulx | tant a la raitz a la tõnelle q̃ a la pipee | z autres nouuelles choses trouuees pour les prendre. xxiiij c. Cy finist ce presët liure Intitulé le liure du Roy Modus et de la Reyne Racio. *Imprimé nouuellemët a Paris par Jehan Trepperel Imprimeur et Libraire demourant en la Rue neufue nostre Dame a lenseigne de lescu de france.* Suit la marque à l'Écu de france. In-4. goth. fig. f. bois. Veau marbré, tr. dor.
1034. SENSUYT LE LIURE du roy Modius z de la royne Racio qui parle du deduit de la chaffe a toutes bestes fauuaignes cõme cerfz : biches : daïs : cheureulx : liures : fangliers : loups : regnardz : et loutres Auec le stille de faulconnerie : Et aussi les subtilitez darcherie : contenãt plusieurs manieres pour prẽdre toutes fortes doysfaulx : tãt a la raitz a la tonnelle que a la pipee : et aultres nouuelles choses

trouees pour les prendre. xxiiii. *On les vent a Paris en la grant rue saint Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* Cy finit ce psét liure Intitule le liure de Modus ⁊ de la Royne racio *Nouvellement Imprime a Paris en la rue saint Jacqs a lenseigne de la Rose blanche couronnee.* Et fut acheue le Premier iour du moys de mars mil cinq centz vingt six. Petit in-4. goth. fig. f. bois. mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

4 ff. pour le titre, la dédicace & la table, non chiffrés. 20 cah. A-V. 3 cah. AA-c. par 4 ff. plus 2 feuillets. Total 94 ff. chiffrés.

1035. LE ROY MODVS Des Dedvictz de la Chasse. Venerie et faulconnerie. *A Paris, On les vend au Palais, en la boutique de Gilles Corrozet, loignant la chambre des consultations.* 1560. In-8. fig. f. bois. mar. rouge, compartim. tr. dor. (Thompson).

1036. PHEBUS DE LA CHASSE.

In-fol. mar. jaune, compartiments genre Grolier.

Manuscrit sur vélin, de 134 ff. à 2 colonnes. Grandes lettres & ornements en or & couleurs. Les 115 premiers feuillets sont enrichis de 79 miniatures, des plus curieuses. Les 19 derniers feuillets forment une seconde partie; elle porte en tête une miniature, au verso du 116^e feuillet, dont le recto est blanc.

1037. LA VENERIE et favconnerie de Jacques DV Fovillovx, Jean de Franchieres, et avtres diuers autheurs. Reueües, corrigees et augmentees de choses non encore par cy deuant imprimees. Par L. D. S. Gentil-homme P. *A Paris, Pour Felix le Mangnier, rue neufue nostre Dame à l'image S. Jean Baptiste: et au Palais en la gallerie allant à la Chancellerie.* MDLXXV. 2 vol. in-4. fig. f. bois. Veau jaspé.

1038. LA VENERIE de Jaques DV Fovillovx Seigneur dv dit Liev, Gentil-homme dv Pays de Gassine en Poictou, par luy jadis dediee au Tres-Chrestien Roy Charles neufiesme, et de nouveav Reveve, et avgmentee, outre les precedentes impressions. *A Paris, Chez la veufue Abel l'Angellier, au premier pillier de la grand'salle du Palais.* MDCXIII. — La Favconnerie de Jean de Franchieres, Grand Prieur d'Aquitaine, avec tous les autres autheurs qui se sont peu trouver traictans de ce subject. De nouveau reueüe, corrigee et augmentée, outre les precedentes impressions. *A Paris, idem,* MDCXVIII. 2 parties en un vol. in-4. fig. f. bois. mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (Thompson).

1039. LA VENERIE de Iaques du Fouilloux, Gentil-homme Seigneur dudit lieu, pays de Gastine, en Poitou. Dediee au Roy Treschretien Charles, neufiesme de ce nom. Avec plusieurs Receptes et Remedes pour guerir les Chiens de diuerfes maladies. Plvs l'Adolescence de l'Autheur. *A Poitiers, Par les De Marnez, et Bouchetz, freres.* 1562. In-4. fig. f. bois.

Exemplaire du Catalogue de Blaisot, n° 1270, indiqué sous la date de 1564, parce que le dernier chiffre a été furchargé à la plume. Il est bien de l'édition de 1562.

1040. LIVRE DE FAULCONNERIE et des chiens de Chasse Compile par frere Jehan de franchieres. Petit in-fol. Velour rouge.

Manuscrit du xv^e siècle sur vélin, de 74 feuillets, orné de cinq belles miniatures, & d'initiales en or & couleurs.

1041. LA FAUCONNERIE de f. Ian de Franchieres, Grand Prieur d'Aquitaine : recueillie des Liures de M. Martino, Malopin, Michelin, et Amé Cassian. Avec vne autre Fauconnerie de Guillaume Tardif, du Puy en Vellay, Plus, La vollerie de messire Artelouche, d'Alagona, seigneur de Maraeque, D'avantage, Vn recueil de tous les Oiseaux de proye, seruans à la Fauconnerie et Vollerie. *A Poitiers, par Enguilbert de Marnez, et les Bouchets, freres.* MDLXVII. In-4. fig. f. bois. mar. vert, fil. tr. dor. (Koehler).

1042. LA FAUCONNERIE de Jean de Franchieres, Grand Prieur d'Aquitaine, avec tous les autres auteurs qui se sont peu trouver traictans de ce subiect. *A Paris, Pour Abel l'Angelier, au premier pillier de la Grand'salle du Palais.* MDLXXXV. In-4. fig. f. bois. mar. bleu, filets à compart. tr. dor. (Cofnar).

Le faux titre de la Fauconnerie de Guillaume Tardif, qui doit se trouver entre le 51^e & le 53^e feuillet, a été placé à la suite du 73^e. On a mis en tête du volume un beau frontispice de Chasse, gravé par Phil. Galle.

1043. L'ART DE FAULCONNERIE. Et des Chiens de Chasse. Cy finist le liure des oyfaulx de proye | 2 chiens d'chasse. Compose par Guillaume Tardif du puy en va lay. *Imprime a Paris par Jehan trepperel demouran en la rue neufue nostre dame à lésieigne de lescu de france.* Le huytiesme iour de may. Lan mil cinq cens 2 fix. In-4. goth. de 38 ff.

A-D par 6 ff. E & F par 4. G de 6. Le dernier feuillet, blanc, porte la marque de Trepperel. Mar. rouge, fil. tr. dor.

1044. LA CHASSE ROYALE. Composée par le Roy Charles IX. Et dédiée au Roy Tres-Chrestien de France et de Navarre Lovys XIII. *A Paris, Chez Nicolas Royssi, et Gervais Alliot, au Palais.* MDCCXX. In-8. mar. rouge, fil. tr. dor. Aux Armes et Chiffre de Charles VIII.

1045. LA CHASSE ROYALE Composée par le Roy Charles IX et dédiée au Roy très-chrestien de France et de Navarre Lovys XIII très-utile aux curieux et amateurs de chasse. nouvelle édition précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris, Aug. Aubry.* 1858. Petit in-8. broché.

Exemplaire sur papier de Chine.

1046. Le livre de la chasse du Grand Senechal de Normandie et lesditz du bon chien Souillard qui fut au Roi Louis de France XI^e de ce nom, publié par le Baron Jerome Pichon. *A Paris, chez Aug. Aubry.* 1858. Petit in-8. broché.

1047. Comptes de Vénerie et Fauconnerie du Roi Charles VIII. Extrait du premier volume des documents pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche publiés par M. le Comte de Quinfonas. *Lyon, impr^e de Louis Perrin,* 1860. In-8. orné de vues et d'un beau portrait de Marguerite d'Autriche, colorié.

Tiré à 50 exemplaires & non mis en vente.

1048. LA VENERIE ROYALE divisée en IV Parties. qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lievre, du Chevreuil, du Sanglier, du Loup, et du Renard. Avec le denombrement des forests et grands Buiffons de France, où se doivent placer les Logements, Questes et Relais pour y chasser. Dediée au Roy, par Messire Robert de Salnove, Conseiller... *A Paris, chez Antoine de Sommarville, au Palais, au cinquiesme Pillier de la grande Salle, à l'Escu de France.* MDCLXV. In-4. Veau fauve, filets à compart. tr. dor. (*Niedrée*).

A la fin, il y a confusion de pagination dans l'impression de la Table & du Privilège. A la suite de la cession du Privilège on lit :

Achevé d'imprimer pour la seconde fois le quinziesme iour d'Aoust, mil six cens soixante quatre.

Vient ensuite un

Dictionnaire de Chasseurs de 38 pages.

Le titre est précédé d'un frontispice gravé.

1049. LA VENERIE ROYALE divisée en deux parties. tome premier, qui contient les chasses du cerf, du lièvre, et du chevreuil; et la maniere d'élever les chiens pour toutes ces chasses. Ensemble un traité des proprietés qui se rencontrent en chacun de ces animaux. dédiée au Roy. tome second, qui contient la chasse du cerf, du loup, du fanglier et du renard, tant en france qu'en Piedmont, avec un traité des remedes pour les maladies des chiens. Avec le dénombrement des forests et grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes, et relais, pour y chasser. dédiée à S. A. R. de Savoye. Par Messir. Robert de Sallou. *A Paris, chez Mille de Beaujeu.* MDC LXXII. In-12. mar. ponceau. fil. tr. dor. (*Bauzonnet*).

1050. Le Miroir de Favconnerie, ov se verra Linstruction pour choisir, nourrir, et traicter, dresser et faire voler toute forte d'Oyseaux, les muer et essimer, congnoistre les maladies et accidents qui leur arriuent; et les remedes pour les guerir. Dedié à Monseigneur le Duc de Luynes. Par Pierre Harmond dit Mercvre, Fauconnier de la Chambre. *A Rouen, Chez Clement Malassis, dans l'Estre Nostre Dame.* MDCL. In-4. fig. f. bois. Veau jaspé.

1051. L'Avtofferie de P. de Gommer, Seigneur de Lufaney : Assisté de F. de Gommer, Seigneur de Breuil, son frere. Av Seigneur de Forges. *A Chaalons, Chez Claude Gvyot, Imprimeur du Roy.* 1594. In-8.

Un Pierre de Pontoise, S^r de Gomer, était Chevalier de S^t Michel le 17 mars 1644. Il fut confirmé le 12 janvier 1663. Gomer est de Touraine.

1052. La Favconnerie de Charles d'Arcvssia de Capre, Seigneur d'Esparron, de Pallieres, et dv Revest en Prouence. divisée en cinq parties. La premiere est de la connoissance des oyseaux, avec leurs portraits : de leur nature, et de la façon de les dresser. en la Seconde est traicté de leurs maladies, et des remedes a icelles. en la Troisieme sont donnez les moyens de se servir des oyseaux. la Quatrieme fait voir l'Anatomie des dictz oyseaux, representee tant par discours que par figures; ensemble un traicté qui monstre comment les faucons parient, pondét leurs oeufs, les esclofent, et comment ils esseuent leurs petits. la Cinquiesime est de l'Autoufferie, avec un traicté des Esperuiers. *A Paris, Chez*

- Jean Hovzé, au Palais, en la gallerie des prisonniers, allant à la Chancellerie.* MDCXV. — La Favconnerie du Roy. Avec la Conference des Fauconniers, Par le même. *A Paris, ibidem, MDCXVII.* In-4. figures. Veau jaspé.
1053. La Favconnerie de Charles d'Arcussia, Seigneur d'Esparron, de Paillieres, et de Courmer, Gentilhomme Provençal, divisée en trois Livres. Avec vne briefve Instruction pour traiter les Autours. *A Aix, Par Jean Tholosan.* 1616. In-8.
1054. Nouveau Traité de Vénérie, Contenant la Chasse du Cerf, celles du Chevreuil, du Sanglier, du Loup, du Lièvre et du Renard, avec la connoissance des Chevaux propres à la Chasse, et des Remedes pour les guerir, lors qu'ils se blessent. Des Instructions et des Remedes pour garantir et guerir les Chiens de la Rage, la maniere de dresser les Chiens couchans à l'arrêt, de les mettre à commandement, et de leur apprendre à rapporter. Un Traité de la Pipée, de la Fauconnerie, et les termes de cette espee de Chasse. On y a joint un Dictionnaire de la Chasse du Cerf et du Chevreuil. Par un Gentilhomme de la Venerie du Roy (Antoine Gaffet, sieur de la Britardière, publié par P. Clement de Chappeville). *A Paris, Chez Nyon.* MDCCCL. In-8. Figures. Veau antiqué, filets.
1055. Le Veritable Fauconnier, par M^{re} C. de Marais, Chevalier, Seigneur de Fortille, cy-deuant Chef du Heron de la grande Fauconnerie. Dedié au Roy. *A Paris, chez Gabriel Quinet, MDC LXXXIII.* In-12. mar. rouge, filets à compart. tr. dor. (*Cloff*).
1056. Nouvelle invention de chasse. pour prendre et oster les loups de la France. comme les tables le demonstrent, avec trois discours aux Pastoureaux françois. par M. Lovys Grvav, prestre curé de Sarge Diocese de Mans. *A Paris, chez Laurent Sonnis, MDCXIII.* In-8. fig. f. bois. Mar. rouge, tr. dor. (*Capé*).
1057. La Chasse du Loup, necessaire a la Maison Rustique. Par Jean Clarmorgan, Seigneur de Saane, premier Capitaine de la Marine du Ponant. Derniere édition. En la quelle est contenüe la nature des Loups, et la maniere de les pren-

dre, tant par chiens, filets, pieges, qu'autres instrumens : A Roy Charles IX. *A Lyon, de l'imprimerie de Simon Rigaud, Marchant Libraire, en rue Merciere, à l'Escu de Venize.* MDCXXVII. In-4. fig. f. bois. dem. rel. dos et coins de mar. rouge.

1058. L'Ecole de la Chasse aux Chiens courans, par M^r Le Verrier de la Conterie, Ecuyer, Seigneur d'Amigny, Les Aulnets, &c. précédée d'une Bibliothéque historique et critique des Thereuticographes. *A Rouen, de l'impr^e de Nicolas de Richard Lallemant.* MDCCLXXIII. 2 parties en un vol. in-8. Figures. Veau orange, filets.
1059. Traité de Venérie, et de Chasse. Sçavoir : Du Cerf. du Daim. du Chevreuil. du Lièvre. du Sanglier. du Loup. du Renard. du Bléreau ou Taiffon. du Loutre. de la Belette, de la Marte ou Fuine, Putois, &c. du Lapin. par M. Goupy de Champgrand. *A Paris, Chez Mousard.* MDCLXXVI. 2 parties en un vol. in-4. Figures. Veau marbré.
1060. Traitez de la Chasse, composez par Arrian Athenien, et par Oppian (traduits par Sam. de Fermat). *A Paris, chez Daniel Hortemels,* MDCCLXXX. In-12. Mar. vert, fil. tr. dor.
1061. I quattro Libri della Caccia, di Tito Giovanni Scandianese. Con la dimoftratione de Lvoghi de Greci et Latini Scrittori, et con la Traduttione della Sfera di Proclo Gr in lingua Italiana. Allo Jllvs. et Eccellentiff. Dvca Hercole Estenso Secondo, di Ferrara Dvca quarto. *In Vinegia Appreffo Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli.* MDLVI. In-4. fig. f. bois.
- A-x ij. 164 pages chiffrées. 10 ff. non chiffrés. Les signatures se suivent à z 1111. caract. italiques.
- Poème. Vient ensuite La Sfera di Paolo. Un feuillet pour le titre. 11 ff. de texte, fignés A 11-C 1111. en lettres rondes.
1062. Le Caccie delle Fiere Armate, e disfarmate, et degl'Animali Qvadrupedi, Volatili, et Aquatici, opera nvova et cvriosa di Evgenio Raimondi Bresciano, nella quale pienamente si discorre del gouerno, cura, e medicamenti degli Vccelli rapaci, et Innocenti, et de' Cani. con perfetissimi Ammaeframenti di tutte le maniere dell' vcellare, et del pescare con le loro figure. Aggiuntoui il modo di ben alle-

uare i Bigati, ouero Cavalieri della Seta. *in Brescia, Per Bartolomeo Fontana.* MDCXXI. In-8. Sept planches f. bois.

1^{re} édition, donnée par le libraire Fontana. C'est aux pp 401 à 410 qu'on trouve la manière de bien élever les vers à foie.

1063. Della Caccia Poema del Signor Erasmo Di Valvafone. All' Ill. Signor Cesare Di Valvafone suo nepote. Con gli Argomenti a ciascvno Canto del Sig. Domenico de gli Alessandri. *In Bergamo, Per Comin Ventura.* CIOIOXCI. In-4. Mar. rouge, fil. tr. dor.

1064. Lo Struciero di Bernardino Gallegaris Nobile Opitergino. Doue si discorre il modo di conosçere, alleuare, e ridurre gli Vcelli rapaci all' uso della caccia, e come si cvrino li loro mali. *Venetia, MDCXLVI.* Petit in-8. dans toutes ses marges. dem. rel. de cuir de Russie.

1065. Baldvini Bonffei Gandensis Venatio medica, Continens remedia ad omnes, à capita ad calcem vsque, morbos. *Lugduni Batavorum, ex off. Plantiniana.* CIOIOXXXIX. Pet. in-8. Veau jaspé.

1066. Les Rufes innocentes, Dans les quelles se voit comment on prend les Oiseaux passagers, et les non passagers : et de plusieurs sortes de Bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les Rivieres et dans les Etangs. Et la maniere de faire tous les Rets et filets qu'on peut imaginer. par f. f. R. D. G. dit le solitaire Inventif. *Suivant la Copie de Paris. A Amsterdam, Chez Pierre Brunel, MDCXCV.* In-12. Figures mar. vert, filets, mors de maroquin, dent. tr. dor. (Koehler).

1067. Les Rufes du Braconage, mises à découvert : ou Mémoires et Instructions sur la Chasse et le Braconage, par L. Labruyere, Garde de S. A. S. Mg^r le Comte de Clermont, Prince du Sang. *A Paris, chez Lotin l'ainé, 1771.* In-12. mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire du Comte de Clermont, & à ses Armes.

1068. RECUEIL des Chasses de la Venerie du Roi, pendant les années 1814-1819. 5 vol. in-12. mar. rouge, armorié, dent. tr. dor.

Manuscrit sur papier, formé par le Duc de Berry. Exemplaire unique, provenant de Rosny.

1069. Almanach du Chasseur (Par De Changran). *Paris, Chez Piffot, 1773*. In-12. mar. rouge, fil. tr. dor. aux Armes de la maison d'Orleans.

Le volume se termine par 19 feuillets de musique : Fanfares de Chasse.

Le libraire Royet ayant acquis quelques exemplaires de cet ouvrage gratta adroitement la date & substitua son nom & son adresse sur de petits papiers qu'il colla sur les anciens. Quelques libraires en ont fait une édition sans date sur les catalogues. Il supprima aussi les deux feuillets de l'approbation & du privilège qui indiquent la date & le nom de l'auteur (M. de Changran). Mais il n'a pu supprimer la page 207 où la date se retrouve. Lamy, libraire, ayant acquis le reste de l'édition, en fit un ouvrage nouveau sous le titre de : *Manuel du Chasseur, &c. Paris, 1780*. Il fit regraver ce titre nouveau, & son nom, sur la planche du frontispice. Il fit imprimer un nouveau titre, supprima l'avertissement & le privilège, & mit le nom de l'auteur sur le titre.

1070. Joannis Darcii Venufini Canes, recens in lucem aediti. Item Epistola Deidamiae ad Achillem cum aliquot epigrammatis, eodem Authore. *Paristis, Apud Simonem Colinaeum. 1543*. In-8. de 16 feuillets. Mar. rouge, tr. dor.

1071. (LONICERUS) Recueil de figures de Chasse, gravées sur bois, par Joff. Aman. Titre et dédicace en Allemand. *Francfort sur Meyn. 1582*. In-4.

Volume de 40 ff. Les 2 premiers contiennent la dédicace en tête de laquelle est un beau portrait gravé f. bois. Les 38 feuillets qui suivent contiennent 40 figures. 4 tirées au recto & au verso des 2 premiers. Les 36, tirées au verso de chacun des suivants. Les figures sont accompagnées de quatrains en latin & en allemand.

1072. Weydtwergk — (Jägerie). *Zü Strasburg bei Christian Egenolphén. M Dvnd xxx. Venerie ou Chasse. In-4. dem. rel. de veau antiqué.*

1073. NEW JAEG und Weydwerck Buch. Traité de la chasse aux chiens courants et au faucon, avec un traité de la pêche. en Allemand. *Francfort, Sig. Feyrabend. 1582*. In-fol. figures f. bois. mar. jaune à compartiments, anc. reliure.

Ce volume de chasse, fort curieux & fort peu connu, est divisé en plusieurs parties. La première traite des chiens de chasse, & contient les fanfares notées ; la deuxième traite de la chasse au cerf ; la troisième, de la chasse au fanglier, au renard, au loup, au lièvre, &c. La quatrième, de la manière d'élever les faucons, & de la chasse au faucon. Enfin, la cinquième est un traité de pêche. Ce livre, qui doit aller à côté de tous les vieux traités français sur la chasse, est très-remarquable par les gravures sur bois de Joffe Ammon.

1074. Kueßtlliche Volgertlene new figuren, von alleltat Jug

und weitwerck, dusch den Kunstreichen Jost Ammon, Wonhafft zu Nuenberg, an Taggebrach.... *Franckfort am Mayn*, Martin Lechler. 1582. In-4. figures sur bois. mar. noir.

Recueil de figures sur la chasse.

1075. NICOLAI PARTHENII Giannettaffii Neapolit. Soc. Jesu, Halieutica. Neapoli, ex officina Jacobi Raillard. Anno MDCLXXXIX. Petit in-4. mar. rouge à compartiments et à petits fers, tranches dorées et gaufrées. aux Armes du Cardinal de Medicis.

Douze gravures par F. de Louvemont & H. Vincent, d'après les dessins de F. Solimen. On lit sur la 1^{re} feuille de garde :

Di Gio. Bachiano Franchi, comprato dall' Eredità del Ser^{mo}. Principe Francesco M^a de Medici.

1076. Comptes de Vénérie et Fauconnerie du Roi Charles VII. Extrait du premier volume des Documents pour servir à l'histoire de Marguerite d'Autriche, publiés par M. Le Comte de Quinsonas. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1860. In-8. br.

Enrichi de portraits & vues. Tiré à 50 ex. & non mis en vente.

INDUSTRIE DE SOIE, ETC.

TRAVAUX DE L'AIGUILLE

1077. Statvts, et Reglements vieux, faits sur la Soye et Velutiers d'Avignon, tirés sur l'original. *à Avignon, Par George Bramereav*, 1665. 66 pp. — Statvts et Reglements nouveaux, sur l'Art des Maîtres Marchants Ouvriers en Draps d'or et de Soye de la ville d'Avignon. *Ibidem*, 1674. 16 pp. — Moderation du dixieme Article del' statut precedent fait à l'instance de.... Richard Joseph de Cambis Seigneur de Fargues,.... Louys Roubert et Thomas Coulombet Consuls.... et de... André Guintrand Affesseur. 10 pp. et 2 ff. année 1680. In-4. Veau fauve, filets à compartiments et à froid, et fleurons. tr. dor. (*Simier*).

1078. Statvts et Reglements vieux, faits sur la Soye et Velu-

tiers d'Avignon, tirés sur l'original. *Avignon*, 1682. In-4. Veau brun.

A-X, plus A & B. Tout par 2 ff.

1079. Edict du Roy François sur les Draps d'or, d'argent et de soye, et pareillement sur toutes especes de crespes, pafsemens, rubans, ceintures, franges, pannes, tissures, et autres ouvrages de fil d'or, d'argent ou de soye. Aussi de toutes autres marchandises d'Espiceries et Drogueries, et toutes marchandises sujettes au subside de six deniers par Livre. *A Valence, chez Charles Barbier*. MDCLXXXVII. — Recueil de Sentences, rendues par les Juges de la Doiiane de Lyon, en exécution des Edits et Lettres Patentes, données par les Rois François I. Henry II. Charles IX. Henry III. Henry IV. et Louis XIII. sur le fait de la dite Douane. *A Valence, chez Charler Barbier* MD

(Il manque à ce Recueil le feuillet chiffré 181 | 182). In-8. Veau marbré.

1080. Reglemens et Statuts, concernant le commerce, art et fabrique des Draps d'or, d'argent et de soye, et autres étoffes mêlängées, qui se font dans la ville de Lyon et faubourgs d'icelle, et dans tout le país de Lyonnais, augmenté de tous les arrêts, lettres patentes et ordonnances servans de reglemens, qui ont été rendus depuis les années 1667, jusques en 1718. *A Lyon, chez André Laurens*, 1720. In-8. Veau fauve, fil. tr. dor. Exemplaire de l'Echevin Jouvencin.

La signature Bb est répétée.

1081. Arrest du Conseil d'Etat du Roy, qui ordonne l'exécution des Statuts et Reglement pour les fabriques de Lyon. du 19 juin 1744. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1744. In-4. mar. rouge.
1082. Statut du corps des Marchands fabriquants de draps d'or, d'argent et de soie, d'établissement Royal, de la Ville, faubourgs et Banlieue de Paris. *A Paris, chez Ualade*. 1773. In-12. Veau fauve, fil. tr. dor.
1083. Arrêts et Reglemens concernant la manufacture et fabrique des Bas, et autres ouvrages de soie, laine, fil et coton, de la ville de Lyon. *A Lyon, de l'imprimerie de Louis Buiffon*. 1775. In-8. Veau marbré.

- 1083 bis. Les Règlements concernant les Manufactures et Teintures des Etoffes, depuis 1672 jusqu'à 1727. *Paris*, 1727. 3 vol. in-12. dem. rel. de veau fauve.
1084. Projet de Règlement pour la fabrique des Etoffes d'or, argent et soie, de la ville de Lyon, présenté et dédié au cit. Chaptal, Ministre de l'Intérieur, par J.-C. Déglife. *À Lyon, de l'imp^e de Ballanche et Barret.* an 9. In-8.
1085. Projet de Règlement pour la fabrique des Etoffes d'or, argent et soie, de la fabrique de Lyon. an 9. — Projet de règlement pour la fabrique des étoffes d'or, argent et soie, de la ville de Lyon, par J.-C. Déglife. *Lyon*, an 9. In-12. dem. rel.
1086. Du Commerce et des Manufactures distinctives de la ville de Lyon, par l'Abbé Bertholon. *À Montpellier*, 1787. In-8.
1087. Histoire du Commerce, de l'industrie et des fabriques de Lyon, depuis son origine jusqu'à nos jours, par C. Bau-lieu. *Lyon*, 1838. In-8.
1088. Mémoire sur les Manufactures de Lyon, par M. Mayet, Directeur des fabriques du Roi de Prusse. *Paris*. 1786. = Des fabriques de Soie de Brandebourg, par M. Mayet, Directeur des fabriques du Roi. *Berlin*, 1788. = Des Manufactures des Soies, et du Murier, par M. E. Mayet. *Paris*, 1810.
Réunis en un vol. in-8. dem. rel. de veau fauve.
1089. Observations sur les Manufactures des Etoffes d'or, d'Argent et de Soie, de la ville de Lyon. In-8. dem. rel. de veau antiqué.
1090. Etudes pour servir à l'histoire des Châles, par J. Rey. *Paris*, 1823. In-8. broché.
1091. L'Art du fabricant d'Etoffes de soie, par Paulet. *Paris*, 1773-1776. 3 volumes in-fol. dem. rel. de veau antiqué.
1092. Le Dessinateur, pour les Fabriques d'Etoffes d'or, d'argent et de soie, avec la Traduction de six Tables raisonnées, tirées de l'Abecedario Pittorico, imprimé à Naples en

1733. par Ioubert De l'Hiberderie. *A Paris, Chez Sebastien Jarry. 1765.* In-8. Figures. Veau antiqué, fers à froid, tr. dor. (*Simier*).
1093. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent, et autres tissus précieux en Occident, principalement en France, pendant le moyen age, par Francisque Michel. *Paris, imprimerie de Crapelet. 1852.* 2 vol. in-4. mar. cramoisi, fil. tr. dor. (*Trautz Bozonnet*).
- Un des 3 exemplaires que j'ai fait tirer, & que je me suis réservés, sur papier de Hollande.
1094. Retablissement des manufactures et du commerce d'Espagne, traduit de l'Espagnol de Don Beroarde du Ulloa, imprimé à Amsterdam. *Paris, frères Estienne, 1753.* In-12. mar. jaune, fil. tr. dor. anc. rel.
1095. L'art de fabriquer la soie. Douze grandes peintures Chinoises. In-fol. maximo.
1096. Recueil de Vingt quatre peintures Chinoises, représentant les travaux relatifs à la fabrication de la soie. In-4. relié en étoffe de Chine.
1097. Reglement général, pour toutes fortes de teintures des foyes, laine et fil, qui s'employent aux manufactures des draps d'or et d'argent, de soye, tapisseries et autres étoffes et ouvrages. *A Paris, chez Frederic Leonard, MDLXIX.* 30 pp. — Déclaration du Roi, qui ordonne l'établissement des Communautés de teinturiers dans différentes villes du ressort du Parlement de Paris. *A Paris, chez P.-G. Simon, 1778.* 2 feuillets. In-4.
1098. Instruction générale pour la teinture des laines, et manufactures de laine de toutes couleurs, et pour la culture des drogues ou ingrediens qu'on y employe. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez François Muguet MDCLXXII.* Petit in-12.
1099. Plictho de larte de tentori che infegna tenger pani telle bonbafi et fede fi per larthe magiore come per la comune, compoffo per Gioaventura Roserti provisionato

ne lo Arfena dallo illustrissimo Senato Venitiano. *In Venetia per Francisco Rampazetto*. MDXLI. In-4. Figures sur bois.

1100. Wol-anftündige und Nutzen-bringende Frauenzimmer-Ergoetzung, c'est-à-dire : L'amusement des dames, par A. Beer. *Nurnberg, Weigel*. In-fol. oblong. dem. rel. dos et coins de mar. rouge (*Trautz Bauzonnet*).

50 planches, dont la majeure partie grandes & repliées, numérotées 1 à 50.

1101. DV DEVOIR DES FILLES, Traicte brief et fort vtile, divisé en deux parties : la premiere est, De la dignite de la femme, de ses bons deportemens, et debuoirs ; des bonnes parties et qualités requises aux filles, qui tendent en mariage. L'autre traicte de la Virginité, de son excellence, et des perfections nécessaires à celles, qui en font profession, des moyens de la conseruer ; et de plusieurs autres choses, qui se verront plus a plein au Sommaires des chapitres, par frere Jean Baptiste De Gleen, Docteur en Theologie, de la de la faculté de Paris, et Prieur des Augustins de Lyon. Item plusieurs patrons d'ouvrages, pour toutes sortes de Lingerie, de Jean De Glen : le tout dédié à Madame Anne de Croy, Marquise de Renty, &c. *A Liege, chez Jean De Glen*. 1597. In-8. oblong, mar. rouge, fil. tr. dor. anc. rel.

20 planches f. bois, 6 feuillets liminaires, titre compris. Un feuillet, titre de la 2^e partie. Texte A-P par 4 ff. 20 planches Q-U par 4 ff.

1102. LA PRATIQUE de l'aiguille indvstrieuse. Du tres-excellent Milour Matthias Mignerak Anglois. ouurier fort expert en toute sorte de lingeries. où sont tracez diuers compartimens de carrez tous differans en grandeur et inuention, avec les plus exquisés bordures, desseins et ordonnances qui seroient veuz iufques à ce iourd'hui tant poetiques historiques, qu'autres ouvrages de poinct de rebord. Ensemble les nouvelles inuencions Françoisés pour ce qui est de deuotion & contemplation.

A la tres-chrestienne Roine de France et de Navarre. 1605. *A Paris, par Jean Le Clerc rve S. Jean de Larran à la Salamandre Royale*. In-4. dans toutes les marges, nombreux

témoin. Mar. amarante, écuffons, tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

4 ff. fignés a. 132 planches, fign^{es} b-t par 4 ff.

1103. Livre de point coupé et dessins de broderie, de Mary Ziegler d'Ulm (en allemand). *Augsbourg*, 1677. In-4. oblong. planches f. bois.

A-J par 4 ff.

1104. LIURE NOUUEAU dict patrōs de lingerie | cestaffauoir a deux endroitz | a point croisé | poit couche z point picque | en fil dor | dargēt | de foye | ou aultre | en quelle ouuraige que ce soit | en cōprenant lart de broderie et tissuterie. *On les Vend a Lyon en la maisō de Claude nourry dict Leprince*. 28 ff. — Senfuyēt les patrōs de messire Anthoine Belyn Recluz de sainct Marcial de Lyon. Itē plusieurs aultres beaulx patrōs nouueaulx qui ont este inuentez par frere Jehā carme de Lyō. 16 ff. 2 parties en un vol. petit in-4.

La marque avec la légende : *Cor contritum et humiliatum Deus non respiciet*, est au verso du dernier feuillet de la première partie, sur le titre, & au verso du dernier feuillet de la seconde.

1105. Nouveaux Povtraicts de Point Coupé et Dentelles en petite, moyenne et grande forme. Nouuellement inuentez et mis en lumiere. *Imprimé à Montbeliard, par Jaques Foaillet CIOIOXCIIIX*. In-4.

1106. Les singyliers et nouveaux povtraicts, dv Seignevr Frederic de Vinciolo Venitien, pour toutes fortes d'ouvrages en Lingerie. *Imprimé à Baste Par Lavy Roy*. 1599. Pet. in-4. oblong de 48 ff. dem. rel. de mar. vert.

1107. Les singyliers et nouveaux pourtraicts, du feigneur Federic Vinciolo Venitien, pour toutes fortes d'ouvrages de lingerie. Derechef et povr la cinquiesme fois augmentez, outre le reseau premier et le point coupé en lacs de plusieurs beaux et differents pourtraits de reseau de point compté avec le nombre des mailles, chose non encore ueüe ny inuentee. *A Lyon, par Leonard Odet*. MDCIII. 2 parties en un vol. in-4. mar. vert, tr. dor. (*Bauzonnet Trautz*).

1108. Les secondes Oevres, et Svbtiles Inventions de Lin-

gerie du Seigneur Federic de Vinciolo Venitien ; Nouvelle-ment augmenté de plusieurs carrez de point de rebord. *A Paris, Par Jean Le Clerc. 1613. In-4. dem. rel. de mar. violet.*

1109. OPERA NUOVA che insegna alle Donne a cucire, a raccamare et a disegnar a ciascuno, Et la ditta opera fara di molta utilita ad ogni artista, per esser il disegno ad ognuno necessario, la qual e intitolata effempio di reccami. MDXXVIII. Sans lieu.

On lit au commencement du 2^e feuillet :

- A qualunque nobile et illustre Madonna, et a ciascun altro moderato et candido lettore, Gioianni Antonio Tagliente. In-4. de 26 ff. Mar. vert, filets à compart. tr. dor. (*Trautz Bauzonnet*).

Exemplaire magnifique de conservation & de reliure.

1110. Libro secondo di bellissime : 2 variate mostre intitulado fior de gli Effempi. *Nouamente stampato per Gioianni Andrea Vauaffore, detto Guadagnino et Florio fratello.* Guipures et points coupés. In-4. oblong.

1111. Fiori di ricami nrovamente posti in luce, nei quali sono varii, et diversi disegni di lavori, Come Merli, Bauati, Manichetti, &c. (da Matteo Florini). *in Fiorenza, 1596.* Petit in-4. obl. dem. rel. dos et coins de mar. rouge

1112. Bellezze de ricami, et disegni, opera nova, nella quale si ritrovano varie et diverse sorti di mostre, di punti tagliati, et punti in aiere, a fagliami, punti in fluora, et altre forte..... *in Venetia, MDLVIII.* In-8. obl.

Un feuillet préliminaire, 19 feuillets de dessins, les 18 premiers remplis des deux côtés.

1113. CORONA delle nobilé et virtuose donne, Libro primo (e secondo) nelqual si dimostra in varij Disegni, tutte le sorti di Mostre di punti tagliati, punti in aria, punti a Reticello, e d'ogni altra sorte, cosi per Freggi, come per Merli, & Rosette, che con l'Aco si vñano hoggidi per tutta l'Europa. Et molte delle quali Mostre possono seruire ancora per Opere a Mazzette. Aggiuntoui in questa Quarta Impressione molti bellissimi Disegni non mai più veduti. *In Venetia Appresso Cesare Vecellio, in Freggaria nelle case de' Preti. 1598.* —

Corona.... Libro terzo. nel quale fi dimoftra.... per tutta l'Europa. Con alcune altre nuoue inuentioni di Bauari all' vfanza Venetiana. Opera nuoua, e non più data in luce. *In Venetia*.... 1598. — Gioiello della Corona per le nobili, et virtuose donne, Libro quarto. Nel quale fi dimoftra altri noui belliffimi Disegni di tutte le forte di Mostre..... per Opere à Mazzette. Nuouamente pofto in luce con molte belliffime inuentioni non mai più vfate, ne vedute. *In Venetia*.... 1598. In-4. obl. filets d'or, dent. à froid. rel. italienne.

1^{re} partie. A de 4 ff. Titre. Epître Alla Signora Viena Vendramina Nani, fignée Cefare Vecellio, Venetia, 20 Genaro 1591. Et 2 ff. de planches. B-G par 4 ff. Total 26 planches.

2^e partie. AA-GG par 4 ff. Les 2 premiers font pour le titre & l'Epître de Vecellio. 26 planches. Sur la 4^{me} du feuillet FF on lit : Fazoletti, Inuenti Onf p La planche du dernier feuillet GG représente une figure avec le mot : Vesta.

3^{me} partie. Aaa-GGG par 4 ff. dont 2 pour le titre & l'Epître, & 26 de planches. La dernière contient le Renard & la Beauté, & le fixain, mentionnés dans l'article précédent (1112).

4^{me} partie. Aaaa-GGGG par 4 ff. Sauf FFFF qui est de 6. Ce qui donne 28 feuillets de planches, & 2 ff. pour le titre & l'Epître.

La 1^{re} planche du premier livre est composée de figures de femmes occupées à différents travaux sous la présidence de Vénus. Et on y lit :

Conuienti che della Donna la bontà, & non la bellezza
fia diulgata, avec ce fixain :

Vener io fon, de le mirabili mani
Del dotto Fidia d'un bel marmo finta,
In me vedete atti gentili, e humani,
Ch' effer de Donna, à gentilezza accinta.
Fò sopra vna Testudine dimora,
Perche stia in casa, e fia tacita ogn'ora.

1114. CORONNA delle nobili et virtuose donne. Libro primo (e fecondo), nel quale fi dimoftra in varij disegni tutte le forti di Mostre di Punti tagliati, Punti in aria, Punti à reticello, e d'ogni altra forte, cofi per Freggi, come per Merli, et Rosette, che con l'Aco fi vñano per tutta l'Europa.... *In Venetia, Appreffo Giorgio Angelieri, à istantia di Cefare Vecello* (1591). In-4. obl.

Dans cet exemplaire, la première partie est ainsi composée. A. 2 ff. préliminaires & 2 de planches. B n'a que 2 planches. C-F par 4 ff. de planches. La seconde partie, complète, AA 4 ff. dont 2 de planches. BB-FF par 4 ff. de planches. Total 22 plan-

ches. On trouve à la suite une planche, premier feuillet d'un cahier ligné H hh avec ces inscriptions :

Inventi Onf. p. diverse cantoni dee Fazoletti.

Puis un autre feuillet à bordures & une figure de Renard & de la Beauté, avec ce fixain au milieu :

che più val l'inteletto, la Bellezza
Trovò la Volpe d'un scultore eletto
Vna testa si ben formata, tale,
che sol le manca spirito haureffi detto,
tanto l'industria, e l'arteficio vale,
La prendere in man, poi dice ; à che perfetto
Capo, e gentil, ma voto è d'inteletto

(Imitation du Grec : ὁ αἶψα κεφαλή, καὶ ἐγγράφῳ οὐκ ἔχει.)

1115. Serena opera nova di ricami, nella quale si ritrova varie et diverse sorte di punti in stuoira, et punti a filo, et medesimamente di punto f ed a fogliami, et punti in stuoira a sacchetti, ed alcuni groppi incordonati, et rosate.....

In Venetia, appresso Domenico de' Franceschi, MDLXIIII.

In-4. obl.

Un feuillet préliminaire & 15 ff. de dessins, dont les 14 remplis des deux côtés.

1116. Prima parte de' fiori, e disegni di varie sorti de' ricami moderni. come Merli, Bavari, Manichetti ed altri nobili lauri (da Giouanbattista Ciotti). *In Venetia, appresso Francesco di Franceschi Senese. 1591. In-4. obl.*

2 feuillets préliminaires, 1. 11. 14 ff. de dessins 111 à XVI.

1117. La vera perfettione del disegno di varie forti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti à fogliami, punti tagliati, punti à filo, et rimeffi, punti incrociati, punti à stuoira, et ogn' altra arte, che dia opera à disegni. e di nuouo aggiuntoui varie sorti di merli, e mostre che al presente sono in vso et in pratica (da Giouanni Ostaus). *In Venetia, appresso Francesco di Franceschi Senese all' insegna della pace. 1591. In-4. obl.*

Au verso du dernier feuillet est le registre. A-E par 8 ff. La figure de la Paix, & au dessous :

In Venetia, MDXC.

1118. Mélanges de modèles de broderie et d'écriture.

Ce volume, qui paraît être un recueil faïce, contient des Instruſtions ſur la ſcription des Lettres, ſur la manière de tenir les Ecritures en partie double, une table de multiplication. 36 feuillets de modèles d'écriture, & de ſuſcriptions de Lettres. 16 feuillets de ſujets allégoriques. Le tout enfermé dans des cartouches variés, très-élégants & offrant autant de modèles de broderie. Il ſe termine par 12 feuillets de modèles de travaux d'aiguille, dont les quatre premiers ſont gravés des deux côtés.

1119. Livre de modèles de broderie, ſans lieu ni date. exécuté en Allemagne. 40 planches numérotées, et frontifpice gravé. In-4. obl. mar. violet, fil. tr. dor. (*Capé*).

1120. Nouveaux liure d'ornemens propres pour faire en broderie et petit point. Pet. in-fol. obl. 6 planches numérotées, exécutées par Daniel Marot. Dem. rel. dos et coins de mar. rouge.

JEUX DIVERS ET CARTES A JOUER

1121. LE LIURE de paſſe téps de la fortune des dez (ingenieuſement compile par maïſtre Laurens Leſperit pour reſponce de vingt queſtions par pluſieurs ſouuêtesfois faïctes et deſirees a ſcauoir) qui ſont ſpécifiées au retour de ce feuillet en la Roue de fortune | Deſquelles ſelon le nombre des pointz d'üg trait de troys dez les reſponſes ſont par ſubtilles calculations | ſelon lordonnance de praticquer ce petit volume apres le réuoy des ſignes aux ſpheres de ce préſent liure miſes es pphetes | ſitues apres les diètes ſpheres cõme ſe peult facilement apperceuoir) Translate Dyta-lien en francoys par maïſtre Anthitus Faure | Lequel a eſte nouvellement viſite et diligément corrige de pluſieurs fautes qui eſtoyēt en icelluy. A la ſuite de quatre huitains eſt la date 1528. Sans lieu. In-4. goth. mar. rouge, tr. dor.

1122. Le Plaiſant Jev dv Dodochedron de fortune, non moins recreatif, que ſubtil et ingenieux. Renouellé et changé de ſa premiere édition. *a Lyon, Par Jean Hvgvetan.* 1581. In-8. mar. vert, fil. tr. dor.

1123. Cinquante Jevs divers d'honnete entretien, indvſtriev

fement inuentés par Meffer Innocent Rhinghier, Gentilhomme Boloignoys, et fais francoys par Hubert Philippe de Villiers. *A Lyon, Par Charles Pefnot. 1555. In-4. Veau fauve, filets.*

1124. J Gioochi Numerofi fatti Arcani Palefati da Giuseppe Antonio Alberti Bolognese. *in Venezia. 1795. Presso Giuseppe Orlandelli. In-8. dem. reliure de veau bleu. Non rogné.*

1125. LIBRO DI GIOCOHO di Scachi intitolato de costumi deglhuomini e degli offitii de nobili. Incomincia un tractato gentile et utile della virtu del giuochio degliscachi croe intitolato de costumi deglhuomini et degliustitii de nobili : composto p'el Reueredo maestro Jacopo dacciesole dellordine de frati predicatori. *Impresso in Firèze per Maestro Antonio Miscomini. Anno MCCCCLXXXIII. Adi primo di Marzo. In-4. fig. f. bois. mar. rouge, dentelle.*

Cet ouvrage ferait peut-être mieux placé dans la classe de Morale. Mais son titre, qui s'accorde avec le *Noble jeu des Echecs*, & quelques démonstrations ou entretiens sur les Echecs, m'a engagé à le placer ici, ainsi que le suivant.

1126. INCIPIT libellus de ludo fachorum ⁊ de dictis factisq3 nobiliuꝝ viroruꝝ philosophorum et antiquorum prologus libellis. Explicit doctrina vel morum informatio accepta de modo ⁊ ordine ludi scachóꝝ. Deo gratias. Sans lieu ni date. *In-4. goth. Les initiales en encre rouge. Veau fauve, fil. tr. dor. (Niedrée).*

1127. LIBRO da imparare giocare a Scachi : Et de belitissimi Partiti : Reuisti, et Re retti. Con somma diligetia emédati, da molti famosissimi Giocatori, In lingua Spagnola, et Taliana. Nouamente Stampato. Finisse el libro da imparare giocare a Scachi et delle partite. Cōposto p r Damiano Portughefe. Sans lieu ni date. Lettres rondes. Petit in-8. fig. f. bois. Mar. olive, fleurons, tr. dor.

1128. LIBRO da imparare giocare à Scachi, Et de Belissimi Partiti, Reuisti et recoretti, et con somma diligentia da molti famosissimi Giocatori emendati. In lingua Spagnola, et Taliana, *nouamente Stampato.* Sans lieu ni date. Pet. in-8. femi goth. fig. f. bois, le titre en lettres rondes. Mar. noir, dent. à froid, tr. dor.

1129. LIBRO da imparare giocare à Scachi, Et de Bellissimi Partiti, Reuisti et recoretti, et con fomma diligentia da molti famosissimi Giocatori emendati, In lingua Spagnola et Taliana, nouamente stampato. Sans lieu ni date. Pet. in-8. fig. f. bois. Veau antiqué, filets à froid et coins en or. tr. dor. (*Thompson*).
1130. Le plaifan Jev des Eschez renouuellé. Avec instruction pour facilement l'apprendre et le bien iouer. Nagueres traduit d'Italien en François, par feu Claude Gruget Parisien. *À Paris, Par Guillaume le noir, rue S. Jaques, à la Rose blanche couronnée. 1560.*
Grand nombre de coups tracés sur l'échiquier.
1131. Le royal jeu de l'Ombre et du Piquet, augmentez du jeu des Echets, et d'un nouveau jeu de l'Ombre, comme on le joue presentement à la Cour et à Paris, et aultres nouuellement inventez. *La Haye, 1703. 2 parties en un vol. in-12. Veau brun.*
On trouve parmi les jeux encore connus aujourd'hui, comme le Reverfy, le Breton, le Lanquenet, des jeux parfaitement inconnus, l'Hère, l'Emprunt, le Hoc & plusieurs autres.
1132. Le Jeu de l'Ombre, comme on le joue presentement à la Cour, et à Paris. *À Paris, chez Pierre Ribou, 1718. In-8. dem. rel. de veau olive. Non rogné.*
1133. L'Egide de Pallas, ou théorie et pratique du Jeu des Dames. *À Paris, chez Rebuffé. 1727. In-8. Veau brun.*
1134. Traité du Jeu du Wisk, Contenant les loix de ce Jeu, des Regles pour le bien jouer, des Calculs pour en connaître les chances, et la solution de plusieurs cas embarrassans, trad. de l'Anglois d'Edmond Higle. *À Amsterdam, et à Paris chez Fournier, 1781. In-18. cart. Non rogné.*

1135. Eclaircissements historiques et critiques sur l'invention des Cartes à jouer, par l'abbé Rive. *Paris, 1780. In-18.*
1136. Etudes historiques sur les Cartes à Jouer, principalement sur les Cartes françaises, par M. C. Leber. *In-8.*

Figures. dem. rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné.
Tête dorée.

Tiré à part, Extrait du tome xvi des Mémoires de la Société Royale des Antiquaires de France.

1137. Recherches historiques sur les Cartes à Jouer, avec des notes critiques et intéressantes, par l'Auteur des Mémoires sur la Langue Celtique (Bullet). *À Lyon, Chez J. Deville, 1757.* In-12. Veau fauve, dent. tr. dor.

1138. Sur d'Anciennes Cartes à jouer, par le baron de Reiffenberg, brochure in-8. avec une planche de Cartes anciennes. = Observations sur les Cartes à jouer, par Duchesne aîné. *Paris, impr^e de Crapelet, 1836.* In-12.

Réunis en un volume.

1139. JEUX DES CARTES Tarots et de Cartes Numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec le précis historique et explicatif, publiés par la Société des Bibliophiles Français. *Paris, imprimerie de Crapelet, 1844.* In-fol. Mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée*).

Un des 32 exemplaires tirés sur grand papier, planches noires & coloriées, & réservés pour les membres de la Société.

1140. Jeu de cartes (52) allemandes artivement gravées sur cuivre, avec des inscriptions en caractères mobiles. Chaque carte représente une figure. Jeu complet et parfaitement conservé. Dans un étui.

Ces cartes ont été gravées vers 1640. Le roi d'Eichel porte cette inscription :

L'Amérique découverte il y a près de 150 ans.

1141. Jeu de cartes (52) françaises, de la même époque que celles qui précèdent, gravées aussi sur cuivre et représentant des sujets mythologiques. Les souscriptions sont en allemand, les noms des sujets en latin et en français. Dans un étui.

Jeu de whist complet & parfaitement conservé. L'explication en est un peu fautive.

1142. Jeu de cartes (52) Whist, parfaitement conservé, et de la même époque que les précédents, gravées sur cuivre et représentant des blasons. La couleur de Coeur est la couleur de France, sur blanc. Dans un étui.

1143. Bois gravés d'anciennes cartes à jouer, tirés sur 7 feuilles.

= April kaart, of kaart-speel naar de nieuwste mode. Sans date (1720).

Jeu de whist de 52 cartes (françaises) gravées sur cuivre.

Chaque carte représente un sujet avec une inscription en hollandais. Elles sont tirées sur une feuille, non découpées.

In-fol. dem. rel.

J'y ai joint, une lettre autographe de M. Merlin, chef de bureau au Ministère d'Etat, annonçant les planches de Cartes qu'il m'a envoyées, &c.
Le tout est enfermé dans un cartable.

FIN DV PREMIER TOME.



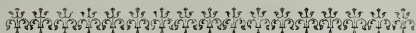


TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

	Pages.
Ecriture Sainte	1— 6
Philologie sacrée.	6— 7
Liturgie	7—11
Heures. Offices. Oraisons	12—30
Figures bibliques	30—44
Biographies bibliques	45—49
Ouvrages de dévotion	49—53
Afcétiques & Paraenétiques. Sermonaires	54—67
Ouvrages divers des Saints-Pères.	67—69
Traité moraux sur les Sacrements. Instructions pour les Confesseurs. Cas de conscience, Catéchisme. Règles des Devoirs religieux.	69—73
Théologie Polémique. Défense de la Religion chrétienne. Scholaftiques & Controverses.	74—77
Hétérodoxes	78—80
Religions étrangères	80—81
Appendice à la Théologie. Martyrologes. Vies & Légendes des Saints.	81—88

JURISPRUDENCE

	Pages.
Jurisprudence ecclésiastique & civile	89—94
Coutumes. Stille. Ordonnances, Réglements	94—99

SCIENCES ET ARTS

Philosophes anciens & modernes.	100—107
Moralistes anciens & modernes	107—112
Ouvrages de Métaphysique. Sur les Vertus & les Vices. Sur l'Homme & l'Ame, & sur L'Education	112—115
Règles de la Vie civile. politique	115—119
Mnémonique	119—123
Peinture, Gravure, Imprimerie, Ecriture, Peinture	123—124
Gravure & Appendice à la Gravure. Figures de la Mort, & Danse Macabre	125—130
Imprimerie.	130—132
Ecriture	132—135
Musique	136—137
Mélanges de Sciences Physiques & Mathématiques	138—147
Histoire naturelle	148—157
Agriculture	158—161

SCIENCES MEDICALES

Médecins anciens & modernes	161—164
Anatomie. Chirurgie	164—168
Pathologie. Pharmacie	168—176
Maladies Peflentielles	176—179
Régime fanitaire. Economie domestique. Cofmétiques, & Aliments	180—191

PHILOSOPHIE OCCULTE

	Pages.
Prédictions astrologiques. Pronostications.	
Calendriers. Daemonologie	191—207

Poids & Monnoies. Pierres. &	
Mélanges d'arts	207—211
Art militaire. Maniement des armes,	
des chevaux. Gymnastique. Saltation.	
Lutte. Natation.	211—216
Chasse & Pêche	216—226
Industrie de Soie, & Travaux de l'Aiguille	226—235
Jeux divers & Cartes à jouer.	235—239





GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01410 1774

